



LA INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO  
DE LA SENSIBILIDAD Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DE  
LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA CORPORACIÓN LAS  
COMETAS

10 SEMESTRE

ESTUDIANTES

EDISSON ALEXANDER SÁNCHEZ CADAVID

BIBIANA PATRICIA CASTRO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

MEDELLÍN

2014

## Tabla de contenido

Resumen.....	6
Título.....	8
2. Problema:.....	9
2.1 Descripción del problema.....	9
2.2 Formulación del problema.....	10
Justificación.....	11
Objetivos.....	12
4.1 Objetivo general.....	12
Identificar las causas por las cuales los niños del grado transición de la Corporación Las Comentas, se les dificulta tener un pensamiento crítico, creativo y sensible ante las problemáticas que experimentan en su entorno.....	12
4.2 Objetivos específicos.....	12
• Indagar cuales son los contactos y experiencias estéticas más cercanos, que han tenido los niños con las diferentes expresiones artísticas.....	12
• Analizar cómo influye las artes en el control de las emociones y, expresiones que manifiestan los niños de la Corporación Las Comentas.....	12
• Diseñar una propuesta de intervención que propicie el contacto directo con las artes, permitiéndoles la exploración libre desde sus intereses y saberes para que potencialicen, desarrollen todo esa inteligencia y talento artístico que tienen dormido.....	12
Alcances.....	13
5. Marco teórico.....	14
5.1 Antecedentes.....	14
5.2 Marco legal.....	25
5.3 Marco referencial.....	28
5.4 Variables.....	34

	3
Diseño metodológico.....	36
6.1 Tipo de estudio: investigación cualitativa.....	36
6.2 Población .....	36
6.3 Muestra .....	37
6.4 Técnicas de recolección .....	37
6.5 Hallazgos de la investigación .....	38
Conclusiones.....	44
Recomendaciones .....	45
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	47
<b>1. Mixtura de sentidos .....</b>	<b>47</b>
<b>2. Descripción de la propuesta pedagógica.....</b>	<b>47</b>
Justificación.....	48
Objetivos.....	49
<b>4.1 General.....</b>	<b>49</b>
<b>4.2 Específicos.....</b>	<b>49</b>
Marco teórico.....	49
Metodología.....	53
Plan de acción.....	55
Sensibilización.....	55
Exploración sensorial .....	55
Se propondrá hacer una actividad lúdica rítmica, con danza contemporánea para motivar a los docentes y estudiantes participantes a expresarse libremente con su cuerpo. ....	55
Motivar a los niños y educadores a la libre expresión .....	55
Humano.....	55
2014.....	55

Edisson Alexander Sánchez Cadavid .....	55
Día del juego.....	55
Se llamara a los participantes (padre, madres, estudiantes y docentes) a hacer un circulo para dialogar sobre el juego. Por parte de los facilitadores se llevaran algunas propuestas para hacer juguetes con material reciclable, pero se dejara las posibilidades abiertas para hacer los juegos que ellos propongan y que más les guste. ....	55
Mostrar las diversas posibilidades que proporciona el juego para la socialización y el aprendizaje. ....	55
Diversos objetos convencionales como materiales reciclables. ....	55
2014.....	55
Hallazgos de la intervención .....	62
Durante la intervención se evidenciaron distintas situaciones, algunas positivas otras no tanto. Se encontró en los niños comportamientos inadecuados como el irrespeto hacia sus compañeros, hacia los docentes y adultos. A los estudiantes les cuesta demasiado acatarlas normas, se pudo observar temor y aprensión en los niños, pues a estos les cuesta manifestar cariño y otros sentimientos; en las actividades relacionadas con la expresión corporal les da mucha dificultad expresarse, sucede igual al momento de ofrecer una opinión, esto sucede en un gran porcentaje de los niños y niñas del grado primero de la Corporación Las Comentas.....	62
A pesar de estas dificultades los infantes que participaron fueron receptivos aunque participaban en principio con timidez y prevención, con el pasar de los días fueron sintiendo mayor confianza, lo que se identificó en sus niveles de participación. Con respecto a los docentes de la institución hubo poca colaboración, apoyo y participación durante la ejecución de las actividades de este proyecto; de igual forma la asistencia y contribución de los padres y madres de familia. Esto influye también en la motivación de los estudiantes. Por otro lado se logró conocer que la institución capacita muy poco a los padres y madres de familia para que tengan la fortaleza de ser resilientes frente a las dificultades que los aquejan o lastimaron su integridad física y emocional, lo cual lleva a que las familias no tengan buenos hábitos de crianza y convivencia con sus hijos; por estas razones los niños y niñas en el aula de clase manifiestan tantas dificultades en el	

comportamiento, lo cual dificulta que las clases tengan un buen desarrollo..... 62

A demás se pudo detectar en algunos niños dificultades de aprendizaje como en la concentración, la motricidad fina y gruesa, pues se les dificulta seguir instrucciones, manipular tijeras, pinzas y otros materiales a la hora de rasgar y hacer pliegues con papel, también presentan dificultad al realizar movimientos coordinados con sus pies, e incluso para manipular adecuadamente el lápiz. Es necesario tener en cuenta que en esta intervención se detectó algunas dificultades, pero se considera prematuro dar un diagnóstico y afirmar que cuentan con algún déficit cognitivo, esto dado la poca interacción lograda. Otra lectura que se hizo es que estos niños presentan dificultades en aprendizaje debido a todas las dificultades en las que se ven obligados a vivir. De hecho a los niños de grado primero se les hizo seguimiento desde que estaban en el grado de preescolar, esto en semestres pasados durante la investigación, todos estos aspectos no se detectaron con precisión en las observaciones pasadas debido a que no se estaba haciendo intervención..... 63

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, no se puede ser ajeno a las dificultades que tienen estos niños en su entorno socioeconómico, pues estas influyen en su comportamiento, forma de pensar y de tomar decisiones a la hora de actuar. Pero no todo lo que se halló durante esta investigación e intervención fue negativo, los chicos a pesar de sus dificultades dejaron fluir poco a poco toda su alegría, creatividad y se pudo hacer cosas maravillosas, demostrando que es posible cambiar las formas de pensamiento por medio de las artes, lo cual nos da a entender que la educación artística es un medio eficaz para que las personas aprendan a ser receptivas, creativas, pensantes, críticas y a mejorar en la convivencia ciudadana..... 63

Informe de cada actividad..... 64

CONCLUSIONES..... 83

Anexos ..... 84

Recursos empleados para el desarrollo del proyecto en el 2012 ..... 121

## Resumen

El presente proyecto de grado tiene por título: **“La influencia de la educación artística en el desarrollo de la sensibilidad del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas del grado transición”**, se realizó en una población vulnerable donde se buscó diferentes objetivos partiendo de una investigación cualitativa por medio de la recolección de datos utilizando herramientas como la encuesta y la observación, técnicas de recolección de información idóneas para los fines del proyecto. Se pudo establecer la poca importancia de la comunidad al área de educación artística. Por otro lado, estos son algunos pedagogos y psicólogos en los que se encuentra basado el proyecto: Howard Gardner, Carl Orff, María Montessori, Vygotsky quienes aportan en gran medida a este trabajo. Finalmente, se llevó a cabo diferentes actividades desde lo artístico donde se fomentó el desarrollo del ser sensible, creativo y con pensamiento crítico, ante las problemáticas que se presentan en el diario vivir; de esta forma se da a conocer a la comunidad educativa que se debe seguir trabajando con mayor ahínco desde la formación artística pues de esta forma los niños y niñas logran convertirse en individuos sensibles y crítico para toda la vida

## **Abstract**

This project, is entitled: **“La influencia de la educación artística en el desarrollo de la sensibilidad del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas del grado transición”**, it was made over a vulnerable population where different goals were defined, starting from a qualitative research, through the gathering of data using tools as the survey and observation, both identified as suitable tools for getting to the goals of this project. It has been possible to assess the low importance given from the community to the arts education. In the other hand, these are some of the pedagogues and psychologist on which is based this project: Howard Gardner, Carl Orff, María Montessori and Vigotsky, whom provide in a wide manner to this work. Finally, several activities from the artistic approach were executed, in those activities it was encouraged the development of the sensitive, creative and critical thinking being, facing the everyday problems. So introducing this approach to knowledge to the educative community, work in the area must be maintained and effort in the artistic education must be promoted, because those way children will turn in sensitive and adults with critical sense.

**Título**

La influencia de la educación artística en el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas del grado transición de la corporación las cometas.

## **2. Problema:**

### **2.1 Descripción del problema.**

Por medio de las observaciones realizadas en el grado transición de la Corporación Las Cometas, se evidenció que en este grupo hay poca atención y bastante indisciplina en algunas clases, especialmente con las que relacionan la expresión. Cuando los niños realizan actividades artísticas con pintura, plastilina, colores y otros elementos para trabajar la plástica, o cuando se hallan en actividades lúdicas como la educación física, los estudiantes se dispersan, -unos más que otros-, perturbando a sus compañeros, arrojándose los objetos de trabajo, golpeándose entre ellos lo que desemboca en enfrentamientos. Únicamente cambian esta actitud cuando interviene la profesora cantándoles alguna canción, pues estos rápidamente se involucran y empiezan a cantar con ella; otro medio para retornar al orden se encuentra en los típicos ejercicios de brazos. Cuando la maestra utiliza estos recursos los niños tienden a tranquilizarse, su comportamiento cambia, mejorando por un periodo su atención y esto hace que se interesen por las explicaciones e instrucciones recibidas. La forma de actuar de los niños es un poco diferente al trabajar en sus cuadernos ejercicios de pre-matemáticas, cuando transcriben lo escrito en el tablero, o realizan las tareas asignadas por el docente en relación con otras áreas.

Entre otros factores que pueden influir en el comportamiento de desinterés por la expresión artística, presente en la mayoría de estos niños es su condición socioeconómica, pues, de escasos recursos, viven en casas hechas de cartón y madera, tienen que caminar mucho para llegar a la

institución, y un gran porcentaje pertenece de familias desplazadas por la violencia desde diferentes subregiones de Antioquia e incluso desde dentro de la misma ciudad de Medellín y el área metropolitana; otros llegaron por voluntad propia a este lugar, por falta de oportunidades y de un terreno donde establecer su vivienda. Muchos de los padres y madres de estos niños son analfabetos, trabajan ambos -una gran cantidad en la informalidad-; otros viven de la mendicidad llamándole a esta actividad “el recorrido” y otra cantidad no trabaja siquiera, sobreviviendo gracias a ayudas monetarias o asistencia del estado.

## **2.2 Formulación del problema**

Teniendo en cuenta la problemática evidenciada en esta comunidad: el poco interés y la dificultad que tienen los niños del grado transición de la Corporación Las Cometas para expresarse libremente, socializar y realizar actividades relacionadas con las artes y la lúdica, se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la educación artística en el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento crítico y creativo de los niños del grado transición de la Corporación Las Cometas?

## **Justificación**

Partiendo de las observaciones realizadas en la comunidad estudiantil de la Corporación Las Cometas, se pudo establecer que el comportamiento de los niños del grado transición tiende a modificarse cuando escuchan una canción que la profesora interpreta. Este evento particular hace reflexionar sobre el poder que tiene la música en las personas: cada melodía, nota, ritmo o sonido armónico provoca sensaciones, emociones y sentimientos, considerando así que ninguna otra actividad practicada por la humanidad tiene la misma capacidad y efecto.

Muchos de los recuerdos agradables o desagradables que posee el ser humano están relacionados con la música, alguna canción ha marcado una parte de su vida, en especial la infancia y la adolescencia. Cuando una persona adulta escucha una melodía determinada, ésta le trae recuerdos y le devuelve a un episodio en especial, provocando que su estado de ánimo se vea afectado según el tipo de recuerdo (positivo o negativo). En la psicología a estas situaciones se le conoce como “condicionamiento clásico”, es decir, que cada vez que el individuo escucha esa canción en particular, le recuerda una parte específica de su vida. El psicólogo pedagogo Howard Earl Gardner, afirma que “la inteligencia musical hace parte de la dotación genética de todos los seres humanos y no hay nadie que nazca desprovisto de ella” Gardner (1997). Poniendo como referencia esta afirmación y las experiencias vividas, se puede decir que la música juega un papel muy importante en la vida de los seres humanos, hace parte del desarrollo de la personalidad.

## **Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Identificar las causas por las cuales los niños del grado transición de la Corporación Las Comentas, se les dificulta tener un pensamiento crítico, creativo y sensible ante las problemáticas que experimentan en su entorno.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Indagar cuales son los contactos y experiencias estéticas más cercanos, que han tenido los niños con las diferentes expresiones artísticas.
- Analizar cómo influye las artes en el control de las emociones y, expresiones que manifiestan los niños de la Corporación Las Comentas.
- Diseñar una propuesta de intervención que propicie el contacto directo con las artes, permitiéndoles la exploración libre desde sus intereses y saberes para que potencialicen, desarrollen todo esa inteligencia y talento artístico que tienen dormido.

## **Alcances**

El presente proyecto se tratara de ejecutar en la Corporación Las Cometas de la vereda el Pinar del municipio de Bello Antioquia, Se comenzará a realizar las prácticas en esta institución a partir del primer semestre del 2012, debido a dificultades en otras instituciones que no permitieron continuar con el desarrollo del proceso. Esta investigación se realizará en la corporación las cometas, hasta el último semestre de esta carrera, con el objetivo de dejar propuestas de transformación.

El propósito principal que se tiene es propiciar espacios que generen procesos que faciliten a los niños desarrollar su pensamiento crítico y creativo, además de crear conciencia ante sus problemáticas, que le permita apropiarse de los espacios de su ciudad, siendo individuos propositivos, participativos: Generadores del cambio. De forma tal que pueda aflorar toda esa sensibilidad que la guerra y las realidades agrestes les han arrebatado a estas personas. Esto se pretende lograr a partir de un acompañamiento, donde se les proporcionará algunas herramientas desde lo artístico a los participantes, que resulten de fácil comprensión y manejo; permitiéndoles explorar libremente su cuerpo, sentidos, y los espacios, donde el niño cuenta con la posibilidad de expresarse sin temor a ser juzgados, pudiendo plantear propuestas desde sus necesidades e imaginarios, para así construir su conocimiento de una forma más amable. También el proyecto pretende brindar herramientas innovadoras y alternativas a los docentes, con el fin de que se pueda dar continuidad a este acercamiento desde la institución, puesto que los objetivos que se tienen previstos no se pueden alcanzar completamente en tan poco tiempo, porque la problemática que hay en esta comunidad es algo compleja y delicada además porque es un proyecto cuyo impacto puede ser constatado únicamente con la continuación del mismo.

## 5. Marco teórico

### 5.1 Antecedentes

Las siguientes tesis aportan elementos a la investigación que se lleva a cabo por medio del presente proyecto de grado.

La tesis **I** lleva como título: **“La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa” “Mundo Nuevo de la Ciudad de Pereira”**. Las autoras de este trabajo, Ana Cristina García Gallego y Carolina García Quiroz y fue realizado en la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA, Facultad de Educación en el año de 2011.”.

Resumen de tesis.

La intención de este trabajo, es acercarse a los docentes y a la institución educativa, para dar a entender la importancia que tienen las artes en los procesos educativos y lo que ésta desarrolla en las capacidad de creatividad innata que tienen los niños, el objetivo es proponer que la educación artística puede ser la base de la educación, y que posibilita la integración de las demás áreas del conocimiento, teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños. En la institución educativa “Mundo Nuevo” objeto de la investigación, ubicada en una vereda cercana a la Universidad Tecnológica de Pereira, las autoras observaron que los docentes le daban poca importancia a la educación artística, evidenciada en la poca intensidad horaria en los procesos de

formación; esta institución tiene la fortuna de contar con la ayuda de una ONG francesa denominada “Música Esperanza” la cual apoya a los niños de esa comunidad (su mayoría son campesinos), en procesos artísticos. Luego de la jornada académica, los chicos van a aprender cómo interpretar algún instrumento musical, danza y canto, ocupando su tiempo libre en el aprendizaje de las artes, por tal motivo estas estudiantes de la facultada de educación se interesaron y decidieron hacer su proyecto en este lugar. Durante las prácticas investigativas las estudiantes universitarias analizaron que los procesos artísticos que recibían los niños con la ONG no le daban continuidad en la institución en especial en las clases de artística, los niños veían solo dibujo, pintura y en los grados 4 y 5 en adelante dibujo técnico, no se aprovechaba los aportes, ni el entusiasmo que tenían los niños por las clases de música, danza y canto para motivarlos a participar más en las clases de artística y demás áreas. Las universitarias practicantes hicieron algunas entrevistas a los niños que asistían a las clases de música con la ONG francesa durante las horas de ensayo con el grupo musical, algunas respuestas sin publicación de nombres que se considera importante mencionar:

*“Si, por ejemplo el profesor de artística nunca nos niega un permiso*

*Y nos dice que cuando se interpreta una canción de esa canción*

*Puede salir una pintura y de esa pintura un libro, que por eso no*

*Dejemos la banda que es una posibilidad de prosperar más*

*Adelante”*

*“Por ejemplo a mí me va muy bien en el estudio pero si me llegara*

*Ir mal se me cerraría puertas, y se me abrirían otras porque me*

*Pondría a estudiar y me ganaría becas para estudiar música y ser*

*Un músico”*

*“Si, a mí me parece que sí, antes era un niño como muy Pelión*

*Podría decirse, y entre a la música y empecé a volverme más*

*Calmado, y a meterme más en el cuento de los estudios”.*

Se considera que esta tesis proporciona claridad frente a la hipótesis que se plantea en este proyecto, sobre la sensibilidad y el pensamiento crítico que se puede adquirir con las artes, en especial la música, ejemplos claros son las respuestas de los niños entrevistados por las estudiantes de la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, que dejan evidenciar una postura crítica y cambios en su comportamiento volviéndose más sensibles en la convivencia y frente a su realidad.

En la **II** tesis que tiene como título **“Método de iniciación de enseñanza musical en multimedia para niños de jardín” “Método de iniciación de enseñanza musical para niños del nivel de educación preescolar”**, se pueden evidenciar otros aportes interesantes. La autora, Isabel Cristina Ordoñez Muñoz, de la Universidad de Nariño, Facultad de Artes, en el Programa de Licenciatura en Música, realizado en El jardín Infantil Genios del Mañana.

Resumen de tesis.

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo la implementación de herramientas tecnológicas, para la enseñanza de la educación musical en niños de preescolar del jardín infantil

“Genios del Mañana”, surge la idea de ir en esta dirección debido a la ausencia de clases de música que se evidencia, y de la necesidad que tienen los profesores del plantel por implementar la educación musical en los procesos de aprendizaje de los infantes que asisten al plantel, porque en el jardín no cuentan con un docente profesional en esta área, lo único que pueden hacer los educadores es enseñarle a los niños canciones infantiles populares y nada más. Otro de los objetivos de este trabajo es proporcionar estrategias para que se pueda implementar dentro del PEI, la educación musical, de forma que los profesores que no tienen conocimientos musicales puedan dar una clase de música de forma adecuada, para que los niños adquieran un buen desarrollo auditivo que facilite otros procesos de formación. Como estrategia transversalizadora se propone utilizar las herramientas tecnológicas que ofrecen una forma práctica de ayuda para los educadores, lo cual facilita el mejoramiento y la efectividad en los métodos de enseñanza.

Durante el transcurso de la investigación se estuvo haciendo trabajos musicales con los niños por medio de software que simulaban sonidos y donde los niños podían crear melodía haciendo mezclas con los diferentes sonidos que ofrecía el programa, este trabajo dejó gran expectativa en los niños y sobre todo en los docentes ya que el aprendizaje de los educandos fue significativo; ellos aprendieron a marcar el timbre y a reconocer diferentes sonidos. Se resalta la importancia de buscar nuevas alternativas teniendo en cuenta el intelecto e intereses de los niños, el maestro no sólo debe limitarse a dar una clase y utilizar un único material, lo que se busca es que tome iniciativa en la realización de proyectos de aula donde se puedan trabajar diferentes temáticas apoyándose en las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). La propuesta de implementar en las clases los software o programas de multimedia musicales no fue efectivamente incorporada puesto que aún no ha sido totalmente efectuado y corregido técnicamente el proyecto,

pues únicamente se hicieron utilizó material comercial en una muestra de lo que se puede llegar hacer con este tipo de herramientas didácticas.

Las experiencias proporcionadas por esta tesis orienta algunas ideas para importantes que se pueden aplicar en la intervención del proyecto como, la viabilidad de implementar medios tecnológicos que permitan realizar actividades musicales con los niños/niñas, y en consecuencia establecer de qué forma este tipo de herramientas puede servir para motivar y producir un real interés por la educación artística, en especial la musical. Se considera gran importancia poder incluir la tecnología, pues los estudiantes de esta época desde muy corta edad tienen contacto con ella y la manejan muy bien, y el uso de las TICS puede representar una excelente estrategia para motivar y sensibilizar tanto a estudiantes como docentes sobre el trabajo artístico de una forma innovadora.

En la **III** tesis con título. **“Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el Colegio San Bartolomé La Merced”** Esta tesis se eligió porque tiene apuntes importantes que le aportan algunas ideas a este proyecto. Tiene como autores a dos estudiantes de la universidad Pontificia Javeriana. Paula Viviana Ariza barrero y Carolina Karpf Benavides, y fue ejecutada en el Colegio San Bartolomé La Merced en el año de 2009

Resumen de la tesis.

Este trabajo tuvo como objetivo conocer las prácticas didácticas de los docentes en cuanto a la educación artística de los alumnos de preescolar, y elaborar en lo posible algunas

recomendaciones que fueron surgiendo durante la observación de algunos maestros en su ejercicio. Las estudiantes para conocer qué tipo de materiales y estrategias utilizaban los educadores para sus clases, elaboraron en promedio 7 encuestas, realizaron la categorización de la información brindada, para luego hacer un análisis sobre los resultados, con miras a identificar las problemáticas más relevantes de la enseñanza en el campo de la educación artística.

Durante las prácticas, las estudiantes evidenciaron que no sólo en el Colegio San Bartolomé la Merced, sucedían este tipo de dificultades, también en muchas otras instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. Las prácticas de la educación artística son mal interpretadas y mal direccionadas, por ejemplo, sucede que muchos docentes relacionan la educación artística con actividades de decoración, con las manualidades y el aprovechamiento del tiempo libre, es decir trabajan de una manera mecánica sin dejar surgir la libre expresión y los diversos lenguajes del arte. Esto sucede porque en los planteles educativos no cuentan por lo general con un profesional especializado en el área de educación artística y que facilite una adecuada guía para que los estudiantes puedan desarrollar toda su capacidad creativa, contando con la posibilidad de expresar sus sentimientos. A pesar de estas situaciones tan penosas, se encontró en el Colegio San Bartolomé la Merced, que los docentes de preescolar tienen claridad en algunos conceptos del arte para el desenvolvimiento en las clases de artística y según el contexto involucran técnicas del arte. En términos generales la educación artística es más que una disciplina, pues las artes tienen la virtud de representar la realidad interna como externa, además permite ver la ética y la moral de forma crítica, por ende una persona que este permeada por las artes, su ética y moral tienden a ser honorables; por este motivo se considera importante que las instituciones educativas crean en este área, dándole valoración y la categoría necesarias.

Esta tesis da a entender que la desmotivación y ausencia del pensamiento creativo que presentan los niños frente a las artes, viene de una formación no adecuada de los docentes para realizar prácticas en la educación artística, también influye el poco interés que los maestros y directivos de los planteles le prestan a esta área, pues la consideran como no fundamental, o una ciencia secundaria que no aporta mucho en el desarrollo del pensamiento y formación académica de los estudiantes. Aunque algunos profesores que se encuentran en el grado preescolar tengan conceptos sobre el arte, la posición que asume la mayoría en una clase de artística, por lo general es esquemática, lineal sin sentido por el desarrollo creativo.

La tesis **IV** que fue encontrada en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia del año 2007. También proporciona algunos puntos valiosos que sirven para dar horizonte al proyecto. Tiene como título “**De la música a la partitura**”, la autora es Juliana María Lopera Zapata, quien realizó su trabajo en la Institución Educativa Tulio Ospina de la ciudad de Medellín.

Resumen de tesis.

El propósito de este trabajo de grado, fue identificar las causas por las cuales las estudiantes del grado 9 de la Institución Educativa Tulio Ospina, tienen dificultades al expresarse oralmente y de forma creativa. A través de ese cuestionamiento, surgió la idea de crear un trabajo pedagógico, con la pretensión de potencializar la argumentación oral en las estudiantes. Se utilizó la música como herramienta didáctica, y fue uno de los detonadores que incitó a las estudiantes al acto

comunicativo, en especial el oral; otros acercamientos importantes los proporcionaron los mitos y las leyendas urbanas que abordaron temas familiares, llegando a lo profundo de su ser, y motivándolas a perder el temor a expresarse, hacer más dicientes y a tener mejor disposición. En total, este trabajo buscó propiciar el desarrollo del lenguaje en sus múltiples usos para permitirles a las estudiantes desempeñarse como individuos en el mundo, en su relación con los demás y como ser integral en la educación.

Uno de los problemas comunicativos que se detectó en las estudiantes de esta institución, fue la variabilidad de estratos socioeconómicos, a esta asisten jóvenes de estrato 1, 2, 3, 4, y esto hace que guiar a las estudiantes en un enfoque de enseñanza generalizada sea complicado, por tal motivo, la educación toma una dirección hacia las situación particular, tratando problemas que llegan repentinamente y que dificultan el aprendizaje en el aula de clase. Otra situación es que la oralidad no hace parte del gusto de las estudiantes y mucho menos la escritura; esto evidenció dos tipos de actitudes frente a la posición del estudiante en el aula de clase: por un lado las formas de apropiación y por otro las formas de resistencia. Las estudiantes al momento de presentarles una propuesta nueva de aprendizaje del lenguaje se mostraron renuentes, pero al implementar una propuesta innovadora fueron dejando poco a poco lo tradicional y se fueron integrando al proceso hasta lograr una buena participación, los mitos y leyendas urbanas fueron lo que más se trabajó, primero desde la improvisación oral y luego desde lo escrito. Muchas de las estudiantes mejoraron en su lenguaje oral y escrito lo que les proporcionó seguridad y confianza frente a sus compañeras y profesores.

Teniendo en cuenta todas estas situaciones se puede llegar a la siguiente hipótesis: las

dificultades que viven las personas cuando son niños y no son solucionadas oportunamente por los adultos encargados, afectan el desarrollo emocional, pueden ocasionar trastornos, miedos y ausencias en el aprendizaje, lo cual dificulta el desenvolvimiento en el medio, el desarrollo pensamiento crítico, la sensibilidad para adquirir la capacidad de respetar las diferencias y se dificulta la comunicación efectiva. Se considera que es de vital importancia facilitar procesos comunicativos y de expresión, porque estos propician habilidades para la vida y desarrollo emocional de los niños. Esto se puede lograr implementando estrategias dirigidas desde la educación artística.

En la tesis número V se presenta un caso muy particular, el cual llamó la atención por las situaciones que permite evidenciar. Tiene por título, “**Construcción de lo femenino y lo masculino en los espacios de educación musical de Quibdó-Chocó, Colombia**” Autora Marcela Velásquez cuartas de la Universidad del Valle-Cali, trabajo realizado en el año 2011

Resumen de tesis.

Este trabajo de grado en el área de sociología no dirigió su investigación en una institución educativa en especial, fue realizada en las comunidades, en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de Quibdó.

El propósito de este trabajo fue identificar cómo las prácticas musicales influyen en el imaginario de los saberes sociales y culturales de una comunidad, en este caso de la capital del

departamento de Chocó. Las personas que habitan los barrios de esta región, reconocen y exaltan la educación musical dirigida por los profesores de música, como una forma de fortalecer los procesos educativos en las escuelas; las prácticas musicales aunque no son formales, son de gran importancia para los habitantes de estas comunidades, sin embargo estos procesos se enmarcan desde unas construcciones alrededor de lo femenino y lo masculino, que permitido por la música, existe en la cultura ciudadana de la región, y que incide en la apropiación de comportamientos socio culturales de identidad de género, con respecto a la música y aspectos técnicos como la elección de instrumentos, repertorios e incluso el ingreso a las clases de música. Hablar de música en la ciudad de Quibdó en un sentido estricto es quedarse corto ante las diversas dinámicas y formas de educación que aquí se manifiestan, pues las prácticas musicales, son atribuidas como una actividad principalmente masculina, se mantiene arraigadas concepciones sobre lo femenino y lo masculino y la forma cómo deben participar cada uno de estos géneros en la música. En el barrio o lugar de residencia es donde viven más fuerte la participación musical, los niños y niñas nacen en ambientes permeados fuertemente por la música, en las calles y en las casas la música no falta, las familias por más humildes que sean están dotadas de un buen equipo de sonido, se puede comparar con lo que significa un buen almuerzo; la cercanía y unión entre vecinos posibilita aún más la socialización de la música. El barrio es crucial para los niños y niñas porque es donde ellos conocen por primera vez la música y las diferentes manifestaciones en el entorno comunitario y familiar, los infantes aprenden haciendo, imitando a los mayores y se imitándose entre sí, se retan y generan competencias dándole reconocimiento al que es más virtuoso en los instrumentos, con mejor ritmo al bailar o mejor memoria rítmica, etc. Esto permite anotar cómo en este primer espacio musical, se van construyendo estereotipos y roles de quienes participan en la música del pacífico chocoano las niñas bailan y los niños tocan los instrumentos, de esta manera lo hacen por

lo general los adultos, aunque las mujeres también interpretan instrumentos de percusión y cantan, el rol más común de las mujeres es danzar, aunque en las danzas el hombre tiene también una participación fundamental: bailan con las mujeres al son de la música, dejando como evidencia que en las practicas musicales tanto instrumentales como las expresadas con el cuerpo, los hombres son más dominantes.

Se puede evidenciar la influencia de la música en el desarrollo de las personalidades e identidad de género, la educación música ayuda a establecer roles de identidad sin que esto se convierta en discriminación de género, los niños y niñas aprenden a elegir sus gustos por la música y que instrumento interpretar, le permite a los infantes ser críticos frente al otro, respetar las diferencias y habilidades, no solo en lo artístico también en otros ámbitos de la vida cotidiana. En la región antioqueña se ve algo similar, los niños y las niñas tienen a identificarse por géneros musicales o por artistas, no se ve algo tan marcado con en la región chocoana, pero se puede evidenciar las pequeñas diferencias que hay frente a los gustos musicales e instrumentos de los niños y las niñas. Esta tesis permite dilucidar estrategias importantes que se pueden trabajar al momento de hacer una intervención en la comunidad que está observando, pues tener presente los gustos musicales y artísticos en general por géneros, puede ser de gran ayuda para obtener unos buenos resultados e desarrollo de las habilidades motrices, artísticas, creativas, de pensamiento crítico, y de la sensibilidad.

## 5.2 Marco legal

### CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA DE 1991

ARTICULO 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación...

En efecto este artículo pone al descubierto la importancia que tiene desarrollar un buen pensamiento crítico, y capacidad de decisión desde la primera infancia, lo cual se platea en este proyecto.

ARTICULO 44. Trata sobre los derechos fundamentales de los niños...

De hecho este artículo es fundamental para este proyecto, pues los niños tienen todo el derecho a ser reconocidos, y a que se les respeten su forma de pensamiento creativo y fantasioso.

### LEY 1098 DE 2006 CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Artículo 39: formarles orientarles y estimularles...

Artículo 41: el estado es el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños...

Artículo 42 para cumplir con su misión las instituciones educativas...

Artículo 43 las instituciones educativas estarán en la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad...

Artículo 44: los establecimientos educativos, los directivos, docentes y comunidad educativa pondrán en marcha garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida integridad física y moral dentro de la convivencia escolar...

En efecto es importante para este proyecto, tener conocimiento de este código y los artículos, pues todo lo escrito aquí, hace tomar conciencia que para poder ayudarle al niño a desarrollar su sensibilidad, pensamiento crítico y creativo, es necesario trabajar en conjunto con todos los actores que intervienen directa o indirecta con la educación del niño, pues algunos tienden a tener una interpretación errónea de los artículos allí escritos.

#### RESOLUCION 2343 DE 1996

Artículo 25 indicadores de logros curriculares por conjuntos de grados para Los distintos niveles de la educación formal, establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la ley 115 de 1994.

En nivel de importancia, esta resolución proporciona una pequeña parte, pues solo se tomó en cuenta la forma en cómo se aborda la evaluación de los procesos académicos y como esto puede afectar a los estudiantes...

#### RESOLUCIÓN CFE 111/10 ANEXO

El presente documento reúne los aportes realizados por las distintas jurisdicciones del país, en el proceso de debate sobre la Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino, iniciado en el año 2008...

Este texto, proporciona información adicional que permite enfocar teorías que se venían trabajando.

DOCUMENTO N 16: orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica primaria...

#### LINEAMIENTOS CURRICULARES DE ARTÍSTICA DE 2002

El Ministerio de Educación Nacional agradece a todos los maestros y maestras, artistas e instituciones del sector formal y no formal, quienes de una manera generosa orientaron con sus conceptos y experiencias esta propuesta en diferentes momentos de la investigación...

Lo más importante de estos dos documentos, es que aporta ideas para tener en cuenta a la hora de realizar una intervención, pues es necesario tener unas bases claras para que permitan una buena construir.

### 5.3 Marco referencial

Para direccionar los objetivos establecidos a resultados que den razón de ser a este proyecto, es necesario tener en cuenta diversas teorías que soporten la estructura de este trabajo.

En primer lugar se traerá a colación al autor Howard Earl Gardner, psicólogo y pedagogo norteamericano que revoluciona la educación en las últimas décadas de siglo XX y en la actualidad su teoría de las inteligencias múltiples, está cada vez más fuerte en las prácticas educativas en muchos países del planeta. El planteamiento teórico de este autor explica que los seres humanos no tienen una sola inteligencia como se venía creyendo. Sostiene que las personas pueden poseer varias inteligencias que interactúan a modo de llamado cerebro, las cuales le permiten al individuo ser competente en determinada disciplina y que no todas las personas son buenas o inteligentes para las mismas disciplinas.

De hecho tener varias inteligencias es lo que hace posible que existan diversas profesiones y oficios, pues al desarrollar una o varias inteligencias los seres humanos se vuelven competentes para desenvolverse en alguna disciplina; y esto es lo fantástico, estas destrezas tienden a desarrollarse en niveles distintos, así mismo estas inteligencias pueden o no desarrollarse al máximo en las diferentes personas. Por ejemplo, todo individuo está en la capacidad de llegar a ser un matemático puro, un músico, un pintor, un arquitecto, un diseñador, un médico, un abogado, entre otros, no todos se interesan por lo mismo, no todos desarrollan competencias en un mismo campo y muchos las desarrollan en no sólo uno; si todas las personas tuvieran una sola inteligencia no existiría tanta diversidad de pensamientos y profesiones

Para ilustrar el concepto, se puede decir entonces que la inteligencia no es una cantidad que se pueda medir con un número como el coeficiente intelectual, es la capacidad para ordenar los pensamientos y coordinarlos con acciones para resolver problemas cotidianos y de índole profesional. Es un conjunto de habilidades, o capacidades mentales y físicas que todas las personas poseen y que se denominan “inteligencias”. Todos los seres humanos poseen en cierto grado estas capacidades, pero si no se estimula, la sensibilidad de percepción que tiene el individuo por determinadas inteligencias se perderá y no alcanzará a ser lo suficientemente competente en su vida.

En pocas palabras una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue alcanzar un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos. Los problemas a resolver van desde la creación del final de una historia, hasta anticipar una jugada de jaque mate. “Los productos a elaborar van desde teorías científicas hasta campañas políticas” Solar, Nael y Vera (2008).

En efecto esta teoría proporciona bases primordiales para este proyecto, pues al tener en cuenta que los seres humanos tenemos más de una inteligencia, abre el panorama de posibilidades para ir pensando y creando estrategia que permitan desarrollar esta investigación con éxito. Teniendo en cuenta que este proyecto investigativo trata sobre la influencia de las artes en el desarrollo de la

sensibilidad y el pensamiento crítico del niño, poner en práctica una de las inteligencias de esta teoría como lo es la inteligencia musical que da claridad porque esta disciplina del arte puede influir en estos aspectos.

Entonces para hablar de inteligencia musical, es necesario primero discutirlo cómo influye la noción musical desde las diversas culturas. Los estudios sobre el desarrollo infantil, evidencian que las habilidades musicales son innatas y naturales, es decir ninguna persona nace desprovista de esta inteligencia y la percepción auditiva (oído y cerebro) es innata. De hecho en la primera infancia el niño percibe instintivamente su entorno sonoro hasta que existe la habilidad de experimentar e interactuar con su voz, cuerpo y otros objetos sonoros como instrumentos musicales. Pero las personas que logran desarrollar al máximo la inteligencia musical, tienen la capacidad para escuchar, cantar, interpretar instrumentos musicales, crear y analizar música, además que desarrollan un nivel de sensibilidad perceptiva de la vida mayor a la de las otras 7 inteligencias.

Según Gardner la inteligencia musical es una de las más importantes, porque al ser innata en las personas facilita en gran medida el desarrollo lingüístico, perceptivo, motriz entre otros. El niño al practicar actividades musicales realiza procesos mentales que involucran los sentimientos, emociones, la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos, la música posibilita el desarrollo de habilidades para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas. Además está relacionada con el desarrollo de la inteligencia corporal cinética y con la inteligencia espacial, puesto que el dominio de la música involucra movimientos corporales como la danza y esta a su vez requiere dominar el espacio al hacer

desplazamientos rítmicos, saltos, acrobacias entre otros.

Se considera importante tener como soporte teórico el método del músico pedagogo Carl Orff, nacido en Munich Alemania en 1895, y que murió el 29 de marzo de 1982 en la misma ciudad. Orff consideraba que la iniciación musical estaba en el ritmo y que debe empezar en edades tempranas, pues es en esta etapa donde el aprendizaje se da de forma natural, porque los movimientos corporales generan percusión rítmica, y por medio de este lenguaje corporal se va adquiriendo el sentido musical.

Desde las experiencias obtenidas en el desarrollo de esta investigación, se ha podido comprobar la veracidad de esta teoría, pues las observaciones hechas a los niños de la Corporación Las cometas, dejaron al descubierto una cantidad de situaciones que permitían evidenciar secuencias rítmicas de percusión que pasan desapercibidas por ser actividades de la cotidianidad, por ejemplo: las frecuencias que se generan cuando los niños están jugando y corren, pero si a esto se le suman las frecuencias del caminar de los niños que van a paso más lento, y escuchando detenidamente estas dos simples actividades se puede obtener un ritmo interesante y producir melodías de esto, por ejemplo: cuando se mezclan estas dos simples funciones se obtiene de los niños un ritmo similar al de la batería interpretada por un percusionista de rock. Cuando el maestro es consciente de esta situación puede sacar el mayor provecho para que sus estudiantes desarrollen el sentido musical, y puedan estar más conscientes de sus actividades en gran provecho de las mismas.

Cuando ya se es consciente de esto, se puede comenzar a emplear canciones, juegos corporales rítmicos de acuerdo al desarrollo de los niños. Se debe partir del fundamento principal de esta etapa, que es la espontaneidad de expresión musical propia de los infantes, dándole importancia relevante al ritmo, complementando con varias actividades y la implementación de muchos otros recursos. El método de Orff, está muy relacionado con el lenguaje, ya que los sonidos proporcionan al niño diferentes fonemas que enriquecen su vocabulario y lenguaje. Según Orff los esquemas rítmicos se adquieren mediante el movimiento, por eso en su metodología implementa juegos lúdicos corporales como saltar, rotar, parafrasear al compás de la música, lo que permite desarrollar las habilidades musicales.

De hecho la teoría musical de Carl Orff comparte algunos aspectos importantes con Howard Earl Gardner, el autor de las inteligencias múltiples, y una de esas es la inteligencia musical la cual se considera que es natural e innato en el niño. Gardner afirma que no sólo se desarrolla este sentido, también la inteligencia lingüística y la corporal por las actividades que se realizan con la música. En pocas palabras las dos teorías tienen el mismo horizonte, a pesar de que tienen muchas décadas de diferencia, coinciden en muchos aspectos como en las habilidades que se desarrollan por el sentido musical y en la importancia que tiene esta en la vida cotidiana de los niños y en los seres humanos en general.

“En los últimos tiempos, la educación artística se está transformando considerablemente a partir de una nueva epistemología que, en el ámbito de las ciencias humanas y sociales, dio lugar a la aparición de los estudios culturales, los estudios visuales y de cultura visual o la pedagogía crítica, y ha propiciado una serie de oportunidades para la revisión de este ámbito educativo”

Marcellán (2010) La educación artística permite que los seres humanos muestren sus capacidades a través de diferentes lenguajes expresivos y dejen fluir su creatividad, su sensibilidad y sean capaces de implantar conocimientos para poder resolver situaciones problemas en su vida cotidiana.

De hecho la sensibilidad que posea una persona juega un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades artísticas. Es decir es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse a través de los sentidos, en si hay dos tipos de entidades que representan esta situación, las sombras e imágenes de los objetos, y los objetos físicos, esto según platón, lo cual quiere decir que los seres humanos pueden expresar la sensibilidad de diferentes maneras, una de ellas es el arte y, por medio de ella se expresan diferentes sentimientos, emociones y realidades.

El pensamiento crítico “Al seguir la propuesta conocida en la tradición filosófica moderna con ello se quiere apuntar, en primer lugar a precisar que todo pensamiento cuestionador requiere asegurar las formas de justificación de su propia apreciación Tealdi (2008). En pocas palabras es la habilidad que adquiere una persona después de hacer un proceso de reflexión de una situación o problema x, cuando el individuo logra resolver las incógnitas o solucionar de forma lógica dicha circunstancia, su pensamiento crítico se vuelve más amplio y le proporciona confianza y seguridad para enfrentarse a realizar un discurso, o simplemente a las problemáticas de su cotidianidad.

## 5.4 Variables

Variables independientes	Variables dependientes
El ambiente familiar agreste en el que se desenvuelve el niño cada día.	Desmotivación para realizar actividades escolares.  Los niños tienden a tener comportamientos irrespetuosos hacia sus compañeros y docentes.  Desconocimiento de la norma y no acato de las mismas.
La ausencia de los padres en el hogar.  Los pedrés de estos niños laboran todo el día, muchos de ellos solo viven con su madre o padre no más, los que tienen sus dos padres no reciben la suficiente atención, porque cuando llegan a la casa se limitan a ingerir sus alimentos, de inmediato se acuestan a dormir o salen nuevamente de los hogares a realizar otras actividades, y una gran cantidad son huérfanos de padre y madre, y los adultos responsables de estos niños son sus tíos o	Bajo rendimiento académico, tienden a hacer poco comunicativos y tímidos.  En muchas ocasiones se tornan depresivos y agresivos.  Buscan suplir la falta de afecto y otras necesidades con otras personas, por lo general sus maestros, madres comunitarias etc.  En las clases tiene a tener momentos de ausencias, es decir sus pensamientos están en otro lado diferente.

abuelos.

Los niños continúan en la actualidad interactuando con metodologías rígidas que no los motivan.

La inadecuada asignación, preparación y capacitación docente en las instituciones educativas, para facilitar procesos de aprendizaje en las áreas específicas del conocimiento.

En la comunidad se evidencia poco compromiso por la educación de los niños.

Los adultos de esta comunidad se acostumbraron al asistencialismo y a vivir de la mendicidad.

Esta también causa desmotivación y aburrimiento por el aprendizaje, por la poca comprensión de los temas, y confusión de la información.

Se sienten frustrados por no encontrar soluciones en la escuela a sus problemas.

Mala interpretación de la información y aprendizaje por parte de los estudiantes.

Los niños son desinteresados por cuidar los bienes materiales, el ambiente natural, artificial y social.

El vocabulario tiende a ser limitado.

Las prácticas de los adultos las imitan a la perfección los niños, y ellos en la escuela como en sus hogares practican todo el tiempo la ley del poco esfuerzo.

Lleva a los niños a irrespetar lo ajeno y querer conseguir lo que quieren sin importar las consecuencias, es decir empiezan a realizar prácticas como el hurto.

## **Diseño metodológico**

### **6.1 Tipo de estudio:** investigación cualitativa.

La investigación cualitativa es un proceso que busca recolectar datos, y muestras pequeñas no cuánticas, por medio de la observación de grupos sociales pequeños, con el propósito de explorar las relaciones de los que allí interactúan y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. Es tratar de entender los comportamientos humanos en diferentes perspectivas, porque el propósito en particular es buscar la explicación de las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento y la comprensión de todos los aspectos de un problema.

### **6.2 Población**

En la vereda El Pinar del municipio de Bello Antioquia, sector sur-este del municipio, se encuentra ubicada la Corporación Las Cometas, que tiene una población de estudiantes X, con un nivel socioeconómico de estrato 1 y 0, la mayoría de las familias son desplazadas por la violencias

de otros municipios de Antioquia e intra-urbano de la ciudad de Medellín, una buena parte de los padres de estos niños no tienen empleo fijo y se ocupan como venteros informales, ejerciendo la prostitución, y la mendicidad. Debido a que la mayoría son personas campesinas con poco nivel de estudio e incluso algunos no saben leer ni escribir, solo una poca cantidad de estos padres cuenta con empleo formal y han estudiado al menos el bachillerato, un técnico o tecnología.

### **6.3 Muestra**

Los integrantes de este proyecto de investigación realizaron una encuesta con el objetivo de recopilar información que permita dar cuenta de las dificultades del problema para poder dar solución. Este se aplica a 5 estudiantes de la primaria, 5 docentes de primaria, a 5 padres de familia de la Corporación las Cometas.

### **6.4 Técnicas de recolección**

La encuesta.

El tipo de encuesta que se implementó para poder recolectar la información que permitió dilucidar algunas problemáticas de la comunidad educativa de la Corporación Las Cometas, fue una encuesta transversal. Esta técnica se utiliza para recolectar información por medio de una serie de preguntas que permite identificar el tipo de problemática que se encuentra en una determinada población. Es ejecutada por una o varias personas y son dirigidas a las familias en sus hogares, en la escuela, o barrio, en donde interactúan las personas que vienen a hacer el objeto de investigación.

## 6.5 Hallazgos de la investigación

En la primera se les pregunto cómo les han parecido las clases de artística en general, observamos que los estudiantes les parecen las clases de artística excelentes y buenas, lo que quiere decir que les gusta la educación artística.

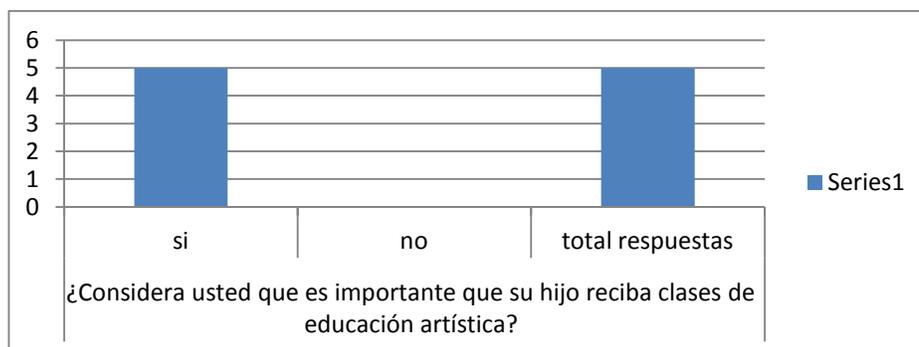
En la segunda se les pregunta cómo se sienten al pintar, y obtenemos opiniones más divididas, esto nos da a conocer un poco cuales son los gustos de los niños.

En la tercera se les pregunto cómo se sentían al momento de recibir una clase de música o canto, y las opiniones son más serradas dándonos a entender que no se siente muy contentos que digamos con las actividades de música o la forma como se les da la clase.

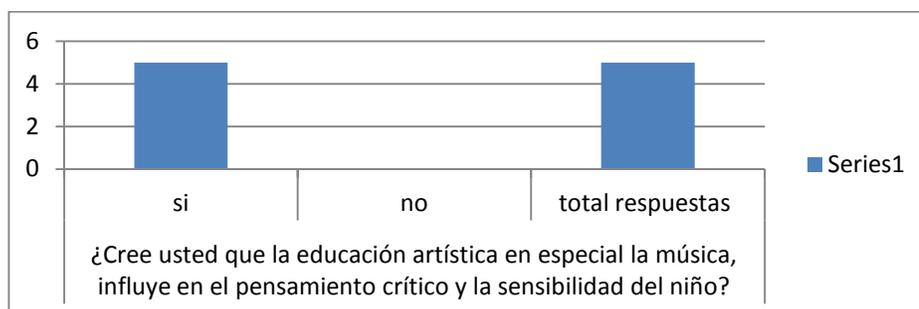
En la cuarta se les pregunto cómo les gustaría que fueran las clases de artística en su salón. Su respuesta fue contundente ellos respondieron que les gustaría que las clases de artística fueran más divertidas, lo que da a entender que no están muy cómodos como vienen dictando las clases en estos momentos.

Por último en la quinta se les pregunto qué era lo que más les gustaba de las clases de artística. Y las respuestas nuevamente fueron divididas con una inclinación más alta por la parte plástica relacionada con la pintura y el dibujo. Dejándonos claro que la mayoría de los estudiantes les gusta más la pintura y el dibujo, los que nos da a entender que hay que hacer más énfasis en esta parte.

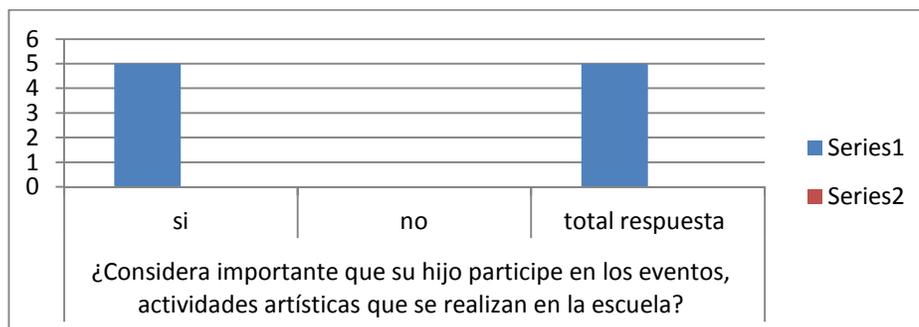
Gráfica 1: encuesta a los padres



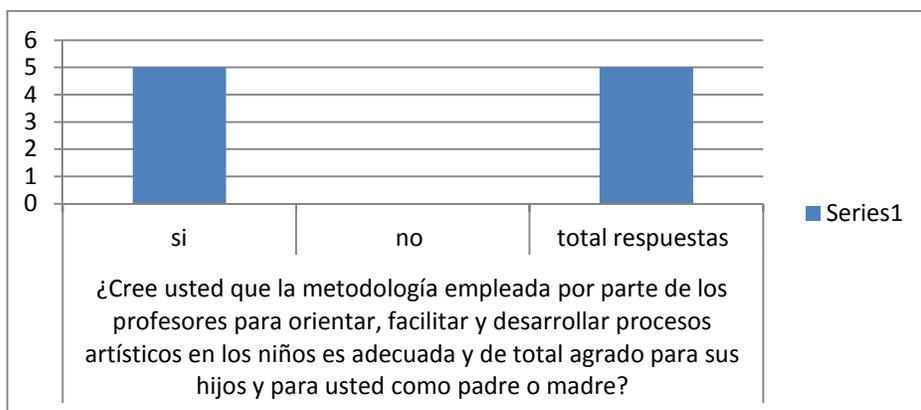
Gráfica 2: encuesta a los padres



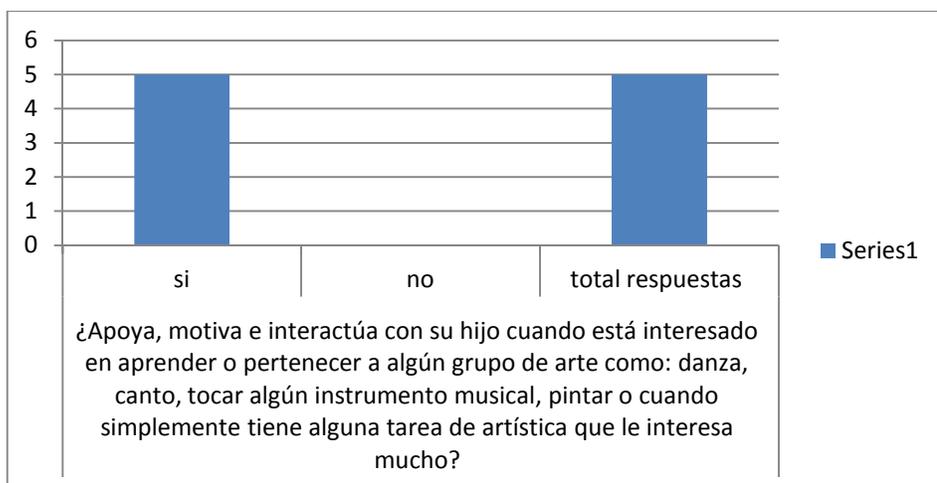
Gráfica 3: encuesta a los padres



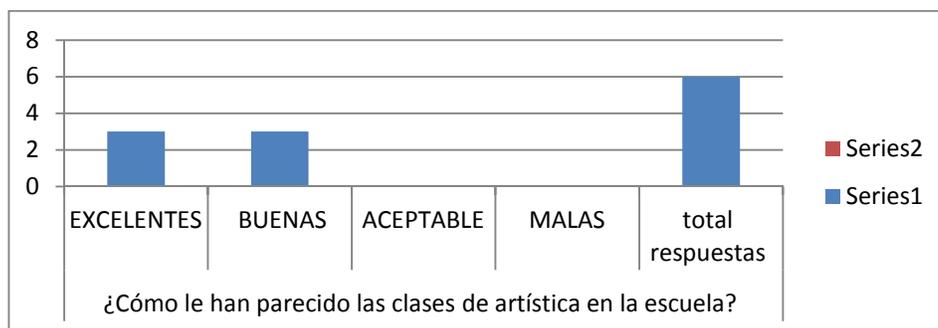
Gráfica 4: Encuesta a los padres



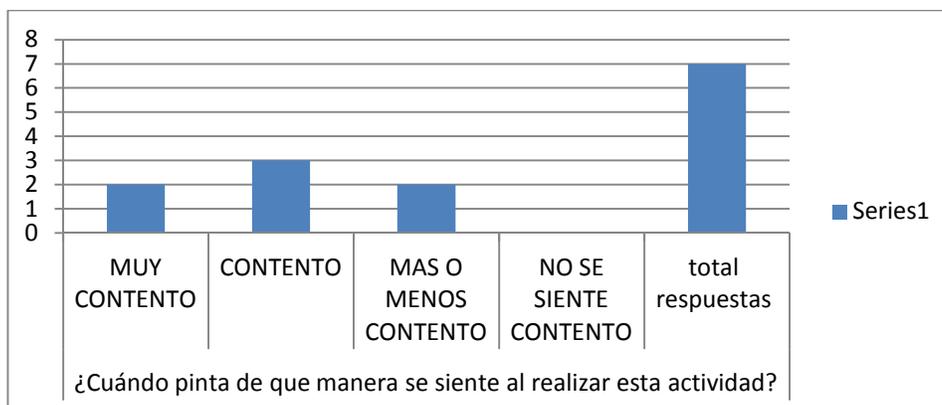
Gráfica 5: encuesta a los padres



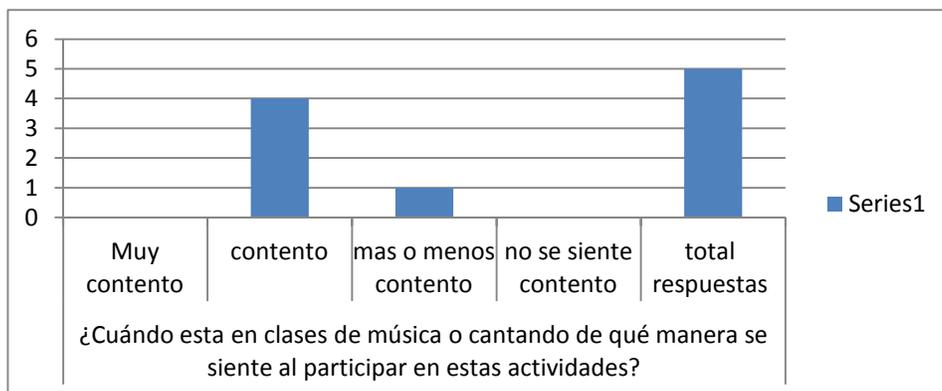
Gráfica 6: encuesta a los estudiantes



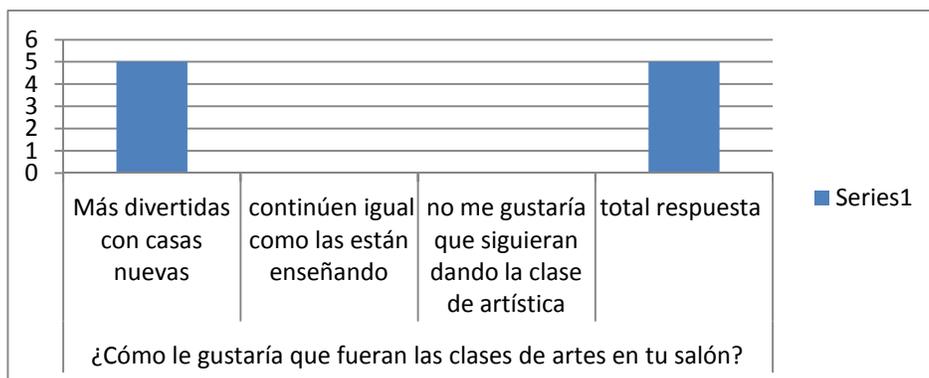
Gráfica 7: encuesta a los estudiantes



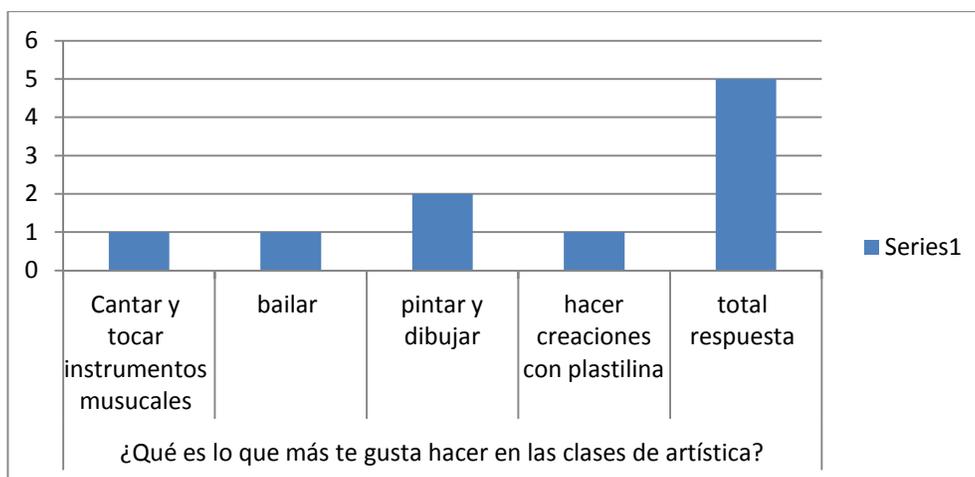
Gráfica 8: encuesta a los estudiantes



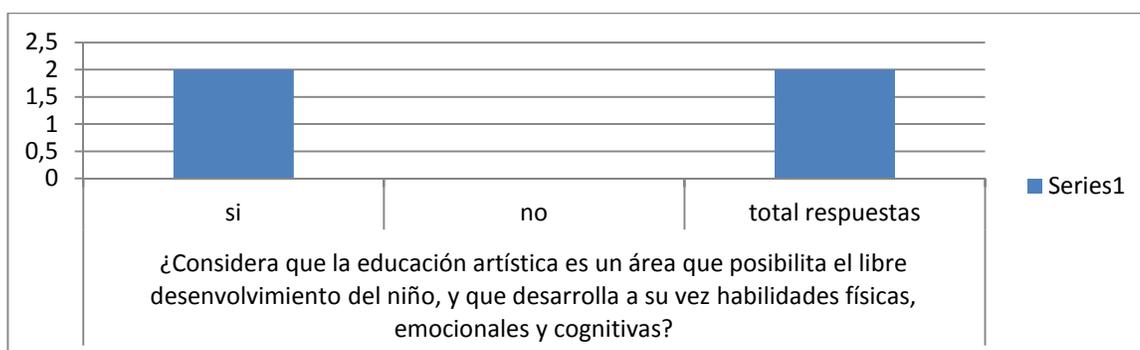
Gráfica 9: encuesta a los estudiantes



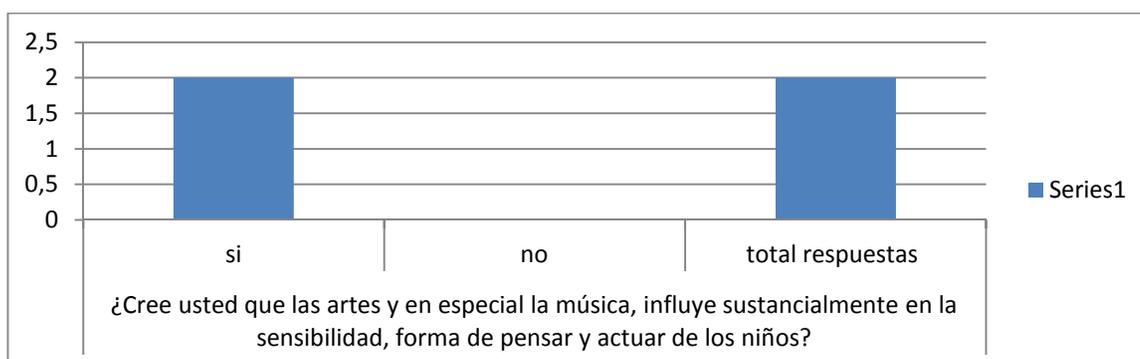
Gráfica 10: encuesta a los estudiantes



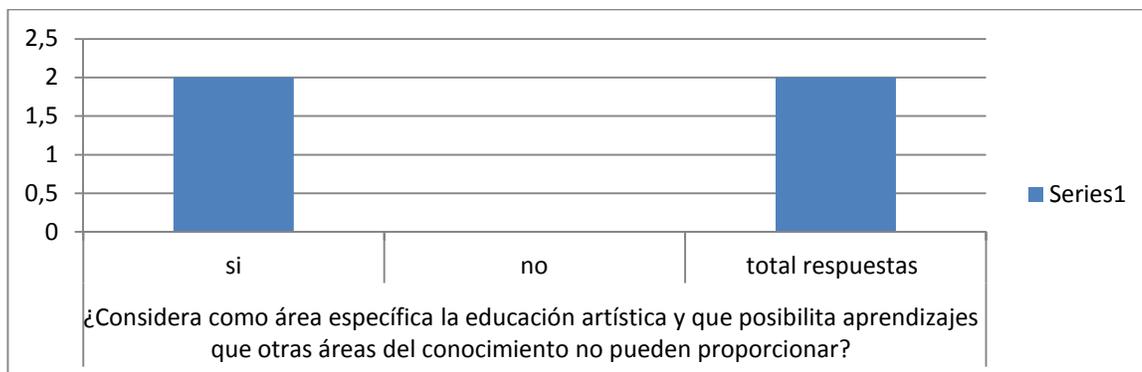
Gráfica 11: encuesta a los docentes



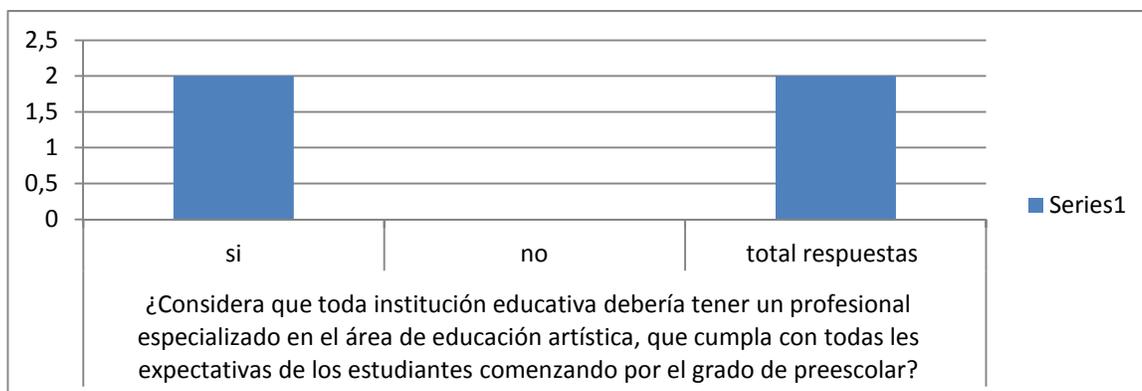
Gráfica 12: encuesta a los docentes



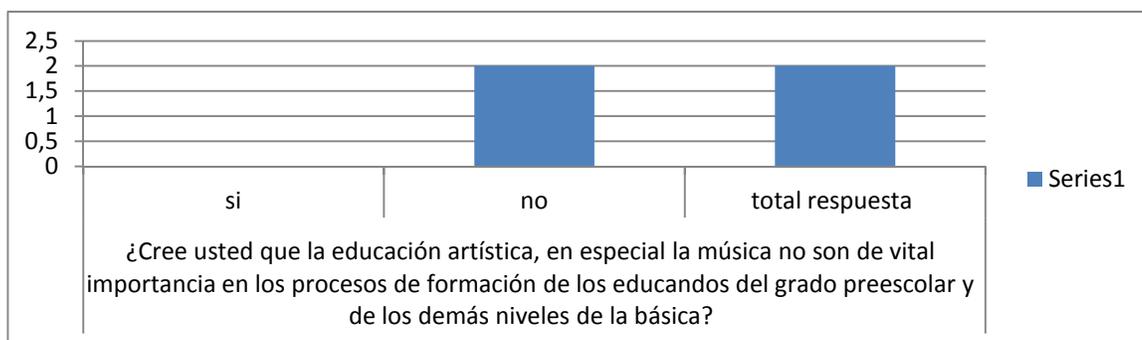
Gráfica 13: encuesta a los docentes



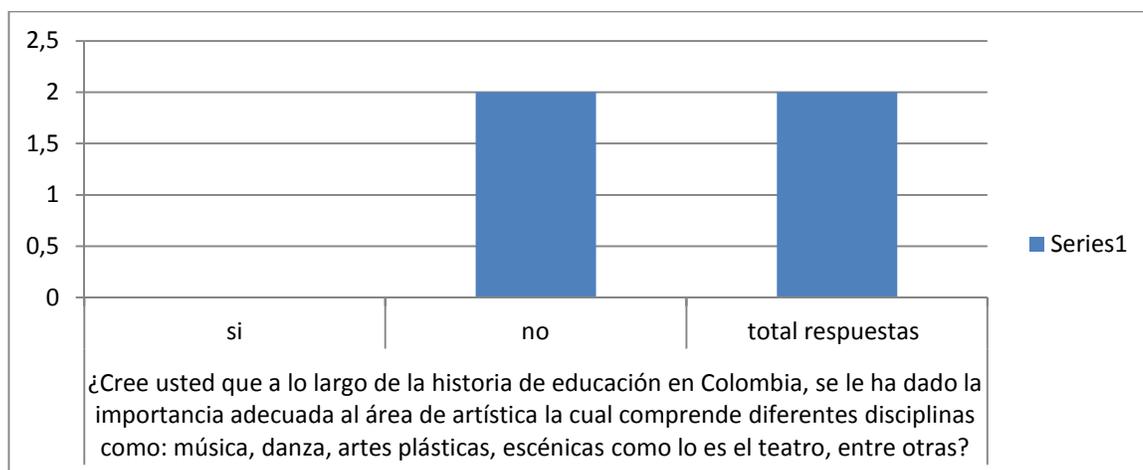
Gráfica 14: encuesta a los docentes



Gráfica 15: encuesta a los docentes



Gráfica 16: encuesta a los docentes N°6



El cien por ciento de la opinión de los padres de familia frente a las preguntas realizadas en la encuesta fue **Sí**, dando a entender que están de acuerdo con todo y que apoyarían todas las cosas que tengan que ver con esta área del conocimiento.

## Conclusiones

Los resultados arrojados por las encuestas dejan ver diferentes situaciones, las cuales permitieron reflexionar y llegar a las siguientes conclusiones. A pesar que en la ciudad se vienen adelantando varios procesos artísticos dirigidos a los niños, jóvenes y adultos, en las instituciones educativas públicas todavía no le dan el suficiente valor e importancias a esta área del conocimiento. Los niños en la Corporación Las Comentas manifestaron que les encanta la educación artística y cuáles son sus gustos por las diferentes disciplinas que esta ofrece. Pero aunque se sienten cómodos con la forma en que se viene realizando las clases de artes, consideran

que pueden ser mejores y más divertidas, porque siempre ven lo mismo y en la escuela no hacen cosas diferentes como en la sede comunal o cuando a veces vienen unos muchachos muy divertidos a dictar talleres de pintura y manualidades. En resumen, muchos niños no solo respondieron las preguntas de la encuesta, también contaron sus anécdotas, lo que piensan y lo que más les gusta o les gustaría hacer en estas clases. En cuanto a los padres de familia la posición que asumieron fue neutral, ellos y ellas están de acuerdo como los docentes del plantel les dictan las clases de artes a sus hijos, a pesar que desconozcan las metodologías empleadas, si son o no preparados en la materia, los acudientes de estos niños no manifestaron estar en desacuerdo con la forma en que se está dando esta asignatura. Pero los docentes tiene una postura diferente, ellos dicen que a la educación artística se le debería dar más importancia y prestar más atención, porque consideran muy específica esta área del conocimiento, ya que tiene demasiadas disciplinas y cada una de ellas unos grados de complejidad que requiere de mucho tiempo y talento para poderlas desarrollar, y por lo tanto piensan que es necesario tener en las instituciones uno o dos profesionales en el área de artística que les brinden diferentes alternativas nuevas y frescas de creatividad que cumplan con las expectativas de los estudiantes.

## **Recomendaciones**

Debido a la cantidad de estudiante que hay en cada aula de clase, se considera que es conveniente realizar las actividades artísticas en diferentes espacios más regularmente, porque en las pocas veces que se han hecho las clases por fuera del salón la sintonía de los chicos fue diferente, estuvieron más dispuestos y salieron cosas muy creativas.

Es importante involucrar a los padres de familia en dichas actividades artísticas de modo tal que los niños tengan un mejor acompañamiento, esto se puede lograr colocando tareas que especifiquen que se deben realizar en familia, o programar en los periodos académicos un encuentro creativo padres e hijos.

Se considera conveniente que los docentes implementen actividades nuevas para motivar y refrescar las practica artísticas de sus estudiantes.

Teniendo en cuenta las reflexiones hechas sobre lo que está pasando, se cree que es necesario que en las instituciones educativas públicas haya un profesional específico en el área de artística, o al menos que los docentes del plantel reciban capacitaciones para que puedan desarrollar mejor su trabajo.

Es importante implementar ferias de arte para dar la importancia suficiente irle dando protagonismo y la importancia que esta área del conocimiento debe tener.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **1. Mixtura de sentidos**

### **2. Descripción de la propuesta pedagógica**

Partiendo de las dificultades y necesidades que se evidenciaron en esta población, se considera importante mostrar otras perspectivas de participación, socialización, creación, intervención y formación ciudadana. Por esta razón se ha pensado realizar algunas actividades artísticas como pintura, dibujo, música, danza, trabajos manuales con plastilina, tejidos, construcción de instrumentos musicales, entre otras posibilidades que puedan surgir durante la intervención y ejecución de la propuesta; para hacer todas estas actividades se convocara a los estudiantes, padres, madres de familia y profesores de la institución, para explicarles cuál es la intención de esta invitación y definir qué días se podría trabajar de forma colectiva en los procesos artísticos, los cuales servirán como la excusa perfecta para propiciar encuentros de participación, de afectividad, provocando el despertar de sentidos y emociones. Ya que estos niños al igual que sus padres y madres no han contado con otras alternativas diferentes a las que conocen o el medio socio-cultural y educativo donde se desenvuelven les ofrece. Se tratara de motivar a los participantes de modo que se integren y realicen las actividades que se les proponen, pero también se va dispuesto a cambiar las actividades y darle paso a la improvisación llegado el caso que no sea del interés de ellos para poder tener un buen acercamiento e ir generando lazos de fraternidad con los integrantes de este proceso.

## **Justificación**

Las posibilidades que pueden ofrecer las artes en cualquier sociedad o cultura son muchas, lo relevante es que hay que moldear con finura para que se pueda sacar buenos resultados de ellas. Para ilustrar un poco: es como una roca de diamante en bruto, es hermosa y da unos destellos de colores bonitos en su estado natural, pero cuando se forja y se le dan muchas cinceladas pensando en cambiar y mejorar su forma, los colores destellantes son fabulosos que cautivan hasta el más parco de los hombres. De este modo son los seres humanos, vienen a este mundo con muchos talentos e inteligencias, a las cuales es necesario darles muchas cinceladas y pinceladas para moldearlas y poder potencializar esas capacidades. Howard Earl Gardner afirma que “todos los niños tienen la capacidad de desarrollar las diferentes inteligencias hasta un nivel razonable de competencia si se recibe la estimulación adecuada” Gardner (1997). Teniendo en cuenta esta afirmación se considera necesario motivar a los estudiantes para que potencialicen sus capacidades intelectuales, dándoles a entender que se pueden sacar las más hermosas melodías, las más innovadoras obras literarias o artísticas de las cosas más simples o que se creía que no servían para nada.

## **Objetivos**

### **4.1 General**

Generar espacios de participación colectiva entre padres, madres, estudiantes y profesores, para que se den construcciones creativas, lúdicas y afectuosas.

### **4.2 Específicos**

- Propiciar conversaciones que permitan la construcción de ideas que faciliten el acercamiento entre los participantes para la realización de las actividades artísticas.
- Definir en colectivo las actividades que se realizan en la institución partiendo de las que se proponen por los facilitadores y las necesidades e intereses de la comunidad educativa de la Corporación Las Cometas.
- Exponer las producciones artísticas por medio de galerías y presentaciones en actos culturales de la institución.
- Participar en un evento cultural de la institución donde los niños muestren lo aprendido y sus capacidades artísticas.

## **Marco teórico**

A finales del siglo XIX y durante el siglo XX se ha podido evidenciar diferentes teorías que hablan de la imaginación, el pensamiento creativo y la importancia de las artes en la educación de los seres humanos, a través de diferentes actividades durante su vida pueden desarrollar sus habilidades y potencializarlas, es por esta razón que Howard Earl Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples da un aporte muy importante donde explica la relevancia de las artes para

el desarrollo de muchas inteligencias. En las dos últimas décadas viene liderando el proyecto cero en la universidad de Harvard que está basado en el aprendizaje por medio de las artes, afirma que en realidad es necesario tener desarrolladas todas las inteligencias, por supuesto que unas serán más altas y otras estarán en lo mínimo, bueno, esto se traduce también en el aprendizaje de las áreas del conocimiento, es decir saber de aritmética, lectura, historia entre otras. Pero ¿De qué modo se puede aprender esto sin que sea aburrido o traumático? En la escuela se dice que quién estudia podrá ser un buen profesional y obtener un buen trabajo, sin embargo, hoy en día esto no es del todo cierto, porque si no se desarrolla por ejemplo la inteligencia emocional o la interpersonal mínimamente será difícil lograrlo. También en la escuela se dice que la práctica música o las artes plásticas contribuirá a ser en otras áreas como las matemáticas, pero en la escuela nunca dicen que estudiar matemáticas, contribuirá a ser mejor en la música y en las artes plásticas o podrás ser un buen músico o pintor. Los chicos durante toda su vida escolar estudian todas estas áreas del conocimiento, pero esto no significa que si las notas reflejan buen desempeño, digamos matemáticas durante toda la escuela, la persona se incline profesionalmente a ser físico o matemático, o si el buen desempeño en las artes la inclinación sea la de ser pintor o músico, el propósito que debe tener la escuela es orientar a sus estudiante hacia su vocación.

“Observando diferentes culturas a lo largo de la historia puede considerarse que la música constituye una facultad universal que está latente en la primera infancia y que se desarrolla proporcionando un sistema simbólico” Gardner (1997). En una escala de importancia Gardner destaca la inteligencia musical, porque la estimulación de esta desarrolla en gran medida la parte lingüística, lógico-matemática corporal entre otras; porque esta inteligencia viene con el ser humano desde antes de nacer y después de su nacimiento se encuentra en la mayoría de acontecimientos y acciones que percibe en el entorno, todos los sonidos van formado melodías, y

esos sonidos de diferentes tonalidades y cantos, permiten que el niño vaya reconociendo y clasificando información de gran importancia para él. Por ejemplo si una necesidad de ver es capaz de reconocer quien es su padre o madre simplemente escuchando la tonalidad de la voz. Es por esto que la música juega un papel muy importante en el desarrollo cognitivo, sensorial y del lenguaje de los niños.

El niño con su enorme potencial físico e intelectual es un milagro frente a los adultos. Este hecho debe ser trascender y estar en la mente de todos los padres, madres, educadores y personas interesadas en la educación de los niños, porque poniendo en práctica este concepto desde temprano en la vida de un infante, se podría cambiar verdaderamente la forma en que perciben el presente y como se visualizan en el futuro, propio y por extensión de la sociedad. Es importante tener claro que el desarrollo del potencial humano no está determinado por estas afirmaciones o teorías, esta es en las acciones y la aplicación adecuada de estas las que orientan la labor educativa, pero es necesario tener en cuenta el contexto en que interactúan los chicos. Es importante poder servir al desarrollo de los niños, pues ellos desarrollan en un contexto en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo lo que rodea su universo de aprendizaje. Montessori, explica cómo el niño puede transformar el mundo, dar a entender que por medio de actividades, y más si se hacen desde el arte, el niño puede llegar a realizar grandes cosas. Descubrió que es el niño quien puede formar al hombre con sus mejores o peores características. Además Descubre que en los infantes hay cualidades que enaltecen al hombre en el niño, como carácter, fuerza moral y fuerza de la personalidad, presentes desde la primera infancia aunque deben ser desarrolladas. Por esto es importante que los docentes, madres y padres sean conscientes de lo importante que es enseñar la

educación artística y que no sólo basta con transmitir una cantidad de información y conocimientos, es necesario estimularlos a través de experiencias sensibles involucrando las artes como estrategia principal, pues con estas prácticas el niño puede llegar a desarrollar un pensamiento crítico creativo. Poniendo en práctica el método propuesto por la autora, se puede lograr que los niños sean autónomos en sus decisiones y ser capaces de respetar la perspectiva de derecho de sus semejantes y adultos.

Por otro lado se encuentra a Vigotsky quien ofrece un buen aporte al arte, esto a través de la psicología, en uno de sus ensayos para su tesis de doctorado “**La imaginación y el arte en la infancia**”, dice que el arte siempre apunta hacia lo emocional porque toda persona que realiza ciertas obras artísticas por más sencillas que puedan ser o que trabaje desde el arte lo hace desde sus sentimientos, también da a conocer que la educación es un eje fundamental para la construcción de un hombre nuevo y en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel importante esto da a entender que el arte puede transformar a el ser humano. Es decir “Llama tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano”( S.F).Este autor publica una cantidad de obras que pueden ser de utilidad en la educación; con todo esto se puede evidenciar lo importante que es trabajar la educación artística en la primera infancia y demás niveles en la escuela, esto para ayudar a estimular habilidades, emociones y sentimientos del ser humano.

## Metodología

Para sensibilizar a la comunidad educativa, se realizó una convocatoria inicial para docentes y estudiantes con una muestra de actividades artísticas en la institución educativa, siendo estas de música, danza, cuentos, o plásticas, dependiendo el ambiente en que se encuentren los participantes el día en que se vaya hacer el primer encuentro. Se pretende inicialmente involucrar a los estudiantes de preescolar y profesores para motivarlos y de este modo poder vincular más fácil a los padres y madres de familia a que participen de la propuesta.

Para capacitar a los participantes en el caso específico de los docentes y padres, madres de familia, se les expondrá, explicara y propondrá participar en las actividades para que de este modo se den cuenta de lo que proporcionan cada una de ellas al aprendizaje del niño.

Para realizar la ejecución se planeó y preparó en promedio 10 actividades o estrategias que sirvieron como base para trabajar con la comunidad educativa y las cuales se utilizarán como continuación para la capacitación de los docentes. Pero en la ejecución se deja una pequeña parte y buena disposición para la improvisación, llegado el caso que las actividades propuestas sean transformadas por los participantes, o no sean de su total agrado. Es de vital importancia que los facilitadores estén en disposición para improvisar, pues esto permite que las partes involucradas compartan nuevas ideas y puedan construir conocimiento y arte cooperativamente. Cada encuentro tendrá una duración de una hora y se realizaran una a dos actividades en promedio, las cuales duraran 20 minutos, dejando un tiempo para iniciar con una ambientación, compartir, hacer los acuerdos de participación y la explicación de las actividades. Se contará además con un espacio de

tiempo para el cierre, la despedida, evaluación del encuentro, recepción de opiniones, asunción de compromisos o acuerdos para el próximo encuentro.

Para la proyección se tiene pensado participar de los eventos culturales de la institución mostrando lo que se hizo durante el proceso, con el objetivo de dar evidencia de lo que se hizo y se pudo aprender.

### Plan de acción

Fases	Actividad	Estrategia	Objetivo	Recursos	Fecha	Responsables	Observaciones
Sensibilización	Exploración sensorial	Se propondrá hacer una actividad lúdica rítmica, con danza contemporánea para motivar a los docentes y estudiantes participantes a expresarse libremente con su cuerpo.	Motivar a los niños y educadores a la libre expresión	Reproductor de audio Humano	4/02/ 2014	Bibiana p. castro Edisson Alexander Sánchez Cadavid	
	Día del juego	Se llamara a los participantes (padre, madres, estudiantes y docentes) a hacer un circulo para dialogar sobre el juego. Por parte de los facilitadores se llevaran algunas propuestas para hacer juguetes con material reciclable, pero se dejara las posibilidades abiertas para hacer los juegos que ellos propongan y que más les guste.	Mostrar las diversas posibilidades que proporciona el juego para la socialización y el aprendizaje.	Recurso humano. Diversos objetos convencionales como materiales reciclables.	14/02 2014		
Ejecución	La flauta mágica.	Reunidos en círculo se les explicara a los participantes como fabricarla e interpretarla para hacer lindas y	Demostrar lo fácil que es hacer un instrumento	Para hacer la flauta mágica solo	20/02 2014		

divertidas melodías.

musical de cosas  
sencillas y  
convencionales.

necesitamos una  
pajilla o pitillo de  
plástico y unas tijeras.

Desarrollar  
habilidades motrices  
finas y creativas.

Tambor de  
látex

Se construirá el tambor con los materiales que se les  
pidió con antelación, con los cuales se improvisaran  
algunos ritmos musicales.

Proporcionar  
herramientas básicas para  
el desarrollo del  
pensamiento creativo y  
de habilidades  
Motrices finas.

Para hacer este  
instrumento se  
necesita una botella  
pequeña plástica,  
bisturí, cinta adhesiva  
y una membrana o  
bomba de látex  
gruesa (referencia R  
12).

27/02  
2014

La orquesta	En esta actividad retomaremos los ejercicios que se han hechos en las actividades anteriores, se convocara a los participantes a realizar un circulo y se acordara quien se va a interpretar los instrumentos que tenemos disponibles para organizar la orquesta.	Demostrar que todos son capaces de hacer música, que pueden hacer actividades divertidas trabajando cooperativamente y desarrollar la inteligencia musical.	Necesitamos los instrumentos que construimos en las actividades uno y dos, algunos materiales convencionales como canecas, piedritas, botellas plásticas pequeñas, latas de gaseosa, y palos de escoba de 30.	07/03 2014
Origami	Se harán figuras con papel, luego de tener las figuras hechas, se jugara con ellas tratando de construir un cuento o animación por video.	Desarrollar habilidades motrices finas y pensamiento lógico matemático.	Para esta actividad se necesita hojas de papel iris, regla y tijeras.	14/03 2014
A danzar	Se convocara a los participantes a realizar un círculo donde se les propondrá una serie de movimientos	Generar conciencia del respeto por el cuerpo, de	Para realizar esta actividad se necesita	21/03 2014

	divertidos basados en diferentes ritmos musicales.	la importancia que tiene y que con él se puede hacer creaciones artísticas e interpretar la música.	un reproductor de música, un salón amplio y ropa cómoda que la proporcionara cada participante	
Stop motion	Stop motion, traduce darle movimiento a lo que está quieto o parar el movimiento. Son una serie de fotografías o dibujos en secuencias que pasándolas rápidamente genera movimientos y de esta forma se puede hacer animación.	Desarrollar el pensamiento crítico- creativo y sensible, partiendo de sus sueños, ideas, experiencia y necesidades de expresión	Para realizar esta actividad se necesita una cámara fotográfica, materiales diversos que se puedan encontrar en el espacio, o no convencionales como plastilina, lápices de colores, tijeras y papel.	28/03 2014

A pintar	Se convocara al círculo a los participantes, se les propondrá hablar de algún tema y de las ideas que salgan de esa conversación se harán las obras artísticas.	Facilitar espacios de creación libre, donde los participantes puedan dejar volar su imaginación de forma individual o colectiva según sus necesidades o intereses	Para esta actividad se necesita vinilos, pinceles, ropa de trabajo, cartulina o cartón dúplex	04/04 2014
La mancha mágica	En círculo se les explicara cómo hacer esta obra de arte, consiste en dividir una hoja de papel o cartulina en partes iguales, y en una de las cara poner una pequeña cantidad de vinilo de diferentes colores juntar la cara en blanco con la de pintura, luego abrir y obtendremos un bella pintura.	Lograr el desarrollo del pensamiento imaginativo y sensible ante situaciones abstractas.	Para esta actividad se necesita vinilo, hijas de papel en blanco sean de block o cartulina.	11/04 2014

Dáctilo pintura a ciegas	Esta es una propuesta para los participantes padres, madres estudiantes y docentes, donde ellos tendrán los ojos vendados, se hablara sobre algunos temas y de las ideas que surjan se harán las obras dactilares a ciegas, posterior mente se hablara de la experiencia que tuvieron con la actividad.	Estimular los sentidos especialmente el táctil y el creativo.	Se necesita papel y vinilos de diferentes colores	18/04 2014
Pintura con pitillo	En esta ocasión solo se hará el circulo para saludar se les explicara en que consiste la actividad, y se dejara que cada uno haga una pintura libre con esta técnica de pintura. Al finalizar la actividad se compartirán las obras artísticas.	Propiciar un espacio de creación donde el participante se sienta libre de hacer lo que su imaginación le dicte.	Pitillos o pajillas, agua, vinilos de diferentes colores, papel blanco.	25/04 2014
Proyección Galería de muestra artísticas	Se convocara a la comunidad y participantes, a realizar un evento cultural en la institución para mostrar los resultados de las actividades hechas durante la propuesta de intervención artística. Los participantes serán los encargados de mostrar y presentar sus obras o productos estéticos.	Demostrar la importancia que tienen las artes para el desarrollo integral de los niños y comunidad educativa.	Recurso humano, Las obras artísticas hechas por los participantes, Reproductores de video y audio.	15/08 2014



## Hallazgos de la intervención

Durante la intervención se evidenciaron distintas situaciones, algunas positivas otras no tanto. Se encontró en los niños comportamientos inadecuados como el irrespeto hacia sus compañeros, hacia los docentes y adultos. A los estudiantes les cuesta demasiado acatar las normas, se pudo observar temor y aprensión en los niños, pues a estos les cuesta manifestar cariño y otros sentimientos; en las actividades relacionadas con la expresión corporal les da mucha dificultad expresarse, sucede igual al momento de ofrecer una opinión, esto sucede en un gran porcentaje de los niños y niñas del grado primero de la Corporación Las Cometas.

A pesar de estas dificultades los infantes que participaron fueron receptivos aunque participaban en principio con timidez y prevención, con el pasar de los días fueron sintiendo mayor confianza, lo que se identificó en sus niveles de participación. Con respecto a los docentes de la institución hubo poca colaboración, apoyo y participación durante la ejecución de las actividades de este proyecto; de igual forma la asistencia y contribución de los padres y madres de familia. Esto influye también en la motivación de los estudiantes. Por otro lado se logró conocer que la institución capacita muy poco a los padres y madres de familia para que tengan la fortaleza de ser resilientes frente a las dificultades que los aquejan o lastimaron su integridad física y emocional, lo cual lleva a que las familias no tengan buenos hábitos de crianza y convivencia con sus hijos; por estas razones los niños y niñas en el aula de clase manifiestan tantas dificultades en el comportamiento, lo cual dificulta que

las clases tengan un buen desarrollo.

A demás se pudo detectar en algunos niños dificultades de aprendizaje como en la concentración, la motricidad fina y gruesa, pues se les dificulta seguir instrucciones, manipular tijeras, pinzas y otros materiales a la hora de rasgar y hacer pliegues con papel, también presentan dificultad al realizar movimientos coordinados con sus pies, e incluso para manipular adecuadamente el lápiz. Es necesario tener en cuenta que en esta intervención se detectó algunas dificultades, pero se considera prematuro dar un diagnóstico y afirmar que cuentan con algún déficit cognitivo, esto dado la poca interacción lograda. Otra lectura que se hizo es que estos niños presentan dificultades en aprendizaje debido a todas las dificultades en las que se ven obligados a vivir. De hecho a los niños de grado primero se les hizo seguimiento desde que estaban en el grado de preescolar, esto en semestres pasados durante la investigación, todos estos aspectos no se detectaron con precisión en las observaciones pasadas debido a que no se estaba haciendo intervención.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, no se puede ser ajeno a las dificultades que tienen estos niños en su entorno socioeconómico, pues estas influyen en su comportamiento, forma de pensar y de tomar decisiones a la hora de actuar. Pero no todo lo que se halló durante esta investigación e intervención fue negativo, los chicos a pesar de sus dificultades dejaron fluir poco a poco toda su alegría, creatividad y se pudo hacer cosas maravillosas, demostrando que es posible cambiar las formas de pensamiento por medio de las artes, lo cual nos da a entender que la educación artística es un medio eficaz para que las personas aprendan a ser receptivas, creativas, pensantes, críticas y a mejorar en la convivencia ciudadana.

Se considera que los objetivos se pudieron lograr en un bajo porcentaje, pues es muy corto tiempo para que una comunidad se transforme, entienda la importancia de las artes en su vida, y sea consciente de las posibilidades que puede tener al trabajar en equipo, respetuosamente y dejar fluir toda su creatividad para hacer cosas productivas para su comunidad. Se puede decir que esta intervención fue solo una sensibilización que impactó a estas personas frente a lo que se puede hacer, pero cuando los procesos que inician y no se les da continuidad, no se logran los objetivos, por el contrario se convierte en un aprendizaje efímero que es tomado como un simple juego sin sentido por estas comunidades al ser tan volátil.

### **Informe de cada actividad**

Fecha 20 de marzo 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: sensibilización exploración sensorial

Participantes 25 niños y niñas

Descripción.

Se convocó a los participantes a realizar un círculo donde se les propuso hacer una serie de movimientos basados en la danza contemporánea, como esta no fue de su total agrado se les propuso otros ritmos como el mapéale, cumbia, merengue, pasillo, currulao y rock and roll, estos

fueron de mayor acogida y se sintieron más cómodos. Pero antes de comenzar a danzar se hizo una pequeña ambientación con un cuento para motivar y entrar en confianza con los niños y docentes, esto fue de gran ayuda pues a los pequeños como las educadoras, les gustó mucho el cuento y se animaron bastante para hacer la actividad propuesta.

#### Evaluación.

Se pudo detectar que en muchos participantes hay temores, pues por lo general en la población infantil las actividades expresivas y recreativas son de su total agrado y no temen participar de estas, pero varios niños cuando se empezó con los juegos dancísticos no quisieron hacerlo, aunque las profesoras intervinieron para tratar de convencer a los niños y por más que se les insistió, no participaron de la actividad y se pusieron a llorar. Lo que pudimos ver en este primer encuentro es constato lo observado en la investigación, (los niños no pe prestaban el suficiente interés a las clases de artística que les daba la profesora, se dispersaban rápidamente e incluso durante toda la clase), con esta actividad comprobamos que los chicos en realidad temen expresarse libremente. Lo que nos contaron las profesoras es que los niños tienen estos comportamientos debido a las cosas que les ha tocado vivir en su entorno social, familiar y que muchos son huérfanos de padre y madre, otra situación que influye en sus comunidades es la “ley del silencio”, pues de estas personas la gran mayoría son desplazadas por la violencia y se entiende su posición de guardar silencio y enseñarle a sus hijos a tener la mínima expresión como táctica de supervivencia, porque lo que han presenciado es el que habla, se expresa o se opone lo matan.

A pesar de que varios integrantes que no participaron, se considera que la actividad fue bien acogida y fueron más los que participaron, se divirtieron y aprendieron tanto los niños como las profesoras, pues los comentarios de los participantes en general al evaluar la actividad estuvieron muy positivos, en especial las profesoras que quedaron muy a gusto con lo que aprendieron.

Fecha 27 de marzo 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: flauta mágica

Participantes 25 niños y niñas

Descripción

Se inició una ambientación en la cual se le explicó a cada niño y niña que era el arte todo realizaron algunas preguntas y al final todos entendieron de qué forma se podía trabajar con ella, al terminar se le dio inicio a la flauta con pitillos tratando que cada niño lo hiciera solo observando que capacidad tenía de crear, trabajando en cada uno de ellos la motricidad fina, se observó algunas dificultades pero después poco a poco lo fueron logrando aunque en la motricidad se veía más dificultad porque algunos niños siendo de este grado no sabían manejar las tijeras esto se le dio a conocer a la docente encargada para que trabajara más esta con cada niño y niña, algunos al no poder realizar este trabajo adecuadamente se estresaban pero en ese momento se les decía que si eran capaz tratando que el niño fuera autónomo y terminara haciéndolo, algunos niños tienen muchas capacidades pero a veces muestran temor al demostrarlas o tratar de hacer trabajos en el cual ellos deban hacerlo solos.

### Evaluación:

En esta actividad nos fue muy bien porque los niños se interesaron por las actividades realizadas, la docente colaboro dándonos un espacio y se trabajó con los niños y niñas los objetivos planeados algo que se debe seguir trabajando es la autonomía y la creatividad los niños se frustraban ante la primera dificultad que se les presentaba al construir la flauta y su primera actitud era de no querer hacer la actividad o simplemente decían que no eran capaces no se logró totalmente lo que se quería con ellos pero si se le dieron muchas recomendaciones a la profesora para que la implemente puesto que se observa una gran dificultad de creatividad en la mayoría de los niños no tienen definida la motricidad lo cual nos parece importante para un niño de primer grado que está trabajando de lleno la lectoescritura.

Fecha 03 de abril 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: Día del juego

Participantes 25 niños y niñas

Descripción.

Se llamó a los participantes (padre, madres, estudiantes y docentes) a hacer un círculo para dialogar sobre el juego. Por parte de los facilitadores se llevaron algunas propuestas para hacer juguetes con material reciclable, pero se dejara las posibilidades abiertas para hacer los juegos que

ellos propongan y que más les guste. El objetivo general de esta actividad es propiciar espacios de diálogo en donde los participantes puedan hablar del punto de vista que tiene del juego y la importancia que tiene en la vida de las personas.

#### Evaluación.

Los participantes se acomodaron a las propuestas que se les llevo, pero la realidad el tiempo fue corta y solo se pudo dialogar sobre la importancia del juego, hacer un juguete y jugar con él. La asistencia de padres y profesores a la actividad fue muy pobre a pesar que se hizo una convocatoria dos semanas antes de comenzar con las actividades de intervención, las razones que dieron los profesores fue que los padres de familia solo participan de estas actividades si se les dice que es obligatorio o si hay de por medio un refrigerio o algo por el estilo, y que por parte de los educadores es difícil que participen de otros grados porque eso implicaría que se tendría que trabajar con toda la escuela o dejar los salones solos, por eso solo pudo estar la maestra del grado primero participando de esta actividad. En el dialogo que tuvimos los niños dijeron que les gusta jugar por que se divierten mucho y pueden compartir con sus amigos, las madres de familia dijeron que “el juego es importante porque se pueden entretener, pero que en ocasiones les parecía que el juego era un complique porque los niños no hacían caso por estar jugando y que por eso no hacían las tareas ni otras cosas como ayudar en la casa o ir hacer un mandado”. El aporte de la maestra del grado fue: que “el juego es muy importante debido a que con él se puede aprender de forma significativa un concepto y utilizar el juego como estrategia para enseñar es de gran ayuda para que los niños se motiven y aprendan”. En el momento de la construcción del juguete con material recuperable el cual consta de tres piezas (una tapa con chupa, un disco compacto que no

funcione, silicona para adherir las piezas y una bomba de látex R9 o R12). Los participantes entendieron bien la explicación y estuvieron bien concentrados pegando las piezas, en algunos niños y padres hubo un poco de frustración porque no les salió el juguete bien construido y les toco pedir ayuda a los practicantes, pero al final todo resulto y los participantes pudieron jugar con sus deslizadores y llevárselos para sus casas.

Se considera que la actividad del día de hoy fue interesante, debido a la información que se pudo recopilar de las opiniones que tenían cada uno de los actores sobre el juego, además también se pudo comprobar que en estos sectores los padres no son muy interesados por los procesos educativos de sus hijos. A pesar de todo esto la actividad tuvo éxito, pues todo lo artístico que esté relacionado con el juego o con la construcción de un juguete como en este caso, atrae, motiva y genera ganas de participar de dichas actividades.

Fecha: 10 de abril 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: Origami

Participantes 25 niños y niñas

Descripción

En esta actividad se trabajó el silencio con los niños y niñas al principio al implementar la ambientación algunos niños se les dificultaba guardar silencio pero al final terminaron realizando

la actividad, luego se inició con la actividad de Origami explicando paso por paso como se realizaba la el trabajo después se le reforzó a cada uno la motricidad fina y el pensamiento lógico matemático debido a que en las actividades anteriores se les observo dificultad a los niños y niñas al realizar ciertas creaciones y trabajos manuales en esta actividad todavía se observaba angustia en algunos niños se les brindo mucho apoyo tratando que resolvieran su dificultad y fueran capaz de terminar su avión solos al final se les ayudo un poco dándoles a entender que no importa las dificultades que se presenten siempre se debe de intentar hasta el final no, se deben rendir a la primer obstáculo.

#### Evaluación:

En esta actividad los niños mostraron más tranquilidad al realizar la actividad de origami se pudo reforzar el objetivo que se pretendía alcanzar aunque el resultado no fue totalmente excelente se deberá seguir reforzando con los niños y niñas estas actividades para que ellos puedan ser capaz de ser autónomos y tengan una motricidad fina definida, se observó disfrute por parte de los niños y niñas y docente al realizar esta actividad y desplazarse a un espacio libre donde ellos colocaron a volar sus aeroplanos, muchos no solo trabajaron su motricidad y autonomía sino también la socialización con sus compañeros y comunicación al volar estos aviones llamados aeroplanos en algunos se observaba la libertad y disfrute que les daba al realizar este trabajo se podía evidenciar que este trabajo lo realizaban muy poco debido a que al principio les dio tanta dificultad.

Fecha 17 de abril del 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: a danzar

Participantes 25 niños y niñas

### Descripción

Se inició con un saludo donde cada uno debía de saludar a sus amigos con un abrazo con una pisada pero al mismo tiempo se les hablaba del respeto que se debe tener por el cuerpo de los demás, les agradaba realizar esta actividad otros prefirieron quedarse en sus puestos al terminar esta actividad se inició con danza en la cual cada uno se debía mover al ritmo de la música y tratando de seguir los compañeros y docentes desde esta actividad se observó que los niños ya estaban con más confianza al baila y mostraban más seguridad al realizar diferentes movimientos del cuerpo aunque unos pocos lo hacían mostrando un poco de timidez se le dieron algunas recomendaciones como que dejaran que el cuerpo se moviera al ritmo de la música así de esta manera podíamos reconocer el ritmo y tendrían más seguridad al realizar este tipo de actividades.

### Evaluación:

En esta actividad se observó que los niños son tímidos y no están acostumbrados a esta clase de actividades se estuvo indagando y para ellos la clase de artística solo era trabajar con temperas y dibujos básicos esta actividad fue un éxito porque todos al final participaron no como se

esperaba pero realizaron las actividades siguiendo algunas instrucciones dadas hicieron preguntas las cuales fueron resueltas, se puede decir que se logró una gran parte del objetivo porque al terminar todos parecían entender que el cuerpo es algo que debemos respetar y que con la música se pueden expresar muchos sentimientos aunque lo ideal es realizar más seguido este tipo de actividades así los niños quedarán con mayor claridad y lo que se quiere lograr será más satisfactorio.

Fecha 24 de abril de 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: Tambor de látex

Participantes 25 niños y niñas

Descripción:

Se convocara a los participantes a realizar un círculo y se les explicara cómo hacer el tambor con los materiales que se les pidió y que aportaron los facilitadores, los cuales consistieron en una lata de gaseosa o botella plástica y una bomba de látex. Después de construido el instrumento jugamos con ellos haciendo diferentes ritmos algunos dirigidos por los participantes y otros propuestos por algunos de los participantes.

Evaluación:

La participación de los niños fue muy buena, aunque hubo algunos chicos que no trajeron los materiales para hacer el tambor se integraron y observaron cómo se hacía, y participaron de los

juegos rítmicos. Pero antes de comenzar con esta actividad se inició relatándoles un cuento para ambientar y calmar los ánimos, no solo calmar los ánimos a los chicos les encanta que se les cuente cuento y que se los dramaticen. En el momento de hacer el instrumento muchos de los participantes no fueron capaces de construirlo y casi todos no fueron capaz de manejar la frustración e incluso algunos se pusieron a llorar, los facilitadores estuvieron al margen por un rato para observar que capacidad tenían los niños para resolver el problema, al ver que no eran capaces aunque previamente se les explico cómo hacer el instrumento, se les ayudo a terminar el instrumento para calmar los ánimos y poder continuar con la actividad. Cuando todos tuvieron su instrumento jugaron con él y todo fue muy divertido, los niños quedaron muy contentos al igual que la profesora del grado primero que nos estuvo acompañando en el proceso de la actividad.

Fecha 08 de mayo de 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: juegos rítmicos vocales y corporales con las figuras musicales.

Participantes 25 niños y niñas

Descripción:

Esta actividad nació de la disposición y capacidad que demostraron los participantes de aprendizaje durante los encuentros anteriores, por esta razón se les trajo la propuesta de hacer ritmo jugando con las figuras musicales, con el objetivo que reconozcan la simbología con la que se escribe la música, y lo divertido que puede ser la lectura.

### Evaluación:

Los participantes disfrutaron mucho de la actividad, el grupo se dividió en tres equipos y se jugó al equipo que menos se equivocara al cantar el ritmo escrito en la pizarra. Con antelación se les explico que cada figura tiene un valor, una velocidad y tiempo en que se canta, luego de esto se comenzó con el juego, fue de su total interés que ningún niño se distrajo o trato de causar desorden. Cada equipo estuvo atento y se lamentaban cuando se equivocaban porque no lograron ganar puntos, esta actividad gusto tanto que dos maestras se animó a participar y se vincularon a los equipos. La actividad termino con éxitos tanto así que los participantes pidieron que se repitiera en el próximo encuentro.

Fecha 15 de mayo de 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: a pintar

Participantes 25 niños y niñas

### Descripción:

Se inició con un saludo con los niños y niñas donde se cantaba la canción de “buenos tardes a la sonrisa buenos tardes para el sol” todos participaron mostrando un gran agrado, luego se les explico cuál era la actividad que se realizaría se inició con un cuento donde todos prestaron atención dieron algunos puntos de vista cuando la docente realizaba algunas preguntas se podía

observar que la participación de todos al terminar este cuento se les dio una hoja permitiéndoles que realizaran algunas creaciones por medio de la pintura donde mostraran la creatividad y la capacidad muchos realizaron dibujos donde se observaba la creatividad de los niños al terminar los trabajos se expusieron en el salón.

#### Evaluación:

En esta actividad se trabajó regular con los niños y niñas porque muchos de ellos decían que no querían realizar la actividad porque les daba pereza o porque no eran capaces se trató de motivar mostrando los trabajos de otros compañeros pero ellos lo que hacían era jugar con la pintura sin realizar ningún trabajo al observar esto la docente le pide que se siente a uno de ellos pero su respuesta fue que no la docente le toco llamarle la atención y sacarlo de la actividad debido a que no dejaba trabajar a los demás compañeros el resto de la clase se trabajó con tranquilidad observando algunos trabajos muy bien elaborados, la docente colaboro mucho en l actividad facilitándonos tiempo de su clase y ayudando en las actividades planeadas al terminar todos manifestaron que les había gustado mucho la actividad inclusive la docente.

Fecha 22 de mayo de 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: mancha mágica

Participantes 25 niños y niñas

#### Descripción:

Se inició con una ambientación con los niños y niñas donde se saludaron, la docente inicio con el juego, tingo, tingo, tingo, donde cada uno debía decir el nombre de su compañero así se relacionaron más fácil y se realizó un pequeño trabajo de concentración al terminar inicio la explicación de la actividad que se iba a realizar se le entrego a cada niño y niña un octavo de cartulina luego la docente paso con vinilos de diferentes colores y a cada uno le coloco una gota de vinilo luego les explico cómo debían cerrar la hoja y les dio la libertad de esparcirla con los dedos como quisieran de esta manera cada uno tuvo la libertad de crear finalmente cada uno abrió la hoja y observo cuidadosamente que era lo que había quedado en su hoja y lo compartió con los demás compañeros se observó la capacidad que tiene cada uno para trabajar con este material y de realizar los trabajos sin ayuda.

#### Evaluación:

En esta actividad los niños realizaron todas las actividades sin problema la docente que estaba en el momento con ellos nos dio la posibilidad de trabajar más tiempo con ellos tratando que cada uno estuvieran tranquilos y fueran capaz de realizar el trabajo con buen tiempo, durante la

actividad se notó mucho tranquilidad y concentración en el grupo, algunos de los niños se unían con otros mostrando las figuras que salían en la hoja de cada uno, se pudo lograr la capacidad de crear y de solucionar problemas como cuando el vinilo se les salía de la hoja o cuando trataban de cuidar la ropa para no mancharla con vinilo, aunque a veces pedían mucha ayuda por esto es importante seguir trabajando la creatividad en ellos.

Fecha 05 de junio de 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: la orquesta

Participantes 25 niños y niñas

Descripción:

Esta actividad consiste en jugar hacer un conjunto musical con todo lo que se ha aprendido de las actividades musicales anteriores, los participantes le solicito que trajeran botellas plásticas, el tambor de látex, la flauta mágica, tarros en los que viene la leche, tapas metálicas y palos de escoba recortados a 30 cm, con todo esto se jugó a la orquesta. Esta actividad tuvo como objetivo promover el trabajo en equipo, desarrollar la coordinación motriz, la escucha, la concentración, entre otros.

Evaluación:

A los participantes se les explico previamente que haría con todo esos materiales, y aprovechando lo animados que quedaron con la actividad que se hizo en encuentros anteriores con las figuras musicales, se decidió comenzar dividiendo el grupo en tres equipos para recordar cómo se lee la música pero en esta ocasión se leerá con los instrumentos musicales que se hicieron. Fue de su total agrado que todo la actividad de jugar a la orquesta se quedó en el salón leyendo ejercicios rítmicos en el pentagrama escritos en la pizarra, aunque en ocasiones hubo focos de desorden pero esto fue por lo animados que estaban que no querían dejar de tocar y por esta razón no hacían caso a las instrucciones de los facilitadores. Así se culminó con éxito la actividad del día de hoy. Se considera que los focos de desorden que hubo no son malos, todo lo contrario se pudo evidenciar que la música es tan poderosa que cuando se aprende a interpretar con un instrumento que quiere seguir y seguir sin parar, pero esto sirvió para explicarles a los chicos la importancia del auto control aunque las cosas nos guste tanto, y de lo importante del silencio en la música y en otros escenarios para poder escuchar y entender lo que se les explica.

Fecha 12 de junio de 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: pintura con pitillo

Participantes 25 niños y niñas

Descripción:

El día de hoy se inició invitando a los niños y niñas hacer un círculo donde pudieran socializarse más con sus compañeros y entendieran más fácil lo que se les iba a explicar, al

terminar el saludo se le conto a todos como se realizaría la actividad y en qué consistía esta técnica, se resolvieron algunas preguntas que los niños hicieron, al terminar se colocó en el suelo varias hojas de block pines donde cada uno y una compartió con sus compañeros la idea de esta actividad era hacerla en grupos, cada uno se dispuso a realizar la actividad utilizando su creatividad algunos realizaron diferentes figuras otros simplemente soplaban por el pitillo pero no lograban esparcir la pintura.

#### Evaluación:

En esta actividad se notó mucho trabajo en equipo porque los niños y las niñas compartían y trataban de ayudarse en tres si cuando no eran capaces de hacer la actividad, se observó mucha creatividad mientras realizaban la actividad porque no solo se quedaban realizando el trabajo como la docente les decía sino que también buscaban diferentes formas de que la pintura se esparciera, la docente ayudo mucho para que todo marchara en orden, al terminar la actividad todos describieron que observaban en cada hoja y las dejaron en el salón para que los demás pudieran ver el trabajo.

Fecha 24 de julio de 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: stop motion

Participantes 25 niños y niñas

Descripción:

Stop motion, traduce darle movimiento a lo que está quieto o parar el movimiento. Son una serie de fotografías o dibujos en secuencias que pasándolas rápidamente genera movimientos y de esta forma se puede hacer una animación. Esta actividad tiene la capacidad de ayudar a desarrollar el pensamiento crítico-creativo y sensible, partiendo de sus sueños, ideas, experiencia y necesidades de expresión. Para realizar esta actividad se necesita una cámara fotográfica, materiales diversos que se puedan encontrar en el espacio, o no convencionales como plastilina, lápices de colores, tijeras y papel. Se convocara a los participantes a hacer un círculo donde se les contará un cuento para motivar y explicar la actividad, luego se dividirá a los estudiantes en tres equipos y se le pedirá que inventen un cuento, dibujen los personajes del cuento y luego recortarlos formando una silueta para posteriormente hacer las escenas y tomar una foto por cada movimiento corto que se haga con cada personaje, o también escoger objetos que se puedan encontrar y convertirlos en sus personajes o hacer una mezcla con los dibujos.

### Evaluación:

Los participantes estuvieron muy motivados con la propuesta de hacer una animación como si fueran cineastas, todos sin excepción estuvieron hablando, creando sus historias, dibujando los personajes y buscando cosas para su stop motion. La creación de la historia y dibujar los personajes les tomo mucho tiempo y hoy solo se pudo hacer eso, se quedó con los participantes que se terminaría la actividad en el próximo encuentro, por lo tanto se debería guardar los dibujos de los personajes ya recortados para hacer las tomas de la película.

Fecha 14 de agosto de 2014

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Actividad: proyección a la comunidad

Participantes 25 niños y niñas

### Descripción:

Inicialmente se planteó hacer una galería para mostrar lo que hizo en esta intervención, pero en última instancia se hará un stand interactivo, se expondrán varias de las actividades que se hicieron, y se convocara a la comunidad por medio de demostraciones, con el objetivo de que se acerquen y participen. El objetivo principal de esta proyección es demostrar la importancia que tienen las artes para el desarrollo integral de los niños y comunidad educativa.

### Evaluación:

Por todas las actividades que la institución tuvo durante el periodo que estuvimos haciendo la intervención, no se pudo terminar la actividad del *stop motion* lo que dejó a los niños con la expectativa de saber cómo quedaría una animación hecha por ellos. Para la proyección se tenía pensado hacer una galería con todo lo que se hizo durante el proceso, pero conseguir un espacio y tiempo en la institución fue difícil, la sugerencia de la coordinadora del plantel fue de participar con un stand en el día de la antioqueñidad y de la familia, para este día se pensó hacer el *stand* pero no solo para que las familias observaran lo que se hizo con los niños, el *stand* se planteó de forma interactiva para que todos pudieran participar y experimentar con los elementos construidos con los niños del primer grado. Las personas niños jóvenes y adultos efectivamente se sintieron atraídos por los sonidos y materiales novedosos de se encontraban en el stand, muchos se atrevieron a participar en la caja sonora la cual mostraba como se movía el sonido, a tratar de hacer una flauta mágica con pitillos de refresco y hacerlas sonar, o intentar de hacer sonar la ocarina hecha con una botella plástica. Hasta que finalizó la feria las personas estuvieron muy entusiasmadas con las creaciones artísticas en especial con las musicales, todos querían hacer su flauta o llevarse una ocarina para sus casas, las obras plásticas las observaron pero casi nadie quiso hacer un Origami u observar las pinturas que hicieron los niños, casi todo giró en torno a los experimentos musicales.

## CONCLUSIONES

Como resultado de esta intervención se puede decir que la comunidad conoció muy poco la propuesta que se llevó, pero los pocos que se enteraron quedaron interesados y motivados con el proyecto.

A los problemas que se detectaron con relación al aprendizaje se les trato de dar solución pero fue demasiado poco lo que se pudo hacer debido al corto tiempo, porque se considera necesario que este tipo de procesos sean de largo tiempo y constantes para poder tener resultados. Pero de todos modos se pudo alcanzar algunas cosas como: que los estudiantes se pudieron dar cuenta de lo divertido e importante que tiene la educación artística en la escuela y lo que pueden hacer con las artes en sus casas y en su comunidad para jugar, divertirse de una forma sana y diferente, y para generar cultura.

Teniendo estos alcances como referencia, también se puede decir que los niños de esta localidad alcanzaron un pequeño grado de sensibilidad ante los fenómenos cotidianos positivos y negativos que tienen que vivir a diario. Por lo tanto se considera que verdaderamente es posible que los estudiantes no solo de esta comunidad aprendan y desarrollen un pensamiento crítico, sensible, y creativo al participar del desarrollo este tipo de proyectos o interactuado de forma constante en medio de la música, las artes plásticas y escénicas.

**Anexos****CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE BELLO  
ANTIOQUIA**

Fecha: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_

Encuesta dirigida a estudiantes del grado preescolar, primero y segundo de primaria de la Corporación Las Cometas – año 2013.

Con relación a los aprendizajes que usted como niño que estudia en esta escuela ha obtenido, y teniendo en cuenta la forma como se dan las clases de artística en el salón, responda por favor las siguientes preguntas marcando con una x la que usted considere, teniendo en cuenta los siguientes valores: excelente – bueno – aceptable – malo

¿Cómo le han parecido las clases de artística en la escuela?

Excelentes: \_\_\_ buenas: \_\_\_ aceptable: \_\_\_ malas: \_\_\_

¿Cuándo pinta de qué manera se siente al realizar esta actividad?

Muy contento: \_\_\_ contento: \_\_\_ más o menos contento: \_\_\_ no se siente contento: \_\_\_

¿Cuándo está en clases de música o cantando de qué manera se siente al participar en estas actividades?

Muy contento: \_\_\_ contento: \_\_\_ más o menos contento: \_\_\_ no se siente contento: \_\_\_

¿Cómo le han parecido las clases de pintura, música propuestas por los profesores que le dictan clase?

Excelentes: \_\_\_\_ buenas: \_\_\_\_ aceptable: \_\_\_\_ malas: \_\_\_\_

¿Cómo le gustaría que fueran las clases de artes en tu salón?

Más divertidas con cosas nuevas: \_\_\_\_ que continúen igual como las están enseñando: \_\_\_\_ menos divertidas y no con tantas cosas: \_\_\_\_ no me gustaría que siguieran dando la clase de artística: \_\_\_\_

¿Qué es lo que más te gusta hacer en las clases de artística?

Cantar y tocar instrumentos musicales: \_\_\_\_ bailar: \_\_\_\_ pintar y dibujar: \_\_\_\_ hacer creaciones con plastilina: \_\_\_\_

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: \_\_\_\_\_ grado \_\_\_\_\_ edad niño \_\_\_\_\_ Madre \_\_\_\_\_ Padre \_\_\_\_\_

Encuesta dirigida a padres de familia de preescolar y básica primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013.

Teniendo en cuenta la experiencia que tiene usted como padre o madre de familia, que acompaña los procesos formativos de sus hijos tanto en la escuela como en el hogar y en la comunidad en general, se le realizarán algunas preguntas que relacionan la educación artística con el aprendizaje y pensamiento crítico que sus hijos han adquirido a lo largo de su formación en la escuela.

Responda por favor: **si** o **no**, marcando con una **X** y Porque

¿Considera usted que es importante que su hijo reciba clases de educación artística?

S	N
i	o

Por qué

---



---



---

¿Cree usted que la educación artística en especial la música, influye en el pensamiento crítico y la sensibilidad del niño?

	S	N
i		o

Por qué

---

---

---

¿Considera importante que su hijo participe en los eventos, actividades artísticas que se realizan en la escuela?

	S	N
i		o

Por qué

---

---

---

¿Cree usted que la metodología empleada por parte de los profesores para orientar, facilitar y desarrollar procesos artísticos en los niños es adecuada y de total agrado para sus hijos y para usted como padre o madre?

	S	N
i		o

Por qué

---

---

---

¿Apoya, motiva e interactúa con su hijo cuando está interesado en aprender o pertenecer a algún grupo de arte como: danza, canto, tocar algún instrumento musical, pintar o cuando simplemente tiene alguna tarea de artística que le interesa mucho?

	S	N
i		o

Por qué

---

---

---

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: \_\_\_\_\_

Tiempo de servicio en la institución: \_\_\_\_\_

Encuesta dirigida a docentes de preescolar y básica primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013.

Teniendo en cuenta la experiencia que tiene usted como docente y que acompañe los procesos formativos de los educandos de la básica primaria y preescolar, a la luz de la propuesta educativa institucional y sus prácticas educativas. A continuación se le realizarán algunas preguntas relacionadas con las prácticas en el área de educación artística.

Responda por favor: **si** o **no**, marcando con una **X** y Porque

¿Considera que la educación artística es un área que posibilita el libre desenvolvimiento del niño, y que desarrolla a su vez habilidades físicas, emocionales y cognitivas?

SI NO

Por qué

---

---

---

¿Cree usted que las artes y en especial la música, influye sustancialmente en la sensibilidad, forma de pensar y actuar de los niños?

SI NO

Por qué

---

---

---

¿Considera como área específica la educación artística y que posibilita aprendizajes que otras áreas del conocimiento no pueden proporcionar?

SI NO

Por qué

---

---

---

¿Considera que toda institución educativa debería tener un profesional especializado en el área de educación artística, que cumpla con todas las expectativas de los estudiantes comenzando por el

grado de preescolar?

SI NO

Por qué

---

---

---

¿Cree usted que la educación artística, en especial la música no son de vital importancia en los procesos de formación de los educandos del grado preescolar y de los demás niveles de la básica?

SI NO

Por qué

---

---

---

¿Cree usted que a lo largo de la historia de educación en Colombia, se le ha dado la importancia adecuada al área de artística la cual comprende diferentes disciplinas como: música, danza, artes plásticas, escénicas como lo es el teatro, entre otras?

SI NO

Por qué

---

---

---

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE BELLO  
ANTIOQUIA

Fecha: \_\_29\_\_ 04 \_\_\_\_ 2013 \_\_\_\_ Grado: \_3\_\_\_\_ Edad: \_\_8\_\_

Encuesta dirigida a estudiantes del grado preescolar, primero y segundo de primaria de la  
Corporación Las Cometas, año 2013.

Con relación a los aprendizajes que usted como niño que estudia en esta escuela ha obtenido, y  
teniendo en cuenta la forma como se dan las clases de artística en el salón, responda por favor las  
siguientes preguntas marcando con una X la que usted considere, teniendo en cuenta los siguientes  
valores: excelente – bueno – aceptable – malo

¿Cómo le han parecido las clases de artística en la escuela?

Excelentes:  buenas: \_\_\_\_\_ aceptable: \_\_\_\_\_ malas: \_\_\_\_\_

¿Cuándo pinta de qué manera se siente al realizar esta actividad?

Muy contento: \_\_\_\_\_ contento:  más o menos contento: \_\_\_\_\_ no se siente contento: \_\_\_\_\_

¿Cuándo esta en clases de música o cantando de qué manera se siente al participar en estas  
actividades?

Muy contento: \_\_\_\_\_ contento:  más o menos contento: \_\_\_\_\_ no se siente contento: \_\_\_\_\_

¿Cómo le han parecido las clases de pintura, música propuestas por los profesores que le dictan clase?

Excelentes: \_\_\_\_ buenas: x aceptable: \_\_\_\_ malas: \_\_\_\_

¿Cómo le gustaría que fueran las clases de artes en tu salón?

Más divertidas con cosas nuevas: x que continúen igual como las están enseñando: \_\_\_\_

menos divertidas y no con tantas cosas: \_\_\_\_ no me gustaría que siguieran dando la clase de artística: \_\_\_\_

¿Qué es lo que más te gusta hacer en las clases de artística?

Cantar y tocar instrumentos musicales: \_\_\_\_ bailar: \_\_\_\_ pintar y dibujar: x hacer creaciones con plastilina: \_\_\_\_

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: \_\_29\_\_ 04 \_\_\_\_ 2013 \_\_\_\_ Grado: \_3\_\_\_\_ Edad: \_\_9\_\_

Encuesta dirigida a estudiantes del grado preescolar, primero y segundo de primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013. Con relación a los aprendizajes que usted como niño que estudia en esta escuela ha obtenido, y teniendo en cuenta la forma como se dan las clases de artística en el salón, responda por favor las siguientes preguntas marcando con una X la que usted considere, teniendo en cuenta los siguientes valores: excelente – bueno – aceptable – malo

¿Cómo le han parecido las clases de artística en la escuela?

Excelentes: \_\_\_\_ buenas: \_\_\_\_ aceptable: \_\_x\_\_ malas: \_\_\_\_

¿Cuándo pinta de qué manera se siente al realizar esta actividad?

Muy contento: \_\_\_\_ contento: \_\_x\_ más o menos contento: \_\_\_\_ no se siente contento: \_\_\_\_

¿Cuándo esta en clases de música o cantando de qué manera se siente al participar en estas actividades?

Muy contento: \_\_\_\_ contento: \_\_\_\_ más o menos contento: \_\_x\_ no se siente contento: \_\_\_\_

¿Cómo le han parecido las clases de pintura, música propuestas por los profesores que le dictan clase?

Excelentes: \_\_x\_\_ buenas: \_\_\_\_ aceptable: \_\_\_\_ malas: \_\_\_\_

¿Cómo le gustaría que fueran las clases de artes en tu salón?

Más divertidas con cosas nuevas: \_\_x\_ que continúen igual como las están enseñando: \_\_\_\_

menos divertidas y no con tantas cosas: \_\_ no me gustaría que siguieran dando la clase de artística:

\_\_\_\_

¿Qué es lo que más te gusta hacer en las clases de artística?

Cantar y tocar instrumentos musicales: \_\_\_\_ bailar: \_\_x\_ pintar y dibujar: \_\_\_\_ hacer creaciones con

plastilina: \_\_\_\_

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: 29 04 2013 Grado: preescolar \_\_\_\_\_ Edad: 4

Encuesta dirigida a estudiantes del grado preescolar, primero y segundo de primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013. Con relación a los aprendizajes que usted como niño que estudia en esta escuela ha obtenido, y teniendo en cuenta la forma como se dan las clases de artística en el salón, responda por favor las siguientes preguntas marcando con una X la que usted considere, teniendo en cuenta los siguientes valores: excelente – bueno – aceptable – malo

¿Cómo le han parecido las clases de artística en la escuela?

Excelentes: \_\_\_ buenas: x aceptable: \_\_\_ malas: \_\_\_

¿Cuándo pinta de qué manera se siente al realizar esta actividad?

Muy contento: x contento: \_\_\_ más o menos contento: \_\_\_ no se siente contento: \_\_\_

¿Cuándo esta en clases de música o cantando de qué manera se siente al participar en estas actividades?

Muy contento: \_\_\_ contento: x más o menos contento: \_\_\_ no se siente contento: \_\_\_

¿Cómo le han parecido las clases de pintura, música propuestas por los profesores que le dictan clase? Excelentes: \_\_\_ buenas: x aceptable: \_\_\_ malas: \_\_\_

¿Cómo le gustaría que fueran las clases de artes en tu salón?

Más divertidas con casas nuevas:  que continúen igual como las están enseñando:  
 menos divertidas y no con tantas cosas:  no me gustaría que siguieran dando la  
clase de artística:

¿Qué es lo que más te gusta hacer en las clases de artística?

Cantar y tocar instrumentos musicales:  bailar:  pintar y dibujar:  hacer creaciones con  
plastilina:

## CORPORACIÓN LAS COMENTAS DEL MUNICIPIO DE BELLO ANTIOQUIA

Fecha: 29 04 2013 Grado: preescolar Edad: 5

Encuesta dirigida a estudiantes del grado preescolar, primero y segundo de primaria de la Corporación Las Comentas, año 2013. Con relación a los aprendizajes que usted como niño que estudia en esta escuela ha obtenido, y teniendo en cuenta la forma como se dan las clases de artística en el salón, responda por favor las siguientes preguntas marcando con una X la que usted considere, teniendo en cuenta los siguientes valores: excelente – bueno – aceptable – malo

¿Cómo le han parecido las clases de artística en la escuela?

Excelentes:    buenas: x aceptable:    malas:   

¿Cuándo pinta de qué manera se siente al realizar esta actividad?

Muy contento: x contento:    más o menos contento:    no se siente contento:   

¿Cuándo esta en clases de música o cantando de qué manera se siente al participar en estas actividades?

Muy contento:    contento: x más o menos contento:    no se siente contento:   

¿Cómo le han parecido las clases de pintura, música propuestas por los profesores que le dictan clase? Excelentes: x buenas:    aceptable:    malas:   

¿Cómo le gustaría que fueran las clases de artes en tu salón?

Más divertidas con cosas nuevas: x que continúen igual como las están enseñando:   

menos divertidas y no con tantas cosas:    no me gustaría que siguieran dando la clase de artística:

¿Qué es lo que más te gusta hacer en las clases de artística?

Cantar y tocar instrumentos musicales: \_\_x\_ bailar: \_\_\_\_ pintar y dibujar: \_\_\_\_ hacer creaciones con plastilina: \_\_\_\_

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: 29 04 2013 Grado: 3 Edad: 8

Encuesta dirigida a estudiantes del grado preescolar, primero y segundo de primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013. Con relación a los aprendizajes que usted como niño que estudia en esta escuela ha obtenido, y teniendo en cuenta la forma como se dan las clases de artística en el salón, responda por favor las siguientes preguntas marcando con una X la que usted considere, teniendo en cuenta los siguientes valores: excelente – bueno – aceptable – malo

¿Cómo le han parecido las clases de artística en la escuela?

Excelentes:    buenas:   x   aceptable:    malas:   

¿Cuándo pinta de qué manera se siente al realizar esta actividad?

Muy contento:    contento:    más o menos contento:   x   no se siente contento:   

¿Cuándo esta en clases de música o cantando de qué manera se siente al participar en estas actividades?

Muy contento:    contento:   x   más o menos contento:    no se siente contento:   

¿Cómo le han parecido las clases de pintura, música propuestas por los profesores que le dictan clase?

Excelentes:    buenas:   x   aceptable:    malas:

¿Cómo le gustaría que fueran las clases de artes en tu salón?

Más divertidas con cosas nuevas:   x   que continúen igual como las están enseñando:       

menos divertidas y no con tantas cosas:    no me gustaría que siguieran dando la clase de artística:

¿Qué es lo que más te gusta hacer en las clases de artística?

Cantar y tocar instrumentos musicales:        bailar:        pintar y dibujar:   x   hacer creaciones con

plastilina:

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: 29 04 2013 grado 3 edad niño 9 Madre x Padre     

Encuesta dirigida a padres de familia de preescolar y básica primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013.

Teniendo en cuenta la experiencia que tiene usted como padre o madre de familia, que acompaña los procesos formativos de sus hijos tanto en la escuela como en el hogar y en la comunidad en general, se le realizarán algunas preguntas que relacionan la educación artística con el aprendizaje y pensamiento crítico que sus hijos han adquirido a lo largo de su formación en la escuela.

Responda por favor: SI o NO, marcando con una **X** y Porque

¿Considera usted que es importante que su hijo reciba clases de educación artística?

X	N
i	o

Por qué

Porque aprenden más cosas como cantar, dibujar y a tocar algún instrumento musical

¿Cree usted que la educación artística en especial la música, influye en el pensamiento crítico y la sensibilidad del niño?

X	N
i	o

Por qué



¿Apoya, motiva e interactúa con su hijo cuando está interesado en aprender o pertenecer a algún grupo de arte como: danza, canto, tocar algún instrumento musical, pintar o cuando simplemente tiene alguna tarea de artística que le interesa mucho?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i	o

Por qué

Porque también aprenden uno y ellos también educación artística en sistema educativo.

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: 29/04/2013 grado 3 edad niño 9 Madre x Padre     

Encuesta dirigida a padres de familia de preescolar y básica primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013.

Teniendo en cuenta la experiencia que tiene usted como padre o madre de familia, que acompaña los procesos formativos de sus hijos tanto en la escuela como en el hogar y en la comunidad en general, se le realizarán algunas preguntas que relacionan la educación artística con el aprendizaje y pensamiento crítico que sus hijos han adquirido a lo largo de su formación en la escuela.

Responda por favor: SI o NO, marcando con una **X** y Porque

¿Considera usted que es importante que su hijo reciba clases de educación artística?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i	o

Por qué

Porque aprende más y sale más preparado para un futuro

¿Cree usted que la educación artística en especial la música, influye en el pensamiento crítico y la sensibilidad del niño?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i	o

Por qué

Con esto se distrae más y no aprende nada malo y crece como persona

¿Considera importante que su hijo participe en los eventos, actividades artísticas que se realizan en la escuela?

X	N
i	o

Por qué

Porque utiliza bien el tiempo y se distrae en otras cosas

¿Cree usted que la metodología empleada por parte de los profesores para orientar, facilitar y desarrollar procesos artísticos en los niños es adecuada y de total agrado para sus hijos y para usted como padre o madre?

X	N
i	o

Por qué

Si porque ve que cada día crece mas

¿Apoya, motiva e interactúa con su hijo cuando está interesado en aprender o pertenecer a algún grupo de arte como: danza, canto, tocar algún instrumento musical, pintar o cuando simplemente tiene alguna tarea de artística que le interesa mucho?

X	N
i	o

Por qué

Aunque a veces es difícil por la falta de tiempo porque trabajo

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: 29/04/2013 grado preescolar edad niño 5 Madre x Padre

Encuesta dirigida a padres de familia de preescolar y básica primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013.

Teniendo en cuenta la experiencia que tiene usted como padre o madre de familia, que acompaña los procesos formativos de sus hijos tanto en la escuela como en el hogar y en la comunidad en general, se le realizarán algunas preguntas que relacionan la educación artística con el aprendizaje y pensamiento crítico que sus hijos han adquirido a lo largo de su formación en la escuela.

Responda por favor: SI o NO, marcando con una **X** y Porque

¿Considera usted que es importante que su hijo reciba clases de educación artística?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i	o

Por qué

Es una manera de que los niños aprendan más

¿Cree usted que la educación artística en especial la música, influye en el pensamiento crítico y la sensibilidad del niño?

<input checked="" type="checkbox"/>	i	<input type="checkbox"/>	o
-------------------------------------	---	--------------------------	---

Por qué

Las canciones o rondas son formas de aprender, los ayuda a identificarse

¿Considera importante que su hijo participe en los eventos, actividades artísticas que se realizan en la escuela?

<input checked="" type="checkbox"/>	si	<input type="checkbox"/>	No
-------------------------------------	----	--------------------------	----

Por qué

Porque fortalece el aprendizaje y desarrolla la personalidad

¿Cree usted que la metodología empleada por parte de los profesores para orientar, facilitar y desarrollar procesos artísticos en los niños es adecuada y de total agrado para sus hijos y para usted como padre o madre?

<input checked="" type="checkbox"/>	si	<input type="checkbox"/>	No
-------------------------------------	----	--------------------------	----

Por qué

Por lo poco que cuenta la niña en la casa canciones que aprende

¿Apoya, motiva e interactúa con su hijo cuando está interesado en aprender o pertenecer a algún grupo de arte como: danza, canto, tocar algún instrumento musical, pintar o cuando simplemente ~~tiene~~ alguna tarea de artística que le interesa mucho?

si	No
----	----

Por qué

Porque uno como madre se interesa por sus hijos y que se capaciten y se capaciten y sean capaz de desenvolverse

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: \_\_29\_\_04\_\_2013\_\_\_\_ grado pre jardín edad niño \_\_5\_\_ Madre\_\_ Padre\_\_

Encuesta dirigida a padres de familia de preescolar y básica primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013. Teniendo en cuenta la experiencia que tiene usted como padre o madre de familia, que acompaña los procesos formativos de sus hijos tanto en la escuela como en el hogar y en la comunidad en general, se le realizaran algunas preguntas que relacionan la educación artística con el aprendizaje y pensamiento crítico que sus hijos han adquirido a lo largo de su formación en la escuela.

Responda por favor: SI o NO, marcando con una **X** y Porque

¿Considera usted que es importante que su hijo reciba clases de educación artística?

<input checked="" type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

Por qué

Es importante para la vida

¿Cree usted que la educación artística en especial la música, influye en el pensamiento crítico y la sensibilidad del niño?

<input checked="" type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

Por qué

Porque le ayuda a crecer como persona y se hace único y creativo

¿Considera importante que su hijo participe en los eventos, actividades artísticas que se realizan en la escuela?

<input checked="" type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

Por qué

Porque así son menos tímidos y aprenden más

¿Cree usted que la metodología empleada por parte de los profesores para orientar, facilitar y desarrollar procesos artísticos en los niños es adecuada y de total agrado para sus hijos y para usted como padre o madre?

<input checked="" type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

Por qué

Le gusta la clase de música y se ve reflejado en todo lo que hace

¿Apoya, motiva e interactúa con su hijo cuando está interesado en aprender o pertenecer a algún grupo de arte como: danza, canto, tocar algún instrumento musical, pintar o cuando simplemente tiene alguna tarea de artística que le interesa mucho?

<input checked="" type="checkbox"/>	si	<input type="checkbox"/>	No
-------------------------------------	----	--------------------------	----

Por qué

Lo apoyo porque me gusta que deba ser pulido para hacer las cosas y el arte es la mejor forma

#### CORPORACIÓN LAS COMENTAS DEL MUNICIPIO DE BELLO ANTIOQUIA

Fecha: \_\_29\_\_04\_\_2013\_\_\_\_ grado pre jardín edad niño\_5\_\_ Madre \_\_x\_ Padre\_\_

Encuesta dirigida a padres de familia de preescolar y básica primaria de la Corporación Las Comentas, año 2013.

Teniendo en cuenta la experiencia que tiene usted como padre o madre de familia, que acompaña los procesos formativos de sus hijos tanto en la escuela como en el hogar y en la comunidad en general, se le realizarán algunas preguntas que relacionan la educación artística con el aprendizaje y pensamiento crítico que sus hijos han adquirido a lo largo de su formación en la escuela.

Responda por favor: SI o NO, marcando con una **X** y Porque

¿Considera usted que es importante que su hijo reciba clases de educación artística?

<input checked="" type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

Por qué

Porque desarrolla su motricidad y pensamiento

¿Cree usted que la educación artística en especial la música, influye en el pensamiento crítico y la sensibilidad del niño?

<input checked="" type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

Por qué

Porque lo hace tener una identidad y personalidad diferente

¿Considera importante que su hijo participe en los eventos, actividades artísticas que se realizan en la escuela?

<input checked="" type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

Por qué

Porque comparte más con sus compañeros

¿Cree usted que la metodología empleada por parte de los profesores para orientar, facilitar y desarrollar procesos artísticos en los niños es adecuada y de total agrado para sus hijos y para usted como padre o madre?

<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------

Por qué

Porque al niño le agrada la clase y se observa lo que ha aprendido

¿Apoya, motiva e interactúa con su hijo cuando está interesado en aprender o pertenecer a algún

grupo de arte como: danza, canto, tocar algún instrumento musical, pintar o cuando simplemente tiene alguna tarea de artística que le interesa mucho?

si	No
----	----

Por qué

Me gusta motivarlo para que no pierda la creatividad

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE BELLO  
ANTIOQUIA

Fecha: \_\_29\_\_04\_\_2013

Tiempo de servicio en la institución: 15 años aproximadamente

Encuesta dirigida a docentes de preescolar y básica primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013.

Teniendo en cuenta la experiencia que tiene usted como docente y que acompañe los procesos formativos de los educandos de la básica primaria y preescolar, a la luz de la propuesta educativa institucional y sus prácticas educativas. A continuación se le realizaran algunas preguntas relacionadas con las prácticas en el área de educación artística.

Responda por favor: SI o NO, marcando con una **X** y Porque

¿Considera que la educación artística es un área que posibilita el libre desenvolvimiento del niño, y que desarrolla a su vez habilidades físicas, emocionales y cognitivas?

SI NO

Por qué

Permite que el estudiante exprese sus sentimientos libremente o pueda reflejar algún sentir dependiendo de la actividad artística que realice.

¿Cree usted que las artes y en especial la música, influye sustancialmente en la sensibilidad, forma de pensar y actuar de los niños?

SI NO

Por qué

Permite desarrollar el nivel de atención que tienen los estudiantes tan necesario hoy en día

¿Considera como área específica la educación artística y que posibilita aprendizajes que otras áreas del conocimiento no pueden proporcionar?

SI NO

Por qué

Porque también considero la educación artística como un eje transversal que puede darle vida a muchas otras áreas del conocimiento

¿Considera que toda institución educativa debería tener un profesional especializado en el área de educación artística, que cumpla con todas las expectativas de los estudiantes comenzando por el grado de preescolar?

SI NO

Por qué

Se podrían potenciar mejor las habilidades de los estudiantes

¿Cree usted que la educación artística, en especial la música no son de vital importancia en los procesos de formación de los educandos del grado preescolar y de los demás niveles de la básica?

SI NO

Por qué

La música es de vital importancia en los primeros años de vida, según diversas investigaciones

¿Cree usted que a lo largo de la historia de educación en Colombia, se le ha dado la importancia adecuada al área de artística la cual comprende diferentes disciplinas como: música, danza, artes plásticas, escénicas como lo es el teatro, entre otras?

SI NO

Por qué

Nos ha faltado darle al área de educación artística la importancia que realmente se merece

CORPORACIÓN LAS COMETES VEREDA EL PINAL DEL MUNICIPIO DE  
BELLO ANTIOQUIA

Fecha: \_\_29\_\_04\_\_2013

Tiempo de servicio en la institución: 14 años

Encuesta dirigida a docentes de preescolar y básica primaria de la Corporación Las Cometas, año 2013. Teniendo en cuenta la experiencia que tiene usted como docente y que acompañe los procesos formativos de los educandos de la básica primaria y preescolar, a la luz de la propuesta educativa institucional y sus prácticas educativas. A continuación se le realizarán algunas preguntas relacionadas con las prácticas en el área de educación artística.

Responda por favor: SI o NO, marcando con una **X** y Porque

¿Considera que la educación artística es un área que posibilita el libre desenvolvimiento del niño, y que desarrolla a su vez habilidades físicas, emocionales y cognitivas?

SI NO

Por qué

Posibilita el desenvolvimiento del niño en todas las áreas del conocimiento porque la artística es

vital.

¿Cree usted que las artes y en especial la música, influye sustancialmente en la sensibilidad, forma de pensar y actuar de los niños?

SI NO

Por qué

La música sensibiliza, desarrolla experiencias de movimiento, creatividad, ingenio memorización, ritmo, seguimiento de sonidos, acústica, ritmos, sentido matemático.

¿Considera como área específica la educación artística y que posibilita aprendizajes que otras áreas del conocimiento no pueden proporcionar?

SI NO

Por qué

Si esta área permite y posibilita el desarrollo de la imaginación, la creatividad, libertad de expresarse, apoya y es básico para otras áreas del conocimiento.

¿Considera que toda institución educativa debería tener un profesional especializado en el área de educación artística, que cumpla con todas las expectativas de los estudiantes comenzando por el grado de preescolar?

SI NO

Por qué

Si y no solo del área de artística si no del desarrollo psicomotor, lengua inglesa y todas las áreas

que sean muy específicas, empezando desde el preescolar.

¿Cree usted que la educación artística, en especial la música no son de vital importancia en los procesos de formación de los educandos del grado preescolar y de los demás niveles de la básica?

SI NO

Por qué

La música es de vital importancia en todos los procesos de conocimiento ella genera el desarrollo de todas las áreas en forma lúdica y creativa

¿Cree usted que a lo largo de la historia de educación en Colombia, se le ha dado la importancia adecuada al área de artística la cual comprende diferentes disciplinas como: música, danza, artes plásticas, escénicas como lo es el teatro, entre otras?

SI NO

Por qué

Estas áreas según la intensidad horaria que se le otorga en Colombia que son de menos tiempo con relación a las otras áreas del conocimiento como las matemáticas, las ciencias sociales entre otras, nos lleva a entender o a pensar que no es tan importante, bien sea porque el gobierno desconoce el verdadero potencial del arte, o porque si sabe lo que desarrolla y prefiere opacar y no promover

En la primera se les pregunto que si consideraban que la educación artística es un área que posibilita el libre desenvolvimiento del niño, y que desarrolla a su vez habilidades físicas, emocionales y cognitivas. La respuesta del cien por ciento de los profesores fue **SI**, ellos dieron a

entender que la educación artística es de mucha importancia, ya permite que el estudiante exprese sus sentimientos libremente o pueda reflejar algún sentir dependiendo de la actividad artística que realice. Además ayuda que los chicos tengan un mejor desenvolvimiento en las demás áreas del conocimiento.

Se les pregunto que si creían que las artes y en especial la música, influye sustancialmente en la sensibilidad, forma de pensar y actuar de los niños. El cien por ciento de los educadores respondieron que **SI**, lo que permite evidenciar una posición favorable frente a estos procesos, dando a entender que la música proporciona una cantidad de elementos que le ayudan al estudiante a desarrollar otras habilidades.

En la tercera se les pregunto que si consideraban como área específica la educación artística y que posibilita aprendizajes que otras áreas del conocimiento no pueden proporcionar. El cien por ciento de los docentes dio una respuesta positiva, dejando en claro la importancia que tiene esta área del conocimiento en los procesos educativos de los niños.

La cuarta pregunta fue dirigida así el papel que tienen las instituciones educativas, con relación a los docentes de dictan el área de artística, la pregunta fue la siguiente: ¿Considera que toda institución educativa debería tener un profesional especializado en el área de educación artística, que cumpla con todas las expectativas de los estudiantes comenzando por el grado de preescolar? El cien por ciento de los profesores dio una respuesta afirmativa, dando a entender que es un área muy específica y que por lo tanto debe tener un profesional especializado en dicha materia.

A la pregunta quinta, ¿Cree usted que la educación artística, en especial la música no son de vital importancia en los procesos de formación de los educandos del grado preescolar y de los demás niveles de la básica? La respuesta que dieron los educadores de esta institución fue negativa del cien por ciento, dejando en claro que la música dentro de los procesos educativos si juega un papel muy importante tanto en el desarrollo emocional como intelectual de los estudiantes.

En la sexta y última pregunta la cual fue así. ¿Cree usted que a lo largo de la historia de educación en Colombia, se le ha dado la importancia adecuada al área de artística la cual comprende diferentes disciplinas como: música, danza, artes plásticas, escénicas como lo es el teatro, entre otras? La respuesta de los maestros negativa en un cien por ciento, afirmando que durante la historia de la educación en Colombia no se le ha dado la importancia que debería dársele a la educación artística en todas ramas o disciplinas.

### Recursos empleados para el desarrollo del proyecto en el 2012

	Servicios			Materiales				
	Energía	Internet	transporte	H. papel	Tinta	Lapiceros	Lápices	Fotocopias
Semestre 1	9000	170000	400000	50000	7000	5000	2000	12500
Semestre 2	8000	170000	48000	45000	6500	42000	1500	11000
Total	17000	340000	880000	95000	13500	7200	3500	23500
	1541900							

### 3. Referencias

- Colombia (1997), constitución Política, Bogotá, Legis
- Morrison, G. S. (2005). La educación infantil. Madrid: PEARSONS
- CÒDIGO, D. I. Y. A. (2008). Ley 1098 de 2006. Congreso de la República de Colombia. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-127143\\_recurso\\_2\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-127143_recurso_2_pdf.pdf).
- Consejo Federal de Educación. (2010). Modalidad Educación Artística-Resolución CFE No 120/10. Anexo 1. Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte Anexo 2. Apoyo al diseño del plan jurisdiccional para la Modalidad Artística. Planes de Mejora Institucional. Recuperado de : [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10\\_01.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10_01.pdf)
- Cuellar, J. A., y Sol, M. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Ministerio de educación Nacional. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
- Dewey, J. (1977). Mi credo pedagógico: teoría de la educación y sociedad. Buenos aires: Centro Editor de América Latina. Recuperado de: [http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey\\_Mi\\_credo\\_Pedagogico.pdf](http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey_Mi_credo_Pedagogico.pdf)
- Marcellán, B. I. (2010). Consideraciones sobre las imágenes mediáticas en la educación artística: un referente para la educomunicación. *Revista iberoamericana de educación* (52) 81-93. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie52a04.pdf>
- República de Colombia (2000). Serie de lineamientos curriculares: Educación artística, Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)
- Resolución 2343 (1996). Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de

[http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1079/1/Ministerio de Educacion Resolucion 2343 junio 5 de 1996.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1079/1/Ministerio_de_Educacion_Resolucion_2343_junio_5_de_1996.pdf)

Biografía Carl Orff (2011) Recuperado de: <http://www.orff.de/es.html>

Gardner, Howard (1997). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Solar, M. Dra., Nahuel Coloma, A y Vera R. Inteligencias Múltiples (Tesis Magister en Educación).

Universidad de Concepción, Uruguay. Recuperado de: <http://cognicion.files.wordpress.com/2008/05/final-inteligencias.doc>

Tealdi, J. C. (2008). Diccionario latinoamericano de bioética. Unesco. Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001618/161848s.pdf>

Teoría de las inteligencias Múltiples de Howard Gardner (S.F). Recuperado de:

[http://cmapserver.unavarra.es/rid=1117534493203\\_898233657\\_3015/TEOR%C3%8DA%20DE%20LAS%20INTELIGENCIAS%20M%C3%9ALTIPLES%20DE%20HOWARD%20GARDNER.doc](http://cmapserver.unavarra.es/rid=1117534493203_898233657_3015/TEOR%C3%8DA%20DE%20LAS%20INTELIGENCIAS%20M%C3%9ALTIPLES%20DE%20HOWARD%20GARDNER.doc)