



COGNICIÓN EN MARCHA

“DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS A TRAVÉS DE LAS BANDAS DE MARCHA EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 6 Y 12 AÑOS DE EDAD DE LA COMUNA 4 DE SANTIAGO DE CALI. UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN ARTES”

PRESENTADO POR:

JUAN MARINO PRADO SÁNCHEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:

CINDY CAROLINA MEJÍA PINEDA



UNIMINUTO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA
RECTORÍA SUROCCIDENTE - CENTRO REGIONAL CALI
SANTIAGO DE CALI – COLOMBIA
NOVIEMBRE 2021**



TABLA DE CONTENIDO

1-IDENTIFICACIÓN.....	1		
• NOMBRE DEL PROYECTO.....	1		
• TÍTULO VISUAL.....	1		
• NOMBRE DEL AUTOR.....	2		
• AUTORRETRATO.....	2		
• RESUMEN DEL PROYECTO.....	3		
2-DEFINICIÓN DEL TEMA.....	5		
• DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	5		
A. De dónde parte el interés.....	5		
B. Descripción del problema.....	6		
C. Marco histórico y legal.....	8		
• CONCEPTOS QUE DEFINEN LA PROPUESTA.....	12		
3-JUSTIFICACIÓN..	15		
• ARGUMENTACIÓN.....	15		
• APLICACIONES EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN.....	17		
4-CONTEXTUALIZACIÓN.....	18		
• ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	18		
• TEORÍAS QUE ORIENTAN LA PROPUESTA.....	23		
5-PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS.....	26		
• PREGUNTA PROBLEMA.....	26		
• OBJETIVO GENERAL.....	27		
• OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27		
6-RUTA METODOLÓGICA.....	29		
• ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	30		
• ENFOQUE METODOLÓGICO.....	32		
• DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO.....	34		
A. Diseño metodológico.....	34		
B. Diseño de la experiencia taller.....	35		
C. Diseño de las Sesiones.....	36		
D. Cronograma.....	52		
• DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	53		
• DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	57		
A. Medios de recolección.....	57		
B. Malla ruta de análisis.....	58		
7-DESARROLLO, RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	59		
• BITÁCORAS.....	59		
• RELATO DE LA EXPERIENCIA.....	73		
A. Raíces del rizoma.....	74		
8-CONCLUSIONES.....	78		
• ENSAYO DE ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS.....	78		
9-OBRA ARTÍSTICA.....	83		
• TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA.....	83		
10-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87		
11-APÉNDICES O ANEXOS.....	91		

Capítulo 1



IDENTIFICACIÓN

✚ NOMBRE DEL PROYECTO

COGNICIÓN EN MARCHA

“Desarrollo de habilidades cognitivas a través de las bandas de marcha en niños y niñas entre 6 y 12 años de edad de la comuna 4 de Santiago de Cali. Una investigación educativa basada en artes”

✚ TÍTULO VISUAL



Ilustración 1 imagen de autor, 2019

✚ NOMBRE DEL AUTOR

JUAN MARINO PRADO SÁNCHEZ

✚ AUTORRETRATO



Ilustración 2 imagen de autor, Collage

RESUMEN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación busca comprender la incidencia de las estrategias utilizadas por las bandas de marcha al desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas integrantes de la banda de marcha Real Santiago de Cali. Las Bandas de Marcha (de ahora en adelante se denominará con la siguiente abreviatura: BdM)

El interés de esta indagación surge al evidenciar como la experiencia artística de la BdM, aporta al desarrollo de las habilidades cognitivas en sus participantes pero que, aunque han sido exploradas por algunos teóricos e investigadores como práctica artística, no se ha posicionado como proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo.

Por lo anterior y para introducirnos en el reconocimiento de los aportes cognitivos que ofrecen las BdM, en el presente documento citaremos algunos autores e investigadores como Gustavo Alfonso Rosas Gómez; que ha realizado investigación relacionadas con este lenguaje artístico, y Javier Romero Naranjo y Antonio Domingo, quienes sus estudios están orientados con la neuropsicología planteando la pertinencia que tiene la música, la interpretación instrumental, y el movimiento corporal en el desarrollo de la teoría de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner. Marco referencial que moviliza la presente propuesta que tiene como finalidad generar un escenario de práctica en el cual se puedan hacer evidentes estos planteamientos implementando el enfoque metodológico de la investigación educativa basada en artes (IEBA)

Para esto, se diseñaron una serie de actividades propias del lenguaje artístico de las BdM, pasando por tres etapas: el diagnóstico de los presaberes y disposiciones con las que llegaban los estudiantes al igual que las percepciones iniciales de las madres de familia; la segunda etapa, talleres de creación musical y coreografía con elementos característicos de las BdM; y una tercera etapa de cierre y de muestra final de las dinámicas realizadas durante las sesiones.

A través de este proceso, se hizo un análisis y observación minuciosa de los comportamientos, las palabras y las respuestas de los participantes todo esto evidenciado a través de las prácticas propias de las BdM, los procesos desarrollados durante estas y los productos artísticos generados; también, se vincularon, las percepciones de las familias, los comentarios de pasillo, las charlas de una taza de café, articulando estas percepciones, desde una perspectiva rizomática como aportes investigativos para comprender la incidencia de las BdM en las habilidades cognitivas de nuestros integrantes.

Como análisis se evidencio que las BdM inciden en el desarrollo cognitivo de sus integrantes, lo cual se refleja en siete habilidades cognitivas: la memoria: al aprender los temas musicales y las coreografías; la atención: al estar pendientes de las voces de mando, sus funciones y las indicaciones que se dan previo a un montaje musical y coreográfico; la orientación: se da en el momento que se trabaja el tiempo con la duración de las notas, el ritmo en la interpretación de una melodía, también la postura y lateralidad de su cuerpo; el lenguaje: al comprender las indicaciones que se le dan y al conversar con sus compañeros; las funciones ejecutivas: cuando se proponen ideas, expresan opiniones, planifican y distribuyen el tiempo de la práctica; la cognición social: al ser capaces de expresar emociones, se relacionan con sus compañeros, trabajan en equipo.

Palabras clave: Bandas, Marcha, Cognición, Artes, Música, investigación educativa e IEBA.



DEFINICIÓN DEL TEMA

DELIMITACIÓN DEL TEMA

A. De dónde parte el interés.

El interés para la realización de este trabajo, parte desde mi experiencia de vida en la cual, las BdM han tenido un papel protagónico en mi formación personal y profesional. Yo, Juan Marino Prado Sánchez, durante mi infancia presenté dificultades para el aprendizaje, me costaba leer o escribir, convirtiéndome en un niño introvertido y de pocas relaciones sociales, pero gracias a la música y a las BdM, he podido vivenciar, conocer y superar esos patrones de mi vida.

Es así, que hoy me siento como un ejemplo en quien se refleja esos procesos y beneficios que brindan las bandas a la formación del ser, he sido integrante, líder y formador de músicos, de instrumentistas y de seres humanos. Todo esto vinculado a los procesos de las BdM de la categoría infantil, en donde es posible observar cambios comportamentales, académicos, sociales y motrices y logrando abrir un mundo de posibilidades transformando sus realidades; razón por la cual siempre he considerado fundamental realizar un estudio de campo en nuestra ciudad, que permita evidenciar si realmente los aportes de las BdM, existen o son gestados por otros factores.

De esta manera mi interés en esta investigación, parte en poder demostrar la importancia de las BdM en la formación del ser, como personas críticas, responsables que sean capaces de ponerse en el lugar del compañero para generar cambios y mejoras a la sociedad y los contextos en los que se ubiquen como seres íntegros.

B. Descripción del problema.

Las BdM, con el pasar del tiempo han tenido una evolución ampliamente significativa a nivel mundial en el campo artístico, de lo cual Colombia no es la excepción, particularmente en la ciudad de Cali, puedo decir que esta es una práctica muy completa, que integra la música, la coordinación, la memoria, y otras habilidades y destrezas, sin embargo, estos aportes y beneficios son ensombrecidos por la escasa investigación y sistematización de los procesos de formación en nuestro contexto. Gustavo Adolfo Rosas (2018), define y plasma en su tesis, que “(...) esta práctica colectiva musical, que históricamente ha estado desligada de las teorías academicistas y formales, pero que reclama un espacio en la mesa educativa y musical del país” (pág.15). En nuestra ciudad constantemente surgen agrupaciones pertenecientes al gremio de las BdM, algunas de ellas hacen parte de instituciones educativas en su mayoría privadas, y otras que son particulares o independientes, pero todas con la misma visión competitiva siendo vistas como una actividad exclusivamente lúdico-recreativa.

Teniendo en cuenta lo mencionado, las BdM, en muchos escenarios, son juzgadas no solo por el desconocimiento sobre los aportes culturales y disciplinares, sino también por la falta de indagación de sus beneficios al desarrollo cognitivo; así mismo, tampoco hay un interés real por parte de los profesores de esta disciplina artística, en desarrollar prácticas de reconocimiento de los procesos de formación musical, y humana que se gestan desde las BdM, siendo un tema que poca presencia tiene en las estructuras académicas de investigación. En la búsqueda de referentes que han avanzado en el tema de las habilidades cognitivas, surge el método BAPNE, de Javier Romero sobre estimulación cognitiva basado en la neuro motricidad, empleando percusión corporal centrado en las posibles funciones cognitivas (Romero Naranjo, 2020), este tipo de talleres pueden ayudar a los estudiantes cuando presentan bajo rendimiento académico, planteamiento que también se hace evidente con Antonio Domingo, quien expone la conectividad de la música con los procesos cerebrales

del ser humano, a través de las acciones que se realizan en la creación musical, esto sin importar la calidad del producto. (Domingo, 2016).

Es así como he encontrado referentes que han planteado cómo las actividades de la BdM son de gran beneficio, no solo para el aprovechamiento del tiempo libre como en muchas ocasiones sucede, sino también para el desarrollo cognitivo; estos avances me movilizan a generar esta propuesta y a revelar la falta de apoyo por parte de familiares, lo que desmotiva a los niños y niñas integrantes de estos procesos artísticos formativos, ya que el contexto cultural y familiar, es de gran importancia. Al ser menores de edad muchas veces no cuentan con el respaldo esperado desde los hogares para la participación en una BdM. Cuando se puede cuenta con un apoyo familiar, los integrantes sienten que pueden dar más de sí mismos, por lo que es necesario concientizar a las madres, padres y/o acudientes de la importancia de las artes en el desarrollo de sus hijos y en el caso particular de las BdM, el cómo la música podría incidir al desarrollo de las habilidades cognitivas.

Pero ¿por qué a pesar de toda la historia con la que cuenta las BdM en Colombia, aun son consideradas como una actividad solamente lúdico-recreativa?

Esto se debe a factores tales como la falta de capacitación de los instructores de bandas, también la poca credibilidad y el desconocimiento de los procesos que se realizan al interior de una BdM, y especialmente, a la falta de sistematización de las experiencias, los procesos y los resultados, lo que evidencia la necesidad en la unificación de criterios dirigidos a la formación de los niños y niñas de las BdM infantiles que, a su vez, sea de utilidad para los directores formadores.

C. Marco histórico y legal

En la historia, las BdM iniciaron con poco personal ya que sus orígenes fueron propiamente militares, esto con el fin de que los soldados marcharan al compás de las retretas en las que anunciaban un próximo enfrentamiento en el campo de batalla. Tradición de origen militar y con lo que se arraiga el estilo marcial y de disciplina que caracteriza a las BdM, tal como se ampliara en el siguiente párrafo:

La presencia de bandas en lo que actualmente corresponde al territorio colombiano está documentada desde el siglo XVI y su desarrollo; por lo menos hasta las tres primeras décadas del siglo XX; compartió los instrumentos, formatos, repertorios, reglas de composición y principios asociados a la función social y musical que hacen parte de la evolución de estas agrupaciones en el continente europeo. Estas bandas, desde sus inicios, cumplieron siempre con una doble función: una militar y una civil. En cuanto a la primera, se asociaba especialmente con proveer música tanto para los deberes y funciones propias de la vida militar (como, por ejemplo, regular las jornadas militares en el campo y dar señales y pasar órdenes en la batalla) como para acompañar el ceremonial militar. En el ámbito civil durante los siglos XVI y XVII, también fueron utilizados para el entretenimiento de los habitantes de las ciudades y villas y como medio de convocatoria a eventos y noticias. (Sarmiento Rodríguez, 2015, pág.7)

Pero, las características de las BdM, no son exclusivamente pertenecientes al aspecto militar. Si retrocedemos un poco más, podremos hallar que: *“En los tiempos antiguos de la humanidad, ya los griegos, dignos cultores del canto y la poesía, empleaban la música en el arte de la guerra” (Bandas Marciales, 2015, pág.3).* Ahora, citamos a Homero en la *Iliada*, donde dice: *“Cuán sonora se oye la voz de la marcial trompeta, que el arma toca en la ciudad que sitia poderoso enemigo, tan aguda entonces resonó la voz de Aquiles” (Ejército Nacional de Colombia, 2015, p.1)*

La historia de las BdM, se remonta a un principio europeo, teniendo en cuenta la época de la conquista y las grandes guerras por nuevos territorios, con soldados y un grupo de instrumentistas marchando y dando el ritmo al paso uniforme, a esto se refiere el siguiente párrafo:

“Al Imperio Turco, se debe la primera organización estable de conjuntos musicales militares, constituyendo el primer antecedente de lo que hoy se conoce como banda militar de músicos” (Bandas Marciales, 2015, pág.3).

Hoy en día las BdM, siguen evolucionando, con coreografías cada vez más complejas e inimaginables, como también, introduciendo nuevos instrumentos explorando distintas y nuevas formas de impactar al público a través del sonido y la música, así mismo como se viene haciendo desde hace muchos años como se nombra a continuación:

En la mitad del siglo XIX los instrumentos de las bandas militares fueron variando gracias al ingenio de varios fabricantes que introdujeron nuevos elementos técnicos que permitieron emplear una amplia gama de sonidos. Del mismo modo, grandes maestros de la música se sintieron inclinados a componer piezas para bandas militares. Tenemos el caso de Franz Schubert, Ludwig Van Beethoven, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Strauss, Richard Wagner, entre otros. (Banda Marcial Colsonora, 2015, p.13).

Indiscutiblemente las BdM a lo largo del tiempo han sido desestimadas en el contexto educativo, sin embargo después de muchos intentos en el 2007 se logra consolidar un proyecto pionero en la conformación de 21 bandas de marcha en apoyo de la Alcaldía de Cali, desde la Secretaria de Cultura y con intervención del Instituto Popular de Cultura de la ciudad, con el objetivo de visualizar el potencial musical y artístico de los jóvenes participantes de esta actividad en la comuna 4, y fomentando habilidades sociales, motrices y cognitivas entre otras, brindándole a la comunidad espacios para el aprovechamiento del tiempo libre.

“Hoy lo que estamos haciendo es mostrar el resultado de los procesos que hemos tenido desde el año 2007. Existen 5 nuevas bandas de algunos barrios como la Flora Industrial, Olaya Herrera y demás. Con el IPC, venimos trabajando, capacitando y siguiendo las orientaciones de la secretaria de cultura. La inversión ha sido enorme en los tres años, ya que hemos superado los 450 millones de pesos” manifestó William Rodríguez, director administrativo del IPC. (Las Venus, 2010, p.4)

Con lo dicho en la anterior cita, se evidencia el impacto que han tenido las BdM en la ciudad de Cali, para demostrar los procesos culturales que se ejecutan, pero el camino aun comienza y es por esta razón que es necesario demostrar la importancia de la implementación de esta disciplina como herramienta para el fortalecimiento educativo de nuestra región.

A partir de aquí, encontraremos los decretos, leyes y reglamentos, que respaldan a las BdM como una actividad lúdico – educativa que fomenta el desarrollo cognitivo a través de sus prácticas artísticas, culturales y sociales.

Dentro de los postulados de la Carta Política y en este sentido la ley 115 de 1994, Ley general de Educación en el ARTICULO 1°. *“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.* (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

El Plan Nacional Decenal de Educación, en su prologo invoca el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, en donde define la educación cómo un servicio público con una función social para buscar el conocimiento, entre ello los valores de la cultura. (República de Colombia Ministerio de Educación Nacional., Octubre 2017).

La Ley General de Educación establece además que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Con el fin de dar cumplimiento a los mandatos constitucionales y legales

relacionados con la prestación del servicio educativo, la Ley General de Educación le dio vida al Plan Nacional Decenal de Educación, un documento indicativo que se construye como mínimo cada diez años y que incluye los lineamientos y estrategias necesarias para lograrlo. (República de Colombia Ministerio de Educación Nacional., Octubre 2017)

El Ministerio de Cultura establece el fortalecimiento de las artes y la música en particular, desde las diversas practicas musicales ligadas a formatos específicos como lo son las bandas musico marciales.

Bandas músico-marciales o de paz: Este tipo de agrupaciones tiene su arraigo en las instituciones educativas de nuestro país, donde su principal objetivo es participar en la animación de los grandes desfiles locales, mostrando su talento por medio de coreografías y vistosos uniformes (Vidal L., S/F). (República de Colombia Ministerio de Cultura, 2016)

La educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010. (REPUBLICA DE COLOMBIA MINISTERIO DE CULTURA, 2001-2010)

Es así como el Plan Decenal de cultura de Santiago de Cali, hace un enfoque hacia la interculturalidad enfocado al desarrollo los derechos humanos y principios constitucionales, fomentando la creación, producción, difusión y circulación de las manifestaciones y expresiones culturales de los ciudadanos. (CONCEJO DE SANTIAGO DE CALI, 2018)

Las BdM tienen un componente de gran importancia como promotoras de cultura, y deben ser tenidas en cuenta como herramienta troncal para el fortalecimiento académico dentro de las practicas educativas a través de la música.

CONCEPTOS QUE DEFINEN LA PROPUESTA

Concepto de Banda Escolar y Banda de Marcha.

“Se les llama así debido a que en su mayoría están compuestas por estudiantes de educación primaria y básica. En años anteriores eran conocidas como Bandas de Guerra (...). Están compuestas de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. El nombre de la Banda Marcial viene de los años de gobiernos militares que tuvieron mayor importancia en el país. La configuración de las Bandas Marciales tiene su influencia en las Marching Bands, motivo por el que están orientadas a presentarse en desfiles o shows en donde utilizan básicamente los mismos instrumentos musicales. Usualmente se le puede agregar un cuerpo de baile o de banderas sincronizadas”. (Universidad Da Vinci de Guatemala, 2019, p.3).

Con lo anterior, podemos ver cómo las BdM, son una actividad artística que en Colombia se ha convertido, en generadoras de cultura y una alternativa para muchos, de tener un primer acercamiento a la música y aunque la capacidad de hacer música se puede desarrollar a cualquier edad, es especialmente cuando somos infantes, el momento en que con más facilidad se puede desarrollar esta habilidad.

Es por esto, que los aportes de las BdM son de gran importancia para los procesos de aprendizaje, ya que no solo se trata del aprendizaje musical, sino que, a través de la música y las actividades específicas de estas agrupaciones, se puede fortalecer las habilidades cognitivas de los niños y niñas que participan de esta expresión artística.



Ilustración 3, imagen de autor, Ensayo final, espectáculo "Banda de Marcha La Isla" 2019
Foto que muestra la intención de transmitir un mensaje visual a través del lenguaje musical, propio de la banda de marcha.

Habilidades Cognitivas

“Las habilidades cognitivas son capacidades que hacen al individuo competente y le permiten interactuar de manera simbólica con su medio ambiente”. (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2005, pág.1).

Al hablar de medio ambiente, se hace referencia al entorno con el que se relaciona el individuo

“Las habilidades cognitivas son procesos mentales que se desarrollan desde la niñez y nos permiten desenvolvernos con éxito en la vida cotidiana. Estos procesos nos preparan para recibir, seleccionar, procesar, almacenar y recuperar la información que necesitamos al relacionarnos con el mundo. Algunas de las habilidades cognitivas que con frecuencia requieren mayor entrenamiento son las siguientes: funciones ejecutivas, atención y memoria”. (Gutiérrez Moreno, 2018, p. 1)

La orientación, las habilidades visoespaciales, la gnosis, la praxis, el lenguaje, la cognición social también son otras habilidades cognitivas según Gutiérrez Moreno (2018)

Con la anterior recopilación de las distintas habilidades cognitivas vemos que una gran mayoría, podrían ser desarrolladas por las BdM. Ya que se desarrolla el autocontrol, la atención para recibir órdenes y ejecutar instrumentos, memorizar canciones y movimientos, orientación para los desplazamientos, la capacidad de comunicarse, socializarse y ponerse en el lugar del compañero, por lo cual en este trabajo investigativo haremos énfasis en siete de estas las cuales son:

- La atención
- La memoria
- La orientación
- El lenguaje
- Las funciones ejecutivas
- Las habilidades visoespaciales
- La cognición social

Tocar un instrumento es una de las actividades de desarrollo cognitivo por excelencia. Según algunos estudios, ésta es una de las pocas actividades que involucra el uso de todas las áreas y funciones del cerebro. (Gutiérrez Moreno, 2018, p.19).

Capítulo 3



JUSTIFICACIÓN

ARGUMENTACIÓN

En la actualidad las bandas de marcha están atravesando un histórico momento en el cual, se manifiestan grandes avances de innovación y evolución de tipo musical, con incursión de nueva instrumentación y espectáculos en los que se agrupan las artes como el teatro, la danza, el color y la música; sin embargo, las BdM poseen un problema cultural al ser vistas como una actividad que solo se ocupa del tiempo libre, distanciándolas del ámbito educativo y de sus aportes a los procesos de aprendizaje, en donde al ser una práctica artística, musical, kinestésica cuenta con unas implicaciones cognitivas importantes que favorecen al desarrollo de los estudiantes.

Es así es como la presente investigación se enfoca en estudiar la incidencia de las BdM en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los participantes de la categoría infantil, pues se presume que estas, realizan actividades de carácter musical y kinestésico que conducen a la metacognición de sus integrantes, desde la interpretación musical instrumental, la realización de sus coreografías en presentaciones, la sincronía de la marcha y la memorización de notas y movimientos, además gestionan el aprovechamiento del tiempo libre, lo cual hace un ambiente propicio para el desarrollo de las habilidades cognitivas de quienes participan de esta expresión artística, las cuales serán mencionadas en los siguientes párrafos.

Desde mi experiencia como integrante y docente, he descubierto, ciertos vínculos sociales que se adquieren, por ejemplo: la capacidad de razonamiento y el enfrentamiento a la solución de problemas a los que se enfrentan los niños y que de una

u otra manera son llevadas a sus vidas cotidianas y viceversa, brindándoles disciplina, responsabilidad y motivación para mejorar y servir a la sociedad.

La BdM Infantil, Real Santiago de Cali, inició como una actividad social y cultural que posteriormente se vinculó al proyecto de formación de bandas de la comuna 4, con el fin de brindarle la oportunidad de aprender a interpretar un instrumento musical para aprovechar, fortalecer y potenciar las habilidades de sus participantes, en las que se integran la teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1993).

Antonio Domingo Ruiz, nos dice que lo importante del aprendizaje musical radica en la estimulación de los campos neuronales y no precisamente en la calidad del producto musical. (2016)

Con este aporte de Domingo, damos cuenta que las actividades y los procesos tienen un lugar preponderante y que no es en el producto final en donde se podrían evidenciar los aportes ni la incidencia de la práctica musical; por lo contrario, se encuentra en el constante desarrollo de los estímulos mentales, lugar donde se sitúa el verdadero potencial y beneficio de la interpretación musical, lo cual se ve reflejado cuando las actividades artísticas son mediadas por los procesos y no por el resultado, generando un mayor impacto en la sociedad especialmente para la formación integral de los individuos participantes.

La gran riqueza musical que posee Colombia, la poca participación de las agrupaciones a nivel internacional, la mala fama que se ha creado en comparación con otros formatos musicales, la falta de oportunidad en capacitación de los directores de las bandas de marcha deja sentado un vacío conceptual y analítico sobre las prácticas junto con los procesos de formación. (Valero Reyes, 2011, pág.317)

Debido a la poca exploración de los procesos que realizan las BdM, es de gran importancia que esta práctica musical sea vinculada a todas las entidades de educación básica, media y superior, ya que fortalece de manera transversal y directa al potencial y mejoramiento de las habilidades cognitivas en sus estudiantes.

APLICACIONES EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN

La aplicación de este proyecto de investigación basada en artes es muy amplia y poco explorada, generalmente las BdM, han sido vistas como una actividad lúdica y recreativa y sin lugar a duda, se enfoca en el aprovechamiento del tiempo libre. Sin embargo, su campo de acción puede trascender a las fronteras del ámbito educativo, en donde los procesos y actividades propias de las BdM, logran generar mejores funciones motoras, fortaleciendo la memoria, la ubicación espacial, la lateralidad, los conteos mentales, el aumento de la concentración, la disminución del estrés, el trabajo en equipo, el aumento de las relaciones interpersonales, etc.

Por lo cual, sería ideal que, en cada institución educativa, se realicen programas serios y constantes con una orientación artística como potenciador de los procesos educativos.

Por lo anteriormente mencionado, este proyecto es una investigación que logra relucir el cómo las BdM, pueden ser incorporadas a los procesos educativos, aplicándose como una herramienta para potenciar los procesos neuronales y socioculturales de los integrantes, siendo causante de un mejor rendimiento académico.



Capítulo 4

CONTEXTUALIZACIÓN

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Título	Aplicación de talleres en la perspectiva de cualificar la banda de marcha del colegio la merced IED.
Autor	Gustavo Alfonso Rosas Gómez
Fecha de publicación	29 agosto 2014
Palabras claves	Educación, Pedagogía, Procesos, didáctica, Enseñanza, Metodología, Talleres educativos, Música, Bandas de Marcha.
Descripción	Trabajo de grado para optar al título: Profesionalización en Música "Colombia Creativa" Universidad Pedagógica Nacional
Resumen	En el presente trabajo se presenta una propuesta didáctica desde los elementos musicales y pedagógicos para facilitar la labor de las integrantes de la banda de marcha del colegio La Merced IED en la modalidad especial, es decir agrupación musical, con el mayor número de instrumentos melódicos de viento; este trabajo se plantea como respuesta a un problema que se detectó desde la metodología estructurada hace 40 años en una sociedad actual que presenta características de acceso al conocimiento de otras maneras y desde la experticia en la dirección de una banda de marcha modalidad especial como ejercicio de conocimiento y constante aprendizaje. La propuesta se construye con base en 22 talleres desde tres tópicos principales como son: Teoría Musical; relaciones interpersonales y orden cerrado.
Problema de investigación	El colegio distrital La Merced, institución pública que cuenta con una banda de marcha en modalidad especial y que presenta diferentes inconvenientes de tiempo, formación y contextualización de la práctica musical, se permite pensar en buscar soluciones para optimizar estos procesos y que a su vez pueden redundar en otras instituciones de la misma índole.

Metodología	Este estudio se enfoca, en la investigación proyectiva, ya que pretende aportar desde el diseño de talleres musicales, la implementación como una propuesta efectuada a las pautas del proceso de enseñanza aprendizaje del estudio musical característico de una banda de marcha.
Principales resultados (hallazgos)	La utilización de talleres de técnica instrumental básica permite cualificar la calidad musical de la banda de marcha y enriquecen las temáticas que caracterizan este tipo de agrupaciones. Este trabajo presenta a la comunidad de bandas de marcha una herramienta para cualificar sus procesos. Acceder a una nueva propuesta de talleres, abordando elementos musicales y repertorios más complejos, integrando así, todos los factores de desarrollo hacia la cualificación de la Banda de Marcha
Conclusiones	El diseño y desarrollo de la propuesta didáctica permite cualificar el proceso de formación de la banda de marcha de un colegio de Bogotá, partiendo de talleres didácticos y de formación que enriquecen las temáticas que caracterizan este tipo de agrupaciones, que, a su vez, sirven de guía para los procesos musicales, por tener en cuenta elementos técnicos que son apoyo para las mismas en los mínimos básicos musicales y que incluyen aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, estéticos y visuales. Después de efectuar un rastreo bibliográfico acerca de la literatura en este formato musical se determinan que existen estudios que hacen referencia a propuestas metodológicas y didácticas basadas en propuestas desde el punto de vista militar, por lo que éste trabajo se constituye como un aporte más desde la visión de una metodología diferente para cualificar una banda de marcha en la modalidad especial, acorde a las necesidades de los educandos de hoy.
Titulo	Aprendizaje Musical y Funciones Cognitivas: Perspectivas desde la Neurociencia y la Cognición Corporizada.
Autor	Dra. Noemí Grinspun Siguelnitzky. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Dr. Carlos Poblete Lagos. Universidad de O'Higgins*Chile.
Fecha de publicación	2018 Talca, Chile.
Palabras claves	Música, Cognición Corporizada, Neurociencia.
Descripción	Revista de Música y Docencia Musical Revista NEUMA Año 11, Vol. 2 2018 Pág. 114 a 131.

Resumen	<p>Durante las últimas décadas se ha avanzado en el estudio de la cognición y la música. En este sentido, se ha descubierto que habilidades generadas por la formación musical, son transferibles a otras capacidades o funciones cognitivas. Algunos de los hallazgos, señalan que estas modificaciones son producidas a nivel cerebral, pero en ellos no se hace la distinción acerca del rol que posee el cuerpo en desarrollo de dichos procesos.</p> <p>El objetivo de esta revisión es proponer los fundamentos que relacionan el aprendizaje musical, desde una perspectiva de la cognición corporizada y la neurociencia, con los cambios que se producen en otras funciones cognitivas, destacando la importancia que tiene la educación musical y el desarrollo de investigación aplicada en el área.</p>
Problema de investigación	<p>El campo de la educación musical y neurociencia resulta ser un espacio relativamente nuevo y amplio, que logra derribar en parte los mitos y prejuicios que aún existen en el área, los cuales consideran a la clase de educación musical como una entretención, sin observar la complejidad de los procesos que ocurren en un aula cuando se aprende música. de investigación que puedan ser realizados en terreno o en simulaciones que se acerquen más a la práctica educativa.</p>
Metodología	<p>Experimental Neurociencia y la Cognición Corporizada</p>
Principales resultados (hallazgos)	<p>La educación musical presente en la Formación Inicial Docente resulta insuficiente para alcanzar niveles mínimos de competencia en cuanto a conocimiento disciplinar y conocimiento pedagógico del contenido, tanto en la formación de docentes para la enseñanza básica, como también para la enseñanza media.</p>
Conclusiones	<p>El presente estudio permite avizorar interesantes puntos de cruce para futuras iniciativas de investigación, especialmente, en el desarrollo de perspectivas que conectan aprendizaje, cuerpo y cognición, con las características socioculturales y ambientales que facilitan o dificultan el logro de aprendizajes significativos en música. Puntos de cruce que, a través de colaboraciones inter y/o transdisciplinarias, permitan explorar en el estudio de las relaciones entre aprendizajes musicales, cognición y contextos socio culturales, en contextos informales, en el aula, y en los procesos de formación inicial docente de música.</p>
Título	<p>Al son de las trompetas: Sistematización de la experiencia de la banda marcial de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada, Suesca Cundinamarca.</p>
Autor	<p>Claudia Judith Sánchez Hurtado</p>
Fecha de publicación	<p>Noviembre de 2015.</p>

Palabras claves	Sistematización, Banda Marcial, tiempo libre, disciplina, trabajo en equipo, motivación, inteligencias múltiples, liderazgo.
Descripción	Tesis de grado trabajo de investigación realizado en el marco de la especialización en pedagogía, de la Universidad Pedagógica Nacional.
Resumen	Tesis de grado trabajo de investigación realizado en el marco de la Especialización en pedagogía, de la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo objetivo general es Identificar los aspectos educativos que se desarrollan en la experiencia de la Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada. Al son de las trompetas, es una investigación que busca dentro del ejercicio de la Sistematización hacer una reconstrucción histórica de esta experiencia, contextualizando en el tiempo cuál o cuáles han sido las épocas de mayor dificultad en términos de formación y por qué ha sucedido así, como también cuáles han sido las mejores épocas y el porqué de las mismas
Problema de investigación	Falta de sistematización en la identificación de aspectos educativos y pedagógicos desarrollados las Bandas Marciales.
Metodología	La presente investigación se enmarca dentro del paradigma sociocrítico, el cual surge como una alternativa a los paradigmas positivista e interpretativo.
Principales resultados (hallazgos)	A través de esta experiencia se ha encontrado la forma de dar sentido, hacer concretos y vivenciales para muchos estudiantes, conceptos que cotidianamente se viven desde lo abstracto como el trabajo en equipo, compañerismo, respeto a la norma, motivación, sentido de pertenencia, perseverancia, dedicación, solidaridad, reconocimiento a sus habilidades, además de desarrollar algunas habilidades y procesos cognitivos como la memoria; todos ellos necesarios para vivir en la sociedad actual que demanda de sus ciudadanos una urgencia de aceptar las diferencias y de trabajar mancomunadamente con sus capacidades y habilidades en pro de sus comunidades para mejorar las condiciones de su contexto.
Conclusiones	Se evidenciaron concepciones de aspectos educativos que se construyen desde los mismos participantes de la experiencia. Así mismo, se destaca que a través de esta experiencia se ha encontrado la forma de dar sentido, hacer concretos y vivenciales para muchos estudiantes, 9 conceptos que cotidianamente se viven desde lo abstracto como el trabajo en equipo, compañerismo, respeto a la norma, motivación, sentido de pertenencia, perseverancia, dedicación, solidaridad, reconocimiento a sus habilidades, además de desarrollar algunas habilidades y procesos cognitivos como la memoria; todos ellos necesarios para vivir en la

	sociedad actual que demanda de sus ciudadanos una urgencia de aceptar las diferencias y de trabajar mancomunadamente con sus capacidades y habilidades en pro de sus comunidades para mejorar las condiciones de su contexto.
Título	Propuesta metodológica para la enseñanza de melodías a niños y niñas de 8 a 12 años del grupo de liras de la banda de marcha vereda la esmeralda del municipio de Tocancipá
Autor	Eduin Julián Román Grisales
Fecha de publicación	25 de Julio 2014
Palabras claves	Bandas de marcha, metodología, niños y niñas 8 a 12 años, educación, música, cognición.
Descripción	Trabajo de grado para optar al título de: Licenciatura en Música Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes Departamento de Educación Musical Programa de Profesionalización en Música Colombia Creativa Bogotá
Resumen	Cómo su título lo indica, es una propuesta metodológica, enfocada a la enseñanza de la lira como instrumento musical a niños y niñas entre los 8 y 12 años de edad, se centra en la metodología de maestro Martínez Navas y en las teorías de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y la teoría cognitiva encabezada por los estudios de los estadios de Jean Piaget.
Problema de investigación	La banda marcial de la Vereda La Esmeralda presenta dificultad en el montaje de melodías especialmente en el grupo de liras, ya que el grupo no cuenta con una propuesta pedagógica ni una guía metodológica, diseñada desde una línea clara de pedagogía musical, que le permita a los niños y niñas trabajar desde su propio ritmo de aprendizaje, llevar una secuencia lógica de los aspectos musicales propios a la interpretación del instrumento y el manejo de interpretación de la lectura de partituras musicales.
Metodología	Cualitativa ya que se busca mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, en lo referente a la interpretación de la lira en la banda marcial de la Vereda La Esmeralda, a través de la elaboración e implementación de una metodología específica, correspondiente al proceso de apropiación del instrumento, buscando una intervención que permita trabajar en forma directa con las niñas y niños integrantes de la banda y que contribuya a fomentar un cambio en los profesores en relación a su praxis pedagógica.

Principales resultados (hallazgos)	El desarrollo propuesto de las practicas musicales evidencia avances significativos en el abordaje de melodías en el instrumento como la lira mejorando las condiciones técnicas – instrumentales de apropiación y coordinación ojo mano, postura y motricidad en el grupo.
Conclusiones	A falta de sistematización y guías de trabajo, se logra mejorar las condiciones técnico-instrumentales de los niños y niñas entre los 8 y los 12 años de edad, en el desempeño de la lira abordando ejercicios rítmicos y melódicos. Despertar el interés en otros directores de bandas de marcha en la apropiación de las melodías planteadas en grupos de liras especialmente en niños y niñas de 8 a 12 años.

TEORÍAS QUÉ ORIENTAN LA PROPUESTA

Sistematización de experiencia y practica de las Bandas de Marcha Gustavo Adolfo Rosas.

Este estudio parte desde la experiencia y actividades desempeñadas por las bandas de marcha y los aportes que estas brindan a sus participantes; uno de sus planteamientos está dirigido, a la escasa sistematización de las bandas de marcha en Colombia, tal como lo expone Gustavo Adolfo Rosas, en donde evidencia que históricamente estas agrupaciones, han sido actividades de carácter militar y social, donde la falta de documentación formal, ha sido causante para el desconocimiento de la mayor parte de los aportes que proporcionan, no solo a procesos motrices, rítmicos, instrumentales, sociales y en este caso en particular a los que se están relacionados directamente a las habilidades cognitivas de los niños y niñas participantes de esta expresión artística. (Rosas Gómez, 2018).

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1993).

Esta teoría sugiere que todas las personas tenemos distintas maneras para aprender, es por esto, que en los procesos que se realizan con las bandas de marcha, se pueden potenciar estas inteligencias, principalmente la musical desde el aprendizaje y la interpretación de instrumentos musicales; pero también se trabaja con el cuerpo, el movimiento, los desplazamientos y la práctica física esta sería la inteligencia Kinestésica; la inteligencia intrapersonal, cuando realiza

procesos de metacognición y cuestionamiento de sí mismo y de sus acciones; inteligencia interpersonal al interactuar con sus compañeros de equipo o compañeros de banda, trabajo en equipo; inteligencia lingüística al expresarse y comunicar; inteligencia visual o espacial, ver para aprender los niños son muy visuales e imitativos y es de esta manera como captan el mundo y su realidad, también esta inteligencia espacial ayuda al montaje de coreografías y desplazamientos propios de las bandas de marcha; inteligencia lógico matemática, el conteo musical para intervenir con los instrumentos en el momento indicado, uso de la lógica para desempeñarse y resolver problemas y cuestionamientos para la realización de tareas y funciones.

Gardner hace una relación desde los primeros años de vida del hombre, cuando es un niño y sus manifestaciones artísticas, comparadas con artistas adultos se hallan ciertas similitudes, de esta manera habla de un movimiento en U, el inicio son las capacidades del niño y el final, son las destrezas en el arte del adulto, cuando es llamado artista; esto demuestra que poco a poco, se ejerce una especie de corrupción en la capacidad artística de los niños y niñas, pero que al llegar a la adultez, los convierte en adultos artísticamente atrofiados, es por esta razón en el ámbito educativo, al niño como artista, se le deben tomar en serio todas sus actividades y producciones en el arte. (Gardner, Arte, mente y cerebro, Una aproximación cognitiva a la creatividad, 1997)

Esto nos demuestra que el arte desde cualquiera de sus manifestaciones artísticas, generan, potencian y manifiestan procesos cognitivos, los cuales son significativos y de gran provecho si se fomentan y fortalecen desde edades tempranas.

El método de Antonio Domingo, Neuropsicología musical

Este método relaciona la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, con la neurociencia, y la capacidad de transformar y sensibilizar desde la música todas inteligencias, desarrollando procesos cognitivos que favorecen al desempeño de áreas básicas de la educación como lo son las matemáticas, el lenguaje y la comunicación entre otros.

Antonio Domingo dice, que el ser humano tiene que realizar ciertas acciones cerebrales para crear música, por ejemplo tocar un instrumento o cantar, para esto, no se necesita ser un profesional, al ser la música una inteligencia, se entiende, que todos los seres humanos estamos capacitados para asimilarla o interpretar la música independientemente de que la usemos o no, los beneficios son independientes a la calidad de la interpretación, sin obviar de que a mayor nivel y

complejidad, mayor será, la actividad neuronal, aunque, dentro del aula un niño pequeño que realice un simple ejercicio rítmico, estará desarrollando las mismas zonas cerebrales.

Antonio Domingo, nombra los estudios de Laurel Trainor, quien, en el campo de la psicología, desarrollo un experimento para evidenciar las zonas del cerebro que se estimulan con la práctica musical, en los que exalta a la enseñanza musical, como acelerador del córtex cerebral, mejorando las capacidades cognitivas como también efectos positivos sobre la memoria y la atención.

Domingo, Señala que la actividad musical desarrolla estímulos en zonas cerebrales como: la corteza visual, y corteza auditiva, sensorial táctil, la corteza motora y prefrontal, el cerebelo, los ganglios, nasales, el área de broca (del lenguaje), estructuras lipídicas, donde se encuentran las emociones, el hipocampo y los lóbulos parietales. (Domingo, Música, Neurología y Éxito Educativo, 2016) y (Domingo, Musica e Inteligencias Múltiples, 2016)

El método: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología “BAPNE”

El método BAPNE, expone desde la neurociencia, algunos estudios realizados sobre los procesos de aprendizaje africanos llevados al aula por su creador Javier Romero Naranjo, también se vincula la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, el encadenamiento de estas dos teorías da como producto el aprender con el movimiento, ya que de este modo la sinapsis queda en la memoria durante mucho más tiempo. Romero Naranjo, nombra el apego y la bondad, como parte fundamental de la enseñanza, para brindar una educación cooperativa e inclusiva, a través de actividades musicales, en donde se activen las funciones ejecutivas. (Romero Naranjo J. , 2020)

Romero, destaca que la actividad musical mejora el proceso de atención comportamental y socio emocional, claramente activando las funciones ejecutivas gestionan y controlan muchas cosas a la vez como el control de impulsos, la atención sostenida y la memoria operativa o de trabajo, las tres en su complemento son el conjunto de las capacidades cognitivas necesarias para el control y regulación de la conducta, y establecer autosupervisión para corregir y alcanzar un objetivo.

Para Javier Romero, el error forma parte importante del aprendizaje, él dice que no se debe cuestionar la aparición de este en la practicas por lo contrario la motivación es fundamental para que los estudiantes puedan lograr procesos para alcanzar sus objetivos, también el dormir bien es de gran importancia para el desarrollo cerebral.

Capítulo 5



PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

🚩 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la incidencia de las bandas de marcha en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas entre los 6 y 12 años de edad?



Ilustración 4, imagen de autor, 2021.

Grupo de estudiantes que fueron parte del proceso de investigación.

Los niños son cristales, tan finos que logramos ver el mundo a través de ellos y tan delicados que si no se cuidan pueden romperse en pedazos.

Carácter, personalidad, seguridades y miedos.

Banda de Marcha
Real Santiago de Cali

✚ OBJETIVO GENERAL

Comprender la incidencia de las estrategias metodológicas para la enseñanza de las técnicas utilizadas en las bandas de marcha en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas participantes.

✚ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas participantes, desde las prácticas y actividades propias de las BdM.
- Identificar fortalezas y debilidades en las estrategias metodológicas para la enseñanza de las técnicas de las BdM.
- Implementar actividades musicales, relacionadas con la interpretación instrumental en la práctica de las BdM, que apoyen a la identificación del desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas participantes.

Como docentes somos artistas, no solo en la ejecución sino también, en la transformación social, dibujamos un mundo de esperanza y pintamos nuevas posibilidades para la generación de futuras mejores sociedades, que sean capaces de superarnos en todo lo bueno y de mejorar nuestros errores.

Foto: desplazamiento e interpretación.

Banda de Marcha
Real Santiago de Cali



Ilustración 5, imagen de autor, 2021.

Y AQUÍ COMIENZA NUESTRA TRAVESÍA

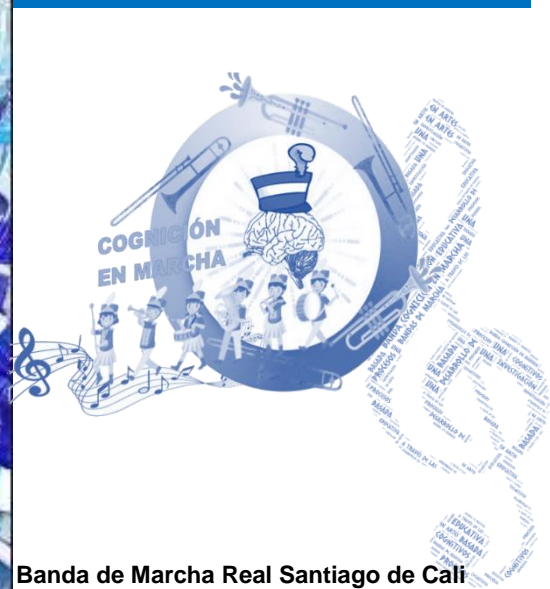
UNA EXPERIENCIA DESDE EL LENGUAJE



DE LAS BANDAS DE MARCHA

Capítulo
6

RUTA METODOLÓGICA



Banda de Marcha Real Santiago de Cali
Concurso de bandas 2 puesto.
Felicidad en su máxima expresión.

Ilustración 6, imagen de autor, 2019

“Una investigación educativa basada en artes, desarrollo de procesos cognitivos a través de las bandas de marcha en niños y niñas entre 6 y 12 años de edad de la comuna 4 de Santiago de Cali”

A. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La visión del mundo que desarrollamos, en lo que concierne a la naturaleza de la realidad y el conocimiento, es importante a la hora de determinar los tipos de afirmaciones que hacemos dentro de nuestra investigación (...), Cada metodología se apoya en un conjunto de principios que realizan aseveraciones sobre cómo es el mundo y qué tipos de conocimiento son posibles sobre el mismo. (Wood & Smith, 2018)

La metodología de un proyecto de investigación abarca las preguntas de investigación y las técnicas de recogida de datos que se utilizarán; es el marco de trabajo que contribuye a dotar de sentido las preguntas de investigación a nivel práctico. (Wood & Smith, 2018)

Dado que el objetivo de estudio de este proyecto de investigación será, demostrar la incidencia de BdM al desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas participantes de la categoría infantil.

Se recurrirá al planteamiento de una metodología de Investigación Educativa Basada en Artes.

Por lo tanto, vamos a dar una breve explicación de los conceptos nombrados anteriormente.

Es importante aclarar que el enfoque de la IEBA, fue fundamental para la construcción de nuestra ruta metodológica, ya que considera al taller artístico como escenario de indagación interior del cual, se aplicó el siguiente modelo pedagógico:



Ilustración 7, imagen de autor, 2021.

El método BAPNE

Trata de un modelo pedagógico de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neuro-rehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la neuro-motricidad.



Experiencia artística, madres de familia e integrantes en una práctica con base en el modelo pedagógico BAPNE.

Banda de Marcha
Real Santiago de Cali



APLICACIÓN MÉTODO BAPNE

Ilustración 8, imagen de autor, 2021.

Este, no es un método diseñado para las prácticas de las bandas de marcha, pero, completamente articulable, trabajando el movimiento, la música y la coreografía con el objetivo de estimular las zonas neuronales de los participantes, las relaciones sociales y la interpretación instrumental musical, con la finalidad de producir procesos de pensamiento de carácter autónomo, el confrontarse consigo mismo y ponerse en el lugar del otro, y generar un gusto por la música desde la interpretación.

La implementación de este método no tiene un límite de edad y lleva desarrollándose desde 1998, teniendo como lema de la metodología “con mi cuerpo aprendo”.

Algunos de los objetivos del método BAPNE, son la flexibilidad cognitiva, el desarrollo de la memoria, la reflexión del actuar y el pensar, dirigir la atención, planificar y organizar las metas entre otros...

Desde el método BAPNE, se pueden diseñar actividades que ayuden a el fortalecimiento musical y permitan la observación del desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas participantes de las bandas de marcha, con juegos rítmicos, marchar y cantar, desplazamientos y secuencias rítmicas; estos son dinámicas BAPNE, y pueden ser fácilmente aplicadas a las prácticas de las bandas de marcha.

B. ENFOQUE METODOLÓGICO

Investigación Basada en Artes

La investigación basada en las artes es una metodología investigativa, que intenta vincular la rigidez de la investigación científica con las prácticas de la creación artística con el fin de aflorar e indagar lo que generalmente no se indaga.

La investigación basada en las artes es una metodología investigativa, que intenta vincular la rigidez de la investigación científica con las prácticas de la creación artística con el fin de aflorar e indagar lo que generalmente no se indaga.

IEBA, define a la investigación que se plantea desde las artes no con el fin de mejorar una práctica artística sino, de indagar lo que sucede al interior de esta y su incidencia en los involucrados y los no involucrados, para de esta manera poder establecer nuevas maneras de adquirir conocimiento desde la experiencia de las Artes, sin aislar o dejar de lado algún aspecto por mínimo que sea.

En 1993, fue el comienzo de la incursión de la IBA, cuando Elliot Eisner organizó un seminario en la universidad de Stanford acerca de este enfoque. (Viadel & Roldán Ramírez, 2019).

Elliot Eisner realizó diversas investigaciones en conjunto a Barone T. quienes son los principales autores y referentes sobre la IBA.

Posterior a las investigaciones mencionados anteriormente, tanto Vidal y Roldan, como Hernández, han logrado realizar una extracción del objetivo de esta metodología de investigación, llegando a la conclusión que su finalidad no es buscar un resultado concreto como lo hace la investigación tradicional o meramente científica sino, el de hacer surgir más preguntas que respuestas, siendo la practica artística la fuente por donde brota lo que está en el aire y no se toca, lo que se ve pero no se nota siendo así una forma de afloración del alma, de los sentimientos y vivencias en conjunto donde todo el contexto y los sujetos hacen parte de los hechos y vivencias.

Por lo tanto, desde el ámbito de las bandas de marcha, la IEBA crea muchas más incertidumbres, puesto que la mayor parte de las investigaciones están centradas en la percepción de imágenes y desde el campo de la música está orientada en las sensaciones que produce una canción en su letra o los colores de sus acordes, pero desde el lenguaje de las bandas de marcha, son sus propias practicas las que generan los insumos y recursos para construir los saberes y conocimientos a través de lo que se evidencia en estas experiencias para que de esta manera determinar su incidencia o no en la educación y la construcción social.

Es en este momento cuando debo citar a María Acaso (López Bosch, 2011), en su escrito “Una Educación Sin Cuerpo Y Sin Órganos”, describe que la educación tradicional es acto en donde el educador finge que enseña y el estudiante simula que aprende. De esta manera he observado desde hace años que la mejor forma de aprender con la práctica, a través del hacer se pueden evidenciar problemáticas individuales, familiares y sociales, siendo algo que percibía de forma empírica, haciendo supuestos de estas realidades como algo externo a la finalidad de las bandas de marcha.

De esta manera María Acaso, nos sumerge en el concepto de la construcción de conocimiento a través de estrategias rizomáticas, pero ¿qué son los rizomas?

Los rizomas se pueden caracterizar como raíces que crecen se dispersan y cubren todo a su paso en el aprendizaje se dispersa de forma colectiva, no diferencia entre docente y estudiante, ya que todos los involucrados construyen sus propios espacios de conocimiento.

El aprendizaje rizomático se transversaliza tocando a los participantes y su entorno en general. Generando conexiones de multiplicidad. María Acaso, nos habla de esos sucesos o situaciones que se dan de forma externa a la propia practica de las artes, ramificando el conocimiento a las reuniones sociales, conversaciones de amigos, conversaciones en la sala de una casa, en donde

sin ser parte activa se habla de las cosas que suceden dentro de la BdM.

Por lo tanto, la manera de aplicar la IEBA, en un proyecto de bandas de marcha poco explorado en la investigación educativa, resulta ser acertado ya que se podrán observar los gestos, las voces, las acciones y el trabajo propio desde el lenguaje artístico como también, escuchar las voces externas, las manifestaciones que se hacen por fuera de los ensayos, las palabras que se dicen sin pensar en que me están grabando u observando, eso que brota de forma natural y espontanea.

Por lo tanto, debemos tener en cuenta el taller artístico como un escenario para la indagación de la IEBA, la música como lenguaje mediador de la experiencia y la experiencia para la construcción de conocimiento, al igual que las practicas propias de las bandas de marcha, las normas, la interpretación instrumental y la creación musical.



Ilustración 9, imagen de autor, la música, la IEBA, y las Bandas de Marcha, 2021.

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO


A. Diseño metodológico

PROYECTO: COGNICIÓN EN MARCHA "Desarrollo de procesos cognitivos a través de las bandas de marcha"						
ESTUDIANTE: JUAN MARINO PRADO SÁNCHEZ						
	Etapa de la experiencia	Objetivo de la etapa	Descripción de la etapa	Tiempo previsto de ejecución de esa etapa	Qué necesitas diseñar para esa etapa.	Qué productos se obtienen de esa etapa
Se desarrollo de manera óptima, las madres de familia asistentes tuvieron la oportunidad de relacionarse y experimentar, los ejercicios dinámica y complejidades que se viven en la interpretación instrumental y participación de una BdM, de la misma manera, los estudiantes fueron los profesores para sus padres, dándoles la oportunidad de ponerse en el lugar de quien dirige, haciendo de esta una experiencia significativa para ambas partes.	Diagnóstico	Diagnosticar las percepciones acerca de las bandas de marcha y como inciden en sus integrantes.	Visualización de un video, en donde se presenta en breve el desarrollo de las prácticas de las bandas de marcha desde los ensayos, hasta el momento del show. Conversatorio de introducción sobre los aportes que ofrecen las BdM y si inciden o no al desarrollo de las habilidades cognitivas. Preguntas que se realizarán: ¿Qué aportes ofrecen las bandas de marcha al desarrollo de los niños y niñas participantes? ¿Considera que las BdM han inciden o no al desarrollo de las habilidades cognitivas?	1 semana	Diseño y edición de video. Formulación de preguntas	Respuestas de los padres, madres e integrantes, sobre la finalidad de participar en una BdM. Registros en grabaciones, formularios de preguntas
Dentro del montaje se realizaron adecuadamente, las actividades y los ejercicios propuestos, teniendo como respuesta una excelente disposición de los participantes, teniendo en cuenta, las dificultades presentadas por la pandemia y el paro nacional	Taller: Hagamos un show	Montaje de una experiencia artística dentro de la BdM. Para la observación y análisis de los procesos y aportes que se generan con esta actividad artística.	En esta etapa, se realizarán actividades específicas de las bandas de marcha como, taller de orden cerrado, talleres instrumentales, talleres de montaje de coreografía, talleres de técnica instrumental.	4 semanas	Planeación de actividades: talleres de grupos, ensamble general, selección de temas, diseño de coreografía.	Evidencias sobre la evolución de los procesos técnicos, musicales, espaciales y sociales, desarrollados por las BdM. Filmación documentada de los procesos. Grabación de respuestas de los integrantes.
El cierre del taller tuvo una modificación en la cual no se pudo presentar de manera formal, sin embargo, se realizó ante el público como parte de uno de los talleres de montaje en la que algunas madres e integrantes de la banda y comunidad del sector pudieron observar.	Evaluación y cierre del taller	Muestra del montaje y análisis de las evidencias obtenidas	En esta etapa se harán las comparación y diferenciación de los posibles cambios en las conductas de los niños y niñas que favorezcan al desarrollo de las habilidades cognitivas desde las prácticas de las BdM.	1 semana	Computador, evidencias tangibles en grabaciones videos y encuestas.	Bitácora, grabaciones, videos, entrevistas, encuestas. Esquema de análisis de los resultados obtenidos.

B. Diseño de la experiencia taller


1. NOMBRE DEL PRACTICANTE: JUAN MARINO PRADO SÁNCHEZ						
2. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA TALLER: BANDA COGNICIÓN EN MARCHA						
3. OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA TALLER: Evidenciar el desarrollo de habilidades cognitivas en los participantes a través de un montaje musical en la banda de marcha.						
4. CONCEPTOS INVOLUCRADOS EN LA EXPERIENCIA: Bandas de marcha, música, habilidades cognitivas.						
5. DURACIÓN APROXIMADA DE LA EXPERIENCIA TALLER: 6 semanas						
6. ESCENARIO DE APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA TALLER: Escuela o cancha de practicas						
7. LA EXPERIENCIA TALLER						
MOMENTO DE LA EXPERIENCIA TALLER	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO	TIEMPOS	DESCRIPCIÓN	LENGUAJE ARTÍSTICO	RECURSOS DISEÑADOS – USADOS POR EL PRACTICANTE	PRODUCTOS GENERADOS POR LOS PARTICIPANTES
Presentación y diagnóstico	Conocer las destrezas y habilidades con las que llegan los niños y niñas al taller.	1 semana	Diagnosticar las percepciones de los involucrados y familiares acerca de cómo las bandas de marcha inciden en el desarrollo de las habilidades cognitivas.	Musical	Diseño de preguntas para el conversatorio y presentación del taller actividades musicales de ritmo e instrumentales para el diagnóstico.	Grabación de respuestas a las preguntas diseñadas Documentación en video de la participación activa en el proceso musical.
Desarrollo del taller	Observar y analizar el desempeño de los niños y niñas en el desarrollo de las prácticas de las bandas de marcha.	4 semanas	Montaje musical y coreográfica para la observación de evidencias en el desarrollo de habilidades cognitivas.	Musical	Arreglo de temas musicales planimetría de coreografía planeación de talleres por sección y ensamble.	Grabación audiovisual en el desarrollo de las actividades.
Muestra y evaluación	Mostrar los procesos realizados durante las actividades y evaluar los resultados obtenidos comparándolos con el proceso diagnóstico para determinar si existe o no un desarrollo de las habilidades cognitivas en los participantes.	1 semana	Realizar una muestra artística de los procesos realizados durante los talleres y evaluación de los resultados obtenidos en el desarrollo de habilidades cognitivas.	Musical	Diario de campo, Registro fotográfico y audiovisual, diseño de preguntas a la población durante las prácticas.	Muestra musical en presentación, respuestas a las preguntas terminado el proceso en grabación audiovisual, y fotografía.
8. REGISTROS DE LA EXPERIENCIA						
a. Diario de campo de práctica. (permite documentar de forma escrita los sucesos, avances o dificultades en el proceso investigativo)						
B. Registro audiovisual (registro de los encuentros y actividades realizadas)						

C. Diseño de las Sesiones

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA – LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD			
SESIÓN DE DIAGNÓSTICO No. 1			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Juan Marino Prado Sánchez.		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 16 abril 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Lenguaje artístico: Música Banda de Marcha B/ Ignacio Rengifo. Cra 5 norte calle 39	POBLACIÓN: Niños y Niñas entre 6 y 12 años habitantes del barrio Ignacio Rengifo y alrededor.	DURACIÓN: 1h:45 minutos
OBJETIVO ESPECÍFICO DEL DIAGNÓSTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar las percepciones acerca de las bandas de marcha y como inciden en sus integrantes. • Conocer las destrezas y habilidades con las que llegan los niños y niñas al taller. 			
CATEGORÍA DE INTERÉS:		PREGUNTA(S) MOVILIZADORA(S):	
Percepciones de padres, madres y familiares sobre qué beneficios se dan al pertenecer a una BdM		¿Qué aportes ofrecen las BdM marcha al desarrollo de los niños y niñas participantes?	Identificar los conceptos previos que tiene la familia y la comunidad sobre los aportes de las bandas de marcha, al desarrollo de sus participantes
		¿Qué tan difícil es participar de una BdM?	Conocer la opinión de los padres, madres y/o acudientes.
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS


Previo a la sesión	<p>Se realizará la invitación a los niños y niñas que participarán del taller BdM, y a sus padres acudientes.</p> <p>Envío digital de un video de apoyo para la realización del diagnóstico.</p>	<p>Canales de comunicación.</p> <p>WhatsApp.</p> <p>Video.</p>	<p>Celular, computador, volante informativo.</p>
15 minutos	<p>Saludo de bienvenida.</p> <p>Presentación del contenido del taller.</p> <p>Se realizará una pequeña reflexión sobre las sensaciones que tuvieron al ver el video.</p> <p>Información a los niños, niñas y acudientes, sobre la realización de los talleres, los contenidos y cronogramas de ensayos.</p> <p>También se comentará el objetivo por el que se realizarán estos talleres de carácter investigativo.</p>	<p>Preparación de la actividad.</p>	<p>Lugar de la práctica.</p> <p>Grabadora de video.</p>
30 minutos	<p>JUEGO RÍTMICO.</p> <p>En conjunto los niños, niñas y acudientes, realizarán un ejercicio rítmico-corporal, en donde deberán mantener la sincronización sin perder la secuencia rítmica.</p> <p>(Aplicación método BAPNE)</p> <p>Inicialmente se sitúan formando un círculo, posteriormente se cantará un disco infantil mientras mantienen la</p>	<p>Juego rítmico</p> <p>Canción infantil “campanero” opcional</p>	<p>Lugar de la práctica.</p> <p>Grabadora de video</p> <p>Instrumentos musicales.</p>

	<p>secuencia rítmica propuesta, la cual involucrará manos y pies.</p> <p>En el momento que tengan clara la dinámica, se añade un elemento más al ritmo el cual será caminar en ciertas direcciones ejemplo: (paso a la derecha, paso a la izquierda, paso a delante paso atrás)</p>		
5 minutos	Descanso	Descanso	Descanso
15 minutos	<p>Te enseñó lo que he aprendido.</p> <p>Tanto acudientes como practicantes harán parte de la rutina: Estiramiento 5 minutos Calentamiento 10 minutos.</p>	Actividades de estiramiento, respiración y calentamiento.	<p>Lugar de la práctica.</p> <p>Grabadora de video.</p> <p>Instrumentos musicales (trompeta, trombón, barítono)</p>
30 minutos	<p>Ahora cada estudiante le contará a su acudiente cuál es la escala de Do Mayor. Seguidamente intentarán inicialmente hacer que su acudiente haga sonar el instrumento.</p> <p>Si lo logra, tratarán de que su acompañante proceda a hacer la mayor cantidad de notas de la escala de Do, en el instrumento.</p>	Escala de DO Mayor	<p>Lugar de la práctica.</p> <p>Grabadora de video.</p> <p>Instrumentos musicales (trompeta, trombón, barítono)</p>
10 minutos	<p>Reflexiones finales.</p> <p>Palabras de cierre</p> <p>Culminación y despedida del taller.</p>	Comentarios generadores de debate.	Lugar de la práctica.
OBJETOS ESTÉTICOS – PRODUCTOS: Respuestas de los participantes. Grabaciones de audio y video.		REGISTROS: Grabación. Fotos.	


PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA				
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA – LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD				
SESIÓN No. 2				
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Juan Marino Prado Sánchez.			NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 23 de abril 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Banda de Marcha Real Santiago de Cali Barrio Ignacio Rengifo.	POBLACIÓN: 8 niños y niñas grupo de vientos.	DURACIÓN: 1h:40 minutos	
MOMENTO DEL TALLER: Desarrollo del taller. (rutina BdM “taller de vientos”)		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Observar y analizar el desempeño de los niños y niñas en el desarrollo de las prácticas de las bandas de marcha.		
CATEGORÍA DE INTERÉS: Percepciones y experiencia de los participantes de las BdM como practica artística transformadora		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué experiencias pueden llegar a ser significativas para mi vida cuando participo de una BdM?	Conocer cuáles experiencias llegan a ser significativas al desarrollo de los integrantes de las BdM.	
Las prácticas artísticas de las BdM, en el desarrollo de habilidades cognitivas.		¿Cómo el participar de una BdM, podría potenciar mi manera de pensar, hablar y relacionarme con el mundo?	Conocer la percepción de los participantes sobre como BdM, inciden en la manera pensar, hablar y relacionarse con el mundo.	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Creación de un show de vientos.				
SABERES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Conocer los ejercicios de calentamiento y la estructura de la escala mayor en su respectivo instrumento.	HABILIDADES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Mejorar las técnicas en la interpretación de instrumentos de vientos (trompeta, trombón, barítono).	DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Desarrollar de la responsabilidad, la puntualidad y la disciplina.		

		Integrar las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo.	
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
10 minutos	Llegada al taller, saludo, inicio. Estiramiento del cuerpo: Los participantes realizarán estiramiento de manos y pies. Se realiza rutina desde la cabeza, cuello, hombros, brazos caderas y piernas y pies.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica
15 minutos	Calentamiento 1. Ejercicio de respiración. Se realizarán dinámicas de respiración, 4 pulsos: respira, 4 pulsos: retiene, 4 pulsos: expulsa. 4 pulsos: respira, 4 pulsos: retiene, 8 pulsos: expulsa. 4 pulsos: respira, 4 pulsos: retiene, 12 pulsos: expulsa. 4 pulsos: respira, 4 pulsos: retiene, 16 pulsos: expulsa.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica
10 minutos	Calentamiento 2, boquilla. Se realizará ejercicio de respiración usando la boquilla del instrumento. Movimiento de la boquilla a 4 pulsos, se aleja la boquilla 4 pulsos, regresa la boquilla a la boca en 4 pulsos, baja la boquilla sin separarla del labio en 4 pulsos, regresa la boquilla a la posición inicial en la boca en 4 pulsos. Se repite la rutina.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica Boquillas de trompeta, trombón y barítono.
5 minutos	Descanso y preparación de materiales.		Lugar de la práctica
20 minutos	Trabajo instrumental. Afinación de instrumentos y estudio de escala Do Mayor.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.

	<p>Cada integrante de forma individual y en el orden en que el profesor lo indique interpretará la nota de afinación, para trompeta y barítono do agudo, para trombón si bemol (Sib), luego se determina si la nota esta alta o baja de afinación y se les pide a los estudiantes que ajusten la válvula o bomba de afinación dependiendo la necesidad. Se realizan observaciones y explicaciones sobre la técnica en el instrumento, considerando la condición técnica, destreza y habilidad.</p> <p>Posteriormente de que cada integrante afine el instrumento se procede a la interpretación grupal de la nota Do, para la afinación en conjunto.</p>		
10 minutos	<p>Trabajo instrumental. Escala de Do Mayor en grupo. Se trabajará la escala de Do mayor, en grupo, tratando de conservar la afinación durante la interpretación.</p>	<p>Planeación de dinámica Escala de Do Mayor.</p>	<p>Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.</p>
30 minutos	<p>Repaso tema musical. Interpretación del himno a la alegría, como tema de repaso. Se reparten las funciones y las voces correspondientes a cada integrante tendrá su partitura para la lectura según su instrumento. Trompetas a 2 o 3 voces, dependiendo de la cantidad de instrumentos disponibles. Por clasificación de instrumento trabajarán en equipos, seguidamente se unificará en el ensamble grupal. Fin del taller</p>	<p>Planeación de dinámica. Partituras del tema musical.</p>	<p>Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.</p>
<p>OBJETOS ESTÉTICOS – PRODUCTOS: Comentarios de los participantes, respuesta a los procesos realizados, comprensión de la dinámica musical, trabajo colaborativo, experiencia frente los obstáculos o dificultades encontradas por el estudiante.</p>		<p>REGISTROS: audio video.</p>	

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN No. 3			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Juan Marino Prado Sánchez.		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 30 de abril 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Banda de Marcha Real Santiago de Cali Barrio Ignacio Rengifo.	POBLACIÓN: 8 niños y niñas grupo de vientos.	DURACIÓN: 1h:40 minutos
MOMENTO DEL TALLER: Desarrollo del taller. (rutina BdM “taller de vientos”)		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Observar y analizar el desempeño de los niños y niñas en el desarrollo de las prácticas de las bandas de marcha.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: Percepciones y experiencia de los participantes de las BdM como practica artística transformadora.		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué experiencias pueden llegar a ser significativas para mi vida cuando participo de una BdM?	Conocer cuáles experiencias llegan a ser significativas al desarrollo de los integrantes de las BdM.
Las prácticas artísticas de las BdM, en el desarrollo de habilidades cognitivas.		¿Cómo el participar de una BdM, podría potenciar mi manera de pensar, hablar y relacionarme con el mundo?	Conocer la percepción de los participantes sobre como BdM, inciden en la manera pensar, hablar y relacionarse con el mundo.
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Creación de un show de vientos.			
SABERES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Conocer los ejercicios de calentamiento y la estructura de la escala mayor en su respectivo instrumento.	HABILIDADES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Mejorar las técnicas en la interpretación de instrumentos de vientos (trompeta, trombón, barítono).	DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Desarrollar de la responsabilidad, la puntualidad y la disciplina. Integrar las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo.	


TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
10 minutos	Llegada al taller, saludo, inicio. Estiramiento del cuerpo: Los participantes realizarán estiramiento de manos y pies. Se realiza rutina desde la cabeza, cuello, hombros, brazos caderas y piernas y pies.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica
15 minutos	Calentamiento 1. Ejercicio de respiración. Respiración a 4 pulsos, subiendo brazos hasta tocar manos por encima de la cabeza, posteriormente se expulsa regresando los brazos hacia abajo hasta llegar a las piernas a la altura de las caderas, este ejercicio se realiza a 8, 12 y 16 pulsos	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica
10 minutos	Calentamiento 2, boquilla e instrumento. Ejercicio nota larga, afinación de los instrumentos, interpretación escala de Do Mayor. Se trabajará la escala de Do mayor, en grupo, tratando de conservar la afinación durante la interpretación.	Planeación de dinámica. Escala de Do Mayor.	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono).
5 minutos	Descanso y preparación de materiales.		Lugar de la práctica
30 minutos	Repaso tema musical, himno a la alegría. Ejercicio marchando, en desplazamiento sobre la calle, unificando el compás y la interpretación, se genera la necesidad de memorizar el tema, prestar atención al compás y a la interpretación, mientras se escuchan las indicaciones de movimientos frontales, laterales y hacia atrás.	Planeación de dinámica Partituras tema musical	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.
30 minutos	Trabajo nuevo tema musical, Rocky. Se entregan las partituras para repaso del tema. Los estudiantes trabajarán en grupos según la voz asignada. Se explica de forma individual y se va preguntando uno a uno los repasos de inicio del tema a interpretar. Fin del taller.	Planeación de dinámica. Partituras del tema musical.	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Comentarios de los participantes, respuesta a los procesos realizados, comprensión de la dinámica musical, trabajo colaborativo, experiencia frente los obstáculos o dificultades encontradas por el estudiante.		REGISTROS: audio video.	

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Virtual y a Distancia
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN No. 4			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Juan Marino Prado Sánchez.			NIVEL DE PRÁCTICA: III
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 7 de mayo 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Banda de Marcha Real Santiago de Cali Barrio Ignacio Rengifo.	POBLACIÓN: 8 niños y niñas grupo de vientos.	DURACIÓN: 1h:40minutos
MOMENTO DEL TALLER: Desarrollo del taller. (rutina BdM “taller de vientos”)		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Observar y analizar el desempeño de los niños y niñas en el desarrollo de las prácticas de las bandas de marcha.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: Percepciones y experiencia de los participantes de las BdM como practica artística transformadora		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué experiencias pueden llegar a ser significativas para mi vida cuando participo de una BdM?	Conocer cuáles experiencias llegan a ser significativas al desarrollo de los integrantes de las BdM..
Las prácticas artísticas de las BdM, en el desarrollo de habilidades cognitivas.		¿Cómo el participar de una BdM, podría potenciar mi manera de pensar, hablar y relacionarme con el mundo?	Conocer la percepción de los participantes sobre como BdM, inciden en la manera pensar, hablar y relacionarse con el mundo.
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Creación de un show de vientos.			

SABERES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Conocer los ejercicios de calentamiento y la estructura de la escala mayor en su respectivo instrumento.		HABILIDADES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Mejorar las técnicas en la interpretación de instrumentos de vientos (trompeta, trombón, barítono).	DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Desarrollar de la responsabilidad, la puntualidad y la disciplina. Integrar las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo. Promover el liderazgo.
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
10 minutos	Llegada al taller, saludo, inicio. Estiramiento del cuerpo: Los participantes realizarán estiramiento de manos y pies. Se realiza rutina desde la cabeza, cuello, hombros, brazos caderas y piernas y pies.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica
10 minutos	Calentamiento 1. Ejercicio de respiración. Se realizarán dinámicas de respiración, 4 pulsos: respira, 4 pulsos: retiene, 4 pulsos: expulsa. 4 pulsos: respira, 4 pulsos: retiene, 8 pulsos: expulsa. 4 pulsos: respira, 4 pulsos: retiene, 12 pulsos: expulsa. 4 pulsos: respira, 4 pulsos: retiene, 16 pulsos: expulsa.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica
	Calentamiento 2, boquilla.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica Boquillas de trompeta, trombón y barítono.


10 minutos	Se realizará ejercicio de respiración usando la boquilla del instrumento. Movimiento de la boquilla a 4 pulsos, se aleja la boquilla 4 pulsos, regresa la boquilla a la boca en 4 pulsos, baja la boquilla sin separarla del labio en 4 pulsos, regresa la boquilla a la posición inicial en la boca en 4 pulsos. Se repite la rutina.		
5 minutos	Descanso y preparación de materiales.		Lugar de la práctica
10 minutos	Trabajo instrumental. Escala de Do Mayor en grupo. Se trabajará la escala de do mayor, en grupo, tratando de conservar la afinación durante la interpretación.	Planeación de dinámica Escala de Do Mayor.	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.
55 minutos	Trabajo nuevo tema musical, Rocky. Se entregan las partituras para repaso del tema. Los estudiantes trabajarán en grupos según la voz asignada. Se explica de forma individual y se va preguntando uno a uno los repasos de inicio del tema a interpretar. Fin del taller.	Planeación de dinámica. Partituras del tema musical.	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS:		REGISTROS: audio video.	

Comentarios de los participantes, respuesta a los procesos realizados, comprensión de la dinámica musical, trabajo colaborativo, experiencia frente los obstáculos o dificultades encontradas por el estudiante.	
--	--

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA		 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Virtual y a Distancia	
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN No. 5			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Juan Marino Prado Sánchez.		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 14 de mayo 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Banda de Marcha Real Santiago de Cali Barrio Ignacio Rengifo.	POBLACIÓN: 8 niños y niñas grupo de vientos.	DURACIÓN: 1h:40minutos
MOMENTO DEL TALLER: Desarrollo del taller. (rutina BdM “taller de vientos”)		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Observar y analizar el desempeño de los niños y niñas en el desarrollo de las prácticas de las bandas de marcha.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: Percepciones y experiencia de los participantes de las BdM como practica artística transformadora.		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué experiencias pueden llegar a ser significativas para mi vida cuando participo de una BdM?	Conocer cuáles experiencias llegan a ser significativas al desarrollo de los integrantes de las BdM.
Las prácticas artísticas de las BdM, en el desarrollo de habilidades cognitivas.		¿Cómo el participar de una BdM, podría potenciar mi manera de pensar, hablar y relacionarme con el mundo?	Conocer la percepción de los participantes sobre como BdM, inciden en la manera pensar, hablar y relacionarse con el mundo.
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN:			

Creación de un show de vientos.			
SABERES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:	HABILIDADES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:	DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:	
Conocer los ejercicios de calentamiento y la estructura de la escala mayor en su respectivo instrumento.	Mejorar las técnicas en la interpretación de instrumentos de vientos (trompeta, trombón, barítono). Desarrollar la destreza para ejecutar movimientos al ritmo de la interpretación musical.	Desarrollar de la responsabilidad, la puntualidad y la disciplina. Integrar las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo. Promover el liderazgo.	
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
10 minutos	Llegada al taller, saludo, inicio. Estiramiento del cuerpo: Los participantes realizarán estiramiento de manos y pies. Se realiza rutina desde la cabeza, cuello, hombros, brazos caderas y piernas y pies.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica
10 minutos	Calentamiento 1. Ejercicio de respiración. Se realizarán dinámicas de respiración, Trabajo instrumental. Escala de Do Mayor en grupo. Se trabajará la escala de do mayor, en grupo, tratando de conservar la afinación durante la interpretación.	Planeación de dinámica Escala de Do Mayor.	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.
5 minutos	Descanso y preparación de materiales.		Lugar de la práctica
1h:15 minutos	Trabajo nuevo tema musical, Rocky. Montaje de coreografía, (hagamos un show) Inicialmente se harán desplazamientos individuales, los estudiantes contarán los compases para cada secuencia sugerida, posteriormente se realizará interpretando el tema	Planeación de dinámica. Partituras del tema musical.	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.

	musical Rocky, se repasará y se practicará varias veces. Fin del taller.		
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Comentarios de los participantes, respuesta a los procesos realizados, comprensión de la dinámica musical, trabajo colaborativo, experiencia frente los obstáculos o dificultades encontradas por el estudiante.		REGISTROS: audio video.	

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN No. 6			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Juan Marino Prado Sánchez.		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 21 de mayo 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Banda de Marcha Real Santiago de Cali Barrio Ignacio Rengifo.	POBLACIÓN: 8 niños y niñas grupo de vientos.	DURACIÓN: 1 hora
MOMENTO DEL TALLER: Muestra final y evaluación		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Mostrar los procesos realizados durante las actividades y evaluar los resultados obtenidos comparándolos con el proceso diagnóstico para determinar si existe o no un desarrollo de las habilidades cognitivas en los participantes.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: Percepciones de padres, madres y familiares sobre qué beneficios se dan al pertenecer a una BdM		PREGUNTA MOVILIZADORA: Percepciones de padres, madres y familiares sobre qué	Percepciones de padres, madres y familiares sobre qué beneficios se dan al pertenecer a una BdM

	beneficios se dan al pertenecer a una BdM		
	¿Qué aportes ofrecen las bandas de marcha al desarrollo de los niños y niñas participantes?	Conocer la opinión de los padres, madres y/o acudientes.	
Percepciones y experiencia de los participantes de las BdM como practica artística transformadora	Percepciones y experiencia de los participantes de las BdM como practica artística transformadora	Percepciones y experiencia de los participantes de las BdM como practica artística transformadora	
Las prácticas artísticas de las BdM, en el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las prácticas artísticas de las BdM, en el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las prácticas artísticas de las BdM, en el desarrollo de habilidades cognitivas.	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN:			
Puesta en escena “muestra final.			
SABERES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:	HABILIDADES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:	DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:	
Conocer los ejercicios de calentamiento y la estructura de la escala mayor en su respectivo instrumento. Fomentar la creatividad.	Mejorar las técnicas en la interpretación de instrumentos de vientos (trompeta, trombón, barítono). Desarrollar la destreza para ejecutar movimientos al ritmo de la interpretación musical.	Desarrollar de la responsabilidad, la puntualidad y la disciplina. Integrar las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo. Promover el liderazgo.	
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
10 minutos	Llegada al taller, saludo, inicio. Estiramiento del cuerpo: Los participantes realizarán estiramiento de manos y pies. Se realiza rutina desde la cabeza, cuello, hombros, brazos caderas y piernas y pies.	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica

10 minutos	Calentamiento 1. Ejercicio de respiración. Se realizarán dinámicas de respiración, Trabajo instrumental. Escala de Do Mayor en grupo. Se trabajará la escala de do mayor, en grupo, tratando de conservar la afinación durante la interpretación.	Planeación de dinámica Escala de Do Mayor.	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.
20 minutos	Presentación de la coreografía en presentación al público. En el lugar propuesto, los participantes harán una clausura del proyecto, mostrando sus las habilidades técnicas, instrumentales, humanas, y cognitivas, adquiridas durante los talleres realizados	Planeación de dinámica.	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.
20 minutos	Toma de comentarios por parte de los participantes y asistentes a la muestra. ¿Cómo se sintieron durante el proceso? ¿Qué fue lo más difícil de hacer para la muestra del show? ¿Qué considera que ha aprendido al participar de esta experiencia?	Planeación de dinámica. Preparación de preguntas	Lugar de la práctica Boquillas e instrumentos. (trompeta, trombón y barítono). Afinador.
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Comentarios de los participantes, respuesta a los procesos realizados, comprensión de la dinámica musical, trabajo colaborativo, experiencia frente los obstáculos o dificultades encontradas por el estudiante.		REGISTROS: audio video.	

D. Cronograma

NOMBRE DEL PROYECTO: COGNICIÓN EN MARCHA							
“Desarrollo de las habilidades cognitivas a través de las bandas de marcha en niños y niñas entre 6 y 12 años de edad de la comuna 4 de Santiago de Cali”							
N. SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA	HORARIO		DURACIÓN	POBLACIÓN	LUGAR
			INICIA	TERMINA			
1	Diagnostico	16 abril/21	7:00 pm	8:40 pm	1h:40 min	8 niñ@s	Cra 5 – calle 39
2	Desarrollo del taller. (rutina banda de marcha “taller de vientos”)	23 abril/21	7:00 pm	8:40 pm	1h:40 min	8 niñ@s	Cra 5 – calle 39
3	Desarrollo del taller. (rutina banda de marcha “taller de vientos”)	30 abril/21	7:00 pm	8:40 pm	1h:40 min	8 niñ@s	Cra 5 – calle 39
4	Desarrollo del taller. (rutina banda de marcha “taller de vientos”)	7 mayo/21	7:00 pm	8:40 pm	1h:40 min	8 niñ@s	Cra 5 – calle 39
5	Desarrollo del taller. (rutina banda de marcha “taller de vientos”)	14 mayo/21	7:00 pm	8:40 pm	1h:40 min	8 niñ@s	Cra 5 – calle 39
6	Muestra final y evaluación	30 mayo/21	7:00 pm	8:00 pm	1: hora	8 niñ@s	Cra 5 – calle 39

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población con quienes se realizó este proyecto de investigación es la BdM de la categoría infantil llamada “Real Santiago de Cali”, en la cual, participan 30 niños y niñas de edades entre 6 y 12 años. Aunque, debido a la contingencia de salud pública por la que atravesamos, este proyecto hará énfasis en 8 niños y niñas del grupo de vientos.



Ilustración 10, imagen de autor, 2019.



Ilustración 11, imagen de autor, 2019.

Banda de Marcha Real Santiago de Cali
Foto tomada durante uno de los ensayos, de forma casual, ellos se encontraban haciendo taller y decidieron por sí mismos tomar esas posiciones.

De tal manera, también serán involucrados las madres y padres de estos niños, al igual que el comité directivo de la institución y encargados de la formación musical y de campo, equipo que consta de 5 personas.

Cada persona, ocupa un lugar indispensable en esta vida, sea para bien o no, nuestras mayores pasiones son las que nos llevan a estar en el lugar correcto.

Comité Banda Real Santiago de Cali.

La banda infantil Real Santiago de Cali, es una institución privada sin ánimo de lucro, la cual ofrece un servicio sociocultural a la comunidad. Se encuentra ubicada en el barrio Ignacio Rengifo de la Comuna 4, en la I.E 20 de Julio sede satélite Ignacio Rengifo; con esta institución se cuenta con una alianza para alojamiento de instrumento y uniformes, como también para ser sitio de ensayos.



Ilustración 12. imagen de autor, 2019.



Zona de ensayos, cancha centro docente Ignacio Rengifo. Colegio 20 de Julio.
Ensayo de sábado
Banda de Marcha Real Santiago de Cali

Cabe nombrar, que el 70% de la población participante de la BdM, son estudiantes de la I.E. 20 de Julio, el otro 30%, son niños que estudian en otros colegios públicos y privados; en proporción el rango generacional varía entre un 50% niños 50% niñas, el grado de escolaridad en el que se encuentran va desde grado 2° de primaria a 7° bachillerato; del total de la población participante existe alrededor de un 40% de niños y niñas que son de procedencia venezolana.

Al realizar un estudio geo–poblacional, se evidencia que el barrio Ignacio Rengifo, limita con: Bolivariano, José

Antonio Galán, Guillermo Valencia, y especialmente el barrio La Isla; barrios vulnerables respecto a la venta y el consumo de sustancias psicoactivas, el insumo de bebidas alcohólicas, la falta de actividad física, la violencia intra e interfamiliar, la violencia social, el desempleo, el aumento de la población procedente del vecino país de Venezuela y al bajo nivel educativo, son factores que afectan considerablemente a estos niños y niñas que participan de esta expresión artística; también cabe decir que el nivel socioeconómico, se marca en los estratos 1, 2 y 3.

Ilustración 13, imagen de autor, 2019.



Transformando realidades
Embellendiendo lo bello.

Banda de Marcha Real Santiago de Cali.
Festival de Bandas, Cali – Valle.

No se trata de lo que tengas si no de lo que
puedas dar.

Estas imágenes, nos refleja la transformación de los seres humanos a través de las bandas de marcha, ya que el estudiante al ponerse un uniforme toma un papel distinto al de su diario vivir.

Cada día es necesario dibujar y desdibujarnos, para conocernos mejor.



Ilustración 14, imagen de autor, 2021, "editado"

Esta BdM infantil tiene capacidad para acoger alrededor de 70 integrantes, y su comité directivo y personal de formación está conformado por:

- Representante o presidente.
- Secretaria y tallerista de percusión
- Auxiliar de percusión
- Auxiliar de trompeta o grupo de vientos
- Director general

Aunque hay algunos menores que no tienen el apoyo de sus familias para pertenecer a la banda o simplemente se despreocupan de las actividades de sus hijos, existe un comité o grupo de padres que apoyan la labor social.

CUADRO DESCRIPTIVO DE LA POBLACIÓN			
Nombre Institución: Banda de Marcha Real Santiago de Cali			
Sede: Institución: Educativa Ignacio Rengifo			
Edad de participantes: 6 a 12 años		Nivel académico: primero a séptimo	
Ciudad	Comuna	Barrios que impacta	Estrato socioeconómico
Cali – Colombia	4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ignacio Rengifo ➤ La Isla ➤ Bolivariano ➤ Bueno Madrid ➤ Olaya Herrera ➤ José Antonio Galán ➤ Guillermo Valencia 	1, 2 y 3



Ilustración 15, imagen de autor, 2019, editado, 2021. "Remembranzas"

En la categoría infantil, han sido multuplemente ganadores en diversos eventos, y ocupado puestos de honor en su participación a nivel local y nacional.

✚ DESCRIPCION DE LAS TECNICAS E INSTRUMENTOS

A. Medios de recolección	Videos, conversaciones, preguntas y respuestas, observación de los comportamientos gestos, emociones y de como realizan la practica y muestra instrumental.

B. Malla ruta de análisis

Nombre del proyecto: BANDA COGNICIÓN EN MARCHA							
Pregunta problema: ¿Cuál es la incidencia de las bandas de marcha en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas entre los 6 y 12 años de edad?							
Objetivo del Proyecto: Comprender la incidencia de las estrategias utilizadas en las bandas de marcha en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas participantes.							
Categorías de interés	Relevancia de la categoría	Pregunta Movilizadora	Sujeto	Medio		Qué información - elementos del objeto va a analizar para responder la pregunta	En qué momento del taller - laboratorio surge ese medio.
				Objeto estético	Registro		
Percepciones de padres, madres y familiares sobre qué beneficios se dan al pertenecer a una BdM	Conocer las percepciones y los conceptos iniciales de los familiares sobre los aportes que pueden brindar las BdM, a los niños y niñas participantes	¿Qué tan difícil es participar de una BdM?	Madres y familias.	Actividad juego de coordinación y ejecución del instrumento por parte de las madres y enseñado por sus hijos.	Fotos y videos	Respuestas de los participantes a preguntas formuladas.	Diagnostico
		¿Qué aportes ofrecen las bandas de marcha al desarrollo de los niños y niñas participantes?	Sociedad				
Percepciones y experiencia de los participantes de las BdM como practica artística transformadora	Destacar el papel y la voz desde la experiencia de los niños y niñas que participan de las BdM	¿Qué experiencias pueden llegar a ser significativas para mi vida cuando participo de una BdM?	Niños y Niñas	Montaje tema musical y coreografía	Fotos y videos	Comentarios gestos y comportamientos de los participantes durante las prácticas y actividades. Conversaciones externas a la práctica, con familiares y participantes	Desarrollo del taller
Las prácticas artísticas de las BdM, en el desarrollo de habilidades cognitivas.	Identificar el desarrollo de las habilidades cognitivas en los participantes durante el proceso.	¿Cómo el participar de una BdM, podría potenciar mi manera de pensar, hablar y relacionarme con el mundo?	Niños y Niñas Madres y familias. Sociedad	Muestra coreográfica interpretación instrumental de tema musical	Fotos y videos		Muestra final y evaluación

BITÁCORAS

RELACIONES Y DIFERENCIAS



Ilustración 16, de autor, taller diagnóstico, 2021.

Sesión 1 Diagnóstico

Existe una alta relación entre lo que se ha diseñado y la experiencia vivida. En este punto debemos tener en cuenta que las madres de los participantes que hicieron parte de este momento no habían tenido la oportunidad de interpretar un instrumento desde las prácticas de las bandas de marcha.

Con lo mencionado anteriormente, se pretendía inicialmente conocer las percepciones que tienen respecto a la función de las bandas de marcha, seguidamente realizar un sondeo, que permitiera aflorar las opiniones referentes relacionadas sobre si interpretar un instrumento musical desde la práctica de las bandas de marcha favorece o no a al desarrollo de los participantes, específicamente a las habilidades cognitivas. Por esta razón, fue fundamental el que las madres realizarán una pequeña actividad en la que se pusieran en el lugar de sus hijos cuando están en la BdM, vivenciando y

activando zonas del pensamiento para lograr interpretar un instrumento musical en las condiciones que es hacerlo en una banda musico marcial.

Por esta razón, fue fundamental el que las madres realizarán una pequeña actividad en la que se pusieran en el lugar de sus hijos cuando están en la BdM, vivenciando y activando zonas del pensamiento para lograr interpretar un instrumento musical en las condiciones que es hacerlo en una banda musico marcial. Sin embargo, hubo una buena disposición para la obtención de los resultados a pesar del temor y la pena que tuve para guiar el taller con las madres.

Sesión #2

En medio de las circunstancias que permearon el momento de la práctica, como lo fueron los toques de queda, los picos de la pandemia y posteriormente el paro Nacional, una de las relaciones encontradas fue la acogida de los estudiantes y los padres al taller, también, el trabajo desde las actividades musicales propuestas.

Sin embargo, hubo presión por los tiempos y los horarios para cumplir las metas estipuladas, un inconveniente que se tuvo durante el taller, fue la lluvia, ya que a mitad de la practica comenzó a llover y tocó trasladarse a la esquina de la cuadra en donde se encuentra un kiosco, pero, la poca luz y el sonido de los instrumentos en la práctica de grupos compartiendo un mismo espacio no facilitaron las cosas.

También debo de mencionar que, fue importante el acompañamiento de uno de los padres de familia quién hace parte de la banda de mayores el cuál, ayudó para el cuidado de los estudiantes y a la realización de las actividades instrumentales.

Sesión #3

Las relaciones existentes entre lo planeado y lo ejecutado, fue la realización de todas las actividades propuestas de manera óptima y efectiva, en las que se pudieron encontrar dificultades en la interpretación instrumental, las cuales se esperaban debido a la falta de continuidad para los ensayos.

En el caso de las diferencias, se da en que hubo algunos estudiantes que no han regresado a la práctica y otros que han llegado nuevos.

Sesión #4

En esta sesión se logra llevar la secuencia planteada de actividades a desarrollar.

Una de las diferencias entre lo escrito y lo desarrollado, fue que deje que ellos mismos realizaran la guía de los ejercicios a ejecutar, así que, les pedí que uno de ellos se pusiera al frente de la práctica, variándolos en las diferentes actividades que se iban a desarrollar.

Sesión #5 & 6

Relaciones de lo escrito con la práctica son la realización de las actividades propuestas, se han encontrado hallazgos óptimos para la investigación.

Algunas diferencias han sido, que no se pudo dar el cierre con la presentación propuesta, aunque, en la última sesión estuvieron observando algunos padres de familia, y por fuera de la practica hemos tenido la oportunidad de conversar sobre lo que hace la banda y como afecta a los estudiantes el pertenecer a un grupo artístico.

VIVENCIAS RELEVANTES



Ilustración 17, imagen de autor, experiencia taller, 2021.

Sesión 1 Diagnostico

Podría decir, que todo el taller en general fue relevante, para mí fue épico poder lograr que las madres que asistieron al llamado se comprometieran como lo hicieron.

En un primer momento la emotividad de las madres cuando hablaban del video enviado previo a la sesión donde comentaron el orgullo por sus hijos cuando los han visto en presentaciones o cuando los escuchan interpretar un instrumento musical, algunas nombraron que era algo que les hacía erizar.

Momento épico como lo nombre anteriormente, lograr que las madres se pusieran en el lugar de sus hijos, tratando de llevar el pulso al cantar y mover su cuerpo, para posteriormente que sus propios hijos fueran sus profesores y que ellos

se apropiaran del papel de guías y tutores, fue algo muy bonito, saber que es un ejercicio necesario para que las personas puedan decir si es o no una pérdida de tiempo, si es algo que sirve o no para la vida, si aporta o no al desarrollo de las habilidades cognitivas, entendiéndolo así, desde el interior del asunto y no solo como un espectador sin fundamento.

Otro momento memorable fue al escuchar a los niños expresar sus opiniones abiertamente, descubrir sus voces empoderados de lo que sienten y les gusta, respetándose y proponiendo maneras para lograr los objetivos que se habían propuesto.

También fue especial cuando las madres te dicen gracias o te dicen es que cuando tienen a un buen profesor, ellos se motivan, en particular nunca me ha gustado que me lo digan pues considero que me falta mucho, pero es muy motivante saber que lo que hacer repercute en la vida de otros, especialmente para bien.

Sesión #2

Punto importante para comenzar, es notar el compromiso y el amor de los estudiantes por la banda y la música a través de la interpretación instrumental.

Al iniciar el taller, uno de los estudiantes me dice "tengo que hablar con usted", me sorprendió con esa frase, pensé que ya no quería estar en la banda y que el buen nivel instrumental que tiene se iba a perder y más a un integrante que es muy dedicado y comprometido al igual que responsable.

Pero, me dice "Lo que pasa es que no he practicado, no creo que me vaya a sonar bien, porque no me acuerdo de nada, el año pasado yo sí ensayaba bastante, pero no lo he vuelto a hacer últimamente". Le dije que no se preocupara, que todos estábamos en las mismas después de tanto tiempo sin vernos. Luego durante el inicio del calentamiento uno de los chicos dice, nos vamos a demorar 2 horas en una nota, ya que normalmente cuando vamos a afinar es el proceso más largo de todos. Le respondí sí, es lo más probable, pero de eso depende de que la banda suene bien.

En el momento de los talleres de grupos, a uno de los estudiantes le pregunto por la nota que debe interpretar con el instrumento y me responde Do, le pregunto nuevamente y después de un tiempo responde Si bemol. Ahora si había dado el nombre correcto de la nota que le correspondía.

Con el grupo de trompetas, les dejé la canción del Himno a la Alegría, a cada uno le asigné una voz en la melodía, después de un tiempo los niños me llaman y manifiestan que a uno de los integrantes le es difícil hacer la voz asignada, entonces se hizo una nueva distribución de las voces.

Sesión #3

Al llegar al ensayo, uno de los estudiantes se acerca y dice "si me ve que no estoy tocando, es porque no me se la canción, porque no he podido estudiar ya que estaba enfermo.

En la práctica de estiramiento, siguen las indicaciones de forma correcta, les da pena el ejercicio de movimiento de cadera, algunos estudiantes se esconden de la cámara. Demuestran tener una buena lateralidad y definición de los movimientos corporales.

Durante el calentamiento instrumental, los estudiantes de un mismo instrumento se apoyan mutuamente estudiando juntos comentando y debatiendo el método y la forma de cómo hacer el ejercicio. Por otro lado, otros estudiantes lo hacen de manera individual aplicando ejercicios vistos en clases anteriores.

Los estudiantes han avanzado en el desarrollo de la percepción auditiva, identificando la afinación individual y aplicándolo a la afinación de grupo.

Los integrantes de la práctica de vientos se asustaron en el momento de hacer los ejercicios de interpretación musical con desplazamiento, sin embargo, el ejercicio lo desarrollaron de buena manera, identificando factores a mejorar.

Sesión #4

Dentro de las actividades ejecutadas, se percibe que uno de los integrantes constantemente baja el instrumento en cada descanso es como si se desmayara, siempre hay que presionarlo para que mantenga la postura, aunque no es señal de que este por obligación ya que es puntual y ha tenido una muy buena evolución instrumental, puede ser un factor psicológico, alimentario o de atención, por lo que por fuera de la jornada realizada hable con la madre y la hermana, para comentarle la constante permanente del niño.

Durante la práctica los integrantes al seguir las indicaciones de los compañeros que estuvieron al frente demuestran respeto y atención.

En los ejercicios de respiración, algunos integrantes muestran señal de estar aburridos con la rutina, sin embargo, a medida que el nivel de intensidad y duración aumenta, se van activando y su semblante también va cambiando.

Sesión #5 & 6

Las repeticiones de los ejercicios propuestos, logra que los estudiantes estimulen la memoria de trabajo, la postura del cuerpo, vayan perdiendo la pena ante la realización de algunos ejercicios.

Los estudiantes logran diseñar una idea de coreografía grupal, como propuesta al taller realizado.

Se cuestionan que son las voces en los instrumentos, para que sirven, comenzando a comprender la función y el papel individual dentro del trabajo grupal.

HALLAZGOS DE INTERÉS



Ilustración 18, imagen de autor, coreografía e interpretación, experiencia taller,2021.

Sesión 1 Diagnostico

En los hallazgos, se encuentra las voces de los participantes primero la percepción de las madres de familia:

Doña Sonia nos dice: yo no le veía inclinación por tocar un instrumento, aunque siempre le ha gustado cantar, cuando me dijo que quería entrar a la banda le di mi apoyo.

La mayoría de las veces ella nos cuenta que no lo puede acompañar y que generalmente siempre son las tías quienes van a los eventos, pero cuando una vez lo vio en una presentación en el barrio "sentí una cosa rara, algo de la misma alegría".

Él se ha vuelto más responsable, está muy pendiente del instrumento.

Doña Nelly nos cuenta que: cuando salgo con el niño para la banda, en ocasiones me preguntan hacia dónde voy, respondo que voy a llevar al niño a la banda, me preguntan por el instrumento que toca, y les digo que trombón, luego preguntan si lo sabe tocar y respondo que sí, él tiene un profesor muy bueno.

Miguel Ángel es una persona que a veces interactúa con otros niños y se aburre rápido y se pone a ver el celular. Pero cuando está en la banda me gusta porque deja el celular a un lado.

El antes era muy hiperactivo, pero como ya tiene un profesor que le exige, ya es más obediente ya que el antes no hacía caso en casa, le faltaba más disciplina.

Me gusta que mi hijo este en la banda porque sé en dónde está mi hijo y sé, que está haciendo algo productivo.

Doña Yeimy dice: El aporte que ha ejercido la banda en Sebastián, ha sido de gran valor, ya que él ha tenido algunas dificultades de conducta, un niño que era bastante hiperactivo, desde los 8 años que ingreso a la banda y hasta ahora 5 años después, se ha visto un cambio considerable obviamente a favor de su desarrollo, ha logrado la capacidad de concentrarse, tiene criterio para decir las cosas cuando le gustan, cuando cree que algo está mal, el aporta y cuando es de corregir algo lo acepta y abre su entendimiento para aprender lo que le puede beneficiar.

Doña Malfy nos comenta: Yo también me siento muy orgullosa, el cada día es más responsable con sus cosas y con la banda. Es muy dedicado al estudio y responsable con sus cosas, cuando tiene el tiempo lo que hace es practicar con la trompeta.

El profesor influye mucho, si el profesor es bueno, le coge más cariño a lo que hace. Y él quiere seguir con lo de la banda de guerra, que de por sí, es muy buena.

Como conclusión de los hallazgos obtenidos en este taller de Diagnóstico, puedo evidenciar que para las madres de los integrantes es de mucha importancia el que sus hijos participen de la BdM, para algunas de ellas les ha brindado, responsabilidad y sentido de pertenencia, para otra madre a favorecido según lo que nos ha contado a fortalecer los problemas de disciplina y concentración del niño, teniendo en cuenta el momento en el que entro a ser parte de la banda hace 5 años y los cambios que ha tenido a favor durante este tiempo.

Referente a la actividad propia al ejercicio de la BdM, se evidencio que las madres, aunque sabían que no era fácil el hacer sonar un instrumento musical, no esperaban que fuera un poco más difícil, sin sumar aun la necesidad de pensar en el compás, la afinación y el ritmo, que al final terminaron expresando que ese ejercicio equivale a una hora de trote diario.

Las respuestas generales a las siguientes preguntas fueron:

¿Ha cambiado su comportamiento desde que pertenece a la BdM?

R// Si ha cambiado de forma positiva.

Señoras madres, partiendo de la experiencia obtenida en el taller ¿Es fácil interpretar un instrumento musical?

R// No, no es para nada fácil.

Niñ@s, ¿es fácil aprender a interpretar un instrumento musical?

R// No, todavía me falta mucho por aprender; No, a veces hasta temblaba; No; No.

¿Las bandas de marcha favorecen al desarrollo del pensamiento?

R// En general todos tuvieron un mutuo acuerdo de afirmación, tanto niñ@s como madres.

Sesión #2

Al final con las preguntas finales: ¿Qué tan difícil es tocar el instrumento musical? una de las respuestas fue: "Depende del tiempo y el estudio que le ponga"; otras respuestas fueron comunes como "sí, es difícil", o "no sé". ¿Cuándo interpreta el instrumento mejora su manera de pensar hacia otras cosas de la vida cotidiana? Las respuestas fueron: "Sí, cuando ensayo, reflexiono sobre cosas que he hecho mal"; otras respuestas fueron: "sí", o un simple "me da igual". En este punto hubo una respuesta en particular que me llamo mucho la atención y fue: "No me ayuda", no por la respuesta sino, por quien la dio y sobre todo con la expresión que lo hizo, ya que conozco al estudiante desde hace algún tiempo y lo que logré evidenciar fue un cambio en su actitud.

De esta manera se evidencia, el desarrollo motriz de los estudiantes, el cómo asimilan las indicaciones dadas para los ejercicios de respiración, calentamiento e interpretación.

El desarrollo del carácter y el poder exponer sus puntos de vista, en comentarios como, nos vamos a demorar 2 horas en una nota, o cuando determinan que es mejor cambiar la distribución de las voces ya que un compañero le queda complicado llegar a una nota musical por la altura del sonido.

En particular, uno de los hallazgos más relevantes se da en dos puntos, el primero la honestidad y la personalidad del integrante al expresar que no había vuelto a estudiar durante los últimos meses y el segundo la expresión del mismo estudiante al mencionar que la interpretación del instrumento musical no le ayuda a mejorar otros aspectos de la vida cotidiana; como lo mencione anteriormente, para mí lo más importante fue la expresión de cómo dice las palabras y de quien las dice.

Sesión #3

Hallazgos que se dan en esta sesión son, los avances de los integrantes del grupo en la interpretación instrumental.

La honestidad al expresar cuándo no han podido estudiar o les falta reforzara o aprender un tema.

El cómo han desarrollado el oído, aprendiendo a escuchar el sonido de los compañeros para mejorar la afinación.

El compromiso de algunos de los integrantes, realizando talleres adicionales.

La integración del grupo, la unión y la solidaridad.

La forma de hacer sus propias auto críticas y de ver las cualidades y puntos a mejorar.

Respuestas a las preguntas realizadas:

¿Qué fue lo más difícil de hacer?

R\ Concentración, pensar en el compás mientras se interpreta el instrumento, el orden cerrado, los desplazamientos, coordinar los pasos.

¿Qué ha fortalecido o mejorado durante la práctica?

R\ El movimiento de los pies, los músculos de las piernas, No he mejorado nada, la atención.

¿Cuáles son los avances o mejoras que ha percibido de sí mismo?

R\ El caminar, la postura, la coordinación, la memoria, el sonido, los músculos, la parte física, la atención a la persona que este dirigiendo al frente, no he mejorado nada.

¿Qué debo o puedo mejorar?

R\ La concentración, el sonido porque en la trompeta cada vez se aprende más, la llegada en los desplazamientos, no hablar tanto en los ensayos, la marcha y aprenderme los temas.

Sesión #4

Con lo nombrado en el punto anterior de la sesión, he podido visualizar, la falta de actividad física en algunos integrantes, reflejada de cierta manera con pereza.

Es un buen ejercicio, que los mismos integrantes se apropien de algunas partes de los talleres, con el fin de evidenciar el aprendizaje realizado durante las practicas, fomentando también el liderazgo y el trabajo en equipo.

Dentro de la práctica instrumental, los participantes identifican el papel individual dentro de la interpretación de un tema musical, definiendo la nota sin dejarse llevar a la interpretación del compañero que tiene al lado, aclarando el concepto de las voces y su función armónica.

En los ejercicios de movimiento, se percibe que realizan una alta concentración para memorizar las secuencias, definir los conteos mentales para no perder el ritmo ni la interpretación; inicialmente no fue fácil, pero con las repeticiones se fueron arraigando los conceptos tanto mentales como físicos asimilándolos como uno solo en la práctica.

Preguntas y respuestas a los participantes del taller:

Durante la práctica, ¿Ha realizado trabajo en equipo?

R/ Sí, ayudando a alinear. Aparte del ensayo, también nos reunimos en diferentes días a estudiar en casas. Cuando un compañero falla, uno lo corrige. lo ayuda lo aconseja. Si hace una nota mal, le digo que nota es. NO.

¿Algún compañero, le ha ayudado hoy durante el ensayo?

R/ Sí. No. Bastante.

¿Cómo puedo ayudar a mejorar a mi compañero?

R/ Diciéndole los errores que está cometiendo y aceptar los míos. Haciendo nota larga, escalas con legatto para mejorar el sonido. ayudándole con el alineamiento y el compás. Ayudándole a aprenderse las canciones y estar con él hasta que lo logre. Ayudándole a practicar, enseñándole la canción bien.

¿La clase de banda sólo beneficia a las actividades dentro de la misma, o también ayuda en la realización de actividades por fuera de ella?

R/ No, Yo práctico harto, en la casa y en el colegio, también me piden que valla y me presente.

¿Sus compañeros, los tiene sólo en la banda, o se han hecho amigos por fuera de los ensayos?

R/ No, a mí no me dejan. Si por fuera de la banda me invitan y vamos a fiestas, o nos quedamos conversando afuera de la casa.

¿Hoy ayudó o le colaboró a un compañero?

R/ Si, a Camilo a alinear. Sí. No.

Sesión #5 & 6

Los estudiantes se cuestionan sobre la función de las voces en los instrumentos, y la utilización y audición de la armonía, generando un interés por conocer más sobre el tema.

Se evidencia el fortalecimiento del trabajo en equipo.

También se puede percibir en algunos integrantes, que la mente la tienen en otro lugar, probablemente porque estamos en periodo de entrega de calificaciones.

Escuchan a sus compañeros, definen su lateralidad y la posición espacial de su cuerpo al realizar movimientos de coreografía, fortalecen la concentración el respeto, la memoria mental y el conteo de los compases para la interpretación y desplazamiento en coreografía.

Preguntas y respuestas a los participantes del taller:

¿Qué ha sido lo más difícil, en la interpretación musical con desplazamiento corporal?

R/ La coreografía, memorizar los movimientos.

¿Lo lograron realizar?

R/ Sí

¿Cómo hizo para memorizar los movimientos?

R/ Cada integrante explico de forma individual, cada movimiento que le correspondía realizar, dirección del cuerpo y conteo de los compases para pasar de un punto a otro.

¿Sirve lo que hace en la banda para la vida y el colegio?

R/ Sí. Aprendí a memorizar y a ser más organizado, también a saber hacia donde tengo que ir. A escuchar. A trabajar en equipo.

¿Ayudaron a algún compañero?

R/ Ayude a Alejandro a hacer do, re, mi. Sí. Trabajamos en equipo.

LO QUE SURGIÓ MEJOR



Ilustración 19, imagen de autor, diagnóstico de las sesiones, 2021.

Sesión 1 Diagnostico

Lo que surgió mejor, fue la realización de los ejercicios propuestos para poner a las madres en la situación de sus hijos cuando se encuentran en las prácticas de la BdM.

Poder confrontar a las madres con la realidad que es pertenecer a una BdM y lograr que eso que parece tan fácil cuando somos espectadores genera un encadenamiento sistémico de funciones motoras y neuronales.

Otro de los momentos que mejor salió, fue cuando al igual que el ejercicio mencionado anteriormente, las madres fueron las estudiantes y sus hijos los profesores, colocando a cada uno en la posición de aprendiz y tutor, en donde ellas descubrieron y sintieron lo que ellos deben hacer y logran alcanzar para poder interpretar un instrumento y al mismo tiempo los niños sintieron lo que se siente enseñar a otro.

Por ultimo y no menos importante, las respuestas a las preguntas de inicio, y las preguntas finales, las cuales dan a entender que el propósito de esta investigación es fortalecer esta práctica artística no solo como una actividad lúdica y cultural sino como una apuesta al desarrollo integral de los estudiantes.

Sesión #2

Lo que surgió mejor el compromiso, la responsabilidad y amor que los estudiantes muestran por la BdM, conocer aspectos adicionales por fuera del taller desde el gusto y la satisfacción tanto de madres y participantes por la labor realizada.

Respuestas no esperadas y la toma de decisiones para mejorar por parte de los estudiantes.

Par mejorar, lugar de las practicas, mejorar la forma en que se redactan las preguntas a los participantes que se puedan comprender mucho mejor para así, obtener respuestas más concretas y no de forma tan abierta que hagan que no interpreten fácilmente el fin de la pregunta.

Sesión #3

De lo que surgió mejor en este tercer taller, ha sido, la disposición de los estudiantes, el manejo de los tiempos, la evolución de los procesos individuales.

También salió muy bien la práctica del tema musical y las respuestas de los estudiantes a las preguntas realizadas.

Sesión #4

Lo que surgió mejor fue, la disposición de los estudiantes para el desarrollo del taller, el ejercicio en el que ellos mismos son quienes realizan las actividades bajo la dirección y guía del docente.

Sesión #5 & 6

La realización del montaje de coreografía por parte de los estudiantes.

ASPECTOS POR MEJORAR



Ilustración 20, imagen de autor, experiencia taller, 2021.

Sesión 1 Diagnostico

Por mejorar, consideraría que todo fue muy acorde a lo planteado, pero si debo mencionar algo apuntaría a:

- El ajuste del horario debido al toque de queda.
- El sitio para realizar el taller ya que aún no hay permiso para la práctica en la escuela.
- El audio de la grabación, desmejorado por el ruido de los carros y los instrumentos del otro grupo ensayando a poca distancia.

Sesión #2

A mejorar, lugar de las practicas, mejorar la forma en que se redactan las preguntas a los participantes que se puedan comprender mucho mejor para así, obtener respuestas más concretas y no de forma tan abierta que hagan que no interpreten fácilmente el fin de la pregunta.

Sesión #3

Para mejorar se debe trabajar ejercicios de desplazamiento, diagonales, laterales, frontales y hacia atrás. Junto a la interpretación instrumental, mejorar la alineación y el cubierto. También el espacio de la práctica de desplazamiento.

Sesión #4

Uno de los aspectos por mejorar es el ruido en el lugar de la práctica, ya que en un principio se diseñó para un grupo en específico, pero, debido a los inconvenientes se produjo algunos retrasos para la realización de los talleres por lo cual, ahora estamos trabajando con toda la banda y la percusión se encuentra al fondo realizando sus ejercicios de sección.

Sesión #5 & 6

El ruido de la percusión de fondo, la formulación de las preguntas a los participantes, la falta de las preguntas finales a las madres de familia.

Lo cual espero poder obtener de forma externa.

RELACIÓN DE LA EXPERIENCIA CON LOS TEÓRICOS

Sesión 1 Diagnostico & sesiones 2, 3, 4, 5 & 6

- Javier Romero "Método BAPNE", tiene como lema, con mi cuerpo aprendo, de esta manera, la dinámica diseñada para el taller se fundamentó en el movimiento, y el ritmo, en donde los participantes realizaban movimientos sincrónicos y estructurados para ser realizados con las manos, las piernas y la voz, de esta manera poder estimular la actividad neuronal y el pensamiento, también, de manera alterna, lograr el trabajo en equipo, habilidades de metacognición al ponerse en el lugar del otro y el autocuestionamiento.
- **Los objetivos del método BAPNE son:**
- Dirigir la atención
- Planificar y organizar las metas
- Trabajar la flexibilidad cognitiva
- Desarrollar la memoria de trabajo
- Emplear el control emocional para una mejora de la acción
- Manejo de la Metacognición. Reflexionar de forma pausada sobre nuestra manera de actuar y pensar a través de las actividades cooperativas
- <https://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>

RELATO DE LA EXPERIENCIA

Teniendo en cuenta los años de dirección que llevo integrando a esta institución, he vivenciado que en este tipo de prácticas se hace más, que hacer música o desarrollar un pasatiempo, pero no era algo tangible, ése algo está escrito con tinta indeleble y se expande de forma sublime y hermosa en donde los niños desarrollan la capacidad de aprehensión de aprendizajes significativos a través de su experiencia en la práctica instrumental y de banda.

Sin embargo, cada proceso es diferente y es lo bonito de trabajar con niños, ya que aprendes con ellos y de cada una de sus generaciones, por lo tanto, evolucionas con ellos.

Por lo cual, en esta ocasión, comenzaré con mis pequeños que hacía más de un año no veía, por motivos de los picos de la pandemia y por los incidentes presentados por el paro nacional.

Sin embargo, esto no fue impedimento para realizar los talleres, y después del tiempo ya eran mis estudiantes distintos, estaban más grandes, con más madurez y con muchas ganas de retomar un excelente proceso. Por esta razón, me sentía con unos estudiantes distintos, aunque ya los conocía.

En el primer taller, les envié al grupo de WhatsApp de los acudientes, un video que fuera significativo tanto para los niños y niñas, como para sus familiares, en donde recordarían las vivencias que nos llevó a varios eventos y triunfos.

Seguidamente en ese primer encuentro, las madres asistentes tuvieron la oportunidad de ponerse en el lugar de sus hijos, identificando lo complicado que puede ser coordinar un movimiento, un paso, un aplauso con la interpretación de una canción.

De igual forma, en vez de tocar un tema musical con el instrumento que interpreta su hijo o hija, solo intentaron poder producir una nota o en su defecto hacer sonar el instrumento. Al final de este taller, las madres, comentaban mucho sobre la dificultad que tiene poder concentrarse, aprenderse las notas los ritmos, coordinar el movimiento, dándole un mayor valor a la participación de sus niños y niñas en la banda.

Ya en los talleres realizados con los estudiantes, se realizaron de muy buena manera en la mayor parte del contenido, ejecutando los ejercicios de estiramiento, calentamiento de boquilla e instrumento, interpretación y montaje de coreografía y temas. Momentos en los que permitieron realizar la observación y conexión con los participantes analizar sus habilidades cognitivas como la orientación, la atención, la memoria, el lenguaje, las funciones ejecutivas, habilidades visoespaciales, cognición social entre otras.

De igual manera se identifica el liderazgo, la objetividad para la toma de decisiones, la simpatía y la empatía.

En la muestra final, los estudiantes, logran coordinar los movimientos coreográficos, con la interpretación, concentrando su atención al trabajo individual y colectivo, discriminando la lateralidad y fortaleciendo la memoria.

A. Raíces del rizoma

Ahora, citando a María Acaso, y el aprendizaje rizomático a través de las percepciones de los familiares y los estudiantes, en momentos que no estaban establecidos como parte del taller, pero que dan cuenta de la incidencia de las bandas de marcha en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Como mencione al inicio de este apartado, son años de experiencias y de situaciones vividas con este grupo de estudiantes, hace 6 años uno de ellos entró a la banda recuerdo tanto que era muy inquieto y en uno de los concursos salió a perseguir palomas, duró un año llevando una corneta trabajando una sola nota, luego le asigne una trompeta y trabajamos la escala de Do, cuando la pudo hacer bien, se le asignó una trompeta nueva y ella,

se convirtió prácticamente en su mejor amiga, hablando con la madre del menor, en varias ocasiones comentaba las dificultades de atención en lo cual la banda y la trompeta han sido de gran ayuda para canalizar la cantidad de energía del niño, sirviéndole para disminuir la ansiedad y enfocar su concentración en actividades concretas. La madre siempre está pendiente de su hijo y de ayudar en lo que más puede, también nos ha agradecido el trabajo y el acompañamiento de todos para con su hijo.

Así mismo, al salir de los ensayos me dirijo generalmente a casa de uno de los niños en donde soy amigo de los padres, y en medio de los momentos en los que se toma un café, se cuentan historias y se hacen chistes, salen comentarios respecto a la función de la banda en la vida de los estudiantes, en este caso, la niña presenta dificultades académicas probablemente por la virtualidad producto del impacto de la pandemia, me di cuenta que uno de sus compañeros le contó a la madre de la niña, las materias que iba perdiendo ella; generalmente las familias toman la decisión de castigarlos con lo que más les gusta, siendo en este caso no tanto la banda por tocar un

instrumento sino la banda por compartir con su grupo de amigos, me asombre la respuesta que la madre me dio la cual fue: “si le quito la banda va a perder responsabilidad y es algo que a ella le gusta y puede ser peor, entonces si quiere ir a los ensayos, el sábado y domingo que puede levantarse tarde, tendrá que hacerlo temprano para ponerse al día con las tareas”. Esto me impacto por que deja demostrado que son más las cosas buenas del impacto generado por las bandas en el desarrollo cognitivo de los integrantes y de la percepción de las familias.

En la misma casa, se habla de la bonita amistad que tienen los niños, que se reúnen para estudiar con el instrumento, que se preocupan por el otro, han creado una amistad no solo para interpretar un instrumento sino para la vida.

Otro caso es uno de los participantes, que hace proceso en la banda de mayores, pero es muy perezoso, en cada descanso es como si se desmayara, entonces hable con la madre y le comenté lo que hacía, también le mencione que estaba bebiendo mucha gaseosa y le recomendé que

mejor le llevara un juguito o preferiblemente agua, el niño aprende rápido tiene buena memoria, es muy visual para el aprendizaje, pero tiene dificultades en el lenguaje, está en terapia para que la lengua se suelte más, por lo que la interpretación de un instrumento de viento le servirá para ejercitar este músculo.

Debido a la pereza y la postura que el niño toma, hable con la mamá y le explique lo que hacía, lo represente y le sugerí también que le pudiera sacar una cita con psicólogo y que lo colocara en actividad física o un deporte, ella me respondió que por la pandemia no había vuelto a natación pero que ya pronto iba a retomar las clases.

Otro caso aconteció con un compañerito de la banda, quien el primer día que vino a los talleres, llevo apagado, un poco distante de los demás, entonces esto me inquieto y busque hablar con la madre, ella me menciona que el niño le había sentido un poco mal en tiempo de cuarentena y que igual lo notaba un poco cambiado, apoyándose al tema de los ciclos de la edad. Sin embargo, con el pasar de los talleres fue recobrando el carisma y la empatía, eso sí, sin perder su carácter fuerte y las preguntas y comentarios muy objetivos como: ¿qué es una tercera voz?, si no sueno bien, es porque se me han olvidado los temas.



Los aprendizajes rizomáticos forman una gran red de información que no descarta ningún aspecto para la concepción del conocimiento, las prácticas artísticas afloran emociones y evidencian lo que a simple vista no logramos ver.

Ilustración 21, imagen de autor, collage que define el relato de la experiencia, 2021.



Capítulo 8

CONCLUSIONES

ENSAYO DE ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS

Mi nombre es Juan Marino Prado Sánchez, y soy un referente como integrante, director y espectador, puedo contar como las BdM, han aportado significativamente a mi crecimiento personal, brindándome seguridad y liderazgo, como también fortaleciendo mis funciones mentales, corporales, sociales y psicológicas. De esta manera, desde mi experiencia puedo relatar que el estar inmerso en esta actividad artística, favorece al desarrollo de las habilidades cognitivas de sus integrantes.

Mi motivación para esta investigación es el hecho de que las BdM, han sido relegadas a cumplir funciones recreativas para los colegios en Cali, disminuyendo el valor que pueden llegar a brindar al desarrollo integral de los individuos que la conforman. Por lo cual, la investigación basada en las artes no solo permite indagar

en los aspectos propios del lenguaje artístico, sino que también, aflora y hace visible lo que generalmente poco se cuenta por el simple hecho de asumir que es obvio.

En mi recorrido en las BdM, he tenido la fortuna de percibir como se puede generar conocimiento sin que esto sea la principal función, como se aprende a interpretar un instrumento sin tener que someterse a los aspectos técnicos que, aunque son necesarios, en ocasiones hacen perder a un niño del sentido del gusto y de la pasión que los llevo a pertenecer a una BdM.

El objetivo de este proyecto de investigación es comprender cuál es la incidencia de las bandas de marcha en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas entre los 6 y 12 años de edad.

Teniendo como respuesta a esta pregunta y posterior a la realización de un minucioso análisis de actividades, conductas y respuestas de los involucrados. Puedo afirmar que las BdM, transforman significativamente la realidad de sus integrantes a través del lenguaje artístico musical.

Para argumentar este punto mencionare las principales habilidades cognitivas que se desarrollan en los seres humanos, las cuales son:

- Orientación (personal, temporal y espacial)
- La Atención
- La Memoria (semántica, episódica y procedimental)
- El Lenguaje
- Las Funciones Ejecutivas (memoria de trabajo, razonamiento, planeación, flexibilidad, toma de decisiones)
- Habilidades Visoespaciales
- Cognición Social

Teniendo en cuenta este listado de habilidades cognitivas, en el siguiente cuadro se realiza un comparativo que las BdM, desarrollan y fortalecen a sus integrantes

HABILIDADES COGNITIVAS EVIDENCIADAS EN LAS BANDAS DE MARCHA	
Orientación	Ubicación de su cuerpo, medición del tiempo y del ritmo, lateralidad
La Atención	Concentración, escucha activa
La Memoria	Aprendizaje de canciones, movimientos y técnicas
El Lenguaje	Comunicación con las personas del entorno y uso del lenguaje para darse a entender.
Las Funciones Ejecutivas	Memoria de trabajo, razonamiento, planeación de actividades, flexibilidad, toma de decisiones
Habilidades Visoespaciales	Relación espacial en formación y coreografía Visualización del espacio en el que se realizan las actividades
Cognición Social	Procesos cognitivos y emocionales, capacidad para relacionarse con sus compañeros.

Esto lo pude evidenciar durante la realización de los talleres, especialmente en dos momentos, el primer el

diagnostico en donde las madres de familia asumieron el reto de ponerse en el lugar de sus hijos y ellos en ocupar

el lugar del profesor, como en el producto final en donde se articulan todos los aprendizajes generados durante las practicas.

De esta manera en el primer caso, las respuestas de las madres ante las dificultades presentadas al realizar ejercicios de concentración, motricidad, memoria y producción de un sonido con el instrumento musical dan cuenta de la capacidad de las BdM, de potenciar las destrezas de los integrantes.

Y en el segundo momento “la muestra final”, se evidencia, como los estudiantes trabajan en equipo, organizan las ideas, fortalecen la orientación y su ubicación espacial y la de los compañeros, concentración al interpretar y realizar los desplazamientos planteados, la empatía al ayudar al compañero.

Tampoco podría dejar por fuera, las reuniones y charlas con la taza de café, en la que se evidencian los aprendizajes rizomáticos con los que María Acaso, nos

lleva al concepto de un aprendizaje transformador, en donde se expande una red en donde todos los conceptos se van enlazando, llevando información como lo hacen las redes neuronales en nuestro cerebro.

También es necesario mencionar a Javier Romero Naranjo, creador y autor del Método BAPNE, quien con sus estudios en neurociencia y su vinculación con la música da lugar a entender que a través del aprendizaje musical se crea en el cerebro la capacidad de llegar a un aprendizaje, pulirlo y avanzar a otro de más dificultad o complejidad, generando en los participantes la habilidad de fortalecer la memoria, la coordinación, la atención comportamental y socioemocional entre otros. Lo cual dan de cuenta la existencia de las habilidades cognitivas en relación con las practicas propias de la BdM, y la interpretación instrumental musical.

Ahora, presentaré el análisis de cada una de las categorías de interés presentes en la sistematización de este proyecto de investigación:

➤ **Percepciones de padres, madres y familiares sobre qué beneficios se dan al pertenecer a una BdM**

Como ya he hecho énfasis anteriormente, las percepciones de las madres y familiares de las bandas de marcha se evidenciaron satisfactoriamente, en donde fue una experiencia totalmente significativa para mí, lo que me deja como experiencia de aprendizaje, realizar actividades de este tipo o similares en las que las familias hagan parte de las vivencias de aprendizaje a las que se enfrentan los niños y niñas al interpretar y pertenecer a una BdM.

Las madres sintieron lo difícil que es engranar la memoria, el movimiento, la atención y la interpretación y que no saben cómo hacen sus hijos para poder lograr tanto, dándole un valor agregado a la BdM.

➤ **Percepciones y experiencia de los participantes de las BdM como practica artística transformadora**

Los estudiantes han generado fuertes vínculos de amistad, a partir del espacio común que comparte el cual es la BdM y la interpretación de un instrumento de viento,

con lo cual sienten empatía, realizan trabajo en equipo, se preocupan por el bienestar de sus compañeros, esto tan dentro como por fuera de las actividades de BdM, transformando significativamente su percepción de la realidad proponiéndose a mejorar cada día más.

➤ **Las prácticas artísticas de las BdM, en el desarrollo de habilidades cognitivas.**

Como he mencionado anteriormente, las BdM, fortalecen el desarrollo de las habilidades cognitivas en sus participantes, el memorizar los temas y las coreografías, la ubicación espacial, las relaciones inter e intrapersonales, la empatía, la organización y planeación de actividades dan cuenta de estas potencian al desarrollo integral de sus participantes.

Para cerrar, quiero decir que, para mí las bandas de marcha han sido mi salvamento, el lugar en donde se mueve mi mundo y he podido despertar lo mejor de mí mismo, después de ser un niño aislado y tímido, a llegar ser un líder, un visionario.

Fui integrante y llegue a soñar en poder dirigir una BdM, y llegué y aquí estoy, también me proyecte a ser mejor profesor y para ello debía capacitarme y aquí estoy. Mi propia experiencia me ayuda a generar condiciones y espacios que puedan ayudar a otras personas, esperando que el legado que hemos construido hasta el momento no termine aquí y que alguno de mis estudiantes en un futuro continúe formando y aportando a los procesos educativos y sociales.

Como integrante amo las bandas porque ahí están mis amigos, cada taza de café, cada alegría y tristeza las vivimos juntos, y que no importa la profesión ni la edad, esto no es un pasatiempo sino un estilo de vida.

Como docente, somos transformadores de realidades y sociedades y no se trata en solo proyectarse en que una banda suene bien, porque si como personas no somos equitativos no servirá de nada cualquier esfuerzo que se realice.

Por lo tanto, las bandas de marcha en Cali deben ser vistas más allá de una forma de amenizar eventos y

profundizar sus aportes al aspecto educativo desde sus aportes desde el desarrollo de las habilidades cognitivas, como a que es un medio y lugar en donde se puede evidenciar lo que a simple vista no se logra ver.

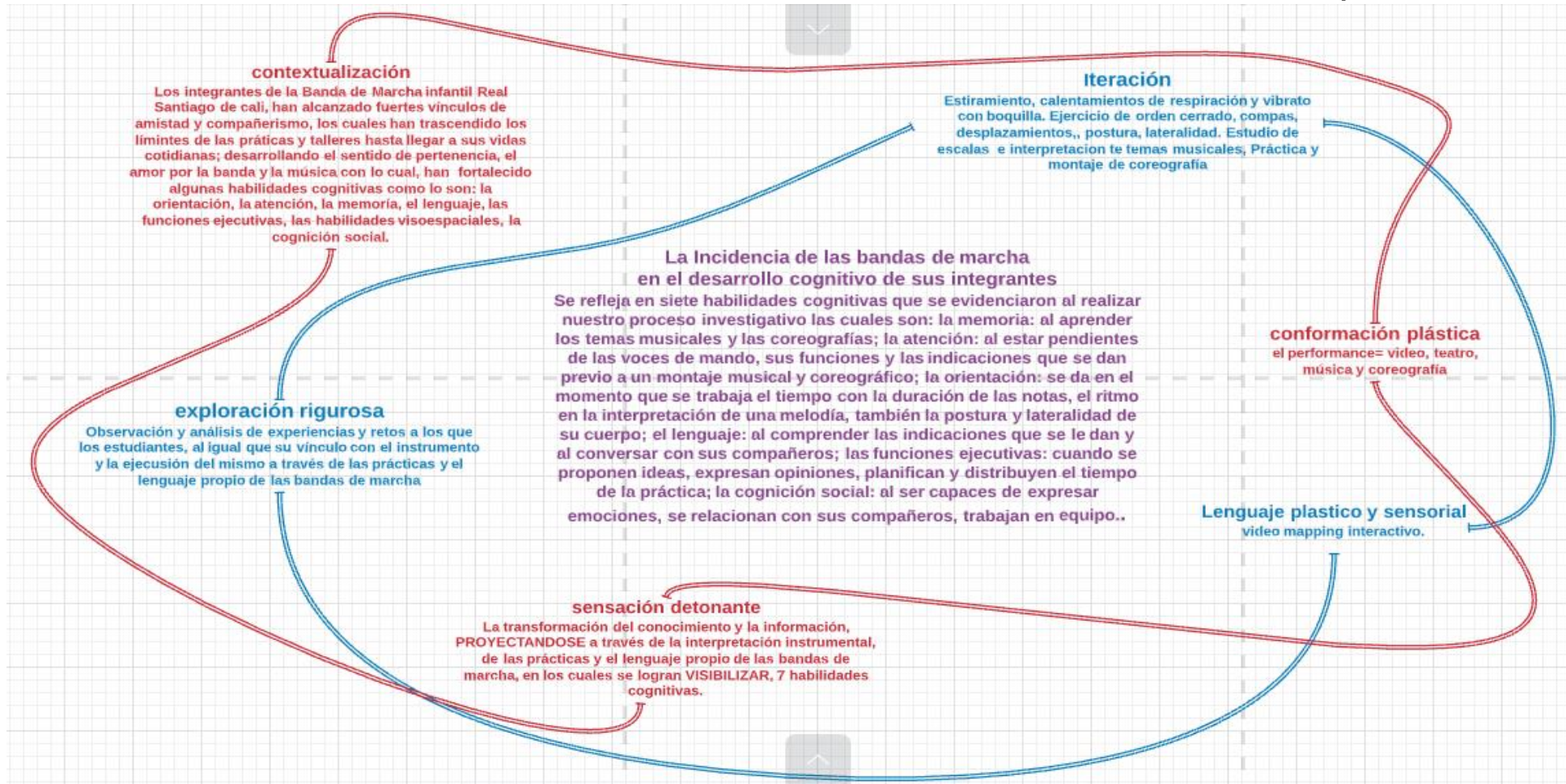
Las bandas de marcha en Colombia siguen siendo un mundo desconocido para muchos y seguirá siendo así, si no se profundiza a la investigación y observación de todo lo que sucede en su interior, teniendo como prioridad la categoría infantil que en estos tiempos son poco tenidas en cuenta, descuidando que para que se formen mejores procesos en este ámbito se debe primero cultivar y crear semilleros que tengan objetivos claros que vayan más allá a la de una competencia.



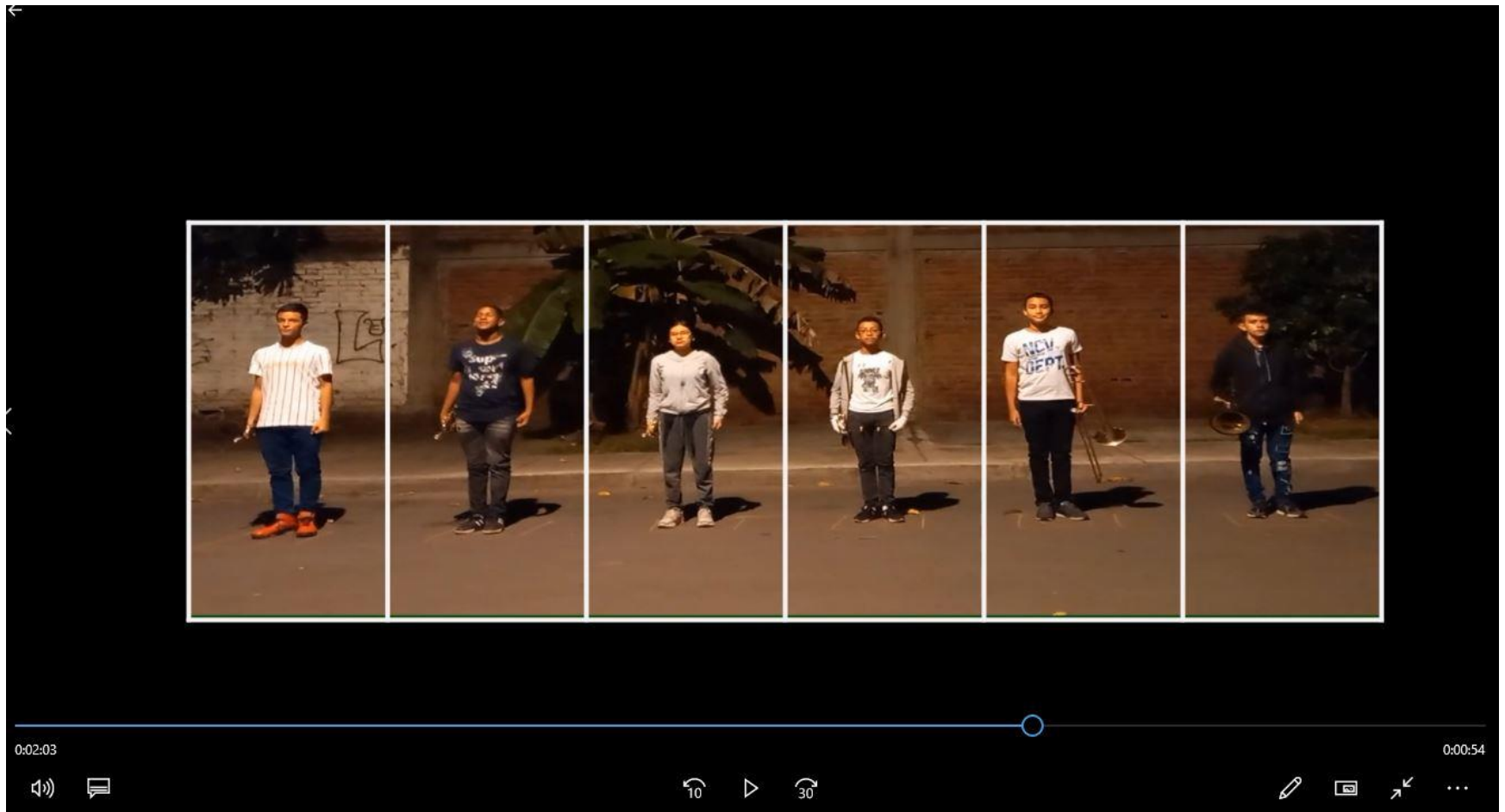
OBRA ARTÍSTICA

TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA

Mapa de ruta



Grabación de video.



Enlace del video:

<https://youtu.be/sd8ukCHIOqc>

Edición en programa para proyectar

Proyecto Artístico Prueba

Input Selection Output Transformation Composition(1280, 720)

42% ↶ ↷ ✎ ✎ 📐

Screen 1

Virtual Output (1024x768)

- ☐ Slice 6
- ☐ Slice 5
- ☐ Slice 4
- ☐ Slice 3
- ☐ Slice 2
- ☐ Slice 1

Device: Virtual Output

Width: 1024 - +

Height: 768 - +

Opacity: 100 %

Brightness: 0

Contrast: 0

Red: 0

Green: 0

Blue: 0

Input Guide

Load... Drop image file here..

Help

Move your mouse over the interface element that you would like more info about.

Cancel Save & Close

Mapping proyectado



Enlace del Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=pMae3dLY2hc>



Capítulo 10

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banda marcial colsenora. (26 de julio de 2015). *Origen de las bandas militares*. Obtenido de <https://bandamarcial-colsenora.blogspot.com/2015/07/>
- Cerda gutierrez, h. (1993). *Los elementos de la investigacion, como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Quito: abya yala.
- Concejo de santiago de cali. (2018). *Por medio del cual se adopta el plan decenal de cultura de santiago de cali 2018 - 2028:cali, hacia un territorio intercultural*". Obtenido de acuerdo # 0457 de 2018: <https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/145592/plan-decenal-de-cultura-de-santiago-de-cali/>
- Daza, j. E. (12 de febrero de 2015). *Bandas marciales*. Obtenido de blogspot: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com.co/>
- Domingo, a. (29 de marzo de 2016). *Musica e inteligencias múltiples*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zopcl4ebqtg>
- Domingo, a. (29 de mayo de 2016). *Música, neurologia y éxito educativo*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=7kojc_vz9ek
- Gardner, h. (1993). *Estructuras de la mente, "teoria de las inteligencias multiples"*. Nueva york: basic books, división de harper collins publisher inc.
- Gardner, h. (1997). *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*. 7a edición, argentina .
- Grinpun siguelnitzky, n., & poblete lagos, p. (2018). Aprendizaje musical y funciones cognitivas: perspectivas desde la neurociencia y la cognición corporizada. *Neuma*, pag. 114 a 131.
- Grisales, e. J. (2014). *Propuesta metodológica para la enseñanza de melodías a niños y niñas de 8 a 12 años del grupo de liras de la banda de marcha vereda la esmeralda del municipio de tocancipá*. Bogotá: universidad pedagógica nacional.
- Gutiérrez moreno. (03 de junio de 2018). *¿qué son las habilidades cognitivas y cómo se desarrollan?* Obtenido de towi: <http://towi.com.mx/habilidades-cognitivas-desarrollan/>

Hernández sampieri, r., fernández collado, c., & baptista lucio, m. D. (2014). *Metodología de la investigación, 6a edición*. México d.f.: mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de c.v.

Homero. (1848). *La iliada*. Paris: lasserre editor.

Las venus. (16 de julio de 2010). *Bandas marciales*. Obtenido de bandas marciales en cali: <http://bandasdemarcha-anag.blogspot.com/2010/07/bandas-marciales-en-cali.html>

López Bosch, M. (2011). *Una educación sin cuerpo y sin órganos*. Madrid - España: Ediciones Akal S.A.

Loya Chávez, h. (25 de mayo de 2008). *Los modelos pedagógicos en la formación de profesores*. Obtenido de revista iberoamericana de educación, universidad pedagógica nacional de México: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2370loya.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (8 de febrero de 1994). *Ley general de educación*. Obtenido de ley 115 : https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación (fao). (noviembre de 2004). *Guía metodológica de sistematización*. Obtenido de <http://www.fao.org/3/a-at773s.pdf>

Republica de Colombia Ministerio de Cultura. (2001-2010). *Plan nacional de cultura*. Obtenido de consulta ciudadana, consejo nacional de cultura, ministerio de cultura: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/planes/plan%20nacional%20de%20cultura/documents/docnewsno371documentno504.pdf>

República de Colombia Ministerio de Cultura. (2016). *Lineamientos de formación musical – nivel básico*. Obtenido de ministerio de cultura: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/documentos%20publicaciones/lineamientos%20nivel%20b%C3%A1sico/bineamientosbasico.pdf>

República de Colombia ministerio de educación nacional. (octubre 2017). *Plan nacional decenal de educación el camino hacia la calidad y la equidad*. Bogotá, Colombia: ministerio de educación nacional.

Romero naranjo, f. J. (2015). *Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria - método bapne*. En u. D. Alicante, *investigación y propuestas innovadoras de redes ua para la mejora*

docente (pág. Pag. 2148 a 2163). Alicante, españa: © del texto: los autores; © de esta edición: universidad de alicante, vicerrectorado de estudios, formación y calidad, instituto de ciencias de la educación (ice).

Romero naranjo, f. J. (2020). *Bapne®*, *moving learning*. Obtenido de ¿qué es el método bapne®?: <https://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>

Romero naranjo, j. (08 de mayo de 2020). *Conferencia body percussion - método bapne*. Obtenido de conferencia introductoria presentada en las jornadas "educar para ser" en albacete.: <https://www.youtube.com/watch?v=ikvd1tslmdi>

Rosas gómez, g. A. (2014). *Aplicación de talleres en la perspectiva de cualificar la banda de marcha del colegio la merced ied*. Bogotá: universidad pedagógica nacional.

Rosas gómez, g. A. (marzo de 2018). *Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de banda de marcha: sistematización de una experiencia pedagógica en bogotá, colombia*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/>: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39650/propuesta%20ped%20bandas%20de%20marcha%20escolares.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Sánchez hurtado, c. (2015). *Al son de las trompetas: sistematización de la experiencia de la banda marcial de la ied gonzalo jiménez de quesada, suesca cundinamarca*. Bogotá d.c: universidad pedagógica nacional.

Sarmiento rodríguez, m. A. (2015). *Bandas en bogotá 1930-1946: el caso de la banda de músicos del batallón guardia presidencial*. Bogotá: universidad nacional de colombia.

Universidad da vinci de guatemala. (02 de septiembre de 2019). *¿qué son las bandas marciales y cuál es su origen?* Obtenido de universidad da vinci de guatemala: udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/

Universidad distrital francisco José de caldas. (30 de mayo de 2005). *Habilidades cognitivas y competencias sociales*. Obtenido de revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/462/708

Valero reyes, w. A. (2011). *La banda de marcha. Sistematización de los componentes histórico y metodológico de una propuesta de formación dirigida a directoresde banda de marchade la localidad san cristobal de bogotá*. Bogotá: universidad pedagógica nacional. Obtenido de https://www.academia.edu/10400276/la_banda_de_marcha

Vidal I., m. (s/f). *Cómo elaborar un marco conceptual*. Obtenido de programa de apoyo a la comunicación académica:
http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/15_como_elaborar_un_marco_conceptual.pdf

Wood, p., & smith, j. (2018). *Investigar en educación, conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación*. Narcea, s. A. De ediciones: madrid.



Capítulo 11

APÉNDICES O ANEXOS.

Enlace de registros audiovisuales y productos estéticos:

https://drive.google.com/drive/folders/1ODwZwAre5RFF3uk_5p-6ZiRS33x2MP2q?usp=sharing

Enlace almacenamiento del diario de campo:

<https://spark.adobe.com/page/GXMBtyr1Sxguh/>

Enlace video de prueba

<https://www.youtube.com/watch?v=pMae3dLY2hc>

Enlace video para la presentación final

<https://youtu.be/sd8ukCHIOqc>