



**CONTANDO RIELES: RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL
PUENTE FÉRREO DE GIRARDOT, CUNDINAMARCA**

ADRIANA MARCELA LÓPEZ GIL

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CENTRO REGIONAL SOACHA
FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SOACHA, CUNDINAMARCA
2021**



**CONTANDO RIELES: RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL
PUENTE FÉRREO DE GIRARDOT, CUNDINAMARCA**

ADRIANA MARCELA LÓPEZ GIL

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA**

**ASESOR:
LUIS ALEXANDER DÍAZ MOLINA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CENTRO REGIONAL SOACHA
FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SOACHA, CUNDINAMARCA
2021**

Dedicatoria

De manera decorosa a mi padre que me enseñó a persistir ante las dificultades, a mi madre por su incondicional amor, a mi abuela Sixta que inspira fortaleza y a mi familia que estuvo dispuesta a apoyar cada proceso, a mi fe espiritual y a las memorias que están siendo olvidadas.

Agradecimientos

Se agradece profundamente a los protagonistas y participantes de “Contando Rieles” que me brindaron su tiempo para llevar a cabo la investigación , agradezco a las personas involucradas en la filmación, no hubiese sido posible sin ustedes, familia y amigos, gracias. Así mismo, agradezco al docente Alexander Díaz por su dedicación, paciencia y confianza hacia el proyecto.

Tabla de contenido

CAPÍTULO I	9
Planteamiento del problema	9
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Pregunta problema	12
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo general	15
1.4.2 Objetivos específicos	15
1.6 Estado del arte	16
CAPÍTULO II	27
Marco teórico	27
2.1 Problematizando la Memoria Histórica	28
2.1.1 Las divergencias y encuentros entre Memoria e Historia	29
2.1.2 La memoria colectiva y sus expresiones culturales	31
2.2 El Patrimonio cultural y su papel en la sociedad	32
2.2.1 Patrimonio material e inmaterial como referentes culturales	34
2.2.2 El Patrimonio cultural en Colombia	35
2.3 La Comunicación digital, un escenario de interacciones	37
2.3.1 La Cultura de la convergencia en la era digital	39
2.3.2 Las Series web como formatos digitales	40
CAPÍTULO III	42
Metodología	42
3.1 Diseño de investigación	43
3.2 Instrumentos de investigación	45
3.3 Población y muestra	49
CAPÍTULO IV	51
Resultados	51
4.1 Primera fase, recopilación de memorias.	51
4.2 Segunda fase, análisis de contenido	56
4.3 Tercera fase, producto comunicativo Contando Rieles	84
4.3 Cuarta fase, socialización de Contando Rieles	97
CAPÍTULO V	99

Discusión y conclusiones	99
5.1 Análisis de resultados	99
5.1.1 Memoria histórica de Girardot	100
5.1.2 Patrimonio y puente férreo	103
5.1.3 Comunicación digital y Contando Rieles	106
5.2 Conclusiones	109
Referencias	112
Anexos	118

Índice de tablas

Tabla 1 Instrumentos de investigación, recolección de datos.	45
Tabla 2. Análisis de contenido.	56

Resumen

Esta investigación se basa en la reconstrucción de la memoria histórica del Puente Férreo de Girardot, Cundinamarca, tiene como finalidad fortalecer la identidad territorial de los jóvenes del municipio mediante la difusión de la serie web llamada “Contando Rieles”. En esta investigación se empleó el tipo de investigación cualitativa, ya que mediante sus métodos de recolección de datos, permitió el análisis de diferentes perspectivas sociales y relatos vivenciales, dentro de los resultados se ejecutaron cuatro fases, tales como recopilación de memorias, producto comunicativo Contando Rieles, grupo focal y análisis de los resultados, por los cuales se concluyó la importancia de mantener viva la memoria de los abuelos y la alta difusión que tienen las series web en plataformas digitales.

Palabras clave: Comunicación, Memoria histórica, Series web, Comunicación digital, Patrimonio cultural

Abstract

This research is based on the reconstruction of the historical memory of the Girardot, Cundinamarca, “Puente Férreo”, its purpose is to strengthen the territorial identity of the youth of the municipality through the dissemination of the web series called “Contando Rieles”. In this research, the type of qualitative research was used, since through its data collection methods, it allowed the analysis of different social perspectives and experiential stories, within the results four phases were executed, such as collection of memories, communicative product Counting Rieles, focus group and analysis of the results, by which the importance of keeping alive the memory of grandparents and the high diffusion that web series have on digital platforms was concluded.

Keywords: Communication, Historical memory, Web series, Digital communication, Cultural heritage

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento del problema

En el año de 1835, Colombia expidió la primera ley sobre concesiones ferrocarrileras con el fin de asumir el modelo comercial extranjero para el desarrollo de un ferrocarril interoceánico, pero no fue hasta el año de 1850 que se llevaron a cabo los procesos de construcción, dentro de las regiones productoras se tomó la decisión de vincular mercancía para exportar al resto del mundo logrando el trazado de conexiones de transporte dentro del país con los puertos marítimos. Un amplio empalme de articulaciones entre regiones de Colombia.

La construcción del puente de Girardot sobre el río Magdalena (Puente Férreo), se llevó a cabo durante el gobierno del ex presidente de la República de Colombia Miguel Abadía Méndez en el periodo de 1826 a 1930, donde se realizó el contrato con la casa Sir W. G. Armstrong Whitworth & amp; Company Limited para luego inaugurar el Puente el 1 de enero de 1930, esta obra logró conectar el Ferrocarril de Girardot con el del Tolima-Huila. Gracias a esta inauguración se convirtió en otra vía de acceso entre los municipios de Flandes y Girardot. Luego del retroceso del sistema de transporte del ferrocarril, las máquinas entraron en un estado de abandono por varios años, pasando por diferentes procesos para lograr trasladar la vieja máquina hasta un espacio cerca a la casa de la cultura, es así como la utilización del Puente Férreo comenzó a ser solo uso peatonal.

Se realiza un análisis de la problemática inmersa en el Puente Férreo que es visualizada como una infraestructura que comunica un significado a su comunidad, significados que se han modificado debido a factores como la inseguridad, el abandono de máquinas turísticas y la pérdida de memoria histórica que no fortalecen la apropiación cultural, territorial y colectiva. Debido a su estructura física y poca presencia policial se ha convertido en uno de los focos de la inseguridad en Girardot, en el Puente existe una intermitencia de autoridad pues bien saben los habitantes que no es recomendable pasarlo a ciertas horas o tener aspecto de visitante o turista, la delincuencia ha logrado nutrir el miedo entre los residentes y opacar su estética puesto que hurtaron y destrozaron rieles, polines y la placa conmemorativa, problemática que día tras días deja desvalijada la infraestructura, perjudicando el bienestar de los usuarios.

Además, la falta de mantenimiento de propuestas como lo fue en su tiempo el pequeño tren que existió en pleno siglo 21, “El tren turístico” el cual aportaba a la empleabilidad y desarrollo económico y social por su atractivo ya que atraía a las personas que querían disfrutar de una agradable ruta que pasaba por todo el Puente Férreo también dejó de funcionar y vivió un proceso de abandono, actualmente está oxidado y en muy malas condiciones, el esqueleto de este tren está ubicado antes de ingresar al Puente por el municipio de Girardot donde por muchos años esta escena se ha convertido en parte del paisaje, aquel esqueleto deja el rastro de una historia que genera incógnitas a las nuevas generaciones. Es así como debido a la inseguridad y el abandono las perspectivas de algunos residentes no rondan en el aprecio, significado y valor comunicativo del Puente Férreo en las nuevas generaciones que se han acostumbrado a ver condiciones deplorables de un puente y la ausencia de tal atractivo tan relevante en su época como lo fue el Puente Férreo dentro de la

sociedad ocasionando la pérdida de memoria histórica y alteraciones significativas en la comunidad creando otro mensaje para los jóvenes.

1.2 Pregunta problema

¿Cómo se puede reconstruir la memoria histórica de los habitantes de Girardot, Cundinamarca sobre el Puente Férreo a través de una serie web con enfoques narrativos e historiográficos con el fin de fortalecer la identidad territorial en los jóvenes del municipio?

1.3 Justificación

El trabajo pretende reconstruir la historia de uno de los patrimonios culturales del país por medio de una serie web para dar a conocer las razones de la existencia y relevancia del Puente Férreo, con la intención de promover la apropiación de identidad territorial, transformando positivamente una sociedad generando dentro de la misma el buen manejo de su propia cultura.

Por ende, se abordó en este proyecto una línea de investigación de las cuatro propuestas por UNIMINUTO, la línea a trabajar es Desarrollo humano y comunicación, puesto que, la academia la define como: “Esta línea se propone recuperar el papel generativo del lenguaje, reconoce que, como lo señala Heidegger, las palabras conforman nuestro hábitat. Todo conocimiento para nuestro caso se encuentra mediado lingüísticamente, es decir, hay una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento. El panorama mediático se ha complejizado con la llegada de la era digital y la popularización de las nuevas tecnologías de información y comunicación.” («Uniminuto», s. f.) Resaltando que el proyecto tiene como finalidad fortalecer el pensamiento colectivo principalmente en los jóvenes del municipio mediante narrativas ejecutadas en la serie web.

Además, este proyecto le apunta a apoyar la praxis del discurso en lugares educativos y culturales por medio de una herramienta dinámica efectuada por medio del material brindado, siendo el audiovisual una exposición de la narrativa historiográfica de años atrás donde se evidenciaba la utilización del Puente Férreo de Girardot, explicar el abandono

actual en la infraestructura del mismo y así visibilizar, concientizar y avanzar en las mejoras de un patrimonio fundamental en la cultura Girardoteña y del turismo Nacional.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Reconstruir la memoria histórica de los habitantes del municipio de Girardot sobre el puente férreo a través de una serie web que fortalezca la identidad territorial en los jóvenes del municipio.

1.4.2 Objetivos específicos

- Recopilar las memorias e historias de los habitantes del municipio de Girardot con el fin de reconocer los sucesos históricos y vivenciales que rondan el Puente Férreo.
- Analizar el contenido de las memorias recopiladas de los habitantes de Girardot-Cundinamarca y Flandes- Tolima para identificar los temas de interés que surgen alrededor del Puente Férreo
- Producir una serie web enfocada en narrativas vivenciales e históricas del Puente Férreo brindadas por los habitantes de Girardot y Flandes.
- Determinar el impacto del audiovisual en jóvenes de Girardot-Cundinamarca y Flandes- Tolima a través de la socialización del mismo en un grupo focal.

1.6 Estado del arte

Con el fin de proporcionar un desarrollo óptimo dentro de este proyecto es fundamental revisar, analizar y exponer documentos significativos que soporten los temas, ideas y conceptos empleados dentro de la información utilizada en el trabajo investigativo.

Por ende, entre los documentos de corte académico de índole local se hace referencia a un primer proyecto de grado titulado *“Periodismo narrativo: retrato de las memorias en torno a las formas de acción colectiva del barrio Bosanova”* por la autora Johanna Marcela Bernal Gamba, realizado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha en el año 2017. Este trabajo tiene como objetivo dar a conocer a jóvenes del barrio Bossanova las memorias de acción colectiva desarrolladas durante los años 70, 80 y 90 por medio de un trabajo periodístico de reconstrucción histórica.

Esta investigación tiene componentes primordiales para analizar ya que se emplearon conceptos como: acción colectiva, periodismo narrativo y memoria colectiva- territorial, su metodología de enfoque cualitativo expone los procesos de recolección de datos desde una perspectiva social para profundizar en el análisis del fenómeno de estudio, utilizando instrumentos como: Cuestionarios, encuestas, y entrevistas.

Concluyendo así que gracias a la exposición de historias donde se relataron los procesos activos de acción colectiva durante los años 70,80 y 90, los jóvenes lograron reflexionar sobre la falta de interés y acción en su territorio de residencia, por ende, resaltaron la importancia de participar en procesos comunitarios y grupales para generar

mediante la acción comunitaria un sentido de pertenencia.

Por otro lado, se encontró el proyecto investigativo *“El documental como reconstrucción de la memoria audiovisual de historias y tradiciones de la plaza de mercado de Soacha”* realizado por Jonathan Steven Torres Guayara y Marlon Camilo Ospina Arango en el año 2017 de la facultad de Ciencias de la comunicación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha para optar al título de comunicadores sociales y periodistas.

Proyecto en el cual se pretende reconstruir la memoria audiovisual de la Plaza de Mercado de Soacha por medio del documental a través de testimonios vivenciales, con el fin de utilizar el material filmado como herramienta comunicativa para el patrimonio del municipio de Soacha; La investigación de enfoque cualitativo recolectó información por medio de técnicas como: observación y entrevista, sumergidos en las historias relatadas por los propios vendedores de la Plaza y especialistas en historia. Así mismo, fundamentaron conceptos como: Comunicación y cultura, cultura popular, acción colectiva y patrimonio audiovisual para direccionar los argumentos teóricos dentro de la misma.

Siguiendo con proyectos de carácter local, se hace mención a la investigación *“Prácticas y aportes del documental web, como recurso en la construcción de memoria histórica”* de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha, realizada por Miguel Ángel Castiblanco, Comunicador social y periodista con magister en Docencia, docente de Uniminuto Centro Regional Soacha y la Universidad Sergio Arboleda; y Luis Alexander Díaz Molina, realizador de Cine y televisión, con conocimiento en cine documental y comunitario, docente de Uniminuto Centro Regional Soacha y cofundador del

colectivo “*Soacha en imágenes*”.

La investigación con fecha del año 2017 de enfoque cualitativo expone la preocupación de recuperar relatos e historias que abundan dentro de la memoria de los habitantes del municipio de Soacha, específicamente trabajando con la comunidad de la Vereda El Charquito, ya que estas experiencias están expuestas a ser olvidadas con el pasar de los años, estando así en riesgo el reconocimiento genuino de su propia identidad e historia.

Se considera pertinente resaltar uno de sus hallazgos, sin desmeritar la importancia de los expuestos en el documento, como antecedente oportuno para el análisis de futuras investigaciones de temas relacionados con la memoria histórica, dentro de sus contribuciones: “El repensar las prácticas propias de la comunicación social, como posibles oportunidades para promover el desarrollo de las comunidades dinamizando procesos tan complejos como lo es la reconstrucción de memoria histórica”. (Castiblanco y Díaz, 2017, pp. 6-7). Siendo el audiovisual uno de los pilares principales para esta investigación, el documental web impulsó los procesos de la reconstrucción de memoria histórica, desplegando formatos interactivos y piezas gráficas como alternativa comunicativa dentro de la comunidad.

Continuando en el plano local, se considera adecuado agregar en este punto, un trabajo de grado realizado en la Corporación Universitaria Minutos de Dios, Centro Regional Girardot, ya que este proyecto, *Contando rieles: Reconstrucción de la memoria histórica del Puente Férreo de Girardot, Cundinamarca*, ha indagado, dentro de este territorio de la mano de residentes girardoteños para el desarrollo adecuado de la investigación, siendo así un trabajo investigativo que tendrá gran exposición en los dos municipios de Cundinamarca, Soacha y Girardot. Identificando pertinente esta implementación se hace referencia al trabajo

de grado titulado *“Memorias de la plaza de mercado”* Realizada por Angie Paola Beltrán Cruz y Miguel Chuquizán Camargo en el año 2015.

Esta investigación tiene como objetivo reconstruir la memoria histórica de la Plaza de Mercado del municipio de Girardot, Cundinamarca, con el fin de identificar este lugar como patrimonio a través de procesos comunicacionales, por ende, la recolección de información sobre relatos vivenciales de habitantes del barrio San Miguel, Girardot fue fundamental para su desarrollo. Dentro de este proyecto los investigadores trabajaron con población infantil y juvenil del barrio San Miguel, para capacitarlos sobre diferentes herramientas periodísticas a fin de fortalecer los procesos de memoria y patrimonio, implementando así estos productos en la página web *“construyendo memoria”*.

Concluyendo dentro de la experiencia en el proceso de investigación las dificultades y falta de apoyo por parte de la Alcaldía Municipal y la Coordinación de cultura, además de identificar que existen circunstancias que interrumpen el reconocimiento óptimo del patrimonio, una de estas causas es la falta de la placa conmemorativa al arquitecto alemán Leopoldo Rother, un segundo factor es la falta de interés de vendedores de la plaza hacia un paraje enfocado en la cultura de la Plaza de Mercado. Siendo así estos resultados interesantes para futuras comparaciones con la actualidad frente al interés de los habitantes hacia patrimonios del municipio de Girardot.

En esta dirección, la investigación de carácter nacional *“Memoria oral del ferrocarril del sur en el Municipio de Soacha, Cundinamarca”* fue realizada por la autora Angie Carolina Rozo Blanco en el año 2018 en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Esta investigación mediante la tradición oral reúne relatos de personas de la tercera edad que

habitan en el corregimiento de El Charquito, Soacha, obteniendo así información sobre la vía ferroviaria denominada como *Ferrocarril del Sur*, con el fin de construir las memorias por medio de procesos narrativos para conocer la importancia y aportes significativos que dejó la línea férrea para las comunidades del municipio.

Para el desarrollo de este proyecto, la investigadora empleó dentro de la metodología el tipo de investigación cualitativa, proponiendo la Teoría Fundamentada para llevar a cabo la interacción y reflexión amplia con los datos recolectados sobre el objeto de estudio. Luego de obtener la información correspondiente se concluyó que la investigación forma parte del archivo histórico local ya que fue ganadora en el marco de la convocatoria “Portafolio de Estímulos a la cultura 2018 del municipio de Soacha, con el nombre de “Puesta en valor de la memoria oral del *Ferrocarril del Sur* en el Charquito, Soacha”

Además se evidenció que el tren fue un suceso significativo para el desarrollo de la identidad cultural de la comunidad de El Charquito, ya que las memorias de aquel Ferrocarril evoca recuerdos, emociones y costumbres que han formado parte del diario vivir de sus habitantes, principalmente de los adultos mayores. Así mismo en los relatos contados por los habitantes la investigadora percibió la implementación de elementos narrativos como la fantasía, ya que los narradores relatan diferentes sucesos sobrenaturales que forman parte de sus creencias. Concluyendo así la importancia que tuvo este proyecto para la recuperación de las tradiciones culturales a través de la documentación oral; la narrativa logró percibir diferentes emociones, transmitiendo conocimientos y costumbres culturales que ayudan a comprender sucesos históricos, en esta ocasión, los sucesos vividos en el nombrado *Ferrocarril del Sur*.

Continuando con antecedentes de índole nacional, es pertinente nombrar la investigación titulada *“Documento de tradición oral: Base para la reconstrucción histórica en el periodo de 1965 a 1985 de la estación central del Ferrocarril de La Sabana”* realizada por Mayra Alejandra Fajardo Gamba y Javier Alberto Beltrán Dimaté en la Universidad de La Salle con fecha del año 2017. Este proyecto de investigación de enfoque cualitativo y basado en la tradición oral, expone la falta de narrativas orales en las investigaciones realizadas en la Estación Central de la Sabana, por ende, en este trabajo investigativo se desarrollaron procesos de reconstrucción de memoria histórica, con el fin de rescatar relatos vivenciales de quienes formaron parte de la institución. Por tal razón, para indagar de manera óptima fue de suma importancia mantener una relación constante con las personas pensionadas por parte de esta compañía.

La investigación tuvo tres etapas fundamentales para su elaboración, estas constan en un principio de: Recolección de datos, por medio de la entrevista estructurada; la segunda etapa consta de un análisis de esta información y por último la aplicación de reconstrucción de memoria rescatando los relatos significativos y vivenciales de los actores sujetos a este proceso. Mediante la información recolectada se logró constatar la apropiación de identidad de los ex funcionarios dentro de la institución ya que sus relatos fueron narrados con agrado, manifestando su agradecimiento por las experiencias vividas gracias a su labor dentro de la entidad, también se constataron las narraciones contadas por parte de los ex trabajadores ya que los relatos de sus experiencias coinciden con los espacios físicos de la Estación, como: Las oficinas, el taller o lugares de descanso para los empleados donde se construyeron diversas anécdotas.

Además de exponer el trabajo anterior sobre tradiciones orales, se considera adecuado traer a colación un proyecto que además de desarrollar los procesos de memoria histórica y colectiva, aborda algunos conceptos que son de gran aporte para esta investigación, tales como: Patrimonio y espacio. El proyecto se titula *“Recopilación de la memoria histórica del Parque del Chontaduro como patrimonio y espacio representativo de la ciudad de Cali”*, realizado por Daniela Zapata Betancourt, Luisa María Gutiérrez Bonilla y Nohora Isabel Campos Alemeza, de la Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali, en el año 2018. Esta investigación a partir de la recuperación de relatos de vida narrados principalmente por la “Familia Vallecilla” tiene como objetivo reconstruir la memoria histórica del Parque del Chontaduro, con el fin de visibilizar este lugar como patrimonio de la ciudad. Siendo esta una investigación de carácter cualitativo, el proyecto implementa técnicas de recolección de datos como: Bitácoras, fichas de observación, entrevistas semi estructuradas y entrevistas estructuradas, para lograr obtener información sobre vivencias y recuerdos propios de los actores sociales, para estudiar y analizar las formas de interacción con objeto de estudio.

Dentro de este proyecto se concluye que a partir de la recolección de historias de vida, se generó en El Parque del Chontaduro un espacio de reflexión y comunicación entre la comunidad involucrada e interesada en el proceso, así mismo, se evidenció que para la “Familia Vallecilla” es de suma importancia transmitir sus saberes e historias a la comunidad que reside y visita el Parque del Chontaduro, ya que los resultados mostraron la interacción y acción de amabilidad y expresión de saberes que tienen los integrantes de esta familia hacia los visitantes del patrimonio.

En la misma dirección de documentos nacionales, se hace mención al trabajo de grado

de la Facultad de Ciencias de la Comunicación titulado *“Investigación sobre el papel de la memoria histórica en la construcción de la identidad colectiva del municipio de Agua de Dios”* Realizado por Brain David García Bohórquez de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Centro Regional Girardot en el año 2015. El investigador de este proyecto expone su preocupación por evidenciar la falta de información tanto por residentes como visitantes que desconocen parte de la historia del municipio de Agua de Dios, por ende, el papel de la memoria histórica es fundamental para el desarrollo de esta investigación. Además de recolectar relatos vivencias de actores sociales sumergidos en épocas difíciles, se abordan temas relacionados con la enfermedad Hansen o Lepra, condición que ha sido foco de discriminación incluso dentro del mismo municipio. Es así como esta investigación cualitativa pretende dar a conocer de manera dinámica la verdadera historia de los aguadedioscenses en la “ Ciudad de la esperanza” Agua de Dios, Cundinamarca.

Es así como por medio de un documental audiovisual, se pretendió exponer recuerdos y sucesos simbólicos de los aguadedioscenses con el fin de construir memorias de tiempos pasados basados en hechos y relatos vivenciales con el propósito de mostrar a las nuevas generaciones que no conocen su pasado la importancia de mantener viva la memoria para no repetir sucesos trágicos a los cuales fueron sometidos sus antepasados. Por medio de la información recolectada, el investigador concluye que la mayoría de jóvenes desconocen gran parte de la historia del municipio de Agua de Dios, de modo que aumentaría la posibilidad de que con el pasar del tiempo algunas historias no puedan ser transmitidas a próximas generaciones. A comparación de los adultos mayores quienes comprenden la historia de Agua de Dios, ya que la mayoría de los residentes de mayor edad presenciaron actos que marcaron sus vidas dentro de este territorio.

A continuación se exploraron investigaciones de carácter internacional para amplificar la información suministrada con el fin de comprender y analizar experiencias y estudios oportunos para el avance de este proyecto. Es por ello que la investigación *“Factores socioculturales de los campesinos ocupantes de terrenos dentro del sitio arqueológico Marcahuamachuco que influyen en la protección y conservación del patrimonio cultural”*, realizada por Franklin Elder Abanto Chavez de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019. La investigación pretende entender comportamientos socioculturales de los *Campesinos Ocupantes de Terrenos dentro del Sitio Arqueológico Marcahuamachuco* ya que sus acciones contribuyen a la *protección y conservación de este patrimonio cultural*. Por ende, se llevó a cabo el diseño de investigación no experimental de tipo descriptivo; En el campo metodológico se emplearon métodos etnográfico, histórico-comparativo, analítico-sintético y deductivo-inductivo.

Este proyecto logró determinar cuánta población habita en Marcahuamachuco describiendo a los sectores con el número de habitantes correspondientes, así mismo se identificaron las viviendas habitadas y deshabitadas en el año que se realizó la investigación, también se definió dentro de la población el porcentaje de personas por género y edad, ya que se evidenció que estos factores cumplen un rol dentro de los miembros de las familias para los procesos de trabajo dentro de su territorio. Finalmente se concluye en la investigación que los campesinos si influyen en los procesos de protección hacia el patrimonio cultural puesto que estos actores sociales forman parte de este territorio, desarrollando en esta zona, ocupación poblacional, actividades económicas y muestras culturales tradicionales.

Para continuar con el plano internacional se hace mención a la investigación

“Reconstrucción de la historia oral sobre el sistema ferroviario en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo” realizada por Violeta Monserrath López Londo publicada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador en el año 2018. Esta investigación pretende reconstruir la historia oral sobre el sistema ferroviario en la ciudad de Riobamba mediante información suministrada por personas jubiladas del sistema ferroviario, historiadores y adultos mayores de este territorio, cada persona fue listada con nombre completo, fecha de nacimiento, cargo y registro fotográfico, con el fin de analizar los relatos de cada entrevistado. Por ende en este proyecto de carácter cualitativo se implementaron técnicas de investigación bibliográfica, exploratoria, analítica y descriptiva, por lo cual su metodología se basó en realizar una línea de tiempo, seguidamente de seleccionar a persona informantes y finalmente realizar entrevistas por medio de cuestionarios. Las fechas dentro de este proyecto fueron fundamentales para elaborar la línea de tiempo sobre los hechos más importantes del sistema ferroviario para estudiar los relatos históricos con datos secundarios sobre el objeto de estudio, es así como la investigación aplicó el diseño bibliográfico para obtener datos existentes de diversas fuentes. Sumado a ellos, se llevó a cabo dentro del proyecto un audiovisual titulado Historia del Ferrocarril en la Ciudad de Riobamba; como método de difusión.

En conclusión, mediante las investigaciones observadas se puede evidenciar el interés social hacia la recuperación de la memoria histórica en territorios, espacios y patrimonios estudiados, exponiendo en cada una argumentos valiosos para mantener viva la historia, cabe resaltar que el uso de narrativas mediante relatos vivenciales es de gran aporte para recolectar información analizable para comprender los contextos actuales y culturales de cada entorno. Para poder llevar a cabo estos procesos, se resalta el papel del comunicador social y periodista

en la sociedad, ya que mediante las herramientas comunicacionales existe un mayor flujo de información que se transmite con finalidades específicas, en esta ocasión, para reconstruir la memoria histórica.

CAPÍTULO II

Marco teórico

En la investigación se definieron tres categorías con fundamentación teórica que profundizan los conceptos empleados en el trabajo investigativo, con el fin de ampliar el conocimiento y análisis frente a procesos de recuperación de memoria histórica, desarrollo de la memoria colectiva, conservación del patrimonio cultural, y ejecución de la comunicación digital.

Es así como la primera categoría se titula ***Problematizando la Memoria Histórica***, donde se profundiza en los dos conceptos, memoria e historia, a partir del planteamiento desarrollado por el historiador francés *Pierre Nora*; dentro de este punto se despliegan subcategorías tales como: *Las divergencias y encuentros entre Memoria e Historia y La memoria colectiva y sus expresiones culturales* por lo cual autores como *Luisa Passerini, Elizabeth Jelin, Maurice Halbwachs, Paul Ricoeur y Marshall Sahlins* ahondan en los conceptos mencionados.

Como segunda categoría se denomina ***El Patrimonio cultural y su papel en la sociedad*** desplegando subtemas tituladas como *Patrimonio material e inmaterial como referentes culturales* y *El Patrimonio cultural en Colombia*, finalmente se hace mención la última categoría llamada ***La Comunicación digital, un escenario de interacciones***, donde se profundizan los conceptos sobre *La Cultura de la convergencia en la era digital, y Las Series web como formatos digitales*.

2.1 Problematizando la Memoria Histórica

En esta categoría se expondrá cómo a partir de una noción, existe una nueva manera de hacer historia, es allí donde el concepto de memoria aporta significativamente al de historia, ya que los dos conceptos son vinculados con sucesos del pasado, “La historia y la memoria se entendieron como dos campos vinculados con el pasado que tienen aspiraciones diferentes y formas de relación divergentes: si la memoria es el ritual, la historia es la laicización; si la memoria es lo vivo, la historia es la explicación inteligible del pasado.” (Allier Montaña, E. 2008, p 178) Es allí donde se comprende la historia de la memoria, donde algunos historiadores comenzaron a analizar los sucesos pasados de alguna época en específico, crisis sociales e incluso cuestionamientos mediante esta nueva metodología.

Según la noción de *Pierre Nora* “Se trata pues, e insisto en ello, de una historia crítica de la memoria a través de sus principales puntos de cristalización o, dicho de otro modo, de la construcción de un modelo de relación entre la historia y la memoria” (Allier Montaña, E. 2008, p 17) aportando así una nueva forma de observar y estudiar la historia; es pertinente comprender cómo se entrelazan los dos conceptos entre sí, ya que memoria e historia cumplen con características particulares. Debido a las transformaciones a las que se exponen los recuerdos del ser humano, comienza la búsqueda de una historia concreta con la que concuerdan la mayoría de actores sociales para determinar la veracidad del discurso acoplado, por ende, la *memoria* es fundamental para construir la *historia*.

2.1.1 Las divergencias y encuentros entre Memoria e Historia

A partir del conocimiento del historiador francés *Pierre Nora* plantea que: “Memoria es vida encarnada en grupos, cambiante, pendular entre el recuerdo y la amnesia, desatenta o más bien inconsciente de las deformaciones y manipulaciones, siempre aprovechable, actualizable, particular, mágica por su efectividad, sagrada. La historia en cambio es representación, reconstrucción, desencadenamiento laico de la memoria, destrucción del pasado tal cual es vivido y rememorado, traza consciente de la distancia entre el hoy y el ayer.” (Masello, 2008, p.9)

De modo que surge entre los dos conceptos significados diferenciales, ya que “La historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de lo que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actual, un lazo vivido en el presente eterno; la historia, una representación del pasado. Por ser afectiva y mágica, la memoria solo se ajusta a detalles que la reafirman; se nutre de recuerdos borrosos, empalmados, globales o flotantes, particulares o simbólicos [...] La historia, por ser una operación intelectual y laicizante, requiere análisis y discurso crítico.” (Masello, 2008, p.21). Por tal motivo, mediante este planteamiento, la historia se posiciona como la información concreta que a lo largo del tiempo ha sido aceptada socialmente en la mayoría de los casos, es una información que obtiene una oficialidad y hace de ella una fuente segura y directa para futuras indagaciones hacia el pasado, mientras que la memoria trae consigo recuerdos más emotivos, ya que abundan dentro de los relatos vivenciales detalles elegidos y captados por el ser humano.

Los fragmentos de las reminiscencias en la sociedad forman parte del individuo logrando que este adquiera rasgos simbólicos que lo identifiquen, esto se ha convertido en una

búsqueda latente por descubrir de dónde provienen las características que lo posicionan dentro de una sociedad, según *Nora* “La memoria es el recuerdo de un pasado vivido, o imaginado [...] por naturaleza es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida de manera individual.” (De Zan, 2008, p. 6). Por lo cual, este acto es eficaz con la influencia de otro individuo que tiene como experiencia un relato vivencial en común, mediante la memoria compartida el ser humano en el presente puede buscar en el pasado y elegir lo que quiere creer, por ende la temporalidad es un factor relevante al momento de recordar. Por esta razón, es pertinente exponer que según *Luisa Passerini* “Una memoria de otra memoria, una memoria que es posible porque evoca otra memoria. Sólo podemos recordar gracias al hecho de que alguien recordó antes que nosotros, que en el pasado otra gente fue capaz de desafiar la muerte y el terror sobre la base de sus memorias. Recordar debe ser concebida como una relación fuertemente inter-subjetiva” (Jelin, 2002, p 33-34)

Siendo un acto individual pero influyente en la colectividad, la sociedad se ha dispuesto a compartir su pensamiento de diversas maneras, brindando la información subjetiva de aquella memoria, de manera que *Elizabeth Jelin*, socióloga, investigadora del CONICET explica que: “... Se la puede interpretar también en el sentido de memorias compartidas, superpuestas, producto de interacciones múltiples, encuadradas en marcos sociales y relaciones de poder. Lo colectivo de las memorias es el entretejido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante, con alguna organización social, algunas voces son más potentes que otras porque cuentan con mayor acceso a recursos y escenarios, y con alguna estructura, dada por códigos culturales

compartidos.” (Jelin, 2002, p 22). A partir de esta concepción, la memoria colectiva no aborda solamente la recolección de información extraída de diversas fuentes, sino que abre un panorama hacia la construcción de historia, brindándole a los actores sociales un espacio de investigación genuina y análisis frente a información convencionalmente aceptada u oficializada (Jelin, 2020).

2.1.2 La memoria colectiva y sus expresiones culturales

La memoria colectiva es un término acuñado por el psicólogo y sociólogo francés (Maurice Halbwachs 1968, p. 213) definiendo que: “ La memoria colectiva se distingue de la historia al menos en dos aspectos. Es una corriente de pensamiento continua, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene. Por definición, no excede los límites de ese grupo. Cuando un período deja de interesar al período que sigue, no es un mismo grupo el que olvida una parte de su pasado: hay en realidad dos grupos sucesivos”.

Comprendiendo, que esta continuidad del pensamiento es retenida por el individuo por la emocionalidad que desea guardar para sí mismo o “algo” físico que mantenga vivo ese recuerdo, tales como los espacios físicos que retienen el pasado, generando memoria, recuerdos e intereses en los sucesos ocurridos en estos lugares que pueden ser analizados en el aspecto material e inmaterial. Con el pasar de los años, los seres humanos han construido monumentos, han guardado objetos como recuerdo, e incluso se han creado diversas celebraciones, manifestaciones y homenajes hacia aquello que los identifica según su contexto sociocultural, como lo mencionado con anterioridad reteniendo esa memoria para mantenerla viva.

Por ende, los acontecimientos relevantes en la historia pretenden no ser olvidados, es por ello que el filósofo y antropólogo Paul Ricoeur define que: “[...] la memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas.” (Díaz Arias, 2006, p. 189). Manifestando el sentido de las tradicionales celebraciones conmemorativas en los entornos sociales. Estos rituales y celebraciones son expuestas al olvido o a la transformación, como lo plantea Pierre Nora “Vulnerable a toda manipulación” debido a nuevos acontecimientos.

Elizabeth Jelin explica la siguiente afirmación citando al antropólogo *Marshall Sahlins* : “En muchas sociedades del pasado y del presente, lo vivido como «real» no es la temporalidad histórica, sino el tiempo mítico que remite permanentemente, en rituales y repeticiones, a un momento fundacional, original. La performance ritualizada del mito, sin embargo, no es estática. No se trata de la a-historicidad, sino de que los acontecimientos «nuevos» se insertan en estructuras de sentido preexistentes, que pueden estar ancladas en mitos. Hacerlo implica que «toda reproducción de la cultura es una alteración” (Jelin, 2002, p 24). Es así como muchas costumbres se han convertido en actos cotidianos que poco a poco va modificando lo que ya existía, se transforma con el pasar del tiempo y así sigue sucediendo a lo largo del tiempo, los hechos históricos se van anexando a la cultura desarrollada dentro de una sociedad.

2.2 El Patrimonio cultural y su papel en la sociedad

En esta categoría, el concepto de *patrimonio cultural* será explicado en principio por significados asignados por la UNESCO, ya que mediante la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural manifiesta su importancia en la sociedad. Es así como según la UNESCO “El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad, como la selva de Serengueti en el África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina” (UNESCO, s. f.).

Esto sucede gracias a la oficialidad de la historia transmitida, por ello, se asignan patrimonios culturales como sitio central de identificación nacional, exponiendo la importancia frente a la protección de bienes que ejercen una labor en la sociedad. Los patrimonios culturales no siempre se manifiestan en monumentos, estos traen consigo prácticas artísticas, celebraciones que aportan al desarrollo de la diversidad cultural y festejos que perduran en el tiempo por muchos años, por eso cabe resaltar que “El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial” (UNESCO, 2014, P 132) , es así como se considera pertinente definir el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial para amplificar las perspectivas de cada concepto dentro de la sociedad.

2.2.1 Patrimonio material e inmaterial como referentes culturales

Los patrimonios materiales traen consigo una gran carga de valores implícitos en la sociedad debido al significado que le otorgan diversas comunidades a estos bienes, que se convierten en referentes culturales para los seres humanos, lo que produce en los individuos un sello de identidad. Para identificar cuáles y cómo son los patrimonios materiales se define que: “Estos bienes materiales son lo que podemos tocar, ver, admirar, son manifestaciones materiales de una cultura determinada. Estas manifestaciones materiales o tangibles de acuerdo con sus posibilidades de movilidad pueden ser: Bienes Muebles y Bienes Inmuebles.” (Díaz Cabeza, 2010 p. 10).

Los bienes muebles son aquellos que tienen la posibilidad del ser trasladados a diferentes espacios físicos y este no perderá su valor o algunas de sus características que lo componen, por ejemplo “obras de arte, manuscritos, documentos históricos, bienes etnológicos y antropológicos, objetos representativos de una cultura, bienes museables en general” (Díaz Cabeza, 2010 p.10), mientras que los bienes inmuebles se caracterizan por su estrecha relación con su entorno, por ende estos bienes no deben moverse del espacio al que pertenecen y son identificados en edificios patrimoniales o monumentos.

Cabe resaltar que en muchas ocasiones en los inmuebles se incorporan elementos que forman parte su decoración e infraestructura, se han adicionado a estos bienes elementos arquitectónicos y murales, estos podrían ser desvinculados del inmueble, más sin embargo esto provocaría una pérdida de valores culturales “hay riesgos de pérdida si al bien cultural lo separan de su lugar original, transformándose en consecuencia en un bien mueble.” (Díaz Cabeza, 2010 p.10).

Por otro lado, de acuerdo al Convenio Internacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial; los patrimonios culturales inmateriales son: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.” (Molano L., Olga L. 2007, P.80).

Es decir, que este patrimonio no monumental se ha reflejado mediante las tradicionales danzas, expresiones artísticas, rituales, artesanías. etc. Generando dentro de la comunidad una identidad cultural, así mismo debido a sus repeticiones a lo largo del tiempo, son transmitidas de generación en generación otorgando de manera genuina a los nuevos integrantes de una comunidad una identidad propia.

2.2.2 El Patrimonio cultural en Colombia

El Patrimonio Cultural en Colombia ha pasado por diversas acciones legislativas para llevar a cabo su protección y conservación, no obstante, fue hasta el año de 1959 que se comienzan a unificar estos procesos con la Ley 163, la cual dicta “medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la nación” (Ministerio de Cultura. s.f. p.225) y a partir de esta Ley entidades como el “Consejo Nacional de Monumentos Nacionales, Colcultura, la Fundación para la Conservación del Patrimonio Cultural Colombiano, la Subdirección de Monumentos Nacionales de Inviás y el Centro Nacional de Restauración, entre otros” (Ministerio de Cultura. s.f. p.225) formaron parte de la gestión del patrimonio cultural. Tiempo después, la Constitución Política de Colombia asumió un papel multicultural, donde se acogieron diversas cartas internacionales que

generaron cambios en el país, dentro de estos, la concepción de patrimonio ya no era cuestión de un monumento sino de manifestaciones y tradiciones más inclusivas donde ya no solo participaron expertos sino todos los colombianos.

Es así como con el pasar de los años, se fueron implementando más leyes que fortalecieron el sector cultural, de forma que se expide la Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997, “Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.” (DAFP, s. f.) siendo esta modificada por la Ley 1185 de 2008 que trajo consigo una evolución en los procedimientos para la conservación y protección del patrimonio cultural de la nación, el Ministerio de Cultura implementó gestiones que salvaguardan el patrimonio “garantizado por el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural” (Ministerio de Cultura. s.f. p. 227).

Además de la ejecución de leyes para el patrimonio en Colombia, cabe resaltar que en la Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural, los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) impulsan estrategias para garantizar la conservación de los Bienes de Interés Cultural (BIC) por lo cual debe “Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a futuras generaciones.” (Ministerio de Cultura. s.f. p. 244). Es allí donde se comprende que los patrimonios culturales unifican a las generaciones involucradas en actividades simbólicas de monumentos, infraestructuras y agasajos sociales, ya que existe un vínculo histórico entre las partes que conforman una sociedad, constatando la afirmación, Néstor

García Canclini, escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural , explica que:

“El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurren casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales.” (García Canclini, 1999. p.17).

2.3 La Comunicación digital, un escenario de interacciones

Con el pasar de los años la humanidad ha creado dentro de la comunicación diversos medios que han permitido cada vez más un nivel de interacción comunicacional más fluida y rápida, esta evolución trae consigo la implementación de medios a la sociedad, luego de la imprenta, la radio, el cine y la televisión llega el internet que con el tiempo y las nuevas actualizaciones en tecnología, lo digital comenzó a ser necesario para los seres humanos, la comunicación digital empieza a formar parte de la cotidianidad de las personas, no obstante, según (Scolari, 2017 p.14)“Tampoco podemos suponer que nuestra subjetividad sale incólume de estos procesos. Todas las tecnologías de la comunicación son cognitivas, por la manera en que transforman nuestra percepción del mundo, por la capacidad de reprogramarnos como usuarios, por lo que nos dejan (y no nos dejan) hacer.” Dado a estas transformaciones la comunicación tiene mucho que ver con lo digital ya que el consumo tecnológico acelerado forma parte de la necesidad de transmitir información a través de dispositivos diseñados para

facilitar su uso, resaltando que la aparición repentina de lo digital explota gracias a la llegada del internet, modificando la perspectiva de los individuos hacia el mundo.

Es así como comienzan a surgir diversas formas de comunicación digital, donde la participación de la sociedad es mucho más activa ya que se crean sitios especializados para intercambiar información de diversos temas generando interacción entre los usuarios “recordamos la existencia de numerosas formas de comunicación (intrapersonal, interpersonal, grupal, masiva). También indicamos que en el contexto de la comunicación digital el modelo uno-a-muchos de la comunicación de masas entra en crisis, ya sea por el desarrollo de formas interpersonales y grupales de intercambio (correos electrónicos, foros, mensajerías) o por la aparición de nuevas formas posmasivas de comunicación (weblogs, wikis, plataformas colaborativas).”(Scolari, 2017, p.73), Cabe resaltar que a medida en que avanza la tecnología existe un proceso de adaptación por parte del usuario a las nuevos medios, algo que es casi imperceptible, por ende, parte de las nuevas generaciones no experimentan el impacto de la llegada del internet, ya que nacen en un periodo de tiempo donde ya existe el mundo de la convergencia.

El fenómeno de la comunicación digital ha brindando un sin número de posibilidades para la elaboración de plataformas diseñadas para la creación y difusión de información en diferentes formatos, lo que ha atraído la atención de muchos creadores de contenido con fines sociales, culturales, políticos, académicos, etc, es así como se conocen las redes sociales como Facebook, Instagram, Whatsapp u otras plataformas para la distribución de videos como Youtube o Vimeo, que gracias a la llegada del internet, audiovisuales como las series web existen para luego subirse a alguna de las múltiples plataformas que permiten este formato, además, sitios web como Youtube no exigen que sus usuarios sean expertos para hacer uso de

ella, solo se trata de obtener un audiovisual que rija ciertas normas de la comunidad para poder ser difundido en internet, es así como con el pasar del tiempo, el internet facilita el proceso de difundir proyectos a la luz pública, es así como se han de conocer numerosos sujetos talentosos y creativos con cantidad de productos comunicativos con fines particulares.

2.3.1 La Cultura de la convergencia en la era digital

Con la reproducción de la información digital, los diversos contenidos mediáticos han de circular por múltiples plataformas creadas en el mundo con el fin de vender, exponer información importante y atraer a gran masa de consumidores para obtener un gran flujo de interacción en los medios, estos procesos de participación han creado una cultura mediática en la sociedad, como dice Jenkins “Bienvenidos a la cultura de la convergencia, donde chocan los viejos y los nuevos medios, donde los medios populares se entrecruzan con los corporativos, donde el poder del productor y el consumidor mediáticos interaccionan de maneras impredecibles” (Jenkins, 2006. p 14)

Según (Jenkins, 2006. p 14) “Con «convergencia» me refiero al flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas, la cooperación entre múltiples industrias mediáticas y el comportamiento migratorio de las audiencias mediáticas, dispuestas a ir casi a cualquier parte en busca del tipo deseado de experiencias de entretenimiento. «Convergencia» es una palabra que logra describir los cambios tecnológicos, industriales, culturales y sociales en función de quienes hablen y de aquello a lo que crean estar refiriéndose.” Por lo que la distribución de información o un contenido en particular tiene la posibilidad de difundirse con rapidez siempre y cuando reciba una participación activa de los consumidores, por ende, las

estrategias por parte de las industrias se han hechos presentes en diversas plataformas mediáticas.

En esta dirección la acción activa en los medios genera en los usuarios cambios cognitivos, ya que los sujetos o consumidores son expuestos a un ecosistema de medios, es decir, que están inmersos en un ambiente digital que impacta su espacio, una de las transformaciones que está sufriendo el ecosistema de medios, según Carlos Scolari en su libro *Hipermediaciones*, uno de los diez paradigmas mencionados por Orihuela (2003) expone que “en el ecosistema de la comunicación digital aparecen nuevas formas colectivas de generación de saberes. La Tecnología favorece este proceso, el resto lo pone la inteligencia y la creatividad de los usuarios.” (Scolari, 2017. p 77) Dentro de estas formas de comunicación, la cultura digital es expandida en masa, son procesos que son parte de las necesidades cotidianas ya que no solo se trata de buscar entretenimiento sino empleo e inmediatez comunicativa.

2.3.2 Las Series web como formatos digitales

Dentro del mundo de producción y consumo audiovisual existen diferentes formatos que gracias a la tecnología se han convertido de fácil acceso, dentro de la realización de estos productos algunos pueden ser accesibles gracias al bajo costo de su elaboración, es así cómo es pertinente mencionar las series web, estas producciones diseñadas para ser distribuidas en internet. Las series web son “todos aquellos seriales de ficción audiovisual creados para ser emitidos por Internet, con una unidad argumental, una continuidad (al menos temática) y más de tres capítulos” (Hernández, 2011, p.92).

Gracias a este formato, los audiovisuales cortos tienen un alto flujo de consumo dado que su distribución puede ser visualizada desde dispositivos tecnológicos con una muy buena calidad. Además “los bajos presupuestos que requiere una serie web para su producción, hecho que ha generado que escenarios como el del entretenimiento, la publicidad, el periodismo, la educación, la movilización social, entre otros, estén optando por hacer uso de las series web como formatos alternativos de comunicación”(Montoya Bermúdez, D & García Gómez, H, 2016, p. 105), aportando en la sociedad otro impacto comunicativo digital en el gran mundo de los medios.

Así mismo, este formato narrativo como el de las series televisivas tienen la capacidad de mantener despierta la atención del espectador, mediante el lanzamiento de sus capítulos, temporadas e incluso clases de series web, dentro de sus tipos existen las tradicionales que consisten en una estructura heredada del formato de ficción televisiva, los videoblogs que se producen sin un alto nivel de producción, allí el autor se dirige constantemente a la cámara y las series web interactivas con las que se pretende la existencia de participación del usuario para darle rumbo a una trama. (Morales Morante & Hernández, 2012).

Finalmente, mediante las categorías mencionadas con anterioridad se concluye su importancia dentro la investigación ya que mediante la teoría se obtiene un amplio panorama de los conceptos de memoria histórica, patrimonio cultural y comunicación digital, además de que logró unificar tres temáticas particulares resaltando que cada apartado está inmerso dentro de la problemática visualizada en el proyecto para su oportuno análisis.

CAPÍTULO III

Metodología

En esta investigación se empleó el tipo **investigación cualitativa** ya que se pretendió a lo largo de la inmersión indagar las perspectivas sociales principalmente de algunos residentes de Girardot, Cundinamarca y Flandes, Tolima a partir de relatos vivenciales que permitieran visibilizar y exponer su punto de vista hacia el Puente Férreo, este enfoque se ajusta a los métodos de recolección de datos oportunos para comprender y analizar mediante experiencias y emociones la relación simbólica y comunicativa del Puente hacia sus residentes, es así como se afirma que:

“El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen).”(Collado, Lucio, y Sampieri, 2014, p.9).

Por esta razón se pretende profundizar en el campo vivencial a partir de vivencias arraigadas con el aspecto emocional e interpretativo para lograr obtener por medio de instrumentos de investigación cualitativa información subjetiva y genuina de las interacciones entre la comunidad y la infraestructura, se considera necesario traer a colación la siguiente definición: “El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni

predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos).” (Collado, Lucio, y Sampieri, 2014, p.8). Es así cómo este proyecto investigativo es de tipo cualitativo, un enfoque adecuado para el desarrollo óptimo de la investigación orientada a la difusión de historias vivenciales e históricas por medio de una serie web para la reconstrucción de memorias sobre el Puente Férreo de Girardot.

3.1 Diseño de investigación

A partir del enfoque del proyecto de investigación vinculado a la reconstrucción de la memoria histórica del Puente Férreo de Girardot- Cundinamarca, es apropiado asumir el diseño metodológico Investigación Acción (IA) puesto que “Su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (Collado, Lucio, y Sampieri, 2014, p.496). La Investigación Acción (IA) se considera pertinente para abordar los procesos de reconstrucción de la memoria histórica en residentes de Girardot por lo que mediante recorridos, relatos vivenciales, análisis grupales y trabajo de campo el investigador impulsa el cambio social y las transformaciones hacia una realidad compleja ante la problemática del objeto de estudio. Para complementar el concepto de este proceso investigativo el Psicólogo Kurt Lewin definió la Investigación-Acción como “una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social

educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”. (Gómez Esquivel, 2010, p. 2).

En este sentido, para el desarrollo de la IA se ejecutaron las fases de este diseño investigativo tales como plan, acción, observación y reflexión, por ende, en el plan se realizó la búsqueda de residentes girardoteños y flamencos que contaran sus relatos ya que se buscó conocer el estado actual de la perspectiva de jóvenes, abuelos y expertos frente a la historia del Puente Férreo mediante herramientas investigativas como salidas de campos, entrevistas en profundidad y entrevistas semiestructuradas, así se logró la recolección de diversos datos que estuvieron basados en emociones, experiencias e incluso, información oficial, que permitió la realización oportuna de la siguiente fase.

Por consiguiente la acción se ejecutó mediante la realización de la serie web llamada *Contando Rieles*, la cual consta de una trilogía con temas particulares que finalmente se unifican en el enfoque de reconstrucción de memoria histórica, esta serie comenzó a planificarse como un producto comunicativo para su futura difusión, por ende, fue de suma importancia tener en cuenta la estética y la información para que por medio de estos aspectos se logrará englobar la problemática de la investigación. Para la preproducción fue fundamental crear una serie de escaletas para poder orientar estratégicamente los días de grabación y postproducción para su respectiva edición. Para recoger las memorias mediante la realización de *Contando Rieles* se contó con instrumentos como el trabajo de campo donde se realizó un recorrido con una mujer girardoteña de la tercera edad y un registro videográfico de cada filmación para la serie web.

Luego de la acción se realizó la fase de observación, donde una vez con el producto comunicativo finalizado, se obtuvieron diversas opiniones principalmente de jóvenes girardoteños y flamencos que participaron en un grupo focal donde se expuso el primer y tercer capítulo de Contando Rieles, allí, logró analizar el impacto de este formato para la reconstrucción de memorias, en este caso, las memorias del Puente Férreo, y finalmente en la fase de reflexión se analizó el contraste de los resultados obtenidos con el marco teórico, allí se logró constatar, el interés por rescatar las memorias de los abuelos y la importancia de conocer la historia de obras y patrimonios culturales que forjan las identidades de muchas personas.

3.2 Instrumentos de investigación

Los instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa son fundamentales para obtener diversa información frente a nuestro objeto de estudio, por ende, para este proyecto se consideró pertinente implementar los siguientes instrumentos.

Objetivo	Instrumento	Formato de registro	Descripción
1. Recopilar las memorias e historias de los habitantes del	Historias de vida	Diario de campo	Las biografías o historias de vida son narraciones de sucesos y experiencias pasadas brindadas por los entrevistados, mediante este instrumento se recopilaron las memorias de dos habitantes de

<p>municipio de Girardot con el fin de reconocer los sucesos históricos y vivenciales que rondan el Puente Férreo.</p>		<p>Registro videográfico</p>	<p>Girardot, la primer adulto mayor fue la señora Sixta Tulia Botache Sánchez, quien desde pequeña recuerda con emotividad el Puente Férreo, mediante esta entrevista se conoció una historia vivencial con datos interesantes frente a la historia del Puente.</p> <p>El segundo adulto mayor, fue el señor Edgar Ramírez Villalba, quien fue ex trabajador de Ferrocarriles Nacionales allí también se logró recopilar memorias vivenciales, esta vez, sumergidas en el tránsito de las locomotoras por el Puente.</p>
	<p>Entrevistas en profundidad</p>		<p>Las entrevistas en profundidad se caracterizan por recolectar información detallada de experiencias vivenciales sobre un tema específico, este instrumento tiene una estructura flexible que le permite al investigador y al entrevistado explorar diversos temas de la entrevista cuando se considere necesario.</p> <p>Gracias a este instrumento se Carlos</p>

		<p>Arturo Rodríguez Bejarano, quien como historiador, brindó amplia información de los sucesos importantes relacionados con el Puente Férreo, por tal motivo, la entrevista en profundidad fue pertinente para el desarrollo de las entrevistas enfocadas en conocer diferentes historias y relatos detallados de estas</p>
	<p>Entrevista semiestructura</p>	<p>Las entrevistas semi estructuradas son aquellas que tienen una estructura para orientar y analizar las preguntas a realizar con anticipación, más sin embargo, durante la entrevista se tiene la posibilidad de plantear las preguntas de la manera que mejor crea conveniente.</p> <p>Se aplicó este instrumento con el fin de recolectar información sobre la perspectiva de jóvenes de Girardot y Flandes frente al Puente Férreo, por ende, existió la participación de cuatro jóvenes, dos mujeres de residentes de Flandes, Tolima y dos hombres, residentes de Girardot,</p>

			Cundinamarca.
2. Analizar el contenido de las memorias recopiladas de los habitantes de Girardot-Cundinamarca y Flandes-Tolima para identificar los temas de interés que surgen alrededor del Puente Férreo.	Análisis de contenido cualitativo (Técnica)		<p>El análisis de contenido es una técnica de investigación que por medio de la lectura interpreta e identifica el contexto que surge de un discurso para ser analizado.</p> <p>Se llevó a cabo el análisis cualitativo de las entrevistas para clasificar el contenido en dos categorías establecidas a partir del marco teórico que son memoria e historias para luego identificar los temas de interés que surgen alrededor de los relatos brindando por los participantes y así lograr establecer 3 temas para cada capítulo de la serie web.</p>
4. Determinar el impacto del audiovisual en jóvenes de Girardot-Cundinamarca y Flandes-Tolima a través	Grupo focal		<p>Un grupo de enfoque o grupo focal consiste en la realización de entrevistas grupales que son dirigidas por un moderador, una de sus características es la cantidad de participantes en la reunión, se estima un número de seis a doce personas con nivel socioeconómico y educativo</p>

<p>de la socialización del mismo en un grupo focal.</p>			<p>similar, “existe un interés por parte del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema a través de la interacción”(Collado, Lucio, y Sampieri, 2014. P 408)</p> <p>El grupo focal se aplicó en el tercer objetivo ya que los datos obtenidos en la primera sesión le permite al investigador ejecutar la fase observación mediante el análisis de la interacción de los jóvenes participantes, permitiendo comprender el impacto de la serie web para la reconstrucción de memoria histórica.</p>
---	--	--	---

Tabla 1. Instrumentos de investigación, recolección de datos.

3.3 Población y muestra

En concordancia con la idea de reconstruir la memoria histórica y entablar un diálogo intergeneracional se decidió escoger dos poblaciones diferenciadas en la edad, una población mayor que tiene las memorias de diversos sucesos del pasado cuando las vías férreas estaban en funcionamiento y otra población que consta de un grupo joven para determinar si conocen

sobre la historia del Puente y además sean receptores de las memorias relatadas por los abuelos de la región.

Dentro de la investigación se eligieron residentes de Girardot-Cundinamarca y Flandes-Tolima ya que estos dos municipios están vinculados con el Puente Férreo gracias a su infraestructura que cruza el río Magdalena para finalmente conectarlos, es así como existe una relación continua de los lugares por el flujo de personas que se trasladan de un municipio a otro por medio del Puente. En esta misma línea, esta elección aporta en el desarrollo de la investigación ya que se logran analizar diferentes perspectivas ligadas a la obra sin importar sus sitios de residencia.

Por esta razón se seleccionaron adultos mayores dispuestos a contar sus historias vivenciales, jóvenes pertenecientes a alguno de los territorios y un experto de Girardot, en principio fue fundamental que los participantes tengan relación directa con el Puente.

En la muestra se eligieron 3 personas de un grupo etario entre 60 a 90 años de años para el desarrollo de las entrevistas enmarcadas en relatos de vida y una entrevista en profundidad, el grupo de jóvenes fue conformado por 2 mujeres de Girardot y 2 hombres de Flandes de un rango de edad entre 15 a 26 años para comprender por medio de las entrevistas semiestructuradas sus perspectivas frente al Puente y finalmente para la realización del grupo focal se eligió un grupo de 6 jóvenes entre hombres y mujeres de 15 a 26 años para determinar el impacto del audiovisual. Es así como se seleccionaron estas personas ya que sus relatos y experiencias son significativos para la investigación de carácter cualitativa sobre el objeto de estudio.

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1 Primera fase, recopilación de memorias.

Para la recopilación de memorias sobre el Puente Férreo, fue de suma importancia contar con la participación de adultos mayores para que por medio de sus relatos vivenciales se comprendiera el contexto de aquella época; para aplicar el instrumento *biografías o historias de vida* primero se realizó la búsqueda de dos adultos mayores de la región y para ello fue necesario desplazarse hasta el municipio de Girardot, Cundinamarca, inicialmente se optó por preguntar a distintos residentes sobre el Puente Férreo, mediante este lanzamiento de preguntas, una persona condujo a la otra hasta que finalmente se encontró a la primera participante, la señora Sixta Tulia Botache Sánchez, hubo contacto con ella de manera presencial, por lo cual, la señora Sixta expresó su disposición para la realización de diversas filmaciones y entrevistas para la investigación, esta mujer fue con quien más se trabajó para la filmación de diversos audiovisuales.

Es así como se lleva a cabo un recorrido inicial sobre el objeto de estudio, es decir, sobre el Puente Férreo, en esta salida se empleó *la observación* y el registro de un *diario de campo* que ha sido utilizado a lo largo de ejecución de todos los instrumentos, el recorrido fue guiado por Sixta Tulia Botache Sánchez, quien iba narrando de manera emotiva sus recuerdos en esta zona, el trayecto que consistía en cruzar el Puente Férreo hasta el municipio de Girardot y finalmente llegar al embarcadero turístico de este municipio, existieron diversas

manifestaciones de afecto hacia la infraestructura, en su gran mayoría, la exposición de desacuerdo hacia el estado del Puente fue sumamente notorio.

Por consiguiente, se realizó un segundo encuentro para ejecutar el instrumento *biografías o historias de vida* en un espacio donde la entrevistada tuviera más comodidad para comenzar su relato, en esta ocasión ella narra desde una perspectiva subjetiva el amor que siente hacia el Puente Férreo, dejando claro que este es parte fundamental de sus vida, mediante el desarrollo de la entrevistas se conocieron relatos vivenciales de cómo era y es la realidad a la que ha estado inmersa el Puente.

Para la búsqueda del segundo participante se utilizó la pregunta popular en algunos habitantes de Girardot se dio a conocer sobre la existencia de un ex trabajador de Ferrocarriles Nacionales residente del barrio El Diamante de Girardot- Cundinamarca, por lo cual, por vía telefónica se contactó al señor Edgar Ramirez Villalba, conocido como “El Mexicano”, luego de esta conversación, se concretó la fecha para realizar una entrevista.

Mediante su *historia de vida* se conoció como trabajaban los empleados de aquella época con Ferrocarriles Nacionales, el señor Edgar manifestó cómo y qué tuvo que hacer para ingresar a esta empresa para finalmente ser pensionado, además contó con emotividad experiencias vividas sobre el Puente Férreo y sobre su desacuerdo con el estado actual de la infraestructura por lo cual explicó durante la entrevista de manera técnica cuales son las fallas que afectan el Puente.

Es así como el primer instrumento *biografías o historias de vida* se emplea para llevar a cabo el primer objetivo “Recopilar las memorias e historias de los habitantes del municipio de Girardot para obtener información sobre los sucesos históricos y vivenciales que rondan el

Puente Férreo.” Permitieron abordar la problemática desde una perspectiva social arraigada a una infraestructura que durante muchos años a formado parte de la memoria colectiva de dos ancianos de la región, la concordancia de los dos relatos es evidenciada gracias al análisis de las grabaciones registradas de cada historia, por ende, las preguntas realizadas a los ancianos tienen preguntas similares con el fin de contrastar la concordancia de sucesos sujetos a los años en que funcionaba el tren.

Para la realización de la *entrevista en profundidad*, se pretendió encontrar un experto enfocado en la historia de Girardot, para ello, fue de suma importancia utilizar una lista de contactos periodísticos de la región para la identificación de esta persona, por ende, mediante un gran periodista del municipio, se logró contactar al señor Carlos Arturo Rodríguez Bejarano por vía telefónica, luego de una conservación para contextualizar el motivo de la llamada, no hubo complicación alguna para concretar un encuentro presencial para la realización de esta entrevista.

En la *entrevista* cabe resaltar que aunque fue una *entrevista en profundidad*, el experto relata en ocasiones historias vivenciales para complementar la historia que exponía, a pesar de ser historiador, tiene elementos propios de su memoria y su experiencia, así mismo, se destaca que el participante forma parte del grupo de adulto mayor.

En el transcurso de la entrevista, el participante explicó por qué se creó el Puente Férreo y cómo se vivió la inauguración del mismo por lo que mediante el relato contó anécdotas sobre su padre, también expuso temas sobre la política de esta época nombrando así diversos mandatarios que influyeron en la historia de Girardot y la región, además dio su opinión sobre el poco interés de las personas para conocer sobre historia y realización de

investigaciones, finalmente aborda el tema de la mala ubicación de la antigua locomotora y la falta de interés por la recuperación del tren turístico en el municipio. En esta entrevista solo existió un problema de carácter técnico, como se recibió demasiada información, la memoria para grabación audiovisual no alcanzó por lo que la parte final de la entrevista se logró obtener mediante solo audio.

Para la recolección de memorias fue de suma importancia contar con la participación de jóvenes residentes de Flandes, Tolima y Girardot, Cundinamarca, por ende, se ejecutaron 4 *entrevistas semiestructuradas* ya que en la investigación se pretendió realizar el respectivo análisis del contraste entre jóvenes y abuelos de la región frente a las memorias generadas por el Puente Férreo, es así como para la búsqueda de estos jóvenes, se contactó por medio de redes sociales como Facebook y Whatsapp participantes con un rango de edad de 15 a 26 años residentes de alguno de los dos municipios, estas búsquedas no tuvieron complicaciones ya que los 4 jóvenes contactados estaban muy interesados en participar dentro de la investigación.

La primera entrevista semiestructurada fue realizada a Paula Andrea Aguirre de 19 años de edad, en principio, ella explicó según su criterio por qué se construyó el Puente Férreo y qué significa, no obstante, algunas preguntas no se respondieron ya que se basaban en datos sobre historia, también se conoció sobre una experiencia de inseguridad sobre su infraestructura, finalmente, ella resalta su identidad como residente de Flandes sin dejar de lado la importancia de Girardot en su cotidianidad. Después de la entrevista se evidenció su interés por conocer datos sobre la época en que la antigua locomotora estaba en funcionamiento.

La segunda entrevista se le realizó al Leidy Katherine Ortiz, quién dio a conocer lo que significa el puente para ella y por lo que creía que se había construido el Puente Férreo, en esta entrevista se manifiesta en repetidas ocasiones el aspecto turístico de la zona de la antigua estación del tren en Girardot, también algunas preguntas sobre datos de la historia del Puente no fueron respondidas con éxito, entre ellas, se evidenció que sus abuelos no le contaron historias sobre esta época, finalmente expresa la importancia del municipio de Girardot en su vida aunque ella sea residente de Flandes.

La tercera entrevista semiestructurada se le realizó Kevin Oswaldo Rubio Gil de 19 años de edad, en esta ocasión el joven dio su a conocer lo que significa para él el Puente Férreo y manifestó detalladamente por qué cree que se utiliza, seguidamente expresó que le parece importante mantener viva la historia del Puente resaltando el aspecto turístico. En este punto sucede algo muy interesante y es que el joven confunde la antigua locomotora con el tren turístico que funcionó en años más recientes, el comienza a relatar como hacía uso de esta máquina cuando la pregunta estaba dirigida hacia la historia del antiguo tren. Dentro de las entrevistas se evidencia su interés por que exista más seguridad y no solo por los turistas sino por los mismo residentes, finalmente le gustaría que existiera una innovación de transporte que transite por el Puente Férreo, ya que piensa que están desaprovechando este espacio para el turismo de Girardot.

La cuarta y última entrevista de este tipo fue realizada a Cristian Fabian Tique Leyton de 21 años de edad, desde el inicio de la entrevista el joven expresa que el Puente Férreo se construyó porque el Puente Ospina es más lejano, explicando que se crearon dos opciones para sus residentes, también contó anécdotas vivenciales que le contó a su madre sobre el Puente Férreo, además resaltó el temor que genera pasar por el Puente ya que no ve mucha

gente ni acto policial, en el aspecto económico da a conocer sobre los vendedores que venden fruta antes de subir al Puente, finalmente da su opinión sobre el mal estado de la infraestructura, resaltando que si existen mejoras ayudaría a atraer más turismo. En repetidas ocasiones el tema del turismo sobresale durante la entrevista.

4.2 Segunda fase, análisis de contenido

En la segunda fase se clasifican los elementos de las entrevistas mediante dos conceptos principales que surgen del marco teórico, estas son memoria e historia y además se buscan cuáles son los temas de interés mediante el contenido de los relatos por parte de los participantes.

PARTICIPANTE	CATEGORÍAS		TEMA DE INTERÉS
	MEMORIA	HISTORIA	
Sixta Tulia Botache Sánchez (Recorrido inicial)	Bueno, yo soy Sixta Tulia, nativa aquí de Girardot, yo nací aquí y desde muy pequeña he andado en este puente, yo conozco cada escalón, cada cosa me recuerda mucho del pasado de todo cómo antes era tan bonito. (Anexo 1)		Pasado
<i>Anexo 1</i>	...ahora ya no, ya no es igual ya el puente está acabado, ya el turismo ya ...se acabó porque hay mucho, está muy abandonado el puente está muy abandonado.(Anexo 1)		Abandono
			Pasado

	<p>Yo recuerdo cuando estaba yo pequeña que pasaba y todavía tengo mis años y yo todavía me pasó por aquí, sola subo y bajo y soy muy feliz, porque me da alegría pasar por este puente, porque me recuerda el pasado, cuando estaba yo niña que andaba, brincaba por estos, me pasaba de un lado al otro lado, yo me pasaba de un lado al otro lado, yo corría y nos brincábamos por ahí y mi mamá nos decía: “Ay, se van a caer” y nosotros siempre se necios nos pasábamos y eso era alegría para uno. (Anexo 1)</p>		
	<p>...pero ahora le da a uno mucha tristeza de ver cómo se encuentra el puente, ahora está acabado, ya no hay la misma alegría, ya no se pasa el tren.</p>		Presente
	<p>Ya todo eso se acabó, entonces pues es muy triste, es muy triste en este tiempo que estamos, el turismo aquí en Girardot que tiene que acá hay un turismo que es lo que mueve aquí a Girardot y ya eso se acabó, la gente viene y ven el puente roto, todos los polines caídos ya viejos.</p>		Turismo
Sixta Tulia Botache Sánchez	<p>Yo conozco el puente férreo desde que tuve uso de razón, en el año 56 que yo, a mi me daba mucho miedo pasar porque el puente pues es muy</p>		Pasado

<p>(Biografía o Historia de vida)</p> <p><i>Anexo 2</i></p>	<p>alto, entonces siempre da como miedo pasar pero ahí nosotros pasábamos, jugábamos ahí en el puente, como estábamos jovencitos nosotros cruzábamos de un carril al otro y era pues no nos daba miedo, ni nada, ni ahora todavía porque yo paso el puente todavía. Yo subo las escaleras y paso y a mi me gusta mucho porque yo quiero mucho ese Puente.</p>		
		<p>El Puente fue construido porque en ese entonces no había vías para transporte, ni para pasar de un lado a otro, porque como Flandes comunica con Girardot entonces pues hacían falta los puentes para hacer el cruce al otro lado, lo mismo los trenes, por ejemplo ahí pasaba el tren que era el único tren que venía de carga de, iba hacía el recorrido hasta, hasta la costa porque ese tren iba hasta la costa por allá hasta chiriguaná, hasta Santa Marta, en ese entonces, entonces ese tren era muy importante te también para eso y también para pasar uno de un lado a otro y de Flandes para Girardot y de Girardot para acá.</p>	<p>Pasado</p>
		<p>Los turistas también vienen y ellos vienen y lo primero que vienen a mirar es el puente, se suben ahí, pasan entonces es muy importante ese Puente.</p>	<p>Turismo</p>
		<p>Esa la trajeron de Anapoima, de allá, allá cómo todavía están los rieles entonces allá trajeron otra máquina y</p>	<p>Pasado</p>

		<p>la jalaron y la pusieron ahí porque ahí estaba todavía estaba los vagones, habían vagones entonces todo eso fue, lo trasladaron para allá también y trajeron para acá también y colocaron el trensito(sic)allá para que no se fuera a dañar allá abajo entonces le hicieron como un monumento entonces quedó ahí, fue lo que quedó de recuerdo del puente.</p>	
	<p>El Puente férreo para mi significa toda mi vida, yo soy muy feliz, por ahí es muy peligroso pasar ahora porque siempre asaltan mucho, dicen que votan la gente al río, que no sé qué, pero a mi me dicen los hijos: “no se pase mamá por ahí “ pero yo soy feliz pasándome por ese puente y yo miro el río, yo miro la barca que está ahí abajo, tiene una vista muy bonita, para donde un mire, mira la galería de Girardot, mira el otro puente Ospina, entonces es muy bonito, entonces yo soy muy feliz pasando por ese puente, me da mucha alegría, yo quiero mucho ese Puente mejor dicho.</p>		<p>Identidad e Inseguridad</p>
	<p>No, yo no estoy de acuerdo, yo no más, yo paso y yo me quedo mirando los polines que ya no hay, ahorita arreglaron un poco, pusieron unos que otros polines pero los mismos polines viejos, pero al menos taparon el huequero(sic) que había y eso da tristeza entonces yo no estaría de</p>		<p>Presente</p>

	<p>acuerdo con que se acabara ese puente.</p>		
	<p>...que lo arreglaran en cuando fuera para el paso de las personas así no pasen trenes, ni carros, ni nada, pero que lo arreglaran para que los turistas vengan pasen de un lado al otro, porque los turistas vienen a Girardot y de ahí van a comer cuido de pescado aquí en Flandes porque aquí en Flandes hay en los puentes es el tradicional el viudo de pescado de capaz, entonces es muy, ese puente mantiene lleno, en festivos, mantiene lleno.</p>		<p>Futuro</p>
		<p>Era muy importante porque en ese entonces cómo le digo no habían vías, no habían vías, solamente la vía que hicieron la nacional, la panamericana esa vía era destapada y eso lo fueron haciendo, no había, mejor dicho no había, porque no había en dónde pasar de un lado para otros, ni los carros porque los carros los pasaban en una barca de Girardot a Flandes y ahí pasaban los carros en una barca, entonces era, no sé, pues por eso por falta de las vías era que no, que siempre bueno el tren porque el tren venía haciendo un recorrido por allá desde el Huila y traía mercado, traía gente, ahí en la estación eso la gente compraba traían de todo, mercado, porque en ese entonces no era como que ahora que los carros, no estaba ni</p>	<p>Economía</p>

		<p>siquiera el puente Ospina Pérez, no estaba, todavía no lo había hecho, porque eso lo hicieron en el año 50 entonces no habían vías y aquí en Girardot traían mucho café y ese café lo sacaban en el tren, lo sacaban en los buques, entonces había una economía muy bonita. Desde que se acabó todo eso quedó Girardot que para nada, mejor dicho, no tiene en sí, como antes qué había de todo, la gente tenía trabajo en lo que fuera.</p>	
	<p>Si, al menos no tiene la, de noche la gente pasa en lo oscuro, la gente se atreve a pasar y es un peligro, al menos no, que tuviera luz o pintadito pero no, y también es un atractivo porque anteriormente también se hacían los lanceros y se lanzaban de ahí, ellos hacían lanzamientos y era muy bonito.</p>		Inseguridad
		<p>Esas máquinas dejaron de funcionar desde que hicieron la, sacaron las mulas que llevaban el transporte, entonces las máquinas ya no funcionaban, ya no pasaban por ahí porque la gente se venía en carros, porque ya hicieron las carreteras, hicieron el puente Ospina, porque primero entonces tenían que dar la vuelta por allá por otro lado y bajar al río, coger la barca, pasar al otro lado para poder pasar, pero como ya el puente Ospina, y el puente Ospina también está un poquito acabado,</p>	Pasado

		también está muy acabado el puentecito.	
	<p>Pues imagínese, eso debía de estar funcionando, porque por eso es que no quiero llegar hasta allá pero acá en Girardot por ejemplo el turismo no ha avanzado porque las cosas quedan bonitas que lo que llamaban la atención, por ejemplo el embarcadero turístico ese embarcadero tenía su piscina, tenía sus salones, tenía para orquestas, tenía todo y ya eso también se acabó, todo eso está ahí abandonado, entonces todo eso es lo que ha acabado con la economía omisa de Girardot también, el turismo, porque no hay.</p>		Turismo y Economía
	<p>Entonces para mí es si es todo el puente, son mis recuerdos, yo tengo una anécdota: un día yo venía, entonces yo miraba para allá para la casa donde nosotros vivíamos entonces yo estaba ahí mirando y yo me puse en ese tiempo se murió mi mamá y mi papá pues ya había fallecido, eso fue ya hace como unos quince años, por ahí. Entonces yo llegué y me puse a mirar y pues yo lloré, entonces venía la gente y me decía: “ay qué le pasa venga” porque ellos creían que era que yo me iba a botar al río, pero no. Yo estaba era, yo lloraba era de que me acordaba cuando mi papá llegaba, cuando íbamos a la calle, a esta hora</p>		Identidad

	<p>estaríamos comiendo todos reunidos con mi papá, con mi mamá y todos, y entonces eso me hacía llorar pero no porque me quisiera matar, no, pero sí mucha tristeza.</p>		
	<p>yo tengo una anécdota: un día yo venía, entonces yo miraba para allá para la casa donde nosotros vivíamos entonces yo estaba ahí mirando y yo me puse en ese tiempo se murió mi mamá y mi papá pues ya había fallecido, eso fue ya hace como unos quince años, por ahí. Entonces yo llegué y me puse a mirar y pues yo lloré, entonces venía la gente y me decía: “ay qué le pasa venga” porque ellos creían que era que yo me iba a botar al río, pero no. Yo estaba era, yo lloraba era de que me acordaba cuando mi papá llegaba, cuando íbamos a la calle, a esta hora estaríamos comiendo todos reunidos con mi papá, con mi mamá y todos, y entonces eso me hacía llorar pero no porque me quisiera matar, no, pero sí mucha tristeza.</p>		Pasado
	<p>Lo más importante es que, mejor dicho, que esto se comunique para que las personas también pongan un granito de arena y no dejen acabar el puente, porque eso es lo que más une a Girardot y a Flandes, es muy importante y también para el turismo y para todo, entonces eso sí sería lo mejor que podrían hacer.</p>		Futuro y turismo

<p>Edgar Ramírez Villalba</p> <p>(Biografía o Historia de vida)</p> <p>Anexo 6</p>		<p>La pasada e los vagones cuando iba al trabajo hacia flandes, en los talleres que quedaban en Flandes, cuando iba uno en el tren lo llevaban a uno en dos vagones, entonces eso era un motivo pa uno, que lo pasaran todos lo días porque todos los días de aquí pa allá antes de las 7 lo pasaban a las 12 pa venir a almorzar, a la 1 y cuarto pa volver a la 1 y medio entrar a los talleres</p>	<p>Pasado</p>
	<p>Eso fue en el 78 que yo entré a los ferrocarriles y yo entré fue a la vía colocando rieles entre Flandes y el Espinal ahí pase mi prueba de servicio que fueron dos meses, ya de ahí me mandaron pa buenos aires alla complete un año y largo, de allá salí hacia los talleres, estando en los talleres hubo un concurso que salí para el kilómetro 1 aquí rn Girardot , estuve en esa vaina de revisión, para descarriladas de los vagones del tren y de ahí estuve como unos 6 años de ahí salí para combustible en el Espinal, un puesto que había de combustible para tanquear las máquinas diesel y carro motores a gasolina y las máquinas eran de acpm</p>		<p>Pasado</p>
	<p>Eso es un recuerdo grande, ver pasar la máquina, ver pasar porque se hicieron dos puentes peatonales también que la gente podía pasar a pie y ver las máquinas más cerquita</p>		<p>Pasado</p>

	cuando en el momento que está pasando		
		Claro, había mucho comercio y pa moverse todo el personal porque habían vagones de pasajeros, vagones de carga, que más, si osea verme mover la cantidad de gente como pasajeros y verse mover la cantidad de carga que salía en ese tiempo a los ferrocarriles como fue el algodón y toda esa vaina, carga, todo se movía por los ferrocarriles, hasta el ganado todo esa vaina se beia, los corrales que quedaban ahí donde era el terminal, ahí quedaron los corrales del ferrocarril	Economía
	Pues uno que otro le ponen policía de lado a lado, eso no es de todos los días, por lo menos cuando hay puente, cuando hay, sí que la gente viene de turismo, es que ponen al policía al lado y lado.		Inseguridad
	Los polines del ferrocarril que han estado, están dañandose, estan pudriendose		Presente y mal estado del Puente
	Claro, eso se está cediendo, está cediendo por la vaina del río, entonces hay que meterle un trabajo desde el Puente, desde las patas del Puente, yo he bajado hasta allí también Eso se ha, es que el puente, el puente póngale cuidado que según me decían eso quedó a nivel y se ha desnivelado,		Presente y mal estado del Puente

	que ha quedado así, ha, eso que si usted no ve ese, en el momento que va pa Flandes usted se puede trompezar(sic) en el momento que usted no vea ese desnivel se puede trompezar y se puede caer, si porque el desnivel del puente se ha bajado.		
	No, anécdotas, fue lo que una vez iba yo pa los talleres, saque la mano mucho y los ladrones me robaron el reloj, estando trabajando yo en el ferrocarril		Pasado
Carlos Arturo Rodríguez Bejarano (Entrevista en profundidad) <i>Anexo 3</i>		Fue un periodo de tiempo, sí, casi de un quinquenio y su financiación pues ya es de, fue con recursos de por decirlo de alguna manera, del pago o de la compensación o de la retribución que el gobierno norteamericano le hizo al gobierno norteamericano por la separación secesión o robo de Panamá como lo quieran ver. no, porque tema que fue muy candente en su momento en Girardot la prensa de la época lo refleja se habló de traición por ejemplo de la puñalada del imperio de norteamérica	Pasado
		Fue entonces el último cuatrienio de la hegemonía conservadora que se llama desde el año 86 hasta del siglo 19 hasta 1930 el último gobierno fue el de Miguel Abadía Méndez que entre otras cosas fijese como es la vida, el había nacido o nació en una vereda que se llama la Vega de los padres en	Pasado

		su momento pertenece al municipio de Piedras Tolima ...	
	<p>Pues mire, yo una vez le pregunté a mi padre, que nació en 1918, un 2 de abril, acaba de cumplir años post mortem. Él emigró de Guataqui - Cundinamarca que está aquí a cuarenta kilómetros de Girardot a orillas del Río Magdalena, en Cundinamarca. Emigró a los 10 años de edad se lo trajo su querida madre, mi abuela paterna. Él llegó entonces en el año 28, estaba en el apogeo de la construcción de ese puente que generó cualquier cantidad de empleo, muchas expectativas,</p>		Pasado
	<p>Pero el vino a los diez años de edad y le dije: -“papá usted si recuerda cuando inauguraron el puente” y dijo: -“Claro mijo, yo estuve ahí” mi padre era un hombre muy inquieto, él era amigo de todo el mundo, hacía amigos a donde quiera que llegaba y allá se metió en esa, en esa sí se quiere manifestación popular de alegría, estuvo ahí presente y claro pues no he encontrado una sola nota diciendo que a nadie, que le disgustó la idea de la puesta en marcha de la construcción y de la puesta en marcha del puente. Si alguien me dijo, pero casi cien años después, no, pero el puente fue inaugurado hace noventa años, me dijo: “No, lo malo de eso Carlos es que, caramba, los trenes</p>		Pasado

	<p>siguieron de largo para otra parte” le dije: “¿y qué era lo que queríamos nosotros con el puente? ¿Que se quedarán aquí todos los trenes del mundo? eso es un imposible...</p>		
		<p>Eso nada los puede detener, además nos beneficia porque entonces hubo más trenes, entonces llegó más gente, más inversión, más negocios, más dinámica social, económica, política, cultural, lo que usted quiera. Por un lado digamos se pierde y por otro lado se gana pero yo creo que fueron más las ganancias de todo tipo que las tales ferias porque claro cuando no había Puente aquí, aquí llegaban todo los trenes del mundo y aquí se bajaba todo el mundo, desde el importante hasta el más empobrecido.</p>	<p>Economía</p>
		<p>Pues mira, sí vista de golpe, no? No estoy hablando de cifras, seguramente las cifras de la época comparadas con el de ahora, con el movimiento económico de Girardot seguramente eran, podrían aparecer bajas, parecer y aparecer bajas, si? Pero esa investigación no la ha hecho nadie, claro, se puede hacer, claro, si, pero es un poco dispendioso tenemos que empezar a mirar por ejemplo los archivos de los bancos de la época en Girardot o por lo menos en el cuatrienio de los años veinte</p>	<p>Economía</p>

		<p>Por qué dejaron de pasar los trenes o los vehículos, digámoslo así.</p> <p>Bueno, una vez que se acabó ya la orden oficial de que se acaba el ferrocarril, los ferrocarriles nacionales, se acabaron. Hay un archivo allá que nos está esperando para ir a mirar acerca de el caso específico de Girardot, del ferrocarril de Girardot que así se llamó siempre, desde que crearon la ley por allá en el año 81-83 para la creación en el año 81, siempre se le dio ese nombre “Ferrocarril de Girardot” afortunadamente, qué tal qué le hubieran puesto, por ejemplo, el nombre de algún Godo malo de la época, cómo eran los que mandaban, como pasó con el puente Ospina.</p>	Pasado
	<p>Si nos ponemos a hablar sobre el patrimonio arquitectónico que está siendo degradado, destruido, desaparecido peor, o le da rabia o se pone a llorar, ahora los rieles, bueno los rieles no es tan fácil robarselos, pero está descuidada la cosa están levantando, ya los polines de madera están podridos que es el caso del puente ferreo explicitamente hablando estan podridos y es un peligro para alguna persona porque siempre hay gente inquieta que quiere atravesar el puente por esos polines</p>		Presente y mal estado del Puente
	<p>yo lo hice de pelao(sic)pero los polines estaban en mejores</p>		Pasado

	condiciones físicas eso no era un peligro.		
	Empezó a utilizarse el carrito ese y bueno y luego lo otro llevaba y traía gente hasta el kilómetro tres si no estoy mal, bueno un paseo corto pero muy agradable muy chevere, ahora por ahí lo que yo escuché es que nadie, ninguna entidad estatal está interesada en recuperar ni siquiera el tramo de Girardot a Tocaima que sirva como incentivo realmente turístico cuantas personas se movilizadora ahí y pagaran, seria una mina de plata pero no estan interesado entonces en ese sentido pues del ferrocarril no nos queda sino el recuerdo.		Futuro
		Hay otro aspecto que se nos quedó y es la crisis económica que empezó en el año 29 en los Estados Unidos en Europa de una u otra forma golpeó pero a pesar de todo ello, a pesar de la gran crisis económica mundial en ese momento las relaciones del comercio y demás continuaron por el ferrocarril no yendo y viniendo yendo y trayendo mercancía y pasajeros a pesar de todo no, eso también pues pudo haber ralentizado la economía del momento.	Economía

<p>Paula Andrea Aguirre</p> <p>(Entrevistas semiestructurada)</p> <p><i>Anexo 4</i></p>	<p>Pues para mí es algo muy útil ya que pues los ciudadanos en su momento lo utilizaban para transportarse y pues en el tren.</p>		Pasado
	<p>...ya ahorita se utiliza pues para nosotros ir caminando y pues es muy rápido, muy cercano, entonces nos ayuda mucho.</p>		Presente
		<p>Si, claro que sí. Porque es algo que, el Puente se inauguró desde 1930 entonces ya es un puente que tiene historia, que es, que hace parte de la cultura tolimense y pues también de Cundinamarca.</p>	Pasado
	<p>No, porque hay mucha, vuelto y te repito, hay mucha gente que pues lo utiliza para su medio de transporte, también esto beneficia mucho antes las personas que vienen de afuera, como los turistas, a ellos también les encanta venir y conocer y así.</p>		Presente
	<p>Sí, porque ellos son nuestros consumidores, ellos son, ellos vienen aquí a nuestra, a nuestro pueblo, adquieren muchos productos de nosotros como el mercado, ingresan a los restaurantes y esto es lo que le da vida a nuestro pueblo.</p>		Turismo y economía
	<p>Sí, porque ahorita mismo la inseguridad está súper terrible en</p>		Inseguridad

	nuestro pueblo y pues no es tanto en Flandes sino en Girardot también entonces uno no está seguro en cualquier lado.		
	No, pues no, las vías, los rieles sí, los del puente sí, donde pasa el tren pero pues, ah no, sí sí también porque yo he visto que a veces el suelo sale roto, entonces sí está en malas condiciones. Sí señora		Presente y mal estado del Puente
	Sí, sí señora, porque hay mucha gente que lo utilizamos, es nuestro medio de transporte, es lo que utilizamos ya sea para ir al trabajo, ya sea para realizar compras, para salir a pasear y pasar un momento agradable.		Medio de transporte
	Pues porque la inseguridad en el puente férreo es, o sea, la gente se asusta, le da miedo cruzar ese puente sabiendo que ahí abajo te están esperando hombres y que te van a quitar tus pertenencias, en cambio en el puente Ospina pues tú caminas y encuentras a policías y así.		Inseguridad
	Si, claro que sí porque desde el momento en que nací en Girardot, entonces como tal toda nuestra cultura, todas nuestras creencias, todas estas utilidades forman parte de nuestra vida porque son útiles para nuestra vida, es algo que utilizamos es algo que lo necesitamos.		Identidad

	<p>No, yo pienso que todos podemos, todos cabemos en un mismo mundo, o sea en, todos podemos cruzar el mismo puente sin necesidad de que hayan prioridades porque yo he cruzado el puente y han pasado bicicletas y uno les da su espacio para que ellos crucen o tiene siempre, es bastante amplio para que crucemos ambos.</p>		<p>Encuentro entre residentes</p>
<p>Leidy Katherine Ortíz</p> <p>(Entrevista semiestructurada)</p> <p><i>Anexo 5</i></p>		<p>Es algo muy importante, porque ha sido, o sea, se ha conocido desde hace muchos años, ha sido, hace como parte de la historia, hace parte de la historia de Flandes. También pues por parte también de Girardot, tenía lo de la locomotora que pues fue un, fue a los turistas les gustaba mucho venir a montarse ahí.</p>	<p>Identidad</p>
	<p>Sí, sería bonito. Sería bonito porque a los turistas les gustaba mucho, ellos venían, les gustaba transitar en el tren, les gustaba. Hasta ahoritica(sic) en ocasiones ellos, ahoritica(sic) muchas veces cuando hay festividades ellos pasan a pie ven como pasar más rápido a Girardot hacia el parque.</p>		<p>Turismo</p>
	<p>No, no me gustaría. No me gustaría porque, porque ha sido muy usado, ha sido algo que ya hace parte de la historia, ha sido algo que ya hace parte de nosotros, hace parte de la cultura.</p>		<p>Identidad</p>

	<p>Es algo muy importante, porque ha sido, o sea, se ha conocido desde hace muchos años, ha sido, hace como parte de la historia, hace parte de la historia de Flandes. También pues por parte también de Girardot, tenía lo de la locomotora que pues fue un, fue a los turistas les gustaba mucho venir a montarse ahí.</p>		<p>Identidad y turismo</p>
	<p>Pues yo pienso que sí, yo pienso que sí porque él también atrae el turismo, también atrae las personas, también atrae que quieran “¡ay, que vamos a subirnos al tren!” “Que vamos a pasar a Girardot”. Hasta muchas veces transitando a pie, porque muchas veces dicen: “queremos llegar más rápido al parque” que es donde venden los cholados, venden así, entonces buscan más, buscan un poquito más el férreo, aunque pues sí, la mayoría de personas sí.</p>		<p>Turismo y medio de transporte</p>
	<p>En ocasiones sí, cuando es en familia, sola me da como miedo</p> <p>En ocasiones no hay policía y muchas veces hay como muchas o jóvenes o así que fuman vicio, que fuman o que están por ahí, o sea los ve uno como mal parados.</p>		<p>Inseguridad</p>
	<p>Si, porque a veces pasa uno y ve grietas, ve digamos lo que es lo del tren ya está pues deteriorado, tiene muchas matas, tiene muchas cosas, hay veces que se ven huecos, cuando</p>		<p>Presente y mal estado del Puente</p>

	usted se para como que siente que se mueve, las barandillas usted las puede mover, o sea se mueven y no deberían de estar así.		
	Si, sí sería muy bonito, sería muy bonito poder activar nuevamente ese Puente como algo más turístico, o sea que la gente como que no le dé tanto miedo pasar por ahí, sería bonito volverlo activar nuevamente.		Futuro
	Pues como tal el tren él ha sido como el enfoque, el tren ha sido siempre como el enfoque, como que, como que siempre: “ay, el tren” pero sí, sí de pronto implementan un medio y pues ya sí sería esperar la comunidad de pronto cómo lo tome, pero pues sí, no estaría de pronto mal implementar algún otro medio o alguna otra forma.		Futuro
		No recuerdo, no recuerdo, como tal, no! Sí recuerdo que pasaban como en un... es que siempre, siempre he sabido de la locomotora, siempre he escuchado de la locomotora, si me acuerdo de pronto en una foto que vi que había como otro pero no sé bien el nombre, no sé bien así, o sea, no tengo enfoque sobre el tema.	Desconocimiento de la historia
	Pues sí, pues sí porque he vivido toda la vida acá, siempre hablan como del tema, entonces como que sí, como que sé un poco, he pasado por ese puente, entonces sí.		Identidad

<p>Kevin Oswaldo Rubio Gil</p> <p>(Entrevista semiestructurada)</p> <p><i>Anexo 7</i></p>		<p>Pues yo creí que con el fin de poder comunicar Girardot con Flandes que las personas pudieran trasladarse y así mismo también poder trasladar los recursos que pues antiguamente eran el carbón que transportaban por medio del tren</p>	<p>Pasado y medio de transporte</p>
	<p>Pues el Puente Férreo para mí es como prácticamente algo turístico, algo importante después de Girardot y Flandes ya que es un lugar muy bonito ya que uno va y puede ver el río puede conocer diferentes cosas pues si uno no es de aquí y pues también trae muchos recuerdos a las personas que vivimos acá en Girardot, recuerdos que hemos vivido allí</p>		<p>Identidad y turismo</p>
	<p>Porque por lo mismo que ya había dicho, me parece que es un sitio muy turístico, es algo de la historia prácticamente sería como un patrimonio de la ciudad y siento que en vez de derribarlo deberían mejor cómo volver a reactivar un tren turístico para qué pues pueda llamar la atención de la gente y la gente venga a visitar más el pueblo</p>		<p>Turismo y futuro</p>
		<p>Pues exactamente no porque estaba pequeño, pero sí recuerdo que cuando yo lo montaba y nos llevaban a ese tipo de paseos era muy lleno, o sea era muy congestionado incluso subían</p>	<p>Economía y turismo</p>

		gente en la parte de arriba del tren y por lo general siempre se veía el tren yendo y viniendo mucho	
	Sí, hay muchas personas que lo utilizan, por lo general uno siempre pasa y siempre con personas con su mochila, vigilantes, de personas que transitan que de pronto les queda muy lejos, les queda muy retirado dar toda la vuelta por el Puente Ospina entonces pues prefieren pasar por este lado		Medio de transporte
	Sí, prácticamente es de lo que depende Girardot, el turismo es algo que ha sido muy relevante para la ciudad y pues para los comerciantes de Girardot tanto como los de la plaza como los de las artesanías y pues, todos los ciudadanos.		Economía
	Sí, siento que es un atractivo turístico porque muchas personas como digo van a visitarlo, incluso lo que yo estaba diciendo tiene también impacto porque incluso no solamente Girardot sino también en Flandes porque por lo menos en temporadas tú pasas el Puente y al llegar a Flandes en la parte de abajo encuentras artesanos que están vendiendo sus productos típicos tales como la chicha, vende artículos así que son únicos y exclusivos de Flandes, entonces es algo que también impacta para la economía de Flandes, digámoslo así		Turismo y economía

	<p>Sí, pero siento que hay cosas por mejorar también</p> <p>Pues.muchas veces cuando uno pasa hay huecos prácticamente que pueden ponerse un poco más grandes no les ponen atención y en cualquier momento pueden atentar en la vida algún ciudadano o turista</p>		Presente e Inseguridad
	<p>Sí existe pero es más que todo como en las noches, últimamente Flandes está colocando mucho policía pues en lo que es temporada prácticamente y de día es muy general ver uno o dos policías ahí pues que están transitando y están al pendiente de los ciudadanos, pero ya después de una cierta hora ya eso queda prácticamente sólo</p>		Presente e Inseguridad
	<p>Sí, siento que sí sería muy bueno para lo mismo pues seguir atrayendo más turistas, para volver a reactivar el tren que la gente se sienta confiada, organizar lo que es la parte por donde uno transita, no solamente mos turistas sino los mismo ciudadanos que se sientan seguros al pasar digámoslo así</p>		Futuro
	<p>Sí porque es algo que toda la vida se ha nombrado, algo que toda la vida pues se ha conocido e incluso se ha utilizado cuando de pronto uno va para una cierta parte de Flandes entonces pues para no dar toda la vuelta uno dice como que no vamos</p>		Identidad

	por el Puente Férreo entonces que lo quitaran sería algo como fuerte		
Cristian Fabián Tique Leyton (Entrevista semiestructurada) <i>Anexo 8</i>	Pues, en el Puente Férreo, siempre nos hemos trasladado tuve muchas experiencias cuando estudiaba, pues nos llevaban mucho para ahí era la biblioteca de Flandes, entonces pues hacían como un tour pequeño de donde estudiábamos en Girardot para trasladarnos a Flandes, eso es como lo que más me ha, tengo presente		Pasado
	Siento que el Puente Férreo se ha divisado mucho por el simple hecho de que no le han puesto mucha atención al Puente, entonces, tiende como ha ser peligroso, siento que le falta más policías a cargo del lugar, ya que pues da temor pasar por el Puente Férreo ya que no hay como una zona de, que sienta uno como protección para ir a Flandes, entonces si me gusta pasarlo más que todo en las tardes que no se ve tanto como, que se ve más población pero si de noche o de día o muy de madrugada se pierde las ganas de uno ir a Flandes y más en esas horas es como más complicado el tránsito pues por lo del ladronismo y todo eso		Presente e inseguridad
	No conozco, pero siento, que en mi ser, o sea se que de pronto la trasladaron porque se fueron deteriorando los palos o sea los troncos que sostenían el tren y de		Mal estado del Puente

	<p>pronto no hubieron(sic) en esos momentos como alguien que apoyara esa parte para no dejarlo que se terminara de desgastar sino que como no le pusieron cuidado y lo primero que hicieron fue arrumar el tren para dejarlo ahí y pues ahorita(sic) no está sirviendo para nada</p>		
	<p>Siento que es algo muy turístico que ayuda mucho a los ciudadanos a transportarnos porque pues a veces uno de pronto le da, hay personas que le da miedo que meterse por el Puente Ospina por el tránsito de carros porque es más abierto, porque han habido muchos accidentes, entonces prefieren ingresar por el Puente Férreo para poder trasladarse con más seguridad</p>		<p>Turismo y medio de transporte</p>
	<p>Sí es muy importante mantener viva la historia de Girardot porque pues siento que debemos ir avanzando, no dejar de pronto los recuerdos de nuestros ancestros que siempre han estado presentes y como que abandonarlo de pronto que uno no vuelva a pasar por ahí, hasta de pronto que lo cierren porque ya no le han puesto cuidado a las, a la estructura y a veces hay muchos huecos y todo esto, entonces siento que sí debemos tenerlo como más presente y eso es como un recuerdo que siempre uno lleva en la mente, entonces uno dice</p>		<p>Identidad</p>

	<p>cómo vamos a dejar pues de pronto que se dañe o se deteriore el puente sabiendo que si se puede o si podemos entre todos poder si, avanzar al puente y mejorarlo para no dejarlo desaprovechar</p>		
	<p>No, o de pronto sí pero es que lo que sucede con, es que los jovenes estan mas pendientes de pronto en otras cosas y pues de pronto dirán, no pues si podemos pasar por el Puente Ospina que es el amarillo pues que vamos a ponernos cuidado al Puente Férreo, de pronto por eso falta de interes, pero si siento que si pusieramos un granito entre todos si se lograría un, porque no todos somos malos, siempre hay unos del monton que tratamos de dar la cara pues por la estructura y podemos dar algo mejor para poderlo construir y sacar la cara de Girardot y Flandes adelante</p>		Futuro
	<p>No, no estaría de acuerdo porque como he venido diciendo sería injusto que derrumbemos algo que ha sido de nuestros ancestros que eso se ha prestado para mucho turismo, para de pronto, siempre uno pasa por el Puente Ospina y uno ve como carros y motos y no es el mismo, no se siente la misma ambientación que cuando uno pasa por el Puente Ospina, además las escaleras y todo el Puente Férreo sirven para de pronto</p>		Identidad

	las personas se transporten con más seguridad		
		<p>Conozco desde que tengo uso de razón pues siempre ha tenido muy buena economía porque pues se trasladan hacia Flandes, almuerzan pues en los estaderos turísticos en donde venden almuerzos, pescados o algo así. También porque siempre tienden como a vender chibcha a vender chirimoya, frutas anones, fritas típicas de la región y eso ha llegado a siempre tener como fuerza en la economía, también tengo un relato de mi mamá que ella me contaba que cuando ella hace mucho tiempo pues que cuando estaba reactivó el tren que ella se fue avisara a la guajira con los papás y que eso pues era como que entraban más ingresos en esa, en ese entonces y pero así como lo más básico es lo que sé de la economía del Puente Férreo</p>	Comercio y economía
	Siento que todos necesitamos transitarnos(sic) y pues hay gente que le queda muy difícil dar toda la vuelta por el Puente Ospina o de pronto que no tienen carro, moto y prefieren caminar, pues utilizan el Puente Férreo para trasladarse hacia Flandes		Presente y medio de transporte
	Sí, es una gran fuente de ingreso porque esto es lo que reactiva pues el pueblo, eso es lo que nos ayuda a todos como ciudadanos a tener		Presente y turismo

	<p>ingresos porque no solamente vivimos de las empresas sino que también vivimos de que venden mangos, de que hay muchas personas que no tienen un estudio para trabajar en un empresa entonces se facilita de pronto a que en los restaurantes que entra el turismo son paradores de carros, lavan los carros , venden el pescado pues sacado del río magdalena, todo esto ayuda a reactivar en ciertos momentos cuando el turismo viaja hacia acá en Girardot se hace un señor con una pancarta y con una cámara y pues el señor también vive de eso porque pues se vienen tomar fotos y el señor vende las fotos y todo eso pues ayuda al turismo</p>		
	<p>Sí, pues principalmente donde viajaba el tren las barandas, todo eso se deterioró, los palos, los rieles, pues ahí al frente de la, donde uno se agarra, los barandales también hay unos que se han oxidado y pues ya tienden a caerse o de pronto de la pintura, el concreto, ha todo eso se ha ido deteriorando y mucho</p>		<p>Presente y mal estado del Puente</p>
	<p>Yo hablaría más que todo no crear otra o no inventar otra sino que activen los que ya hay porque si dejamos que eso se lo carcoma el tiempo entonces pues no daría como, o sea se haría innecesario los dos</p>		<p>Futuro</p>

	trenes que hay actualmente, entonces sí se puede poner funcionamiento esos entonces para qué más		
--	--	--	--

Tabla 2. Análisis de contenido.

Debido a las muestras de interés determinadas frente las entrevistas, se establece para la realización de 3 capítulos para la serie web que abordan temas del pasado, economía, presente y futuro, es así como se nombran los capítulos de la siguiente manera:

Primer capítulo: Puente Férreo- Años de historia

Segundo capítulo: Puente Férreo- Vapor, Remaches y economía

Tercer capítulo: El Puente Férreo hoy ¿Qué sigue para el Puente Férreo?

4.3 Tercera fase, producto comunicativo Contando Rieles

Para la realización de la serie web, inicialmente se desarrolló de manera creativa un nombre que fuese concordante con el tema de memoria histórica, por ende, a la serie web se le asignó el nombre de Contando Rieles, en relación a que los adultos mayores contaron sus relatos sobre el Puente Férreo y la palabra “rieles” se relaciona con los rieles que forman parte de la infraestructura del Puente. Luego de tener estipulado el nombre, se diseñó el logo, que dentro de sus tipos es clasificado como un isologo, para su elaboración fue de suma importancia la elección de tipografía y colores para que mediante su difusión lograra contrastar en diferentes formatos. Una vez materializado el logo, se elaboraron cuatro

escaletas audiovisuales con el fin de idear el intro y las escenas de cada capítulo para finalmente obtener un guía en pre producción para las futuras filmaciones.

Las primeras 3 escaletas fueron elaboradas para la realización de cada intro y la ideación de los guiones de cada uno contaron con poemas de autoría propia, mediante estos poemas se había decidido que el mismo poema se incluiría en todos los 3 intros, pero esto se fue transformando gracias a que la protagonista comenzó a improvisar una parte del poema y es así como se decidió incluir esta improvisación corta en el capítulo 2. Desde un principio gracias al interés de la abuela Sixta Tulia Botache Sánchez en participar en la serie web, se concretó que ella sería la protagonista de los tres intros para cada capítulo, es así como se observa mediante las siguientes escaletas su participación.

INTRO- CAPÍTULO 1			
	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN
1	Poema 1 declamado por persona de tercera de mientras se realizan tomas (plano detalle) de ojos, boca, manos y papel.	Voy subiendo cada escalón ahora más lento, allí voy entre el sol, el viento, entre el recuerdo y lo que queda... Porque mientras mi memoria achacada viva, por mis recuerdos yo voy. (Música incidental de fondo)	18 seg.

2	La escena finaliza con la expresión de la mirada de la protagonista hacia la cámara.	(Música incidental de fondo)	
3	Desvanecimiento para comenzar con la presentación digital del logo “Contando rieles”	(Música incidental de fondo)	5 seg.
4	Aparece en presentación digital con letra “Capítulo 1, Puente Férreo- Años de historia” como título de cada capítulo	(Música incidental de fondo)	

INTRO- CAPÍTULO 2			
	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN
1	Poema 1 declamado por persona de tercera de mientras se realizan tomas (plano detalle) de ojos, boca, manos y papel.	Yo voy una vez más sobre el río Magdalena, sobre las garzas blancas y la corriente, yo voy una vez más a recordar y sentir porque mientras mi memoria achacada viva, por mis recuerdos yo voy. (Música incidental de fondo)	18 seg.
2	La escena finaliza con la toma de la protagonista sobre el Puente Férreo.	(Música incidental de fondo)	

3	Desvanecimiento para comenzar con la presentación digital del logo “Contando rieles”	(Música incidental de fondo)	5 seg.
4	Aparece en presentación digital con letra “Capítulo 1, Puente Férreo- Vapor, remaches y economía” como título de cada capítulo	(Música incidental de fondo)	

INTRO- CAPÍTULO 3			
	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN
1	Poema 1 declamado por persona de tercera de mientras se realizan tomas (plano detalle) de ojos, boca, manos y papel.	Yo subo y yo voy y yo siento el sonar del tren, yo oigo el pito del barco porque mientras mi memoria achacada viva, por mis recuerdos yo voy. (Música incidental de fondo)	18 seg.
2	La escena finaliza con la expresión de la mirada de la protagonista hacia la cámara seguida de la protagonista cruzando el Puente Férreo	(Música incidental de fondo)	
3	Desvanecimiento para comenzar con la presentación digital del logo “Contando rieles”	(Música incidental de fondo)	5 seg.

4	Aparece en presentación digital con letra “Capítulo 1, El Puente Férreo hoy ¿ Qué sigue para Puente Férreo?” como título de cada capítulo	(Música incidental de fondo)	
---	---	------------------------------	--

Una vez diseñado el logo, inició la elaboración de las escaletas de cada capítulo, cada una contó con un patrón de formato que en principio iba a incluirse en todos, pero, a medida en que se realizaban las entrevistas, estos se fueron modificando, ya que mediante las entrevistas se recopiló información muy importante que se consideró pertinente añadirla a los guiones, dentro de los cambios se añadieron temas gracias al historiador Carlos Arturo Rodríguez Bejarano, quien en su momento comentó la falta de interés para la reactivación de un tren turístico y al señor Edgar Ramírez Villalba quien explicó a partir de sus experiencias como laboraban los trabajadores del ferrocarril. Es así como el guión se fue transformando sin exceder en cambios para no perder la idea principal de cada capítulo, se puede observar mediante las siguientes escaletas la ideación de cada capítulo.

PRIMER CAPÍTULO PUENTE FÉRREO, AÑOS DE HISTORIA			
	Descripción	Audio	Duración
	Sale la presentadora dando inicio al capítulo	En 1930 se inauguró el Puente Férreo de Girardot Cundinamarca sobre el río Magdalena, lo que logró conectar los municipios de Flandes y Girardot, sin duda, un hito histórico que ha quedado en la memoria de sus residentes, hoy conoceremos años de historia sobre el Puente Férreo, mediante relatos vivenciales y oficiales contando con la participación de jóvenes,	

		<p>abuelos y expertos.</p> <p>Yo soy Adriana López y sean bienvenidos a Contando Rieles.</p>	
	INTRO	Audio de intro, primer capítulo	
	Aparece la presentadora	<p>La tradición oral ha sido parte fundamental de las realidades que se conocen en la actualidad, se reconoce como aquella que perdura en el tiempo esparciendo conocimiento a las nuevas generaciones por medio de expresiones culturales y narrativas, es por ello que para contar la historia del Puente Férreo es de suma importancia conocer los relatos vivenciales de nuestros abuelos, de aquellos que experimentaron en vivo lo que hoy son memorias.</p>	
	Imágenes de apoyo	Música incidental	
	Aparece la señora Sixta Tulia presentándose y hablando sobre la ubicación de donde vivía cuando era niña	Grabación de audio- recorrido	
	Aparece el señor Edgar Ramírez presentándose y explicando cómo entró a trabajar en los Ferrocarriles Nacionales	<p>Grabación de audio- entrevista Edgar Ramírez</p> <p>(Música incidental de fondo)</p>	

	Aparece experto explicando cómo por qué se construyó el Puente Férreo y cómo se inauguró	Grabación de audio- entrevistas Carlos Rodríguez	
	Aparece la presentadora	Luego de conocer parte de la historia sobre esta gran obra, se han preguntado ¿Qué saben los jóvenes sobre el Puente Férreo?	
	Aparece en pantalla la pregunta escrita ¿Por qué se construyó el Puente Férreo?	Sonido- notificación	
	Aparece la joven Paula Aguirre respondiendo la pregunta	Grabación de audio - entrevista Paula Aguirre	
	Aparece el joven Kevin Rubio respondiendo la pregunta	Grabación de audio - entrevista Kevin Rubio	
	Aparece la joven Leidy Katherine Ortíz respondiendo la pregunta	Grabación de audio - entrevista Leidy Ortíz	
	Aparece el joven Cristian Fabian Tique respondiendo la pregunta	Grabación de audio - entrevista Cristian Tique	
	Imagen de apoyo	Música incidental	
	Aparece la señora Sixta Tulia hablando sobre la construcción de Puente Férreo	Grabación de audio- entrevista Sixta Tulia	

	Aparece el señor Edgar Ramírez relatando los horarios de trabajo en los talleres del ferrocarril	Grabación de audio- entrevista Edgar Ramírez	
	Aparece experto	Grabación de audio- entrevistas Carlos Rodríguez	
	Aparece presentadora	En este capítulo dimos un recorrido por por relatos, experiencias, historia e incluso por emociones que reflejan el valor innato hacia el Puente Férreo. Con el pasar de los años los seres humanos transmiten sus saberes a las nuevas generaciones, es allí donde el interés por mantener viva la historia forma parte de nuestra identidad cultural.	
	Aparecen créditos	Música incidental	

SEGUNDO CAPÍTULO
PUENTE FÉRREO, VAPOR, REMACHES Y ECONOMÍA

	Descripción	Audio	Duración
	Aparece presentadora	En este segundo capítulo conoceremos cómo se vivió la economía en los años en que la antigua locomotora pasaba por el Puente Férreo y para ello contamos con la participación de abuelos, expertos y la opinión de algunos jóvenes. Yo soy Adriana López y sean bienvenidos a Contando	

		Rieles.	
	INTRO	Audio de intro, primer capítulo	
	Aparece presentadora	¿Se han preguntado cómo era el comercio en aquella época cuando pasaba el tren por el Puente Férreo? A continuación vamos a conocer algunos relatos de quienes evidenciaron este suceso.	
	Imagen de apoyo	Música incidental	
	Aparece la señora Sixta Tulia hablando sobre el comercio que existía y la cantidad de personas que se hacían en la estación del tren.	Grabación de audio- entrevista Sixta Tulia	
	Aparece el señor Edgar Ramírez explicando a qué hora salía el tren a recoger muchas personas con mercancía.	Grabación de audio- entrevista Edgar Ramírez	
	Aparece experto	Grabación de audio- entrevistas Carlos Rodríguez	
	Aparece presentadora	Aunque por su edad no lograron presenciar estos sucesos vamos a conocer qué saben los jóvenes sobre esta época en el aspecto económico.	

	Aparece en pantalla la pregunta escrita sobre la economía de girardot en esa época.	Sonido- notificación	
	Aparece la joven Paula Aguirre respondiendo la pregunta	Grabación de audio - entrevista Paula Aguirre	
	Aparece el joven Kevin Rubio respondiendo la pregunta	Grabación de audio - entrevista Kevin Rubio	
	Aparece la joven Leidy Katherine Ortíz respondiendo la pregunta	Grabación de audio - entrevista Leidy Ortíz	
	Aparece el joven Cristian Fabian Tique respondiendo la pregunta	Grabación de audio - entrevista Cristian Tique	
	Imágenes de apoyo	Música incidental	
	Aparece experto	Grabación de audio- entrevistas Carlos Rodríguez	
	Aparece abuela Sixta Tulia dando su opinión sobre la falta de turismo.	Grabación de audio- entrevista Sixta Tulia	
	Aparece Edgar Ramírez sigue explicando sobre el comercio de aquella época.	Grabación de audio- entrevista Edgar Ramírez	
	Imágenes de apoyo	Música incidental	

	Aparece presentadora	En este capítulo conocimos mediante diferentes relatos el impacto que tuvo el tránsito de locomotoras por el puente férreo en el aspecto económico del país. La memoria colectiva ha sido fundamental para revivir aquellos sucesos del pasado que forman parte de nuestra actualidad.	
	Aparecen créditos	Música incidental	

<p style="text-align: center;">TERCER CAPÍTULO</p> <p style="text-align: center;">EL PUENTE FÉRREO HOY</p> <p style="text-align: center;">¿QUÉ SIGUE PARA EL PUENTE FÉRREO?</p>			
	Descripción	Audio	Duración
	Aparece presentadora	En el tercer capítulo de Contado Rieles vamos a saber qué sucede con el Puente Férreo en la actualidad, sabremos qué opinan abuelos, jóvenes y expertos sobre su infraestructura y la posibilidad de que se reactive el tren turístico. Yo soy Adriana López y sean bienvenidos a Contando Rieles.	
	INTRO		
		Con el pasar de los años el	

	Aparece la presentadora	Puente Férreo ha cambiado, poco a poco su deterioro se ha hecho notorio y sus procesos para recuperarlo no han sido inmediatos ¿Qué opinan los adultos mayores de esta situación?	
	Aparece la señora Sixta Tulia dando su opinión sobre el deterioro del Puente Férreo	Grabación de audio- entrevista Sixta Tulia	
	Aparece el señor Edgar Ramírez explicando el mal estado de las patas del Puente Férreo	Grabación de audio- entrevista Edgar Ramírez	
	Aparece un experto dando su opinión sobre el mal estado del Puente, opinando que no hay interés para que el tren turístico regrese	Grabación de audio- entrevistas Carlos Rodríguez	
	Aparece presentadora	En el Puente Férreo se han vivido diversas historias, lamentablemente dentro de aquellas que traen buenos recuerdos, la inseguridad se ha posicionado en diferentes relatos contados por los residentes de los municipios de Flandes y Girardot	
	Aparece el señor Edgar Ramírez	Grabación de audio- entrevista Edgar Ramírez	
	Aparece la joven Paula Aguirre	Grabación de audio - entrevista Paula Aguirre	
	Imagen de apoyo	Música incidental	

	Aparece presentadora	<p>En Colombia tenemos diversos monumentos y manifestaciones sociales que son considerados de manera oficial como patrimonios Nacionales y aunque el Puente Férreo no forme parte de esta lista, su historia ha generado en la sociedad un impacto dentro de su identidad territorial</p> <p>observemos qué significa el Puente Férreo para algunos residentes de Flandes y Girardot.</p>	
	Aparece la señora Sixta Tulia hablando sobre lo que significa el Puente Férreo para ella	Grabación de audio- entrevista Sixta Tulia	
	Aparece el señor Edgar Ramírez relatando lo que significa el Puente Férreo para él	Grabación de audio- entrevista Edgar Ramírez	
	Aparece la joven Leidy Katherine Ortíz	Grabación de audio - entrevista Leidy Ortíz	
	Aparece el joven Kevin Rubio	Grabación de audio - entrevista Kevin Rubio	
	Aparece un experto dando su opinión sobre la ubicación de la locomotora	Grabación de audio- entrevistas Carlos Rodríguez	
	Aparece presentadora	Los rastros de lo que queda en actualidad nos ha remontado a sucesos del pasado que nos ayudan a comprender la	

		<p>historia, a entender hoy ¿Por qué tenemos un acento, costumbres, celebraciones y patrimonios culturales</p> <p>Es allí donde entendemos la importancia de transmitir lo que sabemos a las nuevas generaciones.</p> <p>Con este capítulo nos despedimos, en Contando Rieles conocimos años de historia sobre el Puente Férreo, su impacto dentro de la economía y su estado en la actualidad.</p> <p>y recuerda mantener viva la historia.</p>	
	Aparecen crédito	Música incidental	

4.3 Cuarta fase, socialización de Contando Rieles

En esta tercera fase de observación se llevó a cabo la realización de un grupo focal dirigido a jóvenes de 15 a 26 años de edad, ya que se pretendía medir el impacto de la serie web en la población joven de Girardot, es así cómo se contactaron a 6 de los jóvenes por medio de redes sociales como Facebook y Whatsapp, para esta búsqueda fue de suma importancia conocer los perfiles de cada participante, es decir que se tuvo en cuenta, nivel educativo y sociocultural similar, es así cómo se conformó un grupo mixto de 4 hombres, dos mujeres y un observador. Es importante exponer que el grupo focal fue realizado por la plataforma de Google Meet lo que hace pertinente mencionar cómo los procesos

investigativos se exponen a diversas transformaciones, en este caso, mediante herramientas digitales que solucionaran y permitieran el desarrollo óptimo de reuniones en un contexto de pandemia.

Una vez inició el grupo focal, se realizó una dinámica para que los participantes se conocieran, luego se dio inicio a la visualización del primer capítulo con el que los participantes comenzaron a interactuar mediante una serie de preguntas, el primero en responder fue el participante Cristian Camilo López, el manifiesta que le llamó la atención la calidad del audiovisual, además de añadir que conoció que habían personas que conocían sobre la historia del Puente Férreo. El segundo participante que pidió la palabra fue Santiago Andrés Gómez García, quien opinó que le parece interesante que habitualmente transita el Puente sin saber la historia que tiene; el cuarto en participar fue Kevin Oswaldo Rubio Gil, quien resaltó la importancia del Puente en la cultura para las personas de Girardot y Flandes.

La cuarta en dar su opinión fue Paula Andrea Aguirre, quien manifestó un gesto de felicitación por la realización del audiovisual, ella opinó que el proyecto es enriquecedor ya que se trata de un tema al que su cultura pertenece, seguidamente participó el joven Cristian Fabián Tique Leyton, él expresó que el capítulo fue muy interesante y motivador, de igual manera comentó que espera que el video se reproduzca por diferentes medios para generar cambios en el Puente Férreo. Las opiniones generalizadas se basaron en el interés por la recuperación de la memoria del Puente, por lo cual manifestaron el deseo de la difusión del proyecto, además de querer que existan restauraciones en la infraestructura, así mismo dieron a conocer que identificaron información que desconocían sobre la historia Puente, finalmente

se recalcó en repetidas ocasiones el gusto por la calidad de la serie web. Para continuar con la cuarta fase del análisis de los resultados podrá ser visualizarse en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO V

Discusión y conclusiones

5.1 Análisis de resultados

A continuación se presenta el análisis de resultados que contrasta los hallazgos obtenidos en el marco teórico que está conformado por tres categorías, siendo la primera *Problematizando la Memoria Histórica* con *Memoria histórica de Girardot* seguida de *El Patrimonio cultural y su papel en la sociedad* con Patrimonio y puente férreo y finalmente *La Comunicación digital, un escenario de interacciones* con Comunicación digital y contando rieles.

5.1.1 Memoria histórica de Girardot

En este punto , mediante la ejecución de los resultados se logra identificar como los relatos vivenciales son sujetos al recuerdo y la historia a un análisis crítico de la representación del pasado, es así que para desglosar en primer lugar el concepto de memoria que se basa en la elección de recuerdos obtenidos por los seres humanos, detallados y simbólicos según lo plantea Pierre Nora “Por ser afectiva y mágica, la memoria solo se ajusta a detalles que la reafirman; se nutre de recuerdos borrosos, empalmados, globales o flotantes, particulares o simbólicos.” (Masello, 2008, p.21), esto se evidencia mediante la entrevista realizada a la señora de la tercera edad Sixta Tulia Botache Sánchez quien manifestó que “El Puente férreo para mi significa toda mi vida, [...] pero yo soy feliz pasándome por ese puente y yo miro el río, yo miro la barca que está ahí abajo, tiene una vista muy bonita, para donde un mire, mira la galería de Girardot, mira el otro puente Ospina, entonces es muy bonito, entonces yo soy muy feliz pasando por ese puente, me da mucha alegría, yo quiero mucho ese Puente mejor dicho.”(Anexo No 2 . Entrevista realizada por Adriana López Gil, 2021), en esta parte de la entrevista se analiza como ella vincula sus recuerdos del pasado con el afecto que siente hacia el Puente Férreo en tiempos pasados y en la actualidad. Por esta razón es pertinente recordar que según Nora “La memoria es el recuerdo de un pasado vivido, o imaginado [...] por naturaleza es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida de manera individual.” (De Zan, 2008, p. 6). Por ende, es importante resaltar la importancia de reconocer las memorias que traen consigo un sinnúmero de sucesos

que ayudan a entender de manera detallada la historia, desde una perspectiva afectiva con elementos descriptivos para su estudio, además el suceso emocional es retenido por iniciativa propia, expresando mediante la entrevistada que esto siempre va a formar parte de lo que la conforma como residente de ese lugar.

Por consiguiente la historia, entendida como “ la reconstrucción siempre problemática e incompleta de lo que ya no es.” (Masello, 2008, p.21) se afirma que en la entrevista en profundidad realizada al historiador Carlos Arturo Rodríguez Bejarano, se observó como la crítica se hacía presente en cada respuesta y en cada contexto amplio que abordó antes de responder una preguntas, por ende, este explica que “La historia, por ser una operación intelectual y laicizante, requiere análisis y discurso crítico.” (Masello, 2008, p.21). Además de analizar cómo la historia relatada por este participante estuvo basada en diferentes críticas a lo largo de la entrevista, cabe resaltar que la memoria vivencial del historiador estuvo involucrada en repetidas ocasiones ya que narraba algunos aspecto de su vida, es así como se entiende que la memoria y la historia son un complemento, es difícil desligar dos conceptos que terminan en un vínculo y ese vínculo es el pasado, los descubrimientos han de ser interesantes ya que bajo la mirada de la investigadora no se esperaba con encontrar información personal del participante, por ende, se trabajó el concepto unificado de memoria histórica de manera oportuna.

En esta dirección, el proceso de memoria aunque es un acto individual es un fenómeno colectivo, se comprende que gracias a una memoria otra pudo recordar, desde el planteamiento de Luisa Passerini que: “Una memoria de otra memoria, una memoria que es posible porque evoca otra memoria. Sólo podemos recordar gracias al hecho de que alguien

recordó antes que nosotros, que en el pasado otra gente fue capaz de desafiar la muerte y el terror sobre la base de sus memorias. Recordar debe ser concebida como una relación fuertemente inter-subjetiva” (Jelin, 2002, p 33-34), es así como en relatos como el de el historiador Carlos Arturo Rodríguez Bejarano se analizó que utiliza las memorias de su padre para exponerlo en la entrevista “Pues mire, yo una vez le pregunté a mi padre, que nació en 1918[...] el vino a los diez años de edad y le dije papá usted si recuerda cuando inauguraron el puente y dijo claro mijo, yo estuve ahí ” (Anexo No 3 . Entrevista realizada por Adriana López Gil, 2021), por lo que efectivamente evocó una memoria de otra y gracias a esta evocación se encuentra dentro de los hallazgos que es de suma importancia transmitir a las nuevas generaciones los saberes y pensamientos y de las experiencias vividas, es así como se realiza una hipótesis frente a como hubiera transcurrido esta entrevista si tal vez el padre del historiador nunca le hubiera contado cómo vivió la inauguración del Puente Férreo, tal vez no hubiera complementado certeramente los detalles del suceso mediante un fuente confiable como lo es un sujeto que forma parte de su familia.

Por tal motivo las interacciones en la sociedad son fundamentales para compartir sus pensamientos, es allí donde la colectividad forma parte de este proceso de memoria, mediante el planteamiento de Maurice Halbwachs se entiende que “ [...] Es una corriente de pensamiento continua, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene. Por definición, no excede los límites de ese grupo. Cuando un período deja de interesar al período que sigue, no es un mismo grupo el que olvida una parte de su pasado: hay en realidad dos grupos sucesivos” el contexto de los municipios de Girardot y Flandes se afirma este planteamiento gracias a ese espacio que aún existe sobre el río Magdalena, que es

capaz de vivir en la conciencia de la población, este espacio llamado Puente Férreo ha retenido su historia por casi 90 años y ha tenido relación directa con sus residente, es un elemento que comunica a la sociedad diversas historias y que aún sigue creando recuerdos en las personas que lo utilizan o visitan.

Es así como los sujetos han de realizar manifestaciones populares para conmemorar estos acontecimientos, mediante el filósofo y antropólogo Paul Ricoeur se entiende que “la memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas.” (Díaz Arias, 2006, p. 189). no obstante, dentro de las celebraciones que se realizan en Girardot no existe una que esté sumamente enfocada en su conmemoración, si se han de generar noticias sobre el día 1 de enero de 1930 por su inauguración pero oficialmente no existe algún festejo, mediante este análisis, este podría ser otro factor que implica en el descuido hacia el Puente Férreo más sin embargo, el Puente ha de ser una infraestructura que sin necesidad de una celebración está arraigada en la conciencia de sus habitantes por lo cual son evidencias comunicaciones directas e indirectas hacia la sociedad que lo rodea.

5.1.2 Patrimonio y puente férreo

En este punto se logró identificar que según las definiciones sobre patrimonio cultural por parte de la Unesco, el Puente Férreo cumple con las características para ser uno. Según la Unesco “El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante

reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial” (UNESCO, 2014, P 132), por lo cual, en este apartado se reafirma que la infraestructura trae consigo casi un periodo de 90 años en Girardot, es un puente que ha sido utilizado por viejas y nuevas generaciones siendo este un herencia del pasado, más sin embargo, teniendo en cuenta que el Puente no forma parte de una lista oficial de patrimonio en Colombia, se halla que dentro del municipio de Girardot existen tres patrimonio oficiales y dentro de estos se encuentra la La antigua estación del tren que ahora es La casa de la cultura la cual queda muy cerca al Puente, es así como se cree que por esta razón eligieron La antigua Estación como patrimonio y no el Puente, una elección que debió ser más equitativa ya que estos dos son complementarios con la historia de los dos municipio, en esta misma línea es posible que el Puente al estar conectado con dos departamentos halla sido impedimento para su nombramiento como patrimonio oficial de Colombia.

Por consiguiente mediante los conceptos de patrimonio material e inmaterial se analiza que dentro de la definición de patrimonios materiales se comprende que “[...] son lo que podemos tocar, ver, admirar, son manifestaciones materiales de una cultura determinada[...]” (Díaz Cabeza, 2010 p. 10), y dentro del patrimonio como subgrupo patrimonial se ubican los Bienes Muebles y Bienes Inmuebles.

En el caso del Puente Férreo, es considerado un (BI) Bien Inmueble ya que una de sus principales características es la estrecha relación que tiene el Bien con su entorno, es decir que son Bienes que no pueden moverse del sitio al que pertenecen. En resumen, el Puente es identificado en esta investigación como Patrimonio material en el subgrupo de Bien Inmueble. Una vez entendido esto, dentro de la lista de bienes declarados bien de interés cultural del ámbito nacional (en Colombia) en su última actualización del 31 de marzo de

2021, en Girardot están declarados como Patrimonio Material Inmueble La Estación del Ferrocarril Girardot, La Estación del Ferrocarril Yesal y la Plaza de Mercado de Girardot (Ministerio de Cultura, 2021, p.21)

Mediante estas declaraciones, la Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural, los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) ha desarrollado estrategias para salvaguardar los patrimonios, por ende “Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a futuras generaciones.” (Ministerio de Cultura. s.f. p. 244) está dentro de sus planes, más sin embargo, con esta política, se constata que el Puente Férreo no está recibiendo cuidados ni protección ya que no forma parte de esta lista de bienes en Colombia, el Puente es un bien público que está expuesto y desvalijado, ya que el Puente Férreo se ha convertido en un elemento comunicativo su estado ha de expresar a lo que está siendo sometido, por ende, las perspectivas se sus habitantes y de las nuevas generaciones que no conozcan su historia obtendrán otras opiniones de valor ya que creerán que no es tan importante como para que sea restaurado y con un mantenimiento periodico de las instalaciones.

Finalmente según Canclini “El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social.” (García Canclini, 1999. p.17). Con lo que se evidenció que para los jóvenes el Puente Férreo es importante aunque no conozcan parte de la historia, por medio de las entrevistas semiestructuradas se logró constatar que el Puente forma parte de su identidad por el hecho de haber nacido en alguno de los dos municipios ya que está cargado de significados para la población, además de ser una infraestructura, en esta investigación, el

Puente Férreo es considerado como un elemento que comunica, que transmite historias y recuerdos por el hecho de existir, alrededor del Puente se encuentra un conjunto de comunicaciones gracias al comercio y las memorias que le remite a sus habitantes, es una obra comunicativa que está construida para la cultura y para su uso como otra ruta de transporte hacia los dos municipios separados por el río Magdalena.

5.1.3 Comunicación digital y Contando Rieles

Gracias a la participación activa de los sujetos en medios digitales de comunicación, se crearon diversas plataformas, según Scolari “También indicamos que en el contexto de la comunicación digital el modelo uno-a-muchos de la comunicación de masas entra en crisis, ya sea por el desarrollo de formas interpersonales y grupales de intercambio (correos electrónicos, foros, mensajerías) o por la aparición de nuevas formas posmasivas de comunicación (weblogs, wikis, plataformas colaborativas).”(Scolari, 2017, p.73) y mediante este planteamiento, como resultado del uso de las formas digitales de comunicación, la plataforma de Youtube, efectivamente responde a esta afirmación, ya que gracias a este sitio web se pudieron subir los 3 capítulos de la serie web Contando Rieles, aunque los capítulos aún no estén públicos, mediante esta plataforma se puede programar su próximo lanzamiento y no solo en Youtube sino en plataformas como Facebook.

Además por medio de la plataforma de Google Meet se pudo ejecutar el grupo focal en contexto de pandemia, resaltando que los procesos de investigación se han transformado por medio de herramientas digitales como la mencionada con anterioridad, la solución para ejecutar el grupo enfoque se vinculó con la búsqueda de una plataforma ideal para este tipo

de reuniones. Lo interesante es que la serie web se subió a Youtube para que mediante la reunión por Meet fuese compartida la pantalla que mostrará cada capítulo, Jenkins explica que “Con «convergencia» me refiero al flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas, la cooperación entre múltiples industrias mediáticas y el comportamiento migratorio de las audiencias mediáticas, dispuestas a ir casi a cualquier parte en busca del tipo deseado de experiencias de entretenimiento.”(Jenkins, 2006. p 14). Por lo que recuerda que gracias a esta múltiples uniones para poder transmitir información se pudo efectuar con éxito el grupo focal para la observación de la serie web.

A partir del grupo focal se observó el impacto que tuvo el audiovisual en los participantes, ya que se mencionó en repetidas ocasiones el desconocimiento de los sucesos pasados del Puente Férreo, más sin embargo, el Puente ha sido parte de sus vidas ya que lo conocen desde hace muchos años, el Puente es un transmisor de elementos comunicativos para un generación joven que aunque no conozcan su historia no pretenden que en un futuro siga deteriorado.

Por otro lado, entendiendo las series web como “todos aquellos seriales de ficción audiovisual creados para ser emitidos por Internet, con una unidad argumental, una continuidad (al menos temática) y más de tres capítulos” (Hernández, 2011, p.92). Contando Rieles responde oportunamente al formato de serie web, para ser distribuido en plataformas de internet, además se hace pertinente reafirmar que para la realización de una serie web los costos son bajos, ya que se contó con un dispositivo celular con cámara, un micrófono de solapa y un trípode “los bajos presupuestos que requiere una serie web para su producción, hecho que ha generado que escenarios como el del entretenimiento, la publicidad, el periodismo, la educación, la movilización social, entre otros, estén optando por hacer uso de

las series web como formatos alternativos de comunicación”(Montoya Bermúdez & García Gómez, 2016, p. 105)

Por consiguiente es fundamental resaltar que las serie web está aportando a la sociedad, es un proyecto que tiene la posibilidad de extenderse y de trabajar conjunto a otras personas en el enfoque social, se ha de querer transmitir la historia en el aspecto comunicacional por ende, la estrategia de utilizar los procesos de comunicación digital brinda mucha más visibilización y gracias al enfoque de comunicación intergeneracional que la investigación ha querido resaltar los jóvenes han de ser fundamentales para esta futura difusión, teniendo en cuenta que han de ser los principales receptores de la serie y quienes aportarían en la difusión del producto comunicativo debida a que las nuevas generaciones son consumidores activos de la era digital, la serie ha de ser una muy buena herramienta para transmitir el conocimientos de los adultos mayores a la sociedad.

Cabe resaltar que la investigación fue realizada en un contexto de una pandemia mundial donde la sociedad se está adaptando en su máxima expresión a la no presencialidad, el teletrabajo, formación académica de manera virtual, teleconsultas e incluso eventos musicales se han trasladado a esta modalidad y por esta razón es importante mencionar que la serie web Contando Rieles fue producida y filmada en el marco de la pandemia por Covid-19, es así como existieron limitaciones en la búsqueda de locaciones para obtener algunas tomas, así mismo los participantes no querían exponerse en entornos exteriores o ajenos a sus hogares, dentro de la serie web se exprese mediante el registro videográfico el uso de tapabocas y espacios similares.

5.2 Conclusiones

Acto seguido al análisis de resultados, se expondrán las conclusiones encontradas a partir de la inmersión investigativa realizada en este proyecto, aquí se concluyen aspectos sobre temas vinculados a la memoria histórica, la memorias de los abuelos, el patrimonio cultural y las series web.

La memoria histórica son primordiales en la construcción de una sociedad, mediante ella se conocen antecedentes que ayudan a poblaciones y comunidades a identificar la procedencia de su cultura, además, los conceptos de memoria e historia están ligados a ese pasado que se quiere descubrir, por ende, surgen procesos de reconstrucción de memoria histórica que requieren del aspecto emocional y el análisis crítico, para comprender hechos históricos que le enseñan a la sociedad a no repetir sucesos particulares que en algún momento lastimaron sus raíces.

Es importante visibilizar desde la comunicación el valor de las memorias que guardan los adultos mayores ya existen diversas memorias que y culturas que se están extinguiendo, por falta de un seguimiento oportuno hacia las comunidades, muchos de los antepasados no pudieron dejar sus legados, lo que genera una pérdida de conocimientos y tradiciones que pueden ser de gran aporte para la sociedad, es fundamental reconocer la importancia del comunicador social, periodista e investigador en los procesos de memoria. La responsabilidad de mantener viva la historia no es solo trabajo de las nuevas generaciones, es esencial comprender que de los ancianos tienen un papel importante en este proceso, ya que para lograr visibilizar sus relatos primero hay que contar con la intención de querer heredar sus

conocimiento, es así como se visualizará un panorama donde los ancianos transmiten sus historias por parte de sus padres a sus hijos y nietos.

Adicionalmente el valor de un patrimonio cultural no debe ser regido por formar parte de una lista, con esto se quiere manifestar que el Puente Férreo no solo es cualquier puente, ya que trae consigo diversos significados para sus residentes, no solo de uno sino de los dos municipios que conecta, lo que lo convierte en un elemento comunicativo para la población, gracias a sus años de historia las nuevas generaciones nacen en este contexto, donde una infraestructura forma parte de su crecimiento.

El Puente Férreo es comunicativo ya que es un espacio de encuentro entre dos municipios, es un lugar donde el comercio desarrolla un flujo de interacciones, el Puente está dotado de estos componentes, como materia física comunica dos municipios que son separados por el río y gracias a su valor histórico los recuerdos y memorias que trae consigo se añaden al aspecto comunicativo, las personas al visitarlo recuerdan sus experiencias, reviven memorias a las distintas generaciones que lo han de transitar, por esta razón el Puente Férreo no solo es un simple infraestructura, es un elemento comunicativo.

Finalmente el formato de serie web ha de ser una herramienta útil y pertinente para procesos que pretenden ser visibilizados, en el caso de la reconstrucción de memoria historia, los capítulos cortos y dinámicos mantienen la atención del espectador o como lo es pertinente para esta investigación de los jóvenes, gracias a las múltiples plataformas digitales, este producto puede transformarse en otros formatos para una mayor difusión, además esta nueva manera de contar la historia del Puente Férreo mediante estos formatos es una muy buena estrategia para llegar al público joven ya que las series web han sido en su mayoría utilizadas

por las nuevas generaciones, esto crea una comunicación sin barreras, una comunicación intergeneracional que unifica las divisiones en las líneas de pensamiento entre abuelos y jóvenes, desde la comunicación se pueden generar cambios en un aspecto tan fundamental como lo es la apropiación de identidad sobre territorios que están siendo olvidados, en este caso, sobre una infraestructura que es parte de la cultura de Girardot y Flandes.

Referencias

Abanto Chavez, F. E. (2019) *Factores socioculturales de los campesinos ocupantes de terrenos dentro del sitio arqueológico Marcahuamachuco que influyen en la protección y conservación del patrimonio cultural*. (Universidad Nacional de Trujillo, Perú). Recuperado de:

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12972/Abanto%20Ch%c3%a1vez%20Franklin%20Elder.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Allier Montaña, E. (2008). *Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria. Historia y Grafía*,. ISSN: 1405-0927. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922941007>

Beltrán Cruz, A. P., Chuquizan Camargo, M. L. (2015) *Memorias de la plaza de mercado*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Centro Regional Girardot. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4733/T.C%20BELTRAN%20CRUZ%20ANGIE%20PAOLA%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bernal Gamba, J. M. (2017). *Periodismo narrativo: retrato de las memorias en torno a las formas de acción colectiva del barrio Bosanova*. (Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha, Cundinamarca). Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6822/TC_BernalGambaJohannaMarcela_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Blanco, A. C. (2018). *Memoria oral del ferrocarril del sur en el Municipio de Soacha, Cundinamarca*. (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, D.C). Recuperado

de:

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15384/RozoBlancoAngieCarolina2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bohórquez García, B. D. (2015) *Investigación sobre el papel de la memoria histórica en la construcción de la identidad colectiva del municipio de Agua de Dios*. (Corporación Universitaria Minuto de Dios, Centro Regional Girardot). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10656/4750>

Castiblanco, M. A., & Díaz, L. A. (2017). *Prácticas y aportes del documental web, como recurso en la construcción de memoria histórica*. (Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha, Cundinamarca). Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6868/Ponencia_Practicas%20y%20aportes%20del%20documental_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Collado, C. F., Lucio, P. B., y Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición). Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Departamento Administrativo de la Función Pública. (s. f.). Gestor normativo. Recuperado 22 de abril de 2021, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

De Zan, J. (2008). Memoria e identidad. *Tópicos. Revista de Filosofía de Santa Fe*, (16), 41-67. <https://doi.org/10.14409/topicos.v0i16.7492>

Díaz Arias, D. (2006). Memoria Colectiva y Ceremonias Conmemorativas. Una Aproximación Teórica. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 7 (2),170-191 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43970207>

Díaz Cabeza, M. C. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI* (1.^a ed.). Recuperado de: <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>

Fajardo Gamba, M.A., y Beltrán Dimaté, J. A. (2017) *Documento de tradición oral:base para la reconstrucción histórica en el periodo de 1965 a 1985 de la estación central de Ferrocarril de La Sabana*. (Universidad de La Salle). Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/224

García Gil, M. E. (2011). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. *CES Felipe II*. Recuperado de <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. *cuadernos*, 17. Recuperado de <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/130>

Gómez Esquivel, G. (2010). Investigación – acción: Una metodología del docente para el docente. *Re lingüística aplicada*. Recuperado de http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.htm#

Guayara Torres, J. S. y Ospina Arango, M.C.(2017). *El documental como reconstrucción de la memoria audiovisual de historias y tradiciones de la plaza de mercado de Soacha*. (Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha, Cundinamarca). Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6825/TC_TorresGuayaraJonathanSteven_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutiérrez, D. (2015). Heurística de la etnografía en el proceso de investigación de las ciencias sociales. *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, 13, 127. Recuperado de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/asocu/v13/v13a09.pdf>

Halbwachs, M. (1968). Memoria colectiva y memoria histórica. En *La mémoire collective* (pp. 213-214). Recuperado de http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf

Hernández, P. (2011). Las webseries: Evolución y características de la ficción española producida para Internet. *Revista Faro*, 7(13), 91-100. Recuperado de: <http://web.upla.cl/revistafaro/n13/pdf/art09.pdf>

Jelin, E. (2002). *Trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores Espana. Recuperado de:
<http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture / Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicacion/ Where Old and New Media Collide* (Tra ed.).
Recuperado de
<https://stbngtrrz.files.wordpress.com/2012/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf>

López Londo, V. M. (2018) *Reconstrucción de la historia oral sobre el sistema ferroviario en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. (Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador). Recuperado de:
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/10313/1/23T0701.pdf>

Masello, L. (2008). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Recuperado de
https://www.academia.edu/36328845/PIERRE_NORA_Les_lieux_de_m%C3%A9moire7

Ministerio de Cultura. (s.f.) Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. Recuperado de:
https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf Revisado el 21 de abril del año 2021.

Ministerio de Cultura. (2021) lista de bienes declarados bien de interés cultural del ámbito nacional. Recuperado de:

https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/BIENES%20DE%20INTER%20C3%89S%20CULTURAL%20DEL%20C3%81MBITO%20NACIONAL_marzo2021.pdf

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84.[fecha de Consulta 29 de Marzo de 2021]. ISSN: 1657-8651. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Montoya Bermúdez, D., García Gómez, H. (2016). Estructuras narrativas en relatos cortos y serializados para la web. *Anagramas*, 15, 103–118. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v15n29/v15n29a06.pdf>

Morales Morante, F., & Hernández, P. (2012). La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red. *Revista comunicación*, 1, 140–149. Recuperado de : https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2012/106641/comunicacion_a2012v1n10p140.pdf

Scolari, C. (2017). *Hipermediaciones: Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva* (1.^a ed.). Recuperado de: <https://www.felsemiotica.com/descargas/97686682-Scolari-Carlos-Hipermediaciones.pdf>

Uniminuto. (s. f.). 20 de febrero de 2021, Recuperado de <http://umd.uniminuto.edu/web/investigaciones/desarrollo-humano-y-comunicacion>

UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Zapata Betancourt, D, Gutiérrez Bonilla, L, Campos Alemenza, N. (2018) ***Recopilación de la memoria histórica del “Parque del Chontaduro” como patrimonio y espacio representativo de la ciudad de Cali.*** (Universidad Autónoma de Occidente). Recuperado de: <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/10437/T08095.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1

Recorrido, salida de campo

Sixta Tulia Botache Sánchez, residente de Girardot-Cundinamarca.

Bueno, Yo soy Sixta Tulia, nativa aquí de Girardot, yo nací aquí y desde muy pequeña he andado en este puente, yo conozco cada escalón, cada cosa me recuerda mucho del pasado de todo cómo antes era tan bonito, que ahora ya no, ya no es igual ya el puente está acabado, ya el turismo ya se acabó porque hay mucho, está muy abandonado el puente está muy abandonado.

Yo recuerdo cuando estaba yo pequeña que pasaba y todavía tengo mis años y yo todavía me pasó por aquí, sola subo y bajo y soy muy feliz, porque me da alegría pasar por este puente, porque me recuerda el pasado, cuando estaba yo niña que andaba, brincaba por estos, me pasaba de un lado al otro lado, yo me pasaba de un lado al otro lado, yo corría y nos brincábamos por ahí y mi mamá nos decía: “Ay, se van a caer” y nosotros siempre se necios nos pasábamos y eso era alegría para uno, pero ahora le da a uno mucha tristeza de ver cómo se encuentra el puente, ahora está acabado, ya no hay la misma alegría, ya no se pasa el tren.

Ya todo eso se acabó, entonces pues es muy triste, es muy triste en este tiempo que estamos, el turismo aquí en Girardot que tiene que acá hay un turismo que es lo que mueve aquí a Girardot y ya eso se acabó, la gente viene y ven el puente roto, todos los polines caídos ya viejos.

Anexo 2

Entrevistas para Biografía o historia de vida

Sixta Tulia Botache Sánchez, residente de Girardot-Cundinamarca.

¿Me puede decir su nombre completo?

Sixta Tulia Botache Sánchez.

¿Sixta Tulia en dónde nació usted?

Yo nací en Girardot, yo soy legítima Girardoteña.

¿Y hace cuánto vive en Girardot?

En Girardot viví como, ya hace como 20 años que me pase para acá, pero todo el resto de mi vida lo viví en Girardot en la casa paterna.

¿Hace cuánto vive en Flandes?

Yo hace como veinte años que vivo aquí en Flandes.

¿Cuántos años vivió en Girardot?

En Girardot viví como cincuenta años porque ya tengo 76, como 56 años viví yo allá en Girardot.

¿Hace cuánto tiempo conoce el puente férreo?

Yo conozco el puente férreo desde que tuve uso de razón, en el año 56 que yo, a mi me daba mucho miedo pasar porque el puente pues es muy alto, entonces siempre da como miedo pasar pero ahí nosotros pasábamos, jugábamos ahí en el puente, como estábamos jovencitos nosotros cruzábamos de un carril al otro y era pues no nos daba miedo, ni nada, ni ahora todavía porque yo paso el puente todavía. Yo subo las escaleras y paso y a mi me gusta mucho porque yo quiero mucho ese Puente.

¿Su Merced sabe hace cuánto, o más bien sabe, por qué se construyó el puente férreo?

El Puente fue construido porque en ese entonces no había vías para transporte, ni para pasar de un lado a otro, porque como Flandes comunica con Girardot entonces pues hacían falta los puentes para hacer el cruce al otro lado, lo mismo los trenes, por ejemplo ahí pasaba el tren que era el único tren que venía de carga de, iba hacia el recorrido hasta, hasta la costa porque ese tren iba hasta la costa por allá hasta chiriguaná, hasta Santa Marta, en ese entonces, entonces ese tren era muy importante te también para eso y también para pasar uno de un lado a otro y de Flandes para Girardot y de Girardot para acá, los turistas también vienen y ellos vienen y lo primero que vienen a mirar es el puente, se suben ahí, pasan entonces es muy importante ese Puente.

¿Señora Sixta nos podría contar una anécdota o una historia que recuerda muchísimo que haya pasado cuando cruzó el puente férreo? Algo que la haya marcado mucho que usted recuerde del puente férreo.

Bueno, yo recuerdo recién casada pasé con mi esposo y en esas venía el tren y nosotros estábamos en la mitad del puente y no hallaba él, pues a mí no me da miedo, porque yo están ya enseñada a ver pasar los trenes para allá y para acá, pero él no y él se puso muy nervioso él se agarraba y yo me reía y eso mejor dicho, porque él le dio mucho miedo entonces eso sí nos quedó, nosotros quedamos, o él quedó marcado y ya dijo “no, yo no paso más por ese puente, yo no subo por ahí “ pero no, normal.

¿Usted conoce cómo fue que trasladaron la locomotora hacia el lado de la casa de la cultura?

Esa la trajeron de Anapoima, de allá, allá cómo todavía están los rieles entonces allá trajeron otra máquina y la jalaron y la pusieron ahí porque ahí estaba todavía estaba los vagones, habían vagones entonces todo eso fue, lo trasladaron para allá también y trajeron para acá también y colocaron el trensito(sic)allá para que no se fuera a dañar allá abajo entonces le hicieron como un monumento entonces quedó ahí, fue lo que quedó de recuerdo del puente.

¿Qué significa el puente férreo para usted?

El Puente férreo para mi significa toda mi vida, yo soy muy feliz, por ahí es muy peligroso pasar ahora porque siempre asaltan mucho, dicen que votan la gente al río, que no sé qué, pero a mi me dicen los hijos: “no se pase mamá por ahí “ pero yo soy feliz pasándome

por ese puente y yo miro el río, yo miro la barca que está ahí abajo, tiene una vista muy bonita, para donde un mire, mira la galería de Girardot, mira el otro puente Ospina, entonces es muy bonito, entonces yo soy muy feliz pasando por ese puente, me da mucha alegría, yo quiero mucho ese Puente mejor dicho.

¿Considera que es importante mantener viva la historia del puente férreo? Que la gente conozca, así pasen los años sigan conociendo la historia del puente.

Claro, muy bonito, por ejemplo en otras partes donde yo he ido a pasear por ejemplo por allá en Cartagena y siempre hay un palabrero, una persona que anda diciendo la historia del puente, la historia de los buques que arribaban ahí en el puente, del aeroplano que pasaba por debajo del puente, yo me alcanzó a acordar, había un aeroplano que pasaba por debajo del puente y también los buques entonces todo eso era una tradición muy bonita y ya el puente pues ya quedó, desde que ya no hubo más transporte de carga, porque como desde que salieron las mulas pues todo es, la carga es en las mulas entonces ya el puente quedó, la vida férrea quedó toda abandonada entonces ya el puente ya no pasan las máquinas ya todo eso se acabó, pero el puente sí es muy bueno que lo arreglen que no lo dejen caer porque ese puente es un monumento, ese puente es muy hermoso.

¿Usted estaría de acuerdo con que tumbaran el puente férreo?

No, yo no estoy de acuerdo, yo no más, yo paso y yo me quedo mirando los polines que ya no hay, ahorita arreglaron un poco, pusieron unos que otros polines pero los mismos polines viejos, pero al menos taparon el huequero(sic) que había y eso da tristeza entonces yo no estaría de acuerdo con que se acabara ese puente, que lo arreglaran en cuando fuera para el paso de las personas así no pasen trenes, ni carros, ni nada, pero que lo arreglaran para que los

turistas vengan pasen de un lado al otro, porque los turistas vienen a Girardot y de ahí van a comer cuido de pescado aquí en Flandes porque aquí en Flandes hay en los puentes es el tradicional el viudo de pescado de capaz, entonces es muy, ese puente mantiene lleno, en festivos, mantiene lleno.

Viéndonos años atrás quisiera saber cómo fue, cree que el hecho de que llegaran estas vías férreas y como tal la locomotora, el puente férreo, todo esto, cómo era la economía en ese tiempo? Qué tanto impacto tuvo que pusieran una locomotora que pudiera conectar los dos municipios en Girardot.

Era muy importante porque en ese entonces cómo le digo no habían vías, no habían vías, solamente la vía que hicieron la nacional, la panamericana esa vía era destapada y eso lo fueron haciendo, no había, mejor dicho no había, porque no había en dónde pasar de un lado para otros, ni los carros porque los carros los pasaban en una barca de Girardot a Flandes y ahí pasaban los carros en una barca, entonces era, no sé, pues por eso por falta de las vías era que no, que siempre bueno el tren porque el tren venía haciendo un recorrido por allá desde el Huila y traía mercado, traía gente, ahí en la estación eso la gente compraba traían de todo, mercado, porque en ese entonces no era como que ahora que los carros, no estaba ni siquiera el puente Ospina Pérez, no estaba, todavía no lo había hecho, porque eso lo hicieron en el año 50 entonces no habían vías y aquí en Girardot traían mucho café y ese café lo sacaban en el tren, lo sacaban en los buques, entonces había una economía muy bonita. Desde que se acabó todo eso quedó Girardot que para nada, mejor dicho, no tiene en sí, como antes qué había de todo, la gente tenía trabajo en lo que fuera.

A ese punto del trabajo, le preguntó si antes veía mucho más el flujo de personas que venían a trabajar tanto de Flandes a Girardot o de Girardot a Flandes y utilizaban, pienso yo muchas veces, el transporte de cómo tal la locomotora. ¿En la actualidad conoce a alguien que transite este puente para dirigirse a su trabajo?

Claro, mucha gente, muchos, porque hay mucha gente de aquí de Flandes, si uno va por la mañana desde las seis de la mañana a las siete de la mañana eso es las ciclas para allá y para acá, la gente que va a trabajar allá en Girardot, eso es en cicla y pasa mucha gente por ahí y a las seis de la tarde también para acá, entonces uno también pues se viene por ahí y de una vez echa como un paseito (sic) mira para los lados, se distrae un poco y llega ligerito (sic) a la casa porque queda pegadito(sic) desde Girardot, es muy importante.

¿Cree que el turismo en una gran fuente de ingresos para Girardot?

Claro, eso es lo que lo sostiene aquí en Girardot ahora es el turismo porque ahorita hay mucha fuente de trabajo, mucho supermercados, almacenes, todo es más, claro no es lo mismo que antes ahora todo es más diferente entonces pues como todo va evolucionando pues ahora mucha gente trabaja en los almacenes en los supermercados y cosas así que en el turismo, en las piscinas, condominios, porque hay mucho condominio entonces la gente viene a pasear, vienen a también a bañarse en las piscinas a coger calor aquí, porque baja mucha gente de Bogotá, entonces sí es muy importante.

Considerando ese aspecto del turismo ¿considera que el puente férreo es un atractivo turístico para Girardot?

Sí, es el primer atractivo turístico que tiene Girardot, es el Puente, porque es muy bonito, ese Puente, no he visto un puente igual a ese, ese puente es muy bonito, es altísimo y todo pero es muy bonito, los que lo hicieron eran como que americanos no eran como de acá, pero ese puente quedó muy bien hecho y una estructura muy bonita, pero como está olvidado pues deberían arreglarlo para que no se caiga.

¿Se siente insegura al cruzar el puente férreo?

Por la estructura no, porque todavía está pasable pero sí por la seguridad, por la seguridad si es mucha gente tiene ya que haber guardias en un lado y en el otro porque usted se ve que cómo está esto ahora por todos los lados, porque no es solamente aquí, entonces tienen que haber porque eso sí es peligroso, de resto uno sube y baja y todo está bien, está acabadito pero está todavía pasable.

¿Considera que el puente férreo se encuentra en mal estado?

Sí, mucho. Está muy acabado porque no sé, ahí en la casa de la cultura que es donde siempre ha habido lo que mueve el puente, la dirección del puente que está ahí en la casa de la cultura, donde era llamábamos a estación que era donde llegaba el tren y todo eso. Y esa gente no, no pone cuidado, anteriormente habían unos, que eso hacía turismo también, era un vagón y eso lo jalaba otra máquina pequeña, que llaman “gasolina” esa jalaba los vagones y esa llevaba dos vagones, uno abajo y otro arriba pero eso era como enjaulado, no tenía seguridad y yo venía un día pasando el puente y yo me quedé mirando pero eso iba que se movía eso arriba, encima, del primero lleno y del segundo también y eso se movía entonces yo pasé, y dije yo no eso es una irresponsabilidad, entonces yo me quedé mirando y me fui pasé por la casa de la cultura y entonces me pasé y me devolví a hablar con el señor entonces

le dije yo: “señor usted no se ha dado cuenta cómo está el puente? Esos rieles no están bien seguros, que estén bien el uno con el otro como para andar una máquina por encima, también los polines está ya gastados” yo me arrime y le dije que era mejor que no, que qué tal que ese tren se volqué ahí, usted sabe cuánta gente ya va ahí. Bueno, gracias a Dios que ese día yo le hablé al señor y él puso cuidado y ya quitaron eso, ya no, por ahí están los vagones pero no están transitando porque es un peligro.

¿Cree usted que es importante ver mejoras en la infraestructura del puente férreo?

Si, al menos no tiene la, de noche la gente pasa en lo oscuro, la gente se atreve a pasar y es un peligro, al menos no, que tuviera luz o pintadito pero no, y también es un atractivo porque anteriormente también se hacían los lanceros y se lanzaban de ahí, ellos hacían lanzamientos y era muy bonito.

¿Y ahora ya no lo hacen?

No ahora ya no, porque las barandas siempre pues son un peligro asegurar los lazos ahí para sostener los soldados que van bajando, de pronto se cae eso entonces ahí sí no han vuelto a hacer. Pero ahí era muy bonito que venían los lanceros y hacían caídas y todo eso, muy bonito, ahorita ya no.

¿Usted estaría de acuerdo con que se implemente otra máquina a que transite por el puente férreo? Cómo existió en su tiempo como tal la locomotora o como tal la gasolina. ¿Estaría de acuerdo con que existiera otra máquina que conectara Flandes y Girardot?

Yo sí, podría ser no sólo Flandes y Girardot, podría ser Ibagué, yo creo que los rieles todavía están, Ibagué, Espinal, Flandes, Girardot, Tocaima, la mesa, ese fue el último recorrido que tenía entonces a mi me parece que si no es un tren pesado pueda ser un, había uno que le llamaban, cómo era que le llamaban que era un vagón pero especial, era como el metro de Medellín, era un solo vagón largo y ese era especial, ese valía más el pasaje pero ibas hasta el Huila, hasta Bogotá subía ese tren, se me olvidó cómo se llama, pero era así como el metro, así bien hecho bien bonito y ahí la gente con su silla bien bonito todo la gente paseaba ahí y uno pasaba y miraba la gente que venía, era muy bonito ese vagón.

¿Usted recuerda hace cuántos años dejó de funcionar la última maquinita que hubo? La que me contaba que se veía insegura

Esas máquinas dejaron de funcionar desde que hicieron la, sacaron las mulas que llevaban el transporte, entonces las máquinas ya no funcionaban, ya no pasaban por ahí porque la gente se venía en carros, porque ya hicieron las carreteras, hicieron el puente Ospina, porque primero entonces tenían que dar la vuelta por allá por otro lado y bajar al río, coger la barca, pasar al otro lado para poder pasar, pero como ya el puente Ospina, y el puente Ospina también está un poquito acabado, también está muy acabado el puentecito.

Y hablando de eso así del abandono y de todo esto, ¿qué piensa de las máquinas que están abandonadas en la casa de la cultura, qué piensa?

Pues imagínese, eso debía de estar funcionando, porque por eso es que no quiero llegar hasta allá pero acá en Girardot por ejemplo el turismo no ha avanzado porque las cosas quedan bonitas que lo que llamaban la atención, por ejemplo el embarcadero turístico ese embarcadero tenía su piscina, tenía sus salones, tenía para orquestas, tenía todo y ya eso

también se acabó, todo eso está ahí abandonado, entonces todo eso es lo que ha acabado con la economía omisa de Girardot también, el turismo, porque no hay.

¿Usted considera que el puente hace parte de su identidad como residente de Girardot? Como nacida innata de Girardot

Por todo, porque yo desde que eche a tener conocimiento, uno mira, yo era muy observadora desde niña, yo miraba las cosas bonitas, yo miraba ese Puente y yo me imaginaba cosas muy bonitas y lo miraba, era muy hermoso el puente y cuando la máquina iba por ahí, yo desde la casa, cuando estábamos en la casa paterna allá en Girardot, en el barrio Buenos Aires, eso desde allá era un mirador, se veía el puente, la galería de Girardot, se veía el río, se veían los buques cuando subían entonces nosotros estábamos muy pendientes cuando pasaba el tren ya era casi las once, a las once pasaba el tren, entonces uno estaba pendiente, tocaba ir a arreglar ligero lo del almuerzo eso era como una pista que teníamos nosotros con las cosas, nos levantamos así con esa, mirando esas cosas.

¿Usted cree que hoy en día la gente le tiene esa misma importancia al Puente férreo?

No, ahorita no, ahora la gente no, son más arraigados los turistas que vienen que se pasan por ahí, que la misma gente que es de aquí, por la misma gente de acá de Girardot dice: pues no pasamos porque nos roban. Ay no sé qué. En cambio los turistas sí vienen y cuando son fiestas vienen y pasan de un lado pa otro, se paran en la mitad del puente y todo, entonces para mí es si es todo el puente, son mis recuerdos, yo tengo una anécdota: un día yo venía, entonces yo miraba para allá para la casa donde nosotros vivíamos entonces yo estaba ahí mirando y yo me puse en ese tiempo se murió mi mamá y mi papá pues ya había fallecido,

eso fue ya hace como unos quince años, por ahí. Entonces yo llegué y me puse a mirar y pues yo lloré, entonces venía la gente y me decía: “ay qué le pasa venga” porque ellos creían que era que yo me iba a botar al río, pero no. Yo estaba era, yo lloraba era de que me acordaba cuando mi papá llegaba, cuando íbamos a la calle, a esta hora estaríamos comiendo todos reunidos con mi papá, con mi mamá y todos, y entonces eso me hacía llorar pero no porque me quisiera matar, no, pero sí mucha tristeza.

Y ya para finalizar recuerda o sabe de pronto ¿ le han contado si existe algún mito o alguna leyenda relacionada con el río Magdalena , con el puente o con la casa de la cultura?

Qué le digo yo, en la casa de la cultura, no, pero en el río sí, por ejemplo primero había una barca que se llama “la cueva del mohán”, en esa barca iba la gente a bailar y se veía tan bonito entonces esa hacía un recorrido por todo el río hasta abajo y volvía y subía y la gente estaba en el puente mirando haciendo sus, sacando fotos y todo, muy bonito, entonces esa barca se quemó también un día cuando celebraban el San Pedro, entonces venía mucha gente y se subían al puente, otros en la orilla del Río ahí mirando y también hicieron una, cómo se llama eso, el mohán, venían disfrazados así como un mohán, resulta que echaron pólvora y el señor se quemó, el que estaba haciendo del mohán, porque le cayó candela y como él estaba lleno, con un saco de peluche entonces se quemó, nosotros estábamos pequeños entonces nos daba mucho miedo todo eso, sí. lo más importante es que, mejor dicho, que esto se comunique para que las personas también pongan un granito de arena y no dejen acabar el puente, porque eso es lo que más une a Girardot y a Flandes, es muy

importante y también para el turismo y para todo, entonces eso sí sería lo mejor que podrían hacer.

Anexo 3

Entrevistas en profundidad

Carlos Arturo Rodríguez Bejarano, historiador de Girardot y la región.

¿Me puede decir su nombre por favor y su cargo?

Carlos Arturo Rodríguez Bejarano, cargos no tengo en este momento sino actividades independientes que realizo de manera particular sobre historia de Girardot y la región de manera particular, también me he desempeñado en el área de planeación y planificación regional, algo que estudié en una maestría, pero en este momento básicamente estoy alrededor del tema de la historia de Girardot y la Región, básicamente.

Para iniciar con la primera pregunta sobre los años de historia del Puente Férreo, quisiera saber ¿en qué año se construyó el Puente Férreo?

Fue un periodo de tiempo, sí, casi de un quinquenio y su financiación pues ya es de, fue con recursos de por decirlo de alguna manera, del pago o de la compensación o de la retribución que el gobierno norteamericano le hizo al gobierno norteamericano por la separación secesión o robo de Panamá como lo quieran ver. no, porque tema que fue muy candente en su momento en Girardot la prensa de la época lo refleja se habló de traición por

ejemplo de la puñalada del imperio de norteamérica, no império americano sino de Norteamérica así hablaban los liberales de la época no? estoy hablando de los años de la primer década y la segunda década entonces se publicaron poemas contra esa traición contra esa falta de de solidaridad etcétera con respecto al pueblo y gobierno colombianos y por supuesto le echaban buen aparte la culpa a la dirigencia colombiana que permitió todo ese proceso que realmente comenzó antes de la guerra de los mil días no osea la idea de apropiación de ese (----) de esa estrecha franja de tierra para construir un canal y ciertamente porque es cierto acercar el comercio mundial de oriente a occidente no era solamente porque los el gobierno norteamericano de la época y su plana a largo plazo no porque los gobiernos norteamericanos no se mueven como al aparecer los nuestros, no se mueven por el cuatrienio no pue sno hagamos en estos cuatro años lo que podamos y después el que venga mire a ver que va hacer no, ellos tienen un plan global un plan general por eso han sido exitosos en su plan y con su plan algo de que nosotros desafortunadamente como país adolecemos.

¿Quién gobernaba como presidente de la república en este periodo de tiempo?

¿De la construcción? si no estoy mal estaba eso fue como a partir del año veinte, a ver contextualicemos la hegemonía conservadora arrancó a partir de 1886 básicamente con la constitución política de 1886 que tuvo vigencia teórica hasta 1991 pero en ese periodo de 1886 de más de 100 años 105 años tuvo muchas reformas muchas si entre otra que por ejemplo valga la pena para nosotros aquí en Girardot se crea el departamento de girardot no capital Girardot y demás pues que implicaba muchas cosas importante, bajo la presidencia de Rafael Nuñez perdon de presidente Reyes Prieto, se hicieron este tipo de reformas

constitucionales y de más que por último fracasaron su mismo partido fue el primero en oponerse y luego y luego uno dos liberales que habían en el congreso no habían más entonces no prosperó no fructificó

Fue entonces el último cuatrienio de la hegemonía conservadora que se llama desde el año 86 hasta del siglo 19 hasta 1930 el último gobierno fue el de Miguel Abadía Méndez que entre otras cosas fijese como es la vida, el había nacido o nació en una vereda que se llama la Vega de los padres en su momento pertenece al municipio de Piedras Tolima cuando él nació ahora pertenece al municipio de Coello a orillas del río Magdalena está más o menos a 25 km de Girardot al otro lado del río de la vega de los padres esta una vereda que se llama garbanzal que pertenece al municipio de Nariño le estoy contando esto porque yo trabaje con el municipio de nariño con los planes de desarrollo y con proyectos de inversión durante algunos años más o menos como ocho años discontinuos no pero de manera permanente en la discontinuidad fueron tres periodos.

Esa es como digamos la contextualización entonces nace digámoslo así en el último periodos en el último cuatrienio de la hegemonía conservadora por su puesto ellos no sabían cuando comenzaron empezaron a construir el Puente que iban a perder las elecciones en el año 30 durante un periodo de tiempo, es decir bajo la hegemonía conservadora todas las elecciones presidenciales las perdió el partido liberal no, las presidenciales básicamente claro en otro, en los departamentos les robaban las curules de frente con leguleyadas a través de los magistrados del departamento de cada departamento, la prensa de girardot liberal que es básicamente liberal y uno que otro socialista señaló todas esa trapisondas que uno las lee ahora y por dios eso es la denegación de justicia de una manera flagrante es decir es como si

tú te llamas Adriana y te dicen “tú no eres Adriana de ahora en adelante tu te llamas otra cosa” y así tu te opongas no, por último te amenazan.

Para el caso de Girardot hablando de la cuestión electoral en ese periodo de la hegemonía conservadora en Girardot los liberales siempre ganaron las elecciones a consejo que era lo máximo que podían votar los gobernadores y los alcaldes los nombraba el gobernador de turno y el gobernador lo nombraba el presidente pero en medio de toda esa barahúnda, Girardot tuvo, era inevitable no uno no toda la vida puede tener enemigos políticos, electorales, económicos etcétera, siempre aparecerá un amigo porque habían circunstancias a nivel nacional que lo permitían y lo permitieron, entonces Girardot tuvo un gran amigo que fue gobernador durante el periodo de Reyes Prieto, se llamó Eliseo Medina otro general conservador no, recordemos además porque esto válido o cierto porque esto también explica en cierta medida el encadenamiento entre la dirigencia, no el encadenamiento para hacer cosas indebidas, sino el encadenamiento en que los intereses de Girardot eran la prioridad para esta clase dirigente en Girardot y en esa estaban mucho generales liberales que habían perdido la guerra de los mil días con el gobierno conservador y se afincaron en Girardot uno de ellos terminó siendo presidente del partido liberal colombiano a la muerte de Benjamin Herrera que fue el general, por dios se me escapa el nombre vivió, incluso su residencia antigua está en el barrio sucre todavía existe se me escapa y un hijo de él después fue alcalde Girardot mucho después en los años sesenta me parece.

¿En 1930 cómo se vivió la inauguración del Puente Férreo, cómo lo aceptaron los girardoteños y los residentes de Flandes?

Pues mire, yo una vez le pregunté a mi padre, que nació en 1918, un 2 de abril, acaba de cumplir años post mortem. Él emigró de Guataqui - Cundinamarca que está aquí a cuarenta kilómetros de Girardot a orillas del Río Magdalena, en Cundinamarca. Emigró a los 10 años de edad se lo trajo su querida madre, mi abuela paterna. Él llegó entonces en el año 28, estaba en el apogeo de la construcción de ese puente que generó cualquier cantidad de empleo, muchas expectativas, porque es que detrás de la construcción del puente, del puente férreo de Girardot venía, venía una iniciativa antiquísima de la población de Girardot que está en documento que es un periódico, el primer periódico de la historia de Girardot que se llamó “el esfuerzo” donde la comunidad: ricos, pobres, etcétera, todo el mundo, en una reunión que tuvieron con Eliceo Medina, precisamente el gobernador que fue el gran amigo de Girardot en ese periodo de Reyes Prieto, en donde se gestaron cosas fabulosas para Girardot. Por ejemplo: La primera feria ganadera, que luego se transformó en la Gera ganadera más importante del país durante más de medio siglo, hoy pues de, digámoslo así, capa caída. Pero el vino a los diez años de edad y le dije: -“papá usted si recuerda cuando inauguraron el puente” y dijo: -“Claro mijo, yo estuve ahí” mi padre era un hombre muy inquieto, él era amigo de todo el mundo, hacía amigos a donde quiera que llegaba y allá se metió en esa, en esa sí se quiere manifestación popular de alegría, estuvo ahí presente y claro pues no he encontrado una sola nota diciendo que a nadie, que le disgustó la idea de la puesta en marcha de la construcción y de la puesta en marcha del puente. Si alguien me dijo, pero casi cien años después, no, pero el puente fue inaugurado hace noventa años, me dijo: “No, lo malo de eso Carlos es que, caramba, los trenes siguieron de largo para otra parte” le dije: “¿y qué era lo que queríamos nosotros con el puente? ¿Que se quedarán aquí todos los trenes del mundo? eso es un imposible, eso nada los puede detener, además nos beneficia porque entonces hubo más

trenes, entonces llegó más gente, más inversión, más negocios, más dinámica social, económica, política, cultural, lo que usted quiera. Por un lado digamos se pierde y por otro lado se gana pero yo creo que fueron más las ganancias de todo tipo que las tales ferias porque claro cuando no había Puente aquí, aquí llegaban todo los trenes del mundo y aquí se bajaba todo el mundo, desde el importante hasta el más empobrecido.

Realizando una comparación hablando del tema económico ¿qué diferencias hay entre cómo se vivía la economía cuando estaba el tren, cuando estaban todo ese flujo de personas que venían a cómo se ve hoy día. ¿Era mucho mejor la economía antes que ahora?

Pues mira, sí vista de golpe, no? No estoy hablando de cifras, seguramente las cifras de la época comparadas con el de ahora, con el movimiento económico de Girardot seguramente eran, podrían aparecer bajas, parecer y aparecer bajas, si? Pero esa investigación no la ha hecho nadie, claro, se puede hacer, claro, si, pero es un poco dispendioso tenemos que empezar a mirar por ejemplo los archivos de los bancos de la época en Girardot o por lo menos en el cuatrienio de los años veinte, como para tener una idea de cómo estaba el área, pero sí nosotros miramos los periódicos, mire la única fuente de historia de Girardot hasta el día de hoy que yo sepa y conozca, me consta y doy fe de ello, son los periódicos que quedaron que sobrevivieron porque esa es la otra, no? Bueno, es que te estoy hablando de la historia de Girardot de ese periodo que es tan rica porque es, el que no entienda esos periodos no entiende lo que está pasando ahora, no lo va a entender nunca y la gente desafortunadamente lo que es que le digan y le hablen de lo de ahora, ni siquiera lo

contemporáneo sino lo de ya, lo de ayer, lo del año pasado o antepasado o incluso para no ir tan lejos dirán:”bueno, pues entonces hablemos de Duque para acá, no? De cuando él fue el primer alcalde por elección popular hace treinta años” que esa es otra investigación, eso es otro estudio para hacer, cómo para mirar qué pasó en eso, qué ha pasado en esos treinta años o qué pasó en treinta años de elección popular de alcaldes en qué haya podido beneficiarse él así, eso es una investigación que está por hacerse, Girardot tiene tantos profesionales importantes, pero yo lo que observo es que a la gente no le gusta ni le atrae la investigación yo no sé, eso es que han ido a universidades donde eso no les interesa, no en serio, porque es que investigar no es fácil ni es sencillo y todo el mundo no tiene el “palito” como ya dicen nuestros antepasados,¿ no?.

Sí a ti te gusta esto es muy probable que una ingeniera de esto no quiera saber nada en absoluto “no, no, no, yo no quiero saber nada de eso de entrevistar, de contrapreguntar, de tener que estar atento de ese tipo que bla-bla-bla y cualquier duda tener que volver a contra-preguntar, repreguntar, hay gente que no le interesa, si? Entonces pienso yo que las clases de Metodología son tan aburridas como no nos llevan a la práctica para empezar a aprender cómo es que se investiga, no? Sino que los mandan a leer un montón de textos, estudié esta metodología para parte cuantitativa y está para la parte cualitativa y tráigame un texto aquí teórico donde diga cuál es el marco teórico de la investigación que va a hacer y chao pelado. Ya, eso es, así no se investiga, claro hay que leer toda esa carreta, estamos de acuerdo, pero así no se comienza, se comienza es de otra manera a mi modo de ver. Entonces lo que nos muestran los periódicos del momento, que quedaron para la posteridad, que no fueron muchos pero que tú los sumas, son miles.

Desde 1906 afortunadamente existe la colección completa que fueron 7 ejemplares, digamos, hablemos hasta 1976 cuando se acaba o acaban el periódico “el diario” que fue el único periódico diario que tuvo Girardot que en toda su historia y quiero pues decirle a los que les pueda interesar, que hubo otro periódico en los años veinte que fue un Inter-diario, se me escapa el nombre ahora, ese periódico migró el fundador, migró a Ibagué, como en los años, como el año veintidós quizás, migró a Ibagué en los años treinta quizás a principios, migró a Ibagué y allá se convirtió en un periódico muy importante, de tal manera de que llegó a ser el órgano oficial del partido liberal en el Tolima, imagínese un Girardoteño convirtió ese periódico en algo tan emblemático, tan importante en el Tolima sin saber lo que se venía encima, la gran violencia a partir del asesinato, la gran violencia porque ya teníamos violencia, eso de que la violencia no comenzó en el año cuarenta y ocho con el magnicidio de Gaitán, eso no es cierto, si queremos ver las cosas en su contexto esa violencia viene digamos desde 1880, hasta la fecha y no ha parado, ¿sí?.

Estamos en ese paseo y en esa, entonces lo que nos dicen los periódicos uno lee: almacene no sé qué del señor Farrud, almacén de los Aljure, almacén de los Isaac. Un montón de gente ahí que no había nacido en Girardot porque no había tiempo para haber nacido en Girardot, es que la gente también es idiota y estúpida, los críticos tontos, no? Mire yo me hago cruces cuando le dicen a alguien que quiere ser aquí concejal porque a cualquiera le puede gustar la política, por qué tenemos que decirle que no tiene porque gustarle la política. “Ah es que la política es sucia” no, eso no es cierto, hay políticos sucios que es otra cosa, pero la política en sí no es sucia, hay literatos que son sucios pero la literatura no es sucia, igual la poesía etcétera, etcétera, la pintura o cómo tú quieras mirar.

Pero déjeme terminar, entonces dicen: “no ese tipo no, cómo así que va a ser alcalde sí ni siquiera nació aquí” así lo dicen “ni siquiera” de una despectiva yo digo que asquerosa, por Dios, ¿qué pasa? Girardot y todas las ciudades del mundo son ciudades de inmigrantes, las hicieron, las crearon los inmigrantes y ahora están denigrando de sus ancestros que fueron inmigrantes echándoles “la mama” como decimos en Colombia, no? Por Dios eso no debería ser así, pero ¿por qué ocurre? Porque, yo creo a mi modo de ver que existe un sistema educativo que permite que la gente odie y repita tonterías sin saber qué está diciendo y los profesores nunca le paran bolas a eso, ni tampoco los padres de esos muchachos, mire, mi padre no nació aquí nació en Guataqui, es un inmigrante, vino a los diez años y ¿qué hizo el viejo? El viejo entre otras cosas, digamos en términos sociales, creó un sindicato, el sindicato de gaseosas Posada Tobon, de Girardot.

Fue el primer presidente, lo creo en la clandestinidad, según me confesó él, en los años cuarenta porque eso era tenaz estábamos con la nuevamente con una corta hegemonía conservadora o boda decía otros o dicen otros, le tocó hacer eso y todos los trabajadores que crearon con los cuales él creó ese sindicato, todos eran liberales, no había ni uno conservador, no es que odiaran a los conservadores porque entre otras cosas todos los tíos paternos de mi padre fueron conservadores, los de Guataqui, de apellido Trujillo, con los cuales mi abuelo de apellido también Trujillo él único liberal, el hermano mayor y le rendían un respeto al hermano mayor Rosendo Trujillo Carranza, el único liberal allá iban a tomar trago con él a la tienda, me consta allá en los años, en los últimos quince años de vida, existencia de mi abuelo, él vivió 96 años, yo pude conocer esos últimos años de su vida porque mi padre compró un pedazo de tierra a un tío Bodo conservador que era muy buena gente. La casa de mi padre aquí se convirtió en la embajada de la familia Trujillo y las ramificaciones: Díaz,

Ramírez, Carranza y otros. Aquí venían a la casa del alto de la Cruz, aquí pegado al centro de Girardot, a cuadra y media para que usted más o menos, desde olímpica y mi papá cómo era el chacho del sindicato él era el que designaba y escogía quién era el médico que prestaba el servicio de salud para los empleados del sindicato y el enfermero y las enfermeras y demás, a mi papá le paraban bolas, pero él nunca hizo negocio ni nada de esa vainas, nadie puede decir que él se enriqueció, si lo otro, él trabajaba, él tenía tres trabajos, mejor dicho, era un verraco para conseguir la plata, ¿de dónde aprendió eso él?.

Digo yo, eso tiene que también preguntárselo cada uno en su hogar, empezar a preguntar por el abuelo, por el bis abuelo, la abuela, la bisabuela, de dónde vienen, cómo eran, cómo vestían, de qué color eran los ojos, cuál era su acento si es que lo recuerdan o pueden decirle algo al respecto y qué hacía y de qué vivía porque es que a uno le cuentan la historia por ejemplo de Hitler, si Hitler y hablan y hablan de Hitler y usted puede ver cincuenta películas de Hitler, pero nunca le dicen, casi nunca le dicen de qué vivía Hitler, qué comía, yo no puedo estar echando discursos todos los días si no tengo donde comer dignamente, si no tengo donde dormir dignamente, sino tengo una ropa diga, pueda que tenga una ropa indigna, es decir, rota, etcétera, durante un corto periodo de tiempo, pero yo no puedo estar todos los días de la vida así; entonces yo siempre, incluso de Stalin, “ah qué Stalin nació en hogar muy pobre y que sí” pero ¿cómo era que Stalin conseguía la plata para comer? Eso nunca se lo cuentan a nadie, no por ser Stalin o Hitler, sino que tomemos a Tolstoy o a García Márquez, ¿cómo era que conseguían plática para beber?

Ese cuentico que uno llega a un bar, en los años cuarenta y entonces lo ven solo “oiga hermano tome esta botella, brinde conmigo, lo invito” no, eso no es así, eso es literatura, pero, como te digo, cómo trasladaron a los periódicos de Girardot y en los periódicos se consigue

ese tipo de información, entonces la publicidad que se observa ahí, en esos periódicos que quedaron para la posteridad, nos da una señal de cómo era la riqueza de la ciudad.

Otro aspecto que nos da una idea de la riqueza de Girardot es que el gran incendio que hubo en 1913, 10 de febrero, se incendió todo el área productiva de Girardot, digamos era como si bombardearan(sic) toda la zona productiva de Bogotá, las zonas industriales, las bombardearon y se acabaron, ¿de qué vamos a vivir? ¿De qué va a vivir Bogotá? Se viene abajo el (inaudible) de Bogotá y todo el mundo sin empleo, sin ver los otros daños, daños en los sistemas de teléfono, de comunicaciones, servicios públicos. A Girardot se le incendió la parte productiva, ¿cuál era? La del puerto hacia acá, hasta el camellón del comercio y de buenas los curas de la época, no se les incendió la casa cural ni el templo de San Miguel, de buenas. Sobre eso hay unas cosas que se escribieron pero qué pero que si uno se pone a contarlo aquí nos quedamos otras cuatro horas.

Y luego del funcionamiento de la locomotora, como tal del funcionamiento de la vía ferroviaria, ¿ cómo se terminó eso? ¿Por qué se terminó este medio de transporte para pasar entre los dos municipios? ¿ por qué no siguió funcionando?

¿El ferrocarril? ¿El tren? No, haber tú me estás preguntando qué es lo que dejó de funcionar, porque no te entiendo, porque él Puente lo utiliza todavía la gente, pasan en bicicleta y pasan a pie.

El sistema de transporte ferroviario ¿por qué dejó de pasar el tren?

Por qué dejaron de pasar los trenes o los vehículos, digámoslo así.

Bueno, una vez que se acabó ya la orden oficial de que se acaba el ferrocarril, los ferrocarriles nacionales, se acabaron. Hay un archivo allá que nos está esperando para ir a mirar acerca de el caso específico de Girardot, del ferrocarril de Girardot que así se llamó siempre, desde que crearon la ley por allá en el año 81-83 para la creación en el año 81, siempre se le dio ese nombre “Ferrocarril de Girardot” afortunadamente, qué tal qué le hubieran puesto, por ejemplo, el nombre de algún Godo malo de la época, cómo eran los que mandaban, como pasó con el puente Ospina. Es decir o el puente más reciente que le dieron el nombre del padre del presidente de la República que inauguró el puente, pero eso pasó así, eso casi no lo mencionó nadie, si acaso una nota de dos renglones en una columna de periódico que eso no la ve nadie, pero si usted va y empieza a escarbar en el ministerio y le certifican: Sí señor ese Puente se llama tal - tal - tal, a partir de la fecha tal - tal - tal y mediante, yo no sé si eso es con decreto presidencial o a través de una ley que se aprueba el nombre de un Puente. Pero bueno eso son ajustes históricos que algún día tiene que hacer la ciudad de Girardot haciendo honor a su pasado, tan importante en el centro del país.

Ah bueno, entonces no he respondido su pregunta, ahora bien, se acabaron los ferrocarriles, entonces quedó ahí la línea y la línea siguió utilizándola, es decir, eso no se acabó de ipso facto, todavía habían lo que nosotros le llamamos “las gasolineras, las gasolinas” eran esos aparaticos(sic) que llegaban y cogian y “Tun Tun Tun “ de los mismos que yo vi cuando conocí a, fui a Barranquilla y fui hasta Bocas de Ceniza entonces, fui con un grupo de estudiantes de la universidad de Cundinamarca, a proposito, año 2003 o 2004, y mi anhelo era conocer ir a conocer, yo, yo arrastré a todos los estudiantes les dije”nos vamos por allá a conocer esa gente” llegamos a una hora peligrosa, digamos a las cuatro de la tarde, eso

era, no había seguridad en ese momento, creo que eso ahora ha mejorado muchísimo. Entonces nos encontramos un carrito de esos “Chi - Chi - Chi - Chi “ arreglamos ahí cualquier pero con el tipo, porque es que qué le llegará esa plata al hombre pues feliz, nos llevó hasta la hasta donde termina exactamente la línea, que eso es una línea creo que es lo mismo que aquí 88cm, una yarda y había una roca inmensa que sí el tipo no podía frenar pues lo paraba la roca, hasta ahí llegamos esa tarde, hasta ahí llega esa red.

Entonces él mismo sistema operaba aquí en Girardot, yo me acuerdo, uno pasaba aquí por la carrilera y uno veía pasar esos carritos “Chu- Chu - Chu - Chu “ y es muy agradable, alguna vez me subí, yo creo que usted también lo hizo, eso es muy chevere, yo alcancé a viajar en tren de aquí no hasta Bogotá pero sí hasta la florida, municipio de Anolaima allá vivió mi abuela paterna, la que trajo a mi papá a los diez años de edad, ella vivía allá, casada con un tío, con un tío paterno también, conservador, ella era muy liberal porque era de un pueblo muy liberal del Tolima: Piedras - Tolima. De una vereda liberal de racamandaca que era chicalá, ahí un árbol llamó Chicalá(sic).

Si nos ponemos a hablar sobre el patrimonio arquitectónico que está siendo degradado, destruido, desaparecido peor, o le da rabia o se pone a llorar, ahora los rieles, bueno los rieles no es tan fácil robarselos, pero está descuidada la cosa están levantando, ya los polines de madera están podridos que es el caso del puente ferreo explicitamente hablando estan podridos y es un peligro para alguna persona porque siempre hay gente inquieta que quiere atravesar el puente por esos polines, yo lo hice de pelao(sic)pero los polines estaban en mejores condiciones físicas eso no era un peligro.

Empezó a utilizarse el carrito ese y bueno y luego lo otro llevaba y traía gente hasta el kilómetro tres si no estoy mal, bueno un paseo corto pero muy agradable muy chevere, ahora por ahí lo que yo escuché es que nadie, ninguna entidad estatal está interesada en recuperar ni siquiera el tramo de Girardot a Tocaima que sirva como incentivo realmente turístico cuantas personas se movilizadora ahí y pagaran, sería una mina de plata pero no están interesados entonces en ese sentido pues del ferrocarril no nos queda sino el recuerdo.

Hay otro aspecto que se nos quedó y es la crisis económica que empezó en el año 29 en los Estados Unidos en Europa de una u otra forma golpeó pero a pesar de todo ello, a pesar de la gran crisis económica mundial en ese momento las relaciones del comercio y demás continuaron por el ferrocarril no yendo y viniendo yendo y trayendo mercancía y pasajeros a pesar de todo no, eso también pues pudo haber ralentizado la economía del momento.

Anexo 5

Entrevistas semiestructurada

Leidy Katherine Ortiz- Residente de de Flandes-Tolima

Buenas tardes, mi nombre es Leidy Katherine Ortiz, tengo 25 años, resido en el municipio de Flandes, toda mi vida prácticamente.

¿Dónde nació?

Yo nací en Girardot.

¿Hace cuánto vive en Flandes?

Toda mi vida.

¿Hace cuánto conoce el Puente Férreo?

Pues desde que tengo así como uso de razón, por ahí cómo desde los 10 años, más o menos.

¿Sabe por qué se construyó el Puente Férreo?

Pues supongo que es como un medio de transporte para pasar de Girardot a Flandes para poder, cómo no solamente tener la carga en el puente Ospina, sino que también pues también que se use también ese otro medio.

¿Ha tenido alguna anécdota que haya vivido en el Puente Férreo?

No, pues normalmente cuando salía de clase siempre que quería ir a Girardot pasaba era por ahí con mis amigos y mis compañeros, ese era el medio por donde yo pasaba siempre.

¿Conoce usted cómo trasladaron la Locomotora hasta la casa de la cultura?

No, la verdad no lo sé.

¿Qué significa el Puente Férreo para usted?

Es algo muy importante, porque ha sido, o sea, se ha conocido desde hace muchos años, ha sido, hace como parte de la historia, hace parte de la historia de Flandes. También pues por parte también de Girardot, tenía lo de la locomotora que pues fue un, fue a los turistas les gustaba mucho venir a montarse ahí.

¿Considera que es importante mantener viva la historia del puente férreo?

Sí, sería bonito. Sería bonito porque a los turistas les gustaba mucho, ellos venían, les gustaba transitar en el tren, les gustaba. Hasta ahoritica(sic) en ocasiones ellos, ahoritica(sic) muchas veces cuando hay festividades ellos pasan a pie ven como pasar más rápido a Girardot hacia el parque.

¿Estaría de acuerdo con que algún día llegarán a derrumbar el puente férreo?

No, no me gustaría. No me gustaría porque, porque ha sido muy usado, ha sido algo que ya hace parte de la historia, ha sido algo que ya hace parte de nosotros, hace parte de la cultura.

¿Usted cree que los jóvenes saben toda la historia del Puente férreo?

No.

¿ Por qué?

No todos los jóvenes porque muchos no han tenido como la intención de ponerse a buscar de pronto qué ha sido de ese Puente, por qué lo construyeron o en qué lo usaban o por qué lo usaban, no, muchas personas no, hay de pronto personas que sí se han interesado por cultura pero de resto no, no todos los jóvenes.

¿Usted conoce cuál fue el impacto económico en Girardot cuando el tren estaba en funcionamiento en el tiempo después de que se inauguró en 1930?

No, como tal el impacto, no! O sea no conozco lo que fue así económico, no! Supongo, pienso que de pronto fue algo que ayudó mucho, beneficio de pronto mucho, porque, porque gusto. O sea, fue algo que le gustó a la personas, que le gustó a la gente, que usaban para transportarse, para el turismo, para querer, hasta para dar un paseo.

¿Tus abuelos, tías o personas mayores ya de tercera edad te han llegado a contar lo importante que fue el comercio en ese tiempo?

No, como tal no

¿O de historia sobre el ferrocarril?

No.

¿Cree que el puente férreo forma parte de la economía de Girardot y Flandes?

Pues yo pienso que sí, yo pienso que sí porque él también atrae el turismo, también atrae las personas, también atrae que quieran “¡ay, que vamos a subirnos al tren!” “Que vamos a pasar a Girardot”. Hasta muchas veces transitando a pie, porque muchas veces dicen: “queremos llegar más rápido al parque” que es donde venden los cholados, venden así, entonces buscan más, buscan un poquito más el férreo, aunque pues sí, la mayoría de personas sí.

¿Cree que el turismo es una gran fuente de ingresos para Girardot?

Si, sí porque ellos, ahí sí como se dice, ellos nos dejan dinero, ellos vienen compran, toman, usan muchos medios: taxis, busetas, compran en supermercados, entran a

establecimientos, restaurantes, buscan digamos Unicentro, es también ya un, es un lugar que ellos también buscan entonces sí.

¿Y considera que el puente férreo forma parte de este turismo?

Sí, sí porque muchas veces dicen: “Ay, ¿dónde era que estaba el tren?” “¿Dónde pasaba el tren?” Hay personas que preguntan muchas veces: “ay, ¿por donde era que pasaba el tren? Entonces uno dice: No, por el puente férreo. Entonces ellos pasan por allá, miran, hay muchas personas que se toman foto.

¿Usted cree que el puente férreo es patrimonio nacional de Colombia?

¿Nacional? ¡no sé!

¿ Y cree que la locomotora es patrimonio nacional de Colombia? La que está al lado de la casa de la cultura.

No sé.

¿Le gusta pasar por el puente férreo?

En ocasiones sí, cuando es en familia, sola me da como miedo.

¿Por qué se siente insegura de cruzar el Puente Férreo?

En ocasiones no hay policía y muchas veces hay como muchas o jóvenes o así que fuman vicio, que fuman o que están por ahí, o sea los ve uno como mal parados.

¿Cree que el Puente Férreo es muy solitario en ese sentido?

En ocasiones, sí. En muchas ocasiones el Puente mantiene solo

¿En qué temporadas ve que de pronto hay más gente?

Semana Santa, vacaciones, fines de año.

¿Considera usted que el Puente Férreo está en mal estado?

Si, porque a veces pasa uno y ve grietas, ve digamos lo que es lo del tren ya está pues deteriorado, tiene muchas matas, tiene muchas cosas, hay veces que se ven huecos, cuando usted se para como que siente que se mueve, las barandillas usted las puede mover, o sea se mueven y no deberían de estar así.

¿Cree que es importante ver mejoras en la infraestructura del puente?

Si, sí sería muy bonito, sería muy bonito poder activar nuevamente ese Puente como algo más turístico, o sea que la gente como que no le dé tanto miedo pasar por ahí, sería bonito volverlo activar nuevamente.

¿Sabía usted que alguna vez existió una placa conmemorativa en el puente férreo?

No.

¿Estaría de acuerdo entonces con que se implemente otra máquina de transporte en el puente férreo?

Pues como tal el tren él ha sido como el enfoque, el tren ha sido siempre como el enfoque, como que, como que siempre: “ay, el tren” pero sí, sí de pronto implementan un medio y pues ya sí sería esperar la comunidad de pronto cómo lo tome, pero pues sí, no estaría de pronto mal implementar algún otro medio o alguna otra forma.

¿Usted recuerda que alguna vez existió una máquina de transporte que no era una locomotora que pasaba por el puente férreo de carácter turístico?

No recuerdo, no recuerdo, como tal, no! Sí recuerdo que pasaban como en un... es que siempre, siempre he sabido de la locomotora, siempre he escuchado de la locomotora, si me acuerdo de pronto en una foto que vi que había como otro pero no sé bien el nombre, no sé bien así, o sea, no tengo enfoque sobre el tema.

¿Es decir que alguna vez cuando usted llegó a pasar por el puente férreo está máquina no pasó por ahí?

No, mientras yo pasaba, mientras yo estuve, no. Transite, no. Lo vi por una foto.

Este esqueleto de esa máquina que existió está abandonada al lado de la casa de la cultura. ¿La ha llegado a tener en cuenta cuando cruza?

Sí, sí la he visto y si estaba pensando más o menos en eso, pero no me sabía el nombre y no sabía cómo decirlo. Pero si tenía la idea

¿Considera que el puente férreo forma parte de su identidad como residente de Flandes?

Pues sí, pues sí porque he vivido toda la vida acá, siempre hablan como del tema, entonces como que sí, como que sé un poco, he pasado por ese puente, entonces sí.

¿Se siente más identificada con Girardot o con Flandes?

Con Flandes, he vivido toda mi vida acá, entonces conozco un poco más el municipio.

¿Y Girardot, cómo ve usted a Girardot, qué es para usted como residente de Flandes. Girardot, ¿piensa que es importante para usted?

Pues Girardot, pues Girardot ha sido importante debido a que durante muchos años allá lo que fue los supermercados, han estado los centros de salud, o sea acá en Flandes hay centro de salud pero no está con la misma fuerza que los mismos que se encuentran en Girardot, el de acá es un poco más, o sea, no sé como que no, no funciona igual, entonces allá hemos tenido como más diversidad, bancos, han habido más bancos, comercialización de ropa, entonces allá tienen como más.

¿En su ámbito social de todas las personas que conoce tienen más trabajo y más oportunidades de trabajo en Girardot o más oportunidades de trabajo en Flandes?

En Girardot ha habido más, ahoritica(sic) pues en Flandes se han abierto supermercados, de pronto han hecho algunos conjuntos entonces pues se ha visto como empleo, pero no con la misma fuerza que en Girardot.

Listo, eso sería todo por el momento, muchas gracias por la entrevista.

Ah bueno.

Anexo 7

Entrevistas semiestructurada

Kevin Oswaldo Rubio Gil, residente de Girardot-Cundinamarca

¿Me puedes decir tu nombre por favor?

Me llamo Kevin Oswaldo Rubio Gil

¿ Dónde naciste ?

Nací aquí en Girardot

¿Hace cuánto vive en Girardot?

Hace aproximadamente 19 años

¿Hace cuanto tiempo conoce el Puente Férreo?

Desde que nací, casi que toda la vida

¿Sabe por qué se construyó el Puente Férreo?

Pues yo creí que con el fin de poder comunicar Girardot con Flandes que las personas pudieran trasladarse y así mismo también poder trasladar los recursos que pues antiguamente eran el carbón que transportaban por medio del tren

¿Recuerda alguna anécdota que haya vivido en el Puente Férreo?

Sí cuando existía el tren turístico recuerdo que nos llevaban mucho a ese tipo de paseos y ya .

¿Sabe cómo trasladaron la locomotora hasta la Casa de la Cultura ?

No

¿Qué significa el Puente Férreo para usted?

Pues el Puente Férreo para mí es como prácticamente algo turístico, algo importante después de Girardot y Flandes ya que es un lugar muy bonito ya que uno va y puede ver el río puede conocer diferentes cosas pues si uno no es de aquí y pues también trae muchos recuerdos a las personas que vivimos acá en Girardot, recuerdos que hemos vivido allí

¿Considera que es importante mantener viva la historia del Puente Férreo?

Sí, me parece importante, me parecería muy cool que hubiera algo donde uno pudiera ver la historia digámoslo antes de pasar el Puente para que las personas también vean la razón de porqué se creó, para qué existe, con qué fin se formó, quién lo creó porque hay muchas personas que no saben eso y de pronto es algo importante, incluso conozco una anécdota sobre eso.

Cuéntanos la anécdota

Pues no sé si lo han notado, en medio del Puente, no exactamente en el medio pero cuando uno va hacia Girardot, las barritas del Puente están hacia allá y cuando uno pasa hacia Flandes cambian hacia allí entonces al momento que tú ves el cambio de las barras sabes que pasaste de un municipio al otro

¿Estaría de acuerdo con que derrumbaran el Puente Férreo ?

No, no me parece, no estaría de acuerdo.

¿Por qué?

Porque por lo mismo que ya había dicho, me parece que es un sitio muy turístico, es algo de la historia prácticamente sería como un patrimonio de la ciudad y siento que en vez de derribarlo deberían mejor cómo volver a reactivar un tren turístico para que pues pueda llamar la atención de la gente y la gente venga a visitar más el pueblo

¿Conoce cuál fue el impacto económico que tuvo Girardot cuando el tren estaba en funcionamiento?

Pues exactamente no porque estaba pequeño, pero sí recuerdo que cuando yo lo montaba y nos llevaban a ese tipo de paseos era muy lleno, o sea era muy congestionado incluso subían gente en la parte de arriba del tren y por lo general siempre se veía el tren yendo y viniendo mucho

¿Cree que el Puente Férreo forma parte de la economía de Girardot y Flandes ?

Pues en el momento de pronto no porque prácticamente no se le está sacando de pronto provecho pero si puede llamar la atención de la gente a veces he pasado por ahí y he visto que muchos turistas van allí, lo cruzan y se ponen a divisar el panorama y todo eso, pero siento que se le podría sacar más provecho en lo que ya había dicho

¿Conoce sobre alguien que transite el Puente Férreo para dirigirse a su trabajo?

Sí, hay muchas personas que lo utilizan, por lo general uno siempre pasa y siempre ve personas con su mochila, vigilantes, de personas que transitan que de pronto les queda

muy lejos, les queda muy retirado dar toda la vuelta por el Puente Ospina entonces pues prefieren pasar por este lado

¿Cree que el turismo es una gran fuente de ingresos para Girardot?

Sí, prácticamente es de lo que depende Girardot, el turismo es algo que ha sido muy relevante para la ciudad y pues para los comerciantes de Girardot tanto como los de la plaza como los de las artesanías y pues, todos los ciudadanos.

¿ Cree que el Puente Férreo es un atractivo turístico?

Sí, siento que es un atractivo turístico porque muchas personas como digo van a visitarlo, incluso lo que yo estaba diciendo tiene también impacto porque incluso no solamente Girardot sino también en Flandes porque por lo menos en temporadas tú pasas el Puente y al llegar a Flandes en la parte de abajo encuentras artesanos que están vendiendo sus productos típicos tales como la chicha, vende artículos así que son únicos y exclusivos de Flandes, entonces es algo que también impacta para la economía de Flandes, digámoslo así

¿En qué temporadas ve que hay mayor flujo de personas en el Puente Férreo?

Lo que es semana santa, junio, festivos

¿Se siente seguro al cruzar el Puente Férreo?

Sí, pero siento que hay cosas por mejorar también

¿Por qué?

Pues muchas veces cuando uno pasa hay huecos prácticamente que pueden ponerse un poco más grandes no les ponen atención y en cualquier momento pueden atentar en la vida algún ciudadano o turista.

¿Cree que existe delincuencia al cruzar el Puente Férreo?

Sí existe pero es más que todo como en las noches, últimamente Flandes está colocando mucho policía pues en lo que es temporada prácticamente y de día es muy general ver uno o dos policías ahí pues que están transitando y están al pendiente de los ciudadanos, pero ya después de una cierta hora ya eso queda prácticamente sólo.

¿Cree que es importante que haya mejoras en la infraestructura del Puente Férreo ?

Sí, siento que sí sería muy bueno para lo mismo pues seguir atrayendo más turistas, para volver a reactivar el tren, que la gente se sienta confiada, organizar lo que es la parte por donde uno transita, no solamente mos turistas sino los mismo ciudadanos que se sientan seguros al pasar digámoslo así.

¿Estaría de acuerdo con que en un futuro se implementará otra máquina de transporte que transite entre Flandes y Girardot?

Pues si sería chevere que de pronto utilizar este espacio que se tiene ahí prácticamente de sobra, que no se hace nada, e implementar un nuevo artículo, como un teleférico o algo así que pues sería también algo muy curiosos que le daría muy buen aspecto al Puente sería una innovación también turísticamente buena.

¿Qué piensas del estado de abandono en que está esta máquina al lado de la casa de la cultura?

Siento que es algo también que está fuera de provecho que prácticamente está desgastando más quedando ahí a la deriva, incluso es algo que prácticamente ya está cochino, está degenerado, uno siempre pasa y hay desechables acostados o hay personas de la calle durmiendo ahí y también incluso se puede prestar para la misma delincuencia

¿ Considera que el Puente Férreo forma parte de su identidad como girardoteño?

Sí porque es algo que toda la vida se ha nombrado, algo que toda la vida pues se ha conocido e incluso se ha utilizado cuando de pronto uno va para una cierta parte de Flandes entonces pues para no dar toda la vuelta uno dice como que no vamos por el Puente Férreo entonces que lo quitaran sería algo como fuerte.

Listo, muchas gracias.