

CUENTOS, CANTOS Y RIMAS EN PROYECTOS DE AULA COMO ENSEÑANZA DE
ENTORNOS CULTURALES PARA ESTUDIANTES EN SEGUNDO DE BÁSICA
PRIMARIA COLEGIO DIVINO SALVADOR DE VILLAVICENCIO META



JEIMY FAIZULY MODERA BURGOS

ID: 000331328

MARIA ISABEL VIATELA FLOREZ

ID: 000121308

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Villavicencio

2019

CUENTOS, CANTOS Y RIMAS EN PROYECTOS DE AULA COMO ENSEÑANZA DE
ENTORNOS CULTURALES PARA ESTUDIANTES EN SEGUNDO DE BÁSICA
PRIMARIA COLEGIO DIVINO SALVADOR DE VILLAVICENCIO META

JEIMY FAIZULY MODERA BURGOS

ID: 000331328

MARIA ISABEL VIATELA FLOREZ

ID: 000121308

TRABAJO DE GRADO

ASESOR
TERESITA SERRANO

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Villavicencio

2019

Nota de Aceptación

Nombre Asesor de Grado

Dedicatoria

Dedico este proyecto a la persona que estuvo presente en cada momento, por inculcarme que los sueños sean posibles y los logros que se planteen en la vida se pueden alcanzar con esfuerzos y dedicación, por todo el apoyo incondicional que me ha brindado desde que comencé hasta que termine mi carrera universitaria, y que aún está apoyándome en la construcción de mi vida personal y profesional, aquella persona es mi tía Rosaura Flórez, que le doy un agradecimiento profundamente por estar ahí, gracias a mi hijo por el cual es mi motivo de superarme y ser una profesional para darle a él un mejor futuro, y que ha estado desde sus primeros días de vida al lado de este gran sueño de ser profesional. A mis padres, esposo, y mi hermana personas que me han ofrecido el amor, comprensión, respeto, motivación, por estar en los momentos de dificultad, y felicidad, y por sobre todo confiar en mí para ser una profesional. Es dedicado en memoria de mis abuelos maternos que desde que tengo conocimiento fueron los que me criaron, gracias a ellos por su crianza, esfuerzos, correcciones, responsabilidades, dieron lo mejor para que sea persona de bien, con principios y buenos valores morales.

Agradecimientos

Agradezco primero que todo a Dios por brindarme la oportunidad de realizar este proyecto a base de mis aprendizajes y los esfuerzos de aquellas personas que hicieron participe en el transcurrir de mi estudio, a mi familia, mis compañeras quienes me acompañaron en esta trayectoria de aprendizaje y conocimientos, docentes, conocidos y demás que me brindaron su apoyo incondicional con valores, virtudes, consejos, regaños, risas, entre otros momentos que se vivenciaron durante este lapso de tiempo. También doy a conocer mis sinceros agradecimientos en la realización de este proyecto a las abuelitas del ancianato Sor Teresa de Calcuta de Restrepo Meta, también a las personas que hicieron parte vital de las entrevistas en el municipio de San Martín, Puerto López, Villavicencio y Restrepo, por brindarnos parte de su tiempo para expresarnos y cantarnos las canciones llaneras, rimas, y canciones de cuna de su infancia siendo de gran ayuda para el desenvolvimiento del proyecto, por la cual nos dejaron una enseñanza sobre todas sus anécdotas y una pequeña historia de la cual nos hicieron reír, llorar y nos dejaron una huellita en nuestro corazón como recuerdo ya que estas tradiciones se ha ido perdiendo día a día y gracias todos aquellos que me apoyaron y participaron en mi camino universitario.

Tabla de contenido

Dedicatoria 4

Tabla de contenido 6

Resumen ejecutivo 9

1. Introducción 11

2. Formulación de problema..... 13

3. Justificación..... 14

4. Objetivo general 15

5. Objetivos específicos..... 15

6. Marco referencial 16

Antecedente..... 16

Marco teórico 18

La evolución de la mente del hombre por Steven Mithen..... 18

La cultura un importante hoy en el desarrollo de la humanidad por Dale h. Schunk..... 19

Los entornos naturales por Wanda Rodríguez Arocho..... 19

Todo niño llega a la escuela con aprendizajes que ha adquirido de sus padres y pares 20

Desarrollo cognitivo del niño 20

Los proyectos un espacio para aprender de aula	21
7. Descripción del contexto.....	22
8. Metodología	26
8.1. Técnicas y herramientas.....	27
8.2. Población y muestra.....	27
8.3La muestra.....	28
8.4Unidad de análisis	28
8.6. Análisis de los resultados.....	29
8.7Cronograma.....	31
9. Resultados.....	31
9.1. Presentación	34
Trabajemos juntos y construyamos el proyecto	35
Proyecto pedagógico de aula	35
9.2. Actores que participan en la elaboración de mi proyecto	36
Idea	38
Cuentos, cantos y rimas del Meta	38
Meta 1	39
10. Conclusiones.....	50
10.1. Recomendaciones	51
Tablas de referencia	51

Tabla 1. <i>Instrumento cuestionario de la entrevista no</i>	51
<i>estructurada realizada a docente institución educativa Divino Salvador en la ciudad de Villavicencio Meta.</i>	51
Tabla 2. <i>Instrumento cuestionario no estructurado: sabedores de la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta</i>	53
Tabla 3. <i>Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada</i>	55
<i>Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta.</i>	55
Tabla 4. <i>Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada</i>	56
<i>Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta</i>	56
Tabla 5. <i>Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada</i>	57
<i>Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta</i>	57
Tabla 6. <i>Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada</i>	58
<i>Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta.</i>	58
Tabla 7. <i>Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada</i>	59
<i>Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta</i>	59
Tabla 9. <i>Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada</i>	62
<i>Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta</i>	62
Tabla 10. <i>Cuaderno de trabajo – Proyecto Pedagógico de aula –Grado 2°</i>	63
11. Bibliografía	64

Resumen ejecutivo

Cuentos, cantos y rimas en proyectos de aula es una puesta investigativa que promueve los entornos culturales de los estudiantes de segundo de básica primaria en el colegio Divino Salvador, una estrategia didáctica que se deriva de un proyecto macro titulado *los entornos culturales como ambientes de aprendizaje para el desarrollo de proyectos de aula en estudiantes de la Básica Primaria*, su objetivo principal es aportar elementos significativos que permitan el desarrollo de ambientes de aprendizaje desde diferentes entornos culturales, enmarca la identificación del método de enseñanza implementado por las docentes dentro de la institución educativa, se registran los cuentos, cantos y rimas hallados en el proceso realizado de manera cualitativa tipo descriptiva, concluyendo que se recuperan aspectos perdidos tradicionales del llano.

Palabras clave: Entornos culturales llanos, constructivismo, proyectos de aula

Abstract

Stories, singings and heaps in projects of classroom it is a putting investigative that promotes the cultural environments of the students of second of basic primary in the Divine college Salvador, a didactic strategy that stems from a project macro titled the cultural environments as environments of learning for the project development of classroom in students of the Basic Primary one His principal aim is to contribute significant elements that allow the development of environments of learning from different cultural environments, frames the identification of the method of education implemented by the teachers inside the educational institution, the stories are registered Singings and heaps found in the process realized of a qualitative way type descriptive, concluding that lost traditional aspects of the plain recover.

Keywords: Cultural environments Plainsmen, constructivism, classroom projects.

1. Introducción

El proyecto que se presenta a continuación forma parte del macro proyecto titulado: los entornos culturales como ambientes de aprendizaje para el desarrollo de proyectos de aula en estudiantes de la Básica Primaria. De éste macro proyecto se derivan tres propuestas de investigación, que tiene como objetivo aportar elementos importantes que permitan evidenciar desde los entornos culturales, una estrategia que facilite el diseño de esos ambientes de aprendizaje desde los diferentes entornos culturales, es así que para la consecución de la meta del macro proyecto esta investigación se orienta a establecer desde los cuentos, cantos, rimas una estrategia didáctica, en estudiantes del grado segundo de básica primaria en la Institución Educativa Divino Salvador. Meta, los objetivos específicos que se constituyen como el paso a paso para la consecución de éste objetivo son: Identificar el método pedagógico y las estrategias didácticas implementadas por la docente del grado segundo de la Institución Educativa Divino Salvador, Meta en el desarrollo de sus clases. Comprender que los entornos culturales como los cuantos cantos y rimas tradicionales, son como ambientes de aprendizaje en los que los estudiantes del grado segundo de Primaria de la Institución Educativa Divino Salvador- Meta se encuentran y desde allí se estructura el tercer objetivo que es el diseño de una estrategia para implementar proyectos de aula, la muestra, escogida para el estudio, se da por conveniencia, dadas las condiciones de las investigadoras quienes tienen un vínculo laboral con la institución educativa en la que se encuentra vinculada la docente sujeto de la investigación (Hernández, Fernández Baptista ,2010); para para este caso en particular, son los docentes del grado segundo de la Básica primaria, así contextualizando la estructura del proyecto, se expone el contenido del mismo para su comprensión. Primero se aborda el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación del problema desde donde se

enmarca las necesidades de la comunidad educativa desde diferentes actores. Docente y estudiantes, posteriormente se aborda en el Marco referencial, partiendo de una contextualización de los diferentes estudios que se han llevado a cabo sobre el tema central de la investigación, y los principales referentes teóricos que se asumen para comprender los conceptos y enfoques que ayuden a contextualizar el fenómeno y a elaborar una propuesta que mitigue la falencia evidenciada como lo es el desarrollo de proyectos de aula en los grados de segundo de la básica primaria, en tercer lugar trata de la metodología propuesta y las técnicas para recoger información, así como el procedimiento desarrollado, los resultados que se obtuvieron como la oralidad fuente de información y transmisión de conocimientos ancestrales. Se recogieron algunas rimas y cantos tradicionales del departamento del Meta contadas y cantadas por personajes de las comunidades. Así mismo se identificó la facilidad como los estudiantes se aprenden las rimas y cantos, encontrándole un significado desde sus propias vivencias, se obtuvo al finalizar el proceso un producto como lo es la cartilla llamada cuentos, cantos y rimas en proyectos de aula como enseñanza de entornos culturales.

2. Formulación de problema

La ley General de Educación 115 (1994) se promueve la creación de espacios de aprendizaje en los que los estudiantes puedan interactuar de manera directa con los entornos naturales y artificiales en los que habitan, construyendo desde su propia experiencia nuevos conocimientos. Es de importancia desde los programas curriculares y proyectos institucionales abrir espacios en los que se implementen estrategias que le faciliten al educando la interacción con el medio, este proceso debe ayudar a generar las competencias necesarias para vincularse a la vida social, se pudiera identificar más factores pero la razón de toda investigación está en reconocer y definir situaciones problema y a través de la búsqueda de información aportar variables que conduzcan a promover el proceso de enseñanza aprendizaje, las innovaciones frente a este tema son diversas, se pueden encontrar los modelos pedagógicos como el de la enseñanza tradicional, en la que se busca instruir al estudiante (Not,1997) la teoría constructivista de Piaget (1984), Bruner , Ausubel (1976) , Vygotsky (1988), y Gardner quienes consideraban que el permitir al individuo una interacción directa con sus entornos, su cultura, facilita en ellos su aprendizaje ya que es asumido como un componente significativo, lo que les facilitaría el proceso de asimilación, acomodación y equilibrio de manera amplia y sostenida. Reconociendo las limitaciones de cambiar una estructura educativa, se busca conocer:

¿Cómo desde la enseñanza de entornos culturales con cuentos, cantos y rimas se estructuran proyectos de aula que aporten ambientes de aprendizaje para promover el desarrollo en los estudiantes de la Básica Primaria de las instituciones educativas Divino Salvador en Villavicencio Meta?

3. Justificación

La educación se ha convertido en el pilar del desarrollo social, sustentable y sostenible de las naciones, para ello se estudian y proponen una serie de modelos pedagógicos soportados en teorías que marcan el camino a seguir. Cada modelo sustenta su quehacer en las necesidades de la sociedad, de los educandos a nivel de sus procesos cognitivos, así como en el desarrollo técnico y tecnológico de las naciones. Los estudiantes en segundo de básica primaria de la institución divino salvador de Villavicencio están inmersos en el entorno llanero y por ende se pretende abarcar en proyectos de aula procesos pedagógicos donde participe el rescate del patrimonio cultural, material e inmaterial de la Nación consignado así en ley (1907) por medio de la cual se hace el reconocimiento a la cultura, tradición e identidad llanera. Meridiano (Jul. 06, 2018). Esta responsabilidad es compartida con las Instituciones de Educación Superior que tienen programas de licenciatura quienes están llamadas a implementar, a través de proyectos investigativos y estrategias innovadoras que beneficien los procesos de enseñanza-aprendizaje, basados en las competencias para el siglo XXI sean desarrolladas, evaluadas y aplicadas según las necesidades de la población en este caso básica primaria ciclo I de la ciudad de Villavicencio.

4. Objetivo general

Establecer proyectos de aula de entornos culturales con cuentos, cantos y rimas tradicionales para estudiantes del grado segundo de básica primaria en la Institución Educativa Divino Salvador. Meta.

5. Objetivos específicos

Identificar las estrategias didácticas implementadas por la docente del grado segundo de la Institución Educativa Divino Salvador, Meta en el desarrollo de sus clases.

Definir los proyectos de aula como aquellos en donde se contextualiza un quehacer pedagógico activo, orientando a los estudiantes para la participación e investigación de aquello que surge del entorno y la cultura que los rodean.

Comprender los entornos culturales de cuentos, cantos y rimas tradicionales como ambientes de aprendizaje de los estudiantes del grado segundo de Primaria de la Institución Educativa Divino Salvador- Meta.

Sistematizar y divulgar la experiencia, reflexiones y logros del proceso a través de unas cartillas como guía para futuras intervenciones pedagógicas.

6. Marco referencial

Antecedente

Según Fernández, Hernández y Baptista (2009) permiten determinar en qué nivel de desarrollo se encuentran las investigaciones relacionadas con el problema planteado, así como los conocimientos relacionados con él. Se requiere que sea pertinente y actualizada, teniendo en cuenta que, si se requiere tomar autores de años anteriores a los últimos años, se justifique su pertinencia relación con el tema central de la investigación.

A continuación, se esbozan algunas investigaciones relacionadas con el tema central de la investigación.

Miguel López Melero, de la Universidad de Málaga desarrolló un proyecto titulado la organización del centro y del aula como claves facilitadoras del desarrollo curricular para responder a la diversidad. Este estudio, está relacionado con la aceptación de las personas excepcionales y su aporte para el cambio en la escuela, que para el autor está relacionado con un cambio de pensamiento en el docente por ende en el currículo. Para el autor, los cambios deben centrarse en la resolución de problemas o situaciones problemáticas planteadas por cada uno de los grupos de investigación constituidos en el aula. Se encuentra también la investigación titulada, *Proyectos de Aula, secuencias didácticas y pedagogía por proyecto* desarrollada por Blanca Yaneth González Pinzón, considera que los proyectos de aula propician un espacio de reflexión y discusión acerca de las implicaciones de la investigación en el aula en la transformación curricular y en las prácticas docentes.

El estudio realizado por Ruth Amanda Salcedo (2002) del área de Investigación Educativa IDEP *Experiencias docentes, calidad y cambio escolar: investigación acción en el aula*, expone que el aula de clase es considerada por muchos como un espacio jerarquizado con unas estructuras de poder que refleja la dinámica Sico-social de los involucrados, busca comprender las relaciones que se dan dentro de un contexto educativo y las diferentes formas vividas por los docentes y estudiantes.

La investigadora Blanca Yaneth González Pinzón (2002) con su proyecto titulado *Proyecto de aula secuencias didácticas y pedagógicas por proyectos*, evidencia el aula de clase como un espacio de reflexión y discusión en relación a la importancia que tiene la investigación en la medida en que transforma el currículo y las prácticas docentes.

El proyecto de aula, *una alternativa para el aprendizaje de inglés como segunda lengua en el english support centre del colombo hebreo*, desarrollado por Edith Johana Rico Hernández (2009) es un trabajo dentro de la investigación-acción a través del desarrollo de una propuesta didáctica proyecto de aula, para el English Support Centre (ESC) del Colegio Colombo Hebreo (CCH) de la ciudad de Bogotá, el objetivo de esta investigación fue promover el uso del inglés en los estudiantes de primaria que asisten al ESC del colegio. Dentro de la praxis documental se observa el proyecto investigativo titulado *estrategias de enseñanza aprendizaje en aula de medios* es un estudio desarrollado por Ana Alicia Callejas P (2007), que busca el uso de las tecnologías como apoyo didáctico y como una herramienta para la enseñanza-aprendizaje de contenidos en las diferentes materias, es aplicado a estudiantes de los primeros grados de educación secundaria. En el estudio su objetivo era el de aplicar en el aula de medios, estrategias a utilizar por parte del docente para la enseñanza aprendizaje de los contenidos en las diferentes asignaturas, y contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes.

Marco teórico

Una de las características del ser humano es su capacidad para transformar los entornos naturales y artificiales, espacios que él mismo ha creado, adecuado, mejorado, transformado para su bienestar. Los cambios propuestos, desde el homo sapiens, se han basado en los conocimientos que el hombre ha generado, adquirido de la relación directa con la naturaleza, con los entornos, en los que la primera ley para el cambio era la supervivencia.

Su fuente de información tenía dos referentes, las observaciones que a la luz de sus experiencias se daban y la comunicación que pudiera darse con sus pares. La observación simple e informal, le permitían dar respuesta a los interrogantes que surgían, de manera insipiente, a través del reconocimiento de sus entornos, de la relación comunicativa que pudiera darse con él y con el otro, y principalmente de una reflexión sobre ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿quiénes?, ¿dónde?, así como otro sin número de preguntas que han sido contestando a través del desarrollo humano. Su proceso no se ha dado sólo ni con la estructura de la pregunta, éste ha contado con la ayuda de herramientas, utensilios, artefactos, tecnologías, sistemas complejos y coherentemente propuestos para las necesidades del momento.

La evolución de la mente del hombre por Steven Mithen

Quien expone y permite ver los avances alcanzados por ellos desde el Australopithecus ramidus un antepasado que vivió hace 4,5 millones de años al Homo habilis quien fabricó útiles de piedra hace 2 millones de años; el homo-erectus, el primero en salir de África hace 1,8 millones de años; el homo-neanderthalensis (los neandertales), que sobrevivió en Europa hasta hace menos de 30.000 años; y por último la especie Homo sapiens sapiens, que apareció hace 100,000 años. De ellos cita el autor se conoce sólo por sus restos fósiles y por los

restos materiales de sus actividades y de su conducta. Cada componente de cambio expresado, estructurado, utilizado, ha sido creado para dar respuesta a necesidades inmediatas y han sido creados con los conocimientos propios de la época, bajo el amparo de las herramientas que poseía, desde ese entonces hasta este momento, el conocimiento y su desarrollo, así como la complejidad que lo caracteriza a acompañado al hombre en el devenir de los tiempos. Dos transformaciones de la conducta humana se han asumido como las más representativas; una se presentó en el periodo del año 60.000 y terminó hace 30.000 años, cuando surgieron las primeras manifestaciones de arte, de tecnología avanzada y de religión. La segunda se asocia a la agricultura hace 10.000 años, cuando por primera vez se empiezan a sembrar cosechas y a domesticar animales. Todas sugieren y le dan un valor importante al conocimiento como principales elementos de desarrollo (Mithen, 1998, p.27).

La cultura un importante hoy en el desarrollo de la humanidad por Dale h. Schunk

Un componente importante hoy en el desarrollo de la humanidad que le permite al individuo el poder entrar a participar de la sociedad, ser competitivo y altamente productivo es el proceso de enseñanza - aprendizaje, en el que aprender, es un proceso que transforma conocimientos, habilidades, creencias, actitudes y conductas. Las personas aprenden habilidades cognoscitivas, lingüísticas, motoras y sociales, las cuales pueden adoptar muchas formas. (Schunk, 2012).

Los entornos naturales por Wanda Rodríguez Arocho

La autora afirma que escuela, los entornos naturales, artificiales y la cultura ayudan a este proceso, de ahí la importancia de conocer no sólo el momento histórico en el que se desarrolla el individuo y al cual va a entrar a formar parte, sino los procesos que se construyen para facilitarlos (Piaget, 1984), (Vygotsky, 1988), (not, 1997).

Dentro de estos procesos, el qué, el por qué, el para qué, los medios y métodos con los que el individuo aprende, así como el cómo aprende, entran a considerarse insumos importantes que definen su acción en la sociedad. El aprendizaje significativo, hoy develado en muchas instituciones, se da, cuando cada uno de estos interrogantes es resuelto no sólo por el docente-dicente, sino por toda la comunidad educativa.

Todo niño llega a la escuela con aprendizajes que ha adquirido de sus padres y pares

Para Vygotsky (como lo cita Carrera, 2001) todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados en los primeros días de vida del niño”(p.43). Desde estos componentes se puede evidenciar la importancia que tiene el identificar los conocimientos previos adquiridos por los infantes, a través de las relaciones con sus entornos familiares, base fundamental para la socialización y los procesos académicos. Así mismo se puede comprender, cómo van adquiriendo nuevos conocimientos y a la vez creando conceptos que le permiten interactuar con sus entornos. Estudiar este proceso requiere de conocer las bases teóricas que la sustentan, por ello, es importante para el desarrollo del proyecto identificar y definir los conceptos claves que darán soporte al proceso investigativo.

Desarrollo cognitivo del niño

Según Piaget es el producto de los esfuerzos de los niños cuando desean comprender y actuar dentro del mundo pero por medio del propio y en cada una de las etapas van desarrollando su actuar aquel que van inter relacionando en su esquema mental por su adaptación , acomodación y equilibrio, para este autor los factores de un proceso cognitivo es el resultado de la combinación

de cuatro áreas llamadas maduración, experiencia, interacción social y equilibrio dentro de ello la herencia es aquella que es inherente al ser humano pues está determinada genéticamente, la experiencias activas son aquellas provocadas por la asimilación y acomodación. La interacción social es aquel intercambio de opiniones, ideas o culturas y conductas de los niños todo ello para llegar al equilibrio el cual es cuando ya se regula y controla los factores anteriores. Trigilia, A. (1998).

Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. (Vergara, C. febrero 13 de 2019)

Los proyectos un espacio para aprender de aula

Los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en las instituciones educativas se ha visto caracterizado por la desarticulación que se evidencia en la forma en que expone las diferentes asignaturas que son propuestas para que el estudiante aprenda diferentes conocimientos.

Una estrategia que ha emergido en los últimos años ha sido los proyectos pedagógicos de aula, los cuales se han asumido como la forma eficiente de articular las diferentes áreas del conocimiento a través de proyectos investigativos que permiten la constitución de grupos de trabajo bajo la guía del docente, en el cual se va integrando la comunidad educativa así como entes gubernamentales y no gubernamentales dentro del proceso de formación (Marrugo, Guzmán, Garzón, Haydar y Bedoya, 2017)

Así los proyectos de aula se convierten en una alterativa sólida y funcional dentro de los programas curricular ya que como lo define López (citado por Martín y Rodríguez, 2015) son

Una forma diferente de trabajar en la escuela, que privilegia la auténtica investigación estudiantil, a partir de interrogantes que los educandos consideren valiosos y que en buena parte hayan surgido de ellos mismos. Durante el desarrollo óptimo de un proyecto, los estudiantes exploran intereses, generan preguntas, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, indagan directamente en la realidad, ponen en movimiento sus concepciones y meta concepciones, las confrontan con información nueva y las enriquecen o transforman, comunican resultados, hacen propuestas, eventualmente desarrollan acciones de cambio, etc. (pp 058-059).

Esto permite ver que sus aportes no sólo están en la construcción de investigaciones que lleven al desarrollo de competencias significativo y autónomo en donde el individuo se hace partícipe de la construcción colectiva de conocimientos desde las necesidades de relacionarse y conocer su entorno.

7. Descripción del contexto

En el presente trabajo se habla del contexto en el que se desarrolla la investigación, dado que es desde los entornos culturales desde donde se toman las bases para la temática tratada dentro de las cartillas – cuaderno de trabajo. Para este proyecto base fue el municipio de Villavicencio este se encuentra localizado en el piedemonte de la Cordillera Oriental, al Noroccidente del departamento del Meta, en la margen izquierda del río Guatiquía. Fundada el 6 de abril de 1840, cuenta con una población urbana aproximada de 486.363 habitantes. La ciudad de Villavicencio cuenta con una red de instituciones de carácter público y privado que prestan y garantizan el derecho de la educación a nivel de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media

Técnica y superior. Como la ciudad eje de los Llanos Orientales, Villavicencio es el principal centro urbano universitario de la región al cual llegan jóvenes de los departamentos vecinos.

Límites de Villavicencio Meta Norte: Con los municipios de Restrepo y El Calvario. Sur: con Acacias y San Carlos de Guaroa. Occidente: con Acacías y el Departamento de Cundinamarca.

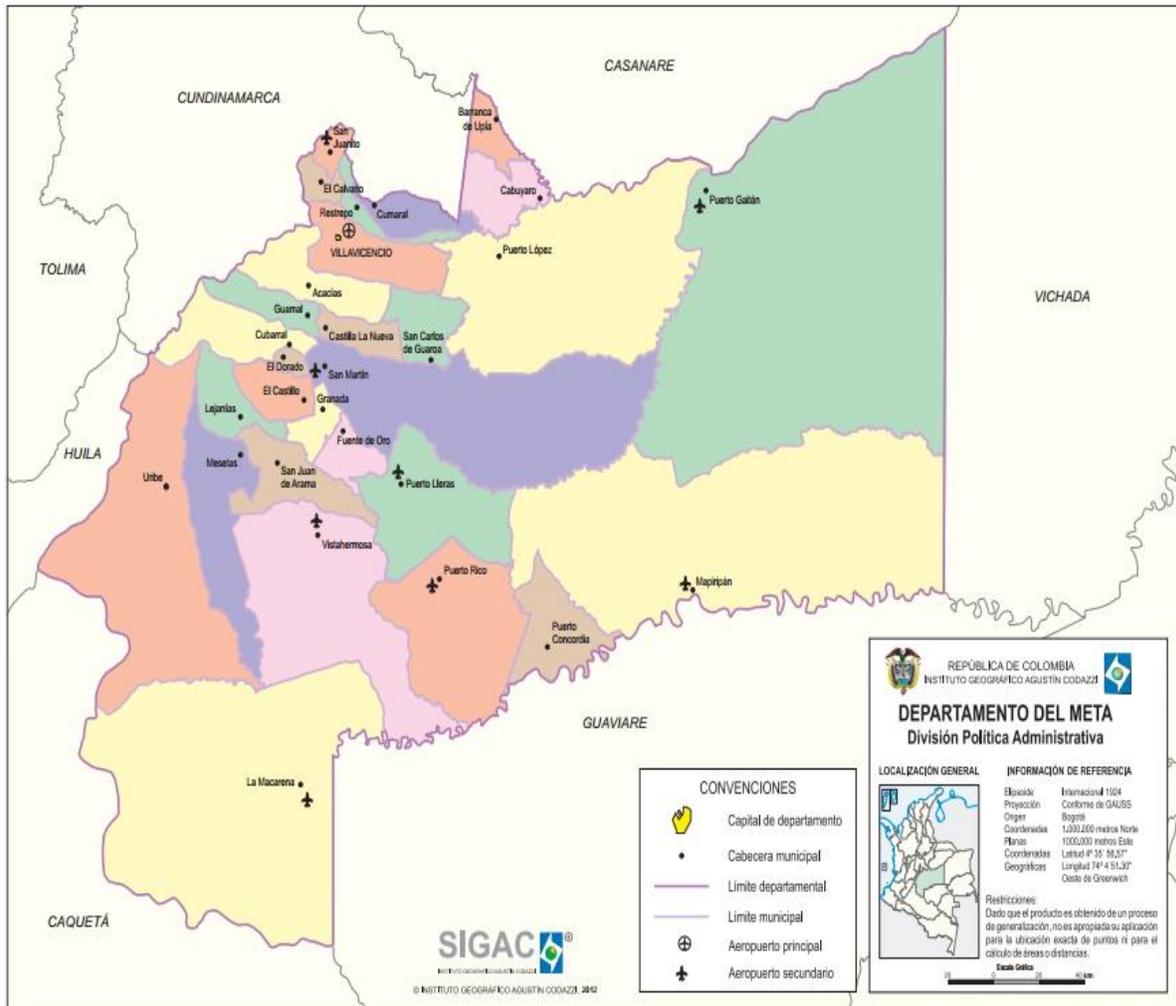


Figura 1. Departamento del Meta. <https://content.gnoss.ws/imagenes/Documentos/imgsem/e5/e5d2/e5d23b65-4a5e-479b-af6c-b96d912bb9ff/31bd4598-9476-0e1d-8d62-c41128dcb607.jpg>



Figura 2. Villavicencio –Meta. <https://goo.gl/maps/GUNKxk9KLP72>

Villavicencio es un municipio colombiano, capital del departamento del Meta y es el centro comercial más importante de los Llanos Orientales. Población: 495.200 (2016)

Elevación: 467 m, Superficie: 1.328 km². En la ciudad de Villavicencio es un municipio colombiano, capital del departamento del Meta y es el centro comercial más importante de los Llanos Orientales.³ Está ubicada en el piedemonte de la Cordillera Oriental, al Noroccidente del departamento del Meta, en la margen izquierda del río Guatiquía. Fundada el 6 de abril de 1840, cuenta con una población urbana aproximada de 486.363 habitantes. La ciudad de Villavicencio cuenta con una red de instituciones de carácter público y privado que prestan y garantizan el derecho de la educación a nivel de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica y Superior. Como la ciudad eje de los Llanos Orientales, Villavicencio es el principal centro urbano universitario de la región al cual llegan jóvenes de los departamentos vecinos.

Cuenta con más de 70 colegios públicos y privados, ubicadas en las diferentes zonas tanto rurales como urbanas de la ciudad contando que ciertos de estas instituciones brindan una educación bilingüe, Instituciones que son campestres, Instituciones militares



Figura 3. Ilustración Icolegio Divino Salvador Villavicencio

Es una institución con responsabilidad social definida y principios pedagógicos fundamentados en la tradición académica los cuales se expresa a través del proyecto educativo que hace énfasis lo mismo en lo instruccional que en lo deontológico, cuenta con un total de 300 estudiantes, cada grado con 25 estudiantes aproximadamente, preescolar jardín y transición docente por grado en básica primaria hay un docente para cada área hay rotación según el horario y cada grado tiene su director de grupo, el nivel socioeconómico es moderado, estrato 3, el grado segundo tiene 25 estudiantes entre las edades de 7 y 8 años.

8. Metodología

El enfoque propuesto para el desarrollo de la investigación es cualitativo de tipo descriptivo que permite la implementación de un modelo semiestructurado que facilita los cambios al proceso llevado a cabo, así como los ajustes dependiendo de los avances y reflexiones realizadas durante la investigación. Estos cambios no sólo se dan por las necesidades del investigador, sino de la comunidad sujeto de estudio, la cual es vista como un todo, dentro de un contexto que lo influye, define y cambia (Taylor, 1987), (Casilimas, 2002). Esto lleva a que la función principal del investigador sea la de comprender, ayudar a construir conceptos desde el punto de vista de los sujetos de estudio como un proceso interactivo (Salgado, 2007). En el diseño metodológico se asume elementos de dos líneas de investigación cualitativa que son: la fenomenología a través de la cual se busca explicar las experiencias de los docentes, involucrados como sujetos de la investigación, constituyéndose en nuevos marcos de referencia. (Casilimas, 2002), (Hernández, 2005)

La investigación acción ya que la problemática asumida se circunscribe desde el ámbito educativo, en interacción estudiante-docente, en donde a través de reflexiones se realizan y buscan la transformación en la estructura del quehacer pedagógico de los sujetos implicados como son los docentes de las instituciones vinculadas al proceso. (Rivero, 2013)

La generación y recolección de la información, dada las características de la investigación cualitativa se va completando y precisando en la medida que avanza el proceso y la relación con las personas y situaciones que serán la fuente primaria de información.

8.1. Técnicas y herramientas

Análisis documental, es asumida por su carácter fidedigno y práctico para dar a conocer diferentes intereses y perspectivas de la realidad estudiada y de sus actores. La información se obtendrá a de diversas formas: personales, institucionales o grupales, formales o informales ya que a través de ella se puede conocer los nombres, funciones, de las personas clave en la situación socio-cultural, objeto de estudio (Casilimas, 2002), (Álvarez y Arturo, 2011).

Encuesta etnográfica busca identificar algunos temas culturales de base, que facilitan el mapeo de situaciones y el inventario de actores constituyéndose el soporte para la recolección de la información en forma focalizada.

Observación no participante y registro estructurado de información, implementada en la primera fase de la investigación para identificar las bases de la investigación y contextualizar su problemática a través de la caracterización de los entorno físico y social; la descripción de las interrelaciones entre actores; la identificación de las estrategias de interacción social; la identificación de las consecuencias de los comportamientos sociales observados.

Entrevista individual estructurada, en la que se elabora un cuestionario guía, que ayuda al investigador indagar sobre temas específicos de la investigación (Álvarez y Arturo, 2011), (Casilimas, 2002).

8.2. Población y muestra

Instituciones educativas del departamento del Meta que tiene convenio con la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Llanos para prácticas profesionales del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil.

8.3 La muestra

Se define por muestreo por conveniencia, (Hernández, 2005) en donde se seleccionaron 3 instituciones educativas con las características descritas para los sujetos de investigación.

8.4 Unidad de análisis

Instituciones educativas con las que la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos tiene convenio para prácticas de las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, que tengan el grado segundo de Básica, jornada mañana y no desarrollen proyectos de aula como estrategia en su proceso de enseñanza aprendizaje, documentos de los Proyectos Educativos Institucionales, directores y maestros de las escuelas (entrevistas), plan de aula.

8.5. Procedimiento

Se contactó a la docente de la institución educativa quien permite conocer el método que desarrolla durante su clase, para ello se elaboró una entrevista no estructurada la cual se aplica en la medida en que se desarrollan las actividades escolares lo que facilita no sólo escuchar de la fuente de información primaria, sino observar las acciones que la docente propone en sus clases. La información se sistematizó en una ficha de observación. Se llevó a cabo, durante el tiempo que las investigadoras desarrollaban sus prácticas pedagógicas. El objetivo era el identificar el método pedagógico que emplea con los estudiantes del grado segundo de la básica primaria. El instrumento fue un cuestionario, relacionado con temas escogidos dentro del Semillero de investigación que permitieron conocer sin evaluar ni cuestionar el método de la docente.

La entrevista no estructurada a expertos conocedores de los juegos tradicionales del Meta. Primero se identificó al experto de estas representaciones culturales, se ubicaron en diferentes municipios del departamento del Meta lugar donde viven los expertos. El instrumento utilizado para recoger información fue cuestionario con temario guía, que oriento la entrevista, la cual se sistematizó, analizo y sacaron conclusiones. Para la escogencia del experto en cultura tradicional, relacionado con cuentos, cantos y rimas, se tuvo en cuenta la experticia en cuanto a conocimientos, del entrevistado, y se convalidaron en el Semillero de investigación. Se apoyó la entrevista con una ficha para la sistematización de los datos, en la que se tuvo en cuenta, algunos parámetros del Ministerio de Cultura (2014).

La técnica de documentos y enseres, se desarrolló durante todo el proceso. Se buscó información en base de datos que permitieron la estructuración del marco teórico, en documentos institucionales que permitieron conocer la institución educativa y el municipio donde viven.

8.6. Análisis de los resultados

El trabajo se desarrolla con docente y expertos en cultura inmaterial, esto implica que, como dice Hernández, Fernández y Baptista (2005), se obtengan datos que pueden ser clasificados en las siguientes categorías: conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones con el medio o con las comunidades, pensamientos, experiencias, procesos de actividades, todas ellas manifestadas a través del lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva.

La información se recolecta con el fin de comprender y analizar el objeto de la investigación y comprender los procesos estudiados, para generar, con ello, nuevo conocimiento.

Los indicadores que ayudan a comprender el fenómeno y sistematizarlo para analizar y construir nuevo conocimiento, son la práctica docente asumida por Vargas (como lo cita Pérez, 2009) el desarrollo de la calidad humana, la mentalidad exitosa, la capacidad de trabajo y entrega, la expresión lúdico-creativa, el espíritu investigativo y al sentido de pertenencia de su entorno natural y cultural. Por ende, debe mantener una actitud de optimismo a pesar Tampoco puede aislarse de la inteligencia, las aptitudes, las habilidades, ni de los valores de los estudiantes y la institución, posibilitando el desarrollo y el desempeño humano e institucional respectivamente. (p. 3)

Es decir, la observación está centrada en ver la conducta asumida y acciones desarrolladas por la docente para el desarrollo de las clases. En el proceso se pudo evidenciar que la docente desarrolla un método tradicional, que la lleva a orientar todas sus acciones pedagógicas hacia el transmitirles, a los estudiantes los conocimientos sin evaluar en los estudiantes la pertinencia, importancia, interés, significado, o si son asimilados de manera permanente.

El método implementado por la docente se apoya con actividades como tareas, exposiciones, consultas que pueden desarrollarse dentro y fuera del aula de clase. Los temas dados, para estas actividades, están en el programa curricular y su objetivo es el de completar las temáticas que por diversas razones no se pudieron completaron en clase.

Las clases comienzan con una llamada a lista. El horario es establecido por la docente, sin tener en cuenta a los estudiantes, las clases se dictan verificando de manera permanente que se cumpla con el programa curricular propuesto por el Ministerio de Educación Nacional. Se dictan las clases según el horario, dándole prelación a la asignatura de matemáticas. La profesora expone en el tablero el tema, los estudiantes lo copian en el cuaderno, no se hacen preguntas, sólo uno que otro niño, dice no haber entendido. Se deja tarea para ser resulta en la casa.

Juegos tradicionales, se recogió de expertos en el tema a quienes se les agradece su colaboración. Para los juegos se manejaron indicadores relacionados con la edad, la cantidad de persona, los materiales e instrumentos utilizados, el espacio en el que se juega. Personajes que colaboran en la información de los cantos rimas y cuentos del Meta.

8.7Cronograma

No.	Actividad	Tiempo (meses)		Producto*
		Desde	Hasta	
1	Etapa preparatoria	06-02-2017	23-03-2017	Diseño del cronograma de actividades
2	Etapa reflexiva	06-02-2017	06-06-2017	Marco teórico
3	Etapa de diseño y elaboración	31-03-2017	7-12-2017	Informe escrito de los resultados de la investigación

9. Resultados

- A través de la observación directa y los diálogos que se desarrollaron con la docente de la institución educativa, Divino Salvador se pudo evidenciar el método pedagógico y las estrategias didácticas implementadas para el desarrollo del programa curricular para el grado. El método observado se puede circunscribir en el llamado método tradicional, que se caracteriza por la verticalidad en la estructura

organizacional de la clase, dándole poder de decisión sólo al docente, así como en la toma de decisiones.

- El estudiante es asumido como un sujeto pasivo dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los trabajos propuestos a los estudiantes no son concertados, son propuestos por la docente quien busca responder a las necesidades surgidas para el cumplimiento del programa curricular.
- Los trabajos no son significativos para los estudiantes, llaman la atención en cuanto a reforzar los conocimientos aprendidos en clase lo que los convierte en un repaso sin asesor que sea apoyo para cualificar sus avances. Los trabajos son actividades repetitivas que limitan la acción del educando a dar respuesta a una serie de ejercicios que no necesariamente son ejemplo de su vida cotidiana.
- La participación de los padres o familiares está limitada a ser los custodios del cumplimiento de la tarea, no existe una actividad que permita que participen en la construcción de algo. El asumirlos como guías llevaría a definir los conocimientos que tengan los padres frente a los contenidos, o el manejo de metodologías que no intervengan con la que desarrolla el docente. Lo que lleva a identificar que la participación del padre de familia dentro del proceso es el de corregir la falta en cuanto a cumplimiento de la tarea.
- Para el tercer objetivo que es el comprender cómo los entornos culturales, entre ellos, los cantos, cuentos y rimas, como ambientes de aprendizaje que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del grado segundo, se lleva a cabo una observación de los en la que se identificaron indicadores que llevaron a

considerar la parte memorística, el vocabulario, manejo de normas, la identificación de género, roles, el relato, inferencias, la comprensión de textos, símbolos y signos, la comunicación. Todo ello a través de una rima un cuento, una palabra que con significado y en un contexto adecuado puede enseñarnos historia, geografía, cambios generacionales.

- Definir los proyectos de aula como estrategias pedagógicas para la construcción de procesos de enseñanza-aprendizaje. Se identifica Conocimientos teóricos relacionados con lo que son los proyectos de aula, la cultural, la cocina tradicional, ambientes de aprendizaje, competencias científicas que permitan la profundización y elaboración de un informe estructurado en formato proyecto de investigación como opción de grado.
- Conocimiento, estudio, profundización de la investigación educativa, diseño y técnicas para recoger información pertinente, así como la elaboración de instrumentos, su aplicabilidad y el análisis de resultados obtenidos.
- Estructura de una técnica e instrumento de observación directa que permita describir los procesos de enseñanza- aprendizaje que los docentes de las instituciones educativas desarrollan en sus respectivos salones de clase.
- Escrito relacionados con la oralidad fuente de información y transmisión de conocimientos ancestrales. Se recogieron algunas rimas y cantos tradicionales del departamento del Meta contadas y cantadas por personajes de las comunidades. Así mismo se identificó la facilidad como los estudiantes se aprenden las rimas y cantos, encontrándole un significado desde sus propias vivencias, realizando sus propias

inferencias partiendo de lo que saben, creen o escuchan, es decir la incidencia de la cultura en la que viven.

- Propuesta de investigación realizada y ejecutada, ante esto se dispone a evidenciar lo desarrollado...

9.1. Presentación

La serie cartilla- cuaderno de trabajo Proyectos Pedagógicos de Aula, es una estrategia pedagógica que busca que los estudiantes aprendan, a través de la práctica, a desarrollar proyectos de aula desde el reconocimiento de sus entornos culturales.

La propuesta es desarrollada por estudiantes y docentes del Semillero de Investigación PEDAGOGICIENCIA, del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil el Grupo de Investigación Trabajo del Llano de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos.

Trabajemos juntos y construyamos el proyecto

Proyecto pedagógico de aula



Figura4. Esquema proyectos pedagógicos de aula

9.2. Actores que participan en la elaboración de mi proyecto

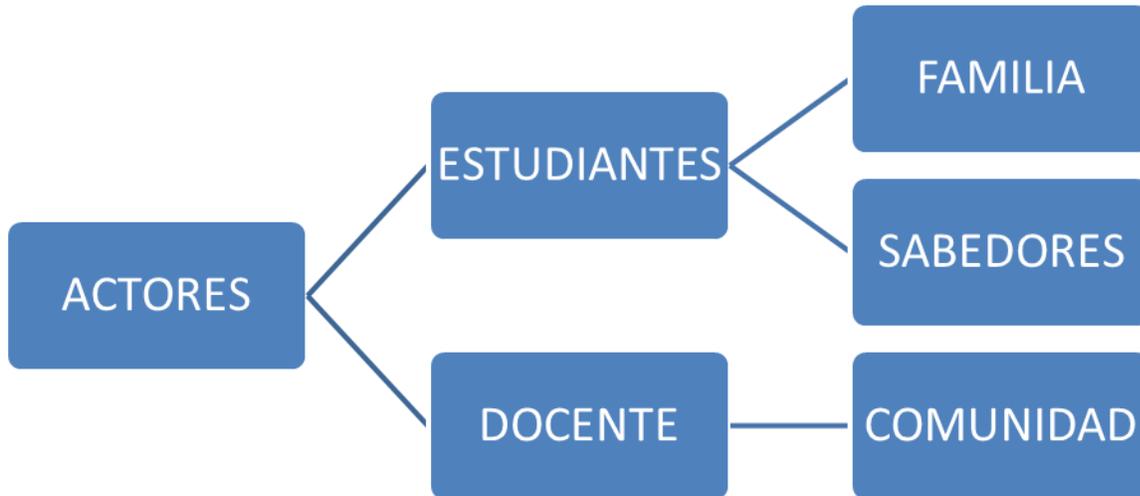


Figura5. Esquema actores en elaboración de proyecto

Propósito 1. FORMAR PARTE DE UN EQUIPO DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Meta 1. Comprendo que es trabajar en equipo y busco ser parte de uno de ellos.

Reto: Desarrollo las competencias necesarias que me permiten formar parte de un equipo de investigación.

Logro: Con ayuda de mi familia, docentes y amigos, identifico las habilidades y competencias que poseo para reforzarlas o desarrollarlas para trabajar en equipo.

Aquí tenemos algunas ideas...

Cuando vemos en nuestra comunidad, familia, amigos, escuela, existen algunos problemas por resolver y podemos ayudar a darle solución, nos reunimos varias personas, nos organizamos y entre todos aportamos ideas para mejorar la situación.

Las personas que entramos a formar parte del equipo, que busca darle solución a la problemática, contamos con habilidades y competencias diferentes que desarrollamos para resolver una parte del problema. Las competencias es la capacidad que tengo para adquirir y comunicar información que me permita aplicar ese conocimiento en el desarrollo de tareas prácticas individuales y desarrollar tareas en grupo.

Meta 2. Identifico y defino las habilidades y competencias que debemos tener para trabajar en el equipo, por medio de los siguientes indicadores:

1. Competencia
2. Definición de competencia
3. Fuentes de información

Meta 3. Identifico y describo las habilidades y competencias que tenemos cada uno de los miembros del equipo, por medio de los siguientes indicadores:

1. Nombre del estudiante
2. Competencia y descripción

Meta4. Equipo de trabajo, por medio de los siguientes indicadores

1. Nombre de integrantes del equipo
2. Normas y descripción

Meta 5. Se requiere de los estándares básicos que hacen parte de cada una de las asignaturas dentro de una institución educativa emitidos por el ministerio de educación nacional colombiano MEN. (Se encuentran anexados en la lista de tablas).

Propósito 2.: PROPONGO IDEAS QUE SEAN FACTIBLES PARA DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Meta 1. Genero una idea precisa que pueda estructurarse como planteamiento de un Proyecto de investigación

Reto: Identifico ideas que potencialmente se pueden ir desarrollando como proyectos de investigación

Logro: Con ayuda de mi familia, docentes, amigos, puedo escoger una idea de la cual voy indagando para ampliar mis conocimientos sobre el tema

Idea.

Cuentos, cantos y rimas del Meta

La comunicación es un elemento importante para el desarrollo de los individuos y de sus sociedades. Los seres humanos nos comunicamos a través de diferentes formas y medios, entre ellos encontramos el lenguaje oral, que es un instrumento personal que utilizamos para comunicarnos con otras personas y le damos a conocer nuestras ideas y de cómo vemos el mundo.

Los cuentos, cantos y rimas forman parte del lenguaje y a través de ellos, nuestros antepasados lograban transmitir sus ideas, sus historias, sus costumbres.

Meta 1. Escribo ideas relacionadas con los cuentos, cantos o rimas que saben mis abuelos y padres. (Por escrito se va realizando la toma de ideas)

Meta 2. Organizo mis ideas y las comparo con las de mis compañeros para identificar las semejanzas y alrededor con una de ellas constituir un equipo de trabajo. Con los siguientes indicadores:

1. Mis ideas
2. Las ideas de los compañeros

Meta 3. Con mis amigos y familia escogemos la idea que más nos llama la atención y explicamos porque nos interesa conocer más de ella.

Propósito 3. APRENDER DE MI ENTORNO UTILIZO LOS CINCO SENTIDOS PARA CONOCER LO QUE HAY A MI ALREDEDOR

Meta 1. Comprendo qué es una observación, los elementos que la conforman y los diferentes tipos de observaciones y busco aplicarla.

Reto: Desarrollo la competencia de observar desde sus diferentes dimensiones

Logro: Con ayuda de mi familia, docentes, amigos, comprendo que es la observación, conozco las habilidades y las potencializo para aprender a aprender a través de ellos.

Aquí tenemos algunas ideas...

La observación es una técnica de investigación que me permite comprender la realidad en la que me encuentro, a través de la relación que Yo como sujeto que observo, tengo mi entorno, el objeto que observo. Las personas que entramos a crear un proyecto de investigación, que busca darle solución a una problemática, observada en el entorno en el que nos encontramos, debemos adquirir habilidades que me permiten desarrollar la competencia de observación. Nos podemos ayudar con instrumentos que nosotros diseñamos para ello.

Meta 1. Evidencio que diariamente realizo observaciones sin ninguna intención u objetivo, las caracterizo y sistematizo lo observado para comparar su eficiencia. Puedo ayudarme de un artefacto tecnológico como la cámara de fotografía, el celular o una cámara de vídeo. Indicador siguiente:

1. Observación no científica, realizada con lápiz y papel en mano.

Meta 2. Grafico lo observado y lo comparo con la realidad para verificar las diferencias. Los indicadores serán los siguientes:

1. La observación
2. Realidad tomada en una fotografía

Meta 3. Planifico la observación que voy a llevar a cabo determinando las acciones, el lugar, las personas. Con ayuda de mis padres y maestros escojo un tema y elaboro una lista de indicadores. Por medio de los siguientes indicadores.

1. Defino el objeto, situación, caso que vamos a observar.
2. Defino los objetivos de la observación (Para qué se va a observar).

Meta 4. Observación científica. Por medio de los siguientes indicadores:

1. Defino la forma que se van a registrar los datos
2. Observo cuidadosa y críticamente

Meta 5. Observación científica. Por medio de los siguientes indicadores:

1. Elaboro conclusiones y Elaboro el informe de observación

Para observar necesitamos:

- ✓ Una Intención
- ✓ Unos Conocimientos previos
- ✓ Ser Selectivos
- ✓ Poder Interpretar
- ✓ Poder describir
- ✓ Poder explicar
- ✓ Poder escribir
- ✓ Poder explicar

Hacer un rompecabezas con cada uno de los elementos, el rompecabezas debe dar una figura, de un mito.

Propósito 4. ORGANIZO PARA GESTIONAR EL PROCESO LOGICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Meta1. Aprendo a elaborar un sistema de secuencia lógica para implementarlas en el desarrollo de las etapas del proyecto

Reto: Elaboro un cronograma de actividades que permitan llevar la secuencia lógica de mis acciones en el proceso de investigación.

Logro: Con ayuda de mi familia, docentes, amigos, hago la secuencia de las actividades que se van desarrollando en el proyecto como insumos para el informe final.

Meta 3. Planifico el trabajo a realizar a través de una lista de actividades, tareas, fuentes de información, tiempo de realización, que puedo seguir para alcanzar un objetivo propuesto.

Meta 4. Diseño un diagrama que me permita ver el camino que se forma para alcanzar el objetivo propuesto y evidenciar los logros alcanzados. (Un laberinto)

Meta 5. Diseño un cronograma de actividades según el diagrama propuesto que me permita el adecuado desarrollo del proyecto y su exitosa culminación. Su indicador es tomar apuntes con actividades y fechas.

Meta 4. Identificamos las fuentes de información primarias que nos puedan ayudar a encontrar documentación relacionada con la idea escogida para ir implementando el proyecto y ubicar los lugares donde se encuentran. Sus indicadores son llevar registro de nombre de la fuente de indicación, la ubicación y datos.

Meta 5. Identificamos las fuentes de información secundarias que nos puedan ayudar a encontrar documentación relacionada con la idea escogida para ir implementando el proyecto y ubicar los lugares donde se encuentran. Sus indicadores son llevar registro de nombre de la fuente de indicación, la ubicación y datos.

Propósito 5. LA COMUNICACIÓN UNA MANERA ACERTIVA PARA EL BUEN DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Meta 1. Aprendo a comunicarme para compartir conocimientos, experiencias y generar alternativas conjuntas de solución a problemas de su entorno social.

Reto: Elaboro diferentes tipos de texto que permiten dar informe sobre el procesos del proyectos de Investigación.

Logro: Con ayuda de mi familia, docentes, amigos, voy construyendo informes sobre las actividades que se desarrollan en el proyecto como insumos para el informe final.

La comunicación es el acto mediante el cual un individuo establece con otro u otros individuos un contacto que le permite transmitirles una información. La comunicación científica

es la presentación de los hechos en forma objetiva, directa clara y precisa del proceso desarrollado.

Meta 2. Aprendo a hacer descripciones cuando escribo sobre los personajes, situaciones, de los cuentos, rimas, cantos que mis abuelos o padres me cuenta de...) acá se debe registrar está acción tomando nota con lápiz y papel.

Meta 3. Elaborar documentos escritos en los que sistematizo el trabajo que hasta ahora hemos realizado para darlo a conocer a la comunidad.

➤ Normas para presentar y socializar el trabajo

Deben hacerse dos presentaciones. Una un escrito en Word en el que se sistematice lo que hasta el momento se ha desarrollado.

- Tema del proyecto
- Nombre del equipo de trabajo
- Los integrantes del grupo
- Las fuentes de información que van a utilizar
- Los artefactos tecnológicos con los que van a apoyar recoger información
- El cronograma de actividades en lo que se evidencia el trabajo que han realizado hasta la fecha.
- Una presentación en PowerPoint que contenga la información del escrito.

Propósito 6. SE EN QUE LUGAR ME ENCUENTRO -TODOS VIVIMOS EN UN PLANETA LLAMADO TIERRA.

Meta 1. Conozco mi entorno

Objetivo: Desarrollar las competencias, nociones espaciales que me permitan desenvolverse en el espacio donde vivo.

Actividad: Con ayuda de mi familia, docentes, amigos, voy identifico y construyendo los conceptos necesarios, para desenvolverme en el espacio donde se vive.

Meta 2. Manejo de información geográfica desde los planos y mapas para ubicar a Colombia en el globo terráqueo. Su indicador es un taller: diseño de un globo terráqueo por grupos.

Objetivo: Que los estudiantes identifiquen la ubicación geográfica del municipio donde habitan.

- Tiempo para realizar la actividad: Tres horas
- Lugar: Salón de clase
- Materiales: bomba grande. tiras de papel periódico, mezcla de colvon y agua como pegante
- Herramientas: Tijeras, pincel.
- Descripción de la actividad.

Meta 3. Manejo de información geográfica desde los planos y mapas para ubicar el departamento del Meta. Su indicador es realizar croquis sin color del departamento del meta (punteado para unir)

Meta 4. Manejo de información geográfica desde los planos y mapas para ubicar el departamento del Meta. Su indicador es croquis de Colombia en donde se identifique el departamento del Meta.

Propósito 7. ANIMACIÓN TRABAJO EN EQUIPO: Foto de la docente con cada equipo de trabajo y hacer un marco para pegar la foto.

Propósito 8. EL CUENTO, HISTORIAS DE MIS ANCESTROS

Meta 1. ¿Que entiendo por cuento?

Objetivo: identifico que es un cuento familiarizándolo con los que le escucho a mis padres o abuelos durante la infancia

Actividad: Con ayuda de mi familia, docentes, amigos, voy identifico y construyendo los conceptos necesarios para reconocer y recordar los cuentos de nuestro llano colombiano. Su indicador es la indagación.

¿Qué es un cuento? Se pide realizar narración breve con un argumento sencillo de hechos que involucran personajes reales o imaginarios.

¿Escribe que entiendes por cuento?

Meta 2. La identificación de una idea de investigación: Aprender de los cuento

- Objetivo: Conocer como surgen las ideas de investigación.
- Actividad: Taller práctico, construcción cuento
- Tiempo de duración: 20 minutos
- Espacio: Cancha futbol o basquetbol.
- Materiales: Grabadora, CD de música llanera, colchonetas, pegante, tijeras, papel reciclado, pintura, silicona fría.

Desarrollo de la actividad

Los estudiantes deben sentarse o acostarse en el piso formando un círculo entre ellos, con los ojos cerrados, si es posible colocar música llanera instrumental de fondo.

Indicar al estudiante que relaje su cuerpo lentamente en el siguiente orden: pies, piernas, estomago, brazos, pecho, espalda, cuello, cara y cabeza.

Indicar a los estudiantes que traten de recordar una historia que en sus familias se cuente de manera significativa y que tengan relación con el Llano

Se sientan y en los equipos de trabajo se contrastan las historias, con ayuda de grabaciones en vídeo o audio recogiendo lo que cada estudiante cuente.

Identificar el argumento central y común de las historias contadas. Escribirlas. Por último se realiza informe escrito de los resultados de la actividad.

Propósito 10. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN. ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL CUENTO, PARA FORTALECER LOS VALORES DESDE LA ENSEÑANZA DE NUESTROS ANCESTROS?

Meta1. Aprender a usar las diferentes formas de hacer preguntas de investigación

Objetivo: Conocer las diferentes formas de hacer preguntas de investigación que me lleven a ampliar los conocimientos que tengo sobre un tema o a conocer más de ellos.

Actividad: Elaboro diferentes preguntas de investigación que me permitan comparar para escoger la que más se acomoda a mi idea. Sus indicadores son:

Posibles preguntas de investigación y formas de preguntar significado

- Qué
- Cómo
- Cuándo
- Por qué
- Para qué
- Cuáles

Propósito 12: TEMA. EL CUENTO, COMO ENSEÑANZA DE NUESTROS ANCESTROS

Meta 1. Aprender a usar las fuentes primarias de información: Libros, revistas científicas.

Objetivo: Indago a través del internet o en la biblioteca de mi colegio, en revistas información sobre las historias que recordamos y relacionarla con las historias que contaron.

Actividad: Elaboro una ficha en la que escribo los datos más relevantes de la información recogida.

- Anexo N. Ficha de información
- Nombre del libro, revista y autores
- Fuente <https://www>
- Fecha de edición y editorial

Meta 2. Aprendo a recoger información de las fuentes primarias: las familias, abuelos, padres, tíos.

Objetivo: Elaborar y aplicar cuestionarios para entrevistas o encuestas

Actividad: Con la ayuda de mi docente, elaboro cuestionarios para aplicar las entrevistas a mis padres, abuelos, tíos y personas conocedoras del tema cuentos del llano. Su indicador es la entrevista.

La entrevista puede ser grabada de manera audiovisual o sólo audio. En la lista de tablas se aprecia el formato de entrevista a usar.

- Objetivo
- Fecha
- Nombre del entrevistado
- Nombre del entrevistador
- Cuestionario

Meta 3: Análisis de la información recogida

Objetivo: Seleccionar el material de información recogido como insumo para elaborar un escrito que permita resumir la información encontrada.

Actividad: Elaborar un escrito en el que se sistematice la información recogida. Su indicador es la exposición magistral.

Propósito 13. ELABORACIÓN DEL INFORME

Meta1: Elaborar un informe de lo investigación

Objetivo: Diseñar un informe de las consultas e información recogida durante el proceso de investigación

Actividad: Con ayuda de mi familia, docentes, amigos, identifico y construyo los conceptos necesarios, Para reconocer los cuentos y enseñanzas de nuestro llano Colombiano

Estructura de un escrito

- Título del proyecto
- Nombre de los autores
- Resumen
- Introducción
- Descripción del problema
- Marco teórico
- Metodología / técnica
- Análisis de la información
- Bibliografía

Propósito 14. Socialización del informe

Meta 1: Representar la investigación a través de diferentes técnicas de comunicación

Objetivo: Exponer la investigación realizada a la comunidad educativa

Actividad: Los equipos de trabajo escogen una técnica de comunicación que les permita socializar a la comunidad educativa la investigación realizada.

- Nombre de la técnica
- Exposición magistral

10. Conclusiones

- ✓ Con la elaboración de este proyecto se profundizó en aspectos importantes que se han perdido a través de la historia, la cultura y muchas tradiciones del llano, cantos, cuentos y rimas aprender paso a paso cuál ha sido su trayectoria.
- ✓ Se hace énfasis en el aprendizaje, en cómo se pueden utilizar estos procesos en las diferentes instituciones educativas, como las vivencias, sus orígenes son la base y el inicio para estar encaminados hacia un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta los desempeños y deberes básicos del aprendizaje.
- ✓ La cultura y la tradición de la familia, son pieza clave para el desarrollo de nuestro proyecto llevado hasta las aulas de clase, proyectos de aula, permitiendo que el estudiante explore, investigue, descubra e indague sobre la cultura y la tradición a través de las

experiencias vividas logrando así obtener un aprendizaje significativo. De acuerdo al contexto donde viven los estudiantes se lleva a cabo la elaboración estructurada y detallada de una cartilla didáctica, donde el estudiante puede interactuar con la orientación del docente en la aplicación de proyectos de aula.

10.1. Recomendaciones

Con la realización de proyectos de grado como investigación es dar el primer paso hacia una proyección que va más allá del aprendizaje, es innovar es impactar en el proceso enseñanza-aprendizaje desde lo tradicional hasta lo actual, que se ha venido trabajado a lo largo de este trayecto, permitiendo la profundización y elaboración de proyectos de aula, que interiorizan en el que hacer docente frente a la investigación, con base al contexto y a las vivencias se está impartiendo nuevos conocimientos a los estudiantes, participación en diferentes actividades, interacción con su medio, con su cultura, con su familia y tradición. El implementar proyectos de aula, permiten al estudiante dar un enfoque detallado y explicativo hacia la investigación, gusto y amor por el querer aprender, Se recomienda utilizar para el proceso de enseñanza aprendizaje el contexto cultural como es los cantos, cuentos y rimas.

Tablas de referencia

Tabla 1. *Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada realizada a docente institución educativa Divino Salvador en la ciudad de Villavicencio Meta.*

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: _____

FECHA: _____

Lugar: _____

TEMAS

Descripción

**CONCEPTOS
RELACIONADOS CON
EL MÉTODO
IMPLEMENTADO EN
EL SALÓN DE CLASE**

**PERCEPCIÓN DEL
TRABAJO Y
RELACIÓN CON
ESTUDIANTES**

**LO QUE CREE DEL
MÉTODO QUE
IMPLEMENTA Y EL
DESARROLLO DEL
PROCESO
ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE**

**SU COMPROMISO
CON EL PROCESO
ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE**

**LA EXPERIENCIA
QUE TIENE Y LOS
CAMBIOS
SIGNIFICATIVOS EN
ELLOS A NIVEL DE
PROCESOS**

Objetivo: conocer el método implementado por la docente de segundo grado de básica primaria.

Fuente: autoras

Tabla 2. *Instrumento cuestionario no estructurado: sabedores de la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta*

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____ **NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:** _____

FECHA: _____

Lugar: _____

LA ORALIDAD

CLASIFICACIÓN

Canto llanero

EL LLANO DONDE NACÍ:

El llano donde nacíiii, donde me crie y trabajeeee, de mensual y becerreroo a veces, de chocoteroo por demás caballiceroo, pero largas larga las jornadas cuando andaba de baqueroo, sus bonitos morichalsss. hay morichales y el gabán en el esterooo, el palote relinchaba reposando en el potreroo,

y se veían las garcitas buscando su comederoo, nunca yo podría olvidarr, hay olvidar mi perro cachicameroo el corral de palo a pique el bramar de los becerros, y el ladrar allá en el monte anunciando el aguaceroo, la enseñanza de mi abuelo siempre la llevo presente por todos mis correrros, porque él fue el que me enseñó a ser cabal y sinceroo, resuelto pa lo que salgaaa cantador y parranderoo, los llanos de san martin , de san martin aquí en mi pecho los llevo con sus bonitas mujeres, sus palmar y sus queseros y el caballo llevare como amigo y fiel compañero, recordaré estos momentoss, estos momentos me llenan de sentimientooo en el hato la esperanza donde me forme llanero por eso ya no quería olvidarte ya no puedo.

SIMBOLOGÍA / FUNCIÓN SOCIAL HÁBITOS Y COSTUMBRES ASOCIADA, RITUALES, MÚSICA, USOS	Cantar de los jornaleros para caminar largos tramos
	Abuelos - Padres - hijos
	Cada arriero puede ponerle o quitarle frases
MECANISMOS DE TRANSMISIÓN:	
	Tradición del canto llanero
CAMBIOS O PREVALENCIA	
	Sus recuerdos de los máspreciado que tienen
VALORES ASOCIADOS A LA TRANSMISIÓN ORAL	
TEMÁTICA DE LA QUE TRATA LA TRANSMISIÓN ORAL	

Objetivo: conocer los cuentos, cantos y rimas tradicionales departamento del meta

Fuente: autoras

Tabla 3. *Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada*

Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta.

Nombre del entrevistado: _____ **Nombre del entrevistador:**

Fecha: _____

Lugar: _____

La oralidad

Clasificación

Canto llanero

Cantar llanero

Viendo mi hermoso amanecer llaneroooo, llanero soy siempre llevando puesto mi sombrerooo, voy con mi caballo moro y mi perro amigo y compañeros, recorriendo mi sabanaaa y viendo las corocoras y el garrapatero, voy contento disfrutando de mi ambiente llanero.

Y hablando de mujeres bellassss, mujeres bellassss, no hay ninguna como la llaneraaa, de buen carácter, coraje, y muy bellasss. Que sus ojos me alumbran como las estrellassss, en aquellas noches voy pensando en ellaaaa que me dan fuerza para llegar a viejos con ellaaa.

Simbología / función social hábitos y costumbres asociada, rituales, música, usos

Agradecer al llano por lo que le dan

Mecanismos de transmisión:

Abuelos - Padres - hijos

Cambios o prevalencia

Es un sentir cambia lo que quieren

Valores asociados a la transmisión oral

Reconocimiento al llano

Temática de la que trata la transmisión oral

Resaltar la grandeza del llano

Objetivo: conocer los cuentos, cantos y rimas tradicionales del departamento del Meta

Fuente: autoras

Tabla 4. Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada

Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta

Nombre del entrevistado: _____ **Nombre del entrevistador:**

Fecha: _____ **Lugar:** _____

La oralidad

Clasificación Canto vaquería

Canto vaquería

Águila, águila, novilloooo por la huella del cabresteroooo ponerle amor al camino y olvideee su comederooooo, con el rejooo y la totumaaa. Ayyaaa yaaayy

Simbología / función

social

Canto para cuando arrear ganado

hábitos y costumbres

asociada, rituales,

música, usos

Mecanismos de

Abuelos - Padres - hijos

transmisión:	
Cambios o prevalencia	Es un sentir del jornalero, se improvisa
Valores asociados a la transmisión oral	Amor al trabajo y valorar lo que tienen
Temática de la que trata la transmisión oral	Es un sentir del jornalero

Objetivo: conocer los cuentos, cantos y rimas tradicionales del departamento del Meta.

Fuente: autoras

Tabla 5. *Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta*

Nombre del entrevistado: _____ **Nombre del entrevistado** _____

Fecha: _____ **Lugar:** _____

La oralidad

Clasificación Canto de ordeño

Ponte ponte , Paraulataaa ponte ponte lunda lunaaa, que te llevan pal ordeño,oo,

Simbología / función social hábitos y costumbres asociada, rituales, música, usos Cantar para el ordeño

Mecanismos de transmisión: Abuelos (as) - Padres - madres - hijos (as)

Cambios o prevalencia Es un sentir, se anexan palabras que sienten al ordeñar

Valores asociados a la transmisión oral Respeto al trabajo, alegría del ordeño

Temática de la que trata la transmisión oral

Objetivo: conocer los cuentos, cantos y rimas tradicionales del departamento del Meta

Fuente: autoras

Tabla 6. *Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta.*

Nombre del entrevistado: _____	Nombre del entrevistado _____
Fecha: _____	
Lugar: _____	
La oralidad	
Clasificación	Canto de ordeño
Ponte ponte , Paraulataaa ponte ponte lunda lunaaa, que te llevan pal ordeño,oo,	
Simbología / función social hábitos y costumbres asociada, rituales, música, usos	Cantar para el ordeño
Mecanismos de transmisión:	Abuelos (as) - Padres - madres - hijos (as)
Cambios o prevalencia	Es un sentir, se anexan palabras que sienten al ordeñar
Valores asociados a la transmisión oral	Respeto al trabajo, alegría del ordeño
Temática de la que trata la transmisión oral	

Objetivo: conocer los cuentos, cantos y rimas tradicionales del departamento del Meta

Fuente: autoras

Tabla 7. *Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta*

Nombre del entrevistado: _____ **Nombre del entrevistador:**

Fecha: _____

Lugar: _____

La oralidad - Rimas

Mi caballo y yo

A las tres de la mañana

Voy galopando en mi caballo

Viendo la extensa sabana

Me acuerdo de mi primer amor cantando.

Simbología / función social hábitos y costumbres asociada, rituales, música, usos	Rima llanera del jornalero
Mecanismos de transmisión:	Abuelos (as) - Padres - madres - hijos (as)
Cambios o prevalencia	Ninguna
Valores asociados a la transmisión oral	Amor al campo
Temática de la que trata la transmisión ora	

Objetivo: conocer los cuentos, cantos y rimas tradicionales del departamento del Meta

Fuente: autoras

Tabla 8.

Nombre del entrevistado: _____ **Nombre del entrevistador:** _____

Fecha: _____

Lugar: _____

La oralidad

Clasificación	Cuento llanero
----------------------	----------------

Oscuridad, espantos y espíritus

En el piedemonte llanero se escondía una temible frialdad, un pasado oscuro que azotaba a la población de los llanos orientales, que poco a poco fueron saliendo a la luz de la población, nuestros antepasados abuelos, abuelas y hasta bisabuelos, callaron por muchos años, la aparición de espantos y espíritus que atormentaban a los hombres infieles y borrachos de la zona.

Tiempo atrás las fiestas eran tradicionalmente una celebración donde asistían las familias de la zona, las fincas aledañas, amigos y vecinos de la época, nunca faltaba la buena comida carne a la llanera, conocida también como la mamona, y trago venteado, bebidas, como guarapo, chicha y parrandas llaneros que no podían faltar.

Temprano las mujeres tomaban camino a sus hogares, puesto que al día siguiente tenían que seguir con las labores del hogar y atender a sus maridos, en cambio ellos seguían de largo festejando, un atardecer llanero es preámbulo a la aparición de los espantos que conviven con su gente y tradición, los hombres sabían a lo que se exponían

al andar solos por las sabanas, pero como eran machos de los meros machos no temían, y decían que eran habladurías de la gente sin oficio, pero un campesino de la zona, llanero un pija de los puros llanos, no perdonaba parrandas después de sus jornales de trabajo, mujeres y bebidas no faltaban. Hasta que un día desafió a las tierra llaneras invocando a los espantos, en medio de su borrachera vio a una hermosa mujer llamándolo sabana adentro, y el dejándose tentar por esa bella mujer siguió sus pasos hasta sentirse perdidamente anonadado, cuenta la leyenda que nunca más se supo de este hombre, fue como si se lo hubiera tragado la tierra. Su familia poco habla de esa historia donde desafió a las tierras llaneras, de respeto para todo aquel que quiera conocer la temible frialdad de la oscuridad que convive con su gente y su tradición.

Simbología / función social hábitos y costumbres asociada, rituales, música, usos	Historias que cuentan creencias de los llaneros, buscan darle explicación a eventos
Mecanismos de transmisión:	Abuelos (as) - Padres - madres - hijos (as)
Cambios o prevalencia	Se aumenta o disminuyen detalles pero la esencia es la misma
Valores asociados a la transmisión oral	Enseñanza
Temática de la que trata la transmisión oral	
Objetivo: conocer los cuentos, cantos y rimas tradicionales del departamento del Meta	

Fuente: autoras

Tabla 9. *Instrumento cuestionario de la entrevista no estructurada
Sabedores la oralidad cuentos, cantos rimas del departamento del Meta*

Nombre del entrevistado: _____

Nombre del entrevistador: _____

Fecha: _____

Lugar: _____

La oralidad

Clasificación - Rimas

El diablo se pasea por el llano

Cuenta la historia habitantes de las tierras llaneras, sucesos inexplicables después de la media noche, pueden presenciar como es el galope de un caballo hermoso fornido, esbelto de color negro brillante, con pelo fino, paso fino, jamás visto en la sabana, montado en él un hombre alto de traje negro, que se pasea por la carretera, llevando consigo a rastras una herradura, que la gente de las fincas han visto su furor, echando llamas candela esa herradura por la carretera, de allí o en q nace la tradición de cuando un caballo después de su jornal y arduo trabajo del campo durante el día, al llegar la tarde , en el momento en q es despojado de su silla e implementos de trabajo, se debe bañar con suficiente agua, uno por refrescar a su caballo, quitar el sudor, y dos de no ser así, el sudor de la bestia atrae y a la media noche será montado por un señor elegante, vestido de negro y un sombrero enorme, cansándolo y maltratando a ese pobre animal, atormentando su noche. Muchas personas han visto este extraño suceso, lo han vivido en carne propia, lo cual han creado esa costumbre por años, de bañar a sus caballos, a sus bestias después de su

jornal de trabajo. También se dice que al quedar al descubierto en el momento de su galope y presencia por la carretera, al hombre le espera un recorrido jamás olvidado y presente en su memoria, o personas que han quedado enfermas de la cabeza, con problemas mentales al ver al diablo en persona.

Simbología / función social hábitos y costumbres asociada, rituales, música, usos	Explicar acciones que ocurren en su andar por el llano
--	--

Mecanismos de transmisión:	Abuelos (as) - Padres - madres - hijos (as)
-----------------------------------	---

Cambios o prevalencia	Se aumenta o quita eventos según lo considere pertinente quien lo cuenta
------------------------------	--

Valores asociados a la transmisión oral	Temor a hacer cosas indebidas
--	-------------------------------

Temática de la que trata la transmisión oral	
---	--

Objetivo: conocer los cuentos, cantos y rimas tradicionales del departamento del Meta

Fuente: autoras.

Tabla 10. Cuaderno de trabajo – Proyecto Pedagógico de aula –Grado 2°

Nombre de mi proyecto

Nombre mi equipo

Nombre de mi colegio

11. Bibliografía

Álvarez, M., & Arturo, C. (2011). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa Guía Didáctica. Recuperado de [http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+ Carlos+ Arturo+++ Gu% C3% ADa, 1001, C3](http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+++Gu%C3%ADa,1001,C3).

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (Vol. 3). México: Trillas.

Camacho, I. B. Las estrategias de aprendizaje. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_11/ISABEL_BENITEZ_1.Pdf

Duarte, G. C., Vargas, J. A., Martínez, S., Córdoba, X. I., Pedraza, M., & Amaya, G. F. (2006). *¿ Qué competencias científicas promovemos en el aula?* . TED: Tecné, Episteme y Didaxis, (20). Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/ted/article/view/1061>

Gardner, H. (1998). Inteligencias múltiples. Paidós. Recuperado de <http://www.cepi.us/doctorado/didactica/03%20LAS%20INTELIGENCIAS%20MULTIPLES.pdf>

López, N. A. V. (2010). Estrategias de aprendizaje. *Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias*.(Bogotá, Colombia), 5(1), 27-37. Recuperado de:
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/GDLA/article/view/5220>

MONJE, C. (2011). Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica. Colombia. Universidad

Surcolombiana. Recuperado de:
http://congreso enfermeria.com/2016/sites/default/files/styles/monjecarlosarturo-guiadidacticametodologiadelainvestigacion_1421658502527.pdf

Ministerio de Educación (2014) . Ley General de Educación . Recuperado de:
<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html>

Rivero, D. (2013). Metodología de la investigación. Recuperado de:
<http://yoprofesor.org/2016/03/23/metodologia-de-la-investigacion-por-behar-rivero-en-pdf/iaget>, J, Inhelder, B. (1984) Psicología del Niño. Madrid: Editorial Morata

Sandoval Casilimas, C. (2002). Investigación cualitativa. Programa de especialización en teorías, métodos y técnicas de investigación social. Instituto colombiano para la Educación Superior (ICFES).

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext Schunk, 2012

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf> De Zubiría, J. (1994). Los modelos pedagógicos. FAMDI.

Vázquez, Y. A. (2001). Educación basada en competencias. *Educar: revista de educación/nueva época*, 16, 1-29. Recuperado de <http://e-cecal.chaco.gov.ar/wp-content/uploads/2014/06/Educacion-basada-en-competencias-Yolanda-Argud%C3%ADn.pdf>