

**FACTORES DE CONVIVENCIA QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LAS
RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
JARDIN DEL HOGAR INFANTIL PICHONES**

JIZET SIRLEY BARRIENTOS PARRA

YULIANA LOPERA DUQUE

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS



RESUMEN

En el proyecto de investigación se expresa una problemática en la convivencia y el buen desarrollo de las habilidades interpersonales, las cuales se ven más afectadas por factores como la falta de comunicación, para enfrentar este problema se hace uso de la expresión corporal, herramienta utilizada como apoyo en las diferentes actividades que se realizaran en el aula de clase; se dará a conocer como esta funciona de manera significativa en los niños y niñas mostrando a su vez que también padres de familia y agentes educativos juegan un papel fundamental para la realización de la propuesta de intervención, donde se demuestra como la expresión corporal en su manifestación libre del movimiento del cuerpo, comunica pensamientos, sentimientos, deseos, etc. Asumiendo de esta solo una de sus expresiones, la parte artística la cual abarca la danza, el teatro, y la pintura.

TABLA DE CONTENIDO

1.	TÍTULO	6
2.	PROBLEMA	7
2.1.	Descripción Del Problema	7
2.2.	Formulación del Problema	8
3.	JUSTIFICACIÓN	11
4.	OBJETIVOS	14
4.1.	Objetivo General	14
4.2.	Objetivos Específicos	14
	ALCANCE	15
5.	MARCO TEÒRICO	17
5.1	Antecedentes	17
5.2	Marco legal:	20
5.3	Marco Referencial	23
5.4	Variables	27
6.	DISEÑO METODOLÒGICO	28
6.1.	Población	28
6.2.	Muestra	29
6.3.	Técnicas de Recolección de Información	30
6.4	Hallazgos	31
7.	CONCLUSIONES	39
8.	RECOMENDACIONES	40
9.	REFERENCIAS	41
10.	ANEXOS	42

FASE II: PROPUESTA DE INTERVENCION.....	46
1. Influencia de la expresión corporal en el mejoramiento de la comunicación y las relaciones interpersonales.....	46
2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	47
3. JUSTIFICACIÓN	50
4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	51
4.1 OBJETIVO GENERAL	51
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	51
5. MARCO TEÓRICO	52
6. METODOLOGÍA	54
6.1 SENSIBILIZACIÓN	54
6.2 CAPACITACIÓN	54
6.3 EJECUCIÓN	55
6.4 PROYECCIÓN	55
7. CRONOGRAMA Y PLAN DE ACCION DE LAS ACTIVIDADES	57
8. CONCLUSIONES	71
9. REFERENCIAS	72
10. ANEXOS	73

Desde el inicio de la vida humana de manera natural y mecánica se da la comunicación a través de diferentes facetas para dar a conocer sus necesidades, facilitando así las relaciones interpersonales con los demás, por eso se es necesario formar habilidades expresivas, por las cuales el niño y la niña no solo muestren intención de demostrar lo básico, sino también interés por ser comprendido y a su vez poder intercambiar ideas y conocimientos con los demás.

Con esta investigación se hará una muestra de cómo los niños y niñas del Hogar Infantil Pichones del barrio San Javier, en sus interacciones con sus compañeros y la sociedad, actúan y expresan habilidades representativas condescendientes a experiencias de relaciones interpersonales, donde dé a conocer sus emociones, sentimientos, pensamientos, vivencias, experiencias, entre otros, siendo protagonista de lo que desea ser y hacer por medio de un lenguaje que le proporcione placer y lo haga sentir autonomía en sus acciones y pensamientos.

1. TÍTULO

Factores de convivencia que inciden en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del grado jardín, del hogar infantil pichones

2. PROBLEMA

2.1. Descripción Del Problema

Uno de los problemas principales a los que se está viendo enfrentada la educación son las faltas de conductas de convivencia en el aula de clase, las cuales pueden proceder de diferentes eventualidades, como pueden ser vivencias desde los hogares reflejadas en clase, dificultades de aprendizaje, falta de interés por el estudio, pero, en muchos casos, se debe principalmente, a la falta de habilidades comunicativas que afectan las buenas relaciones interpersonales, reflejándose en el comportamiento de los niños y niñas, agresiones, malos tratos, irrespeto a sus compañeros y a las normas, aislamiento, pereza al estudio y trabajo en equipo; tal vez esto se deba a los nuevos juegos que les ofrece el medio a través de los avances tecnológicos, pues se encuentran descubriendo dicho mundo y sumergiéndose en él, siendo esta su realidad y modelo de vida; o al contrario, los padres brindan un acompañamiento a sus hijos, pero en este, cometen un error al querer esquematizar los juegos, es decir enseñan a sus hijos a jugar tal cual como ellos quieren y lo hacían en su época, impidiendo a la imaginación de sus hijos crear normas y reglas de juego que contribuyan a la buena socialización, lo que ocasiona que el niño busque nuevas alternativas de entretenimiento en las que la interacción con los demás no es tan necesaria, acarreado con sigilo, timidez para relacionarse con los grupo de pares, apatía hacia los juegos cooperativos y mal manejo del cuerpo en el espacio, origen de intolerancia al otro, pues al no saber manejarse en un espacio se irrespetan al otro, creando así conflictos de socialización, y dejando a un lado sus juegos donde corren y saltan posibilitando la socialización, la interacción con los demás y sobre todo la formación de un lenguaje corporal que facilita la comunicación y el entendimiento entre todos, lo que significa que el niño y la niña no está logrando reaccionar de una adecuada manera ante los demás.

Por esto, el acompañamiento adecuado en los cinco primeros años de vida, es fundamental y un reto para la institución educativa en la construcción del tejidos sociales. Ante este panorama, es imprescindible que los educadores comprendan la relación entre las dificultades comunicativas en las relaciones interpersonales y cuáles son las manifestaciones de comportamiento representativo en la búsqueda de respuestas que expliquen la forma de

abordar las relaciones interpersonales y cómo lograr el desarrollo significativo de estas en los diferentes contextos en los que participa el niño.

Para esto cabe resaltar que la familia no está cumpliendo con su respectiva función, ya que no es el primer agente socializador que fomenta la cultura y las buenas costumbres de una sociedad, este solo ha sido un reproductor que está dejando su labor a la deriva para verse enfrentadas por primera vez en un aula de clase; por lo que es muy normal hoy en día encontrar niños introvertidos e incapaces de comunicar sus pensamientos y demostrar sus emociones. Los niños y niñas necesitan un agente potenciador que les propicie un ambiente en donde ellos jueguen un papel fundamental y ser parte activa de la sociedad.

Con lo anterior se puede decir que, La buena comunicación , en los procesos educativos, bien enfatizados, con unos fines claros en el que hacer pedagógico con los infantes, favorece las relaciones interpersonales con una mejor comunicación, tanto gestual, como verbal, la autoestima será reflejada de una manera más sólida, ya que el niño y la niña aprenderán a expresar su ser de una forma natural, tanto con la sociedad, como con la familia y la comunidad educativa, ayudando a construir una persona sensible, espontanea, creativa, autónoma ,amigable, arrolladora, competente y socialmente hábil entre otras; Es un enriquecimiento de la conducta que poco a poco construye la personalidad hasta hacer de ésta una actividad totalmente natural.

2.2. Formulación del Problema

En el Hogar Infantil Pichones se logró evidenciar en los niños y niñas del grado jardín algunas dificultades relacionadas con la convivencia escolar, especialmente en los momentos que se desarrollan actividades lúdicas que conllevan a las relaciones interpersonales, enlazadas con la forma de expresar tanto sus conocimientos, como habilidades, emociones, pensamiento y lo que quieren o no hacer, por lo que conductas como brusquedad con sus compañeros, baja tolerancia a la frustración, dificultad para compartir los materiales de juego, permanecer en el puesto, reaccionar en forma brusca, o no establecer vínculos de amistad con los otros niños del grupo, llevan al no acatamiento de la norma, la desobediencia, y el desconocimiento o rechazo a deberes y derechos lo que incide de manera negativa en el

ambiente de clase y por ende en la convivencia y el buen desarrollo de las relaciones interpersonales.

Estas dificultades relacionadas con faltas de conducta en los niños y niñas, inciden negativamente en el aprendizaje y en el ambiente del hogar infantil. Las formas de relación y comunicación se determinan por el contexto en el cual se desenvuelven. Para el establecimiento de las relaciones interpersonales, hay que dar importancia al trabajo sobre los diferentes contextos tanto familiar, como social, y cultural en la escuela y a su vez fomentar la sana convivencia y las formas de relación y comunicación efectiva entre las personas en los diferentes escenarios sociales.

Al tener en cuenta los lineamientos y fines educativos que se proponen para el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia, acrecentar al infante en los aspectos psicológicos, afectivos y sociales, en cuanto los niños llegan al hogar infantil, se es necesario apunta a encontrar alternativas de respuestas sobre cuáles son las actividades y pautas que pueden facilitar el desarrollo en los niños en habilidades sociales que traigan el logro de competencias comunicativas sociales y personales, que permitan una interacción beneficiosa con el entorno tanto con la participación de las familias y los docentes para abordar el acompañamiento significativo en el desarrollo de habilidades sociales.

Con base a lo anterior, se planea con el apoyo del contexto escolar, hacer una intervención que apunte a encontrar respuestas a las problemáticas que incidan en el proceso de convivencia y aprendizaje, de los niños y niñas del Hogar infantil con la solución al interrogante:

¿Cuáles son los factores de convivencia que inciden en el sano desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del grado jardín del hogar infantil pichones?

Teniendo en cuenta que, en el momento de afianzar los procesos de convivencia y comunicación, que inciden en el aula de clase, hay que hacer referencia a los hábitos corporales que mejoran la calidad de vida, hay que identificar conductas de socialización que solo se descubren por medio de la observación e investigación, tarea que le corresponde al docente para contribuir en los procesos evolutivos de los educandos y afrontar la falencia comunicativa por medio de la expresión.

Partiendo de una idea de intervención escolar, se necesita evaluar los principios y valores del entorno familiar y social que el niño ha desarrollado y dar lugar a una guía de comportamiento en cuanto a sus avances de socialización.

Para comenzar se es necesario plantear cuáles son las actividades y pautas que pueden facilitar el desarrollo de habilidades sociales en los niños y las niñas que conduzcan al logro de competencias personales e interpersonales, permitiendo una interacción productiva y asertiva con el entorno teniendo en cuenta la participación de las familias y los docentes en la solución del problema.

3. JUSTIFICACIÓN

El ser humano, sólo por el hecho de ser persona, se convierte en un ser relacional, el cual depende de los demás para lograr su autorrealización; por esta razón se es importante aprender habilidades comunicativas, que trabajadas desde la escuela, desarrollan las relaciones interpersonales, entendidas estas como la forma en que nos relacionamos y desenvolvemos con las demás personas que conforman nuestro entorno permitiendo así acuerdos mutuos que facilitan la convivencia.

Teniendo en cuenta lo anterior se es conveniente buscar estrategias de comunicación que fortalezca dicho aspecto en las relaciones sociales, para esto se debe tener en cuenta las condiciones ambientales a las que el niño está expuesto, sabiendo que estas son sus bases culturales, que favorecen el cuidado, la socialización y sobre todo las relaciones interpersonales al transmitir una cultura que conserva la recreación de tradiciones, valores, principios y costumbres que ayudan en la convivencia, las relaciones interpersonales es un medio para que el niño y la niña conozcan la realidad y se integre con ella, pues esta es una necesidad, que deja por demostrado la importancia de una buena comunicación y planeación, que fortalezca al niño en todas las dimensiones para que luego sea parte activa, autónoma y competente en una comunidad.

Este logro es posible con un acompañamiento intencionado, afectuoso y significativo para el niño en sus primeros años de vida, que logre la integración con un entorno que le ofrezca relaciones seguras, cálidas y participativas, factores fundamentales en el desarrollo de las competencias sociales y personales.

Es decir, hay que saber sobre lo que se quiere trabajar, comenzando por la claridad del término de relaciones interpersonales en la primera infancia, trabajadas desde el aula de clase; entendidas estas como el acceso a los medios simbólicos como el lenguaje, la lectura y la escritura pero más importante aún en esta etapa del desarrollo los juegos que constituyen un recurso de gran valor en el desarrollo de las competencias socioemocionales. Permitiendo que el niño socialice e interactúe mediante sus movimientos, posiciones y actitudes, las ideas,

pensamientos, sentimientos y todo lo que desee transmitir a los demás por medio de sus habilidades sensitivas, la imaginación, la creatividad y la comunicación, facilitando el percibirse a sí mismo y a los demás tal como son, convirtiéndose en una actitud espontánea y totalmente natural, donde represente el mundo social y descubra la vida con las reglas que rigen estas relaciones.

En este proceso de reconocimiento social construido por las experiencias de comunicación e interacción con otras personas, la imitación juega un papel también importante ya que aspectos actitudinales solo se adquieren a través de esta como por ejemplo las expresiones que permiten dejar por demostrado el descontento, la alegría, la emoción, además de otros aspectos como la postura, el caminar, el modo de hablar y conversar, son elementos que definen la particularidad de cada persona pero solo se forman por medio de la imitación del ejemplo.

Hoy en día, se ha venido dejando a un lado la intencionalidad pedagógica en las relaciones interpersonales, pues se han considerado como algo innato y que no necesita ser guiada en el desarrollo del niño y la niña, cuando en verdad puede tener una incidencia superior en la formación de un lenguaje tanto verbal como corporal y expresivo para facilitar la comunicación; los cuales pueden favorecer al niño y la niña desde el principio de su desarrollo. Entonces es en este caso donde viene la pregunta ¿Qué está pasando?; pues el infante se está encerrando en un mundo donde se divierte sin necesidad de interactuar con otros niños, y su realidad es lo que recrea en los videojuegos, en el computador, la televisión, y otros medios creados por el hombre como símbolo de evolución. Esta es una salida dada tanto desde la misma familia como por la falta de actividades lúdico creativas en el aula de clase que fomenten las relaciones interpersonales por medio de un sentido pedagógico. No se trata de decir que este avance sea malo, solo que hay que saberlo manejar prudentemente, en especial hay que tener cuidado con los niños y niñas, ya que si no es bien dirigido es posible que estos se enfrasquen en este mundo virtual y no aprendan a relacionarse con el exterior, dejando a un lado las características propias de la infancia, de explorar el mundo con el cuerpo, y aprender a moverse en un espacio determinado respetando el de los demás, y creando vínculos socio afectivos; por eso es necesario concientizar a los maestros sobre la importancia de saber llevar a cabo las actividades lúdicas que favorezcan la comunicación en el niño y la niña, en las que se puedan expresarse naturalmente, con fines específicos que

potencialicen las competencias ciudadanas y más específicamente la convivencia en el aula, para luego ser reflejadas en sus relaciones interpersonales.

De acuerdo con las visitas y observaciones realizadas en el hogar infantil Pichones del Barrio San Javier, este proyecto de investigación va dirigido como una guía de motivación en las relaciones interpersonales que contribuya a la formación del lenguaje comunicativo efectivo, a través de experiencias de trabajo en equipo que fomenten la sana convivencia, contribuyendo con el desarrollo integral del niño y la niña y de esta manera se promuevan a largo plazo para la construcción de una sociedad más activa y competente, con mejor rendimiento tanto físico como intelectual, para que el niño se exteriorice y se relacione más fácil con sus pares.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

- ✓ Indagar cuales son los factores de convivencia que se encuentran incidiendo en el buen desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del grado jardín del Hogar Infantil Pichones.

4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Examinar las actitudes y aptitudes de comportamiento social de los niños y niñas en cuanto la manera que se comunican e interactúan con el medio y los demás.
- ✓ Registrar como el intercambio de experiencias y situaciones vividas con los otros aportan en el desarrollo del lenguaje comunicativo.
- ✓ Identificar a través de las diferentes actividades de exploración senso-perceptiva que los niños pueden manifestar a los demás sus sentimientos, emociones, pensamientos y actitudes sin recurrir a conductas inapropiadas.

ALCANCE

El de la investigación se encuentra en la medida en que se tenga una propuesta pedagógica la cual se pueda seguir realizando, evaluando y adaptando a las necesidades pedagógicas del centro de educación y en la formación integral de sus educandos.

Esté proyecto primero que todo busca a través de la identificación de un problema, capacitar e implementar nuevas alternativas de complementación al trabajo docente, crear nuevas estrategia de apoyo a las actividades que se realizan para así tomar estrategias comunicativas que favorezcan las relaciones interpersonales; por medio del trabajo en equipo que complementen la socialización y faciliten las buenas relaciones con los demás.

En el grado jardín del Hogar Infantil Pichones del barrio San Javier, se quiere plantear con la investigación una alternativa complementaria a las actividades de clase, por medio del análisis que conlleve a la realización de prácticas de comunicación tales como, el baile, el teatro, la imitación, el pintar y socializar sus creaciones, etc. Todo esto con un manejo de diferentes espacios, que favorezcan el desarrollo comunicativo efectivo en los niños y niñas y a la vez guie el trabajo docente.

Por lo tanto será una educación basada en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales por medio de prácticas de convivencia y comunicación, para luego ser moldeados con sus convicciones al funcionamiento de una buena sociedad.

Las actividades que se pueden implementar con los niños y las niñas en el aula de clase, son de gran ayuda para ubicarse tanto en el tiempo como en el espacio,

fundamentándose en sus características físicas, motoras y psicomotrices, de las cuales depende el acierto o el fracaso, llevando las relaciones sociales con adecuado manejo para motivar una apropiada relación con los demás; es allí entonces que la escuela inserta las habilidades comunicativas, que hacen del trabajo en equipo un mediador entre las emociones, el sentir de sí mismos y el de los demás, para el bienestar del sujeto, y a su vez convertir esto en un comportamiento natural que armonice el ambiente y facilite la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, el niño se irá integrando a este nuevo aprendizaje, creándole una motivación que le incrementa el placer por relacionarse con los demás al dejar por descubierto sus sensaciones, emociones, pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, etc. Asimilando reglas morales y culturales que moldea las buenas costumbres y que de alguna manera altera la apreciación que el sujeto tiene de sí mismo.

Al analizar la problemática presentada, la falencia en la forma de relacionarse con los demás, ha hecho que las habilidades comunicativas y de formación del lenguaje, no se están desempeñando de tal manera que contribuyan con la armonía y el bienestar de los niños y niñas para hacer una inserción a la sociedad, esta carencia durante la investigación será trabajada por medio de actividades expresivas donde acudiremos a las familias, y comunidad en general para hacer de estas más efectivas y significativas, reduciendo a su vez las malas relaciones en el aula de clase.

5. MARCO TEÒRICO

5.1 Antecedentes

Desde los años 60 se ha venido creando la idea de que el cuerpo es una vía conductora de la mente, que posibilita en la interacción con el entorno, pensar, emocionarse, transformarse y estar en actividad socio-afectiva por medio de gestos, ademanes y actitudes cargados de sentido propio, llevando a fomentar en el ser humano el desarrollo libre de su personalidad sin infringir el de otros.

Por todo ello se plantea como eje fundamental la comunicación, como agente conductor de actividades de convivencia que faciliten el buen desarrollo de las relaciones interpersonales las cuales toman otro nivel de intencionalidad, y que al llegar a dicho nivel, dará mejores resultados por medio de un aprendizaje significativo para el niño y la niña.

A lo largo de esta investigación se acudió a diversas fuentes bibliográficas, donde se trabajara el tema de fortalecimiento de las relaciones interpersonales, y como a lo largo del tiempo la comunicación es parte esencial en los seres humanos, el saber comunicarse con los otros, hace que para ser entendidos no haya necesidad de ser violentos, irrespetuosos y causantes de un mal ambiente.

Para escrutar más en el tema, es necesario acudir a resultados de investigación que ubiquen en un espacio todos los aspectos del desarrollo interpersonal del niño y la niña, dando evidencias de una experiencia que trae consigo consecuencias reflejadas en las conductas y actitudes de los niños a momento de desarrollar actividades de socialización en el aula de clase. Dichos efectos son los que ubican el proyecto en el avance que se lleva a nivel de educación interpersonal.

Al investigar sobre conductas de socialización y situaciones que desfavorezcan las relaciones interpersonales, encontramos trabajos universitarios donde las conductas prosociales son puestas a prueba en un ámbito preescolar tomando en cuenta que los “en la edad preescolar, el(la) niño(a) capta toda la información ofrecida por su entorno físico, social y cultural, para de esta manera construir sus propios conocimientos... acerca de sus valores

morales, puesto que dichos valores son necesarios en la sociedad en la cual se encuentran inmersos y a la vez impone pautas de conducta, normas, leyes, reglas, entre otros, para lograr así la buena convivencia con sus semejantes” (Mora & Rojas Davila, 2010). Lo que quiere decir que dichas experiencias se adquieren no solo en la familia sino también en la escuela y la comunidad a través de la socialización como proceso de gran relevancia para el desarrollo y formación integral del niño y la niña, por medio de una buena relación con el entorno puede llegar a distinguir lo correcto o lo incorrecto.

Es indispensable tener en cuenta que para que el niño lleve a cabo su proceso de socialización, se necesitan pilares de comunicación y relaciones interpersonales tanto desde lo psicológico, lo social y lo familiar, debido que el infante desarrolla su vida alrededor de estos factores que marcan los comportamientos y el camino con el cual sigue desarrollando la socialización diaria, de acuerdo a los diferentes roles que el niño o niña asume en cada una de las situaciones a las que se vea enfrentado, para lograr esto se debe comprender la importancia de tener una relación sin altibajos con el otro, ligando sus comportamientos a la sociedad de una manera apropiada que los desarrolle en sus experiencias de vida, de acuerdo a su capacidad.

Las relaciones interpersonales, se deben apoyar en sus diferentes formas de comunicación para el desarrollo integral de los niños y niñas por lo tanto, no se puede dejar a un lado la naturaleza del niño, hay que valerse de todas las iniciativas para lograr la buena comunicación, y estimular la adquisición y desarrollo de un lenguaje, definiendo el juego como “una actividad natural e innata que sin importar las regiones y culturas en que se encuentre, en cualquier parte del mundo, esta actividad recreativa que proporciona entretenimiento y diversión a los niños y niñas, pasa a ser más que esto y también puede cumplir un papel educativo; puesto que son acciones positivas que contribuye a la adquisición de destrezas o habilidades, y esto permite establecer relaciones sociales” (Roncancio Melgarejo & Sichaca Avila, 2009).

El juego como actividad física que contribuye al desarrollo de una buena comunicación es una herramienta que puede ser utilizada para la valoración, evaluación y seguimiento del desarrollo de los niños y las niñas, a nivel físico (crecimiento, gatear, caminar, correr, entre otras) y psicológico ya que permite evaluar la capacidad de socializar e

interactuar con los demás, comprendiendo el papel de las reglas al incorporar el juego en el momento de relacionarse con los demás.

El desarrollo de las relaciones interpersonales debe traer consigo una comunicación con los demás más efectiva; en la infancia, este aspecto no se debe tomar a la ligera, pues para poder hacer una buena intervención hay que conocer también su desarrollo según la edad, características y potencialidad de la buena interacción con los demás; siendo “La comunicación interpersonal constituye uno de los pilares fundamentales de la existencia humana; es una dimensión a través de la cual se reafirma la condición de seres humanos. La persona capaz de mantener una comunicación interpersonal asertiva, contribuye al bienestar y calidad de vida de sí misma y de los demás. La condición del ser social, hace a los sujetos partícipes de las relaciones interpersonales y de la comunicación, desde el momento mismo de su nacimiento, la supervivencia y el desarrollo del individuo van a estar ineludiblemente vinculados a estas relaciones sociales y comunicativas” (Aguilarte, Calcurian, & Ramirez , 2010). Como docentes se debe tener también en cuenta el ejemplo que se está dando para los avances que tiene el infante desde sus primeros años, toda la evolución que tienen a nivel de relacionarse con los demás, genera la necesidad de crear una comunicación para ser comprendidos integrando juegos y actividades que ayuden a ser entendidos.

Esto demuestra por qué al trabajar en las relaciones interpersonales tanto en los niños como en los docentes conlleva a una comunicación más efectiva, se consigue una apropiación del mundo a partir de la interacción de este con el espacio que le rodea, lo que contribuye a la formación de un ser autónomo y social, respetuoso con autoestima y capaz de valorar su entorno y cultura.

Con este proyecto no solo se retoma las necesidades básicas de los niños en la edad inicial, si no que se completa la posibilidad de intervenir por medio de una buena comunicación en todas las dimensiones del proceso de formación integral del niño y la niña, dejando una puerta abierta para que ellos muestren y transmitan lo que quieran; es decir para que el infante construya unos lineamientos básicos en cuanto a este aspecto y lo lleve a la práctica por medio de su interés por ser comprendido .

La exploración va ligada al conocimiento a la transmisión, porque ya al conocerse, expresa sus ideas, es por ende que sus actos comienzan a tener significado para

quien es el receptor y a su vez los niños y niñas comienzan a sentirse significantes y asumen posturas para reflejarse y comunicarse ante el resto de personas que los percibe, formando así su propio lenguaje.

En uno de los proyectos pedagógicos investigados, se encontró una experiencia del Hogar infantil Marionetas ubicado en el barrio Aranjuez, donde se cuenta la anécdota del primer semestre de práctica que se vivencio y como a raíz de esta vivencia, nació una incógnita enfatizada a la solución de la falta de expresión tanto a nivel verbal como corporal, y en base a esto se plantea una práctica pedagógica teniendo en cuenta como fundamento el respeto por el desarrollo armónico y equilibrado del niño como ser integral y único; propiciando por medio de actividades , un ambiente agradable y estimulante para lograr expresar lo que se quiere con el cuerpo ya sean fantasías, pensamientos, sentimientos, ideas y estados de ánimo.

“Logrando gracias al acompañamiento de los padres y comunidad educativa, que los niños y niñas implicados en el proyecto asumieran un rol en su familia como parte fundamental que lo conlleva a una mejor armonización de sí mismo y lo refleja en la socialización y sobre todo al enfrentarse a la cotidianidad de una forma natural que da forma a su personalidad” (Ramirez Marin, 1995).

En todo lo expresado lo único claro es que la familia, la sociedad y en especial la educación son factores muy relevantes que enseñan, corrigen y dan forma a la personalidad de los seres humanos y por ende a una cultura y sociedad, por tal razón estas acciones no deben limitar las capacidades de comunicación con la que los niños y niñas demuestran sus inconformidades sus tristezas y sus demás reflejos psicológicos.

5.2 Marco legal:

Para asegurarse de que los parámetros asumidos a la hora de hacer la investigación y poner en práctica el proyecto, son válidos, es necesario conocer las leyes y normas que lo sustentan, y rigen la educación y garantizan los derechos de los niños.

La constitución Nacional política de Colombia de 1991, tiene como prioridad establecer unos principios fundamentales que garantizan el desarrollo integral del ser humano bajo unos derechos y deberes jurídicos a cargo del estado, la familia, y la comunidad.

Uno de los derechos fundamentales a los que se pretende dar cumplimiento con este proyecto es el que se ubica en el Art 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Colombia C. P., 1991). De esta manera se garantiza la actividad de establecimientos educativos formales, capacitados para educar al niño y niña propiciando espacios de aprendizaje, capacitándolos para ser sujetos sociales, democráticos, activos y autónomos.

El objetivo del Art. 67 es mejorar la calidad de vida de los educandos, para esto se necesita que el estado sea un agente de vigilancia que no solo capacite a los niños y niñas para ser parte de una sociedad, si no también, a los docentes e instituciones educativas para ser formadores del bien, introductores de la cultura y fomentadores del conocimiento.

Lo más importante a tener en cuenta de este artículo es el derecho a la educación pública con calidad lo cual lo hace algo accesible ante cualquier persona.

Sin embargo el estado no garantiza que todos sin excepción reciban una buena educación, pues también es deber de la familia y las instituciones educativas impartir esta, integrar al niño y niña a un ambiente de aprendizaje que sea agradable y funcional.

En el Art. 16 de esta misma, dice “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico” (Colombia C. P., 1991). Y se puede respaldar con el Art. 44 que garantiza los derechos fundamentales de los niños ya que ellos son el cimiento y la base de la sociedad, resaltando para este proyecto donde dice que “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión” (Colombia C. P., 1991). Siendo obligación de la familia, la sociedad y el estado. Es por eso que el proyecto se fundamenta en los derechos que tiene el niño, tomándolos como base para implementar una

intervención pedagógica en el aula de clase, que refuerce las relaciones interpersonales y contribuyan al desarrollo de habilidades sociales comunicativas, expresivas y de lenguaje.

En el Art. 52 “Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre” (Colombia C. P., 1991). Todas estas manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas serán utilizadas en la formación integral. Por tal motivo, hacen parte de la educación; con esto se dimensiona la importancia de impartir en los establecimientos educativos actividades libres que sirvan de apoyo para la fomentación de las relaciones interpersonales, que estas actividades no solo sean juego sin sentido si no como un medio de exploración y afianzamiento de conocimientos y emociones, es la realización de actividades artísticas y representativas que dirigidas dan un pleno desarrollo de habilidades sociales. Es aquí donde entra el estado a cumplir esta expectativa, brindando los conocimientos necesarios para que las personas responsables sean capacitadas y sepan llevar a cabo una labor educativa, con la certeza, de que sus enseñanzas están siendo dirigidas de la mejor manera a sus educandos.

En el Código de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006, hace referencia en su Art. 30. “Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan” (Colombia l. , 2006). Este Artículo reconoce el derecho que tienen todos los niños y niñas a ser incluidos en una sociedad a la que pertenecen, por medio de la cultura y su naturaleza propia que conlleva a la exploración de mundo.

El ser humano necesita de la formación cultural tanto en un campo educativo, como familiar para dar forma a su conducta y habilidades sociales; la protección de la primera infancia es fundamental, pues cualquier estado puede alterar su integridad causando traumas, maltratos y actitudes no favorecedoras en el desenvolvimiento de las relaciones sociales.

También se acudirá a la ley General de; Título II - Artículo 15°: “Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.” (Republica, 1994) El proceso de acción participativa y dinámica, es alta mente expresiva y facilita entender la vida,

hacer de esta vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades de representación, artísticas, físicas o intelectuales de esparcimiento.

Para asegurar el dinamismo y libre expresión de las nuevas generaciones se es necesario tener claro cada uno de estos conceptos y aplicarlos al máximo ya sea en el aula de clase, o en los espacios de integración que estén a nuestro alcance, para crear un ambiente de aprendizaje y disfrute que logre integrar tanto como niños, familia y comunidad. Haciendo de la familia un eje esencial de afianzamiento y convicción, puesto que sin el apoyo de esta y el compromiso de la sociedad, no se puede lograr ni dar garantía del cumplimiento de los derechos en la vida cotidiana del niño y niña.

5.3 Marco Referencial

La comunicación y las relaciones con los demás, es en el ser humano ese rostro característico de ser persona, por tal motivo la educación debe estar en la capacidad de afrontar el reto de enseñar como es ser humano, siendo asumido el desarrollo del niño desde su totalidad, en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. Que convierte el aprendizaje en procesos que se desarrolla en conjunto y se complementa al interactuar con los demás.

En este proceso de fortalecimiento a las relaciones los niños y niñas deben demostrar avances de convivencia de tal manera que amenice las relaciones con los otros, sin dejar de lado la individualidad de cada cual; de esta manera el intercambio de ideas, es una de las estrategias más óptimas de complemento para las actividades de mejora a las relaciones interpersonales, gracias al trabajo en equipo se puede lograr la integración con sus mismos lo que conlleva al entendimiento de los demás y una mejor integración y convivencia.

Para ampliar el propósito y validez de este proyecto se tomarán la teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Semionovich Vygotski quien señala el pensamiento como producto de la interacción que se tiene con el entorno y cultura, por lo cual el comprender al otro se basa en una labor de concientizarse sobre la vida y las condiciones a las que se ve enfrentada la persona; percibiendo al niño como “un ente social, activo, protagonista y producto de múltiples interrelaciones sociales en las que ha participado a lo largo de su vida. El infante es una persona que reconstruye el conocimiento, el cual primero se da en el plano interindividual y posteriormente en el plano intra-individual para usarlo de manera autónoma. En la interacción con los otros, en diversos ámbitos sociales es que el niño la niña aprenden y se desarrollan integralmente” (Chaves Salas, 2001). Al retomar la teoría de Vigotsky se abre una puerta al desarrollo de las relaciones interpersonales ya que este autor hace mención a la influencia social y cultural en el desarrollo intelectual, psicológico y conductual del niño, pues en esta interacción es que se asimilan creencias, valores, pensamientos, principios, etc. Enseñando que ser y como serlo, lo que incluye la enseñanza de habilidades como la matemática, escritura, artes, entre otros, estas habilidades son transmitidas y perfeccionadas gracias a las relaciones formales e informales donde se expresa el sentido de sí mismo con la intención de ser dirigido y comprendido por los demás.

Dentro de estas relaciones se encuentra la solución de conflictos que se le planteen en relación con otros; sin embargo cuando no son fomentadas de manera adecuada, se da existencia a comportamientos sociales considerados como inadecuados, donde las consecuencias de los problemas en habilidades sociales, comunicativas y de convivencia son el resultado de un proceso de aprendizaje incompleto o defectuoso.

Según Henri Wallon I. Quien habla de las emociones como base del comportamiento infantil a esto se le llamo estadio emocional y le dio una función doble ya que “por una parte asegura la adaptación al entorno, dada la precariedad de medios que posee el infante; por otra, preparan los siguientes estadios del desarrollo abriendo nuevos canales de relación con el mundo exterior.

Sin embargo, el valor más importante de la emoción para la especie humana es su función expresiva. Mediante las emociones, el niño incide en el mundo exterior, modificándolo a través del otro” (Vila, 1986). Sin embargo este autor no deja de lado lo orgánico, pues para él en conjunto con lo social son la base para explicar los comportamientos, ya que el hombre es un ser social con un componente biológico que es utilizado para exteriorizarse hacia los demás.

Según este autor “el ser humano se desarrolla según el nivel general del medio al que pertenece, así pues para distintos medios se dan distintos individuos. Por otro lado el desarrollo psíquico no se hace automáticamente, sino que necesita de un aprendizaje a través del contacto con el medio ambiente” (Alanis, 2010). Siendo la infancia una etapa fundamental en la formación del hombre donde se revela y se forma lo mejor de sí en una naturaleza afectiva y social.

Wallon dice “lo psíquico no se explica por lo orgánico, pero tampoco sin ello” (Salazar, 2010). El cuerpo es una condición subjetiva e intersubjetiva, no es por degradación del órgano que se eleva el ser humano, sino precisamente por su perfeccionamiento y diferenciación funcional, lo que le permite distinguirse del resto de las especies a través del pensamiento y lenguaje.

Inclusive la psicomotricidad, es una relación permanentemente entre las condiciones físicas y psíquicas que dan existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que en interacción con ella, determina al sujeto. Esta determinación es en sus formas de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás.

Ante este punto de partida, se definió cuatro factores para explicar la evolución psicológica de los niños, estos son: la emoción, el otro, el medio (físico, químico, biológico y social) y el movimiento (acción y actividad).

Este personaje deja por demostrado que con la liberación del ser, no se debe negar la existencia del otro; sino que este es el poder del hombre para desarrollar sus capacidades afectivas, de producción, de inteligencia y como persona; sujeto social consiente, libre y transformador de la realidad.

Su teoría es una motivación para el docente investigar la realidad del contexto, del lugar desde donde se piensa, se habla o aborda al mundo, al hombre y al niño; puesto que el hombre es un ser naciente de sus interacciones sociales, siendo producto del espacio y tiempo en que transcurre su existencia.

Por lo tanto es un deber proporcionar las condiciones materiales y simbólicas con que se formara la personalidad del niño y niña. “El medio físico y el medio social, especifican su realidad biológica y la de su conciencia, dándole significado e intencionalidad a los actos” (Wallon, 1934).

Este concibe al hombre desde su totalidad, y le da la importancia a las emociones que cumplen una labor de articular “lo biológico” con lo social, determinando modos de comunicación y de ser en el transcurso de toda la vida, estas expresiones no se desarrollan de manera estática, sino dinámicamente, a través de la evolución, los conflictos que atraviesan y los modos de resolverlos.

De este mismo modo, Gardner plantea las inteligencias múltiples entre las cuales se encuentran, la intrapersonal, relacionada con nuestro conocimiento de nosotros mismos; y la interpersonal que es considerada como la capacidad de comprender a los demás, y que Gardner “subdivide en cuatro: liderazgo; aptitud de establecer relaciones y mantener amistades; capacidad de solucionar conflictos; habilidad para el análisis social” (Vaquero, 2008).

Las inteligencias intra e interpersonal contribuyen a desplegar un aspecto esencial de las relaciones eficaces con otros: la incorporación de la perspectiva del otro que mejora la aceptación social de los otros, aumentando las relaciones positivas que reciben de sus compañeros, y disminuye el número de rechazos que reciben de sus iguales. Asimismo, los niños observan y conocen más a sus compañeros y son más capaces de describirlos con detalle.

5.4 Variables

En esta etapa del proyecto, se presentaran a modo de tabla las diferencias existentes entre las variables dependientes (efectos) e independientes (causas)

VARIABLES INDEPENDIENTES

-Tendencia a imitar la vida familiar, sin una autonomía propia que lo identifique a sí mismo como Persona.

-Aislamiento por el infante del mundo social y las relaciones interpersonales.

- El niño y niña presenta tedio a la hora de relacionarse y expresarse con sus compañeros.

-Conflictos entre compañeros como consecuencia de una mala comunicación que imposibilita el diálogo.

-Agresividad y aislamiento grupal del niño al no sentirse comprendido por sus demás compañeros

VARIABLES DEPENDIENTES

- Poco trabajo grupal y participativo en el aula de clase

-Falta de integración con los demás para fortalecer valores, principios, comportamientos y normas de conducta que facilitan la comunicación en los niños y niñas

-Ausencia de los padres de familia desde su hogar

-Limitaciones del entorno familiar y social

-Inconformidad con su entorno

-Falta de seguridad a sí mismo y con los demás.

-Desconfianza de llevar a cabo las relaciones interpersonales

-Irrespeto al espacio del compañero, intolerancia a la hora de relacionarse.

-Falta de conductas de convivencia.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo en un principio se basa en un tipo de estudio descriptivo, el cual tiene como objetivo describir situaciones y eventos, conociendo la incidencia de las relaciones interpersonales en las experiencias comunicativas y de convivencia, tipos de lenguaje, comportamientos y eventualidades que aporten a la investigación.

Este trabajo es basado en la investigación cualitativa, también llamada metodología cualitativa, donde se indaga los problemas de aprendizaje que se presentan en el aula de clase usando las ciencias sociales que se basa en principios teóricos como la fenomenología y la interacción social. En este se emplean métodos de recolección de datos que no sean cuantitativos, para así explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los individuos. Este tipo de investigación da un profundo entendimiento al comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, todo gira en torno a buscar y explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. Es decir, investiga el porqué y el cómo se tomó una decisión.

Este estudio hace que la metodología sea más participativa y activa, pues los propios infantes son los constructores de sus conocimientos, además de que permite la manifestación de sus ideas y sentimientos; de esta manera no solo facilitara el proceso de enseñanza aprendizaje, sino también la observación y detección de las falencias.

Las observaciones que se realizaran tendrán en cuenta un estudio etnográfico el cual tomara al niño desde su entorno habitual, tratara de ver como se hacen las cosas en el mundo real; tomara información por medio de entrevistas tanto a los sujetos directamente observados (niños y niñas) como a los que le rodean como padres de familia, entidad educativa, docentes, etc.

6.1. Población

El Hogar Infantil PICHONES se encuentra situado en el municipio de Medellín Barrio San Javier, Dirección Cra 99 N° 47ª57 Comuna 13, diagonal a la estación del metro de

San Javier, es un sector rodeado por barrios con conflicto armado, este barrio cuenta con una población de 134,472 habitantes, de los cuales 58,983 son hombres y 75,489 son mujeres. La gran mayoría de la población está por debajo de los 39 años, con rango de edad de 15 a 39 años. Sólo un 7.4% representa a los habitantes mayores de 65 años es decir la población de la tercera edad; acá predomina la vivienda unifamiliar para la población de estrato medio – bajo (30.94%), bajo (29.36%), y bajo –bajo (27.47%) y según las cifras presentadas por la Encuesta Calidad de Vida 2005³ el estrato socioeconómico con mayor porcentaje en San Javier es el 1 (bajo), el cual comprende el 35.7 % de las viviendas; seguido por el estrato 3 (medio-bajo), que corresponde el 30.9 %; le sigue el estrato 2 (bajo) con el 27.7 %, y el restante 5.7 % corresponde al estrato 4 (medio).

En este barrio se cuenta con 24 instituciones que prestan servicios a la comunidad y a la primera infancia; entre estas el Hogar Infantil Pichones que labora con niños y niñas de la primera infancia (de 2 a 5 años);atendiendo una población pertenecientes a los estratos económicos 1, 2 y 3, residentes en el barrio San Javier y sectores aledaños como: El socorro, Juan 23, La Quebra, La Divisa, El Salado, El 20 de Julio, Belencito Corazón, Niza, Santa Lucía; para llegar al Hogar Infantil algunas familias utilizan medios de transporte como otras lo hacen caminando ya que queda relativamente cerca al Hogar Infantil.

6.2. Muestra

El grupo jardín del Hogar Infantil Pichones se conforma por 38 niños y niñas (18 y 17 correspondientemente), se comprenden entre edades de 4-5 años a excepción de uno que tiene 6 y presenta problemas de aprendizajes; se evidencia la timidez de algunos niños y niñas como de otros que recurren a los gritos y la desobediencia para llamar la atención, al igual muchos prefieren apartarse del grupo al recibir materiales de trabajo con la finalidad de que no se los quiten; También participaron 5 maestros quienes acompañan a los niños en los procesos de atención integral que ofrece el hogar, pero solo se trabaja en cooperación con la docente encargada del grado jardín.

El nivel económico proviene del sustento familiar realizado por padres que laboran como trabajadores independientes y otros son asalariados.

El grupo familiar está conformado por padres e hijos, madres solteras, la mayoría hijos únicos.

6.3. Técnicas de Recolección de Información

Para obtenerla información sobre el cómo realizar una actividad que tenga las pautas que mejore instrumentos de comunicación se tomaron datos de estudio por medio de la utilización de tres recursos. Un primer recurso se obtuvo a partir de una encuesta, (anexo 1) realizada a los padres, niños y docentes, un segundo recurso se constituyó por observaciones y registros fotográficos (anexo 2), siendo las actividades planteadas para la recolección de los datos, diseñadas por las investigadoras de acuerdo a los objetivos del estudio, y como tercer recurso se hizo una guía didáctica que enmarcaron algunas actividades y quedaron como registros de participación y desempeño de un nuevo logro (anexo 3).

A partir de los resultados obtenidos se estableció un análisis descriptivo de la encuesta realizada a padres e infantes para visibilizar los intereses y conocimiento que tienen los mismos sobre la importancia de la participación en las actividades de los hijos.

Es una técnica desarrollada por medio de preguntas previamente diseñadas para obtener una delimitada información útil a la investigación y el logro de sus objetivos. Las encuestas fueron realizadas a 38 Niños y Niñas, 15 padres de Familia y 5 docentes, con el fin de evaluar el proceso de formación del niño y la niña en todos los ambientes y encontrar las destrezas que desarrollan los infantes y las falencias dentro de cada hábitat, todo esto con el ánimo de tener un mejor enfoque en las actividades que conlleven al mejoramiento de las relaciones interpersonales.

Como resultado de las encuestas realizadas a los niños, padres y docentes, se obtuvieron los siguientes resultados.

6.4 Hallazgos

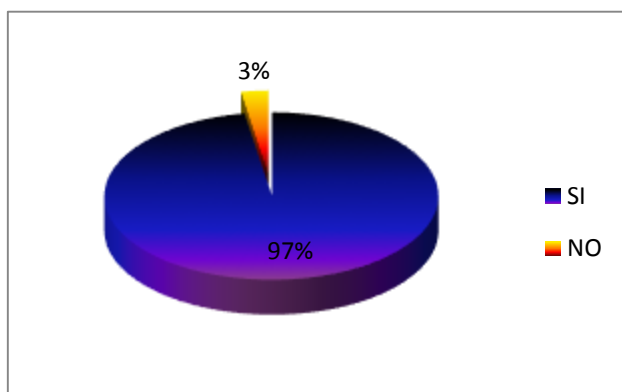
Las estadísticas se realizaron con 15 padres de familia ya que los demás niños y niñas eran reclamados por los cuidadores, porque los padres se encontraban en sus actividades laborales; según los datos obtenidos por las encuestas y las observaciones realizadas. Indican que por parte de los niños y niñas se tiene una buena disposición para la realización de actividades lúdica y recreativas, también se pudo evidenciar que no todos los padres están presentes en el proceso de formación de su hijo o hija, pero muy buena cantidad de ellos son comprometidos con esta responsabilidad, a nivel de aula se demuestra el buen trabajo en equipo pero se necesita fortalecer las relaciones entre ellos, por lo que es una gran estrategia que ayuda a generar aprendizajes significativos.

En la investigación se evidencia que los niños y niñas no poseen una buena socialización con los demás, por ello se realizara una propuesta para trabajar con ellos las relaciones interpersonales.

Tanto las estrategias como metodologías utilizadas por los profes han sido muy útiles, pues se han manejado diferentes estrategias en las que se demuestra el compromiso de los docentes, e incluso para implementar esta propuesta se tomó en cuenta los aportes y compromisos del personal educativo

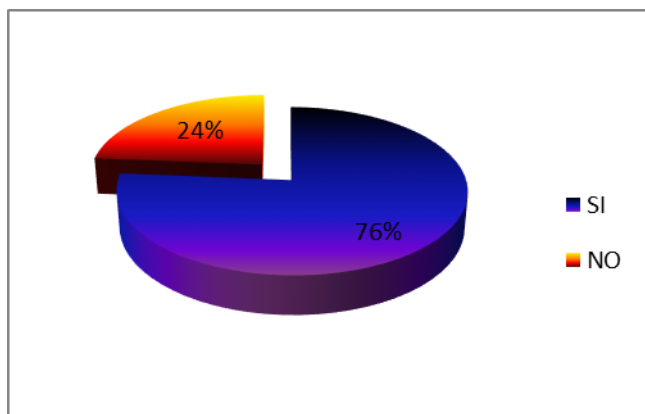
ENCUESTAS DE NIÑOS

¿Disfrutas el acompañamiento de tus profesores y compañeros de clase?



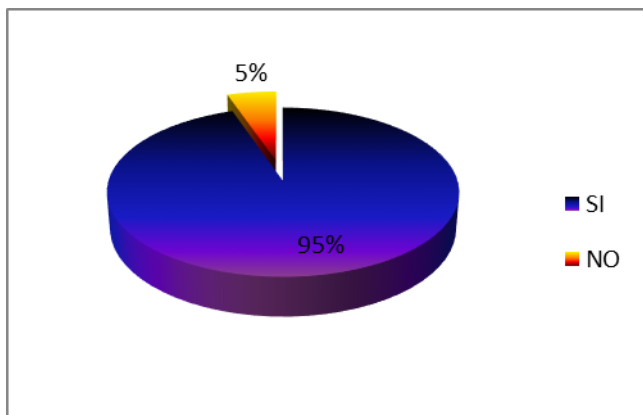
Las relaciones entre los niños y niñas son en general buenas con 37 niños que se divierten y expresan su creatividad por medio de juegos y 1 que manifestó su inconformidad por interactuar con los demás.

¿Te gusta participar en las clases donde tienes que trabajar en equipo, y hablar en voz alta para todo el salón?



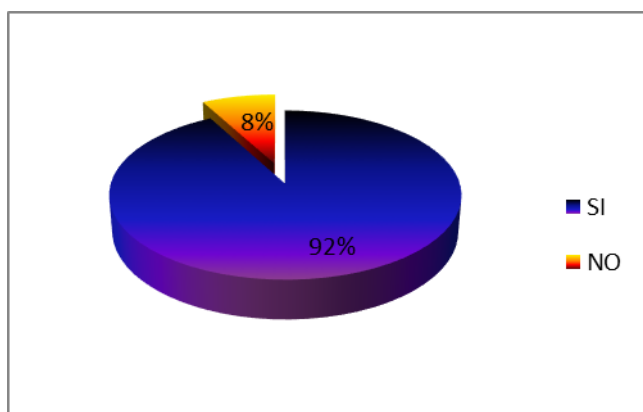
29 niños y niñas les agrada participar en clase, y hacer trabajos creativos con sus compañeros mientras que a 9 de ellos, se les dificulta por timidez.

¿A menudo interactúas con medios de comunicación como el computador, la televisor, celular, entre otros?



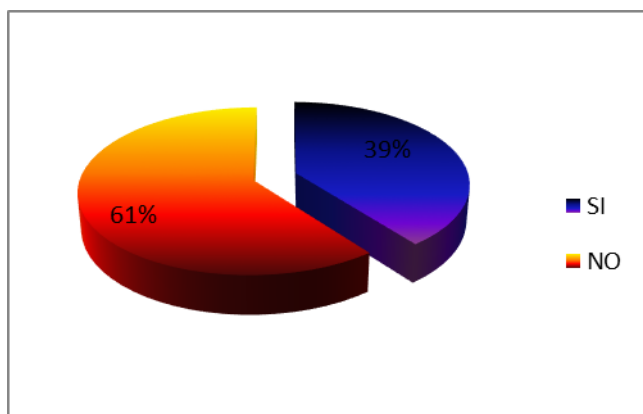
El 36 de estudiantes expresaron una actitud agradable ante los medios de comunicación y su interacción con ellos, mientras 2 no tienen mucho contacto con ellos por discusiones en el hogar.

¿Te gusta contar una historia para que todos la escuchen?



35 estudiantes se emocionaron de solo pensar en la actividad, y 3 de ellos se mostraron dudosos por lo que les apena hacerlo en público.

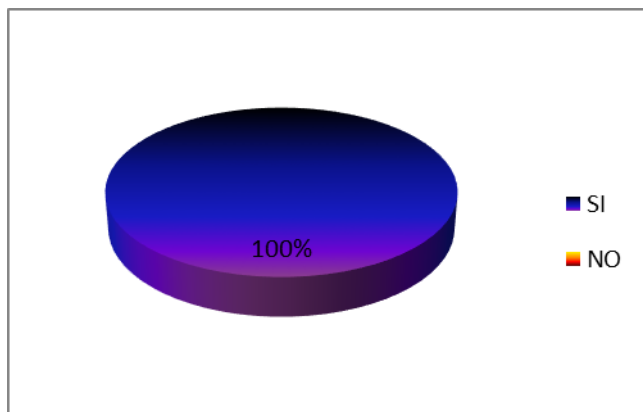
¿Tus padres te impulsan a realizar otro tipo de actividad que no sean del colegio ejemplo un deporte?



15 niños y niñas expresan un acompañamiento de parte de los padres, mientras que 23 exclaman que sus padres no poseen tiempo o dinero para hacer el acompañamiento.

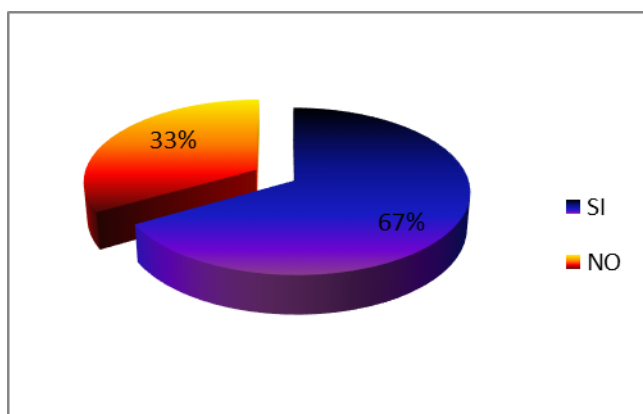
ENCUESTAS DE PADRES DE FAMILIA

¿Tiene buenas relaciones con su hijo o hija?

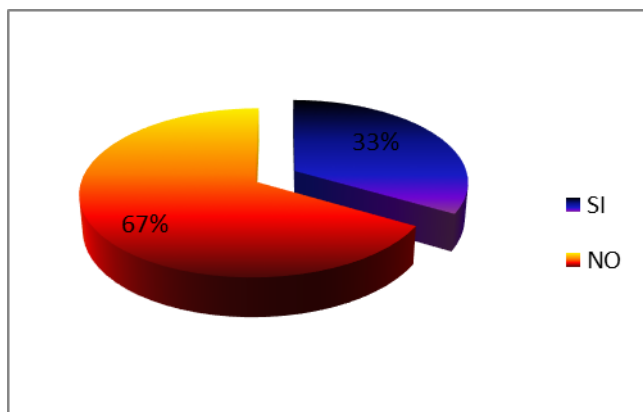


15 padres presentan una buena relación con los niños y las niñas, lo que evidencia un buen trato y acompañamiento.

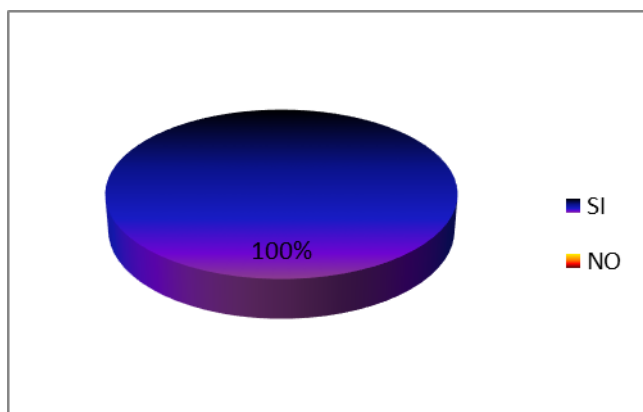
¿Dedica tiempo para jugar con el (ella)?



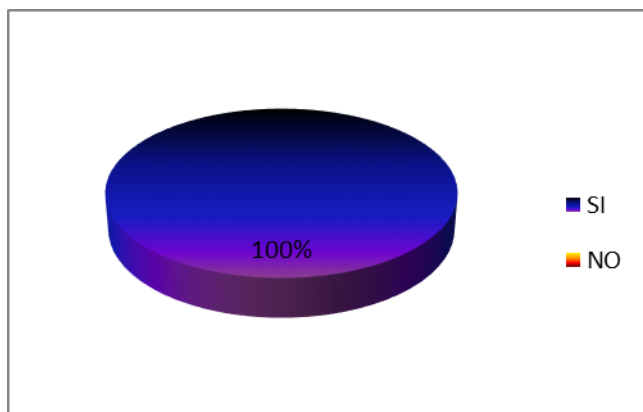
10 padres poseen tiempo de calidad para compartir con los niños y niñas mientras el 5 de ellos por los compromisos laborales carecen de este tiempo.

¿Le ha incentivado a su hijo o hija contar historias para lograr una comunicación?

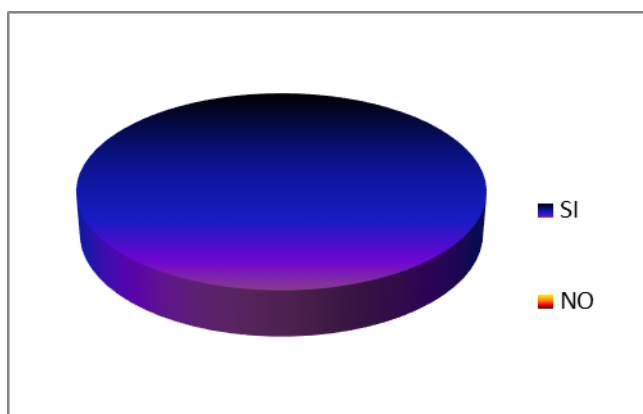
5 padres han dicho que algunas veces, mientras 10 de ellos por escasos de tiempo no lo han considerado.

¿Se evidencian normas y principios que dirijan las actividades de sus hijos?

15 padres expresan evidenciar que ellos forman sus propios juegos y al querer hacer un acompañamiento en los juegos, el niño o niña es el que lo desarrolla.

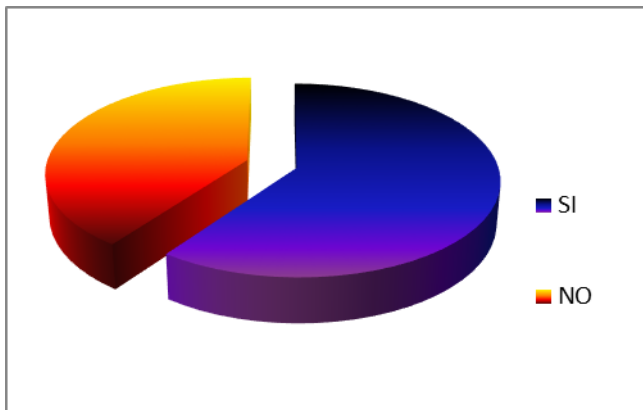
¿Su hijo comunica sus sentimientos sin necesidad de gritos o grosería?

Todos los padres aportan a la encuesta un muy buen comportamiento de su hijo o hija necesidades y saber que es los que necesitan.

ENCUESTAS DOCENTES**¿Al jugar con los niños y niñas presentan alguna inconformidad al trabajar en parejas?**

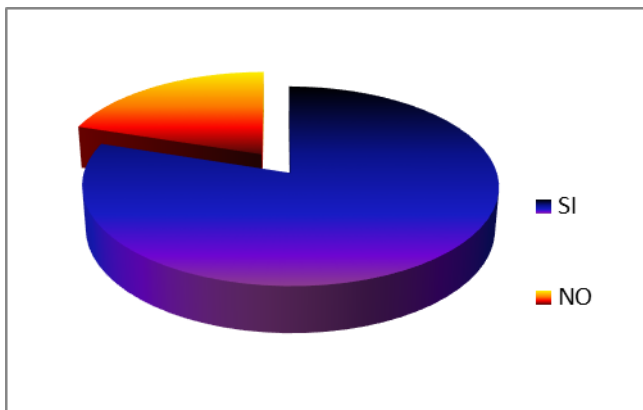
Los 5 Educadores encuestados, realizan actividades con fines específicos para que sea significativo y fueron acordes al decir que se presentan cierta apatía por parte de los niños ya que son tímidos al exponer lo realizado en parejas desarrollo motriz, artístico y expresivo.

¿Los padres demuestran buen acompañamiento con sus hijos?



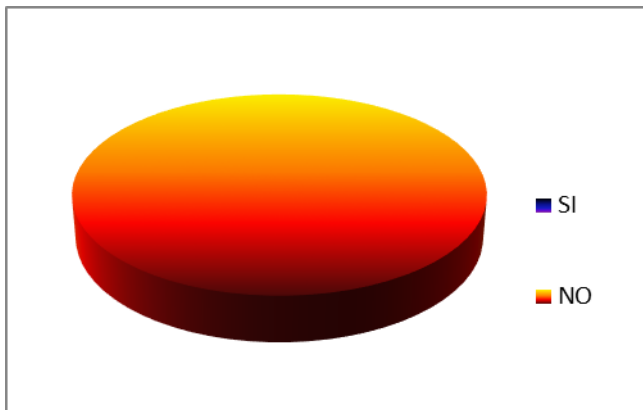
3 de los Educadores ven un buen acompañamiento de parte de los padres, mientras que 2 de ellos expresan una carencia en dicho proceso.

¿Participan Todos los niños y niñas en las actividades lúdicas que les permiten apropiarse de un juego libre?



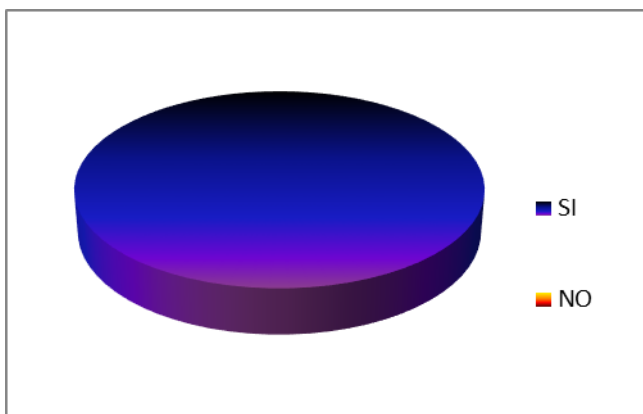
4 Educadores expresan una muy buena participación de los niños y niñas en las actividades lúdicas mientras que 1 de ellos opina que dependiendo de la edad el niño presenta una confianza en dicho tema.

¿Los niños y niñas se expresan fácilmente ante los demás?



6 Educadores presenta una inconformidad referente a este proceso, aunque lo reconocen como parte normal de la edad.

¿Le gustaría implementar más actividades que fortalezcan las relaciones interpersonales?



Los maestros encuestados consideran que sería una buena alternativa de educación.

La aceptación de los niños y niñas en el “Centro Educativo Pichones” es de 30 niños y niñas, 8 de ellos expresa una inconformidad en cuanto a las actividades escolares que se realizan las cuales les generan tedio.

7. CONCLUSIONES

Se comprueba que el papel del docente en el desarrollo del niño y la niña es fundamental en esta edad, porque el pequeño es formado y educado no solamente por la interacción de la familia y su comunidad, sino también por las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral. A pesar de que algunos padres no pudieron participar de las encuestas para constatar algunas respuestas se dio a entender que fue por falta de tiempo, notando interés y motivación por el tema por lo que se obtuvo fácilmente su aprobación y comprensión.

En un futuro se ve la posibilidad de incluirlos en las actividades que se realizaran con sus hijos, para que pueda experimentar junto a ellos otro tipo de experiencia, que conlleven al desarrollo de actividades de convivencia que constituyan una fuente de disfrute y creatividad, para enriquecimiento de la infancia; logrando mayor espontaneidad en el comportamiento de los niños y niñas y capacidad de tolerancia, respeto, comprensión hacia sus semejantes.

8. RECOMENDACIONES

Los centros educativos encargados de la primera infancia, tienen una responsabilidad muy grande en el desarrollo integral de los niños y niñas, tanto a nivel cultural y social de una comunidad, por tal razón se deben favorecer experiencias que sirvan de ruta hacia la convivencia y las habilidades sociales.

Según Haring, Barratt & Hawking, 2002. El desarrollo social en los primeros cinco años de vida, depende de las diferentes etapas del desarrollo integradas por: el ritmo particular de cada niño, una serie de factores genéticos y ambientales los cuales influyen positiva o negativamente en los niños, lo que hace que los niños puedan tener algunos problemas de conducta que afectan la adaptación. Estos factores son: la salud física, el temperamento, las condiciones funcionales de la familia, la estructura del grupo social comunitario al que pertenece el niño, las entidades que apoyan y acompañan el desarrollo social del niño, la calidad de relación entre los niños y los padre, los abusos y exposición a la violencia del hogar o la comunidad, las habilidades de los padres para cumplir las demandas de ser padre.

Por tal motivo, el acompañamiento de los padres de familia en las labores de sus hijos, en unión con la institución Educativa, hace parte de la evolución de toda una comunidad, la dedicación de tiempo es fundamental para los niños, viéndose reflejada a nivel de hogar, escuela y relaciones con la sociedad, potencializando la seguridad en su vida social.

Por tal motivo se es fundamental la continua investigación en las relaciones interpersonales que se llevan a cabo en el aula de clase, para poder beneficiar la creación de experiencias significativas de trabajo en equipo, que contribuyan al bienestar socio afectivo, familiar y educativo de los niños y las niñas, siendo tarea del educador indagar y profundizar más sobre los aspectos que intervienen en una sana convivencia.

9. REFERENCIAS

- Aguilarte, A., Calcurian, I., & Ramirez, J. (2010). *La Comunicacion Acertiva como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los Docentes*. Venezuela : Facultad de Humanidades y Educacion.
- Alanis, B. (24 de mayo de 2010). *El nuevo mundo de la psicologia*. Recuperado el 12 de diciembre de 2013, de Teoria del desarrollo humano de Wallon:
<http://elnuevomundodelapsicologia.blogspot.com/2010/05/teoria-del-desarrollo-humano-de-wallon.html>
- Chaves Salas, A. L. (25 de septiembre de 2001). *Implicaciones educativas de la teoria sociocultural de Vigotsky*. Recuperado el 02 de junio de 2012, de
http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teoriasociocultural_de_Vigotsky.pdf
- Colombia, C. P. (1991). <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>.
 Obtenido de Alcaldiabogota.
- Colombia, I. (2006). *Codigo de la Infancia y Adolescencia*. Union.
- Mora, G. I., & Rojas Davila, M. D. (marzo de 2010). *Estudio de la conducta prosocial en niños de preescolar y programas educativos para su desarrollo*. Obtenido de
http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArquivo=2127
- Ramirez Marin, A. M. (1995). *Mi Cuerpo Habla*. Medellin: Depratamento de educacion Infantil de Medellin.
- republica, C. d. (1994). <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>. Obtenido de Alcaldiabogota.
- Roncancio Melgarejo, C. P., & Sichaca Avila, E. G. (2009). *La Actividad fisica en el juego en la educacion inicial de los niños preescolares*. Medellin: Facultad nacional de salud publica.
- Salazar, J. (20 de febrero de 2010). *Teoria educativa*. Recuperado el 30 de 03 de 2011, de Wallon:
<http://teoriaeducativaugm.blogspot.com/2010/02/wallon.html>
- Vaquero, M. (28 de enero de 2008). *Materiales para la convivencia escolar*. Recuperado el 18 de abril de 2012, de Teoriia de las inteligencias múltiples (Gardner):
<http://convivencia.wordpress.com/2008/01/28/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-gardner/>
- Vila, I. (noviembre de 1986). *Introducciòn a la obra de Henry Wallon*. Recuperado el 25 de noviembre de 2011, de Introducciòn a la obra de Henry Wallon:
<http://books.google.com.co/books?id=VYYyAXeU91wC&pg=PA48&lpg=PA48&dq=teoria+de+wallon&source=bl&ots=qT2qgFQT0G&sig=WslhK2oC0lFkF9o3VAvXYK3s0xE&hl=es&sa=X&ei=E-CpUpP->

A5TGkQf85oDwBg&ved=0CCgQ6AEwADgU#v=onepage&q=teoria%20de%20wallon&f=false

10. ANEXOS



ENCUESTAS DE NIÑOS	RESPUESTA	
	SI	NO
Sara Lopez Gutierrez		
1. ¿Disfrutas el acompañamiento de tus profesores y compañeros de clase?	X	
2. ¿Te gusta participar en las clases donde tienes que trabajar en equipo, y hablar en voz alta para todo el salón?		X
3. ¿A menudo interactúas con medios de comunicación como el computador, el televisor, celular, entre otros?	X	
4. ¿Te gusta contar una historia para que todos la escuchen?	X	
5. ¿Tus padres te impulsan a realizar otro tipo de actividad que no sean del colegio ejemplo un deporte?		X

ENCUESTAS DE PADRES DE FAMILIA	RESPUESTA	
	SI	NO
Luisa Maria Gutierrez.		
1. ¿Tiene buenas relaciones con su hijo o hija?	X	
2. ¿Dedica tiempo para jugar con el (ella)?	X	
3. ¿Le ha incentivado a su hijo o hija contar historias para lograr una comunicación?		X
4. ¿Se evidencian normas y principios que dirijan las actividades de sus hijos?	X	
5. ¿su hijo comunica sus sentimientos sin necesidad de gritos o grosería?	X	

ENCUESTAS DOCENTES	RESPUESTA	
	SI	NO
Gloria Omara Mejia Rodriguez		
1. ¿Al jugar con los niños y niñas presentan alguna inconformidad al trabajar en parejas?	X	
2. ¿Los padres demuestran buen acompañamiento con sus hijos?		X
3. ¿Participan Todos los niños y niñas en las actividades lúdicas que les permiten apropiarse de un juego libre?	X	
4. ¿Los niños y niñas se expresan fácilmente ante los demás?		X
5. ¿Le gustaría implementar más actividades que fortalezcan las relaciones interpersonales?	X	

FASE II: PROPUESTA DE INTERVENCION

1. Influencia de la expresión corporal en el mejoramiento de la comunicación y las relaciones interpersonales

Durante toda la vida, el ser humano se manifiesta y hace partícipe a los demás, a través de su presencia física. Desde el primer contacto de la persona con el mundo exterior, va conectado con la vivencia corporal. El cuerpo es el punto de unión entre el mundo interior y el hábitat. Por eso, el proceso de formación y desarrollo de la parte intelectual y psíquica del niño y la niña, sería inconcluso e irreal si solamente se enfocara al área del pensar, no sólo se debe tener conocimiento teórico, sino que también se ha ido demostrando que el desarrollo de la parte de la percepción, el sentir y el vivir las experiencias desde la unidad mente-cuerpo es cien por ciento importante ya que es la práctica de su saber. La Expresión Corporal Artística tiene su base en ese principio. A partir de la vivencia que adquiere el cuerpo en el espacio y en el tiempo, se desarrolla la conciencia del ser integral, sensible, creativo, capaz de sentir y de expresar, capaz de compartir y comunicarse con los demás. De esta manera la expresión corporal tendría una intencionalidad Artística en el niño y la niña de comunicar el sentir del ser, por medio de su cuerpo; y a través del movimiento desplegaría los pensamientos, emociones y sensaciones en medio de su desarrollo armónico para descubrir un significado propio de su ser psicofísico.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Desde los inicios del hombre, el trabajo sobre el cuerpo físico ha podido llegar al desarrollo interno del ser, tocando cada una de sus vivencias, personalidad y la relación que maneja con su entorno, esto lo podemos ver desde los indígenas cuyo amor a los dioses, los llevo a generar cultos en honor a ese sentimiento, los cuales eran manejados por medio de danzas y personajes, que generaban en sus asistentes liberaciones extremas de sus vivencias y personalidad, allí mismo surgían sus nombres cargados de sensibilidad debido a su desempeño en dicho evento. El contenido simbólico y afectivo de la vivencia llevaba a aquellos seres a un desarrollo psicomotriz y psíquico especial, el cual les servía para obtener características especiales de vida, en cuanto a posición en sus tribus y jerarquía.

Poco a poco con la evolución que se vio venir después de la colonización, la ropa y los bailes pomposos de salón, dieron fin a estas prácticas, llevando al ser a un adormecimiento corporal y solo enfocándolo en los procesos de formación y desarrollo de la capacidad intelectual; marcando con esto la creencia de que solo el hombre es lo que estudia y la expresión queda en un segundo plano tímida entre los cuerpos de las personas, mientras que el teatro se encargaba de revivir las cenizas que quedaron de esta.

La expresión es una nota esencial de la vida animal; para el animal, vivir es, entre otras cosas, expresarse, mostrarse hacia el exterior. (Lain Entralgo & Idoate Garcia, 1991); de allí se revive la expresión corporal en toda su abundancia, ya que la única diferencia entre seres humanos y animales es el pensamiento, por lo cual el hombre está destinado a crear su propia expresión en el tiempo y el espacio, toda su vivencia la cuenta desde sus gestos y gracias a la programación neurolingüística se ha logrado desglosar el lenguaje corporal de su instinto, de la expresión corporal la cual viene cargada con el desarrollo de su ser viviente, de su alma.

Es allí, en ese desarrollo donde entra la expresión corporal artística como herramienta mediadora entre el instinto animal y el desarrollo de la comunicación física, a integrar el ser llevando de la mano a niños y niñas por el sendero de posibilidades que tienen para moverse, desplazarse, comunicarse con el cuerpo, mientras en su interno desarrolla su personalidad y aprende a manejar sus sentimientos y emociones propias de la edad en la que se encuentre; marcando esto un parámetro de lenguaje gestual y corporal que servirá como principio de una investigación más a fondo.

Adentrando al contexto del Hogar Infantil Pichones del Barrio San Javier, en el cual se presentan características que no complementan el argumento de expresión corporal artística, como la libertad en la corporalidad, capacidades de control, formas de interacción, entre otros; estas dejan ver una falencia que puede ser cubierta con un simple refuerzo en la metodologías de clase significativas y representativas, basadas en la esencia artística; llevando así a potencializar la libre expresión de los sentimientos, como vía esencial de un sano desarrollo del niño y la niña, llevando a cabo esta intencionalidad con actividades básicas de danza, teatro, pintura y trabajo en equipo que llevarán a los educandos en un proceso de adaptación a cualquier sociedad.

Para el buen desarrollo de las actividades en dicho proceso se generan tres etapas de intervención necesarias:

- Sensibilización en el desarrollo de sus capacidades, tanto con padres de familia, docentes y niños y niñas.
- Ejecución de actividades básicas que complementen el proceso educativo: donde una vez aprobadas las actividades, se realizaran en un sitio diferente al aula de clase para generar una mayor aceptación y con la posibilidad de adaptarse al contexto de cada niño y niña.
- Evaluación del avance y aporte de las actividades tanto en padres de familia, docentes, como niños y niñas., escuchando propuestas de mejoramiento y valorando la importancia de llevarlas a la práctica.

En la realización de la etapa de sensibilización se realizarán actividades recreativas con los niños y niñas, padres y docentes donde se puedan integrar; aprovechando al máximo la participación de los padres de familia, para darles pautas en los procesos de sus hijos y la nueva estrategia a implementar, en la cual ellos también pueden hacer parte activa y significativa.

En la ejecución de las actividades se tendrá en cuenta el horario de clase, para que los niños puedan interactuar de una mejor manera e intensificar en ellos el agrado a un evento diferente; se enfocarán dichas actividades a las horas de la tarde cuando la mayoría de niños se encuentran en el jardín y entren en estado de monotonía por su larga jornada, sacándolos de su espacio de confort y llevándolos a explorar una nueva visión de conocimiento como es la experimentación.

Y por último, se encuentra la etapa de evaluación donde se hará una breve observación a todas las actividades realizadas y donde se determinarán el logro de los objetivos, el alcance de los niños y niñas, su progreso y adquisición de habilidades comunicativas expresivas y artísticas del cuerpo.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde los primeros años de vida los niños reconocen e interactúan con su entorno; estas primeras experiencias están limitadas por las relaciones que se ven marcadas por el afecto en la interacción con padres y adultos, afecto que se lee con el movimiento, los gestos, las miradas, etc. Con base a estas limitaciones se pretende implementar algunas actividades que generen fuerza en los niños y niñas, para que ellos puedan hacer buen manejo de su expresión corporal en un espacio determinado, y que a su vez puedan generar espacios de relación con los demás, siendo la expresión corporal artística un medio para llegar a la comunicación asertiva.

En la Guía, Arte desde la cuna, la expresión conlleva en si una línea imaginativa donde, la satisfacción de una necesidad concreta, acarrea consigo estrategias comunicativas, en las que el niño o la niña pasa a “acceder como protagonista al placer de experimentar junto a un adulto una situación de expresión corporal como lenguaje social,... y artístico” (Origlio, Bianchi, Porstein, & Saina, 2008). En este caso se concibe un aprendizaje por imitación e improvisación, los cuales se podrán ver reflejados en las actividades corporales artísticas, donde los niños darán vida a sus gestos y movimientos, para lograr el objetivo de la actividad, y luego más adelante podrán establecer estas mismas estrategias en las relaciones sociales, cuando trabajen en equipo, vivificando sus saberes en la parte comunicativa.

En este sentido se piensa en el trabajo a través de la danza, el teatro, pintura y el trabajo en equipo, como actividades de expresión corporal artística, que se convierten en elementos fundamentales para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Instaurando así un dinamismo funcional entre los niños y niñas, padres de familia y docentes de la institución, donde se fomente la creatividad e improvisación en circunstancias aleatorias, identificando emociones, reacciones, sentimientos y expresándolos sin causar desarmonía en el espacio del otro, y creando lazos comunicativos. "Desde la posibilidad de explorar, ejercitando la libertad de descubrir, se combinarán secuencias y ensayarán soluciones ante los distintos desafíos de expresarse con el cuerpo"(Origlio, Bianchi, Porstein, & Saina, 2008). Jaritonsky, (2000), generando una limpieza en cada actividad, sin toxicidad de ninguna de las partes.

4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Brindar a los niños y niñas del hogar infantil Pichones del Barrio San Javier, estrategias de mejoramiento de las relaciones interpersonales, a través de la danza, teatro, pintura y trabajo en equipo, con énfasis significativo y representativo, que permitan el desarrollo de la libertad en la corporalidad, capacidades de control e interacción para una mejor adaptación a la sociedad.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Potencializar la libre expresión de los sentimientos, como vía esencial de un sano desarrollo del niño y la niña, a través del teatro, la danza, música, y la pintura.
- ✓ Dar a conocer tanto a padres de familia como personal educativo, la importancia que tiene en los niños y niñas el aprendizaje experimental de la expresión corporal artística para desempeñar una labor óptima en el hogar y en la sociedad.
- ✓ Crear espacios adecuados y materiales didácticos guiados desde la práctica, para la motivación expresiva y el establecimiento de nuevas relaciones con sus pares.

5. MARCO TEÓRICO

La expresión corporal tiene sus inicios en la década del sesenta cuando Patricia Stokoe (1978), bailarina y pedagoga Argentina, en todo un proceso de docencia e investigación de 45 años, amplió todos los objetivos, contenidos y conceptos de dicha materia, llegando a institucionalizar una disciplina en su país, creando toda una escuela.

Como concepto la Expresión Corporal puede definirse en una disciplina donde el objetivo principal es el desarrollo de la motricidad expresiva, comunicativa y estética, en donde el cuerpo es el personaje principal, que entra en un juego de interacción con el movimiento y el sentimiento, como instrumentos básicos que se complementan con la danza, la música, el teatro, el arte, los cuales son técnicas conductoras de emociones.

A medida que se intensifica con dichas técnicas, se crea un lazo entre el cuerpo, la conciencia y la memoria, dando lugar a expresiones autóctonas, creadas desde la antigüedad con movimientos integrados en una composición con un fin determinado, necesarios para la creación de rituales, bailes, banquetes, etc. Todas estas manifestaciones del ser humano lo hacen partícipe de una comunidad en transformación, donde todo su desarrollo se enfoca en el comportamiento social.

Todas estas vertientes se unen para formar en el hombre toda su capacidad psicológica, psíquica y física, que hace parte de su aspecto biológico natural que él entendería como imitación, expresión, comunicación y creatividad. De esta base mezcladas a la Rítmica de Dalcroze que promueve la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música, y el Sistema de Laban apoyado en la exploración, análisis del espacio en relación al cuerpo, la energía del movimiento y la integración de este al cuerpo-mente; Martha Schinca en su intensivo estudio, crea el método pedagógico-técnico de vivencias y creativo que permite el desarrollo de la identidad, incentivando el encuentro del lenguaje propio de cada ser.

De este modo, se rescata al hombre humanizado, dándole la libertad de expresar su unidad individual y grupal a su antojo, liberándolo de los códigos sociales que lo limitan en su libre desarrollo, lo extraen del encajonamiento sistemático del mundo y le devuelven el poder necesario para encontrar su esencia desde la expresión corporal artística.

Tomando esta libertad como punto principal, de lo que se desea lograr en las personas, llevando la expresión a su significado etimológico, Tomas Motos tiene un punto de vista diferente ante este significado donde limpia la palabra expresión de la cantidad de cosas distintas que se le han asignado y hace referencia a su derivación “expremiere” que significa salir presionando, le da vida nuevamente a la palabra que refiere a la presión del movimiento interior hacia el exterior.

La idea principal es despertar el eco de las vibraciones del organismo, como acto en el cual se abre el ser a nuevas posibilidades y deja ver la sustancia del ser interior junto con su propia música y ritmos secretos, todas estas sensaciones serán liberadas por medio del sentir y no del pensar, llevando todo esto a una función terapéutica que enriquezca el yo auténtico y desarrolle el crecimiento interior, proyectándose a todas las dimensiones del ser humano y llevando al sujeto que en este caso son los niños y niñas a permitirse recibir, asumir, transmitir y proyectarse ante una sociedad que exige una comunicación y muestra de una identidad que aunque diferente sea apta para una buena convivencia.

Con la puesta en claro de la expresión, como muestra de la comunicación interior del ser humano con su entorno social, es posible por medio de una asesoría desplegar esa capacidad de comunicarse, llevándola al trabajo en equipo para desarrollar una habilidad creadora colectiva, donde el niño y la niña accedan a la socialización de su expresión-comunicación unidas a un plan de educación más abierto, para no solo potenciar la creatividad como elemento básico de la expresión, sino también la innovación y su poder inventivo innato, y así generar en ellos aptitudes razonables sin desbordar la cultura y los dejen de encasillar en una forma gris y robótica para llevarlos a un paisaje de colores y formas.

6. METODOLOGÍA

Tomando como base la técnica de expresión del movimiento de Martha Schinca, uniéndola al método del desarrollo de la expresión para ser y hacer creativos por Tomas Motos, se logró complementar la idea del proyecto que es: ¿cómo la expresión corporal artística, es un instrumento de comunicación y convivencia, necesaria para fortalecer las relaciones interpersonales los niños y niñas del grado jardín del Hogar Infantil Pichones?, herramienta que perfeccionara el proceso educativo, cubriendo las pequeñas falencias observadas en la investigación, las cuales dieron como resultado los siguientes temas específicos:

- ✓ Como la ausencia de la libertad en la corporalidad, capacidades de control y formas de interacción, no complementan con la buena convivencia.
- ✓ Como la expresión corporal artística libera cada una de las anteriores falencias.
- ✓ Pautas de Crianza: la expresión como método de corrección.

6.1 SENSIBILIZACIÓN

Al tener la facilidad de que la comunidad educativa ya conoce el proceso que se lleva a cabo con dicha investigación, se procederá a comentar con la directora del plantel las actividades a realizar y su fin, para que debidamente sean informados los docentes en reunión general, igualmente los padres de Familia.

6.2 CAPACITACIÓN

Docentes: Para el proceso de capacitación se les dará a conocer primero a los docentes y personal educativo, los beneficios de la utilización de la estrategia por medio de la expresión corporal artística, y como se puede insertar en los salones de clase para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Padres de Familia: Dar a conocer a los Padres de Familia la manera en la que ellos pueden contribuir en esta nueva estrategia a parte de brindarles herramientas para una excelente crianza con base a la expresión corporal artística.

Niños y Niñas del Hogar Infantil Pichones: Por último, más no de menor importancia, ya que son los niños y niñas a los que va dirigida toda la investigación; se planificaran y organizaran actividades a realizar con ellos, dando al final una muestra de los avances obtenidos.

6.3 EJECUCIÓN

Docentes: Por medio de una conferencia, se generara la concientización enfocada en la importancia del movimiento como expresión y de la expresión como herramienta para ser y hacer creativos a los niños y niñas del Hogar; basándose en los referentes teóricos y toda su metodología de aprendizaje.

Padres de Familia: Brindarles herramientas y acompañamiento en la crianza, por medio de una conferencia que buscara sensibilizarlos ante su propia expresión interna, lo cual guiara a encontrar una posición adecuada con los niños y niñas.

Niños y Niñas del Hogar Infantil Pichones: Se organizaran 3 diferentes actividades enfocadas con el siguiente orden, que permite ir adentrándose al ser de una manera dinámica y organizada.

- Pintura: Hacerlos conscientes de su cuerpo.
- Teatro: La gesticulación como vía para despertar el movimiento libre.
- Danza: El folklor del bambuco y vueltas antioqueñas como medio para adentrarlos en la cultura de forma dinámica, libre y expresiva.

6.4 PROYECCIÓN

Por medio de una actividad referente a la expresión corporal artística llamada “Muestra Didáctica de Pintura, Teatro y Danza” como evento de cierre, se recordara el enfoque de dicha investigación a toda la comunidad educativa, dando como resultado de todo

el proceso, los avances de Niños y Niñas, Docentes y Padres de Familia dentro del tema de la expresión corporal artística.

7. CRONOGRAMA Y PLAN DE ACCION DE LAS ACTIVIDADES

CRONOGRAMA Y PLAN DE ACCIÓN

D O C E N T E S	FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	ESTRATEGIA (METODOLOGÍA)	RECURSOS
	Mayo 20 2013	Introducción	Dar a conocer el enfoque investigativo del proyecto.	Se organizó una cita con la directora del Hogar Infantil Pichones, a la cual se le plantea toda la actividad a realizar entre el proceso de Investigación e Intervención.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear la observación a los niños y niñas y el compartir con ellos. • Evaluar falencias en el proceso de convivencia. • Plantear una propuesta para contrarrestar dichas falencias. 	<p>Financieros: Pasajes – Impresiones, Alimentos</p> <p>Humanos: Directora - Realizadoras de la propuesta</p> <p>Físicos: Oficina - Impresiones de la propuesta</p>
	Mayo 22 2013	Inducción	Justificar el proceso a ejecutar, realizando una sensibilización referente al tema y los hallazgos que se encontraron en la investigación y el paso a seguir.	Por medio de una conferencia, se concientizo sobre la importancia del movimiento como expresión y herramienta para ser y hacer creativos a los niños y niñas basándose en los referentes teóricos y su metodología.	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la importancia de la libre expresión de los sentimientos, como vía esencial de un sano desarrollo. 	<p>Financieros: Pasajes – Fotocopias - Alimentos</p> <p>Humanos: Directora – Docentes - Realizadoras de la propuesta</p> <p>Físicos: Aula de Clase – Tablero – Marcadores - Información de la conferencia impresa.</p>

D O C E N T E S

Mayo 24 2013	Salida pedagógica	Afianzar atreves de una experiencia vivencial los contenidos de la expresión corporal artística.	Se citaron a las docentes a las 10am a una salida pedagógica en la ludoteca de San Javier, donde se participó en las actividades lúdicas y se recibió una instrucción por parte de las coordinadoras de la ludoteca, aclarando así la importancia de la exposición corporal artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar a las docentes sobre la herramienta pedagógica llamada expresión corporal artística • Demostrar nuevas metodologías aplicables al aula de clase. 	<p>Financieros: Pasajes, Alimentos</p> <p>Humanos: Coordinadoras de ludoteca, docentes, realizadoras de la propuesta.</p>
Junio 19 2013	Desayuno	Crear un ambiente ameno para una charla abierta donde se construyó estrategias de implementación para mejorar la comunicación a través de la expresión corporal artística	Se brindó un espacio de libre expresión para que cada una pudiera aportar de manera significativa al tema	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer que les gustaría implementar al hogar infantil con estos nuevos conocimientos • Saber que apporto las actividades realizadas en la ludoteca al personal docente 	<p>Financieros: Pasajes, croassanes y gaseosas</p> <p>Humanos: Docentes, Realizadoras de la propuesta</p> <p>Físicos: sala de profesores.</p>

D O C E N T E S

Julio 26
2013

**Muestra
Didáctica de
Pintura, Teatro y
Danza**

Presentar los avances obtenidos, a lo largo de la intervención realizada por los niños y niñas del hogar infantil.

Se realizó una feria donde los padres de familia y docentes apreciaron los trabajos, pinturas y baile folclórico realizados por los niños y niñas.

- Integrar a la familia en los procesos de desarrollo de sus hijos

Financieros: Pasajes, recordatorios aporte voluntario por parte de padres de familia y personal educativo.

Humanos: Docentes, estudiantes, padres de familia, realizadoras de la propuesta.

- Mostrar la importancia de implementar estrategias de expresión corporal artística para establecer una buena comunicación

Físicos: El plantel educativo y decoración

P A D R E S D E	FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	ESTRATEGIA (METODOLOGÍA)	RECURSOS
		Mayo 25 2013	Conferencia “La expresión corporal artística, como ayuda en la crianza”	Dar a conocer a los Padres de Familia las herramientas para una excelente crianza.	Por medio de una conferencia, se concientizo sobre la importancia de tener herramientas y acompañamiento en la crianza,	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar ante su propia expresión interna, lo cual ayudo a encontrar una posición adecuada de los padres con los niños y niñas. • Se les dio una capacitación adecuada como padres, con herramientas indispensables para una formación eficaz a los niños y niñas.
	Junio 7 2012	Capacitación lúdica	Proponer de una manera lúdica como se puede lograr a través de la expresión corporal artística una comunicación efectiva.	Las docentes aplicaron los ejercicios aprendidos en la ludoteca, a los padres de familia para integrarlos a la nueva metodología de trabajo y darles a conocer su aplicabilidad y aporte a la educación de sus hijos	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a los padres de familia en las diferentes actividades realizadas en el hogar infantil • Motivar a los niños a participar en las actividades a través del ejemplo de sus padres 	<p>Financieros pasajes alimentos</p> <p>Físicos plantel educativo</p> <p>Humanos docentes padres de familia Realizadoras de la propuesta</p>

F A M I L I A

Junio 21 2012	El niño que llevamos dentro	Motivar a los padres de familia a que vuelvan a ser niños y de esta manera entiendan que se puede lograr a través de esta de esta metodología.	Se hizo una integración grupal para crear una obra de teatro, mímicas, pintura, rondas baile.	<ul style="list-style-type: none"> • Implantar una intencionalidad de avance escolar por medio de la expresión corporal artística • Participar de las diferentes actividades para que se logre una mejor ejecución • Demostrar por medio de la mímica ,el baile, la pintura que se puede comunicar de una manera diferente 	<p>Financieros pasajes alimentos</p> <p>Físicos: establecimiento educativo</p> <p>Humanos docentes padres de familia realizadoras de la propuesta</p>
Julio 26 2013	Muestra Didáctica de Pintura, Teatro y Danza	Apreciar los avances obtenidos, a lo largo de la intervención realizada por los niños y niñas del hogar infantil.	Se realizó una feria donde los padres de familia y docentes apreciaron los trabajos, pinturas y baile folclórico realizados por los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a la familia en los procesos de desarrollo de sus hijos • Mostrar la importancia de implementar estrategias de expresión corporal artística para establecer una buena comunicación 	<p>Financieros: Pasajes recordatorios aporte voluntario por parte de padres de familia y personal educativo.</p> <p>Físicos: El plantel educativo y decoración</p> <p>Humanos: Docentes, estudiantes, padres de familia, realizadoras de la propuesta.</p>

	FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	ESTRATEGIA (METODOLOGÍA)	RECURSOS
N I Ñ O S	Mayo 23 2013	Reunión Informativa (Primera Observación)	Relacionar las realizadoras de la propuesta con los estudiantes.	El Docente encargado de la clase, presento a las realizadoras del proyecto como amigas que venían a ejecutar unas actividades en las cuales ellos se iban a divertir mucho.	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el proceso normal de los niños y niñas durante la clase, para mirar las actitudes de estos en el desarrollo normal del día de clase. 	<p>Financieros: Pasajes - Alimentos</p> <p>Físicos: Aula de Clase</p> <p>Humanos: Profesores – Estudiantes - Realizadoras de la propuesta</p>
	Mayo 27 2013	PINTURA Niños conscientes de su cuerpo.	Enseñar a los niños y niñas por medio de la pintura, despertando sus características motrices y de expresión corporal artística.	Días antes se les pidió a los padres, enviar los niños con ropa cómoda para realizar una actividad de pintura, la cual se desarrolló en el patio, en el suelo pintando sobre papel periódico sus manos y pies.	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar los primeros instintos del ser, por medio de la sensibilidad que genera la pintura y el tacto. 	<p>Financieros: Pasajes-vinilos - Papel - Alimentos</p> <p>Humanos: Profesores – Estudiantes - Realizadoras de la propuesta</p> <p>Físicos: Patio</p>

Y

N I Ñ A S

Mayo 28 2013	TEATRO La gesticulación para despertar el libre movimiento.	Despertar la libre expresión del ser en los niños y niñas	Se llevó a los niños al patio, convocándolos a realizar un círculo, se hicieron estiramientos y luego se procede a hacer gesticulaciones del cuerpo y el rostro para relajarlo, todo esto en medio de canciones y mimetizaciones de animales.	<ul style="list-style-type: none"> • Relajar el cuerpo y generar un entorno familiar entre todos, dándoles seguridad a la hora de realizar actividades de expresión autentica de sí mismos. 	<p>Financieros: Pasajes- Alimentos</p> <p>Humanos: Profesores – Estudiantes - Realizadoras de la propuesta</p> <p>Físicos: Patio</p>
Mayo 29 2013	DANZA El folklor, cultura dinámica, libre y expresiva.	Llevar a un montaje especial, el despertar del cuerpo de los niños.	De una manera guiada por las realizadoras de la propuesta, se ajustó una coreografía, organizada en el patio, con las ideas de los niños y niñas, sumado al descubrimiento que durante estos días se ha hecho de todos sus movimientos y capacidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Con la actividad programada se llevó a cabo un pleno despliegue de los descubrimientos corporales hechos por los niños durante todas las actividades. 	<p>Financieros: Pasajes- Alimentos</p> <p>Humanos: Profesores – Estudiantes - Realizadoras de la propuesta</p> <p>Físicos: Patio</p>
Julio 26 2013	Muestra Didáctica de Pintura, Teatro y Danza	Enseñar los avances expresivos a los padres de familia y docentes	Se realizó una feria donde los padres de familia y docentes apreciaron los trabajos, pinturas y baile folclórico realizados por los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a la familia en los procesos de desarrollo de sus hijos • Mostrar la importancia de implementar estrategias de expresión corporal artística para establecer una buena comunicación 	<p>Financieros: Pasajes recordatorios aporte voluntario por parte de padres de familia y personal educativo.</p> <p>Físicos: El plantel educativo y decoración</p> <p>Humanos: Docentes, estudiantes, padres de familia, realizadoras de la propuesta.</p>

DOCENTES

I N F O R M E

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	IDENTIFICACIÓN	INFORME DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Mayo 20 2013	Introducción	Dar a conocer el enfoque investigativo del proyecto.	Se organizó una cita con la directora del Hogar Infantil Pichones, a la cual se le plantea toda la actividad a realizar entre el proceso de Investigación e Intervención.	Aprobación de las actividades y planteamiento de estas en las diferentes clases como propuesta para la convivencia, y la realización de su propio ser.	Se dio a notar la necesidad de incrementar esta estrategia de corporalidad, para incrementar las capacidades de control y formas de interacción. Dados los resultados que se han visto al realizarla estas actividades donde los niños y niñas están a la disposición y dejan sus mentes abiertas a los nuevos conocimientos.
Mayo 22 2013	Inducción	Justificar el proceso a ejecutar, realizando una sensibilización referente al tema y los hallazgos que se encontraron en la investigación y el paso a seguir.	Por medio de una conferencia, se concientizo sobre la importancia del movimiento como expresión y herramienta para ser y hacer creativos a los niños y niñas basándose en los referentes teóricos y su metodología.	Consolidación de bases teóricas de expresión corporal artística a los docentes para un entendimiento de las actividades que se realizaran con los niños.	Fueron de muy buena acogida todas las enseñanzas impartidas a los docentes.

D E	Mayo 24 2013	Salida pedagógica	Afianzar atreves de una experiencia vivencial los contenidos de la expresión corporal artística.	Se citaron a las docentes a las 10am a una salida pedagógica en la ludoteca de San Javier, donde se participó en las actividades lúdicas y se recibió una instrucción por parte de las coordinadoras de la ludoteca, aclarando así la importancia de la exposición corporal artística.	Experimentar y vivenciar los beneficios de la expresión corporal, interiorizando este conocimiento para así impartirlo tanto a padres de familia como a niños.	La experiencia aparte de creativa y lúdica, fue una verdadera aproximación a nuevos conocimientos, donde abrió los ojos a docentes de la forma como utilizar esta estrategia para la enseñanza de las diferentes áreas manejadas en el hogar infantil.
L A S	Junio 19 2013	Desayuno	Crear un ambiente ameno para una charla abierta donde se construyó estrategias de implementación para mejorar la comunicación a través de la expresión corporal artística	Se brindó un espacio de libre expresión para que cada una pudiera aportar de manera significativa al tema	Respetar la palabra del otro, razonar y tomar en cuenta las diferentes opiniones para crear nuevas estrategias a manejar en el aula de clase con ayuda de la expresión corporal artística	Se dio a lugar a un debate donde se dio a lugar a una lluvia de ideas para trabajar con los niños y al mismo tiempo incluir a las familias en esta labor.

ACTIVIDADES

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	IDENTIFICACIÓN	INFORME DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Julio 26 2013	Muestra Didáctica de Pintura, Teatro y Danza	Presentar los avances obtenidos, a lo largo de la intervención realizada por los niños y niñas del hogar infantil.	Se realizó una feria donde los padres de familia y docentes apreciaron los trabajos, pinturas y baile folclórico realizados por los niños y niñas.	Apreciación de los resultados y avances de los niños y niñas a través de la expresión artística	Se realizó la muestra de una manera muy amena donde tantos docentes apreciaron los avances de los niños, evaluaron sus capacidades y habilidades y pudieron identificar falencias las cuales se pueden mejorar a través de esta misma técnica.
PADRES DE FAMILIA					
FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	IDENTIFICACIÓN	INFORME DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Mayo 25 2013	Conferencia “La expresión corporal artística, como ayuda en la crianza”	Dar a conocer a los Padres de Familia las herramientas para una excelente crianza.	Por medio de una conferencia, se concientizo sobre la importancia de tener herramientas y acompañamiento en la crianza,	Sensibilización de los padres de familia ante su propia expresión interna, que les brinda capacitación adecuada como padres, con herramientas indispensables para una formación eficaz a los niños y niñas.	Se dieron bases sólidas que lograron cumplir con la meta y lograr un buen apoyo de los padres de familia
Junio 7 2012	Capacitación lúdica	Proponer de una manera lúdica como	Las docentes aplicaron los ejercicios aprendidos	Integración de padres de familia en las diferentes	Se logró una acogida de los padres de familia por la realización de

I N F O R M E

Junio 21 2012

El niño que llevamos dentro

Motivar a los padres de familia a que vuelvan a ser niños y de esta manera entiendan que se puede lograr a través de esta de esta metodología.

Se hizo una integración grupal para crear una obra de teatro, mímicas, pintura, rondas baile.

Poner una intencionalidad a las actividades de expresión corporal artística
Invitando a participar de las diferentes actividades para que se logre una mejor ejecución artística demostrar por medio de la mímica ,el baile, la pintura como se puede comunicar de una manera diferente

Se Implanto una intencionalidad de avance escolar por medio de la expresión corporal artística

se puede lograr a través de la expresión corporal artística una comunicación efectiva.

en la ludoteca, a los padres de familia para integrarlos a la nueva metodología de trabajo y darles a conocer su aplicabilidad y aporte a la educación de sus hijos

actividades realizadas en el hogar infantil, con el fin de motivar a los niños a participar en las actividades a través del ejemplo de sus padres

expresión corporal artística, apoyaron a sus hijos para que se unieran y se sintieran libres en la realización de estas actividades

Julio 26 2013

Muestra Didáctica de Pintura,

Apreciar los avances obtenidos, a lo largo de la intervención

Se realizó una feria donde los padres de familia y docentes

• Integrar a la familia en los procesos de desarrollo de sus hijos

Se pudo apreciar como los padres de familia se sentían a gusto con lo que veían que sus hijos realizaban, y el

D
E**Teatro y
Danza**

realizada por los niños y niñas del hogar infantil.

apreciaron los trabajos, pinturas y baile folclórico realizados por los niños y niñas.

cómo motivaban no solo a sus hijos si no también a docentes a seguir realizando dicha estrategia

- Mostrar la importancia de implementar estrategias de expresión corporal artística para establecer una buena comunicación

L
A
S**NIÑOS Y NIÑAS**

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	IDENTIFICACIÓN	INFORME DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
-------	------------------------	----------------	-------------------------	------------	------------

Mayo 23
2013

Reunión Informativa (Primera Observación)

Relacionar las realizadoras de la propuesta con los estudiantes.

El Docente encargado de la clase, presento a las realizadoras del proyecto como amigas que venían a ejecutar unas actividades en las cuales ellos se iban a divertir mucho.

Percatar el proceso normal de los niños y niñas durante la clase, para mirar las actitudes de estos en el desarrollo normal del día de clase.

Los niños demuestran tener mucho más de lo que logran expresar por lo cual se es necesario incrementar dichas actividades en el horario de clase

A
C

Mayo 27
2013

PINTURA Niños conscientes de su cuerpo.

Enseñar a los niños y niñas por medio de la pintura, despertando sus

Días antes se les pidió a los padres, enviar los niños con ropa cómoda para realizar una actividad de pintura, la

Manifestar a través de la pintura y el tacto una mayor sensibilidad que permita despertar

los niños reconocieron su cuerpo, se motivan a participar activamente por medio de su expresión involucrando toda su corporalidad, lo cual resulta ser

T I V I D A D E S

		características motrices y de expresión corporal artística.	cual se desarrolló en el patio, en el suelo pintando sobre papel periódico sus manos y pies.	instintos del ser.	de gran importancia seguir aplicando estas estrategias puesto que promete dar grandes resultados
Mayo 28 2013	TEATRO La gesticulación para despertar el libre movimiento.	Despertar la libre expresión del ser en los niños y niñas	Se llevó a los niños al patio, convocándolos a realizar un círculo, se hicieron estiramientos y luego se procede a hacer gesticulaciones del cuerpo y el rostro para relajarlo, todo esto en medio de canciones y mimetizaciones de animales.	Adquirir la suficiente seguridad relajando el cuerpo y generando un entorno familiar que permita realizar actividades de expresión auténtica de sí mismos.	Se obtuvo muy buena participación, los niños se divirtieron jugando a ser animales, se logró obtener un ambiente de confianza, que permitía a los niños mayor expresividad
Mayo 29 2013	DANZA El folklor, cultura dinámica, libre y expresiva.	Llevar a un montaje especial, el despertar del cuerpo de los niños.	De una manera guiada por las realizadoras de la propuesta, se ajustó una coreografía, organizada en el patio, con las ideas de los niños y niñas, sumado al	Descubrir, movimientos corporales hechos por los niños mediante la utilización y sincronización de su cuerpo.	Se descubrieron movimientos en los cuales se es posible expresar con el cuerpo diferentes ritmos y estilos musicales

I N F O R M E

Julio 26 2013

Muestra
Didáctica de
Pintura,
Teatro y
Danza

Enseñar los avances
expresivos a los
padres de familia y
docentes

Se realizó una feria donde
los padres de familia y
docentes apreciaron los
trabajos, pinturas y baile
folclórico realizados por los
niños y niñas

descubrimiento que durante
estos días se ha hecho de
todos sus movimientos y
capacidades.

- Integrar a la familia en los procesos de desarrollo de sus hijos
- Mostrar la importancia de implementar estrategias de expresión corporal artística para establecer una buena comunicación

Los niños realizaron su muestra, en donde no solo expresaban lo aprendido si no también demostraban su personalidad y guiaban a sus padres en su mundo haciéndose comprender de la mejor manera posible

8. CONCLUSIONES

Los niños y niñas al participar en las diferentes actividades confirman su ser en desarrollo, con características propias, donde su personalidad se encuentra en proceso de construcción, siendo producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive.

Siendo de esta manera, el papel que juega el preescolar en el desarrollo psicológico del niño y la niña imprescindible, ya que a esta edad el pequeño es formado y educado tanto por la interacción de la familia como de su comunidad, y más importante aún por las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral, y que al desarrollar actividades que favorezcan la participación grupal, se aporta en la construcción, no solo una fuente de disfrute y creatividad sino que al mismo tiempo desarrolla las habilidades sociales comunicativas que se pueden enriquecer en la infancia.

A través de diferentes instrumentos de recolección de Información utilizados en esta propuesta pedagógica como investigativa se puede evidenciar que en general las relaciones interpersonales de los estudiantes están fuertemente ligadas a su entorno familiar y sociocultural, que en su mayoría ha sido no solo conflictivo, sino también enmarcado por la ausencia del acompañamiento de los padres, por lo tanto, las experiencias logradas en los talleres, ayudan a que las familias se acerquen y comprendan mejor los procesos de enseñanza aprendizaje de sus hijos, y sobre todo la importancia del desarrollo social y afectivo para una mayor calidad de vida en el niño y buenas relaciones interpersonales, con habilidades para la solución de sus propias dificultades lo que es positivo para el desarrollo de los niños y niñas, mucho más si se emplea el buen manejo del cuerpo en el espacio.

Por consiguiente al realizar las actividades corporales en el aula de clase, es sin lugar a dudas una herramienta que construye personas hábiles y competitivas, y estos resultados se vieron evidenciados a lo largo de las actividades en los avances tanto a nivel socio afectivo, como de comunicación, convivencia y trabajo en equipo, arrojando resultados satisfactorios por parte de los niños y niñas del hogar infantil, de igual manera los padres y cuerpo estudiantil.

9. REFERENCIAS

Lain Entralgo, P., & Idoate Garcia, V. (1991). *Antropología de lain entraigo segun sus escritos*.

Obtenido de <https://www.bu.edu/wcp/Papers/Anth/AnthIdoa.htm>

Origlio, F., Bianchi, L., Porstein, A. M., & Saina, A. (2008). *Arte desde la cuna*. Obtenido de

www.terras.edu.ar/jornadas/105/biblio/105LaExpresioncorporal-y-losniños-decuatroaños.pdf

10. ANEXOS

