



CazuCine:

**Una propuesta de apropiación territorial desde el cine comunitario con los niños del barrio  
Villa Mercedes I sector**

Leidy Katherine Betancourt Hernández

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Centro Regional Soacha

Programa: Comunicación Social – Periodismo

abril 2022

CazuCine:

Una propuesta de apropiación territorial desde el cine comunitario con los niños del barrio Villa Mercedes I sector

Leidy Katherine Betancour Hernández

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de comunicadora social-  
Periodista

Asesor (a)

Sebastian Olarte Fonseca

Especialista en comunicación educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Soacha (Cundinamarca)

Programa comunicación social- periodismo

## **Dedicatoria**

Le dedico esta investigación principalmente a la comunidad y a sus lideresas por su empeño y grandes aportes al presente proyecto. También le dedico este logro a mi familia; Madre y abuela quien acompañaron e incentivaron mi persona para llevar a cabo cada proceso. Posteriormente le dedico este trabajo al colectivo Juvenil Raíces en Rebeldía como un reconocimiento por su trabajo popular y de emancipación con las comunidades. Le dedico esto a mi mejor amiga y a mi Hija canina Kiara que brindaron el aporte emocional y sustancial. También dedico este trabajo a mi hermano que desde el cielo siempre me ha mandado todas las energías y sabiduría posible para transmitir mis conocimientos. Y por último le dedico este proyecto investigativo a Colombia entera para comprender que los procesos alternativos a través de la comunicación popular generan grandes transformaciones.

## **Agradecimientos**

Mis profundos agradecimientos a la universidad Minuto de Dios CRS por brindarme los conocimientos a lo largo de mi carrera profesional, especialmente a mi tutor Sebastián Olarte que acompañó y asesoró este trabajo investigativo. Igualmente, mi agradecimiento a mi familia; Abuela, madre y hermanos por su incondicional apoyo y por enseñarme valores y tejido comunitario que hoy me permite abordar la siguiente investigación.

Posteriormente agradecimientos totales al colectivo juvenil del municipio de Soacha Raíces en rebeldía por inspirar, acompañar y aportar la presente investigación en todo el sentido de la palabra, por demostrar que el cambio y la transformación de los pueblos es posible bajo la consigna de la colectividad, cabe resaltar el agradecimiento por acompañar a las comunidades en sus procesos sociales. Gracias infinitas muchachos. Del mismo modo también agradezco a mis compañeras y colegas de carrera Brenda escobar Y Alix García quienes acompañaron mi proceso estudiantil y posteriormente agradecimientos a la comunidad Villa Mercedes I sector a sus lideresas Magdalena Rico Y Inés Rico que acompañaron constantemente este proceso y actualmente llevan de la mano más espacios transformadores en él. Gracias a los niños especialmente por abrir las puertas a Cazucine para incidir en el territorio. Se agradece totalmente a Juan Saavedra quien desde sus conocimientos y afines sociales acompañó y aportó constantemente al desarrollo práctico de los talleres, y por último gracias a Dios por permitir todo este proceso.

## Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción .....	10
1. Planteamiento del problema .....	12
1.1 Descripción y formulación del Problema.....	12
1.2 Objetivos .....	17
General. ....	17
Específicos. ....	17
1.3 Justificación.....	18
1.4 Sublínea del programa al que le apunta el trabajo. ....	19
2. Marco teórico.....	21
2.2 Antecedentes .....	21
2.2 Bases teóricas .....	24
2.2.1 Cine comunitario.....	24
2.2.2 Educomunicación.....	30
2.2.3 Comunicación popular .....	35
3. Marco metodológico.....	38
3.1 Diseño de investigación .....	38
3.2 Diseño Metodológico:.....	41
3.3 Unidades de Análisis.....	43
3.4 Instrumentos de Investigación.....	44
3.4 Análisis e interpretación de datos.....	49
3.4 Desarrollo de la propuesta.....	67
4. Resultados y Discusión.....	74
5. Conclusiones.....	76
Referencias.....	78
Anexos.....	80

**Tabla de gráficos**

Gráfico 1.....	43
Gráfico 2.....	43
Gráfico 3.....	43
Gráfico 4.....	43
Gráfico 5.....	53
Gráfico 6.....	53
Gráfico 7.....	56
Gráfico 8.....	57
Gráfico 9.....	61

**Tabla de figuras**

Figura 1.....	45
Figura 2.....	45
Figura 3.....	47
Figura 4.....	48
Figura 5.....	49
Figura 6.....	50
Figura 7.....	51
Figura 8.....	51

## Resumen

La presente investigación toma como punto de partida el análisis del cine comunitario como cohesionador de procesos sociales, desde los postulados de la comunicación popular, lo que conlleva a generar espacios de educomunicación, con los niños y niñas del barrio Villa Mercedes I Sector; entendiendo el séptimo arte como una plataforma que coadyuve a dinamizar procesos de organización en la comunidad, sin desconocer las dificultades que tienen los habitantes de este territorio para acceder a la educación formal y para organizarse; evidenciando el abandono estatal y la ausencia de políticas que reconozcan la participación de los niños en espacios dentro del barrio. Este proyecto se realiza desde el cine comunitario como medio de organización por el cual se fomenta el aprendizaje, nutriendo distintas áreas del saber no formales, logrando un entorno de apropiación cultural y territorial. Por lo tanto, se emplea la I.A.P (Investigación Acción Participante) como metodología que empodera a los niños y niñas en dos vías: en un primer momento, representar el barrio y sus dinámicas a través del audiovisual, y desde sus visiones propias; para en un segundo momento, pensarse críticamente el territorio y seguir gestando procesos comunicativos que permitan la organización colectiva; donde estas expresiones, harán parte del libre desarrollo de la organización comunitaria, haciendo de este territorio un espacio popular y de reciprocidad.

### Palabras clave

Cine comunitario, comunicación popular, Organización comunitaria, educomunicación.

### **Abstract**

This research takes as its starting point the analysis of community film as a cohesive of social processes, from the postulates of popular communication, which leads to generating spaces for educommunication, with the children of the Villa Mercedes I Sector neighborhood; understanding the seventh art as a platform that helps to stimulate organization processes in the community, without ignoring the difficulties that the inhabitants of this territory have to access formal education and to organize themselves; evidencing state abandonment and the absence of policies that recognize the participation of children in spaces within the neighborhood. This project is carried out from the community film as a means of organization by which learning is promoted, nurturing different areas of non-formal knowledge, achieving an environment of cultural and territorial appropriation. Therefore, P.A.R (Participatory Action Research) is used as a methodology that empowers children in two ways: at first, to represent the neighborhood and its dynamics through audiovisual material, and from their own visions; for in a second moment, critically think about the territory and continue developing communicative processes that allow collective organization; where these expressions will be part of the free development of community organization, making this territory a popular and reciprocal space.

#### Keywords

Community film, popular communication, Community organization, educommunication,

## Introducción

*“Entendemos el cine comunitario como aquel que involucra y promueve la apropiación de los procesos de producción y difusión por parte de la comunidad”.*

*Gumucio.*

A lo largo del presente proyecto, se pretende escudriñar la relación entre el cine y la comunidad, teniendo en cuenta las diversas investigaciones existentes sobre el tema y la construcción teórica que se ha desarrollado desde Latinoamérica. Así mismo, la actual investigación quiere innovar y marcar la diferencia en investigar el séptimo arte como herramienta para dinamizar procesos sociales que se gestan dentro de la comunidad; bajo esta perspectiva, el cine se esboza como una plataforma funcional para el desarrollo y la transformación social en el barrio Villa Mercedes I Sector, como iniciativa que se lleva a cabo con los niños como protagonistas, ya que son ellos con los que se da inicio a esta nueva etapa del territorio, desde sus miradas genuinas, su creatividad y la esperanza de contribuir a la transformación de aquellas percepciones y acciones indiferentes que invierten poco en su educación, en su formación, que ubican su territorio al margen de la urbe y de las dinámicas sociales capitalinas y que afirman que los recursos y medios no deben estar a favor de ellos; los mismos niños que permiten abordar la presente investigación.

Dicho lo anterior, Freire le apostó a la *pedagogía del oprimido*, aquella que libera y es parte de lo que aquí se propone, la educación no parte de encapsular los sueños y talentos de los niños, para amoldarlos y esperar que todos aprendan, piensen, actúen y se formen de la misma manera; para romper con ello es necesario hablar de las *“Técnicas participativas para la educación popular”* de Vargas, descubrir y prepararse para las confrontaciones y demás que puedan surgir en el camino, como lo menciona Oliveira *“Camino de la educomunicación: Utopías, confrontaciones, reconocimientos”*, es necesario incluir la *comunicación para el cambio* cuando existen circunstancias sociales como el COVID -19 que afectan aún más el entorno de la población y de su territorio en el que se desarrolla la propuesta y en el que se centran los abordajes teóricos como: *Comunicación popular, cine comunitario y educomunicación*, los referentes que dieron forma a este proceso, se entrelazan, permiten abordar

las dinámicas barriales de manera más profunda, y desatan el hilo con el que se tejen saberes desde la comunidad.

A su vez, estos autores, permiten abordar el proyecto y su propuesta con una mirada completamente social e interesada en la contribución al territorio, donde se concibe el cine comunitario como medio educativo, llevando a cabo un proceso que se inspira en la educomunicación, para apoyarse en el séptimo arte y de esa forma enseñar, liberar, comunicar, organizar colectivamente a la comunidad. Cabe resaltar, que todo se materializa en medio de una pandemia y de las afectaciones que esta ha traído a los niños del barrio Villa Mercedes I sector, donde la emergencia sanitaria y el gobierno han sumado más dificultades para que las familias de la comuna 4, en Soacha, no puedan suplir sus necesidades básicas y deban verse obligados, en la difícil situación de dejar a los menores solos y expuestos a peligros, pues los pocos entes educativos cesaron la presencialidad y no todos poseen los medios y herramientas para acceder a una educación virtual.

Por lo anterior, la presente propuesta pretende retroalimentar también procesos de educación a través del cine; para así también, comprender el cine comunitario como un medio de comunicación alternativo, que fomenta la organización de la comunidad colectivamente, ya que no sólo está brindando procesos de educación, si no adicional, en esta oportunidad el cine comunitario incide en la acción de dinamizar todo aquel proceso social y popular que se gestiona dentro de la comunidad.

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción y formulación del Problema**

El barrio Villa Mercedes I sector de la comuna 4 del municipio de Soacha, cuenta con una población alrededor de 300 mil habitantes y 1200 viviendas, según Censo realizado por la Junta de Acción Comunal en 2021. Es un sector ubicado en las periferias que limitan con la capital a la altura de la localidad de Ciudad Bolívar; caracterizado por tener unas necesidades específicas, dentro de las que se suman las carencias que se observaron y analizaron como objeto de estudio, que dan cuenta de las dificultades que existen en torno a la comunicación. La problemática que se analizó y previamente se socializó junto con la comunidad, es el hecho de que no existe un medio o un puente que logre transmitir las acciones que se están desarrollando en el barrio, lo que afecta, en su momento la organización y por ende el progreso del territorio. Cazucá últimamente ha venido desarrollándose como un contexto donde cada vez más se vienen realizando diferentes investigaciones, así mismo han entrado a intervenir diferentes organizaciones, colectivos y movimientos sociales y populares, que han logrado organizar a las comunidades, incentivándolas por transformar aquellas necesidades en oportunidades de liderazgo social en un momento coyuntural.

En este punto, se acude a abordar parte de la historia del barrio Villa Mercedes I sector, para poder comprender más a fondo la necesidad de establecer este proyecto. Este es un barrio que hace parte de la comuna 4 de Soacha; esta parte del municipio es reconocido como ilegal para el Estado, ya que son asentamientos que realizaron varias familias víctimas del desplazamiento, situación que se desencadena del conflicto armado colombiano. Conviene subrayar la anterior situación, para deducir las consecuencias que han surgido en torno al contexto, y es que las comunidades se tomaron los espacios a consecuencia de un abandono estatal que no brinda la protección de una vida digna.

Cada familia, con las pocas herramientas de construcción que tuvieron a su alcance, levantaron sus casas sobre el año 1988; es la fecha que, según sus pobladores, se conoce como los inicios del barrio. Para ese entonces, se construyeron cuadras y todo lo que podría tener un barrio que brindara condiciones de vida mejores, a las que habían tenido que vivir en sus

territorios de origen. Este proceso no fue tan fácil, porque al ser un barrio ilegal, el Estado desde su génesis, intentó, y aún lo sigue haciendo, desalojarlos a toda costa; situación que trajo consigo un conflicto interno en donde la fuerza pública ha actuado agresivamente provocando la furia de los habitantes. A consecuencia de ello, se ha evocado la organización social; las comunidades se empezaron a organizar para levantar y defender su barrio.

Actualmente, este barrio es caracterizado por sus diferentes vocerías y liderazgos que proponen continuamente la transformación del territorio a partir de trabajo autogestionado, cabe señalar, que el estado se ha hecho indiferente con el progreso de Villa Mercedes, por lo tanto, no ha mostrado interés, ni siquiera en infraestructura. Es decir, son los habitantes los que han construido lo que se encuentra dentro del mismo. Ellos construyeron el colegio Gabriel García Márquez, el salón comunal, el parque y sus lugares de encuentro, todo esto lográndolo bajo la consigna de la organización barrial, sin romantizar; es necesario reconocer que todos los insumos y herramientas han salido del bolsillo y desgaste mental de la población.

Con todo y lo anterior, la individualidad es una realidad latente en el barrio, a pesar de que han construido y logrado gran parte del progreso en comunidad, han faltado procesos de comunicación entre las mismas familias, que logren incentivar una organización pensada no sólo para el avance del presente, sino que construya hacia el futuro; que pueda transmitir la colectividad a las nuevas generaciones.

Así bien, Villa Mercedes ya cuenta con una organización, pero que parece ser singular, cuando no se observa un trabajo mancomunado. Se analiza varias familias y lideresas generando acciones sociales, la idea es que esas acciones logren convertirse en procesos sociales, en donde todas las transformaciones dialoguen, con el fin de generar unos lazos comunitarios más fuertes, en donde si se propone un proyecto todos puedan colaborar asertivamente, al igual que esta organización social provocaría una conformación política más sentida, ya que se debe seguir con las banderas de lucha, en donde se le exija al gobierno y en este caso a la alcaldía municipal, para que reconozca al barrio dentro del marco de la legalidad, brindándole la vida digna que por tanto tiempo esta población ha esperado.

En la actualidad, aún el barrio no cuenta con vías, ni semáforos, ni señalización. Cuenta con los servicios públicos, aunque en deterioro. Así que la lucha para que el barrio avance en varias esferas; política, cultural y social, es la comunicación constante y asertiva. Las anteriores afirmaciones, resaltan la tesis central de Cazucine que radicaría en la implementación del cine comunitario como un medio dinamizador que pueda evocar y unir los diferentes procesos sociales que se adelanten en el barrio. El séptimo arte en esta ocasión será una herramienta de diálogo alternativo constante entre los habitantes, esto significa el cine comunitario como cohesionador de los procesos.

Por ende, el cine comunitario es una expresión social en donde las comunidades pueden documentar, registrar y conservar la memoria a lo largo de la historia, ha permeado los surgimientos populares de las bases sociales. El furor de las protestas ha exaltado el alma del séptimo arte en múltiples escenarios, generando que la historia, las convergencias y dinamismos sociales se mantengan y sigan en pie de lucha. Colombia ha hecho camino y memoria del conflicto y de las situaciones de violencia por medio de medios alternativos logrando educar a las comunidades por medio de la comunicación; con valor y servicio para las poblaciones vulnerables. Desde allí la comunicación, en este caso el cine y la comunidad se unen para crear el proceso de la educomunicación, ejemplo de ello es Radio Sutatenza que, en 1947, propuso desde la teoría de la liberación, el amor y la necesidad de ayudar al otro desdibujando brechas sociales, a través de la radio y de cartillas, propendiendo por la alfabetización de varias comunidades campesinas.

Sin embargo, si se habla de cine comunitario es pertinente hablar de intersubjetividad; ésta como sustento central para el desarrollo de las relaciones comunicativas. Se entiende por intersubjetividad un proceso de la fenomenología, el intercambio de pensamientos y realidades entre sujetos en sociedad, que permite el reconocimiento y exploración del otro y sobre todo la inspección de la conciencia del ser (Husserl, 2012). La intersubjetividad y el cine se entrelazan, para darle sentido a la siguiente investigación, buscando comprender los procesos de intersubjetividades a través de este medio alternativo, que fortalecen procesos de educación popular, que se entiende como el proceso de aprender con un modelo distinto a la educación tradicional, en donde no sólo se asiste para repetir conocimientos implantados, sino que se

aprende para construir al sujeto en sociedad, a la persona como un ser con conciencia crítica y analítica, llevándolo a tener una visión transformadora social de sí mismo y de su entorno, como lo afirma Paulo Freire en su obra la pedagogía del oprimido (1968).

La comunicación es esencial para el desarrollo de los procesos educativos y de organización colectiva con las comunidades, es por eso, que aquí se toma el cine comunitario para analizar los procesos de educación popular, tomando los medios de comunicación para el desarrollo de sus intereses y necesidades comunitarias, permitiendo transformar la sociedad (Gumucio, 2007). Se entiende que la comunicación es el proceso fuerte por el cual existen y están presentes los pensamientos humanos, para poder ejecutar cualquier acción se necesita de la comunicación, y para masificar aquella información son necesarios los medios de comunicación; éstos deben ser replanteados, porque con el transcurrir del tiempo y los intereses (privados, individuales, políticos y económicos) han perdido su foco, puesto que la comunidad requiere del acceso a los medios de comunicación y más aún si es para una transformación social, se necesita que las comunidades puedan dirigir estos medios. Por tanto, el cine comunitario propone, que la comunidad se organice para generar sus propios medios que logren satisfacer a gran medida sus necesidades.

Una de esas necesidades que presenta el barrio es la educación; en Soacha, participar de estos espacios académicos no es muy asequible debido al plan de ordenamiento territorial, a la sobrepoblación y a los pocos cupos escolares. Según la Alcaldía de Soacha, en su plan de ordenamiento territorial de 2018: el nivel de analfabetismo de la población llega al 6,7%, acogiendo también las condiciones de pobreza, puesto que las comunas son extensas y amplias, en específico la comuna 4 Cazucá.

A causa de las diferentes problemáticas, varias organizaciones, colectivos y movimientos sociales del municipio han trabajado arduamente por la mejora del barrio, proponiendo un modelo alternativo de educación y organización popular. Los diferentes espacios gestados han sido de agrado y gran provecho para la comunidad, porque ven en estos encuentros una oportunidad para robustecer sus proyectos, ya que en varias ocasiones han manifestado que estos grupos o colectivos sociales han sido de gran ayuda para el desarrollo de sus ideas y procesos.

Son varios los movimientos y colectivos que han participado en proyectos con el barrio, pero después de la pandemia, las formas de organización cambiaron un poco; algunas organizaciones decidieron poner un freno a sus actividades, pero también otros procesos iniciaron con Villa Mercedes, como es el caso del colectivo juvenil Raíces en Rebeldía, que desde que comenzó la cuarentena, estableció grandes lazos de afectividad con la comunidad, permitiendo el desarrollo de diferentes procesos que aportan significativamente en cada uno de los habitantes, generando mejora en sus labores cotidianas, como la del liderazgo y la organización.

Es interesante estudiar este fenómeno que se da a partir de las relaciones entre las colectividades de pensamiento diverso, es decir, las propuestas de cambio de las nuevas generaciones y los planteamientos de la comunidad, esa combinación da como resultado el enriquecimiento en cuanto a organización y progreso del barrio, sobre todo que los niños y las niñas sientan un barrio seguro y con proyección, gracias a sus madres, padres y abuelos que decidieron unirse para contribuir al avance del territorio. Esto resulta ser alternativo, por su proceso a través de un sistema horizontal, que evoca una estructura colectiva, diferente a la forma eurocentrista que se tiene para obtener el “desarrollo”.

El anterior contexto, motiva el interés de la investigadora por analizar los procesos educomunicativos que se gestan a través del cine comunitario, la comunidad y como este mismo es un puente que logra dinamizar los procesos sociales dentro de la comunidad. Por consiguiente, se plantea la siguiente pregunta problema para este proyecto.

***¿Cómo Generar procesos de educomunicación, con los niños del barrio Villa Mercedes I Sector, a través de medios alternativos como el cine comunitario, que dinamiza procesos de organización en la comunidad?***

## **1.2 Objetivos**

### **General.**

Generar procesos de educomunicación, con los niños del barrio Villa Mercedes I Sector, a través de medios alternativos como el cine comunitario, que dinamicen procesos de organización en la comunidad.

### **Específicos.**

- Identificar el entorno sociocultural de los niños del barrio Villa Mercedes I sector y su reconocimiento territorial.
- Diseñar estrategias educomunicativas a través de talleres, que permitan la apropiación de medios alternativos, como el cine comunitario.
- Realizar como recurso comunicativo, un audiovisual en cocreación con los niños fomentando los procesos de organización y participación social presentes en el territorio.

### 1.3 Justificación

El barrio Villa Mercedes I sector, comuna 4 de Soacha está permeado por distintas problemáticas sociales, más aún cuando se trata de un contexto pandémico que agudiza dichas dificultades, que somete a los padres y madres de familia a exponer a sus hijos al cuidado ajeno y a la soledad; la pandemia ha causado que las clases presenciales cesaran, precarizando la educación de los más pequeños, de los niños del barrio, porque muchos de ellos no cuentan con los recursos o herramientas tecnológicas para acceder a una educación virtual.

La comuna no cuenta con muchas instituciones educativas, pero por el contrario cuenta con una gran riqueza cultural y con seres humanos que hablan, comparten y enseñan a los demás integrantes que conforman la comunidad. Muchas organizaciones se niegan a trabajar con niños, por el arduo trabajo que esto conlleva, trabajar con niños es una propuesta distinta y no muy fácil, hay que comprender que antes de que la comunicación esté al servicio de los adultos, de los medios, de las problemáticas, debe estar al servicio de la niñez, de la semilla de la sociedad, que con el paso del tiempo pueden comprender la función de la comunicación, de los medios comunicativos y sobre todo del potencial y contribución de la educomunicación como factor transformador y enriquecedor de saberes, de abordajes horizontales.

Desarrollar la propuesta con los niños del territorio permite, que de una u otra forma se vean involucrados los padres de familia, ello permite que se trabaje con la comunidad infantil y se expanda, por medio de ellos, a la comunidad adulta. La organización comunitaria no puede desprenderse de lo educativo y mucho menos de la comunicación, es una manifestación sociocultural y es el puente entre la educomunicación y los niños del barrio Vila Mercedes I sector, para expandir sus talentos, sus aprendizajes y sus sueños en los que contribuyen a la transformación y apropiación de su territorio desde la comunicación.

Contribuir al conocimiento de la comunicación, aprendizaje y desarrollo socio-personal de los niños del barrio, para que transformen su territorio, en un escenario de convergencia educativa que sobrepase las dificultades y se apropien de este medio alternativo como medios de resiliencia,

resistencia y transformación de su entorno. El cine comunitario, al ser una construcción colectiva y cooperativa, busca implementar la organización de la comunidad.

Se hace necesario resaltar la importancia de que las comunidades se unan para mitigar las problemáticas que los aquejan, actuando desde la organización y tejiendo saberes para intentar solventarlos; es entonces como resulta relevante para esta investigación cuestionar la organización dinamizada desde los medios alternativos, ya que al ser un acontecimiento poco común en el sector, es imperante tener en cuenta los procesos que ilustran este suceso, y así propender por que se pueda replicar a más territorios aledaños.

#### **1.4 Sublínea del programa al que le apunta el trabajo.**

- Educación, transformación social e innovación.

La presente investigación tiene como sublínea la Educación, transformación social e innovación, ya que esta hace alusión al estudio de la educación como proceso crítico, que es capaz de hacer que la comunidad se cuestione individual y colectivamente, a sí mismos y a los demás, generando en los sujetos curiosidad por transformar su propia realidad. Se relaciona con el proceso del barrio Villa Mercedes I sector, porque el tejido comunitario se está dando a través de la educomunicación y comunicación popular, tal como lo propone la sublínea: la educación debe generar transformación.

Se entiende la unión de estas dos disciplinas como el eje central de esta investigación, ya que ambas se entrelazan para inducir una transformación en las comunidades y sobre todo un aporte significativo en el campo de la comunicación. La convergencia entre educomunicación y comunicación popular se teje de forma coherente en el presente territorio, porque al trabajar colectivamente se evoca una relación de transformación. Teniendo en cuenta que las dos son definiciones que están dentro del marco del cambio, propiciadas por los diferentes entes y estructuras comunicativas que le apuestan a una mirada de cambio social por medio de la

cocreación de medios de comunicación populares, que contribuyen a la mejora de la información. En donde realmente existe un ejercicio de veeduría por parte de la población.

Es así como esta línea de investigación representa este proyecto Cazucine, por esto desde la comunidad se propone llevar la investigación a la praxis, es decir, la investigación para la transformación social es uno de los pilares fundamentales para continuar fomentando una educación al servicio del otro, actuando siempre en comunión, y allí, desde el cine comunitario transformar otros procesos, que involucran temas como la educación, la política, el medio ambiente, entre otros; teniendo en cuenta que no siempre están los recursos a la mano para resolver las inquietudes que los convocan. Así que, como sugiere esta Sublínea, la educación busca retroalimentar, mejorar y transformar el entorno a través de procesos comunicativos al servicio de la comunidad.

El presente proyecto aporta significativamente a los postulados de la academia UNIMINUTO, ya que es una investigación que tiene lugar dentro del ámbito social y la transformación. Buscando establecer propuestas que logren incentivar acciones participativas de los sujetos en colectividad y en este caso evocando la creación de medios de comunicación como dinamizadores de procesos sociales, que fomentan la educación distinta, en donde se transmiten los conocimientos a través de diferentes formatos audiovisuales de una forma horizontal; del mismo modo, permitiendo su difusión para generar lazos comunitarios, que permitan la réplica del proceso en distintas comunidades aledañas a Villa Mercedes I sector.

## 2. Marco teórico

### 2.2 Antecedentes

El cine comunitario ha demostrado ser una herramienta y medio de expresión para proyectos educomunicativos y de transformación social en las diferentes comunidades. Además, como se resalta a lo largo de esta investigación el cine resulta siendo una construcción para el reconocimiento cultural, social y popular de los barrios, por lo tanto, ha sido objeto de investigación en las diferentes áreas del conocimiento. Posteriormente se expondrán algunas de las investigaciones que tienen relación y pertinencia con este tema de estudio del presente trabajo.

Inicialmente se mostrarán las investigaciones que se han realizado en el ámbito internacional, para seguir con el contexto nacional y terminar con el entorno cercano desde lo local. En el año 2015 en Cuba, el profesor Rodolfo Romero Reyes, máster en desarrollo social y docente de la Facultad de Comunicación en la Universidad de la Habana, desarrolló una propuesta la cual tituló “educomunicación popular: Camino que se abre paso desde Cuba”, que recogió y estructuró los sentires y objetos de estudio de los diferentes proyectos educomunicativos que se han dado en este país. Construyó este artículo que tiene como objetivo demostrar a través de la recopilación de datos, desde diferentes áreas del conocimiento la sinergia entre la emancipación de la educación y la comunicación para incentivar futuros trabajos que puedan guiarse desde las diferentes perspectivas educomunicativas. La educación y la comunicación deben ser una sola, ya que los medios deben educar, del mismo modo que la educación debe comunicar a partir de las experiencias constructivas (Reyes,2015).

Por otro lado, se encuentran las investigaciones en Colombia, “educomunicación a través de la creación audiovisual: Tres experiencias en Colombia” es un trabajo de estudio realizado recientemente, en el año 2019 en autoría de Pérez Vega, que tiene como objetivo identificar y hallar las diferentes causas que llevaron a estas tres experiencias a trabajar en la parte de medios y educación. Es una investigación de tipo cualitativa, con enfoque en los medios audiovisuales, como resultado se obtuvo que el audiovisual es un medio crítico y de transformación social y que además es un medio de resiliencia ante las diferentes situaciones de violencia del país

(Perez,2019). Con bastante semejanza a la presente investigación, porque a través de presentaciones visuales, se logra transformar los diferentes territorios.

En otra investigación realizada también en Colombia en el departamento de Simití: “colectivo de comunicaciones Sombrero, pescao y tambo “es una experiencia y trabajo colectivo educucomunicativo que tuvo lugar en el año 2000 y que aún sigue vigente , pero que han intentado sistematizar y abordar diferentes investigaciones como la de Sigifredo Álvarez y Edilia Franco en el año 2017 , que realizan su estudio basándose en el trabajo de este colectivo y como objetivo tienen sistematizar las experiencias que conforman este colectivo , con el fin de identificar los aportes que esta le hace al campo de la comunicación educativa (Álvarez, 2019). Esta experiencia comunicativa, cobra su importancia en el territorio, ya que logra empoderar a los niños a través de la radio comunitaria, generando apropiación de los medios de comunicación y con ello el reconocimiento del territorio, y por ende la mejora del mismo, también se reconoce esta experiencia como respuesta y resiliencia a la violencia en Colombia.

Esta radio, que aún se mantiene vigente, rescatando el proceso de la educomunicación por medio de la enseñanza de los derechos de la niñez, el valor del cuerpo, la educación sexual, enseñándoles a los niños, también como denunciar y sobre todo convenciéndolos de que ellos son actores fundamentales de la sociedad, resaltando que están en todo el derecho de emplear los medios de comunicación en pro de la defensa y educación de los menores.

Para aproximarse más a la presente investigación, está el festival de cine “Ojo al sancocho” en Bogotá, en la localidad de ciudad Bolívar, en el barrio Potosí, en el año 2008. Una apuesta por la transformación social a través del cine comunitario. Inicialmente y aún, este es un proceso donde participan varios colectivos, movimientos y organizaciones sociales, que ven en este proceso un ejercicio de cambio por medio de la cinematografía popular. En un principio, Alba Janeth Gallego y Daniel Bejarano, fueron los que encabezaron este proyecto y se encargaron de expandir la invitación a participar, en un primer momento, a la comunidad, pero también difundieron la convocatoria a los colectivos, organizaciones sociales, que son los que han venido trabajando mancomunadamente con la comunidad, teniendo en cuenta que los colectivos sociales reposan sus bases en lo popular, la autogestión y la colectividad en la comunidad.

Para acercarse más al contexto de Soacha, está la presente investigación, que se desarrolla en el municipio de Soacha en el año 2019, en el colegio de Santa Ana , “Cartografías muiskanobas: la apropiación social del territorio desde la propuesta de innovación pedagógica del colegio “Bachillerato técnico Comercial Santa Ana”, ubicado en el Municipio de Soacha, Colombia”, esta investigación rastrea todas las prácticas ancestrales por las cuales se pueden generar aprendizaje, pero a la vez también se puede conocer el territorio, es cualitativa y su objetivo es demostrar cómo los niños son guías y protagonista de sus procesos de enseñanza por medio de las representaciones artísticas y culturales que trae los ejercicios ancestrales que practica esta comunidad estudiantil (Salcedo, 2020). Como resultados este proceso logró el reconocimiento del territorio y aprendizaje a través representaciones artísticas y de sensibilización.

Por lo anterior se analiza como los diferentes trabajos realizados en el ámbito internacional, nacional y local tienen similitudes en cuanto al objetivo, que está enmarcado en la construcción de nuevos imaginarios por medio de la comunicación que permite el desarrollo de grandes transformaciones sociales. También se relacionan en la forma metodológica, ya que le apuntan a evocar la participación de la comunidad en diferentes aspectos sociales, convirtiéndolos en fuertes acores de influencia ciudadana. Al igual que tienen en común los resultados, en donde cada trabajo logro empoderar a las comunidades por medio de educomunicación , el cine comunitario y la comunicación popular.

En cuanto a los antecedentes , se destaca la incentivación que generan a la presente investigación por seguir ahondando en las anteriores disciplinas de la comunicación alternativa, en donde se observa que gracias a esas intervenciones, son comunidades que se caracterizan ahora por gozar de un gran conocimiento en los medios de comunicación que han logrado la transformación en sus territorios, al igual que también se resalta el gran aporte teórico-práctico que aportan las investigaciones y procesos a la presente investigación por su gran desenvolvimiento en los diferentes territorios generando gran impacto en las comunidades.

En conclusión, se analiza los diferentes aportes de los antecedentes para indagar que más se puede proponer en el marco de la comunicación para la transformación social. Es entonces como se plantea la idea de que los medios comunitarios no solo sirvan para generar grandes cambios en los territorios, sino que también la creación y apropiación de los medios alternativos

sea funcional para conformar la organización y evocar la colectividad en los territorios, es decir que las estrategias educomunicativas también tengan un proceso de pensamiento caracterizado por la organización popular. Es entonces como queda el planteamiento de sugerir los medios de comunicación como plataformas que unen los diferentes procesos sociales existentes o que están surgiendo, con el fin de fortalecer los lazos de colectividad y la organización, generando así una transformación a grandes rasgos y con resultados más horizontales en las comunidades.

## **2.2 Bases teóricas**

A continuación, se presentarán los conceptos que teóricamente sopesan la presente investigación. Para tal fin, se definieron categorías que sirven de andamiaje para construir la base teórica; en primera instancia, aparece el cine comunitario como eje temático central que sienta la discusión para abordar la investigación; como segunda categoría se propone la educomunicación que se aúna a la utilización de plataformas como el cine para dinamizar procesos colectivos; y, por último, la comunicación popular como consecuencia de ese proceso articulado entre las primeras categorías.

### **2.2.1 Cine comunitario.**

Para esta categoría se abordará el cine comunitario como eje temático del proyecto. Desde sus aproximaciones en América Latina y las definiciones más relevantes que se han dado en el campo. Para esta primera parte, se tuvieron en cuenta los aportes realizados por Gumucio Dagrón en su libro *El Cine Comunitario en América Latina y el Caribe* (2014), el libro plantea de la forma más cercana y directa como se originó el cine comunitario, cómo del mismo modo Gumucio, de la mano de otros autores que participan en esta investigación, dan una conceptualización al cine y lo que este significó en la vida de las comunidades. Antes de iniciar con la categoría, se hace necesario entender el cine comunitario, como un medio de comunicación alternativo que durante su existencia ha intentado darles vida a las voces silenciadas de las comunidades. Además, ha surgido como un constructo social, en donde las poblaciones han tejido historia y memoria para sus territorios, han conformado perspectivas de

paz para sus comunidades. Teniendo esto en cuenta se define como protagonistas del cine comunitario a las mismas comunidades que a lo largo de la historia han trabajado por ilustrar y visibilizar este medio de comunicación.

Para conceptualizar el cine comunitario se hace imprescindible tal como lo expone Gumucio, entender que es un medio difícil de investigar y definir, esto se debe a la falta de referentes que existen; se ha caracterizado por ser discriminado estatalmente y por lo tanto invisibilizado. Cabe hacer alusión a las razones por las cuales el cine comunitario no figura como referente fuerte en la comunicación, o más bien las “sin razones “como lo expone Gumucio (2014). Una de esas razones que ha sido impedimento para visibilizar el cine comunitario, ha sido el hecho de que como su palabra lo dice, es realizado y producido por las mismas comunidades, y estas no cuentan con una formación profesional en el campo del cine, por lo tanto, esto ha hecho que se invalide, no son profesionales para realizar audiovisual, esto genera una discriminación a gran escala. Al lado del cine de industria o comercial, el cine comunitario parece no tener oportunidad en las pantallas grandes, a causa de su falta de difusión y aceptación en el mismo campo de la comunicación.

Lo anterior no quiere decir que sea imposible hacer cine comunitario o audiovisual, por el contrario, en el barrio Villa Mercedes I sector la comunidad se está organizando para hacer cine, a pesar de que son personas que no cuentan con una formación profesional, y en ocasiones tampoco un nivel de secundaria. Esta comunidad no cuenta con la amplitud de un campo profesional, pero si tiene la actitud para organizarse y aprender, sobre todo tienen la aspiración y el objetivo claro en su conciencia, de querer transformar los imaginarios de su barrio, por un lado, las madres y padres ansían que sus hijos crezcan en un barrio lejos de la violencia y del olvido estatal; y por otro lado los niños sueñan y expresan querer vivir en paz, jugando, divirtiéndose.

Para Gumucio (2014)

La ausencia de una información veraz y la invisibilización de la problemática que afecta a grandes sectores de la sociedad que son marginados y discriminados por la desinformación y por las políticas sociales de los Estados, hace que las propias comunidades, además de

exigir transparencia a los medios masivos, reivindiquen su derecho a la comunicación y lo ejerciten a través de múltiples medios, incluido el audiovisual (p.18)

Con lo expuesto; el cine comunitario surge como un medio alternativo, que tiene como intención incentivar y generar la colectividad entre las comunidades, que buscan expresar y transformar su realidad, por lo tanto, este medio se torna en la esfera política y resistencia social, que no tiene cavidad dentro del campo de la industria cinematográfica. (p.20)

Es decir, el audiovisual también puede generar colectividad, al ser un proceso que requiere de entenderse los unos con los otros, generando comunidad. Teniendo en cuenta que sin el proceso colectivo las comunidades no se organizarían como lo han venido haciendo en largos inicios de los siglos. Entonces la palabra colectividad y cine empieza a tejerse junto a la comunidad que a través de esa apropiación territorial que caracteriza a los sujetos en comunión, se conforman los procesos sociales. Aquellos que yacen en el seno geográfico y sociológico. En donde se han estudiado a las comunidades a través de grupos, colectivos, cabildos, resguardos, la mayoría de los tiempos en sentido plural. El significado de varios realizando una acción en específico, trae como resultado la unión entre diferentes sujetos, que conectan ya bien sea, por similitudes físicas, territoriales o culturales, terminan uniéndose y conformando comunidad y formando procesos sociales, que buscan transformar su realidad territorial, económica, política, entre otros.

Así bien, en el barrio Villa Mercedes I sector, se han venido desarrollando procesos de participación en comunidad, que desde la producción audiovisual y difusión a través de un medio alternativo, podrían aportar significativamente a su territorio. Teniendo en cuenta que estos procesos son característicos de factores geográficos, es necesario comprender el contexto del barrio, ubicado en las periferias del sur, denominado como lo que no se ve de las grandes ciudades, en ocasiones lo más recóndito, donde ni siquiera entra el estado, donde las condiciones son precarizadas, a causa de vivir en un barrio ilegal, invadido por comunidades víctimas de un conflicto armado.

Para Bernal et al., (2011)

Los procesos sociales y culturales que se gestan al interior de una comunidad están transversalizados por los fenómenos tecnológicos, informativos y comunicativos que brindan la construcción de nuevas subjetividades, representaciones que nacen de cada individuo para configurar y transformar las realidades dentro de un contexto determinado. (p.3)

En otras palabras, el contexto es un factor importante, que logra que la comunidad identifique unas problemáticas y quiera solucionarlas, como lo dicho anteriormente por Gumucio, el cine se caracteriza por reivindicar aquellas comunidades olvidadas estatalmente, que tienen como objetivo proponer para transformar, en este caso la comunicación, que dará fruto a comunidades organizadas, informadas y alfabetizadas. En la comuna 4 Cazucá, los lazos de comunicación entre las comunidades parecen no estar muy presentes, teniendo en cuenta que entre los mismos barrios existen riñas y el territorio esta permeado constantemente por consecuencias de un conflicto interno, por esto la necesidad de este barrio por organizarse a través de medios de comunicación , que logren mejorar las relaciones entre los barrios, proponiendo unión entre las comunidades , para traer consignas de paz y reconciliación ,que garanticen procesos de información y empoderamiento.

La unión entre las comunidades resulta en ocasiones compleja cuando se pretende forzosamente generar procesos sociales, que en muchas ocasiones son con la población mayor del territorio, lo que se torna difícil, ya que muchos de los adultos estas llenos de opresiones a causa de un conflicto que tuvieron que hacerle frente, al igual que su vida cotidiana no les permite prestar atención en otra acción que no sea, salir a trabajar y regresar a casa con algún alimento o ingreso para su familia. En las periferias del sur la mayoría de las personas se la pasan subsistiendo, por tal razón es que la presente investigación se encamino en trabajar con los niños y niñas del barrio Villa Mercedes I sector, teniendo en cuenta que los menores tienen un tiempo más amplio y porque son los que realmente realizan un proceso de voz a voz a sus madres, padres, abuelos, primos, etc. son ellos los encargados de traer a sus familias a unirse al proceso. Los niños del barrio en su cotidianidad por plana que parezca también juegan y hacen arte, esto

debido a la capacidad de ser receptores de su realidad, son acertados a la hora de identificar su territorio como un lugar de encuentro, donde se relacionan con sus amigos y aprenden de ellos.

Los niños del barrio al empezar procesos de diálogo con otros niños relacionan su barrio como un lugar de encuentro, donde pueden apropiarse plenamente de su territorio y construir nuevos significados sobre su barrio. Lo primero que los niños identifican son las condiciones de vida que rodean el territorio, por lo tanto, entienden la colectividad como un proceso cambiante, en donde cada infante conoce la vida de su compañero, y comprende, que el contexto los relaciona con una misma realidad, lo que va generando una conciencia crítica territorial, de este modo surgen y se enlazan colectividades caracterizadas por la reflexión y la conspiración de los significados (Bernal et al., 2011, p.5)

Acorde con lo expuesto por Gumucio sobre la relación del cine comunitario con los procesos sociales y lo consiguiente abocado por Bernal et, quien afirma como esos procesos sociales generan nuevas posibilidades de tejer comunidad con un medio comunicativo, con población menor. Los niños del barrio Villa Mercedes I sector están en una constante observación de su barrio, descifrando posibilidades de cambio, generando lazos fuertes de comunicación entre la comunidad, trayendo consigo nuevas comunidades, que vendrían siendo ellos mismos, con sus nuevas ideas de aporte social transformador.

En el barrio se identifica, una necesidad de los niños por expresar: sentires, emociones, ideas, conocimientos, que, a causa de la ausencia de un medio alternativo, no han podido exteriorizar. De modo que, las primeras propuestas, surgen de una perspectiva clara que toma como referencia las visiones de los menores del sector.

### **2.2.1.1 El cine como constructo social – cohesionador de procesos**

En la comunidad, los niños como ya se ha explicado anteriormente identifican su territorio como un lugar de encuentro por ende visibilizan de manera directa su territorio y las problemáticas principales que afectan el barrio. De modo que la primera problemática en la que pretende trabajar CazuCine como cohesionador de procesos, es uno de los proyectos que tiene la comunidad, en este caso es la mejora de lo ambiental, entonces se ejemplifica como el audiovisual empieza a dinamizar estos procesos. Lo ambiental es un factor que no solo afecta a la comuna 4 en específico, sino a todo el mundo, la situación del medio ambiente es negativa en

Colombia a causa de la contaminación, el mal aprovechamiento de la tierra y el mal manejo de los residuos. Un barrio de las periferias, en muchas ocasiones sin agua potable y con grandes problemas sobre el manejo de las basuras, es más probable que las condiciones ambientales sean más notables.

Por lo anterior, junto con toda la comunidad, es decir incluyendo también a los padres y madres, se dialoga la falta de posibilidades para conseguir el alimento, por lo que se plantea que el proceso logre generar en el barrio una soberanía alimentaria, lo que significaría un tejido fructífero y múltiple. Se está solucionando la problemática ambiental, porque se está aprovechando la tierra y por otro lado se está dando cavidad a la autogestión.

Por esto, la presente investigación tiene esta subcategoría del cine como constructo social-cohesionador de procesos, ya que la comunidad relaciona la posibilidad de que este medio pueda ser un proceso dinamizador de estos otros constructos sociales: La soberanía alimentaria y la autogestión, y con estos, surge el estudio de un nuevo término “soberanía audiovisual”.

Para Bouzo & Besana, (2019)

En ese sentido, sostenemos que, para comprender la complejidad de las redes de movilización ambientalistas contemporáneas, es preciso profundizar en el análisis de las luchas por el acceso a la comunicación comunitaria y la soberanía audiovisual, aspectos que parecen ser claves en las políticas democráticas de reconocimiento, la transformación de las condiciones de vida y la búsqueda de modelos alternativos de desarrollo. (p91)

Es necesario recalcar, la relevancia de la palabra soberanía. Un concepto que significa; proceso colaborativo entre los sujetos de la comunidad para conformar poder. En el caso de la presente comunidad, también le apuntan a desarrollar un nuevo órgano decisorio, que represente de forma horizontal y verídica el barrio, es entonces como se fomenta la participación ciudadana de los niños y (padres), convirtiéndose en un factor político de incidencia clave. Entonces la comunicación y la soberanía se juntan para traer consigo nuevos conceptos que establecen nuevas relaciones dinámicas en la esfera política, social y cultural.

Según Rincón (2019)

La comunicación no es sólo medios y tecnologías, y el desarrollo en comunicación no es sólo acceso y conexiones digitales, no es sólo progreso y modernización, es más... es acerca de lo cultural, lo político, el modelo de sociedad. Por eso, la cooperación en comunicación y desarrollo debería tener como orientación el buen vivir (propuesta desde las culturas ancestrales), una economía del cuidado (propuesta desde el feminismo) y una sociedad de los derechos (propuesta de la modernidad). Un modelo que describe Arturo Escobar (2016) como “desde abajo, por la izquierda y con la tierra”. (p.141)

Ahora se comprende por qué es importante seguir tomándose los medios alternativos, más en un país como Colombia en donde el poder hegemónico ha buscado que el pueblo no tenga memoria. Adicional el hacer cine como cohesionador de procesos sociales, como en este proyecto, demuestra como este medio potencia más avances desde los entornos barriales.

### **2.2.2 Educomunicación**

La presente categoría también hace parte del eje central de Cazucine, porque es la base que sostiene el actual proceso del barrio. Inicialmente, para plantear la educomunicación, se hablará desde la relación con la educación popular, conocida como un modelo diferente al tradicional. Por esto se abordan autores como Paulo Freire (1968), quien inició con la posibilidad de transmitir conocimiento de una forma distinta, que pudiera producir sujetos críticos de su propia realidad, reconociendo en el otro la colectividad para el avance cognitivo y personal.

Inicialmente, se toma en cuenta la obra *La pedagogía del oprimido* (1968), con el fin de relacionar ciertos aspectos importantes, que se atañen al proyecto, puesto que se habla de una de las primeras obras que dio una idea, de lo que podía ser una educación alternativa y transformadora. Los conceptos que desde allí se analizan como la intersubjetividad, denominada como el dinamismo de los saberes fuera de lo que se conoce de un espacio encerrado que imposibilita las diferentes formas de ser un sujeto que quiere transformar su territorio.

Para iniciar con la relación conceptual, es oportuno manifestar la idea que planteó Freire en donde explica la revolución que se da a partir de ese proceso de educación liberadora. Desde allí se entiende la libertad como aquello que se origina en los conocimientos que se pueden transmitirse sin egos, ni prejuicios y mucho menos intenciones monolíticas, que a lo largo de la historia han entorpecido el proceso crítico de educarse. Ahora es oportuno hacer alusión a la estructura horizontal de la que tanto hablo el actual autor, en donde exponía como cada sujeto contenía, en su ser cognitivo una enseñanza para otro sujeto que, quizás por él entonces, desconociera la situación (Freire, 1968).

Del anterior contexto, cabe subrayar como ese proceso liberador también se lleva a cabo en el barrio, teniendo en cuenta que se están generando unos tejidos afectivos, en donde la participación de los diferentes integrantes del grupo se da por medio de la horizontalidad. Pretendiendo que en los espacios no se repliquen situaciones violentas de exceso de poder, en donde el pasar por encima de las ideas y pensamientos de los demás es el diario vivir. Aunque es un proceso que cuesta, teniendo en cuenta que la cultura en la cual se encuentran sumergidos los sujetos también está permeada por el modelo económico; globalizado y capitalista. Por esto, desde entonces:

“Un educador humanista, revolucionario, no puede esperar esta posibilidad. Su acción, al identificarse. Desde luego, con la de los educandos, debe orientarse en el sentido de la liberación de ambos. En el sentido del pensamiento auténtico y no en el de la donación, el de la entrega de conocimientos, Su acción debe estar empapada de una profunda creencia en los hombres. Creencia en su poder creador” (Freire, 1968, p.83).

Esto conduce a hablar de uno de los conceptos importantes, que hace parte de la educomunicación y está expuesto en Caminos de la educomunicación: Utopías, confrontaciones, reconocimientos de la autoría de Oliveira (2009) se exterioriza el poder de la libertad de la palabra, que se conecta a técnicas participativas, en donde se establecen ciertas estrategias comunicativas para que los integrantes del grupo puedan expresar su punto de vista sobre

cualquier tema de la esfera global de su territorio, sin caer en penurias. Si no, por el contrario, buscando que se dialogue de una forma asertiva.

Este proceso de diálogo connota el verdadero objetivo de la disciplina presente, porque es el ejercicio de la palabra entre los habitantes de la comunidad lo que permita que se pueda hablar de la libertad de la palabra.

Para Oliveira (2009)

Lo que pretenden los educadores es el reconocimiento del valor estratégico de la lucha por la libertad de la palabra, como una utopía que se concreta en acciones efectivas en los distintos espacios educativos. Este es justamente el deseo de la praxis comunicativa, vivida en una cantidad de proyectos en América Latina, de que son testigos la alegría y el entusiasmo de cuantos –niños, jóvenes y adultos– con ella se involucra cotidianamente (p.195).

En el barrio, la cotidianidad de los procesos de la comunidad ha propendido por que se apropien cada vez más de su palabra y así generar mayor conocimiento, no solo en las áreas establecidas del saber, si no permitiendo que los niños puedan aprender más allá, siendo críticos frente a su territorio y las realidades que allí convergen. Esto permite observar a su vez un reconocimiento territorial, dado por el dialogo asertivo, que logra captar al otro como un margen de apropiación en sí mismo y con el territorio, provocando la interacción constante entre los sujetos, que encuentran un punto en común. El cual es cambiar aquello que no logra aceptar su palabra dentro de la toma de decisiones. (Oliveira, 2009, p.199).

Hay otro aspecto relevante que resulta de estos nuevos aprendizajes comunicativos y es el tema de la apropiación territorial, importante recalcar este, ya que solo es por medio de esa apropiación que los sujetos en comunidad se empoderan, porque conocen su historia y su barrio. Como también distinguen la posibilidad de reconstruir nuevos imaginarios sobre él, en donde se plasmen las ideas de cada integrante del territorio.

Afirma Guarnizo y Reyes (2014)

Por su parte, desde la identificación simbólica los procesos que involucran el fenómeno de la apropiación del espacio admiten una forma de comprender y explicar la manera como se generan las relaciones que las personas mantienen con los espacios desde tres posibilidades de vínculo: consigo mismo, con los otros y con el entorno. (p.14).

Ahora bien, entendiendo el proceso de la educomunicación y relación con la apropiación territorial, se hace necesario también ahondar desde la producción audiovisual, y así mismo conectando esta disciplina con la categoría anterior del cine comunitario. Es entonces donde la investigación empieza a reposar sus bases teóricas en la educomunicación; proceso de educación a través de diferentes estrategias comunicativas, la apropiación territorial que se gesta de la misma convergencia de la comunicación y la producción de medios que fomenten la educación, por esto tiene relación con la categoría anterior.

En esta parte no se puede dejar pasar la obra *La educación en el ecosistema educativo*, donde Barbero afirma la relación negativa existente entre la industria de los medios y la educación, pero también reconoce que las nuevas plataformas son los nuevos lugares de encuentro de las juventudes “Los medios no solo descentran las formas de transmisión y circulación del saber, sino que, hoy, constituyen el escenario decisivo de la socialización, es decir, de los dispositivos de identificación y de los imaginarios de proyección de los adolescentes, de sus estilos de vida, sus gustos y sus miedos” (1999,p.16).

Dicho lo anterior, la dicotomía precisamente está presente cuando se habla de comunicación y educación, pero esto no se ve visible, es decir, la mayoría de contenido presentado en las pantallas es caracterizado por ser de corte superficial, por lo tanto, es todo menos educativo. Pero de aquellos procesos se conceptualiza las diferentes plataformas y el uso de las TIC, en este caso si se estuviese aprendiendo sobre un tema en específico, si se estuviera llevando a cabo un espacio de escolarización, pero no se puede pretender separar los diferentes ejes territoriales; político, social, económico afirma Huergo:

El proceso de crecimiento, en el campo académico, de la “educomunicación”, a la par del proceso de achicamiento de comunicación/ educación Comunicación/ educación se ha reducido de manera creciente, no solo a las innovaciones tecnológicas e instrumentales,

separándolo de los procesos culturales y políticos que le sirven de contexto y lo atraviesan. También ha crecido cierta preocupación por múltiples estrategias que muchas veces poseen una visión escindida entre los sujetos, los dispositivos y las prácticas. (2013, p.22).

Con esto se compromete directamente la relación que tiene los nuevos medios y redes sociales con el panorama educativo, que no es muy visible a grandes rasgos. Esto sobre todo se presenta en los medios de comunicación tradicionales, en donde su contenido es más que de entretenimiento, pero a la defensa están las redes sociales, que desde su surgimiento también están alcanzando otra forma de transmitir el aprendizaje a través múltiples plataformas. Entonces también ya se hablaría del alcance que tiene la población para acceder a estas redes.

Según Castillo (1999)

No podemos cerrar este rápido pantallazo de las relaciones comunicación-educación sin tocar lo que viene llamando y llama a nuestras puertas desde el campo de la educación no formal. Me refiero al intento de horizontalizar las interacciones, de romper el esquema del emisor privilegiado para dar lugar a la palabra y la relación de todos con todos. (p.12).

En Villa Mercedes, por ejemplo, no todos los niños cuentan con equipos o herramientas para por lo menos acceder a internet. Ciertamente lo que puede empezar a suceder, es el hecho de proponer una creación de medios alternativos en donde se planteen contenidos educativos que sigan descubriendo ese ser crítico desde la potencia de distintas áreas del conocimiento y llevando a cabo procesos educativo no formales, que aporten a la construcción colectiva. Por lo expuesto, es importante reconocer las diferentes ideologías e instrumentos de esta disciplina. En donde se comprende una sinergia entre los medios tradicionales, las TIC y la educación.

### 2.2.3 Comunicación popular

La presente categoría hace parte del eje teórico de Cazucine. Desde el principio se tuvo en cuenta esta categoría, puesto que aborda la comunicación desde un horizonte popular, en donde se desarrolla la mayor parte del trabajo de la comunicación con la comunidad. Inicialmente se expondrán los planteamientos destacados en la disciplina y sobre todo los más allegados al presente proyecto. A continuación, se analizarán los aportes teóricos de Comunicación-Educación en Abya Yala: lo popular en la reconfiguración del campo en autoría de Amador y Muñoz (2018).

Inicialmente, se extraen conceptos que cooperen a esbozar la relación entre comunicación y lo popular. Es importante resaltar el concepto de popular, ya que es desde el ámbito popular y el trabajo colaborativo que se logra visibilizar las grandes transformaciones. La colectividad es un ejercicio que conduce una interacción colectiva, de lo que resultan acciones que contribuyen a establecer cambio y transformaciones que se tengan en común. Lo anterior es llamado popular, así tal afirma Amador y Muñoz (2018, p.58).

Ahora bien, teniendo en cuenta que lo popular es definido como el desarrollo de encuentros productivos de la comunidad en donde se unen los distintos puntos de vista, relatos y narraciones que tienen como objetivo cambiar algún aspecto o situación en específico de su territorio. A causa de ello se generan otro concepto que es primordial para el desarrollo de Cazucine y es la conformación de procesos sociales, es decir, de los encuentros populares, se originan estos grupos comunales, que son agrupados previamente por los mismos habitantes dependiendo; sus gustos, afinidades, destrezas y similitudes. Según Amador y Muñoz:

En primer lugar, los gestores de los procesos organizativos en la comunidad no pertenecen exclusivamente a un único gremio, organización o movimiento, como se puede apreciar, el modelo de articulación es radicalmente horizontal, esto es, la

configuración de un entramado comunitario en el que lo dialógico y la coralidad de voces son aspectos fundamentales. (2018, p.58).

A esto se añade hacer una breve caracterización de lo que vienen significando los movimientos y organizaciones populares. Lo primero que es identitario, es que estos grupos buscan tras su conformación reivindicar sus derechos y sobre todas sus voces, es este apartado se hace sustancial apoyar lo dicho por Kaplun (1985)

Los sectores populares no quieren seguir siendo meros oyentes; quieren hablar ellos también y ser escuchados. Pasar a ser inter-locutores. Junto a la "comunicación" de los grandes medios, concentrada en manos de unos pocos grupos de poder, comienza a abrirse paso una comunicación de base; una comunicación popular, comunitaria, democrática. (p.67).

Ahora es oportuno reconocer las diferentes consignas y banderas por las cuales los diferentes grupos populares se reafirman, teniendo en cuenta lo dicho por Kaplun, precisamente los grupos populares revolucionan al querer cambiar lo que les afecta y tienen claro que esa situación puede convertirse en oportunidad para organizarse. En el caso de Cazucine la comunidad sea organizado en diferentes procesos, dependiendo su necesidad específica y obteniendo a su vez una apropiación territorial. La consigna de Villa Mercedes I sector es la de visibilizar sus procesos, para desde la colectividad proponer estrategias que logren estar al alcance de toda la población, provocando gran impacto en la comunidad.

Estas estrategias son aquellas que pretenden que la comunidad produzca sus propios medios de información, en donde establezcan la colectividad y previamente la organización como componentes principales para llevar a cabo un trabajo mancomunado. Habría, también, que hacer alusión a la perspectiva antisistémica que marcan las acciones de lo popular. Lo anterior lleva al imaginario de que las comunidades establecen medios comunicativos que tienen

como funcionalidad el mecanismo de denuncia, en donde son los mismos sujetos dominados que van a construir la información, por ende, la transparencia de la información y su veracidad retratará desde una vivencia real y crítica. Todo lo que no sucede en los medios de comunicación capitalistas y hegemónicos, que han buscado, a lo largo de su creación, desinformar al pueblo, para que no puedan dimensionar su contexto social (Amador y Muñoz, 2018).

Baste lo anterior, para inferir, como en Villa Mercedes I sector, se está llevando a cabo un espacio de producción autogestionada de medios de comunicación populares, que quieren visibilizar sus procesos ya consignados con el fin de encontrar la colectividad y la organización. Por esto, en CazuCine se han buscado, también, las diferentes formas alternativas para producir el contenido informativo. Lo que se destaca es el hecho de no tener influencias monolíticas haciendo presión para acomodar la información a su conveniencia en el proceso. Lo valioso de edificar espacios críticos, es tener la posibilidad de romper con todas estas conductas ambiciosas y poderosas que solo han buscado mantener en incógnita el conocimiento de la población.

Lo anterior lo afirma Kaplun (1985)

La controversia para recuperar el sentido original del concepto de comunicación, entraña, pues, mucho más que una simple cuestión semántica, de diccionario. Ella conlleva una reivindicación humana; y sobre todo, una reivindicación de los sectores dominados, hasta ahora los grandes excluidos de las grandes redes transmisoras. La polémica tiene una dimensión social y política. (p.67).

El anterior análisis conceptualiza uno de los temas fuertes de la investigación, se comprende como el audiovisual popular busca fortalecer esos lazos, vínculos y relaciones comunitarias que se gestan precisamente al calor de los procesos. De este modo es oportuno hacer un análisis mayor, relacionando lo dicho por estas grandes eminencias en la disciplina. Se observa cómo se apunta a que la producción de medios sea un proceso alternativo, dinámico, pero popular, cabe resaltar el hecho de conservar las bases y los orígenes, demostrando una apropiación por el territorio, teniendo en cuenta que los medios de difusión pueden entorpecer el proceso, por esto es necesario que la comunidad tenga una actitud participativa, en donde pueda

estar siempre al tanto de garantizar que sean ellos mismos los que figuren en el proceso de principio a fin. (Kaplun,1985, p.69).

En efecto, son los mismos procesos sociales que se encargan de propiciar estos espacios en donde el diálogo quede en confianza y pueda darse de la mejor manera, bajo la perspectiva popular, y del mismo modo el proceso pueda potenciar y permitir el avance de más proyectos que se estén desarrollando en el territorio. Es entonces como a partir de esta conceptualización, se toma la comunicación popular como un proceso multifuncional, que fomenta el desarrollo intelectual de las gentes, sino que también dinamiza el encuentro de diferentes transformaciones del contexto.

### **3. Marco metodológico**

#### **3.1 Diseño de investigación**

Hay necesidades latentes a la vista del hombre, hay necesidades que deben analizarse desde las cualidades de quien las posee para ser solucionadas, para ser transformadas y resaltadas; las cualidades dentro de una investigación permiten abordar al sujeto de estudio de manera más profunda y responder a esa corresponsabilidad comunitaria en aras del estudio social, no solo para que se aborde un tema social, sino para que genere una transformación del sujeto y su entorno, donde el individuo también se vuelva actor en el camino de la investigación. Desde allí el presente proyecto de investigación se desarrollará a través de la *investigación cualitativa*, en ese sentido Taylor y Bobdan (1986) consideran la investigación cualitativa como: “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.16).

Entre las características que señalan los autores de la investigación cualitativa, se resaltan algunas de ellas muy relacionadas al presente proyecto: la inductiva, ya que los métodos cualitativos son humanistas para el investigador cualitativo; todos los escenarios y personas son dignos de estudio, y la investigación cualitativa es un arte. Si se habla de proyectos enfocados a

la realización audiovisual por medio de la enseñanza horizontal, se debe tener en cuenta la investigación cualitativa, ese compartimiento de saberes horizontales que recoge y aborda lo holístico, desde allí el presente proyecto no puede basarse en una investigación cuantitativa o incluirla de manera mixta, porque si se cuantificara, los datos recogidos y obtenidos que surgen del ser propio de la persona y su contexto, de su interior y el exterior que construye en comunidad con su territorio, decaerían, probablemente, en una clasificación errónea del sujeto y su entorno como si solo fuesen números o datos dentro de las bases de datos del sistema, las mismas bases de datos de siempre.

Es por eso que, desde allí, el presente proyecto se realiza desde la investigación cualitativa, el tipo de investigación que permite la subjetividad, enmarcar y abordar la realidad social del sujeto y su entorno, sus comportamientos, incorpora las descripciones de los actores, es de manera empírica, como la creación de herramientas (audiovisuales y artísticas ) y el desarrollo que se le dan a estas a través del aprendizaje horizontal y comunitario; sobre todo la inmersión en campo, porque ¿qué podría ser de un investigador cualitativo si no está inmerso en el campo de trabajo, en la problemática y también en el sentir de la pasión y el empeño por dar solución a quien la necesita y generar conocimiento a través de esta?. Aquí se plantea abordar el proyecto desde la investigación cualitativa, no solo por los aspectos anteriormente mencionados, sino porque existen circunstancias dentro de los cambios sociológicos que afectan el desarrollo del hombre y su entorno, sobre todo en temas de educación, esa es una afirmación, la investigación cualitativa permite el desarrollo de la educación y aquí, de la educomunicación.

La importancia de trabajar un proyecto de investigación centrado en el cine comunitario, como herramienta educomunicativa, para la transformación del conocimiento y la creación de sus propios medios de comunicación es vital, en un trabajo y recorrido, que, por medio del mismo, permite liberar al sujeto de una educación opresora, haciendo referencia a Paulo Freire, Sánchez y Riaño (2019):

Dicho de esta manera, la comunicación cumple el objetivo de ser intermediadora desde la perspectiva de Paulo Freire (1970), esta es una interacción que se basa en la dialogicidad. Es decir, en un encuentro entre partes a un mismo nivel, donde el conocimiento no se transmite de uno a otro (entre pares), sino de manera conjunta. Es así como los interlocutores llegan a poseer saberes y significados propios, por lo que deben comprender y crear una estructura de intercambio y retroalimentación que actúe de forma recíproca (p.26).

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación cualitativa en relación con la comunicación y la educación, permite compartir y abordar los saberes y conocimientos en una correlación, que de una u otra manera permite analizar el contexto del sujeto más a profundidad, esto haciendo mención a la relación educomunicativa que puede existir entre los padres y los hijos, entre los niños y los adultos, tal como se plantea en este proyecto, poder desarrollar herramientas educomunicativas para los niños del barrio Villa Mercedes I Sector, al momento de incidir en el presente proyecto como población objeto de estudio, está existiendo una correlación cualitativa entre los padres y los niños dentro del proyecto, este con un enfoque cualitativo que permite abordar la problemática y las dificultades de los niños para acceder a la educación virtual o asincrónica en medio de la emergencia sanitaria covid-19, pero más que abordar la problemática es darle una solución.

Por lo anterior, se emplea la educomunicación a través del audiovisual como cohesionador de procesos sociales, dentro de la investigación cualitativa como herramientas educadoras y transformadoras que generen nuevos conocimientos y apropiación de contenidos para generar sus propios medios de comunicación y educación territoriales. Por último, dentro de lo expuesto, la investigación cualitativa permite que se aborde el proyecto de investigación desde las cualidades audiovisuales y artísticas, como señala Muñoz (2013) citando a Barbero:

La visualidad electrónica nuevas alfabetizaciones, en “nuevas formas de leer” Barbero destaca como en la modernidad el acceso al ser y al saber pasaba por la lectura y la escritura fonética, se requería entonces como ritual de iniciación al mundo ilustrado el saber leer y escribir, obtener el grado de alfabetizado. Algo similar acontece en la actualidad, el acceso a las nuevas culturas tecnológicas demanda un nuevo modelo de alfabetización, una alfabetización tecnológica y audiovisual. la información, los nuevos

saberes, se relatan en imágenes...son forzados a asumir el desafío de una cultura tecnológica audiovisual de masas con gramáticas de orden tecnológico propuestas por la radio, el cine, la televisión, el internet y el video digital. Tienen los docentes, los jóvenes y los padres el reto de una alfabetización tecnológica y audiovisual (p.40).

La investigación cualitativa permite abordar el proyecto desde el séptimo arte como cohesionador, que es lo que se busca, resaltar esas cualidades y capacidades desde la niñez colectiva, para generar procesos educomunicativos. Aprovechando las herramientas tecnológicas y creando, asumiendo que a pesar de las ubicaciones geográficas o los accesos a la red digital no sean muy fáciles, los obstáculos muchas veces son impuestos o se salen de las capacidades, pero el arte y la buena investigación cualitativa permiten romper y superar esas adversidades para generar cambios y transformaciones a favor de la producción de medios en la niñez y que está permee las habilidades, capacidades y saberes de los mayores, de sus padres y adultos.

### **3.2 Diseño Metodológico:**

En la siguiente investigación cualitativa se llevará a cabo un proceso de análisis, que parte de las dificultades que tienen los habitantes de este territorio para acceder a la educación de forma adecuada, evidenciando la falta de reconocimiento del Estado, los constantes abusos de autoridad por despojarlos de estos espacios y la falta de empatía con los niños a los cuales se les vulnera el derecho a la educación.

Tomando como base el diseño I.A.P (Investigación, Acción y Participación), desde la investigación se plantea un adentramiento al territorio, a sus formas de percibir la vida, por medio de la observación, siendo fundamental entender sus comportamientos y los valores que practican en comunidad. Por su parte, la acción será considerada la reflexión de la investigación para llevar a cabo el proyecto educomunicativo, evidenciando los cambios que la acción llega a lograr en la realidad de los niños del barrio; y la participación que es la parte en la que la reciprocidad juega un papel esencial, ya que el aprendizaje será mutuo desde lo que los niños enseñan y los adultos o jóvenes logran aprender de ellos, consiguiendo que todos escuchen y sean escuchados. (Rahman y Fals Borda, 1989: 213-214).

En este caso, los procesos de aprendizaje a implementar serán no convencionales, debido a la pandemia del Covid-19 se logra visibilizar la iniciativa de aplicar mecanismos educativos que sean efectivos a través del séptimo arte, lo cual hará más dinámico el aprendizaje y poder dejar atrás lo bancario (Freire ,1968). Por lo tanto, se organizarán grupos segmentados de niños que puedan asistir a las clases, con todas las medidas de bioseguridad, para impartir los contenidos pertinentes que apoyen su formación, aplicando artes como el cine, la danza, el teatro y la música; donde ellos sean los principales protagonistas.

Por su parte, se tendrán en cuenta las variables de estudio, principalmente la educomunicación como base del proyecto, la cual será fundamental para comprender las nuevas formas de educación que se deben implementar para desarrollar pensamientos críticos en los niños y que se sientan capacitados para diferentes retos que se les presenten en la sociedad. En siguiente medida, Cine comunitario será la que construya la información cohesionadora, de tal manera en que se puede llegar de manera efectiva a diferentes grupos poblacionales, comprendiendo qué es lo que atrae la atención y la manera adecuada de ejecutarlo. Por último, la variable de comunicación popular, la cual guiará el proyecto, hacia su objetivo general, donde la comunicación interceda para lograr cambios considerables en este territorio, enseñando a los niños que la comunicación popular es la que cambiará sus pensamientos y forjará su perspectiva hacia una transformación social.

En la investigación se trabajará con tres objetivos específicos que proponen aprender de la comunidad para poder adentrarse en la misma, teniendo en cuenta sus costumbres, ideologías y pensamientos, además de entender cómo se sienten ellos de pertenecer a este territorio, otorgando la importancia al aprendizaje constante de los niños de la forma más eficaz posible, aplicando vertientes de la comunicación que les permita interactuar con mayor fluidez frente a cada actividad propuesta. El siguiente serán las estrategias comunicativas en torno a los niños, con herramientas que permitan comprender la importancia de la educación para su vida, exponiendo con diferentes piezas comunicativas el fin del proyecto. Finalmente, se implementará

Cazucine como medio educucomunicativo, que transmita a los niños la importancia de trabajar en pro a su comunidad con medios de comunicación locales y/o digitales con los que se visibilicen ante la sociedad, haciendo que sean medios de la comunidad y para la comunidad.

Recordar que la IAP, a la vez que hace hincapié en una rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia una transformación total y estructural de la sociedad y de la cultura con objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes. (Rahman y Fals Borda, 1989: 213).

El proyecto es guiado socialmente para transformar, por lo tanto, se requiere el diseño metodológico mencionado anteriormente (I.A.P) que permita la construcción de aprendizaje entre todos, empoderando a los niños y niñas del sector en la construcción y materialización de un producto comunicativo que dé cuenta de su visión del barrio y llevando la iniciativa del arte como medio de educucomunicación, acabando con los estigmas bancarios que no eran versátiles para los niños; por esto, inculcar la curiosidad crítica por aprender será el mayor logro obtenido de esta investigación cualitativa.

### **3.3 Unidades de Análisis**

#### **Prácticas.**

En esta unidad de análisis la mirada estará centrada en las prácticas cotidianas de los sujetos en comunidad, con el propósito de identificar, caracterizar y analizar las actividades diarias que realiza la comunidad en el territorio, ya que esto permitirá conocer más de cerca a la comunidad, entendiendo que sus quehaceres diarios, reflejan sus costumbres, sus sentires y sus formas de ser, no solo con el territorio, si no también permitirá centrarse en sus prácticas colectivas en comunidad.

#### **Apropiación Territorial.**

En esta unidad de análisis la mirada estará destinada en la apropiación que tiene la comunidad con el territorio, con el fin de conocer e identificar que conoce la comunidad de su territorio y de la misma manera como a partir de este saber territorial, generan una apropiación

del mismo. Esto permitirá conocer el contexto de forma directa, ya que nada mejor que la comunidad para narrar, describir y caracterizar su territorio.

### **Vínculos e interacción.**

En esta unidad de análisis, la mirada estará enfocada en los diferentes vínculos e interacciones que tiene la comunidad, con el propósito de identificar, conocer y analizar las formas en cómo se relaciona la comunidad, es decir, se analizará cómo se comunican, comparten y tejen la palabra e interactúan entre ellos mismos para conformar vínculos, lo que les permite conformar una comunidad.

### **Estilos de vida.**

En esta unidad de análisis la mirada estará basada en los diferentes estilos de vida que ha adoptado la comunidad, con el fin de identificar y analizar comportamientos individuales que conforman sociedad, es decir, se tendrán en cuenta aquellas acciones que la comunidad hace dependiendo a sus gustos y afinidades, esto permitirá identificar talentos e interpretaciones sinceras de lo que verdaderamente es y significa la comunidad.

## **3.4 Instrumentos de Investigación.**

### **3.4.1 Cartografía social.**

Objetivo específico 1: Identificar el entorno sociocultural de los niños del barrio Villa Mercedes I sector y su reconocimiento territorial.

Para llevar a cabo el siguiente objetivo, se implementará como instrumento la cartografía social, que permitirá darle un contexto inicial a la investigación, en cuanto a que posibilite el reconocimiento al territorio y a la comunidad. La cartografía como instrumento de investigación tiene como objetivo un reconocimiento territorial a través de un ejercicio colaborativo, que permite de paso, establecer ritmos populares en el trabajo. (Andrade y Santamaria, 2010, p.3-5).

En este caso se realizará una cartografía con todo el grupo, que facultará el contacto directo con la comunidad, y de paso se dará una intersubjetividad más amplia entre los investigadores y el objeto de estudio Andrade y Santamaria (2010). Esto cumpliendo con el objetivo principal de esta investigación, que es poder identificar el entorno sociocultural y su reconocimiento sobre el territorio. Para lo anterior se diseñará el cuestionario con preguntas cerradas de tipo escala subjetiva, que son aquellas que permiten conocer los sentires de los niños, frente a las condiciones socioculturales de su entorno y también tendrá utilidad esta clase de preguntas, en la medida que se indaga con mayor veracidad el reconocimiento del territorio, ya que los niños responderán desde la subjetividad y experiencias de vida en el territorio. (p.5).

Este instrumento participativo y colaborativo permite generar un espacio tranquilo y fraterno, que pretende que los habitantes puedan identificar el territorio a través de vivencias y narraciones grupales (p.7). Además, permite que los sujetos incentiven su lado creativo diseñando estrategias comunicativas para plasmar la información. Con esto, se habla del como la comunidad tiene la oportunidad de explorar los diferentes lenguajes para transmitir sus ideas, como este caso la simbología que se lleva a cabo en estos ejercicios.

Según Andrade y Santamaria la cartografía hace parte del diseño de investigación Acción participativa, puesto que causa el interés activo de la comunidad por entender el proceso, porque se propicia un espacio tranquilo en donde pueden expresar sus sentires y plasmarlos por medio de otro lenguaje diverso, que busca incluir los imaginarios territoriales y posteriormente representarlos en una idea de mapa. Es interesante como este instrumento permite la participación de todos en el espacio. Lo anterior también ocurre, porque la principal intención de esta técnica es conocer distintos lugares del barrio, alcanzando una apropiación territorial a gran escala (p.8).

En definitiva, este instrumento de cartografía social es propicia para desarrollar la presente investigación de Cazucine. Es necesaria para que los niños tengan una mayor participación en la investigación desde el inicio, se realizará este primer paso con su perspectiva propositiva de su reconocimiento territorial, por ende, el ejercicio tendrá preguntas abiertas que generarán información que los investigadores desconocen, ahora bien, se tiene en cuenta que los que conocen su comunidad son los que la habitan, es por eso que se requiere mayor información, en lo posible dada por la comunidad y nada más ilustre que esta técnica para fomentar una

construcción crítica narrativa, que permitan conocer el barrio Villa Mercedes I sector a partir de los imaginarios de los habitantes.

### **3.4.2 Observación participante:**

Objetivo específico 2: Diseñar estrategias educomunicativas a través de talleres, que permitan la apropiación de medios alternativos, como el cine comunitario.

La observación participante es el instrumento que se utilizará para este objetivo, se ejecutará en sincronía con la cartografía. Este tipo de observación ofrece al investigador hacer parte del objeto de estudio, sin dejar de lado la recopilación formal de los datos, permite conocer a la comunidad en mayor profundidad, identificar el territorio y generar una relación de confianza entre los participantes. También, una de las características de este tipo de instrumento es que se acomoda a procesos comunitarios. (Bernal,2008, P.172) Este instrumento es pertinente, porque respalda la participación activa de los investigadores con la comunidad y va a permitir a su vez con el anterior instrumento conocer el territorio y sus habitantes, en este caso los niños, y del mismo modo permitirá reconocer las interpretaciones del mismo territorio.

Cuando se habla de este instrumento Kawulich (2005), se hace referencia aquella información y aspectos relevantes que no se pueden lograr del todo con otras técnicas. La observación participante permite no solo recolectar datos e información sobre el barrio y el contexto a observar, si no también permite que los investigadores puedan analizar distintos comportamientos de la comunidad en cuanto a su relacionamiento, gracias a que es un desarrollo caracterizado por el diálogo asertivo, en donde los participantes pueden explorar sus sentires y reconstruirse a partir de estos para la transformación del contexto.

### **3.4.3Técnicas participativas Cazucine**

La siguiente se presenta como una de las técnicas de observación participante, en donde se puede establecer una relación entre las técnicas propuestas por las autoras Vargas y Bustillos (1992) y la presente investigación. En donde se presenta ciertas ideas que fueron previamente aplicadas, pero cambiando algunos pasos del procedimiento en el barrio. Se hace necesario esclarecer que estas técnicas son para dinamizar el proceso horizontal. Estas técnicas fueron diseñadas desde una intención colectiva, en donde todos pueden interactuar con el pensamiento

del otro, bien sea aceptándolo o intentando ayudar a plasmar sus ideas buscando un punto en común.

Se entiende como estas técnicas Vargas y Bustillos todo tipo de procedimiento que busca establecer un protocolo o normas establecidas para facilitar el trabajo o actividad a desarrollar. En este caso se hace alusión a las técnicas que se refieren a evocar la participación en común. Son varias las técnicas que se exponen, lo importante a resaltar que son diseñadas para que se den a través del sentido crítico y social, en donde el análisis personal del sujeto es primordial antes de adquirir cualquier conocimiento teórico. (1992,p.8).

Se manifiestan estas técnicas por medio de los sentidos y la filosofía que resulta de este proceso, es realmente gratificante, ya que se observa cómo se pueden dar diálogos sin que suenen mandatarios, si no, por el contrario, estas se vuelven unas estrategias comunicativas bastante fuertes a la hora de hablar de educación. “El objetivo de las dinámicas de animación, aplicadas a la educación popular, es: Desarrollar la participación al máximo y crear un ambiente fraterno y de confianza” (Vargas y Bustillos, 1992, p.7).

La anterior cita hace parte de la síntesis principal de la técnica utilizada en Cazucine en donde cada encuentro se trata de que todos desarrollen una postura tranquila y dispuesta para con el espacio, con el fin de armonizar el ambiente. De esta forma las ideas fluctúan de una manera distinta y fundamental rescatar como se ocasiona la participación, generando lazos fraternos entre los participantes. En el barrio, al aplicar esta técnica se observa como los integrantes van cada encuentro aumentando su participación, connotando seguridad y sobre todo confianza, que es el componente vital para crear procesos.

La observación participante se relacionará y servirá de insumo para el siguiente instrumento, Talleres con la comunidad, que se refiere a la realización de los diferentes talleres, actividades y capacitaciones. La aplicación del instrumento se realizará en las primeras charlas y encuentros con la comunidad, teniendo en cuenta que se está participando, se recordará de manera continua, la recomendación de este instrumento, que es no dejar de tomar notas de la observación. En este caso se recopilarán dichas anotaciones por medio de un diario de campo, ya que por su amplitud permite registrar datos de tipo escrito y visual. En cada sesión y encuentro con la comunidad se hará uso de este instrumento, de manera que se observarán y anotarán datos

como: las condiciones de territorio, la relación del territorio con los niños, y sobre todo se anotarán aquellas interpretaciones de la comunidad.

#### **3.4.4 Talleres con la comunidad:**

Objetivo específico 3: Realizar como recurso comunicativo un audiovisual, en cocreación con los niños fomentando los procesos de organización y participación social presentes en el territorio.

Para llevar a cabo el siguiente objetivo, que corresponde a implementar procesos a través del cine en la comunidad, se utilizará el instrumento “talleres” que se caracteriza por fundar conocimientos de carácter teórico-práctico, entre todos los participantes, es decir ocasiona una participación activa de los sujetos en comunidad (Oliveira,2015, p.279). Los talleres se realizarán en la comunidad, su característica será la pedagogía participante, en donde se espera que los niños construyan su concepto sobre el cine y varias expresiones artísticas y lo pongan en práctica. Se espera que después de los talleres, los niños se apropien de los medios de comunicación de su barrio y generen la mejora de su territorio a partir de ello. Los talleres son de carácter teórico o práctico con el fin de que se socialice y se trabaje en los encuentros, para que se pueda realizar del mismo modo en el territorio.

El instrumento hace referencia a reunir en tipo de encuentro y/o reunión a diferentes grupos de la comunidad, con el fin de aprender sobre algún tema en específico y posteriormente generar estrategias. Ofreciendo a los investigadores un acercamiento sobre cómo se relacionan los participantes entre sí y con su contexto, sobre todo los Talleres con la comunidad se caracterizan por ser pertinentes para evaluar y generar la colectividad con un tema en común entre una comunidad en específico (Cano, 2012, p.26). Para diseñar las estrategias se consideró este instrumento, porque permite entender la percepción y conocimiento que tienen los niños sobre los temas de la investigación, medios de comunicación, cine y cohesión de procesos sociales.

Cabe resaltar el procedimiento que se lleva para diseñar los talleres, y es el hecho de tener claro la estrategia, que significa la intención por la cual se va a llevar este espacio. Se trata de que previamente el instrumento esté marcado por un objetivo. Lo anterior permite que los aprendizajes obtenidos no sean demasiado confusos y al final no se termine obteniendo resultado

alguno de estos encuentros. Es importante tener en cuenta que la estrategia tampoco pueda sonar como una camisa de fuerza, imposibilitando la participación del grupo para enriquecer el encuentro. (Cano,2012, p.27).

Del mismo modo, permitirá conocer cómo los niños se relacionan en esos espacios que se basan en la intersubjetividad, con estos se obtendrá un diseño estructural. Para la creación de los talleres. Ahora bien, teniendo en cuenta que la población son los niños de Villa Mercedes I sector, se organizara los talleres por niños de la misma edad. Se pretende construir un espacio cómodo y amplio para la realización de los encuentros de los grupos, esto con el fin de generar un nivel de confianza cada vez más alto.

### 3.4 Análisis e interpretación de datos

#### Cartografía social Cazucine:

##### Gráfico 1

##### Relaciones para realizar la cartografía.

Códigos o tópicos generales	
Relación Sociedad y naturaleza	
Relación Sociedad y política	
Relación sociedad y pedagogía	
Relación sociedad e identidad	

##### Gráfico 2

##### Instituciones y actores para realizar la cartografía.

<b>Instituciones y actores</b>	
Alcaldía	
JAC (Junta acción comunal)	
Lideres y lideresas sociales	
Jóvenes y niños del barrio	

### Gráfico 3

**Se tiene en cuenta la relación con la comunicación.**

<b>Soluciones desde la comunicación</b>	
Relación de comunicación	

### Gráfico 4

**Se relacionan los factores de la cartografía.**

Relación	Código	Lugar del barrio
Relación sociedad y naturaleza		El caño (Los niños proponen que el símbolo del sol este triste, por el estado de la naturaleza en el barrio)
Relación Sociedad y política		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón comunal</li> <li>• Las canchas</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• El colegio Gabriel García Márquez</li></ul>
Relación sociedad y pedagogía		<ul style="list-style-type: none"><li>• Casa Sr Inés y Magdalena (proceso popular)</li><li>• El colegio Gabriel García Márquez.</li><li>• Jardín</li></ul>
Relación sociedad e identidad		<ul style="list-style-type: none"><li>• Las canchas Divino Niño</li><li>• El colegio Gabriel García Márquez</li><li>• Casa Sr Inés y Magdalena (proceso popular)</li><li>• Peluquería- Doña Betty.</li><li>• Tienda.</li><li>• Iglesia.</li></ul>

**Figura 1**

**Taller de cartografía social con los niños y niñas del barrio.**



**Figura 2 Mapa cartografía social Villa Mercedes I sector.**



**Figura 3****Toma de planos para realizar la cartografía.**

Se tuvo en cuenta la cartografía, ya que el objetivo del encuentro era generar ese reconocimiento territorial. En primer lugar, se definieron las siguientes relaciones para lograr identificar los lugares del barrio con su respectivo imaginario y significado: Relación sociedad y naturaleza, Relación Sociedad y política, Relación sociedad y pedagogía, Relación sociedad y pedagogía. Al igual que se tuvo en cuenta el reconocer los actores que están dentro de los mismos: Alcaldía, JAC (Junta acción comunal), Líderes y Lideresas sociales, Jóvenes y niños del barrio.

Las anteriores relaciones planteadas para el desarrollo de la cartografía, permitieron que no solo se reconociera el barrio, si no también fuera posible identificar los actores de cambio que permanecen con sus acciones en los lugares previamente observados y analizados. La metodología se llevó a cabo por medio de una caminata por todo el barrio de Villa Mercedes, teniendo en cuenta como estrategia comunicativa los planos cinematográficos – fílmicos, ya que

cada niño identifico un sitio haciendo uso de la fotografía, es decir, la cartografía se construyó a partir de planos.

El instrumento fue valioso ya que permitió al presente a proyecto un acercamiento con el barrio y a la vez con la comunidad, generando lazos de confianza y de la libertad de la palabra. Alcanzando un mayor reconocimiento territorial por medio de la participación activa de los diferentes integrantes del grupo y de la presente investigadora.

## Observación Participante - Diarios de Campo

### Figura 4

#### Diario de campo No. 1

**Diario de Campo No. 1**

- Fecha: 20 de Noviembre 2021
- Hora: 9:00 a.m.
- Lugar: Canchas- Villa Mercedes
- Investigadora: Katherine Betancour

**Objetivo**

Reconocer el territorio previo a investigar.

**Registro fotográfico**

**Descripción**

Las presentes fotografías dan cuenta del primer acercamiento presencial. Nos contactamos con la comunidad dado que ocurrió un problema con la fuerza pública, y la lideresa del barrio hizo publico por redes sociales lo que estaba pasando en su comunidad, fue entonces cuando la contactamos para ayudar desde nuestros saberes y acompañamiento, ella respondió invitándonos al barrio a conocer lo que estaba pasando. Llego el día del encuentro y estaba la gran mayoría del barrio como se puede observar en las fotografías, al igual que se observa la olla comunitaria que nos dispusimos entre todos a realizar, eso fue lo que duramos haciendo la gran parte de la tarde, preparando el almuerzo. Cuando se tenía el almuerzo empezamos a dialogar con la comunidad, nos comentaron lo que estaba pasando en el barrio y que por cuestiones del covid, la situación se había agudizado más. La preocupación de la lideresa fue el tema de los niños, nos dijo con gran desánimo, que gran parte de los niños del barrio no estaban accediendo a las clases por falta de herramientas e internet, nos comento también el gran desespero de las familias por intentar tener la gran mayoría del tiempo a sus pequeños en la casa, lo que era bastante problemático dado que las condiciones de los padres para estar al pendiente de sus hijos eran nulas, cuando la situación era presencial, era un alivio porque sabían que sus hijos estaban gran parte del tiempo en sus colegios, pero ahora estaban en casa, tal vez solos y en la calle. Como se observa en la primera fotografía la comunidad estaba en diálogos de soluciones ante estas problemáticas que agudizo más la pandemia, tras el calor de la olla la comunitaria se teja posibles soluciones y se reconocía estos nuevos compañeros que llegaban al barrio.

**Resultados y hallazgos**

En este primer encuentro con la comunidad se concluyó que es una comunidad fuerte en el marco de la colectividad, que sus dinámicas individuales los llevan a tejer actividades colectivas, lo que hace que surja un conjunto de sentires que actúan para solucionar diferentes problemáticas. Se llegó al resultado del querer trabajar con esta comunidad, pero en especial trabajar con la comunidad infante, que es quien necesita de la ayuda en primera instancia, como se observó este fue un encuentro con la comunidad adulta, no estaban los niños, se espera el próximo encuentro para seguir construyendo el trabajo con los niños.

Figura 5

## Diario de campo No 2



## Diario de Campo No. 2



- Fecha: 27 de Noviembre del 2021
- Hora: 12 p.m.
- Lugar: Canchas- Villa Mercedes
- Investigadoras: Katherine Betancour

### Descripción

Como se observa en las fotografías, este fue nuestro segundo encuentro con la comunidad, pero esta vez la observación se centró en los niños, teniendo en cuenta que son los actores principales del proyecto. Para este encuentro se realizó varias actividades que permitieran el reconocimiento de los niños, por eso las acciones estuvieron enmarcadas en diferentes juegos en donde la participación de los niños fue activa, esto con el fin de conocer su percepción, sus miradas, aunque no a grandes rasgos, pero si se logró identificar quienes eran los niños y como se relacionaban con el barrio y entre ellos mismos. Primero iniciamos presentándonos entre todos en mesa, en círculo, diciendo datos relevantes; nuestros nombres, lo que nos gustaba hacer, nuestra edad y demás datos que nos permitiría un reconocimiento del grupo. Después si nos dirigimos a las canchas en donde se establecieron distintas dinámicas de juego, en donde como investigadora alcance a percibir su relación entre ellos mismos y con el barrio, por eso las actividades se ejecutaron en un espacio abierto y donde más se la pasan los niños, como las canchas, con el objetivo de analizar como era su relación con el tiempo y espacio que les brinda el barrio. Jugamos con la pelota un poco de futbol, en ese momento se percibió como todos los niños se relacionaban y se comunicaban de forma asertiva al hacer lo que les llama la atención.

### Objetivo

Identificar a los niños como actores importantes de cambio en el barrio.

### Reflexión y hallazgos

Este primer encuentro con los niños se obtuvo la iniciativa de querer trabajar con ellos, por su manera asertiva de relacionarse con el barrio y así mismo en esa interacción reflejaron sus intereses de querer transformar aquellos acontecimientos negativos que ocurren en su esfera social. Se observó que los niños manifiestan un diálogo constante entre ellos mismos, lo que se torna positivo, ya que esto evoca la colectividad entre ellos para incentivar grandes transformaciones sociales.

### Registro fotográfico



Figura 6

## Diario de Campo No 3



## Diario de Campo No. 3



- Fecha: 30 de Noviembre del 2021
- Hora: 9: 00 a.m.
- Lugar: Casa Sr Magdalena- Villa Mercedes
- Investigadoras: Katherine Betancour

### Descripción

Las presentes fotografías dan cuenta del segundo encuentro y actividad que se llevó a cabo los niños, donde se propuso que serían ellos lo que pintarían un mural. Los niños llegaron y empezaron a reconocer las diferentes expresiones artísticas, algunos niños ya tenían una idea lo que se podía plasmar en la pared, mientras que otros por lo contrario desconocían lo que podían hacer con aquella pared en blanco. Al llegar los diferentes talleristas encargados del espacio, se dispusieron a explicar las diferentes expresiones artísticas existentes, brindando de este modo un contexto más cercano a los niños. Después de la explicación se dispusieron entre los niños a imaginar que sería lo que iban a pintar y a expresar en la pared, con ayuda de los talleristas decidieron que sería algún símbolo que los identificara como barrio, entonces fue cuando tomaron las pinturas y plasmaron la siguiente frase: "Los niños y las niñas de Casucá resistimos con dignidad por un país en paz", mediante ese proceso de pintura y dibujo, los niños se apuntaban a lo que más les gustaba, unos se fueron por dibujar y otros por pintar, y así mismo identificaban los talentos y destrezas de sus compañeros, como de la misma forma identificaban cada uno sus propias destrezas al dibujar y pintar, pero no solo se trataba de pintar y dibujar, si no que también estaban los niños que daban las ideas de como sería el boceto, quienes se dieron cuenta de su increíble imaginación. En este encuentro los niños entendían la importancia de reconocer sus destrezas y ponerlas en práctica, como del mismo modo comprendían al compañero, así era como trabajaban en grupo. Después de pintar y ver el resultado entendieron que resistían a través del arte y la colectividad, quedaron muy contentos, se fueron a sus casas felices y unidos de pintura, pero emocionados por su participación en esta gran obra de arte en el barrio y para el barrio.

### Objetivo

Identificar las diferentes expresiones artísticas de los niños a través de la pintura de un mural en la casa de la Señora Magdalena.

### Reflexión y hallazgos

En este encuentro con los niños se comprende la diversidad artística que tienen y la gran capacidad y entusiasmo por aprender nuevos saberes. Como resultado se entiende que a la mayoría de los niños les llama la atención el dibujo y la pintura, que fue una actividad amena y que lo más importante que se pudo obtener, es que los niños compartieron sus gustos entre ellos mismos, que comprendieran al compañero y lo conocieran a través de sus distintas afinidades artísticas. Y lo más importante, que comprendieran literalmente lo que decía la frase, fue más grato entender que ellos resisten con dignidad por un país en paz.

### Registro fotográfico



Figura 7

## Diario de campo No. 4



## Diario de Campo No. 4



- Fecha: 04 de Diciembre del 2021
- Hora: 9:00 a.m.
- Lugar: Canchas- Villa Mercedes
- Investigadora: Katherine Betancour

### Descripción

Nuestro cuarto encuentro con la comunidad se realizó en una actividad cultural que estaba organizada por la misma comunidad, donde se me invito a participar. La actividad estaba basada en confluir a través de diferentes presentaciones artísticas. Allí se encontraba toda la comunidad; los niños, los padres y madres. En el evento se presentaron varios grupos de danza y musicales; algunos niños cantaron, eran un momento de mostrar las diferentes destrezas y talentos que tenía cada uno. A partir de este momento logre empezar a identificar como era la relación entre los habitantes que conformaban aquel barrio, analice sus comportamientos de intersubjetividad; entendiendo al otro como ser de conocimiento. Las diferentes actividades ejecutadas demostraban como la comunidad se organizaba para representar sus diferentes talentos, como se reúnen en comunión para transformar los imaginarios que se tienen sobre su territorio.

### Objetivo

Analizar las prácticas de vida de los niños y la comunidad a través de su cotidianidad y eventos coyunturales.

### Reflexión y hallazgos

En este espacio tan valioso con la comunidad, comprendimos varias cosas, entendimos que por más que sea un territorio vulnerable y abandonado por el estado, hay comunidades infantiles como estas que demuestran claramente ser el futuro y la transformación social, con ese amor y esa fraternidad. La relación con su entorno demostró como los niños tienen ese sentido de pertenencia por su barrio y por los suyos, se comprendió que como investigadora quiero aprender y reflejar esas relaciones de vida que se tejen en las canchas, en las calles del barrio minuto de Dios. No hace falta tener riquezas materiales, basta ver que estos niños poseen la mayor riqueza: el amor y la fraternidad.

### Registro fotográfico




Figura 8

## Diario de campo No. 5



## Diario de Campo No. 5



- Fecha: 15 de Diciembre del 2022
- Hora: 6:00 p.m
- Lugar: Canchas-Villa Mercedes
- Investigadora: Katherine Betancour

### Descripción

Nuestro quinto encuentro con la comunidad fue en un proceso asambleario que estaba desarrollando la comunidad, en donde asistí como participante, unas de las lideresas cordialmente me invito para reconocer los diferentes procesos y actores que estaban actuando en el barrio. Entonces fue como pude observar la organización que se teje de manera armoniosa en la comunidad; sin embargo, fue cuando empecé también a detallar que les hacía falta una comunicación más asertiva que lograra la funcionalidad de los diferentes proyectos por medio de la colectividad. Fue en esta ocasión, en donde les exprese a la comunidad la necesidad por desarrollar la presente investigación, demostrando que como puede observar ese día es un territorio rico en diversidad de procesos sociales, pero que hace falta la colectividad y el puente que una a todos los actores para una transformación a grandes rasgos. En definitiva, todos socializaron diferentes proyectos y el avance del mismo, fue un espacio demasiado fructífero e importante, ya que se socializó la propuesta formalmente de Cazucine.

### Objetivo

Reconocer la organización del barrio Villa Mercedes I sector a través de la asistencia en procesos asamblearios.

### Reflexión y hallazgos

En este encuentro con la comunidad, logre afianzar las relaciones que conectaban la investigación a las necesidades que estaban socializando en el barrio. Este espacio fue bastante importante, ya que logre analizar las diferentes formas que tiene la comunidad para organizarse y como tejen la libertad de la palabra y como en esa manifestación de comunicación se vio reflejado los sentires colectivos. Y de ante mano también logré socializar la idea del presente proyecto en medio de este proceso de organización, lo que fue provechoso.

### Registro fotográfico




## **Ejecución de la observación.**

### **Diario de campo No. 1.**

Tal como se observa en los diarios de campo anteriormente expuestos en este documento, el diario de campo No 1. Este fue el primer encuentro con la comunidad en donde se observó la necesidad del territorio por querer transformar el barrio, a través de nuevos imaginarios que se gestan dentro de la colectividad y los ejercicios comunitarios; las ollas comunitarias y demás que permiten un acercamiento asertivo a la hora de trabajar con las comunidades.

En este primer encuentro fue vital, ya que por primera vez se tuvo ese contacto con la comunidad, se lograron identificar algunos factores a primera vista como; la organización del barrio y quienes conformaban y habitaban el territorio con sus diferentes acciones individuales como colectivas, que sirvieron de insumo para iniciar a plantear la presente investigación.

### **Diario de campo No. 2.**

En este diario de campo el principal hallazgo obtenido fue: la necesidad de crear lazos con los niños y poder identificarlos como actores de cambio y transformación social del barrio, fue en este encuentro cuando la investigación pudo observar a través de las diferentes actividades que los niños serían los protagonistas de esta investigación. En estas actividades de reconocimiento de grupo se observó como los niños interactúan en conjunto para resolver algún asunto en concreto, o bien sea, solo para jugar, pero generan colectividad, que es lo importante. Fue entonces como en este encuentro, tras ese reconocimiento de grupo con los niños, se decidió trabajar con esta población es específico, reconociendo en ellos unas características de actores transformadores a través de un punto en común; salvar su barrio.

### **Diario de campo No. 3.**

El arte es esencia del ser humano, es sacar de sí mismo ideas, es dar pinceladas con lo que fluye internamente, esto sucedió en este episodio, en este diario de campo No. 3. Por medio de la pintura y el diseño de un mural para la Casa/Escuela se evidencia una fuerte apropiación de los niños por su casa, pues así se llama “Casa/Escuela Villa Mercedes I sector Cazucá”; se sienten

como si estuvieran en su casa, sienten esa escuela como su casa, porque con esa calidez de familia, que han generado los niños, logran educarse en el arte, en su casa, un día que se veía la alegría brotar como néctar de sus corazones.

La imaginación volaba y se posaba en aquella pared para retratar y dejar el mensaje más significativo, el emblema de los niños, una frase que, quien pasase cerca a la Casa/Escuela sentiría que lo envolvería y retumbaría en su cabeza hasta crear un sonido, una melodía, la melodía de las risas y el baile de aquellas manos que con tanto esfuerzo y conciencia decidieron decirle a Cazucá, Soacha y Colombia: “los niños y las niñas de Cazucá resistimos con dignidad por un país en paz”, eso se busca en este aprendizaje al desarrollar el proyecto, curiosamente el arte, su arte nos estaba mostrando que entienden el arte como significado de paz, de dignidad y reconstrucción de los saberes y significados de su territorio.

#### **Diario de campo No. 4.**

En el diario de campo No. 4, se planteó Analizar las prácticas de vida de los niños y la comunidad a través de su cotidianidad y eventos coyunturales. Analizar las prácticas de vida de los niños a través de su cotidianidad y la relación que surge entre ellos desde allí, la cancha de futbol fue el escenario, permitiendo entender que alrededor de un escenario de estos se acogen cantidad de significados para la comunidad, como el juego, la amistad, la risa, la euforia, el enojo, el compartir, la comida, el agua y otros.

El hallazgo del tejido social, pues estos niños comparten sus experiencias, su conocimiento y destrezas en una cancha, la cancha de futbol de su barrio; lo cotidiano de salir, cuando los papás no están o con permiso de ellos, a jugar y divertirse a crear relaciones que fortalezcan la comunidad, pues se vio como entre ellos se preocupan por la seguridad y el bienestar del otro, por compartir esos diferentes talentos que los caracteriza a cada uno a través de eventos sociales del barrio.

#### **Diario de campo No. 5.**

En este quinto encuentro de reconocimiento con la comunidad y el territorio, se obtuvo el poder identificar las diferentes formas en que la comunidad se organiza y como precisamente establecen esas interacciones colectivas a través de un diálogo previamente tejido por las acciones sociales. En este encuentro los habitantes desarrollaban una asamblea como de

costumbre para retroalimentar los distintos procesos sociales, La presente investigadora fue invitada y en ese momento fue donde se socializó formalmente la posibilidad de llevar a cabo la investigación en el barrio, el espacio fue provechoso, ya que al realizarse la propuesta en este espacio, se logró conectar con un contexto más cercano, teniendo en cuenta las diferentes percepciones en tiempo real que surgieron y se comentaron en el momento por la comunidad.

Fue un espacio de discusión bastante interesante y se obtuvo la curiosidad por los habitantes de conocer más sobre esta investigación y por ende llevarla a cabo. Los habitantes, a través de los procesos que estaban socializando, identificaron la necesidad de encontrar en los medios alternativos la posibilidad de comunicarse, pero colectivamente.

### **Talleres con la comunidad.**

Fecha: 20/03/2022

Nombre taller: Cine foro

Objetivo General: Conocer los conocimientos que los niños tienen sobre el audiovisual a través de una película de Charles Chaplin, que permita identificar los orígenes del cine y sus primeras olas.

Objetivos específicos:

- Identificar la interpretación de los niños por medio de su comprensión sobre el film dada a conocer posteriormente en el foro.
- Establecer acercamientos con el cine para la apropiación en los niños por el séptimo arte.
- Relacionar las diferentes posturas de comprensión de los niños sobre la película, con el contexto territorial.

Temas: Inicios del cine (Cine mudo) y conocimiento previo del audiovisual en los niños.

### **Gráfico 5 Tabla taller 1.**

Actividad	Desarrollo	Metas
-----------	------------	-------

<p>El taller es de carácter Teórico-Práctico, se desarrollará en esta ocasión por medio de un Cine foro. Se propone que los niños vean la película El chico de la autoría de Charles Chaplin. Inicialmente, antes de proyectar el film se pretende conversar con los niños sobre ¿Qué saben sobre el cine? Acto seguido se proyectará la película y después de su visualización, se incorporará un foro con diferentes preguntas orientadoras que permitan a través de un proceso dialógico la interacción de la comprensión fílmica. Lo que trae consigo la relación entre los conceptos de la película, con las definiciones teóricas del cine y su yacimiento en la realidad territorial de los niños.</p>	<p>Inicialmente se ubicará todo el grupo en mesa redonda, con el fin de conversar en un espacio horizontal, que permita la participación de todos, después se empezaría a preguntar ¿Qué conocen sobre el cine? ¿Qué películas son de su gusto? Lo que permita establecer en que grado de conocimiento se encuentra el grupo a nivel general. Posteriormente se proyectará la película, después de ver el film, se procederá a la actividad, en donde cada uno hablara sobre la percepción que tienen sobre la película, después de la interpretación se dará paso a la teoría de los orígenes del cine (Cine mudo) en donde los talleristas explicaran los conceptos de forma dinámica, y por último se construirán nuevas definiciones, trayendo a colación el contexto de la comunidad previamente identificado por los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer los orígenes del cine.</li> <li>✓ Asociar la comprensión del film con la realidad territorial.</li> </ul>
---	---	--

**Hallazgos y resultados:** El primer hallazgo que se obtuvo fue: el hecho de que los niños del barrio Villa Mercedes I sector no conocían sobre los inicios del cine, como resultado estaban acostumbrados a ver películas expuestas en la televisión nacional, películas poco críticas y de enseñanza. Esta película les permitió a los niños reflexionar y hacer comentarios sobre lo bien e interesante que se puede plasmar la realidad en una película, se sentían identificados con la

película, con la realidad que mostraba y lo curioso de como a pesar de los pocos recursos puede existir un conocimiento y apropiación de los diferentes medios de comunicación como el cine.

Desde allí surgió el interés de los niños, de manera asombrosa, por querer crear cine, por contar la realidad a través del cine y reconocer los medios de comunicación y sobre todo seguir apostándole a la perseverancia como el mejor recurso para sacar adelante su propio club de cine, hallando la necesidad de crear una Casa/Escuela.

Fecha: 29/03/2022

Nombre taller: Fotografía y reconocimiento territorial.

Objetivo General: Reconstruir la identidad territorial por medio de la fotografía, permitiendo que los niños puedan captar sus propias realidades, provocando un mayor análisis

Objetivos específicos:

- Analizar el contexto territorial utilizando la fotografía como herramienta dinámica y teórica.
- Caracterizar el grupo por medio de las interacciones colectivas desarrolladas en el taller.
- Diseñar una cámara oscura para iniciar a abordar los primeros acercamientos de la fotografía.

Temas: Reconocimiento territorial, Inicios de la fotografía.

**Gráfico 6 Tabla taller 2.**

Actividad	Desarrollo	Metas
-----------	------------	-------

<p>El taller es de carácter Teórico-Práctico, se desarrollará en esta ocasión por medio de la fotografía. Se propone escudriñar los primeros acercamientos históricos de la fotografía, a través de una actividad práctica, como la de realizar una cámara oscura, entendiendo esta, como la primera cámara en la historia, con el fin de que los niños construyan un concepto sobre la fotografía más dinámico. Después de que cada niño y el grupo realicen su cámara, se procederá a realizar una caminata para identificar el contexto, se espera que los niños con sus cámaras puedan captar lo que más les impacto de lo que observaron en esta caminata.</p>	<p>Inicialmente se ubicará todo el grupo en mesa redonda, con el fin de conversar en un espacio horizontal, que permita la participación de todos, después se empezaría a preguntar ¿Qué conocen sobre la fotografía? ¿les gusta tomar fotos? Lo que permita establecer en que grado de conocimiento se encuentra el grupo a nivel general. Posteriormente se dará inicio a la explicación sobre la fotografía y sus primeros inicios en la historia, por lo cual cada niño construirá una cámara oscura, (primera cámara en la historia), ya después de conversar y construir la fotografía, se procederá a que los niños usen su cámara por medio de una caminata territorial por el barrio, en donde los niños logren observar y captar con su cámara lo que más les impacto. Para finalizar se socializará cada captura y observación sobre el territorio, lo que permita relacionar la fotografía como herramienta lúdica-práctica en el campo del reconocimiento territorial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer los orígenes de la fotografía.</li> <li>✓ Relacionar la fotografía como herramienta en la comprensión del contexto territorial.</li> </ul>
---	---	---

**Hallazgos y resultados:** En este taller como resultado se obtuvo como los niños relacionaron su lenguaje con el audiovisual y con su territorio, logrando identificar los primeros

inventos que le dieron inicio a la fotografía, también se obtuvo como los niños se relacionan con su entorno a través del aprendizaje audiovisual, se identificó también como analizaban su contexto de una manera más comprensible a través de la dinámica de la cámara oscura.

También se logró identificar el gusto de los niños por la fotografía, por querer plasmar su barrio por medio de esos inventos históricos, que ellos de manera creativa convirtieron en inventos actuales para la transformación social.

Fecha: 12/03/2022

Nombre del taller: Cartografía social y planos cinematográficos-fílmicos.

Objetivo general: Identificar el territorio a través de una cartografía social diseñada por planos cinematográficos-fílmicos utilizados por los niños.

Objetivos específicos:

- Reconstruir el imaginario del barrio por medio de una herramienta de investigación como la cartografía social.
- Relacionar la cinematografía como componente lúdico-práctico para la construcción de otras herramientas sociales.
- Analizar posibles alternativas de comunicación para la solución de problemáticas estructurales que afectan el barrio, previamente identificadas en el ejercicio.

Temas: Cartografía social, planos cinematográficos- fílmicos y reconocimiento territorial.

**Gráfico 7 tabla taller 3.**

Actividad	Desarrollo	Metas
-----------	------------	-------

<p>El taller es de carácter Teórico-Práctico, se desarrollará en esta ocasión por medio de una cartografía social, diseñada a través de planos cinematográficos propuestos por los niños. Se propone que el grupo pueda reconocer el barrio a grandes rasgos, en cuanto a que los niños puedan identificar el contexto en que habitan, por esto el fin de la cartografía social. Pero lo provechoso del ejercicio estará en el uso de los diferentes planos cinematográficos-fílmicos para la construcción de la misma. Para este taller los niños podrán relacionar las herramientas audiovisuales con la comprensión territorial. La actividad inicialmente se planteará con una charla sobre los planos fílmicos, después se procederá a que el grupo escoja un plano para plasmar su ejercicio de observación. Terminada la caminata se socializará los diferentes planos, para la construcción colectiva de la cartografía social.</p>	<p>Inicialmente se ubicará todo el grupo en mesa redonda, con el fin de conversar en un espacio horizontal, que permita la participación de todos, después se empezaría a preguntar ¿Qué saben sobre planos cinematográficos o fílmicos? ¿alguna vez han utilizado algún plano de estos, para plasmar una situación en su vida cotidiana? Posteriormente se realizará una charla sobre los diferentes planos cinematográficos y fílmicos existentes. Después se realizará una caminata por el barrio, en donde los niños van a hacer uso de los planos, para plasmar lo que más les llamó la atención de su ejercicio de observación. Finalizada la caminata se dará un espacio para la socialización de estos planos, para así mismo orientar la construcción colectiva de la cartografía. Por último, se procederá a realizar la cartografía, en donde en grupo se diseñará los diferentes elementos, lugares que conforman el barrio, como también se analizara las problemáticas y posibles soluciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento territorial.</li> <li>✓ Relacionar herramientas audiovisuales con el reconocimiento del barrio.</li> <li>✓ Aprender sobre planos cinematográficos y fílmicos.</li> </ul>
---	---	--

**Hallazgos y resultados:** Para este tercer taller se obtuvo como los niños de manera interactiva y dinámica relacionaron el aprendizaje de planos cinematográficos para poder identificar los diferentes lugares de encuentro con la comunidad, en donde de manera colectiva se preguntaron como poder plasmar de la manera apropiada por medio de un plano algún lugar que les llamara la atención. El resultado se enmarcó en como los niños realizaban un reconocimiento territorial por medio de los planos y eso les permitió una identificación más detallada y sensata, permitiéndoles identificar su realidad.

Fecha: 30/03/2022

Nombre taller: Literatura y expresión escénica

Objetivo General: Generar el desarrollo de una puesta escénica a través de ejercicios de comprensión de la literatura del territorio.

Objetivos específicos:

- Proponer una literatura colectiva y territorial que permita una comprensión más acertada por parte de los niños.
- Reconocer las diferentes formas de expresión escénica que los niños pueden hacer por medio de una lectura territorial.
- Formular el teatro del oprimido como propuesta de trabajo dentro de la puesta en escena.

Temas: Comprensión literatura territorial, expresión escénica y Teatro del oprimido.

**Gráfico 8 Tabla taller 4.**

Actividad	Desarrollo	Metas
<p>El taller es de carácter Teórico-Práctico, se desarrollará en esta ocasión por medio de una literatura territorial, que dará fruto a una puesta en escena, marcada por la corriente Teatro del oprimido. Se propone la construcción de una narración colectiva, que pueda dar cuenta al territorio, es decir que, entre los integrantes del grupo, se pongan de acuerdo en que les gustaría narrar del barrio, lo plasmen en papel y posteriormente se pueda interpretar la narración por medio de una apuesta en escena. Esta puesta estará previamente caracterizada por el teatro del oprimido.</p>	<p>Inicialmente se ubicará todo el grupo en mesa redonda, con el fin de conversar en un espacio horizontal, que permita la participación de todos, después se empezaría a preguntar ¿Les gusta la lectura? ¿Qué les gusta leer? Lo que permita establecer en que grado de conocimiento se encuentra el grupo a nivel general. Posteriormente se hablará sobre el barrio, saliendo a las canchas, llevando a cabo un ejercicio de observación, en donde se creará colectivamente la narración a partir de lo que se percibe del territorio, luego se socializará la narración para su presentación en puesta en escena. Antes de iniciar, se realizarán ejercicios prácticos de expresión corporal, al igual que se va a dialogar sobre ¿Qué es una puesta en escena? ¿Qué es el Teatro? y sobre todo el teatro del oprimido, con el fin de que los niños comprendan y al mismo tiempo puedan desarrollar su puesta escénica, con más seguridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer acerca de la construcción de literatura sobre el territorio.</li> <li>✓ Desarrollo de habilidades de expresión corporal y escénicas.</li> <li>✓ Aprender sobre el teatro del oprimido.</li> </ul>

**Hallazgos y resultados:** En este cuarto taller se obtuvo como los niños se interesan por la literatura, cuando son ellos mismos los que participan de la creación de la misma y sobre todo cuando pueden plasmar su realidad en esas descripciones literarias, posteriormente también se obtuvo como los niños les cuesta la expresión corporal, ya que es un ejercicio que no practican cotidianamente, pero que no les quedó imposible, en medio de ejercicios de mímica los niños lograron representar algunas escenas de lo que más le llamó la atención de esa construcción narrativa.

Se logró observar también como los niños tienen un mejor estado del ánimo y disposición con el trabajo cuando realizan acciones en donde pueden representar su expresión. También se obtuvo, que los niños pudieron comprender que significaba las diferentes expresiones artísticas como el teatro. Los niños después del taller quedaron propositivos para desarrollar distintas ideas de obras de corriente del oprimido, ya que entendían la importancia de aportar sus experiencias y sentires para representar una escena, en donde describían su vida y su cotidianidad en el barrio.

### **3.4 Desarrollo de la propuesta.**

#### **3.4.1 Fases del producto comunicativo- Documental Cazucine.**

##### **3.4.1.1 Fase 1-Preproducción.**

Para la presente investigación se obtuvo como resultado un documental en cocreación con los niños del barrio Villa Mercedes I sector como producto comunicativo. El proceso fue en autoría y creación de los niños. El documental pretende no solo mostrar lo aprendido en cuanto a técnicas del audiovisual en los talleres, sino que también pretende visibilizar el objetivo central del proyecto, que es presentar el cine como un medio comunicativo alternativo, cohesionador de procesos sociales.

Inicialmente, en esta etapa de preproducción se tiene en cuenta los talleres realizados y cada actividad que tuvo como objetivo identificar el territorio, ya que dependió para construir cada parte del documental. Los talleres también son parte de la metodología, porque

adicionalmente formaron parte del proceso, estos contienen temáticas relacionadas con el aprendizaje del lenguaje audiovisual.

Adicional estos talleres confirman la creación de estrategias comunicativas por parte de la comunidad, para el desarrollo de los mismos. La anterior acción se prestó para que en los talleres a través de esas estrategias dinamizadoras se lograra enardecer el conocimiento, ya que se alcanzó a conceptualizar estos talleres con el uso y manejo de herramientas audiovisuales. En este sentido las propuestas a desarrollar en los talleres era el aprendizaje sobre interpretación audiovisual, fotografía (Inicios de la fotografía, planos y ángulos). En esta parte cabe resaltar que no se contaban con las herramientas profesionales del respectivo campo, es decir no se tenían en el espacio equipos especializados (cámaras o herramientas de edición) sin embargo esto no fue impedimento para realizar el documental y las diferentes actividades.

Es importante para esta fase, hacer referencia del proceso de expresión escénica que también se llevó a cabo en los espacios, teniendo en cuenta este como un proceso que fortalece distintas áreas del relacionamiento con la comunidad y permitió posteriormente que surgiera ideas creativas e interactivas para el documental.

Cabe resaltar el hecho de que el documental fue propuesto por los niños como un recurso de aprendizaje. En el desarrollo de la preproducción fueron los niños quienes participaron y le dieron al barrio un nuevo proceso caracterizado por la cohesión de más proyectos del barrio.

#### **3.4.1.2 Fase 2- Producción.**

Es esta etapa, se realizó el montaje de las distintas piezas grabadas, los niños también colaboraron con la idea creativa de la edición, quien se encargó de editar la pieza final, fue un chico que también participo en el proyecto y hace parte de un proceso popular que se lleva con la comunidad. Es de resaltar lo interesante de esta fase, ya que existió una inmersión del conocimiento conceptualizado de distintas formas. En este apartado los niños fueron directores de su propia realidad, puesto que plasmaron en el guion técnico y de grabación la idea de representar su barrio sin estigmas. Expresaron el no querer dar lástima mostrando su barrio, si no, por el contrario, se empeñaron por mostrar su territorio como un lugar donde se respira lucha y organización, donde los niños pueden ser ellos, sin violencia.

Por lo anterior, los niños construyeron el siguiente guion, con la idea central de que el documental visibilizará los diferentes procesos que existen en el barrio, en donde ellos participan de algunos. Por esto, los niños diseñaron la siguiente estructura de guion en donde se estipula por escena la presentación de los diferentes proyectos, previamente presentado por los mismos niños, al igual que las entrevistas realizadas y la grabación fue realizada por ellos mismo.

En efecto, en esta etapa los niños se empoderaron en un rol de directores. En donde ellos mismo grabaron, estas grabaciones se hicieron desde los celulares de algunos vecinos. Fue un espacio en donde se utilizó la creatividad como primera instancia. La edición fue un proceso de diálogo asertivo en donde cada niño propuso su idea de escena, como la quería ver plasmada en la animación, y ya posteriormente el editor, que fue el chico perteneciente al proceso popular del barrio, hizo una lista de las ideas posibles y las comento al grupo, los niños asintieron, al estar de acuerdo, sin embargo, propusieron estar en el proceso de edición para ir aprendiendo detalles más técnicos.

La producción fue una etapa demasiado fructífera, ya que apporto significativamente al proceso audiovisual de los niños, los niños pudieron aportar a su territorio a través de esta película que plantearon sobre su barrio.

## Guion Documental

### Gráfico 9 guion grabación documental.

<b>N. escena y Locación</b>	<b>Imagen y vestuario</b>	<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>	<b>Acciones  Video cortos</b>
<b>Escena 1  Locación  :</b>	Vestuario: cotidiano	Música de fondo que refleje expectativa y que	<b>Presentador 1</b>  Hola, en esta oportunidad conoceremos sobre los	En esta primera parte, aparecerá un

<b>Canchas del barrio</b>		descienda suavemente.	procesos sociales que se gestan en el barrio	niño como presentador.
<b>Escena 2</b> <b>Locación</b> <b>: Casa Doña Inés</b>	Para esta primera parte del video, se utilizará un plano medio, que enfoque a la presentadora.  Vestuario: Cotidiano	Música de fondo que refleje expectativa y que descienda suavemente.	Presentadora2:  (Se presenta)  Hola este es el primer proceso que nos gustaría que conocieran y es el de educación popular, que se da en la casa de la señora Inés.  *Entrevista a la señora Inés *	En esta parte saldrá una niña, diferente a la escena anterior.
<b>Escena 3</b> <b>Transición corta (edición)</b>	Para esta parte, saldrá un fondo con diferentes tomas de los distintos procesos.	Música de fondo que refleje expectativa y que descienda suavemente.		Solo saldrá la transición de fondo.
<b>Escena 4</b> <b>Locación</b> <b>:</b> <b>Parque de día</b>	Para esta escena del video, se utilizará un plano medio, que enfoque a la presentadora.	Música de fondo que refleje expectativa y que descienda	Presentadora 1:  Hola, en esta ocasión conocerás sobre el proceso de futbol popular con el que	En esta parte saldrá el primer presentador

	Vestuario: Cómodo y cotidiano	suavemente.	cuenta el barrio Villa Mercedes I sector.  (Entrevista a los niños y al instructor)	
<b>Escena 5</b>  <b>Transición corta (edición)</b>	Diferentes tomas de niños y niñas hablando sobre los procesos.	Música de fondo que refleje expectativa y que descienda suavemente.		Solo saldrá la transición de fondo.
<b>Escena 6</b>  <b>Locación :</b>  <b>Parque de día</b>	Para esta escena del video, se utilizará un plano medio, que enfoque a la presentadora.  Vestuario: Cómodo y cotidiano	Música de fondo que refleje expectativa y que descienda suavemente.	Presentadora 2:  Hola ahora conoceremos sobre el proceso de huerta y de reciclaje que se está llevando a cabo.  ¡No te lo pierdas!	Para esta escena va a salir uno de los niños, que no haya salido en la escena anterior.

<b>Escena 7</b>  <b>Transición corta</b> <b>– Final</b> <b>(edición)</b>	Para esta parte se enfocará en un plano medio a los dos presentadores	Música de fondo que refleje expectativa y que descienda suavemente.	Presentador 1 y 2  Esto fue todo, síguenos y únanse a los diferentes procesos que se llevan a cabo en Villa Mercedes.	En esta parte final, aparecerán los dos presentadores y que al final en tomas varias se observe el proceso de grabación de los niños que estuvieron en ese rol.
--	---	---	---	---

### 3.4.1.3 Fase 3- Difusión.

En esta fase se pretende trascender con el documental, es decir, se tiene pensando en primera instancia, poder compartirlo con los demás habitantes de la comunidad y en barrios aledaños, realizando presentaciones y actividades en diferentes partes de Cazucá con el documental. Esto con el fin de poder incentivar a las demás comunidades a implementar el audiovisual como herramienta de cambio y apropiación territorial, teniendo en cuenta el tema central de la pieza comunicativa, que son las acciones de los diferentes procesos sociales, también el objetivo está en que el mensaje de que las comunidades se organicen sea comprendido y llevado a la acción por los diferentes barrios.

Como segunda instancia, se tiene pensado establecer la difusión de la pieza en el municipio de Soacha con el fin de erradicar el imaginario que se tiene sobre Cazucá, en donde se piensa que es una comuna, donde solo hay delincuencia o que son gente marginada, que no tiene oportunidad para progresar. Este audiovisual precisamente muestra todo lo contrario y es que en

Cazucá si hay niños que están levantando consignas de resistencia, comunicación y arte, en donde la organización social es la principal característica territorial.

Se pretende participar con el documental en diferentes espacios académicos y de convocatoria audiovisual popular, un ejemplo de esto, es que se tiene contemplado con la comunidad participar en la siguiente convocatoria de festival de Ojo al sancocho, reconociendo que es una oportunidad de generar articulación con procesos similares y que se pueda fortalecer la discusión en cuanto a cine y audiovisual popular se trata.

Cabe resaltar que este documental fue realizado por los niños, por eso será posteriormente difundido por ellos mismos también, es decir, cuando se presente el proyecto Cazucine en alguna ponencia o en cualquier otro espacio, la idea es que los autores puedan exponer su misma creación y apropiación de medios, con esto también puede existir de paso una apropiación más cercana al conocimiento previamente obtenido a lo largo de este reconfortante proceso.

#### 4. Resultados y Discusión

Esta investigación no sólo se centró en analizar y responder a procesos de educomunicación que incentivan el cambio, sino que, también pretendió examinar: cómo esos procesos educomunicativos generan la apropiación de la comunicación; y esto a su vez, provoca la creación de medios alternativos. Como es el caso de la comunidad de Villa Mercedes I sector, que ha demostrado que los niños al asistir y comprender los talleres de educomunicación, se les despertó la necesidad de informar y estar informados frente a los proyectos y sucesos que los atañen como agrupación barrial. Es por eso, que proponen el surgimiento de un medio de comunicación en su barrio, que logre congrega a sus familiares, amigos y vecinos intentando transformar la realidad de su territorio, a través de una puesta en escena, que en esta investigación tiene el significado de un proceso de resistencia, organización social y apuesta política.

Por lo anterior los niños generaron un medio que les permitió presentar su cotidianidad, sus ideas para con el territorio. En los cines foros los niños encontraron una afinidad con las películas, en donde comparan la historia narrada del Film con el contexto de su barrio. Les parece importante encontrarse con sus amigos en estos espacios y construir conocimientos audiovisuales.

Efectivamente, se observa la relación entre el proceso de liberación con el barrio. En donde se trabaja por medio del séptimo arte, un desarrollo de la enseñanza a través de la aceptación diversa, de modo que todos se aceptan, y así mismo aprenden del otro de una manera directa. De hecho, de esta forma, se ha visualizado como aprenden todos del espacio, como la comunidad aporta a la presente investigación, abriendo las puertas de su barrio, de toda su cultura y sobre todo disponer en establecer conexiones de esperanza por el cambio del territorio.

La comunidad aprovecha estos espacios de encuentro participativo para mejorar y crear espacios de cambio. En Villa Mercedes se lleva este proceso con Cazucine, más aún, cuando en el proyecto se encuentran distintos procesos y organizaciones sociales, es necesario el aprendizaje horizontal y colaborativo, para que todos los mundos de cocreación sean posibles.

En el audiovisual los niños reconocen los talentos artísticos que ellos mismos y los demás tienen para el desarrollo de cualquier actividad. Los niños a lo largo de los talleres han mejorado su comunicación, tanto así que han generado estrategias comunicativas, que posteriormente se convierten en oportunidades para educarse sobre otro tema diverso que tienen sus compañeros por compartir. Al relacionarse con la estrategia participativa, los niños van creando esa libertad de la palabra, en donde se empoderan no solamente a ellos mismos, sino a la comunidad.

La comunidad como principales actores en Cazucine. Ciertamente, se observó que este proyecto tiene total relación con lo expuesto por los autores en comunicación popular, ya que en Villa Mercedes se gestan varios procesos sociales que son los que precisamente son dinamizados por el cine. Estos procesos también han visto en esta investigación una oportunidad de progresar y como una propuesta innovadora en su forma de organización, porque, como lo que pretende el audiovisual en este caso, es unir y fortalecer los procesos ya existentes, aunque también tiene como objetivo generar nuevos procesos populares.

En efecto, son los movimientos y agrupaciones sociales junto con la comunicación que logran la transformación del barrio por medio de una visión crítica, ya que la comunidad en este caso generó sus propios medios, partiendo de la necesidad de no tener medios de comunicación transparentes que logren informar al barrio con veracidad, sin intenciones monolíticas. Es importante destacar la acción que resulta al combinar los procesos populares con la comunicación, como se observa en esta investigación, en donde de esa juntanza resulta ser un espacio emancipador donde las comunidades fabrican sus propias redes y conexiones de información y a la vez fortalecen y unen otros procesos sociales.

Efectivamente, el cine comunitario resulta siendo cohesionador de procesos sociales y populares, incentivando de por medio procesos de escolarización; donde se potencian distintas áreas del saber a las netamente académicas. Resulta Cazucine siendo una investigación que tiene como características conceptual y teórica los apartados que previamente se aplicaron metodológicamente y que permite que se reconozcan los mencionados resultados.

## 5. Conclusiones

El cine es el medio artístico por el cual se fomentó el aprendizaje en los niños del barrio Villa Mercedes I sector en Cazucá, donde fortalecieron sus saberes logrando un entorno de apropiación cultural. Es aquí donde las expresiones colectivas harán parte del libre desarrollo, tanto individual como social y colectivo, haciendo de este territorio un espacio educativo y de reciprocidad.

Se reconstruyo el barrio Villa Mercedes, primer sector, Como campo teórico-práctico que propone la intervención en el entorno de los niños desde la educación – comunicación. Lo anterior a través de imaginarios tanto individuales como colectivos. También se identificó que abordar la comunicación popular dentro del contexto histórico-social de la comunidad del barrio en Cazucá. Conlleva a la organización popular y posteriormente la mejora del contexto.

Es importante resaltar que se comprendió junto con la comunidad los contextos de los cuales la comunicación hace parte, para ser el medio o puente de cambio a través de las experiencias populares que a la par también generan una juntanza, lo que conlleva a la organización. En esta ocasión los niños del barrio Villa Mercedes I sector reconstruyeron los saberes infantiles y sus conocimientos por medio del audiovisual como medio educador.

La resistencia y colectivismo por medio de Cazucine estableció que la comunidad del barrio Villa Mercedes I sector de Soacha resiste y proponen a través de la colaboración colectiva, artística y audiovisual. El audiovisual también se comprendió como proceso de emancipación, ya que la comunidad del barrio teje saberes a través de procesos de audiovisual, reflejando un proceso de emancipación y cambio.

En definitiva, se cumplió con los objetivos trazados, es decir, se estableció el cine como una herramienta pedagógica y cohesionadora de procesos sociales, y para esto se logró identificar el territorio generando una apropiación barrial y para ello también se diseñaron las estrategias comunicativas y para exponer finalmente lo aprendido en Cazucine se construyó una pieza comunicativa, creada por la misma comunidad. Esto demostrando que la investigación fue idónea, permitiendo la creación de nuevos medios alternativos al servicio de la comunidad.

Para concluir las comunidades se empoderan a través de la creación de sus propios medios de comunicación y el transcurrir de dicha creación consiste en la libertad, el amor y perseverancia por su territorio y su comunidad, encontrando en el audiovisual nuevas formas de comunicar, reeducar y liberar.

## Referencias

- Álvarez, S. (2017). SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO DE COMUNICACIONES PESCADO, SOMBRERO Y TAMBÓ(CCPST), EN EL MUNICIPIO DE SIMITÍ SUR DE BOLÍVAR, PARA IDENTIFICAR SUS APORTES AL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA. Obtenido de Repositorio.utp.edu.co:  
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/9615/T371.1022%20A473.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amador, J. C., & González, G. M. (2018). Comunicación-Educación en Abya Yala: lo popular en la reconfiguración del campo. *Nómadas*, (49), 47-67.
- Andrade, H., & Santamaría, G. (2010). Cartografía social, el mapa como instrumento y metodología de la planeación participativa. *Memorias del curso Participación Comunitaria y Medio Ambiente*.
- Caballero, F. S., & Gravante, T. (2016). Ciudadanía digital y acción colectiva en América Latina. Crítica de la mediación y apropiación social por los nuevos movimientos sociales. *La trama de la comunicación*, 20 (1), 163-175.
- Cano Menoni, J. A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2.
- Dagron, A. G. (Ed.). (2014). *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.
- Díaz, M. (2014). DE LA URBE A LA LOMA. HISTORIAS DEL PROCESO DE URBANIZACIÓN Y POBLAMIENTO EN CAZUCA. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71420213.pdf>
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Obtenido de aulas virtuales uniminuto:  
[https://202060.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/270170/mod\\_resource/content/1/FreirePedagogiadelOprimido-2.pdf](https://202060.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/270170/mod_resource/content/1/FreirePedagogiadelOprimido-2.pdf)

Gumucio, A. (14 de septiembre de 2020). Comunicar y educar: deuda recíproca. Obtenido de etcétera : <https://www.etcetera.com.mx/revista/comunicar-y-educar-deudareciproca/>

Kaplún, M., & García, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito: Ciespal.

Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.

Lewin, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Fals, O., Zamosc, L., & Kemmis, S. (1946). La investigación acción participativa. *La investigación-acción y los problemas de las minorías*.

Muñoz, J. (9 de julio de 2013). Biblioteca digital Ubs. Obtenido de EDUCOMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DIGITAL:

[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1850/1/Educomunicacion\\_Audiovisual\\_Digital\\_Mu%C3%B1oz\\_2013.pdf.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1850/1/Educomunicacion_Audiovisual_Digital_Mu%C3%B1oz_2013.pdf.pdf)

Páramo, P. (2008). LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. Obtenido de Técnicas de recolección de información:

<file:///C:/Users/User/Downloads/la%20investigacion%20en%20ciencias%20sociales%20te%CC%81nicas%20de%20recolecio%CC%81n%20Pablo%20Pa%C%81ramo.pdf>

Portilla, M. (noviembre de 2014). Revista Universitaria. Obtenido de INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN COMO HECHO SOCIAL: <file:///C:/Users/User/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo7372-2-10-20150826.pdf>

Pérez, O. V. (2019). Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia.

Quecedo, R. (2002). Revista de Psicodidáctica. Obtenido de Introducción a la metodología de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Quintero, Á. (noviembre de 2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Obtenido de Aulas virtuales Uniminuto:

[https://202110.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/358796/mod\\_resource/content/1/rev-co-tendencias-0016-21.pdf](https://202110.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/358796/mod_resource/content/1/rev-co-tendencias-0016-21.pdf)

Reyes, R. R. (2015). Educomunicación popular: camino que se abre paso desde Cuba. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(3), 25-35.

Salcedo, C., Garzón, A., Muñoz, V., Guerrero, M., & Acevedo, A. (2020). Cartografías muiskanobas: la apropiación social del territorio desde la propuesta de innovación pedagógica del colegio “Bachillerato técnico Comercial Santa Ana”, ubicado en el Municipio de Suacha, Colombia. *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales*, 2(3), 015-034.

Sánchez, C. (2019). Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de Estrategia de Educomunicación como metodología de innovación educativa en el programa de Comunicación Social de la Universidad Cooperativa de Colombia:  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12147/1/2019\\_Estrategia\\_Educomunicaci%C3%B3n\\_educativa.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12147/1/2019_Estrategia_Educomunicaci%C3%B3n_educativa.pdf)

Soacha, A. d. (2018). PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Obtenido de [alcaldiasoacha.gov.co](http://alcaldiasoacha.gov.co):  
[http://www.alcaldiasoacha.gov.co/phocadownloadpap/secretaria\\_de\\_planeacion/PO\\_T/DOCUMENTO%20DIAGNOSTICO%20FINAL%20-%202018.pdf](http://www.alcaldiasoacha.gov.co/phocadownloadpap/secretaria_de_planeacion/PO_T/DOCUMENTO%20DIAGNOSTICO%20FINAL%20-%202018.pdf)

### **Anexos**

Enlace documental: <https://www.youtube.com/watch?v=uy67a28jAgQ>