



## NARRATIVAS

### PROYECTO CONSTRUCCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA QUE PROMUEVA LA

#### Transformación de conflictos y Construcción de paz

### A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES PARA EL DIÁLOGO CON ENFOQUE DIFERENCIAL EN LAS REGIONES DE COBERTURA DEL PROYECTO FORPAZ

#### FASE II

**DIRECTOR DEL PROYECTO: OSCAR USECHE-ALDANA**

**Septiembre de 2020**



## **CONTENIDO**

- I. INTRODUCCIÓN**
  
- II. MÓDULO DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN DIÁLOGO Y TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS.**
  
- III. CICLO DE RÉPLICAS**
  
- IV. NUEVOS CIRCULOS DE DIÁLOGO**
  
- V. RITUALES**
  
- VI. ENLACES RELEVANTES A LA FORMACIÓN**
  
- VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

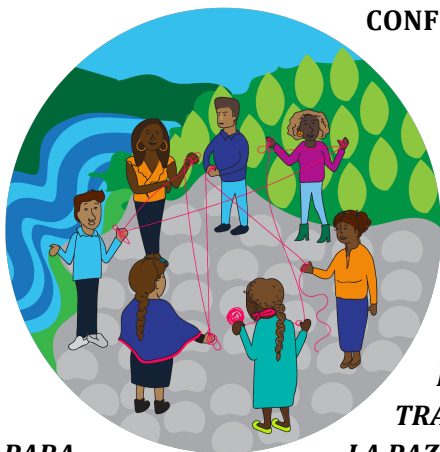
## I. INTRODUCCIÓN

Respondiendo al objetivo de contribuir a la construcción de paz desde los territorios, a través de la transformación de conflictos y la promoción de una cultura de diálogo con individuos, organizaciones e instituciones públicas, se desarrollaron dos acciones principales a lo largo de esta fase del proyecto:

1. Comunidades formadas en diálogo social
2. Rutas de acuerdo acompañadas

En el presente documento se mostrará de manera sintética lo ocurrido a lo largo de esta fase en estas dos acciones propuestas. Es importante aclarar que los resultados de este proyecto no hubieran sido posibles sin la constancia, persistencia y compromiso del grupo de 68 participantes, quienes contribuyeron de manera directa al logro de los resultados y es donde más nos interesa que queden los frutos de este acompañamiento.

## II. MÓDULO DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN DIÁLOGO Y TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS.



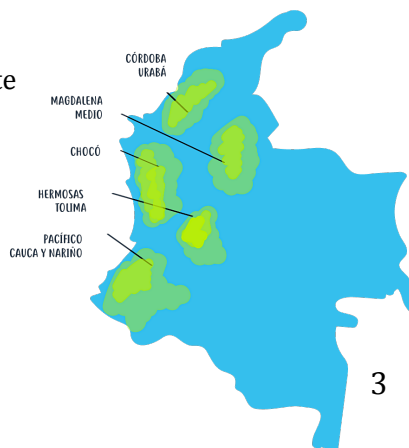
Atendiendo la petición y sugerencia del grupo participante en la primera fase del proyecto, se decidió incluir un nuevo módulo enfocado en Cultura, Espiritualidad, Arte y Rito.

Siendo así el Modulo Cinco se llamó: ***CULTURA, ESPIRITUALIDAD, ARTE Y RITO, PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS Y LA NOVIOLENCIA***

**PARA LA PAZ.** El cual entra a complementar las herramientas de la Formación de Formadores para el Diálogo y la Transformación de Conflictos, entregadas en la Fase I, desarrollada en el año 2019.

Este proceso de formación llevado en modalidad completamente virtual se dirigió a líderes y lideresas de cinco regiones:

1. Magdalena Medio
2. Chocó – Córdoba.
3. Cauca-Valle-Patía Macizo- Nariño.
4. Hermosas Tolima- Magdalena Centro.
5. Pacifico Sur





En el manual de formadores desarrollado exclusivamente para la formación cada capítulo cubrió:

- Conceptos
- Prácticas
- Guía e facilitación

Este manual fue enviado en formato digital e impreso a cada participante.

Respondiendo a las actuales circunstancias derivadas de la pandemia, la experiencia de aprendizaje virtual creada tuvo mucha acogida en el grupo. Se hizo por medio Zoom, una plataforma de acceso fácil (a nivel técnico con pocos clics y compatible con computadores y celulares), la cual permitió la aplicación de prácticas y dinámicas pedagógicas, tales como: distribuir al grupo, en subgrupos más pequeños, para reflexionar y practicar temas y exponer los resultados en plenaria. Esta facilitó la interacción más profunda y cercana con los y las participantes. Lejos de reemplazar por completo la experiencia presencial, lo consideramos un logro.

A continuación los principales temas cubiertos por cada capítulo. El Manual complementó las sesiones de formación llevadas a cabo en tres fechas, en modalidad virtual:



### 1. CULTURA EN CLAVE DE DIVERSIDAD

El rescate cultural en la historia más reciente implica un proceso de descolonización, en el que comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas han recuperado y actualizado elementos emblemáticos de sus culturas, como sus lenguas, mitos, culinaria, peinados, etc., para convertirlos en los cimientos de las estructuras políticas, ideológicas y jurídicas de sus resistencias.

### 2. CAMBIO CULTURAL EN CLAVE DE DESCOLONIZACIÓN

La historia de la dominación es la historia de la violencia. Estas prácticas dividen las familias, las organizaciones, los pueblos, debilitándolos frente a su capacidad de recuperar el poder para tomar las decisiones que afectan sus vidas. Por eso es clave desmitificar el poder de la violencia y transformar cualquier práctica que conscientemente o inconscientemente la promueva en nuestras vidas.

### 3. CAMBIO DE PARADIGMA: DE LA DOMINACIÓN A LA COLABORACIÓN

No es posible el cambio estructural, si no se da antes un cambio cultural.

La paz será posible si la concebimos como un proceso de transformación cultural. De ahí la importancia de descubrir y priorizar la Noviolencia, que es precisamente un camino que pone su acento en la constitución de otra cultura, es decir, de otro modo de existencia.

### 4. PASOS HACIA LA COLABORACIÓN EN CLAVE DE DIÁLOGO DE COMUNICACIÓN NOVIOLENTA

#### Paso 1. La conexión la clave del diálogo

- Práctica grupal. Re-encantamiento comunicativo, restableciendo la conexión.
- Guía de facilitación

#### Paso 2. Las necesidades: el corazón del diálogo

- Práctica grupal. Necesidades para ver con otros ojos.
- Guía de facilitación

#### Paso 3. La escucha, un puente hacia el diálogo

- Práctica grupal. La escucha, un camino a la conexión.
- Guía de facilitación.

#### Paso 4. Pautas para el diálogo intercultural

- Práctica grupal. Comprendiendo lo desconocido.





### 1. ¿QUÉ ES LA ESPIRITUALIDAD?

Es la forma de ser, estar y actuar en el mundo, desde la común unión con sí mismo, con la naturaleza y con los demás. Es la capacidad que tenemos los seres humanos para darle sentido a las experiencias de la vida, de transformarnos, de preguntarnos ¿Qué aprendo de mí y de mi entorno? ¿Cómo soy luz aquí?

### 2. SUPERAR LOS DUALISMOS DESDE LA ESPIRITUALIDAD Y LA NOVIOLENCIA

La experiencia espiritual se constituye como una forma de de-construir las dualidades, reintegrar la unidad del ser, reconciliarnos con nosotros mismos y con la naturaleza, recuperar las prácticas Noviolentas y reconocer los llamados poderes de las personas históricamente oprimidas. aprendo de mí y de mi entorno? ¿Cómo soy luz aquí?

### 3. ¿SON LO MISMO ESPIRITUALIDAD Y RELIGIÓN?

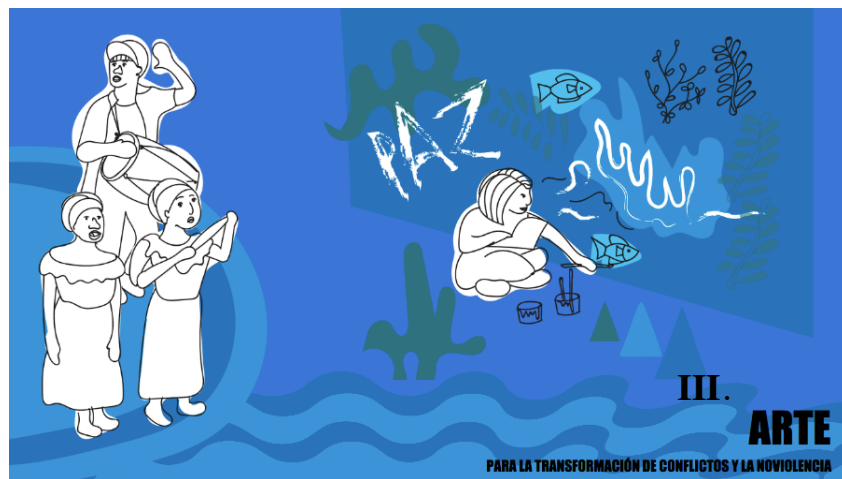
La espiritualidad va más allá de lo expuesto por la religión, es nuestra propia conexión con la vida, la naturaleza, la concepción de la divinidad, en donde desarrollamos una comunicación distinta con nosotros mismos y con el Universo, Dioses y Diosas y allí emerge el rasgo místico.

### 4. ESPIRITUALIDAD, COLECTIVIDAD Y DEFENSA DE LA VIDA

La espiritualidad va más allá de lo expuesto por la religión, es nuestra propia conexión con la vida, la naturaleza, la concepción de la divinidad, en donde desarrollamos una comunicación distinta con nosotros mismos y con el Universo, Dioses y Diosas y allí emerge el rasgo místico.

## 5. CUERPO, TERRITORIO DE RE-EXISTENCIA Y ESPIRITUALIDAD

La Noviolencia como vivencia espiritual nos permite transitar de una visión individual a una cosmovivencia colectiva que permite la defensa de la vida, más allá de lo humano y que se conecta con la naturaleza en su totalidad.



## 1. ¿QUÉ ES EL ARTE?

En Colombia, el arte ha permitido la expresión de resistencias y vivencias que evidencian la potencia creativa frente a la violencia y a los hechos producto del conflicto armado.

El arte se puede palpar, reivindica y trae al presente hechos que de otra manera no se habrían conocido, aportando a construir ciudadanías activas que hablan de lo que fue, de lo que sucedió, y lo que a su vez será la historia.

## 2. ARTE Y CO-CREACIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS.

El arte ocupa un escenario importante como lugar de memoria, allí reconstruimos historia e identidad, haciendo de la memoria su propio espacio de representación, a su vez en expresión del territorio y elemento fundamental en su construcción. La protesta simbólica, la nueva trova cubana, la música de denuncia social, las danzas de paz, son ejemplos que nos dibujan la fuerza del arte como espacio de representación y mecanismo de expresión.

### 3. ARTE, TRANSGRESIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ

El arte se ha consolidado como vehículo para transgredir los límites impuestos por la opresión, desdibuja las fronteras que nos han separado y se abre a nuevas posibilidades de ver y conocer el mundo que habitamos. Desde la experiencia artística se construyen alternativas de paz, pues por su carácter trasgresor no sólo posibilita el reconocimiento de los conflictos que se anidan interna y socialmente, sino que entiende otras formas de transformación de los mismos que parten de la creatividad, la Comunicación Noviolenta y el diálogo de saberes.



### 1. ¿QUÉ ES LA RITUALIDAD Y EL RITO?

Hacen parte de la memoria de nuestra cultura e identidad.

Los ritos se refieren a un acto realizado de manera repetida y son referentes de creencias y símbolos que adquieren un significado.

Los rituales cumplen la función de marcar transiciones sociales, etapas de la vida o ciclos de la naturaleza.

### 2. RITO Y COMUNICACIÓN NO VIOLENTA

Históricamente ha sido una respuesta a la violencia cultural, estructural y/ o a las violencias entrecruzadas (por ejemplo, la estructural y conflicto armado).

En el Espiral que reconecta, buscamos despertar nuestra solidaridad, creatividad. Porque nos reconecta con nuestra vida, nuestra sabiduría y nuestra humanidad. Pasando por 4 momentos alrededor de su labor como lideresas y líderes:

1. Gratitud
2. Honraremos el dolor
3. Veremos con Ojos Nuevos
4. Moviéndonos hacia adelante,



## II. CICLO DE RÉPLICAS



Este es el momento en el que el grupo de participantes, distribuido en Nodos y Subnodos, como indica la tabla a continuación. Tanto las réplicas como los círculos de diálogo fueron implementados por región.

GRAN REGIÓN GIZ/PROY	DEPARTAMENTOS QUE CONFORMAN LAS DOS GRANDES REGIONES (I y II)	NODOS		SUBNODOS	
				TOTAL SUBNODOS	LOCALIDAD
I. HERMOSAS TOLIMA (MAGDALENA CENTRO)	BOYACÁ	1	LA DORADA	7	PUERTO BOYACÁ
	CALDAS				PENSILVANIA
	TOLIMA				MARQUETALIA
II. VALLE/CAUCA PATÍA/MACIZO	VALLE	2	CALI	9	SANTANDER /QUILICHAO
	CAUCA	3	POPAYÁN		CALDONO
					SILVIA
	NARIÑO	4	PASTO		CORINTO
					BALBOA
				16	MERCADERES
<b>RESUMEN</b>					
	REGIONES	NODOS		SUBNODOS	
	2	4		13	
				7 DE HERMOSAS TOLIMA/MAGDALENA CENTRO	
				6 VALLE/CAUCAPATÍA/MACIZO	

Este ejercicio académico-pedagógico, facilitado y convocado por parte de los líderes y lideresas, quienes exponían con sus capacidades y medios propios, los módulos recibidos en el proceso de formación, a otros líderes de organizaciones e invitados de las comunidades de su región.

Se llevaron a cabo dos réplicas, cada una liderada por una de las regiones (ver tabla anterior).

Algunas de las conclusiones y relatos a continuación fueron tomados de las relatorías presentadas por el grupo de participantes. En esta sección usamos la negrita para resaltar mensajes que consideramos relevantes:

## RÉPLICA REGIÓN DE HERMOSAS VALLE-CAUCA Y ALTO PATÍA

Fecha: jueves 13 de agosto de 2020

Hora: 9:00 – 2:00 p.m.

Lugar: Zoom y presencial

Facilitadores: 11



La réplica se realizó con líderes y lideresas de la región del Páramo de las hermosas en el Valle del Cauca, El Cerrito – Palmira-Pradera y Florida en el Valle.

### El alcance de este espacio cubrió los siguientes temas:

- La comunicación no violenta y las Violencias estructurales-
- Instalación del conversatorio intercultural: ¿Cómo se integran la cultura, el arte, el rito y la espiritualidad en las diversas cosmovisiones y ancestralidades?
- El rito ¿Cómo se integra en la región del Amaimé?
- El arte en la memoria y la construcción cotidiana de la paz
- La Espiritualidad

Esta réplica contó con un equipo amplio de facilitadores y facilitadoras que participaron presencialmente y vía zoom. Esto permitió una mayor participación del grupo de formadores. **Aunque la modalidad mixta generó unos aprendizajes importantes por el desafío que implicaba, la experiencia fue muy enriquecedora para el grupo liderando la réplica.** El equipo técnico del proyecto reconoce su esfuerzo y grandes resultados ante este reto.

## RÉPLICA REGIÓN HERMOSAS TOLIMA, MAGDALENA CENTRO

Fecha: miércoles 12 de agosto de 2020

Hora: 2:00 – 6:00 p.m.

Lugar: Zoom

Convocadas: 31 personas

Facilitadores: 17

Total de personas participantes del espacio de réplica: 52

### Tema. Cultura en clave de diversidad.

#### Ejercicio 1. Salas.

Se hizo un ejercicio en salas pequeñas para responder a la siguiente pregunta orientadora:

¿Cómo desde el quehacer diario (cultura, entorno) contribuiría a cambiar los paradigmas de la violencia – diferencias humanas?

- **Las costumbres pueden unirnos a formar diálogos.** Por ejemplo, reunirse a cocinar es una forma de hacer paz, escuchar con atención las historias de los mayores.
- **La diversidad cultural de los pueblos y su ancestralidad.** Se construye a partir de la diferencia, de las distintas formas de enfrentar la vida y convivir con los demás.
- **Es la unión de todas prácticas a nivel comunitario y social y estas prácticas son generadoras de diálogos de paz.** Debemos potenciar las prácticas y resignificarlas para transformar el entorno y las formas de dialogar.
- **La cultura también está compuesta por el territorio y nuestra relación e interdependencia con la naturaleza.**
- **Eliminar las etiquetas** para referirnos a las personas, enfocarnos en el respeto por las diferencias porque la vestimenta, pensamientos, acciones, formas de expresión, creencias y prácticas de convivencia no son un determinante respecto a las conductas de las personas. Debemos **ver a las personas sin prejuicios, con respeto y humanización.**
- Se debe promover la **humanización de los lenguajes, para superar las barreras de exclusión, indiferencia y maltrato.**
- La educación desde la niñez debe promover estrategias sensibles al entorno.
- Valores, saberes, creencias como personas y sociedad, es importante poder conservar el patrimonio cultural o social para garantizar a nuestras futuras generaciones las posibilidades de tener individuos que se basen en el respeto, cooperación, unión, convivencia y solidaridad.
- **Los esfuerzos se deben encaminar en transformar la cultura violenta, los dualismos (rico/pobre, negro/blanco...).**
- Empoderar comunidades con identidad cultural de no violencia que a través de expresiones pacíficas, donde gane mayor espacio la solidaridad, el amor y la comprensión.
- Transformar la cultura de la confrontación y la enemistad a la cultura de la cooperación y la no violencia.
- Diálogo – ejemplo - amor.
- **La familia como espacio primario de interacción para aprender la comunicación no violenta, asertiva, y de inclusión.**

**- El silencio es la aceptación de la violencia. Juzgar es una forma cultural de violencia y de exclusión.**

- La cultura es nuestra forma de vida; la manera como nos relacionamos con los(as) demás, con los otros seres vivos y con nosotros mismos.

- Cuidar la manera como nos expresamos, estar dispuestos al apoyo mutuo; relacionarnos de forma horizontal y estar dispuestos a la escucha atenta.

- Las costumbres pueden llevarnos a formar diálogos. Por ejemplo, reunirse a cocinar es una forma de hacer paz.

- Entender la diversidad cultural de los pueblos y su ancestralidad. Todo se construye a partir de la diferencia. Unir todas las prácticas a nivel comunitario y social, las cuales son generadoras de diálogos de paz, se deben potenciar y resignificar para transformar el entorno y los diálogos.

- La cultura también está compuesta por el territorio y nuestra relación de interdependencia con la naturaleza.

-

Tema. Cambio cultural en clave de descolonización.

Ejercicio 2. Pregunta general.

En plenaria reflexionamos acerca de la siguiente pregunta orientadora

¿Cómo podemos generar diálogos que permitan reconocer y valorar lo que somos, convivir con el otro(a) para tener la capacidad de potenciar la diversidad cultural al servicio de la vida?

- **Descolonizar la cultura, transformándola para salir de la violencia** y pasar a la no violencia.

- **Reconectar con la paz, que depende de nosotros mismas.**

- **Comenzar por nuestra propia transformación y la de mi entorno.** Eso es lo que tenemos más a mano. Pacificar mi espíritu, mis comportamientos, solo así se pueden producir cambios estructurales en la sociedad.

- Desaprender, es la alternativa para cambiar de comportamiento... el camino de la comunicación no violenta.

- El cambio cultural no es externo, no es principalmente lo que se da en los “grandes actores”, es sumarme activamente a una nueva relación con el otro, comunicándome de manera no violenta.

- Reconociendo que hay espacio para todos.

- Desde una comunicación abierta, asertiva que permita el reconocimiento mutuo donde **ambas voces son importantes.**

- Con mi actitud construyo mi entorno y ayudo a que otros puedan cambiar la actitud violenta, la escucha asertiva y el dialogo nos permiten entender al otro.

- **A partir de la creación de espacios, como este, que nos permitan ver y conocer la diversidad cultural que existe.**

- Donde el avance económico no transforme nuestra diversidad cultural. **La correlación entre el medio ambiente y el desarrollo económico deben conversarse y planearse entre todos los actores.**

- **Por medio de la creación de espacios donde interactúen los diferentes actores y que de una forma lúdica se fortalezca la aceptación individual y grupal.** No es posible conversar de manera equitativa cuando falta algún actor por ser convocado y participar.
- Desde el marco de significados de cada persona podemos reconocer, valorar y con-vivir con los demás.
- A través de un lenguaje apreciativo e inclusivo que permita la transformación y creación de espacios para la escucha y la construcción colectiva desde el respeto.
- Debemos procurar por potenciar aquello que nos hace únicos, aquello que nos define para lograr amarnos, respetarnos, y tener una identidad cultural y de esta manera poder generar escenarios de reflexión desde la construcción de conocimiento y de aportar a la forma en que podemos transformar la visión del conflicto.
- La generación de diálogos que permitan la acción de potenciar nuestro valor y nuestra convivencia con el otro, comienza principalmente en nuestro hogar, creando una consciencia frente a la diversidad de costumbres entre padres e hijos en familia, a partir de allí, podremos ir adquiriendo la capacidad de empatía para con el mundo exterior y de esta forma contribuir hacia el reconocimiento de la importancia de entender que entre las diferencias encontramos la unidad social que nos permite vivir en armonía.
- Con un diálogo libre de prejuicios en primera instancia, abiertos a qué las ideas que sean ajenas a nosotros o con la cuáles no estemos de acuerdo, sean una base para el mejoramiento de nuestras propias ideas y conocimientos, además de generarse posibilidades de comunicación y asertividad para tener relaciones mucho más sanas, favorables y empáticas.
- **La violencia cultural se aprende y se traduce en comportamientos mucho más violentos y aniquiladores, se aloja en las instituciones, en la familia, en la escuela, en los medios de comunicación. Y adquiere formas de discriminación, racismo, de autoritarismos, de jerarquías. Por eso la lucha contra la violencia cultural es permanente, para transformar la convivencia.**
- Si reconocemos la diferencia eso no quiere decir que el otro asuma nuestra verdad; entonces la única alternativa es conectar esas diferencias para crear un punto de vista común, incluso más elevado y sensible. En la medida en que encontramos esos puntos que nos unen sin que el otro o la otra sean idénticos a nosotros(as) se gana una mayor intensidad de ese nuevo NOSOTROS que se va creando.

Tema. Las necesidades el corazón del diálogo.

Ejercicio 3. Salas.

Este ejercicio sirvió para reflexionar acerca de los tres niveles de las necesidades humanas, propuesta que desde la Comunicación Noviolenta amplía nuestra escala de conciencia y permite que las estrategias adoptadas sean más sostenibles entre más niveles de las necesidades incluyan.

La estrategia: Casa de la mujer.

La necesidad espacio, cuidado, protección.

Mis necesidades: que mis ideas sean escuchadas.

Necesidades del otro: ser escuchado.

Necesidades de todos: Que todos seamos escuchados de forma colectiva y podamos compartir y debatir.

Estrategias: Generar espacios de diálogo y escucha para todos y todas. Ya sean reuniones, encuentros, tertulias, conversatorios, unas onces, etc.

Tema. La Escucha un puente hacia el diálogo.

Ejercicios 4. Salas.

- Aprender a escuchar no es tan sencillo; hay que proponerlo como un reconocimiento a que cada uno tiene su verdad y hay que conectar esos saberes, ponerlos a dialogar para rescatar la dignidad del otro(a) y dar pasos para la construcción de proyectos comunes.
- Cada conocimiento aporta y tiene un lugar.
- Es posible vivir dándonos la mano y ayudándonos para compartir la vida desde el amor.

### III. NUEVOS CÍRCULOS DE DIÁLOGO

Son espacios de encuentro entre personas dispuestas a transformar un conflicto que han identificado, mediante las herramientas cubiertas en la formación, principalmente la Comunicación Noviolenta para buscar nuevos puntos de conexión que restauren la convivencia y la colaboración en torno a necesidades comunes. El objetivo es oír las diferentes perspectivas e impactos del conflictos y en lo posible generar acuerdos entre las partes.



Se incentivó al grupo de participantes a que para estos espacios tuvieran especial atención en los siguientes enfoques para el diálogo (ver figura a continuación) y se insistió en que se hicieran círculos enfocados específicamente en mujeres, petición y estrategia que tuvo acogida y resultados muy conmovedores y reveladores, acerca de las narrativas específicas que impactan a las mujeres en las comunidades, aspectos por sanar, las violencias que se entrecruzan en sus experiencias, desde dónde ven y viven sus liderazgos, entre otros aspectos



## CÍRCULO DE DIÁLOGO REGIÓN DE HERMOSAS VALLE-CAUCA Y ALTO PATÍA

Fecha: martes 1 de septiembre de 2020

Hora: 9:00 – 3:00 p.m.

Lugar: Zoom y presencial

Facilitadores: Grupo de Valle en Paz

En este caso el conflicto se estaba derivando de por temas de comunicación como chismes y comentarios acerca de la inasistencia convocatoria. No llegan a reuniones y /o no les llega la convocatoria

Al mismo tiempo se creó una nueva organización, derivada de una ya existente y la antigua organización aún sigue vigente

Algunos de los acuerdos a los que se llegaron fueron:

- Respeto
- Revisar procesos de convocatoria, se ajustan a la realidad. Si el perifoneo no funciona, veamos otras opciones
- Hacer un inventario de qué tiene Asofroalto. Cómo están en cuentas, inventario de elementos y
- Asamblea Anual.
- Cuota racional para que todas las personas la puedan pagar
- Hacer una sensibilización a través de un taller con enfoque de género para fortalecernos
- Revisar roles de la organización y los estatutos para ver cómo se manejan las convocatorias.
- Pacto en el marco de las dos organizaciones.
- Parar chismes



Dicho taller con enfoque de género se llevó a cabo con la participación de mujeres de diferentes edades. Este taller también fue liderado por el equipo de Valle en Paz. Dicho taller contó con rituales y reflexiones muy relevantes acerca de las ancestras, roles de género, la

importancia del autocuidado, entre otras.

## CÍRCULO DE DIÁLOGO REGIÓN HERMOSAS TOLIMA, MAGDALENA CENTRO

Fecha: lunes 14 de septiembre de 2020

Hora: 2:00 – 4:00 p.m.

Lugar: Zoom

Facilitadores: 15 , colaboradores de Tolipaz y otras personas del grupo de formadores

Asistentes: 38 personas conectadas

El círculo de diálogo se llamó “Experiencias y retos de las Mujeres Afrodescendientes de la región Magdalena Centro”. Como se puede ver a continuación el diálogo tuvo momentos de sensibilización teórica

<b>Tema</b>	<b>Responsables</b>	<b>Descripción</b>
Introducción – el círculo de diálogo (contexto)	Sorany Arango	<b>Pre diálogo</b> El porqué del círculo de diálogo con mujeres Afrodescendientes de la región. ¿Qué es círculo?
	Momento 1 (Adelina, Yenifer, Andrea y Daniel)	<b>Reglas del juego</b> <b>Sensibilización teórica.</b>
Las Mujeres Afro en una región como el Magdalena Centro.	Moderación de la conversación de las Organizaciones de mujeres. Jersun Fetecua y Alejandra Restrepo.	<b>Diálogo</b> Las Mujeres Afro hablan sobre sus experiencias de discriminación. (4 mujeres: Jenny Johana Andrade - Milena Roa (Puerto Triunfo) Aleida Palacios (Puerto Boyacá) Gema Aceneth Olave y Otilia Bejarano (La Dorada), Escucha empática. Lo que recogemos de la conversación.  Lear Rivas organización comunitaria Asopesmiha– La Habana.
	Momento 2 (Laura, Yenifer, Andrea y Daniel)	<b>Sensibilización teórica.</b>
	Sebastián, Nancy Zárate, Julia Yepes.	Yuli Yoana Mosquera, Gloria Palacios y Alba Moreno. Las transformaciones en la participación de las mujeres.  Diálogo y transformación de conflictos. La comunicación no violenta. Las diferencias de poder.
	Momento 3 (Laura, Yenifer, Andrea y Daniel)	Elementos para la transformación del conflicto.
Los acuerdos del círculo y las Conclusiones	Viviana Bedoya – Claudia Medina.	Post diálogo. Los acuerdos, conclusiones y compromisos del círculo de diálogo.

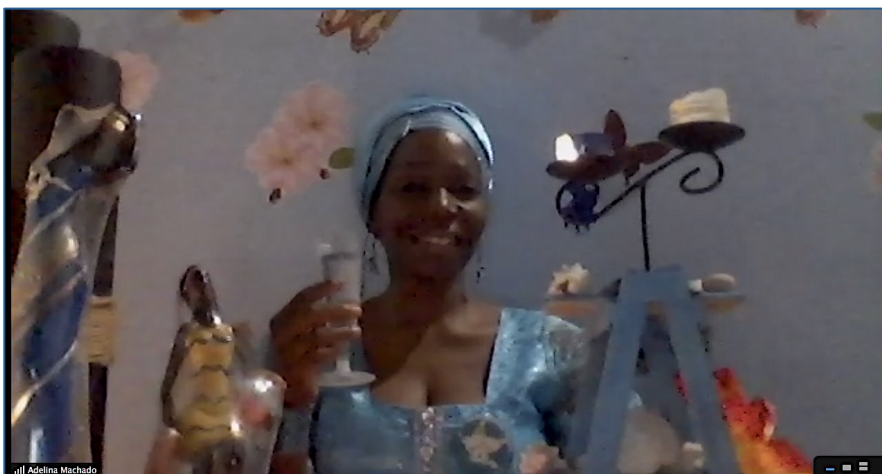


Tema	Responsables	Descripción
Ritual de cierre	Alejandra, Blanca, Adelina y Laura	Se realiza ritual de cierre, agradecimiento por la interacción y el aprendizaje.

#### IV. RITUALES



Los rituales hicieron parte muy activa de cada una de las actividades de esta formación, desde las sesiones lideradas por las facilitadoras hasta las réplicas y los círculos de diálogo. Fueron un espacio en el que convivieron y coexistieron todas las riquezas en las que las cosmovisiones y sabidurías ancestrales lideraron la entrada y el cierre de cada uno de los espacios.



**Adelina Machado** – participante del grupo en formación. Lideró en varias ocasiones rituales invocando a algunos Orishas. En esta ocasión Yemanyá, una de las deidades más importantes de la religión Yoruba quien representa la

fertilidad y la fuente de la vida.



**Arturo Grueso** – Maestro Babalao. Quien lideró el ritual de cierre de la formación en la que habló de la naturaleza, la paz y la importancia de las voces de quienes lideran el cambio

Otras expresiones de rituales fueron cantos, palabras, canciones, movimientos con el

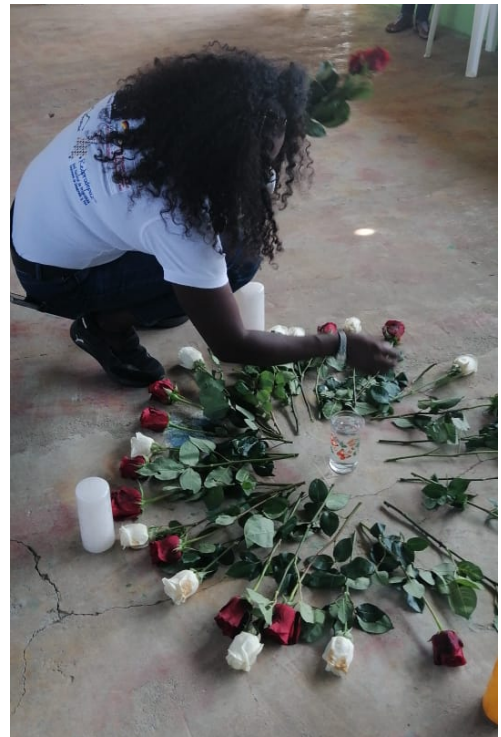
cuerpo. Liderados por facilitadoras y participantes.



**Blanca Devia** - participante del programa interpretó una canción recordándonos un mensaje de resistencia durante el evento de cierre del proyecto.



Durante el taller de género el equipo de Valle en Paz organizó un mandala con flores, velas y agua alrededor del cual se hizo toda la actividad. En las fotos se ve una participante y a la derecha **Dora Angola** - facilitadora y participante del Programa de Formación



## V. ENLACES RELEVANTES DE LA FORMACIÓN

- \* Los materiales y presentaciones usadas durante la formación están disponibles en esta carpeta  
[https://drive.google.com/drive/folders/1rRFzeUIZ5m9nXBeVXv4\\_WvAbR7QOPgG-?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1rRFzeUIZ5m9nXBeVXv4_WvAbR7QOPgG-?usp=sharing)
- \* Las grabaciones, listas de asistencia y fotos de cada sesión se pueden acceder en la siguiente carpeta  
<https://mega.nz/folder/bcwSUBrQ#K2COPRqhXzUhw5kYMkDGAQ>
- \* Los materiales complementarios se pueden acceder en esta carpeta  
<https://drive.google.com/drive/folders/11VZxuSuTKkReGBP6jF5kjdVFVOg1pbBR?usp=sharing>

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

- \* Varios participantes expresaron que esta fue una experiencia que los motive a mirar, reflexionar y conocerse desde adentro y hacia afuera para .
- \* En cuanto a temas, participantes resaltaron el tema de la Comunicación Noviolenta y la inclusión del rito
- \* Fue muy inspirador y al tiempo retador haber abordado conflictos sobre género y racismo. Importante que se reconozcan y sean abordadas desde la Noviolencia, al tiempo que estas actividades dieron la oportunidad de resaltar las cosmovisiones y perspectivas diversas.
- \* La creación de espacios de formación como este permitió conocer, saborear y nutrirse con la riqueza cultural que existe en el grupo
- \* La metodología y materiales que acompañaron la formación fueron acertados para las diferentes formas de aprendizaje y experiencia de formación que queríamos generar para las y los participantes
- \* En las réplicas y círculos de diálogo tuvimos una muestra y reconocimiento del arte, la cultura, la espiritualidad y al rito como caminos para la construcción de la memoria, la sanación, la resistencia y la paz, complementada y apoyada por la práctica de la Noviolenta

### Recomendaciones:

- \* Poner un poco más de énfasis en que sea una formación más intensiva. Tanto para el desarrollo de habilidades individuales, interpersonales y organizativas, así como el nivel de integración de la conciencia de la Comunicación Noviolenta suficiente para tener confianza y coherencia a la hora de facilitar.
- \* Tener un cronograma y con procesos internos de la Uniminuto y de la GIZ que sean flexibles de tal manera que la implementación del proyecto pueda ajustarse a los contextos y necesidades de quienes se benefician o participan en el proyecto.
- \* Para las próximas fases se podría pensar en algún apoyo económico, si no para todo el grupo para algunos que tengan ciertas condiciones económicas retadoras, ya que esta formación toma un tiempo importante de sus labores de liderazgo y para compartir con sus familias.