

**PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA EN LOS
NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑO JESÚS
DE PRAGA, MEDIANTE LAS ACTIVIDADES DE LA MÚSICA, EL ARTE Y EL
JUEGO**

Angie Natalia Castaño Cuartas

Kelly Jhosline Ramírez

Leidy Johanna Mora Bonilla

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Pedagogía Infantil**

Asesor

JOSE ORLANDO PAVA IBAÑEZ

Especialista en Aprendizaje escolar y sus dificultades

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

IBAGUE- TOLIMA

2021

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado marca nuestra vida la culminación de una de los retos más significativos que nos hemos propuesto y por ello queremos dedícaselo con todo cariño:

En primera instancia a Dios por dotarnos de salud y sabiduría y permitirnos el haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional.

A nuestros padres por ser el pilar más importante, quienes nos demostraron en cada instante apoyo incondicional quienes contribuyeron en nuestra formación.

A nuestro director de proyecto Orlando Pava Ibáñez, por su dedicación, apoyo y comprensión, quien de manera significativa brindó ideas que fueron de gran aporte y nos orientó en el proceso de construcción y culminación de nuestro trabajo de grado.

A los docentes del pregrado de Licenciatura en Pedagogía Infantil quienes contribuyeron en la formación académica, estructuración y consolidación de nosotras como futuras docentes.

A los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga quienes fueron la inspiración para el desarrollo de esta propuesta.

Además, dedicamos este trabajo de grado símbolo de nuestro esfuerzo, dedicación y entrega para culminar esta etapa de nuestra vida personal y profesional, a todas aquellas personas que, con una palabra, un gesto, consejo oportuno contribuyeron a cumplir dicho trabajo.

A todas aquellas personas que nos dieron su apoyo incondicional sin importar la distancia, la situación o el tiempo y que por decisión de la vida misma no se encuentran con nosotros corporalmente pero que siempre las llevaremos en nuestros corazones.

A todos ellos por su incondicional apoyo desde el compartir sus experiencias y conocimientos, hasta el estar involucrados en este sueño que hasta ahora comienza infinitas gracias.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia, agradecerle a Dios por permitirme llegar hasta tal punto, por darme la fuerza, guiarme y animarme a seguir adelante por ser mi motivación necesaria para vencer los obstáculos presentados en el camino y así poder llegar al objetivo culminar nuestro trabajo de grado. Por otra parte, agradezco tanto el apoyo físico como emocional de mi esposo, padres, hermanos, y a todas aquellas personas que hicieron posible la construcción de este trabajo propiamente dicho, ya que me brindaron su acompañamiento para culminar esta meta.

A todos mi más sinceros y sentidos agradecimientos.

Angie Natalia Castaño Cuartas

Doy agradecimiento a mis maestros, mis padres y esposo quienes fueron un pilar importante en este proceso educativo de formación. Proceso que logro embellecer y entender más esta enaltecida profesión.

Kelly Jhosline Ramírez

RESUMEN ANALITICO ACADEMICO

RAE

1. IDENTIFICACIÓN	
Tipo de documento	Trabajo de grado propiamente dicho
Autor o autores	Kelly Jhosline Ramírez Garatejo Angie Natalia Cuartas Castañeda Leidy Johanna Mora Bonilla
E-mail de contacto	kramirezga1@uniminuto.edu.co acastanocua@uniminuto.edu.co lmorabonill@uniminuto.edu.co
Teléfono de contacto	3124282773 3118752832 3144303911
Director	Esp. José Orlando Pava Ibáñez

2. CUERPO DEL TRABAJO	
Título	
PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑO JESÚS DE PRAGA, MEDIANTE LAS ACTIVIDADES DE LA MÚSICA, EL ARTE Y EL JUEGO	
Resumen (Máximo 300 palabras)	
<p>Esta propuesta tiene como objetivo proponer actividades para el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lectora en los niños de transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga de Ibagué, con una muestra de 10 estudiantes, entre las edades de 5 a 6 años, y 8 padres de familia, ya que se evidencia una situación problema con el proceso de enseñanza de la lectura en la primera infancia, ocasionando un retroceso en el desarrollo infantil.</p> <p>Este trabajo tiene un enfoque cualitativo, y se realizó a partir del análisis hermenéutico para construir la propuesta; y a partir de esto se concibió, que la metodología para que se lleve a cabo las estrategias o actividades en un futuro, es la acción participante, porque pretende estudiar cualidades, destrezas en la primera infancia y para esto es necesario que la propuesta se construya participativamente, es decir, con la ayuda de los docentes y de los padres de familia.</p> <p>La propuesta para el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lectora se sustenta en estrategias metodológicas como la música, el arte y el juego, estos son los promotores esenciales para la lectura, porque</p>	

se consideran que brindan otras formas de acercar, enseñar y aprender el proceso lector. Como se plantea en la propuesta, la lectura no se fundamenta en la repetición de vocales, consonantes y sílabas, sino que trasciende esas enseñanzas cotidianas, esos métodos tradicionales.

Por último, las conclusiones que ha dejado esta propuesta, es que en la actualidad es importante explorar otras formas de enseñanza y de aprendizaje lector en la primera infancia. Esto quiere decir, que los docentes y padres de familia deben ser innovadores, creativos y exploradores para el desarrollo integral del niño, en este caso, en la lectura. Por lo tanto, la propuesta descrita en este trabajo, se recomienda para su implementación.

Palabras clave (de 5 a 8)

Aprendizaje, Comprensión de lectura, música, arte, juego, herramientas didácticas, primera infancia.

Introducción

Esta propuesta tiene como tema central proponer actividades que fortalezcan la habilidad lectora en los niños de transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga, de la ciudad de Ibagué. Esta propuesta surge como necesidad educativa para que los niños comprendan el mundo, es decir, que aprendan a relacionarse con el entorno y con los otros, ya que leer amplía su visión, su creatividad, su pensamiento, su vida. Para llevar a cabo dicho objetivo, esta propuesta se basa en que la lectura hace parte del desarrollo infantil. Adicionalmente, se propone aplicar como estrategias de enseñanza lectora la música, el arte y el juego. Lo anterior está sustentado en el marco teórico de esta propuesta, que está dividido en las tres estrategias anteriormente dichas.

De acuerdo a planteado, esta propuesta se fundamenta en investigaciones y artículos sobre la lectura en la primera infancia. En ese sentido, a nivel nacional Reyes (2005), en su trabajo *La literatura en la primera infancia* expone que para aproximarse al mundo de la escritura y la lectura se debe construir el espacio interdisciplinario, esto quiere decir, en donde diversos enfoques ayuden al desarrollo lector y escritor. Por otra parte, a nivel local, Mazo et al. (2016) es una sistematización llamada *El mundo mágico de la lectoescritura*, en este trabajo se expone que la lectura es un elemento básico para la comunicación humana, lo que significa que, al no saber leer, se pierde la relación con el otro y con el entorno. Otro antecedente importante para la propuesta que se plantea, es el de Martínez (2014) en su investigación titulada "*Dime cuánto te quiero*": *lectura en la primera infancia para el desarrollo local*, puesto que amplía la visión de la lectura, al relacionarla con el contexto, es decir, con el entorno del niño. En efecto, la propuesta de este trabajo de grado tiene como elementos principales para el desarrollo de la lectura al juego, al arte y a la música, esto quiere decir, que la lectura es un mundo amplio, que no se limita a la enseñanza de las vocales o las consonantes.

Por tanto, la propuesta, se fundamenta en investigaciones previas, que implican analizar la lectura desde diversos enfoques, precisamente para desarrollarla, apoyándose en actividades o estrategias que provengan del juego, el arte y la música. De igual forma, los elementos mencionados en los párrafos anteriores, justifican la propuesta, porque amplían el espacio de acción de la enseñanza lectora. No se estancan en las tradicionales formas de enseñar y aprender la lectura, sino que abarcan otros territorios del conocimiento, en donde los niños están inmersos. Teniendo en cuenta esto, el

objetivo general es proponer actividades o estrategias para el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lectora en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga a través de la música, el arte y el juego, favoreciendo los procesos del aprendizaje lector.

Por último, esta propuesta se estructura por capítulos: planteamiento del problema; objetivos; justificación, antecedentes investigativos; marco referencial y legal, la metodología con sus instrumentos y estrategias desarrolladas; las conclusiones; y, recomendaciones. De esta manera, la propuesta sigue unos niveles de desarrollo, siendo organizada y pertinente para llevar cabo el desarrollo de la habilidad lectora, que es su meta principal.

Marco referencial o estado del arte

Para iniciar, se considera pertinente analizar el significado de la lectura en la primera infancia, puesto que es un elemento clave para entender el porqué de promover la habilidad lectora. En segundo lugar, se dará cuenta de los instrumentos que ayudarán en el aprendizaje de la lectura en los niños, es decir, la música, el arte y el juego. Todo eso para dar cuenta de la promoción de la lectura en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga a través de la música, el arte y el juego.

Diversos estudios han abordado dichos campos. Este documento se basa en algunos trabajos realizados por Briceño y Niño (2019); Gil (2020); Mejía (2010); Reyes (2005); entre otros. A partir de estos y otros documentos se ahondará en la teoría referente al objetivo de esta propuesta, que es promover el aprendizaje de la lectura en la educación inicial.

Marco conceptual

Esta propuesta se ha fundamentado en las siguientes categorías: la lectura en la primera infancia; la música para aprender a leer en la primera infancia; el arte para aprender a leer en la primera infancia; y, el juego para aprender a leer en la primera infancia. Lo anterior se sustenta en teóricos que dan cuenta de dichas categorías.

En cuanto a la lectura en la primera infancia, se reconoce que lo primero que se hace en esa etapa de la vida es leer el entorno. Por eso Reyes (2005) considera que se debe estimular la lectura “como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social desde la primera infancia” (p. 10), esto quiere decir, que con ella se logra que el niño tenga un desarrollo sistémico, por tanto, pueda afrontar los retos que tiene la sociedad.

Por su parte, la música sirve para el aprendizaje de la lectura porque proporciona gestos simbólicos, los cuales siendo utilizados se pueden convertir en elementos textuales, es decir, en textos, libros, cuentos, entre otras expresiones escritas, las que serán leídas por los niños. En otras palabras, la música reproduce las palabras en sonidos y por último en textos. Esto es lo más importante de la música, que no solo se queda en sonido, sino que se convierte en un texto que puede ser leído. Por tanto, la música construye lenguaje.

Para el caso del arte, se considera que es un elemento constructor de lectura no es exagerado, porque el arte es parte del lenguaje, como se enunció en el párrafo anterior, por eso es comunicación de la experiencia, de diversas experiencias, provocador de la experiencia, de la sensación, de la vida. Y al ser comunicación, se crea una relación entre el lenguaje corporal del arte y el lenguaje escrito, es decir, la lectura. Aguirre (2017) lo dice de la siguiente manera, “en la primera infancia el encuentro con el arte no busca resultados sino los procesos, a través de la experiencia permitiendo un acercamiento natural, que aporte a la construcción de múltiples lenguajes que enriquezcan sus posibilidades de comunicación, de creatividad e imaginación” (p. 35-36).

Por su parte, el juego es uno de los aspectos característicos de la primera infancia. No hay infancia sin el juego. Cuando se pronuncia jugar, de inmediato se convoca la niñez. Primera infancia es sinónimo de diversión, esparcimiento, sonrisas, juego. Al no reconocer este aspecto tan fundamental en esta etapa se priva del desarrollo infantil. Se llegaría a una realidad del mutismo, de la rutina más perversa, de lo normal. Mientras que Tovar (2018) afirma que “a través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos” (p. 20). De igual forma se afirma que “siendo un instrumento eficaz para la educación, al jugar los niños realizan algún tipo de movimiento, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz, la motricidad gruesa y fina de una forma espontánea” (Tovar, 2018, p. 20). Como dice el anterior autor, el juego es descubrimiento, y desarrollo del niño. Por tanto, sin juego sería complicado lograr avances educativos en el ser humano, puesto que la primera infancia es un mundo del jugar y es en esta etapa que se busca, encuentra y se amplían las habilidades infantiles, como la lectura.

Método o Metodología

En esta propuesta se privilegia el enfoque cualitativo, porque está enmarcado en cualidades; es decir, en los estudios cualitativos se “postula que la realidad es subjetiva e intersubjetiva, y ellos mismos, en tanto actores sociales intervinientes, contribuyen a producir o reproducir el contexto de interacción que desean investigar” (Sautu et al., 2005, pp. 46-47); en otras palabras, los estudios cualitativos estudian las características humanas, como los actores que intervienen en la realidad, en este caso, esta propuesta se enfoca en proponer actividades para el desarrollo de la lectura en la etapa infantil a través de varias estrategias o instrumentos como la música, el arte y el juego, teniendo un horizonte metodológico. Adicionalmente, Quecedo y Castaño (2002) afirman que todo trabajo investigativo es cualitativo porque “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7); lo que evidentemente pretende llevar a cabo la propuesta mencionada, puesto que es apropiar la lectura en la primera infancia, y para esto hay que escuchar a dicha población, a los docentes, y a toda la comunidad educativa.

En ese sentido, la metodología que se pretende llevar a cabo, en primer lugar, es interpretar la situación problema, que es ¿de qué manera fortalecer la habilidad lectora? Entonces, la metodología es brindar estrategias o actividades que posibiliten esa enseñanza y aprendizaje, y esto se hace a partir de la hermenéutica, ya que “ésta incorpora inevitablemente la dimensión temporal y con ello el reconocimiento histórico de la experiencia. Lo expuesto permite captar la importancia a los elementos socioculturales que el autor otorga al proceso de interpretación” (Cárcamo, 2005, pp. 206-207); en segundo lugar, la acción participante, porque ayuda a la diversificación de las actividades al brindarles un horizonte, al incluir todos los actores que hacen parte del proceso lector.

En conclusión, esta propuesta está integrada en los aspectos cualitativos, porque explora los componentes humanos, sus cualidades, destrezas, sus ventajas y desventajas, específicamente en el proceso lector de los niños y las niñas. La propuesta se sustenta en la interpretación o hermenéutica de la situación problema, ya que esta generó un análisis de la situación problema, esto es, un conocimiento de las posibles formas de desarrollar la habilidad lectora en la primera infancia; y en la acción participante, puesto que propone fortalecer la habilidad lectora a partir de actividades o estrategias como la música, el arte y el juego, de una forma participativa, es decir, por medio de la acción participante. De esta forma favorecer los procesos de aprendizaje lector en los niños y las niñas.

Referencias

- Aguirre Porras, A. P. (2017). Aportes del arte para la primera infancia: una mirada desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.
- Briceño, L., & Niño, M. (2019). Conozcamos el mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. *uri:<https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/224>*.
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (23).
- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- ChuChuTV Español (2016). *¡La Canción de Los Colores! | Canciones infantiles en Español | ChuChu TV*. Publicado el 4 de Marzo de 2016. [Fecha de consulta: 14 de 7 de 2017]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gBeYkZiaSB8>
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana (1995). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI. México. Editorial Siglo XXI, Pp 22. Gil Ramírez, M. (2020). Familias mediadoras de la lectura en la primera infancia.

- López, Y., Muñoz, L., Agudelo, D., Cajiao, F., Reyes, Y., & Burgos, C. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar. *Bogotá. Recuperado el, 4.*
- Martínez Villegas, É. P. (2014). "*Dime cuánto te quiero*": *lectura en la primera infancia para el desarrollo local*" (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).
- Mazo Ocampo, S. C., Echeverri Muñetón, L. Y., Bustos Rubiano, J. E., & Maldonado Pulgarín, V. L. (2016). El mundo mágico de la lectoescritura (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual ya Distancia)).
- Mejía, D. N. (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2).
- Ospina, D. (2014). El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia.
- Palmero, F. (2011). "Cuando sea grande" {canción}. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uzOh4ZyW0Qw>
- Quecedo Lecanda, R., & Castaño Garrido, C. M. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*.
- Quiliche Cabanillas, I. (2019). La importancia de utilizar el juego simbólico en la primera infancia de los niños y niñas.
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. *Bogotá: cerlarc. Consultado el 14.*
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Editorial Norma.
- Rincón, C. (2017). "El baile de las emociones" {Canción}. Marina y los emoticantos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>
- Rocco, J. (2016). "El monstruo Rocco y sus emociones" {cuento infantil}. Recuperado de

<http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-el-monstruo-de-colores.html>

Ros, M. Á. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales.

Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete, (18), 197.

Salamanca Díaz, O. P. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio villamar, sede a, jornada tarde.

Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO.

Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, 29-43.

Tovar Torres, M. A. (2018). El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición: estado del arte.

UNICEF, P. D. N. (2001). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). *PLAN [Online]*.

Unicef. (2006). Convención sobre los Derechos del Niño.

Unicef. (2017). Construir el futuro: los niños y los objetivos de Desarrollo Sostenible en los países ricos.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
2. FORMULACION DEL PROBLEMA	7
2.1 Tema de esta propuesta.....	7
3. OBJETIVOS.....	8
3.1 Objetivo general	8
3.2 Objetivos específicos:.....	8
4 JUSTIFICACION	9
5 ANTECEDENTES	11
6 MARCO DE REFERENCIAL.....	15
6.1 La lectura en la primera infancia	15
6.2 La música para aprender a leer en la primera infancia	16
6.3 El arte para aprender a leer en la primera infancia	17
6.4 El juego para aprender a leer en la primera infancia	18
7 MARCO LEGAL	20
7.1 Marco internacional que sustenta esta propuesta	20
7.2 Marco institucional que sustenta esta propuesta.....	22
8. METODOLOGÍA	23
8.1 Descripción y selección de la muestra.....	24
8.2 Unidad de registro de información de la propuesta.....	26
8.3 Unidad de análisis de la propuesta	26
8.4. Instrumentos de recolección de información para desarrollo de la propuesta	26
8.5. Estrategias para desarrollar la propuesta.....	30

9. RESULTADOS.....37

10. CONCLUSIONES.....40

11. RECOMENDACIONES.....42

12. ANEXOS43

 12.1. Actividades o estrategias de la propuesta.....43

13. REFERENCIAS60

LISTA DE TABLAS

Tabla 125
Tabla 225
Tabla 327
Tabla 431

LISTA DE FIGURAS

Figura 150
Figura 254
Figura 356
Figura 458
Figura 558
Figura 759
Figura 659

GLOSARIO

Arte: El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético. El arte es también para los niños una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma.

Estrategias didácticas: Las estrategias didácticas son acciones, herramientas y recursos utilizados por un profesor o docente para aumentar las probabilidades de que los estudiantes alcancen los objetivos de aprendizaje e interioricen los nuevos conocimientos que se pretende que adquieran.

Juego: El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos.

Lectura: La lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica y aprende.

Lenguaje: El lenguaje es una capacidad específica del ser humano que le brinda la posibilidad de conocer, interpretar y comunicarse con su mundo exterior, dada la importancia de la comunicación como una función específica del lenguaje, su aprendizaje es de vital importancia para vivir en comunidad y hace parte de su crecimiento personal, social y cultural.

Música: La música y los sonidos son elementos importantes en la formación del ser y por ende en la primera infancia, ya que aportan al desarrollo cognitivo, comunicativo y afectivo del niño, favorecen el ritmo, la continuidad, la motricidad gruesa, y fina, el trabajo en equipo, la socialización, activan el sistema sensorial.

Primera infancia: La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento hasta los ocho años de edad y constituye un momento único del crecimiento en el que el cerebro se desarrolla notablemente. Por ello, los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo integral de la persona.

RESUMEN

Esta propuesta tiene como objetivo proponer actividades para el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lectora en los niños de transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga de Ibagué, con una muestra de 10 estudiantes, entre las edades de 5 a 6 años, y 8 padres de familia, ya que se evidencia una situación problema con el proceso de enseñanza de la lectura en la primera infancia, ocasionando un retroceso en el desarrollo infantil.

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo, y se realizó a partir del análisis hermenéutico para construir la propuesta; y a partir de esto se concibió, que la metodología para que se lleve a cabo las estrategias o actividades en un futuro, es la acción participante, porque pretende estudiar cualidades, destrezas en la primera infancia y para esto es necesario que la propuesta se construya participativamente, es decir, con la ayuda de los docentes y de los padres de familia.

La propuesta para el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lectora se sustenta en estrategias metodológicas como la música, el arte y el juego, estos son los promotores esenciales para la lectura, porque se consideran que brindan otras formas de acercar, enseñar y aprender la lectura. Como se plantea en la propuesta, la lectura no se fundamenta en la repetición de vocales, consonantes y sílabas, sino que trasciende esas enseñanzas cotidianas, esos métodos tradicionales. Entonces, con esta propuesta se amplía la visión lectora, permitiendo que los estudiantes de transición, es decir, la primera infancia, lea con la música, el arte y el juego.

Por último, las conclusiones que ha dejado esta propuesta, es que en la actualidad es importante explorar otras formas de enseñanza y de aprendizaje lector en la primera infancia. Esto quiere decir, que los docentes y padres de familia deben ser innovadores, creativos y exploradores para el desarrollo integral del niño, en este caso, en la lectura. Por lo tanto, la propuesta descrita en este trabajo, se recomienda para su implementación.

Palabras claves: aprendizaje, comprensión de lectura, música, arte, juego, habilidad lectora, herramientas didácticas, primera infancia.

ABSTRACT

This proposal aims to propose activities for the development and strengthening of reading ability in transitional children from the Niño Jesús de Praga educational institution in Ibagué, with a sample of 10 students, between the ages of 5 to 6 years, and 8 parents, since a problem situation is evident with the process of teaching reading in early childhood, causing a setback in child development.

This work has a qualitative approach, and was carried out from the hermeneutical analysis to build the proposal; and from this it was conceived that the methodology for carrying out the strategies or activities in the future is participant action, because it aims to study qualities, skills in early childhood and for this it is necessary that the proposal be built in a participatory manner, that is, with the help of teachers and parents.

The proposal for the development and strengthening of reading ability is based on methodological strategies such as music, art and games, these are the essential promoters for reading, because they are considered to provide other ways of approaching, teaching and learning reading. As stated in the proposal, reading is not based on the repetition of vowels, consonants and syllables, but rather transcends those daily teachings, those traditional methods. So, with this proposal the reading vision is broadened, allowing transitional students, that is, early childhood, to read with music, art and games.

Finally, the conclusions that this proposal has left is that it is currently important to explore other forms of teaching and learning to read in early childhood. This means that teachers and parents must be innovative, creative and explorers for the integral development of the child, in this case, in reading. Therefore, the proposal described in this work is recommended for its implementation.

Keywords: learning, reading comprehension, music, art, games, reading skills, teaching tools, early childhood.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta tiene como tema central proponer actividades que fortalezcan la habilidad lectora en los niños de transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga, de la ciudad de Ibagué. Esta propuesta surge como necesidad educativa para que los niños comprendan el mundo, es decir, que aprendan a relacionarse con el entorno y con los otros, ya que leer amplía su visión, su creatividad, su pensamiento, su vida. Para llevar a cabo dicho objetivo, esta propuesta se basa en que la lectura hace parte del desarrollo infantil. Adicionalmente, se propone aplicar como estrategias de enseñanza lectora la música, el arte y el juego. Lo anterior está sustentado en el marco teórico de esta propuesta, que está dividido en las tres estrategias anteriormente dichas.

De acuerdo a planteado, esta propuesta se fundamenta en investigaciones y artículos sobre la lectura en la primera infancia. En ese sentido, a nivel nacional Reyes (2005), en su trabajo *La literatura en la primera infancia* expone que para aproximarse al mundo de la escritura y la lectura se debe construir el espacio interdisciplinario, esto quiere decir, en donde diversos enfoques ayuden al desarrollo lector y escritor. Por otra parte, a nivel local, Mazo et al. (2016) es una sistematización llamada *El mundo mágico de la lectoescritura*, en este trabajo se expone que la lectura es un elemento básico para la comunicación humana, lo que significa que al no saber leer, se pierde la relación con el otro y con el entorno. Otro antecedente importante para la propuesta que se plantea, es el de Martínez (2014) en su investigación titulada "*Dime cuánto te quiero*": *lectura en la primera infancia para el desarrollo local*, puesto que amplía la visión de la lectura, al relacionarla con el contexto, es decir, con el entorno del niño. En efecto, la propuesta de este trabajo de grado tiene como elementos principales para el desarrollo de la lectura al juego, al arte y a la música, esto quiere decir, que la lectura es un mundo amplio, que no se limita a la enseñanza de las vocales o las consonantes.

Por tanto, la propuesta, se fundamenta en investigaciones previas, que implican analizar la lectura desde diversos enfoques, precisamente para desarrollarla, apoyándose en actividades o estrategias que provengan del juego, el arte y la música. De igual forma, los elementos mencionados en los párrafos anteriores, justifican la propuesta, porque amplían el espacio de acción de la enseñanza lectora. No se estancan en las tradicionales formas de enseñar y aprender la lectura, sino que abarcan otros territorios del conocimiento, en donde los niños están inmersos. Teniendo en cuenta esto, el objetivo general es proponer actividades o estrategias para el

desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lectora en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga a través de la música, el arte y el juego, favoreciendo los procesos del aprendizaje lector.

Por último, esta propuesta se estructura por capítulos: planteamiento del problema; objetivos; justificación, antecedentes investigativos; marco referencial y legal, la metodología con sus instrumentos y estrategias desarrolladas; las conclusiones; y, recomendaciones. De esta manera, la propuesta sigue unos niveles de desarrollo, siendo organizada y pertinente para llevar cabo el desarrollo de la habilidad lectora, que es su meta principal.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura es una de las prioridades de la educación formal y no formal, es decir, leer es un elemento primordial para el ser humano, provenga su enseñanza de donde venga. Leer es comunicar, relacionarse con el mundo y con el otro. La lectura genera conocimiento, construye ser humano. La lectura es un mundo de imaginación, como también un mundo de creación. Leer no es solo cuestión de generar sonidos de vocales y consonantes, porque la lectura trasciende todo es, y se convierte en un pilar para el desarrollo humano. Todos los anteriores elementos, permiten repensar el desarrollo de la habilidad lectora en la primera infancia, puesto que es en esa etapa en donde se construyen y organizan los elementos que el niño va a tener para enfrentar la realidad. Y al no ser desarrollada la habilidad lectora, se priva al ser humano, en este caso, al niño y niña de la comunicación y de todos los anteriores aspectos que genera la lectura.

Por otra parte, no es solo enseñar a leer. Es preguntarse de qué manera se fortalece la habilidad lectora. En efecto, esa es la cuestión que plantea esta propuesta. Para ello se identifican tres actividades o estrategias a seguir: la música, el arte y el juego. Esas estrategias son vinculadas como formas para fortalecer y desarrollar la lectura. Por eso la lectura, es vista como la comunicación con el mundo, con el otro, con el entorno más cercano del niño. Así la lectura se convierte en una forma de encuentro con lo externo al niño y en una fortaleza con su interior, es decir, con su creatividad e imaginación. Ahora bien, si la lectura no se fortaleciera, la niñez sería un fracaso y por tanto el desarrollo humano sería incompleto.

Por lo general, la enseñanza y el aprendizaje de la lectura en los niños y en las niñas se realizan con los métodos tradicionales, por ejemplo, con el alfabético, silábico, fonético, entre otros; estos métodos si bien construyen lectura en los niños, también la limitan, esto es, no se busca en la creatividad, en la imaginación, en las necesidades de estudiantes y en sus gustos y fortalezas de los niños y las niñas para generar otras maneras de construir la lectura, porque no exploran las necesidades de la población de primera infancia, negando un mejor fortalecimiento de la habilidad lectora. Por lo anterior, es que en muchas ocasiones la enseñanza de la lectura en la primera infancia es dificultosa. Sin embargo, en las decisiones de la educación está la llave para la construcción de otros espacios y acciones que fortalezcan dicha habilidad, y permitan favorecer los procesos lectores.

En efecto, es muy posible encontrar niños diciendo <<odio leer>>. Pero si uno indaga entorno a esa primera expresión, descubrirá que los niños no odian la lectura en sí misma, ni mucho menos las historias, sino la forma en que es orientada por los docentes a cargo de este proceso educativo, es decir, los medios con que se orienta dicho proceso no son eficientes ni tampoco provocan en los estudiantes de grado transición interés, y sobre todo gusto por la lectura. De ahí la necesidad de proponer actividades para el fortalecimiento de la habilidad lectora tomando en cuenta la música, el arte y el juego.

A la anterior situación, no son ajenos los estudiantes de grado transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga en la ciudad de Ibagué, ya que ellos se muestran desinteresados por aprender a leer. Se convierte en una tarea tediosa para ellos, pensar que deben repetir “La EME con la A = MA” “la ESE con la O= SO”, o a realizar planas y más planas durante la clase de lecto-escritura. Precisamente, a esta problemática a punta la propuesta de este documento: a que se exploren otras actividades o estrategias, desde aprendizajes distintos, los cuales estén más cercanos a los niños y a las niñas, ya que tener libros y/o guías de trabajo con silabas aisladas y aprendiendo solo los nombres de las letras, o hacer planas no es para nada llamativo ante los ojos. Y lo que se busca es que el estudiante tenga la motivación que le permita interesarse por la lectura, porque de esta manera se fortalecerá, aportando a su desarrollo infantil.

En este sentido, hay que entender la lectura como afirma Reyes (2020) “como un proceso complejo de construcción de sentido” (p. 12); es decir, que al leer se construye visión de mundo, aspecto importante para orientar la vida, para saber lo que anhela. Entonces, el acto lector no es la repetición de vocales, consonantes y sílabas, sino sentido, creatividad, visión, relación con el entorno. Esa es la necesidad, que en el grado de transición de la Institución nombra anteriormente se fortalezca la lectura desde estrategias y actividades cercanas a ellos y que satisfagan sus necesidades, porque los niños necesitan darle sentido a su vida, construir su mundo, un escenario diverso, y rebosante de imaginación.

Por otro lado, los padres de familia, también tienen la responsabilidad de fortalecer la habilidad lectora en los infantes, porque el aprendizaje no es solo cuestión de las aulas de clase; el hogar es otro escenario de creación de conocimiento, de comunicación de relación con el entorno. Pero, en los padres de familia se escucha la frase “se hace lo que se puede en la casa”. Y esto lleva a la repetición de las prácticas tradicionales de enseñanza y fortalecimiento del proceso

lector, ignorando las diversas formas que en la actualidad orientan dicho proceso. Esta propuesta orienta a los padres de familia a tener en cuenta estrategias como la música, el arte y el juego para generar la lectura.

En definitiva, para fortalecer la habilidad lectora en la primera infancia hay que proponer y crear actividades que exploren otros aspectos del aprendizaje, como la música, el arte y el juego. También es importante vincular a los padres de familia en el fortalecimiento de la lectura en los niños, ya que ellos son responsables del aprendizaje en casa. De lo contrario, se perpetuaría la enseñanza y el aprendizaje tradicional y los niños y las niñas seguirían con problemas lectores, y en el peor de los casos sin saber leer.

2. FORMULACION DEL PROBLEMA

Reuniendo las situaciones anteriormente expuestas, planteamos nuestra pregunta problematizadora.

¿De qué manera fortalecer la habilidad lectora proponiendo actividades mediante la música, el arte y el juego manteniendo motivados a los estudiantes en su proceso lector y desarrollo comunicativo?

2.1 Tema de esta propuesta

Según Marín (2016) “La lectura es la oportunidad de reconocernos en las experiencias de los otros. Es la posibilidad de conocer otras personas, otros lugares, otras maneras de vivir con las que, sin embargo, podemos sentirnos identificados.” (p.11). Reconociendo la importancia de la lectura en el ser humano, creamos esta propuesta pedagógica de aula, orientada a fortalecer el desarrollo de la habilidad lectora, en estudiantes de grado transición, mediante la música, el arte y el juego; despertando de esta manera, a través de sus principales sistemas sensoriales (la vista, el oído y el tacto) el interés y la curiosidad en los pequeños estudiantes.

Por las razones expuestas anteriormente escogemos como tema principal y título de nuestro proyecto: **PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑO JESÚS DE PRAGA, MEDIANTE LAS ACTIVIDADES DE LA MÚSICA, EL ARTE Y EL JUEGO.**

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Proponer actividades para el desarrollo de la habilidad lectora en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga mediante la música, el arte y el juego, favoreciendo los procesos del aprendizaje lector.

3.2 Objetivos específicos:

- Implementar actividades para la pronunciación de los sonidos fonéticos del proceso de lectura en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga.
- Diseñar actividades lúdicas para el proceso lector de los estudiantes del grado transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga.
- Crear actividades artísticas para el proceso lector en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga.
- Construir actividades para los padres de familia en el proceso de lectura en casa de los estudiantes del grado transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga.

4 JUSTIFICACION

En el intento desmesurado de alfabetizar la primera infancia, las instituciones educativas han dejado a un lado, la promoción de la creatividad y olvidado incentivar la curiosidad de los estudiantes a través del juego, el análisis de imágenes, la exploración de su entorno, y el reconocimiento y apropiación de sonidos fonéticos, dándole prevalencia a métodos tradicionales como el “método silábico” o el “método global”. Métodos que pueden ser monótonos y aburridos para los niños, ya que su metodología mecánica se basa casi exclusivamente en la capacidad memorística y en la poca experiencia significativa, como lo dice el licenciado en filosofía Francisco Cajiao (2013) “leer, entonces, no es solamente un ejercicio de asignar sonidos a unas letras para armar palabras que luego estructuran frases” (p. 55). Lo dicho por el filósofo anterior, es que la lectura no es la unión de una consonante con una vocal como suele estudiarse en los métodos tradicionales, es más que eso, porque leer es un acto de relación con el mundo, con su simbología, sus signos, entre otros aspectos.

En ese sentido, esta propuesta de investigación pretende dar una alternativa al desarrollar la habilidad lectora desde una visión amplia, teniendo en cuenta la música, el arte y el juego, es decir, que a partir de los anteriores tres aspectos el estudiante de primera infancia desarrollará la habilidad de leer, viviendo, explorando su entorno y su interior, dando la oportunidad a otras formas educativas para desarrollar dicha habilidad. Los anteriores aspectos se constituyen como instrumentos que ayudan a desarrollar la propuesta que expresa este documento.

Ahora bien, ¿por qué es importante aprender a leer con los instrumentos planteados en el párrafo anterior? O mejor, ¿por qué elegir esos instrumentos y no los tradicionales? La respuesta ya se ha venido presentando desde el primer párrafo, al considerar que los métodos tradicionales se han quedado obsoletos, más bien, no son acordes con los cambios que se han dado en la educación y en la vida. No es que los métodos como el silábico o el global no sirvan, la cuestión es que no son suficientes ante las necesidades de los niños, porque en la etapa infantil se necesita explorar diversas formas de desarrollar habilidades, y sobre todo aprovechar el potencial de exploración que surge en la primera infancia. Por eso, al comienzo de este capítulo se expresó que leer no era una construcción exclusiva de lo conceptual, es decir, no es una operación de unión de letras, sino una relación con el entorno, en palabras más simples, la lectura no puede separarse de la vida del niño, pues leer es la vida misma.

A partir de lo anterior, esta propuesta se plantea otra visión de aprender a leer. Entonces la música, lo literario y lo artístico, y el juego, juegan un papel importante en dicho proceso de aprendizaje porque son instrumentos cercanos al niño, quienes escuchan sus necesidades y plantean formas diversas para la lectura.

En primer lugar, la música, es un instrumento esencial para que el niño se relacione con el mundo, con su entorno cercano y amplio, puesto que en ella hay signos, sonidos y demás aspectos que llaman la atención. Para Ferrero, (citado por Ros, 2003) señala que: la música en la educación infantil “el juego simbólico y de simulación representa la esencia del periodo de educación infantil; y la música, particularmente el canto y los juegos, representan una parte importante de él.” (p. 200). Entonces lo musical que convierte en un instrumento promotor del desarrollo del niño, y en lo que respecta a esta propuesta, ayuda a mejorar la lectura. De igual forma, el arte posibilita en el niño la expresividad, la creatividad, estos elementos desarrollan la lectura.

En segundo lugar, está el arte, que genera las búsquedas estéticas, y la relación con el entorno. El arte es un elemento principal de todo humano. En el niño no es la excepción, incluso en la etapa inicial es donde más se plasma el arte. El niño es un creador en potencial. A esa edad se construyen las mejores ideas. Por eso es importante tenerlo en cuenta. Recordar que el niño es el eje fundamental de la educación. Mientras que el arte es un territorio en donde el niño tiene la libertad de crear, de construir conocimiento.

Por último, el juego es un instrumento de integración, y más que eso, un elemento de la comunicación, del entendimiento, del compartir experiencias, alegrías. El juego da al niño la libertad de aprender, la alegría de aprender. Hay en el juego momentos de ocio y esparcimiento, pero también hay aprendizajes. Cuando se leen las reglas de un juego, el niño está aprendiendo. Este instrumento que propone este estudio integra a la música y al arte. En consecuencia, los anteriores tres instrumentos generan el aprendizaje, específicamente de la lectura, teniendo un aspecto aspectos fundamentales como la creación y la libertad.

5 ANTECEDENTES

Para el desarrollo de esta propuesta es importante cumplir un recorrido frente a los trabajos que han antecedido y que tienen características similares, es por ello que a continuación se describen algunos de los diversos estudios, investigaciones que dentro de la búsqueda se consideran más relevantes y que utilizaron la lectura como elemento principal en los niños de transición o en la etapa de la primera infancia.

A nivel internacional, Ospina (2014), en su trabajo de investigación llamado *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia* propone, que la denominada literatura infantil es un estímulo para fomentar en el niño el hábito lector, y justifica esto porque “contribuye al desarrollo del lenguaje, la creación literaria e imaginación, puesto que admite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo a integrarse y formar parte del mundo que le rodea” (p. 11). En otras palabras, la literatura, específicamente el cuento provoca la integración del niño al mundo, al generarle la experimentación del mundo.

En cuanto a la música, Ros (2003), en su ensayo *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*, afirma que “la presencia de la música en los primeros años de la infancia de un niño es de vital importancia... para su evolución integral como individuo” (p. 197). En ese sentido, el objetivo, de este escrito es mostrar la importancia de la música en la vida del niño, porque le permite enriquecer su vida y le otorga equilibrio para vivir en comunidad, es decir, la música como aspecto imprescindible de la infancia. Este escrito llegó a la conclusión de que la música brinda destrezas en cada período de la niñez, por lo anterior es parte principal de la educación.

Por su parte, Quiliche (2019), en su estudio titulado *La importancia de utilizar el juego simbólico en la primera infancia de los niños y niñas*, tiene como objetivo mostrar la importancia del juego simbólico, ya que éste provee de diversas destrezas a la niñez, lo que permite avances en el desarrollo. Para saber esto, Quiliche se plantea conocer cómo es visto el juego no solo en la educación sino en la familia. Para ello, se pretende identificar el uso del juego simbólico, conocer sus beneficios y el papel del educador en su aplicación. Este estudio concluye que estimular el juego simbólico en el niño es fundamental para su desarrollo, para su creatividad, para su imaginación. Por último, se concluye que el juego simbólico es un instrumento de aprendizaje, al

estimular “la investigación, la creatividad, la curiosidad y la imaginación con el papel principal que desarrolla la o el docente responsable.” (p. 37). Así culmina este estudio.

En lo que respecta al juego, Tovar (2018) realiza una investigación titulada *El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición: estado del arte*, que tiene como objetivo construir un estado del arte del juego, concibiendo a este como mediador de los procesos de lectura y escritura en el grado transición. Este trabajo se basa en un análisis documental de la literatura relacionada a estos procesos. Este trabajo pretende brindar aportes para mejorar las prácticas pedagógicas en los procesos de enseñanza a partir del juego.

A nivel nacional, el documento de trabajo *La literatura en la primera infancia* de Reyes (2005) tiene como propósito “plantear una aproximación a lo que constituye la índole de la lectura y la escritura en los primeros años, de modo que se constituya como punto de partida para generar un proceso de discusión, reflexión y trabajo” (p. 2); además enfatiza que dicha aproximación es interdisciplinaria, esto quiere decir, que el trabajo mencionado en este párrafo tiene un análisis de lectura desde varios enfoques, esto es importante, porque amplía el campo de visión de lo que es la lectura en la primera infancia, aspecto esencial para el desarrollo de la propuesta de este documento.

En otro documento de Reyes (2007) llamado *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia* afirma que “hablar de lectura en la primera infancia requiere de contexto, pues todos sabemos que los bebés no leen, en el sentido convencional de la palabra... también sabemos que la lectura es una actividad interpretativa del mundo simbólico” (p. 11); lo último es lo importante de la anterior referencia, porque al concebir la lectura como un mundo repleto de símbolos se gesta la vida, se construye la comunicación, hay relación con el entorno, y esto es importante para el niño, puesto que él necesita de estar en continua combinación con el medio.

En un trabajo de investigación muy similar al anterior, llamado *Familias mediadoras de la lectura en la primera infancia*, de Gil (2020), se plantea la siguiente pregunta orientadora “¿Cómo generar la participación de las familias en los procesos de mediación lectora en la primera infancia?” (p. 5); esta investigación tuvo como objetivo comprender los alcances y desarrollos de las prácticas de educación literaria en los niños de grado jardín con la participación de las familias en una Institución Educativa Distrital ubicada en la Localidad Ciudad Bolívar de Bogotá. Además, Gil (2020) afirma en ese documento que “el contacto con la literatura desde edades tempranas aporta al desarrollo de la comunicación y la manera como cada ser humano se

reconoce como portador de significado y reconoce a los otros”. (p. 12); o que significa la literatura contribuya al desarrollo comunicativo, aspecto esencial en la primera infancia.

Para el nivel local, *El mundo mágico de la lectoescritura* escrito por Mazo et al. (2016), es un trabajo de sistematización que dice “la lectura y escritura son elementos bases en el proceso de aprendizaje de todos los seres humanos ya que estas son formas de comunicación elementales en la vida” (p. 3); esto es, que sin la escritura y la lectura no habría forma de comunicarse, de entablar una conversación, en otras palabras, no habría forma de relacionarse con el mundo.

Por su parte Martínez (2014) en su investigación titulada "*Dime cuánto te quiero*": *lectura en la primera infancia para el desarrollo local*, busca “una aproximación al efecto generado de la lectura en los primeros años en el cambio de las dinámicas familiares, culturales, sociales, institucionales y de la comunidad” (p. 3); esta investigación se realizó a los niños y niñas en primera infancia de la Fundación Emmanuel con el programa de promoción de lectura; su objetivo principal “identificar las transformaciones que se presentan en los niños y niñas en primera infancia de la Fundación Emmanuel con el programa de promoción de lectura «Dime cuanto te quiero» realizado entre el año 2013 y 2014” (p. 2). Lo anterior se puede resumir, en que dicha investigación se aproxima al efecto generado por la lectura en la primera infancia, específicamente en las dinámicas sociales, familiares e institucionales. Esta investigación ayuda a entender que la lectura crea vínculos afectivos con la familia, los docentes y demás actores sociales o sujetos que hacen parte del entorno de los infantes.

En cuanto al arte, Aguirre (2017) en su trabajo de grado titulado *Aportes del arte para la primera infancia: una mirada desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*; se propone “analizar los aportes del arte para el desarrollo integral de los niños en el proyecto tejedoras de vida en el Distrito de Bogotá” (p. 4). Para esto, el trabajo de grado está estructurado a partir de una matriz que tiene los aspectos centrales, en primer lugar, los lineamientos de planeación; en segunda instancia la sistematización de experiencias artísticas. Las conclusiones que arroja este trabajo, en primer momento se afirma que el arte tiene incidencia en el desarrollo integral de los niños, es decir, el arte es una fuente de aprendizaje. También se logra visibilizar los aportes de las experiencias artísticas en las diferentes dimensiones del desarrollo infantil. Por último, muestra que el arte va más allá de la comunicación verbal, es decir, que con el cuerpo se hace arte, y con el arte se aprende.

Con los anteriores antecedentes, este trabajo propone actividades o estrategias para el desarrollo de la habilidad lectora en estudiantes de grado transición a través de la música, el arte y el juego, teniendo en cuenta que la lectura es un aspecto fundamental para el desarrollo sistémico en la primera infancia, es decir, que la lectura permite la creación humana, con todas sus características, en especial, el aprendizaje, la comunicación, la invención de mundos, entre otros.

6 MARCO DE REFERENCIAL

Para iniciar, se considera pertinente analizar el significado de la lectura en la primera infancia, puesto que es un elemento clave para entender el porqué de promover la habilidad lectora. En segundo lugar, se dará cuenta de los instrumentos que ayudarán en el aprendizaje de la lectura en los niños, es decir, la música, el arte y el juego. Todo eso para dar cuenta de la promoción de la lectura en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga a través de la música, el arte y el juego.

Diversos estudios han abordado dichos campos. Este documento se basa en algunos trabajos realizados por Briceño y Niño (2019); Gil (2020); Mejía (2010); Reyes (2005); entre otros. A partir de estos y otros documentos se ahondará en la teoría referente al objetivo de esta propuesta, que es promover el aprendizaje de la lectura en la educación inicial.

6.1 La lectura en la primera infancia

Uno de los aprendizajes más importantes en la vida del ser humano es leer, porque a partir de la lectura se realiza la comunicación. Leer es nombrar la realidad, es decir, pronunciar el mundo, lo que está alrededor. En ese sentido, en la primera infancia la lectura se constituye como parte esencial del aprendizaje y de la formación. Para el niño, el desarrollo de dicha habilidad es un elemento que le ofrece comunicación. Lo primero que se hace en la primera infancia es leer, porque así el niño crea relaciones con el ambiente y con las demás personas.

También la lectura en la primera infancia es necesaria, porque es fundamento para la educación del niño, sin lectura no hay forma de conocer los códigos que la sociedad ha establecido, y no solo hace referencia a la lectura de un escrito, ya sea cuento, poema o de un pequeño afiche, también de la lectura del mundo, puesto que la realidad está repleta de códigos, de palabras, de frases, pues quien sepa leer, podrá descubrir mejor su mundo. Reyes (2005) resume lo anterior con las siguientes palabras a “la estimulación lectora como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social desde la primera infancia” (p. 10), esto quiere decir, que con ella se logra que el niño tenga un desarrollo sistémico, por tanto, pueda afrontar los retos que tiene la sociedad.

A partir de lo anterior, es justificable llevar a cabo la promoción lectora para la infancia, pues leer es más que alfabetizar, se despliega de una actividad compleja, que tiene que ver más con lo psíquico, para interactuar con los códigos de un texto. (Reyes, 2005), es decir, que la lectura no es únicamente conceptualización, también es una actividad que relaciona con el entorno, con lo que se sabe de él; un ejemplo de esto es: no solo aprender a leer la palabra papá, es que esta palabra se relacione con la vida, y por eso, la lectura no debe estar ceñida a las metodologías tradicionales sino romper con esos esquemas y dar la posibilidad a que otros instrumentos desarrollen la habilidad lectora en los niños.

Siguiendo con la idea planteada en este apartado, la lectura no se concentra en la gramática, porque la vida moderna no está condicionada a dicho renglón de la educación. La lectura trasciende del libro. Escapa de las páginas. Vuela. Por tanto, leer no es un proceso rígido. Se llega con el cuerpo, no solo con la mirada; en palabras de Mejía (2010) “la acción y la expresividad del niño o niña traducen su desarrollo socioafectivo; éstos están dados en correspondencia con su afectividad, sus representaciones, sus formas de comunicación y su nivel cognitivo” (p. 881). Lo que dice este autor, concuerda con la visión de la lectura corpórea, es decir, leer a través de la música, del arte, y del juego.

De acuerdo con la idea desarrollada por Mejía (2010), el niño también lee “imágenes con diferentes expresiones y tonalidades, de las cuales es posible narrar historias en relación con la secuencia de las imágenes, ofreciendo la posibilidad de construir significados compartidos” (p. 12); entonces la lectura en la primera infancia es la relación del infante con el ambiente, es el puente entre esa relación. De igual forma, Ferreiro y Teberosky (1991) “leer no es descifrar, sino construir sentidos a partir de signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector... La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar” (p. 22). Entonces, la lectura se constituye como fundamental para el niño, para relacionar con su contexto, para su vida.

6.2 La música para aprender a leer en la primera infancia

Está comprobado que los bebés desde el vientre materno empiezan a percibir sonidos. En su cerebro empieza el proceso de reconocerlos. A esto se le llama la habilidad de escuchar, siendo una de las primeras en desarrollarse en el ser humano, juega también un rol primordial en el proceso de aprendizaje, y es esta la razón por la que se incluye la música como instrumento del

desarrollo de la habilidad lectora. A través de la música, la lectura trasciende, porque el oído se convierte en un elemento clave para la construcción de realidades. El sentido del oído es uno de los primeros que utiliza el humano para ubicarse, para conocer y reconocer su entorno, es decir, para leer.

Pero no solo la música incentiva en reconocimiento del entorno, en la infancia, también como afirma Ros (2003) la música es una experiencia sensorial que “enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicológico y social” (p. 197), por esas razones, el infante que carezca de estímulos sensoriales tiene dificultades de desarrollar sus habilidades. Por tanto, la música se hace imprescindible para la vida del niño, como se ha dicho, en la primera infancia es la etapa más acorde para estimular el aprendizaje, en este caso de la lectura.

Además de lo anterior, la música sirve para el aprendizaje de la lectura porque proporciona gestos simbólicos, los cuales siendo utilizados se pueden convertir en elementos textuales, es decir, en textos, libros, cuentos, entre otras expresiones escritas, las que serán leídas por los niños. En otras palabras, la música reproduce las palabras en sonidos y por último en textos. Esto es lo más importante de la música, que no solo se queda en sonido, sino que se convierte en un texto que puede ser leído. Por tanto, la música construye lenguaje.

En resumen, la música es una actividad sensorial, promotora del desarrollo humano, en este caso, infantil. La música provee de habilidades, genera destrezas a partir de estímulos sensoriales, enriquece de lenguaje a los niños, y esto último es una de las características principales para la lectura. Por eso la música es una fuente de aprendizaje lector. Los gestos y los símbolos que se construyen escuchando música generan la lectura.

6.3 El arte para aprender a leer en la primera infancia

El arte aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos, entre ellos, la creatividad y la imaginación. Elementos que se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, principalmente en el desarrollo de la habilidad de lectura. Formar a un niño para que lleve una imagen, mapa, tabla o palabra más allá de su significado literal. Más que una composición artística, el arte tiene la capacidad de generar criterio propio, construir significado y ser recursivo en la adversidad, por su puesto, todo esto permite el aprendizaje.

A partir de lo anterior, se puede decir que el arte es una forma de expresión que no se basa en lo verbal, sin embargo, el lenguaje está presente en el arte, porque es otra forma de expresión, es un vocabulario corporal, que tiene la capacidad de crearse con el cuerpo, es decir, con los sentidos, es por eso que el arte está relacionado directamente con el vocabulario infantil, puesto que los niños conocen esencialmente con el cuerpo, sus experiencias son corporales, y en ese sentido, en la etapa de la primera infancia se convierte como elemento del aprendizaje, y en lo que corresponde a esta propuesta, del aprendizaje lector.

Ahora afirmar, que el arte es un elemento constructor de lectura no es exagerado, porque el arte es parte del lenguaje, como se enunció en el párrafo anterior, por eso es comunicación de la experiencia, de diversas experiencias, provocador de la experiencia, de la sensación, de la vida. Y al ser comunicación, se crea una relación entre el lenguaje corporal del arte y el lenguaje escrito, es decir, la lectura. Aguirre (2017) lo dice de la siguiente manera, “en la primera infancia el encuentro con el arte no busca resultados sino los procesos, a través de la experiencia permitiendo un acercamiento natural, que aporte a la construcción de múltiples lenguajes que enriquezcan sus posibilidades de comunicación, de creatividad e imaginación” (p. 35-36).

En ese sentido, el arte tiene característica de comunicar, además de explorar, estas son fundamentales para el desarrollo de la habilidad lectora, puesto que sin comunicación no habría lectura, al igual que sin exploración no habría forma de conocer y relacionarse con la realidad. En resumen, el arte también es un elemento fundamental para el aprendizaje de la lectura, al igual que la música, porque permiten la comunicación a partir del desarrollo sensoria, es decir, de explorar el mundo, de crear e imaginar, y esto al relacionarse con lo escrito provee la capacidad lectora.

6.4 El juego para aprender a leer en la primera infancia

El juego es uno de los aspectos característicos de la primera infancia. No hay infancia sin el juego. Cuando se pronuncia jugar, de inmediato se convoca la niñez. Primera infancia es sinónimo de diversión, esparcimiento, sonrisas, juego. Al no reconocer este aspecto tan fundamental en esta etapa se priva del desarrollo infantil. Se llegaría a una realidad del mutismo, de la rutina más perversa, de lo normal. En ese sentido, la pedagogía infantil debe ubicar en primer plano de su aprendizaje al juego, porque este elemento se constituye como un aliado del proceso escolar.

Ahora bien, ¿qué es el juego? Según Quiliche (2019) “El juego es considerado como una de las actividades estratégicas que más se utiliza para desarrollar aprendizajes en el niño” (p. 11); esto quiere decir, que jugar genera habilidades y destrezas, las cuales aportan al aprendizaje en la primera infancia. Porque como se ha planteado en el párrafo anterior, el juego es fundamental en las primeras etapas de la vida. Casi siempre los niños juegan. O mejor, los niños viven en el juego. Sumado a lo anterior, Tovar (2018) afirma que “a través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos” (p. 20). De igual forma se afirma que “siendo un instrumento eficaz para la educación, al jugar los niños realizan algún tipo de movimiento, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz, la motricidad gruesa y fina de una forma espontánea” (Tovar, 2018, p. 20). Como dice el anterior autor, el juego es descubrimiento, y desarrollo del niño. Por tanto, sin juego sería complicado lograr avances educativos en el ser humano, puesto que la primera infancia es un mundo del jugar y es en esta etapa que se busca, encuentra y se amplían las habilidades infantiles, como la lectura.

De acuerdo con lo anterior, el juego es un elemento necesario para el aprendizaje, y es en este caso que cobra más relevancia, porque en esta propuesta, el juego se considera como un elemento que genera habilidad lectora. Ya se sabe que el juego, además de ser diversión, exploración, descubrimiento, también enseña. En efecto, el juego es un instrumento que genera en el niño aprendizajes. Tovar (2018) considera que las teorías de Piaget y Vigotsky, en donde argumentan que el juego aporta al desarrollo de la lectura, porque la primera teoría se enfoca en “el juego social imaginativo, desarrollando habilidades cognitivas como la representación simbólica y el reconocimiento de letras, mientras que la teoría de Vygotsky se centra en el rol de los adultos, en donde a partir del juego se adquieren acciones sociales” (p. 23), que generan la lectura; de esta manera, el juego contribuye al proceso lector desde sus símbolos y desde su relación con el mundo. En palabras sencillas, el juego aporta al reconocimiento del mundo, de lo que rodea al niño, y este reconocimiento se relación con lo escrito, con las palabras, con las letras, las vocales, las consonantes. Es una relación amplia, en donde la realidad se vincula a las frases escritas.

Entonces el juego, es un instrumento clave para el desarrollo en la etapa infantil, porque brinda diversos aportes, como destrezas y apoya las habilidades educativas, en especial el reconocimiento del mundo para relacionarlo con los textos, es decir, con la lectura. Por tanto, el juego, se convierte en un elemento que provoca la lectura en los niños.

7 MARCO LEGAL

En este capítulo se pretende brindar la información que sustenta legalmente esta propuesta, es decir, las leyes internacionales, nacionales e institucionales sobre la primera infancia y la lectura en dicha etapa de la vida. En primer lugar, se nombran las leyes a nivel internacional correspondientes a los temas anteriormente dichos; en segundo lugar, se revisarán y describirán las reglas institucionales del establecimiento educativo correspondientes a la lectura en la primera infancia.

7.1 Marco internacional que sustenta esta propuesta

A nivel internacional existen diversos documentos de la UNICEF en donde se expresan las ideas de la primera infancia, sus objetivos, su importancia, entre otros aspectos. Estos documentos enfatizan la importancia de tener en el centro de las discusiones y de las decisiones políticas el tema de la primera infancia, porque se entiende como la etapa clave en el desarrollo humano y sobre todo en progreso de una sociedad.

Así es como la UNICEF (2001) afirma que "... todo lo que ocurre durante los primeros años de la vida de un niño, desde el nacimiento hasta los tres años, ejerce una enorme influencia en la manera en que se desarrolla después la infancia y la adolescencia" (p. 2); de ahí la importancia que debe tener los primeros años de vida, es decir, las políticas públicas, la sociedad y la familia y la educación deben ser escenarios importantes para la discusión de las necesidades de la primera infancia, porque en esos territorios de la vida se gestan y toman decisiones que afectan de forma positiva o negativa a los niños y a las niñas. Sin embargo, afirma la UNICEF (2001) "esta época fundamental pasa a menudo desapercibida en las políticas, programas y presupuestos de los países" (p. 2); esto quiere decir, que a la primera infancia no se le ha dado la atención necesaria, o mejor, las políticas públicas muchas veces no son suficientes ni amplias para generar el desarrollo sistémico infantil. No obstante, en los últimos años, se ha tenido en cuenta a la población de la primera infancia, puesto que ahí se gestan el futuro de una sociedad.

En el documento de la UNICEF (2001) también se afirma que "... la mayor parte del desarrollo maravilloso del cerebro ocurre antes de que el niño cumpla tres años" (p. 9); este es esencial para comprender la importancia que tiene la primera infancia, porque si en esos primeros

años el aspecto cognitivo evoluciona, en los siguientes tres años, el aspecto social emerge y se combina con el medio. Sin duda, la primera infancia marca el progreso o el fracaso de una sociedad. Entonces, en la época de la primera infancia debe recibir atención prioritaria de parte de los gobiernos, quienes son los que crean las leyes, de la educación, y de la familia, porque hay que recordar, que esta propuesta tiene como objetivo promover la lectura en la primera infancia y sin apoyo del gobierno, ni de la educación, ni de la familia, ese objetivo se vería estropeado.

En otro documento de la UNICEF (2017) llamado *Construir el futuro Los niños y los Objetivos de Desarrollo Sostenible en los países ricos*, busca que los objetivos planteados satisfagan las necesidades de los niños, porque entienden que sin ellos no habría una sociedad desarrollada, es decir, capaz de aportar y transformar su vida y su entorno de forma diversa, sin los inconvenientes que se presentan en las actuales sociedades. Para lo anterior, la UNICEF propone garantizar una educación inclusiva y equitativa para todos, y para esto convoca dos metas, la más adecuada para la propuesta de este trabajo de grado es: “Asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria” (p. 6). Como se afirma en la cita anterior, se debe asegurar la educación en la primera infancia, y de esta forma se garantiza su desarrollo. Sin educación, la primera infancia quedaría a la deriva. Sin atención, la primera infancia no sería el presente ni el futuro de una sociedad. Sin educación, los niños y las niñas no aprenderían a leer, ni desarrollarían habilidades ni destrezas, y el juego, el arte y la música serían aspectos lejanos de sus vidas.

Por su parte, la Declaración de los Derechos del Niño, la Organización de las Naciones Unidas expresa los derechos a disfrutar por los infantes, por ejemplo, tener un nombre, una nacionalidad, una educación, entre otros. La Convención sobre los Derechos del Niño (2006), afirma que “... todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria” (p. 22), y para lo anterior, el artículo 29 de la misma Convención dice “la educación del niño deberá estar encaminada a: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades” (p. 23). De acuerdo a lo expresado, el niño es un eje central para el Estado, por tanto, debe ser orientado, encaminado, hacia una educación que permita su desarrollo sistémico.

Para concluir, se puede afirmar que a nivel internacional existen leyes o mecanismos legales que justifican la atención y desarrollo de la primera infancia, así como la importancia que

tiene la educación en esa etapa importante de la vida, porque los niños y las niñas deben ser tomados en cuenta en las decisiones políticas, sociales y familiares, precisamente en ese sentido es que los documentos planteados en este capítulo abogan por el desarrollo de la primera etapa de la vida.

7.2 Marco institucional que sustenta esta propuesta

En este capítulo se abordará el marco institucional de la propuesta, es decir, los reglamentos correspondientes a la primera infancia dentro de la institución educativa Niño Jesús de Praga, en donde se pretende plantear y desarrollar la propuesta: promover el desarrollo de la habilidad de lectura en los estudiantes del grado de transición a través de la música, el arte y el juego.

Dentro de este marco, la institución Niño Jesús de Praga presenta una misión y una visión, ambas dan orientación al proceso escolar de los estudiantes.

La misión de la institución Niño Jesús de Praga es profundizar en la formación empresarial, contribuir al desarrollo integral de los actores del proceso educativo, asumiendo a la persona como ser individual, social y cultural, para promover la formación de ciudadanos participativos y respetuosos de la diferencia.

Por su parte, la misión de la institución Niño Jesús de Praga consiste en proyectarse de la siguiente manera: *hacia el año 2020 como una Institución Técnica, Formadora de niños y jóvenes creadores y generadores de empresa, comprometidos con la transformación de la sociedad, forjadora de una sociedad inclusiva que contribuya al progreso de la comunidad adscrita a su entorno y de la sociedad en general.*

En resumen, en la Institución Niño Jesús de Praga se patrocina por una educación amplia, que va desde el conocimiento hasta la formación, teniendo en cuenta la inclusión, el progreso y la sociedad. Estos son elementos claves para la enseñanza y la construcción de un ser humano sistémico. En el caso de la primera infancia, los anteriores elementos son esenciales para su desarrollo, por eso la visión y la misión de la institución son fundamentales para llevar a cabo el proceso educativo.

8. METODOLOGÍA

En esta propuesta se privilegia el enfoque cualitativo, porque está enmarcado en cualidades; es decir, en los estudios cualitativos se “postula que la realidad es subjetiva e intersubjetiva, y ellos mismos, en tanto actores sociales intervinientes, contribuyen a producir o reproducir el contexto de interacción que desean investigar” (Sautu et al., 2005, pp. 46-47); en otras palabras, los estudios cualitativos estudian las características humanas, como los actores que intervienen en la realidad, en este caso, esta propuesta se enfoca en proponer actividades para el desarrollo de la lectura en la etapa infantil a través de varias estrategias o instrumentos como la música, el arte y el juego, teniendo un horizonte metodológico. Adicionalmente, Quecedo y Castaño (2002) afirman que todo trabajo investigativo es cualitativo porque “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7); lo que evidentemente pretende llevar a cabo la propuesta mencionada, puesto que es apropiar la lectura en la primera infancia, y para esto hay que escuchar a dicha población, a los docentes, y a toda la comunidad educativa.

En ese sentido, la metodología que se pretende llevar a cabo, en primer lugar, es interpretar la situación problema, que es ¿de qué manera fortalecer la habilidad lectora? Entonces, la metodología es brindar estrategias o actividades que posibiliten esa enseñanza y aprendizaje, y esto se hace a partir de la hermenéutica, ya que “ésta incorpora inevitablemente la dimensión temporal y con ello el reconocimiento histórico de la experiencia. Lo expuesto permite captar la importancia a los elementos socioculturales que el autor otorga al proceso de interpretación” (Cárcamo, 2005, pp. 206-207); en segundo lugar, la acción participante, porque ayuda a la diversificación de las actividades al brindarles un horizonte, al incluir todos los actores que hacen parte del proceso lector.

La metodología acción participante permite que el niño sea un sujeto activo del proceso de enseñanza de la lectura. También permite que el docente sea orientador y participe en el desarrollo lector. En palabras concretas, esta metodología no considera que los actores dentro del proceso investigativo sean simples observadores. Por supuesto, que la observación del proceso lector es indispensable, pero esto se tratará más adelante. Lo importante es que la acción participante promueve la participación de todos, incluidos los padres de familia, porque en la educación y en esta propuesta, los padres de familia también intervienen en el proceso de

aprendizaje de los hijos. Lo anterior quiere decir, que esta propuesta brinda como horizonte metodológica la acción participación, es decir, que quienes decidan llevar a cabo esta propuesta tengan como fundamento de las actividades o estrategias, la metodología acción participante.

Lo anterior concuerda con lo dicho por Colmenares (2012) en que “los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción” (p. 106); y esto se combina al referirse en las siguientes palabras al enfoque cualitativo, porque “analiza las personas bajo una perspectiva holística: las personas o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados un todo. Estudia a las personas en un contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 7).

En conclusión, esta propuesta está integrada en los aspectos cualitativos, porque explora los componentes humanos, sus cualidades, destrezas, sus ventajas y desventajas, específicamente en el proceso lector de los niños y las niñas. La propuesta se sustenta en la interpretación o hermenéutica de la situación problema, ya que esta generó un análisis de la situación problema, esto es, un conocimiento de las posibles formas de desarrollar la habilidad lectora en la primera infancia; y en la acción participante, puesto que propone fortalecer la habilidad lectora a partir de actividades o estrategias como la música, el arte y el juego, de una forma participativa, es decir, por medio de la acción participante. De esta forma favorecer los procesos de aprendizaje lector en los niños y las niñas.

8.1 Descripción y selección de la muestra

Para definir el tamaño de la muestra se procedió de la siguiente manera: en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, que se ubica en la zona urbana de Ibagué, se decidió trabajar con una muestra de 10 estudiantes, y 8 padres familia o familiares. Los niños están ubicados en los estratos 1 y 2. Ellos están en el nivel de transición. Viven con sus padres de familia y pertenecen a la zona urbana de la ciudad de Ibagué. Por su parte los padres de familia o familiares de los niños pertenecen a los estratos 1 y 2. En su mayoría los padres tienen un nivel académico de bachillerato. Sus edades oscilan entre 30 y 40 años. A continuación, en las tablas están especificados los datos anteriores:

Tabla 1

Niños y niñas pertenecientes a la propuesta de promoción de lectura

Institución	Composición	Niños	Niñas	Edades	Grado de escolaridad
					Transición
Niño Jesús de Praga	Mixto	5	5	5 a 6 años	10

Nota: caracterización de la muestra, teniendo en cuenta los aspectos de composición, de género, y grado de escolaridad de los estudiantes. Elaboración propia.

En el anterior cuadro se puede evidenciar la caracterización de la muestra seleccionada para la propuesta de la promoción del desarrollo de la habilidad de lectura en los estudiantes del grado de transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga a través de la música, el arte y el juego en los niños, teniendo en cuenta los aspectos de composición, de género, y grado de escolaridad, incluidas las edades seleccionadas.

Tabla 2

Padres de familia o familiares de los niños pertenecientes a la propuesta

Institución	Composición	Hombres	Mujeres	Edades	Grado de escolaridad	
					Primero	Bachillerato
Niño Jesús de Praga	Mixto	4	4	Entre 30 a 40 años	3	5

Nota: caracterización de la muestra seleccionada para la propuesta, teniendo en cuenta los aspectos de género, edad y grado de escolaridad de los padres de familia. Elaboración Propia

En el anterior cuadro se puede evidenciar la caracterización de la muestra seleccionada para la propuesta de la promoción del desarrollo de la habilidad de lectura en los estudiantes del grado de transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga, teniendo en cuenta los

aspectos de género, edad y grado de escolaridad de los padres de familia o familiares de los niños.

8.2 Unidad de registro de información de la propuesta

La unidad de registro e información la constituyen la totalidad de niños y padres de familia escogidos para el proyecto de intervención, descritos en las tablas anteriores.

8.3 Unidad de análisis de la propuesta

La unidad de análisis la constituye, por un lado, el total de los niños y niñas, puesto que en ellos recae la posible implementación de la propuesta que se describe en este documento. Además, por ser la población de primera infancia, merece tener mayor atención en aspectos en el desarrollo de la habilidad lectora. Por otro lado, en el apoyo a los padres familia en el proceso lector seguido en casa de los estudiantes del grado transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga.

8.4. Instrumentos de recolección de información para desarrollo de la propuesta

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos para el desarrollo de la propuesta están debidamente argumentados y justificados. Estos instrumentos se escogieron, porque están dentro del enfoque cualitativo, así lo afirma Sautu et al., (2005) “las técnicas pueden ser utilizadas en relación al conjunto de métodos cualitativos o cuantitativos” (p. 47), como sucede en esta propuesta de enfoque cualitativa. En ese sentido, los instrumentos deben ser: Diario de campo, y talleres enfocados en los tres aspectos claves para el desarrollo de la habilidad lectora. A continuación, se encuentran detallados:

Tabla 3*Instrumentos de recolección de información de la propuesta*

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		
Técnica (Estrategia)	Instrumento (Herramientas)	Descripción
Observación	Diario de campo	El instrumento diario de campo, permite la observación detallada del proceso de aplicación de la propuesta, es decir, las actitudes que los niños y niñas tengan frente a las actividades que desarrolla la habilidad lectora. Es necesario recordar que la observación exige tres componentes: la presencia prolongada del investigador en los espacios y momentos de los acontecimientos; en segundo lugar, intervención social entre participantes e investigadores o docente; y tercer lugar, la recolección de datos sistemática (Quecedo y Castaño 2002, p. 19). Gracias a la observación se logra construir el diario de campo esencial para la recolección de datos en tiempo real, de esta manera, orientar mejor las actividades y recolectar datos para las conclusiones del trabajo final.
Encuesta	En cuesta (preguntas abiertas y cerradas)	Se realiza un cuestionario mixto enfocado en recolectar datos que sirvan de sustento para el desarrollo de la propuesta, es decir, tener un conocimiento de los sentimientos, anhelos, saberes, y demás pensamientos y acciones que los estudiantes tienen frente a la lectura, ya que las encuestas o cuestionarios sirven para recolectar información detallada sobre algún hecho. En ese sentido Sautu et al. (2005) afirman que “la encuesta es la aplicación de un documento estandarizado para recolectar información –oral o escrita- de una muestra de personas” (p. 48); dicha encuesta recolecta aspectos específicos como características de una población, en este caso de los estudiantes de transición de la institución mencionada en este documento.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		
Técnica (Actividad o estrategia)	Instrumento (Herramientas)	Descripción
Taller		Realizar actividades enfocadas al objetivo general de la propuesta, esto es, al desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Niño Jesús de Praga, siguiendo las siguientes estrategias: Reconocimiento de sonidos; pronunciación de sonidos en la lengua materna del niño; expresar información, pensamientos, sentimientos e ideas; aplicar actividades de motricidad fina; producir arte
Un dibujo, un sueño más	Aula de clase	La siguiente actividad lograra que el niño interprete la realidad que lo rodea, construirá un dialogo, utilizara su cuerpo y estimulara su imaginación al pensar, que quiere ser cuando sea grande. Este taller está distribuido en 5 momentos, los cuales tiene como fin relacionar con el entorno a partir del cuerpo.
El cuento de las emociones	A campo abierto	En la siguiente actividad el niño logrará identificar cuáles son sus emociones, utilizará su cuerpo para expresar lo que siente y de igual forma interactuará con sus compañeros haciendo que tengan una buena relación entre ellos. Este taller tendrá cinco momentos. Al finalizar, se les pondrá nuevamente la canción para que los niños la aprendan y se diviertan bailando con ella.
Ritmo, palabra y gráfico	Aula de clase	Ayudar a los niños al desarrollo de su lateralidad, ubicación espacial y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado. Por medio de sus primeros trazos al conectar ritmo, palabra y gráfico. Este taller tiene un inicio, desarrollo y cierre. Estas están organizadas por tiempos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		
Técnica (Estrategia)	Instrumento (Herramientas)	Descripción
Reconociendo fonemas	A campo abierto	Reconocer los diferentes fonemas de las consonantes a través del sonido de las palabras. Este taller tiene un inicio, desarrollo y cierre debidamente organizado para que los niños exploren los sonidos de las palabras.
El juego de los atributos	A campo abierto	Clasificar los bloques lógicos atendiendo a los atributos que lo conforman. Este juego les ayudara a los niños de transición a diferenciar los objetos y situaciones que se le presenten a demás al realizarse de modo cooperativo, le ayuda a reflexionar sobre las diferentes hipótesis que surgen en el desarrollo.

Nota: instrumento para la recolección de información de la propuesta en los tres aspectos claves para el desarrollo de la habilidad lectora. Elaboración propia.

8.5. Estrategias para desarrollar la propuesta

A continuación, se encuentra la ficha doxográfica, que contiene las actividades, sus objetivos, recursos y desarrollos. Esto con el fin de organizar la información, y permitir una lectura coherente. Hay que recordar que las estrategias o actividades de esta propuesta están mediadas por la música, el arte y el juego, teniendo como horizonte metodología la interpretación de la necesidad de fortalecer el desarrollo de la habilidad lectora en la primer infancia; así como la acción participante, porque privilegia la creatividad y la participación de todos los sujetos vinculados a la propuesta.

En ese sentido, las estrategias y actividades propuestas son creativas, y exploran otros territorios de la lectura. No se limitan a repetir vocales o consonantes, sino que vincula el cuerpo, el pensamiento, el contexto de los niños a los que se les va a fortalecer su proceso de lectura.

Tabla 4

Ficha doxográfica de las actividades o estrategias de la propuesta

Actividades	Objetivo	Recurso	Desarrollo
<p>Actividad N°1</p> <p>Un dibujo un sueño mas</p>	<p>Fomentar la literatura mediante el dibujo estimulando su imaginación al pensar, que quiere ser cuando sea grande.</p>	<p>✓ Grabadora</p> <p>✓ Tablero</p> <p>✓ Marcadores</p> <p>✓ Hojas blancas</p> <p>✓ colores</p>	<p>Inicio: El profesor saludará a los niños de forma cordial; luego se hará una pequeña oración. Se tendrá una canción para iniciar la clase “Cuando sea grande” (Palmero, 2011, 2m17s).</p> <p>Desarrollo: Se les entregara a los niños una hoja en blanco, lápiz y colores, para que ellos dibujen lo que ellos quieren ser cuando sean grandes.</p> <p>Al terminar de dibujar, cada niño mostrara su dibujo y explicará porque quiere ser (bombero, maestra, etc.) cuando sea grande.</p> <p>Cierre: La maestra inventará un cuento con la ayuda de los niños, basándose en los dibujos que ellos mismo hicieron. Al final de la actividad se leerá el cuento que fue creado por todos los niños y después se recogerán los dibujos para enseñárselos a los padres familia.</p>

Actividades	Objetivo	Recurso	Desarrollo
<p>Actividad N° 2</p> <p>El cuento de las emociones</p>	<p>En la siguiente actividad el niño logrará identificar cuáles son sus emociones, utilizará su cuerpo para expresar lo que siente y de igual forma interactuará con sus compañeros haciendo que tengan una buena relación entre ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio amplio ✓ Grabadora ✓ Libro ✓ Pelotica ✓ Canción ✓ Hojas con los dibujos ✓ Lápiz ✓ Colores 	<p>Inicio: El profesor saludará a los niños de forma cordial; luego se hará una pequeña oración. Se tendrá una canción para iniciar la clase <i>el baile de las emociones</i>. Después de haber escuchado la canción se les indicarán a los niños que hagan un círculo y que se sienten en ese lugar para empezar con la lectura del Cuento titulado <i>El Monstruo de las Emociones</i>.</p> <p>Desarrollo: Dando una secuencia a la actividad, se sacará una pelotica el cual nos va a servir para que los niños al momento de atraparla digan una emoción de las que se vieron en el cuento y cuál es la que más les gusta.</p> <p>Cierre: Para finalizar se les entregará una hoja con el dibujo del monstruo y debajo de cada dibujo tendrá la emoción; el niño deberá de dibujar el rostro si está feliz, triste. Al cierre, sonará nuevamente la canción para que los niños bailen y así aprendan. La canción “El baile de las emociones” (Rincón, 2017, 2m48s).</p>

Actividades	Objetivo	Recurso	Desarrollo
<p>Actividad N°3</p> <p>Modelado</p> <p>Infantil “ los animales domésticos”</p>	<p>Despertar el proceso artístico y creador en el niño, realizando y manipulando diferentes masas hechas de forma experimental disfrutando del mundo artístico por medio de su imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 paquete de platos desechables ✓ 1 paquete de palitos de chuzo ✓ 2 bolsas de harina de trigo ✓ 1/2 frasco de aceite ✓ Pinturas vegetales o vinilos de colores primarios ✓ 2 tarros de colbon 	<p>Motivación: Veremos el video de los animales de la granja. Tomado de internet [canciones infantiles], oldmacdonald spanish versión,2016, https://youtu.be/8P_Q407CkCg</p> <p>Desarrollo: Se Organiza las mesas del salón (forradas con plásticos o periódico) Se Colocan los ingredientes, y utensilios que se van a utilizar, en cada mesa de trabajo Y se elabora con los niños diferentes masas. (VER ANEXOS)</p> <p>Cierre: Durante un periodo de diez minutos se moldeará la masa hasta obtener una homogeneidad a adecuada, luego con base a figuras geométricas solidas como esferas y óvalos crearan figuras, como gatos perros, cerdos ovejos, pollos, gallinas. Con la figura hecha con el palo de chuzo se les hace texturas a los animales para simular la piel como puntillismo, rayas etc. Terminado y secado se coloca en una tabla para exponerlos.</p>

Actividades	Objetivo	Recurso	Desarrollo
<p>Actividad N° 4</p> <p>Ritmo, palabra y gráfico</p>	<p>Ayudar a los niños al desarrollo de su lateralidad, ubicación espacial y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado. Por medio de sus primeros trazos al conectar ritmo, palabra y gráfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulina ✓ Crayones ✓ Hilo dorado ✓ Laminas ✓ Plantillas de laberintos 	<p>Inicio</p> <p>Se le facilita a cada uno de los niños un octavo de cartulina, crayones, hilo dorado. En ella plasmaran su propia poesía a partir de las pautas indicadas.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En los octavos de cartulina empezaran a escribir en una línea continua mientras la maestra pronuncia diferentes frases o rimas. (Ver anexos).</p> <p>Cierre</p> <p>“Siguiendo la forma del laberinto”. A cada estudiante se le pasa una plantilla con laberintos grandes y pequeños. Consiste en seguir la forma del laberinto con un crayón teniendo en cuenta la clasificación de los tamaños.(Ver anexos)</p>

Actividades	Objetivo	Recurso	Desarrollo
<p>Actividad N° 5</p> <p>El juego de los atributos</p>	<p>Clasificar los bloques lógicos atendiendo a los tributos que lo conforman. Este juego les ayudara a diferenciar los objetos y situaciones que se le presenten a demás al realizarse de modo cooperativo le ayuda a reflexionar sobre las diferentes hipótesis que surgen en el desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bloques diferentes formas • Canción “ los colores” • Talento humano 	<p>Desarrollo</p> <p>Distribuimos a los estudiantes en grupo de cuatro. A cada grupo se le proporciona un juego completo de bloques. Se inicia pidiéndoles a los niños y niñas que clasifiquen los bloques en familia que tengan la misma forma.</p> <p>Luego se genera un debate con preguntas generadoras como: ¿Cuántas familias se han construido? ¿si hacemos una torre con cada familia cual es la más alta?</p> <p>A continuación, clasificación los bloques atendiendo el color por medio de la “Canción de los colores”. (ChuChuTV, 2016, 3m00s).</p>
<p>Banco de actividades para padres de familia</p>	<p>Involucrar a los padres de familia en el proceso formativo de los educandos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos humanos ✓ Cartulina de diferentes texturas ✓ Caja decorada ✓ Diferentes objetos ✓ Bosas de colores ✓ Pedazos de papel 	<p>La estrategia el banco de actividades para padres de familia, se incluye en la propuesta, ya que tiene como objetivo involucrar indirectamente el apoyo desde casa en el buen desarrollo del proceso del estudiante.</p> <p><i>Movíletras y el tesoro de los sonidos</i></p>

		✓ Hojas blancas ✓ Lápiz	<i>Bolsa de letras y la caja de memoria</i> (ver anexos)
--	--	-------------------------------	---

Nota: ficha doxográfica de las actividades o estrategias de la propuesta para fortalecer el desarrollo de la habilidad lectora en la primera infancia. Elaboración propia.

9. RESULTADOS

Esta propuesta se fundamenta en interpretar de qué manera se fortalece la habilidad lectora en la primera infancia, para ello se propone actividades o estrategias como la música, el arte y el juego, sustentadas en la acción y participación de estudiantes, docentes y padres de familia. En efecto, esta propuesta pretende ofrecer una solución la dificultad de la enseñanza y el aprendizaje del proceso lector. Esto se hace a partir de la hermenéutica y de la acción participación, porque la primera ofrece el análisis y la segunda ofrece unas actividades.

En ese sentido, esta propuesta que tiene como pregunta: ¿De qué manera fortalecer la habilidad lectora proponiendo actividades mediante la música, el arte y el juego manteniendo motivados a los estudiantes en su proceso lector y desarrollo comunicativo? Ha evidenciado que las estrategias de la música, el arte y el juego, son eficientes para el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lectora en la primera infancia de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, porque están cercanas al niño. Son estrategias que buscan la exploración, la relación con el mundo, que encajan en la vida de los niños. Según Reyes (2005) afirma que la estimulación lectora es una “herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social desde la primera infancia” (p. 10), y esto se observa claramente en las estrategias planteadas. Cada una de ellas permite ahondar en el desarrollo sistémico de los niños y las niñas, teniendo como referencias las estrategias ya mencionadas.

De acuerdo a lo anterior, la música permite crear actividades para que la primera infancia fortalezca la lectura, es decir, que mediante los sonidos, las notas, los acordes y demás aspectos de la música, el niño desarrolla otros conocimientos y capacidades que son direccionadas hacia el proceso lector. La música contiene ritmo, y para Ros (2003) esto produce “avance lingüístico, junto al desarrollo de una memoria temprana fácilmente reactivarle mediante el recuerdo y la motivación, le induce a reproducir frases o canciones oídas” (p. 199); esto conlleva a la lectura del mundo.

Para el caso del arte, las actividades incentivan a los estudiantes de la primera infancia a explorar el mundo, a ser creativos, innovadores. El arte es un territorio del conocimiento propio y de entorno. Estos dos aspectos son fundamentales para el desarrollo de los niños. Relacionar el arte con la lectura es abrir otros escenarios de aprendizaje y fortalecimiento educativo, ya que la

pintura, el dibujo son otras formas de leer. Con el arte se extienden y se fortalecen las habilidades lectoras; además de construir un estudiante capaz de detenerse a contemplar o a crear arte, y a la vez lectura. En ese sentido, Aguirre (2017) sentencia que, “el arte fortalece el desarrollo integral de los niños a través experiencias significativas, de acontecimientos vividos desde la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal que sensibilizan y dan elementos para reconocer y relacionarse con el mundo” (p. 35); lo anterior, quiere decir que, a través del arte se posibilita la lectura del mundo, porque como se ha planteado en anteriores líneas, leer no es solo pronunciar vocales y sílabas, es más que eso, es trascender esos espacios limitados. Y el arte genera y fortalece los procesos lectores.

En cuanto al juego, esta propuesta vincula el esparcimiento y el goce como una forma de fortalecer la habilidad lectora. No se puede negar que en la primera infancia se viven los mejores momentos, todos unidos al juego, a la diversión. Por tanto el juego, es una estrategia de gran ayuda no solo para la enseñanza lectora, sino para todo aspecto educativo. De acuerdo a lo anterior, Tovar (2018) afirma “el ambiente de los juegos tiene mucho que ver con las habilidades lectoescritoras que se adquieran, ya que, entre más material de lectura y escritura se involucre en los juegos mayor será la posibilidad de adquirir destrezas para estos procesos”; es decir, con el juego se amplía el proceso lector de los niños y las niñas. Por tanto, el juego se convierte en una estrategia indiscutible para el fortalecimiento de la lectura en la primera infancia.

Con todo lo anterior, se concluye, que la propuesta ofrece el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lectora de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, mediante estrategias o actividades como la música, el arte y el juego. Además, que dichas estrategias son acordes para la enseñanza lectora, ya que amplían el proceso de aprendizaje. De igual forma, conciben la lectura como un escenario diverso, en el que se lee no solo vocales y sílabas, sino el mundo. Ahora bien, esta propuesta interpreta la situación limitante de los niños en cuanto al desarrollo y fortalecimiento de la lectura. Con la hermenéutica se analiza ese planteamiento problema y se intenta dar solución, así se llega a construir las estrategias ya mencionadas y su horizonte de acción, que es la participación de todos, es decir, de estudiantes, docentes y padres de familia. No se puede analizar e interpretar una situación problema sin proponer su solución, y precisamente eso brinda esta propuesta: mediante la música, el arte y el juego se fortalece la lectura, siempre teniendo en cuenta que la acción participante debe estar

inmersa, de lo contrario, se caería en lo cotidiano y en lo limitante de la lectura. Por tanto, esta propuesta ofrece todos estos aspectos, para que en un futuro sea aplicada en la educación.

10. CONCLUSIONES

Esta propuesta logró evidenciar, que una de las causas por la cual se realiza inadecuadamente el proceso de lectura con los estudiantes de transición, es debido a la falta de actividades, estrategias y metodologías al momento de orientar el proceso de lectura, esto es, que no se tienen en cuenta las diferentes alternativas que pueden ser empleadas para enfrentar problemáticas de tipo educativo dentro de un aula. Por tanto, antes de diseñar esta propuesta, se interpretó la realidad de la primera infancia y se construyó un horizonte metodológico para que posteriores docentes lleven a cabo la propuesta, y ese es la acción participante.

Es así, como la *Propuesta para el desarrollo de la habilidad lectora en los niños del grado transición de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, mediante las actividades de la música, el arte y el juego* contribuyó a la elaboración de diferentes estrategias, para innovar el proceso lector en la etapa de primera infancia. Además, se evidenció que, al crear las estrategias, estas proporcionar un aprendizaje divertido y creativo, utilizando los sentidos y su relación con el mundo, porque la música, el arte y el juego, exploran la vida del niño desde una visión amplia, lo que genera acercar la lectura desde múltiples aspectos.

Por otra parte, el diseño de estrategias o actividades para fortalecer el proceso lector en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, a lo largo del desarrollo de esta propuesta, enriquece el gusto por la lectura, porque emplea el uso de juegos, permitiendo al estudiante explorar, tomar decisiones, resolver problemas y crear situaciones que lo lleven a leer en diversos contextos; mientras que al utilizar el arte, el estudiante desarrolla diversas técnicas promoviendo su proceso visor- motor, su expresión, su sentido estético; todo esto favorecer el desarrollo de la lectura al permitir al estudiante leer el mundo.; por último, la musical facilita el control de las emociones y la adquisición del lenguaje, puesto que estimula la memoria y la concentración, enriqueciendo el vocabulario y la comunicación en la primera infancia.

Para el caso de los padres de familia, las estrategias también brindan elementos para que se siga fortaleciendo el proceso lector en los niños y en las niñas. Con esto, en el hogar no se desactive su aprendizaje. Hay que recordar, que la propuesta mencionada por este trabajo de grado, vincula a los padres de familia, al concebir que ellos son partícipes del proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos.

De igual manera, el docente debe ampliar su conocimiento de modo que pueda crear, recrear y expresar de manera amplia y estructurada los diversos métodos de aprendizaje, incentivando al infante a desarrollar y fortalecer capacidades y habilidades de lectura, ya que la primera infancia es una de las etapas más importante del ser humano. Además, la primera infancia, es el primer momento en el que se relaciona con el mundo.

De acuerdo a lo anterior, la propuesta fortalece el desarrollo de la habilidad lectora en la primera infancia de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, mediante actividades o estrategias como la música, el arte y el juego; además vincula a los padres de familia en el proceso lector del estudiante, y así hincapié en la necesidad de que el docente explore y construye diversas formas de enseñar la lectura, puesto que ella brinda comunicación, reconocimiento del mundo y relación con el entorno, es decir, leer se hace imprescindible para el desarrollo sistémico de los niños.

11. RECOMENDACIONES

En esta propuesta se crearon estrategias para el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lectora. En ese sentido, unas de las recomendaciones que brinda este trabajo es que los docentes tengan en cuenta que la lectura puede ser enseñada desde diversas perspectivas como la música, el arte y el juego.

De acuerdo a lo anterior, en esta propuesta, la lectura es concebida como la relación del niño y de la niña con el mundo, es decir, que no queda en lo gramatical, en lo semántico o en las letras, sino que es vista de forma más amplia, con la intención de leer el mundo o el contexto. En ese sentido la propuesta que tiene como título *desarrollo de la habilidad lectora en los niños del grado transición de la institución educativa niño Jesús de Praga, mediante las actividades de la música, el arte y el juego*, recomienda tener en cuenta los diversos ritmos de aprendizaje de los estudiantes, porque las estrategias o actividades permiten explorar la lectura desde ámbitos cercanos a los niños; espacios que son creativos e innovadores para fortalecer los procesos lectores.

Entonces, se recomienda a las instituciones educativas implementar estrategias como la música, el juego y el arte para el desarrollo de la habilidad lectora en la primera infancia, porque la forma tradicional de desarrollar y fortalecer dicha habilidad, no permite que la lectura sea un eje integrador del conocimiento en la primera infancia. Por el contrario, limita el proceso lector, al quedarse en los métodos tradicionales. De igual forma, se insta que la Universidad Minuto de Dios, promueva estas propuestas para brindar escenarios novedosos de la práctica docente, así como mejorar resultados en la educación de los niños.

Por último, se recomienda a los padres de familia, hacer uso de las estrategias planteadas en esta propuesta, porque ellos también tienen responsabilidad en el proceso educativo. Además ayudan a que los niños y las niñas desarrollen y también fortalezcan la lectura.

12. ANEXOS

12.1. Actividades o estrategias de la propuesta

Actividad N°1

Un dibujo un sueño mas

Con esta actividad se pretende que el niño interprete la realidad que lo rodea, construirá un dialogo, utilizará su cuerpo y estimulará su imaginación al pensar, que quiere ser cuando sea grande.

Recursos:

- ✓ Grabadora
- ✓ Tablero
- ✓ Marcadores
- ✓ Hojas blancas
- ✓ colores

Inicio

El profesor saludará a los niños de forma cordial; luego se hará una pequeña oración. Se tendrá una canción para iniciar la clase “Cuando sea grande” (Palmero, 2011, 2m17s).

Cuando sea grande

Cuando sea grande, yo quiero ser bombero,
correr con el auto bomba para apagar el fuego.

También podría ser piloto de un avión,
llevando pasajeros por todo el mundo entero.

Cuando sea grande, yo quiero ser doctor,
maestro o arquitecto de un mundo mejor.
Actor de una novela que siempre sea de amor,
quizás como astronauta, un día llegue al sol.

Cuando sea grande, quiero ser el mejor,
cualquier trabajo es bueno si se hace con amor.

Y si tengo suerte, seré Presidente,
y haré que la gente pueda vivir mejor.

Cuando sea grande sería marinero,
cuidando que mi barco no vaya a naufragar.

Payaso en algún circo o un gran escritor
de cuentos para niños, o de ciencia ficción.

Cuando sea grande, quiero ser el mejor,
cualquier trabajo es bueno si se hace con amor.

Y si tengo suerte, seré Presidente,
y haré que la gente pueda vivir mejor.

Y si tengo suerte, seré Presidente,
y haré que la gente pueda vivir mejor.

Desarrollo

Al terminar la canción la profesora dibujará una de las profesiones que se mencionaron en la canción, mostrándoles a los niños que es lo que ella quiere ser cuando crezca. Luego se les entregara a los niños una hoja en blanco, lápiz y colores, para que ellos dibujen lo que ellos quieren ser cuando sean grandes.

Al terminar de dibujar, cada niño mostrara su dibujo y explicará porque quiere ser (bombero, maestra, etc.) cuando sea grande.

Cierre

La maestra inventará un cuento con la ayuda de los niños, basándose en los dibujos que ellos mismo hicieron. Al final de la actividad se leerá el cuento que fue creado por todos los niños y después se recogerán los dibujos para enseñárselos a los padres familia.

Actividad N° 2

El cuento de las emociones

En la siguiente actividad el niño logrará identificar cuáles son sus emociones, utilizará su cuerpo para expresar lo que siente y de igual forma interactuará con sus compañeros haciendo que tengan una buena relación entre ellos.

Recursos

- ✓ Espacio amplio
- ✓ Grabadora
- ✓ Libro
- ✓ Pelotica
- ✓ Canción
- ✓ Hojas con los dibujos
- ✓ Lápiz
- ✓ Colores

Inicio

El profesor saludará a los niños de forma cordial; luego se hará una pequeña oración. Se tendrá una canción para iniciar la clase *el baile de las emociones*. Después de haber escuchado la canción se les indicarán los niños que hagan un círculo y que se sienten en ese lugar para empezar con la lectura del Cuento titulado *El Monstruo de las Emociones*.

Desarrollo

Dando una secuencia a la actividad, se sacará una pelotica el cual nos va a servir para que los niños al momento de atraparla digan una emoción de las que se vieron en el cuento y cuál es la que más les gusta.

Cierre

Para finalizar se les entregará una hoja con el dibujo del monstruo y debajo de cada dibujo tendrá la emoción; el niño deberá de dibujar el rostro si está feliz, triste, etc. Amenizando el cierre, se les pondrá nuevamente la canción para que los niños la aprendan y se diviertan bailando con ella.

Canción “El baile de las emociones” (Rincón, 2017, 2m48s).

El baile de las emociones

Heo, heo, heo, heo vamos todos juntos, vamos a bailar (BIS)

Este es el baile de las emociones

Todos tienen que bailar

Vamos todos con la mano arriba

Sentimientos quieren despertar

Baila la tristeza, bajo la cabeza

Bailas a mi lado y todo a pasado

Baila la alegría, salto todo el día

Saltas tú con ella, toco una estrella

Heo, heo, heo, heo vamos todos

Juntos, vamos a bailar (BIS)

Baila el enojo con cuerpo alborotado

Y después del baile, se ha relajado

Baila nuestro miedo

Tiemblo todo el tiempo

Y si nos unimos

Miedo te vencimos

Baila la sorpresa, mi postura fresca

Con la boca abierta

Atención despierta

Baila el desagrado

Corre espantado

Quedo congelado

Si estas a mi lado

Heo, heo, heo, heo vamos todos juntos, vamos a bailar (BIS)

Autor: Cesar Rincón.

Cuento “El monstruo Roco y sus emociones” (Rocco, 2016).

El monstruo Roco y sus emociones

Era una linda mañana cuando Roco despertó muy sonriente y feliz, pues Hoy tendría una aventura en el zoológico con su madre, él nunca había Visitado este lugar.

Cuando llegaron roco se sorprendió mucho al ver que el zoológico era Enorme y muy hermoso, había muchos globos de colores y deliciosos Algodones de azúcar.

Cuando estaban haciendo el recorrido roco vio un enorme león de Grandes colmillos y larga melena que le rugió muy fuerte y lo dejo Paralizado del miedo, fue tanto el miedo que Roco se puso a llorar, ¡no ¡Te preocupes querido! le dijo su madre y le dio un globo rojo para que Se tranquilizará, roco se puso feliz y dándole un beso a su madre le dijo Gracias.

Ambos continuaron con el recorrido Roco vio monos, elefantes, Serpientes, jirafas y cocodrilos. Cuando iban pasando por el habitad de las aves una guacamaya sin querer rompió el globo rojo de roco, al ver esto roco se enojó mucho, tanto que su cara se estaba colocando roja, mami monstruo le dijo respira Roco si sigues así de enojado puedes explotar como tu globo, ven respiremos juntos para que el enojo se vaya y así fue poco a poco todo el enojo que tenía roco desapareció ¡mami, mami! Dijo Roco, mi enojo desapareció y no explote como mí globo, gracias mami respirar me ayudó mucho.

Juntos terminaron el recorrido por el zoológico y se

fueron a la casa, cuando llegaron roco abrazo a su

madre y colocando cara de enamorado le dijo
te amo mami tu eres la mejor gracia por
El paseo fue lo máximo.

Autor: John Rocco

Actividad N°3

Modelado Infantil “ Los animales domésticos”

Objetivo: Despertar el proceso artístico y creador en el niño, realizando y manipulando diferentes masas hechas de forma experimental disfrutando del mundo artístico por medio de su imaginación.

Materiales:

- 1 paquete de platos desechables
- 1 paquete de palitos de chuzo
- 2 bolsas de harina de trigo
- 1/2 frasco de aceite
- Pinturas vegetales o vinilos de colores primarios
- 2 tarros de pegamento

Tiempo: 4 horas

Motivación:

Veremos el video de los animales de la granja. Tomado de internet [canciones infantiles], oldmacdonald spanish versión, 2016, https://youtu.be/8P_Q407CkCg

Después de haber visto y escuchado el video se sugiere la siguiente lluvia de ideas, para interactuar mediante el lenguaje oral, escuchando las diferentes experiencias e ideas que surjan.

Preguntas:

¿Qué animales domésticos conoces?

¿Qué animales tiene en sus casas?

¿Qué beneficios nos da la vaca, el caballo, el perro y la gallina?

- Luego mediante los siguientes conceptos básicos se explica el contenido anterior mente mencionado.

Los Animales Domésticos

Los animales domésticos son aquellos que pueden vivir con las personas, estos animales le aportan muchos beneficios al hombre, como el transporte, alimentación, vestuario, y compañía. Hay que cuidar, alimentar, tratar bien y dar cariño. Viven en las granjas o corrales. Conoces el perro, la vaca, el gato, el cerdo, el caballo, el pato, el conejo, el ratón, Gallo, la gallina, la cabra, la oveja.

Figura 1

Lamina de animales domésticos



Nota: esta lámina ilustrada les ayudara a reconocer los animales domésticos para luego elaborarlos en su imaginario. Tomada de internet [imagen], clase de Esther, 2016, <https://4.bp.blogspot.com/-XTGkxGkyP64/VtNF8N73WgI/AAAAAAAAAK-c/N17ubVoCwd0/s1600/animales-domc3a9sticos.jpg>.

Desarrollo

Se organiza las mesas del salón (forradas con plásticos o periódico). Se Colocan los ingredientes, y utensilios que se van a utilizar, en cada mesa de trabajo Y se elabora con los niños diferentes masas así:

Mesa 1 masa de harina de trigo:

En una vasija plástica o un plato desechable, se le coloca a cada niño 3 cucharadas de harina de trigo, 3 cucharadas de agua, 1/2 cucharada de aceite de cocina y una cucharada del color vegetal escogido, se trabaja con los colores primarios. Se les pide a los niños que con sus dedos revuelvan los ingredientes, cuando las masas estén homogéneas, las amasan con sus manos hasta cuando estén listas.

Mesa 2 masa de papel:

Rasgar el papel higiénico en pedazos pequeños, colocarlos en una vasija y echarle agua hasta cubrirla (remojar dos horas antes) escurrirla, ir agregando harina y sal hasta que la masa quede compacta, Moldear las figuras y dejarlas secar.

Mesa 3 masa de pan:

En una bandeja, desmenuzar el pan tajado, en pedazos pequeños, quitarle los bordes. Agregar pegamento y unas gotas de limón, echarle crema de manos, Moldear las figuras, luego de hacer las figuras pincelarlas con pegamento, para que no se contraigan al secar, al secarse se les puede echar escarcha.

Cierre

Al elaborar la masa de una manera gratificante, es necesario que los niños aprendan a utilizar la mano como primera herramienta para el primer contacto con el material, con diferentes formas de accionar como pellizcos, golpes, quitar y poner material, para dar uniformidad y consistencia a la masa. Luego se colorea con anilinas naturales haciendo los mismos movimientos. Ya con la masa en su punto, se ira aplanando, para formar una placa uniforme, como base se entrega un palito de paleta como primera herramienta. Y luego con base a figuras geométricas solidas como esferas y óvalos crearan figuras, como gatos perros, cerdos ovejos, pollos, gallinas. Con la figura hecha con el palo de chuzo se le hace texturas a los animales para simular la piel como puntillismo, rayas etc. Terminado y secado se coloca en una tabla para exponerlos.

Actividad N°3

Ritmo, palabra y gráfico

Propósito:

Ayudar a los niños al desarrollo de su lateralidad, ubicación espacial y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado. Por medio de sus primeros trazos al conectar ritmo, palabra y gráfico.

Materiales:

- Cartulina
- Crayones
- Hilo dorado
- Laminas
- Plantillas de laberintos.

Inicio

Se le facilita a cada uno de los niños un octavo de cartulina, crayones, hilo dorado. En ella plasmaran su propia poesía a partir de las pautas indicadas.

Desarrollo

En los octavos de cartulina empezaran a escribir en una línea continua mientras la maestra pronuncia diferentes frases o rimas ejemplo:

¿Qué le quiero decir al sol?

Que se ve tan espléndido y elegante

Pues en su barco amarillo resplandece sobre las olas,

en el horizonte que enmarca su mirada radiante.

Al terminar abrirán un orificio en la parte superior de la cartulina para colocar el hilo dorado y luego alimentar el rincón del arte.

Cierre

“Siguiendo la forma del laberinto”

A cada estudiante se le pasa una plantilla con laberintos grandes y pequeños. Consiste en seguir la forma del laberinto con un crayón teniendo en cuenta la clasificación de los tamaños. Se les indica que vamos a observar la plantilla con laberintos grandes y pequeños.

El objetivo es pasar cada uno de los obstáculos teniendo en cuenta la instrucción: Con el crayón de color amarillo pasaran el laberinto grande y con el crayón rojo el laberinto pequeño.

La actividad se realiza individualmente por un periodo de 20 minutos, rotando cada una de las figuras. Se pretende desarrollar la coordinación viso motriz.

Actividad N°4

Reconociendo fonemas

Objetivo:

Reconocer los diferentes fonemas de las consonantes a través del sonido de las palabras.

Materiales

- -Lotería
- Espejo
- Talento humano

Inicio

Se inicia con una dinámica para entrar en sintonía, la maestra da las indicaciones de que parte de su cuerpo deben tocar. Manos a la cabeza, manos a la cintura,

Manos a las rodillas y manos a las orejas.

Desarrollo

Por medio de la lotería fonética se pretende ayudar al niño a distinguir auditivamente las consonantes. La actividad consiste en completar la lotería el que más puntos tenga es el ganador.

Pero se establece una regla la cual consiste en que cada vez que un participante tenga la ficha deberá hacer el sonido correspondiente al animal u objeto que está en la ficha.

Figura 2

Lotería fonética



Nota: lotería fonética para ayudar al niño a distinguir auditivamente las consonantes. Tomada de internet [imagen], El profe y su clase PT, 2014,

<http://elprofeysuclasedept.blogspot.com/2014/06/conciencia-fonologica.html?m=1>

Cierre

Se presenta el juego del espejo, se les explica que van a observar y a escuchar cómo se pronuncia el gesto y sonido de los fonemas. Este se llevará a cabo frente a un espejo.

El educando se coloca frente al espejo e ira realizando el sonido de la palabra según corresponda. Ejemplo: Sapo, Gato, Cerdo, árbol. Con este juego el niño va adquirir conciencia fonológica.

Actividad 5

El juego de los atributos

Propósito:

Clasificar los bloques lógicos atendiendo a los atributos que lo conforman. Este juego les ayudara a diferenciar los objetos y situaciones que se le presenten a demás al realizarse de modo cooperativo le ayuda a reflexionar sobre las diferentes hipótesis que surgen en el desarrollo.

Figura 3

Juego de atributos



Nota: Este juego les ayudara a diferenciar los objetos y situaciones que se le presenten además al realizarse de modo cooperativo le ayuda a reflexionar sobre las diferentes hipótesis que surgen en el desarrollo. Tomada de internet. [imagen], A.C.I.S, 2016,

<https://www.aulapt.org/2016/11/10/atributos-logicos-juego-una-sola-carta/>

Recursos:

- Bloques diferentes formas
- Canción “ los colores ”
- Talento humano

Desarrollo

El juego se lleva a cabo a criterio de competencia a través de preguntas generadoras como:

¿Quién es el equipo ganador?

¿Cuál va más rápido? el docente es el moderador de la competencia.

Pasos:

1. Distribuimos a los estudiantes en grupo de cuatro. A cada grupo se le proporciona un juego completo de bloques. Se inicia pidiéndoles a los niños y niñas que clasifiquen los bloques en familia que tengan la misma forma.

2. Luego se genera un debate con preguntas generadoras como: ¿Cuántas familias se han construido? ¿si hacemos una torre con cada familia cual es la más alta?

3. A continuación, clasificación los bloques atendiendo el color por medio de la “Canción de los colores”. (ChuChuTV, 2016, 3m00s).

Adicional a las actividades que se realizan con los estudiantes en los diferentes encuentros, se crean un banco de actividades como orientación a padres de familia, con el fin de fortalecer el vínculo colegio-casa, y que sean ellos mismos quienes se apropien del proceso desde el hogar.

Banco de actividades para padres de familia

La estrategia el banco de actividades para padres de familia, se incluye en la propuesta, ya que tiene como objetivo involucrar indirectamente el apoyo desde casa en el buen desarrollo del proceso del estudiante.

Figura 5

Movíletras

ACTIVIDAD 1.

Movíletras

Recursos: Recurso humano, letras en cartulina adornadas con texturas llamativas.

Objetivo: Enseñar las letras del alfabeto

Descripción de la actividad: En diferentes cartulinas se pondrán las letras del alfabeto en colores y texturas diferentes, las cuales estarán distribuidas en toda en aula de clase y cada que los niños tengan intriga sobre el nombre de la letra el docente estará ahí dispuesto a enseñarle su nombre y como suenan las palabras que llevan esas letras.




Figura 4

El tesoro de los sonidos

ACTIVIDAD 2.

El tesoro de sonidos

Recursos: Recurso humano, caja decorada, diferentes objetos cada determinado tiempo que empiecen con la letra que se pretende enseñar.

Objetivo: Motivar a los niños a reconocer los sonidos y la pronunciación de las letras

Descripción de la actividad: En una caja adornada guardaremos cada día una serie de objetos que inicien con la letra que se quiere enseñar y esa letra será ubicada en una parte visible del salón, por ejemplo si se pretende enseñar la A se guardará en la caja (Araña de juguete, Avión, Anillo, Aguacate, Arcoiris...)



Nota: actividades como orientación a padres de familia, con el fin de fortalecer el vínculo colegio-casa, y que sean ellos mismos quienes se apropien del proceso desde el hogar.
Elaboración propia.

Figura 7

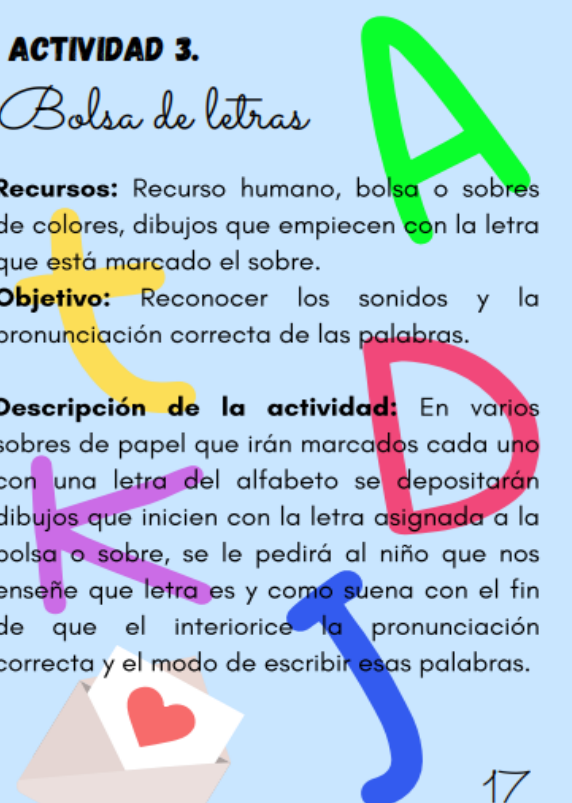
Bolsa de letras

ACTIVIDAD 3.
Bolsa de letras

Recursos: Recurso humano, bolsa o sobres de colores, dibujos que empiecen con la letra que está marcado el sobre.

Objetivo: Reconocer los sonidos y la pronunciación correcta de las palabras.

Descripción de la actividad: En varios sobres de papel que irán marcados cada uno con una letra del alfabeto se depositarán dibujos que inicien con la letra asignada a la bolsa o sobre, se le pedirá al niño que nos enseñe que letra es y como suena con el fin de que el interiorice la pronunciación correcta y el modo de escribir esas palabras.



17

Figura 6


La caja de la memoria

ACTIVIDAD 4.
La caja de memoria

Recursos: Recurso humano, caja decorada, pedazos de papel con palabras escritas en colores llamativos, lapiz y hoja en blanco.

Objetivo: trabajar la memoria a corto plazo del niño o niña y enseñar nuevas palabras

Descripción de la actividad: En una caja adornada guardaremos varios papeles de colores llamativos con distintas palabras y el dibujo que corresponde a cada una se le pedirá al niño que la nombre y que la guarde, pasados 5 o 10 minutos le pediremos que escriba lo que está en el papel que sacó de la caja, sin volver a mirar el papel.



18

Nota: actividades como orientación a padres de familia, con el fin de fortalecer el vínculo colegio-casa, y que sean ellos mismos quienes se apropien del proceso desde el hogar.

Elaboración propia.

13. REFERENCIAS

- Aguirre Porras, A. P. (2017). Aportes del arte para la primera infancia: una mirada desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.
- Briceño, L., & Niño, M. (2019). Conozcamos el mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. *uri: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/224>*.
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (23).
- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- ChuChuTV Español (2016). *¡La Canción de Los Colores! | Canciones infantiles en Español | ChuChu TV*. Publicado el 4 de Marzo de 2016. [Fecha de consulta: 14 de 7 de 2017]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gBeYkZiaSB8>
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana (1995). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI. México. Editorial Siglo XXI, Pp 22.
- Gil Ramírez, M. (2020). Familias mediadoras de la lectura en la primera infancia.
- López, Y., Muñoz, L., Agudelo, D., Cajiao, F., Reyes, Y., & Burgos, C. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar. *Bogotá. Recuperado el, 4*.
- Martínez Villegas, É. P. (2014). *"Dime cuánto te quiero": lectura en la primera infancia para el desarrollo local"* (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).

- Mazo Ocampo, S. C., Echeverri Muñetón, L. Y., Bustos Rubiano, J. E., & Maldonado Pulgarín, V. L. (2016). El mundo mágico de la lectoescritura (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual ya Distancia)).
- Mejía, D. N. (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2).
- Ospina, D. (2014). El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia.
- Palmero, F. (2011). “Cuando sea grande” {canción}. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uzOh4ZYwOQw>
- Quecedo Lecanda, R., & Castaño Garrido, C. M. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*.
- Quiliche Cabanillas, I. (2019). La importancia de utilizar el juego simbólico en la primera infancia de los niños y niñas.
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. *Bogotá: cerlarc. Consultado el 14*.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Editorial Norma.
- Rincón, C. (2017). “El baile de las emociones” {Canción}. Marina y los emoticantos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>
- Rocco, J. (2016). “El monstruo Rocco y sus emociones” {cuento infantil}. Recuperado de <http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-el-monstruo-de-colores.html>
- Ros, M. Á. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.

- Salamanca Díaz, O. P. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio villamar, sede a, jornada tarde.
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO.
- Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, 29-43.
- Tovar Torres, M. A. (2018). El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición: estado del arte.
- UNICEF, P. D. N. (2001). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). *PLAN [Online]*.
- Unicef. (2006). Convención sobre los Derechos del Niño.
- Unicef. (2017). Construir el futuro: los niños y los objetivos de Desarrollo Sostenible en los países ricos.