

CONSTRUYENDO MUNDOS PENSABLES, POSIBLES E IMAGINARIOS A TRAVÉS DEL
LENGUAJE

DIEGO ALEXANDER CONDE ÁLVAREZ

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciado en Pedagogía Infantil

Asesor

Eduardo Giraldo Correa

Docente UNIMINUTO - UNITOLIMA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS “UNIMINUTO”

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BELLO - ANTIOQUIA

2015

CONSTRUYENDO MUNDOS PENSABLES, POSIBLES E IMAGINARIOS A TRAVÉS DEL
LENGUAJE

DIEGO ALEXANDER CONDE ÁLVAREZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS “UNIMINUTO”

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BELLO - ANTIOQUIA

2015

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Rionegro - Antioquia, Enero de 2015

CONTENIDO

	Pág.
CONSTRUYENDO MUNDOS PENSABLES, POSIBLES E IMAGINARIOS A TRAVÉS DEL LENGUAJE	8
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	8
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVOS	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos	12
MARCO TEÓRICO.....	12
De tipo geográfico.....	12
De tipo político	13
Misión	13
Visión.....	13
De tipo cronológico.....	14
De tipo social	15
De tipo económico	15
ANTECEDENTES	16
MARCO LEGAL.....	19
MARCO REFERENCIAL.....	25
VARIABLES	33
Estudiantes	33

Fortalezas	35
<i>Motivación</i>	36
<i>Disciplina</i>	37
Debilidades	39
<i>Poco conocimiento de la lengua</i>	40
Ambientes	41
<i>Ambiente familiar</i>	41
<i>Escuela</i>	42
Vulnerabilidad.....	43
DISEÑO METODOLÓGICO.....	45
Población.....	45
Muestra	46
Técnicas de recolección de información.....	47
CARTOGRAFIA CORPORAL:.....	47
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:.....	47
Hallazgos investigativos	48
CONCLUSIONES	48
LISTA DE REFERENCIAS.....	51

LISTA DE GRÁFICOS

	pág.
<i>Gráfico 1.</i> Grafico de porcentajes	48
<i>Gráfico 2.</i> Lenguaje hablado, visual, escrito (estudiantes).....	59
<i>Gráfico 3.</i> Lenguaje escrito, simbólico (estudiantes)	60
<i>Gráfico 4.</i> Grados, alcanzar una meta (estudiantes)	60
<i>Gráfico 5.</i> Estudio, lectura (estudiantes).....	61
<i>Gráfico 6.</i> Olor, alimento, comida fresca y caliente (estudiantes).....	61
<i>Gráfico 7.</i> Dibujos: comidas, insectos, señales de comidas y señales de peligro (estudiantes) .	62
<i>Gráfico 8.</i> Casa, colegio (estudiantes)	63
<i>Gráfico 9.</i> Lenguaje hablado, visual, escrito (docentes).....	64
<i>Gráfico 10.</i> Lenguaje escrito, simbólico (docentes)	65
<i>Gráfico 11.</i> Grados, alcanzar una meta (docentes)	65
<i>Gráfico 12.</i> Estudio, lectura (docentes)	66
<i>Gráfico 13.</i> Olor, alimento, comida fresca y caliente (docentes)	66
<i>Gráfico 14.</i> Dibujo comidas e insectos, señales de comidas y de peligro (docentes).....	67
<i>Gráfico 15.</i> Casa, colegio (docentes)	67

LISTA DE APÉNDICES

	pág.
<i>Apéndice A.</i> Nuestro lenguaje.....	53
<i>Apéndice B.</i> Fomentemos en el otro el interés por el lenguaje.....	56
<i>Apéndice C.</i> Encuesta para los estudiantes “Nuestro Lenguaje”.....	59
<i>Apéndice D.</i> Encuesta para los docentes “Nuestro lenguaje”.....	64
<i>Apéndice E.</i> Encuesta para los estudiantes “Fomentemos en el otro el interés por el lenguaje”.....	68
<i>Apéndice F.</i> Ficha 3.....	69
<i>Apéndice G.</i> Propuesta pedagógica.....	70

CONSTRUYENDO MUNDOS PENSABLES, POSIBLES E IMAGINARIOS A TRAVÉS DEL LENGUAJE

El lenguaje puede convertirse en una herramienta para comenzar a superar la vulnerabilidad.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los factores que inciden en el lenguaje hablado de los niños y niñas en situaciones de carácter socio-afectivo asociadas a las condiciones de vulnerabilidad en su contexto escolar y social?

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Cuando se abren los ojos se ve la dura realidad de una comunidad, “bienvenidos al colegio”, la llamamos la “casa” literalmente de cientos de niños que a su vez son miles de mundos posibles y millones de mundos soñados.

Como maestro en formación, debido a las maravillosas casualidades de Dios y del destino se tiene la oportunidad de realizar prácticas en un lugar donde los niños son invisibles y la única razón para ir a la escuela es la oportunidad de escapar de una agobiante verdad familiar. Estoy realizando las prácticas en algunos barrios en situación de vulnerabilidad.

Pero, ¿Qué se encontró en estos lugares? Niños, gestos, palabras, gritos, niños, historia, herencias, creencias, niños, ideas, imaginarios, niños... una amalgama de símbolos que se configuran para estructurar a cada una de las personas, para constituir una comunidad, una forma de hablar, de ser y pensar, una cultura específica.

El principal reto es sin duda encontrar la forma o las formas adecuadas de llegar a cada uno de esos niños, es decir, encontrar las palabras y estrategias correctas para devolverles el derecho a soñar y hacerlos conscientes del poder que cada uno tiene para construir una realidad distinta y mejor.

Fue en el intento de llevar a cabo esa idea que me encontré con un problema y es que la práctica pedagógica investigativa me permitió observar que a las personas de esta comunidad no les llega los discursos elaborados de los maestros porque ellos tienen un discurso propio de su contexto sociocultural y en el cual se encuentran encasillados, “Los códigos elaborados están menos ligados a una estructura particular y conllevan la posibilidad de un cambio en los principios; en este caso, el habla puede ser liberada de la estructura social y adquirir cierta autonomía” (Basil Bernstein).

Se ve entonces, en frente de un abismo, de un lado están los maestros con “todo lo que dicen” y en el otro lo que el estudiante realmente piensa y hace. Volviendo a la cuestión del discurso se encontró una comunidad que utiliza el discurso con una intención más que constructiva destructiva y la razón de esto es que cada unos de estos discursos están determinados por el pensamiento y éste a su vez está gobernado por un millón de certezas fruto de la realidad que viven o les tocó vivir.

Es común entonces escuchar en esta comunidad expresiones como: “el niño Dios no existe por aquí”, “pa`que estudiar home si igual el duro me va a dar trabajo”, “mi papá es un chirrinchero por eso nadie lo quiere”, “mi mamá se comió a mi tío por eso mi papá la cascó”, “mi hermana desde que está embarazada es una malparida”. Todas estas expresiones constituyen la realidad que viven, una realidad violenta y desconsiderada, una realidad que no considera la educación como una oportunidad de vida, ni siquiera como una alternativa.

Desde esta panorámica, se busca un puente que me permita llegar a cada uno de los niños y niñas en la indagación que emprendí para averiguar algo que contuviera su discurso, pensamiento y cultura, encontré el Lenguaje hablado como el posible puente para acercar las dos realidades (la de el maestro y la del estudiante) y así ayudar a los niños a que a través de una resignificación del uso de su discurso, muestren que con el lenguaje sean capaces de construir un mundo mejor, ya que se mueve la idea de que es a través del lenguaje como expresión del pensamiento que significamos y construimos nuestra realidad sociocultural y lo más importante es que a través del lenguaje comunico la forma como interpretamos nuestro mundo y en este caso es obvio que ellos, nuestros niños no se han llevado la mejor impresión.

JUSTIFICACIÓN

“Es en el mundo de la vida, en la cotidianidad, en las relaciones e interacciones de las personas, en su lenguaje en donde se encuentran significados y comprensiones” (Olarte).

Parte de la firme idea que el lenguaje es el puente para reclamar, construir y pensar un mundo mejor, es decir el lenguaje debe ser visto por los maestros como una herramienta para comenzar a superar las condiciones más arraigadas de vulnerabilidad. Ya que “mediante el lenguaje es por el cual dejamos ver la manera cómo interpreto el mundo”.

“Miguel Vicente Pata Caliente” es un niño muy pobre de Venezuela, se dedicaba a lustrar zapatos para poder llevar el sustento a su madre, por tanto Miguel nunca había ido a la escuela. Este niño era un soñador incansable y si algún día hubiera podido hacer algo que no fuese lustrar zapatos, sería ¡viajar!

Un día un señor al cual él le lustraba los zapatos y que sabía que lo que más deseaba Miguel era viajar, le regaló un libro de “Marco Polo”, y aunque el niño no sabía leer “...pasaba

grandes ratos contemplando las hileras de letras, repasaba las páginas y todas parecían igualitas. Abría el libro en parte y se preguntaba que estaría haciendo allí, precisamente allí en aquella parte, aquel extraordinario y valiente viajero de cuyas aventuras nada sabía”.

Ese libro le arrebató más de una sonrisa a Miguel, le permitió soñar con algo diferente, escapar por unos instantes de la realidad para caminar por los senderos de la imaginación.

Jorge Larrosa, dijo que “en la forma de expresión del lenguaje estaba el mundo. Está el mundo del otro” creo que esas palabras expresan una de las ideas fundamentales a las cuales se aferra nuestra investigación. Las personas damos uso del lenguaje de acuerdo a la condición social y ese uso que le damos determina a su vez nuestra realidad...

Con lo anterior se quiere decir que eso que vivimos como cotidianidad está profundamente determinado por el lenguaje y es a través de este que dejamos ver la forma como representamos esa realidad, y es que el lenguaje tiene esa facultas, dice Jorge Larrosa de decir “que no es solo lo que dice y eso es precisamente lo que dice”. En sus múltiples manifestaciones nos permita ver que hay más allá de las personas y las situaciones, gracias al lenguaje se puede representar y significar ese mundo que como el lenguaje no solo nos contiene sino que además nos hace humanos.

... “Sin lenguaje no hay hombre” (Cortázar).

OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar cómo un mundo en el que se tejen gestos, palabras, miradas, niños, historias, creencias y mundos imaginarios, el lenguaje hablado supera diversas condiciones de vulnerabilidad que afectan a niños y niñas de la sociedad.

Objetivos específicos

- Identificar cómo el pensamiento y el lenguaje se vuelven una herramienta en situaciones diversas de vulnerabilidad.
- Indagar las causas y consecuencias de orden lingüístico de las múltiples situaciones de vulnerabilidad en el lenguaje hablado.
- Generar estrategias que posibiliten del pensamiento y lenguaje un mecanismo para combatir la vulnerabilidad.

MARCO TEÓRICO

De tipo geográfico

La Institución Educativa Esperanza, Amor y Paz se encuentra ubicada en el municipio de Bello, carrera 50ª 24A 69. Como corporación sin ánimo de lucro “PECAS” presta servicios de educación a través de sus dos instituciones educativas: Esperanza, Amor y Paz, e Institución Educativa Nuevo Horizonte, dedicando sus mejores esfuerzos a la formación de jóvenes, apoyando iniciativas comunitarias y de carácter público, con beneficio de la propia comunidad, orientando la educación integral del educando en ciencia y tecnología, así como en la capacitación de competencias básicas, ciudadanas y competencias laborales generales para que sean ciudadanos idóneos y competentes, habilitados para la vida y el trabajo.

Así mismo se proyecta a la comunidad ofreciéndole diferentes servicios:

- Primera infancia
- Preescolar
- Educación regular
- Educación para el trabajo y desarrollo humano

- Programa de alfabetización
- Educación de adultos
- Educación para participantes.

De tipo político

La corporación extendió su cobertura a otros sectores del municipio de Bello: Santa Rita, Valadares, Santa Ana.

Todo el proceso educativo y formativo se realiza en todas las sedes de la corporación, donde se cursan desde los niveles de buen comienzo hasta la básica secundaria.

En esta Institución participan un grupo de maestros (as) líderes, dispuestos y comprometidos con el proceso de formación y construcción del conocimiento.

Misión

Brindar educación formal y educación para el trabajo y el desarrollo humano, orientada a la integralidad de los educandos en las áreas del conocimiento, así como a la capacitación en competencias básicas, ciudadanas y laborales que les permita ser personas exitosas para el mundo laboral y ciudadanos idóneos.

Visión

Para el año 2015, seremos una entidad de reconocido trabajo al servicio del conocimiento y la educación, como herramientas fundamentales para el desarrollo productivo, tecnológico, técnico-científico y para la construcción de la paz en nuestra sociedad.

En general la disciplina de todos los estudiantes es buena, ya que la mayoría viene con un buen proceso y una buena construcción de normas que posibilitan una mejor convivencia.

De tipo cronológico

En la escuela también, se encuentran diferentes grupos familiares, entre los cuales las familias nucleares son aquellas que están conformadas por padre, madre e hijos, familias extensas las cuales están conformadas por varias generaciones, unidas por lazos de sangre (abuelos, nietos, tíos) entre otros, familias mono parentales que son las que se dan a causa de la separación conyugal (libre-impuesta) y familias simultaneas que están conformadas por parejas que han tenido uniones anteriores que han terminado en ruptura y aportan nuevos hijos.

La dinámica dentro de estas familias está dada en un primer momento al nivel cultural donde la madre es ama de casa y es la que se encarga de la crianza de los niños, siendo los padres quienes asumen el sustento económico y la autoridad.

En otro momento es la madre quien debe ejercer la autoridad, atender la demanda de los niños y encargarse del sustento económico.

Dentro del grupo existe diversidad, ya que algunos son conflictivos, manifiestan y satisfacen diferentes deseos y emociones, expresan estados de angustia y anhelos que se expresan de manera espontanea reflejando el afecto hacia los demás, aceptan con agrado las manifestaciones de cariño que se les hacen, muestran entusiasmo por realizar las actividades.

Algunos son pasivos. Se aíslan con frecuencia del grupo y de las actividades asignadas, se les dificulta un poco acatar las normas dadas, claro está que ante un llamado de atención muestran respeto por la maestra(o). Los niños y niñas demuestran necesidades afectivas ya que diariamente buscan abrazos, caricias, palabras o simplemente hechos que le represente el “afecto” son en general muy afectuosos a las personas que se les acerca, mas aun si son personas que comparten con ellos mucho tiempo, buscando de éstas llamar la atención y mostrarles su mejor lado (su comportamiento).

Entre los mismos estudiantes cuidan sus pertenencias y materiales de trabajo, lo que se observa en sus juegos es que son muy bruscos tanto los niños como las niñas.

De tipo social

Las familias de los estudiantes provienen de diferentes municipios de Antioquia: algunas por desplazamiento a la cual han sido sometidas por la violencia, esa situación de desplazamiento los ubica en su condición de vulnerabilidad donde predomina la pobreza que trae como consecuencia el hacinamiento en viviendas donde la gran mayoría son construidas con diferentes tipos de material reciclable o de desecho (tabla, plástico, tejas de cinc, entre otros), en espacios muy reducidos y algunos sin la presencia de servicios públicos necesarios.

De tipo económico

La gran mayoría de los estudiantes son de pocos recursos y pertenecen a un estrato económico uno, teniendo un poco de acceso a una buena alimentación y buen vestuario. Son familias numerosas, que están entre los 7 y 14 integrantes, en la mayoría de ellas solo una persona trabaja y devenga un salario que no alcanza a suplir sus necesidades básicas y en algunos casos ninguno de ellos, por lo cual viven de los recorridos, dentro de estas familias se encontraron 37 que tienen como seguridad social el sisben y 10 en EPS (Comfenalco, Cafesalud, Coomeva, Susalud y Salud Total).

Dentro de las ocupaciones de las diferentes familias se encontró: empleadas domésticas, manipuladoras de alimentos, oficios varios, zapateros, agricultores, venteros ambulantes, obreros y recicladores, entre otros.

ANTECEDENTES

El docente infantil debe estar bien preparado en relación a su rol para asumir la tarea de educar a los estudiantes, y ello implica no sólo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para sí, sino también el compromiso de afianzar en los estudiantes un estímulo en lenguaje verbal necesarios para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

El maestro debe interactuar con el contexto y los padres de familia en lo que se refiere a las metas de estimulación integral del niño. Ser docente es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una caja de sorpresas: una sonrisa, el pensamiento, el lenguaje, el llanto, un logro, un interrogante difícil de responder, situaciones que hacen del ejercicio lingüístico un rol gratificante y un reto permanente.

De manera general se puede decir que el educador desempeña un rol didáctico y de animación, ya que atiende a los estudiantes tanto en aquellas actividades programadas de enseñanza como en las rutinas diarias y en las de influencia en el lenguaje verbal. Por ello se presenta el siguiente proyecto como apoyo dinamizador de la estimulación del lenguaje y de los trastornos en la lecto-escritura.

TÍTULO DEL PROYECTO: “INFLUENCIA DE LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE VERBAL EN EL DESARROLLO AUTONOMO DEL NIÑO”.

PRESENTADO POR: Nancy Burgos Herrera

Trabajo de grado presentado Como requisito para Optar el Título de licenciada en educación preescolar.

Asesora: Claudia Matta.

FECHA: Noviembre 22 de 1991

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, FACULTAD DE EDUCACIÓN,
PROGRAMA PREESCOLAR MEDELLÍN.

OBJETIVOS:

Objetivos generales:

- Determinar si la estimulación del lenguaje verbal influye en el desarrollo autónomo del niño.
- Enriquecer el marco de referencia teórico desde el cual se estudia la estimulación verbal como agente que posibilita la autonomía del niño.
- Reconocer pautas que a nivel de estimulación adecuada ayuden a padres y educadores a intervenir en el sano desarrollo del niño.

Objetivos específicos:

- Determinar qué vocabulario maneja un niño de cinco a seis años de edad.
- Identificar qué elementos caracterizan a un niño autónomo.
- Verificar si las relaciones familiares inadecuadas afectan el desarrollo del lenguaje verbal del niño.

Objetivos metodológicos:

- Documentar y analizar bibliográficamente la estimulación del lenguaje verbal.
- Vivenciar situaciones concretas para que los niños resuelvan dificultades por sí mismos.

TÍTULO DEL PROYECTO: “IMPLICACIONES DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE EN LA LECTO-ESCRITURA”

PRESENTADO POR: Olga Patricia Posada Álvarez y Claudia Sofía Vanegas Lopera.

Trabajo dirigido de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciada en educación preescolar.

ASESORA: Andrea Schmidt Fonoaudióloga. Colegio mayor de Nuestra señora del rosario.

FECHA: Medellín, 1985

UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA SECCIONAL DE MEDELLÍN,
PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

OBJETIVOS:

Objetivo general:

- Descubrir las implicaciones de los trastornos del Lenguaje en la lecto-escritura.

Objetivos específicos:

- Determinar el papel del lenguaje como requisito básico en el inicio de la lecto-escritura.

- Definir los trastornos propios del niño en edad pre-escolar (cinco a siete años).

- Establecer la relación entre los trastornos del lenguaje y las alteraciones en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Objetivos metodológicos:

- Se alcanzará a través del contacto y la relación con los niños que poseían problemas del lenguaje antes del inicio del proceso de lecto-escritura y observación de estos niños en lo relacionado con el aprendizaje de ello.

- Dichas observaciones se harán a través de la aplicación de una prueba para medir el nivel de lenguaje (Terman Merrill) y de otra prueba para medir la madurez para la lecto-escritura (Test ABC).

- Se alcanzará a través del registro de conductas en el observador del alumno, transcritas luego al informe bimensual para poder establecer la relación de conductas en los diferentes periodos.
- Observación de sesiones de terapia de lenguaje de niños con retardo severo de patogenia afásica y grabaciones con retardos severo de potencia anartrica.

MARCO LEGAL

El proyecto se fundamenta desde la Ley General de Educación, el Ministerio de Educación y la Constitución Política, en cuanto a que, como docentes se debe ofrecer una educación con calidad desde el aspecto integral del hombre, como también la posibilidad de desenvolverse en su cultura aprovechando los recursos del medio y la preservación de los mismos, siendo conscientes de que se está en un mundo globalizado y que al igual se necesita sostenibilidad ecológica, social, cultural y económica en el presente y para las generaciones futuras. En este sentido, en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia nos expresa que, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social, puesto que con ella, se busca el acceso al conocimiento y a la ciencia, de igual manera el artículo 69 nos indica que el estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas, ofreciendo las condiciones especiales para un desarrollo.

La ley general de Educación en el capítulo III nos enuncia sobre la investigación pedagógica en el artículo 9 expresando que las secretarías de educación departamental y distritales con la asesoría de los respectivos comités de capacitación de docentes a que refiere el capítulo V de este decreto en desarrollo de sus políticas dirigidos a fomentar estudios científicos

de la educación. Con el objeto de fortalecer la formación personal y profesional de los educadores que prestan el servicio en su territorio.

Estos programas deberán estimular innovaciones educativas y propuestas de utilidad pedagógicas, científicas y sociales cuya aplicación permita el mejoramiento cualitativo del PEI y, en general, servicio público educativo.

Por consiguiente uno de los objetivos generales de educación básica es, propiciar una formación general, mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare el educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo, también de fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y el fomento de deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico y por último la asimilación de los conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

En este mismo orden de ideas, El Ministerio de Educación Nacional pretende con los lineamientos curriculares de lengua castellana, dar orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas para el diseño y desarrollo curricular en el área, desde el grado preescolar hasta noveno.

Se pueden destacar, además, planteamientos que los lineamientos curriculares se proponen en cuanto a, que se le debe dar al estudiante la oportunidad de establecer un diálogo racional entre su propia perspectiva y las demás; con el fin de entender de una mejor manera el mundo en el cual se encuentra.

Siendo de vital importancia, tener presente cada uno de los conocimientos, habilidades y saberes que los discentes traen a la escuela, siendo ésta una gran riqueza de su propia perspectiva del mundo, partiendo de estos conocimientos previos y con la orientación, se irán formando en saberes científicos, utilizando además cada una de sus vivencias y experiencias que a diario presencian y que dejan innumerables enseñanzas, donde la parte teórica es llevada a la práctica formando de esta manera habilidades y técnicas de investigación, contribuyendo a la consolidación de personas con capacidad de asombro, donde observa y analiza lo que acontece a su alrededor y en su propia vida, formularse preguntas, buscar explicaciones y recolectar información de varias fuentes y buscar solución a problemas determinados.

El área de lengua castellana permite realizar un aprendizaje colectivo y de igual manera el aprender haciendo permitiendo desarrollar no solo las capacidades individuales sino colectiva de cada uno de los estudiantes, logrando de esta manera la posibilidad de un trabajo cooperativo, adquiriendo aprendizajes significativos donde no solo es necesario que los discentes trabajen conjuntamente sino también los docentes con los estudiantes y con otros docentes compartiendo sus experiencias y sus posturas.

Es por ello que, la escuela es el lugar donde se fundamentan los conocimientos de los alumnos, como también donde se consolidan pensamientos y aprendizajes adquiridos desde la familia y la sociedad, estos, basados en valores y en criterios éticos que posibiliten al individuo desarrollar dimensiones logrando una mejor interacción entre el hombre, la naturaleza y la sociedad. Es importante educar al alumno desde su propia experiencia, donde plantee sus pensamientos con respecto a la ciencia, la tecnología, el mundo natural y en general lo que refiere a todo su entorno produciendo pensamiento científico.

De igual manera, la escuela como centro piloto de la educación permite al individuo formarse integralmente, donde se aprende, crea y adquieren conocimientos para aplicar en la vida. Es aquí donde el docente interviene desde su profesionalismo para educar al niño desde el contexto, la realidad, las experiencias previas y los nuevos conceptos y demandas en español, ciencia y tecnología; y de acuerdo con los planteamientos hechos sobre políticas sociales y educativas del país; pero sin olvidar la parte humana del alumno, ya que de esta manera aprende a vivir como ciudadano perteneciente a una sociedad.

El individuo como tal crece en conocimiento, desarrolla competencias, participativa activamente y discrimina; desarrolla su pensamiento científico por medio de la duda, la creatividad y la crítica, conllevando a hacer un ciudadano promotor del desarrollo con ética y moral para vivir en el ambiente natural y sobretodo acertando al desarrollo humano sostenible.

Al maestro le compete educar para conocer y manejar racionalmente la naturaleza, pues es desde ella que se conoce todo lo que involucra al hombre con su sostenimiento y subsistencia partiendo del pensamiento que pose cada uno sobre el mundo y la vida.

Es importante resaltar que el docente debe estar actualizado, tener proyectos bien fundamentados desde el PEI y desde el currículo dando apertura a los cambios que se presenten haciendo de este proceso un aprendizaje favorable para el alumno donde pueda abordar problemas de la vida cotidiana, partiendo de lo más simple a lo complejo, donde saque sus propias conclusiones e hipótesis. Que los lleven a generar conocimientos y a remitirse a otro tipo de investigaciones desde la escuela, el ambiente y la comunidad mejorando siempre a la calidad de vida.

El maestro además de transferir conocimiento, se convierte en un punto de apoyo y orientador de su enseñanza puesta que es un trabajador y comunicador del saber, interesado en

conocer las necesidades e intereses del educando, contribuyendo a su formación. Además forma parte de la comunidad educativa, donde no solo él es partícipe de la formación de los alumnos, por lo contrario también la sociedad hace parte, creando condiciones necesarias que faciliten un buen desarrollo tanto de los alumnos como del educador, siendo el maestro un gran conocedor de la actividad formadora no solo transfiere sus conocimientos al igual también imparte valores, y fortalece las habilidades y destrezas que presentan sus alumnos desde su curiosidad y creatividad. De esta manera permitir que el alumno sea el constructor de su propio conocimiento a partir de su observación, formulación de hipótesis y planteamientos de problemas con sus respectivas respuestas.

Es así como desde los lineamientos curriculares se visiona además, “una nueva educación capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes, con su mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos” (Lineamiento Curricuales, 1998: 9).

Esto como una forma de aportar a la construcción del ser humano en su integridad y en su contexto que lo rodea a diario.

Los elementos antes abordados se inscriben en el ser humano como un requisito indispensable en lo que se deben fundamentar su educación; es por ello que el proceso educativo se ve organizado de acuerdo a unas competencias que se destinan según el área y la temática.

Desde el área de lenguaje se plantean las competencias como una posibilidad de que el estudiante pueda interactuar con los conocimientos adquiridos y los que va adquiriendo en la escuela.

“De acuerdo con los lineamientos dados en el ICFES, las competencias se definen como un saber hacer en el contexto, en otras palabras, el interés en la educación se centra en la formación de un sujeto integral que tenga la capacidad de almacenar contenidos de las diversas áreas del saber” (Lineamientos Curriculares, 1998: 9).

No quiero decir que el proceso educativo debe estar orientado por la sola memorización del conocimiento de una manera mecánica. Si no por un desarrollo armónico de la argumentación y la proposición. En este sentido, se hace importante dilucidar que hay procesos en los que se hace indispensable la memorización y esto no hace que se le quite rigurosidad al conocimiento, por tanto, se sabe que hay conocimientos que requieren de un conocimiento lógico.

Por ello, la educación debe posibilitar la actuación del ser humano en contextos pertinentes, sabiendo interactuar con los medios y recursos que el medio le pueda posibilitar; saber hablar en el contexto y así mismo escuchar; por lo tanto las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) se refieren al conocimiento del sujeto pero también a cada una de las habilidades que posee para hacer uso del lenguaje.

En la sociedad actual, se considera la escritura como un proceso fundamental dentro de la formación del individuo, y más aun en la Institución Educativa Esperanza, Amor y Paz, como una institución cuya prioridad es despertar en sus estudiantes la curiosidad y el amor, tanto por el lenguaje como por la escritura, pues estos procesos se han convertido en elementos vitales en las diversas ramas de la vida social, porque son de las pocas herramientas de las que se puede hacer uso, como seres humanos para garantizar la permanencia de una cultura, dando a conocer sus aportes y avances en los diferentes espacios en los cuales discurre el saber; posibilitando además

a las nuevas generaciones concientizarse de sus aportes y avances y buscando siempre que esta información sea utilizada para progresar día a día en diversos aspectos de la vida.

MARCO REFERENCIAL

Gran parte de la vida escolar se teje en el aula; allí, gestos, palabras, miradas, cuerpos, niños, historia, herencias, creencias, niños, ideas, imaginarios, ... se conjugan como interacciones simbólicas para permitir a niños, niñas y maestros dotar de sentido el mundo, “su mundo”, el “mundo del otro”, el mundo que comparten por una especial afinidad: nivel de escolaridad, proceso de desarrollo, edad, lugar de residencia, y porque no decirlo por avatares del destino mismo.

Se encuentra entonces una escuela que como la define Isabel Soler “es un ambiente favorable al descubrimiento continuado, en el que es posible la expresión libre y el intercambio y contraste de ideas”, un intercambio simbólico que se construye a partir de la interacción de los múltiples lenguajes que se entretajan los maestros, maestras, estudiantes y comunidad educativa en general para dotar de sentido el mundo que habitamos y nos habita.

Mi escuela es donde yo vengo a jugar con los amiguitos, a comer, a recibir el refrigerio, a ir donde el “psicólogo” pero ahí no es pa` estudiar porque yo ya se eso y yo vengo para no quedarme gaminiando como dice mi mama¹

Lenguajes que se tejen en el aula para hacer lectura de la forma en que las personas significan el mundo, llenan de sentido la existencia y se hace posible la experiencia del conocimiento al lado del “otro; ese “otro” llamado compañero, amigo, maestro, maestra, madre, padre y adultos. Significar se entiende en este sentido como “llenar de signos y símbolos nuestra

¹Juan David Lozano estudiante de la I. E. Esperanza, Amor y Paz

realidad para convertirla en cultura” (M.E.N., 2006). Se puede leer cada una de las realidades de quienes conviven en el aula, llegando a ella con lo que son, con una verdad que nos cerca, con una realidad que nos contiene para construir en forma conjunta la realidad escolar.

Profesora: ¿para qué sirve la boca?

Isabel: para hablar.

Liced: ¡no mijitica! para tomar agua-panela²

Estudiantes y maestros/as al comunicarse, “juegan a compartir creencias, miedos, alegrías, descubrimientos interrogantes que, en cuanto son nombrados dan cuenta del proceso de construcción del sentido, de la identidad de los seres y de lo que el mundo significa para ellos”.

Esta realidad determina no solo su forma de mirar, leer, e interpretar el mundo sino que también privilegia los lenguajes para expresar aquello que se siente:

Soy una persona un poquito maluca no me gusta la casa, porque no me dejan salir a divertirme... lo que más me gusta hacer es nada porque no me dejan... ¿sueño con? No sueño con nada porque me quitaron para soñar... amo a mi mamá, a mi hermanito y a mi solo... lloro cuando me pegan porque me porto mal... rio con lo que mi hermanito hace y lo que veo en la televisión y no me gusta que me digan groserías³.

En esta medida el lenguaje se carga de subjetividad, porque a través de él se expresa lo que quieren y sienten. Se le imprime en este sentido, una connotación más compleja a la comunicación dentro del aula, pues el hecho de que “el otro sea quien le dé sentido a lo que el

² Estudiantes de la I. E Esperanza, Amor y Paz

³ Santiago, estudiante de la I. E Esperanza, Amor y Paz

emisor pronuncia, pone de relieve ya un lugar para la confusión, pues se entrelazaría otro hecho de la comunicación, el sentimiento, toda comunicación humana está atravesada por el sentimiento que le sobreviene al lenguaje. “El malentendido estructural inherente al lenguaje recae sobre la subjetividad tanto del emisor como del receptor” (Jaramillo, Rico: 85-90), razón por la que se hace necesario analizar los significados que se comparten, para realizar procesos de conceptualización que permitan el verdadero diálogo de saberes.

Las expresiones que los niños y el maestro llevan al aula corresponden a la lectura e interpretación que han hecho del mundo, aquí el lenguaje se convierte como lo afirma Kenneth Goodman “ en el medio por el cual llegan a compartir el sentido que los otros le han otorgado al mundo, en la medida en que procuran encontrarse sentido para sí mismos”, sentidos que los niños construyen de la realidad gracias a su relación con el otro, con la familia, con los vecinos, amigos, compañeros, escuela, etc. Así, cuando el niño llega al aula nos muestra a través del lenguaje como esos otros lo habitan:

Yo creo que mi mamá el otro año me va a pasar de colegio, porque aquí no le ayudan a mandale comida, y como mi papá se fue y mi hermanito es sacolero... sacolero es que huele pega al escondido yo le dije que p` que lo hace si eso lo mata le huele el estómago, lo emboba, pero él dice que es porque no hay comida⁴.

Ya lo decía Freire “la lectura que realizan del mundo precede a la lectura de la palabra (escrita alfabéticamente) y más aún, no es posible lograr un lectura crítica de la palabra si no la relacionamos con el contexto, si no le damos significado desde nuestro mundo”.

En esta línea de comprensiones, el lenguaje se convierte en un camino para soñar, pensar, imaginar, y sobretodo construir mundos posibles. Se trata de definir ese mundo que es nuestra

⁴Marlly estudiante de la I. E. Esperanza, Amor y Paz

realidad, esa realidad que reside en la palabra, porque es la palabra “la vía (...) por donde toda realidad llega al hombre y por su acto continuado como él la mantiene” (Jaramillo Rico: 85-90). Se trata entonces, de analizar el contexto sociocultural que rodea a los actores del escenario escolar fuera de dicho escenario, sin aislar el estudio del lenguaje porque “el lenguaje mismo es realidad (...) realidad subjetiva (...) realidad humana, quizá la única que existe, la realidad que le da cabida al lenguaje con su malentendido” (Jaramillo Rico: 85-90). Es claro que en los lenguajes usados en el aula se devela el contexto socio cultural que acompaña a cada sujeto, porque el poder por ejemplo de las palabras (como una forma del lenguaje) “consiste no solo en su utilidad para transmitir ideas, sentimientos y fantasías sino también en su capacidad para actuar como herramienta de conservación y de reproducción de la diversidad cultural y de la desigualdad social de las personas en nuestras sociedades. Aunque solo sea porque al hablar no todas las persona tienen acceso al mismo capital de bienes lingüísticos ni todos los usos de la lengua gozan de semejante aprecio y consideración en nuestras sociedades” (Lomas).

“Cristian “que hubo gonorrea”

Daniel “bien marica”

Sandra “no me gusta que me digan puta, ni malparida y menos como me dice mi mamá gonorrea”⁵.

Definitivamente “la palabra es un encuentro consigo mismo, es un encuentro con el otro y la otra, es un encuentro con lo otro, es decir, el mundo, la historia, la realidad” (Freire, 2008).

Con la palabra hablada, llegan los gestos como “escritura en el aire”(Vigotsky), la lectura como “lo que nos constituye o nos pone en cuestión con aquello que somos” (Larrosa), la escritura como el arte de “producir el mundo“ (lineamientos de la lengua castellana), y en sí las

⁵Estudiantes de la Fundación las Golondrinas.

múltiples formas que adopta el lenguaje nos permite ver al otro y más allá de ese otro ver esos otros que los rodean, lo cuestionan, lo construyen, lo imaginan y le permiten ser”. Una realidad construida en el aula, mediada por interacciones que se entrecruzan, se chocan, se rozan, se abrazan, se escuchan..., es decir, por la complejidad que implica expresar y comprender la realidad mía y del otro, pues aunque “somos iguales en lo que se refiere a la facultad del lenguaje, somos desiguales, ya que los usos lingüísticos de las personas son diversos, (...) porque en ella se reflejan (y se reproducen) las características socioculturales (...) y personales de quienes hablan la lengua” (Lomas).

Nosotros no queremos más pobreza

A los niños de la calle nos da pereza

Los gritos de nuestros padres no estresan

Y no dejan reciclar por eso nadie progresa⁶.

Bernstein en sus numerosos estudios establece dos formas de lenguaje: un lenguaje público, propio de la clase obrera “(código restringido) y un lenguaje formal, propio de la clase media (código elaborado)” (1985: 25). Retomando al autor se podría decir que los niños hacen uso en el aula de unos códigos restringidos y el maestro haría uso de los códigos elaborados; esto sucede porque como ya se ha expuesto en este trabajo los niños y el maestro traen al aula su realidad, y ésta es diferente por muchas razones en cada caso, en cada sujeto porque no todos viven la misma realidad y están en contextos socio culturales distintos y poseen intereses diferentes porque la lectura que se hace del mudo es única.

⁶Canción creada por un grupo de niños de la modalidad escuela nueva, grado cuarto y quinto de la fundación las Golondrinas.

Bernstein lo dice así: “el código que el niño (nosotros al lado de este niño colocaríamos la palabra maestro) trae a la escuela simboliza su identidad social... (1985: 32).

Lo anterior hace que aparezcan tensiones en el acto comunicativo dentro del aula, es algo así como una aparente “violencia simbólica” (Barrio Maestre, 2006) que en ella se genera producto de que ambos discursos a pesar de ser ante todo discursos no parecen encontrarse:

Maestra: ¿Ustedes qué quisieran ser, qué profesión quisieran desempeñar? Por ejemplo: médicos, ingenieros, maestros, etc.

Duban: a mi me gustaría manejar un bus.

Lorena: yo quisiera ser modelo y si no puedo pues mamá.

Profesora: ¿ninguno quiere ir a la universidad?

Johan: profe por aquí no hay plata para eso, la universidad es para otra gente.

Este desencuentro que se produce desde el lenguaje por el hecho de que son humanos y por ende no sobreviene una diferencia, cobra vida precisamente por la distancia que hay entre ese código del maestro y el que manejan sus alumnos. Pero la pregunta es ¿qué hacer frente a esta realidad que no sólo dificulta las relaciones dentro del aula sino que además dificulta desde la dimensión socio-afectiva los proceso de enseñanza y aprendizaje? algunos podrían pensar que lo ideal es que el alumno aprenda ese código elaborado del maestro, es decir, las solución sería tratar de que el niño entre a ese mundo del adulto, a ese mundo que parece ser lo real, la verdad, y que sin embargo la experiencia de práctica investigativa mostró que para el estudiante ese mundo de real y de verdad tiene muy poco.

Coordinadora: Johan con tu comportamiento no te vas a ganar la ida al paseo.

Johan: no me importa.

Coordinadora: entonces te vas a seguir portando mal.

Johan: si porque si me van a dar algo no me tienen que pedir que deje de ser como soy, porque yo no hice nada por lo menos solo no y a mí es el único que me dicen, yo no necesito el paseo yo no les pedí nada.

Esto nos ha hecho remitirnos a Aristóteles y retomar lo que el alguna vez llamó lenguaje significativo “aquel donde caben las distinciones, aquel que era la esencia de la paidea” (Barrio Maestre, 2006), pues para nosotros la solución no es que uno (maestro o alumno) dejen de ser lo que son y hagan a un lado su realidad⁷, sino más bien que ambos vayan unidos en la construcción de una realidad común que se construye en la cotidianidad del aula sin uno esperarlo y por el simple hecho de que son humanos y por ende “la comunicación e interacción son constitutivos de la realidad” (Mélích), mediada entonces por un lenguaje que necesariamente y gracias a las complejas relaciones que determinan la vida es diferente, un lenguaje que posee el requisito esencial de que esté el otro con eso que es, con toda su diferencia.

Lo anterior no quiere decir que alumnos y maestros deben someter sus discursos —y por ende someter lo que es—, no, aquí nadie debe someter nada, sino más bien deben estar dispuestos a que ambos, maestro y alumno y por ende sus discursos comiencen a dialogar a entenderse, respetarse, incluirse, complementarse, estructurarse, deben estar dispuestos a que

⁷de hecho Bernstein en la escuela; orienta a los niños, hacia una estructura de significados diferentes que no están muchas veces en correspondencia con el orden de significados que informan la cultura del contexto cultural primario del niño.

ambos discursos se convertirían en el espacio para que el otro aprenda, tengan una experiencia de vida, tenga un espacio para ser, dentro de una realidad configurada en el instante en que el otro te mira o te regala un silencio.

Profesora: ¿qué es lo que más te gustaría tener?

Sebastián: una pistola.

Profesora: ¿para qué?

Sebastián: para matar a todas las mujeres de este salón.

Profesora: ¿y por qué?

Sebastián: porque son mujeres.

Niños: los niños no podemos pedir pistolas.

Niña: uno no puede matar alguien porque lo odia sabiendo que primero pude hablar con él para saber por qué es así, porque ya muerto uno ya no habla, ya no puede hablar.

En esta medida enseñar y como se dice coloquialmente “llegar al otro” sí es posible, siempre y cuando ese otro esté incluido, Bernstein expresaba: “el niño es sensible al código elaborado su experiencia escolar es una experiencia de desarrollo simbólico y social, para un niño limitado a un código restringido la experiencia escolar es una experiencia de cambio simbólico y social...” esto es posible, porque ambos son sensibles aunque muchas veces no quieran serlo al discurso del otro porque es en el acto comunicativo donde se permean todas las acciones necesarias para desarrollar una competencia humana (Como Brunner expone en su libro actos de significado una competencia humana se forma en la medida que la escuela se apropia de

las formas de cultura y las hace circular en el espacio educativo), una competencia necesaria frente a la realidad que vive nuestro país.

Desde esta perspectiva se está de acuerdo en que la escuela “tiene que interrogarse acerca de cómo mediar dialógicamente las principales problemáticas que fragmentan una sociedad” (Guido Guevara & Vega Bedoya, 2003) para así dar cabida a nuestro objetivo (que debería ser el deseo de muchos si nuestra meta es construir) por medio el lenguaje es posible país soñar, pensar, crear, imaginar y sobre todo reclamar mundos posibles.

VARIABLES

“Saber, consiste más en abrirse un camino
por donde pueda huir nuestra luz prisionera,
que en abrir una puerta para los resplandores
que imaginamos fuera”

(Robert Browning).

Estudiantes

“El estudiante se considera como un sujeto con características individuales, ritmos, aspiraciones, afectos, disposiciones, historias e intereses distintos que lo definen como sujeto único y protagonista de su proceso formativo; por tanto en la tendencia critico-reflexiva él es y se piensa principalmente como sujeto de conocimiento y el conocimiento académico es la base fundamental en las relaciones que circundan en la institución” (Revista Pedagógica Aulas: 83).

Lo anterior nos da a entender que no se puede pensar el proceso educativo del ser humano sin la intervención del educando, pues es éste el que da la pauta para construir el conocimiento y propicia los elementos necesarios para que se teja la enseñanza y el aprendizaje, donde se

benefician tanto el estudiante, ser que busca la formación integral en todas sus dimensiones; como el maestro, facilitador del conocimiento.

En este sentido, se debe tener en cuenta que cuando se habla de estudiantes me refiero a seres humanos con virtudes y defectos que buscan ser cada día mejores y el camino que encuentran es la educación, la cual debe propiciar elementos que le permitan un sano y adecuado desenvolvimiento en las diferentes esferas de la vida, tanto social como individualmente.

En nuestra cotidianidad los estudiantes son los agentes que han permitido fortalecer la formación docente, pues nos han posibilitado conocer la realidad del aula “como un espacio formativo donde se generan conocimientos teórico-práctico y a la vez se construye el saber, además se educa al niño para un mejor desenvolvimiento en la sociedad, en el campo laboral, familiar y personal,” (Conde Álvarez) teniendo en cuenta también a las personas que interactúan diariamente en el contexto en el cual se encuentran inmersos.

Dando así elementos que conllevan a la toma de conciencia del papel del maestro, comprendiendo que ser docente es más que didactizar el conocimiento, es conocer la realidad e intervenirla. Convirtiendo las fortalezas en el punto de partida para superar las dificultades que allí se presentan.

Específicamente en la práctica pedagógica los estudiantes han dejado grandes enseñanzas, que contribuyen a que cada día nos convenzamos más de que esto es lo que nos gusta hacer, compartir lo mucho o poco que sabemos con otros. Pues es agradable llegar al aula y ver las caritas de alegría, esperanza y satisfacción de los niños que ansiosos esperan las actividades que se llevan para desarrollar en este día, además es muy reconfortante saber que el esfuerzo emprendido en el momento de planear trajo resultados agradables, pues el solo hecho de que las actividades sean atractivas a los estudiantes es la mejor recompensa para el maestro.

Los niños de la I.E. Esperanza, Amor y Paz, se caracterizan por su gran entusiasmo, motivación, participación, respeto, colaboración, autonomía, creatividad e imaginación, que nos permiten animarnos más para desarrollar nuestra práctica pedagógica emprendiendo los más grandes esfuerzos para que ellos logren superar sus dificultades. Son estas actitudes las que se evidencian constantemente en el aula escolar, y por lo tanto facilita de forma rápida y consciente la adquisición del aprendizaje.

Así mismo, en el interior de la categoría de estudiantes se desprenden unas subcategorías las cuales son: fortalezas (motivación y disciplina), debilidades (poco conocimiento de la lengua).

Fortalezas

Las fortalezas se pueden comparar con aquellas capacidades que hemos desarrollado y nos permiten realizar actividades sin mayor esfuerzo.

En esta perspectiva, las fortalezas que se posee como seres humanos han permitido desempeñar cantidad de actividades debido a que se cuenta con la firmeza de poder realizar diversidad de acciones sin la ayuda de otros, de hacer aquellas cosas que sean viables, de cultivar esas capacidades que se posee el ser humano para desempeñarse en diferentes campos de la vida, en definitiva lo que muchos dirían “talento”.

Estas fortalezas permiten el enriquecimiento del lenguaje, siendo éste un elemento de agrado para los niños; de ahí se despliega un sin número de posibilidades de llegar a la escritura con más facilidad, ésta para los niños no representa ningún problema, antes bien, la escritura les ha posibilitado expresarse con mayor libertad, autonomía, donde se deja entrever situaciones particulares que han formado parte de la vida de cada niño.

Tener fortalezas significa aprovechar todas aquellas capacidades que como ser humano poseo para construir, generar ideas, entre otras acciones que permitan en cada sujeto reconocerse a sí mismo, se trata de reconocer que cosas puedo hacer mejor en el desenvolvimiento de diversas actividades cotidianas.

Si como seres humanos reconocemos que todos poseemos fortalezas y debilidades, estoy asumiendo que me conozco a mí mismo, y por lo tanto sé qué cosas puedo hacer mejor y que cosas me generan dificultad para realizarlas.

Motivación

La motivación de manera conceptual se refiere a la causa del comportamiento de un individuo, o razón por la que un individuo lleva a cabo una actividad determinada.

En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes.

En este sentido, la motivación que manifiestan los niños a la hora de remitirse al acto de hablar, demuestran gran interés por la escritura, en ellos no es necesario hacer incentivos por parte de las maestras para que estos se animen a escribir. Ésta se presenta como una de las grandes fortalezas alrededor de la producción de textos.

La motivación que los niños ejercen sobre los textos se hace evidente en la creatividad, en la imaginación, en la autonomía y en la participación que ellos colocan para crear en los textos magia belleza, originalidad, en la medida en que se hacen asociaciones con la realidad, esto significa que los niños nunca se desligan del contexto que les rodea plasmando a través de sus escritos sucesos del contexto; aquí la motivación se ve reflejada cuando los niños plasman los animales preferidos, las comidas preferidas, los mejores amigos, el equipo de fútbol preferido, y escriben también sus sueños, profesiones que en un futuro no muy lejano anhelan alcanzar.

En esta misma perspectiva, la motivación en los niños juega un papel tan importante que ésta los contagia en lo más profundo de su ser y esto se hace manifiesto en las construcciones de textos. Tener motivación significa trascender las fronteras del pensamiento, de la cultura, de la escuela, del contexto; significa aventurarnos a la realidad, pero al mismo tiempo sumergirnos en un mundo de fantasías, donde todo absolutamente todo es válido cuando de construir textos se trata.

Los niños a pesar de las dificultades y obstáculos que se les presentan a diario, saben reír y expresar de una manera mágica sus sentimientos, emociones y una serie de cualidades que sólo ellos las manejan a la perfección, la motivación que ellos constantemente poseen, es un gran regalo que nos han dado, es un hermoso obsequio que nos ha quedado para toda la vida; es muy gratificante ver cómo los niños nos muestran sus habilidades y destrezas mediante una cantidad de actividades que se proponen en cada encuentro y por ello le damos gracias Dios por haber encontrado esa gran fortaleza en estos pequeños.

Es muy gratificante, esta experiencia formativa porque nos ha posibilitado conocer la manera en que los niños aprenden a ver y a disfrutar de las pequeñas cosas de la vida, teniendo presente la misma motivación, el entusiasmo, la humildad y sencillez que los caracterizan como seres que valoran las cosas que giran a su alrededor.

Disciplina

En primer lugar se comparte el concepto de disciplina escolar como el conjunto de normas que regulan la convivencia en la Escuela, haciendo referencia tanto al mantenimiento del orden colectivo dentro del recinto escolar como la creación de hábitos de organización y respeto a cada uno de los miembros que constituyen la comunidad educativa.

En la práctica pedagógica, la disciplina se hace notoria como fortaleza que presentan los niños al interior del grupo, favoreciendo de esta manera la convivencia, al igual que el cumplimiento de las normas que se pactan allí, lo cual constituye para el maestro un punto a favor que permite la incorporación de estrategias para que el alumno asuma la disciplina como un reto a conquistar en el proceso educativo, y para el maestro se constituye como un objetivo a enseñar y al mismo tiempo a evaluar en el proceso formativo de cada sujeto.

Así mismo, en el aula de clase, la disciplina ha de convertirse en un clima apropiado que facilite el trabajo, la comunicación, la convivencia y a la vez potencie interacciones cooperativas que permitan desarrollar responsabilidades de manera autónoma en los niños.

De ahí la importancia de las aptitudes que se adoptan en el aula, esta interpretación de los estudiantes dejan entrever lo mucho o lo poco que el maestro posee de autoridad en el cumplimiento de las normas que se trazan, algo bien importante es, que el maestro una vez que instaure los compromisos pactados, es preciso que él también los cumpla, para que en los niños no tengan el sin sabor de que el maestro es un dictador que los quiere manejar a su antojo.

En esta misma línea, se hace necesario que las normas sean para todos y no para unos pocos, esto crearía en el grupo malestar, por lo que el maestro ya sea de forma explícita o implícita permita que algunos de sus estudiantes exalten la norma, si las normas se negociaron entre todos se debe cumplir entre todos, todo debe ser un proceso equitativo, para que de esta manera se eviten conflictos en el aula a causa del maestro o de los propios estudiantes.

Aquí la disciplina, en la I. E. Esperanza, Amor y Paz se hace evidente en varios momentos, empezando desde el mismo instante en el que se ingresa a la escuela, los niños felices por nuestra llegada, se aproximan hacia nosotros de manera organizada para que cada uno

saludemos, es algo bonito y que a decir verdad se ve muy poco, o por lo menos no se lograba apreciar en otros espacios en los cuales se han vivenciado experiencias con otros niños.

Es muy reconfortante ver en los niños expresiones de alegría, de energías positivas que sin lugar a dudas contagian con la mirada, con las actitudes que despiertan cada niño; estos son elementos fundamentales que muy pocos tienen la posibilidad de disfrutarlas, de sentir las, de hacerlas parte de su vida, donde el maestro llega a amar de verdad lo que hace. Oportunidades como éstas son escasas de repetirse, y todo ello obedece a la actitud, a la metodología, a la autoridad, entre otros elementos que el maestro ha de adoptar para llegar a la obtención de resultados óptimos o bien sea esperados que con el paso del tiempo y del entusiasmo que éste asuma para alcanzar metas que quizá se consideraron imposibles, ya que todo requiere de esfuerzos, de luchas constantes para lograr poco a poco los sueños que algunos consideraron inalcanzables.

Lo anterior se logra a través de la disciplina que cada niño adopte para lograr que el proceso de aprendizaje sea significativo, autónomo y productivo en la formación del niño.

Otro momento en el que se logra apreciar la disciplina es en el trabajo que adopta cada niño a la hora de trabajar, el silencio, la concentración en las actividades que se les proponen es muy evidente, en la medida en que cada uno es consciente del propio trabajo que desempeña en el aula.

Debilidades

Las debilidades, son aquellas flaquezas que no nos permiten desarrollar nuestras actividades en forma plena, muchas veces inconsciente o conscientemente procuramos no comprometernos en lo que no somos unos expertos.

Así como todos los seres humanos están dotados de fortalezas también se poseen dificultades para llevar a cabo diversas actividades en el ámbito personal, social, escolar, estas debilidades se dan muchas veces porque el contexto que rodea a las personas no ha permitido superar tales dificultades, ya sea de tipo económico, personal, entre otras circunstancias que han influido para que aquella dificultad no se hubiese remediado.

La debilidad marcada en el contexto donde se encuentran inmersos los niños ha sido el poco conocimiento del lenguaje, donde éste no se ha podido adquirir en un nivel adecuado, debido a las condiciones económicas del contexto y la cultura rural.

Poco conocimiento de la lengua

En este mismo sentido, el lenguaje en el ser humano se constituye en el medio que permite la formación del sujeto, de acuerdo a un bagaje amplio que le posibilite expresarse de forma amplia; en esta perspectiva, el contexto en el cual se encuentran inmersos los niños no les ha posibilitado conocer de manera amplia todas las implicaciones y significaciones que posee la lengua.

Los niños han adoptado un lenguaje que no es propio de ellos, es decir, han acogido dicho lenguaje porque en el contexto en que se desenvuelve ha tenido auge. “Esta escasez del vocabulario ha influido en la formación del niño, donde a veces éste se ve obligado a reemplazar aquellas oraciones en las que expresó una idea por las frases o palabras que él escucha en su contexto.

En esta misma medida, los niños no han tenido la posibilidad de explorar y conocer otros ambientes fuera de los que ya conoce en su contexto, como por ejemplo el pueblo, muchos de ellos no lo conocen.

Ambientes

Por ambientes se entiende todo espacio que posibilita el aprendizaje, la comunicación, el diálogo, la transformación del conocimiento de forma significativa, es crear escenarios para que el niño aprenda.

Ambiente familiar

“El ambiente familiar es el conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros de la familia que comparten el mismo espacio. Cada familia vive y participa en estas relaciones de una manera particular, de ahí que cada una desarrolle unas peculiaridades propias que le diferencian de otras familias” (Lahoz García).

El ambiente familiar es fundamental para la vida del niño porque éste le posibilita formarse inicialmente en el seno familiar; allí adquiere las primeras letras, nociones de amor, cariño, comprensión, se enseña al niño a discernir entre lo que es bueno o malo.

La familia es la primera escuela donde el niño se forma, parte de ella le permite adoptar actitudes, conductas que le posibilitan constituirse como ser humano integrado en la sociedad; de la familia depende el clima de convivencia que reine allí, para garantizarle al infante un adecuado proceso de formación que posibilitará que éste se desenvuelva de manera eficaz o no en el entorno que le rodea.

En esta misma perspectiva, el ambiente familiar debe garantizar la conectividad del niño y la escuela, pues en ella se podrán moldear mejor las nociones básicas que la familia ha proporcionado.

Por ello, la formación del niño no solo le compete a la escuela, sino también a la familia, de estar atentos a los procesos formativos y académicos de los niños; el hecho de que los niños se

estén formando en el ámbito escolar, no significa que todo el peso de la formación del infante recaerá sobre la escuela, sino que también la familia ha de tener un contacto cercano para ayudarlo al niño educarse mejor.

No todo está en las manos del maestro, la familia puede aportar en el crecimiento formativo de los niños mediante la constante ayuda y disposición hacia las invitaciones que la escuela realiza en torno a una mejor calidad de vida del niño.

Escuela

La escuela se toma como un espacio que propicia el aprendizaje de diferentes ámbitos, es decir, cada acontecimiento vivido allí es el puente que lleva a la adquisición de conocimientos, entendido no como un mero mecanismo de técnica sino que posibilite al estudiante movilizar su pensamiento a través de la creación y la recreación que genera el maestro en las aulas, haciendo viable el aprendizaje (Dewey, 1929).

La escuela siempre se ha concebido como el segundo hogar del niño y del joven. Cuando se habla de que ésta, es la encargada de instruir y formar al individuo correctamente, se está afirmando que es la institución la responsable de velar por él y es donde el niño se forma con el objetivo de ser una persona con virtudes, valores y cualidades, que le van a ser de gran utilidad para instaurarse en una sociedad y crear su proyecto de vida.

En este mismo sentido, Comenio, “visualiza la escuela como el lugar en donde el niño es libre de expresar lo que piensa y siente”.

Cuando Comenio se refiere a las escuelas públicas como aquellas reuniones en donde los jóvenes de toda aldea, ciudad o provincia bajo la dirección de hombres honestísimos, son ejercitados todos, reunidos en las artes, las letras en las costumbres honestas, en la verdadera

piEDAD y en la abundancia de hombres bien instruidos no deja en vano el deseo de que el hombre sea educado de manera integral, bajo principios éticos y morales que lo conlleven a una formación integral donde el ser, el saber y el hacer se juegan en el plano de la constitución del ser humano como persona que piensa, razona pero además tiene la capacidad de actuar y producir en contexto.

A diferencia de esto, muchas personas ven la escuela como un lugar en donde la indiferencia y la rigidez del maestro siempre estará allí, manipulando a sus alumnos y mirándolo por debajo de él, tomándolo como un sujeto incapaz de superarlo, además, tratar de cambiar esta ideología que tienen muchas personas, sería algo complicado, ya que esto va hacer un pensamiento que para muchos durará por siempre.

Diríamos entonces, que la escuela es el lugar en donde el niño y el joven, albergan sus sueños, sus metas, sus ideales, y que es ésta, la encargada de convertirse en el lugar donde realmente se siente que la vida tiene sentido y existe diversidad de maneras en los cuales encontrarlo diferente a las que ofrece una sociedad consumista y materialista; pero esto solo podrá hacerse realidad cuando padre de familia, maestros, personal administrativo y demás miembros de una comunidad reconozcan el gran papel que desempeñan dentro de ella, en tanto en ella son parte activa y no debe existir una enajenación a sus procesos.

Vulnerabilidad

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través del Plan Sectorial de Educación (2002- 2006) “La Revolución Educativa”, se ha propuesto dar especial atención a las poblaciones vulnerables, definidas como aquellas que, por sus diferencias socioculturales, económicas y biológicas, han permanecido excluidas del sistema educativo. Para la atención a las poblaciones vulnerables, la actual administración se propuso dar continuidad, consolidar y desarrollar

programas y políticas que se venían ejecutando para su atención, creando la Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales, que tiene como propósito diseñar y divulgar políticas y orientaciones que generen mecanismos necesarios para brindar a estas poblaciones oportunidades de acceder, permanecer y promocionarse en el servicio educativo, en condiciones apropiadas de calidad, pertinencia y equidad.

Los lineamientos de política para la atención a las poblaciones vulnerables deben propender por el fortalecimiento de la oferta educativa de las entidades territoriales, reconociendo la diversidad y heterogeneidad de las regiones y territorios locales en el marco de la descentralización, y se proponen orientar las acciones de las entidades territoriales, para prestar una atención educativa acertada y oportuna en el marco de la diversidad étnica, cultural y social, con el fin de lograr la inclusión, la equidad y la solidaridad, teniendo en cuenta las características culturales y geográficas, los contextos socioeconómicos y las condiciones físicas y psicológicas de estas poblaciones.

La vulnerabilidad es una situación producto de la desigualdad que, por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales), se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar las riquezas del desarrollo humano y, en este caso, las posibilidades de acceder al servicio educativo. La vulnerabilidad se refiere específicamente a poblaciones que presentan las siguientes condiciones:

- Poca o nula presencia del o en el Estado o imposibilidad de acceso a los servicios que éste debe prestar.
- Carencia de un desarrollo institucional en las escalas local y regional que atienda las necesidades básicas de las poblaciones.

- Dificultades de comunicación y relaciones de dependencia y desequilibrio con la economía de mercado.
- Asentamientos en zonas de difícil acceso y de alto riesgo, rurales dispersas o urbano marginales.

DISEÑO METODOLÓGICO

“Escribir es un objeto visible a los ojos y tangible a las manos” (Cassany).

El tipo de estudio a desarrollar en este proyecto es la investigación etnográfica, como la “rama de la antropología dedicada a la observación y descripción de los distintos aspectos de una cultura o pueblo determinando, el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida.

Al describir un contexto determinado, los etnógrafos recogen información sobre su ubicación y entorno geográfico; además, investigan todos los aspectos de la cultura del grupo (Microsoft ® Encarta ® 2008).

En este sentido, la etnografía cumple un papel importante en la vida del maestro, ya que le permite explorar de manera amplia elementos que incidan en las problemáticas que el grupo objeto de investigación atraviesa, con el fin de determinar de forma eficaz la manera de aplicar estrategias que fortalezcan o antes bien, mejoren aquellos elementos que subyacen en el entorno educativo de los educandos; en palabras de Elliot, el maestro se convierte en el sujeto y el objeto de la investigación.

Población

LA I. E. Esperanza, Amor y Paz ubicada en el municipio de Bello, cuenta con una población de 42 estudiantes que oscilan entre las edades de 10 a 12 años, correspondientes al grado cuarto de primaria.

La dinámica dentro de estas familias está dada en un primer momento al nivel cultural donde la madre es ama de casa y es la que se encarga de la crianza de los niños, siendo los padres quienes asumen el sustento económico y la autoridad.

En otro momento es la madre quien debe ejercer la autoridad, atender la demanda de los niños y encargarse del sustento económico.

Dentro del grupo existe diversidad, ya que algunos son conflictivos, manifiestan y satisfacen diferentes deseos y emociones, expresan estados de angustia y anhelos que se expresan de manera espontánea reflejando el afecto hacia los demás, aceptan con agrado las manifestaciones de cariño que se les hacen, muestran entusiasmo por realizar las actividades.

Los niños y niñas demuestran necesidades afectivas ya que diariamente buscan abrazos, caricias, palabras o simplemente hechos que le represente el “afecto”; son en general muy afectuosos a las personas que se les acerca, mas aun si son personas que comparten con ellos mucho tiempo, buscando de éstas llamar la atención y mostrarles su mejor lado (su comportamiento).

Muestra

En la realización del proyecto investigativo se cuenta con una muestra de 42 estudiantes que se encuentran en el grado de cuarto, los cuales oscilan entre las edades de 10 a 12 años. Como grupo se puede decir, que entre sus fortalezas está que son unos niños muy motivados, disciplinados, afectuosos, tiernos, alegres, e interesados por aprender todo aquello que el maestro les lleve al aula.

En cuanto a las debilidades se puede afirmar que tienen dificultades referentes al lenguaje hablado, la mayor falencia está relacionada con el pensamiento y lenguaje en la producción textual y oral.

Técnicas de recolección de información

En este espacio es necesario señalar que para consolidar un proyecto basado en la realidad, es importante tener en cuenta no solo las percepciones que como maestros e investigadores se han de poseer, sino también las perspectivas de la institución y los alumnos; buscando realizar lo que en investigación se llama triangulación.

Por lo anterior y teniendo en cuenta las necesidades específicas de los estudiantes y las orientaciones desde el seminario de investigación formativa se ha hecho uso de los siguientes instrumentos:

CARTOGRAFIA CORPORAL: es una técnica de recolección de datos que permite conocer en la persona más aun en el niño las situaciones emocionales que está viviendo en el contexto donde se desenvuelve a través de su expresión (facial).

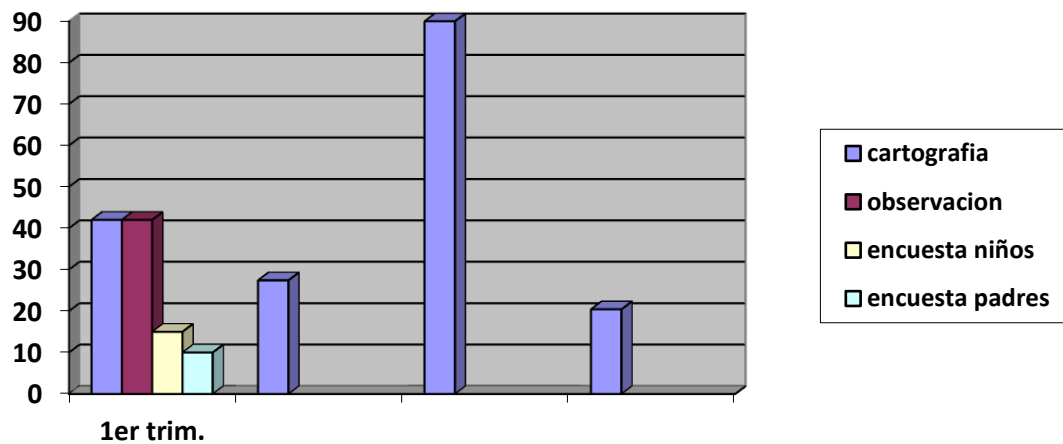
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE: para hacer uso de este instrumento se necesita que como maestros se sumerjan en la población, en donde se puedan convertir en un elemento que posibilite establecer hallazgos importantes en los educandos, en nuestro caso se trata de alimentar aquellas fortalezas que los niños tienen referentes a la motivación y a la disciplina para que de esta manera se logre mejorar la competencia oral en los aspectos micro estructurales.

Este instrumento se convierte en un complemento de vital importancia, pues si no se detienen a leer la realidad que los rodea es imposible realizar una reflexión profunda y rigurosa de ella.

ENCUESTA: éstas son tan importantes para este proceso de investigación, porque de una u otra forma permite obtener información de fuentes primarias y poco contaminada por la subjetividad, dándonos la oportunidad de conocer la realidad y validar los planteamientos que se tienen respecto al tema, en este caso nuestra práctica pedagógica, es decir, que nos da la

posibilidad de saber los resultados e impactos de la estrategia con respecto a los alumnos y la pertinencia de nuestro desempeño para lograr el mejoramiento y potenciación de elementos encontrados en los sujetos objeto de investigación.

Gráfico 1. Grafico de porcentajes



Hallazgos investigativos

(Véase Apéndices).

CONCLUSIONES

- Uso de un lenguaje verbal ofensivo entre los niños.
- La falta de atención y de escucha por parte de los estudiantes limita el desarrollo de su proceso lector y escritor.
- las dificultades en el proceso de lectura y escritura del niño, debido a las condiciones de vulnerabilidad que les acompaña en el lenguaje.

- Se evidencia indiferencia en el lenguaje expresado por los niños de forma oral y escrita.
- Propuestas pedagógicas que se constituyen en contraejemplo para los efectos del modelo pedagógico que sugiere la institución.
- La situación de vulnerabilidad, implica una serie de preocupaciones de bienestar, más prioritarias que el hecho de educarse
- Falta de interiorización de la norma a nivel social por parte de los estudiantes; lo cual da cabida a conductas agresivas y de rechazo dentro de la institución educativa, generando a la vez impedimentos en el trabajo propuesto en el aula de clase.
- La rebeldía en la que lo sumerge el entorno social; afectando así el proceso de asimilación con la escuela y con sus compañeros.
- El bajo rendimiento académico, debido a causas sociales externas a la institución, lo cual promueve el fracaso escolar en los educandos.
- La vulnerabilidad social y la falta de acompañamiento por parte de los padres influye en las decisiones tomadas por el educando, llevándolo la mayoría de las veces a asumir conductas rebeldes.
- Es más sencillo hablar a partir de lo que se conoce y se vive, que desde elementos ajenos a nosotros.
- El aprender haciendo lleva a que el estudiante se motiven por conocer cada vez más y hacer las cosas bien.
- La experiencia y por supuesto la investigación etnográfica, posibilitan que como maestros en formación se mejore cada día nuestro que hacer en el aula y enriquezca la vocación.
- Cuando se pretende una formación integral **es mejor consejera la razón** que el corazón.

- “Lo más importante es que el niño tenga el sentimiento de que son sus pensamientos y sus ideas, lo que está escrito, es lo que él ha dicho.” (Freinet).

LISTA DE REFERENCIAS

- Barrio Maestre, J. M. (2006). *Educación lenguaje y realidad una propuesta socrática frente al nihilismo*. Revista: educación y educadores. 9 (1).
- Bernstein, B. *Códigos elaborados y restringidos*.
- Bernstein, B. (1985). Universidad pedagógica nacional; revista colombiana de educación. *Clases sociales, lenguaje y socialización*.
- Craig, R. C.; Meherens, W. A. & Clarizio, H. F. (1979). *Psicología educativa contemporánea concepto, temática y aplicaciones*. México: Editorial Limusa.
- Dewey, J. (1929). *Escuela y sociedad*. Madrid: Francisco Beltrán, Madrid. Trad. Del Editor.
- Freire, P. (Abril de 2008). *Pedagogía del amor, la indignación y la esperanza*. Parte de: “maestros gestores de nuevos caminos”. Cuadernillo # 46, Medellín.
- Freire, P. *Freire y la escritura del mundo*. Parte de: “leer antes de leer”. M.E.N.
- Goodman, K. “*El lenguaje integral*”. Aique.
- Guido Guevara, S. & Vega Bedoya, W. (2003). *Una y mil razones de infancia para defender la palabra*. Pedagogía y saberes # 19.
- Jaramillo Rico, J. P. *¿Qué realidad construye el lenguaje?* Parte de: “informes psicológicos”. UPB.
- Lahoz García, J. M. Pedagogo (Orientador escolar y profesional), Profesor de Educación Primaria y de Psicología y Pedagogía en Secundaria
- Lineamientos curriculares (1998). *Indicadores de logros curriculares*.
- Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*.
- Lozano, J. D. estudiante de la I. E. Esperanza, Amor y Paz.
- M. E. N. *Lineamientos Curriculares De La Lengua Castellana*. (2006). Bogotá, D. C., 1996.

Marlly. Estudiante de la I. E. Esperanza, Amor y Paz.

Mèlich, J. C. *Del extraño al cómplice.*

Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Revista pedagogía y saberes. *Cómo devolver a los niños el derecho a la palabra.*

Revista pedagógica Aulas. *Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Copacabana.*

Santiago. Estudiante de la I. E. Esperanza, Amor y Paz.

Soler, I.

Apéndice A. Nuestro lenguaje

NUESTRO LENGUAJE

PROPÓSITO: hacer uso del lenguaje como una alternativa para alcanzar el desarrollo y la comunicación afectiva con los demás.



Direccionamiento: responde según tu criterio cada una de las preguntas que a continuación aparecen en el texto.

MOMENTO DESCRIPTIVO

¿Nos hemos preguntado alguna vez, qué pasaría si no nos pudiéramos comunicar con los demás?

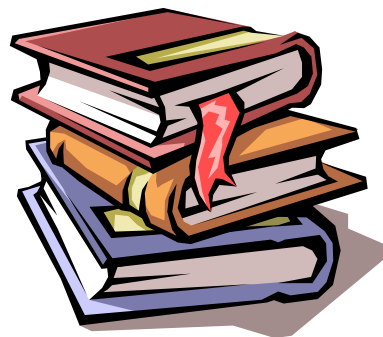
Seguramente, los seres humanos hubiéramos alcanzado el desarrollo social y tecnológico que tenemos hoy. Para las personas es tan importante comunicarse, que desde tiempos inmemorables el ser humano ha creado formas variadas para hacerlo.

Todas esas formas de comunicación, como las palabras, los sonidos o los gestos, reciben el nombre de lenguaje.

1. Observa las imágenes y escribe que clase de lenguaje se usa en cada una de ellas.



1.1



1.2

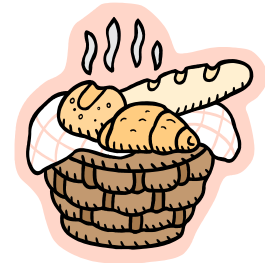
MOMENTO PERCEPTIVO

2. Teniendo en cuenta las siguientes situaciones escribe lo que creas que se desea comunicar cada una de las imágenes.

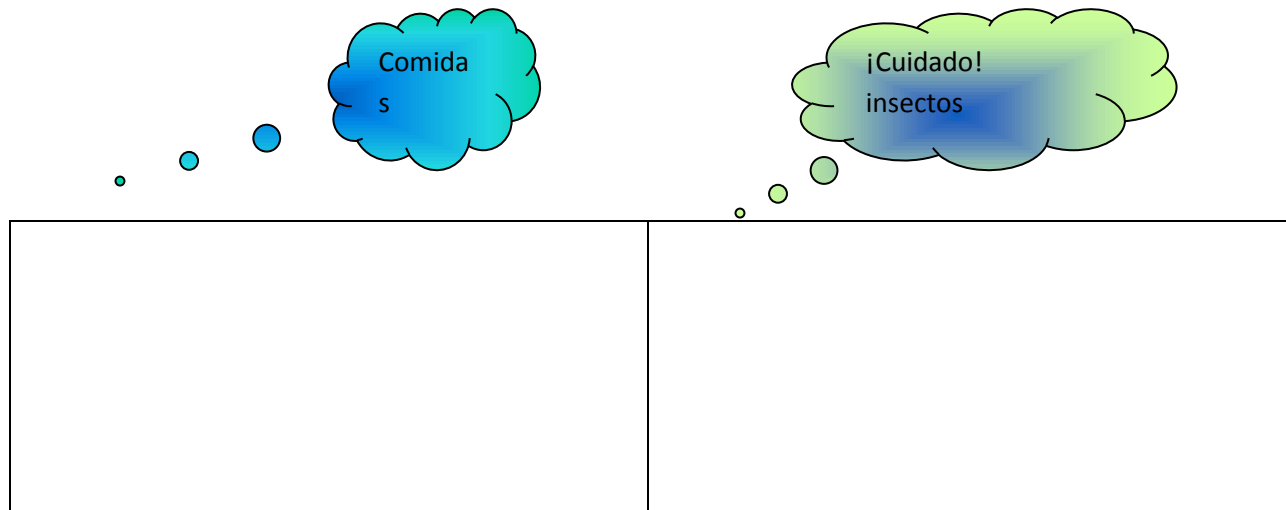
2.1

2.2

2.3



3. Representa las siguientes ideas en dos formas de lenguaje diferentes al verbal



MOMENTO DE ALTERNATIVAS

4. En tu salón de clase elabora una historieta acerca de los momentos más significativos durante la semana escolar.

➤ Una vez lista la historieta, deberás mostrarla a los demás compañeros y compartir las experiencias.

MOMENTO DE AJUSTES

➤ Es importante sentirse motivado sobre la necesidad de una buena expresión corporal, para esto organiza obras de teatro sobre temas que te llamen la atención y que sean de tu interés.

RECORDEMOS QUE: el teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado.

Apéndice B. Fomentemos en el otro el interés por el lenguaje

PROPÓSITO: fomentar en nuestros niños y niñas el interés por la lectura, generando por medio de la narración de cuentos y la interacción con el otro la capacidad de soñar, fantasear e imaginar nuevas historias, desarrollando la creatividad.

Direccionamiento: responde según tu criterio cada una de las preguntas que a continuación aparecen en el texto.

MOMENTO DESCRIPTIVO

➤ Leamos a nuestros niños y niñas el siguiente cuento:

LENGUAS HECHIZADAS

Hubo una vez un brujo malvado que una noche robó mil lenguas en una ciudad, y después de aplicarles un hechizo para que sólo hablaran cosas malas de todo el mundo, se las devolvió a sus dueños sin que estos se dieran cuenta. De este modo, en muy poco tiempo, en aquella ciudad sólo se hablaban cosas malas de todo el mundo: “que si éste había hecho esto, que si aquel lo otro, que si éste era un pesado y el otro un torpe”, etc... y aquello sólo llevaba a que todos estuvieran enfadados con todos, para mayor alegría del brujo. Al ver la situación, el Gran Mago decidió intervenir con sus mismas armas, haciendo un encantamiento sobre las orejas de todos. Las orejas cobraron vida, y cada vez que alguna de las lenguas empezaba sus críticas, ellas se cerraban fuertemente, impidiendo que la gente oyera. Así empezó la batalla terrible entre lenguas y orejas, unas criticando sin parar, y las otras haciéndose las sordas... ¿Quién ganó la batalla? Pues con el paso del tiempo, las lenguas hechizadas empezaron a sentirse inútiles: ¿para qué hablar si nadie les escuchaba?, y como eran lenguas, y preferían que las escuchasen, empezaron a cambiar lo que decían. Y cuando comprobaron que diciendo cosas buenas y bonitas

de todo y de todos, volvían a escucharles, se llenaron de alegría y olvidaron para siempre su hechizo. Y aún hoy el brujo malvado sigue hechizando lenguas por el mundo, pero gracias al mago ya todos saben que lo que único que hay que hacer para acabar con las críticas y los criticones, es cerrar las orejas, y no hacerles caso.

1. Dibuja uno de los personajes del cuento.
2. Escribe los tres momentos del cuento; iniciación, nudo y desenlace.

MOMENTO PERCEPTIVO

- Elabora una cartelera relacionada con el cuento.

3. Inventa una historia teniendo en cuenta los momentos más llamativos del día escolar.

MOMENTO DE EXPLICACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN

- Identifica en el salón de clase que elementos de los mencionados en el cuento se encuentran allí.

- Escojamos a un compañero y representemos con él una parte del cuento.

MOMENTO DE ALTERNATIVAS

- Con ayuda del profesor inventa una dramatización para el grupo, dramaticemos a nuestros padres y compañeros de otros salones.

- Utilicemos materiales de reciclaje para hacer la decoración.

¡SABIAS QUE!: la dramatización, lo mismo que el teatro, utiliza y coordina cuatro tipos fundamentales de la expresión humana: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical.

MOMENTO DE AJUSTES.

➤ Con la ayuda de nuestros padres inventemos un cuento sobre la cotidianidad familiar y comentémosla con nuestros compañeros de clase.

Apéndice C. Encuesta para los estudiantes “Nuestro Lenguaje”

Encuesta número 1 para los estudiantes “NUESTRO LENGUAJE”

Para este tipo de recolección de datos, se utilizo la entrevista. A continuación se mostrará un gráfico de porcentaje por cada pregunta:

Pregunta número uno

Gráfico 2. Lenguaje hablado, visual, escrito (estudiantes)

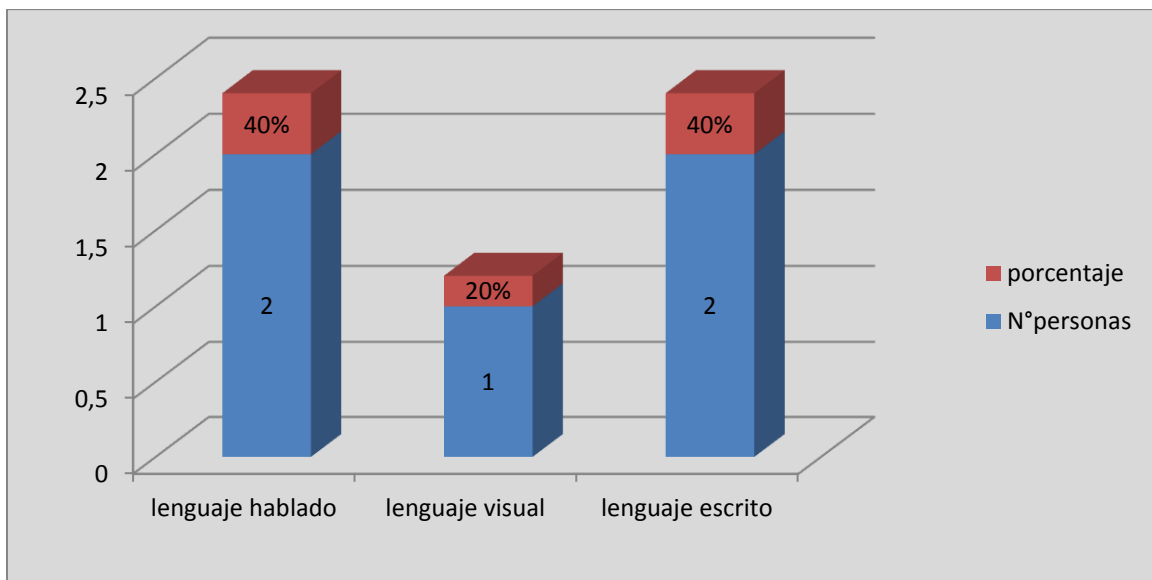
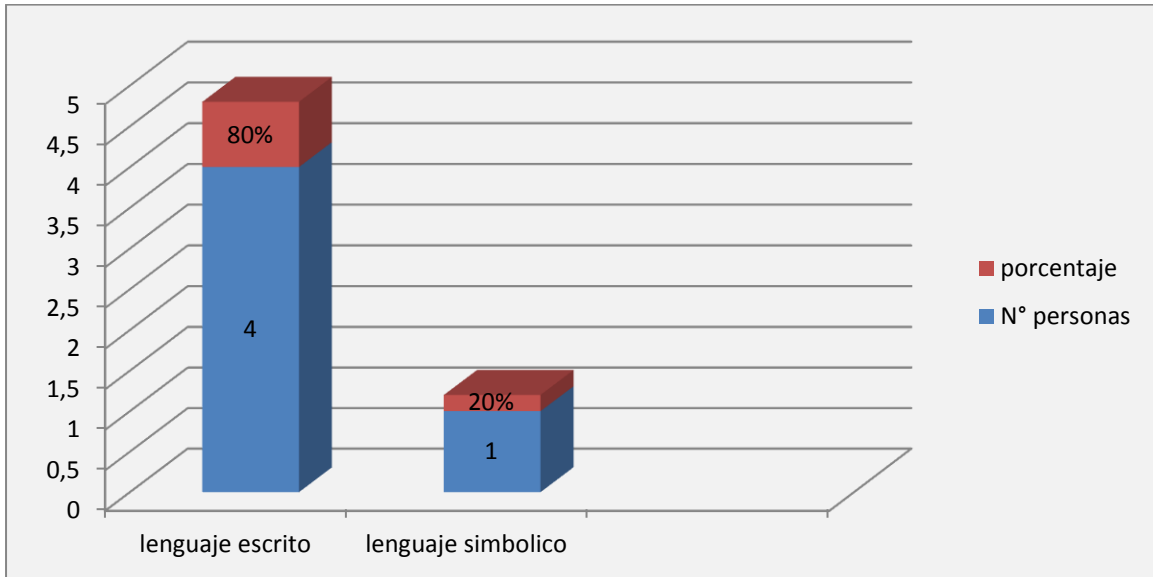


Gráfico 3. Lenguaje escrito, simbólico (estudiantes)



Pregunta número dos

Gráfico 4. Grados, alcanzar una meta (estudiantes)

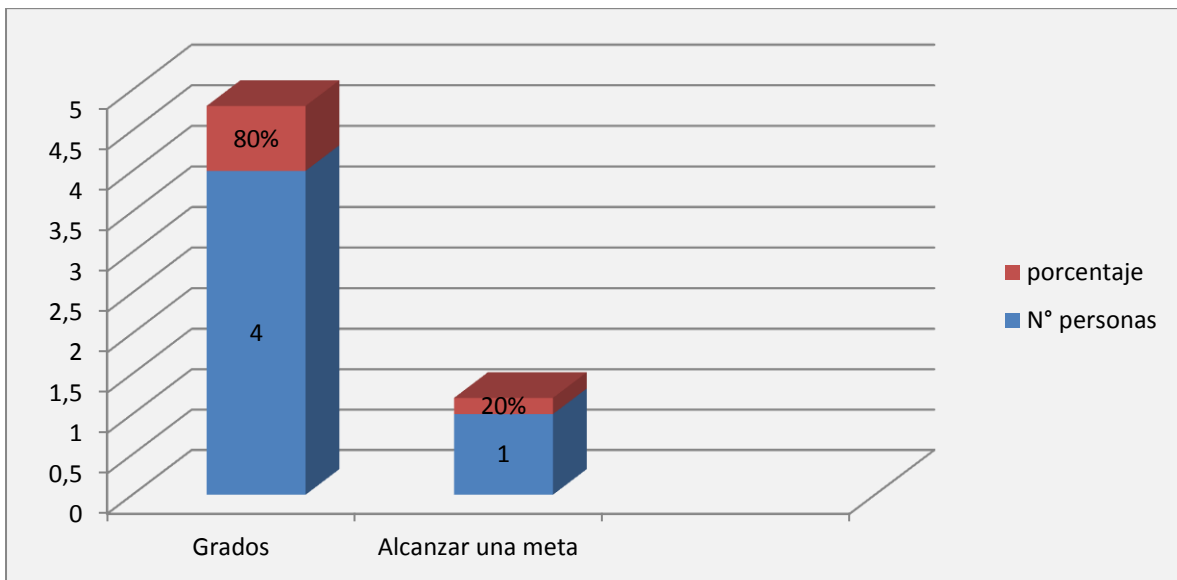


Gráfico 5. Estudio, lectura (estudiantes)

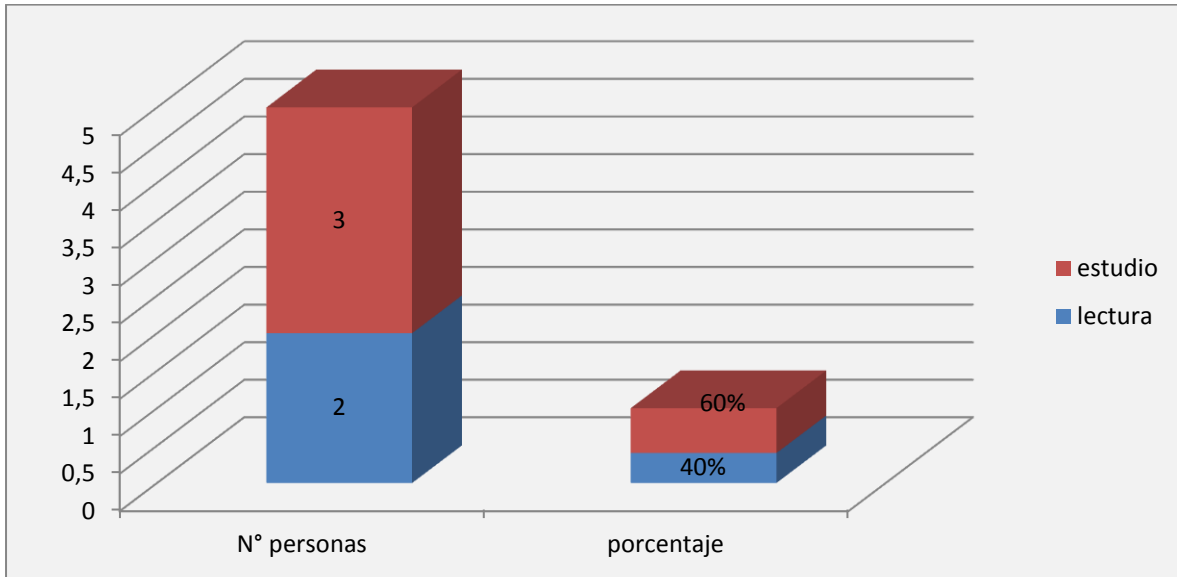
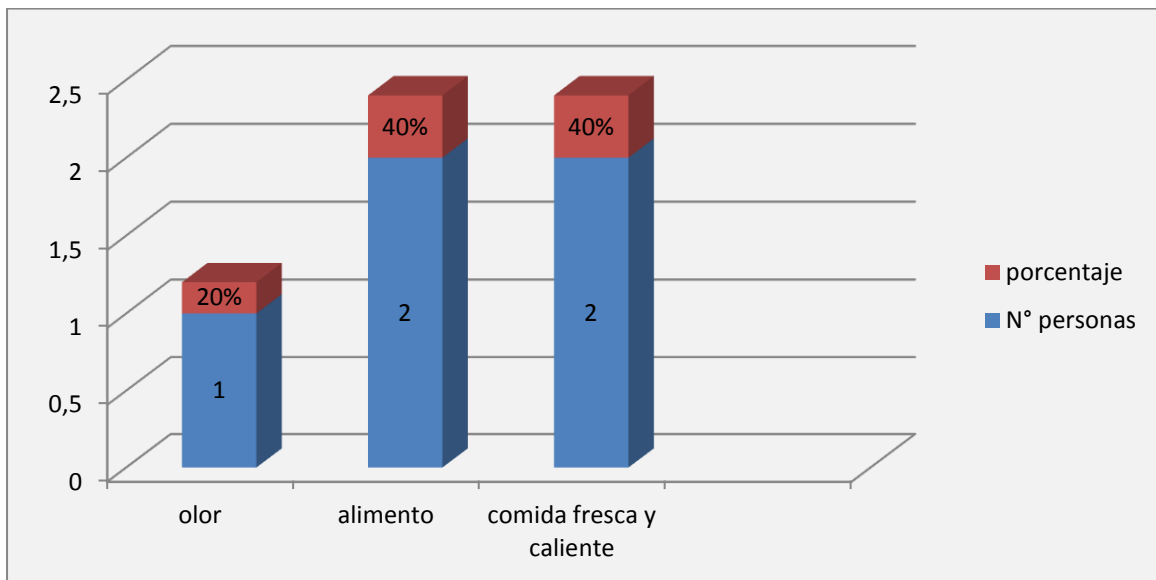


Gráfico 6. Olor, alimento, comida fresca y caliente (estudiantes)

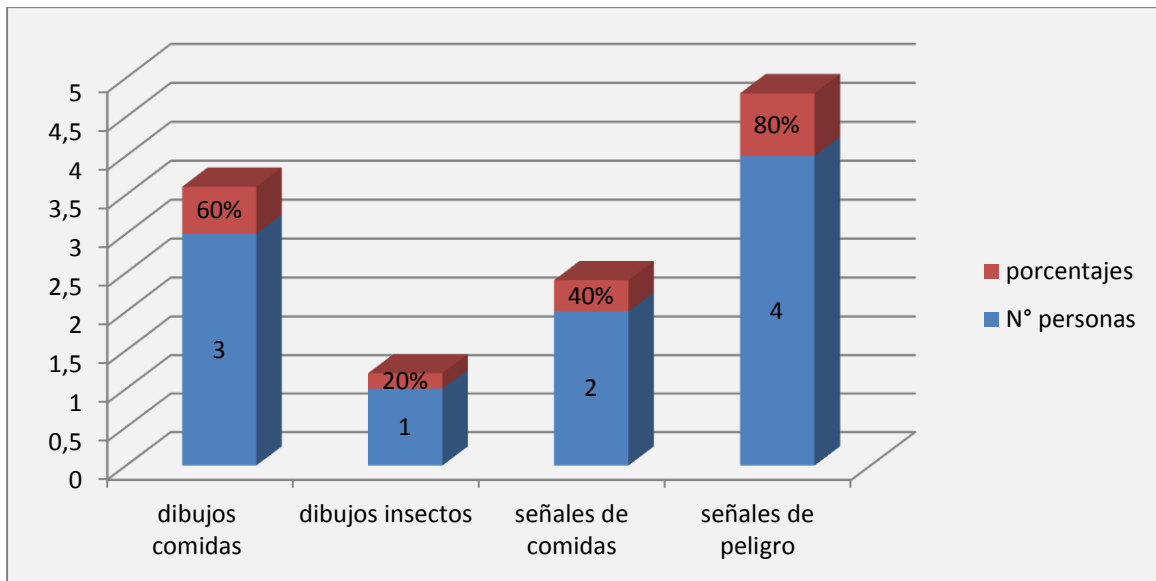


Pregunta número tres

Se puede apreciar a través de las barras de porcentaje el número de estudiantes que representaron las ideas diferentes al lenguaje verbal.

Gráfico 7. Dibujos: comidas, insectos, señales de comidas y señales de peligro

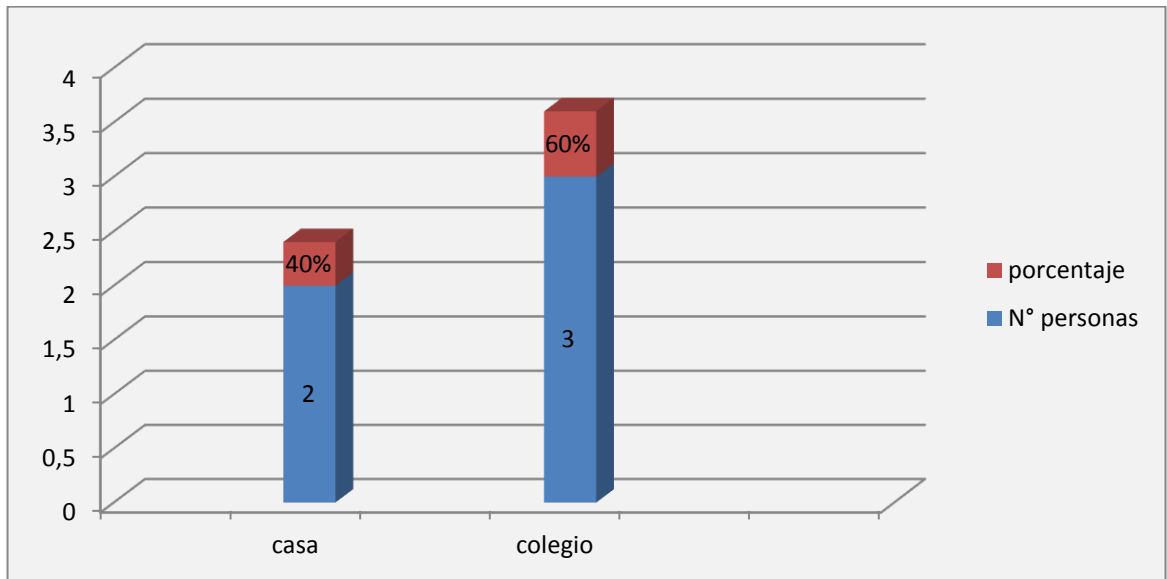
(estudiantes)



Pregunta número cuatro

Se puede apreciar en las barras de porcentaje cómo los estudiantes representaron los momentos más significativos de la semana escolar a través de una historieta:

Gráfico 8. Casa, colegio (estudiantes)



Apéndice D. Encuesta para los docentes “Nuestro lenguaje”

Encuesta número 1 para los docentes “NUESTRO LENGUAJE”

Para este tipo de recolección de datos, se utilizó la entrevista. A continuación se mostrará un gráfico de porcentaje por cada pregunta:

Pregunta numero uno

Gráfico 9. Lenguaje hablado, visual, escrito (docentes)

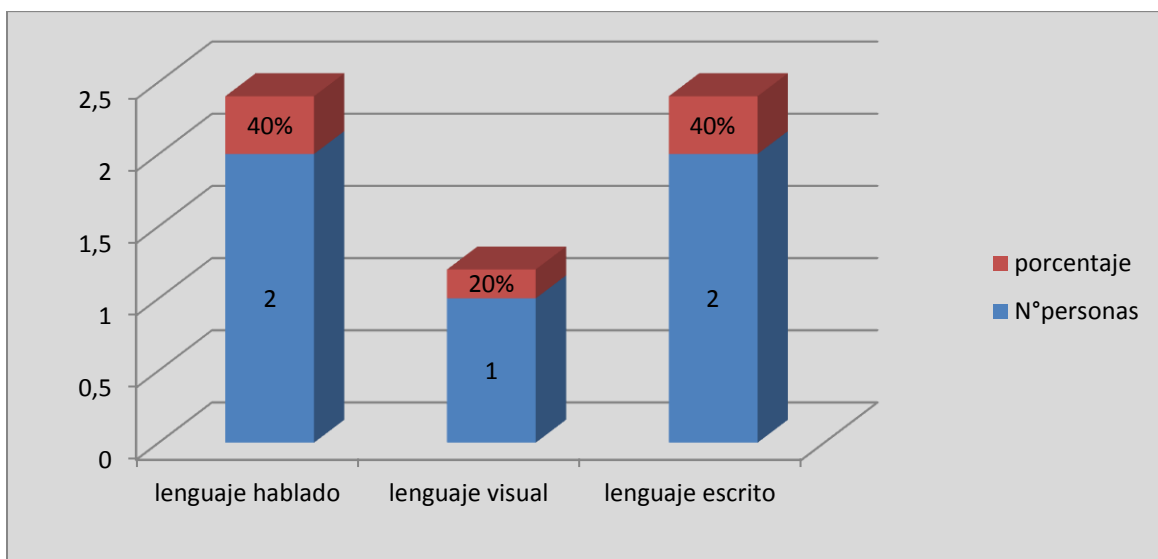
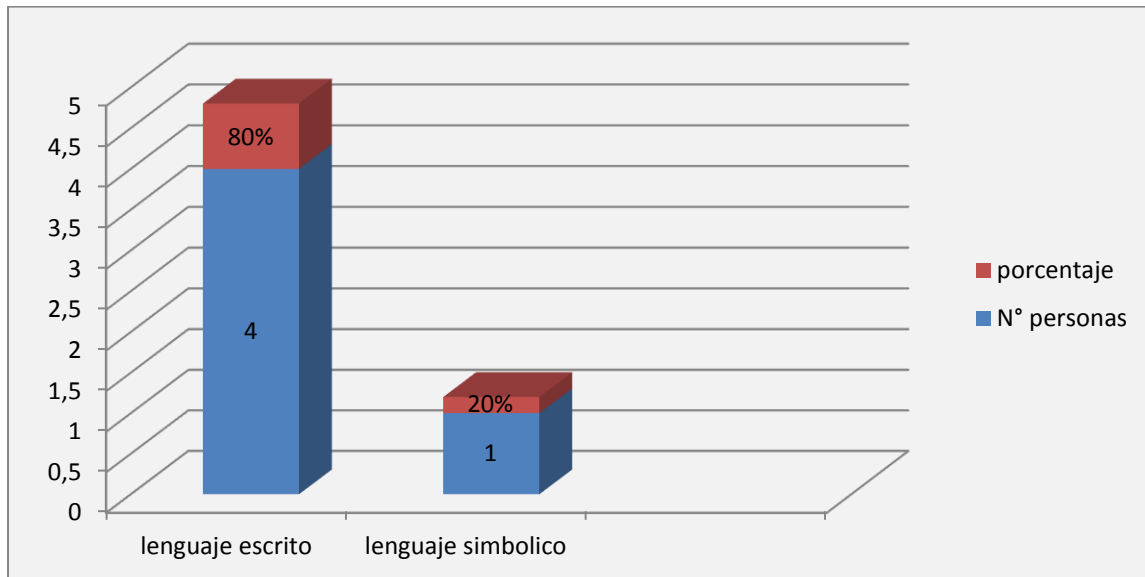


Gráfico 10. Lenguaje escrito, simbólico (docentes)



Pregunta número dos

Gráfico 11. Grados, alcanzar una meta (docentes)

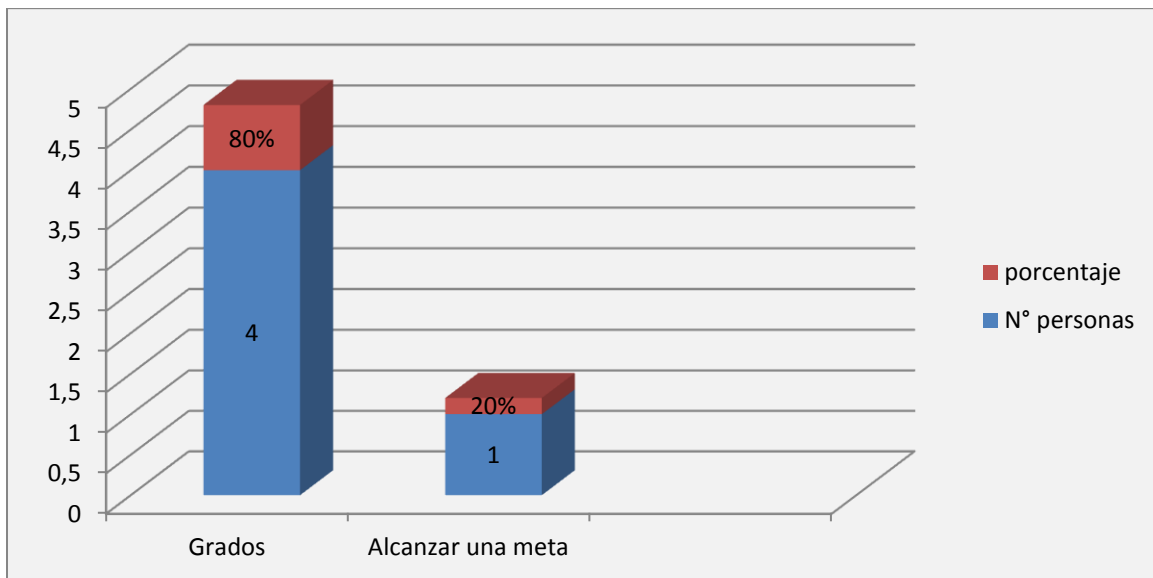


Gráfico 12. Estudio, lectura (docentes)

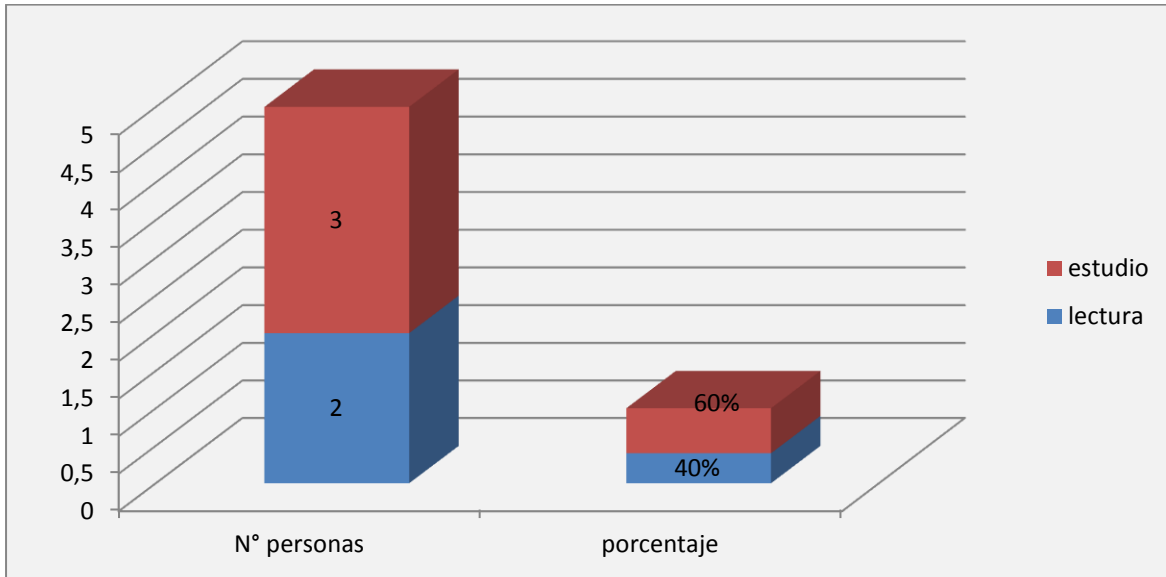
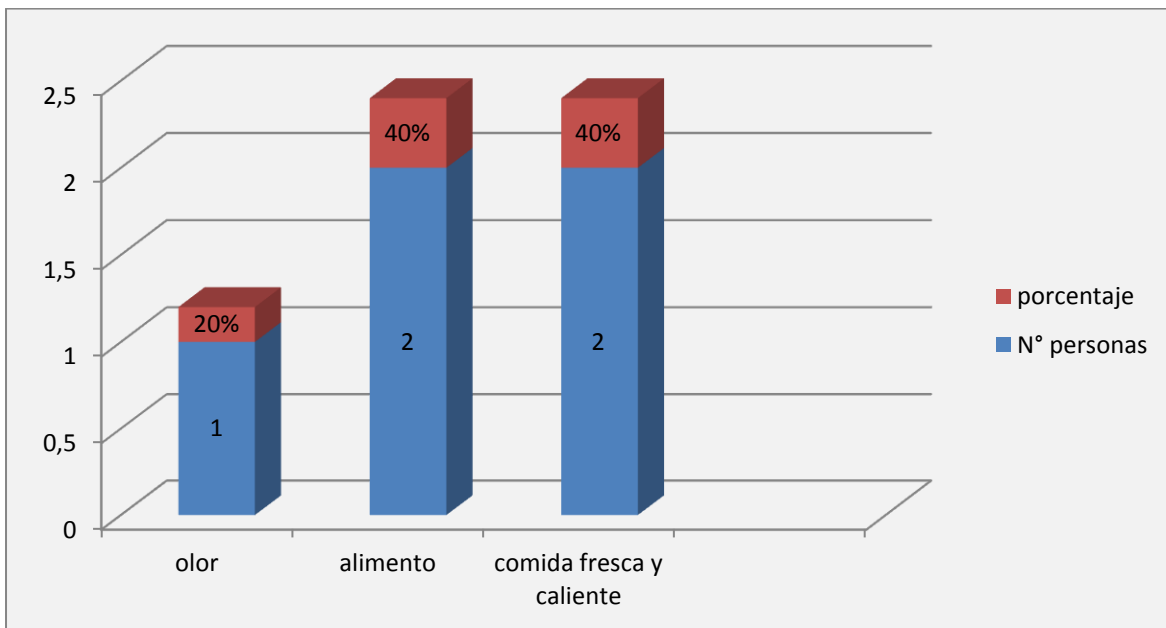
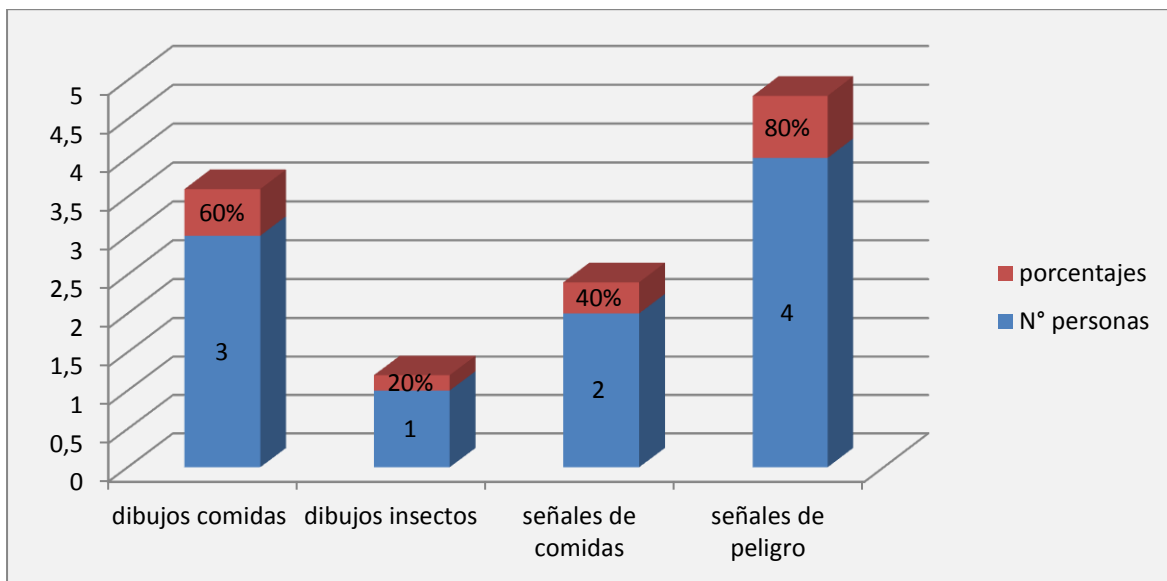


Gráfico 13. Olor, alimento, comida fresca y caliente (docentes)



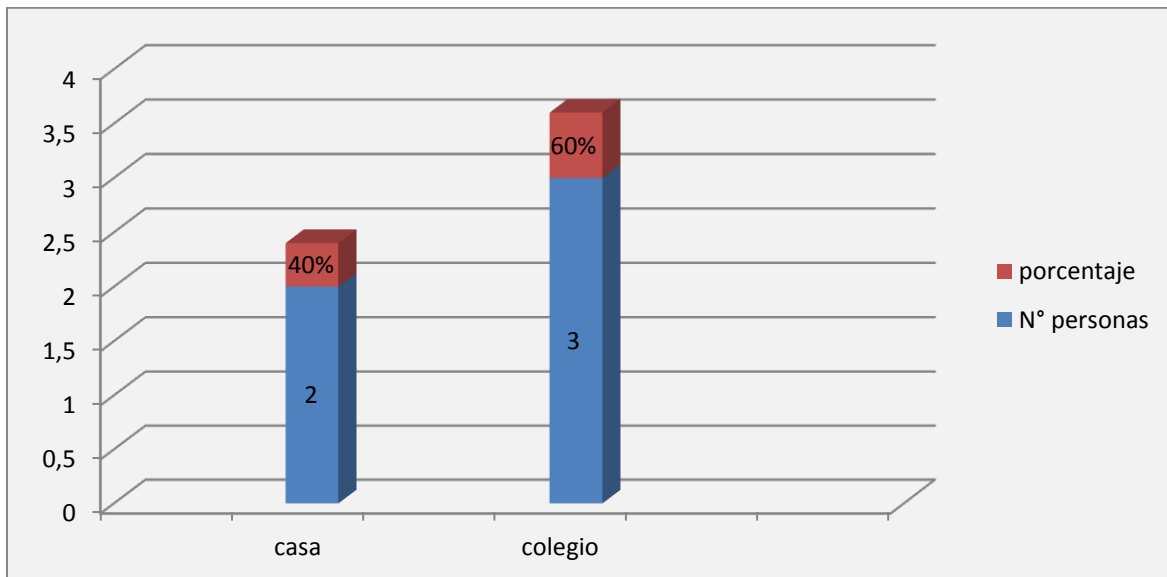
Pregunta numero tres

Gráfico 14. Dibujo comidas e insectos, señales de comidas y de peligro (docentes)



Pregunta número cuatro

Gráfico 15. Casa, colegio (docentes)



Apéndice E. Encuesta para los estudiantes “Fomentemos en el otro el interés por el lenguaje”

Encuesta número 2 para los estudiantes “FOMENTEMOS EN EL OTRO EL INTERES POR EL LENGUAJE”


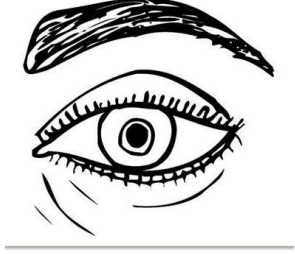



Para este tipo de recolección de datos se utilizó la entrevista solo para estudiantes, para poder apreciar cómo representan el lenguaje gráfico y escrito.

Los 15 estudiantes trataron de representar gráficamente los personajes del cuento de varias formas, como por ejemplo:

Planetas, noche, brujos, batallas, magos, mundos, etc.

Apéndice F. Ficha 3

¿QUÉ PERCIBES CON ESTOS SENTIDOS?

Apéndice G. Propuesta pedagógica

PROPUESTA PEDAGOGICA

EL MARAVILLOSO MUNDO DE MI LENGUAJE

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

<i>Palabra...</i>	<i>palabra...</i>
<i>Precisa,</i>	<i>única</i>
<i>Lúcida,</i>	<i>distinta</i>
<i>Fresca,</i>	<i>sola,</i>
<i>Sabia.</i>	<i>Acompañada.</i>
<i>¿Qué nos trae?</i>	<i>¡Cuánta queda!</i>
<i>Palabra, la palabra...</i>	
<i>Mía, tuya... aquélla tan lejana,</i>	
<i>acércala a sus oídos y espera que ya viene</i>	
<i>con su voz la respuesta esperada.</i>	
	<i>M^a Antonia Hernández</i>

Se pretende llamar a un proceso continuo donde se apliquen los conocimientos adquiridos en la gramática, lo cual posibilitará dar cuenta de la calidad educativa que se les está brindando a los niños y niñas del grado cuarto de la de la Institución Educativa Esperanza, Amor y Paz por parte de los maestros y sus familias. Es así como se hace necesario trabajar el lenguaje hablado a través de la experiencia pedagógica investigativa que se está realizando.

Este trabajo permite retomar un proceso de investigación pertinente que genere elementos para trabajar la gramática y la sintaxis, haciendo referencia a los logros e indicadores de logros que nos determina la resolución 2343, los estándares de la lengua castellana, competencias del lenguaje, plan de área y textos de primero, de cuarto grado que trabajan, la gramática, la sintaxis, etc.

En este sentido, lo que se quiere lograr a través de propuesta, es observar si verdaderamente el estudiante tiene conocimiento acerca del nivel de competencia gramatical y la sintaxis.

Frente a esto, Rafael Seco dice: “La gramática no es ni debe ser sino la teoría del lenguaje. Ante esto se hace necesario tener en cuenta, como lo denomina él mismo: en las lenguas la mas abigarrada variedad: una es la lengua popular, lengua familiar y lengua literaria; y estas variedades se refieren principalmente al léxico, influido en cada caso por multitud de circunstancias étnicas, dialectales, sociales; pero también a la estructura morfológica de las palabras y a su trabazón orgánica” (Seco).

Con relación a lo anterior se puede decir que la teoría del lenguaje parte del contexto o núcleo familiar, social, político, cultural y religioso, de ahí que a partir del habla de los niños podamos determinar el léxico de estos, según lo propuesto por Rafael Seco, como por ejemplo: la manera de expresarse, de mirar, de actuar, entre otros.

Se parte de los siguientes ítems:

- Estimulación de aprendizajes a través del lenguaje hablado.
- Uso del lenguaje
- Contenido del lenguaje.
- Forma del lenguaje.
- Asesoramiento familiar.
- Ejemplificación de una unidad didáctica.

La propuesta que se presenta en este material tiene como principal objetivo el incidir, partiendo de un cuento, en los elementos constituyentes del lenguaje, tanto en su dimensión expresiva como comprensiva.

- Dramatización de un cuento.

➤ Estimulación de aprendizajes a través del lenguaje hablado

La intencionalidad de esta propuesta no es dictar un contenido, sino que lo más importante es aprender juntos, porque los conocimientos de ambos se complementan, enriqueciendo el proceso de aprendizaje, de ahí la importancia que el juego posee y los elementos que proporcionan el entorno, para fortalecer los conocimientos de manera creativa y dinámica del lenguaje. Dentro de esta misma línea, se podría didactizar la teoría, mediante la aplicación al contexto ¿Cómo se logra esto?, se logra a través de las estrategias que se utilizan para saber llegar a los estudiantes, para cerciorarnos de que ellos entendieron y comprendieron su mensaje, Según Samuel Villamarín (1997), para entender el accionar de las instituciones del juego en el contexto de los municipios es preciso que se revisen los conceptos de la recreación y el deporte y se inserten en la vida pública como campos del conocimiento y de la práctica.

En este sentido, lo que se quiso lograr a través de la práctica, es que el estudiante explote al máximo su conocimiento y que a la vez aproveche todo el potencial que posee en creatividad, imaginación, lenguaje, habilidades y destrezas, para que ellos creen, innoven, incluso descubran otros horizontes de pensamiento, como lo dice Vaca, M: “A través del cuerpo se vivencia las experiencias, se modelan las expresiones, se genera la comunicación y el cuerpo es, él mismo, la manifestación de la conducta”.

COMPETENCIAS DE LENGUAJE

- Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Describo personas, objetos, lugares etc. En forma detallada
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de texto que leo.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En el transcurso de la propuesta pedagógica, se implementó la estrategia aprender haciendo en la cual los niños realizaron las siguientes producciones:

🌀 CONSTRUCCION DE GUÍAS DIDACTICAS, estos son los más llamativos para los niños, a partir de una imagen ellos logran producir algunas obras literarias como los son: cuentos, canciones, guías, fabulas, entre otras que se presentaban en el momento.

🌀 DIBUJO LIBRE, esta estrategia logro dar unos resultados muy positivos, puesto que los niños logran motivarse y así mismo los incentivaba hacia la escritura.

Estos elementos, lograron despertar en los niños cierto gusto por la escritura, ya que se tenían en cuenta una cantidad de propuestas que ellos expresaban y que al mismo tiempo se realizaba.

Las siguientes actividades son las que se consideran pertinentes para el desarrollo de un proceso teórico-lúdico, de igual manera se basa en el trabajo de las potencialidades tanto físicas como mentales de todos los educandos.

➤ Actividades de atención auditiva:

Mejorar la habilidad auditiva, manual y la creatividad.

➤ Actividades de imitación de ruidos:

En los dedos del guante los niños colocan una familia de ratones. Las partes de la cabeza de cada ratón: orejas ojos, boca, nariz, pintan y recortan en cartulina y las pegarán en cada dedo.

Emitir un ruido, por ejemplo “un ratón”, pidiendo que lo imite. Ayudarle con la mano, colocando sus labios en posición adecuada, felicitándolo ante el mínimo intento de imitación con caricias, besos, sonrisas...

➤ Actividades de imitación de sonidos:

Imitación de sonidos de animales. A través del juego imitar el sonido de animales comunes: ratones...

A continuación se presentan las guías elaboradas como propuesta de pensamiento y lenguaje:

COMUNIQUEMOS NUESTROS SENTIMIENTOS CON EL OTRO

Propósito: expresar nuestros sentimientos, experiencias y anécdotas de la cotidianidad escolar a las personas que más queremos por medio de cartas.

Momento descriptivo

Hablemos con nuestros compañeros de clase, maestros y familiares sobre:



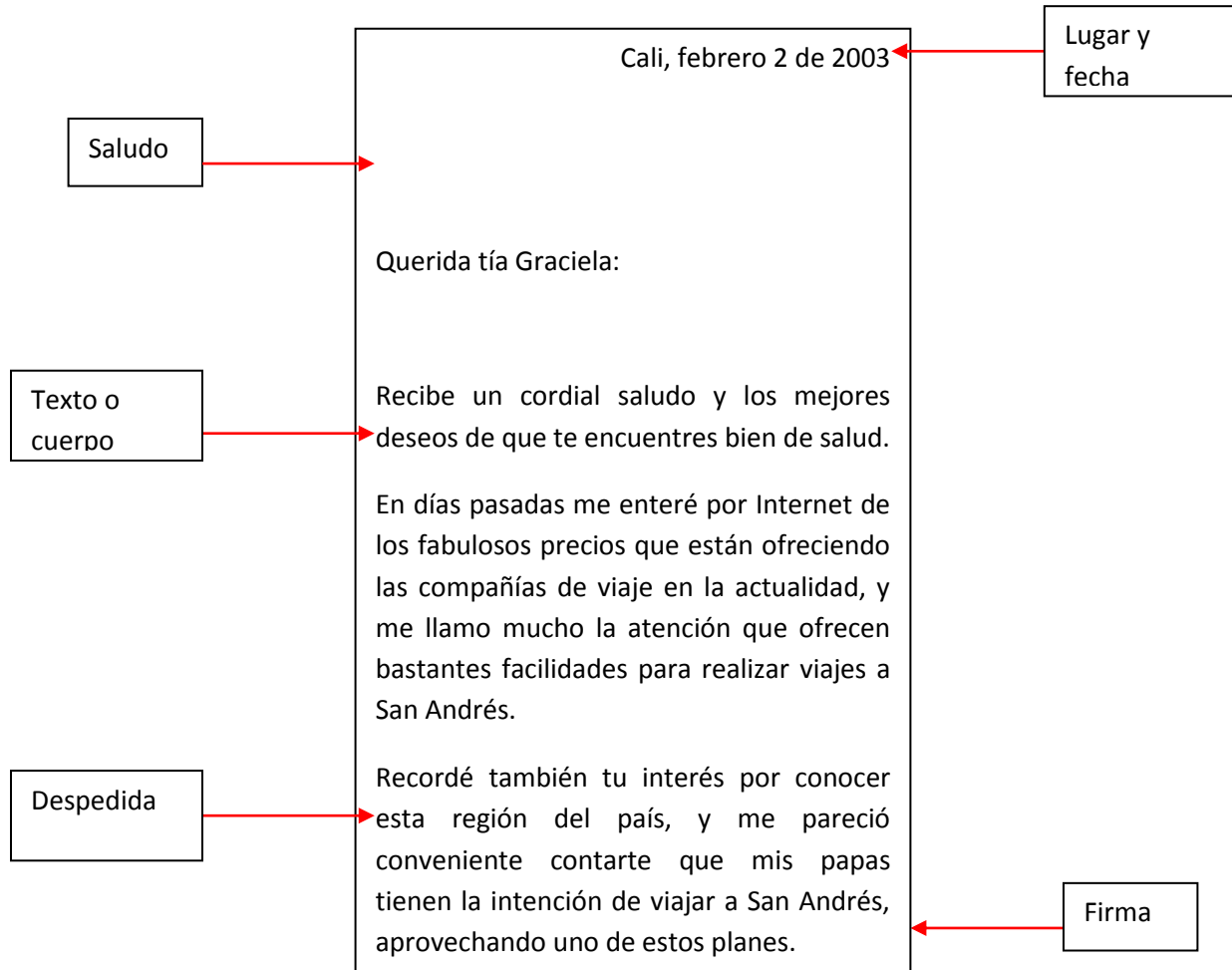
- Lo más importante que nos ha pasado en el colegio.
- El momento más alegre que hemos tenido con la familia.
- ¿En qué momento nos hemos sentido triste?

Momento perceptivo

Escribamos una carta a uno de nuestros compañeros de clase, maestros o familiares, sobre una de las experiencias anteriormente comentadas.

¿Sabes que es una carta?: cuando deseas comunicarte con una persona que no está cerca, generalmente utilizas el teléfono. Pero, si se dañan los teléfonos, ¿Qué haces? La forma más fácil para comunicarte es enviar una carta.

Para escribir una carta debes tener en cuenta:



El saludo y la despedida dependerán del grado de confianza que tengamos con la persona a quien le escribimos.

➤ Si tienes confianza con la persona, puedes utilizar:

*Querida tía... *Recordemos Sebastián...

➤ Para la despedida puedes utilizar:

*Te quiero mucho... *Abrazos...

➤ Si no tienes mucha confianza con la persona, puedes utilizar para el saludo:

*Respetado señor...

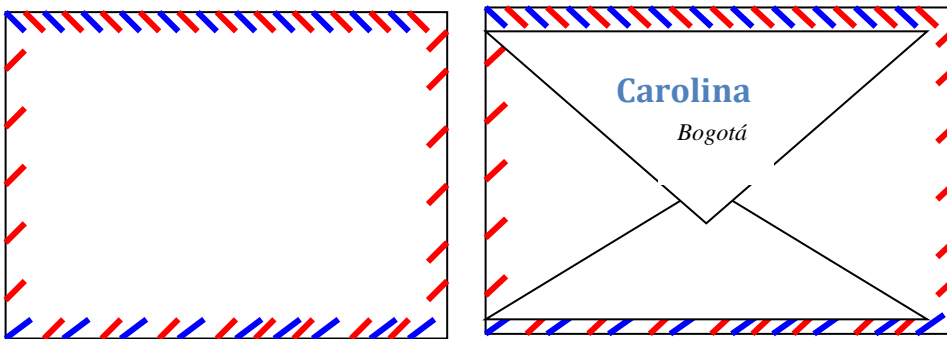
➤ Y para la despedida:

*Atentamente *Cordialmente...

¡Qué se prepare el cartero porque tendrá un trabajo agotador!: entregar todas las cartas que vas a escribir.

MOMENTO DE EXPLICACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN:

Observemos el siguiente sobre y leamos los datos que aparecen en él.



➤ Imagina lo que dice la carta y cuéntalo a tus compañeros.

MOMENTO DE LAS ALTERNATIVAS

➤ Escribamos una carta a nuestro personaje favorito. Puede ser un personaje de cine, televisión, cuento, etc.

MOMENTO DE AJUSTES

Organicemos una actividad con los compañeros de otros salones donde se expresemos por medio de cartas las experiencias más significativas de la cotidianidad escolar.

RECORDEMOS: que la cotidianidad se refiere a todas las experiencias, anécdotas y actividades que realizamos todos los días en los diferentes lugares que frecuentamos.

NUESTRO LENGUAJE

PROPÓSITO: Hacer uso del lenguaje como una alternativa para alcanzar el desarrollo y la comunicación afectiva con los demás.



MOMENTO DESCRIPTIVO

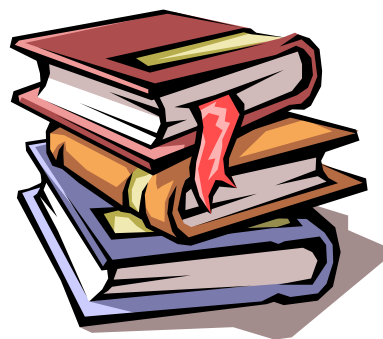
¿Nos hemos preguntado alguna vez, qué pasaría si no nos pudiéramos comunicar con los demás?

Seguramente, los seres humanos hubiéramos alcanzado el desarrollo social y tecnológico que tenemos hoy. Para las personas es tan importante comunicarse, que desde tiempos inmemorables el ser humano ha creado formas variadas para hacerlo.

Todas esas formas de comunicación, como las palabras, los sonidos o los gestos, reciben el nombre de lenguaje.

Aunque todas las formas de lenguaje son importantes, la más utilizada es el lenguaje verbal, es decir, el sistema conformado por las palabras, y que es el lenguaje que utilizamos cuando hablamos o escribimos.

- Observa las imágenes y escribe que clase de lenguaje se usa en cada una de ellas.

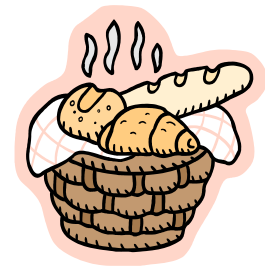


MOMENTO PERCEPTIVO

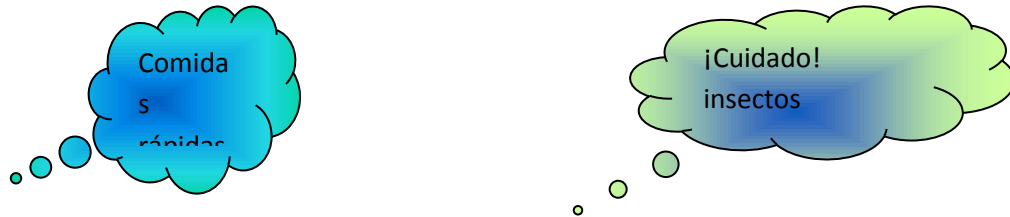
➤ Teniendo en cuenta las siguientes situaciones comentemos con nuestros compañeros lo que creemos que se desea comunicar en cada una de ellas.







➤ Representemos con nuestros compañeros las siguientes ideas en dos formas de lenguaje diferentes al verbal.



--	--

MOMENTO DE ALTERNATIVAS

➤ Reunámonos con tres compañeros de nuestro salón de clase y elaboremos una historieta acerca de los momentos más significativos durante la semana escolar.

➤ Una vez lista la historieta, cada equipo la mostrará a los demás compañeros y compartiremos las experiencias.

MOMENTO DE AJUSTES

➤ Es importante motivar a los niños y niñas sobre la necesidad de una buena expresión corporal, para esto organicemos obras de teatro sobre temas que le llamen la atención a los niños y que sean de su interés.

RECORDEMOS QUE: el teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado.

HAGAMOS USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS COMO UN MEDIO DE COMUNICACIÓN

PRÓSITO: hacer uso de las diferentes formas de comunicación tecnológica, como una manera de estar informados y en contacto con el otro.

MOMENTO DESCRIPTIVO

¡SABIAS QUE! Internet juega un papel muy importante, ya que da lugar a cambios en el tratamiento de la información y en cómo se recibe ésta.

Pero, ¿qué es Internet? Una definición muy sencilla, para que todos nos entendamos, es que Internet es una red mundial que conecta a multitud de ordenadores por medio de la línea telefónica y que permite acceder a gran variedad de recursos como:

Correo electrónico, por medio del cual puedes mandar un mensaje escrito y en cuestión de segundos aparecerá en el destinatario sin necesidad de sellos ni esperas como el correo tradicional.

Programas, información, juegos utilidades..., que puedes descargar directamente a tu ordenador sobre temas que te interesen

➤ Con ayuda de tu maestra responde:

- ¿Cuál crees que es el propósito de cada página web? _____

- ¿Has utilizado el correo electrónico? _____

- ¿Qué ventajas cree que tiene el Internet? _____

MOMENTO PERCEPTIVO

➤ Escribamos un correo a un amigo, donde le cuentes lo que más nos haya gustado esta semana en la escuela o en casa.

➤ Con la ayuda de nuestro profesor inventemos una dirección electrónica para él.

MOMENTO DE EXPLICACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN.

➤ ¿Qué diferencias existen entre el correo tradicional y el correo electrónico?

CORREO ELECTRÓNICO

CORREO TRADICIONAL

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

➤ Ahora comentemos con nuestros compañeros las diferencias que encontramos

MOMENTO DE ALTERNATIVAS

➤ Preguntemos a nuestros padres todo lo que saben acerca del Internet y compartamos con ellos nuestros nuevos conocimientos.

➤ En compañía de nuestros amigos elaboremos un computador con material reciclable y expliquemos sus funciones.

MOMENTO DE AJUSTES

➤ Preparemos una dramatización acerca de la importancia del Internet y de los elementos tecnológicos, como una manera de acceder a la comunicación.

FOMENTEMOS EN EL OTRO EL INTERÉS POR LA LECTURA

PROPÓSITO: fomentar en nuestros niños y niñas el interés por la lectura, generando por medio de la narración de cuentos y la interacción con el otro la capacidad de soñar, fantasear e imaginar nuevas historias, desarrollando la creatividad.

MOMENTO DESCRIPTIVO

➤ Leamos a nuestros niños y niñas el siguiente cuento:

LENGUAS HECHIZADAS

Hubo una vez un brujo malvado que una noche robó mil lenguas en una ciudad, y después de aplicarles un hechizo para que sólo hablaran cosas malas de todo el mundo, se las devolvió a sus dueños sin que estos se dieran cuenta.

De este modo, en muy poco tiempo, en aquella ciudad sólo se hablaban cosas malas de todo el mundo: “que si este había hecho esto, que si aquel lo otro, que si este era un pesado y el otro un torpe”, etc... y aquello sólo llevaba a que todos estuvieran enfadados con todos, para mayor alegría del brujo.

Al ver la situación, el Gran Mago decidió intervenir con sus mismas armas, haciendo un encantamiento sobre las orejas de todos. Las orejas cobraron vida, y cada vez que alguna de las lenguas empezaba sus críticas, ellas se cerraban fuertemente, impidiendo que la gente oyera. Así empezó la batalla terrible entre lenguas y orejas, unas criticando sin parar, y las otras haciéndose las sordas... ¿Quién ganó la batalla? Pues con el paso del tiempo, las lenguas hechizadas empezaron a sentirse inútiles: ¿para qué hablar si nadie les escuchaba?, y como eran lenguas, y preferían que las escuchasen, empezaron a cambiar lo que decían. Y cuando comprobaron que diciendo cosas buenas y bonitas de todo y de todos, volvían a escucharles, se llenaron de alegría y olvidaron para siempre su hechizo. Y aún hoy el brujo malvado sigue hechizando lenguas por

el mundo, pero gracias al mago ya todos saben que lo que único que hay que hacer para acabar con las críticas y los criticones, es cerrar las orejas, y no hacerles caso.

4. Dibuja uno de los personajes del cuento.
5. Escribe los tres momentos del cuento; iniciación, nudo y desenlace.

MOMENTO PERCEPTIVO

- Organicemos en grupos de trabajo y elaboremos carteles relacionados con el cuento.
- inventemos una historia teniendo en cuenta los momentos más llamativos del día escolar.

MOMENTO DE EXPLICACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN

- Identifiquemos en el salón de clase que elementos de los mencionados en el cuento se encuentran allí.
- Escojamos a uno de nuestros compañeros y representemos con él una parte del cuento

MOMENTO DE ALTERNATIVAS

- Con ayuda de nuestro profesor inventemos una dramatización para el grupo, inventemos a nuestros padres y compañeros de otros salones.
- Utilicemos materiales de reciclaje para hacer la decoración.

¡SABIAS QUE!: la dramatización, lo mismo que el teatro, utiliza y coordina cuatro tipos fundamentales de la expresión humana: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical.

MOMENTO DE AJUSTES.

- Con la ayuda de nuestros padres inventemos un cuento sobre la cotidianidad familiar y comentémosla con nuestros compañeros de clase.

LA CREACIÓN DE CRONICAS DESDE EL AMBIENTE COTIDIANO

PROPÓSITO: Crear historias propias partiendo de los hechos reales que pasan en nuestra cotidianidad, como una manera de expresar nuestras vivencias con las demás personas.

MOMENTO DESCRIPTIVO.

➤ Imagina que vas a emprender una gran aventura junto con tres amigos.

- Debes escoger un lugar para el viaje y representarlo.
- Escribe la información de cada uno de los integrantes del grupo, para llenar el carnet

que los acredita como intrépidos excursionistas.

Club intrépidos excursionistas
Nombre: _____
Edad: _____

Club intrépidos excursionistas
Nombre: _____
Edad: _____

Club intrépidos excursionistas
Nombre: _____
Edad: _____

MOMENTO PERCEPTIVO

➤ De acuerdo con el lugar y amigos que elegiste para tu aventura, escribe en el siguiente diario, los acontecimientos más importantes desde el momento que decides emprender el viaje.

MOMENTO DE AJUSTES

➤ Teniendo en cuenta los acontecimientos que vivimos en el lugar que describimos, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llamaba el sitio? _____

- ¿Con quién fuiste a ese lugar? _____

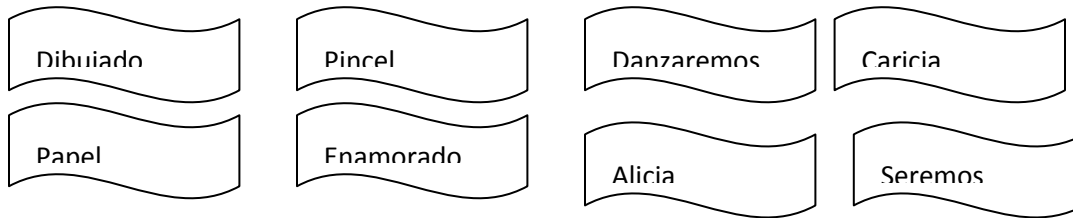
- ¿Cómo transcurrió el viaje? _____

ENRIQUEZCAMOS NUESTRO LENGUAJE

PROPÓSITO: enriquecer nuestro lenguaje ya que este nos permite comunicar, expresar y hacer nuestra vida más bella.

MOMENTO DESCRIPTIVO

➤ Une con una línea las parejas de palabras que tengan terminación igual.



➤ Escribe las parejas que formaste y subraya, con color verde, las terminaciones iguales.

Escribe otra palabra que tenga la misma terminación.

MOMENTO PERCEPTIVO

➤ Con la ayuda de nuestros compañeros completemos cada una de las siguientes expresiones.

- Un elefante es tan grande como _____
- Lloró tanto que parecía _____
- Habla más que _____
- Un toro es tan fuerte como _____

➤ escribamos un pequeño poema utilizando las frases anteriores.

RECUERDA QUE: un poema es un texto escrito en verso o que cada una de las líneas del poema de un verso. Algunos poemas tienen pocos versos y otros, en cambio, pueden ocupar

muchas páginas. Algunas veces, los versos de un poema se organizan en grupos a los que llamamos estrofas.

Elementos de un poema.

Generalmente los poemas cuentan con algunos elementos que contribuyen a darles belleza y musicalidad. Así, encontramos:

✓ La rima que es la igualdad o semejanza de sonidos en la sílaba de las palabras que están al final de cada verso.

✓ El ritmo, que es la musicalidad del poema y facilita que lo recuerdes con mayor facilidad.

MOMENTO DE EXPLICACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN

➤ Intenta explicar qué entiendes en cada uno de los siguientes versos.

... ya que cada vez que te pienso la respiración me duele como un dolor bonito porque tú eres el aire que

Y dibujare también tu risa
Que será un arco iris.

MOMENTO DE ALTERNATIVAS

➤ Reúnete con cuatro de tus compañeros y escribe un poema relacionado con las vivencias en la escuela y la familia.

➤ Escribe un poema a tu profesor o profesora sobre la importancia de la educación.

MOMENTO DE AJUSTES

➤ Pídele a tus padres que escriban un poema relacionado con tu nacimiento.

RECUERDA QUE: es importante aprender nuevas palabras para enriquecer nuestro lenguaje y así poder expresarnos mejor.

NUESTRAS ACCIONES

PROPÓSITO: relacionar nuestras acciones cotidianas con los elementos gramaticales del lenguaje.

MOMENTO DESCRIPTIVO

➤ Observa las acciones que se muestran a continuación:



➤ Escribamos lo que hace cada uno de los personajes.

➤ Escribamos una lista de las cosas que nos gusta hacer cuando:

- El día esta lluvioso _____
- Estás contento _____
- Sales a un parque _____
- Celebras tu cumpleaños _____

MOMENTO PERCEPTIVO

SABIAS QUE: las acciones que escribiste en el punto anterior, indican acciones que realizas.

Las palabras que indican las acciones que las personas realizan, los animales y las cosas se denominan verbos. Los verbos también se pueden referir a estados o sentimientos.

Entonces podemos decir que hay:

- ✓ Verbos que indican acción: comer, bailar, salir.
- ✓ Verbos que indican estado: ser, estar, permanecer.
- ✓ Verbos que indican sentimientos o sensaciones: amar, gustar, sentir.

➤ Subraya el verbo de cada oración y escribe lo que expresa.

- Carlos practica su deporte favorito _____
- El cielo está nublado _____
- Gabriela ama a Julián _____

MOMENTO DE EXPLICACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN

- Identifiquemos las acciones que realizamos en los descansos y escribámoslas.
- compartámosla con nuestros compañeros y en equipos elaboremos una historieta.

MOMENTO DE ALTERNATIVAS

➤ Realicemos una salida por el barrio en compañía de nuestro maestro o maestra y observemos todas las acciones que hacen las personas.

➤ Clasifica cada verbo según su acción, ejemplo: Juan corre por la calle, este verbo nos indica acción.

MOMENTOS DE AJUSTES

➤ elaboremos una cartelera donde expliquemos de manera clara lo que es el verbo y sus clases.

➤ En compañía de nuestros padres escribamos un poema con las acciones que realizamos en una salida familiar.

DEFENDAMOS NUESTRAS POSICIONES CON ARGUMENTOS

PROPÓSITO: concientizar a nuestros niños sobre la importancia de una comunicación argumentada como medio para evitar los conflictos.

MOMENTO DESCRIPTIVO

➤ Observemos y leamos la siguiente historieta.



Situaciones como la que ves en la historieta, se presentan a diario. Esto sucede porque las personas necesitan persuadir a otras y convencerlas de que se tiene la razón. Para lograr este objetivo se recurre a la argumentación.

La argumentación es la exposición clara de las razones que justifican una opinión. Como ves, en la argumentación es indispensable expresar razones válidas para defender tus opiniones y

que tu punto de vista sea reconocido por los demás. Debemos expresar nuestras ideas con mucha claridad y precisión.

Sin embargo, es muy importante respetar las opiniones de los demás.

➤ Leamos nuevamente la historieta y contestemos.

• Si yo fuera el médico de la historieta, ¿qué argumentos utilizaría para convencer a la niña de que deje revisar a su mascota?

MOMENTO PERCEPTIVO

➤ Escribamos una razón para que nuestros padres nos permitan asistir a una salida que organiza el colegio.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

MOMENTO DE EXPLICACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN

➤ Reunámonos con nuestros compañeros, postulemos cuatro temas de interés mundial y seleccionemos uno explicando las razones de por qué lo escogimos.

➤ Contémosle a nuestra maestra cómo nos sentimos en la actividad y qué fundamentos utilizamos cada uno para dar nuestra postura.

MOMENTO DE ALTERNATIVAS

- Escribamos un punto de vista sobre la siguiente afirmación.

“comer frutas y verduras es saludable para el organismo”.

MOMENTO DE AJUSTES

- Asignemos por quipos temas de interés para el grupo, pidamos que preparen una pequeña exposición donde argumenten el tema.

RECORDEMOS QUE: para poder argumentar es necesario primero aprender a tomar posición frente a una situación.

DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTAR SITUACIONES CON EL OTRO

PROPÓSITO: mostrar nuevas formas de representación y expresión, por medio del teatro para brindar oportunidades de restablecer la relación con el otro.

MOMENTO DESCRIPTIVO

➤ Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Has asistido alguna vez a una obra de teatro?
- ¿Has participado alguna vez en representaciones teatrales?
- ¿Qué papel te gustaría?
- ¿Qué funciones crees que cumple el teatro?

SABIAS QUÉ: por medio de una obra de teatro puedes representar situaciones e historias. Qué es un espectáculo complejo que requiere de numerosos elementos para que la representación se pueda realizar. Veamos cuáles son estos elementos.

- El guion teatral: el texto que se escribe para que una obra sea representada ante el público, recibe el nombre de guion teatral. En el guion se diferencian tres elementos básicos.
 - Los personajes: nombres de quienes interpretan en la obra.
 - Los diálogos: conversación que se lleva a cabo entre los personajes.
 - Las acotaciones: anotaciones dirigidas al director de la obra o a los actores, sobre los detalles del lugar, ambiente o movimientos en el escenario, así como los estados de ánimo de los personajes.
- Los actores: son los encargados de que los personajes creados por el autor cobren vida en el escenario.
- El vestuario: es el conjunto de trajes que se adaptan a las características de los personajes.

- La escenografía: como las acciones de la obra transcurren en una época y lugar determinado es preciso decorar el escenario para crear el ambiente, es decir construir una escenografía.
- La utilería: son todos los objetos (muebles, adornos, vajillas, etc.) que usan los actores durante la presentación.
- El director: es el responsable de la puesta en escena. Él decide los movimientos de los actores, orienta su actuación, decide cual es el ambiente que debe tener el escenario, etc.
- Otros elementos importantes es la iluminación y el sonido.

MOMENTO PERCEPTIVO

- Pensemos en los siguientes personajes amigo, mamá, papá, hermano, tío, profesor, princesa, monstruo, escuela, castillo y atribúyete características a cada una de ellas con ayuda de tus compañeros.
- Una vez lista las características por equipos escribamos un pequeño guión con ayuda de nuestra maestra.

MOMENTO DE EXPLICACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN

- Escojamos en consenso con el grupo uno de los guiones realizados en la actividad anterior y preparemos por equipos la representación teatral.

RECUERDEN QUE: es muy importante trabajar en equipo, esto nos ayuda a realizar las cosas de manera más rápida, efectiva y armoniosa.

MOMENTO DE ALTERNATIVAS

- Invitemos a nuestros padres de familia y compañeros de otros salones a participar de la obra y/o en la preparación de la misma.
- Busquemos siempre que los niños y niñas trabajen en equipo y con armonía.

MOMENTO DE AJUSTES

➤ Una vez realizada la presentación evaluemos el trabajo y hablemos sobre la importancia del trabajo colaborativo y lo que podemos hacer con nuestro cuerpo como un medio de comunicación y expresión.

SEÑALES QUE NOS AYUDAN A MEJORAR NUESTRA VIDA EN COMUNIDAD

PROPÓSITO: persuadir a nuestros niños y niñas sobre la importancia de manejar y establecer normas en la comunidad, para mejorar nuestra forma de vida.

MOMENTO DE DESCRIPCIÓN

- Cuando transitemos por algunos lugares públicos, como centros comerciales, coliseos deportivos o clínicas, observemos señales que nos advierten sobre algunas acciones que están prohibidas. Estas señales pretenden ayudarnos a la convivencia entre las personas.

➤ ¿Qué hacer con nuestra mascota cuando visitemos un establecimiento en el que no permiten su entrada? _____

➤ ¿Por qué crees que en algunos establecimientos se prohíbe comer? _____

➤ ¿Qué otras señales de prohibición hemos visto en lugares públicos? _____

MOMENTO PERCEPTIVO

Elaboremos una señal para cada uno de los siguientes casos:

LUGAR

INTENCIÓN

Un hospital.....Que indique la prohibición de hacer ruido.

Un estadio de fútbol.....Que indique la prohibición de ingresar bebidas
alcohólicas.

Una iglesia.....Que indique la prohibición de entrar en pantaloneta

RECUERDA QUE: las señales, son elementos a los que se ha asignado un significado arbitrario, es decir, significan lo que hemos decidido que significan, pero igualmente podrían significar otra cosa. Las hay visuales (la luz roja de un semáforo), acústicas (las campanas de una iglesia), táctiles (dar la mano), olfativas (los olores de los perfumes) y gustativas (los sabores de las comidas).

MOMENTO DE EXPLICACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN

➤ Realicemos una salida por el barrio en compañía de nuestra maestra y registremos todas las señales que encontremos.

➤ De regreso al salón compartamos con nuestros compañeros las notas e inventemos juntos una historia.

MOMENTO DE ALTERNATIVAS

➤ Organicemos juntos un debate sobre la importancia de las señales de prohibición como una forma de reponer y mejorar la calidad de vida.

MOMENTO DE AJUSTES

➤ Escribamos una carta a nuestros padres donde le expresemos lo que sentimos cuando nos prohíben hacer algo, e inventa una señal para representarlo.

3. JUSTIFICACIÓN

Es claro que esta comunidad muestra la forma cómo interpreta el mundo por medio del lenguaje, ya que el uso de expresiones como: “el niño Dios no existe por aquí” permiten leer no sólo una realidad sino también los rasgos de una construcción socio-cultural específica; en palabras de Kenneth Goodman: “el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre medios de un grupo. Sin embargo, por intermedio del lenguaje cada niño adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar que singularizan su propia cultura. Al dominar un lenguaje específico, a medida que van desarrollándose, los niños también llegan a compartir su cultura específica y sus valores. El lenguaje permite unir las mentes de un modo increíblemente sutil y complejo” (Goodman, 1995).

En esta población se hizo lectura de múltiples lenguajes, unos verbales y otros no verbales, entre los primeros se encontraron procesos de lectura entendida como: “algo que nos forma (o nos de-forma o nos trans-forma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos” (Larrosa, 2007) y con los de escritura, entendida ésta como: “ sistema de representación del lenguaje que constituye no solamente un acto de expresión e instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir ideas, conocimientos” (Ortiz, 2006).

Basándonos en las lecturas que se hicieron de estos lenguajes gracias al producto de la realización de observaciones, intervenciones pedagógicas, el trabajo con las técnicas interactivas para la investigación social cualitativa, y claro está de la interacción cotidiana con esta población, se ve cómo el lenguaje puede convertirse en una herramienta para superar situaciones de carácter socio-afectivo asociadas a las condiciones de vulnerabilidad que afectan a los niños y niñas de la Institución Educativa Esperanza, Amor y Paz. Y desde esta perspectiva nos

proponemos como objetivos: identificar las estrategias pedagógico didácticas que desde el lenguaje, emplean los maestros/as para atender a las necesidades y expectativas de los estudiantes afectados por diferentes situaciones de vulnerabilidad; otro sería plantear a su vez estrategias pedagógico didácticas que permitan al maestro/a de educación básica, hacer uso del lenguaje como una herramienta para la promoción de acciones reparadoras a nivel socio afectivo por parte de los niños/as afectados por diferentes situaciones de vulnerabilidad. Y finalmente identificar las tipologías textuales que prefieren y hacen posible a los niños y niñas afectados por diferentes condiciones de vulnerabilidad expresar sus formas de percibir el mundo.

Todo lo anterior se plantea con la convicción de que el lenguaje es el puente para reclamar, construir y pensar un mundo mejor, es decir, el lenguaje debemos verlo los maestros como una herramienta para comenzar a superar las condiciones más arraigadas de vulnerabilidad, ya que como se expone en los lineamientos: “mediante el lenguaje es por el cual dejamos ver la manera cómo interpretamos el mundo” (M.E.N.).

De igual modo las expresiones que se oyen de los estudiantes dejan grandes enseñanzas, que contribuyen a que cada día se persuadan más de que el lenguaje consiste de significado, expresión, sonido y escritura, compartir lo mucho o poco que sabemos con otros. Pues es agradable llegar al salón y ver las caritas de alegría, esperanza y satisfacción de los niños que ansiosos esperan las actividades que llevamos para desarrollar en clase, además es muy reconfortante saber que el esfuerzo emprendido en el momento de planear nos trajo resultados agradables, pues el solo hecho de que las actividades sean atractivas a los estudiantes es la mejor recompensa para nosotros como maestros.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Posibilitar un ambiente armónico entre todos los niños y niñas de la Institución Educativa Esperanza, Amor y Paz, a través del pensamiento y lenguaje hablado basados en valores, la formación integral y el bienestar de todos.

Objetivos específicos

- Describir los factores, que intervienen en el proceso de interpretación y utilización del lenguaje hablado dentro de la Institución Educativa.
- Implantar un lenguaje más estructurado y elaborado, creando un ambiente lingüísticamente rico en que los estudiantes utilicen un código elaborado.
- Motivar a la comunidad estudiantil, madres y/o padres de familia a participar en las actividades pedagógicas en pro del fortalecimiento del lenguaje hablado.

MARCO TEÓRICO

Todos sabemos bien, que la mayor y mejor fuente que proporciona el conocimiento está dada por el pensamiento y lenguaje. A través de estos los seres humanos tenemos la posibilidad de descubrir o fortalecer aspectos y agentes que afectan o que por el contrario contribuyen en la enseñanza y el aprendizaje de ambos, de acuerdo a lo anterior este proyecto será desarrollado desde la interacción y la investigación, efectuada a través de un proceso de observación, de análisis e interpretaciones del contexto que rodea a los niños, dando como paso inicial la formulación de una problemática identificada en el grupo muestra y objeto de investigación. Es decir, en nuestra cotidianidad los estudiantes son los actores que permiten fortalecer la formación docente, pues facilitan conocer la utilización del lenguaje para embellecerlo y

expresar sentimientos, emociones y además para un mejor desenvolvimiento en la sociedad, en el campo laboral, familiar y personal, teniendo en cuenta también a las personas que interactúan diariamente en el espacio en el cual se encuentran inmersos, “el lenguaje es un sistema de significados: una gama de opciones semánticas de extremo abierto vinculada estrechamente a los contextos sociales en que se utiliza el lenguaje” (Halliday, 1978: 271).

Es importante resaltar que al interior de este proceso son elementos esenciales el lenguaje, la reflexión, la crítica, la asociación teoría-contexto, entre otros aspectos que marcaran la pauta en la práctica pedagógica, permitiendo encontrar fortalezas y debilidades para intervenirlas, enriquecerlas, mejorarlas y por ende propiciar metodologías adecuadas en los diversos espacios de aprendizaje que se expresan en aquellos recintos de formación.

De igual manera, es elemental señalar que “Todos utilizamos el lenguaje con múltiples propósitos, en una gran diversidad de contextos, y algunos de esos propósitos son tales que el lenguaje no les sirve adecuadamente en su forma hablada” (Halliday, 1978: 268). Es decir, se ve reflejado en algunos niños la utilización cotidiana de su lenguaje, se reciben con palabras soeces a la hora de saludarse; como es el caso de dos estudiantes; Cristian que recibe a su compañero “Q’hubo gonorra”; Daniel entonces le contesta “bien marica” (Conde Álvarez, Diario de Campo, 2009). Desde esta perspectiva, el contexto en el cual se encuentran inmersos los niños nos ha posibilitado conocer de manera amplia todas las implicaciones y significaciones que posee el lenguaje, los niños han adoptado un lenguaje que no es propio de ellos, lo han acogido porque en el contexto en que se desenvuelven ha tenido auge. Este vocabulario ha influido en la formación del niño, donde a veces este se ve obligado a reemplazar aquellas oraciones en las que expreso una idea por las frases o palabras que el escucha en su entorno. A partir de esta línea, hay que tener en cuenta que cuando hablamos de estudiantes nos estamos refiriendo a seres

humanos con virtudes y defectos que buscan ser cada día mejores y el camino que encuentran es la educación, la cual propicia elementos que le permiten un sano y adecuado desenvolvimiento en las diferentes esferas de la vida tanto social como individualmente. En palabras de Halliday, “el niño aprende a hablar y a entender lo que otros hablan desde su primer año de vida; entonces empieza a intercambiar significados con la gente que lo rodea” (Halliday, 1978: 288).

Así mismo, este proyecto posee gran viabilidad ya que brindará una nueva etapa del desarrollo al niño que le permite la socialización y apertura a un nuevo espacio de pensamiento y lenguaje, para los educandos que inician un proceso educativo puede significar una modificación en su vida cotidiana.

Por otro lado, de no llevarse a cabo este proyecto se podría incrementar mas la violencia entre los estudiantes, despertando aun más la vulnerabilidad en los niños, además se generaría como último recurso la deserción escolar.

METODOLOGÍA

El pensamiento y lenguaje lo mismo que otras áreas del conocimiento, están presentes en el proceso educativo, para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes con la perspectiva de que puedan asumir los retos del siglo XXI. Se propone pues una educación lingüística que propicie aprendizajes de mayor alcance y más duraderos que los tradicionales, que no sólo haga énfasis en el aprendizaje de conceptos y procedimientos sino en procesos del pensamiento ampliamente aplicable y útil para aprender cómo aprender.

Mediante el aprendizaje del lenguaje los estudiantes no sólo desarrollan su capacidad de pensamiento y reflexión lógica sino que, al mismo tiempo, adquieran un conjunto de

instrumentos poderosísimos para explorar la realidad, representarla, explicarla y predecirla, en suma para actuar en ella y para ella.

El aprendizaje del lenguaje debe posibilitar al estudiante la aplicación de sus conocimientos fuera del ámbito escolar, donde debe tomar decisiones, enfrentarse y adaptarse a situaciones nuevas y exponer sus opiniones.

Es necesario relacionar los contenidos de aprendizaje con la experiencia cotidiana de los estudiantes, así como presentarlos y enseñarlos en un contexto de situaciones problemáticas y de intercambio de puntos de vista.

Para el desarrollo del lenguaje se propone métodos que:

- Aproximen al conocimiento a través de situaciones y problemas que proporcionan la reflexión, exploración y apropiación de los conceptos lingüísticos.

- Que se diviertan con su propia actividad mental.
- Que se prepare así para otros problemas de la ciencia y posiblemente, de su vida cotidiana.

- Que se prepare para los nuevos métodos de la tecnología y de la ciencia.

Algunas ventajas de asumir este tipo de enseñanza:

- Es lo mejor que podemos proporcionar a nuestros niños y niñas: capacidad autónoma para resolver sus propios problemas.

- El mundo evoluciona muy rápidamente: los procesos efectivos de adaptación a los cambios de nuestro lenguaje y de nuestra cultura no se hacen obsoletos.

- El trabajo se puede hacer atrayente, divertido, satisfactorio, autorrealizado y creativo.
- Muchos de los hábitos que así se consolidan tienen un valor universal, no limitado al mundo del lenguaje.

- Es aplicable a todas las edades.

Podemos decir que un problema se considera como tal para un sujeto cualquiera, cuando este sujeto es consciente de lo que hay que hacer, sin saber en principio, cómo hacerlo. En este sentido, los niños reconocen un desafío novedoso al que hay que dar respuesta. La posibilidad o no posibilidad de solución y su expresión, tanto del pensamiento como la interpretación, se buscará con la elaboración razonada de estrategias personales apoyadas en métodos, técnicas y modelos, convencionales, o no, que respalden la precisión del vocabulario, la exactitud de los resultados y la constatación de la respuesta obtenida.

Pasos propuestos para resolver un problema lingüístico:

- Propuesta de la situación problema de la que surge el tema (basada en la historia, aplicaciones, modelo, juegos...)
- Manipulación autónoma por los estudiantes.
- familiarización con la situación y sus dificultades.
- Elaboración de estrategias posibles.
- Herramientas elaboradas a lo largo de la historia (contenidos motivados).
- Elección de estrategias.
- Recorrido crítico (reflexión sobre el proceso).
- Generalización.
- Posibles transferencias de resultados, de métodos, de ideas...

Algunas técnicas que ayudan a comprender mejor un problema lingüístico:

- Expresar el problema con otras palabras.
- Explicar a los compañeros en qué consiste el problema.

- Representar el problema en otro formato (gráficas, diagramas, dibujos, con objetos, etc.)
- Indicar cuál es la meta del problema.
- Separar los datos relevantes de los no relevantes.
- Señalar qué datos no presentes necesitaríamos para resolver el problema.
- Buscar un problema semejante que hayamos resuelto.
- Buscar diferentes situaciones (escenarios, contextos, tareas, etc.) en las que se pueda presentar ese problema.

A medida que se van resolviendo problemas van ganando confianza en el uso del lenguaje, van desarrollando una mente inquisitiva y perseverante.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: el que permite nuevos significados logrando alcanzar metas importantes en el proceso de construcción del conocimiento lingüístico. Se mueve sobre tres tipos de actividades:

1) Exploración de significados: esto implica que los docentes escuchen con atención a los estudiantes, orienten el desarrollo de sus ideas y hagan uso extensivo y reflexivo de sus conocimientos previos.

2) Profundización o transformación de resultados significativos: ejercitar el maravilloso poder lógico del cerebro del estudiante para lanzar hipótesis, formular conjeturas, confirmarlas o refutarlas, a favor o en contra; realizar inferencias; detectar supuestos ocultos; dar contra ejemplo; analizar afirmaciones de la vida cotidiana a partir de principios lingüísticos.

3) Verificación, evaluación o culminación de nuevos significados: valorar los aprendizajes significativos para la toma de decisiones y los ajustes que sean necesarios en el proceso de aprendizaje del pensamiento y lenguaje.

APRENDIZAJE EN EQUIPOS: cada vez tiene más fuerza la convicción de que la orientación de la educación lingüística se logra más efectivamente cuando se sume en forma compartida. En el equipo hay roles, responsabilidades y metas.

- Desarrollan el razonamiento lingüístico para la interpretación y solución de situaciones.
- Estimulan la actitud lingüística con actividades lúdicas que ponen a prueba la creatividad y el ingenio de los estudiantes.

Las metodologías a utilizar son:

LA PROBLÉMICA: se parte de situaciones problemáticas procedentes de la vida diaria; donde se puedan explorar problemas, plantear preguntas y reflexionar sobre modelos; desarrollan la capacidad de analizar y organizar la información, transmitir en lo posible de una manera sistemática los procesos de pensamiento eficaces en la solución de verdaderos problemas, poner el énfasis de los procesos de pensamiento y lenguaje, en los procesos de aprendizaje y toma los contenidos lingüísticos como campo de operaciones privilegiado para la tarea de hacerse con formas de pensamiento eficaces.

Lo más importante a realizar:

- Que el estudiante manipule el lenguaje.
- Que active su propia capacidad mental.
- Que ejercite su creatividad.
- Que reflexione sobre su propio proceso de pensamiento a fin de mejorarlo conscientemente.
- Que, a ser posible, haga transferencia de estas actividades a otros aspectos de su trabajo mental.

- Que adquiriera confianza en sí mismo.

Después de realizar todas las actividades y obtener los logros anteriormente trazados desde los avances tan significativos en el año 2010 con los estudiantes del grado cuarto de primaria se hace importante dar continuidad a este proceso con la misma población en el año 2011, en el grado quinto de primaria, partiendo de los avances, fortalezas y debilidades que resultaron de la aplicación del proyecto lingüístico en el primer año.

RESULTADO ESPERADO

El proyecto fue una construcción colectiva de saberes, el interés se enfoca en la búsqueda permanente de metodologías y corrientes pedagógicas que promovieron el mejoramiento continuo de la enseñanza y por ende del aprendizaje del estudiante.

Esto me llevó a buscar estrategias de enseñanza a partir de los intereses de los estudiantes encaminándose hacia un aprendizaje significativo; me propuse como tarea mejorar la enseñanza y recuperar y recuperar palabras para el diálogo y la comprensión, y no desperdiciar la oportunidad que los maestros tienen de contribuir con los conocimientos y la enseñanza a hacer de Colombia un país más justo y que privilegie la argumentación de ideas sobre los métodos violentos de lograr acuerdos.

Desde todos los avances y logros significativos obtenidos a lo largo del desarrollo del proyecto se logró en gran medida la formación de estudiantes activos que aprendan a descubrir las cosas por sí mismos y que den continuidad de manera espontánea al trabajo que desde este espacio lúdico-formativo se generó, de igual manera se motivó en gran medida a los estudiantes para que sean creativos y den soluciones a sus problemas cotidianos a través del lenguaje, que razonen y generen ideas que tengan juicio crítico. Esto implicó una actividad de cambio en los

procesos pedagógicos y didácticos para que cada actividad nos permitiera mejorar la calidad educativa.

Hoy por hoy dentro de mis prácticas pedagógicas aprendí que no se debe enseñar sino dejar aprender siendo facilitadores del aprendizaje y que se debe permitir a los estudiantes que aprendan las cosas por sí mismos, aportando desde mi labor como maestro ser orientador de sus procesos, permitiéndoles el desarrollo de habilidades y destrezas.

De esta manera fue que observé:

- Cambio de actitudes en los estudiantes.
 - Participación activa en el desarrollo del proyecto.
 - Interés por el lenguaje.
 - Trabajo compartido.
 - Lluvia de ideas.
 - Autoevaluación constante durante el desarrollo del proyecto.
 - Creatividad, participación y cooperación entre estudiantes, familiares y docentes.
 - Se observa en algunos estudiantes originalidad en la forma de formular problemas y dar soluciones a los mismos.
- Hay entrega, dedicación y responsabilidad cuando aprovechan sus espacios para hacer de su trabajo el mejor.

Este proyecto, se relaciona además con la teoría del aprendizaje significativo, en tanto que “uno aprende significativamente cuando sabe lo que está haciendo” (Piaget). Estos postulados pedagógicos los he podido evidenciar no desde la teoría sino desde la experiencia concreta.


En verdad los resultados de esta experiencia inauguraron en mí nuevos interrogantes sobre la enseñanza y el aprendizaje: ¿Cómo enseño mejor y cómo aprenden mejor el lenguaje hablado?”. Vía a la solución de estas preguntas he encontrado en el método de trabajo una manera eficaz de conducir mi práctica educativa con metodologías y estrategias que vinculan a la escuela con el entorno mediante el trabajo colaborativo de padres, maestros y otros miembros de la comunidad.

CRONOGRAMA

ETAPA	FECHA	OBJETIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	RECURSOS	OBSERVACION
Sensibilización a la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Esperanza, Amor y Paz. Niños de 10 a 12 años de edad.	Marzo 2010	Determinar si la estimulación del lenguaje verbal influye en el desarrollo autónomo del niño.	Cuatro semanas Práctica pedagógica	Cartografía corporal.	Diego Conde	Financieros: fotocopias. Humanos: estudiantes, padres de familia y profesores Físicos: colegio, aula de clase. Recurso humano: La psicóloga. Maestro en	La estrategia se desarrollo bajo la supervisión del docente. Todos los estudiantes son autónomos a la hora de responder.

ETAPA	FECHA	OBJETIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	RECURSOS	OBSERVACION
						formación, Rectora de la institución, Coordinador a de la sede Valadares.	
-Capacitación a docentes de la Institución Educativa Esperanza, Amor y Paz. Sede Valadares	De Julio a Octubre 2010	Observar cómo el lenguaje y el pensamiento se vuelven una herramienta para superar situaciones	Capacitaciones 3, de 1 hora cada sesión. Práctica pedagógica	Conferencias y talleres. ¿Qué percibes con estos sentidos?	Diego Conde	Financieros: fotocopias. Humanos: estudiantes, padres de familia y profesores Físicos: colegio, aula	La estrategia se desarrolló bajo la supervisión del docente. Todos los docentes son autónomos a la hora de responder.

ETAPA	FECHA	OBJETIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	RECURSOS	OBSERVACION
- Niños de 10 a 12 años de edad.		diversas de vulnerabilidad				de clase.	
Ejecución: asesoría, apoyo a los niños y niñas de la muestra investigada Niños de 10 a 12 años de edad.	Abril a Septiembre de 2010-2011. (Los días lunes y miércoles).	Indagar las causas y consecuencias de orden lingüístico de las múltiples situaciones de vulnerabilidad - Hacer uso del lenguaje como una alternativa	Dos horas cada sesión Practica pedagógica	Asesorías grupales, individuales y talleres. NUESTRO LENGUAJE	Diego Conde	Financieros: fotocopias. Humanos: estudiantes, padres de familia y profesores Físicos: colegio, aula de clase.	La estrategia se desarrollo bajo la supervisión del docente. Todos los estudiantes son autónomos a la hora de responder. Los niños se mostraron motivados para

ETAPA	FECHA	OBJETIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	RECURSOS	OBSERVACION
		para alcanzar el desarrollo y la comunicación afectiva con los demás.					el trabajo que se llevó a cabo con ellos.
Proyección a la comunidad. y Niños de 10 a 12 años	A partir de Septiembre de 2010	Fomentar en nuestros niños y niñas el interés por la lectura, generando por medio de la narración de cuentos y la	Se dispuso para esta proyección 4 momentos. Practica pedagógica	FOMENTEMOS EN EL OTRO EL INTERES POR LA LECTURA - Proyección: fichas plegables. (Lo que hayan realizado para	Diego Conde	Financieros: fotocopias. Huma Proyección: Afiches, botones, manillas, plegables. (Lo que	La estrategia se desarrollo bajo la supervisión del docente. Todos los estudiantes son autónomos a la hora de responder.

ETAPA	FECHA	OBJETIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	RECURSOS	OBSERVACION
		interacción con el otro la capacidad de soñar, fantasear e imaginar nuevas historias, desarrollando la creatividad		promover en la comunidad educativa la propuesta de intervención)		<p>hayan realizado para promover en la comunidad educativa la propuesta de intervención.)</p> <p>nos: estudiantes, padres de familia y profesores</p> <p>Físicos: colegio, aula de clase.</p>	

CONCLUSIONES

La anterior propuesta, permitió reflexionar sobre la enseñanza de la gramática y la sintaxis en la Institución Educativa Esperanza, Amor y Paz, a partir de las experiencias vividas en nuestra práctica pedagógica.

Por otro lado, nos lleva a enriquecer nuestro entramado de reflexiones, teorías y prácticas como docentes, es decir, este trabajo se constituye como un aporte a la construcción de nuestra didáctica de la lengua; agregado a lo anterior nos permitió asumir una postura investigativa para continuar innovando y resignificando nuestra labor como maestros.

La importancia de esta propuesta, es que nos permite retomar los aspectos que hacen parte de las experiencias vividas para luego confrontarlas con las teorías y estar en constante evolución y reconstrucción de saberes.

Se puede observar que la gramática y la sintaxis desempeñan un papel importante en la estructura de la lengua y de la escritura, puesto que antes de hablar se teje una idea (estructura) mental, pensado así lo que se va a decir, y como se va a decir, logrando ejecutar una correcta teoría del lenguaje hablado.

Dentro de esta misma línea, el aprender haciendo se asume como la estrategia de aprendizaje que posibilita al niño el desarrollo del pensamiento y lenguaje, en tanto es el protagonista del proceso formativo.

Aprender haciendo significa trascender las fronteras de la escuela y del aprendizaje, permitiendo en los sujetos la transformación del saber.

A lo largo de la propuesta, la experiencia significativa que se logra construir comunidad y docentes en la práctica investigativa con los estudiantes del grado cuarto, fue, que si uno trabaja con amor y afecto, ellos van a trabajar responsablemente. En otras palabras, ganarnos la

confianza de ellos para así poder representar la NORMA, mediante actividades como:

“amiguitos se va hacer unos dibujos-los que más le gusten y se le pone un nombre”.

BIBLIOGRAFÍA

Conde Álvarez, D. A. *Diario de campo N° 1*. Agosto 25 de 2009.

Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral*. Aique, Argentina.

Hallyday, M.A.K. (1978). *El Lenguaje Como Semiótica Social*. La interpretación social del lenguaje y del significado.

M.E.N. *Lineamientos de la lengua castellana*.

Seco, R. *Manual de Gramática Española*

ANEXOS



