

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES**

**VICERRECTORÍA REGIONAL ORINOQUIA**

**PROYECTO DE GRADO**

**ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TRAJE DEL JOROPO EN EL DEPARTAMENTO  
DEL META A TRAVÉS DE UN DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA  
AUDIOVISUAL**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN  
COMUNICACIÓN GRÁFICA**

**AUTORES:**

**JAZMIN LORENA BELTRAN BERNAL**

**KAREN DAYANNA CORAL ROZO**

**ASESOR:**

**DIANA PATRICIA OROZCO CASTRO**

**VILLAVICENCIO 2019**

## Tabla de contenido

<b>1. Lista de tablas.....</b>	<b>Pag 3</b>
<b>2. Introducción.....</b>	<b>Pag 4</b>
<b>3. Línea de investigación.....</b>	<b>Pag 5</b>
<b>4. Resumen.....</b>	<b>Pag 6</b>
<b>5. Planteamiento del problema.....</b>	<b>Pag 8</b>
<b>6. Formulación del problema.....</b>	<b>Pag 9</b>
<b>7. Justificación e impacto central del proyecto.....</b>	<b>Pag 9</b>
<b>8. Objetivo general.....</b>	<b>Pag 10</b>
<b>8.1 Objetivo general.....</b>	<b>Pag 10</b>
<b>8.2 Objetivos específicos.....</b>	<b>Pag 10</b>
<b>9. Marco teórico.....</b>	<b>Pag 11</b>
<b>10. Marco referencial.....</b>	<b>Pag 16</b>
<b>11. Metodología.....</b>	<b>Pag 17</b>
<b>12. Tipo de investigación.....</b>	<b>Pag 18</b>
<b>13. Recolección de datos.....</b>	<b>Pag 18</b>
<b>14. Técnica de recolección de información.....</b>	<b>Pag 20</b>
<b>15. Procedimiento.....</b>	<b>Pag 21</b>
<b>16. Guion de edición.....</b>	<b>Pag 28</b>
<b>17. Conclusiones.....</b>	<b>Pag 60</b>
<b>18. Bibliografía.....</b>	<b>Pag 62</b>
<b>19. Anexos.....</b>	<b>Pag 65</b>

**1. Lista de tablas**

**1. Tabla 1. Personajes entrevistados..... Pag 65**

## **2. Introducción**

Actualmente se encuentran varias fuentes sobre el origen y evolución del baile del joropo, el cual fue la construcción colectiva en la que intervinieron ritmos, estilos y sonidos de diferentes lugares. Viene de procedencia del Fondongo, uno de los antecesores del joropo, siendo una forma tradicional de música y baile refiriéndose antiguamente como una fiesta celebrativa, conocido como un símbolo de emblema de identidad nacional. Partiendo de esto se decide realizar una búsqueda para conocer la trascendencia que ha tenido el traje del joropo desde sus inicios y como este ha venido evolucionando en la historia hasta el traje actual.

En esa búsqueda se observó que no hay muchos datos referentes e investigaciones acerca de cómo era el traje del joropo y cuál ha sido su evolución; la referencia más concreta que hay es la de Oscar Alfonso Pabón Monroy en su libro el San Pascual Bailón en el Llano, en el que habla y muestra algunas ilustraciones de cómo era el traje en los llanos orinoquenses, pero no se concreta a un ámbito general como era el traje del joropo y la evolución que ha tenido.

Es por ello que se decide realizar una investigación en donde se indague y se entreviste a historiadores, academias de joropo, antecedentes históricos, entre otros elementos para conocer cómo eran los orígenes del traje del joropo y como ha ido evolucionando, eligiendo cuales son los más aptos al tema central. Obteniendo como trabajo final la elaboración de una herramienta audiovisual en el que se relaten las procedencias del traje del joropo, hasta lo que se conoce hoy en día; retomando tanto las entrevistas como imágenes para la elaboración de la herramienta audiovisual, generando como producto un documental histórico sobre el origen y evolución del traje del joropo.

### 3. Línea de investigación

La línea y sub-línea de investigación que presenta este documento son las siguientes:

**Línea de:** Desarrollo humano y comunicación.

**Sub-línea:** Comunicación, cultura y pensamiento visual.

#### **4. Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo mostrar e identificar el origen y evolución que ha tenido el traje autóctono del folclor llanero, plasmando a través de un documental, datos y reseñas históricas de personajes destacables de la región sobre el conocimiento que tengan acerca de la influencia que han tenido las diferentes poblaciones de la cultura y el desarrollo de sus manifestaciones folclóricas en el traje de joropo, tanto de su procedencia, entrada, y la continuidad del mismo hasta la época actual.

La cultura llanera es vista y reconocida como patrimonio cultural, siendo una de las más notables ante los ojos del país, gracias a su gran riqueza, sus paisajes, atardeceres, costumbres, flora y fauna. Destacándose ante todo por su particularidad y esplendoroso baile tradicional del joropo, enfocando como uno de sus símbolos más destacados su traje típico. Por tal motivo se reconoce como un elemento importante en sus demostraciones culturales; a través de él no solo se percibe un lenguaje autóctono, también se evidencian las transformaciones que ha tenido en el pasar de los años.

#### **Palabras Clave**

Joropo, cultura, tradición, traje, evolución, historia, documental, patrimonio, danza.

## **Abstract**

The present research work aims to show and identify the origin and evolution of the costume of the llanero folklore, capturing through a documentary, data and historical reviews of important characters from the region about the knowledge they have about the influence that different populations of culture had and the development of their folkloric manifestations in the joropo costume, both of their origin, entry, and the continuity that it has had up to the present.

The llanera culture is seen and recognized as cultural heritage, being one of the most remarkable in the eyes of the country, thanks to its great wealth, its landscapes, sunsets, customs, flora and fauna. Outstanding for its particularity and splendid traditional joropo dance, focusing on one of its most outstanding symbols its typical costume. For this reason it is recognized as an important element in its cultural demonstrations; Through it, not only is one's own language perceived, but also the transformations that it has had over the years are evident.

## **Key Words**

Joropo, culture, tradition, costume, evolution, history, documentary, heritage, dance.

## **5. Planteamiento de problema**

Como resultado del desconocimiento en general y la falta de fuentes, referencias, antecedentes, acerca del origen y la evolución del traje del joropo, en las diferentes décadas, se ha podido identificar la necesidad de investigar e indagar sobre dicha evolución que posibilite conocer la procedencia del traje, el cual es de gran importancia cultural tanto para la región Orinoquia como también por ser la esencia y vida del baile del joropo siendo uno de los emblemas de identidad nacional, con reconocimiento a nivel internacional.

Reconociendo que se ha tenido mucha relevancia e importancia en aprender, conocer, y observar sobre toda la procedencia que ha tenido el Joropo como baile tradicional de procedencia tanto española, africana, venezolana, indígena entre otros, se nota qué no se ha visto la importancia en conocer y realizar una investigación sobre el traje que ha venido acompañando toda la procedencia histórica del joropo, el cual viene siendo uno de los elementos principales para hacer que el baile del Joropo sea reconocido como un estilo único y original, no solo por la danza que implica dicho movimiento sino también por el espíritu que representa el vestuario como identidad llanera.

## **6. Formulación del problema**

¿A través de que herramienta audiovisual se podría divulgar el origen y evolución del traje típico del folclor llanero?

## **7. Justificación e impacto central del proyecto**

El principal objetivo del proyecto de investigación, es dejar un precedente audiovisual que enseñe el origen y la evolución que ha tenido el traje del Joropo desde antes de ser conocido como una danza o baile; resulta pertinente generar un aporte histórico que solucione la problemática principal que es la falta de material audiovisual sobre el origen y la evolución del traje de joropo; por este motivo se pretende elaborar un documental histórico en el cual se relate toda la procedencia que ha tenido el traje y cómo ha sido pieza fundamental en el folclor llanero a través de la representación artística del baile que lleva su mismo nombre, hasta el siglo actual, quedando como patrimonio cultural para la región.

Siendo un gran aporte tanto para la identidad cultural llanera, los grandes espectadores del joropo y los que gustan de esta danza, donde puedan conocer la procedencia de uno de los principales elementos del joropo como lo es su vestuario, y no de una forma corriente como lo sería un informe o un libro, sino de una manera más llamativa.

## **8. Objetivos**

### **a. Objetivo general**

Realizar un documental como herramienta audiovisual sobre los orígenes y evolución del traje autóctono del Llano.

### **b. Objetivos específicos**

- Establecer las bases históricas, teóricas de los orígenes y evolución del traje autóctono del Llano.
- Recopilar información a través de entrevistas a historiadores del departamento del Meta que estén involucrados en las tradiciones culturales del joropo en nuestra región.
- Escoger y analizar las entrevistas más acordes al tema de investigación logrando la realización final del documental con las reseñas históricas sobre el origen y evolución del traje autóctono del Llano.

## 9. Marco teórico

El joropo es un baile folclórico de los Llanos colombo-venezolanos, es poco lo que se puede encontrar en libros de folclor llanero sobre la historia específica de los orígenes y evolución del traje típico del Llano “JOROPO”.

Según (Colombia Info, 2017) La palabra "joropo" viene del árabe "xarop" que significa "jarabe" y está emparentado con los jarabes tapatíos de México. En esta danza las parejas bailan zapateado y sueltas; el cuerpo permanece más bien quieto, dando mucha importancia al taconeo, el cual es rápido.

Para conocer el origen y evolución del traje típico del llano se debe empezar por cómo se vestían nuestros antepasados. Es así como lo describió Emiliano Restrepo en el año 1957 en el libro una excursión al territorio de San Martín, y según nos relata Oscar Pabón los vestidos solían ser ligeros y sencillos. Sombrero de caña, ruana de hilo, camisa y calzoncillos de lienzo del norte y pantalón de dril crudo. De esta fecha y muchos años atrás es donde se da inicio a esta hermosa tradición llanera que ha evolucionado a través de los años de trajes sencillos a elegantes y adornados como los conocemos hoy en día.

En esta investigación se abordará la información recabada de grandes investigadores expertos en el área como lo son Oscar Pabón, historiador Villavicense, Comunicador social Comunitario, profesor catedrático de la asignatura de la Orinoquia en la universidad de los llanos y quien ha publicado más de 10 libros de nuestra historia como El meta y sus municipios en el 2001.

Jairo Ruiz Churión, Historiador y pedagogo Catedrático de historia de los Llanos en la Universidad del Meta y en la Universidad de los Llanos, Miembro fundador para la Fundación Archivo Fotográfico de la Orinoquia (FAFO). También ha realizado muchas investigaciones y

escrito libros sobre la historia del llano, además inició un recorrido a través de los años sobre la vestimenta de los villavicensenses, quien será referente principal para nuestra investigación.

La antropóloga e historiadora Nancy Espinel Riveros quien ha escrito varios libros, también sobre la cultura llanera, Fernández Molano, 1999, quien dice que Villavicencio para esta antropóloga de Los Andes, que se ha desempeñado como jefe de bienestar universitario de Unillanos, investigadora y posteriormente gerente regional del Sena, fundadora de Unimeta, creadora de la cátedra de Villavicencio para esta universidad y docente, su obsesión tiene un nombre: Villavicencio.

El vallecaucano Jesús 'Chucho' Pedroza, ha sido uno de los pioneros de la danza o baile tradicional en la ciudad de Villavicencio.

Otro de los grandes representantes del baile del joropo ha sido Gustavo Vásquez, así como lo afirma, Reinoso R. G (19 DE Junio de 2018) .Este tameño es hoy uno de los gestores de un estilo de danza llamado joropo de academia o de espectáculo, que ha ganado adeptos en los Llanos Orientales. Es muy rápido, vistoso y tiene sorprendentes coreografías de zapateo, lo que lo hace atractivo para el público.

Los trajes típicos del llano, muestran particularidades interesantes que indican una evolución desde la época de la esclavitud, atravesando continentes. Existen indicios de su evolución la cual se pretende conocer e identificar. (Quintero Castro, 2013) Como los siguientes factores; la circunstancia del ambiente, a las formas de trabajo (vaquería, montar a caballo), su música, sus leyendas, su vivienda, el llanero utiliza un traje fresco, liviano y sencillo.

Entendemos (cultura 2013) como folclor al conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que una sociedad hereda, interpreta, dota de significado, se apropia, disfruta, transforma y transmite.

La danza viene de muchos siglos atrás, se concluye que se remonta desde la época de la prehistoria por las investigaciones de modo de vida, costumbres, o creencias de los hombres de esa época, como lo afirma José Alemany Lazaro (2009) el hombre primitivo realizaba danzas como rituales para reflejar cada acontecimiento de su vida.

Se tiene conocimiento que los antecedentes del joropo vienen principalmente de Venezuela (Lengwinat, 2010-2016) aproximadamente del siglo XVIII como una fiesta popular, donde intervienen instrumentos, canto y baile, pero también tienen antecedentes de Arauca como lo reseña el historiador llanero Hugo mantilla quien implemento una de las características del traje de joropo de la mujer en la ciudad de Villavicencio.

Existen variedades de joropo las cuales dependen de diferentes regiones y entre ellas algunos caracteres son comunes (Bracci, s.f.) como el de la mujer que sujeta al hombre quien es quien marca las secuencias y pasos de baile a seguir, algunos de los más importantes son: El joropo tuyeno o central, el joropo llanero, el joropo guayanés y el joropo andino.

Como traje típico de joropo se tiene presente principalmente para la mujer un vestido enterizo hasta la rodilla, con cuello bandeja y de boleros, con un adorno floral en la cabeza y cotizas; para el traje del hombre un liki liki blanco, sombrero y cotizas.

Los documentales son sumamente importantes como herramienta audiovisual, para dar a conocer contextos históricos e investigaciones, para constatar esta información, primero daremos su definición, según: Perez y Gardey (2017) los documentales muestran investigaciones sobre sucesos verídicos o entrevistas a personas que no representan ningún papel, es decir, que no están actuando. A diferencia de la mayoría de las películas, los documentales no exhiben historias de ficción.

Investigación histórica del documental. Dominguez (2005) dice: “El inicio del documental tiene como protagonistas a científicos que querían tener un documento fiel de lo que veían en sus expediciones, y surgió como una necesidad de informar a la gente, aunque después surgió como una reacción al monopolio que comenzaba a tener el cine de ficción”. (p.4)

Esto quiere decir que los documentales son basados en hechos reales y surgieron de una necesidad realmente, así como muchos o la mayoría de los inventos, es por ello que es supremamente importante conocer su origen, y por qué se ha convertido en una herramienta audiovisual tan importante para muchas investigaciones de tipo científico, histórico.

Los elementos narrativos del documental son elegidos por el director. Dominguez (2005) nos afirma: “elementos elegidos por el director de acuerdo al sentido o significado que quiera obtener: el campo, el encuadre, el ángulo, la iluminación, el montaje y el sonido” (p.7).

Como se nombra anteriormente los documentales tienen diversos elementos entre los cuales está también la entrevista, el cual es un elemento muy importante para la realización de esta pieza audiovisual. “es obtener información sobre todo si lo que se pretende es dar a conocer una situación de la vida se necesita que sean los protagonistas los que hablen, que profundicen en evidencias más íntimas, que expresen su manera de ver la vida” ( Domínguez, 2005, p.13).

Los documentales se suelen dividir en varias clases, o en diferentes géneros, pueden dividirse según su temática a tratar, su estilo y también según sus formatos, son muchas las clases de documentales así Zavala, D(2010). nos lo afirma: “los géneros se definen por utilizar una serie de características que el espectador reconoce en trabajos y obras que pertenecen a una misma categoría y que pueden referirse al tema, los personajes, la ambientación, la iluminación, el estilo visual, la música, etc.”(p.55).

Los documentales tienen variedad de formatos, y se han clasificado en géneros documentales Monroy (2006) así lo afirma: son diversas y numerosas las clasificaciones que teóricos y cineastas han dado del documental a través de su evolución. El género se ha tipificado a partir de distintas perspectivas, como su función, su forma y su contenido” (p.11).

## 10. Marco referencial

Para hablar acerca de referentes acerca del traje del joropo y como ha venido evolucionando, a través de los años, del porqué de sus cambios, y como la influencia de la cultura ha permanecido en el traje del folclor llanero “joropo” (García s.f) afirma:

Por una parte aspectos como el vestuario estuvieron sujetos a permanentes cambios y adaptaciones en busca de lo “propio”. De las ruanas, pantalones de paño y levitas que aparecen referenciados en los testamentos o sesiones de bienes, en el siglo anterior, se pasó al uso del “lique” de dril, y posteriormente al de sacos y borsalinos “a la altura de cualquier otro centro...y como prueba de buen gusto y bienestar”.(p.168)

Así que podemos decir que la comodidad empezó a tornarse en la forma de vestuario de los llaneros, ya que con el tiempo las nuevas tendencias, fueron marcando y generando nuevos aportes al traje típico, pero también por higiene en el caso del calzado (García s.f) afirma: “igualmente, “no como señal de progreso, pero sí como medida de higiene”, se adoptó el uso común y corriente del calzado, la mejor prevención contra la uncinariasis”.(p.168)

## **11. Metodología**

El proyecto de investigación a desarrollar tiene un diseño metodológico, el cual se llevará a cabo a través de la entrevista a expertos en manifestaciones culturales tradicionales del Llano. Las entrevistas serán realizadas por estudiantes del programa de Tecnología en Comunicación Gráfica participantes del semillero desdoblado de cuentos, quienes ayudarán al acopio y sistematización de la información.

Se dividirá por etapas para un mejor desarrollo de la investigación:

**1ª** Etapa del Proyecto, se llevará a cabo una investigación de enfoque cualitativo de tipo documental informativo, que permitirá, de fuentes secundarias y terciarias una revisión del material impreso, sonoro y audiovisual proveniente de las bibliotecas, para la elaboración de una base de datos con información cultural y sus diferentes manifestaciones.

**2ª** Etapa del Proyecto, La metodología que se va a emplear tendrá un enfoque cualitativo de tipo etnográfico, ya que el comportamiento dentro de una sociedad y su misma evolución influye directamente en la cultura y sus diferentes manifestaciones. Esto facilita la identificación, acopio, sistematización y el análisis de la información desde fuentes primarias, que es donde se crean, recrean y reproducen las manifestaciones, la memoria colectiva.

## **12. Tipo de investigación**

La investigación que se llevó a cabo es de tipo descriptiva, siendo el método más apropiado para enfocar el proyecto de investigación debido a que permite generar una imagen esclarecedora del estado de la situación que se llevó a cabo, obteniendo una descripción lo más completa posible de la problemática investigada, logrando conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de los procesos, para examinar, analizar e interpretar los datos obtenidos.

## **13. Recolección de datos**

### **a. Universo**

El universo elegido para llevar a cabo la investigación será principalmente en el departamento del Meta.

### **b. Población**

La segmentación de la población a participar será dentro de la ciudad de Villavicencio, debido a que es donde se encuentran algunos de los historiadores representativos de la región, los cuales poseen información sobre el joropo como también antecedentes sobre la trascendencia que ha tenido el traje desde el tradicional o autóctono hasta la versión actual denominada traje espectáculo o show. Y por último a costureros de antaño que han prescindido durante mucho tiempo en la elaboración de los trajes para el baile del joropo.

### **c. Muestra**

En la ciudad de Villavicencio se determinaron a cinco historiadores destacables de la región, por datos obtenidos de algunos de los entes del municipio, el Instituto de turismo del meta, la

biblioteca German Arciniega, La universidad de los llanos, y la casa de la cultura. Los

historiadores fueron seleccionados a través de un método no probabilístico, basado en el criterio

de las investigadoras el cual se refirió al perfil bibliográfico de cada historiador.

#### **14. Técnicas de recolección de información**

Para la recolección de información se usaron fuentes primarias debido a que los datos obtenidos son directos y de primera mano sobre eventos que sucedieron y se pautaron, siendo tomados directamente del lugar de origen y fuentes secundarias ya que se analizaron los datos obtenidos de las fuentes primarias y se aclararon y concretaron con libros, historia, revistas, entre otros.

El instrumento de recolección de material audiovisual que se implementó para la elaboración y ejecución del documental es la entrevista no estructurada siendo esta la más ideal para el contacto directo con los entrevistados a través de una conversación interpersonal, permitiéndole al entrevistado que hable abiertamente con mayor flexibilidad del conocimiento que tenga acerca del traje del joropo pero enfocándose principalmente en las preguntas planteadas, las cuales son:

1. Posible año y procedencia de entrada del baile del joropo como de su traje, al departamento del meta.
2. Conocimiento sobre el traje del joropo desde su procedencia, como era el vestuario desde cabeza a pies tanto del hombre y de la mujer.
3. Posible año en el que se observó el cambio drástico del traje tradicional del joropo al traje espectáculo.
4. Evolución o transcendencia que ha tenido el traje del joropo y como ha sido, que ha cambiado en el vestuario hasta la época actual, sus colores, accesorios, desde cabeza a pies tanto del hombre y de la mujer.
5. Experiencia que ha tenido a través de la vida dedicada a cultura llanera.

## **15. Procedimiento**

El procedimiento llevado a cabo para la ejecución del proyecto de investigación es a través de entrevistas realizadas a historiadores expertos en el tema del folclor llanero, quienes han sido parte de eventos y tradiciones culturales del llano; para obtener los datos e información de la danza folclórica del joropo, y en especial del traje que acompaña el mismo baile, obteniendo como resultado diferentes reseñas sobre el origen y evolución del traje autóctono del joropo para la elaboración final del documental, las cuales se analizan y se confirman las más acertadas con datos pautados en libros y otros referentes, para que la herramienta audiovisual sea lo más posible acertada a la solución de la problemática planteada.

El tipo de producción audiovisual que se llevó a cabo es la realización de un documental tipo reportaje, entrevista dirigido a un público amante de la cultura llanera y tanto para la generación que habita en el departamento como para las futuras generaciones que deseen conocer acerca del baile del joropo y en procedencia la evolución que ha tenido el traje durante los años.

Se dejan algunos antecedentes de los historiadores entrevistados sobre la participación que han hecho al llano y al folclor llanero durante su vida, por medio de una breve biografía de cada uno, como muestra y fundamento del conocimiento aportado para el documental.

Biografía de Oscar Alfonso Pabón Monroy historiador Villavicense, comunicador social e investigador, es profesor catedrático de la asignatura de la Orinoquia en la universidad de los llanos y quien ha publicado más de 10 libros de nuestra historia como El Meta y sus municipios en el 2001.

Biografía de Hugo Mantilla Trejos escritor, folclorista e investigador araucano, quien durante su vida se ha dedicado a dar a conocer el llano, recopilando datos históricos, luchando por

preservar la cultura. Uno de sus libros más destacados es el diccionario llanero una recopilación de dichos, refranes y llanerismos. Ha dedicado su espíritu como defensor del Folclor Llanero y recolector de las tradiciones culturales como lo es el Joropo, la música y la poesía.

Biografía de Jairo Ruiz Churion Historiador y Pedagogo, docente pensionado; catedrático de historia de los llanos en la Universidad del Meta, y en la Universidad del Llano, miembro fundador para la fundación archivo fotográfico de la Orinoquía.

Biografía de Jesús Chucho Pedroza maestro en danzas de procedencia vallecaucana, es uno de los exponentes de dos estilos diferentes del joropo, es fundador de la más antigua academia de baile de joropo en Villavicencio, fundada a mediados de los 70, actualmente sigue siendo su director y es considerado uno de los máximos exponentes de esta danza tradicional. El baile le ha permitido recorrer todo el país, llevando un mensaje de paz y cultura, recibiendo innumerables reconocimientos.

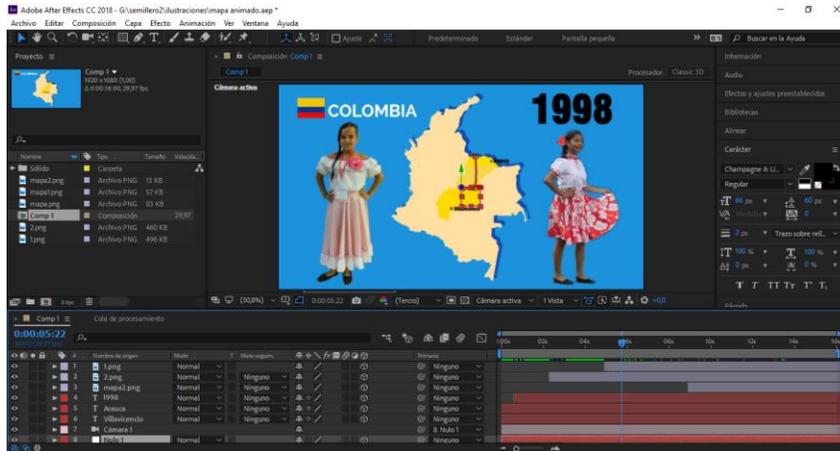
Nunca conoció a su padre, pero el baile lo lleva en sus venas; ya que su padre fué profesor de baile de salón. Desde la llegada de él a la ciudad de Villavicencio se enamoró de los llanos donde vive actualmente, y donde ha formado un hermoso hogar.

Biografía de Diego Fernando Rojas director de la academia de baile danzat, quien ha sido participe en la creación y ejecución de las reglas del torneo internacional del joropo, como del joropodromo.

Dentro del procedimiento para el desarrollo de la pieza audiovisual se manejaron programas de diseño de la suite de adobe los cuales son: After effects, Adobe Illustrator, Photoshop y Premier pro, para la creación de animaciones, ilustraciones, recortes, corrección de luces y finalmente edición del documental, las piezas realizadas en cada programa son las siguientes

- After effects, este programa se implementó para animar fotografías e ilustraciones con un efecto en movimiento y como utilización final del programa se implementó para la creación de los créditos que aparecen al final del documental.

*Figura 1:* en esta ilustración se puede enseñar un ejemplo del manejo del programa de after effects, donde se realiza una animación para comparar la evolución del traje a través de los años.



*Figura 2:* esta figura refleja claramente la vestimenta de los antepasados acompañada de su nombre, y su época. Tomada de Churion, J. (1993) vestido de los blancos de hato, llanos de Casanare, San Martín y Apure. Recuperado de Nueva revista Colombiana del Folclor.

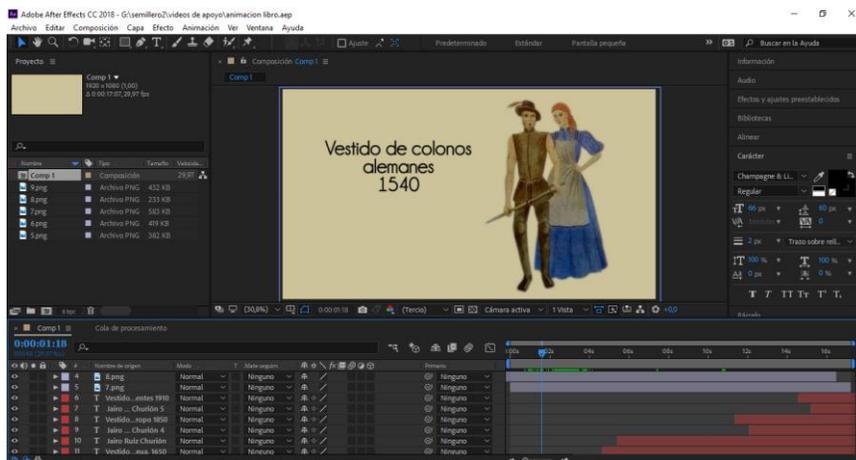


Figura 3: en esta figura se refleja una fotografía de traje espectáculo, donde el objetivo mediante el programa de edición es lograr un efecto de movimiento a la misma.



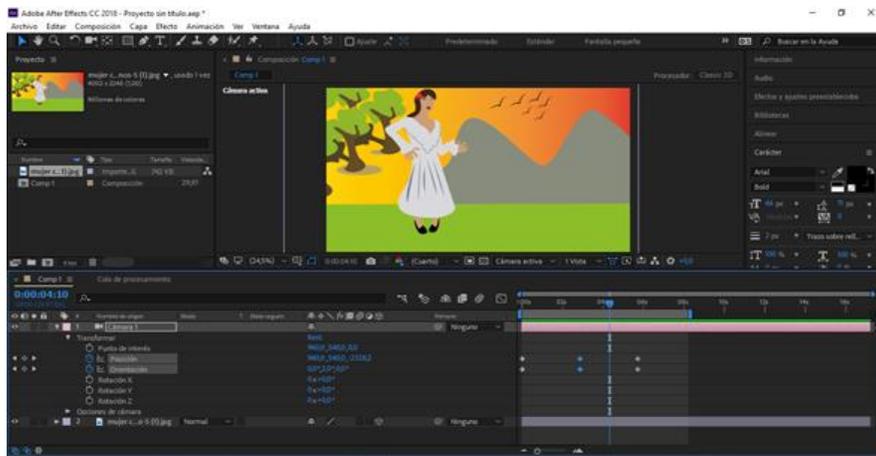
Figura 4: en esta imagen se evidencia la creación y el estilo que se le dio a los créditos del documental.



Figura 5: en esta figura observamos una fotografía del traje de joropo tradicional, donde se le asigna un efecto de movimiento para mejor visualización de la misma.



Figura 6: en figura se refleja la vestimenta de la mujer llanera muchos años atrás, dándole un efecto de movimiento con el programa.



- Adobe Illustrator, en este programa se realizaron ilustraciones referentes a las descripciones que hicieron los entrevistados acerca de los trajes, vestimentas llaneras y el lugar de donde vino el traje llanero a Villavicencio.

Figura 7: en esta figura se evidencia la creación de la ilustración de mapa, y traje de Joropo, para luego ser complementada y finalizada con el programa de animación.

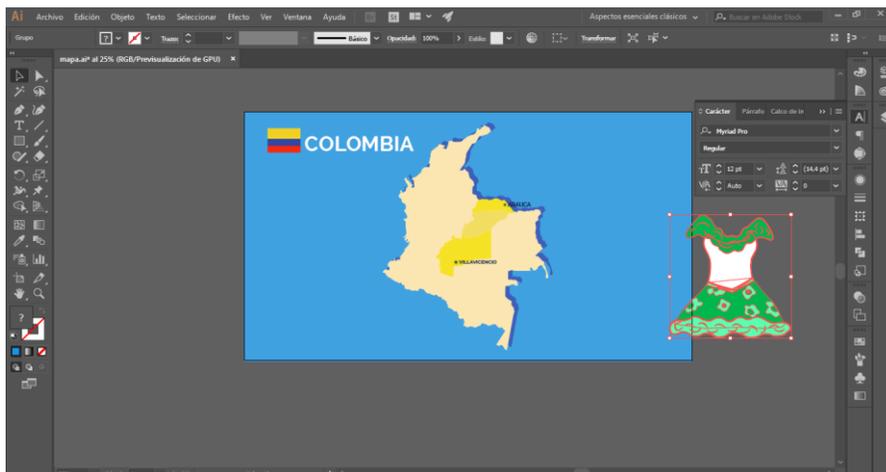


Figura 8: en esta ilustración se refleja la construcción del traje llanero en el hombre, el hombre de sabana.

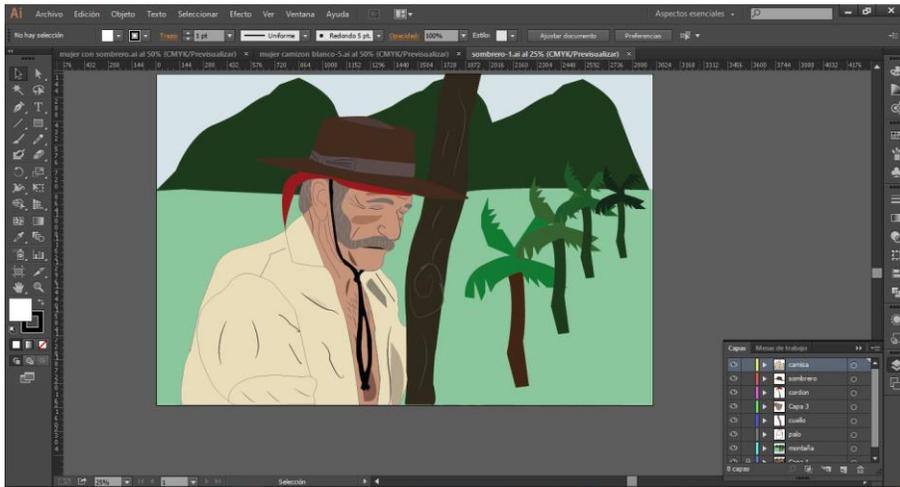
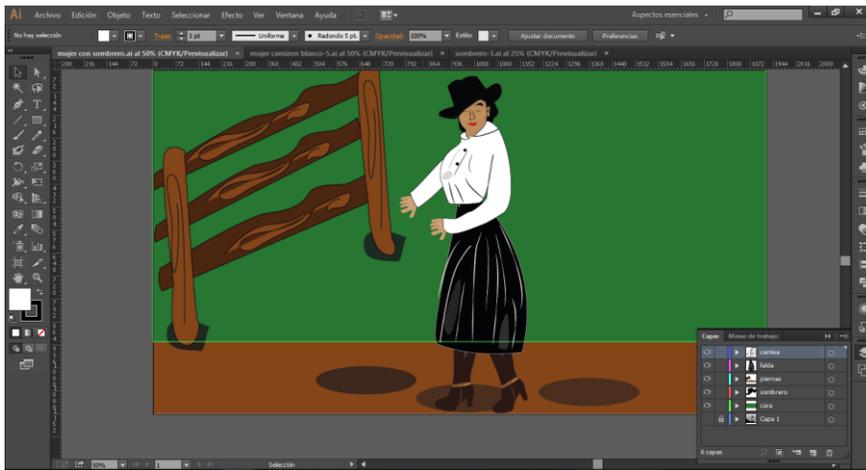
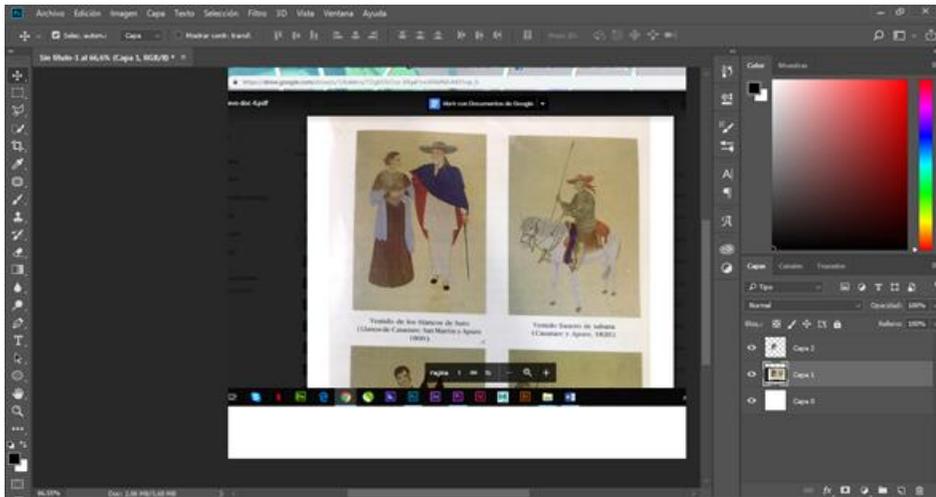


Figura 9: en esta figura se evidencia la creación de una ilustración basada en un traje que se quiso implementar en el llano pero finalmente no fue así.

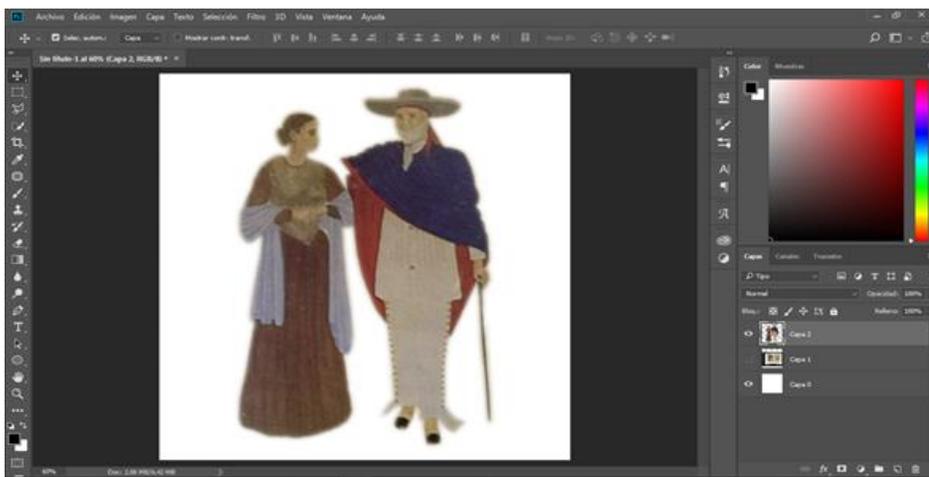


- Adobe Photoshop, este programa fue requerido para dar retoque a las fotografías utilizadas dentro del documental, y también como complemento y apoyo de los demás programas utilizados.

*Figura 10:* en esta imagen se puede observar el retoque y proceso que se le dan a algunas de las imágenes tomadas de: Churion, J. (1993) vestido de los blancos de hato, llanos de Casanare, San Martín y Apure. Recuperado de Nueva revista Colombiana del Folclor.

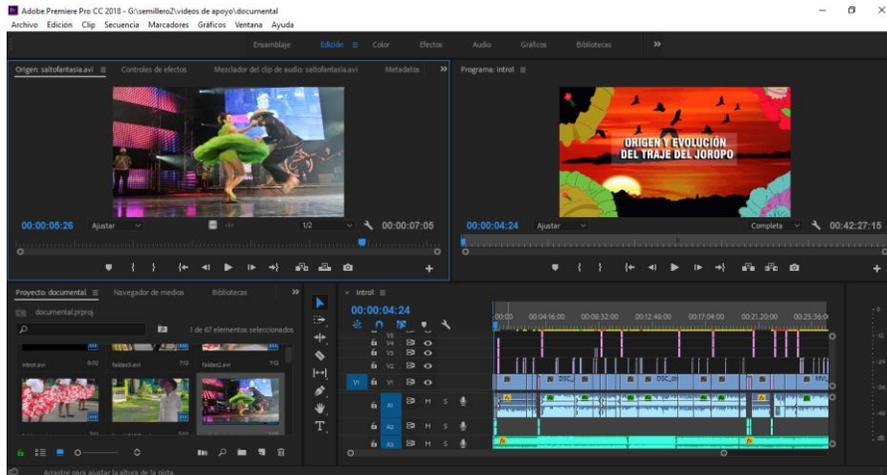


*Figura 11:* en esta imagen se puede observar el proceso final que se le dan a las ilustraciones tomadas de: Churion, J. (1993) vestido de los blancos de hato, llanos de Casanare, San Martín y Apure. Recuperado de Nueva revista Colombiana del Folclor.



- Adobe Premier pro, este programa la principal herramienta para la edición y unión de todas las piezas visuales que conforman el documental.

*Figura 12:* en esta imagen finalmente se puede evidenciar claramente el proceso final que se le dio al proyecto, unificando todas sus piezas, para dar lugar a una sola composición la cual es el documental.



Como parte técnica, para edición del documental se elaboró un guion con el objetivo de llevar a cabo un proceso estructurado, como guía para la producción de imágenes, ilustraciones y videos clips que serán de apoyo durante el desarrollo del documental, como también los efectos que se llevaron a cabo.

## 16. Guion de edición

### **Documental origen y evolución del traje de joropo en el departamento del meta**

**Entrevista: ent**

**Entrevista voz en off: ent: (voz en off)**

**Narrador voz en off: nar: (voz en off):**

**Imagen de apoyo: img**

**Descripción:**

El joropo es parte del patrimonio cultural del llano por ser representativo de la región, para esta investigación se procede a centrarse en el traje del baile de joropo, para conocer cómo era

antiguamente ese tipo de traje tanto en la mujer como en el hombre desde la llegada a Colombia y luego a Villavicencio, conociendo su evolución hasta el traje de fantasía que se conoce actualmente.

**Este guion se divide en tres tiempos cronológicos:**

1. época y surgimiento del baile y el traje de joropo.
2. año y personajes representativos en el cambio del traje tradicional al de fantasía.
3. fenómenos que influenciaron en el cambio del traje tradicional al de fantasía.

**Duración del documental:** 42, 21 Minutos.

**Introducción:**

**Escena 1: intro es animado.**

Plano: picado    sonido: música de fondo llanera.

Entrada: fondo negro a imagen

**Img:** el fondo será un color negro plano, entrarán cuatro diseños de faldas del traje de joropo desde cada esquina, con el objetivo de cubrir todo el fondo, realizando un retroceso de las mismas, dando lugar a la aparición de un paisaje llanero ilustrado con el nombre del documental, oscureciendo la imagen para la siguiente escena.

**Escena 2: objetivo del documental**

Clip corto de una presentación de baile de joropo, junto a un conjunto llanero.

**Sonido:** voz en off de un narrador más música de fondo llanera.

**Entrada:** fondo negro a imagen.

**Img:** se presentarán tres videos clips de danza llanera.

**Nar: (voz en off):** el siguiente documental presenta el origen del traje del baile del joropo, el lugar de procedencia y cómo llegó a Villavicencio, narrado por expertos en el campo y

representado a través de fotografías e ilustraciones de cómo ha sido su evolución hasta el traje de fantasía que se conoce actualmente.

### **1. época y surgimiento del baile y el traje de joropo:**

**Escena 3:** entrevista óscar Pabón

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda      referenciando el nombre del entrevistado, la ocupación y lugar de procedencia.

**Ent:** “bueno para hablar de los orígenes del traje llanero hay que hablar también un poquito del baile, como tal del joropo, que en estos momentos están refundidos en la época de la colonia, en las haciendas que pudieron haber fundado los sacerdotes, principalmente de la comunidad “jesuita”, a ellos se les debe la introducción de la ganadería en gran parte más que a otras, la organización que se le dio a las haciendas, dos principalmente; una hoy en la región que es de Arauca que se llamó: cari babare, que comprendía algo de Casanare ahora actualmente, y la otra la hacienda de apiay acá en el meta, en la zona rural de Villavicencio hoy, en esos momentos en (1700) seguramente,

**Img:** se presenta una fotografía de danza de baile tradicional

**Ent: (voz en off):** empieza a conformarse un joropo que en ese momento se llama joropo música, joropo baile, joropo canto; con unas raíces profundas en Europa,

**Ent:** y con unos aportes grandísimos desde acá desde lo territorial, a la par desde el inicio los trajes debieron ser trajes muy sencillos, nadie estaba preparado para hacer grandes fiestas, una región de trópico, con unas personas muy trabajadoras en la ganadería, y de los “conucos” pequeñas huertas caseras,

**Img:** se presenta una fotografía de instrumentos y canto llanero.

**Ent: (voz en off):** que se entretienen al son de unos instrumentos de unos cantos, y de allí sale un baile y

**Ent:** entonces sus indumentarias debieron ser muy sencillas,

**Img:** se presenta una fotografía del libro nueva revista colombiana del folclor, capítulo evolución del traje en los llanos orinoquenses, por Jairo Ruiz Churion, referente de una mujer y un hombre de cuerpo completo con su respectiva referencia bibliográfica. a medida que lo describe óscar Pabón

**Ent: (voz en off):** no tanto el traje diario de campo, sino el de “dominguear” llega también con la presencia religiosa, ya que el domingo era dedicado a la misa, a estar en descanso y a estar bien vestido.

**Ent:** yo me atrevo a decir que esos trajes sencillos de las mujeres y de hombre, de pie al suelo; las “alpargatas” o como las conocemos “cotizas”, pero el término más apropiado es “alpargata” este es de origen árabe,

**Img:** se presenta una fotografía del libro nueva revista colombiana del folclor, capítulo evolución del traje en los llanos orinoquenses, por Jairo Ruiz Churion, referente de una mujer y un hombre de cuerpo completo, señalando cada prenda alpargatas, un pantalón de dril, un sombrero de paja, una camisa sencilla y un vestido largo, con su respectiva referencia bibliográfica. a medida que lo describe óscar Pabón

**Ent: (voz en off):** nos puede hacer pensar que las lucieron en unas fechas importantes, y el pantalón de dril, seguramente un sombrero muy humilde, no como los que tenemos actualmente, quizá tejido de palma con influencia indígena, y camisa de trabajo sencilla pero ya digo dominguera. Quizá pudo ser el primer traje que tuvo el baile del joropo, que podríamos llamar el tradicional,

**Ent:** camisetas sencillas de algodones, pantalones sencillos y los sombreros cuando empiezan a llegar los europeos, que ya son los que conocemos pero antes el sombrero indígena debió haber jugado un papel importante, la alpargata nos llega también, la alpargata es también de origen árabe, y se mete en la cultura nuestra porque antes era a pata limpia

**Img:** se presentan una fotografía del libro nueva revista colombiana del folclor, capítulo evolución del traje en los llanos orinoquenses, por Jairo Ruiz churión referentes a los trajes europeos de la época de la colonia y trajes de los territorios indígenas al llegar los europeos en la conquista con su respectiva bibliografía. a medida que realiza la descripción óscar Pabón.

**Ent: (voz en off):** es sincretismo por supuesto quienes enseñan a lucir prendas a nor de la región sino son los curas quienes llegan con unas tendencias europeas, quizás lo primero que encuentran son los territorios que son indígenas pero los curas llegan también

**Ent:** con negros porque era la época de la esclavitud todavía,

**Img:** se presentan una fotografía de danza tradicional

**Ent: (voz en off):** y entonces se sincretiza tanto en la danza como en el traje.

**Salida:** fondo negro, procediendo con la aparición de un texto con color blanco.

**Img:** se presenta un fondo negro plano, en el cual va apareciendo poco a poco un texto con las conclusiones dichas de la tercera escena, dando importancia a lo más relevante mencionado por óscar Pabón en esta escena mientras una voz en off lo va nombrando.

**Nar: (voz en off):** el baile llanero tiene procedencia de la época de la colonia, aproximadamente del siglo (xvi), por la llegada de los sacerdotes europeos, principalmente los de la comunidad jesuita, con trajes influenciados de Europa y los territorios indígenas.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 4: entrevista jairo churion:**

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado, la ocupación y lugar de procedencia.

**Ent:** bueno vamos a hablar sobre la evolución del traje llanero, no vamos a hablar sobre la creación del traje porque son cuestiones que nunca se crearon, simplemente evolucionaron a partir de

**Img:** Se presenta una fotografía de un paisaje llanero en movimiento

**Ent: (voz en off):** la conquista aquí en el llano, para hablar del traje llanero vamos a hablar de los trajes común y corriente que había en los llanos de apure,

**Img:** y en los llanos de Casanare, tenemos que hablar específicamente que geográficamente, Casanare era todo lo que venía desde la serranía de la macarena, hasta el río apure, hasta ahí iba la provincia de Casanare, y enseguida seguía la provincia de apure que iba hasta la cordillera de cáqueza, todo eso pertenecía a un solo gobierno, que era el gobierno del nuevo reino de granada,

**Img:** Se presenta una fotografía de un paisaje llanero en movimiento

**Ent: (voz en off)** por lo tanto para nosotros es el llano, y no le vamos a poner límites, ni políticos, ni de cuestión de

**Ent:** límites geográficos, común y corriente los trajes que se empezaron a utilizar aquí en el llano, pues fueron traídos por los conquistadores españoles. Eran trajes que en la mujer eran unos blusones enterizos

**Ent: (voz en off)** de algodón, de lino en sus inicios, porque el lino se producía mucho en europa y era muy barato, y después fue con el algodón que se hilaba aquí en el piedemonte de los llanos,

**Img:** para esta voz en off se utilizarán como imágenes de apoyo fotografía del libro nueva revista colombiana del folclor, capítulo evolución del traje en los llanos orinoquenses, por jairo ruiz churion de indígenas del llano

**Ent:** que los indígenas hilaban ese algodón, más tarde se empezó a enviar ese algodón hilado hasta Francia, y donde se enviaron las famosas, digamos ponchos chilenos, pero el poncho también es ahora aquí de Colombia, pero el poncho se mandaba tejido de un tamaño de 1:50 cm x 1:50 cm, se enviaban a la ciudad de ruan en Francia, y de allá venían ya con su etiqueta ya procesados, y de ahí viene la palabra “ruana” porque proviene de la ciudad de ruan.

**Img:** Se presenta una fotografía de un hombre con un poncho llanero en movimiento

**Ent: (voz en off)** esos ponchos que se utilizaron aquí en el llano se les dio el nombre de bayetón; por un lado eran paño de color azul, por el otro paño de color rojo,

**Ent:**servían en toldo para dormir, servían de cobija, servían para andar en la sabana,

**Img:** Se presenta una fotografía de un hombre con un poncho llanero en movimiento

**Ent: (voz en off)** les cubría de la lluvia porque eso era casi impermeable, y digamos que fue una de la primera prenda que fue entrando desde Europa aquí a los llanos colombianos y venezolanos,

**Ent (voz en off):** como hablaba la mujer utilizaba era un blusón, enterizo, porque el llano era muy caliente, y las mujeres vivían era metidas en la cocina, por lo tanto llevaban era ropa liviana; no de esa ropa que hoy en día se utiliza, que no tiene que ver absolutamente con el llano.

**Img:** para esta voz en off se representará en ilustración la vestimenta de la mujer llanera en la cocina.

**Ent** el hombre que utilizaba era un calzón de bayeta a media pierna, y también un blusón o camisa en algodón, los sombreros eran hechos de fibra de cumare o fibra de moriche, más tarde

a raíz de los viajes en barco por el río meta y el río Orinoco empiezan a llegar de Italia y de Inglaterra

**Ent** (voz en off): los famosos sombreros borsalinos, ósea que no son propios de acá, entran y se penetran dentro de la cultura llanera, porque los ricos lo compraban más no el llanero de sabana.

**Img:** para esta voz en off se utilizarán fotografías de los sombreros nombrados anteriormente.

**Ent:** estos trajes que utilizaban los llaneros, con el tiempo se vienen acortando, los llegaron a llamar tucos, en el llano adentro se le dicen tucos, mientras que el dueño de hato o el antuan venezolano o el blanco aquí en los llanos, así fuera blanco o fuera mestizo se le decía blanco por ser dueño de hato,

**Img:** para esta voz en off se utilizarán como imágenes de apoyo fotografía del libro nueva revista colombiana del folclor, capítulo evolución del traje en los llanos orinoquenses, por jairo ruiz churion de el hombre de hato blanco con liqui liqui.

**Ent (voz en off)** empezó a utilizar un traje muy caribeño recordemos que Venezuela es una cultura caribeña, y entró ese traje de liqui liqui por la cultura caribeña,

**Ent** entra a los llanos venezolanos, pero entra a los llanos colombianos. Recordemos que García Márquez cuando fue a recibir su premio nobel se puso fue un liqui liqui, y él dijo que era el traje del caribe; sí señor, es que la cultura venezolana era caribeña y por eso entra aquí también a los llanos colombianos el liqui liqui.

**Ent (voz en off):** aquí se están acostumbrando que para bailar joropo se colocan unas cotizas, se colocan un liqui liqui, y le remangan la manga del pantalón, por qué si el liqui liqui no era de remangar mangas ni de andar en cotizas, era un traje de andar con zapatos en la ciudad,

**Img:** se representa mediante una ilustración o fotografías las diferencias entre el uso correcto e incorrecto del liqui liqui.

**Ent:** por lo tanto eso es erróneo cuando se va a bailar un joropo, y se remangan la manga del pantalón y se ponen cotizas, eso no lo hacía el peón porque el peón no tenía plata para usar esos trajes, si lo hacía el actúan o el blanco, bailaba con su pantalón sus zapatos negros

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 5:** entrevista hugo mantilla duración:

**Plano:** medio cuerpo **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado, la ocupación y lugar de procedencia.

**Ent:** el joropo como tal, es muy sencillo, tiene unos pasos de origen, unas marcaciones y unos zapateos, porque el joropo tiene unas herencias muy “españolas”, muy marcadas,.....

**Img:** se presenta un video clip, del zapateo de los bailes andaluces y del zapateo de joropo, mientras hugo mantilla lo describe.

**Ent: (voz en off):** si comparamos los bailes andaluces, los cantos de conde, todos esos zapateos que se ven en ese tipo de baile español, están reflejados en el joropo,

**Ent:** por cuestión de la conquista y de la colonización, ellos trajeron trabajadores de llano, ahora los llamamos así, pero a ellos les llamaban reseros; los trajeron a trabajar ganado, ya que el llano ha sido toda la vida ganadero, la ganadería está en el llano hace quinientos años, entonces eso ha mantenido la relación ganado relación caballo, relación hombre, trabajo como tal, pues también los cantos, como los bailes, que se han ido perfeccionando, se han ido cambiando y han dado como fruto

**Img:** se presenta un videoclip corto del joropodromo haciendo alusión a lo que describe Hugo mantilla.

**Ent: (voz en off):** esa nueva manera de mostrarnos nosotros dentro del contexto cultural llanero, pero si se tomó como

**Ent:** patrones que definieron totalmente lo que es hoy la parte de la música, los instrumentos, la parte del baile como tal, la cultura como el trabajo de campo, y todo lo que se fue tomando de él

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 6:** entrevista jairo churion:

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado.

**Ent:** estos trajes se empiezan a utilizar con la albarca, la gente no cree que en los llanos se utilizó la albarca hasta (1940) más que la cotiza, porque es que la alpargata andina que era en fique no servía para andar en los llanos porque se levantaban con los charcos, con los charcos, por lo tanto, hasta que no se empiezan a hacer zapatos de cuero, no se desecha la albarca, al principio se usó la albarca tanto en mujeres como en hombres

**Ent (voz en off):** las mujeres no usaban sombrero a no ser que fueran a hacer un viaje largo a caballo, para que el sol no le pegara en la cara, pero nunca utilizó el sombrero

**Img:** se muestra video de mujeres llaneras montando a caballo.

**Ent:** el hombre utilizaba una pañoleta que llamaban de magras, eran importadas de la india, y legaban de los barcos pero eran muy baratas, el llanero común y corriente las utilizaba para cubrir su cabeza, y sobre ella iba el sombrero, por eso en muchos cuadros llaneros

**Ent: (voz en off):** se ve al hombre llanero con su camión, con su pantalón a media pierna, sus sombrero pero debajo

**Img:** para esta voz en off se utilizarán como imágenes de apoyo fotografía del libro nueva revista colombiana del folclor, capítulo evolución del traje en los llanos orinoquenses, por jairo ruiz churion

**Ent: (voz en off):** del sombrero una pañoleta roja, para secar el sudor que manaba de su cabeza; y encima de eso el sombrero para dar la sombra hacia la cara esos eran los trajes que se usaron a principios del siglo xx todavía.

**Img:** se muestra una ilustración de una cara de un hombre con un sombrero y una pañoleta roja, debajo del sombrero, junto a la fecha del siglo xx.

**Ent:** entonces los llaneros cogían sus instrumentos y los llaneros se iban para el pedregal que fue la primera zona de tolerancia que tuvo villavicencio, es donde...

**Ent: (voz en off):** queda el parque de la cruz, allí se tumbaron esas casas y ahora se hicieron unas esculturas de las mujeres llaneras con sus trajes, ahí quedaba la zona de tolerancia, y las cabareteras tenían vestido

**Img:** para esta voz en off se mostrará el paneo de donde queda el parque de la cruz nombrado anteriormente, y de las esculturas de las mujeres joroperas hechas.

**Ent:** de raso brillante, y muchas enaguas debajo, con muchos escotes, muy brillantes, y resulta entonces que a ellas se les decía “joroperas” porque los peones les enseñaron a bailar, ya que en villavicencio en ningún otro lado se baila el joropo; por qué,

**Img:** Se mostrara una fotografía de baile de traje tradicional de joropo en movimiento.

**Ent: (voz en off):** porque esta no es cultura llanera, la cultura llanera empieza a entrar con estos viajes de ganadería de Arauca a villavicencio.

**Ent:** volviendo un poco al tiempo de atrás evolucionan los trajes, vienen los viajes por el río meta y el río Orinoco, y empiezan a entrar muchas clases de telas, muchos adornos para los vestidos, pero naturalmente que la mujer llanera, la mujer de hatos no va a utilizar estos trajes, pero sí la mujer de pueblo, pero sí lo que decía anteriormente es lo que la mujer se pone para los domingos, para las fiestas, el coleo.

**Ent (voz en off):** y la mujer llanera ya se iba a poner ya unas peinetas atrás, esta tenía muchas cintas, por qué, porque lo más seguro es que el peón de allá de la finca va a colear, y él es su enamorado y cuando el tumba una res,

**Img:** se realizará una ilustración de la parte de atrás del cabello de la mujer, con un peinado sujeto con una peineta y cintas. Y una fotografía en movimiento del coleo.

**Ent:** ella le va a poner una cinta en el brazo a su enamorado, que esa es la costumbre que hoy en día se utiliza, que a los coleadores se les ponga cinta en los brazos como premiación, entonces la mujer tiene ese adorno digamos que era el único adorno que utilizaban,

**Ent: (voz en off):** las mujeres también usaban la flor de “cayena” que era la que más duraba, porque en el llano no había mucha flor que digamos, y la utilizaban para ir al pueblo, porque en las fincas no las utilizaban,

**Img:** como imagen para esta voz en off se enseñará mediante fotografías la flor de cayena, y como se ve puesta sobre la cabeza de la mujer.

**Ent:** en las fincas se estaba era trabajando por lo tanto los trajes tenían que ser muy livianos, muy acordes al calor, y a los oficios, que por lo general era la cocina, entonces vemos cómo va entrando poco a poco esa cultura a Villavicencio sin que guste el “joropo”, es más cuando una niña de la sociedad, bueno digamos

**Img:** Se mostrara una fotografía de baile de traje tradicional de joropo en movimiento.

**Ent: (voz en off):** gente del común y corriente de la ciudad de Villavicencio, quería aprender a bailar joropo eso era un escándalo;

**Ent:** porque es que a las cabareteras de la “zona de tolerancia” se les decía “joroperas”, por lo tanto una muchacha decente no tenía por qué bailar joropo, porque entonces ya era tachada de cabaretera, como quien dice hoy una prostituta, el hecho de bailar joropo en Villavicencio, eso era para las prostitutas, y por eso se les decía a ellas joroperas, va a estar estancado el traje durante mucho tiempo.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 7:** entrevista Hugo Mantilla

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado.

**Ent:** para empezar tenemos que diferenciar dos cosas, la primera es el traje llanero sobre todo en la mujer, ha venido evolucionado de una manera relativamente rápida, porque antiguamente la mujer campesina llanera utilizaba un traje sencillo y llanamente, era un camisón,

**Img:** se presenta una fotografía en movimiento de mujeres con un camisón blanco.

**Ent: (voz en off):** y este traje lo utilizaban para las grandes fiestas en el llano que se llamaban bailes, ahora le dicen parrandas;

**Ent:** eran unas fiestas largas de uno hasta tres días, donde se compartía el baile, el canto, convertido en algo muy importante que era el “corrido llanero”, y sobretodo

**Img:** se presenta una fotografía en movimiento de el contrapunteo.

**Ent: (voz en off)** el “contrapunteo”, eran más o menos las constantes que se utilizaban en el llano, en el canto en las fiestas, y se utilizaba mucho y durante varias horas el contrapunteo, y la mujer bailaba de una manera incansable,

**Img:** se presenta una ilustración en movimiento de una mujer con un camisón, una flor pequeña en la cabeza, y alpargatas negras, señalando cada prenda, mediante lo describe Hugo mantilla

**Ent: (voz en off):** pero el traje típico de ellas era ese, un camisón, una flor pequeña a veces en la cabeza, y de calzado una alpargata de color negro,

**Ent:** yo le diría que muy “simplón” porque esos trajes eran casi de un sólo color. Se usaba mucho la seda, colores amarillos, verdes, rojos eran muy llamativos para ellas, y al llegar al pueblo, entonces ya cambia el estilo de vestido, ya se usaban

**Img:** se presenta una ilustración referente a la descripción de Hugo mantilla.

**Ent: (voz en off):** unas telas con pintas, como estilo “zaraza. Entonces ese traje, de alguna manera se fue transformando en la medida que el llanero de sabana, pasó a la parte urbana;

**Ent:** entonces aparece otro tipo de camisón por ahí en el año (1953), yo recuerdo aquí en la ciudad de villavicencio que en ese entonces era un pueblo grande, un señor llamado “Héctor Paul” vino de la ciudad de Bogotá y formó el primer grupo de baile que se dio acá; las muchachas, todavía hay unas señoras, que ya están en la tercera edad; ellas utilizaban unos sombreros, cosas que no se hacían en el llano ni en los valles, utilizaban

**Img:** se presenta una ilustración en movimiento de una mujer con un sombrero, una falda negra, una blusa blanca y botas, a medida que hugo mantilla realiza la descripción

**Ent: (voz en off):** unas faldas negras, una blusa blanca y botas, yo creo que esto tiene mucho más que ver cómo se usaban en unas películas mexicanas,

**Ent:** que se empezaron a dar desde los años (50 a 70), eran muy comunes entonces hay se produce ese tipo de vestuario.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 8: entrevista** jairo churion:

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado.

**Ent:** en (1960) cuando el meta pasa a ser departamento, su segundo gobernador que fué carlos Hugo estrada, lo primero que hace es que villavicencio era geográficamente llano, pero no tenía cultura llanera y trae de Arauca a un arpista, uno de los mejores arpistas que ha tenido el llano colombo venezolano, aquí se instala la primera academia de música llanera, eso es novedad,

**Img:** se presenta una fotografía en movimiento de la danza tradicional de joropo.

**Ent: (voz en off):** a las niñas no las quieren dejar ir a bailar joropo, porque eso era para joroperas. Costó trabajo realmente que en el departamento del meta hiciera unas danzas

**Ent:** para asistir a los eventos, digamos del reinado, como los que tiene Colombia; pero todas las delegaciones Iván con sus conjuntos, pero el “meta” no podía ir porque a las niñas no las dejaban bailar porque ese baile era para las prostitutas; es muy difícil para que el baile vaya entrando en la cultura llanera, a partir de (1960) en la ciudad de villavicencio.

**Ent: (voz en off):** de ahí cuando miguel ángel Martín forma los primeros grupos, le va a poner un traje erróneo a la mujer, la va a vestir de “doña bárbara”

**Img:** como imagen de apoyo se mostrará una fotografía de miguel ángel Martín.

**Ent:** resulta que en México esos días hicieron una película que se llamó “doña bárbara” muy basadas en las novelas de Rómulo gallego, y naturalmente vistieron a doña bárbara al estilo mexicano, pues eso fue algo muy natural;

**Img:** como imagen de apoyo se mostrara un video clip de mujeres vestidas como doña barbara.

**Ent: (voz en off):** y aquí creyeron que esos eran trajes de las mujeres del llano y las van a vestir así, y así arranca el primer grupo de danzas, el cual se va para neiva, con esos trajes de mujer de doña bárbara, y los hombres con liquiliqui y zapato negro, nada de alpargatas, como se dieron cuenta que ese traje de doña bárbara no era el traje de las llaneras,

**Ent:** resuelve entonces, traer a una muchacha que trabajó de costurera de sonia osorio del ballet folclórico

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 9:** entrevista Hugo mantilla

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado

**Ent:** ya en el año (1972), más exactamente aquí en la ciudad de villavicencio, ese trajo cambió, cambió porque le dimos otras connotaciones,

**Img:** se presenta una imagen de un traje del joropo tradicional en movimiento.

**Ent: (voz en off):** y apareció una blusa y una falda, ya con colores, con una seda pero más elaborada y más fina,

**Ent:** ya no se usaba la “trenza”, sino que se usaba era un peinado suelto, y se utilizó la “alpargata en vez de la bota”. al principio hubo rechazo al respecto, pero nosotros logramos

imponer ese estilo de vestuario, porque era más acorde al momento, ya que se estaban dando otros fenómenos, dentro de la cuestión cultural acá en villavicencio,

**Img:** se presenta una imagen de un traje del joropo tradicional en movimiento.

**Ent: (voz en off):** yo hablo de Villavicencio porque aquí ocurrieron muchos acontecimientos que no pasaron ni en Yopal, ni en Arauca, como la cuestión del traje por ejemplo aquí en Villavicencio.

**Ent:** en el año (1972) se presentó la oportunidad de organizar un grupo para ir a “Medellín” a participar en un concurso que se llamó “polímeros de Colombia”, cambiamos ese traje en la mujer,

**Img:** se presenta una fotografía en movimiento de un hombre con un pantalón blanco, una camisa blanca un sombrero negro y alpargatas, a medida que Hugo mantilla realiza la descripción

**Ent: (voz en off):** en el hombre dejamos un pantalón blanco, una camisa blanca, un sombrero negro y alpargatas, entonces con ese traje ....

**Ent:** fuimos, nos fue muy bien por primera vez el departamento (meta) hace un muy buen lugar.

**Salida:** fondo negro, procediendo con la aparición de un texto con color blanco.

**Img:** se presenta un fondo negro plano, en el cual va apareciendo poco a poco un texto con las conclusiones dichas de la cuarta escena, dando importancia a lo más relevante mencionado por Hugo mantilla en esta escena mientras una voz en off lo va nombrando.

**Nnar: (voz en off):** el baile del joropo tiene principalmente herencias españolas, a causa de la época de la conquista, en el año 1960 se implementó en el departamento del meta que se realizarán danzas características del llano para asistir a los eventos y en el año 1972 el traje de la

mujer presentó nuevos cambios, pasó de ser un camisón largo hasta las canillas con botas y peinado en trenza, a una blusa y una falda de colores, con alpargatas y peinado suelto.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 10:** entrevista óscar Pabón

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda      referenciando el nombre del entrevistado.

**Ent:** todo el folclor es sincretismo porque está conformado de muchos elementos no solo nacionales, yo le decía, lo de aporte árabe, quizá los cantos se nota también, cantó de trabajo llanos, de esos corridos, de esos tañidos tan altos que pega el cantante ubíquese uno en el canto fondo y en el canto africano, todas estas raíces y zapateos en el baile si no que lo es el flamenco que lo pierde la mujer en el llano y lo responde con un escobilleo que ese si es nuestro, pero el zapateo que es del hombre es de allá pero aquí se adapta tratando de emitir el trompel de los caballos o el ganado en la sabana,

**Img:** Se utilizara un video clip de caballos.

**Ent: (voz en off):** entonces usted escucha a veces que los joroperos los bailarines tratan de hacer ese tipo de sonido con sus pies

**Ent:** y el baile igualmente el vals llega se vuelve el balseado para el joropo entonces el sincretismo total en el baile, lo aporte nuestro principalmente es el escobilleo en la mujer y en los trajes está por supuesto todas las telas de donde llegan pues las fabrican en Europa porque empieza toda esa tendencia, los indígenas ya no querrán ponerse sus trajes hechos de corteza de matapalo u otros, si no ingresa esa tendencia, por eso digo que la cultura es dinámica pero quedan

**Img:** Se utilizara un video clip del joropodromo.

**Ent: (voz en off):** esos patrones que son como esos cimientos de una casa, la columna para un joropo o el baile el balseado, el zapateo y el escobillado.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

## **2. año y personajes representativos del cambio del traje tradicional al de fantasía:**

**Escena 11:** descripción cambio drástico del traje, entrevista señor negro.

**Plano:** mapa animado en movimiento.

**Sonido:** voz en off narrador más música de fondo.

**Entrada:** fondo negro a imagen

**Img:** mapa animado en movimiento, simulación con una flecha del año y el departamento que influencia en el cambio del traje tradicional al de espectáculo a Villavicencio; a medida que se realiza la descripción por un narrador.

**Nar: (voz en off):** en el año 1998, el traje cambia totalmente y rompe el esquema que se tenía en la mujer, de un traje largo y sencillo hasta la canilla, a un traje largo hasta las rodillas. a causa de la llegada de los araucanos a Villavicencio.

**Img:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado, la ocupación y lugar de procedencia.

**Ent:** Arauca fue la influencia primordial para la evolución de los trajes de la mujer como del hombre. Paso de la falda larga de los tobillos,

**Img:** Se presenta una fotografia en movimiento de traje tradicional.

**Ent: (voz en off):** al vestido pomposo hasta la rodilla. Los araucanos cuando llegan a la ciudad de Villavicencio, fueron los impulsores o promotores de que en el meta

**Ent:** la evolución del traje moderno haya cambiado totalmente.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 12:** entrevista a Jairo churión

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado

**Ent:** allí ocurre el error, y es que empiezan a fijarse en esos trajes de las cabareteras de la zona del pedregal. y esos son los trajes que ahora predominan, que son hechos con “enaguas” por debajo, con muchos brillantes, que son los más falso del mundo, por que cómo se va a meter una mujer así

**Img:** se presenta una fotografía en movimiento de trajes espectáculo.

**Ent: (voz en off):** a una cocina de llano, donde es de topias y leña, que sí para un ballet folclórico, muy bien pero no para predominar

**Ent:** y decir que ese es el traje folclórico de las mujeres llaneras, eso es lo más falso del mundo, yo creo que ahí se ha metido mucho las patas, y yo creo tanto que Villavicencio en sí impuso tanto esa moda, que incluso cuando venían a concursar los de Casanare y Arauca, en los joropódromos nunca ganaban, por qué nunca ganaban, porque resulta que las niñas que venían con esos trajes eran las preferidas por el jurado, y les tocó en Venezuela, en Arauca y Casanare pasarse a esos trajes, a ver si ganaban.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 13:** entrevista Hugo mantilla

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado

**Ent:** y comienza a darse otro fenómeno que es el cambio en el vestuario, en el traje, e incluso en el baile, este tipo de traje vino hasta (1998).

**Img:** se presenta una fotografía en movimiento de una mujer con una falda bombacha, una blusa, y unas alpargatas de color, a medida que Hugo Mantilla realiza la descripción.....

**Ent: (voz en off):** donde aparece un grupo de arauca, que le habían renovado totalmente el vestido a las damas, bailaban muy bien, pero cambió el traje,

**Ent:** ya traía una falda y una blusa abierta, bombacha, y unas alpargatas ya con colores, esto dio para un nuevo estilo de calzado, que rompió nuevamente esos esquemas, y aparece entonces un nuevo vestido, ese vestido ha venido percibiendo y preservando hasta esta fecha, antes se hicieron muy cortos, muy altos, quedaban era como un “cancán” y entendieron que por ese camino no era el más correcto.

**Img:** se presenta una fotografía de un traje de espectáculo.

**Ent: (voz en off):** entonces ya usaron uno un poco más largo, para poder bailar con mucha rapidez, porque el baile del “joropo” se ha transformado;

**Ent:** ahora lo llaman un joropo de escenario, cosa que se respeta porque ha habido de cierta manera una evolución en el traje y en el baile, pero nosotros los

**Img:** se presenta una fotografía de un traje tradicional.

**Ent: (voz en off):** conservacionistas, venimos y vivimos trabajando en función de la preservación de lo que es el joropo totalmente auténtico.

**Ent:** el vestido que se maneja actualmente tiene mucho color, y en cuanto al baile lo transformaron, al igual que el traje, el baile también evolucionó, pero debido también al mismo fenómeno; ya cuando se graba la música, los mismos artistas, van de un momento a otro como agilizando las melodías, y eso va importando otros movimientos en los pies.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

### **3. fenómenos que influenciaron en el cambio del traje tradicional al de fantasía:**

**Escena 14:** descripción de otro fenómeno que influyó en el cambio drástico del traje.

**Plano:** fotografías o video clip corto del joropodromo en movimiento y entrevista.

**Sonido:** voz en off del narrador más música de fondo llanera.

**Entrada:** fondo negro a imagen.

**Img:** fotografías o video clip corto del joropodromo en movimiento y entrevista.

**Nar: (voz en off):** entre los años 2001 a 2002 el joropodromo influyó en la evolución del traje tradicional al de fantasía, según diego Fernando rojas quien es el director de la academia de baile danzat.

**Img:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado, la ocupación y lugar de procedencia.

**Ent:**el (2001-2002) creamos el joropodromo; ahí si no se sabe si fue peor el “remedio que la enfermedad”, lógicamente contribuyó a la educación y masificación del baile nuestro pero lo tergivizó totalmente. Yo fui uno de los creadores junto al maestro “Otelmo Vega”, pero en ese momento nos dice el finadito “Jaider Castro nos dice creen un reglamento que no tenga reglas, ósea todo lo contrario, que necesitaban algo muy llamativo, que permitiéramos todo en el joropo por eso fue que nacieron estos joropodromos

**Img:**se presenta un video clip de danza espectáculo.

**Ent: (voz en off):** con esa categoría de que era todo espectáculo, por eso los trajes tenían que estar llenos de lentejuelas, que el que más brincara, todo eso es lo que nos ha servido para evolucionar entonces hasta esta forma que tocamos cielo,

**Ent:** y ya cuando nos dimos cuenta queremos volver otra vez a lo tradicional. Es difícil porque vuelvo y digo estamos trayendo tradicionalismo, pero estamos trayendo, uniformando, algo donde no existe una información concreta, pero listo nosotros nos creamos y nos imaginamos unos modismos, y los hemos convertido en los trajes de nosotros, pero con el baile, no hay una

**Img:** se presenta un video clip de danza y traje tradicional.

**Ent: (voz en off):** verdad escrita ni absoluta, y todo enmarca a que nos fue una investigación sino una invención,

**Ent:** que hicimos todos y cada uno de los folcloristas, coreógrafos, bailadores, o como se les quiera llamar, pero es un invento que hemos hecho nosotros y ha funcionado, a todos nos encanta el joropo, que supuestamente hemos investigado, pero no se ha investigado se ha como retomado, se ha como inventado.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 15:** entrevista óscar Pabón

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda      referenciando el nombre del entrevistado.

**Ent:** de ahí que hoy en día se habla del traje tradicional y del traje espectáculo o de fantasía, o de tipo show que llaman, que ha sido diferente, ya que ha roto todos los esquemas de trajes, más un poco pensando los directores de grupos, y los nuevos modistas, pensando en algo de fantasía, colocándolos partes a los trajes que no corresponden para nada a una vida de campo. no se puede uno imaginar sobre todo a las mujeres luciendo un traje de estos en la sabana, como los que hoy

**Img:** fotografía de trajes espectáculo con un efecto en movimiento, a medida que lo describe Oscar Pabón

**Ent (voz en off):** en día lucen algunas bailarinas, para sus presentaciones, llenas de arandelas, y más arriba de la rodilla, cuando se sabe que en el campo no se vive así; pero eso corresponde a las nuevas tendencias,

**Ent:** que por supuesto se respeta, estos nuevos trajes, pintados, llenos de arandelas, de unas sedas y materiales diferentes a lo que pudo ser lo tradicional. yo como aporte quiero decir que hace un tiempo aproximadamente hace seis años; surgió un movimiento, aquí en villavicencio, dirigido al patrimonio, pensando en frenar un poco, esa aceleración y deformación que estaba ocurriendo tanto en el baile como en el traje; surge entonces un grupo que se llamó “hablemos de joropo para bailar joropo” el nombre lo puso “hugo mantilla trejos” (araucano) gran historiador y folclorólogo de la región, y formé parte de ese grupo y la tarea que nos propusimos es que en las academias los chicos y chicas, conocieran cuales han sido las raíces históricas del folclor,

**Img:** se presenta un videoclip corto del baile del joropo tradicional.

**Ent (voz en off):** para que entendieran que los trajes no son los que nos estaban mostrando, y que la ejecución del baile no era como la estaban haciendo; sino que habían otras maneras, porque notamos que hacía falta esa contextualización histórica

**Ent** sino que habían otras maneras, porque notamos que hacía falta esa contextualización histórica, y para no repetir lo que se estaba haciendo, había que hacer una pausa, al igual que en el joropodromo ocurría eso, pero se puso un freno a esta situación,

**Img:** se presenta un videoclip corto de un baile de joropo de traje tradicional y traje fantasía, a medida que lo describe Oscar Pabón....

**Ent: (voz en off)** cuando se dejó de premiar una sola categoría y se abrieron dos modalidades: la tradicional, y la del joropo contemporáneo; y eso hizo que cobrara vigencia de nuevo los trajes tradicionales y la misma ejecución del baile, desde la interpretación con los pasos tradicionales, o baile criollo que llamamos, son unos movimientos que han habido en (villavicencio), hablo sólo de villavicencio, donde han habido esos cambios abruptos, que antes eran tan sencillos, casi ni se notaban en los bailadores, a entrar la fuerza de un traje de fantasía,

**Ent:** más en la mujer, los hombres con liqui liqui, pero llenos también de unos aderezos que les colocaban, de arremangarse la camisa o el pantalón, pero ya en el liquilique es elegante, pues ya no se usa esto en el nuevo traje. el folclorista “jairo ruiz” hacía todas esas críticas, ya que él es bastante fuerte con esta temática, pues tiene la autoridad para hacerlo, y

**Img:** se presenta fotografía en movimiento de de traje tradicional

**Ent: (voz en off)** entonces cobra de nuevo importancia el tradicional, si uno mira, en el joropódromo

**Ent:** los que menos participan en los últimos años o en las últimas ediciones, son los trajes espectáculo o de fantasía, hoy dominan los trajes llaneros, criollos, los que antes las muchachas no querían usar, más que los muchachos, y si uno va a otro municipio, lo digo por un referente que tengo, de lejanías donde estuve hace veinte días en un evento de “joropo” noté que los niños siendo de una región de colonización andina totalmente; el traje llanero tradicional fue el que dominó, muy poco espectáculo casi que mínimo, entonces ve uno eso, y hacemos una lectura, y esos son unos textos que hay que interpretar para bien del folclor, ya que la gente está teniendo en cuenta los contextos históricos, y los jóvenes estas dimensionando acerca de que antes que surgiera el traje fantasía el joropo tenía unas raíces a las cuales hay que retornar, sin que se vea con una exigencia hacerlo, porque cada quien quiere hacerle unas modificaciones,

**Img:** se presenta una fotografía en movimiento de una pareja de baile llanero, mientras describe óscar pavón.

**Ent: (voz en off):** porque la cultura es dinámica eso tampoco podemos negarlo, y entonces podrá hacerle unas variaciones, pero respetando siempre los patrones adicionales.

**Ent:** bueno por supuesto que en la puesta de escena es clave el traje, así como uno ve que hacen la ejecución de la danza del baile también se ve la elegancia de un traje y que lo sepan lucir, porque como le decía antes por más que un liquilique se lo ponga pero si se lo arremanga tanto los puños como las mangas del pantalón eso ya es antiestético, pero si juega un papel fundamental la elegancia

**Img:** se presenta una fotografía en movimiento de un traje espectáculo muy llamativo y elegante, a medida que óscar pavón lo describe

**Ent: (voz en off):** que la muchacha luzca el traje, la cayena ósea la flor que lleve en la cabeza, el maquillaje sencillo, las cotizas negras o buenas ahora le ponen lentejuelas, pero eso es fundamental en una puesta en escena

**Ent:** y cómo se califican festivales parte lo que es lo tradicional de lo espectáculo entonces para ambos lugares para ambos espacios, hay especial cuidado en los trajes unos que ya empiezan, yo debo decirlo no sé si soy muy sincero ya empieza a chillar el traje fantasía junto a un traje tradicional de una chica, no sé yo ya lo veo como que estéticamente hay no cuadran, se ven más bonitas las niñas con esos vestidos sencillitos que es la esencia campesina entonces como que si juegan papel fundamental los dos por su puesto y en el hombre y la mujer es lo mismo.

**Img:** fotografías en movimiento de conjunto de baile espectáculo.

**Ent: (voz en off):** yo creo que es una tendencia nueva y se está dando y no es una entidad en particular si no son todas las academias presentan tradicional y presentan evolutivo espectáculo,

**Ent:** también me han corregido no hay que decirlo porque cualquier de los dos es espectáculo porque desde que uno se suba a una tarima está haciendo espectáculo, entonces una amiga del grupo hablemos de joropo para bailar joropo hablaba de joropo más estilo marketing pero se ve que

**Img:** Se presenta un video clip de los logos de academias de baile de joropo conocidas.

**Ent: (voz en off):** todas las academias eso sí lo voy a decir no sólo Villavicencio si no por lo que percibí en lejanías a ya en el pueblo alto ariari donde los trajes tradicionales están tomando mucha fuerza entonces las academias si hay concurso

**Ent:** de baile tradicional tienen trabajo para presentar, si hay concurso del baile nuevo del moderno pues también tienen, han sabido mezclar; para mí eso es muy beneficioso porque ya digo se logró luego de un choque que hubo fuerte, yo creo que esos choques de trenes salen cosas buenas para el bien del folclor llanero, sirvió que se hubiese dado esos momentos y que hoy el tradicional que antes en la mujer le daba vergüenza una niña una muchacha ponerse un traje tradicional porque decía que eso no era del joropo que ella veía otros referentes y hoy ya lo hacen con naturalidad y les digo lo lucen muy bonito y se les ven bien como también se les ve bien a las otras personas.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 16:** entrevista realizada a Chucho Pedroza

**Plano:** medio cuerpo    **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado, la ocupación, lugar de procedencia.

**Ent:** ya llevo cuarenta y cuatro años bailando joropo, en la ciudad de Villavicencio, y siendo profesor de baile, cuando llegué a la ciudad de Villavicencio el primer traje que confeccioné fue un traje con arandelas blancas, este no se utilizaba en Villavicencio en ese entonces, hasta que lo empezamos a mostrar, es así como se implementó este nuevo traje en la ciudad de Villavicencio, siendo un gran aporte a la identidad llanera. El traje ha evolucionado bastante anteriormente...

**Ent: (voz en off):** se utilizaba mucho la falda negra, esta llevaba flores muy llamativas en su estampado, el color negro fue muy característico en los trajes, pero siempre a media pierna, no se subía el traje.

**Img:** durante la voz en off de chucho Pedroza se van a mostrar fotografías quietas o en movimiento respecto a la descripción que nos da de los trajes.

**Ent:** y así ha venido evolucionando el traje siempre. Los colores que más se han utilizado para implementar en los trajes han sido falda de color negro, con flores muy vistosas, siempre ha sido el color negro el que ha llamado mucho más la atención

**Ent: (voz en off):** porque se mira mucho la flor, es lo más importante que se ve en esto, la vistosidad del traje.

**Img:** fotografía en movimiento de traje de flores negro.

**Ent:** actualmente se utilizan mucho los trajes lisos pero con mucho brillante, que son de una seda, que es casi transparente,

**Img:** fotografía en movimiento de traje espectáculo.

**Ent: (voz en off):** con mucho brillo, que son los que ahora están usando los de traje de espectáculo; que es cortico,

**Ent:** es un traje que en realidad pues como espectáculo es esencial; pero ya para una presentación folclórica desmejora la calidad del baile del joropo.

**Ent: (voz en off):** claro porque es que la mayoría de esos grupos no están bailando joropo están es caminando casi, y zapateando a toda hora casi todo el baile es zapateo, ellos no saben balsear

**Img:** se mostrará una pareja del baile de traje fantasía, enseñando a lo que se refiere chucho pedroza.

**Ent:** pues es que todo lo que es la parte artística es cultura, y el traje a nivel cultural viene siendo lo mismo ya que tiene la misma proyección aunque varía mucho en el traje que esté exponiendo en ese momento, sea de espectáculo o el tradicional de estampado de flores o sea blanco liso.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 17:** cotiza llanera.

**Plano:** paneo de cotizas llaneras.

**Sonido:** voz en off del narrador más música de fondo llanera.

**Entrada:** fondo negro a imagen.

**Nar: (voz en off):** la cotiza llanera ha venido cambiando durante los años, siendo sus raíces de origen árabe, donde actualmente se pueden encontrar variedades de diseños y colores para cada tipo de presentación.

**Img:** se hará un paneo a la variedad de cotizas que hay para mostrar y dar apertura al siguiente tema.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 18:** entrevista realizada a chucho pedroza

**Plano:** medio cuerpo      **sonido:** voz del entrevistado

**Entrada:** fondo negro a imagen de la entrevista, junto a una banda referenciando el nombre del entrevistado.

**Ent:** anteriormente utilizaban la “cotiza llanera”, que es una cotiza de cuero, que es cosida por encima con tejido en lana,

**Img:** fotografía en movimiento de cotizas llaneras.

**Ent (voz en off):** la cotiza era con tejido por dentro, que cuando uno bailaba le tallaba mucho los nudos,

**Ent** esa cotiza es la que se utilizó, y actualmente muchos llaneros todavía la utilizan y ahoritica viene la cotiza con plantilla, que es como un zapato ya no la siente uno

**Ent (voz en off):** y ya salió la cotiza que están haciendo que va de acuerdo al color del traje que lleven, si es rosada cotiza rosada, si es amarilla cotiza amarillita,

**Img:** se mostrará un video clip en paneo de los diseños de las cotizas llaneras, con variedad de color.

**Ent:** y los hombres también, la de los hombres han cambiado muchísimo, con muchos adornos; con cachos, con caballos, con muchas figuras.

**Salida:** fondo negro a próxima escena.

**Escena 19:** cierre del documental.

**Plano:** paisaje      **sonido:** voz en off más música reflexiva

**Entrada:** fondo negro a imagen.

**Img:** se muestra el paisaje llanero, con su diversidad cultural, e imágenes en tiempo cronológico de las ilustraciones de jairo ruiz churrion en el libro nueva revista colombiana del folclor, capítulo evolución del traje en los llanos orinoquenses, de los distintos trajes nombrados

hasta la evolución del traje, terminando en una danza llanera, mientras una voz en off, describe las conclusiones.

**Nar: (voz en off):** el joropo es parte del patrimonio cultural del llano; como lo es su paisaje, flora y fauna. Conocer y ver ese proceso de evolución que ha tenido el traje desde sus raíces de origen hasta el siglo actual es histórico. Lo más asombroso es que gracias a los españoles fueron la principal influencia de este maravilloso baile, también les debemos dar las gracias a los venezolanos y a los araucanos quienes marcaron un estilo único. Tengamos amor por esta cultura tan bonita y no perdamos la esencia de lo que significa ser llanero y mantengamos vivas esas tradiciones que hacen característica a la región llanera.

**Salida:** fondo negro.

#### **CRÉDITOS:**

**Entrada:** fondo negro

**Texto:** en orden centrado letra blanca con movimiento, nombrando en orden los créditos y agradecimientos del documental presentado.

**Párrafo 1:** Documental Origen y Evolución del Traje del joropo en el Departamento del Meta.

**Párrafo 2: dirección y producción:** Jazmin Lorena Beltrán Bernal, Karen Dayanna Coral Rozo.

**Párrafo 3: cámara:** Jazmin Lorena Beltrán Bernal, Karen Dayanna Coral Rozo.

**Párrafo 4: ilustraciones:** de la Nueva Revista Colombiana del Folclor: Jairo Ruiz CHurion

**Ilustraciones propias:** Jazmin Lorena Beltrán Bernal, Karen Dayanna Coral Rozo.

**Párrafo 5: Entrevistas; Entrevistados:** Jairo Ruiz CHurion; historiador e investigador, Jesús Pedroza; Maestro en danzas, Hugo Mantilla Trejos; Folclorista, escritor e investigador, Oscar Afonso Pabon Monroy; historiador villavicense y comunicador social, Diego Fernando Rojas; Director Academia de baile Danzat.

**Párrafo 6: Entrevistadoras:** Jazmín Lorena Beltrán Bernal, Karen Dayanna Coral Rozo, Diana Patricia Orozco Castro, Diana Paola Hurtado Murcia.

**Párrafo 7: SONIDO:** Voz en off: Beto Moreno, estudios BM, Música: Simp3.

**AGRADECIMIENTOS:** Gobernación del Meta, Instituto de turismo del Meta, Instituto departamental de cultura del Meta, Corcumvi.

**Párrafo 8: FUENTES:** Revista Colombiana del folclor, La Cotiza de oro, Un pueblo de Frontera.

**Párrafo 9:** Corporación Universitaria Minuto de Dios, Vicerrectoría Regional Orinoquia, Tecnología en Comunicación Gráfica, trabajo de grado, Villavicencio, 2019.

**Salida:** fondo negro.

## 17. Conclusiones

Se determina que el traje del joropo ha tenido una gran evolución y se ha mantenido como símbolo esencial para la gran representación de la danza folclórica del joropo, donde antes era una danza común que realizaban los primeros pobladores del meta como en cualquier lugar o ciudad en Latinoamérica, a aquellos indígenas, quienes realizaban y festejaban bailando, la cual fue pasando a los esclavos y luego a los trabajadores de los grandes hatos llaneros, quienes tanto patronos como trabajadores festejaban las grandes fiestas con este baile, con el pasar de los años se fue convirtiendo en un evento tradicional apropiándose y volviéndose esencia de la región llanera.

Por lo mismo se determina con las reseñas contadas por los historiadores que el traje del joropo era en sus inicios ropa del común de campo, quien la utilizaban los trabajadores campesinos. Ingreso por Venezuela, y Arauca principalmente, en la ciudad de Villavicencio es donde el traje en las mujeres eran unos camisones más largos de la rodilla, y los hombres con sus sombreros para protegerse del sol sus camisas y pantalones, y eventualmente ambos géneros no utilizaban zapatos, si no descalzos, ya con el tiempo del mismo modo como se fue volviendo tradición el baile del joropo en las celebraciones o festejos de los hatos, fue cambiando el traje, las mujeres empezaron a maquillarse con productos naturales procedentes de las flores, utilizando una flor en el cabello; el hombre empezó a efectuar pasos más coherentes al del joropo, donde ambos géneros empezaron a utilizar alpargatas, las llamadas cotizas actualmente.

Actualmente en la ciudad de Villavicencio aún hay varios personajes de Arauca o del valle como lo son Hugo Mantilla y Jesús Chucho Pedroza que hicieron aportes al traje tradicional ayudando a volverlo más regional y quienes vieron esa transcendencia que el traje tradicional tubo al traje espectáculo, del cual no están muy de acuerdo ya que piensan que se está perdiendo

las verdaderas raíces de lo que en la danza propia del joropo regional del llano y la verdadera representación que debe tener en común al hombre llanero.

## 18. Bibliografía

- Bracci, L. (s.f.). *Tipos de joropo*. Tipos.pro. Recuperado de <https://tipos.pro/joropo/Colombia Info>. (1 de septiembre de 2017). Recuperado el 1 de septiembre de 2017, de Colombia.com:<http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/bailes/joropo.asp>
- Coronel, A. (1999). *En el llano adentro*. Colombia.
- Cultura, M. d. (2013). *Diez Festivales en Colombia, Valores e impacto*. Bogotá: Pontificia Universitaria Javeriana.
- Domínguez R, G, ( 06 de Mayo de 2005). *Capítulo 5. El documental- Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas* [PDF FILE] (tesis profesional) Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla. Cholula, Puebla, México recuperada de : <http://catarina.udlap.mx/>
- Espinel Riveros, N. (2000). *Otra mirada a la historia de Villavicencio*. Colombia: Gobernación del Meta, Secretaría de Información y Prensa del Meta, Fundación Centro de Historia de Villavicencio.
- Espinel Riveros N. y Espinel Sánchez N. (2016) *Aproximación al joropo- Otras manifestaciones de la identidad cultural de los villavicenses*. Colombia: Entreletras
- FERNANDEZ MOLANO, J. (3 de diciembre de 1999). *UN HISTÓRICO RECONOCIMIENTO*. Recuperado el 1 de septiembre de 2017, de EL TIEMPO
- García, M., (s.f), *Un pueblo de Frontera Villavicencio 1840-1940*, Villavicencio, Colombia, Universidad de los llanos fondo mixto de promoción de cultura y las artes del Meta.
- <http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/bailes/joropo.asp>

Lázaro, J. (2009). *Historia de la danza I*. (1°ed.) [PDF file]. Valencia, España: Piles.

Recuperado de <http://pilesmusic.net/images/pilesmusic.net/PDF-Informacion/pil1028.pdf>

Lengwinat, K. (2010-2016). *Joropo llanero tradicional de venezuela* [PDF file].

Recuperado de <http://www.musicaenclave.com/articulospdf/joropollanero.pdf>

Martín, M. (2007). *Del folclor llanero*. Santa Fe de Bogotá: Ecoe.

Monroy, R. (2006). *Producción del Video “Bajo Buenos Aires”. El documental testimonial histórico y su función de preservación de la herencia cultural* [PDF FILE]

(tesis profesional). Departamento de Ciencias de la Comunicación. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México recuperado de:

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/monroy\\_r\\_gx/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/monroy_r_gx/capitulo2.pdf)

Pabón Monroy O. (2009) *El Joropo en Villavicencio – Momentos y Pioneros*. Colombia:

Editorial Juan XXIII

Pérez, Julian, Gardey, Ana.(2017). *Definición. de*. Recuperado de:<https://definiciones/documental/>

Reinoso, Rodríguez, G (19 DE Junio de 2018) Villavicencio, Meta: *el tiempo*.

Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/dos-estilos-de-joropo-que-se-abren-espacio-en-los-escenarios-232276>

Quintero Castro, P. A. (29 de enero de 2013). *Estudios y trabajos 801*. Recuperado el 5 de septiembre de 2017, de Los trajes de típicos de los llanos Orientales:

<http://estudiosos801.blogspot.com.co/2013/01/los-trajes-tipicos-de-los-llanos.html>

Salazar, R. (11 de agosto de 2014). *Alba Ciudad*. (R. Borges, Productor) Recuperado el 1 de septiembre de 2017, de albaciudad.org: <http://albaciudad.org/2014/08/los-origenes-del-joropo-relatados-por-el-investigador-rafael-salazar-desde-bagdad-africa-y-espana-hasta-venezuela/>

Zavala, D.(2010).*Documental televisivo: la transformación del género documental* [PDF FILE](tesis profesional).Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México.Recuperadode: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zavala\\_c\\_d/capitulo6.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo6.pdf)

## 19. Anexos

Tabla 1

Personajes entrevistados:

<b>Entrevistas</b>	<b>Rol</b>
Oscar Alfonso Pabón Monroy	historiador Villavicense y comunicador social
Hugo Mantilla Trejos	Folclorista, escritor e investigador
Jesús Chucho Pedroza	Maestro en danzas
Diego Fernando Rojas	Director academia de baile Danzat
Jairo Ruiz Churion	Historiador e investigador
	Instructor de danzas

Las entrevistas realizadas a historiadores e investigadores nos relatan grandes eventualidades que ha tenido el traje del joropo, como también antecedentes de donde procede la región llanera, a continuación se relatan las entrevistas efectuadas a cada personaje para dejar plasmado las reseñas contadas sobre tan dichosa tradición del llano como lo es baile del joropo, su traje y la transcendencia que ha tenido durante los años.

Entrevista a Jesús 'Chucho' Pedroza, realizada en su academia de baile “Aires de Colombia” relata: “ya llevo cuarenta y cuatro años bailando joropo, en la ciudad de Villavicencio, (1975) y siendo profesor de baile, cuando llegué a la ciudad de Villavicencio el primer traje que confeccioné fue un traje con arandelas blancas, este no se utilizaba en Villavicencio en ese entonces, hasta que lo empezamos a mostrar, es así como se implementó este nuevo traje en la

ciudad de Villavicencio, siendo un gran aporte a la identidad llanera. El traje ha evolucionado bastante anteriormente se utilizaba mucho la falda negra, esta llevaba flores muy llamativas en su estampado, el color negro fue muy característico en los trajes, pero siempre a media pierna, no se subía el traje, y así ha venido evolucionando el traje siempre. los colores que más se han utilizado para implementar en los trajes han sido falda de color negro, con flores muy vistosas, siempre ha sido el color negro el que ha llamado mucho más la atención porque se mira mucho la flor, es lo más importante que se ve en esto, la vistosidad del traje. Actualmente se utilizan mucho los trajes lisos pero con mucho brillante, que son de una seda, que es casi transparente, con mucho brillo, que son los que ahora están usando los de traje de espectáculo; que es cortico, es un traje que en realidad pues como espectáculo es esencial; pero ya para una presentación folclórica desmejora la calidad del baile del joropo. Claro porque es que la mayoría de esos grupos no están bailando joropo están es caminando casi, y zapateando a toda hora casi todo el baile es zapateo, ellos no saben balsear.

Pues a nivel cultural, pues es que todo lo que es la parte artística es cultura, y el traje a nivel cultural viene siendo lo mismo ya que tiene la misma proyección, aunque varía mucho en el traje que esté exponiendo en ese momento, sea de espectáculo o el tradicional de estampado de flores o sea blanco liso. Anteriormente utilizaban la “cotiza llanera”, que es una cotiza de cuero, que es cosida por encima con tejido en lana, la cotiza era con tejido por dentro, que cuando uno bailaba le tallaba mucho los nudos, esa cotiza es la que se utilizó, y actualmente muchos llaneros todavía la utilizan, y ahoritica viene la cotiza con plantilla, que es como un zapato ya no la siente uno, y ya salió la cotiza que están haciendo que va de acuerdo al color del traje que lleven, si es rosada cotiza rosada, si es amarilla cotiza amarillita, y los hombres también, la de los hombres han cambiado muchísimo, con muchos adornos; con cachos, con caballos, con muchas figuras.

En el hombre el traje siempre ha sido similar al actual, pero anteriormente se usaba siempre pantalón arremangado, camisa “salchichón”, la cual era la camisa manga larga blanca, su sombrero su correa y su cuchillo, el sencillo el que es tradicional, con cotiza negra. Ha sido característico la flor de callena en la cabeza, la flor que identifica al llano, siempre la han utilizado.

Entrevista a óscar pavón quien relata: “Bueno para hablar de los orígenes del traje llanero hay que hablar también un poquito del baile, como tal del joropo, que en estos momentos están refundidos en la época de la colonia, en las haciendas que pudieron haber fundado los sacerdotes, principalmente de la comunidad “jesuita”, a ellos se les debe la introducción de la ganadería en gran parte más que a otras, la organización que se le dio a las haciendas, dos principalmente; una hoy en la región que es de Arauca que se llamó: Caribabare, que comprendía algo de Casanare ahora actualmente, y la otra la hacienda de Apiay acá en el Meta, en la zona rural de Villavicencio hoy, en esos momentos en (1700) seguramente, empieza a conformarse un joropo que en ese momento se llama joropo música, joropo baile, joropo canto; con unas raíces profundas en Europa, y con unos aportes grandísimos desde acá desde lo territorial, a la par desde el inicio los trajes debieron ser trajes muy sencillos, nadie estaba preparado para hacer grandes fiestas, una región de trópico, con unas personas muy trabajadoras en la ganadería, y de los “conucos” pequeñas huertas caseras, que se entretienen al son de unos instrumentos de unos cantos, y de allí sale un baile y entonces sus indumentarias debieron ser muy sencillas, no tanto el traje diario de campo, sino el de “dominguear” llega también con la presencia religiosa, ya que el domingo era dedicado a la misa, a estar en descanso y a estar bien vestido. Yo me atrevo a decir que esos trajes sencillos de las mujeres y de hombre, de pie al suelo; las “alpargatas” o como las conocemos “cotizas”, pero el término más apropiado es “alpargata” este es de origen

árabe, nos puede hacer pensar que las lucieron en unas fechas importantes, y el pantalón de dril, seguramente un sombrero muy humilde, no como los que tenemos actualmente, quizá tejido de palma con influencia indígena, y camisa de trabajo sencilla, pero ya digo dominguera. Quizá pudo ser el primer traje que tuvo el baile del joropo, que podíamos llamar el tradicional; de ahí que hoy en día se habla del traje tradicional y del traje espectáculo o de fantasía, o de tipo show que llaman, que ha sido diferente, ya que ha roto todos los esquemas de trajes, más un poco pensando los directores de grupos, y los nuevos modistas, pensando en algo de fantasía, colocándoles partes a los trajes que no corresponden para nada a una vida de campo. No se puede uno imaginar sobre todo a las mujeres luciendo un traje de estos en la sabana, como los que hoy en día lucen algunas bailadoras, para sus presentaciones, llenas de arandelas, y más arriba de la rodilla, cuando se sabe que en el campo no se vive así; pero eso corresponde a las nuevas tendencias, que por supuesto de respeta, estos nuevos trajes, pintados, llenos de arandelas, de unas sedas y materiales diferentes a lo que pudo ser lo tradicional.

Yo como aporte quiero decir que hace un tiempo aproximadamente hace seis años; surgió un movimiento, aquí en Villavicencio, dirigido al patrimonio, pensando en frenar un poco, esa aceleración y deformación que estaba ocurriendo tanto en el baile como en el traje; surge entonces un grupo que se llamó “hablemos de joropo para bailar joropo” el nombre lo puso “Hugo Mantilla Trejos” (araucano) gran historiador y Folcrológico de la región, y formé parte de ese grupo y la tarea que nos propusimos es que en las academias los chicos y chicas, conocieran cuales han sido las raíces históricas del folclor, para que entendieran que los trajes no son los que nos estaban mostrando, y que la ejecución del baile no era como la estaban haciendo; sino que habían otras maneras, porque notamos que hacía falta esa contextualización histórica, y para no repetir lo que se estaba haciendo, había que hacer una pausa, al igual que en el joropodromo

ocurría eso, pero se puso un freno a esta situación, cuando se dejó de premiar una sola categoría y se abrieron dos modalidades: la tradicional, y la del joropo contemporáneo; y eso hizo que cobrara vigencia de nuevo los trajes tradicionales y la misma ejecución del baile, desde la interpretación con los pasos tradicionales, o baile criollo que llamamos, son unos movimientos que han habido en (Villavicencio), hablo sólo de Villavicencio, donde han habido esos cambios abruptos, que antes eran tan sencillos, casi ni se notaban en los bailadores, a entrar la fuerza de un traje de fantasía, más en la mujer, los hombres con liquilique, pero llenos también de unos aderezos que les colocaban, de arremangarse la camisa o el pantalón, pero ya en el liquilique es elegante, pues ya no se usa esto en el nuevo traje. El folclorista “Jairo Ruiz” hacía todas esas críticas, ya que él es bastante fuerte con esta temática, pues tiene la autoridad para hacerlo, y entonces cobra de nuevo importancia el tradicional, si uno mira, en el joropódromo los que menos participan en los últimos años o en las últimas ediciones, son los trajes espectáculo o de fantasía, hoy dominan los trajes llaneros, criollos, los que antes las muchachas no querían usar, más que los muchachos, y si uno va a otro municipio, lo digo por un referente que tengo, de lejanías donde estuve hace veinte días en un evento de “joropo” noté que los niños siendo de una región de colonización andina totalmente; el traje llanero tradicional fue el que dominó, muy poco espectáculo casi que mínimo, entonces ve uno eso, y hacemos una lectura, y esos son unos textos que hay que interpretar para bien del folclor, ya que la gente está teniendo en cuenta los contextos históricos, y los jóvenes estas dimensionándose acerca de que antes que surgiera el traje fantasía el joropo tenía unas raíces a las cuales hay que retornar, sin que se vea con una exigencia hacerlo, porque cada quien quiere hacerle unas modificaciones, porque la cultura es dinámica eso tampoco podemos negarlo, y entonces podrá hacerle unas variaciones, pero respetando siempre los patrones adicionales. Si es sincretismo por supuesto quienes enseñan a

lucir prendas a nor de la región sino son los curas quienes llegan con unas tendencias europeas, quizás lo primero que encuentran son los territorios que son indígenas pero los curas llegan también con negros porque era la época de la esclavitud todavía, y entonces se sincretiza tanto en la danza como en el traje, como en todo el léxico de sincretismo, la composición de coplas, todo el folclor es sincretismo porque está conformado de muchos elementos no solo nacionales, yo le decía, lo de aporte árabe, quizá los cantos se nota también, canto de trabajo llanos, de esos corridos, de esos tañidos tan altos que pega el cantante ubíquese uno en el canto fondo y en el canto africano, todas estas raíces y zapateos en el baile si no que lo es el flamenco que lo pierde la mujer en el llano y lo responde con un escobilleo que ese si es nuestro, pero el zapateo que es del hombre es de allá pero aquí se adapta tratando de emitir el tropel de los caballos o el ganado en la sabana, entonces usted escucha a veces que los joroperos los bailadores tratan de hacer ese tipo de sonido con sus pies y el baile igualmente el vals llega se vuelve el balseado para el joropo entonces el sincretismo total en el baile, lo aporte nuestro principalmente es el escobilleo en la mujer y en los trajes esta por supuesto todas las telas de donde llegan pues las fabrican en Europa porque empieza toda esa tendencia, los indígenas ya no querrán ponerse sus trajes hechos de corteza de mata palo o otros, si no ingresa esa tendencia, por eso digo que la cultura es dinámica pero quedan esos patrones que son como esos cimientos de una casa, la columna para un joropo o el baile el balseado, el zapateo y el escobillado, y para los trajes no tanto el liqui liqui que es muy elegante y eso tampoco todo mundo lo podía tener era más bien los dueños de hato, la gente bien adinerada, pero la otra ropa sencilla, camisetas sencillas de algodones, pantalones sencillos y los sombreros cuando empiezan a llegar los europeos, que ya son los que conocemos pero antes el sombrero indígena debió a ver jugado un papel importante, la alpargata nos llega también, la alpargata es también de origen árabe, y se mete porque en la cultura nuestra porque

antes era a pata limpia. Bueno por supuesto que en la puesta de escena es clave el traje así como uno ve que hacen la ejecución de la danza del baile también se ve la elegancia de un traje y que lo sepan lucir, porque como le decía antes por más que un liquilique se lo ponga pero si se lo arremanga tanto los puños como las mangas del pantalón eso ya es antiestético, pero si juega un papel fundamental la elegancia que la muchacha luzca el traje, la cayena ósea la flor que lleve en la cabeza, el maquillaje sencillo, las cotizas negras o bueno ahora le ponen lentejuelas, pero eso es fundamental en una puesta en escena y como se califican festivales parte lo que es lo tradicional de lo espectáculo entonces para ambos lugares para ambos espacios, hay especial cuidado en los trajes unos que ya empiezan, yo debo decirlo no se si soy muy sincero ya empieza a chillar el traje fantasía junto a un traje tradicional de una chica, no sé yo ya lo veo como que estéticamente hay no cuadran, se ven más bonitas las niñas con esos vestidos sencillitos que es la esencia campesina entonces como que si juegan papel fundamental los dos por su puesto y en el hombre y la mujer es lo mismo. Yo creo que es una tendencia nueva y se está dando y no es una entidad en particular si no son todas las academia, las academias de ahora presentan tradicional y presentan evolutivo espectáculo, también me han corregido no hay que decirlo porque cualquier de los dos es espectáculo porque desde que uno se suba a una tarima está haciendo espectáculo, entonces una amiga del grupo hablemos de joropo para bailar joropo hablaba de joropo más estilo marketing pero se ve que todas las academias eso si lo voy a decir no solo Villavicencio si no por lo que percibí en lejanías a ya el pueblo alto arriara donde los trajes tradicionales están tomando mucha fuerza entonces las academias si hay concurso de baile tradicional tienen trabajo para presentar, si hay concurso del baile nuevo del moderno pues también tienen, han sabido mezclar; para mí eso es muy beneficioso porque ya digo se logró luego de un choque que hubo fuerte, yo creo que esos choques de trenes salen cosas buenas para el bien del folclor llanero,

servió que se hubiese dado esos momentos y que hoy el tradicional que antes en la mujer le daba vergüenza una niña una muchacha ponerse un traje tradicional porque decía que eso no era del joropo que ella veía otros referentes y hoy ya lo hacen con naturalidad y les digo lo lucen muy bonito y se les ven bien como también se les ve bien a las otras personas.

Entrevista realizada el día veintiséis de Abril a Hugo Mantilla Trejos: soy nacido en Arauca, residenciado hace algún tiempo en la ciudad de Villavicencio, y trabajo y he trabajado en esto de la cultura hace más de cincuenta años, por consiguiente estoy a la disposición de ustedes, para empezar tenemos que diferenciar dos cosas el baile y el traje, primero empezaremos por el traje, el traje llanero sobre todo en la mujer, ha venido evolucionado de una manera relativamente rápida, porque antiguamente la mujer campesina llanera utilizaba un traje sencilla, llamado camisón, y este traje lo utilizaban para las grandes fiestas en el llano que se llamaban bailes, ahora le dicen parrandas; eran unas fiestas largas de uno hasta tres días, donde se compartía el baile, el canto, convertido en algo muy importante que era el “corrido llanero”, y sobretodo el “contrapunteo”, eran más o menos las constantes que se utilizaban en el llano, en el canto en las fiestas, y se utilizaba mucho y durante varias horas el contrapunteo, y la mujer bailaba de una manera incansable, pero el traje típico de ellas era ese, un camisón, una flor pequeña a veces en la cabeza, y de calzado una alpargata de color negro, se llamaba así alpargata; entonces ese traje, de alguna manera se fue transformando en la medida que el llanero de sabana, pasó a la parte urbana; cuando llega a la región urbana, hay otras alternativas y hay otras propuestas; y ya la mujer cambia es traje largo, yo le diría que muy “simplón” porque esos trajes eran casi de un sólo color. Se usaba mucho la seda, colores amarillos, verdes, rojos eran muy llamativos para ellas, y al llegar al pueblo, entonces ya cambia el estilo de vestido, ya se usaban unas telas con pintas, como estilo “zaraza.

Entonces aparece otro tipo de camisión por ahí en el año (1953), yo recuerdo aquí en la ciudad de Villavicencio que en ese entonces era un pueblo grande, un señor llamado “Héctor Paul” vino se la ciudad de Bogotá y formó el primer grupo de baile que se dio acá; las muchachas, todavía hay unas señoras, que ya están en la tercera edad; ellas utilizaban unos sombreros, cosas que no se hacían en el llano ni en los valles, utilizaban unas faldas negras, una blusa blanca y botas; yo creo que esto tiene mucho más que ver como se usaban en unas películas mexicanas, que se empezaron a dar desde los años (50 al 70), eran muy comunes entonces hay se produce ese tipo de vestuario.

Ya en el año (1972), más exactamente aquí en la ciudad de Villavicencio, ese traje cambió, cambió porque le dimos otras connotaciones, y apareció una blusa y una falda, ya con colores, con una seda pero más elaborada y más fina, ya no se usaba la “trenza”, sino que se usaba era un peinado suelto, y se utilizó la “alpargata en vez de la bota”. Al principio hubo rechazo al respecto, pero nosotros logramos imponer ese estilo de vestuario, porque era más acorde al momento, ya que se estaban dando otros fenómenos, dentro de la cuestión cultural acá en Villavicencio, yo hablo de Villavicencio porque aquí ocurrieron muchos acontecimientos, que no pasaron ni en Yopal, ni en Arauca, como la cuestión del traje por ejemplo.

En el año (1972) se presentó la oportunidad de organizar un grupo para ir a “Medellín” a participar en un concurso que se llamó “polímeros de Colombia”, cambiamos ese traje en la mujer, en el hombre dejamos un pantalón blanco, una camisa blanca, un sombrero negro y alpargatas, entonces con ese traje fuimos, nos fue muy bien por primera vez el departamento (Meta) hace un muy buen lugar. Y rompemos ese esquema anterior del vestuario, sobre todo en la mujer, y comienza a darse otro fenómeno que es el cambio en el vestuario, en el traje, e incluso en el baile, este tipo de traje hasta (1998). Donde aparece un joropo de Arauca, que le

habían renovado totalmente el vestido a las damas, bailaban muy bien, pero cambió el traje, ya traía una falda y una blusa abierta, bombacha, y unas alpargatas ya con colores, esto dio para un nuevo estilo de calzado, que rompió nuevamente esos esquemas, y aparece entonces un nuevo vestido, ese vestido ha venido percibiendo y preservándose hasta esta fecha, antes se hicieron muy cortos, muy altos, quedaban era como un “cancán” y entendieron que por ese camino no era el más correcto, entonces ya usaron uno un poco más largo, para poder bailar con mucha rapidez, porque el baile del “joropo” se ha transformado; ahora lo llaman un joropo de escenario, cosa que se respeta porque ha habido de cierta manera una evolución en el traje y en el baile, pero nosotros los conservacionistas, venimos y vivimos trabajando en función de la preservación de lo que es el joropo totalmente auténtico. El vestido que se maneja actualmente tiene mucho color, y en cuanto al baile lo transformaron, al igual que el traje, el baile también evolucionó, pero debido también al mismo fenómeno; ya cuando se graba la música, los mismos artistas, van de un momento a otro como agilizando las melodías, y eso va importando otros movimientos y ritmos, el joropo como tal, es muy sencillo, tiene unos pasos de origen, unas marcaciones y unos zapateos, porque el joropo tiene unas herencias muy “españolas”, muy marcadas, si comparamos los bailes andaluces, los cantos de conde, todos esos zapateos que se ven en ese tipo de baile español, están reflejados en el joropo, los movimientos los zapateos, ahora se ha “roto” el baile como tal y se le ha dado bastante importancia al zapateo; cosa que a veces están bailando con la rapidez de la música, y las personas que están bailando no prestan la atención necesaria al ritmo, pierden cual es el momento de cada paso, pero esto no quiere decir que no se siga presentando este tipo de bailes, ya que pues de alguna manera ya se ha posicionado.

No sólo el baile tiene tendencias o referentes de “España” sino que también el traje por supuesto, ya que por cuestión de la conquista y de la colonización, ellos trajeron trabajadores de

llano, ahora los llamamos así, pero a ellos les llamaban reseros; los trajeron a trabajar ganado, ya que el llano ha sido toda la vida ganadero, la ganadería está en el llano hace quinientos años, entonces eso ha mantenido la relación ganado relación caballo, relación hombre, trabajo como tal, pues también los cantos, como los bailes, que se han ido perfeccionando, se han ido cambiando y han dado como fruto esa nueva manera de mostrarnos nosotros dentro del contexto cultural llanero, pero si se tomó como patrones que definieron totalmente lo que es hoy la parte de la música, la parte de los instrumentos, la parte del baile como tal, la cultura como el trabajo de campo, conformó todo lo que es ahora el baile y el traje.

Entrevista realizada a Jairo Ruíz Churion en la ciudad de Villavicencio; el (día 14 de Mayo de 2019) quien nos relata; Bueno vamos a hablar sobre la historia del traje llanero, no vamos a hablar sobre la creación del traje como tal, porque nunca se crearon, simplemente evolucionaron a partir de la conquista colonial, para hablar del traje llanero vamos a hablar del traje común y corriente, el traje de los llanos de Apure y en los llanos de Casanare, tenemos que hablar específicamente que geográficamente Casanare era todo lo que es hoy desde la Sierra de la Macarena, hasta lo que es hoy día el río Apure, hasta ahí era la Provincia del río Casanare, todo esto pertenecía a un sólo gobierno, que era el Nuevo gobierno de Granada, por lo tanto para nosotros es el llano, no hay ningún límite ni político, ni geográfico.

Común y corriente los trajes que se empezaron a utilizar aquí en los llanos fueron traídos por los conquistadores españoles, eran trajes que en las mujeres eran unos blusones enterizos de algodón, de lino en sus inicios, porque el lino se producía en Europa y era muy económico, después fue con el algodón que se cultivaba en el piedemonte de los llanos; los indígenas hilaban este algodón, más tarde se empezó a enviar este algodón hilado hasta Francia, y descendieron los famosos ponchos, poncho chileno, que ahora están también aquí en Colombia, el poncho se

mandaba tejido de 1.50 centímetros de alto, por 1.50 centímetros de ancho, se enviaban a la ciudad de Ruan en Francia, de allí viene la palabra “ruana”, esos ponchos que se utilizaron aquí en el llano, se les dio el nombre de “bayetón” por un lado eran azul oscuro, y por otro lado eran de color rojo, servía de toldo para las mujeres, servía de cobija, y les cubría de la lluvia porque eso era casi impermeable, y digamos que esta fue la primera prenda que fue entrando desde Europa aquí a los llanos colombianos y venezolanos.

Como hablaba la mujer utilizaba era un blusón enterizo, porque ella no era muy caliente y las mujeres vivían era metidas en la “cocina”, por lo tanto necesitaban era ropa liviana, no de esa ropa que hoy en día se utiliza que no tiene que ver absolutamente nada con el llano, porque esa ropa que aquí en Villavicencio se le empezó a dar a las mujeres que bailaban “Joropo” lo tomaron de las cabareteras que atendían la zona de tolerancia del pedregal, que fue la primera zona de tolerancia que tuvo Villavicencio en (1902-1910). Por lo tanto no veo cuál es el significado para que las mujeres del joropo en Villavicencio las empezaran a vestir como “cabareteras”, y que pasó que con los primero eventos de joropo que se realizaron aquí, las venezolanas venían aquí con sus trajes común y corrientes, sencillos de llaneros, y resulta que nunca ganaban porque resulta que los trajes de fantasía que usaban las de Villavicencio eran los que predominaban; una cuestión tan errónea que hoy en día afortunadamente ya se está corrigiendo. Bien entra entonces la mujer que utilizaba, era un camión blanco elaborado en algodón aquí en los llanos, el hombre que utilizaba era un calzón de bayetas a media pierna, y también un blusón como camisa en algodón, los sombreros eran hechos de fibra de “cumare” o de fibra de moriche. Básicamente a raíz de los viajes de los barcos por el río Meta y el río Orinoco, básicamente empiezan a llegar de Italia y de Inglaterra los famosos sombreros borsalino y pelo de guama; ósea que nos son propio de acá entran y se penetran en la cultura llanera,

porque los ricos lo compraban más no el llanero de sabana. Estos trajes que utilizaban los llaneros con el tiempo se fueron acortando, los llegaron a llamar “tucos”, todavía en el llano adentro se le llaman tucos. Mientras que el dueño de hato, el blanco aquí en los llanos, así fuera blanco o mestizo, se le decía “blanco”, por ser dueño de hato, empezó a usar trajes muy del caribe, recordemos que Venezuela es una cultura muy caribeña, y entró ese traje de” liqui liqui” por la cultura caribeña; entra a los llanos venezolanos, pero entra a los llanos colombianos, recordemos que (García M.G.) cuando fue a recibir su premio nobel, él lo que usó fue un liqui liqui, y él dijo que era el traje del caribe, si señor es que la cultura venezolana era caribeña, por eso entra aquí también a los llanos colombianos el liqui liqui. El liqui liqui era un traje muy fino que usaba la gente de hatos, era en tela de lino, con botones de oro, los llaneros más humildes, utilizaban botones común y corriente, pero era un traje muy elegante, para los domingos, para la santa misa, para las fiestas importantes, por lo tanto no era un traje de sabana. Actualmente se está acostumbrando aquí que para bailar joropo, se colocan unas cotizas, se ponen un liqui liqui y remangan la manga del pantalón, por qué si el liqui liqui no era de arremangar manga, ni de usar con cotizas, era un traje de andar con zapatos en la ciudad, el “peón” no usaba esos trajes porque no tenían recursos para comprar esos trajes, y los “blancos” bailaban con el liqui liqui y sus zapatos negros.

Las mujeres poco a poco va evolucionando el traje de aquel camisón enterizo, y pasa a ser una falda de zarzas de una tela barata, de florecitas, y la blusa sigue siendo, unos blusones amplios muy amplios, muy acordes al calor de los llanos, y estos trajes se empiezan a utilizar con la “albarca”, la gente no cree que en los llanos se utilizó hasta (1940) más la “albarca” que la cotiza, porque es que la alpargata andina era elaborada en fique, no servía para andar en los llanos, porque se desbarataban con los charcos , es por ello que hasta que no se elaboran

alpargatas de cuero, no se deshecha la “albarca”, pero al principio la albarca, la usaron tanto hombres como mujeres. La mujer no usaba sombrero a no ser que fuera a hacer un viaje largo a caballo; el hombre utilizaba unas pañoletas que eran de origen de la india, eran baratas, el llanero las utilizaba para cubrir su cabeza, y sobre ella iba el sombrero, por eso en muchos cuadros llaneros se ve al hombre llanero con su camión, con su pantalón a media pierna, sus sombrero pero debajo del sombrero una pañoleta roja, para secar el sudor que manaba de su cabeza; esos eran los trajes que se usaron a principios del siglo xx todavía. Bueno vamos a hablar de una cuestión respecto a la llaneridad de Villavicencio, Villavicencio jamás tuvo la cultura llanera porque esto es de origen andino, todos sus habitantes eran del oriente de Cundinamarca, de Cáqueza, Choachí, Guayabetal, por lo tanto las costumbres de aquí eran muy andinas, así lo han contado muchos historiadores, porque hay que consultar los escritos para saber que es verdad, de que cuando llegaron las primeras ganaderías que provenían de Arauca hasta Villavicencio, que se cerró la frontera luego de la guerra de los mil días, al estar cerrada la frontera no se podía sacar el ganado del llano para Venezuela, y se empezó a llevar el ganado del llano para Bogotá; este ganado que llegaba al parque principal donde era la plaza, los llaneros que habían llevado el ganado a la plaza, abrieron cuatro tiendas, en esa misma cuadra construyeron un hotel que aún existe y se llama bufet real, ahí por lo general llegaban los dueños de hatos, allí se bañaban, se arreglaban, y luego se disponían a abrir sus tiendas, en compañía de sus peones o vaqueros, qué hacían los peones se Iván inmediatamente para las plazas sacaban sus triples guabinearos, aquí en Colombia se le dice “triple guabineo”, en Venezuela se le llamaba “cuatro”. A la gente no le gustaba esa música decían que se escuchaba “como si estuvieran matando gente” y que no tenían coordinación porque la melodía IVA por un lado y la voz por otro lado. Es curioso en San Martín hay una música que nadie la conoce y se llama música de transición de andino llanura, y se

conformaba la orquesta, esta investigación vale mucho la pena. Aquí no usaban eso, esos golpes no gustaban, entonces los llaneros cogían sus instrumentos y los llaneros se iban para el pedregal que fué la primera zona de tolerancia que tuvo Villavicencio, es donde queda el parque de la cruz, allí se tumbaron esas casas y ahora se hicieron unas esculturas de las mujeres llaneras con sus trajes, ahí quedaba la zona de tolerancia, y las cabareteras tenían vestido de Razo brillante, y muchas enaguas debajo, con muchos escotes, muy brillantes, y resulta entonces que a ellas se les decía “joroperas”, porque los peones les enseñaron a bailar, ya que en Villavicencio en ningún otro lado se bailaba joropo; por qué, porque esta no es cultura llanera, la cultura llanera empieza a entrar con estos viajes a Villavicencio. Volviendo un poco al tiempo de atrás evolucionan los trajes, vienen los viajes por el río Meta y el río Orinoco, y empiezan a entrar muchas clases de telas, muchos adornos para los vestidos, pero naturalmente que la mujer llanera, la mujer de hatos no va a utilizar estos trajes, pero sí la mujer de pueblo, pero sí lo que decía anteriormente es lo que la mujer se pone para los domingos, para las fiestas, el coleo, y la mujer llanera ya se iba a poner ya unas peinetas atrás, esta tenía muchas cintas, por qué, porque lo más seguro es que el peón de allá de la finca va a colear, y él es su enamorado y cuando el tumba una res, ella le va a poner una cinta en el brazo a su enamorado, que esa es la costumbre que hoy en día se utiliza, que a los coleadores se les ponga cinta en los brazos como premiación, las mujeres también usaban la flor de “cayena” que era la que más duraba, porque en el llano no había mucha flor que digamos, y la utilizaban para ir al pueblo, porque en las fincas no las utilizaban, en las fincas se estaba era trabajando por lo tanto los trajes tenían que ser muy livianos, muy acordes al calor, y a los oficios, que por lo general era la cocina, entonces vemos cómo va entrando poco a poco esa cultura a Villavicencio sin que guste el “joropo”, es más cuando una niña de la sociedad, bueno digamos gente del común y corriente de la ciudad de Villavicencio, quería aprender a bailar

joropo eso era un escándalo; porque es que a las cabareteras de la “zona de tolerancia” se les decía “joroperas”, por lo tanto una muchacha decente no tenía por qué bailar joropo, porque entonces ya era tachada de cabaretera, como quien dice hoy una prostituta, el hecho de bailar joropo en Villavicencio, eso era para las prostitutas, y por eso se les decía a ellas joroperas. En (1960) cuando el Meta pasa a ser departamento, su segundo gobernador que fue Carlos Hugo Estrada, lo primero que hace es que Villavicencio era geográficamente llano, pero no tenía cultura llanera, y trae de Arauca a un arpista, uno de los mejores arpistas que ha tenido el llano colombiano venezolano, aquí se instala la primera academia de música llanera, eso es novedad, a las niñas no las quieren dejar ir a bailar joropo, porque eso era para joroperas. Costó trabajo realmente que en el departamento del Meta hiciera unas danzas para asistir a los eventos, digamos del reinado, como los que tiene Colombia; pero todas las delegaciones Iván con sus conjuntos, pero el “Meta” no podía ir porque a las niñas no las dejaban bailar porque ese baile era para las prostitutas; es muy difícil para que el baile vaya entrando en la cultura llanera, a partir de (1960) en la ciudad de Villavicencio. De ahí cuando Miguel Ángel Martín forma los primeros grupos, le va a poner un traje erróneo a la mujer, la va a vestir de “Doña Bárbara” , resulta que en México esos días hicieron una película que se llamó “Doña Bárbara” muy basadas en las novelas de Rómulo Gallego, y naturalmente vistieron a Doña Bárbara al estilo mexicano, pues eso fue algo muy natural; y aquí creyeron que esos eran trajes de las mujeres del llano y las van a vestir así, y así arranca el primer grupo de danzas, el cual se va para Neiva, con esos trajes de mujer de Doña Bárbara, y los hombres con liquilique y zapato negro, nada de alpargatas, como se dieron cuenta que ese traje de Doña Bárbara no era el traje de las llaneras, resuelve entonces, traer a una muchacha que trabajó de costurera de Sonia Osorio del ballet folclórico, y la trajeron para que diseñara los trajes de aquí, esos conjuntos que iban para afuera, allí ocurre el

error, y es que empiezan a fijarse en esos trajes de las cabareteras de la zona del pedregal. Y esos son los trajes que ahora predominan, que son hechos con “enaguas” por debajo, con muchos brillantes, que son los más falso del mundo, por que cómo se va a meter una mujer así a una cocina de llano, donde es de topias y leña, que sí para un ballet folclórico, muy bien pero no para predominar y decir que ese es el traje folclórico de las mujeres llaneras, eso es lo más falso del mundo, yo creo que ahí se ha metido mucho las patas, y yo creo tanto que Villavicencio en sí impuso tanto esa moda, que incluso cuando venían a concursar los de Casanare y Arauca, en los joropódromos nunca ganaban, por qué nunca ganaban, porque resulta que las niñas que venían con esos trajes eran las preferidas por el jurado, y les tocó en Venezuela, en Arauca y Casanare pasarsen a esos trajes, a ver si ganaban, por lo tanto la invención de esos trajes fue un error.

Entrevista realizada a Diego Fernando Rojas quien es el director de danzat, nos dice; por ahí a los finales de los ochenta a principios de los noventa, una modista gran señora de la moda y la cultura, creadora y diseñadora de trajes inventa, o se crea unos trajes para reinas, pero todo tiene que ver de las influencias que se ven en los reinados del bambuco, del culturismo con los trajes de gala; de ahí empiezan entonces los directores de las academias, que en ese tiempo eran muy poquitas, salen en los noventa por ejemplo Oscar Zalguero, con el grupo Joropo de Arauca, y ya crea una indumentaria bastante creativa, bastante llamativa, que se terminó de desvirtuar, cuando nosotros en el (2001-2002) creamos el joropodromo; ahí si no se sabe si fue peor el “remedio que la enfermedad”, lógicamente contribuyó a la educación y masificación del baile nuestro pero lo tergivizó totalmente. Yo fui uno de los creadores junto al maestro “Otelmo Vega”, pero en ese momento nos dice el finadito “Jaider Castro nos dice creen un reglamento que no tenga reglas, ósea todo lo contrario, que necesitaban algo muy llamativo, que permitiéramos todo en el joropo por eso fue que nacieron estos joropodromos con esa categoría

de que era todo espectáculo, por eso los trajes tenían que estar llenos de lentejuelas, que el que más brincara, todo eso es lo que nos ha servido para evolucionar entonces hasta esta forma que tocamos cielo, y ya cuando nos dimos cuenta queremos volver otra vez a lo tradicional. Es difícil porque vuelvo y digo estamos trayendo tradicionalismo, pero estamos trayendo, uniformando, algo donde no existe una información concreta, pero listo nosotros nos creamos y nos imaginamos unos modismos, y los hemos convertido en los trajes de nosotros, pero con el baile, no hay una verdad escrita ni absoluta, y todo enmarca a que nos fue una investigación sino una invención, que hicimos todos y cada uno de los folcloristas, coreógrafos, bailadores, o como se les quiera llamar, pero es un invento que hemos hecho nosotros y ha funcionado, a todos nos encanta el joropo, que supuestamente hemos investigado, pero no se ha investigado se ha como retomado, se ha como inventado. hoy en día inclusive en el torneo internacional del joropo se estaba haciendo el baile a lo de hoy y a lo de ayer; a lo de hoy por ejemplo personas que bailen como quieran, que tengan lógicamente o deben tener unas bases, unos parámetros, que deben de tener lógicamente basado en el baile del joropo, pero se hace abierto, muchos pasos muchas figuras, muchos zapateos muchas veces el zapateo es tan fuerte, tan veloz, que supera el bordoneo del arpa, la bandola, y se hace lo del ayer que son personas que tratan de bailar lo antiguo, más aterrizadito, mucho más sereno, y lógicamente manteniendo las figuras y los zapateos que nos han caracterizado. El joropo es tradicionalista y eso no se pierde nunca, el “joropo” lo puede bailar cualquier persona es entre comillas tan incierto, lo que queremos y buscamos nosotros que dicen que solamente pueden bailar joropo tradicional las personas que sepan no; porque eso es académico, es una formación académica, en todos los festivales miro yo, así sea jurado o solamente espectador, e inclusive las personas que dicen que tiene que bailar “ballet” que dice que tiene que cumplir unos reglamentos, son personas que han aprendido en

academias, e inclusive en mi academia han aprendido muchos, que dicen que hoy en día son bailadores de joropo tradicional, nosotros los que bailábamos como antiguamente, que empezamos en una academia, y bailábamos que teníamos hasta la gente que no nos dejaba resurgir, porque nos trataba como con “recelo” y ahí seguimos, y seguiremos siempre; y atrás de nosotros viene mucha gente, porque vuelvo y lo digo, el joropo bien o mal, sentó un precedente que es abrir mucha posibilidad, de volver a que todo el mundo quisiera volver a bailar joropo, lo hacemos inclusive hasta por jugar, muchas veces hasta en la casa, pero somos una raza que nos gusta mucho la identidad, nos identifica mucho por el joropo, y eso nunca va a “morir”.