



Formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico
plásticas y de reciclaje en niños y niñas del grado transición del liceo pedagógico Andrés

Alexander Mogollón Méndez

Tatiana Angarita Mejía

Kelly Dayanna Méndez Ramírez

Corporación Universitaria Uniminuto De Dios

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Décimo Semestre

Ibagué – Tolima

2021

Formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico
plásticas y de reciclaje en niños y niñas del grado transición del liceo pedagógico Andrés

Alexander Mogollón Méndez

Tatiana Angarita Mejía

Kelly Dayanna Méndez Ramírez

Trabajo para optar por el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil

Jhoan Alex Juanias Restrepo

Mg. Musicoterapia

Corporación Universitaria Uniminuto De Dios

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Décimo Semestre

Ibagué – Tolima

2021

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	5
1 Objeto de sistematización	7
1.2 Descripción del contexto que origina el interés de la sistematización y los aspectos que serán abordados.....	10
2 Objetivos.....	13
2.1 General	13
2.2 Específicos.....	13
3 Pregunta de la sistematización	14
4 Metodología.....	15
5 Contexto teórico.....	17
5.1. Actividades rectoras de la primera infancia	17
5.1.1 <i>Estrategias pedagógicas</i>	20
5.1.2. <i>El arte y la exploración del medio como estrategias pedagógicas.</i>	21
5.2. Educación ambiental.....	24
5.2.1. <i>Importancia del cuidado del agua.</i>	26
5.2.2. <i>El reciclaje</i>	27
5.2.3. <i>Objetivos del Reciclaje.</i>	28
5.3. La educación artística	29
5.3.1. <i>Educación artística en la primera infancia</i>	30
5.3.2 <i>Artes plásticas y visuales en la educación infantil</i>	32
5.4. Primera infancia.....	34
5.5 Antecedentes.....	37
5.5.1 <i>A nivel Internacional.</i>	37
5.5.2 <i>A nivel Nacional.</i>	38
5.5.3 <i>A nivel local.</i>	39
6 Recuperación de la experiencia cultivada	40
6.1.1. <i>Revisión documental</i>	41
6.1.2. <i>Procedimientos, técnicas e instrumentos.</i>	42

6.2.1. Encuesta a padres de familia	44
6.2.2 Entrevista 1	45
6.2.3. Entrevista 2	47
6.3. Vivencias y sentires	49
7 Construcción de la información	52
8 Interpretación crítica	68
8.1. ¿Se generó conciencia ambiental?.....	69
9 Conclusiones.....	74
10 Recomendaciones	76
11. Bibliografía	78
Anexos.....	84

Lista De Tablas

Tabla 1. Procedimientos Técnicas e Instrumentos del diagnóstico y fase inicial.....	42
Tabla 2. Procedimientos Técnicas e Instrumentos del desarrollo y fase final.....	43

Lista De Figuras

Figura 1. Collage de actividades implementadas.....	50
Figura 2. Niños con su gota de agua hecha en foami.....	64
Figura 3. Clase virtual elaboración de alcancías.....	65
Figura 4. Clase virtual "el rey manda".....	65

Introducción

El presente documento se enmarca dentro un proceso de sistematización de experiencias en función a los procesos de formación ambiental y de su relación con el entorno, a partir de la implementación de diversas estrategias artísticas, principalmente, desde las artes plásticas visuales y el reciclaje, que fortalezca la formación integral de niños y niñas del grado de transición del Liceo Andrés Alexander Mogollón Méndez. En ese sentido, el proyecto emerge a partir de una situación problemática que afecta el medio ambiente del contexto escolar en mención, adyacente a su vez, por la preocupante falta de actitud, preservación y cuidado del entorno escolar.

De igual modo, la institución ha desarrollado pocas actividades tendientes a mejorar y proteger el ambiente escolar, lo que generó del grupo investigador, el desarrollo de un proyecto pedagógico de aula llamado “ mi amigo el medio ambiente” el cual implementa unas estrategias didácticas basadas en las artes plásticas y visuales para formar hábitos del cuidado ambiental y de actividades ecológicas que se conviertan en situaciones cotidianas del que hacer del estudiante, generando una formación ambiental que redunde en una educación integral del mismo; asimismo, la creación de espacios pedagógicos que fomenten el desarrollo de actividades tendientes a educar y fomentar valores afines como la responsabilidad ambiental, el respeto por la naturaleza y la conciencia ambiental.

De esta manera se contribuye, desde el colegio, evitar la contaminación a través del fortalecimiento de valores y la educación para el manejo responsable y adecuado del entorno, contribuyendo a la vez, a la conservación y embellecimiento de escenarios que garanticen en la niñez, la atracción, el goce y el disfrute de este ambiente.

Este proyecto ambiental, logró, como lo afirma Rengifo, Quitiaquez y Mora (2012) generar un “proceso que reconoce valores y aclara conceptos centrados en fomentar las actitudes, destrezas, habilidades y aptitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano, su cultura y la interrelación con la naturaleza” (p.4). En ese sentido, se construyeron acciones y generaron valores a favor del ambiente, evidenciadas en las actividades sistematizadas en este documento. Por tanto, desde el proyecto de intervención pedagógico, se generó la formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje en los niños, niñas y padres de familia participantes.

En razón a las anteriores consideraciones, el siguiente proyecto se estructura desde los siguientes capítulos: objeto de la sistematización, descripción del contexto, objetivo general, objetivos específicos, antecedentes, marco teórico, metodología, reconocimiento y descripción de la experiencia e interpretación crítica.

1 Objeto de sistematización

El Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez se crea en memoria del joven Alexander Mogollón Méndez, quien obtuvo talentos y capacidades excepcionales, producto de su tesón, dedicación, amor y entrega de su hermana fundadora de este magnífico Liceo. Al finalizar el año lectivo 2002, aquel joven fue víctima de un infortunado accidente que le cobró la vida y a partir de ello, se pensó en constituir el Liceo Andrés Alexander Mogollón Méndez.

La institución es de carácter privada, registrada con NIT: 65702904-2. Su infraestructura es de una sola planta, pero al interior cuenta con once salones, de los cuales, dos de ellos están contruidos en un segundo piso. Se encuentra ubicada en el municipio de El Espinal – Tolima, en la carrera 10 # 5 – 32, una zona muy central y tranquila, de fácil acceso, y rodeada de tiendas, supermercados, el Estadio y la escuela de policía Gabriel González.

El Liceo cuenta con 8 aulas de clase, cada una decorada y ambientada acorde al grado de escolaridad, dos baños, una sala de sistemas, una mini biblioteca, una cancha de micro fútbol, un parque con diversas atracciones adecuadas para los estudiantes, un jardín donde se han sembrado algunas plantas gracias al Proyecto Transversal del Medio Ambiente, una caseta donde se venden loncheras para los niños y una pequeña capilla para llevar a cabo actos religiosos. En los espacios administrativos, se cuenta con una oficina óptima para archivar todo tipo de documentación propia de la institución y a su vez, para la atención a los padres de familia.

La institución cuenta con un total de ciento setenta (170) niños con un nivel socio económico medio, pues su población está ubicada entre los estratos social 2 y 3. Maneja los 3 niveles de pre-escolar (pre-jardín, jardín y transición) y básica primaria, con horarios así: en pre-escolar, de 7:45 a.m. a 12:00 m y en básica primaria, de 6:15 a.m. a 12:15 m. También cuenta un cuerpo docente idóneo en las áreas de matemáticas, castellano, inglés, educación física,

pedagogía infantil, una docente en formación y una ingeniera de sistemas quien se encarga de orientar la asignatura de tecnología e informática y a su vez, de cumplir funciones inherentes a la secretaria del colegio.

El Liceo como institución educativa formal, tiene como misión, promover en el nivel pre-escolar y el nivel de educación básica primaria, los valores éticos, morales sociales y cognitivos, en pro del desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida y educativa de la niñez Espinaluna. También, de formar niños y niñas que se apropien de la realidad a través de metodologías dinámicas y recreativas, que desarrollen conocimientos básicos y habilidad numérica; que se respetan a sí mismos y a los demás, con alta valoración del amor, la honestidad, la responsabilidad, la justicia, la equidad, el respeto a la diferencia y a la opinión ajena, que cuiden de su salud y el medio ambiente, y finalmente, que valoren el trabajo bajo un entorno de equipo, la participación, actitudes para la paz y la reflexión compartida en la toma de decisiones.

De igual manera, desde su visión, busca que se vislumbre en un horizonte de 10 años, un centro educativo de excelencia en los niveles de pre-escolar y básica primaria, reconocida por su capacidad de articular los diferentes niveles educativos entre sí, orientando con calidad los conocimientos básicos y fundamentales para alcanzar una vida feliz. Que esté dotado de una infraestructura adecuada que brinde a niños, niñas y jóvenes un ambiente propicio para su formación integral.

Con respecto al modelo pedagógico, la institución implementa el “constructivismo”, que como bien lo plantea Ausubel (citado por Ortiz, 2015), “el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal”. (p.7). En este sentido la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su

propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva.

A su vez, la institución, dirige sus accionar pedagógico, curricular y comunitario desde la Ley General de Educación 115, esta ley se define objetando que la educación en Colombia es un proceso de formación constante, de carácter personal, cultura y social que establece las bases para una integridad de la persona difundiendo sus derechos, su dignidad y difundiendo sus deberes.

Los valores y principios que promulga el Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez en los estudiantes, directivos, docentes y padres de familia son el amor, el respeto, la individualidad, la solidaridad, la alegría, el compartir, la libertad, la confianza y el compromiso. No obstante, su implementación es fundamental para la formación integral de los educandos, la cual va de la mano con los padres de familia, los agentes educativos y el cuerpo administrativo de la institución.

Dentro del plantel educativo, periódicamente se fomentan olimpiadas deportivas, eventos religiosos, culturales y artísticos. En dichas actividades se incentiva la inclusión, puesto que el Liceo Pedagógico cuenta con una población minoritaria de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales NEE, tales como Trastornos del Espectro Autista y Trastornos por Déficit de Atención. Para la realización de dichas actividades se cuenta con el apoyo de los padres de familia, dado su gran sentido de pertenencia por la institución, y el amor y cariño hacia sus hijos.

1.2 Descripción del contexto que origina el interés de la sistematización y los aspectos que serán abordados

Se observa que la población mundial está atravesando por muchos cambios climáticos, asociados a la poca sensibilización y concientización que se tiene acerca de su cuidado y conservación, especialmente en lo relacionado con la contaminación por residuos sólidos, los cuales están directamente ligados con cada uno de los habitantes del planeta, las plantas y animales. Por consiguiente, se genera un cúmulo o desorden ambiental que termina en la aglomeración y sobreabundancia de desechos perjudiciales para la salud. Al respecto, Sáez y Urdaneta (2014) sostienen que:

En el mundo, especialmente en las grandes ciudades de los países de América Latina y el Caribe, en el manejo de los residuos sólidos se ha representado un problema grande puesto que, al haber altos volúmenes de residuos sólidos (basura) generados por los ciudadanos y en una sociedad de consumo, el aumento de estos representa un auténtico peligro, y un freno a esto, es el reciclaje; y si el manejo de éstos no es el adecuado, puede afectar la salud de los ciudadanos y al medio ambiente. (p.121).

La contaminación vivenciada actualmente, es provocada por el poco valor que le dan al cuidado del ambiente y la naturaleza en general, es decir, no se manejan de manera adecuada los recursos sólidos, no se cuida el agua y el entorno no permanece limpio ni saludable. Por eso se hace necesario sensibilizar a las familias, los niños, niñas y la comunidad, para que se formen y adquieran hábitos que lleven al cuidado del ambiente y la naturaleza.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto forma parte de la práctica pedagógica sobre las necesidades y el cuidado del medio ambiente que necesitan desarrollarse en el Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez, para que desde el desarrollo del proyecto

pedagógico de aula “mi amigo el medio ambiente” se fomente una cultura ambiental que incida de manera definitiva en todo el proceso vivencial de los niños, niñas, docentes y la comunidad educativa.

Igualmente, es necesario fomentar la cultura ambiental desde la formación inicial, pues sobre este escenario educativo, no solo se orienta al estudiante a la construcción de conocimientos, sino también a la generación de responsabilidades en gestión por parte de la institución, sobre la base del afianzamiento de valores y actitudes ambientales. Por tal motivo, el proyecto se fundamenta desde el propósito de incentivar y concientizar a la comunidad educativa para que adquieran una cultura ambiental.

A partir de lo anteriormente descrito, se hace necesario entonces, hacer una detallada descripción de las situaciones que convergen en el Liceo en torno a la problemática en mención.

En primer lugar, las manifestaciones de algunas familias para valorar e incluir la conciencia ambiental, indican que no se inculca el cuidado del medio, porque se evidencia que los niños carecen de una formación adecuado para el cuidado de los recursos ambientales como la tierra, el aire y el agua; así como la ausencia de la preservación de valores culturales y hábitos de cuidado para el entorno. De igual modo, algunas familias mencionaron la importancia de incluir a los padres de los estudiantes en las actividades ambientales que realiza la institución, dado el desconocimiento por parte de algunos de ellos, en algo tan esencial e importante, como el reciclaje.

En segundo lugar, en las manifestaciones de los niños, niñas y comunidad educativa, se muestra que se desperdicia el agua, no se conoce su uso racional ni se cuidan las plantas ni los animales. En cuanto al reciclaje, en el Liceo se encuentran las canecas de basura debidamente señalizadas para su apropiado uso, pero los residuos sólidos no se depositan adecuadamente, lo

cual genera un ambiente desordenado y poco saludable. Sin embargo, en los estudiantes si hay concientización de que el buen uso de recursos de la naturaleza podrá traer los mejores beneficios, mientras el ambiente sea el más sano y agradable para todos.

Los docentes a cargo de la disciplina, recomiendan diariamente las normas para mantener limpio el colegio y hacen la invitación a un cambio de actitud frente al medio ambiente. En cuanto a los docentes en general, solo hacen recomendaciones de normas para tener un ambiente sano, pero no realizan proyectos formativos que los lleven a adquirir y practicar esas normas. Ahora bien, aunque la institución cuenta con el proyecto obligatorio transversal de Educación Ambiental propuesto por la Ley 115 del 1994, los docentes encargados de desarrollar dicho proyecto, no realizan actividades significativas y motivadoras que generen cambios y conciencia ambiental en los estudiantes.

Es de vital importancia desarrollar este proyecto que busca generar cambios significativos en la formación de las actuales y futuras generaciones, donde se ha venido creando conciencia y generando actitudes positivas hacia la formación de sentido de cooperación, solidaridad, responsabilidad y espíritu crítico de la situación ambiental.

2 Objetivos

2.1 General

Reconocer la formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje en niños y niñas del grado transición del liceo pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez.

2.2 Específicos

- Identificar las afectaciones ambientales próximas del contexto educativo de los niños y niñas que afecten su formación integral.
- Diseñar estrategias pedagógicas desde el campo plástico visual que favorezcan la cultura del reciclaje en el entorno de la institución.
- Implementar las estrategias pedagógicas mediante el proyecto pedagógico de aula “mi amigo el medio ambiente” que promuevan la formación de hábitos de cuidado ambiental en los niños y niñas.
- Sistematizar las actividades programadas y desarrolladas durante la ejecución del proyecto, con miras a una mejora continua de las mismas.

3 Pregunta de la sistematización

¿De qué manera la implementación de las artes plásticas - visuales y el reciclaje coadyuvan en la formación de hábitos de cuidado ambiental y calidad de vida en los niños y niñas del grado transición del Liceo pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez?

4 Metodología

El enfoque de esta sistematización de experiencias es cualitativo, puesto que da cuenta de los pensamientos y acciones hacia el ambiente del grupo de niños entre 4 y 5 años del liceo pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez, es decir, de la formación de hábitos de cuidado ambiental y la conciencia que se genera del conocimiento del problema. En palabras de Sautu, Boniolo, Dalle, y Elbert (2005) “los investigadores cualitativos postulan que la realidad es subjetiva e intersubjetiva, y ellos mismos, en tanto actores sociales intervinientes, contribuyen a producir o reproducir el contexto de interacción que desean investigar”. (p.34). Es decir, que en la investigación cualitativa todos intervienen, en el caso del proyecto que se sistematiza en este documento, son los niños, y los mismos investigadores o docentes.

Adicionalmente, Quecedo y Castaño (2002) afirman que “todo trabajo investigativo es cualitativo porque produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (p.7). Lo que evidentemente ha realizado el trabajo de investigación citada en los capítulos anteriores, y que en esta sistematización se pretende analizar, esto es, la información que se recolectó a partir de escuchar y observar a los niños y niñas del grado transición pertenecientes a la institución acerca de sus visiones y perspectivas del ambiente, para de esta forma generar conciencia ambiental.

En ese sentido, según Jara (2018)

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. (p.61)

De acuerdo a lo anterior, sistematizar la experiencia posibilita reorganizar la información recolectada, así como analizarla de forma sistémica, mostrando los resultados y la importancia

de los mismos para reconstruir conocimiento. Es así como el proyecto de intervención para implementar por medio de las artes plásticas y visuales la formación de hábitos de cuidado ambiental, para mejorar su entorno y por ende, la calidad de vida de los niños y niñas del grado transición del liceo se inscribe en el enfoque cualitativo.

Durante el proyecto, se utilizó la acción participante como principal tipo de investigación, dado que permitió evidenciar los procesos de construcción de conciencia, en otras palabras, brindó las pautas para llevar a cabo las actividades, encuestas y entrevistas implementadas. De este modo, se logró explorar las experiencias de los niños y niñas durante el desarrollo del proyecto. En esta ocasión la orientación metodológica está en la sistematización de experiencias porque según Jara (2018) “la sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. (p.62).

De acuerdo a la anterior, con dicho proyecto se generó un aprendizaje significativo mediante la implementación de experiencias plástico - visuales y de reciclaje, con el fin de formar hábitos de cuidado ambiental. En ese sentido, las experiencias personales de los niños y niñas fueron fundamentales para conseguir el objetivo del proyecto, por medio del trabajo, la actitud, el esfuerzo de los implicados en el mismo.

5 Contexto teórico

El arte, la gloria, la libertad se marchitan, pero la naturaleza siempre permanece bella.

George Gordon Byron

5.1. Actividades rectoras de la primera infancia

Según Triana y Ortiz (2018), la primera infancia es:

Una etapa muy importante en el desarrollo armónico del ser humano; es aquí donde se asientan las primeras bases a nivel psicomotriz, socioafectivo, cognitivo, lingüístico, psicológico y emocional, que fortalecerán ese tránsito de preescolar a básica primaria, y que se verán reflejados en los años posteriores de su vida. Es importante resaltar la implementación del desarrollo de las cuatro actividades rectoras, ya que hacen parte del aprendizaje como medio de diferentes experiencias significativas que le permitirán fortalecer su desarrollo con base en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. (p.30).

A su vez, Triana y Ortiz (2018), argumentan que:

La educación inicial es la primera etapa de escolaridad del infante donde se desarrollan sus primeras bases sociales, afectivas, emocionales, culturales y formativas, por medio de diferentes actividades lúdicas y pedagógicas, dentro del aula y la institución educativa, que deben desarrollarse conjuntamente con las cuatro actividades rectoras como otro medio de aprendizaje que permita brindar diferentes ambientes de aprendizaje, donde se fortalezca el trabajo individual, participativo y colaborativo de los niños y las niñas con sus diferentes agentes educativos. (p.29).

Con referencia a lo anterior, Pabón y Ospino (2019) afirman que:

Las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad. A partir de ellas hacen suyas las formas en que su cultura representa la realidad descubren las normas y los acuerdos sociales, se acercan al mundo físico y lo que significa, contrastando todo con sus emociones, sensaciones, pensamientos e interpretaciones. (P.17).

Así mismo, Pabon y Ospino (2019) argumentan que:

Las actividades rectoras, las cuales son entendidas como interacciones recíprocas entre las niñas, los niños, los adultos y los entornos. Actúan como referentes técnicos que permiten comprender las formas de relacionarse los niños y niñas, y su entorno. De hecho, se afirma que “las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad. (p.38).

Nuevamente, Pabón y Ospino (2019) afirman que:

Estas actividades surgen a partir de las relaciones que se manifiestan cuando los niños y niñas se sumergen dentro de un determinado contexto sociocultural. Inicia con un juego en donde se reconocen, manipulan y experimentan el mundo a su alrededor. Las acciones que se llevan a cabo en dicha lúdica, generan una exploración del entorno y crean formas de transformar su realidad. A través de las expresiones artísticas, los niños y niñas comunican las percepciones y conexiones establecidas con su entorno. La literatura se compone igualmente de las miradas y narrativas en las que se resignifica las formas de ver el contexto. (p.38).

De igual forma, Ceballos y Gordillo (2018) afirman que:

Estas actividades permiten encontrar diferentes maneras de ser niños y niñas, mientras disfrutan de experiencias como el arte, que representa los múltiples lenguajes artísticos y aborda a la expresión visual y plástica como una manera de ver el mundo desde lo imaginativo; el juego que es un reflejo de nuestra cultura y de las prácticas sociales de la comunidad, la literatura que es el arte de jugar con la palabras y por último la exploración del medio que permite ver y sentir lo que me rodea permitiendo un aprendizaje para la vida.(p.18).

Así mismo, Ceballos y Gordillo (2018) argumentan que:

Actividades rectoras en la primera infancia, ocupando un lugar protagónico en la educación inicial, en busca de potencializar el desarrollo de las niñas y los niños con la intención fundamental de inspirar a maestros y maestras , agentes educativos para que hagan de la primera infancia un escenario donde los niños y las niñas jueguen con su imaginación, creación y exploración permitiendo una interacción cotidiana con lo que acontece en la vida de los niños y niñas desde el entorno educativo hasta el entorno familiar. (p.18).

De acuerdo a los referentes teóricos, las actividades rectoras influyen en el desarrollo del niño, ya que por ser actividades que los involucran directamente con la sociedad, éstos logran independencia, autonomía y formación de su rol en su contexto. Aprenden y ponen en práctica valores como la solidaridad, la tolerancia y respeto gracias a la exploración del medio, también desarrolla, habilidades artísticas y de expresión, sensibilidad, conciencia física y corporal a través de la literatura, el arte y el juego.

De acuerdo a lo anterior, consideramos que el propósito general de estas actividades es brindar al docente herramientas que le permitan la formación integral del estudiante, y a su vez,

éste pueda adquirir la capacidad y autonomía para desenvolverse en su medio Entonces, éstas posibilitan el aprendizaje de los niños en la primera infancia, y son esenciales cuando se van a llevar a cabo procesos de enseñanza.

5.1.1 Estrategias pedagógicas

Según Toala, Loor y Pozo (2007), una estrategia pedagógica se refiere a:

La forma de dirigir una operación o situación, en donde es necesario desarrollar diferentes criterios que permitan tomar el control del asunto, el cual es necesario la implantación de reglas en la cual asegure tener el control de la situación mediante la toma de decisiones correctas en cada momento. (p.3).

Para Orozco (citado por Toala, Loor y Pozo, 2007), las estrategias pedagógicas son:

Un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (p.3).

Ahora bien, Toala, Loor y Pozo (2007) afirman que:

La importancia de la elaboración de estrategias pedagógicas consiste en la mayor claridad del conocimiento en los estudiantes que se puede adquirir mediante su implementación, por ende, también le permite al maestro hacer un análisis sobre el comportamiento de cada uno de

ellos, en donde le permitirá saber que métodos de enseñanza puede aplicar para elevar la capacidad participativa del estudiante. (p.4).

Teniendo en cuenta los anteriores postulados, las estrategias pedagógicas son acciones y operaciones fundamentales, ya que le permite al docente implementar diferentes actividades estratégicas, que cumplan con el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitando la práctica docente y no solo diseñando, sino analizando las actividades llevadas al aula, con el fin de mejorar progresivamente la práctica educativa.

5.1.2. El arte y la exploración del medio como estrategias pedagógicas.

Las estrategias pedagógicas implican la combinación de los factores que intervienen en el proceso enseñanza, aprendizaje y evaluación de manera racional y adaptada a las características e intereses de los niños y niñas; ahora bien, partiendo del énfasis de la presente sistematización, fue fundamental implementar el arte y exploración del medio, como pilares pedagógicos importantes para el logro de los objetivos propuestos.

El arte es una estrategia esencial para la enseñanza en primera infancia, pues le ofrece al niño pensar, percibir y representar el mundo. Desde esta afirmación, Gardner (1997) expresa que:

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un periodo en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar

sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto. (p.87).

Así mismo, Díaz, Castillo y Díaz (2014) afirman que:

El arte es de gran importancia, ya que hace posible el encuentro entre el conocimiento y la emoción y entre el significante y el significado, convirtiéndolo, en un escenario para el encuentro de lenguajes. Estos aportes hacen del arte una estrategia pedagógica a la hora de enseñar en educación inicial, ya que el arte, además de desarrollar la percepción, la sensibilidad y la capacidad creadora que tiene todo niño, son una fuente de conocimiento y de expresión que les permite a ellos construir sus primeras obras de arte. Esto a través de la música, el arte visual y dramático, las artes plásticas. Las actividades pensadas desde el arte deben generar espacios donde los niños y niñas puedan hacer y crear arte. (p.54).

Ahora bien, desde el punto de vista de la exploración del medio, se propone la siguiente pregunta: ¿Cómo enseñar educación ambiental en la primera infancia?

Y para ello, es importante tener en cuenta los aportes del Ministerio de Educación Nacional MEN (2013) cuando sugiere la exploración del medio como estrategia pedagógica en razón a “que el niño construye su propio aprendizaje del medio, en la medida que interacciona con él. Es decir que el niño y la niña comprenden mejor el mundo cuando entra en contacto con este mismo” (p.54).

Los niños y niñas a través de la exploración descubren cómo funcionan las cosas que tienen a su alrededor. Ante esto, Barraza (1998) afirma que:

Desde temprana edad el niño establece contacto con la naturaleza. Su manera de ir descubriendo el mundo es a través de su interacción con él. El niño explora y confirma su conocimiento sobre el medio. Estas experiencias ayudan a que el niño reconozca e identifique el mundo que le rodea, además de fortalecer su desarrollo. (p.20).

Continuando con las preguntas, el grupo investigador propone la siguiente: ¿Porque los niños y las niñas aprenden por medio de la exploración?

Según Díaz, Castillo y Díaz (2014) la exploración permite que:

Los niños y niñas manipulen, observen y experimenten. Sin duda alguna, la principal actividad del niño y la niña, durante los primeros años es la manipulación referenciada como medio de conocimiento en relación con los objetos del entorno, pues cuando el niño manipula emplea todos sus sentidos, es decir que observan, palpan, saborean, huelen y hasta escuchan. (p. 54).

Según lo mencionado anteriormente, la exploración del medio es de suma importancia, porque permite que el niño explore, conozca, interactúe, persevere y experimente en su entorno, construyendo así sentido y conciencia de lo que sucede a su alrededor, que es precisamente lo que se busca con nuestro proyecto.

Del mismo modo, a través del arte el estudiante aprende a expresar, y a comunicarse por medio del lenguaje verbal y no verbal y tanto el arte como la exploración del medio, son actividades fundamentales en la estimulación y desarrollo tanto en el escenario educativo, como en el social.

5.2. Educación ambiental

Considerar la educación ambiental para el siglo XXI, es un desafío que todos los ciudadanos tenemos con nuestro entorno, y mucho más, con los niños y niñas de la primera infancia, en quienes recae fundamentalmente, el rescate, valor y progreso de la vida. Por eso, Corraliza y Collado (2019) afirman que:

Hasta fechas muy recientes, el estudio de las creencias y actitudes ambientales se ha centrado en muestras de participantes adultos. Sin embargo, conocer el nivel de conciencia ambiental infantil es relevante, ya que facilitará que las generaciones futuras asuman las exigencias de la proambientalidad. (p.190).

De otro lado, Herrera y Melo (2018) afirman que la educación ambiental es “el proceso que le permite al individuo, comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad... generar en él y en su comunidad, actitudes de valoración y respeto por su ambiente” (p.60). En ese sentido, la educación ambiental, no se refiere solamente a la adquisición de conocimientos, sino a la creación de actitudes frente al ambiente. Dichas actitudes tienen que estar fundamentadas en principios ecológicos, sociales, culturales y económicos, es decir, en comprender que la realidad es un todo.

De igual manera, Herrera y Melo (2018) plantean la educación ambiental “desde una perspectiva que permita contribuir el repensar de la sociedad en conjunto, no se trata solo de conservar y proteger la naturaleza, sino de construir nuevas realidades y nuevos estilos de desarrollo” (p.61); todo esto con el objetivo de desarrollar diversas potencialidades individuales y grupales en la primera infancia, espacio de formación, donde se generan las bases para la vida.

La educación ambiental en primera infancia, tiene un objetivo superior, y es enfocar, direccionar y crear actitudes en los infantes para favorecer el desarrollo en un ambiente sano. Siguiendo esta perspectiva, Pineda (2017) dice que:

Los temas ambientales deben existir hoy más que nunca en la educación de los niños desde temprana edad, siendo los padres desde el hogar los primeros responsables de impartir ese ejemplo de hacer uso racional y consciente de los recursos naturales. (p.1).

Y adiciona, además, “la importancia de promover esa *Educación Ambiental* que transforme la conducta de todos los niños en valores ambientales para cuidar el ambiente” (Pineda, 2007, p.1). Como se evidencia, la educación enfocada en el tema ambiental, no es casualidad, es un argumento sólido para construir conocimiento y conciencia.

En este orden, Díaz, Castillo y Díaz (2014) afirman que:

Lo primero que tenemos que empezar a cambiar es que la educación ambiental no solo es cosa de los adultos, por el contrario, cada día es más importante desarrollar el respeto por parte de los niños hacia la naturaleza, mediante pequeñas acciones que puedan convertirse en hábitos con los que crecerán; de este modo, garantizamos que las futuras generaciones sean mucho más amables con el planeta de lo que hemos sido nosotros, pero esta transformación debe partir desde la familia, la escuela y los medios de comunicación, pues es necesario crear ciudadanos competentes a la hora de tomar decisiones con respecto a las problemáticas ambientales relacionadas con nuestro entorno o contexto. (p.46).

En concordancia con los anteriores postulados referentes a la educación ambiental, se puede concluir que ésta no solo se refiere a impartir conocimientos de diferentes formas de cuidar el ambiente, sino de enfocar y direccionar al niño a tener una actitud reflexiva frente al

cuidado del medio donde vive. También, ayudarle a crear una actitud crítica con el fin de que proponga acciones frente a un daño ambiental específico.

5.2.1. Importancia del cuidado del agua

Partiendo de la base de que éste es un mundo de todos y para todos, lo menos que se puede hacer es buscar soluciones conjuntas. Es fácil. Está en cerrar una llave, en sonreír, en decirle no a una serie de prácticas cotidianas que no van a implicar sacrificios y que redundarán en enormes beneficios para la humanidad. Por eso, Granados, Holguín y Perdomo (2015) afirman que:

El agua como recurso vital ha sido tema de discusión y del pensamiento en el mundo entero, en los ámbitos ético, político, ambiental, económico y social; se le considera indispensable en la garantía de otros derechos como la salud, la alimentación y un mínimo de saneamiento ambiental. Ha sido expuesta como tema prioritario del desarrollo sostenible en el mundo y no puede tomarse como abstracto. Los países deben velar por contar con los medios, las políticas y los recursos para lograr que este derecho fundamental sea viable. No se puede hablar de derecho al agua si no hay mecanismos para cuidar y gestionar el uso del recurso natural. (p.27).

Respecto a lo anterior, Villalba (2007) afirma que:

Una de las actividades a desarrollar por la escuela es tratar de crear, en el niño, una conciencia del cuidado de este vital líquido, ya que es trascendental para la vida humana, pues “donde hay agua hay vida” una frase muy trillada, pero real; de aquí, surge la importancia de fomentar en los niños actividades que puedan sensibilizarlos, tratando de

crear en ellos desde esta edad, que el agua se debe consumir con responsabilidad, procurando no desperdiciarla. (p.25).

A los niños y niñas en edad preescolar se les puede fomentar a que sean reflexivos y autónomos, para que ellos mismos descubran la importancia del cuidado del agua. Es por eso que, Villalba (2007) afirma que:

Si se fomenta en el niño la reflexión y la autonomía, él podrá darse cuenta por sí mismo, porque es importante no desperdiciar el agua, ya que el niño a medida que va creciendo es capaz de gobernarse a sí mismo y de poder tomar sus propias decisiones, tener una conciencia, de porque es bueno no desperdiciar el agua. (p.26).

En suma, de acuerdo con los anteriores teóricos, el cuidado del agua no solo es necesario sino impensable que se fomente desde la edad temprana en los estudiantes, para que sean modelos de conducta en sus casas defendiendo, cuidando y preservando este líquido vital para todo ser vivo y para el mundo en general.

Por ello, es esencial que la escuela sea el centro de enseñanza donde se le dé a conocer al niño las diferentes formas en las que se pueda preservar el agua.

5.2.2. El reciclaje

Para Castells (citado por Lara y Vásquez, 2016) el reciclaje lo describe como:

La operación compleja que permite la recuperación, transformación y elaboración de un material a partir de residuos, ya sea total o parcial en la composición definitiva. Por lo tanto, el reciclaje y los residuos, responden a diversas actividades que pueden llevarse a

cabo sobre los diferentes flujos de residuos para aprovecharse, desde el mismo uso hasta otra aplicación” (p.33).

En ese mismo sentido, Pardavé (citado por Lara y Vásquez, 2016), el reciclaje se cimienta en “que los residuos deben ser tratados como recurso, para luego, reducir la demanda de recursos naturales y la cantidad de materia que requieran una disposición final” (p.33).

Para Lara y Vásquez (2016) el reciclaje es entonces "reutilizar los desechos que se producen en una determinada actividad, con la finalidad de obtener un producto original o puede considerarse como la recuperación de desechos que pueden ser utilizados como materia prima para la elaboración de nuevos productos". (p.32).

En relación con lo mencionado anteriormente, deducimos que gracias al reciclaje que es la reutilización y transformación de materiales usados, se pueden aprovechar y obtener productos que contribuyen al cuidado del medio, son útiles y llamativos para que el estudiante se incentive a reciclar.

5.2.3. Objetivos del Reciclaje

Para Acevedo (citado por Lara y Vásquez, 2016), los objetivos del reciclaje se refieren a:

Evitar olores desagradables, dar un mejor aspecto al entorno, no atraer vectores como las moscas, mosquitos, cucarachas, roedores entre otros transmisores de enfermedades, reducir la contaminación del suelo, aire y agua, facilitar la labor de quienes recogen materiales en los basureros, denominados pepenadores o recolectores, pues son expuestos a graves problemas de salud tanto a ellos como a sus familias, ya que la solución no es expulsarlos sino mejorar las condiciones de trabajo. Conviene también, desde el punto de vista educativo, agregar los siguientes: despertar el interés en el educando por el cuidado

del medio ambiente; y el desarrollo de un amplio conjunto de cuestionamientos que promueva un pensamiento crítico, lógico y reflexivo. (p.33)

En resumen, el reciclaje es el aprovechamiento de materiales u objetos que la sociedad de consumo ha descartado, por considerarlos inútiles, podemos dar un nuevo valor a lo descartado a fin que pueda ser reutilizado en la fabricación o preparación de nuevos productos, que no tienen por qué parecerse ni en forma ni aplicación al producto original.

Las personas deben tener presente el cambio de hábitos de consumo. Para pretender conseguir esto, se debe empezar educando a los niños y niñas porque ellos serán los hombres y mujeres del futuro; y si se concientizan que por medio de acciones como, clasificar la basura (cada tipo de residuo en su contenedor), apagar los grifos cuando no se estén utilizando, ahorrar energía eléctrica, usar los medios de transporte, etc., que no supone ningún tipo de esfuerzo y que a la larga contribuimos a tener un mundo mejor, se podrá convivir mejor.

5.3. La educación artística

Según Sánchez (citado por Jiménez, 2011), la educación artística constituye:

Uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (educación para el arte). Los dos objetivos prioritarios de la educación artística son: la confección de objetos artísticos y la contemplación recreativa de los mismos. (p.13).

Para Jiménez (2011), la educación artística garantiza un:

Proceso en el que involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante a la imaginación creadora; promoviendo así un mejor ajuste entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene de ella. (p.16).

Continuando con los postulados anteriores, consideramos que la educación artística, tiene la misma o más importancia que asignaturas como lenguaje o matemáticas, puesto que aparte de ser una asignatura en donde se estimule la intelectualidad de los estudiantes, desarrolla su área sensorial, emocional y de expresión, aspectos que llevaban al niño a una formación integral y significativa.

5.3.1. Educación artística en la primera infancia

De acuerdo con Ortiz (citado por Green, 2013), en la actualidad, la educación artística significa:

La destreza en el conocimiento de los conceptos que permite ejecutar una obra bella de todos los campos del arte. Se tiene como algo demostrado que educar al alumno constituye el desarrollo de la función de un espectador del arte, pero despertar las actitudes, inquietudes e intereses, estimula los gustos artísticos del alumno. (p.7).

Desde este enfoque, Green (2013) argumenta que:

La educación artística es para todos sin excepción, por lo tanto, no debe ser una materia o asignatura en especial, ella se aplica a toda hora, es la esencia del aprendizaje del niño, está presente en todos los momentos de su vida, por lo tanto, el maestro debe tener la suficiente capacidad de crear y re-crear todo el entorno, así estará sembrando en los niños la confianza necesaria para que ellos también lo hagan y tengan sus propias interpretaciones de todo lo que los rodea. (p.8).

Por otro parte, López, Vega y Loren (2017) definen que:

Las dinámicas de intervención artística, forman un diálogo equilibrado con el espacio para comprender su función social y ambiental. La creatividad y el arte nos permiten percibir los elementos del paisaje, así como el paisaje en su conjunto, de una forma distinta, no estableciendo falsas divisiones entre el aprendizaje intelectual y emocional. La mirada artística no es determinista, ya que integra la incertidumbre, lo inesperado, lo cambiante. El arte y la educación ambiental no separan al ser humano de su entorno, y no hablan de la naturaleza en tercera persona, sino que establecen un diálogo fluido con ella (p.3)

Nuevamente, López, Vega y Loren (2017) consideran que:

El arte y la educación ambiental son dos puertas al asombro, a la maravilla por el entorno natural y social que nos rodea. El arte nos permite percibir y conocer de una forma nueva nuestro entorno y sus problemas socio ambientales. La mirada artística nos permite descubrir nuevos elementos e integrar otros puntos de vista. La educación ambiental y el arte pueden y deben ser herramientas complementarias para el conocimiento del mundo que nos rodea, ya que nos proporcionan nuevas herramientas para la percepción

cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad. Esto no significa que debamos dejar a un lado el conocimiento científico, pero es importante que tengamos en cuenta que éste no es la única vía posible de acercamiento a la realidad. En los procesos de conocimiento, reflexión y participación comunitaria, la creatividad implícita en el arte y en la educación ambiental nos permite construir nuevas alternativas socio ambiental (p.4)

Así pues, se concluye que la educación artística en la primera infancia, debe ser uno de los pilares más importantes y sin duda, debe ser tenido en cuenta y desarrollado transversalmente con las demás asignaturas, porque es la vía que conduce a la formación personal y social por medio de la expresión, la creatividad y la reflexión.

5.3.2 Artes plásticas y visuales en la educación infantil

Para Marín (citado por Guzmán, 2017), las artes plásticas son definidas como:

Medios de expresión y representación, centradas exclusivamente en el dibujo, la pintura y el modelado, es decir en todas las obras artísticas planas, bidimensionales y tridimensionales, que se valen de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual, para ello se utilizan las manos y la vista. (p.7).

Por otra parte, Rodríguez y Ciro (citado por Guzmán, 2017), “manifiestan que las artes plásticas son aquellos procesos donde el niño involucra su expresión plástica, sus capacidades cognitivas, afectivas, creativas e intelectuales para favorecer la resolución de problemas personales a través del descubrimiento y la exploración”. (p.7).

A sí mismo, Lowenfeld y Brittain (citado por Guzmán, 2017), consideran que las artes plásticas son importantes en la educación infantil porque permite que el niño alcance los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo, el niño aprende a identificarse con las personas, animales u objetos que tiene afecto de modo que desahoga su estado emocional y lo plasma en sus trabajos artísticos;

Desarrollo intelectual, el niño mediante el uso de las actividades plásticas transmite la cantidad de conocimientos que tiene de su medio ambiente, de diversas situaciones, de personajes y emociones;

Desarrollo físico, el niño para realizar sus trabajos artísticos necesita de la coordinación viso motriz (movimiento entre el cuerpo y la vista) de manera que controlará su cuerpo;

Desarrollo perceptivo, el niño vivirá situaciones concretas a través de sus sentidos que mejoren su proceso de aprendizaje por medio del uso de materiales táctiles y de precisión;

Desarrollo social, el niño aprenderá a desarrollar las actividades artísticas en grupo, dándose la oportunidad de desarrollar la conciencia social, el respeto de opiniones, la solidaridad y la integración grupal;

Desarrollo estético, el niño aprende a integrar de manera organizada las líneas, las formas, las texturas, los colores y el volumen que plasma en sus expresiones artísticas;

Desarrollo creativo, el niño comienza a desarrollar relaciones con los objetos, expresándolos mediante conceptos independientes e imaginativos;

Desarrollo del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina, el niño durante los trabajos artísticos se ensucia y se manchan por lo cual será más consciente de ser cuidadoso y ordenado durante el proceso artístico;

Desarrollo del hábito de trabajo, el niño aprende a ver el arte como un juego y mediante el juego va desarrollando el hábito del trabajo. (p.8).

Con respecto a lo anterior, las artes plásticas y visuales en los modelos de enseñanza-aprendizaje, sirven para lograr una estimulación creativa, despertando la motivación del niño a través de manipulación de elementos plásticos tales como el dibujo, la pintura, el modelado, buscando la manera que sea atractivo e incite a aprender, ya que los niños a diferencia de los adultos, desarrollan actitudes, tales como: la imaginación y la creatividad. El arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y, en forma del juego, desarrollan sus experiencias, emociones y vivencias.

Teniendo en cuenta los anteriores postulados, afirmamos que las artes plásticas son fundamentales en la educación, porque es un medio de expresión que fortalece la cognición del estudiante, esto es, el intelecto, la creatividad la capacidad de resolver problemas y reflexionar. Por otra parte, es una forma atractiva o llamativa en la que el estudiante siempre le quedará un aprendizaje significativo y divertido.

5.4. Primera infancia

Campos (2010) considera que:

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo vital del ser humano. En ella se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores, dado que el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente, van a permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensorio-perceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida. (p.7).

Nuevamente, Campos (2010) afirma que:

Los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo del ser humano debido a que las experiencias tempranas perfilan la arquitectura del cerebro y diseñan el futuro comportamiento. En esta etapa, el cerebro experimenta cambios fenomenales: crece, se desarrolla y pasa por periodos sensibles para algunos aprendizajes, por lo que requiere de un entorno con experiencias significativas, estímulos multisensoriales, recursos físicos adecuados; pero, principalmente, necesita de un entorno potenciado por el cuidado, la responsabilidad y el afecto de un adulto comprometido. (p.8).

Con base a lo anterior, Barraza (1998) argumenta que:

El niño de los 2 a los 5 años está en un período de exploración en el que descubre y conoce. Esta etapa es conocida como la etapa sensitivo-motora. En ella el niño manifiesta una gran sensibilidad e interés por todo lo que le rodea. El niño es sumamente receptivo y observador. Es una etapa formativa clave para la enseñanza de buenos hábitos y es el mejor momento para empezar a transmitir conceptos y mensajes conservacionistas orientados a la participación activa, consciente y responsable en el individuo. Desde temprana edad el niño establece contacto con la naturaleza. Su manera de ir descubriendo el mundo es a través de su interacción con él. El niño explora y confirma su conocimiento sobre el medio. Estas experiencias ayudan a que el niño reconozca e identifique el mundo que le rodea, además de fortalecer su desarrollo. (p.1).

A modo de conclusión, Campos (2010) asegura que:

La primera infancia está marcada por un notable crecimiento físico y significativo desarrollo sensorial y perceptivo. También presenciamos el despertar de habilidades

emocionales, intelectuales y sociales, así como el espectacular desarrollo del lenguaje y de las más diversas formas de expresión: cantar, bailar, moverse, llorar, pintar, hablar...hablar...hablar... son actividades que están a la orden del día. La infancia es, en definitiva, una etapa para cuidarse. Conocerla de cerca transformará el estilo de atención y educación familiar o institucional a esta tan preciosa etapa de la vida del ser humano. Varias investigaciones han señalado que las experiencias físicas, sociales, emocionales, cognitivas y sensoriales, a las cuales están expuestos los niños y niñas, son críticas y cruciales para la organización de su sistema nervioso y para el desarrollo del cerebro, pudiendo dejar huellas para toda una vida. (p.47).

Teniendo en cuenta lo anterior, se concluye que la primera infancia es la etapa más importante de la vida de un ser humano, porque en ella en primer lugar, se fortalecen muchos aprendizajes y de estos depende el desarrollo exitoso e integral de un ser humano, es decir, lo que se aprende allí, perdura siempre. Y, en segundo lugar, es la etapa en donde el cerebro está preparado para recibir conocimiento en todas las áreas, cognitiva, física y emocional.

5.5 Antecedentes

A continuación partiendo del proyecto “Formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje en niños y niñas del grado transición del liceo pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez” se hará una descripción de diferentes estudios y tesis que se encontraron a nivel del abordaje del fortalecimiento del medio ambiente por medio del arte tanto a nivel internacional, nacional y local.

5.5.1 A nivel Internacional

Se encontró el proyecto de grado de Muñoz (2019) titulado “*El reciclaje dentro del aula infantil*” quien propuso como objetivo llevar a cabo metodologías más prácticas, participativas y experimentales, trabajando la educación ambiental y las artes plásticas.

Como diseño metodológico, la autora emplea una propuesta basada, principalmente, en un aprendizaje constructivo y significativo para desarrollar la inteligencia y los valores del alumnado. Llevándolo a cabo de manera grupal y primeramente centrándose en conocer los conceptos previos que tiene el alumnado sobre el medio ambiente para partir de tareas de aprendizaje que sean reales y auténticas.

Será muy presente el principio de globalización y significatividad, con el fin de que todos los aprendizajes que construyen los alumnos contribuyan a su desarrollo íntegro y también contribuya al desarrollo en las distintas áreas del currículo de forma conjunta. Procurando estimular el desarrollo de todas las capacidades del alumnado, tanto físicas como psíquicas.

Dicha proyecto de tesis, propone aportar a la solución acercar a los niños(a) a la educación ambiental a través de las artes plásticas, introducirse en el mundo del reciclaje y la reutilización de materiales, con el fin de que conozcan la importancia que tiene y la repercusión

que pueden tener nuestros actos sobre el medio ambiente. A través de actividades cotidianas llevadas a cabo dentro y fuera del aula.

5.5.2 A nivel Nacional

Se encontró el proyecto de grado de Guzmán (2010), titulado “*Re-Inventa Arte, diseño y educación medioambiental*”, quien propuso como objetivo propiciar nuevas maneras de consumo en los ciudadanos de Bogotá, a través de proyectos creativos desde las artes aplicadas, que permitan el aprovechamiento y reutilización de diversos materiales comúnmente desechados, con el fin de aportar a la conservación del medio ambiente y del planeta.

Como diseño metodológico, la autora formuló este proyecto desde una experiencia personal de creación artística. En la contemplación de la obra y sus materiales se suscitaron reflexiones y preguntas en torno diversos temas como: modelos de consumo, carencia de identidad cultural en Bogotá, educación ambiental, problemas ambientales de la ciudad y el papel de las artes y su aporte a estos. Surge entonces la necesidad de realizar una revisión de documentos que diera soporte conceptual a estas inquietudes, teniendo la certeza del poder transformador y renovador de las artes desde la intención de replicar esta primera experiencia a un nivel más amplio.

Dicha proyecto de tesis, propone aportar a la solución de la problemática ambiental actual desde el ámbito de las artes; generando investigación plástica que indague sobre materiales con cualidades de reutilización para desarrollar procesos de creación y comercialización de objetos artísticos que den cuenta del concepto de reutilización y bajo impacto ambiental; así mismo propone generar conciencia y nuevos hábitos que propendan por la conservación del medio ambiente, la sostenibilidad y el consumo responsable involucrando de manera participativa y pedagógica a la comunidad de la ciudad de Bogotá.

5.5.3 A nivel local.

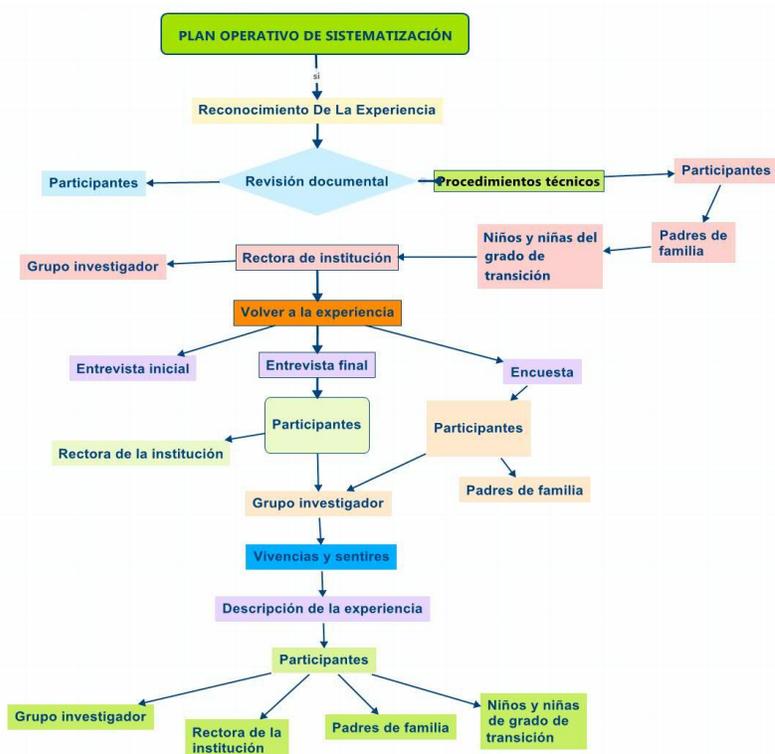
Se encontró el proyecto de grado de Villanueva y Lopera (2020) titulado “*Proyecto de aula ambiental hogar infantil Pilatunas. Un espacio para fortalecer la relación entre el ser humano y el medio ambiente*” quienes proponen como objetivo desarrollar estrategias de educación con el medio ambiente que permitan generar valores y hábitos con la naturaleza dentro del hogar infantil Pilatunas del corregimiento de Chicoral con el fin de aportar a la educación. Así, es importante que a través de actividades lúdico-recreativas enseñarle a los niños y niñas el buen comportamiento, compromiso y responsabilidad con la naturaleza.

Como diseño metodológico, las autoras implementan un proyecto de investigación cualitativa en donde se genera la búsqueda de una descripción a realidad en torno a la dimensión ambiental, para de esta manera y a partir de un grupo de resultados realizar ajustes a nivel educativo y formativo, que permita generar cambios en la forma de actuar y pensar en la población estudiantil.

Dicho proyecto de grado, proponen aportar a la solución la realización y ejecución de actividades lúdicas pedagógicas, permitiendo articular los objetivos pedagógicos e investigativos para el desarrollo del proyecto de aula, posibilitando así una ruta que permita plasmar el comportamiento de los datos de saberes pedagógicos y cognitivos para cualificar el proceso de aprendizaje.

6 Recuperación de la experiencia cultivada

Desde la perspectiva educativa es importante la recuperación de la experiencia cultivada en los proyectos de intervención, porque de esta manera se logran establecer balances, o ventajas y desventajas en la práctica educativa y social. En este caso, es importante recuperar la experiencia cultivada porque solo así se evidencia la necesidad de impulsar mejoras en la educación ambiental en los niños y en sus padres de familia. Esta experiencia permite la retroalimentación desde los ámbitos sociales, culturales y ambientales, puesto que la educación ambiental no solo está enfatizada en la naturaleza sino en el ser humano y su entorno, es decir, en este caso, niño y contexto, padre de familia y entorno, específicamente, reconociendo la formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje.



Fuente: las autoras

6.1. Reconocimiento de la experiencia

6.1.1. Revisión documental

Previo al desarrollo de la presente sistematización, se realizó una revisión documental, abordada en el capítulo de antecedentes, la cual permitió reconocer y valorar mediante diferentes experiencias desarrolladas en otros escenarios del ámbito internacional, nacional y local, los aportes más significativos. En ese sentido, de dicho reconocimiento, se encontraron experiencias que:

- Llevaron a identificar metodologías más prácticas, participativas y experimentales en función de la educación ambiental y soportada por las artes plásticas (Muñoz, 2019).
- Propiciaron nuevas maneras de consumo en los ciudadanos, a través de actividades creativas desde las artes aplicadas, que permitieran el aprovechamiento y reutilización de diversos materiales comúnmente desechados, con el fin de aportar a la conservación del medio ambiente y del planeta. (Guzmán, 2010).
- Fortalecieron la relación entre el ser humano y el medio ambiente mediante la implementación de proyectos pedagógicos de aula, como estrategia para el desarrollo de la conciencia ambiental temprana. (Villanueva y Lopera (2020).

Vale la pena resaltar que, esta revisión documental fue de suma importancia para este proyecto puesto que en primera instancia, nos proporcionó información valiosa y útil que también sirvió como fundamento para el desarrollo del proyecto. En segunda instancia, nos enfoca en temas específicos y puntuales que se deben trabajar y reforzar en los niños para que no solo afiancen su conocimiento sobre la protección y amor a su medio, sino en la acción, es decir, que lleven a cabo prácticas y experiencias que los haga vivenciar y valorar el ambiente.

En tercera instancia, la revisión documental evita que cometamos errores, pues nos sirve de orientación para saber de qué forma avanzar con el estudio del tema y la obtención de resultados

Y por último, le da valor a nuestro trabajo ya que existiendo otros proyectos similares, podemos encontrar que el tema y objetivo principal que tenemos, también ha sido investigado e intervenido, obteniendo un resultado muy positivo y gratificante para la comunidad educativa.

6.1.2. Procedimientos, técnicas e instrumentos

Mejía (2005) plantea que:

La investigación no tiene significado sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del, problema planteado. Cada tipo de investigación determina las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados. (p.55).

Para el desarrollo de la presente sistematización, el grupo investigador, empleó los siguientes procedimientos, técnicas e instrumentos principales que permitieron formar una idea sólida de la problemática que se evidenció. Entre estos:

Tabla 1.

Fase 1. Diagnóstico – Fase Inicial.

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	No participante	Fichas de observación diario de campo
Interrogación oral	Entrevista	Preguntas abiertas

Tabla 1. Procedimientos Técnicas e Instrumentos del diagnóstico y fase inicial.

En la anterior tabla, se evidencia el procedimiento que se llevó a cabo en la fase inicial, para adquirir información requerida en el proyecto. El primer procedimiento fue la observación que nos permitió conocer la problemática presentada. Esta observación se registró en fichas y posteriormente en un diario de campo. El segundo procedimiento fue una entrevista oral a la rectora de la Institución Educativa para conocer su punto de vista en cuanto a cuidado del Medio que tenían los estudiantes y también solicitar permiso para poder implementar el proyecto.

Tabla 2.**FASE 2. Desarrollo – Fase final.**

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Indagación sobre el tema – Capítulo de antecedentes	Revisión teórica y documental	Fichas de recolección de información.
Estrategias de acercamiento a la comunidad educativa.	Observación sistemática y participativa	Preguntas abiertas
Construcción y Ejecución del proyecto	Revisión y análisis de intereses escolares y elaboración de anteproyecto	Proyecto Pedagógico de Aula y de intervención Planeaciones
Evaluación del proyecto	Trabajo permanente	Socialización virtual de los resultados con padres de familia.
		Encuesta a los padres de familia.
		Entrevista final a la rectora del colegio.

Tabla 2. Procedimientos Técnicas e Instrumentos del desarrollo y fase final.

En la tabla número dos, presentada anteriormente, se especifican cuatro procedimientos. El primero nos llevó a indagar, revisar y recopilar información de carácter teórico que le sirve como sustento a nuestro planteamiento, por medio de la observación anteriormente registrada y las preguntas abiertas hechas a los estudiantes. El segundo, a diseñar estrategias que dieran solución a la problemática ambiental de la Institución. El tercero fue la construcción y ejecución del proyecto, y el cuarto, la evaluación del mismo, a través de una socialización virtual de los resultados y encuestas a los padres de familia y una entrevista a la directora para conocer el impacto generado al desarrollar este proyecto.

6.2. Volver a la experiencia

Como se mencionó anteriormente, se realizó una encuesta a los padres de familia y dos entrevistas (una inicial y otra final) a la señora Doris Adriana Mogollón Méndez, directora del Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez. La primera, con el fin de conocer su punto de vista sobre la importancia y cuidado del medio ambiente, y a su vez, la implementación de un proyecto que fortalezca tal importancia y cuidado, y la segunda para que saber su opinión sobre el impacto y cambio de conducta en los estudiantes después de la implementación del proyecto.

6.2.1. Encuesta a padres de familia

Estas encuestas se realizaron el día 31 de marzo del 2020 a los padres de familia por parte de las investigadoras Tatiana Angarita Mejía y kely Dayanna Méndez Ramírez. A cada padre de familia se le envió el formato de la encuesta para que la respondiera. Las preguntas planteadas en la mencionada encuesta fueron:

Primera pregunta:

- *¿padre de familia considera usted que las actividades realizadas sobre medio ambiente, apporto a la formación integral de su hijo?* A lo que respondieron que fue un proyecto favorable, porque le enseñó a sus hijos nuevos hábitos ambientales y como por medio del reciclaje se pueden hacer objetos artísticos.

La segunda pregunta fue:

- *¿padre de familia considera usted importante que ese tipo de proyectos se sigan desarrollando en el colegio?* A lo que respondieron que sería interesante que este tipo de proyectos se implementaran con todos los niños y niñas de la institución,

para que así todos tengan claro la importancia del cuidado del medio ambiente. La tercera pregunta fue:

- ¿Qué recomendaría para futuros proyectos trabajar con niños y niñas en la institución? A lo que respondieron que sería importante que se utilizaran las artes plásticas a la hora de implementar algún proyecto en la institución, ya que por medio de esta estrategia pedagógica los estudiantes adquieren un aprendizaje significativo.

Después de que cada padre de familia resolvió la encuesta se la enviaron por medio virtual a las investigadoras del proyecto.

Según los resultados de la anterior encuesta, se llegó a la conclusión de que los padres de familia consideran importante que a sus hijos se les refuerce el aprendizaje del cuidado ambiental y la implantación de proyectos que incluyan artes plásticas, puesto que son llamativas para los estudiantes.

6.2.2 Entrevista 1

Esta entrevista se realizó el día 26 de febrero del 2020 con las investigadoras Tatiana Angarita Mejía y kely Dayanna Méndez Ramírez.

Luego del saludo y los agradecimientos por brindarnos un espacio de su tiempo para llevar a cabo la entrevista, se procedió a realizar seis preguntas, las cuales, la señora Adriana dio respuesta de la siguiente manera:

Se le solicitó que *de uno (1) a cinco (5)* valorara la importancia de la enseñanza de cuidado ambiental, en donde uno era el mínimo valor y cinco era el máximo y por qué, a lo que ella respondió con el número cinco (5), argumentando que el cuidado ambiental era de suma importancia porque en primer lugar, estamos atravesando una crisis ambiental que pone en riesgo

nuestra salud y bienestar, y en segundo lugar porque el cuidado al medio debe tener a misma importancia que aprender a leer, escribir, sumar y restar.

La primera pregunta fue:

- *¿En cuál grado se debe empezar a concientizar sobre el cuidado ambiental?* A lo que ella respondió que:

En todos, que el nivel preescolar con actividades más sencillas y específicas que en la primaria, respuesta que nos abrió paso para la pregunta número dos,

- *¿Qué hace el Liceo para generar conciencia ambiental?*

Por unos segundos, la entrevistada guardó silencio, mientras recordaba y nos contaba que el colegio anualmente implementa un proyecto transversal del medio ambiente en donde se les explica cómo se recicla, entonces hicimos la tercera pregunta:

- *¿Cree usted que los niños del Liceo practican el cuidado del medio ambiente, y por qué?*

A lo que respondió con una sonrisa que pocas veces, porque una minoría de niños reciclaba, sin embargo, no se interesaban por cuidar las plantas de jardín de la Institución, y los de nivel pre-escolar desperdiciaban agua. La cuarta pregunta fue:

- *¿Qué pasaría si a un niño no se le enseña a valorar y cuidar su entorno?*

La entrevistada respondió que el niño no va a notar la importancia que éste tiene y tampoco lo va a preservar para el futuro. Y por último:

Si estaría de acuerdo que en el Liceo se implementara un proyecto cuyo objetivo sea concientizar a los estudiantes de transición al cuidado del medio ambiente por medio de las artes plásticas.

Y su respuesta fue muy positiva, porque respondió que estaba de acuerdo ya que veía la necesidad en su Institución. La entrevista finalizó con otro agradecimiento y la aprobación para poder implementar el proyecto ambiental.

Por medio de la anterior entrevista a la directora de la Institución Educativa, se concluyó que el Liceo necesitaba desarrollar un proyecto ambiental, porque, aunque se llevaba a cabo un plan anual para el cuidado ambiental, sus resultados no eran los mejores, ya que la señora Adriana admitió que era importante reforzar conocimientos y prácticas ambientales porque los estudiantes no reciclaban y malgastaban el agua.

6.2.3. Entrevista 2

Esta entrevista se llevó a cabo el día 08 de abril del 2020 de forma virtual por la plataforma ZOOM, una vez más con la directora del colegio Doris Adriana Mogollón Méndez, quien de muy buena manera aceptó el encuentro y las mismas participantes del Proyecto Ambiental. En este caso se le hicieron cinco preguntas puntuales que mostraron el éxito del presente proyecto.

La primera pregunta fue:

- *¿Cómo le pareció la articulación de las artes plásticas con el cuidado del ambiente?* a lo que respondió que no pensaba que fuera tan importante utilizar el arte en esta clase de proyectos, que le había parecido muy bien porque llamaba mucho más la atención y el gusto en los niños.

La segunda pregunta que se le realizó fue:

- *¿Qué opina de las actividades que se implementaron?* Y respondió que todas eran muy apropiadas con el tema y con la educación virtual, que se supo llevar el hilo y los videos y dinámicas eran acordes al tema.

La tercera pregunta fue:

- *¿Qué impacto tuvo en el Liceo la implementación del proyecto?* Y su respuesta fue que primero, los niños se animaron a cuidar y valorar el medio ambiente, ya que antes no se había trabajado ese tema de forma tan específica y segundo, los docentes quedaron interesados en seguir implementando ese tipo de proyectos.

La cuarta pregunta fue:

- *¿Cuál es la respuesta de los padres de familia frente al Proyecto?* A lo que respondió que estaban muy prestos a colaborar en lo que se necesitara para cuidar el medio ambiente y que les había gustado trabajar esas actividades en compañía de sus hijos.

La quinta pregunta fue:

- *¿Le gustaría que el proyecto se hiciera extensivo a toda la Institución?* Y su respuesta fue que sí, porque era indispensable que todos los niños tuvieran ese acercamiento con la naturaleza y aprendieran de una manera didáctica a preservar el Medio Ambiente.

La entrevista finalizó con un agradecimiento por haber propiciado la Institución y los estudiantes de Transición para llevar a cabo dicho Proyecto.

De acuerdo a la segunda entrevista, se observa que en primer lugar, la implementación del presente proyecto ambiental, tuvo cambios y transformaciones positivas en los estudiantes de

nivel transición, como el cuidado de las plantas de su entorno, el ahorro de agua en casa y el aprovechamiento de materiales o residuos inservibles. En segundo lugar, que fue un aprendizaje significativo porque los niños siguieron llevando a cabo el proyecto en sus casas y con su familia. Y, en tercer lugar, que es importante no solo en el nivel transición, sino en los demás grados, ya que la enseñanza del cuidado ambiental a través de las artes plásticas, lleva a los niños a la reflexión, recreación, creatividad y formación.

6.3. *Vivencias y sentires*

En esta fase de vivencias y sentires, están presentes las actividades lúdicas, porque son estrategias que generan la información para analizar el proyecto de intervención, efectuado en los niños y niñas del nivel de Transición del colegio Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez y padres de familia. Cabe recordar que, dicho proyecto generó hábitos ambientales a través del manejo de las bellas artes y el reciclaje. Para lo anterior, fue necesario llevar a cabo talleres que dieron cuenta del manejo ambiental.

En la siguiente imagen, se evidencia el desarrollo de diversos talleres, los cuales fueron dirigidos de manera presencial y virtual, utilizando como herramienta las artes plásticas y la manipulación del reciclaje. En este sentido, encontrarán diferentes fotografías que registran la siembra de plantas, el cuidado del agua, dibujos en representación de la importancia y cuidado del medio ambiente y la elaboración de animales con material reciclable.

Figura 1.

Collage de actividades implementadas.



Fuente: las autoras.

Por otra parte, se observó que los niños y niñas expresaron mucha alegría e interés al tener un encuentro más cercano con la naturaleza, como, por ejemplo, tener la tierra en sus manos, sembrar plantas y manipular materiales reciclables en dichas actividades lúdicas. Asimismo, los padres de familia mostraron agrado y entusiasmo, ya que intervinieron ayudando a sus hijos e hijas a llevar a cabo este proyecto ambientalista.

Fue gratificante observar que cuando se implementó este proyecto, hizo a los niños felices y les generó hábitos para cuidado y preservación del medio que los rodea, pues se evidenció que anteriormente no habían sembrado una planta, no habían interactuado con material reciclable y tampoco habían realizado estas actividades en compañía de sus padres.

Con dichas actividades realizadas, en primer lugar, los niños y niñas empezaron a adquirir conciencia ambiental en sus vidas; además, se pudo evidenciar por medio de sus acciones en casa, entre estas: cerrando grifos de agua cuando no se utilizaban, cuidando las plantas que sembraron e incentivando a sus vecinos y demás familiares para que hicieran materas

con material reciclable y plantaran en ellas. En segundo lugar, estuvieron alegres por causa de los talleres, lo que comprueba la importancia del trabajo manual en el proyecto. Y, en tercer lugar, definitivamente los talleres al aire libre y cerca de la naturaleza, crearon vínculos con las problemáticas ambientalistas, conduciendo a los niños y niñas a transformar sus acciones diarias en cuidar y valorar su medio y estimular la creatividad para proponer soluciones a los problemas ambientales.

Durante la realización de los talleres, también se notó la curiosidad de los niños y niñas del grado de transición al desarrollar la actividad de artes plásticas, puesto que manifestaron preguntas como: “¿De esa materita puede nacer una planta?” y “¿Las botellas de plástico sirven para hacer materas?”. Este tipo de preguntas aportan a la reflexión, cuestionamientos y construcción de conocimiento sobre las acciones que se deben realizar con el entorno; asimismo, de construir valores y sentimientos hacia la naturaleza.

7 Construcción de la información

La construcción de la información es un aspecto de importancia en el trabajo de sistematización, porque posibilita la organización de los datos recolectados del proyecto de intervención. Esto con el fin de generar un análisis amplio sobre el objetivo del mismo. Es de aclarar que la información proviene de los niños, los padres de familia y los interventores del proyecto.

7.1. Planeaciones de la experiencia

Fecha:	05	marzo	2020	Institución:	Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez			
Docente:	Tatiana Angarita Mejía			ID:	476346			
Actividad:	Realizar una manualidad de una gota en foami como recordatorio.							
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.							
Lineamiento	Lúdica, integralidad y participación							
Unidad y/o Proyecto de Aula	Mi amigo el medio ambiente							
Tema	Medio ambiente			Subtema	El cuidado del agua			
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)					DESEMPEÑO			
Cognitiva	Identifica, compara y clasifica pequeñas colecciones de objetos e imágenes según sus características y establece relaciones entre ellos.							Reconocerá la importancia del cuidado del agua
Comunicativa								
Corporal	Descubre y sabe utilizar las posibilidades sensitivas de su propio cuerpo utilizando las coordinaciones visuales.							
Artística	Plasma su creatividad y su visión particular del entorno por medio de la elaboración de objetos utilizando materiales con diferentes formas, texturas y colores.							
Personal Social								
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE				RECURSOS DIDÁCTICOS				ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: se inicia con una dinámica rompe hielo				<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos 				Se motiva a participar y a

<p>llamada “me llamo y me gusta” que consiste en que el grupo investigador empieza presentándose con su nombre y algo que le gusta realizar; por ejemplo: “Me llamo Jorge, me gusta el fútbol y las películas del hombre araña”. Después, uno a uno, van participando y realizan la misma oración, hasta que todos hayan participado.</p>		<p>conocer los gustos e intereses de sus demás compañeros.</p>
<p>Desarrollo: se les proyectara el video de un audio cuento llamado “la Gotita Plim Plim”. Con referencia a este video, se les preguntara a los niños y niñas: ¿porque es importante cuidar el agua? y ¿de qué forma ayudarían a cuidar el agua?</p>	<p>Computador Parlantes Audio cuento “la gotita Plim Plim” Recursos humanos</p>	<p>Cuenta historias utilizando la memoria visual y su concentración por medio de audio cuentos.</p>
<p>Cierre de la Actividad: se realizan unas gotas hechas en foami, con ojos móviles, chelines que serán los brazos y las piernas de la gota, esta manualidad será el recordatorio del tema abordado en este día, que es la importancia del cuidado del agua.</p>	<p>Foami de color (azul, rojo y blanco) Ojos móviles Silicona líquida Tijeras Chelines Marcador negro Recursos humanos</p>	<p>Desarrolla su imaginación y su creatividad mediante la elaboración de recordatorios.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4GrybC_pf6s https://www.youtube.com/watch?v=nvUqnpicSd0&t=62s</p>	

Fecha:	12	marzo	2020	Institución:	Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez			
Docente:	Tatiana Angarita Mejía			ID:	476346			
				Grado	Transición	Número de Planeación	2	
Actividad:	Elaborar portalápices con material reciclable.							
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.							
Lineamiento	Lúdica, integralidad y participación							
Unidad y/o Proyecto de Aula	Mi amigo el medio ambiente							
Tema	Medio ambiente			Subtema	Importancia del reciclaje			
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)						DESEMPEÑO		
Cognitiva	Muestra curiosidad por comprender el medio físico y el medio natural a través de la observación, la exploración y la comparación.					Rescatar mediante el arte y el reciclaje, la ética y los valores con el medio ambiente.		
Comunicativa	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.							
Corporal	Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.							

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: se realizara una pequeña dinámica llamada ¿qué animal tengo?, la cual consistía en que se les ponía en la espalda una imagen de un animal. Los estudiantes no saben cuál es y deben tratar de adivinar haciendo preguntas a sus compañeros. Ejemplo: ¿Tiene cuatro patas? ¿Vuela? ¿Nada? ¿Vive en el mar? ¿Pone huevos?, etc.</p>	<p>Laminas en cartulina de diversos animales Recursos humanos</p>	<p>Fomenta mayor conocimientos de los participantes entre sí y se integran mucho más.</p>
<p>Desarrollo: se hace una pequeña explicación sobre la importancia de reciclar, y se proyectara un video educativo llamado “¿Por qué el Reciclaje es tan Importante?”. Posteriormente, se les preguntara a los niños y niñas: ¿qué significan las tres R?, ¿cuáles son los colores de los contenedores para reciclar? y, que mencionen materiales reciclables.</p>	<p>Video educativo “¿Por qué el Reciclaje es tan Importante?” Recursos humanos</p>	<p>Reconoce la importancia de reciclar y el uso que se le debe dar a los contenedores de basura.</p>
<p>Cierre de la Actividad: se elaboraran unos portalápices con vasos de icopor, temperas, foami y chelines. Con esta actividad se les enseñó a los niños y niñas que con material reciclable podemos crear diversos objetos artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos de icopor • Silicona • Tempera verde • Foami • Chelines • Cinta decorativa roja • Ojos móviles 	<p>Desarrolla su imaginación y su creatividad mediante la elaboración de objetos en material reciclable.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Marcadores • Recursos humanos 	
BIBLIOGRAFÍA	https://www.youtube.com/watch?v=-UFFFUTMICw	

Fecha:	19	marzo	2020	Institución:	Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez				
Docente:	Tatiana Angarita Mejía			ID:	476346				
					Grado	Transición	Número de Planeación	3	
Actividad:	Elaborar una alcancía con botellas plásticas.								
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.								
Lineamiento	Lúdica, integralidad y participación								
Unidad y/o Proyecto de Aula	Mi amigo el medio ambiente								
Tema	Medio ambiente			Subtema	Reciclaje				
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)							DESEMPEÑO		
Cognitiva									
Comunicativa									
Corporal	Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre si y consigo mismo por medio de sus procesos perceptivos.								
Artística	Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo utilizando materiales variados.								

Personal Social

Demuestra interés por el trabajo colectivo, respeta sus propias creaciones y valora la de sus compañeros.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: se realizará una dinámica virtual llamada “Memory” que consiste en proyectar por quince segundos una imagen animada sobre el reciclaje. Después se quitará la imagen y se realizaran las siguientes preguntas: ¿cuantos contenedores de basura había en la imagen?, ¿cuántos niños estaban reciclando la basura? Y ¿cuantos árboles se observaron en la imagen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma virtual ZOOM • Imagen alusiva al medio ambiente • Recursos humanos 	<p>Describe las observaciones realizadas mediante la memorización de las características de la imagen teniendo en cuenta la dinámica.</p>
<p>Desarrollo: se les proyectara el cuento “Capitán Verdemán. Superhéroe del reciclaje” del cual hicieron las siguientes preguntas: ¿qué enseñanza les dejó el cuento? ¿Porque es importante reciclar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma virtual ZOOM • Cuento “Capitán Verdemán. Superhéroe del reciclaje” • Recursos humanos 	<p>Desarrolla su imaginación y su creatividad por medio de cuentos interactivos.</p>
<p>Cierre de la Actividad: se hizo un paso a paso con los niños, niñas y con ayuda de los padres de familia, una alcancía en forma de cerdo, con botellas plásticas, tapas de gaseosa, temperas y foami. Por medio de esta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma virtual ZOOM • Botella plástica • Tijeras • Foami • Silicona líquida 	<p>Desarrolla su imaginación y su creatividad mediante la elaboración de objetos en material reciclable escuchado en el audio cuento.</p>

<p>actividad se buscó fomentar la cultura del reciclaje como una herramienta para el uso de la creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ojos móviles • Tapas de gaseosa • Tempera • Recursos humanos 	
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Imagen tomada de : https://assets.puzzlefactory.pl/puzzle/260/303/original.jpg https://www.youtube.com/watch?v=PFlBaEuDCE</p>	

Fecha:	26	marzo	2020	Institución:	Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez			
Docente:	Tatiana Angarita Mejía			ID:	476346			
					Grado	Transición	Número de Planeación	4
Actividad:	Realizar una matera con botellas plásticas y sembrar una planta.							
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.							
Lineamiento	Lúdica, integralidad y participación							
Unidad y/o Proyecto de Aula	Mi amigo el medio ambiente							
Tema	Medio ambiente				Subtema			Siembra de plantas
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)							DESEMPEÑO	
Cognitiva	Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa.						Fomenta la adquisición de una serie de	

Comunicativa	Disfruta con lecturas de cuentos y entonación de canciones, apropiándose de ellas como herramientas para la expresión.	valores, que motiven a sentir interés y preocupación por el medio ambiente.
Corporal	Utiliza sus sentidos para explorar el medio que lo rodea.	
Artística	Descubre su creatividad a través del desarrollo de diferentes actividades.	
Personal Social		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: se realizará una dinámica llamada “El rey manda” que consiste en pedirle a los niños que se desplacen a algún lugar de la casa y traiga un objeto del color que se le va indicando, por ejemplo: el rey manda que traigan objetos de color rojo, y todos los estudiantes salen a buscar y a traer un objeto de color rojo. Y así sucesivamente con varios colores.	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma virtual ZOOM • Objetos de varios colores • Recursos humanos 	Desarrolla habilidades motoras y visomanual.
Desarrollo: se proyectará el video “¿cómo cuidar el medio ambiente?” Del cual les pidieron a cada estudiante mencionar tres ideas de como ayudarían a cuidarlo.	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma virtual ZOOM • video “¿cómo cuidar el medio ambiente?” • recursos humanos 	Estimula mediante el uso de variados recursos didácticos interactivos el interés por el conocimiento de la realidad ambiental.
Cierre de la Actividad: se realizará con ayuda de los padres de familia, una materia donde utilizaron botellas	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas plásticas • Tijeras 	Desarrolla su imaginación y su creatividad mediante la elaboración de objetos en material reciclable y la siembra

<p>plásticas, pintura, tierra y una planta.</p> <p>Se indicará paso a paso la elaboración de la materia y por último se sembrará la planta.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Silicona• Marcadores• Pinceles• pintura• tierra• planta	<p>de plantas.</p>
BIBLIOGRAFÍA	https://www.youtube.com/watch?v=E48AXpnh55o&t=17s	

7.2 Descripción de la experiencia

El grupo investigador realiza un proceso de observación en el Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez, donde se evidencia que los estudiantes no utilizan adecuadamente los contenedores de basura, la tiran al piso, dejan las llaves de los grifos abiertas y no se interesan por el cuidado de las plantas que se encuentran sembradas en el patio del Liceo.

Con base en lo anterior, nace este proyecto, el cual va direccionado a formar hábitos de cuidado ambiental, que como bien lo sustentan Herrera y Melo (2018), es importante fomentarlo desde una adecuada educación ambiental, para formar al individuo hacia la comprensión de las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad; esto, desde la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje, planteadas fundamentalmente por Díaz, Castillo y Díaz (2014), al afirmar que, el arte hace posible el encuentro entre el conocimiento y la emoción y entre el significante y el significado, convirtiéndolo, en un escenario para el encuentro de lenguajes y la comprensión del entorno próximo del niño.

Inicialmente, se llevó a cabo una entrevista a la rectora de la Institución, que fue encaminada a la opinión personal que tenía sobre la problemática ambiental mencionada anteriormente, y a su vez, se le solicitó el permiso para realizar el proyecto con los niños y niñas del grado Transición.

Después de que la rectora diera autorización para realizar el mencionado proyecto, se indagó en diversos trabajos relacionados con la misma problemática y realizados en otras instituciones y ciudades, con el fin de tener una idea clara de las actividades que se podían implementar para darle una posible solución a los problemas evidenciados en el Liceo.

El grupo investigador saludo y se presentó ante los niños y niñas del grupo, seguidamente les proyectaron el video “¿cómo cuidar el medio ambiente?” y con referencia a este, les hicieron las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante el cuidado del medio ambiente?, ¿cómo podemos cuidar el agua?, ¿qué es reciclar?, ¿Se puede hacer arte con los materiales desechados? Menciona algunos. Con esta lluvia de ideas se evidencio que la educación ambiental en primera infancia, tiene un objetivo superior, y es enfocar, direccionar y crear actitudes en los infantes para favorecer el desarrollo en un ambiente sano. Siguiendo esta perspectiva Díaz, Castillo y Díaz (2014) afirman que cada día es más importante desarrollar el respeto por parte de los niños hacia la naturaleza, mediante pequeñas acciones que puedan convertirse en hábitos que adopten para toda la vida.

Luego, se dio inicio a la primera actividad con los niños y niñas. En primer lugar se hizo una dinámica rompe hielo llamada “me llamo y me gusta” que consistía en que el grupo investigador empieza presentándose con su nombre y algo que le gusta realizar; por ejemplo: “Me llamo Jorge, me gusta el fútbol y las películas del hombre araña”. Después, uno a uno, iba participando y realizan la misma oración, hasta que todos hubiesen participado.

Seguidamente, se les proyectó el video de un audio cuento llamado “la Gotita Plim Plim”. Con referencia a este video, se les preguntó a los niños y niñas: ¿porque es importante cuidar el agua? y ¿de qué forma ayudarían a cuidar el agua? Con esta actividad se busca que los estudiantes sean reflexivos y críticos, como lo afirma Villalba (2007), que así podrán darse cuenta por sí mismos, porque es importante no desperdiciar el agua, ya que el niño a medida que va creciendo es capaz de gobernarse a sí mismo y de poder tomar sus propias decisiones, tener una conciencia, de porque es bueno no desperdiciar el agua.

Finalizando la actividad, se realizaron unas gotas de agua con todos los niños y niñas, hechas en foami, con chelines y ojos móviles. A continuación, se presentan algunas imágenes de dicha manualidad:

Figura 2.

Niños con su gota de agua hecha en foami.



Fuente: las autoras.

La segunda actividad que se llevó a cabo, fue en base a la importancia del reciclaje. Primero realizaron una pequeña dinámica llamada ¿qué animal tengo?, la cual consistía en que se les ponía en la espalda una imagen de un animal. Los estudiantes no saben cuál es y deben tratar de adivinar haciendo preguntas a sus compañeros. Ejemplo: ¿Tiene cuatro patas? ¿Vuela? ¿Nada? ¿Vive en el mar? ¿Pone huevos?, etc.

Seguidamente, se hizo una pequeña explicación sobre la importancia de reciclar, y la proyección de un video educativo llamado “La importancia de Reciclar”. Como bien lo argumentan Lara y Vásquez (2016), considerando el reciclaje como la recuperación de desechos que pueden ser utilizados como materia prima para la elaboración de nuevos productos.

Posteriormente, se les preguntó a los niños y niñas: ¿qué significan las tres R?, ¿cuáles son los colores de los contenedores para reciclar? y, que mencionaran materiales reciclables.

Finalmente, se realizaron con los estudiantes unos portalápices con vasos de icopor, temperas, foamy y chelines. Con esta actividad se les enseñó a los niños y niñas que con material reciclable podemos crear diversos objetos artísticos, como bien lo afirman López, Vega y Loren (2017), La creatividad permite percibir los elementos del paisaje para crear obras de arte.

Debido a la emergencia sanitaria coronavirus (COVID19), las clases se siguieron realizando de forma virtual por la plataforma ZOOM. Entre ellas:

Figura 3.

Clase virtual elaboración de alcancías.



Fuente: las autoras.

Figura 4.

Clase virtual dinámica “el rey manda”.



Fuente: las autoras

La tercera actividad inició con una dinámica llamada “Memory” que consistió en proyectar por quince segundos una imagen animada sobre el reciclaje. Después quitaron la imagen y realizaron las siguientes preguntas: ¿cuántos contenedores de basura había en la imagen?, ¿cuántos niños estaban reciclando la basura? Y ¿cuántos árboles se observaron en la imagen?

Consecutivamente se les proyectó el cuento “Capitán Verdemán. Superhéroe del reciclaje” del cual hicieron las siguientes preguntas: ¿qué enseñanza les dejó el cuento? ¿Porque es importante reciclar?

Finalmente, se hizo un paso a paso con los niños, niñas y con ayuda de los padres de familia, una alcancía en forma de cerdo, con botellas plásticas, tapas de gaseosa, temperas y foami. Por medio de esta actividad se buscó fomentar la cultura del reciclaje como una herramienta para el uso de la creatividad. Como bien lo argumentan Rodríguez y Ciro (citado por Guzmán, 2017), las artes plásticas son procesos donde el niño involucra su expresión plástica, sus capacidades cognitivas, afectivas e intelectuales para favorecer la resolución de problemas a través del descubrimiento y la exploración.

La actividad de cierre, se llevó a cabo con el objetivo de resaltar la importancia del reciclaje como estrategia para promover el arte, destacando la sensibilidad artística y sentido de pertenencia con el medio ambiente.

Se dio inicio con una dinámica llamada “El rey manda” que consiste en pedirle a los niños que se desplacen a algún lugar de la casa y traiga un objeto del color que se le va indicando, por ejemplo: el rey manda que traigan objetos de color rojo, y todos los estudiantes salen a buscar y a traer un objeto de color rojo.

Seguidamente proyectaron el video “¿cómo cuidar el medio ambiente?” Del cual les pidieron mencionar tres ideas de como ayudarían a cuidarlo.

Para cerrar la actividad realizaron con ayuda de los padres de familia, una materia donde utilizaron botellas plásticas, pintura, tierra y una planta.

De esta manera, más que generar una reflexión ambiental se resaltó la importancia de la educación artística como asignatura transversal, como bien lo afirma Jiménez (2011) porque brinda una herramienta pedagógica para otras disciplinas educativas. Tomando también en cuenta, que la expresión plástica tiene gran importancia en el quehacer educativo para desarrollar la motricidad gruesa y fina de los niños y las niñas y de la misma manera, contribuye en la protección del medio ambiente por medio de la reutilización de material reciclable.

El rol que desempeñó el grupo investigador en el proyecto fue el de ser mediadores de los aprendizajes, es decir, eran quienes establecían una relación intencionada y significativa con los estudiantes. También líderes y acompañantes en las actividades y experiencias compartidas durante todo el proyecto, para poder cumplir los objetivos propuestos.

El rol que desempeñaron los niños y niñas fue el de ser protagonistas de su proceso de aprendizaje, realizaron con responsabilidad y entusiasmo las actividades propuestas por el grupo investigador. Y el rol que desempeñaron los padres de familia en las dos últimas actividades propuestas fue el de acompañar y ayudar a sus hijos (as) en la realización de las actividades planteadas.

8 Interpretación crítica

El reconocimiento de la formación de hábitos de cuidado del medio ambiente como área transversal en el currículo escolar, facilita la información, sensibilización y, sobre todo, la adquisición de competencias en los niños y niñas de transición para mejorar su entorno y, por ende, su calidad de vida. La cultura ambiental puede trabajarse desde la enseñanza y fomento de valores ecológicos que permitan estimular la intervención de la comunidad, el desarrollo de un espíritu crítico y la capacidad de razonamiento y cambio de actitud en la participación, toma de decisiones y ejecución de soluciones ambientales.

El presente proyecto surge de la necesidad de formar en los niños y niñas del grado transición del Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón, hábitos y valores de cuidado ambiental en la infancia, para que los estudiantes aprendan a cuidar el entorno y la naturaleza propia de los escenarios físicos de la institución, principalmente, con actitudes de cuidado, reconocimiento y valoración del entorno que les rodea. Por tal motivo, se hace necesario desarrollar una labor pedagógica óptima que conduzca a la comunidad educativa, reflexionar sobre la necesidad de cuidar el ambiente y contribuir con la preservación de un entorno más saludable y agradable.

Desde el diagnóstico inicial, los niños, niñas y padres de familia de la comunidad educativa, mostraron interés y aprobación ante la implementación de actividades pedagógicas que tuvieran como objetivo cuidar el medio. Se observó que, la institución tiene un proyecto transversal del medio ambiente, pero con un amplio desconocimiento de la importancia de cuidar, valorar y preservar el entorno. Es fundamental empezar a formar desde la primera infancia hábitos que ayuden a preservar el medio ambiente ya que lo aprendido en esta etapa es lo que perdura para toda la vida.

Por tanto, es significativo realizar las actividades pedagógicas desde el proyecto pedagógico de aula “mi amigo el medio ambiente” que fomenten conciencia y formación ambiental, bajo la adquisición de hábitos y cuidados de preservación del entorno y que, a su vez, impacte positivamente en la institución y la comunidad en general, de forma eficaz, a través de la formulación y ejecución de Proyectos Pedagógicos Ambientales. En suma, el proyecto plantea el desarrollo de diversas actividades grafo plásticas y de reciclaje, que promuevan, desde la presencia y participación de la comunidad educativa del liceo, la preservación y cuidado del ambiente. Además, motiva a todos los niños y niñas, para que tomen medidas de conservación del medio, como parte de un todo cultural, y de esta manera, amen y protejan su institución educativa y desde luego, su entorno.

Cabe anotar que las actividades implementadas durante la sistematización se abordaron en dos procesos, uno presencial y uno virtual. Los presenciales se dieron en espacios físicos de la misma institución, donde se dio la integración entre los niños y niñas con cada uno de los materiales encontrados y en segunda instancia y de manera virtual por la actual crisis sanitaria (coronavirus COVID19) fue necesario desarrollar dos actividades de forma interactiva, pero con una participación activa con los padres de familia y los niños y niñas desde su casa.

Con base en lo anterior surgen estos dos interrogantes, el primero que trata sobre la conciencia ambiental y el segundo que indaga sobre el fortalecimiento de la educación ambiental.

8.1. ¿Se generó conciencia ambiental?

Como se sabe la conciencia ambiental es una construcción humana, es decir, un proceso construido a partir de las experiencias, en este caso de los niños, niñas y sus padres o familiares. En el proyecto mencionado se ha establecido la construcción de la conciencia ambiental en dichos participantes. En el apartado anterior, se analizó las actividades realizadas, dando como resultado la conciencia ambiental.

Pero, ¿qué conciencia ambiental se generó? La aplicación de las actividades logró, en primer lugar, la reflexión y el cuestionamiento de las acciones hacia el entorno, esto se evidenció en las constantes preguntas que hacían los niños, en su alegría al sembrar, en su agrado al realizar manualidades con material reciclable. En otras palabras, las experiencias de esos talleres lograron construir visiones y acciones a favor del ambiente, en ese sentido se refiere Corraliza y Collado (2019) “el proceso de formación de la conciencia ecológica juega un importante papel el tipo de experiencias significativas que las personas tienen en su infancia” (p. 192). Las experiencias adquiridas por los niños y niñas en dichos actividades, ahora forman parte de sus vidas y se constituyen como formadoras, moldeadoras y transformadoras de su vida.

Adicionalmente, se cumplió con lo establecido en la Ley general de educación 115 de 1994, en uno de sus objetivos “La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida...”, es decir, los niños y niñas aprendieron que la naturaleza no es ajena a sus vidas, sino que es un factor principal para su desarrollo, así lo hicieron saber con sus expresiones de alegría y de satisfacción en el momento de sembrar las plantas y al realizar manualidades con material reciclable. Ellos, es decir, los niños, nunca habían reutilizado elementos de la basura. Esto es una enseñanza, es una experiencia que queda grabada no solo en la mente, también en el cuerpo de los infantes. A esto hay que sumarle el apoyo de sus padres en las actividades, la alegría de ellos por hacer parte de un proyecto importante para la vida, como ellos lo dijeron.

Precisamente, los padres de familia también construyeron conciencia, en el sentido en que ellos son los promotores y los constructores de los valores ambientales, dicho de otro modo, los padres de familia moldean la vida de los niños y niñas, por eso fue tan importante hacerles entender por medio de las actividades, la importancia de sus acciones diarias en la formación de

hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje. Ellos, es decir, los padres de familia son los modelos a seguir de sus hijos. En efecto Corraliza y Collado afirman que “hay que tener en cuenta las influencias culturales y la evolución a través de las distintas etapas vitales, entre otras variables” (2019, p. 192); y los padres de familia se constituyen como influencias vitales para sus hijos.

En conclusión, niños, niñas y padres de familia construyeron nuevos valores, sentimientos y acciones entorno a la preservación del ambiente, específicamente en la construcción de la conciencia ambiental. Esto quiere decir, que las actividades promovieron reflexiones y aprendizajes que seguirán en la vida de los participantes del proyecto, porque como se ha dicho anteriormente, las experiencias en la etapa de la niñez son considerados como significativos.

8.2. ¿Hace falta fortalecer la educación ambiental?

En un primer momento, el proyecto sistematizado en este documento planteó la importancia de llevar a cabo la preservación del ambiente, la conciencia ambiental en los niños, niñas y padres de familia; sin embargo, a medida que se desarrollaban las actividades se evidenció la necesidad de fortalecer la educación ambiental, porque la información que suministraron los participantes del proyecto en proceso de observación mostraba que ellos tenían cierto conocimiento sobre la temática ambiental, pero no ampliamente, ni demostraban conciencia en la formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje . Entonces, con la siembra de las plantas, la reutilización de material reciclable y demás actividades propuestas en la metodología de este trabajo se logró avanzar en la construcción de la conciencia ambiental.

De lo anterior se puede decir que los niños, niñas y padres de familia carecían de una educación ambiental, que en palabras de Rengifo y otros (2012) es un proceso dinámico y democrático que tiene como fin la concientización del ambiente. Dicho de otro modo, la educación ambiental no es un sentimiento de azar o de un momento de esplendor, sino una construcción grupal que tiene como objetivo entender las diversas acciones de los humanos en el entorno, como, por ejemplo, en la formación de hábitos de cuidado ambiental. Esto no lo tenían los niños, ni las niñas, y tampoco los padres de familia, quienes al momento de las actividades expresaban sorpresa y validaban la importancia de la siembra de las plantas y la reutilización de material reciclable.

De igual manera, algunos padres de familia no tenían en su vida valores y acciones adecuados en la Formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje. Esto es evidencia contundente de la necesidad de la educación ambiental, a causa de la carencia en su entorno. Por el contrario, los niños y niñas en su mayoría evidenciaron conocimientos de dicha educación, esto por motivo de que en el colegio se construyen valores y acciones a favor de la preservación ambiental, pero estos son más teóricos que prácticos. En cambio, en el proyecto sistematizado, las actividades eran tanto teóricas y en su mayoría prácticas, es decir, se integraban con las orientaciones dadas en la institución a los niños y niñas. Así que era necesario la educación ambiental para complementar las enseñanzas adquiridas en la vida diaria y para consolidar la conciencia ambiental tanto en los niños y niñas, como en sus padres de familia.

Por consiguiente, hacía falta la educación ambiental para consolidar aprendizajes previos en los participantes del proyecto, puesto que así podían llevar a cabo las acciones que la experiencia les había brindado, dichas acciones a favor de la preservación del ambiente, como la conciencia ambiental. De lo anterior también se afirma que hace falta la educación ambiental

en la niñez, entiéndase como un proceso amplio y participativo, no como un aprendizaje pasajero o una entrega de recomendaciones como hace una campaña social, o la escuela. La educación ambiental debe estar inmersa en la vida de los niños y niñas, porque desde esas etapas es donde se consolida la visión de mundo, y en los padres de familia, pues son ellos los moldeadores y los protectores desde sus hogares de dicha conciencia.

9 Conclusiones

El desarrollo de la presente sistematización permitió, desde la formulación de los objetivos específicos, el diseño del Proyecto Pedagógico de Aula: “Mi Amigo el Medio Ambiente” y su respectiva intervención pedagógica, plantear las siguientes conclusiones:

En primer lugar, que la sistematización es un método valioso para recuperar la experiencia, construir la información y analizarla. Este proyecto siguió dichos pasos, por consiguiente, permitió la articulación de la teoría referida a la educación ambiental y de las actividades realizadas y permitió construir un conocimiento amplio de las vivencias del niño y la niña, en relación con el entorno, es decir, con el ambiente.

En segundo lugar, la implementación de diversas estrategias pedagógicas aplicables con actividades orientadas desde las artes plástico visuales, favorecieron en los niños y niñas del grado transición de la institución Liceo Andrés Alexander Mogollón Méndez, una cultura de reciclaje con una amplia comprensión de la realidad ambiental y sus diversas problemáticas.

En tercer lugar, permitió, precisamente, evidenciar que no es suficiente la orientación que los niños y niñas tienen acerca de las conductas a favor del ambiente. Por eso se hace necesario llevar a cabo proyectos de preservación ambiental para analizar de manera organizada los resultados. Por tal motivo, la sistematización permitió abordar el proyecto implementado. De acuerdo a lo anterior, es muy importante permitir que los niños y niñas encuentren sus propios intereses mediante la práctica de diversas expresiones artísticas, ya que estas representaran una motivación para abordar temas que despierten una mayor atracción por el conocimiento de manera que se sientan involucrados en la construcción de un proceso de aprendizaje que genere sentido y pertenencia.

En cuarto lugar, la ayuda y acompañamiento que brindaron los padres de familia,

evidenció la necesidad de que en los hogares estuviera presente la formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje. También podemos concluir que recurrir a metodologías que hagan posible el desarrollo de la creatividad mediante los lenguajes del arte, contribuirá a encontrar alternativas en el diseño de propuestas innovadoras que desde las inquietudes de los estudiantes, aporten soluciones a las problemáticas y se conviertan en un componente de transformación del entorno.

En este sentido, la sistematización fue un método fundamental para el análisis de las conductas ambientales de los niños, niñas y de sus padres. Este método proporcionó organización, visualización e interpretación de las experiencias de los participantes. Por tanto, sin la sistematización del proyecto ambiental habría sido complejo llegar a estas conclusiones y análisis.

En cuanto a la práctica del profesional en el proyecto ambiental, concluimos que pasó a convertirse en complemento de las teorías y de las horas de trabajo en el aula de clase. En otras palabras, la praxis se convirtió en el escenario que propició el desarrollo de los conceptos investigativos y pedagógicos construidos con los docentes. Entonces, llevar a cabo el proyecto ambiental, generó experiencias para los docentes o interventores, las cuales serán reconstruidas en otros espacios y momentos, es decir, la experiencia adquirida le brinda al maestro una perspectiva más amplia en el campo del mundo laboral.

Para finalizar, los docentes interventores aprendieron nuevas formas de enseñar, de construir valores y conductas, de llevar a cabo métodos y de sistematizar la información, permitiendo que en el futuro puedan hacer parte o construyan otros procesos ambientales más amplios y los estudiantes, por medio de experiencias significativas, lograron valorar y cuidar el medio donde viven.

10 Recomendaciones

De acuerdo a la sistematización del Proyecto formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje en niños y niñas del grado transición, se han estipulado dos recomendaciones que son fundamentales para seguir construyendo conciencia ambiental y reconociendo la formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje.

La primera, dirigida a la Institución en donde se desarrolló el proyecto citado; y la segunda, direccionada a la universidad o centro del conocimiento, porque allí es donde se gestan las nociones de sociedad, en este caso, de “*ambiente*”, por tanto, se construyen pensamientos y acciones que direccionen la práctica profesional.

Para empezar, sería importante que los niños y niñas del grado de transición lleven un registro o memoria de su experiencia, de tal manera que sean visibles los avances que lograron adquirir, en cuanto a comprensión de los diferentes contenidos que se abordaron y de las ideas creativas que se aportaron durante el proceso.

Asimismo, es necesario recordar la vinculación con otros escenarios participativos, ya que, a nivel cultural, la institución Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez, tiene programas a nivel ambiental, que pueden ser aprovechados para afianzar los aprendizajes y complementar las propuestas de los estudiantes.

Paralelamente, teniendo en cuenta que la propuesta es una estrategia transversal que busca implementar un trabajo mancomunado entre las diferentes áreas y sus saberes disciplinares, y bajo el propósito de contribuir al desarrollo de hábitos y cuidados ambientales, es importante que los objetivos se integren en un plan de trabajo conjunto y participativo, diseñando un plan de actividades de manera global. Esto haría posible que los estudiantes tengan una

experiencia significativa y sensible de su entorno mediante una visión holística e integradora del conocimiento desde los aportes de los diferentes saberes.

Para finalizar, en cuanto a la Universidad, se recomienda explorar y expandir los proyectos de intervención ambiental, no solo porque sean adecuados para las sistematizaciones de experiencias, sino porque es un tema central de la vida del docente, del niño y del padre de familia, puesto que el entorno está siendo transformado a cada instante y esto perjudica o beneficia el desarrollo social, económico y cultural de las generaciones actuales y las futuras. Sin olvidar que la universidad es la institución por excelencia para promover los proyectos y generar conocimiento amplio y veraz.

11. Referencias

- Aula365 – Los Creadores. (18 de enero del 2016). *¿Por qué el Reciclaje es tan Importante?*
Videos Educativos Aula365. [Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=-UFFFUTMICw>
- Barraza, L. (1998). Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años. *Especies (7)*
3:19-23
<http://ww.anea.org.mx/docs/Barraza-Natura.pdf>
- Brenda Cano Trejo. (22 de junio del 2016). *¿Cómo cuidar el medio ambiente? para niños de primaria*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=E48AXpnh55o&t=17s>
- Ceballos, M. y Gordillo, M. (2018). *El fomento de las actividades rectoras en la primera infancia a partir del arte culinario*. [Trabajo de grado, universidad de san Buenaventura de Colombia]. Repositorio biblioteca digital.
http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5555/1/Fomento_Actividades_Rectoras_Ceballos_2017.pdf
- Corraliza, A., y Collado, S. (2019). Conciencia ecológica y experiencia ambiental en la infancia. *Papeles del psicólogo, 40(3), 190-196*. <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/2896.pdf>
- Campos, A. (2010). *Primera Infancia: Una Mirada Desde La Neuroeducación*. Organización de los estados americanos. <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/rh/primera-infancia-esp.pdf>
- Carolina Bolaños. (04 de septiembre del 2020). *Cuento “la gotita Plim Plim”*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4GrybC_pf6s

Díaz, D., Castillo M., y Díaz, P. (2014). *Educación ambiental y primera infancia: estudio de caso institución educativa de educación superior y fundación educadora Carla Cristina del Bajo Cauca* [Trabajo de grado, universidad de Antioquia].

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1508/1/JE0950.pdf>

Guzmán, A. (2010). *Re-Inventa Arte, diseño y educación medioambiental* [Trabajo de grado, universidad del Rosario]. Repositorio Urosario.

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/1806/66770768.pdf?sequence=1>

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós.

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>

Granados, L., Holguín., Y Perdomo, P. (2015). *Diseño De Un Proyecto De Ahorro Y Uso Eficiente Del Agua, Como Estrategia Que Sensibiliza En El Cuidado Del Recurso Hidrico, A Los Estudiantes De La Institución Educativa Juan Pablo Ii Del Municipio De Palmira Valle*. [Tesis de especialización, fundación universitaria Los Libertadores].

Repositorio institucional Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/386/GranadosRamirezLorena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Green, E. (2013). *Expresiones Artísticas Como Estrategia Para El Enriquecimiento Del Lenguaje Y La Comunicación* [Trabajo de grado, Universidad Rafael Landívar].

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva n° 337 Sangarará, Comas-2016*. [Trabajo de grado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6

Herrera, C. y Melo, J. (2018). *La educación ambiental: una propuesta de enseñanza desde la mirada de los niños y las niñas de 4 a 6 años, del municipio El Rosal, Cundinamarca.*

[Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Udistrital.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14333/MeloTrianaJhomAlexander2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Itzy cuentos. (02 de junio del 2020). *Capitán Verdemán. Superhéroe del reciclaje. Cuento para niños.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PFlBaEuDCE>

Jiménez, C. (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno.* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.*

<https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kely Dayanna Méndez Ramírez. (03 de mayo del 2021). *Entrevista inicial de opción de grado.* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/YkkRm-XdWtg>

Lara, C. y Vásquez, L. (2016). *Implementación De Estrategias Recreativas Y Ecológicas En Los Estudiantes Del Grado Once Para Fortalecer La Recolección De Residuos Sólidos En*

- La Institución Educativa Inem Simón Bolívar De Santa Marta* [Tesis de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/705/V%C3%A1squezTejedaLuciano.pdf?sequence=2>
- López, M., Vega, M. y Loren, L. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*.
https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm30-419306.pdf
- Mejía, E. (2005). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN*. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Muñoz, A. (2019). *El reciclaje dentro del aula infantil* [Trabajo de grado, Universidad de Almería]. Repositorio UAL.
http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7914/TFG_MU%c3%91OZ%20COMPAN%2c%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*. 2015, (19), 93-110.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pineda, J. (2017). *El Medio Ambiente en los Niños*.
<https://encolombia.com/medio-ambiente/interes-a/medio-ambiente-los-ninos/>
- Pabon, M. y Ospino, D. (2019). *Actividades rectoras (juego y exploración del medio) orientadas al fortalecimiento del enfoque educativo ambiental en preescolar*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio CUC.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5935/Actividades%20rectoras%20%28juego%20y%20exploraci%C3%B3n%20del%20medio%29%20orientadas%20al%20fortalecimiento%20del%20enfoque%20educativo%20ambiental%20en%20preescolar%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Rengifo - Rengifo, B. A., Quitiaquez - Segura, L., y Mora – Córdoba, F. J. (2012, mayo 7-11).

La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. XII Coloquio Internacional de Geocrítica,

Bogotá, Colombia.

<http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf>

Sáez, A., y Urdaneta, J. A. (2014). Manejo de residuos sólidos en América Latina y el Caribe.

Omnia. 2014, 20(3), 121-135.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73737091009%253E%2520ISSN%25201315-8856>

Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., y Elbert, R. (2005). *Manual de metodología: construcción del*

marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Editorial CLACSO.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>

Smile and Learn – Español. (21 de julio del 2020). *¿Cómo cuidar el medio ambiente? - 10*

consejos para cuidar del medio ambiente. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=nvUqnpicSd0&t=62s>

- Triana, L. y Ortiz, N. (2018). *Diagnóstico de la implementación de las cuatro actividades rectoras de educación inicial en preescolar de la Institución Educativa Fernando Villalobos Arango (zona rural de Ibagué)* [Tesis de maestría, Universidad de Manizales].
https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3560/Ortiz_%20Oyola_%20Nancy_%20Liliana_2018.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Toala, J., Loor, C. y Pozo, M. (2007). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo*. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil].
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Tatiana Angarita Mejía. (04 de mayo del 2021). *Entrevista final*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=OTeMzKSeuAI>
- Villanueva, C y Lopera, G. (2020). *Proyecto de aula ambiental hogar infantil Pilatunas. Un espacio para fortalecer la relación entre el ser humano y el medio ambiente*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/11573/VillanuevaRojasCarmenLiseth_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villalba, M. (2007). *Fomentar en el niño de preescolar una actitud reflexiva sobre la importancia del uso adecuada del agua*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://200.23.113.51/pdf/24560.pdf>

Anexos

Fotografías, formato de entrevistas, encuestas a padres de familia y diario de campo implementados en el desarrollo del proyecto Formación de hábitos de cuidado ambiental mediante la implementación de experiencias gráfico plásticas y de reciclaje en niños y niñas del grado transición del liceo pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez.

Actividad N° 1. Gotas de agua hechas en foami



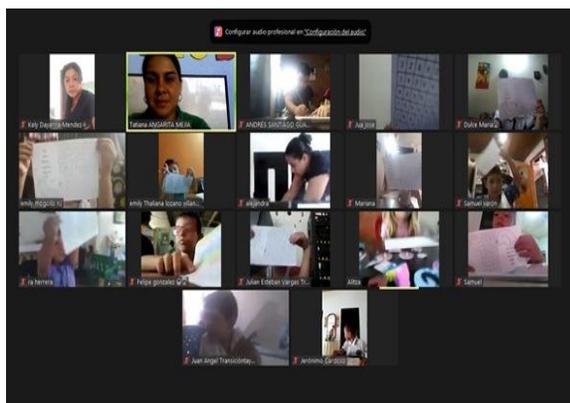
Actividad N° 2. Portalápices con material reciclable.



Actividad N° 3. Clase virtual elaboración de alcancías en botellas plásticas.



Actividad N° 4. Clase virtual elaboración de materas con botellas plásticas y siembra de plantas.





Formato de entrevista inicial

MI AMIGO EL MEDIO AMBIENTE



Tomado de: <https://imagenes.soc.uno.uy/372d8f728emk4e09>

ENTREVISTA INICIAL

Señora directora, la presente es para realizar una entrevista sobre su opinión personal acerca del medio ambiente y así pedir su consentimiento para realizar el proyecto de hábitos de cuidado ambiental a través de las artes plásticas en la institución con los niños y niñas del grado de transición.

Para esto se le realizara cinco preguntas las cuales son:

1. ¿En cuál grado se debe empezar a concientizar sobre el cuidado ambiental?

2. ¿Qué hace el Liceo para generar conciencia ambiental?

3. ¿Cree usted que los niños del Liceo practican el cuidado del medio ambiente, y por qué?

4. ¿Qué pasaría si a un niño no se le enseña a valorar y cuidar su entorno?

5. Si estaría de acuerdo que en el Liceo se implementara un proyecto cuyo objetivo sea concientizar a los estudiantes de transición al cuidado del medio ambiente por medio de las artes plásticas.

Gracias por su colaboración

Formato de entrevista final

MI AMIGO EL MEDIO AMBIENTE



Tomado de: <https://imagenes.ajcc.pucp.org/7248V21svrEz4nX9>

ENTREVISTA FINAL

Señora directora Doris Adriana Mogollón Méndez, esta entrevista final es con el fin de conocer su opinión acerca del proyecto mi amigo el medio ambiente y que tal le pareció las actividades implementadas basadas en las artes plásticas.

Seguidamente se realizarán cinco preguntas las cuales son:

1. ¿Cómo le pareció la articulación de las artes plásticas con el cuidado del ambiente?

2. ¿Qué opina de las actividades que se implementaron?

3. ¿Qué impacto tuvo en el Liceo la implementación del proyecto?

4. ¿Cuál es la respuesta de los padres de familia frente al Proyecto?

5. ¿Le gustaría que el proyecto se hiciera extensivo a toda la Institución?

Gracias por su colaboración

Encuestas a padres de familia

Encuesta para padres de familia sobre el proyecto ambiental que se implementó a los niños y niñas del grado transición de la Institución Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez



1. ¿Padre de familia considera usted que las actividades realizadas sobre medio ambiente, aporato a la formación integral de su hijo?

Si porque los niños por medio de estos talleres, entienden la importancia que es cuidar la naturaleza, las plantas, y los animales y aprenden que los basureros se pueden reciclar para hacer muchos cosas.

2. ¿Padre de familia considera usted importante que este tipo de proyectos se sigan desarrollando en el colegio?

Si porque ayuda a nuestros hijos a tener cuidado y respeto por su entorno.

3. ¿Qué recomendaría para futuros proyectos trabajar con los niños y niñas en la institución?

Que se utilice mas las cosas plasticas y se forme una area especial basada en el medio ambiente

Jenny Astrid Morillo
Nombre y apellido

Jenny Morillo
Firma

Encuesta para padres de familia sobre el proyecto ambiental que se implementó a los niños y niñas del grado transición de la Institución Liceo Pedagógico Andrés Alexander Mogollón Méndez



1. ¿Padre de familia considera usted que las actividades realizadas sobre medio ambiente, aporato a la formación integral de su hijo?

Si me parece muy favorable este proyecto porque le enseño a mi hijo buenos hábitos ambientales lo importante que es reciclar ciertos basureros y sobre todo de cuidar su entorno.

2. ¿Padre de familia considera usted importante que este tipo de proyectos se sigan desarrollando en el colegio?

Si claro que si, y no solo en el grado de transición. Si no en todas las grades seria buena tener el tema ambiental para que así todos obtengan una buena formación y conocimiento ambiental.

3. ¿Qué recomendaría para futuros proyectos trabajar con los niños y niñas en la institución?

Recomiendo que estos proyectos se manguen muchos mas en los aulas de clases, para que nuestros niños se conciamen del cuidado y protección que se le debe dar a la naturaleza y su entorno.

Yazmin Reyes
Nombre y apellido

Yazmin Reyes
Firma



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
DIARIO DE CAMPO
FORMATO N° 3

DIARIO NO. <u> 1 </u>
Nombre: Tatiana Angarita Mejía y Kely Dayanna Méndez Ramírez
Semestre: Octavo ID: 610843 - 476346
Nombre de la Institución: Colegio CAFASUR Nivel: transición
Proyecto de Aula
Fecha: 20 de febrero 2020
DESCRIPCION: A través de la observación recogida durante la semana, se obtiene información acerca del concepto que tienen los niños y niñas sobre el medio ambiente. Se observa que los niños y niñas no tienen hábitos ante el cuidado ambiental ya que se desperdicia el agua, no conocen su uso racional ni cuidan las plantas ni los animales. En cuanto al reciclaje, en el Liceo se encuentran las canecas de basura debidamente señalizadas para su apropiado uso, pero los residuos sólidos no se depositan adecuadamente, lo cual genera un ambiente desordenado y poco saludable.
ACTIVIDAD DÍA A DÍA:

Una vez realizado la descripción pasamos a preguntarles a los niños y niñas que tanto conocen sobre el medio ambiente, y si les gustaría aprender cosas nuevas como, sembrar una planta, hacer manualidades con elementos de reciclaje como lo son botellas, tapas, papel. Los niños estuvieron participativos y expresaron sus opiniones diciendo que les gustaría mucho poder hacer manualidades con dichos materiales así mismo que en sus casas no tiene hábitos de reciclaje, y que en ocasiones botan la basura en las calles, del mismo modo cuando van de paseo algunos dejan las basuras al pie de los ríos, ocasionando contaminación, los niños desconocen cuáles son las maneras o cuidados que se deben de tener para mantener un ambiente limpio y sano,

ANÁLISIS SITUACIONAL: Se observó en el transcurso de los días la metodología que se aplicara para fomentar en los niños, niñas hábitos y cuidados sobre el medio ambiente, y generando un aprendizaje significativo, la participación por parte de las estudiantes será acción participante, las actividades que se realizaran, serán motivadoras acompañadas del juego, el aire libre, las artes plásticas con el objetivo de que sean muy significativas para los niños y niñas ya que por medio del juego les proporciona gozo, deseos y emociones siendo más amenas para ellos. Teniendo en cuenta los intereses de los niños se han implementado una serie de actividades a realizar. Cabe resaltar que es fundamental el acompañamiento de los padres de familia el eje fundamental en el aprendizaje de cada uno de los niños, con estas actividades se pretende acercar cada vez más a los pequeños a la educación ambiental.

En las actividades que se realizaron los niños estuvieron muy emocionados y alegres la participación de ellos fue muy buena, ya que

lograron aprendizajes nuevos, hacían muchas preguntas, sobre como cuidarían las plantas, que las frutas que comían les salían semillas y que de ahora en adelante las iban a sembrar con la ayuda de sus papitos, así mismo que la basura se debía recoger para no contaminar el agua y el medio ambiente

Lluvia de ideas (preguntas abiertas y cerradas)

Talleres

Materas con material reciclable

Siembra de planta

Manualidad sobre el cuidado del agua

Cerdos con botellas

Porta lápices con vasos de icopor

Eje teórico: En la ley 115 de 1994 nos habla del medio ambiente el cual da orientaciones a la población a que adquieran conciencia y la preservación del medio ambiente

Lev Vygotsky. Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social la cual van adquiriendo mejores habilidades cognoscitivas, el juego se implementa a la actividad ya que es una estrategia pedagógica muy buena, para empujar al niño a expresar sus emociones, habilidades y capacidades emprendiéndolas en una forma eficiente

Según Rengifo, Quitiaquez, y Mora (2012) la educación ambiental es un “proceso que reconoce valores y aclara conceptos centrados en fomentar las actitudes, destrezas, habilidades y aptitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano, su cultura y la interrelación con la naturaleza

• Eje metodológico:

el saber pedagógico se asume como un saber complejo porque en las misma de dar clase concurren un conjunto de saberes y habilidades que se traducen en prácticas específicas, en maneras particulares de la enseñar, que pone en relación a unos sujetos que interactúan y unos conocimientos que han de ser enseñados, para vasco 1997 esto implica comprender la enseñanza como el eje articulador del ejercicio del maestro en las que se intersectan cuatro preguntas fundamentales ¿qué se enseña?, ¿a quién se enseña?, ¿para qué se enseña?, y ¿cómo se enseña

• Eje deontológico:

Establece en los niños y niñas una relación con el medio ambiente generando en ellos hábitos y cuidados por el medio ambiente

El docente debe de proporcionar al niño la libertad de aprender y la libertad de enseñar, generando igualdad de oportunidades para sus educandos

Trabajar para que todos lleguen a tener una formación que les permita integrarse positivamente con el medio ambiente y la sociedad en la que han de vivir.

Estimular la curiosidad intelectual de los alumnos y capacitarlos para plantearse nuevas preguntas, organizando su trabajo como una

actividad creativa.

PROPUESTA:

Debido a la observación que se hizo en el aula de clase y a través de la virtualidad y la manera en que se aborda las actividades se hace necesario la implementación de estrategias pedagógicas para llamar la atención de los niños, niñas en cuanto a la educación ambiental, utilizar estrategias lúdicas llevándolos a trabajar más al contexto real en el que se rodean los niños logrando un aprendizaje significativo.