



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Nombre.

Lina Tereza Armero Avila.

Programa.

Lic. en Educación artística.

Tema.

Trabajo de grado y sistematización.

Vidarte Adolescente.

Asignatura.

Opción de grado y proyecto artístico.

Docente.

Cindy Carolima Mejía Pineda.

Fecha.

Santiago de Cali, del 2021.

VIDARTE - TEATRO Y DANZA
PROYECTO DE VIDA DEL ADOLESCENTE EN SU TIEMPO LIBRE.

VIDARTE - TEATRO Y DANZA
PROYECTO DE VIDA DEL ADOLESCENTE EN SU TIEMPO LIBRE



POR: LINA TEREZA ARMERO AVILA.

LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

CIUDAD DE CALI

2021.

Epígrafes.	Diseño de un proyecto de artes para el aprovechamiento creativo del tiempo libre de jóvenes en condiciones de vulnerabilidad social en el municipio de pasto. (Verónica María Larraniaga López, 2012).... 22
1. IDENTIFICACIÓN	
Resumen. 3	
Palabras claves..... 2	Las Jornadas Complementarias: Una reflexión desde las Artes. Ligia Ivette Asprilla (Asprilla, 2013). 23
2. CUESTIÓN DE INTERÉS.	
Descripción del problema..... 4	La influencia del tiempo libre en el desarrollo Evolutivo adolescente. Fátima Oropesa Ruiz (RUIZ, 2014). 23
Cuadro 1. Problemas prioritarios comuna 8..... 4	
Ubicación en el marco legal histórico. 9	
Marco Histórico y legal 9	Actuando en nuevos escenarios: Diálogos entre teatro, violencia y adolescencia. El proyecto “vida en el arte”; Tânia Baraúna (Tânia, 2013). 24
Conceptos de la propuesta. 13	
Arte..... 13	
Danzas. 15	Calidad de vida y educación: mirada contextual de niños, niñas y adolescentes bogotanos. Paola Andrea Riaño Arbeláez (Arbeláez, 2014). 24
Teatro. 16	
Proyecto De Vida..... 17	
Aprovechamiento Del Tiempo Libre. 18	Desarrollo físico y cognoscitivo en la adolescencia. Diana E. Papalia, Ruth Duskin Feldman, Gabriela Martorell (Diana E. Papalia, 2012). 25
3. Justificación	19
Argumentación..... 19	Teorías orientadoras de la propuesta. 25
4. CONTEXTUALIZACIÓN.	22
Antecedentes. 22	

El aprovechamiento del tiempo libre a través del arte transforma la realidad del sujeto.....	26	Descripción del diseño metodológico.	1
El teatro como metáfora de la construcción del sujeto.	28	Diseño de la experiencia taller.	2
5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.		Diseño de la sección.....	1
1. Las apuestas.	30	Cronograma.	8
Objetivo general.....	30	Población.	9
Objetivos específicos.....	30	Medios de recolección.	10
6. RUTA METODOLÓGICA.		Malla ruta de análisis.	1
Enfoque y orientación metodológicos.	31	7. DESARROLLO, RESULTADO E INTERPRETACIÓN.	
Intereses e importancia metodológica investigativa.....	3	Desarrollo resultado e interpretación. 1	
		8. Ensayo sustancial indefinido de investigación.	
		9. Apuesta de construcción de documento final.	
		10. Bibliografía.	
		Web Gráfica.	1



“El arte sirve para establecer una íntima unión entre las dos realidades que dividen al hombre; la realidad física que percibe su cuerpo y la realidad inmaterial donde vive su alma.”

(Gozartelavida, 2016).

1. IDENTIFICACIÓN



(Armero A., 2021)

Resumen.

El objetivo de éste proyecto es guiar a los adolescentes en la construcción de su proyecto de vida, partiendo desde el método de planeación que permite a la persona prever un camino para su vida, las metas y los objetivos en un corto, mediano o largo plazo, esto le ofrecerá al individuo cómo agente y dueño de su vida planear cómo quiere y desea vivirla, marcando las prioridades, valores y expectativas que tiene para sí mismo; también se quiere dar a conocer en esta investigación el propósito que las artes pueden llegar a suscitar para la indagación del tiempo libre en los adolescentes, en cómo se puede invertir este tiempo y cómo puede llegar hacer este tiempo beneficioso para la construcción del proyecto de vida de ésta población, realizando un análisis profundo de que es lo que le espera antes, durante y después de

graduarse, identificando los valores propios que ayudan al fortalecimiento de la identidad y el arraigo, de su apuesta de vida. A su vez abrirá espacios de discusión frente a la proyección de su futuro, es decir, que ésta generación explore nuevas experiencias y alternativas que el arte puede brindar, partiendo de los intereses de cada adolescente.

Siguiendo algunos autores, y metodologías como el interaccionismo simbólico y el A/r/tografía que permite indagar subjetivamente la creación de vínculos con el arte, y como ésta permite extraer los miedos y temores de nuestra infancia, afrontarlos, sacando provecho de éstos traumas para la adquisición de nuevas habilidades, creando conexiones que desconocíamos de sí mismos, para el fortalecimiento de la creatividad, la

estimulación, la expresión corpórea y la elevación de la autoestima; éstas habilidades puede llegar a permitirle al joven repensar su posicionamiento frente a su vida y a su futuro, facilitando la construcción de su proyecto de vida, a su vez requieren de unas

- Reflexiones del adolescente acerca de sí mismo: definición del concepto de proyecto de vida de los adolescentes.
- Proyecto de vida de interés en el adolescente: cómo éste captura el momento para su enriquecimiento personal, profesional y espiritual.
- La danza y el teatro como estrategia de reflexión: permitirá reflejar como los jóvenes captan e interiorizan el concepto del proyecto de vida.

Como se ha mostrado, éstas apuestas se diseñaron con el fin de investigar y dar a conocer desde el arte otras formas de

apuestas que ésta investigación ha puesto sobre la mesa, con la intención de llegar a cada uno de los adolescentes y poder lograr sembrarles las semilla de hipótesis de cómo empezar a dar los primeros pasos en la elaboración de su proyecto de vida. inversión de tiempo en actividades lúdico - expresivas, que se encuentran en su diario vivir, desde el lenguaje análogo que estas disciplinas ofrecen, facilita que las vivencias de los adolescentes ayuden a extraer lo bueno y lo malo, logrando poner en una balanza que es lo que el joven quiere para su crecimiento personal, espiritual y emocional; encarando las diferentes facetas en las diversas circunstancias del descubrimiento de su personalidad, en el hallar quienes son realmente, en construir y forjar su identidad, que es lo que quieren y que están dispuestos hacer para que su futuro se materialice, revaluando los pro y contras que pueda llegar a surgir en el

VIDARTE - TEATRO Y DANZA
PROYECTO DE VIDA DEL ADOLESCENTE EN SU TIEMPO LIBRE.

transcurso de esta aventura, desde la expansión de su imaginación para las diferentes posibilidades de ejecución de su proyecto de vida. Por consiguiente estas apuestas serán el punto de partida que este

proyecto Vidarte Adolescente tendrá para la ejecución de las actividades en pro de ayudar a guiar al adolescente en su búsqueda y diseño del proyecto de vida soñado.

Palabras claves: vidarte, proyecto de vida, Adolescencia.

2. CUESTIÓN DE INTERÉS.

Para la cuestión de interés se decidió contar mi historia desde otro ángulo, uno en el cual fue y es visto desde mi perspectiva.

´´Erase una vez una mujer que en su tiempo de juventud era atleta, danzarina, emprendedora y entregada a su labor de ayudar a los demás como enfermera, está mujer tenía un poco más de 28 años cuando quedo embarazada, ella no se lo esperaba, estaba confundida, fue una sorpresa el saber que por tercera vez esperaba un bebé, su esposo un hombre trabajador, estudioso, enamorado del arte, emprendedor y generoso, estaba muy contento y deseaba que fuera un varón, debido a que las dos primeras fueron niñas; para su sorpresa después de 9 meses y un periodo en el que inicio un conflicto en pareja constante, le nació niña.

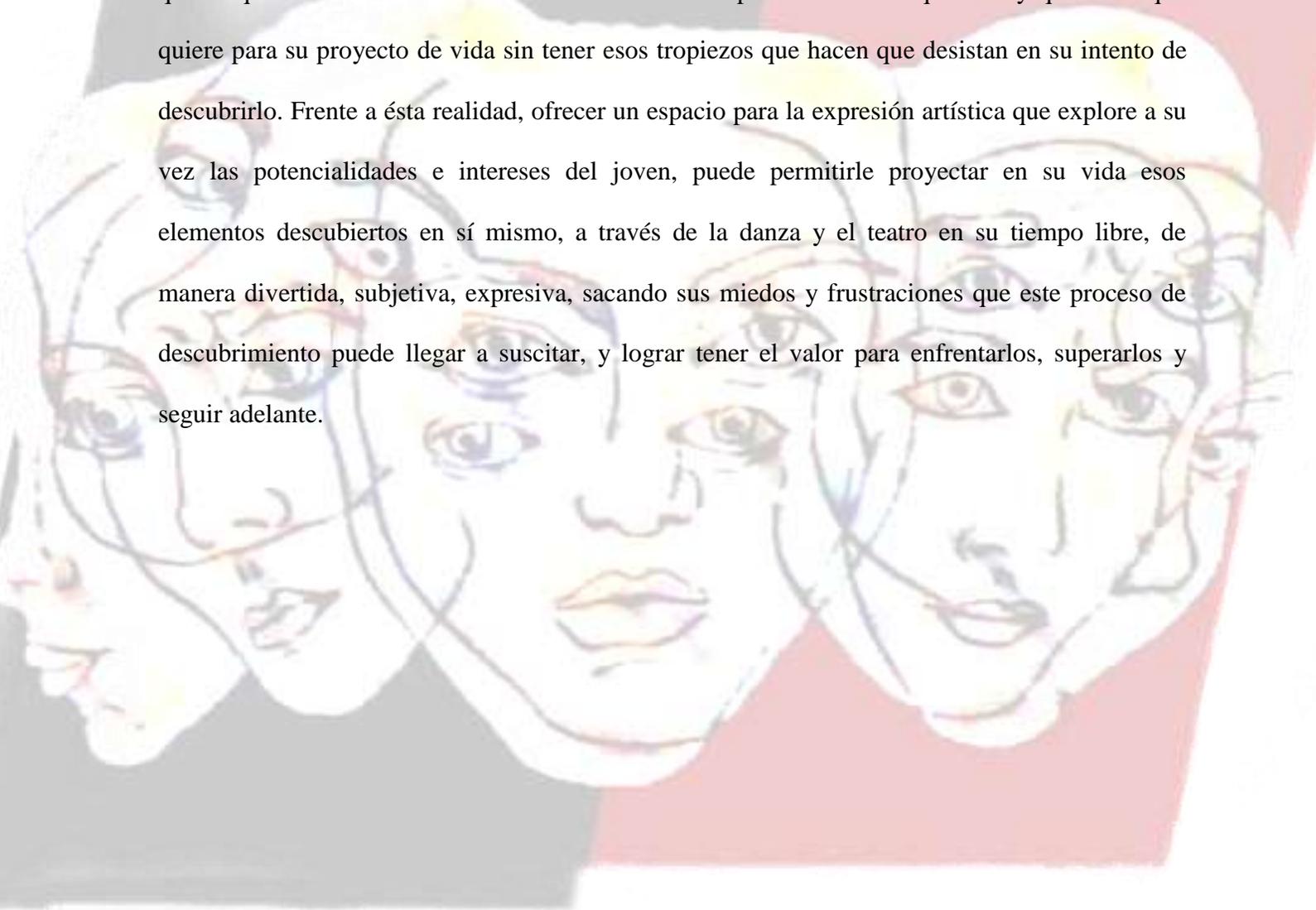
Pasado unos 10 o 12 años con momentos alegres, otros tristes y otros aterradores, su tercera hija fue descubriendo que era lo que quería, a pesar de los traumas de sus padres, ellos daban lo mejor que podían en la educación de sus tres hijas, como inscripciones a vacaciones recreativas, talleres de estimulación artísticas y todo lo que estuvieran a su alcance para que sus hijas tuvieran buena educación, para qué superarán el conflicto intrafamiliar que una vez por mucho tiempo se vivió. Luego de 5 años su tercera hija se graduó del colegio como bachiller industrial, ella quería estudiar veterinaria, sus padres que son tan entregados, le dieron el gusto a su tercera hija de estudiar lo que ella quería, a pesar del sacrificio que ellos hicieron y el gusto que tenía ésta niña por la veterinaria, llegó un momento en que éste gusto no llenaba sus expectativas como ella lo imaginaba; descubrió que a pesar del amor que aún siente por ayudar

a los animales, el amor por el arte es más fuerte que éste, ella cuenta que su pasión y lo que le llena de alegría es el poder bailar, fue algo que nunca había experimentado, fue como si una gota de rocío callera en un desierto y naciera un oasis; aún así ésta niña termino su estudio de veterinaria, porque algo que ella ha aprendido de sus padres es que si se empieza algo se debe de terminar de la mejor manera''.

Es importante resaltar que el haber experimentado el arte como medio para identificar las fortalezas e intereses, miedos y frustraciones, traumas que durante la crianza y la gestación se adquirieron, permitieron tener la sensibilidad para poder ayudar a los jóvenes en éste proceso de identificación de sus potencialidades, para ponerlas al servicio de su proyecto de vida; ahora que tengo 30 años se con exactitud qué es lo que quiero, fue un largo proceso en el cuál hubieron muchos tropiezos, pero las risas y la alegría de poder descubrir quién soy, hicieron que todo lo malo que aún así es aprendizaje, quedaran atrás. En realidad éste proceso de identidad y aclarar cuales eran esos intereses que regían en mí, hubiera podido ser antes de los 30, pero no tuve una guía la cual fuera mi soporte y me ayudara en descubrir que era lo que realmente quería; aunque tuve a mis padres a mi lado ellos no fueron esa guía que yo necesitaba, por la sencilla razón que al igual que ellos yo debía de sanar los traumas; mis padres dieron lo mejor y mucho más de lo que ellos pueden y podían dar, lastimosamente para ninguno de ellos la crianza que recibieron fue la más apropiada y digna que todo ser merece.

Esta investigación de Vidarte adolescente, ofrece ayudar al joven en la reflexión sobre cómo proyectar su vida una vez terminado su bachillerato; las modalidades de proyección para los jóvenes que manejan en las instituciones educativas, normalmente están establecidas como

especialidades del bachillerato, por ejemplo: Bachiller industrial, bachiller comercial, bachiller académico, entre otras; puede ser ventajoso para muchos estudiantes cursar en una institución educativa que posea todas éstas modalidades; pero si el estudiante pierde el interés en la modalidad elegida, o no encuentra su proyecto dentro de lo que ofrece la institución educativa, ¿Como él o ella puede descubrir sus potencialidades e intereses sin perderse en el intento?, lo que se quiere dar a entender es como el adolescente puede descubrir quién es y qué es lo que quiere para su proyecto de vida sin tener esos tropiezos que hacen que desistan en su intento de descubrirlo. Frente a ésta realidad, ofrecer un espacio para la expresión artística que explore a su vez las potencialidades e intereses del joven, puede permitirle proyectar en su vida esos elementos descubiertos en sí mismo, a través de la danza y el teatro en su tiempo libre, de manera divertida, subjetiva, expresiva, sacando sus miedos y frustraciones que este proceso de descubrimiento puede llegar a suscitar, y lograr tener el valor para enfrentarlos, superarlos y seguir adelante.



Descripción del problema.

En la matriz del plan de desarrollo del año 2016 al 2019 por el municipio de Santiago de Cali, que es el censo del DANE, nos muestra dos factores importantes que en ésta investigación hace énfasis: la educación y los proyectos artísticos - culturales, la información que veremos a continuación son los resultados de la escasa apuesta de proyectos artísticos y culturales, que los presidentes de las juntas de acción comunal ofrecen.

Cuadro 1. Problemas prioritarios comuna 8.

PROBLEMÁTICA: Deficientes programas artísticos, culturales y de recuperación de la memoria colectiva.

DESCRIPCIÓN: Desde la percepción comunitaria esta problemática está asociada con:

- No existen organizaciones comunitarias que generen dinámicas y gestionen procesos artísticos y culturales.
- Ineficacia del programa de ampliación de la oferta artística y cultural de la comuna 8, auspiciado por la Secretaría de Cultura y Recreación.
- Deficiencia y falta de continuidad de los programas de promoción cultural y formación artística.
- No existen grupos artísticos de origen comunitario en las distintas expresiones

artísticas.

ACUERDOS:

1. Promover el uso del tiempo libre a través del desarrollo de actividades y prácticas artísticas
2. Fomentar la creación y la producción artística/cultural, de los artistas y organizaciones artísticas y culturales de la comuna, a través del desarrollo de actividades relacionadas con la formación, puesta en escena y presentación de productos relacionados con la identidad cultural de la comuna.

(Cali, 2019)

Falta de oportunidades y ofertas delictivas.

Una vez entendiendo la problemática que existe, se deduce que el interés a tratar es la falta de proyectos culturales por parte gubernamentales y centros educativos, ocasionando el desaprovechamiento del tiempo libre por parte de los adolescentes, en los programas artísticos y culturales, convirtiéndolos en grupos vulnerables donde se ve y se convive con la drogadicción a temprana edad, la venta de psicoactivos, embarazos adolescentes, el robo y peleas de territorios en las famosas barreras invisibles; hacen que estos sectores sean foco para el vandalismo, debido a ésta problemática. Por tanto el adolescente durante su vida escolar aún con exactitud no sabe cómo quiere proyectar su vida, algunos por la necesidad y la falta de dinero en su hogar, deciden trabajar para llevar un sustento a sus hogares, otros que corren con la suerte de ingresar a la universidad pública o tener recursos para seguir sus estudios universitarios lo hacen, muchos

aceptando una elección académica de los padres, otros idealizando uno u otro campo académico sin haber hecho previamente un verdadero ejercicio de identificación de interés profundo y habilidades o fortalezas, que permitiría tomar una decisión más acertada. Esto se puede comprobar en los altos índices de deserción universitaria y en los numerosos casos de reorientación profesional.

Estadio de aprendizaje y niveles de cognición a esta etapa.

Un enfoque preventivo frente a esta realidad es tomando como inicio el grado 9º, con proyectos de posibles opciones, que sean continuos y que reflejen indicadores sustanciales, pertinentes para el contexto, realizables y significativos para los jóvenes, que les permita desarrollar habilidades para sí tales como: desarrollo de visualizaciones de capacidades, influencia para una oportuna disertación en el mundo laboral, en la construcción de actividades de intereses, enfocándolo en su proyecto de vida, según (MUÑOZ, Arturo.2003. Pág.2. citado por (Veronica María Larraniaga López, 2012) pág., 22. *“Estas situaciones de marginación física, económica, social, cultural y política, se nutre con interacciones agresivas, explotadoras, mal tratantes y crueles para los niños, niñas y jóvenes que, desde el inquilinato, la casa, el barrio, llegan finalmente a la calle a buscar la sobrevivencia personal y/o aportar a la familia. La problemática de calle se puede asegurar es causada de manera multivarial y ha llegado a generar círculos viciosos causa - efecto donde las familias disponen de estilo de crianza para los niños, niñas y jóvenes que mantienen y reproducen la marginalidad”*.

Construcción de identidad y reflejo social.

La población que se ve afectada ante estas problemáticas son los adolescentes, se estima que en ésta etapa el cerebro no se ha desarrollado en su totalidad, es decir que su cerebro se madura completamente entre los 22 y 23 años (Naranjo., s.f.) ésta es una etapa donde hay muchos cambios las cuales son, adolescencia temprana que va de los 11 y 15 años y la adolescencia tardía que va de los 15 a 19 años según la organización mundial de la salud (Torres.). Durante éstas transformaciones los adolescente experimentan también cambios hormonales y físicos, que afectan su comportamiento, su forma de pensar, de actuar, entre otras cosas; muchas veces los padres no comprenden y no son conscientes de éstos cambios; dificultando la relación de padres e hijos. En ésta etapa los adolescentes experimentan diferentes aventuras, la toma de riesgo ya no se vuelve una opción según (Steinberg, 2007 pág.360-361) citado por (Diana E. Papalia, 2012) *“La toma de riesgos parece resultar de la interacción de dos redes cerebrales: 1) una red socioemocional que es sensible a estímulos sociales y emocionales, como la influencia de los pares, y 2) una red de control cognoscitivo que regula las respuestas a los estímulos. La red socioemocional incrementa su actividad en la pubertad, mientras que la red del control cognoscitivo madura de manera más gradual hacia la adultez temprana”*. Esos hallazgos pueden ayudar a explicar la tendencia de los adolescentes a expresar sus emociones con mayor intensidad, presentando en algunas ocasiones conductas de riesgo, las cuales suelen ser tomadas en sus grupos de interacción.

Como las prácticas artísticas contrarrestan estas situaciones.

Algunos científicos y pedagogos que se encuentra dentro del marco de los estudios científicos, recomiendan que los adolescentes realicen otras actividades aparte de las jornadas de estudio, con el fin de no generar dinámicas que generen angustias y presión que con lleve a la presencia de tristeza, frustraciones, ansiedad y a la depresión o hábitos contra la sana realización del ser, *“En el contexto de éstas problemáticas tenemos en la ciudad una gran franja de jóvenes con desarraigos generacionales y culturales, muchos desvinculados del sistema educativo y con escasa perspectivas laborales; que deambulan por las calles de los barrios, vulnerables ante los riesgos de consumo de sustancias psicoactivas y siendo inducidos muchas veces a la vinculación con la delincuencia común”*. (Veronica María Larraniaga López, 2012) pág., 24.

Según Jean Piaget el adolescente entra en un nivel alto del desarrollo cognoscitivo que él los llama, operaciones formales; según Piaget *“Es cuando perfeccionan la capacidad de pensamiento abstracto, es donde les proporciona una forma nueva y más flexible de manipular la información”* (Diana E. Papalia, 2012). Desde otro punto de vista, pero no muy alejado de lo que se está exponiendo él sociólogo Erving Goffman, desarrolla su obra alrededor de la creación de la personalidad a través de las interacciones de los demás, *“Defiende que gran parte de nuestra conducta depende de los escenarios interpersonales y suele tomar la forma de lo que queremos conseguir y de lo que nos interesa de nuestros interlocutores. Se trata de un manejo constante de nuestra imagen ante los demás”* (Lago, 2020). Para Goffman, afrontar la interacción de pertenencia a un grupo estigmatizado era un problema; ésta conducta que define Goffman, es la conducta de muchos adolescentes, para ellos poder encajar en ésta sociedad

deben de aparentar lo que no es, ésta reacción es por simple sobrevivencia; a ésta edad los jóvenes presentan una vulnerabilidad a las apreciaciones de los otros, viven del qué dirán, y muchos quieren siempre llamar la atención de los más populares del grupo. Para Goffman la vida es una obra de teatro, donde cada personaje actúa un papel frente al público todos los días por el resto de sus vidas, Goffman hace énfasis en que es más que una improvisación de la realidad, es la exhibición de la persona misma, relacionándolo con el concepto psicológico que él lo llama "self", el yo en la conciencia individual, ante los ojos críticos, objetivos y subjetivos de los individuos manipulando una imagen que se recubre de infinitos significados, para que así el indolente lo lea y de su propia interpretación.

Ubicación en el marco legal histórico.

Marco Histórico y legal

En la ley 633 de diciembre 29 del 2000, se expidió las normas en materia tributaria, donde se dictan las disposiciones sobre el tratamiento a los fondos obligatorios para las viviendas de interés social y se introducen normas para fortalecer las finanzas de la Rama Judicial; en ésta misma ley se encuentra un apartado donde hablan de los fondos que son destinados para el aprovechamiento del tiempo libre que son las jornadas complementarias de los niños y niñas de primera infancia y adolescencia, el Artículo 64 demuestra la destinación de los recursos del Fovis. Los recursos adicionales que se generen respecto de los establecidos con anterioridad a la presente ley, se destinarán de la siguiente manera: a) No menos del cincuenta por ciento (50%) para vivienda de interés social; b) El porcentaje restante después de destinar el anterior, para la

atención integral a la niñez de cero (0) a seis (6) años y la jornada escolar complementaria. Estos recursos podrán ser invertidos directamente en dichos programas abiertos a la comunidad, por las Cajas de compensación sin necesidad de trasladarlos al Fovis. Parágrafo: En aquellos entes territoriales que cuentan con recursos para la cofinanciación de los Programas de Jornada Escolar Complementaria y atención a los niños de cero (0) a seis (6) años más pobres, las Cajas de Compensación Familiar podrán establecer convenios y alianzas con los gobiernos respectivos para tal fin. (Colombia. C. d., 2000)

En el decreto 1729 de mayo 21 del 2008, se decretan que las jornadas complementarias serán ejecutadas por las cajas de compensación familiar, donde se desenvuelven en diferentes ítems; también se refiere el cómo aplicar adecuadamente el decreto en las instituciones educativas y en las juntas de acción comunal. Artículo 5°. Objetivos específicos de los Programas de Jornada Escolar Complementaria. Los Programas de Jornada Escolar Complementaria que ejecuten las Cajas de Compensación Familiar, cumplirán con uno o varios de los siguientes objetivos: a) Mejorar la calidad del aprendizaje, brindando espacios de refuerzo escolar; b) Brindar ambientes de aprendizaje que ofrezcan oportunidades para el conocimiento y aplicación de la tecnología; c) Disminuir los riesgos de la población infantil y juvenil, alejando a los estudiantes del ocio improductivo y las actividades nocivas, propiciando espacios que estimulen el buen uso del tiempo libre; d) Incentivar en los niños, niñas y jóvenes prácticas culturales que se orienten al respeto por los derechos humanos, la valoración de las diferencias y el ejercicio de la democracia. Los programas de Jornada Escolar Complementaria deberán tener congruencia con el plan de desarrollo de la secretaría de educación certificada, el cuál orientará la acción hacia aquellas instituciones educativas que, por sus características, requieren que se priorice la

implementación de dicha jornada. Los Programas de Jornada Escolar Complementaria, estarán dirigidos específicamente a los estudiantes. Los docentes que presten sus servicios para la ejecución de los mismos, podrán ser pagados por las Cajas de Compensación Familiar, con cargo a los recursos de éstos. Parágrafo: Los programas de jornada escolar complementaria se desarrollarán durante el año escolar, en el horario contrario al destinado para las actividades pedagógicas. Las actividades podrán realizarse dentro o fuera de la institución, de acuerdo con la programación de las cajas de compensación. (Minjusticia., 2008). Según el decreto de (Ministerio de Educación Nacional, 2016), pág. 17) del documento 16, donde hace referencias a las competencias básicas que constituyen el eje articulador del sistema educativo nacional y de los procesos de mejoramiento de la calidad. En éste sentido, es necesario una reconfiguración del diseño curricular, teniendo como base las políticas definidas por el Ministerio de Educación en el Plan decenal 2006-2016, para una educación con equidad, calidad y pertinencia, que responda a las diferentes necesidades particulares que enfrentan las poblaciones en edad escolar (desplazamiento forzado, reinserción, grupos étnicos, opción sexual, discapacidad, excepcionalidad, credo, reclusión, etc.) en todas las instituciones del sector oficial y privado que ofrecen educación formal en el país.

En la educación Artística podemos encontrar varios campos de enfoques, para un mejor desempeño el cual los beneficiarios son los estudiantes que tendrán un mejor dominio en sus diferentes materias académicas. Así mismo éstas orientaciones que nos ofrece la educación Artística nos llevará hacer parte de los procesos educativos, que permiten realizar intercambios culturales en la construcción comunitaria; por tal motivo el (Mincultura., 2020) está a favor a las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que,

desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de éstas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte se constituye como un derecho de todos los ciudadanos”.

El Documento 16, se ha enfatizado que los productos de la Educación Artística no tienen sólo un fin en sí mismos, el producto es el propósito de un proyecto, sea de recepción, creación o socialización, pero no es el objetivo pedagógico; el objetivo pedagógico es el desarrollo de competencias específicas que dialogan, refuerzan, refinan, complementan y amplían las competencias básicas (comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas). El producto, permite al docente y al mismo estudiante evaluar el proceso de aprendizaje. (Ministerio de Educación Nacional, 2016). La educación Artística constituye la creación de verdaderos proyectos donde la indagación de enseñanza es el aprendizaje de los educandos, es decir que, como propósito a auxiliar en la formación integral de las personas, cobrando validez a las aproximaciones auto expresiva, inter y transdisciplinar y multicultural.

La constitución política de Colombia de 1991 nos brinda en el decreto del Artículo 67, Una educación que formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. Debido a que es un derecho de todo ciudadano y más el educando recibir los beneficios del arte y la cultura. También le corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de

los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. (Colombia. P. d., 1991). Según el título III del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural ART. 17. —Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica. (Colombia., 1997) Para el estado a través del ministerio de cultura, es proporcionar la creación de las actividades artísticas y culturales donde la investigación y el fortalecimiento de las expresiones ayuden al infante y adolescente, tener un óptimo aprendizaje.

Conceptos de la propuesta.

A través de éste apartado se definirá los conceptos puntuales de la investigación, con autores que han trabajado éstos términos. Se definirán ideas que son relevantes para una mejor interpretación del desarrollo del proyecto investigativo.

Arte.

“¿Qué es el arte considerando como cosa tan precisa e indispensable para la humanidad? ¿Preguntáis lo que es el arte? ¡Brava pregunta! ¡El arte es la arquitectura, la escultura, la pintura, la música y la poesía bajo todas sus formas! esto es lo que no dejan de contestar el hombre vulgar y el aficionado, y hasta el artista mismo, en la seguridad de que no se equivocan y que se trata de cosas perfectamente claras”. (Tolstoi., 1902)

Éste concepto no está muy alejado de lo que plantea el escritor Tolstoi en 1902, durante el siglo XIX, ésta década algunos artistas nacían y salían a exhibirse al público, como por ejemplo: en artes plásticas, como Paul Gauguin y Eugéne Delacroix, en la música Antonio vivaldi y Ludwig van Beethoven, en la danza Carlotta Grisi en Giselle y Fanny Cerrito y en el teatro Charles Chaplin y Stan Laurel. Éstos son algunos artistas que existieron en este siglo y que aún perduran en retratos y obras; ellos permitieron que las ideas de movimiento artístico evolucionaran dando nuevas perspectivas al ojo del espectador y así seguir creando en los siguientes y próximos siglos, nuevas formas artísticas.

Aristóteles al igual que Platón define el arte como mimesis es decir por imitación, a diferencia de Platón el arte no aleja al hombre de la realidad, sino, por el contrario lo acerca y ahonda en su conocimiento. Por lo tanto, Aristóteles valora el arte en especial las acciones humanas y otros caracteres de la naturaleza; Aristóteles considera que el origen del arte está en nuestra capacidad de imitar y en nuestro gusto por la imitación. Tal como lo dice en su libro la poética de Aristóteles.

"En general parece que dos causas ambas naturales generan la poesía en efecto, el imitar es algo connatural a los hombres desde niños, y en esto se diferencian de los demás animales, en que el hombre es muy proclive a la imitación y adquiere sus primeros conocimientos por imitación; y también les es connatural el complacer a todos con sus imitaciones" (Saganome., 2015). El arte para éste proyecto es un tema especial e importante, debido a que es la esencia que conforma la investigación, Vidarte busca en el joven, sus más profundos sentimientos, frustraciones y miedos, poder observarlos en diferentes perspectivas con la finalidad de que el

joven sus descubra cuáles son sus habilidades y fortalezas, permitiendo enfocar lo que realmente él o ella quiere y necesita, para su crecimiento personal.

Danzas.

La historia de la danza empieza desde la edad de piedra, estamos hablando aproximadamente hace unos 2.500.000 millones de años A.C; esto con el fin de la necesidad de manifestar una comunicación corpórea, con movimiento rítmicos, con la ayuda de su respiración y los latidos de sus corazones; permitieron tener un lenguaje diferente, que a su vez nacieron rituales y acontecimientos importantes tales como: nacimientos, defunciones, bodas, cazas, etc. En la actualidad se puede decir que han pasado millones de años en donde la danza ha tenido sus transformaciones así como muchas otras cosas en la vida, se han creado y se han descubierto, unos por diversión otros por necesidad, según el maestro Álvaro Restrepo *“La danza es más que un movimiento, es el pensamiento y la apropiación de cada ser queriendo apropiarse del mundo”*, Álvaro nos demuestra que la danza es más que solo mover el cuerpo, que hay diferencia entre danzar y bailar, la diferencia de éstos dos términos es que detrás de la palabra danzar se encuentra una trayectoria de nuestra historia; la cual nos invita hacer sensibles, intuitivos, a saborear el tiempo y el ritmo en cada materia existente e inexistente de este mundo, con el fin de lograr y sentir nuestro cuerpo, en tener una conversación íntima con este instrumento andante; la danza es la catarsis que guarda cada sentimiento que une nuestra historia. La danza para ésta investigación es el vínculo que el joven podrá tener para descubrir lo que esconde a simple vista, para hallar su yo interior, y gritar con su cuerpo que es lo que quiere, espera y sueña para su futuro, diseñando un sinfín de oportunidades que tendrá una vez culmine su bachillerato.

Teatro.

Así como en la danza el teatro surgió por necesidad de comunicar algo, dando inicio a éste arte desde de la prehistoria A.C, con el fin de recrear un acontecimiento; la diferencia de la danza al teatro, es la existencia de diálogos y acciones más directas a lo que se quiere expresar. Una vez pasada ésta etapa de la prehistoria los Ateniense en Grecia en el siglo V y VI A.C, acogieron el teatro como forma de alabanza para sus dioses, de una manera un poco más convencional y arcaicas que en la danza, ya que aquí todo es más literal, como por ejemplo al que llaman el padre del teatro, según Aristóteles, donde lo incluyó en sus poéticas, Tespis por ser el ganador del primer concurso de tragedias y por ser el primero en haber introducido en sus obras a un personaje, fue considerado por ésta tradición como el inventor de las tragedias en forma teatral.

Así como han surgidos infinidades de cambios en el transcurso del tiempo, el teatro también ha tenido sus cambios, sus categorías y estilos fueron variando; pero en el siglo XIX al siglo XX sus cambios son significativos, aparecen nuevos instrumentos tecnológicos para ilustrar y resaltar las facciones y cada parte del escenario de las obras; con el invento fotográfico nacieron nuevas ideas teatrales, éstas ideas se fueron viendo reflejadas más proyectivamente en el siglo XX y ahora es ente siglo XXI, éstos cambios marcan una gran diferencia, para el teatro que inició en Grecia. La intención para ésta investigación en elegir al teatro como una oportunidad que le permite al joven donde se sumergirá junto con la danza, en una baile de poesía, ofreciéndole al joven experiencias y nuevos sentimientos, que fue olvidado por falta de credibilidad en el mismo, logrando expulsar sus miedos y ataduras que lo cohíben a proyectar sus sueños.

Proyecto De Vida.

Proviene del latín *proiectus*, el cuál desempeña un papel importante en la vida de cada ser humano, en especial en los más jóvenes a punto de comenzar la ejecución de éste; el proyecto de vida es el conjunto de actividades coordinadas e interrelacionadas que son creadas para cumplir un objetivo, el cual lo llevará a direccionar su vida, lo que quiere para ella a corto, mediano y largo plazo, en la ejecución de está; el sujeto hará unas elecciones y la exclusión de otras, esto ocasionará depresiones y conflictos existenciales.

Según la ley 1098 del 2006 en la cual se expide el código de la infancia y la adolescencia donde dice que *“La promoción del desarrollo humano y el proyecto de vida implica, de una parte, tomar decisiones sobre la propia vida, dar dirección a la vida que se quiere y se puede vivir (proyecto de vida); y de otra, hacer que se vuelva real la posibilidad de desarrollar el mismo. Para el efecto, se deben desarrollar acciones diferenciadas que respeten las diversidades culturales, de tal forma que se trate como diferente lo diferente; a través de las siguientes líneas específicas: 1) Formación de agentes educadores de la sociedad; 2) Participación y empoderamiento efectivo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes; 3) Desarrollo de oportunidades para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y sus familias; 4) Protección, garantía y restitución de derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes vulnerados; y 5) Fortalecimiento o Transformación de prácticas sociales”* (REPÚBLICA, 2006). Ésta ley nos muestra que nosotros como docentes y padres de familia estamos en la obligación de orientar y ayudar al niño, niña y adolescente en su proyecto de vida, que quiere de ella para su futuro y para su bienestar. El concepto de proyecto de vida para ésta investigación le brindará al adolescente

otra perspectiva de ver su futuro, el cual él o ella podrá ir dando pinceladas de cómo quiere que sea.

Aprovechamiento Del Tiempo Libre.

El aprovechamiento del tiempo libre es creado con el objetivo de que los jóvenes de colegios públicos en sus jornadas extracurriculares lo inviertan de manera sana, sabia e introduciendo en ella nuevos conocimientos, Mineducación opta por fortalecer la educación de calidad para que el estudiante tenga alternativas en su buen uso del tiempo libre, a su vez complementan la formación educativa; éstas a punta a la estrategia de atraer nuevamente el estudiantado que perdió el gusto e interés por el estudio; programas que tengan que ver con arte, cultura y deporte y que a su vez sea provechoso para la inversión del tiempo libre, se vuelve un espacio que completan los aprendizajes de manera amena. El énfasis que tiene esta investigación en el aprovechamiento del tiempo libre, es ofrecerle al adolescente una forma de escape de la realidad desde el arte, para que en ese tiempo libre que tiene él o ella pueda pensar solo en sí mismo y en su futuro.

3. Justificación

Argumentación.

Es importante seguir mencionando lo esencial que es el arte en la educación, se sabe que más que una asignatura, es una herramienta terapéutica en el campo de las humanidades que posibilita encontrar los traumas de cada ser humano, que desde su infancia y en el transcurso de su vida ha adquirido por infinidad de situaciones y razones, la cual se hace necesario en algún momento de nuestra vida enfrentarlos y sanarlos; es estratégico implementar la educación integral iniciando desde los más pequeños, hasta los más grandes *“Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que, desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte se constituye como un derecho de todos los ciudadanos”* (Mincultura., 2020).

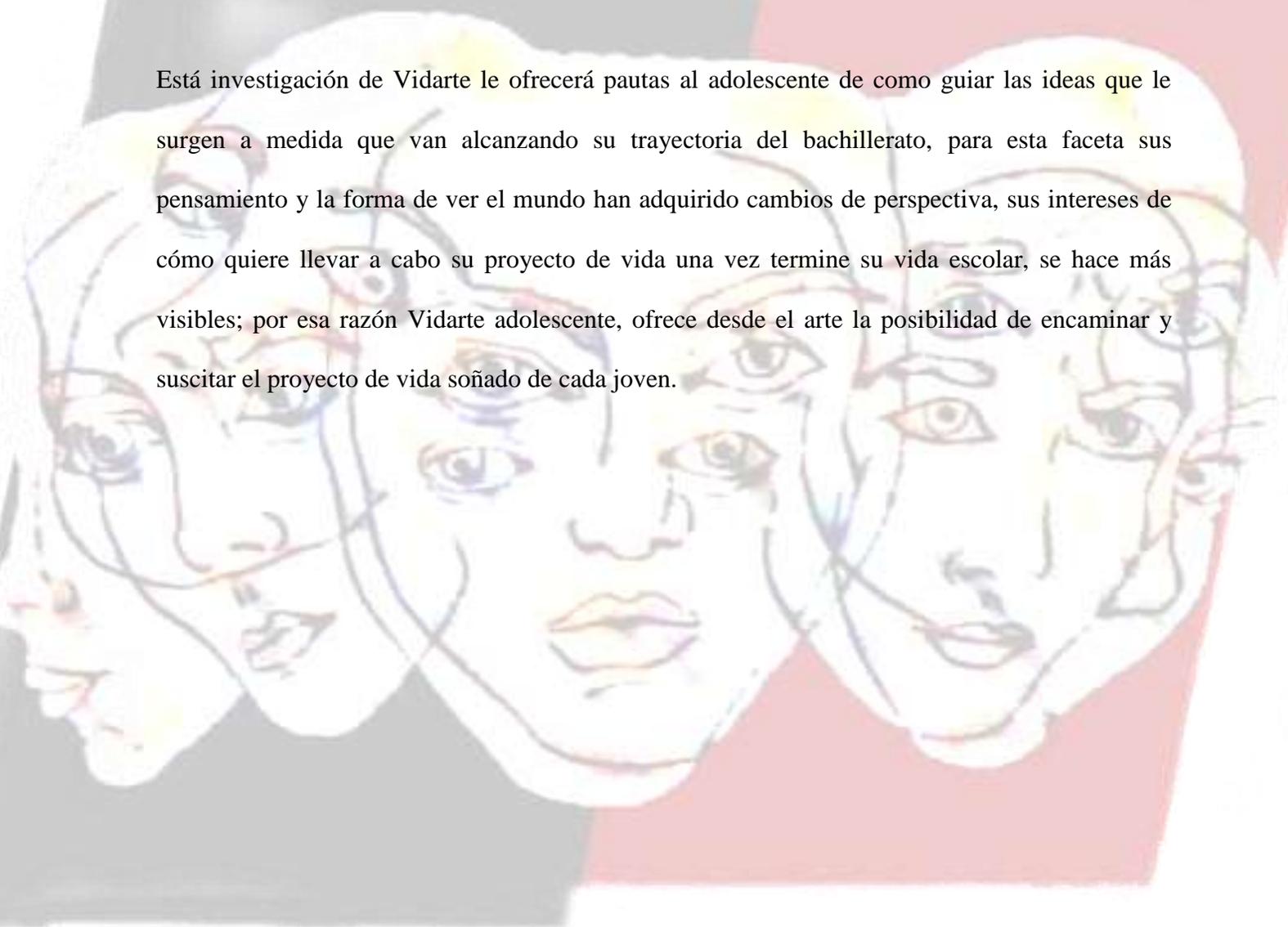
Para ésta investigación el proceso del adolescente en el arte es el descubrimiento de las diferentes expresiones corpóreas, los jóvenes viven muchos cambios, algunos de estos son: cambios de la infancia a la adolescencia, cambios hormonales, madurez sexual, cambios en su forma de pensar de hablar, nutrición, entre otras. Según (Steinberg y scott, 2003, pág. 360), citado por (Diana E. Papalia, 2012) *“No hace mucho tiempo, la mayoría de los científicos creía que el cerebro había madurado por completo a la llegada de la pubertad. Sin embargo, estudios actuales de imagenología revelan que el desarrollo del cerebro del adolescente todavía está en*

progreso. Entre la pubertad y la adultez temprana tienen lugar cambios espectaculares en las estructuras del cerebro involucradas en las emociones, el juicio, la organización de la conducta y el autocontrol. La inmadurez del cerebro ha suscitado preguntas respecto de la medida en que es razonable hacer a los adolescentes legalmente responsables de sus actos". En este periodo es considerable que el joven ocupe su espacio libre con actividades productivas para su desarrollo físico y mental; de acuerdo a la encuesta de (National Survey on Drug Use and Health [NSDUH], 2008), citado por (Diana E. Papalia, 2012) p.370 "La prevalencia de la depresión aumenta durante la adolescencia. Un promedio anual de casi 9% de los jóvenes de entre 12 y 17 años había experimentado por lo menos un episodio de depresión mayor, y sólo cerca de 40% de ellos había recibido tratamiento". Para el joven, es un periodo lleno de descubrimientos, pero debido a esto muchas veces el afán de querer experimentarlo todo, se precipitan y no evalúan las consecuencias de sus actos llevándolos a destinos como la muerte.

Los adolescentes del siglo XXI son particularmente diferentes, les gusta vivir al extremo, y su forma de aprendizaje es más visual, virtual que teórica; según la profesora Isela Ruiz, "Los adolescentes siempre buscan retos, las funciones neuronales buscan nuevas sinapsis" (TEDx Palmitas., 2020) esto quiere decir que ellos quieren nutrirse de nuevos conocimientos, siempre están con hambre de querer aprender cosas diferentes; según como lo expone Olga Isaza "Hay dos momentos durante toda la vida, el cerebro tiene unos picos especiales donde se complejizan que son en la primera infancia y el segundo pico es en la adolescencia" (TEDxTukuy, 2019). Durante ésta etapa, los jóvenes absorben cada experiencia y vivencia de su diario vivir, y es precisamente en ésta fase en donde cada adolescente empieza a forjar su identidad, debido a que su cerebro empieza la función, según el Biólogo y genetista David bueno "El podado neuronal"

(BBVA, 2018). Ésta función cumple con podar lo que al adolescente ya no le sirve para su crecimiento hacia la adultez temprana, es aquí donde el joven debe de proyectarse para su futuro, que es lo que quiere, como lo quiere y para que lo quiere; en pocas palabras es la madurez que ha llegado al adolescente, es donde los pensamientos, las interacciones con los demás, se torna diferente, porque ya es seguro de sí mismo.

Esta investigación de Vidarte le ofrecerá pautas al adolescente de como guiar las ideas que le surgen a medida que van alcanzando su trayectoria del bachillerato, para esta faceta sus pensamientos y la forma de ver el mundo han adquirido cambios de perspectiva, sus intereses de cómo quiere llevar a cabo su proyecto de vida una vez termine su vida escolar, se hace más visibles; por esa razón Vidarte adolescente, ofrece desde el arte la posibilidad de encaminar y suscitar el proyecto de vida soñado de cada joven.



4. CONTEXTUALIZACIÓN.

Antecedentes.

En ésta sección encontrarán investigaciones de estudiantes profesionales, las cuales están enfocadas hacia el adolescente, su aprovechamiento del tiempo libre, entre otras características que esta investigación requiere, para su desarrollo. Estos trabajos son: una ponencia de una autora colombiana, un libro donde se enfoca en el desarrollo del ser humano desde su nacimiento hasta su vejez y por último un artículo de una autora española donde se enfoca en el aprovechamiento del tiempo libre en los adolescentes de España. Todas estas investigaciones cumplen con la finalidad de guía, para este proyecto de Vidarte - teatro y danza proyecto de vida del adolescente en su tiempo libre.

Diseño de un proyecto de artes para el aprovechamiento creativo del tiempo libre de jóvenes en condiciones de vulnerabilidad social en el municipio de pasto. (Veronica María Larraniaga López, 2012).

Proponen desde el Método cuantitativo una perspectiva social del arte, enfocada por la idea artísticas que ellas plantean, impulsada por la necesidad de un ejercicio de acción social, lúdico y creatividad artística, es decir, por la necesidad de un ejercicio lúdico y creativo de libre acceso; como las tentativas para la inclusión social y cultural de jóvenes en situación de vulnerabilidad. Objetivo general de este proyecto es el diseño de arte para la inclusión; dentro de este aporte

teórico, se comentan las dinámicas de la interacción de Erving Goffman, tomando en cuenta el devenir social de la corporeidad.

Las Jornadas Complementarias: Una reflexión desde las Artes. Ligia Ivette Asprilla (Asprilla, 2013).

Ligia Ivette en la ponencia desde el enfoque holístico de sistematización, manifiesta que en nuestro país la educación artística, que constituye un derecho, continúa asumiendo como privilegio; aunque la Ley 115 incluye las artes como área obligatoria en la formación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, a pesar de que tanto el Ministerio de Educación como el Ministerio de Cultura han hecho avances en la formulación e implementación de políticas, lineamientos y planes para la educación artística, la realidad es que las artes no se asumen como forma cognoscitiva y factor de desarrollo imprescindible para la formación y la calidad de vida de los colombianos.

La influencia del tiempo libre en el desarrollo Evolutivo adolescente. Fátima Oropesa Ruiz (RUIZ, 2014).

Fátima Oropesa expone su investigación sobre la etapa de la adolescencia en la cual ha suscitado un gran interés en la psicología evolutiva, y prueba de ello son las numerosas publicaciones científicas que se pueden encontrar en la actualidad sobre este periodo de la vida. En el desarrollo adolescente cobra una gran importancia el tiempo libre, un contexto socializador transversal a la escuela, la familia y los iguales, un contexto informal donde también se producen aprendizajes de valores y actitudes, de competencias y habilidades, hábitos y formas de relación

y donde se contribuye a la satisfacción de necesidades psicológicas. La teoría de la autodeterminación constituye un modelo explicativo de la motivación humana que se puede aplicar al estudio de las repercusiones que tienen las actividades de tiempo libre en el desarrollo saludable y en el bienestar de los adolescentes.

Actuando en nuevos escenarios: Diálogos entre teatro, violencia y adolescencia. El proyecto “vida en el arte”; Tânia Baraúna (Tânia, 2013).

Tânia en su investigación utiliza la metodología educativa, política, social y artística del Teatro del Oprimido (TO) de Augusto Boal y la Pedagogía Oprimido de Paulo Freire. Éstas metodologías proponen una forma teatral y educacional que propicia la abolición de la relación tradicional espectador/actor/aprendiz, para poner en el centro de la práctica dramática al espectador - actor/ aprendiz, y no al espectador, ser pasivo, sino a un participante en la escena teatral. Favorece las desarrolladas habilidades que ayudan a tomar conciencia y a deshacer las situaciones de opresión, y propicia que los adolescentes desarrollen su potencial artístico e intelectual. Participan del proyecto adolescentes en situaciones de violencia y opresión, el proyecto ha contribuido a la formación social y ciudadana de estos adolescentes, preparándolos como agentes multiplicadores del proyecto en la comunidad.

Calidad de vida y educación: mirada contextual de niños, niñas y adolescentes bogotanos. Paola Andrea Riaño Arbeláez (Arbeláez, 2014).

Su objetivo principal fue comprender las prácticas discursivas desde la Investigación cualitativa hermenéutica sobre calidad de vida, manifiestas en las narrativas de niños, niñas y

adolescentes escolarizados de la localidad de Teusaquillo. Una investigación cualitativa de tipo histórico - hermenéutico, en la cual se utilizaron grupos focales y narrativas, develando principalmente cuatro temáticas: calidad de vida como deseo y expectativa de afecto de los maestros hacia los estudiantes; calidad de vida como educación integral; calidad de vida como la educación soñada, y educación como expectativa potenciadora del proyecto de vida.

Desarrollo físico y cognoscitivo en la adolescencia. Diana E. Papalia, Ruth Duskin Feldman, Gabriela Martorell (Diana E. Papalia, 2012).

En este apartado del libro que comienza en el capítulo 11 pág. 352 hasta 417 hablan desde la Metodología cualitativa, sobre los cambios que tiene un adolescente desde su estado mental, físico, alimentación, y estado sentimental, etc. Durante este ciclo también el joven experimenta diferentes bajadas anímicas, como la depresión donde varios doctores, especialistas determinan que está es una etapa crucial, la cuál es donde el joven define su identidad y debido a esto, al querer vivir la vida al extremo puede causar la muerte.

Teorías orientadoras de la propuesta.

A continuación, se desarrollará el marco teórico que permitirá ver e indagar los diferentes enfoques de investigación sobre el aprovechamiento del tiempo libre; a la vez permitirá comprender de forma clara lo que éste proyecto está planteando, donde se profundizará sobre los proyectos comunitarios y sus fines, comprendiendo que las competencias de la Educación Artística desarrollarán un papel, en el cuál se impulsará el trabajo social que se realizará en el proyecto de vida de los adolescentes de la ciudad de Cali.

El aprovechamiento del tiempo libre a través del arte transforma la realidad del sujeto.

El aprovechamiento del tiempo libre a través del arte según la ley 181 del deporte y la recreación de 1995 define en el Artículo 5°, donde se entiende que “La recreación, es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento; esto a su vez permite que el aprovechamiento del tiempo libre, que el ser humano hace de él, en uso constructivo, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva; tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación psicológica.” (Colombia. G. d., 1995).

Como lo menciona la ley y lo que se está planteando en la investigación, el tiempo libre es aquél que puede llevar al mejoramiento de la calidad de vida, si se sabe emplear bien, todo ser humano tiene derecho a obtener y manejar su tiempo libre en actividades de esparcimiento ya sea culturales, artísticos, espirituales, deporte, etc. Enriqueciendo el trabajo social de la comunidad que a su vez ayudará a lograr una vida más saludable, llena de energía positiva y mejor convivencia con la población; en las teorías explicativas del aprovechamiento del tiempo libre a través del arte de acuerdo con Dumazedier (1964) citado por (Naranjo, 2017) “*El tiempo libre es un aspecto social que determina las actividades en el ser humano, estas actúan en su conducta personal y social y permiten la recuperación para el trabajo y la formación personal. Afirma en*

su teoría funcionalista que el tiempo libre es un conjunto de ocupaciones donde el individuo, bajo su propio consentimiento, lo emplea a descansar o a desarrollar su formación, a la participación social o a la libre capacidad creadora cuando se ha liberado de sus obligaciones laborales, familiares y sociales'' (p. 34).

De la misma forma para el profesional Naranjo en su tesis de Modelo de gestión educativa para el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes del colegio Orlando Fals borda mediante la creación de una escuela de formación deportiva manifiesta que *''El buen aprovechamiento del tiempo libre es de suma importancia en los adolescentes, en donde pueden conocer posibilidades sobre actividades que abarquen todas las realidades humanas''*. Según Aguilar (1997) Citado por (Naranjo, 2017) clasifica las actividades en 12 importantes áreas que son: físico-deportiva, al aire libre, acuática, lúdica, manual y artística, conmemorativa, social, literaria, entretenimiento y aficiones, técnica, comunitaria, mantenimiento a la salud'' (p. 35). Dejan claro la importancia de cómo invertir el tiempo libre del joven en actividades provechosas y de gran conocimiento que se puede adquirir en estas.

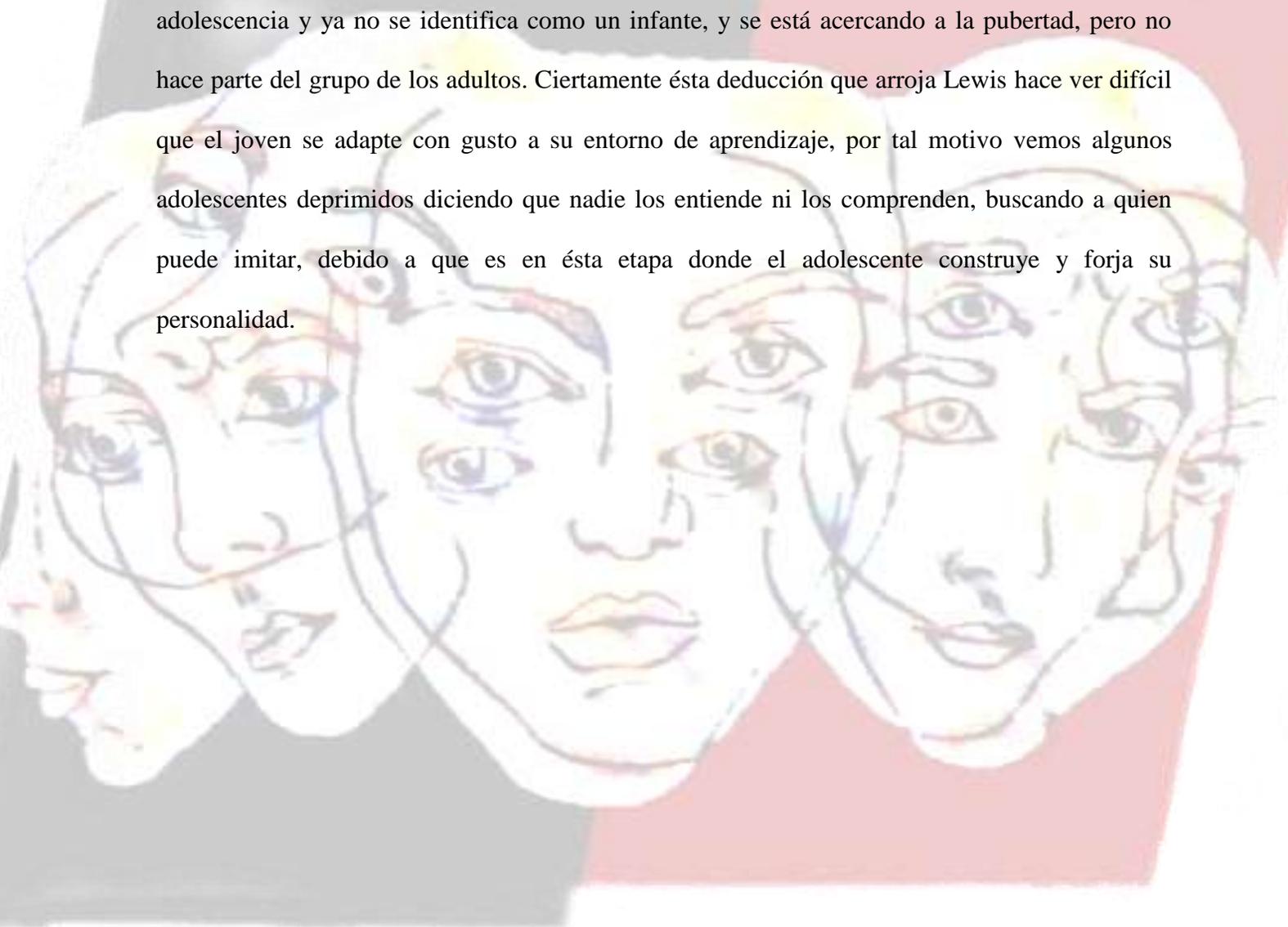
Esto nos conlleva a los proyectos comunitarios donde se ejecutan el aprovechamiento libre, que se entiende como el desarrollo de acciones, estableciendo unos objetivos y metas; que como ejecutores se debe de cumplir, para el disfrute y bienestar de toda la comunidad que se ve favorecida con estos proyectos, desde los más pequeños hasta la población más longeva, no obstante, haciendo a un lado a la población de inclusión y discapacidad. Para Sally Morgan, pionera del arte comunitario en Gran Bretaña citado por el señor Alfredo Palacios Garrido en su artículo *''El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artística colaborativas''*, (Garrido, 2009) *''Si el arte comunitario es algo, es la manifestación de una ideología; una*

ideología que podríamos describir como una confianza en la relevancia social del arte y en la posibilidad de alcanzar una auténtica democracia cultural, es decir, trabajar por una cultura más accesible, participativa, descentralizada y que refleje la necesidades y particularidades de las diferentes comunidades. Lo que tiene en común todos estos enfoques es la convicción de que la creatividad posee una fuerza real de transformación social. Todos los artistas comunitarios, según Morgan, comparten un desacuerdo con las jerarquías culturales, una creencia en la co-autoría de la obra y en el potencial creativo de todos los sectores de la sociedad'' (p. 199).

El teatro como metáfora de la construcción del sujeto.

En el diseño de ésta investigación de proyecto de Vidarte – teatro y danza proyecto de vida del adolescente en su tiempo libre, su teoría se basa en el sociólogo Erving Goffman, donde su metáfora es el teatro, se refiere desde el concepto psicológico, al ser uno mismo; el trabajo social en los adolescentes es el vínculo humano que impulsa para favorecer los cambios sociales, conllevando a una alteración en la misma sociedad. Goffman señala que la sociedad es el conjunto de las máscaras que poseemos, esto permite que el adolescente forme su sentido de pertenencia y de compromiso; éste es el impacto que tiene el trabajo social enfocándolo a través de las artes como tal, en las interacciones que las personas mantienen con su entorno. Ésta teoría surgió en 1915- 1940 en la escuela de Chicago con la intención de estudiar los comportamientos urbanos de ésta sociedad llamada sociología urbana, para ser más específicos surgió por la ola de suicidios y de crímenes que en éste tiempo se aumentó debido a la llegada de inmigrantes; la intención, es desarrollar una serie de estudios íntimamente ligados a problemas sociales concretos, debido a la sobrepoblación que hubo en ese tiempo.

Finalmente, para nadie es un secreto como puede llegar hacer de agobiante la etapa de la adolescencia, en ésta el joven se encuentra en difíciles procesos, y paulatinos cambios, según el señor Kurt Lewis psicólogo alemán especializado en la dinámica de grupos y relaciones interpersonales, denomina ésta etapa como `` *tierra de nadie* `` (López, 2016). Para Lewis el adolescente se encuentra en una transición de identidad debido a que está empezando su adolescencia y ya no se identifica como un infante, y se está acercando a la pubertad, pero no hace parte del grupo de los adultos. Ciertamente ésta deducción que arroja Lewis hace ver difícil que el joven se adapte con gusto a su entorno de aprendizaje, por tal motivo vemos algunos adolescentes deprimidos diciendo que nadie los entiende ni los comprenden, buscando a quien puede imitar, debido a que es en ésta etapa donde el adolescente construye y forja su personalidad.



5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo reflexionar con los adolescentes acerca de sus proyectos de vida a través de la danza y el teatro en su tiempo libre?

1. Las apuestas.

Objetivo general.

Generar procesos de reflexión con adolescentes acerca de sus proyectos de vida a través de la danza y el teatro en su tiempo libre.

Objetivos específicos.

Conocer cuáles son las perspectivas del proyecto de vida de los adolescentes a través de la danza y teatro.

Generar estrategias que aporten a los estudiantes en la construcción de los objetivos y metas de su proyecto de vida.

Crear otras dinámicas de aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes a través de las actividades lúdico expresivas de la danza y teatro.

6. RUTA METODOLÓGICA.

Enfoque y orientación metodológicos.

Para esta investigación fue necesario la intervención y combinación de dos metodologías, las cuales son: interaccionismo simbólico y A/r/tografía, se decidió que fueran éstas dos metodologías, con el fin de ofrecer un aporte que nutra y conecte, al joven con sus experiencias de vida y el arte.

Interaccionismo Simbólico.

Ésta metodología se centra en estudiar diversos puntos del individuo, tales como: la sociedad, las relaciones interpersonales y la comunicación; con el fin de descubrir las

diferentes interpretaciones que el individuo puede extraer de éstas. Es decir que él individuo actúa dependiendo del significado que le atribuye a los objetos o situaciones que surgen de las interacciones sociales, que encuentra y se modifican a través de dicho proceso.

Finalmente ésta metodología se basa en el self y ritual, comprendiendo que self es el "yo", y el ritual son las situaciones que el individuo se rodea, ya que éstos vínculos hacen que el individuo se construya desde las experiencias y las interacciones que éstas le ofrecen; con el fin de que el individuo actúe dependiendo de los significados que él mismo le otorgue. El interaccionismo simbólico aporta la comunicación siendo ésta una base de la interacción social.

Autores e historia del interaccionismo

simbólico.

Ésta metodología nace en EE.UU en 1892 en Chicago, Illinois, por Albion Small, este sociólogo fundó el primer departamento de sociología en América; gracias a ésta iniciativa, en los años 20 nació la escuela de Chicago, debido al alto índice de inmigrantes, ocasionando el desempleo y posterior a esto el suicidio masivo. De aquí nacieron grandes pensadores, filósofos, psicólogos y pedagogos que hicieron que ésta metodología ayude a encontrar y entender los símbolos que nos rodean dándoles un significado especial.

- Charles Cooley, sociólogo que dedicó sus estudios al concepto del "Self especular", comprendiendo que el ser humano tiene una conciencia, la cual surge en la interacción con otros;

también aporto sobre los "Grupos primarios", entendiéndose como la familia y amigos, dando por hecho que el ser humano es un ser social.

- George Mead, influyó fuertemente en sus aportes del interaccionismo simbólico en la escuela de Chicago, aportando tres características a éste método, el ser humano tiene la capacidad de: pensar, interactuar con la sociedad y el aprendizaje; estas tres características las aprendemos en los primeros grupos sociales que son familias y amigos.
- Erving Goffman, aporta desde su metáfora teatral, en donde dominar el comportamiento de las personas es una realidad determinada, es decir el individuo vive en una constante obra de

teatro, en la cual cada instante utiliza diversas máscaras, dependiendo de la situación; Goffman maneja los términos de *protagonista* y *antagonista*, que hace referencia al *Yo*.

A/r/tography.

La segunda metodología es la A/r/tography, ésta metodología surgió en el 2003 por la académica universitaria y profesora de educación artística y estudios curriculares Rita Irwin de Columbia EE.UU. Su acróstico se define de la siguiente manera: A= Artista/ Artist, R= Investigadora(o)/ Researcher, T= Profesora(o)/ Teacher. Que juntas se traducen *Arte* en inglés, y el sufijo *graphy* significa descripción o representación gráfica y que es el sufijo de muchas ciencias y disciplinas. (Joaquín R. Ricardo M.2012, Irwin, 2004 pág.30

Metodologías Artísticas de investigación en educación).

Ésta metodología combina de forma coherente y necesaria tres dimensiones; la artística, la investigativa y la dimensión educativa o docente, por otra parte permite indagar a través de un proceso continuo artístico en cualquiera de las dimensiones dando la posibilidad de entretorse entre sí, para crear soluciones o posibilidades alternas, que incluye infinidad de prácticas tales como, (músicos, literario, bailarines, entre otros) entre estos también se encuentran, (profesores, estudiantes e investigadores). La A/r/ tography, no se queda con las preguntas iniciales, está cuestiona haciendo que el proyecto evolucione durante y después de su investigación, logrando imaginar y conducir éste método investigativo a través de colectivos colaborativos y comunitarios.

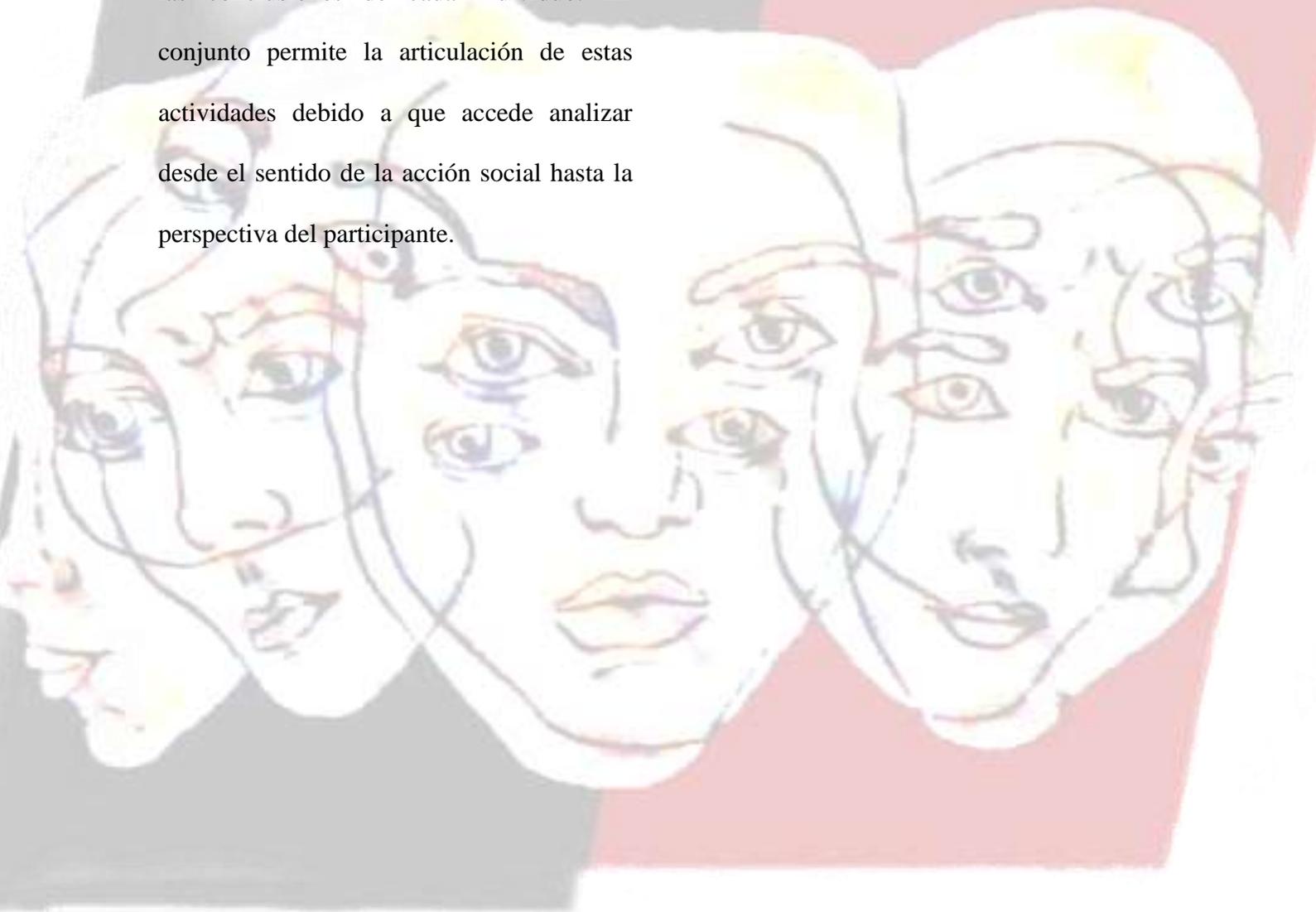
**Intereses e importancia metodológica
investigativa.**

Éstas dos metodologías se eligieron debido a que su compatibilidad es genuina, es decir la A/r/tography se centra en lo artístico, investigativo y educativo, que permite al estudiante expresarse de manera creativa, sin cohibiciones en donde la indagación de vida es un encuentro personal mediante comprensiones y experiencias artísticas y textuales. De forma similar el interaccionismo simbólico se fija en el individuo desde sus comportamiento en el nivel social, según Mead subraya que *“El surgimiento del yo y de la conciencia es el resultado de una evolución y de la interacción con el ambiente; en este último aspecto es fundamental la interacción con la sociedad y la comunicación con sus miembros. El desarrollo de la inteligencia humana y de la ciencia ha de entenderse como resultado de un esfuerzo del yo por*

someter el medio (Róldan & Viadel, 2012, pág.30). En resumen el señor Mead afirma que el individuo se forma socialmente observándose a sí mismo como un objeto, quiere decir que es cuando la persona logra un pensamiento reflexivo de sí mismo.

Por tal motivo ésta investigación está diseñada para una transformación de la realidad a través de dos procesos, conocer y actuar, el objetivo de éste diseño de investigación es cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población, en la creación de la personalidad a través de las interacciones de los demás llamada el interaccionismo simbólico. Por consiguiente en la creación de las actividades se diseñaron acorde a lo que la población requiere; en otras palabras se implementó el interaccionismo simbólicos en ejercicios, como la elaboración del guion desde el punto de vista del adolescente para su proyecto de vida, esto junto al método

investigativo A/r/tography, que investiga y recopila información de la sociedad en sí; para lograr sacar un resultado y posteriormente interpretarlos, enfocándose en los aspectos culturales e ideológicos de las conclusiones de cada individuo. En conjunto permite la articulación de estas actividades debido a que accede analizar desde el sentido de la acción social hasta la perspectiva del participante.



Descripción del diseño metodológico.

Etapa de la experiencia	Objetivo de la etapa	Descripción de la etapa	Tiempo previsto de ejecución de esa	Qué necesitas diseñar para esa	Qué productos se obtienen de esa
Diagnóstico.	Recopilar información desde el interés de los adolescentes en su elaboración del proyecto de vida.	Se realizará una charla didáctica en donde observarán videos de como grandes artistas tuvieron que hacer este mismo ejercicio para dedicarse a lo que son hoy, se realizará con propósito de convocar a los estudiantes de 9° y 10° para la elaboración de encuestas que irán entorno al proyecto de vida del adolescente.	1 día.	Encuestas, pendones, videos y entrevistas de personajes reconocidos, recurso humano, discurso e información llamativa (panfletos).	Registro videográfico de la charla, registros fotográficos y encuestas.
Taller- proyecto Vidarte.	Movilizar a los estudiantes a pensar su proyecto de vida a través de la exploración de la danza y el teatro.	Actividades de exploración del tema, permitiendo una mejor ejecución para el proyecto.	2 semanas	Material didáctico como: vestuarios, parafernalia, accesorios, bitácora, revistas, pegante, papel craft y planeación del taller.	Registros video grafico, registros fotográficos y grabaciones de voz, antes, durante y después del taller Vidarte.
Seguimiento evaluativo.	Evaluar el proceso de los adolescentes por medio de los talleres.	Los estudiante realizarán un bosquejo de su guión desde las vivencias, lo entrelazarán con lo que quieren para su proyecto de vida .	2 días.	Improvisación de danza-teatro "El reflejo de la vida".	Bitácoras, monólogos e improvisaciones, registro videográficos, registros fotográficos y grabación de voz.

Diseño de la experiencia taller.

1.OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA TALLER: Explorar desde la danza y el teatro el potencial artístico desde las experiencias de los adolescentes.
2.CONCEPTOS INVOLUCRADOS EN LA EXPERIENCIA: Arte, Danzas, teatro, proyecto de vida y aprovechamiento del tiempo libre.
3.. DURACIÓN APROXIMADA DE LA EXPERIENCIA TALLER: 2 semanas
4.. ESCENARIO DE APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA TALLER: Sede comunal golondrinas.

7. LA EXPERIENCIA TALLER

MOMENTO DE LA EXPERIENCIA TALLER	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO	TIEMPOS	DESCRIPCIÓN	LENGUAJE ARTÍSTICO	RECURSOS DISEÑADOS - USADOS POR EL	PRODUCTOS GENERADOS POR LOS PARTICIPANTES
Modulo 1: presentación del proyecto.	Explicar de manera específica y detallada el proyecto	1 día.	Charla didáctica y socialización del proyecto Vidarte, se dará los espacios pertinente para las preguntas y dudas.	Teatro.	Presentación - videos- infografías.	Bitácora: En ella los jóvenes escribirán o dibujarán lo que más les gusta de la clase y la reflexión que esto les deja para sus vidas.
Modulo 2: Introducción a la danza y teatro.	Introducir a los estudiantes en la historia de la danza y teatro y como estas se complementan.	2 días.	Presentación digital, material de apoyo, clases artística implementando los recursos didácticos como el baúl de las posibilidad.	Danza y teatro.	Presentación- videos- juegos lúdicos- actividades de expresión corporal- audios- Bitácoras.	Baúl de las posibilidades: Contendrá parafernalia, accesorios y vestuarios, implementos que cada estudiante ha aportado para los recursos que permitirá recrear su proyección de
Modulo 3: En busca de mi centro- introducción al proyecto de Vidarte.	Exponer la importancia del proyecto de vida y el cómo crearlo.	1 día.	El docente expondrá el concepto de proyecto de vida, se tendrá en cuenta las opiniones de los estudiantes y se realizarán actividades lúdicas y artísticas para	Danza y teatro.	Presentación- videos- actividades lúdicas- Bitácoras- material didáctico.	Collage: Realizarán un bosquejo de que es lo que quiere para su proyecto de vida en largo, mediano y corto plazo.
Modulo 4: Improvisación de la obra danza- teatro "el reflejo de la vida".	Aplicar los contenidos vistos anteriormente ensablándolo desde mi proyecto de vida.	1 días	Se aplicará lo visto anteriormente, en la creación: guiones, monólogos dramatizaciones, montaje dancístico y teatral; la obra se llamará "El reflejo de la vida".	Danza y teatro.	Esoenografía- Vestuarios- parafernalia- guiones- bitácora y collage.	Monólogos e improvisación "El reflejo de la vida": Realizara un monologo, que permitirá la creación de la obra de teatro colectiva en donde el personaje recreado es lo que él o ella quiere para proyecto de vida.

En esta sección se realizo la actividad con éxito.

Se realizo la actividad planeada, pero con solo 1 participante, ya que los jovenes que asistieron a la primera sección no atendieron el llamado.

Esta actividad se realizó con éxito.

Se realizo la actividad con algunas variaciones, ésta fue que la presentación de la obra no fue con la familia, solo estubo presente la participante y la tallerista.

8. REGISTROS DE LA EXPERIENCIA (ARGUMENTE CADA UNO: PARA QUÉ LE VAN A SERVIR):

A. Diario de campo de práctica: recurso del docente que servirá para tener el seguimiento de este proyecto.

B. Registro audiovisual: evidencia de cada momento con detalle preciso.

C. Bitácora: permitirá al estudiante tener percepción del proyecto Vidarte y a la vez de su propio punto de vista.

D. Asistencia: constancia y perseverancia de los jóvenes por el diseño de su proyecto.

E. Monólogos e improvisación: Medio de registro y posterior análisis del joven en la elaboración y creatividad de su proyecto de vida.

Diseño de la sección.

SESIÓN No. 2

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Lina Tereza Armero Avila

NIVEL DE PRÁCTICA: III

FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 9 de septiembre del 2021.

ESCENARIO DE APLICACIÓN: Sede Golondrinas- fundación los polifacéticos
POBLACIÓN: Adolescentes de 15 a 19 años.

DURACIÓN: 2 horas

MOMENTO DEL TALLER: Modulo 2: Introducción a la danza y teatro.

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Introducir a los estudiantes en la historia de la danza y teatro y como estas se complementan.

CATEGORÍA DE INTERÉS: Reflexiones del adolescente acerca de sí mismo: definición del concepto de proyecto de vida de los adolescentes.

PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Cómo incorporar los elementos de la danza en mi proyecto de vida?

ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: ¿Que es la danza y que aporta para mi proyecto de vida?

- **SABERES:** elementos de la danza espacio, tiempo y energía, y expresión teatral, proyecto de vida, metodología artística.

- **HABILIDADES:** aprender a exteriorizar su ritmo interior, implementar en su cotidianidad los elementos de la danza, con improvisaciones teatrales.

- **DISPOSICIONES:** trabajarán las relaciones interpersonales e intrapersonales.

TIEMPO DESCRIPCIÓN RECURSOS MATERIALES Y EQUIPOS.

10 minutos. Conozcamos que es la danza, por medio de una explicación de la tallerista, se conocerá los elementos que se utilizaran para reconocer como podemos utilizarla y cómo es que la utilizamos en nuestra cotidianidad.

• Sede comunal •Video llamado ¿Qué es la danza? •Video vid. •Equipo de sonido.
•Computador.

20 minutos. La docente les dará una corta demostración de cómo se puede expresar la danza, una vez terminado el ejemplo, cada estudiante en forma individual definirá con su cuerpo que es la danza, y que siente cuando hace danza.

• Sede comunal. • Memoria. • Equipo de sonido.

10 minutos. Se definirá los elementos que la danza tiene y que incorporamos en nuestro diario vivir; como son: espacio, tiempo y energía.

• Sede comunal. • Memoria. • Equipo de sonido.

10 minutos. Incorporaremos estos elementos en la primera composición ya vista, y haremos una relación que éstos elementos tiene para la vida de cada uno de los adolescentes; que semejanza o similitud tiene éstos elementos para la elaboración del proyecto de vida.

15 minutos. Debate teatral, la docente entregará a cada estudiante un papel donde está una pregunta, nos sentaremos en círculo y realizaremos un debate sobre el teatro, la idea es definir con nuestras propias palabras que es esta expresión artística; teniendo como guía las pregunta.

¿Qué es el teatro?, ¿Para qué sirve el teatro?, ¿Qué es la belleza del teatro?, ¿Por qué el teatro cuestiona?, ¿Por qué el teatro es político, religión y sociológico?

• Sede • Equipo de sonido. • Computador. • Papel • Marcadores. • Tarro pequeño o bolsa de tela.

20 minutos. En un papel de color que la docente le entrega al participante, dirá "recrea tu yo en 5 años" se utilizará utilería que cada uno a aportamos para la clase, esto con el objetivo de ayuda didáctica para recreación del personaje de cada estudiante.

• Sede comunal. • Memoria. • Equipo de sonido. • Utilería. • Papel de colores. • Cinta.

15 minutos. Catarsis, nos reuniremos y cada uno contara como se sintió haciendo la actividad y con la experiencia que dejó la actividad anterior responderá nuevamente la pregunta anterior que le haya tocado.

• Sede comunal. • Memoria. • Equipo de sonido.

10 minutos Cada estudiante plasmará en sus bitácoras lo que más le gustó de la clase, cuál fue ese momento que hizo que cambiara su forma de pensar o de ver la vida desde otra perspectiva.

• Sede comunal. • Lápices. • Colores. • Lapiceros.

OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Experiencia registrada e ilustrada en las bitácoras (¿Qué siento cuando danzo?), (Reflexionar sobre esta frase "La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida...,...antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos"). Charles Chaplin.

REGISTROS: Videos, fotografías, grabaciones de voz, bitácora del docente y estudiantes.

SESIÓN No. __3__

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Lina Tereza Armero Avila

NIVEL DE PRÁCTICA: III

FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 14 de septiembre del 2021

ESCENARIO DE APLICACIÓN: Sede Golondrinas- fundación los polifacéticos

POBLACIÓN: Adolescentes de 15 a 19 años.

DURACIÓN: 2 horas.

MOMENTO DEL TALLER: Modulo 3: En busca de mi centro- introducción al proyecto de Vidarte.

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Exponer la importancia del proyecto de vida y el cómo crearlo.

CATEGORÍA DE INTERÉS: Proyecto de vida de interés en el adolescente: definición del concepto de proyecto de vida de los adolescentes.

PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Cuáles son los factores que debo y no debo tener en cuenta para la elaboración de mi proyecto de vida?

ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Descubramos por medio del collage mi proyecto de vida.

- **SABERES:** como hacer un collage y que es, como realizar un proyecto de vida paso por paso.

- **HABILIDADES:** las habilidades serán en cómo ellos conectan su creación del collage con cada meta y objetivo que tiene pensado en su proyecto de vida, qué es lo que necesita para la creación de la misma, enfocándolo desde dos preguntas ¿Qué están dispuestos o dispuestas hacer de lo que plasmaron en su collage?, y ¿Qué es lo que necesitas para hacerlo?

- **DISPOSICIONES:** trabajarán las relaciones interpersonales e interpersonales.

TIEMPO DESCRIPCIÓN RECURSOS MATERIALES Y EQUIPOS

10 minutos Se iniciará preguntando ¿Qué es un collage?, posterior a ésta pregunta se les mostrará un video que se llama "el collage" (Thyssen., 2008) donde se explica que es un collage y cómo hacerlo; esto con el objetivo de plasmar los 3 niveles de corto, mediano y largo plazo de su proyecto de vida.

• Sede comunal. • Equipo de sonido. • Computador. • Video vid.

1 hora y 15 minutos. A cada estudiante se le entregara medio pliego de cartulina, aquí ellos plasmaran ya sea con dibujos, recortes de revistas o periódicos fotos de ellos mismos, etc. Empezarán a crear como especie de boceto su proyecto de vida, que quiere y que no quiere para su mediano, corto y largo plazo.

• Sede comunal. • Memoria. • Equipo de sonido. • Papel de colores. • Medio pliego de cartulinas blancas. • Tijeras. • Pegante en barra o líquido. • Papel de colores. • Pegatinas o stickers.

20 minutos. Nos reuniremos en círculo, cada uno mostrará su collage y nos contará acerca de su ilustración, una vez terminada las exposiciones se les preguntará y se responderán a sí mismos ¿Qué están dispuestos o dispuestas hacer de lo que plasmaron en su collage?, y ¿Qué es lo que necesitas para hacerlo?

• Sede comunal. • Memoria. • Equipo de sonido.

10 minutos Cada estudiante dará respuesta a las dos preguntas que se les formuló, plasmará en sus bitácoras lo que más le gusto de la clase, cual fue ese momento que hizo que cambiara su forma de pensar o de ver la vida desde otra perspectiva.

• Sede comunal. • Lápices. • Colores. • Lapiceros.

OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Experiencia registrada e ilustrada en las bitácoras (¿Qué están dispuestos o dispuestas hacer de lo que plasmaron en su collage?, ¿Qué es lo que necesitas para hacerlo?), collage de los estudiantes.

REGISTROS: Videos, fotografías, grabaciones de voz, bitácora del docente y estudiantes, collage de los estudiantes.

SESIÓN No. 4

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Lina Tereza Armero Avila

NIVEL DE PRÁCTICA: III

FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 16 de septiembre del 2021.

ESCENARIO DE APLICACIÓN: Sede Golobrinás- fundación los polifacéticos
POBLACIÓN: Adolescentes de 15 a 19 años.

DURACIÓN: 2 horas.

MOMENTO DEL TALLER: Modulo 4: Improvisación de la obra danza- teatro "el reflejo de la vida".

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Aplicar los contenidos vistos anteriormente ensamblándolo desde mi proyecto de vida.

CATEGORÍA DE INTERÉS: La danza y el teatro como estrategia de reflexión: permitirá reflejar como los jóvenes captan e interiorizan el concepto del proyecto de vida.

PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Cuáles son las pautas para la construcción del guion y en que se basará?

ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Construcción de historias.

- **SABERES:** como realizar un guion, descubrir cómo quiere diseñar su proyecto de vida.

- **HABILIDADES:** cómo cada uno de los estudiantes conectan las creaciones del collage y el seguimiento constante de las bitácoras, involucrando las metas y objetivos que tiene pensado en su proyecto de vida.

- **DISPOSICIONES:** trabajarán las relaciones interpersonales e intrapersonales.

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS MATERIALES Y EQUIPOS
--------	-------------	-------------------------------

30 minutos	Una vez identificado que es lo que el estudiante quiere para su proyecto de vida, se creará un personaje, esta vez no será ficticio, éste personaje será lo que él estudiante con la ayuda de las actividades anteriores ha logrado descubrir. Se les explicara como diseñar un guion, la manera plasmarlo y que materiales se debe de tener en cuenta para éste diseño.	
------------	--	--

• Sede comunal. • Equipo de sonido. • Computador. • Video vid. • Bitácoras. • Collage.

1 hora.	Se les explicara detalladamente los pasos a seguir para la elaboración del guion, en una presentación en diapositivas.	
---------	--	--

1. Idea principal y objetivos claros.
2. Sinopsis- descripción de los obstáculos del personaje, la trama del personaje.
3. El argumento, desarrollo de la historia, también el detonante.
4. El tratamiento, donde se describen las acciones siempre en presente.
5. Guion literario, siempre debe de estar vivió.
6. Rescribir es rescribir, dejar reposar el guion, para luego rescribirlo.

Cada estudiante realizará su guion individualmente, todo lo escribirán en la bitácora.

- Sede comunal. • Presentación en diapositivas. • Memoria. • Equipo de sonido. • Computador.
• Video vid. • Marcadores borrables.

30 minutos. Una vez terminada la explicación, los estudiantes empezarán con la elaboración de su guion, se le dejara a la vista utilería que sirva de inspiración para la creación.

• Sede comunal. • Memoria. • Equipo de sonido. • Utilería.

OBJETOS ESTÉTICOS – PRODUCTOS: Experiencia registrada e ilustrada en las bitácoras (Reflexionar desde la lectura ``No hay que temer´´), collage de los estudiantes.

REGISTROS: Videos, fotografías, grabaciones de voz, bitácora del docente y estudiantes, collage de los estudiantes.

SESIÓN No. _5_

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Lina Tereza Armero Avila

NIVEL DE PRÁCTICA: III

FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 21 de septiembre 2021.

ESCENARIO DE APLICACIÓN: Sede Golondrinas- fundación los polifacéticos

POBLACIÓN: Adolescentes de 15 a 19 años.

DURACIÓN: 2 horas y 30 minutos.

MOMENTO DEL TALLER: Modulo 4: Improvisación de la obra danza- teatro ``el reflejo de la vida´´.

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Aplicar los contenidos vistos anteriormente ensamblándolo desde mi proyecto de vida.

CATEGORÍA DE INTERÉS: La danza y el teatro como estrategia de reflexión: permitirá reflejar como los jóvenes captan e interiorizan el concepto del proyecto de vida.

PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Cuáles son las pautas para la construcción del personaje en base al guion?

ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: obra el reflejo de la vida.

- **SABERES:** el interpretar el personaje creado, la interacción con el escenario, el público, mis compañeros y los elementos que me rodean.

- **HABILIDADES:** cómo cada uno de los estudiantes conectan las creaciones del collage y el seguimiento constante de las bitácoras, involucrando las metas y objetivos que tiene pensado en su proyecto de vida

- **DISPOSICIONES:** trabajarán las relaciones interpersonales e intrapersonales y trabajo en equipo.

TIEMPO DESCRIPCIÓN RECURSOS MATERIALES Y EQUIPOS

1 hora. Una vez terminado el guion se dará vida al personaje de cada uno de los estudiantes, se recreará la obra "el reflejo de la vida" aquí incluiremos lo visto en todas las secciones, los elementos de la danza las actividades que se realizaron en el teatro sobre personajes ficticios y el collage.

• Sede comunal. • Equipo de sonido. • Memoria. • Utilería.

1 hora. Luego de guiar a los estudiantes en cómo pueden dar vida a sus personajes, involucraremos a cada uno de estos para la realización de la obra en conjunto.

• Sede comunal. • Memoria. • Equipo de sonido. • Utilería.

Realizaremos un círculo donde haremos una charla y los padres de cada estudiante expondrá sus apreciaciones ante lo visto en escena, por último, se le dará un reconocimiento a cada participante por lograr arriesgarse a buscar dentro de sí mismo que es lo que quiere para su futuro y en atreverse a explorar de una forma muy singular la ejecución de su proyecto.

10 minutos. Cada estudiante plasmara en sus bitácoras lo que más le gusto de la clase, cual fue ese momento que hizo que cambiara su forma de pensar o de ver la vida desde otra perspectiva.

• La pises. • Colores. • Lapiceros. • Sede comunal.

OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Experiencia registrada e ilustrada en las bitácoras (¿Cómo sería mi yo en 5 años?), guion, collage y reflexión de esta frase, ("¿Qué es la vida? Un frenesí, ¿Qué es la vida?, una ilusión; una sombra, una ficción, y el mayor bien; es pequeño que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son. Calderón de la Barca, en la vida es sueño)

REGISTROS: Videos, fotografías, grabaciones de voz, bitácora del docente y estudiantes, collage de los estudiantes.

VIDARTE - TEATRO Y DANZA
 PROYECTO DE VIDA DEL ADOLESCENTE EN SU TIEMPO LIBRE.

Cronograma.

SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA	HORARIO		DURACIÓN	CANTIDAD	LUGAR
			INICIA	TERMINA			
1	Charla didáctica.	20 de abril del 2021	14:00	16:00	2 horas.	6 adolescentes.	sede comunal golondrinas
2	¿Que es la danza y que aporta para mi proyecto de vida?, ¿Que es el teatro y cómo ésta expresión artística me hace ver mi yo	9 de septiembre del 2021	16:00	6:00 p.m.	2 horas.	1 adolescentes.	sede comunal golondrinas
3	Descubramos por medio del collage mi proyecto de vida	14 de septiembre del 2021	4:00pm	6:00 p.m.	2 horas.	1 adolescentes.	sede comunal golondrinas
4	Construcción de historias	16 de septiembre del 2021	4:00 p.m.	6:00 p.m.	2 horas.	1 adolescentes.	sede comunal golondrinas
5	obra el reflejo de la vida, presentación final.	21 de septiembre del 2021	4:00 p.m.	6:00 p.m.	2 horas.	1 adolescentes.	sede comunal golondrinas.

Población.

La población a la que va dirigida ésta investigación es a los adolescentes de edades desde los 15 hasta los 19 años, que cursan activamente el bachillerato de 9° y 10° grado, en un total de 7 personas; como lugar de ejecución será en la sede comunal del barrio Golondrinas con la fundación polifacéticos de la comuna 8. Ésta población asistió en el primer encuentro del taller, pero debido a fuerzas mayores como el para nacional, se tuvo que suspender 4 meses; en el reencuentro del taller, se realizó el llamado, de los 7 jóvenes que asistieron en el primer taller, solo atendió el llamado Victoria, persona la cual hizo que el proyecto de investigación y sistematización tuviera sentido, dando respuesta a cada actividad que se ejecuto para responder la pregunta problema.



(Armero, Victoria alma de Colores)

Medios de recolección.

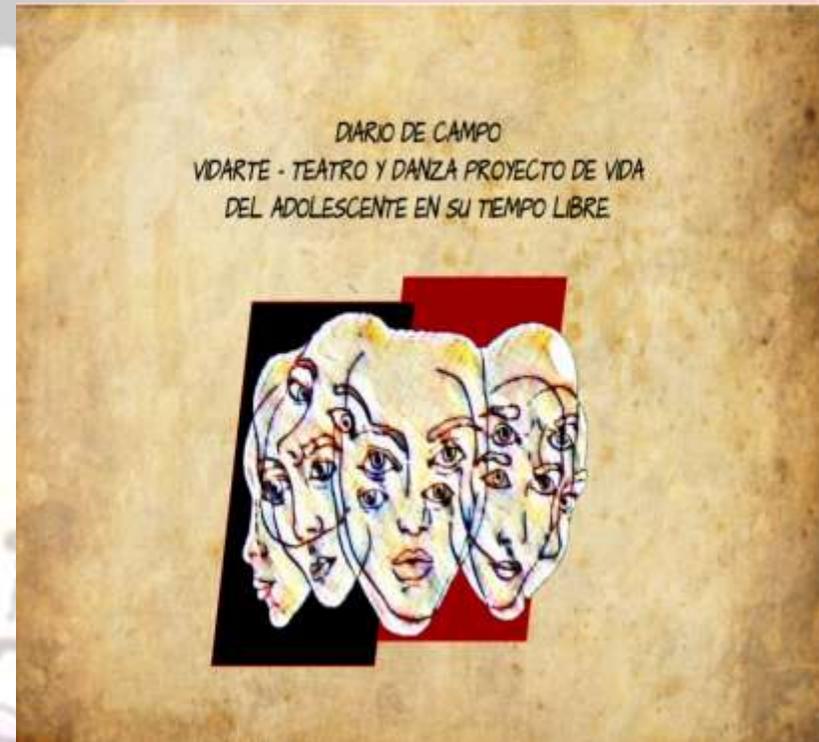
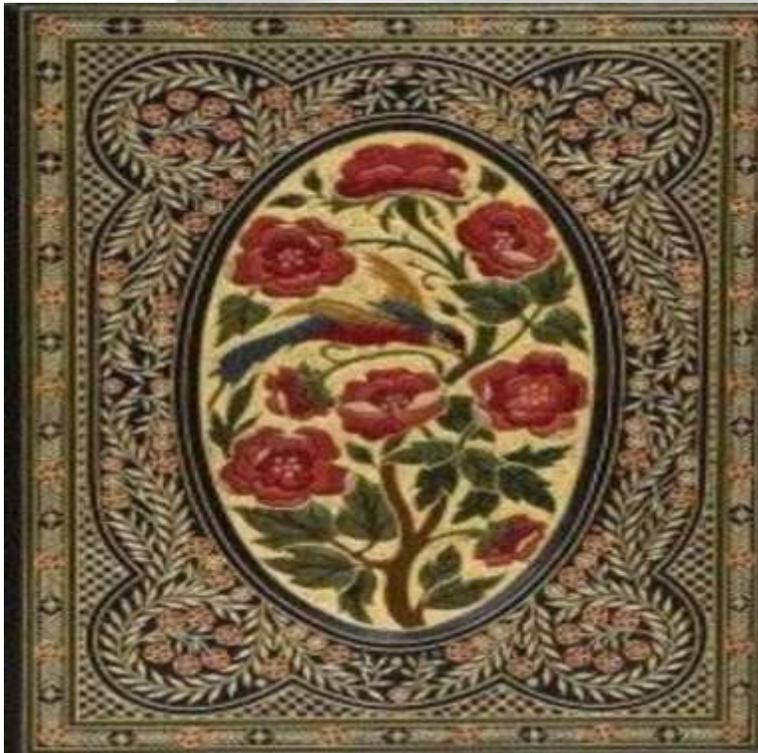
Los medios de recolección son los siguientes:

- Encuestas: permitirá ver el interés del joven que desea ser parte del proceso y que se cuestiona por su futuro.
- Bitácoras: herramienta pedagógica que le permitirá al estudiante llevar un registro de cada actividad de esta investigación, donde él o ella escribirá o dibujará lo que vivió o sintió, de las experiencias, fortalezas y debilidades de cada sección.
- Registro video gráfico: ofrecerá evidencia detallada del pasó a pasó en el proceso de cada adolescente, en su construcción del proyecto de vida, lo que comenta y lo que expresan.
- Lista de asistencia: posibilita llevar el control de cada estudiante, la perseverancia y las ganas que tiene él o ella de asistir a las clases para la elaboración de su proyecto de vida.
- Monologo e improvisación: medio de registro y posterior análisis del joven, en la elaboración y creatividad de su proyecto de vida.

Malla ruta de análisis.

Objetivo del proyecto: Movilizar en el adolescente su proyecto de vida desde la danza y el teatro en su tiempo libre.					
Categorías de su interés	Relevancia de la categoría	Qué información va a usar para analizar esa categoría	Medios de recolección de esa		En qué momento de la experiencia surge ese registro
			Tipo	Instrument	
Proyecto de vida en el interés del adolescente.	Es pertinente que el joven una vez culminado su bachillerato tenga claro que es lo que quiere para su futuro; para el proyecto Vidarte es importante y benéfico que se ejecute ésta investigación en los centros educativos.	Permitirá reflejar como los jóvenes captan e interiorizan el concepto de proyecto de vida por medio de las actividades	Las voces de los participantes	Registro audiovisual.- permitirá tener el pasó a pasó de las grabaciones detalladas para un mejor resultado.	Diagnostico- Taller.
Reflexiones del adolescente acerca de sí mismo.	Ofrecer personalización a la percepción del joven sobre el proyecto, será una oportunidad para éste poder leer y ver sus pensamientos logrando que éste lo libere del yugo opresivo que puede ser la adolescencia y la vida misma.	Permitirá tener una visualización desde el punto de vista del joven acerca del proyecto Vidarte.	Pensamientos y reflexiones de los jóvenes.	Bitácora- ésta herramienta permitirá que el estudiante tenga su propia percepción del proyecto Vidarte y de su proyecto mismo, también permitirá que el docente observe desde el aula.	Taller- Evaluación.
La danza y el teatro como estrategia de reflexión.	Brindará posibilidades desde lo subjetivo al joven en la creación de su proyecto enfocado en la danza y teatro, es importante ya que sí se puede enfocar el proyecto de vida con danza y teatro, a la medida del tiempo se puede ir involucrando otras áreas artísticas.	Permitirán de manera subjetiva la improvisación desde la danza y el teatro, la autonomía que puede tener en su pensamiento libre a la creación de su proyecto.	Voces, pensamientos o reflexiones de los jóvenes.	Obra colectiva- junto con los registros audio visuales y las bitácoras, permitirá a la exploración de monologos que dará resultados en	Taller- evaluación- producto final.

7. DESARROLLO, RESULTADO E INTERPRETACIÓN.



(Armero, Diario de campo Vidarte)

<https://www.calameo.com/books/006581134fe937e5c0dc1>

Desarrollo resultado e interpretación.

Durante el primer día de ejecución de taller Vidarte, se percibió a un ser desequilibrado emocional y espiritualmente, su forma de expresar en que era lo que quería y de quien era, resultaba un misterio y fue éste el misterio el que me atrapo, vi desde ese entonces que debía de actuar; luego de un receso muy largo doloroso y angustiante que inicio el 28 de abril, se tuvo la oportunidad de seguir pensando y creando en cómo podía hacer que este proyecto de investigación tuviera éxito, al tratar de ejecutarlo con éstas personitas, en especial con la que marcaba la diferencia. Llego el tan esperado día, el 9 de Septiembre donde se iba a iniciar un gran cambio para éste ser, al inicio del recuento solo asistió ella, intuía que iban asistir más pero... como dice el dicho, *“El llamado lo atiende aquellos*

que lo necesitan”; cuando se inicio las actividades, se observó a la persona que un principio se conoció, tímida, con una carga pesada en su espalda, a pesar de eso ella realizo cada uno de los ejercicios sin ningún problema; al entablar la conversación, se le pregunto *¿Qué pensaba hacer una vez terminara el bachillerato?*, éste ser empezó hablar y fue como si emitiera un rayito de sol, sus intereses habían cambiado y la forma de expresar ya no era tan temerosa, aún faltaba pero, lo que se observo era un avance.

A la medida de que fue transcurriendo el taller, se veía más y más progreso, sus intereses eran más notorios y visibles; durante algún momento, se realizó un ejercicio de catarsis en donde ella expreso lo sucedido del porque el peso que cargaba, al momento de este relato, muchos sentimientos se encontraron, haciendo nacer

algo nuevo que jamás se había experimentado, el hecho de escuchar un relato donde pierdes a toda su familia, te pone a cuestionar a pensar y a reevaluar, si lo que haz hecho y lo que estás haciendo es suficiente para que este ser pueda descubrir su esencia, por algún momento esos pensamientos de ultra tumba que alguna vez tuviste, porque creciste en medio de los traumas de tus padres y que estos traumas pasen a ti en diferentes formas, hacen que el sentimiento de ira y de inconformismo te invadan y que solo imagines en momentos de impotencia como querer que esto que estas sintiendo termine, de una forma u otra, te hagan sentir tan culpable, que no llegas a imaginar el nivel de dolor y de desolación que puede estar sintiendo este ser.

Durante la ejecución de este taller me di cuenta que no solo ayudaba a Victoria a superar y a marcar un nuevo inicio en su

vida, sino que también tuvo en mí un cambio de perspectiva, en la aceptación y reconocimiento que la familia lo es todo y es la base de la construcción de la personalidad de los individuos, como lo afirma la metodológica del interaccionismo simbólico; desde aquí parte tú ser, de cómo puedes percibir el mundo y los pensamientos que los círculos sociales, afectivos y familiares te den durante toda tu vida. La intención del interaccionismo simbólico junto con el A/r/tography, es poner a reevaluar diferentes puntos de la persona tanto del investigador como del investigado, ofreciendo una perspectiva mucho más amplia de las diversas respuestas que se pretendían encontrar.

8. Ensayo sustancial indefinido de investigación.

La idea de éste ensayo no es para finalizar esta investigación, al contrario, es un inicio de muchas historias que aún falta por contar...

Cuando se inició la investigación se hizo con el objetivo de buscar la forma para que el adolescente creara hábitos educativos, culturales y artísticos en su tiempo libre, se pensó que el crear un proyecto de vida enfocado desde el arte sería buena opción para el joven y que éste podía empezar a imaginar en un futuro no tan lejano como sería su vida cuando terminara el bachillerato; según David Bueno que se cita en el ítem de argumentación página 18, éste manifiesta que el joven empieza el podado neuronal, queriendo decir que la etapa de jugar con carritos, y creer en papa Noel, se terminó, e inicia la etapa de adolescencia tardía, en donde las hormonas son las que mandan y el sentido de pertenencia y estabilidad empieza a surgir; es decir, esta etapa es la ideal para que el adolescente inicie creando uno de tantos bosquejos, de cómo quiere y que quiere hacer con su vida una vez salga de su bachillerato. Para la creación de Vidarte – teatro y danza proyecto de vida del adolescente en su tiempo libre, se tuvo en cuenta tres preguntas, las cuales fueron nominadas categoría de interés, esto a su vez ha permitido que la investigación adquiriera un sentido y el rumbo que una vez se imaginó tener.

- Reflexiones del adolescente acerca de sí mismo: definición del concepto de proyecto de vida de los adolescentes.

Cuando se inició la investigación sus participantes fueron siete jóvenes, en su mayoría tenían definido el concepto de proyecto de vida, otros aún no sabía cómo definirlo; éste desconocimiento del término deja mucho que pensar, debido a que estos jóvenes están al cansando una edad en la cual es probable que la toma de decisiones afectara el rumbo de su vida, se podría pensar que en sus hogares y en el colegio no optan por enseñarles como ellos pueden ir iniciando sus proyectos de vida, en que se podrían enfocar o cuál sería su fuerte una vez salga a la vida real. En el segundo taller solo asistió Victoria, persona la cual dio vida el proyecto de Vidarte, debido a que su historia hizo estremecer y dio un paso positivo a que éste proyecto está bien encaminado.

Al finalizar las prácticas de investigación Victoria pudo reconocer que al principio de éstas, ella era un poco tímida, no pensaba en su futuro cómo algo posible, solo hacia suposiciones, sin poder de convencimiento, a la medida que fue transcurriendo las prácticas Victoria halló un nuevo significado a lo que es un proyecto de vida; las hipótesis desaparecieron porque ahora dice *“Yo quiero ser”*, *“Yo quiero estudiar”*; éstas afirmaciones ofrecen el crecimiento y la madurez que se necesita para afrontar el cambio de estilo de vida de Victoria.

- Proyecto de vida de interés en el adolescente: cómo esta captura el momento para su enriquecimiento personal, profesional y espiritual.

Para Vidarte es supremamente importante descubrir la esencia de la persona, su pasado y su presente, lo que es y lo que quiere ser, aceptar su vida tal cual es y lo más importante aprender a quererse tal cual somos; al entrar a las entrañas del pasado de Victoria y traerlo al presente, se

abrió una brecha donde se pensó que no iba hacer fácil, pero Victoria permitió que lo fuera y compartió ese pasado de amor fraternal y a la vez del dolor crudo y frio, donde logro ver cual importante es ella y lo valiosa que es su vida, las superaciones personales que le ha tocado vivir son más grande que ella misma, y éstas han permitido forjar en ella de manera abrupta su personalidad, ocasionando que su desarrollo personal, profesional y espiritual, provoque un bloqueo de aceptación, de que es lo que ella merece y que sea bueno para su vida. El proyecto Vidarte ofreció simbólicamente desde la parte humanística la sanación que esta brecha había dejado, y demostró que a pesar de su pasado y de lo vivido, ella merece lo mejor.

- La danza y el teatro como estrategia de reflexión: permitirá reflejar como los jóvenes captan e interiorizan el concepto del proyecto de vida.

El interaccionismo simbólico investiga las diferentes personalidades del individuo en diferentes escenarios, pero para que el individuo forje su personalidad éste debe de convivir sus primero años de vida con dos grupos importantes que son, la familia y amigos, según Goffman el self o el yo se manifiesta con diferentes máscaras, haciendo relación con el teatro y sus personajes dándole la oportunidad al individuo adaptarse a diferentes ambientes sociales. El proyecto Vidarte manejo éste método y también el A/r/tografi como metodologías investigativas que permiten acoplarse genuinamente y que en vez de responder las pregunta ya existentes, genera y analiza desde otro ángulo, surgiendo nuevas preguntas.

9. Apuesta de construcción de documento final.



Mapa secuencia artística

Enlace de You Tobe, avances del producto artístico.

<https://youtu.be/6QbWUkGuZJc>



10. Bibliografía.

Diana E. Papalia, R. D. (2012). *Desarrollo humano*. Bogotá: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Ministerio de Educación Nacional, R. d. (2016). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística*. Bogotá.

Armero A., L. T. (22 de 09 de 2021). Autorretrato. *Árbol de la vida*, Picsart. Cali, Valle del cauca, Colombia: Lina t. Armero. Avila.

Armero, L. Diario de campo Vidarte. *VIDARTE*. Vidarte, Cali - valle del cauca.

Armero, L. Victoria alma de Colores. *Alma de Colores*. Vidarte, Cali - valle del cauca.

Róldan, J., & Viadel, R. M. (2012). *Metodologías Artísticas de investigación en educación*. Ediciones Aljibe, S.L.,2012.

Thyssen., E. (Dirección). (2008). *El collage*. [Película].

Web Graffía.

Arbeláez, P. A. (10 de 05 de 2014). *Calidad de vida y educación: mirada contextual de niños, niñas y adolescentes bogotanos*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v11n22/v11n22a09.pdf>

Asprilla, L. I. (02 de 12 de 2013). *Las Jornadas Complementarias: Una reflexión desde las Artes*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ligia_Asprilla/publication/339780274_Las_Jornadas_Com

plementarias_una_reflexion_desde_las_Artes/links/5e6452f092851c7ce04f0ab9/Las-Jornadas-Complementarias-una-reflexion-desde-las-Artes.pdf

BBVA, A. (Dirección). (2018) *¿Cómo funciona el cerebro de un adolescente? David Bueno, biólogo y genetista* [Película].

Cali, A. d. (2019). *Plan de desarrollo 2016- 2019 comuna8*. Obtenido de file:///C:/Users/FAMILIA/Documents/carpeta%20lina%20trabajos/actividades%20universidad/VIII%20Semestre/Practica%20II/trabajos%20de%20apoyo-%20anteptoyecto/Matriz%20estrat%C3%A9gica%20-%20Comuna%208%20(1).pdf

Colombia., C. d. (7 de 8 de 1997). *ley 397 de 1997 (Ley general de cultura)*. Obtenido de https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf

Colombia., C. d. (29 de 12 de 2000). *Ley 633 de 2000*. Obtenido de <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1665035>

Colombia., G. d. (18 de 01 de 1995). *Ley 181 de 1995 del deporte y la recreación*. Obtenido de https://inst-mpal-recreacion-y-el-deporte-de-soacha.micolombiadigital.gov.co/sites/inst-mpal-recreacion-y-el-deporte-de-soacha/content/files/000146/7282_ley_181_de_1995.pdf

Colombia., P. d. (1991). *Constitución Política de 1991*. Bogotá. : impreandes,S.A.

española., A. d. (2019). *Diccionario de la real academia española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/arte?m=form>

Garrido, A. P. (05 de 05 de 2009). *El arte comunitario: origen y evolución de las*. Obtenido de file:///C:/Users/FAMILIA/Downloads/9641-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9722-1-10-20110601%20(1).PDF

Gozartelavida. (15 de 03 de 2016). *LAS ARTES INTEGRADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES MODELO PEDAGÓGICO CORPORACIÓN GOZARTE LA VIDA*. Obtenido de <https://gozartelavida.wordpress.com/2016/03/15/las-artes-integradas-para-el-desarrollo-de-las-inteligencias-multiples-modelo-pedagogico-corporacion-gozarte-la-vida/>

Lago, R. R. (2020). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/social/teoria-accion-social-erving-goffman>

López, C. C. (31 de 01 de 2016). *TSH trabajo social hoy*. Obtenido de [file:///C:/Users/FAMILIA/Downloads/7_24%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/FAMILIA/Downloads/7_24%20(1).pdf)

Mincultura. (2020). *Educación Artística*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Minjusticia. (21 de 05 de 2008). *Sistema único de información normativa*. Obtenido de <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1338781>

Naranjo, G. A. (04 de 2017). *MODELO DE GESTIÓN EDUCATIVA PARA EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO ORLANDO FALS BORDA MEDIANTE LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE FORMACIÓN DEPORTIVA*. Obtenido de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11799/modelo%20de%20gestion%20educativa%20para%20el%20aprovechamiento%20del%20tiempo%20libre%20de%20los%20estudiantes_%20geovanni.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Naranjo., J. R. (s.f.). *Neuromotricidad- Método BAPNE*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=4iEuhVMET24>

REPÚBLICA, C. D. (08 de Noviembre de 2006). *LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE UNA ESTRATEGIA PARA LA PREVENCIÓN DEL EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA Y LA PROMOCIÓN DE PROYECTOS DE VIDA PARA LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES EN EDADES ENTRE 6 Y 19 AÑOS*. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm#Inicio

RUIZ, F. O. (2014). *La influencia del tiempo libre en el desarrollo Evolutivo adolescente*. Obtenido de <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/521>

Saganome., J. Y. (7 de 07 de 2015). *El arte según Aristóteles*. Obtenido de <https://prezi.com/0ab6sn8tb8br/el-arte-segun-aristoteles/>

Tânia, B. (2013). *Actuando en nuevos escenarios: Diálogos entre teatro, violencia y adolescencia. El proyecto de "vida en el arte"*. Obtenido de <https://edition.uqam.ca/atps/article/view/233/82>

TEDxPalmitas. (Dirección). (2020). *ADOLESCENTES EXPRESANDO | Isela Ruiz | TEDxPalmitas* [Película].

TEDxTukuy (Dirección). (2019). *El futuro depende de los adolescentes: cómo podemos ayudarlos | Olga Isaza | TEDxTukuy* [Película].

Thyssen., E. (Dirección). (2008). *El collage*. [Película].

Tolstoi., L. (1902). *¿Que es el arte?* Barcelona: Maxtor.

Torres., A. (s.f.). *Las 3 etapas de la adolescencia*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-adolescencia>

Veronica María Larraniaga López, A. A. (2012). *Diseños de un proyecto de arte para el aprovechamiento creativo del tiempo libre de jóvenes en condiciones de vulnerabilidad social en*

el municipio de pasto. Obtenido de

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/85744.pdf>

Róldan, J., & Viadel, R. M. (2012). *Metodologías Artísticas de investigación en educación.*

Ediciones Aljibe, S.L.,2012.

https://www.researchgate.net/publication/235898724_Resena_del_libro_Metodologias_artisticas_de_investigacion_en_educacion

