



**APORTES DEL MÉTODO GLOBAL A LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA  
EN LAS INSTITUCIONES MARIA INMACULADA, FUNDACIÓN COLEGIO  
LOS PEQUEÑOS PITUFOS CDI GAVIOTA Y CDI PIJAO DE LA CIUDAD DE  
IBAGUÉ.**

Aida Carmenza Morales Alba

Diana Patricia Meneses

Adriana Marcela Pinto

Programa Licenciatura en pedagogía infantil, Corporación universitaria Minuto de Dios.

NRC 24833: Opción de grado

Ibagué Mayo 2021

**APORTES DEL MÉTODO GLOBAL A LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA  
EN LAS INSTITUCIONES MARIA INMACULADA, FUNDACIÓN COLEGIO LOS  
PEQUEÑOS PITUFOS CDI GAVIOTA Y CDI PIJAO DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ.**

Aida Carmenza Morales Alba

Diana Patricia Meneses

Adriana Marcela Pinto

Sistematización presentada como requisito para optar al título de Licenciado en Educación  
Infantil

Asesor(a)

Yury Mileidy Campos Borja

Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Vicerrectoría Regional Tolima y Magdalena Medio

Sede Ibagué (Tolima)

Programa Licenciatura en pedagogía infantil

Ibagué Mayo de 2021

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
1. OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN	4
2. OBJETIVOS	11
2.1. Objetivo General	11
2.2. Objetivos Específicos	11
2.2.1 Identificar criterios que permitan fortalecer los procesos de enseñanza de lectoescritura empleando el método global en tres escenarios diferentes.	11
2.2.2 Reconocer la sistematización como medio para reflexionar y transformar la práctica.	11
3. PREGUNTAS O EJE DE SISTEMATIZACIÓN	12
3.1. Pregunta eje	12
3.2. Sub-preguntas	12
4. METODOLOGIA	13
4.1. Realización de la práctica	14
4.2. Evidencia de la experiencia	25
4.3. ¿Qué es una sistematización?	27
4.4. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?	27
4.5. ¿Qué experiencias queremos sistematizar?	28
4.6. ¿Qué aspectos de la experiencia nos interesa sistematizar?	28
4.7. ¿Qué técnicas o fuentes de información vamos a utilizar?	29
4.8. Recuperación del proceso vivido	30
5. MARCO TEÓRICO	36
5.1. La lectoescritura	37
5.2. La lectura en la infancia	38
5.3. La escritura en la infancia	39
5.4. Métodos utilizados a través de la historia para el proceso de la lectoescritura	40
5.4.1 Método Alfabético o Deletreo	40
5.4.2 Método fonético	41
5.4.3 Método Silábico	43
5.4.3 Método de Palabras Normales	44
5.4.4 Método Integral	45

5.4.5 Método Global	45
5.4.6 El método global para la lectoescritura en la infancia	46
5.5 Estrategia pedagógica	48
5.6 Estrategias didácticas del método global	50
6. RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA CULTIVADA	51
7. CONSTRUCCIÓN DE LA INFORMACION	62
8. INTERPRETACIÓN CRÍTICA	65
9. CONCLUSIONES	68
10. RECOMENDACIONES	70
11. BIBLIOGRAFIA	71
12. ANEXOS	77
Anexo 1. Consentimiento informado	77
Anexo 2. Valoración pedagógica	78
Anexo 3. Escala de valoración cualitativa	79
Anexo 4. Planeaciones	80
Anexo 5. Cartilla	141
Anexo 6. Evidencia fotográfica	142

## Lista de Tabla

<b>Tabla 1</b> Descripción del contexto de cada una de las aulas. ....	31
<b>Tabla 2</b> Comparativo de los resultados del método global en las diferentes instituciones educativas .....	52

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Diseño metodológico de la sistematización .....	13
<b>Figura 2.</b> Ruta metodológica para la implementación del método global en el aula Fundación Colegio Los pequeños Pitufos CDI Pijao, Ibagué.....	32
<b>Figura 3</b> Ruta metodológica para la implementación del método global en el aula Fundación Colegio Los pequeños Pitufos CDI Gaviota sede, Ibagué .....	33
<b>Figura 4.</b> Ruta metodológica para la implementación del método global en el aula colegio María Inmaculada.	

## INTRODUCCIÓN

A través del tiempo se le ha venido dando importancia al proceso de lectoescritura en la educación inicial, ya que generan en los niños y niñas el desarrollo lector y escritural en las primeras etapas. De acuerdo con lo anterior, este paso es primordial en la educación, no solo para generar conocimiento, sino para relacionarse con el mundo. En ese sentido, Hidalgo y Medina (2009) afirman que la lectoescritura “trasmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás” (p. 1); por lo tanto, sin lectoescritura, el niño no tendría forma de comunicarse ni de entablar relación con el otro.

Por otro lado, a nivel internacional son varias las investigaciones que se han desarrollado, tratando de dar un aporte al desarrollo en los procesos de lectoescritura, muchos de ellos están enfocados a la neurociencia, y de cómo esta ayuda a la comprensión del aprendizaje y de la lectura, sin embargo, hay que resaltar que los docentes orientadores de primera infancia son los encargados de promover, reconocer y desarrollar planeaciones enfocadas a estos primeros procesos.

Así mismo, en Colombia la lectoescritura es un pilar de la educación infantil muy importante porque se considera un tema de relevancia dentro del proceso en el aula de clase, ya que esta permite direccionar y orientar las diferentes técnicas pedagógicas orientadas a su vez por las competencias y estándares reflejados en estos métodos.

Ahora bien, a través de proyectos de aulas, se desarrollan estrategias, en las instituciones educativas, con el fin de mejorar los aspectos en competencia de lectoescritura, por esta razón se

hace relevante que en cada uno de los métodos pedagógicos desarrollados en las instituciones de primera infancia, se tenga en claro el modelo el cual se va a implementar para su enseñanza; ya que, en Ibagué son muchas las instituciones encargadas de fomentar los procesos de lectoescritura, y el fortalecimiento en el aprendizaje de acuerdo con diferentes metodologías como; el conocimiento e interés de cada uno de los educandos, mediante la exploración, observación, iniciativa y características propias de cada niño o niña, las cuales se desarrollarán mediante las instrucciones de los docentes con el fin de fortalecer el interés por la lectura y la escritura desde los primeros años de escolaridad.

Es por eso que esta sistematización aborda la siguiente pregunta: ¿Cómo el método global aporta al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial? De esta forma el objetivo es reconocer el aporte del método global en los procesos de enseñanza de la lectoescritura en las instituciones educativas Colegio María Inmaculada, Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos CDI (Gaviota y Pijao). De lo anterior se puede decir, que la sistematización organiza y analiza los aportes del método global, en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura en tres instituciones educativas de la ciudad de Ibagué, esto es importante, porque permite obtener diversos resultados, y también contribuye a la construcción de conocimiento, específicamente a pensar el método global como una alternativa para los docentes en su proceso de enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia. Cabe recordar, que el método mencionado, ayuda a construir la lectoescritura desde una mirada amplia, ya que se basa tanto en la sesión conceptual como en el contexto del niño, y esto es lo que fundamenta esta sistematización.

Es así, que en la construcción de esta sistematización participaron tres estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), que desarrollaron procesos de lectoescritura en tres escenarios diferentes, teniendo como punto de encuentro el método desarrollado el cual fue el global, en donde cada una de ellas logro tener aportes contundentes para la enseñanza de la primera infancia en la lectoescritura.

Para concluir esta investigación se desarrolló empleando la metodología de Oscar Jara, identificada como un ejercicio de producción de conocimiento crítico desde las prácticas, en donde a través de las narraciones las tres docentes practicantes abordan de forma amplia el proceso vivido. Finalmente se recopila la información mediante un cuadro comparativo que evidencia los resultados obtenidos en el proceso desarrollado.



## 1. OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN

La idea de realizar esta sistematización surge de la necesidad y la posibilidad de reflexionar sobre la práctica pedagógica, la cual está estipulada como parte de la formación académica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), la cual se desarrolló en diferentes escenarios educativos (colegio María Inmaculada, CDI Gaviota y Pijao, de la ciudad de Ibagué), frente a la posibilidad de como evidenciamos los procesos iniciales de lectoescritura bajo el método global, con los niños y niñas en educación inicial.

Ahora bien, se va a retomar el histórico de los colegios que se van a tener como población es así como el colegio María Inmaculada, fue fundado el 31 de enero de 1942, por el Instituto de las Hijas de los Sagrados Corazones de Jesús y de María, en cabeza de la Reverenda Madre Ana María Lozano, con el propósito de ofrecer educación cristiana a niñas y jóvenes en la modalidad de “Casa taller” Sin perder su visión futurista de servir a la comunidad de acuerdo con la realidad. Las fundadoras de esta obra fueron la Hermanas María del Agnus Dei Gracia, Directora, Hnas. Ángela Aranda y María del Niño Jesús Gómez M. El Padre José Marino SDB, quien fue el impulsor de la obra como orientador de proyectos que cristalizaron las metas en el campo educativo.

En 1952, se obtiene la aprobación de primaria, el 31 de Julio de 1955 se crea el Politécnico, obteniendo de la Secretaría de Educación el poder de otorgar el diploma de capacitación en artes manuales. En 1957 se dio inicio al primer año de Secretariado Comercial. En 1958, siendo Directora la Hna. María Gonzaga Bernal, se fundó la Normal Superior María Inmaculada, que con el Bachillerato pedagógico contribuyó durante 37 años con la educación del Departamento del Tolima, formando centenares de educadores, forjadores de futuro, año en el que se obtuvo la aprobación de la primaria mediante Resolución 2022 del 31 de Julio de 1958 y la

aprobación definitiva, mediante Resolución 1507 de Junio 5 de 1963; momento en que se da la primera promoción en esta modalidad con 11 graduandas.

En el año 2007 la Hna. Dora Aliria Pastor. Asume la rectoría del Colegio. Durante esta gestión, hasta el 2011, se establecieron metas a tres años con el fin de cualificar lo académico y ascender en la categoría, recuperar estudiantes según capacidad de la planta física, y posicionarse como el colegio bandera en valores humanos cristianos. Meta que, en 2009, se alcanzó en su primera fase.

El año 2011 también fue significativo, porque el colegio asumió la modalidad mixta, experiencia que se había iniciado con pocos niños desde el preescolar, y en algunos cursos de primaria. Tras un estudio exhaustivo se tomó la decisión de permitir el ingreso de niños hasta sexto grado, pero por cierre del Colegio Seminario Menor, hubo la solicitud del ingreso de jóvenes, hermanos de las niñas de la institución, estudiantes con excelente rendimiento académico para extender la oportunidad a niños de otros grados, con afinidad en la formación. Es así que con un exhaustivo proceso se permitió el ingreso de esta población estudiantil convirtiéndose el Colegio María Inmaculada, en MIXTO, con el aval de los padres de familia, quienes algunos ya habían abierto la posibilidad de llevarse las estudiantes para lugares con esta característica, además de promover el modelo Dialogante dentro de su plan educativo institucional.

Por otro lado, los CDI pequeños pitufos, Gaviota Y Pijao de la ciudad de Ibagué tienen como objetivo el potenciar capacidades individuales y colectivas con familias en situación de vulnerabilidad para fortalecer sus vínculos de cuidado mutuo y su integración social a través de acciones de aprendizaje, además de implementar el modelo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Una de las prácticas se realizó en el CDI PIJAO Ubicada en el barrio de su mismo nombre, en la Cra 9 # 4-41. Funcionando hace 8 años en el sector, el cual se encuentra en nivel socioeconómico de estrato uno y dos, siendo inicialmente una invasión, la cual con el transcurrir del tiempo se convirtió en barrio legalmente constituido, este sector es muy vulnerable y por eso vio la necesidad de ubicar allí un CDI, en el salón comunal del barrio, el cual fue cedido por la comunidad para su funcionamiento y entendiendo que los niños y niñas, necesitan un espacio en donde se les brinde un servicio integral y de calidad.

El CDI Gaviota con sede 3, Calle 9 # 1 -60, sector vulnerable con población estrato 0,1,2 funciona con una infraestructura de dos plantas y todo el equipamiento requerido por el ICBF para su funcionalidad, cuenta con niños y niñas menores de 2 a 5 años, actualmente atiende a 80 niños y niñas, de estratos 1,2,3, ubicados en zonas urbanas, que no acceden a ningún servicio de atención integral por falta de oferta, en esta se ofrecerán los componentes de cuidado, salud, nutrición y educación inicial durante 5 días de la semana, en jornadas de 8 horas diarias, cuenta con un equipo interdisciplinario de profesionales (Profesional Psicosocial, Profesional en Salud y Nutrición, Coordinador, Docentes), Personal de Apoyo (Auxiliares pedagógicos) y Personal de Aseo y Cocina (Servicios Generales y Manipuladores de Alimentos), la docente tiene un técnico de la atención integral a la primera infancia y cuenta con más de 25 años de servicio.

Realizar una sistematización de experiencias, es muy importante para los docentes en formación de la Corporación Universitaria Minuto De Dios (UNIMINUTO), ya que esta les permite a los futuros docentes reforzar los aprendizajes adquiridos, reflexionar ante las diversas situaciones que se pueden presentar en el quehacer pedagógico, y de esta forma contribuir mediante la socialización de conocimientos adquiridos a mejorar la práctica, en aras de contribuir a los procesos educativos. En ese sentido, Jara (2020) afirma que sistematizar experiencias

“permite aportar un primer nivel de teorización que ayude a vincular la práctica con la teoría” (p. 5); es decir, ampliar la conceptualización de la experiencia, parte importante del escenario académico, puesto que teorizando se construye conocimiento.

Por lo anterior, la práctica profesional realizada durante los semestres séptimo y octavo debe ser sistematizada para fortalecer nuestra propia experiencia, ya que gracias a este ejercicio de análisis se crean nuevas propuestas y se evita caer en la repetición, es por eso que nuestro trabajo de sistematización está orientado a evidenciar el aporte del método global en los procesos de lectoescritura en la primera infancia. De esta manera, también demostrar que los estudiantes de primera infancia presentan un aprendizaje del proceso anteriormente mencionado. Entonces docentes y estudiantes construirán sus procesos formativos.

De ahí, la necesidad de plantear una reflexión sobre la importancia que tiene los procesos lectores y de escritura en la niñez, para lograr determinar el gran significado y su influencia directa frente a esta actividad, y la responsabilidad que tiene los docentes en su práctica de elegir un método como el global para generar el aprendizaje mencionado.

De manera específica, esta sistematización tendrá la particularidad de narrar la experiencia de tres estudiantes de licenciatura infantil, las cuales desarrollaron sus prácticas en diferentes escenarios educativos (colegio María inmaculada, CDI Gaviota y Pijao, de la ciudad de Ibagué) utilizando el mismo método de aprendizaje de lectoescritura en niños y niñas de educación inicial.

De esta manera se logrará encontrar algunas estrategias y puntos en común, con el fin de unificar criterios y dar a conocer a través de cada una de las experiencias, la importancia que tiene el método global en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Como parte importante del proceso y observando la necesidad de sistematizar de forma más amplia las tres experiencias, tratando así de reconocer los aspectos más relevantes que

conlleven el emplear este método, donde no solo se vincula a los niños, sino a todo su entorno, ya que son significativos y fundamentales en este proceso.

Para Troncoso (2009, citado por Alonso, 2015) “la educación comienza desde que el niño nace y la lectura y escritura están inmersas en ella” (p. 5). Siendo este proceso de gran vitalidad para los infantes, se hace necesario buscar e implementar una metodología que permita el dinamismo que propone el método de lectura global, por medio del cual se pretende basar el aprendizaje en el proceso de la globalización, primordial en la educación infantil, en la cual los intereses y necesidades del niño son vitales.

Por lo anterior esta sistematización tiene como principal énfasis reconocer el aporte del método global en los procesos de enseñanza de la lectoescritura en las instituciones educativas Colegio María Inmaculada, Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos CDI (Gaviota y pijao), además de dar a conocer estrategias que promuevan alternativas en la educación inicial que le permitan a los niños y niñas sensibilizarse con los procesos pedagógicos relacionados a la lectoescritura, en su etapa escolar, resaltando el valor de aprovechar dichos espacios, actividades y experiencias, que los conlleven a mejorar sus relaciones sociales, consigo mismo, con los demás y con el mundo que los rodea, promoviendo desde temprana edad el fortalecimiento del lenguaje, las normas, los valores, el pensamiento y la interacción entre lo que piensa y siente como un ser ideal.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje en primera infancia, uno de los objetivos primordiales de la lectoescritura, es el deseo que tiene los niños y niñas de conocer el código escrito para poder interpretar el mundo que los rodea y de esta manera descifrar lo que esconden los textos, de la misma forma que los padres anhelan ver a sus hijos leyendo y escribiendo.

Como docentes hemos evidenciado algunas dificultades en los procesos de lectoescritura, los cuales traen consecuencias en los niveles académicos superiores, razón por la cual muchos estudiantes, presentan dificultades para entender textos y escribir, en ese sentido, Marce (1998, como se citó en Harb et al. 2005) dicen “el fracaso en la lectura se debe ante todo a una enseñanza incorrecta” (p. 3).

También se puede observar en los niños y niñas desde su etapa de educación inicial la falta de interés en el proceso de lectoescritura, afectando esto la comprensión del mundo que los rodea. Esta falencia se puede originar por diversas causas debido a que se vive en un mundo moderno que exige desarrollar un sin número de actividades, y sin contar con el tiempo y el espacio para estar al pendiente de los pequeños, entre algunas de estas dificultades se tiene:

La falta de implementación del hábito de leer o escribir, hoy en día no se narran cuentos, ni historia a los niños y niñas, no hay la disposición de la familia para realizar esta práctica, otro factor importante es que debido al deseo de tener ocupado al niño o niña para lograr los adultos ejecutar otras actividades sin tener que estar “pendientes” de ellos, se les ofrece ayudas audiovisuales como son un televisor, computador o celular para que por medio de la internet o programas infantiles, estén entretenidos. Estos juegos, e información visual captan su atención y desplaza con facilidad las actividades en las cuales los niños y niñas tienen que usar su pensamiento.

Lo anterior afecta severamente los procesos de lectura, escritura y comprensión, ya que se dejan a un lado los libros o cuentos que antes eran utilizados para fortalecer la imaginación y la creatividad siendo esta práctica de leer una experiencia significativa y enriquecedora que conlleva no solo a descubrir el mundo, sino que también genera y promueve relaciones de afecto, incrementa sus aprendizajes y el desarrollo de sus habilidades como son; la memoria, la

percepción, la inteligencia, la aplicación de la adquisición de nuevos conceptos, dialectos, la formación de valores y principios de vida que estarían presentes durante todas las etapas de su formación y crecimiento integral.

Es por eso, que en la actualidad se puede observar, lo complejo que es para el docente en formación o que ejerce ya su profesión, elegir un método para enseñar a leer de una manera más rápida y eficaz, enfrentándose a nuevos retos como, el ser innovador dentro de su praxis. Por eso los docentes deben conocer cada uno de los métodos y estrategias empleadas para dicho fin, las diferentes características que tiene cada uno de los métodos, ampliando sus conocimientos con respecto a ellos y reconocer los avances que han desarrollado otras personas al aplicarlos, y de esta manera poder tomar una decisión, de cómo se va a iniciar un proceso de lectoescritura, identificando el más idóneo según su necesidad y contexto, argumentando así, su elección ante los demás métodos.

Se evidencia que a través de la historia se ha estado diversificando los métodos, los que han moldeado el diario vivir docente y educativo. Entre ellos el silábico, fonético, alfabético, integral, pero en este documento se abordará el método global. Este método tiene como “meta, enseñar lectoescritura por medio de palabras o frases completas, sin analizar las partes” (Freeman, 1988, p.3). Por su parte Jiménez y Carpio (2019) menciona a “Decroly define al método global como la integración de todas las formas de aprendizaje de la lectura, relacionando la percepción del niño” (p. 11). Estos mismos autores afirman que el método menciona a Ovidio Decroly, como su máximo exponente, en el siglo XX.

Además de su meta o propósito, y su historia, el método global aplica una metodología libre, generalizada y de manera natural; Es por eso que, a partir de la práctica docente, desarrollada

en la corporación Minuto de Dios (UNIMINUTO), se ha logrado evidenciar los aportes del método mencionado como el más apropiado en favorecer los procesos iniciales en la lectoescritura.

Se puede decir que a partir de la sistematización de experiencias se hace necesario optimizar los aportes, y conocimientos con los cuales se fortalezcan los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas en la etapa escolar de pre jardín, jardín y transición, de las instituciones María Inmaculada, Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos CDI (Pijao y Gaviota) de la ciudad de Ibagué, esto con el fin de favorecer sus logros académicos y brindar herramientas pedagógicas que les ayuden a favorecer su desarrollo de pensamiento, conocimiento y comprensión del mundo que los rodea, a través de la implementación del método global.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo General**

Reconocer el aporte del método global en los procesos de enseñanza de la lectoescritura en las instituciones educativas Colegio María Inmaculada, Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos CDI (Gaviota y Pijao), de la ciudad de Ibagué.

### **2.2 Objetivos Específicos**

**2.2.1** Identificar criterios que permitan fortalecer los procesos de enseñanza de lectoescritura empleando el método global en tres escenarios diferentes.

**2.2.2** Reconocer la sistematización como medio para reflexionar y transformar la práctica.



### **3. PREGUNTAS O EJE DE SISTEMATIZACIÓN**

#### **3.1. Pregunta eje**

¿Cómo el método global aporta al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial?

#### **3.2. Sub-preguntas**

¿Cómo iniciar procesos de lectoescritura empleando el método global en los niveles de pre jardín, jardín y transición en tres escenarios diferentes de prácticas?

¿Qué estrategias metodológicas y didácticas se pueden emplear para iniciar los procesos de lectoescritura?

¿De qué manera la intención por sistematizar una experiencia pedagógica, contribuye a la reflexión y transformación de la práctica?

## 4. METODOLOGIA

Basada en la orientación de Oscar Jara, la cual nos sirvió de guía se tuvo en cuenta aspectos importantes para desarrollar la sistematización, “Aportes del método global a los procesos de enseñanza de la lectoescritura en las instituciones educativas Colegio María Inmaculada, Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos CDI (Gaviota y Pijao), de la ciudad de Ibagué, donde se evidencia el paso a paso mediante el siguiente organigrama.

*Figura 1 Diseño metodológico de la sistematización “Aportes del método global a los procesos de lectoescritura en las instituciones educativas Colegio María Inmaculada, Fundación Colegio Los pequeños Pitufos CDI (Gaviota y Pijao), de la ciudad de Ibagué.*



Fuente: Creación propia

#### **4.1. Realización de la práctica**

En este apartado se comenzará haciendo una narración acerca del contexto institucional de los diferentes escenarios educativos (colegio María inmaculada, CDI Gaviota y Pijao, de la ciudad de Ibagué), su fundación y los aspectos históricos más relevantes. Del mismo modo, se realizará la experiencia de la práctica pedagógica de tres estudiantes de la Corporación universitaria Minuto de Dios (Uniminuto), utilizando el mismo método global de aprendizaje de lectoescritura en niños y niñas de educación inicial, basándose en las experiencias de cada una de ellas para su ejecución.

Una de las prácticas se realizó en el CDI PIJAO Ubicada en el barrio de su mismo nombre, en la Cra 9 # 4-41. Funcionando hace 8 años en el sector, el cual se encuentra en nivel socioeconómico de estrato dos, siendo inicialmente una invasión, la cual con el transcurrir del tiempo se convirtió en barrio legalmente constituido, este sector es muy vulnerable y por eso vio la necesidad de ubicar allí un CDI, en el salón comunal del barrio, el cual fue cedido por la comunidad para su funcionamiento y entendiendo que los niños y niñas, necesitan un espacio en donde se les brinde un servicio integral y de calidad. Con todos los aspectos que esto implica, en donde tengan un adecuado desarrollo corporal, cognitivo, emocional y social, todos estos basados en las experiencias significativas y en el desarrollo de sus competencias teniendo en cuenta el Modelo Pedagógico de la institución Fundación Colegio los Pequeños Pitufos, el cual está basado en las inteligencias múltiples de Gardner, la fundación para promover estas inteligencias en el CDI adecuo en sus aulas espacios pedagógicos para promover los espacios como; la Bebeteca, el rincón musical, del juego, lógico matemático, naturalista, inter-intrapersonal, visual auditivo y emocional, ubicando allí los materiales e implementos necesarios

para su ejecución en donde de forma lúdica establecieran relaciones entre palabras, la imagen y su escritura fortaleciéndose durante el proceso de apoyo y ejecución de la práctica, además realizaron actividades que promovieron en los niños y niñas el amor por la lectoescritura, y al buscar un método adecuado que fortalecería el aprendizaje de una forma natural.

De acuerdo con lo observado en la Universidad sobre los referentes teóricos, se determina que el método global es el indicado para implementar en sede ya que por medio de la lectoescritura el niño y la niña adquieren una mayor percepción global del reconocimiento y comprensión de las palabras y frases escritas por medio de las percepciones, visuales auditivas, estas estando implícitas tanto en el modelo de la institución, como en el método global.

Al realizar la práctica fue un desafío, ya que los niños y niñas venían de años atrás en el mismo CDI y con un proceso significativo en cuanto a la lectura, y ya con edades entre los cuatro y cinco años y algunos próximos a iniciar una nueva etapa en la educación formal, se hizo más retadora pero a la vez se sentía la alegría y el compromiso por brindar experiencias significativas para ellos, ya que sería la culminación de una etapa y allí se debía realizar un proyecto llamado tránsito armónico, el cual consistió en ir adaptando poco a poco a los niños en todo lo relacionado con lo que verán en las instituciones de educación formal, como los horarios, los tiempos de descanso, los nuevos cursos que verán, sus compañeros y la maestra, la cual su pedagogía será completamente diferente ya que ella tendrá diferentes actividades que realizarán, por ese motivo se hace también énfasis en los procesos lectores, para que sus bases sean sólidas, y observando que existen algunas falencias en la educación inicial o etapa de aprestamiento, ya que aunque los niños y niñas adquieran todos sus conocimientos ante el mundo que los rodea, ante sus procesos verbales y no verbales, por medio de las actividades rectoras, la exploración del medio, el arte, el juego y la literatura, punto importante, ya que aquí es en donde viene a

costrar la importancia el método global , el cual debe ser idóneo y conocerlo a profundidad, para que al aplicarlo se realice de forma adecuada, logrando las metas propuestas en su realización, siendo el método global el escogido ya que este como su mismo nombre lo dice es global, encierra un todo, los niños desde que nacen expresan sus sentimientos, sus necesidades de forma natural, en su primer día de vida por medio del llanto, aquí el adulto reconoce que el niño se está comunicando sin utilizar palabras, solo por medio de su llanto, de forma inmediata el adulto relaciona esto con que tiene hambre, o está mojado, o algo le molesta, a medida que va adquiriendo más capacidades va aumentando su forma de leer y expresarse, al mostrarle a un niño una imagen.

De inmediato lo relaciona con algo de su cotidianidad, de su entorno, si ve la imagen de un perro, un gato, su mente de forma automática la lleva a la imagen vista en sus entornos, ya que percibe todo de forma macro, siendo muy significativo en esta etapa realizar con ellos imágenes macro, para su comprensión, y así poco a poco se introduzcan en el mundo de la lectoescritura. De una manera más formal, y avanzando en su comprensión, un aspecto a resaltar en este proceso es la diversidad de exploraciones y actividades para ejecutar en su ABC, (aprendizaje básico cotidiano) ya que se cuenta con herramientas pedagógicas y didácticas para su realización en las mismas aulas, al hacer murales y al narrar que observan ellos en esas imágenes, al marcar las sillitas y que identifiquen su nombre en ella, acompañada de una foto de los niños y niñas, relacionando así imagen con palabras y utilizando graffías, dactilopintura, títeres, juegos de roles, entonación de canciones y realización de coreografías, para que se expresen por medio de su cuerpo. Es tan amplio el mundo de la lectura y tan importante en la etapa inicial, al finalizar se logró que los niños y niñas identificarán su nombre ya que todos los días están identificando como está escrito y así mismo relacionaron con la imagen y a lo largo

de la realización de las diferentes planeaciones y teniendo en cuenta todos los aspectos antes mencionados, se da por entendido que los niños y niñas tienen capacidades excepcionales, para poder adaptarse al mundo de forma directa, utilizando gestos, imágenes, su propia corporalidad para transmitir una información, siendo al final una experiencia satisfactoria ya que se obtuvo el resultado esperado, inicialmente.

Como estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), en el área de Licenciatura en Pedagogía Infantil, se llevó a cabo la experiencia como practicante en la institución CDI La Gaviota, Fundación colegio los pequeños pitufos sede 3, ubicada en calle 9 N° 1-60 barrio la Gaviota, en la comuna 6 de la ciudad de Ibagué, esta sede se fundó en el año 2012, observando las necesidades de la población, ya que el sector es vulnerable, era de vital importancia brindar un centro en el cual se promoviera los derechos de los niños y las niñas.

El modelo pedagógico que maneja el CDI La Gaviota, Fundación colegio los pequeños pitufos sede 3, no cuenta con un proyecto curricular de centro, pero si con un proyecto pedagógico de acuerdo a la necesidad de la población y su contexto, el cual se basa sobre las inteligencias Múltiples de Gardner y Enfoque Sistémico y Modelo Solidario de Inclusión y Atención a Familias, que se caracteriza por reconocer a los niños y niñas en un proceso de crecimiento y descubrimiento progresivo de sus potencialidades.

Enfoca los contenidos desde las inteligencias múltiples que promueven el desarrollo afectivo, psicomotor, social, entre otros, de los niños y las niñas. Enfatiza en la importancia de las experiencias lúdicas y de exploración que posibiliten a cada niño y niña a participar en el proceso enseñanza-aprendizaje desde su individualidad, y en compañía de su familia y/o cuidadores familiares. Además, promueve la articulación de contenidos alrededor de temas de interés para los niños y las niñas, que responden a sus necesidades. Así se integran las diferentes

Disciplinas durante los momentos pedagógicos. Con una infraestructura de dos plantas y todo el equipamiento requerido por el ICBF para su funcionalidad, cuenta con niños y niñas menores de 2 a 5 años, actualmente atiende a 80 niños y niñas, de estratos 1,2,3, ubicados en zonas urbanas, que no acceden a ningún servicio de atención integral por falta de oferta, en esta se ofrecerán los componentes de cuidado, salud, nutrición y educación inicial durante 5 días de la semana, en jornadas de 8 horas diarias, cuenta con un equipo interdisciplinario de profesionales (Profesional Psicosocial, Profesional en Salud y Nutrición, Coordinador, Docentes), Personal de Apoyo (Auxiliares pedagógicos) y Personal de Aseo y Cocina (Servicios Generales y Manipuladores de Alimentos), la docente tiene un técnico de la atención integral a la primera infancia y cuenta con más de 25 años de servicio.

Dentro de la praxis en la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), se ingresa a la institución CDI La Gaviota, sede 3, en el grado de transición, con edades entre los 4 y 5 años, en el salón 4, con 20 niños y niñas brindando apoyo a la docente encargada y acompañamiento en las actividades pedagógicas en el aula especialmente de los procesos de lectoescritura, optar por un método o manera de iniciar este proceso tan importante, como practicante requirió buscar junto con la docente titular, qué método proporcionaba ir más allá de las necesidades del contexto de los niños y niñas de la institución, teniendo en cuenta lo aprendido en la universidad a nivel teórico y del modelo pedagógico implementado por la institución, relacionar todos estos elementos, con el fin de lograr fortalecer y enriquecer los procesos de lectoescritura, mediante estrategias basadas en el método global, el cual fue elegido dentro de toda la construcción de esa búsqueda, por satisfacer esa necesidad para iniciar estos

procesos en el entorno de los niños y niñas del CDI, ya que este método tiene en cuenta el pensamiento del niño y lo relaciona con su entorno y con todo, desde esta perspectiva el niño se integra con su cotidianidad, su contexto y todo a su alrededor lo que le permite enriquecer su enseñanza- aprendizaje, de manera intencionada, potenciando estas habilidades lingüísticas, cognitivas, afectivas y comunicativas, el cual es de vital importancia para fortalecer aspectos de integridad como el ritmo, la motricidad, la escucha a través del movimiento, trazos, garabateo, asociación, reconocimiento de objetos, frases y oraciones y en ellas las palabras estableciendo relaciones, de la expresión verbal y no verbal como también corporal, entre otros.

Al iniciar con el grado transición, lo primero que se tuvo en cuenta fue la valoración inicial de los niños y niñas por medio de la práctica pedagógica, mediante la observación en la institución CDI La Gaviota, Fundación colegio los pequeños pitufos sede 3, en donde se evidencio una falencia en los procesos graduales de lectoescritura en sus primeras etapas, ya que según las edades de los niños y niñas, se les dificulta seguir secuencias o realizar imitaciones de trazos, de igual forma al momento de expresar ciertos acontecimientos de su vida cotidiana o lo que en el momento imaginan, no logran componer la estructura semántica de una oración para compartirla de manera oral o corporal.

Sin embargo estos problemas de aprendizaje, fueron abordados mediante la implementación de la propuesta pedagógica **“Mi inteligencia emocional”**, incluyendo la cartilla **“Aprendiendo Me Divierto, actividades de lectoescritura”** llevada a cabo mediante diez actividades y dos planeaciones, en la práctica pedagógica, enfocadas en la lectoescritura basadas en el método global, la cual fue desarrollada mediante actividades y estrategias dentro del aula, que permite que los niños y niñas puedan generar espacios donde ellos puedan hojear libros, leer cuentos, escuchar, cantar canciones y rondas, jugar, dramatizar, crear, moldear, explorar, armar,



construir, etc., ayuda a expresar emociones, sentimientos, pensamientos, descubrimientos, entre otras, que al compartirlos con otros se establece un vínculo afectivo y a su vez fortalece el proceso de aprendizaje de lectura y escritura.

Dichas actividades fueron realizadas como apoyo pedagógico para potenciar y reforzar este proceso tan importante que optimiza el aprendizaje, enfocadas de acuerdo a la necesidad de los niños y niñas, según su entorno realizando, al inicio siempre una motivación por medio de canciones, alusivas a la temática a trabajar, según lo planeado de romper hielo, luego el desarrollo y cierre de actividad, donde siempre se realiza una evaluación cualitativa. La finalidad del desarrollo de las actividades propuestas fue fortalecer la lectoescritura mediante el método global el cual potencia estas habilidades y destrezas desde la primera infancia, por medio de diversas actividades que involucran el acompañamiento de padres y cuidadores, docentes y auxiliares para que el proceso sea transversal y continuo, para motivar a diario a los niños y niñas mediante la exploración, participación e indagación de lo que lo rodea, inculcando los hábitos lectores, mediados por las instrucciones del docente y practicante, para fortalecer el interés por la lectoescritura en la institución.

Al finalizar, la práctica se adquiere mayor conocimiento y un aprendizaje más significativo, pues se refleja en parte la teoría aprendida, con la vivencia de la práctica en el contexto del aula, primero observando luego interviniendo en ella, en el desarrollo de una clase y aprender del pre saber y de lo construido en ella misma.

Poder implementar lo aprendido teóricamente en el aula, permitió enriquecer el qué hacer pedagógico, mediante la experiencia vivida en ella, partiendo del trabajo cooperativo en el aula, de las estrategias y actividades pedagógicas implementadas, la orientación de los docentes y la transversalidad aplicada en todas las áreas, especialmente en la lectoescritura bajo el método

global, visto desde las inteligencias múltiples, como modelo pedagógico de la institución, de los estilos y ritmos de aprendizaje, las dimensiones, los pilares de la educación inicial y las actividades rectoras. Finalmente durante la práctica pedagógica realizada en más de ocho meses, se observó un aprendizaje significativo en los niños y niñas, logrando ver mejoras en su proceso de lectoescritura, como construir a partir de imágenes cuentos cortos, bajo su imaginación, construir y moldear fortaleciendo su motricidad, asociar y relacionar imagen, palabra, leer palabras cortas y completas bajo el método global, que permiten de forma integral fortalecer las habilidades y destrezas de los niños y niñas en este proceso inicial tan importante para su futuro académico y social durante todo el transcurso de la vida.

Como estudiante de práctica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ingrese a la institución educativa María Inmaculada de la ciudad de Ibagué, ubicada en la calle 16N. 667 en el centro de Ibagué, es de carácter privado, católico y auto sostenible, ofrece una formación fundamentada en la filosofía y valores en la pedagogía Vari arista, apoyados en el sistema preventivo de don Bosco. Cuenta con un equipo de docentes competitivo en cada una de las

Áreas de desempeño y con un alto nivel ético profesional, y actualización permanente, haciendo uso de todas las herramientas y recursos posibles, para el alcance de las metas y objetivos institucionales, que le permite a los estudiantes su inserción en la sociedad y ser personas comprometidas con el evangelio, a través del servicio. El modelo pedagógico utilizado es el **Dialogante**, el cual está ligado con el pensamiento, el afecto, los sentimientos y la acción en pro de lo que se siente, se actúa y se piensa.

Es una construcción bastante antigua, pero con muy buena presentación a nivel general, con una infraestructura bien construida, espacios amplios organizados y acordes para el desarrollo de cada una de las actividades pedagógicas, programadas dentro de la institución. Se

encuentra en una zona bastante comercial, cuenta con muy buenos medios de acceso, se facilita llegar en cualquiera de los medios de transporte.

El desarrollo de mi práctica profesional, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), se fundamentó, en procesos de lectoescritura en el grado transición, el cual contaba con 22 estudiantes entre los 5 y 6 años de edad, la cual enriqueció mucho mi formación como docente, para el desempeño de actividades y estrategias dentro del aula de clase con los niños y las niñas. Al momento de desarrollarla y enfrentarme como docente practicante, en el desarrollo de las actividades con los procesos de lectoescritura, tanto con los niños como con la docente Directora del grupo, se sintió bastante seguridad y tranquilidad, debido a mi experiencia laboral en otras instituciones, tanto en el manejo de grupo y metodologías utilizadas.

Al inicio del proceso se proponen dos encuentros con los padres de familia, la primera para socializar la propuesta pedagógica y recibir las observaciones y/o recomendaciones que tengan los padres de familia y la segunda para socializar resultados.

La rutina diaria fue brindar acompañamiento en todas las actividades desarrolladas, dentro y fuera de la institución, (salidas, ensayos para actividades culturales, actividades pedagógicas en el aula especialmente en las de castellano con los alumnos que más presentaban dificultades en sus procesos de lectoescritura).

Se tuvo la oportunidad de intervenir mediante el desarrollo de actividades relacionadas con mi proyecto de lectoescritura llamado “Silabeando mis palabras”, fue desarrollada de acuerdo a las planeaciones programadas, consideradas como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza el proceso de aprendizaje, proporcionándole una herramienta interactiva con el fin lograr calidad de la enseñanza, un aprendizaje significativo y de que las clases fueran más receptivas, participativas y prácticas, cuya intencionalidad era

fortalecer mediante actividades lúdicas y pedagógicas el proceso de enseñanza y fortalecimientos de la lectoescritura en cada uno de los niños y niñas con más falencias y con menos interés, en cada uno de estos aspectos importantes para el progreso intelectual y cognitivo.

Estas actividades estuvieron basadas en estrategias, lúdicas, manuales, de lectura, de improvisación, de comprensión, escritura, redacción de textos mediante imágenes, juegos y canciones, las cuales fueron acciones muy agradables para los educandos, y que para mí como docente practicante facilitaban mejor el aprendizaje, haciéndolo más ameno y comprensivo, de acuerdo a cada una de las dificultades presentadas por los niños y las niñas.

Se desarrollaron mediante un proceso desde la motivación, el desarrollo y la forma de evaluar, mediante la utilización de recursos didácticos y acordes a cada una de las temáticas estructuradas y actividades planeadas.

Durante el transcurso de la jornada se iniciaba de manera planificada el desarrollo de actividades escolares, mediante pre saberes, la explicación y socialización de la temática, permitiendo a los alumnos su libre participación, desempeño y libre pensamiento.

Las sesiones fueron enfocadas de acuerdo a la necesidad del estudiante, realizando ejercicios de concentración, al inicio de la clase, el uso de rompecabezas, palabras, frases o conceptos claves, que llamarán su atención y de este modo se potenciará más los intereses lectores de escritura y concentración; de acuerdo al diagnóstico de necesidades la asignatura que más requirió acompañamiento y en la cual se pudo lograr mejores avances fue en el área castellano (lectoescritura).

Cabe resaltar que para el desarrollo de cada uno de estos procesos pedagógicos en la práctica profesional desarrolladas en la institución María Inmaculada el método global fue el protagonista, el cual se centra en las características del pensamiento del estudiante teniendo en

cuenta que en la edad temprana en la mente todo está relacionado con todo, y donde una de las ventajas es facilitar el aprendizaje con ideas concretas mediante la repetición silábica lectura y escritura de palabras.

Que el desarrollo de todas las estrategias pedagógicas propuestas en cada una de las fases de práctica, la finalidad era siempre fortalecer el hábito por la lectura y la escritura en todos los niños y las niñas en su edad de escolaridad inicial, por medio de diversas actividades donde se involucraron a los padres de familia, la participación activa de los docentes y auxiliares pedagógicas, las cuales permitieron fomentar el aprendizaje e interés del educando de acuerdo al método global. Basadas en la exploración, observación, iniciativa propia y características infantiles, el fin de fortalecer la lectura y la escritura, en cada uno de los niños y las niñas del grado transición que hacían parte de la institución.

Al finalizar la práctica profesional se logró adquirir un aprendizaje significativo, puesto que es aquí, donde las teorías y conceptos se interiorizan y se comprueban al experimentarlos. Los profesionales encargados del proceso de aprendizaje fueron personas muy preparadas y experimentadas en lo que hacen, y brindaron diferentes orientaciones que permitieron aprender la importancia de esta profesión, la planificación de una variedad de actividades y las metodologías empleadas para ello.

Mediante la práctica profesional, se logró adquirir un conjunto de vivencias, experiencias y ejemplos significativos para el proceso de formación, pues al estar en contacto con el contexto educativo, se pudo confirmar la vocación por la docencia.

Las clases fueron intervenidas desde el inicio hasta el final lo que me permitió ver el desarrollo real de una clase y las producciones de los infantes ya que las estrategias implementadas en ellas permitían que los estudiantes construyeran su propio conocimiento.

Se observó el trabajo cooperativo en el aula y entre los docentes, proyectos de diferentes áreas, y obtuve respuesta a preguntas sobre teorías vistas de la universidad como los ritmos de aprendizaje, las inteligencias múltiples, los diferentes estilos de aprendizaje y algunas dificultades de aprendizajes que se presentaban en los infantes lo que me permitió constatar que el trabajo con ellos se hace con base a sus necesidades, intereses y motivaciones.

#### **4.2. Evidencia de la experiencia**

El desarrollo de esta actividad nos permitió aplicar nuestros conocimientos y habilidades antes de empezar la vida laboral; el poder trabajar la práctica pedagógica, nos facilitó como docentes en formación buscar cuál es el método que nos posibilita desde la primera infancia fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas, pues creemos que es importante y necesario que desde la primera infancia, se implementan diferentes estrategias para poder fortalecer los procesos, que son tan importantes para su futuro. En nuestro caso basado en el método global.

Al iniciar la práctica pedagógica en los diferentes escenarios educativos (colegio María inmaculada, Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos CDI Gaviota y Pijao, de la ciudad de Ibagué), evidenciamos mediante la observación las falencias en los procesos de lectoescritura llevados a cabo en el aula, y lo complejo que es para el docente en formación o que ejerce ya su profesión, elegir un método para enseñar la lectoescritura de una manera más rápida y eficaz, enfrentándose a nuevos retos como, el ser innovador dentro de su praxis, Se logró evidenciar los aportes del método global como el más apropiado en favorecer los procesos iniciales en la lectoescritura en los niños y niñas de educación inicial, esto se da gracias a la memoria visual que poseen los niños, que les permiten reconocer frases y oraciones y en ellas las palabras, estableciendo las relaciones.

De acuerdo a esto se desarrolló una valoración pedagógica inicial, dando como resultado, que había algunos niños que no presentaban motivación, al participar en estos procesos, y ya que esto se realiza teniendo en cuenta algunos factores de gran importancia para observar su estado, generó en nosotras una alerta, porque además de provocar en nosotras un reto, generó muchas inquietudes y a su vez gran confusión ya que debíamos inicialmente tener en cuenta las falencias en el proceso que llevaban los niños y niñas, para identificar por qué no se evidenciaba un avance.

En ese momento fue necesario, apoyarnos y buscar todas las herramientas necesarias como, la carpeta de los niños y niñas, ya que allí viene establecido el proceso cognitivo que ha realizado, de forma detallada, mediante las observaciones realizadas por las docentes de la institución y CDI, siendo un poco frustrante a la vez, ya que algunas observaciones eran de forma general, fue ahí en donde decidimos además de investigar los procesos que antecedieron a los nuestros, apoyarnos en las planeaciones de las docentes y así establecer y enfocarnos en diferentes aspectos que ayudarán a avanzar en los proyectos de forma satisfactoria, partiendo de las falencias encontradas en ellas. Y ya que algunas no se enfocan en exaltar, una actividad, o en el caso de los CDI, exploraciones, se convirtió en un desafío ya que debimos pensar en cómo motivar a los niños, para que obtuvieran amor por la lectura y a la misma vez por la escritura de forma integrada, haciendo firme y defendiendo nuestro proyecto y método.

Igualmente se evidenció, que nuestra entrega, compromiso y además nuestra vocación, son sólidas, ya que no desistimos ni desistiremos a futuro de proceso que nos aporte un bienestar intelectual y emocional, y fue aquí en donde se reflejó la conjunción de emociones que se presentaron en su desarrollo en todo el proceso antes, durante y después, para finalmente sentir una satisfacción de haber realizado nuestro deber de forma completa, viendo en retrospectiva,

que no fue fácil, ya que son muchos los aspectos que se tuvieron que tener en cuenta para poder implementar el proceso, generando en nosotras, preguntas, cuestionamientos que generaron cambios en nuestra mentalidad, cambios positivos, que al quedar plasmados en nuestra sistematización, serán de gran aporte a los estudiantes, que deseen conocer de este proceso, ya que lo que se vive en él es muy importante, de compromiso y a la vez de gran satisfacción al ver los resultados ya que generaron cambios significativos y positivos en nuestra formación educativa y personal.

### **4.3. ¿Qué es una sistematización?**

Según Jara la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La sistematización es una experiencia basada en la práctica profesional y ayuda a obtener un aprendizaje más significativo y apropiación de cada uno de los conocimientos que se adquieren en el transcurso de este proceso. Es por eso que se pretende orientar esta sistematización, a través de las siguientes preguntas:

### **4.4. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?**

Para Jara (2020), una sistematización se realiza con distintos objetivos, para comprender profundamente nuestras experiencias y así poder mejorarlas. Nos permite descubrir aciertos, errores, formas de superar obstáculos y dificultades o equivocaciones repetidas, de tal forma que los tomamos en cuenta para el futuro. Para intercambiar y compartir nuestros aprendizajes con



otras experiencias similares. Nos permite ir más allá de un intercambio anecdótico, haciéndolo mucho más cualitativo (P.5).

Por otro lado, los docentes realizan sistematización para contribuir a la reflexión pedagógica frente al desarrollo de enseñanza y aprendizaje en procesos de lectoescritura en la primera infancia, empleando el método global en tres contextos educativos diferentes (colegio María Inmaculada, CDI Gaviota y Pijao de la ciudad de Ibagué). De esta manera se logrará encontrar algunas estrategias y puntos en común, con el fin de unificar criterios y dar a conocer a través de cada una de las experiencias, la importancia que tiene el método global en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, como también resaltar el hecho de involucrar la agente educativa y las estudiantes en práctica con los procesos iniciales, basados en el método global con los niños y niñas de los tres diferentes contextos educativos, y como gracias a sus estrategias metodológicas y didácticas pueden obtener buenos resultados.

#### **4.5. ¿Qué experiencias queremos sistematizar?**

Las diferentes estrategias metodologías y didácticas que se implementó en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje en procesos de lectoescritura con los niños y las niñas con los niños de educación inicial de 3 a 6 años, en donde a través de este método se desarrollaron las dimensiones social, cognitiva, comunicativa y motora.

#### **4.6. ¿Qué aspectos de la experiencia nos interesa sistematizar?**

En este trabajo es importante sistematizar los aspectos que tienen relevancia en la iniciación de procesos de lectoescritura, teniendo en cuenta los elementos presentes en cada una de las instituciones, en donde se desarrollaron elementos importantes como los recursos empleados, las

rutas metodológicas desarrolladas, la forma, la pedagogía de cada una de las docentes practicante, los cuales nos ayudaron a evidenciar resultados muy significativos, encaminados a mejorar algunas falencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje con los niños y las niñas en cuanto a la lectoescritura.

Para este documento la sistematización es abordada desde una postura interpretativa de carácter cualitativo, ya que permite realizar una descripción a partir de la observación y análisis de la información, recopilada a través de 3 experiencias educativas.

#### **4.7. ¿Qué técnicas o fuentes de información vamos a utilizar?**

Para el desarrollo de la sistematización se emplearon algunos instrumentos y técnicas con el fin de obtener la información y conocimientos necesarios, como por ejemplo la observación, ya que es fundamental y se aplica de manera constante, además de la revisión documental.

La revisión documental es una herramienta que contribuye a construir el conocimiento, ampliar el vocabulario y ser un elemento motivador para procesos investigativos por parte de los estudiantes. Es un soporte a través del cual se obtiene información que aporte a la investigación en curso. Según Alfonso (como se citó en Morales 2003). La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, este es conducente a la construcción de conocimientos. La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales. (p. 2)

Lo anterior quiere decir, que los documentos son fuentes de información, y a partir de ellos se construye conocimiento, siempre utilizando las fuentes primarias.

Para nuestro trabajo se emplearon los siguientes documentos:

- Proyecto pedagógico comunitario de la unidad de servicio
- Valoración inicial pedagógica
- Escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil - revisada
- Seguimientos por parte de la agente educativa
- Planeaciones
- Cartilla “Aprendiendo me divierto, actividades de lectoescritura”
- Evidencias fotográficas

#### **4.8. Recuperación del proceso vivido**

Otro método utilizado fue la observación siendo esta la utilización de los sentidos, para obtener de forma consiente y dirigida, datos que nos proporcionen elementos para la investigación. Por otro lado el observador si bien cumple un rol activo, no interactúa con el objeto de su observación, sino que recolecta datos y patrones de conducta. La intervención se realizó en el primer y segundo periodo del año 2020, en la institución colegio María Inmaculada, contando con la participación de la estudiante Aida Carmenza morales alba, y en la Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos, CDI Pijao por la estudiante Diana Patricia Meneses y CDI Gaviota por la estudiante Adriana Marcela Pinto estudiantes de octavo y noveno semestre de licenciatura en pedagogía infantil, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) de Ibagué.

*Tabla 1 Descripción del contexto de cada una de las aulas.*

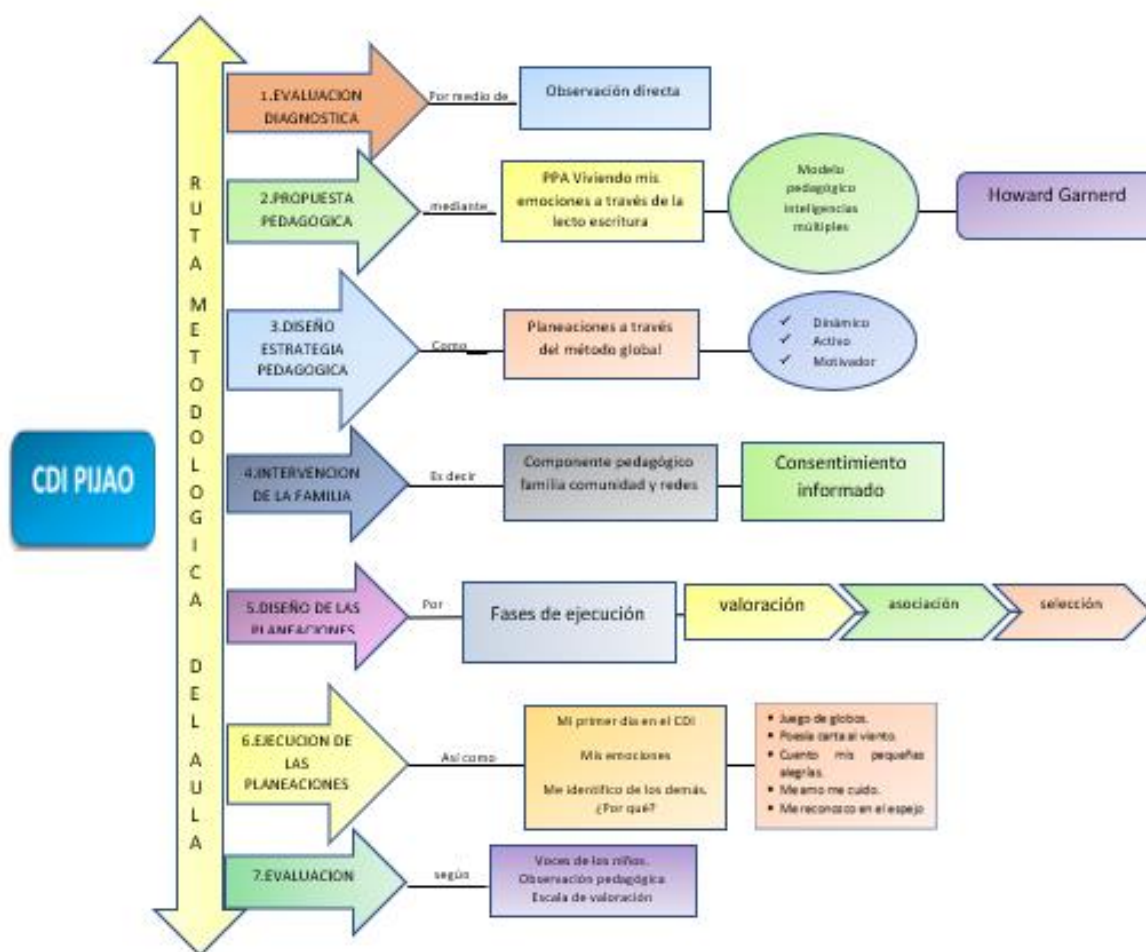
<b>Campo de práctica</b>	<b>cantidad de estudiantes</b>
Colegio María inmaculada Jornada mañana Grado transición	<b>practicante:</b> Aida Carmenza alba morales Jornada Mañana Niños: 13 Niñas: 9 Total: 22 Estudiantes
CDI Pijao Jornada única Grado transición	<b>Practicante:</b> Diana Patricia Meneses Jornada única Niños: 12 Niñas: 8 Total: 20 Estudiantes
CDI Gaviota Jornada mañana y tarde Grado transición	<b>practicante:</b> Adriana Marcela Pinto jornada: mañana y tarde Niñas 11 Niños: 9 Total: 20 Estudiantes

Fuente: Creación propia.

Teniendo lo anterior como punto de referencia se realiza desde una recolección de información de las experiencias con ayuda de las siguientes herramientas pedagógicas: Observación, construcción de planeaciones y cartilla con el método global, que se implementaron en cada una de las fases de los proyectos de aula, enfocados en fortalecer los procesos iniciales de lectoescritura mediante el método global en los niños y niñas de educación inicial.

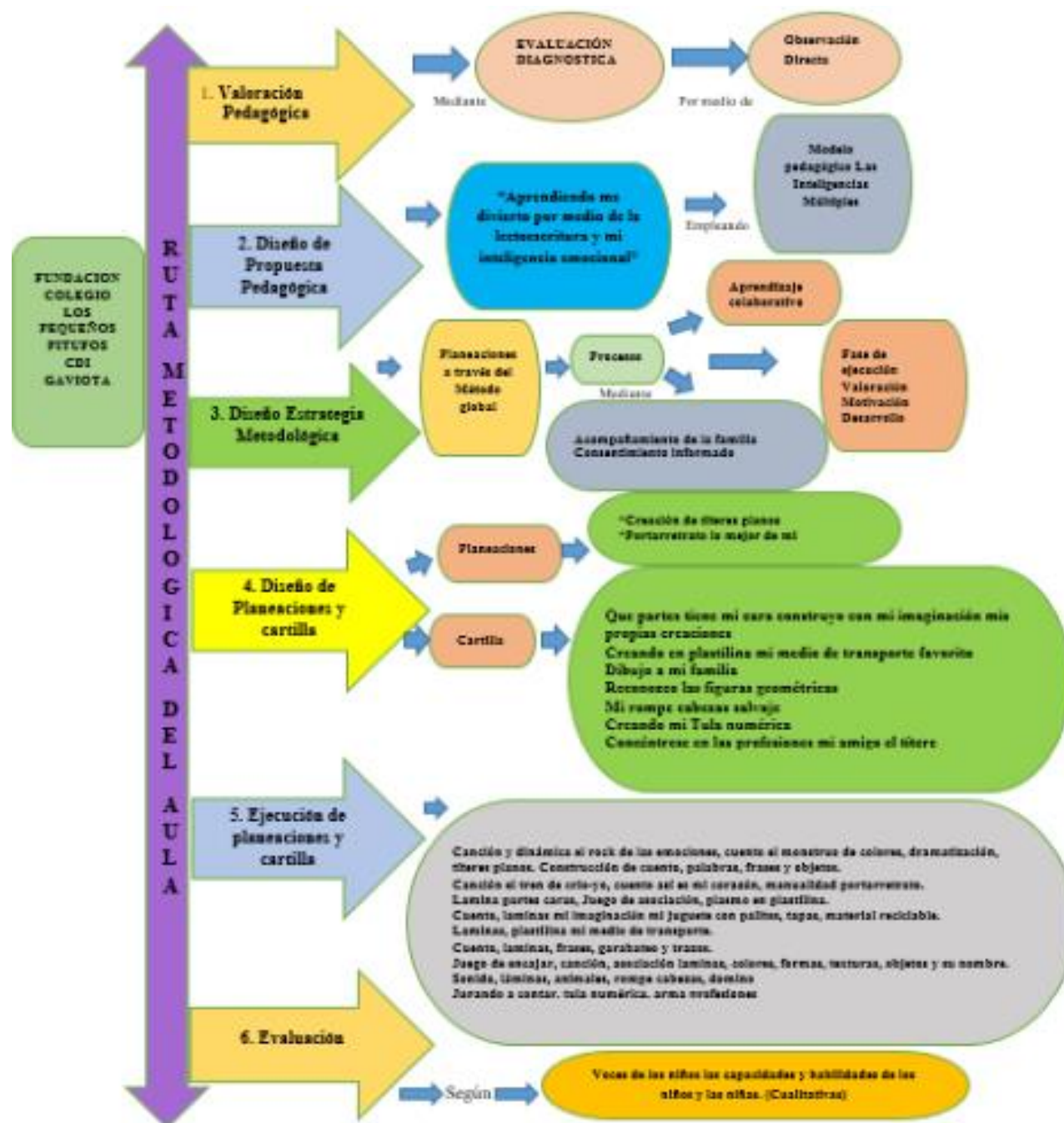
Considerando la sistematización de la información se pretende realizar una reconstrucción del proceso vivido de cada una de las practicantes, de sus propuestas pedagógicas desarrolladas entre ellas las planeaciones y la cartilla, dentro del marco del método global aplicado en los procesos iniciales de lectoescritura, allí se da inicio a la recuperación de la experiencia vivida, mediante una ruta metodológica resaltando los aspectos realizados más importantes por cada una de ellas.

Figura 2. Ruta metodológica para la implementación del método global en el aula Fundación Colegio Los pequeños Pitufos CDI Pijao, Ibagué.



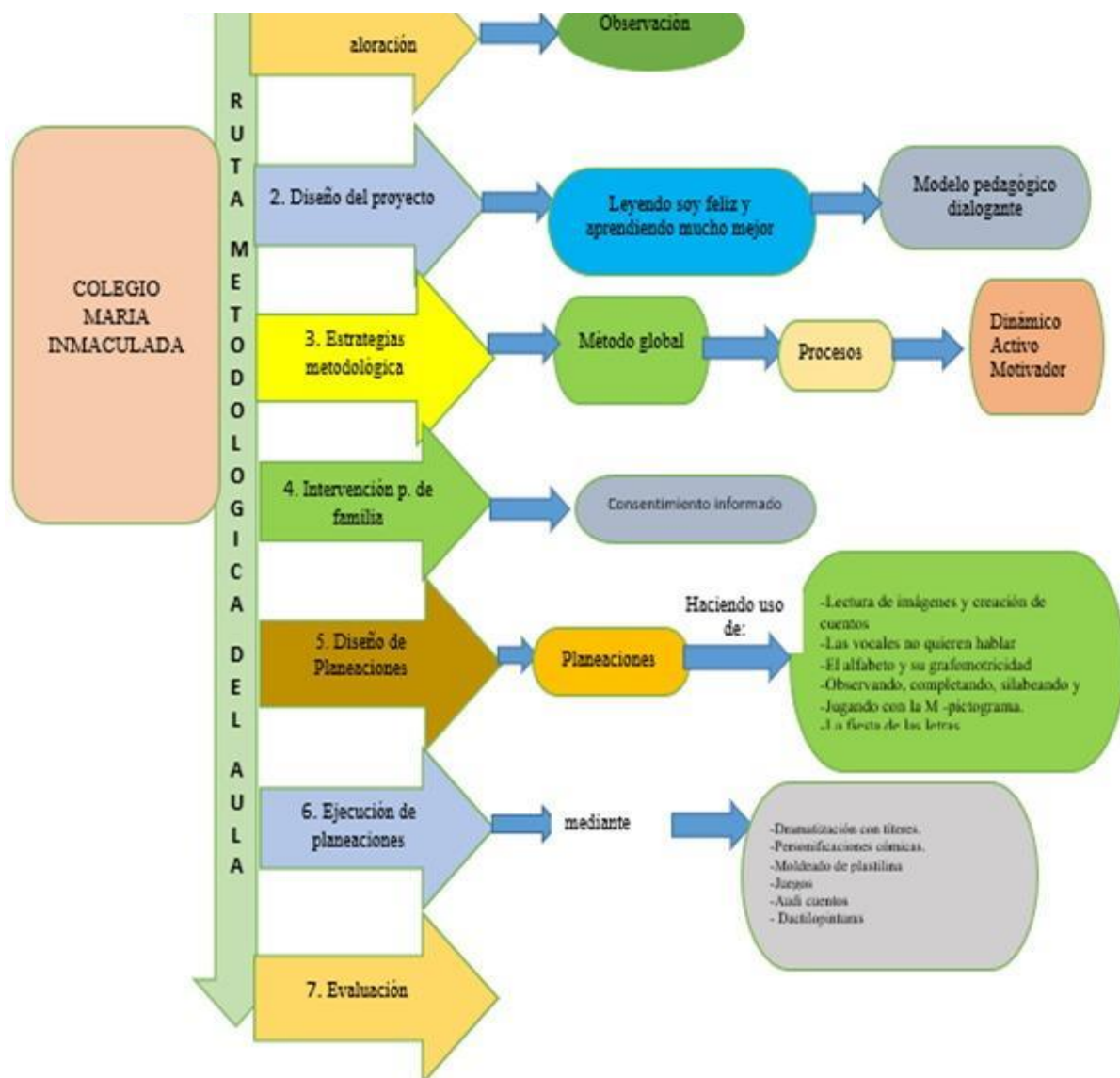
Fuente: Creación propia.

Figura 3 Ruta metodológica para la implementación del método global en el aula Fundación Colegio Los pequeños Pitufos CDI Gaviota sede, Ibagué



Fuente: Creación propia.

**Figura 4.** Ruta metodológica para la implementación del método global en el aula colegio María Inmaculada.



Fuente: Creación propia.

De acuerdo, a lo vivenciado se adquiere mayor conocimiento y un aprendizaje más significativo, poder implementar lo aprendido teóricamente en el aula, permitió enriquecer el qué hacer pedagógico, mediante la experiencia vivida en ella, partiendo del trabajo cooperativo en el

aula, de las estrategias y actividades pedagógicas implementadas, a través de la cartilla y las planeaciones, de cada proyecto pedagógico implementado, la orientación de los docentes y la transversalidad aplicada en todas las áreas, especialmente en la lectoescritura bajo el método global, visto desde el modelo dialogante y las inteligencias múltiples, como modelos pedagógicos de las instituciones, de los estilos y ritmos de aprendizaje, las dimensiones, los pilares de la educación inicial y las actividades rectoras.



## 5. MARCO TEÓRICO

Se considera pertinente plantear algunos referentes que sustentan la sistematización de la práctica pedagógica, con el fin de abordar los temas acerca del concepto de primera infancia, la lectoescritura en la primera infancia, historia de los métodos en la lectoescritura, el método global; así como también estrategia pedagógica, estrategia didáctica, y su influencia en la lectoescritura. Este documento se basa en algunos trabajos realizados por Reyes, Y. (2005); Noreña, C. A. R., & de Castro, D. (2013); Rey Herrera, J. M. (2019); Freeman, Y. (1988); entre otros. A partir de estos y otros documentos se ahondará en la teoría referente al objetivo de esta sistematización, que es reconocer el método global como un proceso de enseñanza importante en el proceso inicial de la lectoescritura en la primera infancia, específicamente en los niños con las edades comprendidas entre los 5 y 6 años.

De esta forma, el concepto de infancia ha tenido diversas apreciaciones, pero en esta sistematización el tema se centra en la primera infancia en donde se experimentan situaciones y sentimientos que dan sentido a la vida, y que le permiten al niño integrarse a la comunidad (Jaramillo, 2007). Por su parte Garzón y Sáenz (2020) enfatizan que la primera infancia es “la fase que va desde el nacimiento hasta el dominio del lenguaje y la capacidad que adquiere el niño de andar” (p. 30). Es decir, una fase en donde se constituyen las características de la niñez. En esta etapa de la vida es importante porque permite el desarrollo infantil; en otras palabras, brinda al niño los aspectos esenciales para enfrentarse a la vida.

Además de lo anterior, la primera infancia presenta características que la identifican, como el lenguaje, la relación con el entorno, la exploración. Estas características generan el desarrollo del niño, y su supervivencia. Sumado a esto la primera infancia se divide en etapas, en las cuales se desarrolla el lenguaje, la comunicación o relación con el entorno y la exploración. Según Noreña

y de Castro (2013) afirman que "... de los 0 a los 2 años es un periodo en el cual el aprendizaje de los niños está mediado por la interacción con la familia, de los 3 a los 4 años se considera una etapa de iniciación de la socialización" (p. 4); y la etapa que va de los 4 a los 6 años en la cual el niño construye conocimientos elaborados, mediados por la educación formal, así mismo se relaciona con otros entornos, por ejemplo, el barrio, la escuela.

En síntesis, la primera infancia es la etapa principal de la vida, en la cual se desarrollan las cualidades y destrezas que le permitan al niño enfrentarse a su entorno y relacionarse con él. De igual forma, la primera etapa infantil se divide en tres períodos, cada uno de ellos con sus características, eso sí conexos, porque son necesarios para la creación como sujeto de derechos del infante.

## **5.1 La lectoescritura**

La lectoescritura es un concepto amplio, abarca la lectura y la escritura, elementos fundamentales para la comunicación de los humanos, también para la comprensión del mundo, es decir, para reconocer el entorno, el lugar en el que se vive. La lectoescritura está presente en el proceso de desarrollo humano, desde la primera infancia, y es en esta etapa en donde se empieza a leer y escribir. Estas habilidades dan la posibilidad al humano de relacionarse con otros, de lo contrario su desarrollo y comunicación estaría limitada. De esta manera, es en la primera etapa de la vida en donde se enseña, ejercita y fortalece la lectoescritura, porque es la clave para el desarrollo sistémico del futuro hombre o mujer.

En resumen, la lectoescritura es un proceso humano, que empieza desde las primeras etapas de la vida, en específico en la primera infancia. Además, su importancia radica en generar el desarrollo humano, sirviéndose de la comunicación y la relación con el entorno. Sumado a lo

anterior, la lectoescritura tiene como característica principal el lenguaje, el cual se divide en la lectura y en la escritura; en otras palabras, en las formas de comunicación.

## **5.2 La lectura en la infancia**

Se sabe que la lectura es un elemento esencial para vivir el mundo, no sólo comprenderlo, sino disfrutarlo, pues a través ella invita al niño a vivir una experiencia propia y ajena que conjuga todos esos saberes, que le permiten sentir, identificarse, comprender y construir un significado, la cual permite la creación de otras realidades, es un viaje continuo, con paisajes diversos e infinitos.

La lectura en la primera infancia es necesaria, porque es fundamento para la educación del niño, sin lectura no hay forma de conocer los códigos que la sociedad ha establecido, y no solo hace referencia a la lectura de un escrito, ya sea cuento, poema o de un pequeño afiche, también de la lectura del mundo, puesto que la realidad está repleta de códigos, de palabras, de frases, pues quien sepa leer, podrá descubrir mejor su mundo. Pues considera Reyes (2005) “la estimulación lectora como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social desde la primera infancia” (p. 10), esto quiere decir, que con ella se logra que el niño tenga un desarrollo sistémico, por tanto, pueda afrontar los retos que tiene la sociedad.

De lo anterior, se puede establecer que es justificable llevar a cabo una metodología lectora para la infancia, pues leer es más que alfabetizar o generar un conocimiento, esto quiere decir, que la lectura no es cuestión única de la conceptualización, también es relacionamiento con el mundo, con lo que se sabe de él; un ejemplo de esto es: no solo aprender a leer la palabra papá, es que esta palabra se relacione con la vida, con el ser que así se le nombra.

Siguiendo la idea anterior, la lectura es un diálogo, es una conversación entre un texto y un lector, y entre este último y la vida. En el acto de leer no solo están implicadas las vocales y

las consonantes, hay una relación entre el mundo de los sentidos, es decir, la vida misma.

Cuando un niño lee, no hace una operación de reconocimiento alfabético, lo que hace es reconstruir una realidad, el entorno; para eso es la lectura, para comunicarnos con el otro, para vivir experiencias, para interpretar la realidad.

De igual forma Noreña y de Castro (2013) afirman que la lectura en la primera infancia no sólo es el “desciframiento de signos lingüísticos, sino también con aquellas manifestaciones de la cultura que están alrededor de las narraciones y los signos icónicos indispensables para la interacción social y la comprensión de los deseos y sentimientos que emergen en el niño” (p. 12). Como se ha planteado la lectura es una narración de la sociedad, en otras palabras, cuando se lee se describe e interpreta vida social y en especial, la del niño.

### **5.3. La escritura en la infancia**

La escritura es otro elemento fundamental en la construcción académica en la primera infancia. Leer y escribir constituyen dos elementos con los que toda persona se comunica. De acuerdo con esto, ambos elementos son indispensables para el niño, son sus formas de entablar relación con el mundo y con su entorno, el más cercano: sus padres, sus hermanos, sus amigos. Se sabe que durante los dos primeros años de vida la estimulación del habla es clave para garantizar la lectura y posterior escritura.

De esta forma, los símbolos o códigos construidos en la primera infancia, a partir de la relación con la sociedad permiten la construcción de la palabra. De acuerdo a lo anterior, Mejía (2010) dice: “el buen lector o lectora se prepara desde antes de nacer para conocer el mundo que le espera con sus sonidos, palabras, imágenes, sabores, texturas...” (p. 879). Se puede decir, que los niños realizan la lectura de un mundo construido y a partir de ello, reescriben su vida. La

escritura en los niños no consiste únicamente en transcribir letras en una página en blanco, sino en crear palabras, o como dice Paz (1972) “la palabra es el hombre mismo” (p. 30); es decir, cuando el niño escribe se crea, asimismo, se construye, se vuelve ser humano, y esto lo da el nombrar, la palabra. Entonces la palabra se convierte en símbolo que identifica al humano, al hombre, a la mujer, al niño.

En cuanto a Cassany (1993) “aprender a escribir transforma la mente del sujeto” (p. 47), quiere decir, que en el niño la transformación es más amplia, puesto que en la infancia se aprende a cada instante. Esa etapa es un continuo aprendizaje, y la escritura es el reflejo de ello.

#### **5.4. Métodos utilizados a través de la historia para el proceso de la lectoescritura**

A través de la historia se han empleado diversos métodos para lograr el proceso de la lectoescritura, es así cómo se aborda brevemente cada uno de ellos, al igual que su importancia y sus características dentro de este proceso tan importante en la primera infancia.

##### ***5.4.1 Método Alfabético o Deletreo***

Este método fue uno de los primeros utilizados, desde la antigüedad, media y moderna, llamado así por seguir el orden del alfabeto, desde el inicio de la enseñanza de la lectoescritura en forma sistematizada, se ha empleado este método, ya que la escritura ha sido la base para la enseñanza de la lectoescritura.

Por otro lado un exponente como Halicarnaso (como se citó en Pérez, 2012), plantea que el Método Alfabético o Deletreo; durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: Cuando

aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio. (pp. 36-37). Es decir, que era un método bastante lento, pues primero se debía conocer muy bien las letras, para después paso a paso unir las, y formar las palabras o combinaciones.

Otro exponente como Giuseppe (como se citó en Vega, 2003). El proceso de aplicación requiere de los siguientes pasos:

Se sigue el orden alfabético, se pronuncia el nombre de cada letra, su lectura y escritura se va haciendo simultáneamente, luego se inicia la combinación de consonantes con vocales, permitiendo elaborar sílabas, primero directas ejemplo be, ba, luego a la inversa, como be, ed, ba, ab, por último con sílabas mixtas ejemplo be, ele, balde, estas combinaciones permiten crear palabras y luego oraciones, después se estudian los diptongos y triptongos, las mayúsculas y los signos de acentuación, puntuación y gramática. (p. 3)

De lo anterior, se puede deducir que este método se enfoca primero en la lectura a través de acciones sistemáticas y mecánicas, por medio del aprendizaje del alfabeto, su expresión y por último su comprensión, este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

#### ***5.4.2 Método fonético***

Pascal (como se citó en Pérez, 2012) plantea que el Método fonético así:

Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la

palabra”. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Se enseñaban las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada, la lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura. (pp. 37-38)

Este método va de las partes al todo, descuidando la comprensión de las palabras, pues se vuelve mecánico, resulta repetitivo y desmotivador para el estudiante, por lo tanto, está contra los procesos mentales del aprendizaje, convirtiéndose en una desventaja. Según Pérez (2012). Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico es:

Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada, la lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura, Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama, memo, etc. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión. (pp. 37-38)

Este método se profundiza en la entonación del sonido onomatopéyico y por ende su ilustración acústica, relacionada por imágenes, relacionadas con el entorno, y la priorización de las vocales y sus asociaciones a las consonantes mediante su sonido, por tal motivo se vuelve una estructura mecánica, que permite de último llegar a su comprensión.

### ***5.4.3 Método Silábico***

Según GEDIKE (como se citó en Pérez, 2012) “El método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras” (p. 39). Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura, las consonantes respetando su fácil pronunciación y luego la formulación de las palabras, para que estimule el aprendizaje. Según Pérez (2012). Proceso del método silábico se lleva a cabo de la siguiente manera:

- a) Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- b) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- c) Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- d) Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- e) Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- f) Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- g) Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la



comprensiva. h) El libro que mejor representa este método es el silabario. (p. 40)

### **5.4.3 Método de Palabras Normales**

Según Pictus (como se citó en Pérez, 2012) “la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que, hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico les permitía a los niños relacionarlo con el dibujo” (p. 41). Este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, se escribe en el pizarrón y los estudiantes en los cuadernos, luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y en letras las cuales se mencionan por su sonido.

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- a. Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
  - b. Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
  - c. Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
  - d. Copiar la palabra y leerla.
  - e. Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
  - f. Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nuevas palabras y frases.
  - g. Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.
- Pictus (2012) (p. 41).

#### ***5.4.4 Método Integral***

Según, Correa y Bernier (citado en Pérez, 2012) plantea que el Método Integral es un método integrado con enfoque inicial global, la oración.

A través de este método, relacionamos al niño con una sucesión de experiencias vitales necesarias para la interpretación del símbolo gráfico. La conversación, la lectura y la escritura son percibidas como parte integral de un proceso unificado y natural". (p. 31)

Es decir, que este método va enfocado en las vivencias de los infantes y a partir de esas experiencias intencionadas sensorialmente, que aplica el docente, el niño va concretando conceptos y significados, para enriquecer su lenguaje. Es por ello que se desarrolla en varias etapas, primero la conversación, mediada por el estímulo, donde influye la correlación de lo que el niño percibe, piensa, habla. Como segunda etapa, toma la lectura como representación de los símbolos visuales, unidades de experiencias y de lectura, enfocadas en carteles, cuyo objetivo es que el niño se dé cuenta a través de cada experiencia dirigida, encuentre la relación entre lo que piensa, dice, escribe y lee. (Pérez, 2012, p. 19).

Según Correa y Bernier (como se citó en Pérez, 2012), en los Principios del método integral, dice que los símbolos por sí solos, no tienen sentido; el significado se lo da la experiencia y la información que posee el lector; el aprendiz tiene que establecer una correlación directa entre la lengua hablada y la escrita para que la lectura adquiera significado e interés permanente (p. 31).

#### ***5.4.5 Método Global***

Según Decroly (como se citó en Pérez, 2012), afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lectoescritura “si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura” (p. 43).

Según Pérez (2012), el método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño, porque a esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. En ellos todo está relacionado con todo, pero no con los conceptos de tiempo, espacio y causa. Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran. Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas (p. 43).

Como conclusión de este capítulo, se puede decir, en primer lugar, que hay varios métodos para aprender a escribir y a leer. En segundo lugar, los métodos descritos en este capítulo son: alfabético, fonético, silábico, palabras normales, integral, y global. En tercer lugar, cada método tiene sus características, que lo identifican y le dan sentido a su enseñanza, por último, el método global es el mejor, porque tiene en cuenta el pensamiento del niño, y lo relaciona con su entorno, con todo.

#### ***5.4.6 El método global para la lectoescritura en la infancia***

El método global es utilizado por los docentes para generar el aprendizaje de la lectoescritura en la primera infancia. No obstante, hay varios métodos, por eso los docentes tienen varias formas para generar dicho aprendizaje, esto enriquece la práctica docente y la enseñanza.

Aquí, en esta sistematización se escogió la metodología global, porque se considera la más acertada para la lectura y la escritura en los niños de 5 a 6 años.

Según Decroly citado por Huamán (2020) afirma que el método global puede ser aplicado en lo analítico para la lectoescritura, especialmente cuando se utilizan juegos educativos, ya que estos recursos complementan el aprendizaje. Hay que entender como lo dice el mismo Huamán Bailón “Los modelos de la educación deben adaptarse para formar a los niños con habilidades y aptitudes para tener una educación más coherente y productiva” (2020, p. 12). Esto quiere decir que, los métodos para enseñar a leer y escribir en los niños deben ser adaptados a ellos; en ese sentido, el método global es el más acertado. De igual forma, el autor afirma que este método refuerza las actividades previas del estudiante, generando la práctica de los conocimientos.

Desde la perspectiva de Jiménez y Carpio (2019), “el método de lectura globalizada es una técnica que ya se venía improvisando desde muchos años” y adicionan “el cual aseguraba que el utilizar palabras o frases completas ayudaban a que el estudiante reconozca las sílabas y los sonidos que conforman dichas palabras y una vez familiarizados con ellos puedan llegar a memorizar mediante los sentidos (vista y oído) dichas letras” (p. 12). El método citado muestra la complementariedad en tanto lo lingüístico con el entorno.

Para Rosas y Ventura (2019) el método global “es una serie de procesos analíticos, activos y visuales; los cuales hacen uso e integran diferentes métodos (silábico, fonológico, etc.); tomando en cuenta, la posibilidad de usar otras estrategias, técnicas y métodos para implementar y fortalecer el proceso educativo” (p. 12). En otras palabras, este método concibe la enseñanza como sistémica; de igual forma amplía la visión del niño y la posibilidad de aprendizaje.

De lo que Rosas y Ventura (2019) dicen, se puede deducir que, para llevar a cabo el método global, los niños deben asimilar el mundo en el que viven, es decir, su contexto. Esta asimilación

no se refiere únicamente a señalar la realidad, sino a asimilar, a crearla, en palabras concretas, a nombrarla. El entorno tiene significados, manifestaciones de un mundo nombrado, en donde el método global hace su trabajo.

Por su parte, Mazo y otros (2016) afirman que el método global es una “técnica de integración basada en la rotulación de los referentes contextuales. Así, de manera intempestiva los niños y niñas fueron llevados al aula y puestos en contacto con un escenario nombrado desde la escritura y significativo desde la representación simbólica de los objetos” (p. 11). Como se ha dicho este método concibe la enseñanza de la lectoescritura como un todo, por eso es sistémico, por eso intenta integrar la realidad al lenguaje, a la palabra. El método global intenta desarrollar en los niños desde lo más sencillo a lo más complejo.

En conclusión, el método mencionado permite ampliar la visión de la lectoescritura en el niño. Esa estrategia metodológica asimila el aprendizaje lector y escritor como un escenario, en donde el contexto juega un papel importante y se relaciona con el lenguaje infantil y los anteriores autores citados argumentan esto último dicho.

## **5.5 Estrategia pedagógica**

De forma general, la estrategia pedagógica es un instrumento educativo que posibilita el aprendizaje. Este instrumento provee de una planificación, de un contenido, de unas actividades para el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje y para justificar lo anterior Flórez (2013) afirma que una estrategia pedagógica es “... cuando se dirige al logro de una meta de formación” (p. 21); por tanto, la estrategia pedagógica es un elemento trascendental para la consecución de los logros educativos. No hay que olvidar, que la estrategia pedagógica es implementada o llevada a cabo en el aula de clase por el docente, quien es el responsable de que esa consecución sea exitosa.

En cuanto, a la estrategia pedagógica se constituye como un medio para la construcción de la lectoescritura en la primera infancia. Este medio tiene unos niveles o pasos, es decir, un proceso para creación de la lectoescritura, una planeación, una ejecución y un desarrollo. La estrategia pedagógica provee los lineamientos y las pautas para llevar a cabo una enseñanza y un aprendizaje, en este caso aprender a leer y escribir.

De acuerdo con lo anterior, la estrategia pedagógica orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, la lectoescritura, en esta sistematización a partir del método global, entendiendo que dicha metodología proporciona diversos elementos, una planificación amplia y un desarrollo diverso, lo que permite la construcción de la lectura y la escritura en la primera infancia. Entonces, la estrategia pedagógica es importante porque fomenta el desarrollo lectoescritor en los niños de forma organizada, planificada, siguiendo unos objetivos y buscando resultados. También teniendo en cuenta el aspecto cognitivo, social, psicológico en la primera infancia, puesto que la estrategia pedagógica debe estar orientada a la población que se pretende desarrollar, en el caso de esta sistematización, a los niños y niñas. Siguiendo la idea anterior, la importancia de la estrategia pedagógica afirman Cortés y García (2017) “conlleva al desarrollo integral de los niños” (p. 127), específicamente, en la lectura y en la escritura, ya que permite, llevar a cabo un proceso ordenado, con actividades planificadas y enfocadas en el objetivo de esta sistematización. La estrategia pedagógica cumple con generar y ampliar la capacidad de desarrollo infantil, por este motivo es esencial que se tenga en cuenta, se valore y se implemente.

En el caso del método global, la estrategia pedagógica se comporta como un amplio espacio de conocimiento en la infancia, esto quiere decir, que el proceso pedagógico para este método se constituye de elementos varios como la literatura, el juego, la música, entre otros. En otras palabras, la planificación, ejecución y resultados de las estrategias pedagógicas del método global

deben estar encaminadas hacia el aprendizaje lectoescritor en los niños y niñas desde diferentes aspectos, los que se nombraron en líneas anteriores.

En consecuencia, la estrategia pedagógica es un componente importante para el desarrollo infantil, porque provee elementos esenciales para llevar a cabo el aprendizaje, esto quiere decir, que la estrategia pedagógica planifica, ejecuta y deriva resultados, en este caso hacia el aprendizaje de lectoescritura en la infancia. Por lo anterior, su importancia radica en el orden y la claridad que da al proceso de enseñanza citado; además dicha estrategia es aliada del Método global, al brindar diversos elementos, los cuales generan la lectura y la escritura en los infantes.

### **5.6 Estrategias didácticas del método global**

Para iniciar se deduce que “estrategia” es la acción del cual el individuo puede ejercer para llevar a cabo un acto o un determinado ejercicio, del cual está preparado para conducir hacia un determinado fin. Según Uría (como lo citó Diestra 2018) señala que la estrategia didáctica, es utilizada por el profesor para que el estudiante reflexione y clarifique sus ideas y los conduzca al aprender de manera consciente, de esta manera es dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje. (p. 10).

Por otro lado, según, Tamayo (como se citó en Diestra 2018) El Centro virtual de técnicas didácticas manifiesta lo siguiente:

Una estrategia es, en un sentido estricto de la palabra, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta 11 claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (pp. 10-11).

Por lo tanto, se puede decir, que la estrategia didáctica del método global permite un aprendizaje de lectoescritura dinámico y a la vez ordenado y orientado a los objetivos que se establecen. Hay que recordar que el método global permite lo anterior, porque es amplio, diverso y no se limita al aprendizaje desarticulado sino relacionado, es decir, la palabra se relaciona con el entorno, por lo tanto, se genera un aprendizaje amplio y real en la primera infancia.

## **6. RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA CULTIVADA**

A continuación, se comparten los resultados obtenidos dentro de las experiencias del método global en las diferentes instituciones educativas, por medio de la siguiente tabla.



*Tabla 2 Comparativo de los resultados del método global en las diferentes instituciones educativas*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>Colegio María Inmaculada practicante (Aida)</b>	<b>Fundación colegio los pequeños pitufos CDI Gaviota sede 3 Practicante (Adriana)</b>	<b>Fundación colegio los pequeños pitufos CDI Pijao Practicante (Diana)</b>
<b>Condiciones de aprendizaje</b>	<p>Número de estudiantes: 22 niños y niñas.</p> <p>Edades: 5 y 6.</p> <p>Grado: transición.</p> <p>Aula de clase: bastante acogedora, espacios amplios organizados y acordes para el desarrollo de cada una de las actividades pedagógicas.</p> <p>Recursos: bastantes apropiados para fortalecer</p>	<p>Número de estudiantes: 20 niños y niñas.</p> <p>Edades: 4 y 5.</p> <p>Grado: transición.</p> <p>Aula de clase: Espacio amplio y de un ambiente muy acogedor, con 8 rincones basados en las inteligencias.</p> <p>Recursos: se cuenta con material lúdico pedagógico, como los rincones de las inteligencias</p>	<p>Número de estudiantes: 20 niños y niñas.</p> <p>Edades: 4 y 5 años.</p> <p>Grado: transición.</p> <p>Aula de clase: Cuenta con espacios amplios e iluminados con 4 aulas las cuales están distribuidas de forma adecuada para potenciar las destrezas y habilidades de los niños por medio del modelo pedagogía de la institución.</p> <p>La docente titular apoyo el</p>

	<p>el aprendizaje de los niños y niñas, entre ellos: Video beam, computadores, biblioteca, instrumentos musicales, deportivos, cuentos, audio cuentos.</p> <p>Se contó con bastante apoyo de la docente directora de grupo, en el momento de desarrollar todas las actividades y estrategias pedagógicas. Propuestas en pro del fortalecimiento de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los niños y las niñas, mediante el método global, siendo este un proceso dinámico, activo, motivador que permitía generar en ellos la máxima impresión de seres inteligentes, fortaleciendo así la educación intelectual.</p> <p>Tiempo de ejecución: de 8 meses.</p>	<p>múltiples. Para desarrollar cada una de las dimensiones.</p> <p>Se contó con el apoyo de la docente titular en la implementación de las diferentes estrategias empleadas en los procesos iniciales de lectoescritura.</p> <p>Tiempo de ejecución: 8 meses</p>	<p>proceso permitiendo de forma directa la intervención en el momento de implementar las actividades las cuales se fueron realizando en un tiempo de 8 meses.</p>
--	---	--	---

<p><b>Modelo Pedagógico</b></p>	<p>el modelo dialogante era el protagonista, en el proceso de desarrollo de cada una de las planeaciones.</p> <p>Evidenciando la dimensión de pensamiento, afecto, sociabilidad, sentimientos la praxis y función del sujeto que siente actúa y piensa.</p>	<p>Modelo de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner el cual está enmarcado en base a ocho tipos distintos de inteligencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lingüístico-verbal</li> <li>-lógico-matemática</li> <li>-viso-espacial</li> <li>-musical</li> <li>-corporal-kinestésica</li> <li>-intrapersonal</li> <li>-interpersonal</li> <li>-naturalista.</li> </ul> <p>Enlazar las formas distintas de aprendizaje según los tipos de inteligencia bajo el método global.</p> <p>Diseño la cartilla y planeaciones bajo el lineamiento de las inteligencias y los pilares de la educación inicial, como el arte, la literatura, el juego y la exploración del medio.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rutina basada en su percepción</li> </ul>	<p>El modelo pedagógico de la institución está basado en las inteligencias múltiples y para su ejecución se tuvieron en cuenta la organización espacios adecuados para su desarrollo.</p> <p>Se evidencia el modelo pedagógico a través del diseño del proyecto viviendo las emociones por medio de la lectoescritura teniendo en cuenta entrelazarlas con las actividades rectoras.</p> <p>Exploración literatura, arte y el juego.</p> <p>Implementando la Bebeteca como parte fundamental del proceso de lectoescritura ya que cuenta con los materiales y recursos necesarios para poner en práctica este proceso.</p>
---------------------------------	---	--	--

	<p>Se empleó herramientas interactivas, que permitió la calidad de la enseñanza y de los procesos de recepción y participación. Teniendo en cuenta como se iba a aprender, como se desarrollaría y la formas como se iba a evaluar.</p>	<p>visual, motora, sensorial, corporal, cognitiva, psicosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de pictogramas</li> <li>-El hábito de la lectura</li> <li>-Comunicación verbal y no verbal</li> <li>-La asociación</li> <li>-La dramatización</li> <li>-La creación de manualidades</li> <li>-Interacción social de sus pares, a través de la inteligencia emocional y el aprendizaje colaborativo.</li> </ul>	
<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>MÉTODO GLOBAL</b>		
<b>Estrategia Didáctica</b>	<p>Fortalecimiento del aprendizaje encaminado a cada una de las dimensiones</p> <p>fortalecimiento del aprendizaje encaminado a cada una de las dimensiones, cognitiva,</p>	<p>Comunicativa</p> <p>Canciones y rondas infantiles: Al cantar los niños expresan sus emociones y al realizar una ronda aprenden a articular movimientos</p>	<p>Comunicativa</p> <p>Poesías cortas, desarrollando memorización y obteniendo un vocabulario nuevo.</p> <p>Adivinanzas: Promueven el desarrollo intelectual, crítico y la memoria de los niños y</p>

	<p>comunicativa, corporal, artística y personal social, con actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes y creación de cuentos (dramatización con títeres) y audio cuentos. Con la finalidad de Sustentar el aprendizaje de palabras nuevas mediante la imitación de personajes, el seguimiento de instrucciones, la creatividad y la imaginación en el desarrollo de actividades creativas.</li> <li>• Las vocales no quieren hablar (personificaciones cómicas con pintucaritas) Para así expresar y producir mensajes sencillos y cortos mediante la expresión gestual, corporal y artísticas a través la pintura, la observación,</li> </ul>	<p>con su cuerpo y a ubicarse en un espacio físico.</p> <p>Audio cuentos: Esta actividad se implementó con el fin de potenciar la capacidad de atención, estimulan la capacidad de atención y amplía el vocabulario.</p> <p>Dramatización: Esta actividad permite que las niñas y niños estimulen la memoria, retener textos, frases, oraciones, el desarrollo de la capacidad de expresión verbal, corporal, gestual, la creatividad y el de relacionarse con sus pares, que fortalecen las habilidades cognitivas y comunicativas y sociales.</p> <p>Pictogramas: Mediante las rutinas diarias, se implementaron las láminas por medio de imágenes con frases para que el niño vaya identificando las palabras asociándose con las imágenes. Fortaleciendo su memoria visual, la percepción y reconocimiento de nuevas palabras.</p> <p>Social</p>	<p>niñas.</p> <p>Entonación de canciones infantiles: desarrollan su movimiento maxilofacial, el cual es importante para la pronunciación de palabras.</p> <p>Motriz: los niños desarrollan su expresión artística al realizar desde cero un títere con diferentes materiales, expresando por medio de ellos vivencias, deseos, hechos importantes para su desarrollo.</p> <p>Juegos corporales: adquieren la capacidad de realizar trabajo colaborativo, seguir normas, establecer límites.</p> <p>Busca el tesoro, al dar indicaciones se adquieren la capacidad para la atención, desarrollo de la lateralidad, seguir instrucciones y la interacción con pares.</p>
--	--	--	--

	<p>preguntas y respuestas, sobre lo que sintieron durante el desarrollo de la actividad, fortaleciendo la concentración, la estética, la observación y el aprendizaje significativo en cada uno de los niños y las niñas durante su proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observando, completando, silabeando y jugando (dado con imágenes de dos sílabas). Cuyo fin era captar el sentido de textos orales o escritos de uso habitual en los que se describen juegos.</li> <li>• Participa en el trabajo en grupo realizando las funciones que le corresponden.</li> <li>• Comprender y utilizar los conocimientos gramaticales básicos relacionados con las sílabas, en palabras sencillas</li> </ul>	<p>Rompecabezas: Estas estrategias se ejecutaron con el fin de fortalecer la motricidad fina, la memoria visual, espacial, el trabajo en equipo y la interacción entre pares y fomentar la paciencia y la resolución de problemas.</p> <p>Domino: Por medio de esta actividad se fortalece en los niños el trabajo en equipo, la interacción entre los pares, concentración y observación.</p> <p>Juego de encajar y de conteo:</p> <p>Por medio de esta estrategia se fortaleció la motricidad fina, la precisión, concentración y la coordinación viso- motor.</p> <p>Motriz</p> <p>Plastilina: Esta actividad permite mejorar la capacidad de concentración, adquiere la agilidad en los movimientos fortaleciendo la madurez muscular, para un correcto desarrollo de la lectoescritura potenciando la motricidad fina.</p>	<p>Social:</p> <p>A través de los juegos sociales los niños y niñas adquieren la capacidad de convivir en sociedad, esto permite que aprenda a escuchar, participar, dialogar, debatir sobre aspectos importantes que desarrollen su inteligencia inter e intrapersonal, ya por medio de las acciones antes mencionadas se fortalece sus deberes al igual que sus derechos.</p> <p>juegos colaborativos:</p> <p>Juegos de memorización, juegos de competencias, juegos de pares.</p> <p>Los juegos colaborativos son esenciales en el desarrollo de los niños y niñas ya que por naturaleza somos seres sociales y esto hace que por medio de la interacción promovamos la adquisición de lenguaje nuevo,</p>
--	--	---	---

	<p>mediante la adquisición de los conocimientos adquiridos usando la terminología adecuada y sus capacidades cognitivas relacionándolas y expresándolas mediante el desarrollo del juego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jugando con la M - pictograma (plastilina casera).</li> </ul> <p>Para fortalecer la motricidad fina, la estética, escritura y lectura de palabras mediante signos, la observación y el aprendizaje significativo en cada uno de los niños y las niñas durante su proceso de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La fiesta de las letras (golosa alfabética).</li> </ul> <p>En donde se fortalece la participación en juegos grupales, e individuales, la comunicación, habilidades corporales, la</p>	<p>Creaciones artísticas:</p> <p>Estas actividades fueron pensadas en los gustos de los niños, por ejemplo, la creación del títere porque le llamaban mucho la atención, estimula el lenguaje, la expresión oral, la importancia de la comunicación, el equilibrio, el movimiento tanto corporal como gestual, y a la vez se fortaleció la motricidad fina, imaginación y creatividad.</p> <p>Los títeres:</p> <p>Como estrategia lúdica pedagógica que contribuye a sensibilizar a los niños en su expresividad oral, artística y escrita para que pueda disfrutar lo que lee, entenderlo y expresar lo que siente según su manera de sentir y de interpretar la realidad.</p>	<p>y nuevas palabras que enriquezcan el conocimiento.</p> <p>Exploración del medio. Los niños y niñas a través de la explotación adquieren la noción de investigación, el deseo de querer descubrir al mundo y adquirir conocimientos nuevos siendo más analítico y crítico y estimulando su deseo de conocimiento y ubicación en el espacio.</p> <p>Estético:</p> <p>La realización de manualidades que impliquen manejo de texturas mezcla de materiales, palpar, tocar untarse de pintura, (dactilopintura), fortalece en el niño la coordinación la precisión aprenden a trabajar en equipo, favoreciendo las relaciones sociales y el vínculo familiar.</p>
--	--	---	--

	concentración y observación.		
<b>Resultados obtenidos</b>	<p>El desarrollo de todas las estrategias pedagógicas propuestas en cada una de las fases de práctica, fue de gran importancia ya que la finalidad era siempre fortalecer el hábito por la lectura y la escritura en todos los niños y las niñas en su edad de escolaridad inicial.</p> <p>La participación activa de padres de familia, de los docentes y auxiliares pedagógicas, se logró fomentar y adquirir un aprendizaje significativo.</p> <p>Se evidencio el interés por mejorar del educando en los procesos de lectoescritura.</p>	<p>-Los niños lograron describir y reconocer su realidad utilizando forma de expresión a través de imágenes.</p> <p>-Se logró un gran avance en torno a la dimensión comunicativa.</p> <p>- Se observó un aprendizaje significativo en los niños y niñas, logrando ver mejoras en su proceso de lectoescritura, como construir a partir de imágenes, frases para luego llegar a las palabras y crear cuentos cortos, que permiten de forma integral fortalecer las habilidades y destrezas de los niños y niñas en este proceso inicial tan importante para su futuro académico y social durante todo el transcurso de La vida.</p>	<p>Fueron satisfactorios ya que al inicio de este proceso los niños y niñas del CDI se comunicaban de forma gestual y algunos no muy claras en la pronunciación de palabras, las cuales, por medio de la repetición, imitación contextualización y concesión de estas adquieren la capacidad de expresión adecuada.</p> <p>- Capacidad de entender palabras cortas escritas y su significado.</p> <p>- Su nivel de curiosidad por la lectura de imágenes, y grafías hizo que su inteligencia comunicativa se enriqueció.</p> <p>Se evidencio mayor fluidez al entablar una conversación con familiares, pares y personas de su entorno.</p>



		<p>-Permitió que se ampliará el vocabulario, pronunciaba palabras completas y sin ninguna dificultad. Por medio de las estrategias metodológicas y didácticas.</p> <p>-Por medio de la creación de manualidades y dinámicas, se motivó y se evidencio el interés y fortalecimiento de la motricidad fina en el manejo de sus dimensiones, corporal, cognitiva, comunicativa, socio afectiva y motriz.</p> <p>-Se logró mejorar las habilidades socio afectivas con sus pares, fortaleciendo la concentración por medio del trabajo colaborativo.</p>	
<b>Aprendizajes</b>	Se logra obtener una herramienta pedagógica (cartilla y proyecto de aula), que permite orientar al docente para la realización de nuevas estrategias en los procesos de lectoescritura.	Por medio de la implementación de las estrategias y actividades se logró fortalecer los procesos iniciales de lectoescritura bajo el método global en el aula y dejar a su vez una herramienta pedagógica, la cartilla “Aprendiendo me divierto	A través de la propuesta e implementación pedagógica del proyecto “Viviendo mis emociones por medio de la lectoescritura” el cual conto con estrategias lúdicas y pedagógicas adecuadas para llevar una secuencia

		actividades de lectoescritura” y proyecto de aula “por medio de las planeaciones a la institución para seguir promoviendo dichos procesos.	cronológica para su ejecución y teniendo en cuenta que se debe iniciar desde la observación inicial para obtener mayores resultados en pro de fortalecer el proceso lectoescritura en los niños y niñas.
--	--	--	--

Fuente: creación propia

## 7. CONSTRUCCIÓN DE LA INFORMACION

Como practicantes y partiendo de nuestra experiencia en las diferentes instituciones CDI Gaviota, CDI pijao y María inmaculada, el avance en los procesos de lectoescritura fue positivo ya que se logró el objetivo propuesto, identificando y uniendo criterios que permitieron fortalecer los procesos de enseñanza en los niños y niñas en las tres instituciones mencionadas como por ejemplo, la importancia de relacionar el contexto en el que se desenvuelven, para hacer uso de imágenes con objetos con lo que el niño se relaciona en su cotidianidad, lo que permite gracias a su memoria visual reconocer frases, oraciones y luego las palabras, como un aprendizaje continuo y globalizado, una vez más se evidencia lo expuesto por Decroly, citado por Humán (2020), al tener la necesidad de emplear el juego mediante el método global el cual permite adaptarse a ellos, para desarrollar de forma inconsciente en los niños y niñas, las habilidades y actitudes para obtener un proceso de aprendizaje en la lectoescritura que los conlleve a lograr a escribir y a leer de una forma más natural, cómoda, fácil, motivadora y eficiente para ellos.

Valorando igualmente que el método escogido, como el indicado, partieron de la observación y de los pre saberes de los niños y niñas, se pudo establecer que esta propuesta, obtuvo resultados satisfactorios, ya que las instituciones contaban también con proyectos pedagógicos que aportaban al proceso, los cuales se articularon de forma adecuada para obtener un mejor resultado al finalizar los proyectos. Es así como Cortes y García (2017), nos permite tener claridad en que es necesario llevar a cabo un proceso, planificado, organizado con actividades que están encaminadas hacia el aprendizaje lectoescritor de los niños y niñas desde el método global empleado, mediante elementos

como la literatura, el juego, la música, focalizadas a cumplir con el objetivo de esta sistematización.

Siendo satisfactorios los resultados, ya que al iniciar alguna propuesta, genera expectativas en cuanto a su desarrollo y en el transcurso de su realización, sus aciertos y deficiencias en cuanto al momento de implementarlas, por eso buscamos un método indicado para la implementación no solo del modelo pedagógico de las instituciones en las cuales realizamos las prácticas, sino también que fuera un método que estableciera de forma adecuada una articulación entre los dos, y ya que el método global cuenta con características como; ideas completas y concretas de niños desde la edad 0, no exige lecciones sistematizadas de lectura ya que es el mismo proceso que el niño va adquiriendo en el transcurso de sus vivencias, permite la repetición de acciones, para el aprendizaje de lectoescritura, permita su ejecución de forma constante sin ser visto como una materia establecido en un currículo académico, se adapta a todos los contextos y estrategias pedagógicas y didácticas, para su ejecución. Es así como demostramos lo afirmado por Noreña y de Castro (2013), en donde se tiene en cuenta las diferentes manifestaciones culturales que tienen los niños y niñas a través de la implementación de signos icónicos para su interacción y comprensión.

Deducimos que no nos equivocamos en la elección del método establecido, que aunque fue un proceso riguroso, constante de mucha dedicación, ya que al establecer la propuesta, debía ser acorde a las metas, y que como estudiantes practicantes debíamos tener en cuenta una serie de conceptos, parámetros, ideas, propuestas que fueran acordes a el desarrollo de esta investigación y más aún que cada una de ellas se realizara de forma indicada siguiendo el proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

Es así como dentro del desarrollo de cada una de las propuestas pedagógicas se adelantó con apoyo, iniciativa, con el interés para la construcción de las estrategias, para la obtención de resultados positivos que favoreciera dichos procesos. Además se realizó entrega de la cartilla “**Aprendiendo Me Divierto, actividades de lectoescritura**” por parte de una de las practicantes a la Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos CDI Gaviota, con el fin de seguir promoviendo tan importante. Finalmente esta experiencia dio lugar a una parte muy importante, ya que se logró entablar una comunicación asertiva con los padres de familia para exponer el proyecto que se llevaría a cabo.

De esta manera se logra reconocer el apoyo de los padres de familia, en la gratitud mostrada en el desarrollo de esta propuesta en donde ellos también estuvieron involucrados, teniendo espacios de momentos de lectura, de la creación y dramatización de cuentos con imágenes, de las diferentes manualidades, se logró las voces de los niños y niñas mediante la participación con expresiones como, me gusto el cuento, me agrado la música, se sintieron motivados frente a los procesos y actividades realizadas, además el acercamiento y vinculación con los padres de familia.

Por otro lado, en la institución Educativa Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos CDI Pijao, los padres de familia expresaron la gratitud, frente a los procesos llevados por la docente en compañía de la practicante, ya que evidenciaron a los niños motivados, cómodos frente a la lectura, en donde ellas facilitaron cuentos con imágenes para que los padres de familia participaran y ellos mostraron agrado frente a ese tipo de actividades, ya que era un momento donde se podían relacionar y compartir en familia.

## 8. INTERPRETACIÓN CRÍTICA

El desarrollo de esta actividad nos permitió aplicar nuestros conocimientos y habilidades antes de empezar la vida laboral; el poder trabajar la práctica pedagógica, nos facilitó como docentes en formación buscar cuál es el método que nos posibilita desde la primera infancia fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas, pues creemos que es importante y necesario que desde la primera infancia, se implementan diferentes estrategias para poder fortalecer los procesos, que son tan importantes para su futuro. En nuestro caso basado en el método global.

Al iniciar la práctica pedagógica en los diferentes escenarios educativos (colegio María inmaculada, Fundación Colegio Los Pequeños Pitufos CDI Gaviota y Pijao, de la ciudad de Ibagué), evidenciamos mediante la observación las falencias en los procesos de lectoescritura llevados a cabo en el aula, y lo complejo que es para el docente en formación o que ejerce ya su profesión, elegir un método para enseñar la lectoescritura de una manera más rápida y eficaz, enfrentándose a nuevos retos como, el ser innovador dentro de su praxis, Se logró evidenciar los aportes del método global como el más apropiado en favorecer los procesos iniciales en la lectoescritura en los niños y niñas de educación inicial, esto se da gracias a la memoria visual que poseen los niños, que les permiten reconocer frases y oraciones y en ellas las palabras, estableciendo las relaciones.

De acuerdo a esto se desarrolló una valoración pedagógica inicial, dando como resultado, que había algunos niños que no presentaban motivación, al participar en estos procesos, y ya que esto se realiza teniendo en cuenta algunos factores de gran importancia para observar su estado, generó en nosotras una alerta, porque además de provocar en nosotras un reto, generó muchas inquietudes y a su vez gran confusión ya que debíamos

inicialmente tener en cuenta las falencias en el proceso que llevaban los niños y niñas, para identificar por qué no se evidenciaba un avance.

En ese momento fue necesario, apoyarnos y buscar todas las herramientas necesarias como, la carpeta de los niños y niñas, ya que allí viene establecido el proceso cognitivo que ha realizado, de forma detallada, mediante las observaciones realizadas por las docentes de la institución y CDI, siendo un poco frustrante a la vez, ya que algunas observaciones eran de forma general, fue ahí en donde decidimos además de investigar los procesos que antecedieron a los nuestros, apoyarnos en las planeaciones de las docentes y así establecer y enfocarnos en diferentes aspectos que ayudarán a avanzar en los proyectos de forma satisfactoria, partiendo de las falencias encontradas en ellas. Y ya que algunas no se enfocan en exaltar, una actividad, o en el caso de los CDI, exploraciones, se convirtió en un desafío ya que debimos pensar en cómo motivar a los niños, para que obtuvieron amor por la lectura y a la misma vez por la escritura de forma integrada, haciendo firme y defendiendo nuestro proyecto y método.

Igualmente se evidenció, que nuestra entrega, compromiso y además nuestra vocación, son sólidas, ya que no desistimos ni desistiremos a futuro de proceso que nos aporte un bienestar intelectual y emocional, y fue aquí en donde se reflejó la conjunción de emociones que se presentaron en su desarrollo en todo el proceso antes, durante y después, para finalmente sentir una satisfacción de haber realizado nuestro deber de forma completa, viendo en retrospectiva, que no fue fácil, ya que son muchos los aspectos que se tuvieron que tener en cuenta para poder implementar el proceso, generando en nosotras, preguntas, cuestionamientos que generaron cambios en nuestra mentalidad, cambios positivos, que al quedar plasmados en nuestra sistematización, serán de gran aporte a los estudiantes, que

deseen conocer de este proceso, ya que lo que se vive en él es muy importante, de compromiso y a la vez de gran satisfacción al ver los resultados ya que generaron cambios significativos y positivos en nuestra formación educativa y personal.



## 9. CONCLUSIONES

El proceso general en esta sistematización permitió ver que la mayoría de estudiantes lograron avanzar en su proceso de lectoescritura, gracias al desarrollo de las estrategias didácticas aplicadas, orientadas bajo el modelo Global, que es amplio, dinámico e involucra al niño desde su inicio de vida en su adquisición, siendo este globalizado porque reconoce el entorno del niño para la adquisición del conocimiento permitiendo a su vez que este no sea impuesto como clase magistral sino por el contrario sea adquirido de forma gradual, constante, y permanente, teniendo en cuenta el momento indicado de las etapas de aprendizaje de los niños y las niñas y presenta ciertas ventajas como lo es facilitar la adquisición de un aprendizaje significativo de manera integral, brindar confianza a cada uno de los educandos en sus procesos de lectoescritura, lo cual los conlleva a relacionarse de una manera más ligera y sin precisiones con las letras alfabéticas, identificándolas claramente, y que se evidenciaron en los estudiantes de educación inicial de las instituciones educativas CDI gaviota, CDI pijao e institución educativa María Inmaculada de la ciudad de Ibagué.

Se logró establecer que el método global se puede integrar a cualquier modelo pedagógico ya que este se puede articular en los diferentes procesos de aprendizaje orientados a la lectoescritura, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes son iguales ni tienen las mismas características, ni capacidades, por lo tanto, debe ajustarse a las diferentes necesidades, de acuerdo a cada estudiante, para que se consiga una mayor efectividad de la aplicación. Para ello es importante reconocer el impacto que tiene la variedad de materiales, estrategias didácticas con los cuales se familiarizan los niños y

permita una mayor comprensión de su contexto, lo que facilita el iniciar con el aprestamiento para el desarrollo de los procesos iniciales.

Para concluir, en la práctica pedagógica se adquiere mayor conocimiento y un aprendizaje más significativo, poder implementar lo aprendido teóricamente en el aula, permitió enriquecer el qué hacer pedagógico, mediante la experiencia vivida en ella, partiendo del trabajo cooperativo en el aula, de las estrategias y actividades pedagógicas implementadas, a través de la cartilla y las planeaciones, la orientación de los docentes y la transversalidad aplicada en todas las áreas, especialmente en la lectoescritura bajo el método global, visto desde los modelos pedagógicos de las diferentes instituciones (las inteligencias múltiples, y dialogante), de los estilos, ritmos de aprendizaje, las dimensiones, los pilares de la educación inicial y las actividades rectoras.

## 10. RECOMENDACIONES

Algunas recomendaciones desde las lecciones aprendidas son; reconocer la importancia que aquí tiene el contexto real en él que se desenvuelven los niños y niñas para así identificar como debe ser la implementación de los proyectos pedagógicos y observando que la familia hace parte fundamental para el proceso de lectoescritura. Ya que de la motivación y de cómo ellos promuevan, fortalezcan y acompañen a los niños en esta etapa inicial se pueden obtener grandes logros, y así ingresar de manera más fácil y natural al mundo tan maravilloso y amplio como lo es el de la lectoescritura.

Otra parte fundamental en el proceso es que los docentes elaboren e implementen material adecuado para la realización de las actividades, utilizar recursos didácticos, interactivos, colaborativos, que promueven el proceso lector en los niños y niñas y así mismo motivarlos, ya que al ellos ver un material, novedoso y lúdico el cual que facilite el aprendizaje y en lo posible vincularlos en su realización, es de gran ayuda por que incentiva a los niños a participar de forma más integral en la actividad, exploración o reto, ya que así son mencionadas las actividades en las planeaciones establecidas por el ICBF.

Además y ya que se realizaron cartillas por parte de algunas estudiantes practicantes, los docentes pueden apoyarse en el material físico, ya que en ella se pueden encontrar temas y actividades adecuados y ya implementados en el aula los cuales tuvieron un excelente resultado en su accionamiento logrando lo anterior mencionado, y la promoción adecuada de la lectoescritura por medio del método global, con recursos adecuados para la edad de los niños y niñas del nivel de transición.

## 11. BIBLIOGRAFIA

Allende Contreras, S., & Cortés Gómez, S. (2019). *Incorporar el uso del método global en la enseñanza de la lectoescritura a través del diseño de un taller metodológico dirigido a los docentes de primer año básico del colegio Maryland Collage* (Doctoral dissertation).

Beltrán, N., Díaz, J., Matallana, D., & Varela, A. M. B. (2018). Taller de creación literaria como estrategia didáctica para la lectura y escritura en la primera infancia.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Chipana Gómez, L. (2018). Estrategias didácticas para la aplicación en educación inicial.

Cortés, A., García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Rev. Interamericana de Investigación, Educación...*, 10(1), 125-143.

Cristóbal Muñoz, S. (2013). La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos.

Diestra De paz, R. (2018). Estrategias didácticas empleadas por las docentes de la red educativa “Los Claveles” de educación inicial del distrito de Santa Rosa, provincia de Pallasca, 2017.

Espinosa Díaz, J. J. *La Escritura en Primera Infancia*.

Flórez Ochoa, R. (2013). Estrategias de enseñanza y pedagogía. *Actualidades pedagógicas*, 1(61), 15-26.

Freeman, Y. (1988). Métodos de lectura en español ¿Reflejan nuestro conocimiento actual del proceso de lectura? *Lectura y vida*, 9(5).

- García, M. I. R. (2011). El método de lectoescritura global. *Revista Digital. Innovación y experiencias educativas*, N°39, 19.
- Garzón Vargas, A. L., Sáenz Pinilla, S. X. (2020). Estrategia pedagógica cooperativa apoyada en el método global para fortalecer el proceso de la lectura y escritura en los niños del grado segundo de Primaria del colegio GERARDO PAREDES IED.
- Harb, S. L., Doria, A. C., Lombardi, J. C. (2005). Conocimientos y prácticas de los docentes del área de lenguaje de primero elemental de instituciones educativas del norte-centro histórico de la ciudad de Barranquilla (Colombia) sobre las dificultades de aprendizaje de lectoescritura. *Psicología desde el Caribe*, (15), 18-50.
- Hidalgo, C., & de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias Educativas*, 1-10.
- Huamán Bailón, M. F. (2020). Método global y aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de primer grado primaria de la IE 158 Santa María-SJL.
- Iglesias, R. (2000, December). La lectoescritura desde edades tempranas “consideraciones teóricas-prácticas”. El Congreso Mundial de Lectoescritura. Valencia, España. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>.
- Jara Halliday, O. (2020). Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias.
- Jiménez Zambrano, N. C., Carpio Palacios, M. J. (2019). El método global y su incidencia en el proceso lector en niñas de segundo año de educación general básica de la unidad educativa academia naval Almirante Illingworth en el año lectivo 2018-2019 (Bacelar 's tesis, Guayaquil: ULVR, 2019.).
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona próxima*, (8), 108-123.

- Mazo Ocampo, S. C., Echeverri Muñetón, L. Y., Bustos Rubiano, J. E., & Maldonado Pulgarín, V. L. (2016). El mundo mágico de la lectoescritura (Doctoral disertación, Pregrado (Virtual ya Distancia)).
- Mejía, D. N. (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2).
- Mora, M. C. G., Sandoval, Y. G., & Acosta, M. B. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.
- Morales, O. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. *Manual para la elaboración y presentación de la monografía. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes.*
- Noreña, C. A. R., & de Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCPR*, (20), 7-22.
- Ortiz, M., & Fleires, L. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8(18), 42-59.
- Paspuezan Pozo, M. Y. (2015). *Análisis comparativo de los métodos global y silábico para el desarrollo de la lecto-escritura a niños de los terceros años de Educación Básica de la Escuela “Ernesto Noboa y Caamaño” de Pesillo–Olmedo-Cayambe* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Paz, O. (1972). El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica. México, D. F.
- Pérez, G. (2012). *Investigación de métodos que se aplican para la enseñanza de lecto-escritura determinado la eficacia y aplicabilidad con niñas del primer año de educación*

*básica del paralelo "C" de la escuela Elvira Ortega, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el año 2010-2011.* Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga. 123 p. Tesis. Uri:

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/327>

Planillo-Alonso, S. (2015). *Motivación a la lectoescritura en niños con discapacidad intelectual: Método Lectodown* (Bachelor's thesis)

Quispe Mamani, S., Loza, C., Del Pilar, M. (2019). *Optimización de la lectoescritura en niños de Iro de primaria: Experiencia Realizada en la Unidad Educativa " Paz Nery Nava II"* (Doctoral dissertation).

Ramírez Noreña, C. A. (2011). La lectura en la primera infancia.

Rey Herrera, J. M. (2019). La construcción de la escritura en la primera infancia. *uri*: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/783>.

Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. *Bogotá: cerlalc. Consultado el 14.*

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia.* Norma Editorial.

Rosas Quispe, D. R., & Ventura Ramos, Y. R. (2019). Aplicación del método global para el fortalecimiento de la lecto-escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular San Francisco de Sales, distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2019.

Vega, R. (2003). *Leer bien, al alcance de todos: el método doman adaptado a la escuela.* Biblioteca Nueva.

Villarraga Bedoya, J. E., Zarta Corredor, N. J. (2016). *Un mundo de letras, palabras y sonidos por aprender a través del método global* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Villegas, É. P. M., Sanmartín, L. P. O. Dime cuánto te quiero: lectura en la primera infancia para el desarrollo local 1. *La identidad de la educación inicial*, 226.

Zambrano, J. D. T., Mendoza, C. E. L., & Camacho, M. P. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. In *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: " desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI"* (pp. 691-700). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.

Congreso de la República de Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016. *Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones*. Bogotá, Colombia.

*Fundamentos políticos técnicos gestión de cero a siempre*. (2013). Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

CONPES. (2010). Documento Conpes - 162: *Sistema General de Participaciones – Recursos para la Atención Integral de la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia: Departamento Nacional de Planeación.

Flórez-Romero, R., Gómez-Muñoz, D. P., Castillo-Triana, N., Contreras-Ruiz, P. K., Henao-Flórez, A., Ramírez-Toro, D. M., ... & Arías-Velandia, N. (2020).

*Consideraciones iniciales*. Catálogo editorial, 8-13.



Barreto Mesa, M., Caro Yazo, L. Á., Bejarano Novoa, D. C., & Camacho, J. (2017).

Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Pg. 43-45.

Zapata Riveros, L. Y., Pico Pico, R. Y. (2019). Diálogo entre la praxis pedagógica y la política pública de primera infancia: “una apuesta al conocimiento de la ley 1804 de 2016”. Pg. 30-33.

## 12. ANEXOS

### Anexo 1. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO PARA PADRES DE FAMILIA

AÑO: 2020  
 UDS: Pijao  
 NOMBRE DEL BENEFICIARIO: Isabella Montealegre Nieto  
 AGENTE EDUCATIVO: Diana Patricia Meneses  
 Yo: Cindy Lorenza Nieto identifico con la c.c. 110492152 padre y/o estudiante del menor, doy mi consentimiento para:

- Permitir la realización de entrevistas, historia clínica, aplicación de valoración del desarrollo, el diligenciamiento de las fichas de caracterización, talla y peso y valoración nutricional y pedagógica a los niños y niñas con fines periodísticos, investigativos o aquellos que originan para el seguimiento psicológico o nutricional y cuya finalidad es el cuidado y protección del menor. Para el caso, estaré informado de cuando esto ocurra y podré revisar o estar presente en tales hechos si así lo prefiero.
- Permitir las intervenciones que desde el área psicosocial, de salud, de nutrición o pedagógica se definen para el bienestar y desarrollo del niño y la niña, para el caso estaré informado y podré manifestar las apreciaciones al respecto.
- Permitir el registro fotográfico y/o audiovisual en las instalaciones de la UDS, siempre y cuando sean con fines de documentación y sean de uso exclusivo de la UDS.
- Informarme cuando se requiera la publicación de fotos y/o videos del menor, pues ellas estarán autorizadas de manera escrita de acuerdo a mis criterios.
- Permitir las visitas de acompañamiento en caso de que se requieran.
- Permitir la participación de los niños y niñas en las actividades y jornadas de recreación, lúdicas, culturales y pedagógicas que se lleven a cabo en la UDS, y de las cuales puedo participar de manera activa y voluntaria.
- Permitir el desplazamiento hacia centros de salud en caso de presentarse accidentes y/o enfermedad urgente de mi hijo.
- Abstenerme de hacer comentarios o divulgar la vida y sentir de otros (niños y niñas, familia y equipo de trabajo).
- Actuar de manera confidencial, dando un uso prudente, discreto y respetuoso, de acuerdo a la ley a la información recibida y de la que tengo acceso.

Fecha: 17 marzo 2020 ciudad: Ibagué  
 NOMBRE COMPLETO: Cindy Lorenza Nieto  
 FIRMA: Cindy Lorenza Nieto  
 C.C. 110492152

CONSENTIMIENTO PARA PADRES DE FAMILIA

AÑO: 2020  
 UDS: Pijao  
 NOMBRE DEL BENEFICIARIO: Maria Fernanda Nieto Jimenez  
 AGENTE EDUCATIVO: Diana Patricia Meneses  
 Yo: Mariela Jimenez V identifico con la c.c. 100609443 padre y/o estudiante del menor, doy mi consentimiento para:

- Permitir la realización de entrevistas, historia clínica, aplicación de valoración del desarrollo, el diligenciamiento de las fichas de caracterización, talla y peso y valoración nutricional y pedagógica a los niños y niñas con fines periodísticos, investigativos o aquellos que originan para el seguimiento psicológico o nutricional y cuya finalidad es el cuidado y protección del menor. Para el caso, estaré informado de cuando esto ocurra y podré revisar o estar presente en tales hechos si así lo prefiero.
- Permitir las intervenciones que desde el área psicosocial, de salud, de nutrición o pedagógica se definen para el bienestar y desarrollo del niño y la niña, para el caso estaré informado y podré manifestar las apreciaciones al respecto.
- Permitir el registro fotográfico y/o audiovisual en las instalaciones de la UDS, siempre y cuando sean con fines de documentación y sean de uso exclusivo de la UDS.
- Informarme cuando se requiera la publicación de fotos y/o videos del menor, pues ellas estarán autorizadas de manera escrita de acuerdo a mis criterios.
- Permitir las visitas de acompañamiento en caso de que se requieran.
- Permitir la participación de los niños y niñas en las actividades y jornadas de recreación, lúdicas, culturales y pedagógicas que se lleven a cabo en la UDS, y de las cuales puedo participar de manera activa y voluntaria.
- Permitir el desplazamiento hacia centros de salud en caso de presentarse accidentes y/o enfermedad urgente de mi hijo.
- Abstenerme de hacer comentarios o divulgar la vida y sentir de otros (niños y niñas, familia y equipo de trabajo).
- Actuar de manera confidencial, dando un uso prudente, discreto y respetuoso, de acuerdo a la ley a la información recibida y de la que tengo acceso.

Fecha: 12-02-2020 ciudad: Ibagué  
 NOMBRE COMPLETO: Mariela Jimenez Vargas  
 FIRMA: Mariela Jimenez Vargas  
 C.C. 100609443

CONSENTIMIENTO PARA PADRES DE FAMILIA

AÑO: 2020  
 UDS: Pijao  
 NOMBRE DEL BENEFICIARIO: Juan David Rojas Ospina  
 AGENTE EDUCATIVO: Diana Patricia Meneses  
 Yo: Yessica Maria Rojas Ospina identifico con la c.c. 110492152 padre y/o estudiante del menor, doy mi consentimiento para:

- Permitir la realización de entrevistas, historia clínica, aplicación de valoración del desarrollo, el diligenciamiento de las fichas de caracterización, talla y peso y valoración nutricional y pedagógica a los niños y niñas con fines periodísticos, investigativos o aquellos que originan para el seguimiento psicológico o nutricional y cuya finalidad es el cuidado y protección del menor. Para el caso, estaré informado de cuando esto ocurra y podré revisar o estar presente en tales hechos si así lo prefiero.
- Permitir las intervenciones que desde el área psicosocial, de salud, de nutrición o pedagógica se definen para el bienestar y desarrollo del niño y la niña, para el caso estaré informado y podré manifestar las apreciaciones al respecto.
- Permitir el registro fotográfico y/o audiovisual en las instalaciones de la UDS, siempre y cuando sean con fines de documentación y sean de uso exclusivo de la UDS.
- Informarme cuando se requiera la publicación de fotos y/o videos del menor, pues ellas estarán autorizadas de manera escrita de acuerdo a mis criterios.
- Permitir las visitas de acompañamiento en caso de que se requieran.
- Permitir la participación de los niños y niñas en las actividades y jornadas de recreación, lúdicas, culturales y pedagógicas que se lleven a cabo en la UDS, y de las cuales puedo participar de manera activa y voluntaria.
- Permitir el desplazamiento hacia centros de salud en caso de presentarse accidentes y/o enfermedad urgente de mi hijo.
- Abstenerme de hacer comentarios o divulgar la vida y sentir de otros (niños y niñas, familia y equipo de trabajo).
- Actuar de manera confidencial, dando un uso prudente, discreto y respetuoso, de acuerdo a la ley a la información recibida y de la que tengo acceso.

Fecha: 17-03-2020 ciudad: Ibagué  
 NOMBRE COMPLETO: Yessica Maria Rojas Ospina  
 FIRMA: Yessica Maria Rojas Ospina  
 C.C. 110492152

## Anexo 2. Valoración pedagógica

NOMBRE UDS					CDI SEDE PUAO					
CÓDIGO UDS					7300100128611					
PROFESIONAL QUE APLICA EL SEGUIMIENTO					DIANA PATRICIA MENESES					
FECHA DE APLICACIÓN					11 de Mayo 2020					
NOMBRE DEL BENEFICIARIO					JUAN DAVID RAJDI OSPINA					
FECHA DE NACIMIENTO					DÍA: 22		MES: MARZO		AÑO: 2016	
EDAD DEL BENEFICIARIO (En años y meses)					4 años 3 meses					
BENEFICIARIOS 3 AÑOS +										
PREGUNTAS		SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES: (Breve descripción de alguna situación particular vista por el docente o relatada por el padre de familia y/o cuidador)					
¿Cuántas situaciones que pasan en la casa con los miembros del hogar?		X			Narra diferentes cosas a sus miembros del hogar.					
¿Describe las imágenes, láminas, símbolos, cuentos ilustrados o características físicas de las personas, animales...?		X			Si le gusta mucho colorear e inventa historias con las imágenes que ve.					
¿Cuente una historia con diferentes tonos de voces? (desde un susurro hasta un grito)		X			Si lo hace, pero no de forma tan segura.					
¿Le gusta crear sus propias historias y juegos?		X			Si juega mucho solo, e inventa juegos imaginarios con sus juguetes.					
¿Reconoce y respeta las normas en el hogar?		X			Si es muy juicioso su mamá y su abuela le han inculcado valores y normas que debe cumplir en el hogar en todas partes.					
¿En cada vez más independiente en su cuidado personal? (Cepillado de dientes, alimentación, lavado de manos, baño...)				X	En ocasiones, ve que le gusta que le ayuden cuando no quiere consumir los alimentos.					
¿Pregunta el porqué de cada cosa o situación?		X			Si lo hace, pero no de forma constante.					
¿Se preocupa cuando otro miembro del hogar se siente triste, preocupado o enojado?		X			Si es muy apagado a su abuela, ya que comparte con ella muchas situaciones.					
¿Reconoce que está pasando en el país con el coronavirus, las consecuencias de no cuidarse y las acciones de autocuidado para prevenir la propagación?		X			La mamá dice que le ha explicado por todos los medios, tanto los que le han otorgado en el CDI en el acompañamiento, como en noticias y de forma verbal, y el niño que entiende y que se tiene que colocar el tapabocas y las guantes.					

NOMBRE UDS					CDI SEDE PUAO					
CÓDIGO UDS					7300100128611					
PROFESIONAL QUE APLICA EL SEGUIMIENTO					DIANA PATRICIA MENESES					
FECHA DE APLICACIÓN					21 DE MAYO 2020					
NOMBRE DEL BENEFICIARIO					MARIA FERNANDA PRIETO JIMENEZ					
FECHA DE NACIMIENTO					DÍA: 23		MES: Noviembre		AÑO: 2015	
EDAD DEL BENEFICIARIO (En años y meses)					4 años 5 meses					
BENEFICIARIOS 3 AÑOS +										
PREGUNTAS		SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES: (Breve descripción de alguna situación particular vista por el docente o relatada por el padre de familia y/o cuidador)					
¿Cuántas situaciones que pasan en la casa con los miembros del hogar?		X			Mamá le muestra cada cosa que pasa en la casa pero que tiene que ver con los demás.					
¿Describe las imágenes, láminas, símbolos, cuentos ilustrados o características físicas de las personas, animales...?		X			Si le gusta observar imágenes o su hermana que es menor y le cuenta historias con diferentes imágenes y en ocasiones con muñecos.					
¿Cuente una historia con diferentes tonos de voces? (desde un susurro hasta un grito)		X			Si cuenta las historias y se ve muy entusiasmada al narrar una historia.					
¿Le gusta crear sus propias historias y juegos?		X			Juega con su hermana y sola e inventa muchas situaciones y diálogos.					
¿Reconoce y respeta las normas en el hogar?		X			Si es muy juiciosa hace caso a su madre y a los demás miembros de la familia.					
¿Es cada vez más independiente en su cuidado personal? (Cepillado de dientes, alimentación, lavado de manos, baño...)		X			Hace muchas cosas que debería hacer a su edad por ella misma, pero en ocasiones le pide a su madre que le ayude a colocar la ropa.					
¿Pregunta el porqué de cada cosa o situación?		X			Si pregunta por todo lo que sucede a su alrededor.					
¿Se preocupa cuando otro miembro del hogar se siente triste, preocupado o enojado?		X			Es muy cariñosa con todos los miembros de la familia, y se preocupa cuando ven que su comportamiento no es el habitual.					
¿Reconoce que está pasando en el país con el coronavirus, las consecuencias de no cuidarse y las acciones de autocuidado para prevenir la propagación?		X			La mamá manifiesta que ella le explica toda la situación que estamos viviendo por la pandemia, pero no siente que ella entienda de forma clara la situación.					

NOMBRE UDS					CDI PUAO					
CÓDIGO UDS					7300100128611					
PROFESIONAL QUE APLICA EL SEGUIMIENTO					DIANA PATRICIA MENESES					
FECHA DE APLICACIÓN					20 de mayo					
NOMBRE DEL BENEFICIARIO					ISABELA MONTALCONE NIETO					
FECHA DE NACIMIENTO					DÍA: 22		MES: 01		AÑO: 2016	
EDAD DEL BENEFICIARIO (En años y meses)					4 años 4 meses					
BENEFICIARIOS 3 AÑOS +										
PREGUNTAS		SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES: (Breve descripción de alguna situación particular vista por el docente o relatada por el padre de familia y/o cuidador)					
¿Cuántas situaciones que pasan en la casa con los miembros del hogar?		X			Isabella es una niña muy entusiasta, siempre cuenta todo lo que le pasa en ocasiones exagerando en sus narraciones.					
¿Describe las imágenes, láminas, símbolos, cuentos ilustrados o características físicas de las personas, animales...?		X			Le encantan los libros, las imágenes, el contar historias y la hace con mucha naturalidad.					
¿Cuente una historia con diferentes tonos de voces? (desde un susurro hasta un grito)		X			Si se le narra de una sola imagen o una historia completa involucra a sus familiares y personajes imaginarios.					
¿Le gusta crear sus propias historias y juegos?		X			Si se le ha jugado, escuchando, le gustan las manualidades.					
¿Reconoce y respeta las normas en el hogar?		X			Por ser tan traviesa, en ocasiones quiere hacer lo que ella desea, es un comportamiento que ha sido corregido de buena forma.					
¿En cada vez más independiente en su cuidado personal? (Cepillado de dientes, alimentación, lavado de manos, baño...)		X			Desde muy bebé le gusta hacer todo por ella misma pidiendo ayuda cuando no puede realizar algo.					
¿Pregunta el porqué de cada cosa o situación?		X			Si siempre, e interviene constantemente en conversaciones de los adultos.					
¿Se preocupa cuando otro miembro del hogar se siente triste, preocupado o enojado?		X			Se preocupa mucho y su ánimo se refleja dependiendo del estado de ánimo de la otra persona.					
¿Reconoce que está pasando en el país con el coronavirus, las consecuencias de no cuidarse y las acciones de autocuidado para prevenir la propagación?		X			Sabe que estamos pasando por una situación delicada y de mucho cuidado, pero no entiende bien la magnitud de la situación.					

### Anexo 3. Escala de valoración cualitativa

#### RELACIÓN CON LOS DEMÁS


Procesos Etapas	Comunicación		Interacción		Const. Normas
	Verbal	No verbal	Independencia	Cooperación	Autonomía
Primera Edad (0-12 meses)	1. Mira con atención el rostro de un adulto que le habla	1. Imita gestos y expresiones de la cara de la madre o adulto que lo cuida	1. Responde a las actividades o juguetes que el adulto le proporciona	1. Responde con sonrisas a los juegos de los adultos	1. Duermes o solicita atención sin ningún horario
	2. Responde con babucos o sonidos a las palabras de la madre u otros adultos conocidos	2. Imita los gestos y movimientos que los adultos realiza en su presencia (palmeo de manos)	2. Permanece jugando solo por periodos cortos	2. Participa activamente en juegos de escondidas: aparecer-desaparecer	2. Adquiere un ritmo en la solicitud de alimento y en el sueño
	3. Dice palabras de dos sílabas iguales (beb, mamá) ante un objeto o una persona	3. Señala (indica) los objetos que desea	3. Pide al adulto, con gestos o jalándolo, que juegue con él	3. Le muestra juguetes al adulto para que juegue con él	3. Se adapta a las costumbres de los adultos que lo cuidan para comer y dormir
Infancia Temprana (1, 1 mes a 3 años)	4. Se comunica con palabras sencillas acompañadas de gestos	4. Utiliza juegos o muecas en el juego con el adulto	4. Solicita ayuda ante alguna dificultad	4. Se interesa por lo que hacen o tienen otros niños	4. Se muestra incómodo cuando moja o ensucia el pañal
	5. Sigue instrucciones sencillas relacionadas con situaciones cotidianas	5. Hace trazos (rayas) sobre cualquier superficie	5. Rechaza la colaboración del adulto para actuar por sí solo	5. Participa con otros niños en juegos de movimiento (correr, saltar)	5. Avisa al adulto su deseo de hacer popo u orinar, sin control completo
	6. Expresa con frases sencillas lo que quiere	6. Le gusta hacer garabatos sobre el papel	6. Colabora con el adulto en labores domésticas sencillas (barrer, ordenar)	6. Logra compartir juegos y juguetes con otros niños por periodos cortos	6. Va al baño o busca la mica- bacemila cuando siente la necesidad
Edad Preescolar (3, 1 años a 6 años)	7. Describe láminas o cuentos ilustrados	7. Cuando de la pregunta le pone nombre a los trazos que ha dibujado	7. Escoge sus compañeros de juego	7. Comparte con otros niños juguetes, creando situaciones sencillas de juego	7. Cumple, bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento
	8. Relata situaciones vividas	8. Dibuja formas reconocibles, anticipando lo que va a dibujar	8. Elige las actividades y objetos que prefiere	8. Participa con otros niños en juegos de roles (médico, papá y mamá)	8. Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad
	9. Entabla un diálogo sobre una situación vivida o imaginada	9. Reconstruye a través del dibujo historias o situaciones	9. Cumple con pequeñas responsabilidades (mandatos, tareas y encargos sencillos)	9. Cumple las reglas acordadas en el juego de roles	9. Sabe cuáles comportamientos no le aceptan los adultos que lo cuidan
Transición (4, 7 años a 6 años)	10. Utiliza la jerga y modismos propios de su medio social	10. Solicita al adulto que le lea avisos y letreros	10. Cuida sus objetos personales	10. Planea con otros niños la organización de juegos de roles complejos (personajes)	10. Actúa por sí mismo respetando normas propias de su medio social
	11. Reconstruye con sus palabras historias o cuentos narrados por el adulto, llevando secuencia lógica	11. "Escribe" o "lee" con letras creadas por él	11. Busca soluciones propias ante dificultades cotidianas	11. Se integra a grupos respetando las exigencias propias del juego de reglas (fútbol, canciones)	11. Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias
	12. Utiliza frases completas respetando reglas gramaticales, y con buena pronunciación	12. Escribe su nombre	12. Se desplaza en forma independiente por el barrio u otros lugares conocidos	12. Explica a los compañeros por qué las reglas del juego no se pueden cambiar	12. Pide que le expliquen las normas y prohibiciones



## Anexo 4. Planeaciones



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

<b>Fecha:</b>	03	MARZO	2020	<b>Institución:</b>	CDI PIJAO		
<b>Docente:</b>	DIANA PATRICIA MENESES			<b>ID:</b>	55512		
				<b>Grado:</b>	AULA 2	<b>Número de Planeación</b>	1
<b>Actividad:</b>	IDENTIFICO Y EXPRESO MIS EMOCIONES						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	(literatura, exploración del medio, arte)						
<b>Lineamiento</b>				<b>DIMENSIONES</b>			
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>				IDENTIFICO Y VIVO MIS EMOCIONES POR MEDIO DE LA LECTOESCRITURA			
<b>Tema</b>	LAS EMOCIONES				<b>Subtema</b>	ALEGRIA	
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>					<b>DESEMPEÑO</b>		
<b>Cognitiva</b>	Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo.						Muestra en las actividades que realiza conductas comportamentales positivas las cuales expresa de forma adecuada.
<b>Comunicativa</b>	Expresara de forma clara, sus diferentes estados de ánimo, teniendo en cuenta no afectar el de los demás.						
<b>Corporal</b>	Adquirirá habilidades, que le permitan por medio de la discriminación de señales corporales identificar el estado de ánimo de sus pares.						
<b>Artística</b>	Por medio de sus destrezas observacionales interpretara y captara los sentimientos de otras personas expresándolas por medio de la imitación, la entonación de canciones y el coloreado de imágenes.						

<b>Personal Social</b>	En las situaciones de interacción social, expresa emociones y los reconoce en los demás. Respetando sus diferentes estados.		
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Motivación:</b> Se realizará la actividad de motivación, en donde los niños y niñas se sentarán haciendo un semicírculo en cojines alrededor de la docente y allí, por medio de la canción (carta al viento). Identificarán las diferentes emociones y estados de ánimo que hay en el aula en ese momento, Ya que cada niño expresara libremente la emoción que tenga en ese instante. Dando a cada niño y niña una cometa con una cara alegre, para que ellos al entonar la canción la muevan en su respectivo lugar.</p> <p><b>CARTA AL VIENTO</b> Le voy a mandar una carta al viento para decirle que estoy alegre o que estoy contento. Como el cartero no sabe volar. En una cometa la voy a mandar. Y para que el viento se ría un buen rato, Pintare en el sobre algún garabato, Voy a mandarle una carta al viento. Para decirle que estoy muy feliz. O que estoy muy contento. Al final de la canción, les realizare preguntas a los niños y niñas sobre su estado de ánimo ¿Cómo están? Que levanten la mano quienes están muy felices. Quienes están enojados y así sucesivamente reconociendo en ellos las diferentes emociones con las que hayan llegado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entonación de canciones alusiva a las emociones y su expresión.</li> <li>✓ Cometa elaborada en papel iris.</li> <li>✓ Cojines.</li> </ul> 	<p>Participa alegremente de la canción carta al viento donde se demuestran muchas acciones o sentimientos.</p>
<b>Desarrollo:</b>			

<p>Todos los niños y niñas se ubicarán cómodamente en cojines para escuchar atentamente la lectura del cuento.</p> <p>‘Mis pequeñas alegrías’, un cuento para celebrar todo lo bueno de la vida, allí se narra como una abuelita regala a su nieta una caja para que ella diariamente guarde todas sus emociones, felicidad, alegría, entusiasmo, afecto, aceptación. Y las deposite en esa caja. Y cada vez que se le presente una situación mire esa coja y vea que ya es algo que ha superado en otras ocasiones, y que esas emociones la acompañaran toda la vida, por eso debe guardarlas y sacarlas en el momento indicado.</p> <p>Para fortalecer esta actividad, es importante que ellos identifiquen sus expresiones faciales en el momento de tener alguna emoción en particular, para esto contare con caritas que expresen diferentes emociones, realizando preguntas a los niños, como:</p> <p>¿quién está muy Contento? ¿por qué están contentos? ¿Cómo expresan esa emoción? Y aquí enseñare las diferentes imágenes para que la identifiquen, y así mismo con las diferentes emociones, que se observan cuando estamos felices, alegres, entusiasmados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuento (mis pequeñas alegrías).</li> <li>✓ Ambientación como cojines, imágenes,</li> <li>✓ música a de fondo.</li> <li>✓ Minicomponente</li> <li>✓ Imágenes de caritas con emoji.</li> </ul> 	<p>Fortalece su expresión comunicativa al expresar los diferentes estados de ánimo.</p> <p>Identifico por medio de las diferentes expresiones en sus compañeros, el estado de ánimo el cual representaron-</p>
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Se dará a los niños y niñas una laminas para colorear cuando ellos, expresen la emoción a la cual hagan referencia. Identificando gestualmente en ellos mismos el tipo de emoción, fortaleciendo sus destrezas observacionales.</p> <p>Resaltando la importancia de siempre una actitud positiva, ya que de esta forma los niños y niñas adquirirían mayor claridad al resolver situaciones que se presenten diariamente.</p>	<p>Imágenes con caritas de diferentes emociones, alegría, tristeza, asombro, miedo.</p> 	<p>Conto con herramientas, en donde pudo demostrar agrado, desagrado, estados de ánimo y otros a través de la interpretación de expresiones faciales.</p>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> <a href="http://www.clubpequeslectores.com/2017/05/10-cuentos-infantiles-para-10-emociones.html">http://www.clubpequeslectores.com/2017/05/10-cuentos-infantiles-para-10-emociones.html</a>  Cuento ilustrado mis pequeñas alegrías. de Jo 26Witek (Autor), Christine Roussey (Ilustrador), Tardón Sánchez, (Traductor)	




**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**  
**UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD**  
**PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8**

<b>Fecha:</b>	octubre	2019	<b>Institución:</b>	CDI PIJAO		
<b>Docente:</b>	DIANA PATRICIA MENESES		<b>ID:</b>	555512		
<b>Actividad:</b>	DIBUJAMOS LAS EMOCIONES					
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	(literatura, arte y juego exploración del medio).					
<b>Lineamiento</b>	DIMENSIONES					
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	EXPRESO LAS EMOCIONES DE FORMA ARTISTICA					
<b>Tema</b>	LAS EMOCIONES			<b>Subtema</b>	Entusiasmo.	



<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>		<b>DESEMPEÑO</b>	
<b>Cognitiva</b>	permitió que los niños y niñas adquirieran conocimientos para un mejor desarrollo en sus destrezas y habilidades, ayudando también a mejorar la adquisición de sus conocimientos.	Estableció procesos cognitivos para desarrollar sus habilidades manuales expresándolas de forma libre y creativa y verbales dando respuestas a las adivinanzas.	
<b>Comunicativa</b>	Fomento la forma de comunicación con los demás, consigo mismo y con el medio, contiene distintas formas de interacción que posibilite a los niños y niñas a establecer diálogos fluidos que les permitan a estos expresar sentimientos.		
<b>Corporal</b>	Adquirió el concepto de tiempo y espacio asociados al desarrollo motor. El conocimiento y apropiación del mundo mediante experiencias sensoriales y preceptuales. El vínculo con los demás y la preocupación por el otro.		
<b>Artística</b>	desarrollo la capacidad de crear, imaginar, expresar y descubrir formas transformándolas por medio de diferentes materiales de su entorno.		
<b>Personal Social</b>	Consiguió tener mayor independencia en el desarrollo de sus habilidades grupales y sociales que le permiten participar en actividades compartidas en las que ponen a prueba sus habilidades, fortalezas y limitaciones.		
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Realizaremos una dinámica de roles. En donde todos los niños y niñas se sentarán alrededor de la persona encargada y allí todos escucharán atentamente las instrucciones, inicialmente aprenderán una técnica para aprender a respirar y así canalizar todos sus sentimientos, estando allí concentrados y organizados se hará el juego del rey manda, en donde el rey es que da la instrucción y acción a realizar.</p> <p>En este caso el rey pedirá que expresen de forma espontánea el sentimiento y emoción positiva</p> <p>Como; entusiasmo, placer. Sorpresa a mor y alegría haciendo énfasis en el entusiasmo ya las emociones positivas amplían los recursos intelectuales, físicos y sociales de los niños al tiempo que les posibilitan desarrollar las formas comportamiento adecuados para enfrentarse a las dificultades que se les presenten.</p>		<p>✓ Juego el rey manda desarrollando el juego de roles.</p>	<p>Mostro entusiasmo ante sus ideas y cuando algo no salga bien o sucede como el esperaba, intentar buscar el lado positivo de esta situación.</p>

<p>aquí también se pueden realizar preguntas ¿que han aprendido a raíz de algún hecho significativo?, ¿buscaron la forma de ver lo sucedido?</p>		
<p><b>Desarrollo:</b> Se dará inicio a las actividades de forma lúdica, e involucrando a los niños y niñas en los procesos ya que deberán pensar al lograr adivinar de que emoción se trata al decirla, utilizare algunas adivinanzas, para que al leerla ellos piensen que me refiero y así dar a l niño que adivine una paleta con la emoción correspondiente.</p> <p style="text-align: center;">ADIVINANZAS ¿qué emoción será? En tu rostro una sonrisa. Suave como una brisa. Una luz resplandeciente. Que ahora brilla en tus dientes. Y tu cuerpo baila sin prisa. Para dar abrazos pacientes.</p> <p style="text-align: center;">¿qué emoción será? Te hace temblar sin piedad. Con el ruido y la oscuridad. Puede quitarte el sueño. E impedir tus sueños. Has de ser tu dueño. Y no temer la verdad.</p> <p style="text-align: center;">¿qué emoción será? Si lo haces bien No lo siento, Si lo haces mal yo me enojo Que hago con este sentimiento. Que me abruma un poco.</p> <p>Las emociones afectan nuestro comportamiento de forma tal que podemos tener reacciones biológicas ante ellas estímulos que nos provocan diversión, vitalidad y energía además estimulan el comportamiento positivo como el juego, el aprendizaje, y la interacción social, el entusiasmo está relacionado</p>	<p>✓ Adivinanzas sobre las emociones.</p> <p>✓ paletas con caritas de serenidad, alegría, amor, amistad, felicidad, bienestar</p> 	<p>Identifico los diferentes estados de emociones positivas las cuales brindan un bienestar personal.</p>


<p>con el buen humor e incluso con la salud física y con un mejor funcionamiento del sistema inmunológico</p>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p><b>DIBUJANDO MIS EMOCIONES</b></p> <p>Todos los niños y niñas presentes, se ubicarán en un espacio en donde puedan pintar libremente sin sentirse presionados a tener todo organizado, ya después de estar organizados, se colocará papel periódico en la pared, los suficientes para que ellos puedan expresarse de forma libre y creativa, sobre dos mesas colocare varios recipientes con vinilos de colores para que ellos libremente escojan el color de su predilección.</p> <p>Le explicare la actividad, ya que consiste en que escuchen atentamente una canción mientras, van pintando lo que les produce esta canción, ya que pueden canalizar sus emociones también mientras se va reproduciendo la canción, les enseñare diferentes imágenes en donde los niños y niñas realizan varias expresiones de las correspondientes emociones.</p> <p>este es un recurso adecuado para regular y apaciguar las emociones, la alegría. La tristeza. La ansiedad. Mientras las estamos experimentando, esto ayuda a conectar la parte del cerebro emocional con el cerebro racional.</p> <p>Ellos pueden escoger que dibujo realizar algo relajado o algo complicado, al ir realizando la actividad, tendrá el acompañamiento de la docente o adulto responsable para ir reforzando el desarrollo de la actividad, verbalizando sus sentimientos, si está feliz, preguntándoles porque estas feliz, si esta triste pero te hizo sentir triste, o si es un dibujo que no se identifica, preguntándole ; que es lo que está dibujando?, de esta forma además de conocer las emociones de los niños y niñas los apoyamos a que adquieran una inteligencia emocional adecuada, y la canalicen de forma artística.</p> <p>Al finalizar la actividad, con las imágenes que observaron inicialmente, realizaremos una pequeña historia en donde cada niño y niña narrara una historia dependiendo de la emoción que observe de esta forma adquieren mayor fluidez verbal. Y expresión libre se sus emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel periódico.</li> <li>✓ vinilos de diferentes colores.</li> <li>✓ Pinceles.</li> <li>✓ Diferentes tipos de música.</li> <li>✓ USB, minicomponente</li> </ul>	<p>Expreso de forma creativa sus estados de ánimo, canalizándolas y adquiriendo inteligencia emocional.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p><a href="https://www.google.es/search?q=adivanzas+sobre+las+emociones+para+niños&amp;tbm=isch&amp;source=iu&amp;ictx=1&amp;fir=lfZ8f2LNjoYEWm%253A%252ChT5tLPtS2zjJeM%252C &amp;vet=">https://www.google.es/search?q=adivanzas+sobre+las+emociones+para+niños&amp;tbm=isch&amp;source=iu&amp;ictx=1&amp;fir=lfZ8f2LNjoYEWm%253A%252ChT5tLPtS2zjJeM%252C &amp;vet=</a></p>		


<http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/trabajando-las-emociones-recursos-educativos.html>



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

<b>Fecha:</b>	12	03	2020	<b>Institución:</b>	CDI GAVIOTA SEDE 3		
<b>Docente:</b>	Adriana Marcela Pinto			<b>ID:</b>	000585815		
<b>Actividad:</b>	Creación de Títeres planos						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender a conocer, Aprender a Ser, Aprender a Hacer, Aprender a Convivir.						
<b>Lineamiento</b>	Reconoce e identifica la importancia que tiene la expresión de las emociones en el ser humano.						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Aprendiendo me divierto por medio de la lectoescritura						
<b>Tema</b>	Expreso mis emociones y mi inteligencia emocional			<b>Subtema</b>	Identificó, siento y expreso mis emociones en el aula		
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>				<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>Cognitiva</b>	Reconoce las diferentes expresiones y emociones que Caracterizan al ser humano.			Los niños y niñas identificarán y se sensibilizan con todas las emociones y su forma adecuada de expresarlas, estimulando su expresión oral, la interacción con los demás, mediante su expresión			
<b>Comunicativa</b>	Al realizar diversas actividades les permite interactuar						

	con sus compañeros y transmitir ideas, sentimientos, de sus emociones y pensamientos que los fortalece en un mejor desarrollo comunicativo	corporal, potenciando su conocimiento del tema, permitiéndoles la construcción de ideas, comprendiendo el material de trabajo y ajustándose a sus palabras correspondientes, fortaleciendo la creatividad y el arte mediante la creación de los títeres planos.
<b>Corporal</b>	La parte motora es muy importante y allí los niños y niñas mediante las canciones y la vivencia del cuento expresada en ellos mismos les permiten apropiarse de sus movimientos y acciones  Gestuales y corporales permitiéndoles transmitir sus emociones.	
<b>Artística</b>	La parte artística se refleja en la expresión corporal adecuada, su gestualidad y creatividad en su desarrollo motriz, reconociendo por medio de estas las emociones y adquiriendo la capacidad de expresarse por medio de su corporalidad y de su motricidad.	
<b>Personal Social</b>	La literatura y el juego es parte fundamental para realizar trabajo colaborativo,  Participativo, ya que los niños y niñas al interactuar y al realizar actividades que requieren de los demás, se vuelven más sociables, solidarios, mejora su comportamiento ante los demás fortaleciendo valores y su inteligencia emocional.	
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICO</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Daremos la bienvenida a todos los niños y niñas</p> <p>Organizándose en un círculo, para realizar la dinámica colocaremos varias</p> <p>Veces la canción,</p> <p><b>El Rock de las Emociones: proyecto Emoticantos</b></p>	 <p>El Rock de las Emociones: proyecto Emoticantos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción el rock de las emociones</li> <li>● Explicación del tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La evaluación la realizaremos a través de la observación de Preguntas y respuestas sobre lo que sintieron los niños y niñas durante el desarrollo de la actividad.</li> <li>● Identifico por medio de algunas expresiones mis emociones.</li> </ul>

<p><a href="https://youtu.be/hX60bIksDsU">https://youtu.be/hX60bIksDsU</a></p> <p>he imitaremos todo lo que la canción va diciendo</p> <p>Para que ellos vayan haciendo las mismas acciones.</p> <p>Con el fin de que identifiquen allí las emociones y con movimientos gestuales y corporales las puedan</p> <p>Expresar.</p> <p>Luego de entonar, bailar y expresar la canción, a los niños</p> <p>y niñas se les hará un pequeño repaso realizando la lectura</p> <p>De imágenes de las emociones mostradas y describiendo las.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación de imágenes de las emociones</li> <li>● Parlante</li> <li>● USB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica las acciones que debemos realizar al estímulo de una emoción.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se dramatiza y representará un cuento llamado, <b>el monstruo de colores,</b></p> <p>Mientras se va relatando el cuento, los niños y niñas irán recreando a su vez, con las figuras de los monstruos de las emociones y de colores.</p> <p>permitiéndoles participar y expresar tanto gestual como</p> <p>Corporal dichas emociones a la vez representados en colores, se les explicara</p> <p>Que estas emociones se pueden sentir en cualquier momento de sus vidas</p> <p>Pero que debemos aprender a saber cómo manejarlas o como solucionar las</p> <p>Distintas situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuento</li> <li>● Disfraces de monstruos de colores</li> <li>● Figuras de monstruos de colores y con expresiones</li> <li>● Láminas</li> <li>● Conversatorio</li> </ul> 	<p>Por medio de la literatura y el arte de</p> <p>La imitación los niños y niñas recrean lo aprendido</p> <p>De una manera más simbólica y significativa,</p> <p>Construyen conocimiento,</p> <p>Les permite la socialización entre pares, la participación</p> <p>Además, los niños por medio también del juego interactúan</p> <p>Socializan, aprenden jugando</p> <p>Materializan todo lo vivido.</p>

<p>Luego utilizando las láminas de los monstruos de colores y sus emociones, las esconderemos por todo el salón con la intencionalidad de que al encontrarlas</p> <p>Van identificar la expresión hecha por el monstruo y su color también,</p> <p>Permitiéndoles participar y que puedan interactuar entre ellos.</p>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Como cierre de la actividad los niños y niñas Realizarán un títere plano del monstruo de las emociones que más les haya gustado del cuento, en una hoja de papel, lo rellenaran de papel seda en forma de bolitas en el color que escojan según el gusto de la emoción que los identificó, se recorta y se pegara a un pitillo para que quede como un títere monstruo y lo lleven a casa.</p> <p>A l finalizar la actividad se realizará una evaluación verbal indagando en los niños y niñas sobre las emociones, y preguntándoles cuales debemos asumir</p> <p>De una manera adecuada, que les gusto y que no, motivándolos a expresarlas gestualmente, felicitándolos por su participación y atención en el desarrollo</p> <p>De la actividad y entonando de nuevo la canción inicial como refuerzo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel seda de colores</li> <li>● Hoja de papel</li> <li>● Lápices de colores</li> <li>● Ega</li> <li>● pitillo</li> <li>● cinta</li> <li>● Conversatorio</li> <li>● Canción el rock de las emociones</li> <li>● Parlante</li> <li>● USB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce mediante la elaboración del títere plano las emociones que existen, sensibilizando cuál es la forma más adecuada para lograr la solución de problemas.</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p><a href="http://www.auladeelena.com/2015/02/cuento-el-monstruo-de-colores.html">http://www.auladeelena.com/2015/02/cuento-el-monstruo-de-colores.html</a></p> <p>canción el rock de las emociones</p> <p><a href="https://youtu.be/hX60bIksDsU">https://youtu.be/hX60bIksDsU</a></p>		



<https://images.app.goo.gl/NvFrSkvEWwMqT3JT9>



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

<b>3 Fecha:</b>	26	03	2020	<b>Institución:</b>	CDI GAVIOTA SEDE 3		
<b>Docente:</b>	Adriana Marcela Pinto			<b>ID:</b>	000585815		
<b>Actividad:</b>	Portarretrato lo mejor de mi						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender a conocer, Aprender a Ser, Aprender a Hacer, Aprender a Convivir.						
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Aprendiendo me divierto por medio de la lectoescritura						
<b>Tema</b>	Expreso mis emociones y mi inteligencia emocional			<b>Subtema</b>	Identificó, siento y expreso mis propias emociones		
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>					<b>DESEMPEÑO</b>		



<b>Cognitiva</b>	Comprenderá la forma más adecuada para expresar sus emociones y el accionar ante sus propios sentimientos vividos.	Reconoce y comprende la expresión de sus emociones y sentimientos por medio de las experiencias vividas y en la creación de la manualidad realizada por el mismo reflejando su propio yo.
<b>Comunicativa</b>	Establecerá vínculos afectivos que le permitirán expresar sus emociones y sentimientos.	
<b>Corporal</b>	Comprenderá que por medio de sus movimientos gestuales permitirá afrontar de una manera adecuada un accionar ante un sentimiento o emoción.	
<b>Artística</b>	Reconocerá que al realizar esta manualidad de su propia biografía es una manera de expresar, sentir y reflejar sus emociones.	
<b>Personal Social</b>		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se organizan los niños y las niñas en un círculo y se realizará</p> <p>La dinámica teniendo en cuenta la canción y las láminas alusivas</p> <p>A las emociones que puedo sentir al ir bailando y se van juntando uno por uno como los avioncitos del tren y las van a asociar al momento de representarlas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Letra: El tren de Crio - Yo</b></p> <p style="text-align: center;">Nos vamos en el Tren de Crio-yo ¡Levanten las manos los que quieren ir!</p> <p style="text-align: center;">En mi tren yo fui a pasear Por la ventana miré</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Parlante</li> <li>● USB</li> <li>● Canción el tren de crio-yo</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Láminas de las emociones que Aparecen en la canción.</li> </ul>  <p style="text-align: center;">¿CÓMO TE SIENTES HOY?</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">www.dibujosquehoy.com</p>	<p>Expresa sus emociones mediante movimientos corporales y gestuales socializando las emociones vividas en la canción "El tren de crio-yo" y las preguntas indagatorias.</p>

¿Y saben a quién encontré?  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 A DON ODIO yo encontré

DON ODIO: Me quiero montar en el tren  
 Me quiero montar en el tren  
 ¡Me quiero montar en el tren!

¡No señor, le contesté!

En mi tren yo fui a pasear  
 Por la ventana miré  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 ¿Y saben a quién me encontré?  
 A Doña Esperanza me encontré

Doña Esperanza: Me quiero montar en el tren  
 Me quiero montar en el tren  
 Por favor, me quiero montar en el tren

¡Sí señora, suba usted!

Doña Esperanza: ¡Gracias!

En mi tren yo fui a pasear  
 Por la ventana miré  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 Al señor CELOS yo encontré

Don Celos: Me quiero montar en el tren  
 Me quiero montar en el tren  
 ¡Me quiero montar en el tren!

¡No señor, aléjese!

En mi tren yo fui a pasear  
 Por la ventana miré  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 A Miss Fe yo encontré

Miss Fe: Me quiero montar en el tren  
 Me quiero montar en el tren  
 ¡Me quiero montar en el tren!

¡Adelante Fe será un placer!  
 Miss Fe: ¡Gracias!

En mi tren yo fui a pasear  
 Por la ventana miré  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 A Don Temor yo encontré

Don Temor: Me quiero montar en el tren  
 ¡Me quiero, me quiero, me quiero, me quiero montar en el  
 tren!  
 ¡Me quiero montar en el tren!

¡No señor, no cabe usted!  
 Don Temor: ¡Qué, qué!

En mi tren yo fui a pasear  
 Por la ventana miré  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 ¿Y saben a quién encontré?  
 Al Amor yo encontré

El Amor: Me quiero montar en el tren  
 ¡Me quiero montar en el tren!  
 ¿Me puedo montar en el tren?

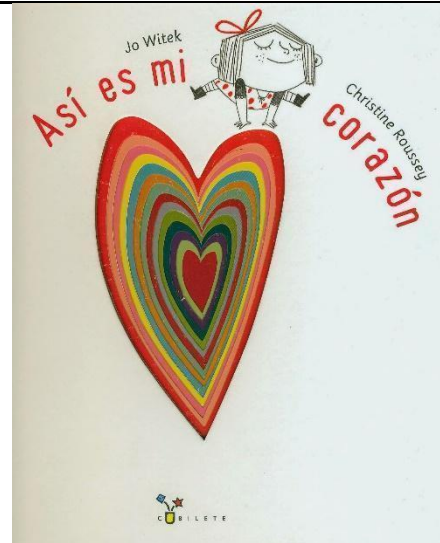
<p>¡Si señor suba usted!</p> <p>El Amor: ¡Gracias</p> <p>Por el mundo voy feliz En este hermoso tren Y ahora viajan junto a mí AMOR, ESPERANZA y FE</p> <p>Se le realizará preguntas como:</p> <p>¿Saben que es el odio y la ira?</p> <p>¿Saben que es la esperanza?</p> <p>¿Saben que es el temor o miedo?</p> <p>¿Saben que es el amor y la fe?</p>		
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se llevarán a los niños al rincón literario del cdi que estará ambientado para</p> <p>La lectura y representación del cuento “Así es mi corazón “</p> <p>Mi corazón es como una casita</p> <p>Dentro pasan muchas cosas... ¡y están todas revueltas!</p> <p>Hay risas ruidosas y días con lluvia,</p> <p>Enfadados grandotes y ganas de saltar a la pata coja.</p> <p>Hoy voy a abrir la puerta de mi corazón para invitarte a pasar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rincón literario ambientado para la lectura del cuento “ Así es mi corazón “</li> <li>● Cojinería, imágenes del cuento</li> <li>● Imágenes de las emociones</li> </ul>	<p>Reconoce las reacciones que inciden en el comportamiento que tengo cuando siento o expresar una emoción reconociendo las positivas y las negativas para retroalimentar y transformarlas.</p>

Cuando estoy contenta,  
 Mi corazón parece una estrella grande y brillante  
 ¡No paro de sonreír  
 ¡Y me vuelvo tan dulce como un caramelo!  
 Parece que puedo volar  
 Y saludar a todo el mundo desde arriba.

Y cuando quiero vivir aventuras...  
 ¡Nada me puede parar!  
 Mi corazón se vuelve tan alto y fuerte  
 Que llega hasta las nubes  
 ¡Mira lo que hago! ¡Qué valiente soy!

Pero si estoy enfadada,  
 Mi corazón grita, patatea  
 Y parece a punto de explotar.  
 Cuando veas que los mofletes se me ponen colorados...  
 ¡Ten mucho cuidado!

Si estoy tranquila,  
 Mi corazón pesa tan poco como un globo,  
 Y yo floto como si fuese un copito de nieve,  
 Suave y redondo.



<p>¡Es como estar en brazos de papá o mamá!</p> <p>Si me peleo con mis amigos, me duele el corazón. ¡Parece que se me va a romper en trocitos! Pero una palabra de perdón Y un besito me curan enseguida</p> <p>Cuando estoy triste, es como si un elefante Gris gigante se coló en mi corazón. Ocupa mucho sitio, y me aprieta tanto... ¡que se me escapen las lágrimas!</p> <p>Por suerte, si pienso en cosas bonitas..., ¡el elefante gris gigante se marcha! Entonces, en mi corazón sale el sol Y crecen plantas y flores como si fuese primavera, ¡Me siento llena de esperanza!</p> <p>Si tengo miedo porque mi cuarto está a oscuras Y oigo ruidos, el corazón me late muy deprisa... ¡Que susto! ¿Será un lobo o fantasma? Enciendo la luz... ¡y solo es mi peluche, ¡Que se ha caído de la cama!</p>		
--	--	--

Cuando estoy impaciente porque sé

Que papá y mamá van a darme una sorpresa,

¡mi corazón salta!

Me rio, doy vueltas, no puedo estar quieta...

¡¿Qué será?! ¡Quiero saberlo YA!

A veces, quiero jugar sola un rato, sin enseñarle mi corazón a nadie.

Entonces me disfrazo de ardilla y me escondo entre las ramas

De mi árbol secreto. ¡Allí me siento segura!

¿Has visto?

¡Mi corazón es como una casita

Con jardín donde viven




¡Muchos sentimientos juntos!

¿Cómo es el tuyo?

Realizaremos las siguientes preguntas:

¿Qué acciones se vieron reflejadas en el cuento que alguna vez han sentido?

¿Qué sentimientos se vivenciaron al realizar la actividad?

<p>¿Qué reacciones se evidenciaron positivas y negativas en sus conductas?</p>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Como cierre de la actividad los niños y niñas, realizarán un portarretrato lo mejor de mí, con cartón paja, tapitas pequeñas de gaseosa de muchos colores, escarcha, la imagen del tren de crio-yo, junto con una foto de cada niño que irá en la cabina del tren y en cada vagón irá una imagen de las emociones socializándolas con lo que más les gusto.</p> <p>De las emociones socializándolas con lo que más les gusto.</p> <p>Al finalizar la actividad se realizará una evaluación verbal indagando en los niños y niñas sobre lo que sienten, como actúan frente a una emoción y preguntándoles cuales debemos asumir</p> <p>De una manera adecuada, que les gusto y que no, motivándolos a expresarlas gestualmente, felicitándolos por su participación y atención en el desarrollo de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tapas de gaseosa pequeña de Muchos colores</li> <li>● escarcha</li> <li>● cartón paja</li> <li>● Imagen del tren crio-yo</li> <li>● Silicona</li> <li>● Ega</li> <li>● Foto niño o niña</li> <li>● Imágenes de emociones</li> </ul>   	<p>Identifica mediante la elaboración del portarretrato su percepción de sí mismo sensibilizando sobre la conducta o manera más adecuada para accionar ante una Sensación o situación.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p>Canción El tren de Crio-yo</p> <p><a href="http://chiquimusica.blogspot.com/2015/02/el-tren-de-crio-yo.html">http://chiquimusica.blogspot.com/2015/02/el-tren-de-crio-yo.html</a></p> <p>Imagen del cuento El tren de Crio-yo</p> <p><a href="https://images.app.goo.gl/gquq6YbcTpHsbn1G7">https://images.app.goo.gl/gquq6YbcTpHsbn1G7</a></p> <p>Imagen de las emociones</p>		



<a href="https://images.app.goo.gl/QH6JqQMsmDhkhz1T9">https://images.app.goo.gl/QH6JqQMsmDhkhz1T9</a> Video Cuento Así es mi corazón <a href="https://youtu.be/u8eARhKM0Rw">https://youtu.be/u8eARhKM0Rw</a> Imagen del portarretrato <a href="http://www.utilismanualidades.com/2012/08/manualidad-para-san-valentin.html">http://www.utilismanualidades.com/2012/08/manualidad-para-san-valentin.html</a>	
---	--



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

<b>Fecha:</b>	30	04	2020	<b>Institución:</b>	<b>COLEGIO MARIA IMACULADA</b>		
<b>Docente:</b>	Aida morales		<b>ID</b>	<b>533933</b>			
			<b>Grado</b>	Transición	<b>Número de Planeación</b>	<b>1</b>	
<b>Actividad:</b>	<b>Dramatizaciones con títeres.</b>						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a construir.						
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, artística y personal social.						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	<b>“LEYENDO SOY FELIZ Y...APRENDIENDO MUCHO MEJOR”.</b>						
<b>Tema</b>	Hábitos educativos para mejorar la lectura y escritura		<b>Subtema</b>	Lectura de imágenes y creación de cuentos			
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>				<b>DESEMPEÑO</b>			

<b>Cognitiva</b>	Disfruta de experiencias en las que, por medio del juego, la exploración, el arte y la literatura fortalece hábitos de lectura y escritura.	Estimula la expresión oral, incrementando el interés por la narración de cuentos, de actividades de lectura de imágenes, relato de historias, concurso de dibujos y descripción de láminas.	
<b>Comunicativa</b>	Reconocer nuevas palabras, y vocabulario, mediante estructuras sintácticas en diferentes situaciones de la vida cotidiana.		
<b>Corporal</b>	Reconoce los movimientos corporales para explorar, lo que le permite reconocerse como un ser hábil y seguro de sí mismo.		
<b>Artística</b>	Explora colores, formas y texturas mediante la relación de sensaciones y emociones que le generan.		
<b>Personal Social</b>	Expresa sus preferencias en medio de experiencias de movimientos, exploración y percepción.		
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Motivación:</b> Se lleva a cabo mediante la organización de todos los niños y niñas dentro de aula de clase, iniciamos con la entonación y baile de la canción de Huga la tortuga, el cual la escucharan al reproducirse en un baffle. Con el fin de motivarlos para el desarrollo de		Talento humano baffle Imágenes Canción Colores Papel	Demuestra mediante la expresión corporal, rítmica, gestual, imitación, la escucha y la observación, sentimientos que se vivieron en la narración de los sucesos.

la actividad correspondiente a la lectura de imágenes y creación de cuentos.

**Huga la tortuga**

se perdió una noche,  
un día de enero  
Jugando en el bosque.

A los pocos días  
encontró un sombrero,  
y sin darse cuenta,  
conoció febrero.



Se manchó de barro  
cayendo en un charco,  
y croó la rana  
que estaban en marzo.

Cuando se aseó,  
se marchó de allí,  
llovió en el camino,  
ya estaba en abril.

Una larga senda  
llena de colores,  
la llevó hasta mayo,  
el mes de las flores.

Apretaba el sol  
en el mes de junio,  
se bañó en el río  
en el mes de julio.

<p>Se puso a la sombra en el mes de agosto, y a pesar de todo se quemó su rostro.</p> <p>Entrando en septiembre Huga, la tortuga, en alfombra de hojas durmió con orugas.</p> <p>En el mes de octubre como el caracol, se metió muy dentro del caparazón.</p> <p>Estaba perdida aún en noviembre, cantar villancicos escuchó en diciembre.</p> <p>Halló la tortuga su bosque en enero, y estuvo perdida todo un año entero.</p> <p>Para continuar se responderán los interrogantes o dudas que tengan los niños y niñas acerca de la actividad desarrollada. ¿Qué fue lo que más le llamo la atención de la canción?</p>		
--	--	--

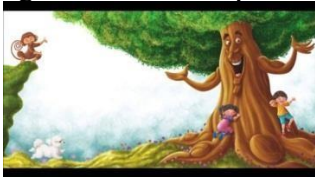
<p>¿Qué mensaje les deja la letra de canción?</p>		
<p><b>Desarrollo:</b>          Para facilitar el desarrollo de la actividad propuesta llevaremos los niños al rincón de literatura, donde la docente relata una historia mediante imágenes a todos los niños y niñas.</p> <p>(El árbol mágico).</p>  <p>Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: Soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.</p> 		<p>Reconoce mediante la escucha, la concentración y el desarrollo de las preguntas de indagación la importancia de adquirir nuevas palabras, las enseñanzas que se pueden adquirir de la lectura de historias en pro del fortalecimiento del aprendizaje.</p>

El niño trató de acertar el hechizo y probó con la palabra "abracadabra", luego con "super califraglistico espialidoso", luego con "tan-ta-ta-chán", y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡Por favor!, arbolito", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol.



Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "Sigue la magia". Entonces el niño dijo "¡Gracias, arbolito!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolates.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.



<p><b>Reflexión:</b></p> <p>La educación y los buenos modales deben formar parte de cada día que vivimos, decir "Por favor y gracias" debe ser una señal de cuánto respetamos a los demás.</p> <p>Después de la lectura del cuento de imágenes “el árbol mágico”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se socializará la enseñanza de la historia con los niños y las niñas.</li> <li>• luego nos desplazaremos al rincón de exploración del medio donde cada uno de los niños y niñas se le entregara una hoja con varias imágenes, para que realicen la misma actividad (inventar una historia) y la comparta con sus compañeros.</li> </ul>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Para culminar esta actividad, se entregará a cada uno de los niños y niñas un títere, se organizarán grupos de cuatro integrantes, de acuerdo a su imaginación creativa y de los personajes del cuento, relataran una nueva historia con el grupo correspondiente, y la compartirán con todos los compañeros del aula.</p>	<p>Hojas de papel Pliegos de papel Colores Lápiz Borrador pegante</p>	<p>Sustenta el aprendizaje de palabras nuevas mediante la imitación de personajes, el seguimiento de instrucciones, la creatividad y la imaginación en el desarrollo de actividades creativas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente también deberá de inventarles un relato corto y entretenido para los niños y las niñas, personificando algún personaje de la historia.</li> </ul>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9tZeyVVeqUM">https://www.youtube.com/watch?v=9tZeyVVeqUM</a></p> <p><a href="https://www.panorama.com.ve/pitoquito/Reconoce-la-importancia-de-la-cortesia-con-el-cuento-El-arbol-magico-20171123-0009.html">https://www.panorama.com.ve/pitoquito/Reconoce-la-importancia-de-la-cortesia-con-el-cuento-El-arbol-magico-20171123-0009.html</a></p> <p><i>Lineamientos curriculares de Preescolar.</i> Tomado de: <a href="http://bit.ly/1seOxiV">http://bit.ly/1seOxiV</a> febrero 15 de 2017</p>		





LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

<b>Fecha:</b>	30	04	2020	<b>Institución:</b>	<b>COLEGIO MARIA IMACULADA</b>		
<b>Docente:</b>	Aida morales		<b>ID</b>	<b>533933</b>			
			<b>Grad</b>	Trans	<b>Número de</b>	<b>2</b>	
			<b>o:</b>	<b>ición</b>	<b>Planeación</b>		
<b>Actividad:</b>	<b>Personificaciones cómicas con tempera y pintucaritas.</b>						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a construir.						
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, artística y personal social.						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	<b>“LEYENDO SOY FELIZ Y...APRENDIENDO MUCHO MEJOR”.</b>						
<b>Tema</b>	<b>Hábitos educativos para mejorar la lectura y escritura</b>			<b>S</b>	<b>➤ LAS VOCALES NO QUIEREN HABLAR</b>		
				<b>u b t e</b>			
				<b>m a</b>			
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>					<b>DESEMPEÑO</b>		

<b>Cognitiva</b>	Descubre y establece secuencias vocálicas, mediante narraciones, lectura de cuentos, la observación gestos y descripción de imágenes.	Estimula la comprensión e interpretación de lecturas, mediante mímicas, movimientos corporales y gestos realizados por el mismo de manera sencilla pero significativa, y colabora con el cuidado del uso de los recursos, materiales y espacios compartidos.	
<b>Comunicativa</b>	Utiliza diferentes medios no verbales, para expresar algún mensaje, tales como símbolos, expresiones gestuales y corporales, juegos y mímicas.		
<b>Corporal</b>	Descubre nuevas posibilidades perceptivas, mediante la exploración de su entorno y su cuerpo, identificando diversos estímulos y sensaciones que le produce.		
<b>Artística</b>	Realiza diferentes gestos y movimientos corporales, con el fin de generar más interés en el desarrollo de actividades basadas en la mímica y lectura textuales y gestuales.		
<b>Personal Social</b>	Toma decisiones respecto a situaciones cotidianas, (como participar o no participar en una actividad y la forma como la realiza).		
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Motivación:</b> Se llevara a cabo dentro del aula con todos los niños y las niñas, se desarrolla mediante			Expresa sus movimientos corporales, rítmicos y gestuales,

<p>la entonación e imitación de los movimientos realizados en la canción “EL MONSTRUO DE LA LAGUNA, con el fin de fortalecer movimientos corporales, gestuales para así lograr un mejor desarrollo de la actividad propuesta a continuación sobre “las vocales no quieren hablar”.</p> <p>Al monstruo de la laguna.... le gusta bailar la cumbia.... Se empieza a mover seguro de a poquito y sin apuro.</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover la panza, para un lado y para el otro, parece una calabaza.</p> <p>Mueve la panza..... Pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover las manos, para un lado y para el otro como si fueran gusanos.</p> <p>Mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna</p>	<p>Talento humano Bafle Canción el Monstruo de la laguna</p>	<p>mediante la imitación, la escucha y la observación, teniendo en cuenta las instrucciones dirigidas en cada una de las actividades realizadas en la canción “el monstruo de la laguna” y el desarrollo de las preguntas de indagación.</p>
--	--	--

<p>empieza a mover los hombros, para un lado y para el otro poniendo cara de asombro.</p> <p>Mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna empieza con la cadera. Para un lado y para el otro pesado se bambolea.</p> <p>Mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover los pies, para un lado y para el otro del derecho y del revés.</p> <p>Mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!</p>		
--	--	--

<p>El monstruo de la laguna..... se para con la cabeza..... con las patas para arriba.... ¡Mirá que broma traviesa!</p> <p>Mueve la cabeza, mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza..... Hasta que se cansa! Preguntamos a los niños y las niñas: ¿Cómo le pareció la actividad? Y ¿qué les gusto más de la canción?</p>		
<p><b>Desarrollo:</b> Para facilitar el desarrollo de la actividad propuesta llevaremos los niños al rincón de literatura, donde la docente realiza la lectura del primer párrafo del cuento infantil “EL PASTORCITO” <b>Había una vez un pastorcito que cuidaba su rebaño en la cima de la colina. Él se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles una broma a los aldeanos. Luego de respirar profundo, el pastorcito gritó: — ¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue</b></p>	<p>Talento humano Cuento del pastorcito mentiroso.</p>	<p>Narra de forma ordenada y de acuerdo a las instrucciones dadas, hechos imaginarios y de su experiencia propia, teniendo en cuenta hábitos lectores que enriquecen y fortalecen el aprendizaje significativo mediante expresiones corporales y medios no verbales.</p>

<p><b>las ovejas.</b> de acuerdo a las siguientes reglas (solo vocales) y solo (Consonantes) Para realizar la lectura cada vocal por un gesto de la siguiente manera:</p> <p>A: Levantamos la mano izquierda E: Sacamos la lengua I: Reímos O: Cerramos los ojos U: Tocamos la nariz</p> <p>Pierde el niño que pronuncie la vocal o se equivoque con el gesto y debe de ceder el turno. Para facilitar la actividad se elabora un cartel con las vocales y el gesto correspondiente</p> <p>EJEMPLO: Gato G se nombra la consonante A Mano Izquierda arriba T se nombra la consonante O Cerramos los ojos Y así sucesivamente.</p>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b> Para culminar esta actividad, se entregara a los niños y niñas, pintucaritas, temperas y pinceles, con el fin de que cada uno de ellos personifique en su carita un personajes,</p>	<p>Pintu-caritas temperas pinceles talento humano</p>	<p>Expresa y produce mensajes sencillos y cortos mediante la expresión gestual, corporal y artísticas a través la pintura, la observación, preguntas y respuestas, sobre lo que sintieron durante el desarrollo de la actividad.</p>

<p>(pintar la cara con ayuda de la docente), y luego mediante gestos y mímicas digan el nombre del personaje a sus compañeros utilizando los movimientos correctos en cada una de las vocales. (De acuerdo a la actividad antes realizada por la docente). Los niños deben de adivinar el nombre.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b>  <a href="https://canticuenticos.bandcamp.com/track/cumbia-del-monstruo">https://canticuenticos.bandcamp.com/track/cumbia-del-monstruo</a>  <a href="https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-pastorcito-mentiroso">https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-pastorcito-mentiroso</a>  <i>Lineamientos curriculares de Preescolar.</i>  Tomado de: <a href="http://bit.ly/1seOxiV">http://bit.ly/1seOxiV</a> febrero 15 de 2017</p>		



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

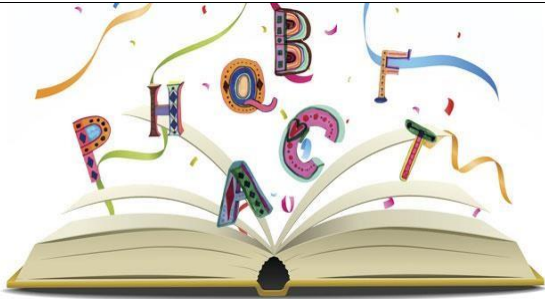
<b>Fecha:</b>	30	04	2020	<b>Institución:</b>	<b>COLEGIO MARIA IMACULADA</b>		
<b>Docente:</b>	Aida morales		<b>ID</b> :	<b>533933</b>			
			<b>Grado:</b>	Transición	<b>Número de Planeación</b>	<b>3</b>	
<b>Actividad:</b>	<b>MOLDEADO CON PLASTILINA</b>						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a construir.						
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, artística y personal social.						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	<b>“LEYENDO SOY FELIZ Y...APRENDIENDO MUCHO MEJOR”.</b>						
<b>Tema</b>	Hábitos educativos para mejorar la lectura y escritura			<b>S u b t e m a</b>	<b>El alfabeto y su grafomotricidad</b>		
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>					<b>DESEMPEÑO</b>		



<b>Cognitiva</b>	Interpreta imágenes, carteles, fotografías y distingue el lugar y función de cada una de las vocales y consonantes, relacionando los conceptos nuevos con los conceptos conocidos de cada una de ellas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir, conocimientos acerca de las características de las vocales y las consonantes, y muestra interés por conocer la pronunciación correcta de cada una de ellas, mediante la elaboración de preguntas con el fin de obtener más información.	
<b>Comunicativa</b>	Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado, mediante el desarrollo de formas convencionales de lectura y escritura de vocales y consonantes.		
<b>Corporal</b>	Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas del movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en actividades grupales.		
<b>Artística</b>	Demuestra sensibilidad e imaginación en relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.		
<b>Personal Social</b>	Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que le permiten reafirmar su yo.		
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Motivación:</b> Se llevara a cabo dentro del aula con todos		Talento humano baffle Canción	Reconoce mediante la escucha, la concentración y el desarrollo de las preguntas de indagación la importancia de adquirir nuevas

<p>los niños y las niñas, se desarrolla mediante la escucha y la entonación de la canción “abecedario ACB, Ololo bebe”.</p> <p>Llego la hora de aprender El abecedario yo te enseñare <b>A b c d e f g</b> El abecedario Nos tenemos que aprender <b>H i j k</b> Repite conmigo y no lo olvidaras <b>L m n ñ o p q</b> Ya falta poquito Para que lo aprendas tu <b>R s t u v w</b> <b>X y z</b> El abecedario ya se termino Puedes aprenderlo Repitiendo esta canción. Él cual es un tema que ha sido concebido para facilitarles a los niños el aprendizaje de</p>		<p>palabras mediante la combinación de vocales y consonantes para nuestra vida cotidiana.</p>
---	--	---

<p>las 27 letras del alfabeto español. Terminada la entonación se pregunta a los niños ¿Cuáles son las letras del abecedario?, ¿Cuántas son las letras del abecedario?</p>		
<p><b>Desarrollo:</b> Para facilitar el desarrollo de la actividad propuesta llevaremos los niños al rincón de literatura, donde se realizará una exploración de pre saberes, con la pregunta problema ¿Qué es el abecedario o el alfabeto? Luego de escuchar a los niños se hace una breve explicación del tema. Posteriormente se presenta y se socializa la situación problema, hasta su comprensión por parte de los niños. Luego iniciaremos con una estrategia metodología desarrollada de siguiente manera:  De manera muy lúdica, y divertida la docente contara a los niños y niñas la siguiente historia.</p> <p style="text-align: center;"><b>EL ESCONDITE DE LAS VOCALES. CUENTO PARA NIÑOS SOBRE LAS LETRAS</b></p>	<p>Talento humano Cuento infantil el escondite de las vocales.</p>	<p>Identifica y fortalece mediante hábitos lectores el aprendizaje significativo, enfocado en la importancia de adquirir palabras nuevas mediante el uso de la las consonantes y la pronunciación correcta de cada una de ellas cuando van acompañadas de las vocales para poder formar nuevas palabras.</p>



Las letras habían estado de fiesta todo el fin de semana.

Habían pasado muchas horas jugando y bailando y ahora estaban tan cansadas que no sabían cómo juntarse para hacer las palabras. Menos mal que pronto llegarían los niños al colegio y con sus lápices de colores las ayudaría a construir palabras y frases.

Habían jugado al escondite y desde entonces no habían vuelto a ver a las vocales. Las consonantes estaban preocupadas, sin ellas no podrían enseñar a los niños a leer y a escribir.

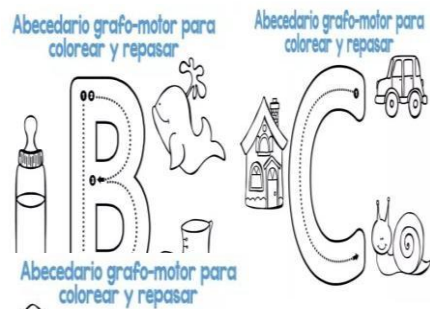
La señora H, mudita como era, se puso a buscar dentro de las cajas a las señoras A, E e I y a los señores O y U. Con gestos pidió

<p>ayuda a la señora B, pero está había comido tanta tarta de chocolate que se le había hinchado la tripa y no se podía mover.</p> <p>El señor T junto con la señora S se encargaron de buscar en los armarios y las jóvenes X y Z miraron detrás de las cortinas.</p> <p>Las letras R, M y P seguían bailando y en lugar de ayudar no paraban de molestar.</p> <p>Cada vez quedaba menos tiempo, los niños pronto iban a llegar. El señor W, aunque sabía que aparecería en pocas palabras, estaba muy preocupado.</p> <p>- Ya no podremos ser un abecedario, - se quejó el señor D.</p> <p>- Las encontraremos, lo importante es que trabajemos todos juntos y nos organicemos bien para buscarlas-, dijo la vibrante señora R.</p> <p>Miraron en toda la clase. No quedó rincón en el que no buscaran. Tristes y</p>		
---	--	--

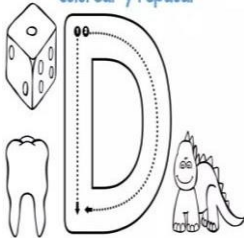
<p>cansadas decidieron guardarse en los libros ya que oían a los niños subir por las escaleras.</p> <p>Al abrir las consonantes los cuentos se sorprendieron y alegraron mucho pues ahí, en su sitio, estaban las vocales esperando a los pequeños. Éstas sabían que los niños querían escribir sus nombres con ellas y que tendrían mucho trabajo, por ello, se había ido pronto de la fiesta para descansar y hoy poder jugar y hacer muchas palabras. Con el fin de enseñarle al niño algunas de las letras del abecedario y la importancia que tienen las vocales para poder formar palabras.</p>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente cada niño debe de tener colores. Crayolas y plastilina.</li> <li>• Luego se entrega una guía de trabajo del abecedario grafo-motor, en la cual deben de identificar cada una de las letras del alfabeto, visual y</li> </ul>	<p>Talento humano Colores Crayolas Plastilina Abecedario grafo-motor.</p>	<p>Desarrolla actividades artísticas mediante el seguimiento de instrucciones las cuales son muy importantes, porque por medio de ellas se logra el fortalecimiento de la concentración, la estética, la observación y el aprendizaje significativo en cada uno de los niños y las niñas durante su proceso de enseñanza.</p>

auditivamente. (trabajo grupal).se dividen las consonantes de acuerdo a los grupos conformados.

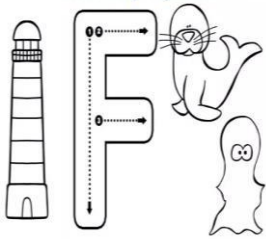
- Con la plastilina moldearan varias consonantes y vocales con el fin de formar palabras y oraciones cortas.



Abecedario grafo-motor para colorear y repasar



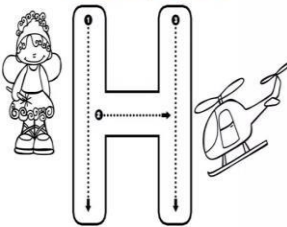
Abecedario grafo-motor para  
colorear y repasar



Abecedario grafo-motor para  
colorear y repasar



Abecedario grafo-motor para  
colorear y repasar



Así sucesivamente todas las consonantes

### **BIBLIOGRAFÍA**

<https://www.youtube.com/watch?v=qmcqSa29a48>



<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-escondite-de-las-vocales-cuento-para-ninos-sobre-las-letras/>  
<https://www.orientacionandujar.es/2017/04/11/completo-abecedario-grafo-motor->

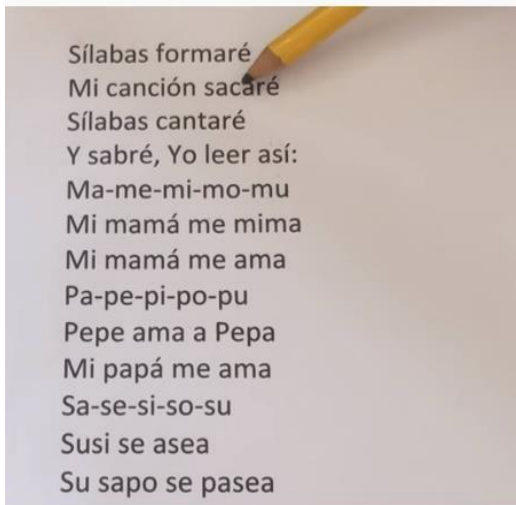


LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

<b>Fecha:</b>	30	04	2020	<b>Institución:</b>	<b>COLEGIO MARIA IMACULADA</b>		
<b>Docente:</b>	Aida morales		<b>ID</b>	<b>533933</b>			
			<b>Gr ad</b>	Trans	<b>Número de</b>	<b>4</b>	
			<b>o:</b>	ición	<b>Planeación</b>		
<b>Actividad:</b>	<b>Un dado con imágenes de dos silabas</b>						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a construir.						
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, artística y personal social.						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	<b>“LEYENDO SOY FELIZ Y...APRENDIENDO MUCHO MEJOR”.</b>						
<b>Tema</b>	<b>HÁBITOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA LECTURA Y ESCRITURA</b>			<b>S</b>	<b>OBSERVANDO COMPLETANDO SILABEANDO Y JUGANDO</b>		
				<b>u b t e</b>			
				<b>m a</b>			

<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>		<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Cognitiva</b>	Interpreta imágenes, carteles, fotografías y distingue el lugar y función de los bloques de texto escrito, aun sin leerlo convencionalmente.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir, conocimientos acerca de las características de las vocales y las consonantes, y muestra interés por conocer la pronunciación correcta de cada una de ellas, mediante la elaboración de preguntas con el fin de obtener más información.
<b>Comunicativa</b>	Comunica sus emociones y vivencias a través del lenguaje, medios textuales, verbales, gráficos y participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando roles.	
<b>Corporal</b>	Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas del movimiento y tareas motrices y las refleja en su participación dinámica en las actividades grupales.	
<b>Artística</b>	Disfruta de pertenecer a un grupo, demuestra respeto por los integrantes y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto en ambientes de afecto y comprensión.	
<b>Personal Social</b>	Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que le permiten reafirmar su yo.	
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>
<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Motivación:</b>		

Se lleva a cabo mediante la organización de todos los niños y niñas dentro de aula de clase, de manera muy despacio y repetitiva escuchamos y entonamos la canción “de las silabas”,



Con el fin de fortalecer y enriquecer el aprendizaje significativo en cada uno de los niños y las niñas acerca de los fonemas silábicos que conforman una palabra, y luego se indagan mediante las siguientes preguntas.

¿Cuáles son algunas de las silabas que se mencionan en la canción?

¿Cómo le pareció la actividad? Y ¿qué les gusto más de la canción?

- Analiza y selecciona la comunicación verbal que recibe de las diferentes fuentes cotidianas de información y elige la que más la interesa y le gusta mediante el uso del lenguaje oral y escrito, para propiciar un mayor dominio y conocimiento del vocabulario, y clasificación de las palabras según su número de sílabas.

<p><b>Desarrollo:</b> Para facilitar el desarrollo de la actividad propuesta llevaremos los niños al rincón de literatura, donde la docente debe repartirle a cada integrante el material correspondiente para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Actividad que consiste en: ¿Qué necesitamos? recortar cada oración separando de ella la celda que contiene el número. ¿Cómo se juega? El niño deberá leer la oración y pegar en la casilla blanca el número correspondiente a las palabras que contenga.</p> <table border="1" data-bbox="184 841 684 1084"> <tr> <td>Lacasademitiaestálejos</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Hoynollueve</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Elsábadomevoyalcine</td> <td>6</td> </tr> </table>	Lacasademitiaestálejos	7	Hoynollueve	3	Elsábadomevoyalcine	6		<p>Conoce y usa de forma adecuada la terminología gramatical y lingüística en la lectura silábica de palabras cortas, la redacción y comprensión de textos, el reconocimiento silábico y la diferencia en la lectura y escritura de señales donde aparecen las letras.</p>
Lacasademitiaestálejos	7							
Hoynollueve	3							
Elsábadomevoyalcine	6							

<table border="1"> <tr> <td data-bbox="191 228 581 305">Mis primeros duermen hoy en mi casa</td> <td data-bbox="581 228 632 305"></td> <td data-bbox="632 228 684 305">7</td> </tr> </table>	Mis primeros duermen hoy en mi casa		7		
Mis primeros duermen hoy en mi casa		7			
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="191 318 581 394">Semeharotolamochila</td> <td data-bbox="581 318 632 394"></td> <td data-bbox="632 318 684 394">6</td> </tr> </table>	Semeharotolamochila		6		
Semeharotolamochila		6			
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="191 407 581 483">Ayer fuimos de excursión</td> <td data-bbox="581 407 632 483"></td> <td data-bbox="632 407 684 483">4</td> </tr> </table>	Ayer fuimos de excursión		4		
Ayer fuimos de excursión		4			
<p>Los niños y niñas desarrollaran la actividad de acuerdo a las instrucciones dadas por la docente.</p> <p>Es importante aclararles que el objetivo se alcanza si todos logran formar las palabras correctas, Luego se les pide que se agrupen de a tres y que formen palabras de 3 sílabas. Si son impares puede haber un grupo de 4 personas con una palabra de cuatro sílabas.</p>					

<p><b>Cierre de la Actividad:</b>          Para culminar esta actividad, elaboramos un dado, con seis imágenes diferentes (dos silabas), luego esas mismas imágenes se pegan grandes en el tablero.          Al lado derecho en fichas visibles se pega cada una de las silabas que conforman el nombre de cada imagen que conforma el dado, ejemplo ga-to.</p> <p>Luego cada niño tiene la oportunidad de tirar el dado, según la imagen que le caiga, así mismo escoge las silabas del nombre y las coloca debajo de las imágenes que están pegadas en el tablero.</p>		<p>Capta el sentido de textos orales o escritos de uso habitual en los que se describen juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en el trabajo en grupo realizando las funciones que le corresponden.</li> <li>• Comprende y utiliza los conocimientos gramaticales básicos relacionados con las silaba, en palabras sencillas mediante la adquisición de los conocimientos adquiridos usando la terminología adecuada y sus capacidades cognitivas relacionándolas y expresándolas mediante el desarrollo del juego.</li> </ul>
--	--	--



Y así sucesivamente hasta darles la oportunidad a todos los niños y niñas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

<https://www.dropbox.com/s/cb97p5z7q2jfa/s/SEPARACION%20PALABRA%20S.odt?dl=0>

[https://www.youtube.com/watch?v=5pT8Nh\\_z\\_nFY0](https://www.youtube.com/watch?v=5pT8Nh_z_nFY0)

[https://www.youtube.com/watch?v=md\\_PilzzYzs](https://www.youtube.com/watch?v=md_PilzzYzs)





LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

<b>Fecha:</b>	30	04	2020	<b>Institución:</b>	<b>COLEGIO MARIA IMACULADA</b>			
<b>Docente:</b>	Aida morales		<b>ID</b>	<b>533933</b>				
			<b>Gr ad</b>	Trans	<b>Número de</b>	<b>5</b>		
<b>Actividad:</b>	<b>PLASTILINA CASERA</b>							
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a construir.							
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, artística y personal social.							
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	<b>“LEYENDO SOY FELIZ Y...APRENDIENDO MUCHO MEJOR”.</b>							
<b>Tema</b>	<b>HÁBITOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA LECTURA Y ESCRITURA</b>			<b>Subte</b>	<b>ma</b>			
	PALABRAS CON “M” Y COMBINACIONES CON OTRAS CONSONANTES.							



<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>		<b>DESEMPEÑO</b>	
<b>Cognitiva</b>	Disfruta de experiencias en las que, por medio del juego, la exploración, el arte y la literatura fortalece hábitos de lectura y escritura.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir, conocimientos acerca de las características de las palabras, cada una de sus silabas, y muestra interés por conocer la pronunciación correcta de cada una de ellas, mediante la elaboración de preguntas con el fin de obtener más información.	
<b>Comunicativa</b>	Reconocer nuevas palabras, y vocabulario, mediante estructuras Sintácticas en diferentes situaciones de la vida cotidiana.		
<b>Corporal</b>	Reconoce los movimientos corporales para explorar, lo que le permite reconocerse como un ser hábil y seguro de sí mismo.		
<b>Artística</b>	Explora colores, formas y texturas mediante la relación de sensaciones y emociones que le generan.		
<b>Personal Social</b>	Expresa sus preferencias en medio de experiencias de movimientos, exploración y percepción.		
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Motivación:</b> Se llevara a cabo dentro del aula con todos los niños y las niñas, se desarrolla mediante la escucha entonación y repetición de la		Talento humano bafle Canción	Expresa sus movimientos corporales, rítmicos y gestuales, mediante la imitación, la escucha y la observación, teniendo en cuenta las instrucciones dirigidas en cada una de las actividades


<p>canción “la letra M”.</p> <p>Niños quieren conocer la letra M  M como manzano  M como mono rueda  M como maíz  M como molino  M como mono  M como madera  M como muro  M como mano (bis).</p>		<p>realizadas en el aula.</p>
<p><b>Desarrollo:</b>  Para facilitar el desarrollo de la actividad propuesta llevaremos los niños al rincón de literatura, donde la docente realiza la lectura del cuento con pictogramas “el cuento de la letra M”, con el fin de fortalecer el reconocimiento silábico de las palabras y la pronunciación correcta de la letra “M”, con cada una de las vocales, y la formación de nuevas palabras.</p> <p>El Cuento de la letra M  <b>Mamá</b> Cerdito fue al <b>mercado</b> a comprar un <b>melón maduro</b></p> <p> , <b>unas manzanas</b>  y un bote</p>	<p>Talento humano  Cartelera  Imágenes  Cinta</p>	<p>Reconoce mediante la escucha, la concentración y el desarrollo de las preguntas de indagación la importancia de adquirir nuevas palabras mediante la pronunciación y escritura de otras.</p>


de **miel**   
**Mamá** Cerdita se olvidó la **mochila morada**



y como iba muy cargada, llamó a Papa Cerdito para que la recogiera con

su **moto** verde 

Papá Cerdito apareció **mágicamente** y la saludó **moviendo la mano**  .

Montados en su moto se fueron escuchando **música**. 

Para realizar la lectura de “el cuento de la letra M”, los niños y las niñas deben de seguir las siguientes instrucciones:

- Se organizan en forma de U y sentados en el piso, todos mirando hacia al frente, donde tendrán la oportunidad de visualizar en una cartelera bien organizada y con letra legible, “el cuento de la letra M”. y las imágenes de algunas de las palabras que contienen esta consonante.

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente de manera muy creativa inicia la lectura del cuento, y a medida que va pronunciando algunas palabras que tiene la letra M, de manera ordenada, cada uno de los niños busca la imagen correspondiente a la palabra y la va pegando en la cartelera, según el nombre indicado y así sucesivamente hasta terminar la actividad.</li> <li>➤ Luego se dará la oportunidad a cada uno de ellos a que lean y pronuncien correctamente cada una de las palabras que contiene dicha consonante.</li> </ul>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Para culminar esta actividad, con los niños y las niñas, nos desplazaremos a un lugar abierto, para allí llevar a cabo la elaboración de una plastilina casera, para la cual utilizaremos materiales no tóxicos, y donde a todos los niños y niñas tendrán la oportunidad de participar en dicha actividad. Con el fin de que al terminar la actividad</p>	<p>Talento humano Harina de trigo Agua Aceite de cocina Tempera de colores Pegante Un poco de sal Recipiente grande</p>	<p>Desarrolla actividades artísticas mediante el seguimiento de instrucciones las cuales son muy importantes, porque por medio de ellas se logra el fortalecimiento de la concentración, la estética, la observación y el aprendizaje significativo en cada uno de los niños y las niñas durante su proceso de aprendizaje.</p>

Molden las letras de las palabras que tiene la “M”, encontradas en el cuento y formen correctamente la palabra.		
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>  <a href="http://www.piopiofamily.com/aprender-leer-cuento-la-m/">http://www.piopiofamily.com/aprender-leer-cuento-la-m/</a>		

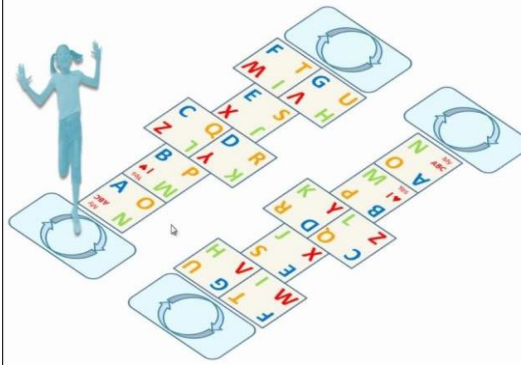


LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

<b>Fecha:</b>	30	04	2020	<b>Institución:</b>	<b>COLEGIO MARIA IMACULADA</b>		
<b>Docente:</b>	Aida morales		<b>ID</b>	<b>533933</b>			
			<b>Grado:</b>	Transición	<b>Número de Planeación</b>	<b>6</b>	
<b>Actividad:</b>	<b>LA GOLOSA ALFABETICA</b>						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a construir.						
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, artística y personal social.						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	<b>“LEYENDO SOY FELIZ Y...APRENDIENDO MUCHO MEJOR”.</b>						
<b>Tema</b>	Hábitos educativos para mejorar la lectura y escritura			<b>Subtema</b>	GRAN CIERRE ALFABETICO “LA FIESTA DE LA COMBINACION Y LA LECTURA”		

<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>		<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Cognitiva</b>	Disfruta de experiencias en las que, por medio del juego, la exploración, el arte y la literatura fortalece hábitos de lectura y escritura.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juegos y sus normas y se pone de acuerdo con su grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.
<b>Comunicativa</b>	Utiliza diferentes medios no verbales, para expresar algún mensaje, tales como símbolos, expresiones gestuales y corporales, juegos y mímicas.	
<b>Corporal</b>	Reconoce los movimientos corporales para explorar, lo que le permite reconocerse como un ser hábil y seguro de sí mismo.	
<b>Artística</b>	Explora colores, formas y texturas mediante la relación de sensaciones y emociones que le generan.	
<b>Personal Social</b>	Toma decisiones respecto a situaciones cotidianas, (como participar o no participar en una actividad y la forma como la realiza).	
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>
<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		

<p><b>Motivación:</b> El gran cierre de actividades desarrolladas anteriormente se llevara a cabo mediante la organización de todos los niños y niñas en un espacio abierto “canchas deportivas”, en donde se realizara una sensacional rumba terapia infantil dirigida, y entonación de canciones infantiles. El palacio del rey número dos, la gallina turuleca, el baile de la ranita, el pollito amarillito, soy una taza, pajaritos a bailar etc.</p>	<p>Talento humano baffle canciones infantiles</p>	<p>Expresa sus movimientos corporales y rítmicos mediante el baile, la escucha y la observación, teniendo en cuenta las instrucciones dirigidas en cada una de las actividades realizadas.</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Para facilitar el desarrollo del gran cierre de la actividad propuesta llevaremos los niños al rincón de literatura, donde la docente realizara de manera muy lúdica y divertida diferentes actividades pedagógicas, como son:</p> <p>Concursos de lectura de cuentos, escritura de palabra y frases cortas, moldeo de letras con plastilina, pronunciación de trabalenguas, pintura, presentación de títeres, con el fin de fortalecer la lectoescritura, los vínculos afectivos entre los niños y las niñas, movimientos corporales, pronunciación correcta de palabras e identificación silábica y el aprendizaje y conocimiento acerca de la</p>	<p>Talento humano Cuentos infantiles Plastilina Temperas Títeres Papel pinceles</p>	<p>Reconoce la terminología gramatical, lingüística y silábica en la lectura de cuentos y palabras cortas, la redacción y comprensión de textos, la diferencia en la lectura y escritura mediante el desarrollo de actividades lúdicas.</p>

<p>temática “hábitos educativos para mejorar la lectura y la escritura”.</p>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b>          Para culminar esta actividad, realizaremos la elaboración de la “goloza alfabética” con tempera en el piso, luego con un dado, el cual en cada lado tendrá cada una de las vocales, iniciaremos el gran juego, cuyo objetivo será, lograr mediante el juego, el reconocimiento de las consonantes, las vocales y la formación de palabra y frases cortas.          Al final serán premiados los niños y las niñas que logren identificar más palabras, durante el desarrollo del juego.</p> 	<p>Talento humano          Temperas          Dado          premios</p>	<p>Demuestra habilidades artísticas, participa en juegos grupales e individuales, de acuerdo al seguimiento de instrucciones las cuales son muy importantes, porque por medio de ellas se logra el fortalecimiento de la concentración, la estética, la observación y el aprendizaje significativo en cada uno de los niños y las niñas durante su proceso de enseñanza.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uisB3FV_c6TM">https://www.youtube.com/watch?v=uisB3FV_c6TM</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgvN3E">https://www.youtube.com/watch?v=cgvN3E</a></p>		





**Anexo 5. Cartilla**




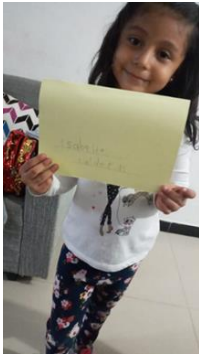
CDI GAVIOTA:

	
<p>CDI Gaviota sede 3, implementación de la cartilla aprendiendo me Divierto actividades de lectoescritura.</p>	<p>CDI Gaviota sede 3, entrega de la cartilla aprendiendo me Divierto actividades de lectoescritura.</p>
 	 
<p>CDI Gaviota sede 3, implementación de la cartilla aprendiendo me Divierto actividades de lectoescritura.</p>	<p>CDI Gaviota sede 3, implementación de la cartilla aprendiendo me Divierto actividades de lectoescritura.</p>

CDGaviota: Elaboración propia Adriana Marcela Pinto.

## Anexo 6. Evidencia fotográfica

CDI PIJAO:

	
<p>La niña Emily Sofia Monroy Beltrán, realizo por medio el coloreado el afianzamiento de su motricidad fina.</p>	<p>Se realizo reunión con los padres por medio virtual para que fortalecieran en el proceso de formación de los niños y las niñas.</p>
	
<p>Los padres de familia apoyaron el proceso de formación, realizando nichos en sus hogares motivando a los niños Jawer Liyander y Juan Camilo Parga Pérez, a realizar lectura de imágenes siguiendo un orden cronológico en una narración de cuentos.</p>	<p>La niña Isabella Calderón Pardo, escribió su nombre por primera vez por si sola, observándose en ella gran orgullo.</p>

Elaboración propia Diana Patricia Meneses. CDI PIJAO.

## CDI GAVIOTA:

	
<p>Los niños y niñas del CDI Gaviota escuchan con atención la lectura de cuentos infantiles, promoviendo el amor por la lectura.</p>	<p>Por medio de la realización de actividades manuales, (mascaras), fortaleciendo la creatividad en ellos niños y niñas del CDI, ampliando su forma de expresión en esta actividad se consiguió por medio del arte.</p>
	
<p>Se promovió la expresión corporal, en donde los niños y niñas del CDI Gaviota, realizaron dramatizaciones sobre el monstruo de colores en donde cada una adoptaba un rol, expresando de forma oral sus características.</p>	<p>Los niños niñas, participaron de forma creativa en la caracterización de su nombre, según el animal que más les gustaba, plasmándolo de forma creativa por medio del desarrollo de manualidades.</p>

CDI Gaviota: Elaboración propia Adriana Marcela Pinto.

## CDI GAVIOTA:

	
<p>CDI Gaviota Rincón musical inteligencias múltiples</p>	<p>CDI Gaviota Rincón kinestésico inteligencias múltiples</p>
	
<p>CDI Gaviota Rincón lógico-matemático inteligencias múltiples</p>	<p>CDI Gaviota Rincón literario inteligencias múltiples</p>

Gaviota: Elaboración propia Adriana Marcela Pinto. CDI GAVIOTA

## COLEGIO MARIA INMACULADA:

		Colegio María
<p>En el aula de clase, se tuvo en cuenta los presaberes de los niños y niñas del grado primero, en su desarrollo comunicativo del Colegio María Inmaculada, por medio de la descripción de un cuento escrito.</p>	<p>Los niños y niñas del grado transición, realizaron trabajo colaborativo y de lateralidad importante para su inicio en la escritura, utilizando el juego en este caso como medio para su realización.</p>	
		
<p>Se promovió en los niños y niñas de la institución, la adquisición del concepto espacio, importante para el inicio de la escritura en ellos.</p>	<p>En el aula, los niños plasmaban por medio de imágenes, la composición de un cuento, con todas sus partes.</p>	

Inmaculada: Elaboración propia Aida Carmenza Morales Alba.