

**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APROVECHAMIENTO DEL
TIEMPO LIBRE POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE COMPETENCIAS CIUDADANAS EN NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO DOCE DE OCTUBRE EN
LA CIUDAD DE VILLAVICENCIO-META.**

**ERIKA ALEXANDRA GÓMEZ RODRÍGUEZ
000378214**

**ASESORA
LUISA FERNANDA DONCEL POSADA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LIC. PEDAGOGÍA INFANTIL
ELECTIVA DE INVESTIGACIÓN
VILLAVICENCIO
2019**

**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APROVECHAMIENTO DEL
TIEMPO LIBRE POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE COMPETENCIAS CIUDADANAS EN NIÑOS DE 4 A 5**

**AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO DOCE DE OCTUBRE EN
LA CIUDAD DE VILLAVICENCIO-META.**

**ERIKA ALEXANDRA GÓMEZ RODRÍGUEZ
000378214**

**ASESORA
LUISA FERNANDA DONCEL POSADA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LIC. PEDAGOGÍA INFANTIL
ELECTIVA DE INVESTIGACIÓN
VILLAVICENCIO
2019**

Nota de Aceptación

Evaluador

Ciudad, Fecha de sustentación (con Día de Mes de año).

Dedicatoria

Este esfuerzo se lo dedico a Dios,
a mis padres y mis tutores, que me
formaron y me llevaron a
seguir adelante en mis estudios,

Erika Alexandra Gómez Rodríguez.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la oportunidad de realizar un buen trabajo de grado que permitirá un ascenso en mi nivel académico, fue una experiencia enriquecedora para mi vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Agradezco al tutor quien me oriento y me enseñó con una paciencia admirable y agradezco a mis padres quien me apoyó y a mis hermanos y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional a salir adelante la inspiración para culminar este objetivo que se pudo lograr.

Contenido

Presentación	9
Introducción	10
1. Planteamiento Del Problema	11
2. Formulación Del Problema	14
3. Justificación.....	15
4. Objetivos	17
4.1. Objetivo General.....	17
4.1. Objetivos Específicos	17
5. Marco Referencial	18
5.1. Antecedentes Nacionales.....	18
5.2. Antecedentes Internacionales.	20
6. Marco Legal	24
6.1. Concepción de ciudadanía a partir de la Constitución Política de 1991.	24
6.2. Concepción de la educación a partir de la Constitución Política de 1991.....	25
7. Marco Teórico	28
7.1. Educación, Arte y Valores.....	28
7.2. Competencia	29
7.3. Ciudadanía.....	29
7.4. Las Artes plásticas.....	30
7.5. Competencias ciudadanas.....	31
7.6. Prácticas Democráticas.....	32
7.7. Valores de Participación.....	33
7.8. Respeto como Eje del Clima Escolar	34
7.9. Aprendizaje Significativo.....	35
8. Marco Conceptual	38
8.1. Las Artes plásticas	38
9. Metodología	41
9.1. Técnicas e Instrumentos de la Investigación	43
9.1.1. Investigación de campo.....	44

9.1.2.	Observación participante.....	44
9.1.3.	Entrevista semi-estructurada.....	44
9.1.4.	Encuesta.....	45
9.1.5.	Grupo Focal.....	45
9.2.	Variables de Investigación.....	45
9.3.	Hipótesis.....	46
9.4.	Población.....	47
9.5.	Muestra.....	47
9.6.	Proceso metodológico.....	48
9.7.	Fase de identificación:.....	48
9.7.1.	Encuesta.....	49
9.7.2.	Entrevista.....	50
9.7.3	Observación Participante.....	51
9.8.	Fase de diseño.....	53
9.9.	Fase implementación.....	73
9.10.	Fase de evaluación.....	73
10.	Análisis de la información.....	74
10.1.	Prácticas democráticas.....	80
10.2.	Valores de participación.....	80
10.3.	Respeto.....	81
10.4.	Fase de evaluación:.....	81
11.	Conclusiones.....	85
12.	Recomendaciones.....	86
13.	Referencias.....	87
ANEXOS.....		88

Tabla de Gráficas

Gráfica 1 Causas y consecuencias.....	12
Gráfica 2 constructos de la presente investigación	43
Gráfica 3 relación entre variables dependientes e independientes	46
Gráfica 4 Fases de Investigación.....	48
Gráfica 5 Estudiantes	75
Gráfica 6 Reconocimiento de la diferencia	76
Gráfica 7 Construye desde la diferencia	77
Gráfica 8 Concepción frente al tiempo libre	78
Gráfica 9 Tiempo libre y su relación con el juego	79

Tabla de Ilustraciones.

Ilustración 1 Ubicación del Colegio.....	47
Ilustración 2 Puntillismo	89
Ilustración 3 Construcción con palos de helado.....	89
Ilustración 4 Arte con tapones de plástico	89
Ilustración 5 Puntillismo dácilo pintura	89
Ilustración 6 Esgrafiado	89
Ilustración 7 Manejo de botellas plásticas.....	89
Ilustración 8 Modelo con plastilinas	89

Tabla de Tablas.

Tabla 1 Encuesta para estudiantes.....	49
Tabla 2 Entrevista semi-estructurada	51
Tabla 3 Ficha de observación.....	52
Tabla 4 Planeador didáctico	53
Tabla 5 Planeador didáctico II	56
Tabla 6 Planeador didáctico III	60
Tabla 7 Planeador didáctico IV	63
Tabla 8 Planeador didáctico V	65
Tabla 9 Planeador didáctico VI.....	68
Tabla 10 Fase de evaluación	82

Presentación

Palabras claves: Competencias ciudadanas, Tiempo libre y Artes plásticas.

El presente trabajo se origina debido a la necesidad de fortalecer las competencias ciudadanas en niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa Colegio Doce de *Octubre* en la ciudad de Villavicencio-Meta. *El proyecto de investigación se dio gracias* a los aportes de diferentes teóricos, e investigadores que permitieron reconocer la importancia de las competencias ciudadanas en la educación. Gracias a una secuencia didáctica que fue aplicada bajo el modelo pedagógico Aprendizaje Significativo, fue posible reforzar a través de las artes plásticas las competencias ciudadanas de la población mencionada, y empleando la metodología aplicada de corte constructivista. Logrando entonces, que esta población sea conocedora de de las buenas prácticas que se deben tener como ente individual y/o colectivo dentro de la sociedad.

El aporte más importante que se pudo realizar con el desarrollo de este proyecto, sin duda alguna, está directamente relacionado con la integración del aprovechamiento del tiempo libre, las artes plásticas y las competencias ciudadanas; con esta triada, la población objeto de estudio no sólo tuvo la oportunidad de capacitación, sino que además, fue evidente que la UNIMINUTO estaba aportando un espacio al mejoramiento de su calidad de vida y sus conocimientos, propiciando mejores espacios de convivencia y de esta manera, se finaliza el proyecto con un grado de satisfacción grupal debido a los logros y conocimientos obtenidos, dejando como aporte también, la secuencia didáctica trabajada bajo el Aprendizaje Significativo.

Introducción

Este proyecto “implementación de estrategias de aprovechamiento del tiempo libre por medio de las artes plásticas para el desarrollo de competencias ciudadanas en niños de 4 a 5 años de la institución educativa colegio doce de octubre en la ciudad de Villavicencio-Meta.”

Para lo anterior optamos por elegir la sistematización como un método de investigación que nos abriera la posibilidad de explorar el arte a partir de las experiencias que surgen desde su práctica, reflexionar desde el quehacer del maestro, hacer relevancia en la enseñar de lenguajes artísticos que se pueden reconocer como herramienta de expresión y preguntarnos el hecho de sistematizar una práctica puede llegar a contribuir a la experiencia docente de quien la realiza, brindar beneficios al desarrollo integral de los niños y de la misma forma aportar a otras prácticas.

La propuesta pedagógica va encaminada a motivar al hombre actual específicamente a los estudiantes para que dirijan su mirada, reconozcan contemplan y valoren la importancia que tienen las artes plásticas para mejorar el gusto artístico en el medio circundante. Con esta propuesta se despierta y desarrolla destrezas y habilidades en el manejo de materiales de su entorno, utilizar correctamente el tiempo libre, crear hábitos artísticos, ampliar las clases lúdicas y que el niño se relacione con su entorno sociocultural.

Se determina esta investigación, como una investigación de corte cualitativo planteada desde la Investigación Acción en donde el conocimiento es construido a partir de las interrelaciones hechas entre quienes participaban en este caso estudiantes, padres de familia y la investigadora. Así pues la investigación se determina bajo una lógica de la longitudinal ya que se desarrolla los procesos evaluativos al finalizar la aplicación de las estrategias consolidadas. Se

determina como una investigación básica debido que aporta al abordaje de un marco problemático y busca contribuir con la solución.

1. Planteamiento Del Problema

El problema de investigación nace en el Institución Educativa Colegio Doce de Octubre, el cual es de carácter público, y atiende a niños de preescolar de 4 a 6 años para su cuidado, protección, atención y formación pedagógica e integral. Está ubicada en el urbana de la ciudad, ubicada en el barrio La Campiña en la ciudad de Villavicencio-Meta. Allí, se logró evidenciar en el grado transición que un gran porcentaje de niños ingresaban al aula de clase sin saludar a los docentes y compañeros, responden a los llamados de atención de una manera grotesca, jugaban bruscamente, no valoran las diferencias, eran materialistas e incluso se evidenciaron casos de discriminación, rechazos y burlas, con algunos compañeros de aula, lo cual generaba una convivencia poca amena.

A continuación, por medio de la siguiente figura, se pretende dar a conocer la problemática evidenciada en la institución, sus causas y consecuencias:

Gráfica 1 Causas y consecuencias



Elaboración propia.

De las dificultades mencionadas anteriormente, también se desprenden más inconvenientes en el ambiente escolar, familiar y social, tales como, poca relación e interacción entre los niños, poca empatía y desarrollo en su autonomía; distinguiéndose en el comportamiento de los niños, la falta de valores y competencias ciudadanas, estas, son definidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2010) “Como el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”. Esto para edificar ciudadanos con valores, respetuosos, y cumplidores de sus responsabilidades sociales y para que convivan en paz, aspectos que, en definitiva, no se desarrollan de manera idónea en la población objeto de estudio del presente proyecto.

Por esta razón, se busca el desarrollo de las competencias ciudadanas, por medio de la implementación de una secuencia didáctica, que promueve el desarrollo armónico de los educandos, a través de las artes plásticas, en especial, aprovechando los espacios de tiempo libre

y así fomentar el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y permitir las buenas relaciones en el aula y el respeto de las normas que debe tener una sana convivencia.

2. Formulación Del Problema

¿Cómo fortalecer las competencias ciudadanas a partir de las artes plásticas en el tiempo libre de Niños y niñas De 4 A 5 Años De La Institución Educativa Colegio Doce de Octubre en la Ciudad de Villavicencio?

3. Justificación

En Colombia, la escuela tiene el compromiso esencial en la formación de ciudadanos con valores éticos y morales, los cuales puedan ejercer los derechos humanos, cumplir con sus deberes sociales y aprendan a convivir en paz y armonía. A partir de la constitución política de 1991, se habla de lograr educación de calidad, para contribuir a cerrar las brechas de inequidad presentes en el país. Para ser consecuentes con dicho objetivo, uno de los grandes retos para hacer esto posible es la formación a los educadores en el desarrollo de competencias ciudadanas. Por esta razón, el objetivo de este proyecto de investigación, es crear estrategias que puedan fortalecer el desarrollo de las competencias ciudadanas en los niños y niñas del Colegio Doce de Octubre, promoviendo la valoración de diferencias, el respeto y demás elementos que posibilitan las buenas relaciones dentro de la escuela, la familia y la sociedad a la que pertenecen.

De esta manera, las artes plásticas en la presente investigación servirán de herramienta para el docente, promoviendo mediante actos cotidianos, cambios de comportamiento tanto personales, como de convivencia social escolar. De esta manera, la integración de las artes plásticas, desarrollan la percepción y la creatividad para aprender a comunicarse dentro de un entorno social. La importancia de este proyecto radica entonces, en reivindicar la educación en competencias ciudadanas como el principal factor de formación humana en el que se construyen las bases para una sociedad democrática, participativa e incluyente con principios como el respeto-consigo mismo y con los demás, la solidaridad y la responsabilidad como ejes edificadores de los niños y niñas del Colegio Doce de Octubre.

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta busca entregar a la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO- Vicerrectoría Regional Orinoquía sede Villavicencio, algunos

elementos de análisis sobre la responsabilidad que tienen las instituciones que educativas que son formadoras de formadores, para fortalecer los valores y principios humanos que se encuentran en crisis gracias a la sociedad de constante conflicto que se tiene a través de la historia, para que se generen iniciativas en pro de la formación de personas respetuosas, solidarias y autónomas.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Generar una estrategia de aprovechamiento del tiempo libre por medio de las artes plásticas para el desarrollo de competencias ciudadanas en niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa colegio doce de octubre en la ciudad de Villavicencio-Meta.

4.1. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las competencias ciudadanas manejadas por los niños de 4 a 5 años de edad, así como el tiempo libre y su manejo en la Institución Educativa Doce de Octubre de Villavicencio Meta.
- ✓ Diseñar una estrategia pedagógica que permita el aprovechamiento del tiempo libre por medio de las artes plásticas para el desarrollo de competencias ciudadanas en niños de 4 a 5 años de la institución en mención.
- ✓ Implementar la estrategia pedagógica planteada para el desarrollo de competencias ciudadanas dentro del tiempo libre en niños de 4 a 5 años de la Institución educativa doce de octubre.
- ✓ Evaluar los alcances que obtuvo la implementación de la estrategia en los comportamientos de los estudiantes involucrados.

5. Marco Referencial

Para la realización de este proyecto investigativo se realiza una revisión de investigaciones y se seleccionan ocho proyectos, cuatro nacionales que permiten hablar del contexto colombiano en cuanto al fomento de competencias ciudadanas y tres internacionales, que resaltan la importancia de las competencias ciudadanas en la educación infantil a nivel universal, tomando como eje las líneas de competencias ciudadanas y educación basada en las artes plásticas.

5.1. Antecedentes Nacionales.

Es importante mencionar como base principal de este proyecto, el aporte que realizó el MEN (2010) donde presenta una cartilla llamada BRÚJULA, que hace parte del programa de Orientaciones para la institucionalización de las competencias ciudadanas, que, bajo el fundamento de promover educación de calidad, busca la formación de mejores seres humanos, respetuosos, responsables y promotores de una convivencia de paz. Dicho recurso, se toma como antecedente porque el MEN brinda una ayuda para comprender el proceso de institucionalización de las competencias ciudadanas, es decir, a través de esta brújula, lo que hace es fijar un norte en los cinco ambientes escolares: gestión institucional, instancias de participación, aula de clase, proyectos pedagógicos y tiempo libre. El aporte se ve reflejado en la secuencia didáctica trabajada en la presente investigación, pues está directamente relacionada con dichas orientaciones.

Por otro lado, en el año 2016, una investigación titulada Construcción de Ciudadanía a través del Arte y la Multiculturalidad. Proyecto Arco Iris en Yomasa, realizado por Jesús Eduardo Suarez Galvis y Javier Alfonso García Valero en la consecución de su título de psicólogos, identifican el aporte que hace la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris a la construcción de ciudadanía desde la multiculturalidad, en niños y jóvenes del Colegio Ofelia Uribe de Acosta, ubicado en la UPZ la Gran Yomasa. Gracias a ello, se pudo evidenciar que las dinámicas desarrolladas desde la Escuela sirven para el fortalecimiento de la participación ciudadana, reconocimiento cultural, pedagogía horizontal, toma de decisiones, trabajo de grupo, la prevención al consumo de SPA, entre otros, son las que dan un aporte a la construcción de ciudadanía a partir del arte y multiculturalidad. Este es un aporte primordial en la presente investigación, puesto que deja clara la relación entre el arte y el desarrollo de competencias ciudadanas.

Identificando las competencias ciudadanas enfocadas en la educación infantil, se encuentra el proyecto de Laura Nohemí Montoya Estrada, quien, en el año 2012, presenta su trabajo de grado para optar su título como licencia en pedagogía infantil, titulado La Lúdica como Estrategia para el Desarrollo de las Competencias Ciudadanas. El horizonte de esta investigación, es Contribuir al desarrollo de competencias ciudadanas en los niños (as) de 4 y 5 años del Centro Educativo Pimponio, de la ciudad de Manizales, a través de estrategias lúdicas. El desarrollo de este proyecto pretende que los niños del grado Jardín de dicha institución, mejoren sus procesos relacionales mediante el trabajo lúdico de las competencias ciudadanas favoreciendo así la interacción entre los mismos niños, con sus familias y ambientes que los rodean; pero al mismo tiempo brindarles a las docentes actividades lúdico – pedagógicas para el fomento de las competencias ciudadanas dentro del aula de clase. Este proyecto, aporta a la presente

investigación porque para aplicar las artes plásticas, una de las estrategias que no se deben dejar de lado, están directamente relacionadas con la lúdica.

Como último referente nacional, se tiene presente el proyecto realizado para optar al título de Magister en Educación en el año 2014, realizado por Michel Alexander Baracaldo titulado: Fortalecimiento De Competencias Ciudadanas De Convivencia Y Paz Para La Administración De Conflictos Que Se Presentan Entre Los Estudiantes De Décimo De La Ied La Gaitana En El Ciclo 5 De La Jornada Mañana. En este proyecto a través de una propuesta pedagógica, el autor empleó el juego de roles buscando fortalecer las competencias de convivencia y paz, donde logró un cambio de actitud en los estudiantes de 1003, permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones frente a situaciones de vulnerabilidad asociadas al conflicto escolar, haciendo uso de su inteligencia emocional, reflexión crítica y argumentativa para abordar alternativas de intervención en las mismas. Esta investigación, sirve como base, porque evidencia que es posible realizar cambios individuales y colectivos con el desarrollo de las competencias ciudadanas.

5.2. Antecedentes Internacionales.

Haciendo una mirada internacional, se encuentra un artículo realizado por Murillo Castaño Gabriel y Castañeda Aponte Natalia, titulado Competencias ciudadanas y construcción de ciudadanía juvenil, publicado en la Revista del CLAD Reforma y Democracia en el año 2007. Este artículo menciona lo difícil de mejorar el desarrollo de competencias ciudadanas en Latinoamérica, debido a los fenómenos como la corrupción, el clientelismo, la desconfianza en el otro, la falta de colaboración y solidaridad, los problemas en la convivencia, los altos niveles de violencia y agresividad, la discriminación de tipo étnica o religiosa y el aumento de la miseria y

la desigualdad. Aquí, muestran lo alarmante de esto, debido a que al analizar las condiciones de la niñez y la juventud, población en la cual recae la gran responsabilidad de cambiar estas constantes que vienen presentándose desde el siglo pasado, se revelan las críticas condiciones socioeconómicas, socioculturales y sociopolíticas y la carencia de herramientas de acción, lo cual les impide cambiar el imaginario que han heredado de los adultos y empoderarse de un proceso dinámico y transformador de su entorno. Esto aporta a la presente investigación, porque deja claro que, el problema detectado en el colegio Juan Pablo Segundo, no es algo alejado de la realidad del país y de América Latina en general.

Otro antecedente internacional del uso de artes plásticas en el proceso educativo, fue el utilizado en el estudio para opción de grado de doctorado, de la facultad de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, por María Amalia León Cabral (2011) titulado La Enseñanza de Valores a través del Simbolismo Literario e Integración Artística. Aquí, se menciona la importancia de que el espacio creado en el aula debe percibirse como un lugar seguro por sus integrantes donde se efectúan las transacciones entre el autor, el texto y el intérprete; al ser el arte comunicación por la cual hay una didáctica implícita, una visión educativa integrada. Si se incluye una pieza de arte, pintura, escultura, fotografía o video clip, se crearán nuevas fuentes de diálogo y referencias para la interpretación, para permitir la negociación con el texto, los autores y los alumnos. Es un aporte para el presente proyecto, porque es importante ver como a través del arte, el estudiante empieza a fomentar prácticas como el respeto, la tolerancia por la diferencia y en el proceso de lectura, empieza a desarrollar también la autonomía.

De otro lado, en Argentina en el año 2012, la estudiante Programa De Especialización En Excelencia En La Gestion Pública – Regtsa Nohemy Pulido. Menciona que el estancamiento en

el desarrollo de competencias ciudadanas, proviene del déficit de cultura cívica de las familias, y de los docentes, pues cuando la época actual tiene la necesidad de liderar nuevas estrategias en sus instituciones escolares, no hay lugar para nuevas prácticas docentes que incidan en la formación de los alumnos competentes para articularse en red al mundo. Al hacer foco en los problemas, se ve que es un cóctel explosivo cuando se le agrega un débil valor de los alumnos por su propia escolarización, y una débil injerencia de las familias en la vida de sus hijos y en la escolar. Por esta razón, este antecedente, sirve como fuente para involucrar a los docentes, pero también a las familias en la formación de competencias ciudadanas de sus hijos, involucrando actividades tanto en la escuela como en su tiempo libre.

La expresión artística y la creatividad a través del modelado, la pintura y el collage en nivel de transición, se presentan como uno de los espacios más importantes para el acercamiento al conocimiento por cuanto permite desarrollar dentro de las artes plásticas la sensibilidad, psicomotricidad, apreciando las manifestaciones artísticas del niño explorando su propia capacidad.

La falta de acuerdos para dar significado al área de educación artística dentro del proyecto educativo institución PEI, se constituye en la principal dificultad para su mejora en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. en general, se desconoce la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Con más frecuencia de lo que se imagina, la preparación de grupos para presentaciones artísticas y la relación de proyectos culturales, depende en gran medida de un trabajo extra clase que corresponde al interés de estudiantes con aptitudes especiales, con el apoyo de directores y

docentes comprometidos en esta ardua labor, así como con padres de familia que se vinculan voluntariamente al desarrollo de esta clase de actividad.

Esas actitudes, dignas de reconocimiento han sido importantes para desarrollos artísticos a través de los niños.

La técnica del texto libre planteado por Freinet: “busca fundamentalmente la expresión y comunicación de las vivencias del niño, lo cual le permite captar la importancia de símbolos escritos, y propone utilizar técnicas para emplear de manera adecuada los recursos físicos y humanos, con los cuales se logran los fines de la persona y de la colectividad. Estas técnicas permiten la experimentación y la modificación según las características de acuerdo con el medio donde sean aplicadas. Es importante, que el niño exprese su gusto por el arte y desarrolle libre, es decir cuando se experimenta la necesidad de expresar por medio de la pluma... algo bulle en nuestro interior”.

6. Marco Legal

6.1. Concepción de ciudadanía a partir de la Constitución Política de 1991.

Para iniciar la presente investigación, se hace necesario un reconocer la noción que se tiene de ciudadanía desde la Constitución Política de Colombia de 1991, estableciendo principalmente:

- Artículo 40: Todo ciudadano tiene derecho a participar en la conformación, ejercicio y control del poder político.

- Artículo 95: La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes.

- Artículo 98: La ciudadanía se pierde de hecho cuando se ha renunciado a la nacionalidad, y su ejercicio se puede suspender en virtud de decisión judicial en los casos que determine la ley.

- Artículo 99: La calidad de ciudadano en ejercicio es condición previa e indispensable para ejercer el derecho de sufragio, para ser elegido y para desempeñar cargos públicos que lleven anexa autoridad o jurisdicción.

- Artículo 107: Se garantiza a todos los ciudadanos el derecho a fundar, organizar y desarrollar partidos y movimientos políticos, y la libertad de afiliarse a ellos o de retirarse. De acuerdo con lo anterior, se puede establecer el ser ciudadano en Colombia compete a: ser parte del

poder político, a cumplir y hacer cumplir derechos y deberes, y a perder su condición de ciudadano lo determinado en la ley.

6.2. Concepción de la educación a partir de la Constitución Política de 1991.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

-LEY 115 Artículo 1. Objeto de la Ley, que considera que la Ley es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y deberes.

-Artículo 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en todas sus manifestaciones.

-Artículo 14. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;

Al citar el artículo 14, se da una muestra de la necesidad de ambientes educativos que fomenten la libertad y el uso del cuerpo.

Artículo 16. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

--DECRETO 2247 7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

-Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional. Se fomenta la enseñanza artística y cultural para todos los colombianos en igualdad de oportunidades, poniendo como directo responsable y garante al estado.

Adicionalmente, la Ley 1620 de Convivencia y Competencias Ciudadanas. “Permite al Gobierno Nacional crear mecanismos de prevención, protección, detección temprana y denuncia ante las autoridades competentes, de todas aquellas conductas que atenten contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

Para concluir, Se citan los anteriores artículos para corroborar la intención de la presente investigación, tomando de allí la importancia del desarrollo de estas habilidades, para sustentar como el niño tiene la necesidad de implementar este tipo de expresiones que son las que priman en su mundo

7. Marco Teórico

7.1. Educación, Arte y Valores.

Esta unión inicia el presente proyecto, pues a través de una secuencia didáctica, se realiza la unión de la educación, el arte y los valores, pues según lo mencionado en Save the Children La educación y las artes operan de manera positiva en el tejido neuronal de los menores, fortalece la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y propicia el pluralismo, el reconocimiento y el respeto por otros. De esta manera, se quiere incorporar en los procesos educativos y de tiempo libre de la población objeto de estudio de la presente investigación.

Este documento, también menciona que el arte educa porque trasmite. así, el arte se ve reflejado en el cuerpo de la persona a partir de la empatía, la mirada, el goce estético, la esperanza y el bienestar, vivenciados en la totalidad biológica, emocional, psíquica y social que reconoce la importancia de una cultura corporal como portadores de valores y conocimiento (Save the Children 2009). Por esta razón, se considera indispensable que los niños del colegio Doce de Octubre trasmitan a través de mínimos detalles corporales que son seres con adecuadas competencias ciudadanas. De esta manera, el cuerpo de los niños que serán parte de esta investigación, son cuerpos portadores de valores, al realizar prácticas que promueve la ciudadanía dentro del marco de lo socialmente aceptado. (Jiménez, Aguirre, & Pimentel, 2009). Viendo los valores como transformadores de los modelos en relación, incidiendo en aspectos de la vida y que parten desde el reconocimiento cultural como parte de la integración del individuo a

su entorno, el arte se convierte en un puente que permite apoyar este proceso de manera reflexiva y permanente. (Save the Children 2009).

7.2. Competencia

Es importante mencionar como el concepto de competencias ciudadanas y sus implicaciones se fueron adhiriendo a los procesos de educación en Colombia. Primero que nada, es importante hacer mención sobre el concepto mismo de competencia, que es definida por Tobón 2004 como “Procesos complejos de desempeño ante actividades y problemas con idoneidad y ética, buscando la realización personal, la calidad de vida y el desarrollo social y económico sostenible y en equilibrio con el ambiente, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir). Teniendo en cuenta esa definición, es importante mencionar que las competencias ciudadanas son aquellas que fomentan además de lo ya mencionado, una sana convivencia, el desarrollo de la libre expresión y el respeto por sí mismo y hacia los demás.

7.3. Ciudadanía.

Aunque es un concepto histórico, en la actualidad será mencionado como lo propone Miralles (2009). Se puede hablar de ciudadanía en forma universal, dejando de lado la consideración de ciudadano a la pequeña élite a la cual se favorecía tiempo atrás. Esto, porque en el transcurso de la historia frente a la ciudadanía se ha llegado a reconocer que toda persona hace

parte de esta, sin importar un estatus social, haciendo partícipes a toda persona o individuo de ser ciudadano. Es decir, todos somos considerados ciudadanos, y los niños y niñas del Colegio Doce de Octubre, hacen parte de ese colectivo que debe ser competente para convivir en paz y armonía.

7.4. Las Artes plásticas.

También, es importante definir el concepto de artes plásticas, pues históricamente se consideraban como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por tres tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos. Hoy día, las artes plásticas se caracterizan por incluir a todas aquellas obras de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar (Red, H,1955). El concepto moderno de artes, permite incorporar en la definición de arte plástica no sólo las expresiones clásicas de arte, sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. En la actualidad se denomina artes plásticas modernas a las especialidades de pintura, escultura, grabado, tallado, cerámica, vidrio, fotografía, vitrales, porcelana, diseño, restauraciones, pintores retratistas, entre otros. (Fuente: Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE). De esta manera, aquellas creaciones que realizarán los niños y las niñas del Colegio Doce de Octubre y propenderán al desarrollo de competencias ciudadanas, serán parte también, del proceso de creación de artes plásticas.

7.5. Competencias ciudadanas.

Colmenares y Tovar (2012) mencionan que la educación debe lograr el desarrollo integral de los alumnos a través de la formación de hábitos y formas de comportamiento de los mismos, con el fin de propiciar un mejor ajuste con su ambiente familiar, social y natural. Esto quiere decir, que se debe formar una personalidad donde estén impregnados los valores básicos para la vida y para la convivencia, una convivencia democrática, donde sean posibles el encuentro y el entendimiento, logrando así, la formación del ciudadano participativo, y que ejerza sus derechos y deberes. Por esta razón, partiendo de los inconvenientes encontrados en el grado Transición del Colegio Doce de Octubre, se pretende formar seres con competencias ciudadanas idóneas para vivir en paz, pero no sólo dentro del aula de clase, sino también fuera de él.

Existen tres grupos sobre los cuales se deben trabajar las Competencias ciudadanas según el MEN (2004)

-Convivencia y paz:

Para que un niño pueda trabajar en la creación de ambiente sano de convivencia donde prime la paz, deben los docentes y la familia, trabajar en el desarrollo de su competencia cognitiva, pues es allí, donde aprenderá a identificar las consecuencias que podría tener una decisión, estas consecuencias vistas desde el aspecto individual y social.

-Participación y responsabilidad democrática y pluralidad:

Este grupo de competencia ciudadana parte de la identificación y el reconocimiento del otro como un ser diferente, según Chauv (2004) este grupo de competencia ciudadana se define como los que “Parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen,

a la vez como límite, los derechos de los demás” (p. 45). Entonces, en el colegio Doce de Octubre, se pretende hacer el reconocimiento de la pluralidad, donde todos y cada uno de los compañeros poseen distintas características las cuales deben ser valoradas y aceptadas por igualdad de condiciones; partiendo claro está, de que dicho respeto se debe fomentar desde el hogar y debe ser fortalecido en la escuela, para ser aplicado en todos los ámbitos de la vida.

-Identidad y valoración de diferencias.

Partiendo de que el niño en preescolar debe aprender a valorar las diferencias, pero también generar una identidad personal, es importante trabajar en el desarrollo de la competencia emocional, puesto que allí, adquiere las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, sentir lo que otros sienten, por ejemplo, su dolor o su rabia. Sólo a partir de estas percepciones, podrá valorar la diferencia del otro ser.

7.6. Prácticas Democráticas.

Las instancias de participación democrática en una Institución educativa parte de la conformación del gobierno escolar y debe contar con las instancias de participación son las siguientes:

- Consejo directivo (Arts. 20 y 23, MEN, 1994)
- Consejo académico (Art. 24, MEN, 1994)

- Comité de convivencia (MEN, 2008a)
- Asamblea general de padres de familia (MEN, 2008a y 2005)
- Consejo de padres de familia (Art. 31, MEN, 1994; MEN, 2005)
- Asociación de padres de familia (Art. 30, MEN, 1994; MEN, 2005)
- Consejo estudiantil (Art. 29, MEN, 1994; MEN, 2005)
- Personero estudiantil (Art. 28, MEN, 1994)
- Comisiones de evaluación (Art. 50, MEN, 1994)¹⁶

En el presente proyecto, se propenderá a partir de la secuencia didáctica, no solo generar espacios de participación democrática, sino que, además, hacer de estas prácticas un ejercicio interiorizado por lo niños y niñas de grado transición, pues no se quiere que solo participen, sino que reconozcan la importancia de todos estos procesos.

7.7. Valores de Participación.

La participación estudiantil es un derecho (Arts. 41 y 45, Colombia, 1991) partiendo de esa premisa, se pretende desde la edad inicial escolar, fomentar la participación, para que los niños aprendan haciendo, allí, se debe enseñar al estudiante la importancia del voto, el derecho al secreto del mismo y la importancia de realizar procesos críticos donde los niños elijan a sus personeros y los representantes al consejo, a partir de una reflexión personal y no colectiva. De

esta manera, el docente a su vez, debe cuidar que las personas dentro de la institución permitan la libertad de expresión y la defensa de los derechos dentro del gobierno escolar.

Sin embargo, la participación no debe quedarse ligada únicamente a estos espacios, todo lo contrario, la participación involucra directamente el aula de clases, el docente debe evitar la percepción tradicional donde en el aula se aprende única y exclusivamente lo que el docente quiere enseñar, por el contrario; la práctica pedagógica es un proceso gradual (Patiño-Garzón y Rojas-Bentacur, 2009: 101) que ocurre en la relación entre estudiantes y docentes. De esta manera, se habla de participación escolar, durante todas las actividades diarias que se generan en la escuela.

7.8. Respeto como Eje del Clima Escolar

El respeto es un valor fundamental para el desarrollo de los seres humanos, se empieza a forjar en casa, pero también es tratado en la escuela para su fortalecimiento, a través del área de Ética y Valores, Según los lineamientos de esta área: “La educación ética y moral la pensamos como aquella que se ocupa justamente de formar y preparar a la persona como sujeto moral para que pueda construir y ejercer su condición humana en el mundo” (MEN, s.f.a: 6). Esto mismo, es lo que se pretende formar en los niños de transición del Colegio Doce de Octubre, pues allí, queremos que estos sujetos en formación, actúen en pro del desarrollo de una sociedad democrática, diversa e incluyente.

El respeto que exista entre docentes y estudiantes, afecta directamente el clima, pues éste es construido por los patrones de comportamiento de estudiantes y docentes en el EE (Duarte, Bos y

Moreno, 18) Según estos autores, la práctica docente es la integración de sistemas explícitos e implícitos de representación, de modo que en la práctica pedagógica están presentes acciones observables, así como elementos valorativos y culturales. 30 2010). Por esta razón, influye directamente la percepción de respeto que tenga el docente líder. Sin embargo, para mejorar la sensibilización de los actores involucrados en el proyecto, entra en juego el desarrollo de la expresión plástica, puesto que, durante ejercicios de cotidianidad, se pretende mejorar el ambiente dentro y fuera del aula, porque debe ser favorable para el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas.

7.9. Aprendizaje Significativo.

David Paul Ausubel es el padre del aprendizaje por descubrimiento, argumentando que el alumno debe relacionar los nuevos conocimientos con los ya obtenidos anteriormente. De esta manera, será más fácil retener la nueva información que pasará a formar parte de la memoria a largo plazo. Este teórico sostenía que lo importante del conocimiento, lo que lo hará significativo, es que pueda relacionarse con aquello que ya se sabe. Tal relación implicará al alumno con el nuevo conocimiento. Justamente a esto, Ausubel, lo llamó aprendizaje significativo. Esta concepción se opone al aprendizaje de tipo memorístico, ya que en este último no existe la mencionada vinculación del conocimiento nuevo con la estructura cognitiva de quien aprende.

Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque

organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje.

Entonces, ¿Qué es el aprendizaje significativo? Durante el desarrollo del presente proyecto se tomará como el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, este aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. Según Ausubel tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

- 1.- Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender.
- 2.- Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él.
- 3.- El medio en el que se da el aprendizaje.

Esta triada de aspectos influyentes, se trabajan en la presente investigación, debido a que se propone que los niños aprendan competencias ciudadanas, a través de las artes plásticas y la cotidianidad de sus casas (en el tiempo libre) y también dentro del aula.

Dentro del presente proyecto es tenido en cuenta lo mencionado por Novak “Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para intercambiar significados (pensar) y sentimientos entre el aprendiz y el profesor” (Moreira, 2000 a, pág. 39/40). La negociación y el intercambio de significados entre ambos protagonistas del evento educativo se constituye así en un eje primordial para la consecución de aprendizajes significativos. De esta manera, los procesos democráticos, el trabajo de las artes plásticas y el aprovechamiento del tiempo libre, fomentará en los niños del grado Transición del Colegio Doce de Octubre el desarrollo de

competencias ciudadanas, y no para aprobar una asignatura, sino para aplicarlos dentro y fuera del aula, para la vida misma.

Para concluir, este proceso es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante, también es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje. Produce una retención de la información más duradera, va a facilitar la adquisición de nuevos conocimientos en competencias ciudadanas, pero relacionando los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información, al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo y como se pretende aplicada desde la cotidianidad del menor.

8. Marco Conceptual

Para mejorar el gusto artístico en los estudiantes del sector es necesario empezar por reconsiderar la situación social y las condiciones de trabajo del personal docente porque este no podrá responder a lo que él se espera si no posee los conocimientos, la competencia, cualidades profesionales y la motivación que se requiere.

Por otra parte, resulta de enorme interés la manera como se orienta a la población estudiantil con el fin de que se favorezcan en ella la autonomía, creatividad y curiosidad intelectual, manteniendo cierta distancia entre la escuela y el entorno para ejercer su sentido crítico y se convierta en ayuda a los docentes para encontrar, organizar y manejar esos conocimientos y valores con miras a mejorar el gusto por las artes plásticas.

8.1. Las Artes plásticas

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por tres tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos. Hoy día, las artes plásticas se caracterizan por incluir a todas aquellas obras de arte a todas aquellas cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar (Red, H,1955).

El concepto moderno de artes, permite incorporar en la definición de arte plástica no sólo las expresiones clásicas de arte, sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística.

En la actualidad se denomina artes plásticas modernas a las especialidades de pintura, escultura, grabado, tallado, cerámica, vidrio, fotografía, vitrales, porcelana, diseño, restauraciones, pintores retratistas, entre otros. (Fuente: Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE).

REA

IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS CIUDADANAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO DOCE DE OCTUBRE EN LA CIUDAD DE VILLAVICENCIO-META.	TIEMPO LIBRE Y AERTES PLASTICAS
EIKA ALEXANDRA GOMEZ RODRIGUEZ	
año de la formulación del proyecto implementación de estrategia aprovechamiento del tiempo libre por medio de las artes plástica.	23 abril de 2019
<p>Resumen:</p> <p>El presente trabajo se origina debido a la necesidad de fortalecer las competencias ciudadanas en niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa Colegio Doce de <i>Octubre en la ciudad de Villavicencio-Meta</i>. <i>El proyecto de investigación se dio gracias</i> a los aportes de diferentes teóricos, e investigadores que permitieron reconocer la importancia de las competencias ciudadanas en la educación. Gracias a una secuencia didáctica que fue aplicada bajo el modelo pedagógico Aprendizaje Significativo, fue posible reforzar a través de las artes plásticas las competencias ciudadanas de la población mencionada, y empleando la metodología aplicada de corte constructivista. Logrando entonces, que esta población sea conocedora de las buenas prácticas que se deben tener como ente individual y/o colectivo dentro de la sociedad.</p>	

Palabras claves:	Competencias ciudadanas Tiempo libre y artes plástica
<p>El problema de investigación nace en el Institución Educativa Colegio Doce de Octubre, el cual es de carácter público, y atiende a niños de preescolar de 4 a 6 años para su cuidado, protección, atención y formación pedagógica e integral. Está ubicada en el urbana de la ciudad, ubicada en el barrio La Campiña en la ciudad de Villavicencio-Meta. Allí, se logró evidenciar en el grado transición que un gran porcentaje de niños ingresaban al aula de clase sin saludar a los docentes y compañeros, responden a los llamados de atención de una manera grotesca, jugaban bruscamente, no valoran las diferencias, eran materialistas e incluso se evidenciaron casos de discriminación, rechazos y burlas, con algunos compañeros de aula, lo cual generaba una convivencia poca amena.</p>	
<p>Objetivo</p> <p>Generar una estrategia de aprovechamiento del tiempo libre por medio de las artes plásticas para el desarrollo de competencias ciudadanas en niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa colegio doce de octubre en la ciudad de Villavicencio-Meta.</p>	
<p>Hipótesis</p> <p>Como hipótesis de la investigación se presenta que las variables dependientes de respeto, valores de participación y prácticas democráticas pueden mejorar en estudiantes de 4 a 6 años de edad si se presenta modificaciones en la variable independiente de tiempo libre en cuanto a su utilización a partir de la otra variable independiente como lo son las artes plásticas.</p>	

9. Metodología

Esta investigación se determina bajo el paradigma constructivista que según Berver y Luckman (2003) en donde los conocimientos de un contexto o lo que los autores denominaron el mundo real se construye con base a procesos de interacción con el entorno. Se escoge este paradigma teniendo en cuenta que esta investigación propone la interacción como un mecanismo para la construcción de conocimiento lo cual se puede ver representado en el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos.

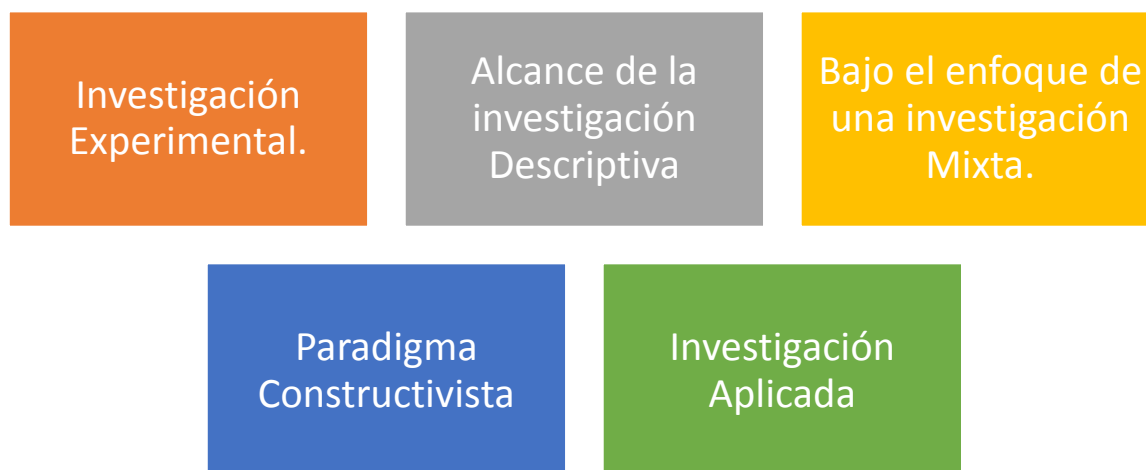
Dentro de los alcances de la investigación, este proyecto tiene un alcance descriptivo que a partir de los postulados de Hernandez (s.f) lo determina como aquel alcance el cual, a partir de la consideración de fenómenos, la medición de conceptos y la medición de variables logra describir cada uno de los procesos que se llevan a cabo dentro de la investigación. En esta medida se determina que esta investigación dentro del desarrollo de sus objetivos específicos determinara conceptos y variables los cuales a partir del proceso de creación de las estrategias serán medidas y descrito del proceso, así como el efecto que estas tienen dentro del contexto en el cual se aplica la investigación.

Del mismo modo esta investigación se considera como una investigación aplicada que según Hernández (s.f) es determinada como aquella investigación que en su desarrollo se plantea un problema específico y que a partir de su desarrollo se brinda posibilidades para su solución. En este sentido, el presente proceso de investigación busca configurar a partir de la interacción con el contexto un conocimiento que a partir de aplicabilidad logre formar unas competencias ciudadanas óptimas para el desempeño de cada uno de los involucrados en un espacio tan importante como lo es el tiempo libre.

Por su parte, la presente investigación es experimental que a partir de los postulados de Hernandez (s.f) son aquellas investigaciones en donde se postulan unas variables y a partir, de la manipulación de la investigación de dichas variables sobre la muestra se sacan los resultados pertinentes. En esta medida, la investigación en mención utilizará la muestra en un primer momento para determinar cuáles son esas competencias ciudadanas que manejan y en que es utilizado el tiempo libre, para luego hacer la construcción de la estrategia y en la fase de aplicación dichas estrategia no sea aplicada al total de la muestra investigativa ello, contribuirá para determinar si la estrategia pedagógica conllevo a la generación de cambios en las costumbres de los estudiantes en relación con sus entornos próximos y sus compañeros.

Se determina del mismo modo, que esta investigación tiene un enfoque mixto que a la luz de Hernandez (s.f) es la combinación de la investigación cualitativa y cuantitativa en donde, desde la aplicación de los instrumentos se recogerán datos haciendo referencia a las cualidades de los estudiantes y docentes durante el tiempo libre en la institución como también se aplicarán otros instrumentos con el ánimo de cuantificar las variables de la investigación. A continuación, se presenta una imagen en aras de brindar una perspectiva a cada uno de los constructos de la investigación.

Gráfica 2 constructos de la presente investigación



Elaboración propia.

9.1. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

A partir de los postulados de Frabregues, Meneses & Rodriguez (2013) se determina que son consideradas como técnicas de investigación a aquellos procesos que se desarrollan para la obtención de la información que requiere la investigación en esta medida, los instrumentos hacen parte de cada uno de los insumos que el investigador utiliza para la recolección de la información. Es importante determinar que el instrumento se encuentra dentro de cada una de las técnicas de investigación. Así pues, se presentarán cada una de las técnicas utilizadas, así como cada uno de los instrumentos que en ella se utilizan lo anterior, con el ánimo de brindar un acercamiento más certero al lector de los procedimientos e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

9.1.1. Investigación de campo.

La investigación de campo según la Universidad de Costa Rica (2017) surge desde la interacción del investigador con el contexto lo cual, tiene como objetivo el recogimiento de la información por diferentes tipos de instrumentos en este caso para la investigación se tendrán en cuenta la observación participante, la entrevista semi-estructurada, la encuesta y por último la matriz de evaluación.

9.1.2. Observación participante. Teniendo en cuenta los postulados recogidos por Lima, Almeida, Dos Santos, Garcia, Ribera & Mendes (2013) se determina la observación participante como una herramienta de investigación que tiene como objetivo la interacción con el contexto inmediato en donde el investigador va observando diferentes sucesos que se pueden ir desarrollándose dentro de los espacios lo anterior, como agente fundamental para analizar las categorías de análisis en contexto.

9.1.3. Entrevista semi-estructurada.

Desde los postulados de Lima (et. Al) se puede determinar como la entrevista semi-estructurada puede definirse como un método dentro de la investigación con enfoque cualitativa, tiene como objetivo central formar un espacio de interacción el cual, facilite la obtención de información que sea útil para la investigación. Es de destacar, que esta técnica de investigación inicia con la formulación de preguntas abiertas las cuales deben surgir de las variables que fueron elegidas dentro de la investigación.

9.1.4. Encuesta.

La encuesta se presenta como una técnica de la investigación cuantitativa busca según los preceptos de Sampieri (s.f) tener una medición de cada una de las variables que hacen parte de la investigación esta puede ser desarrollada o aplicada en un principio de la investigación con el ánimo de determinar aspectos iniciales o al culminar dichos aspectos de la investigación en función de generar procesos de reconocimiento de variables tras su manipulación.

9.1.5. Grupo Focal.

Se determina como un grupo focal según los postulados de Sampieri (s.F) como aquel proceso de agrupamiento de personas las cuales, se reúnen y dialogan en torno a una entrevista semi-estructurada o para el desarrollo de un taller constructivo. Para la casa específico de la investigación el grupo focal ayudara a determinar en el cumplimiento del objetivo específico uno cuales son aquellas determinaciones que hacen parte del manejo del tiempo libre de los estudiantes, así como los aspectos que hacen parte de la formación en competencias ciudadanas.

9.2. Variables de Investigación

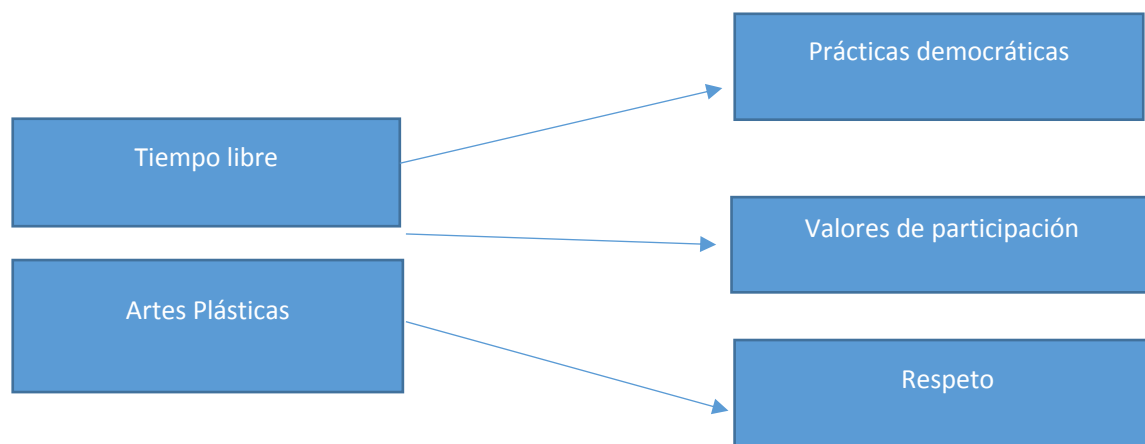
A continuación, se presentarán las variables que hacen parte del presente proyecto dichos aspectos, se presentan ya que son estos postulados los que se irán a analizar en cada uno de los aspectos de materialización de la sección metodológica. Es de resaltar que dichas variables son dependientes ya que son modificables tras la aplicación de otra variable independiente que no tiene injerencia con otra variable por el contrario es la generadora del efecto.

En este sentido se resaltarán a continuación:

- Prácticas democráticas (Variable dependiente)
- Valores de participación (Variable dependiente)
- Respeto (Variable dependiente)
- Tiempo Libre (variable independiente)
- Artes pláticas (Variable independiente)

A continuación, para dar un mejor entendimiento de la relación entre las variables dependientes e independientes se presenta la siguiente gráfica:

Gráfica 3 relación entre variables dependientes e independientes



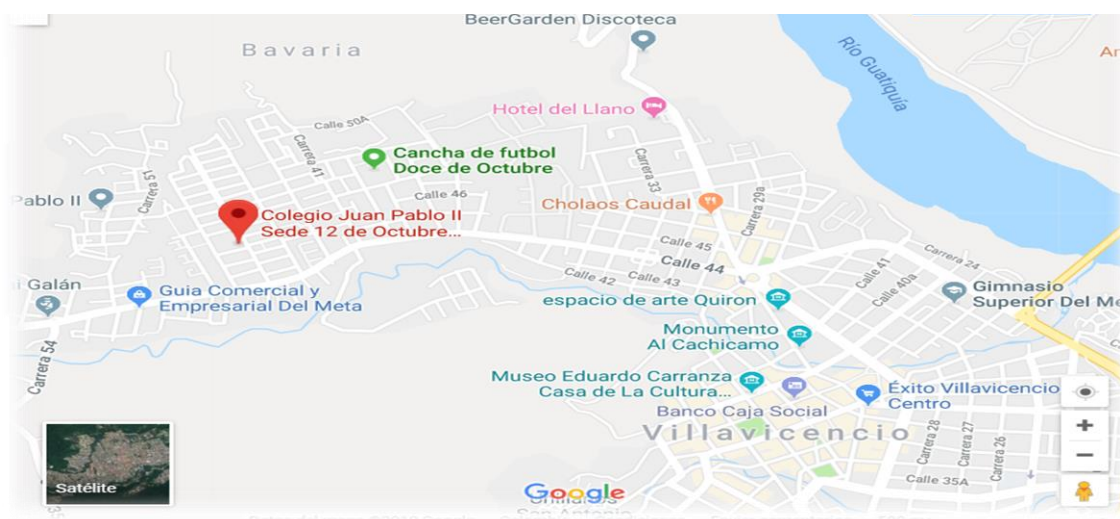
9.3. Hipótesis

Como hipótesis de la investigación se presenta que las variables dependientes de respeto, valores de participación y prácticas democráticas pueden mejorar en estudiantes de 4 a 6 años de edad si se presenta modificaciones en la variable independiente de tiempo libre en cuanto a su utilización a partir de la otra variable independiente como lo son las artes plásticas.

9.4. Población

En el departamento del meta , en el municipio de Villavicencio está ubicado en la calle 46 No. 46-38 en el barrio la campiña donde la institución educativa doce de octubre ;especialmente se realiza la implementación y ejecución de este proyecto con niños, población es de 12 niños, las cuales van de jornadas mañana y tarde , la institución cuenta con un rector, 2 docentes del salón de clase, quienes son licenciadas en pedagogía infantil su mayoría de experiencia.

Ilustración 1 Ubicación del Colegio



Fuente: Google Maps. Recuperado en: <https://www.google.es/maps/dir/'/'@4.339663,-74.3646008,15z?hl=es>

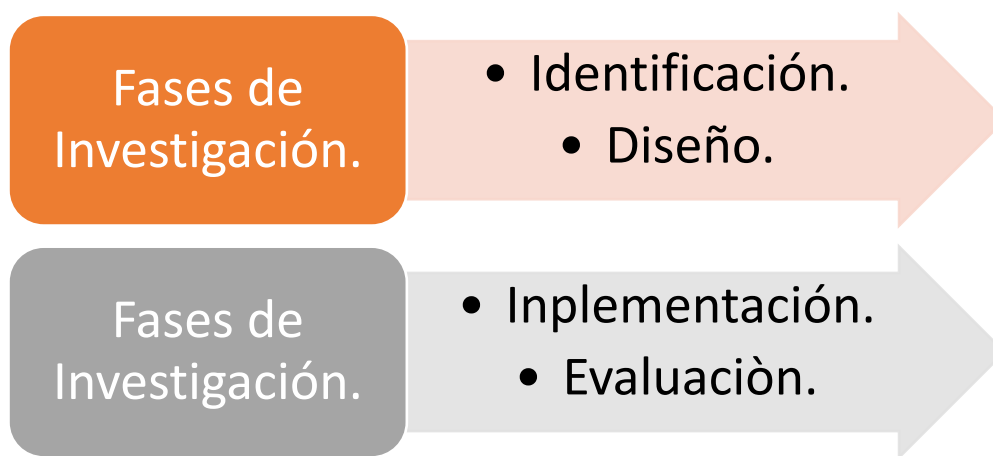
9.5. Muestra

Esta población elegida por el estudio corresponde a un total 12 niños de esta población de grado transición de la institución educativa doce de octubre, Donde se encuentran entre las edades de 4 a 5 años.

9.6. Proceso metodológico

El proceso metodológico de la investigación se determina a partir de fases de investigación las cuales van determinadas a partir del cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos en ese orden de ideas, se resaltan cuatro fases a continuación se procederá a explicar cada uno de los componentes que hacen parte de cada una de las fases:

Gráfica 4 Fases de Investigación



Elaboración propia

9.7. Fase de identificación:

Esta fase tiene como objetivo identificar los aspectos que los estudiantes manejan en cuanto a las competencias ciudadanas lo anterior, teniendo en cuenta las variables que con anterioridad se mencionaron. Del mismo modo, se buscaba determinar para que los niños hacían utilización del tiempo libre y cuáles eran sus intereses inmediatos durante sus tiempos libres en las Institución Educativa. Para dicha fase se elaboraron los siguientes instrumentos los cuales se relacionan a continuación:

9.7.1. Encuesta. Se elaboró una encuesta a los estudiantes que hacían parte de la muestra de la investigación es de resaltar, que debido a la edad de los estudiantes la encuesta era solucionada con apoyo de la docente encargada del curso y de manera individualizadas. El proceso de validación del instrumento fue a partir de expertos en donde fueron socializados a dos docentes del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios a partir del ejercicio los docentes hicieron algunas sugerencias para el mejoramiento del instrumento que se presenta a continuación:

Tabla 1 Encuesta para estudiantes

Encuesta para estudiantes.	
Objetivo del instrumento	Determinar las competencias ciudadanas que reconocen los estudiantes y la utilización del tiempo libre dentro del plantel educativo.
Fecha de aplicación:	23 de noviembre 2018
Población a quien va dirigida la encuesta	12 niños muestran.
Introducción al ejercicio	El presente instrumento de investigación es una encuesta la cual, está compuesta por cinco preguntas cada una tiene dos opciones sí o no. Los estudiantes deberán

	marcar una por otra parte la encuesta relaciona las siguientes variables Prácticas democráticas Valores de participación Respeto Tiempo Libre Artes platicas
Preguntas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Te gusta hacer manualidades por fuera de los horarios de la clase Sí __ No __ 2. Tus amigos son diferentes a ti SI__ No__ 3. Juegas con aquellos niños que son diferentes a ti Sí__ No ____ 4. Tienes tiempo libre en el colegio Sí__ No__ 5. Utilizas ese tiempo libre dentro del colegio jugando Sí__ No ____

Elaboración propia.

9.7.2. Entrevista Del mismo modo y con el ánimo de vincular a la investigación a quienes están involucrados dentro de procesos de interacción se elaboró un entrevista semi-estructurada la cual, fue aplicada a la docente que está vinculada como directora de los niños que hacen parte de la muestra así pues, el objetivo de la aplicación de dicho instrumento era determinar cuál era la percepción de la maestra frente a cada una de las categorías de análisis por tanto, se determina que surgen cinco preguntas abiertas. Dicho instrumento de investigación fue validado a partir de un experto a quien se le hizo la respectiva socialización para posterior hacer las modificaciones de los aspectos que este resalto. A continuación, entonces el instrumento:

Tabla 2 Entrevista semi-estructurada

Entrevista semi-estructurada	
Fecha	25 de noviembre 2018
Aplicada a	Docente titular de grupo
Aspectos para analizar	Prácticas democráticas Valores de participación Respeto Tiempo Libre Artes platicas
Preguntas de la entrevista	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se pueden ver reflejadas las prácticas democráticas en los niños? 2. ¿Cómo reflejan los estudiantes el valor de la participación? 3. ¿los estudiantes del grupo se respetan mutuamente o cuales han sido los inconvenientes? 4. ¿En què utilizan el tiempo libre que queda en la institución los estudiantes? 5. ¿Qué ejercicios frecuentan elaborar los estudiantes con los parámetros de las artes plásticas?

Elaboración propia.

9.7.3 Observación Participante. Con el ánimo de determinar que la información suministrada por estudiantes y docentes durante la investigación concordara con la realidad se desarrolló del mismo modo un ejercicio de observación participante en donde a partir de una

ficha de observación la investigadora determino cada una de las categorías materializadas en la realidad. A continuación, se presenta la ficha de observación con cada uno de los determinantes que hicieron parte de este instrumento

Tabla 3 Ficha de observación

Ficha de observación	
<p>Dicha ficha se realizó posterior a que la investigadora pasara un día con dentro de las Institución Educativa. Observando y participando con la docente en el desarrollo de cada uno de los momentos académicos y formativos. Dentro de los aspectos que la investigadora tuvo en cuenta se plantearon a partir de tópicos generadores los cuales, son relacionados a continuación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué momento los estudiantes utilizan prácticas democráticas? 2. ¿Como participan los estudiantes y que problemas se pueden reflejar en la participación? 3. ¿Los estudiantes se respetan y cuáles son los problemas que existen bajo las lógicas del respeto? 4. ¿Dentro de la institución los estudiantes en que utilizan el tiempo libre? 5. ¿La docente hace utilización de las artes plásticas como instrumento de enseñanza-aprendizaje? ¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente a ello?

Elaboración propia.

9.8.Fase de diseño

A partir de los acercamientos hechos dentro de la primera fase de investigación la investigadora procedió a la formulación de una estrategia pedagógica en aras de fortalecer en los niños que hacen parte de la muestra las competencias ciudadanas que hicieron parte de las variables ello, por medio de la utilización del tiempo libre y la adaptación a este de las artes plásticas. Dicha estrategia fue validada por docentes del Programa de Licenciatura en Educación Infantil en donde luego, de un análisis de las sugerencias fueron modificadas.

Dicha estrategia fue construida a partir de una secuencia didáctica que está constituida por ocho encuentros en donde en cada uno de ellos se desarrolla una técnica diferente de las artes plásticas es de resaltar que dicha secuencia didáctica se encuentra relacionada con los Derechos Básicos de Aprendizaje así como con las evidencias de aprendizajes que allí se referencian y que se relacionan a cada una de las variables dependientes que se propusieron en la investigación del mismo modo, hay que resaltar que los aspectos de la secuencia didáctica fueron determinadas bajo los constructos del aprendizaje significativo.

Tabla 4 Planeador didáctico

PLANEADOR DIDÁCTICO	
Nombre de la actividad : Uso de aguja y punzado	Numero de guía: 1
Aspectos curriculares de orientación	

<p>DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros</p>	<p>Evidencias: Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.</p>	<p>Enseñanzas Trasversales: Dentro de la presente actividad se articularan áreas de conocimiento como artística, ética y ciencias sociales.</p>
<p>Enseñanzas (contenidos temáticos): Reconocimiento de colores, texturas, respeto, construcción colectiva.</p>		<p>Pertenece a la dimensión: socio afectiva</p>
<p>RUTA O SECUENCIA DIDÁCTICA</p>		
<p>FASES Didácticas</p>	<p>INICIO – DESARROLLO – CIERRE Descripción Metodológica de la Actividad</p>	<p>Proceso didáctico de las competencias ciudadanas.</p>

<p>FASE 1</p> <p>ASIMILACIÓN</p>	<p>A los doce estudiantes se les preguntara acerca de algunos animales domésticos, posterior a ello, los estudiantes levantando la mano dirán características de dichos animales entre esos aspectos resaltando colores, formas y texturas.</p>	<p>Comento: Animales domésticos y sus características</p> <p>Imagino: Los colores que hacen parte de este animal</p> <p>Creo: La forma del animal.</p>
<p>FASE 2</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<p>La maestra socializará cada uno de los animales domésticos con los que se ira a trabajar en clase entre estos el perro y el gato.</p> <p>Se conformaran grupos de trabajo de cuatro personas, en total serán 3 grupos a cada uno se les dara un animal para que de manera colectiva realicen el ejercicio de punzado delimitando cada una de las líneas que la figura tiene</p>	<p>Los estudiantes trabajaran en grupo, respetando las diferencias y participando de manera democrática de la actividad. La docente tendrá el papel de desarrollara la dinamización de la activi a partir de las</p>

		competencias que se propusieron.
FASE 3 CONTEXTUALIZACION y PRACTICA	En esta fase los estudiantes desarrollan al ejercicio y al finalizar comentaran los aspectos positivos y negativos de la actividad. El docente debe hacer énfasis en que la participación sea de todos los miembros del grupo.	Desarrollo de competencias de participación y participación democrática así como el respeto hacia los demás
Recursos:	Hojas, espuma, punzón	
Tiempos y espacios logísticos:	Actividad para dos horas de trabajo. La actividad se desarrollara en el salón de clases.	
Otros:		

Elaboración propia.

Tabla 5 Planeador didáctico II

PLANEADOR DIDÁCTICO	
Nombre de la actividad : Casa navideña	Numero de guía: 2

Aspectos curriculares de orientación		
DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros	Evidencias: Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.	Enseñanzas Trasversales: Dentro de la presente actividad se articularan áreas de conocimiento como artística, ética y ciencias sociales.
Enseñanzas (contenidos temáticos): Reconocimiento de colores, texturas, participación democrática y participación. Análisis de los imaginarios de la navidad entre los estudiantes.		Pertenecen a la dimensión: socio afectiva
RUTA O SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASES Didácticas	INICIO – DESARROLLO – CIERRE	Proceso didáctico de las competencias ciudadanas.

	Descripción Metodológica de la Actividad	
<p>FASE 1</p> <p>ASIMILACIÓN</p>	<p>La docente elaborará las siguientes preguntas al grupo que hace parte de la muestra de la investigación: ¿Que es la navidad? ¿Qué hacen en la navidad? Posterior a ello la maestra hará la introducción a la utilización de herramientas para la navidad entre estas las cajas navideñas.</p> <p>La docente propondrá tres colores que se irán a utilizar para la creación de la caja navideña.</p>	<p>Comento: Mi perspectiva frente a la navidad.</p> <p>Imagino: La importancia de los instrumentos para la navidad.</p> <p>Creo: caja navideña</p>
<p>FASE 2</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<p>Los estudiantes votaran levantando las manos para la elección de un color específico para u caja navideña.</p> <p>La maestra creará tres grupos de cuatro estudiantes cada uno se tendrá en cuenta que dichos</p>	<p>En esta actividad los estudiantes se encontrarán con la importancia de la diferencia de opción y a partir de la participación democrática los</p>

	grupos serán diferentes a los de la primera actividad.	estudiantes eligen el color deseado.
FASE 3 CONTEXTUALIZACION y PRACTICA	Los estudiantes procederán a la construcción de la caja navideña con los palos de paleta. Utilizaran todos los grupos el mismo color que fue elegido a partir de la participación democrática.	La docente al finalizar el ejercicio deberá determinar cuáles fueron los conflictos que se generaron, deben ser socializados en donde los niños adopten las estrategias para la solución pacífica del conflicto. Del mismo modo, la docente enfatizará sobre la homogenización hecha a partir de la participación democrática.
Recursos:	Palos de paletas, colbon y temperas de colores.	

Tiempos y espacios logísticos:	Actividad para dos horas de trabajo. La actividad se desarrollará en el salón de clases.
Otros:	

Elaboración propia.

Tabla 6 Planeador didáctico III

PLANEADOR DIDÁCTICO		
Nombre de la actividad : Tampones plásticos		Numero de guía: 3
Aspectos curriculares de orientación		
DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros	Evidencias: Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.	Enseñanzas Trasversales: Dentro de la presente actividad se articularan áreas de conocimiento como artística, ética y ciencias sociales.

Enseñanzas (contenidos temáticos):		Pertenece a la dimensión: socio afectiva
Reconocimiento de colores, texturas, participación democrática y participación, la flora en mi departamento.		
RUTA O SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASES Didácticas	INICIO – DESARROLLO – CIERRE Descripción Metodológica de la Actividad	Proceso didáctico de las competencias ciudadanas.
FASE 1 ASIMILACIÓN	La docente pregunta por el reconocimiento de algunas plantas propias de la región del Oriente colombiano. Posterior a ello, los estudiantes junto con la docente saldrán al patio del colegio en donde observaran cada una de las flores que se encuentran en el.	Comento: Mi conocimiento sobre las flores de la región. Imagino: Una nueva flor Creo: Mi nueva flor colectiva
FASE 2	Los estudiantes luego de la observación elaborada ingresan al	Dentro de este espacio de formación los

CONCEPTUALIZACIÓN	salón. La docente elaborara un listado de cada una de las características resaltadas por los estudiantes. Posterior a ello, La docente dibujara en el tablero la flor que surge a partir de todas las características dichas por los estudiantes.	estudiantes tendrán la oportunidad de crear de manera colectiva desde las diferentes perspectivas de sus compañeros.
FASE 3 CONTEXTUALIZACION y PRACTICA	Los estudiantes procederán a elaborar en grupos de cuatro personas la flor construida de manera colectiva lo anterior, se desarrollará con tapones de colores y pegante.	Se tendrán en cuenta la capacidad de conciliación de los estudiantes desde la fase de la construcción de la flor imaginada y su materialización en grupos de cuatro personas.
Recursos:	Tapones de colores, pegante, papel cartulina.	
Tiempos y espacios logísticos:	Actividad para dos horas de trabajo. La actividad se desarrollará en el salón de clases.	
Otros:		

Elaboración propia.

Tabla 7 Planeador didáctico IV

PLANEADOR DIDÁCTICO		
Nombre de la actividad : Puntillismo didáctico		Numero de guía: 4
Aspectos curriculares de orientación		
DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros	Evidencias: Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.	Enseñanzas Trasversales: Dentro de la presente actividad se articularan áreas de conocimiento como artística, ética y ciencias sociales.
Enseñanzas (contenidos temáticos): Reconocimiento de colores, texturas, participación democrática y participación, Fauna del departamento.		Pertenecen a la dimensión: socio afectiva

RUTA O SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASES Didácticas	INICIO – DESARROLLO – CIERRE Descripción Metodológica de la Actividad	Proceso didáctico de las competencias ciudadanas.
FASE 1 ASIMILACIÓN	La docente presentara a los estudiantes el documental sobre la fauna en el departamento del Meta en los estudiantes tendrán la responsabilidad de visualizar cuales fueron los animales que más le llamo la atención. Posterior a ellos se realizara el cabildo abierto	Comento: Mi conocimiento sobre la fauna de la región. Imagino: Un animal gigante Creo: El animal preferido del salón.
FASE 2 CONCEPTUALIZACIÓN	Los estudiantes se convocarán en el salón de clases en donde definirán a partir de acuerdos asociativos cual es el animal preferido y que represente al salón.	Dentro de este espacio de formación los estudiantes tendrán la oportunidad de crear de manera colectiva desde las diferentes

		perspectivas de sus compañeros.
FASE 3 CONTEXTUALIZACION y PRACTICA	Con ayuda de la docente, los estudiantes procederán a realizar un animal gigante el cual lo van a pintar teniendo en cuenta la técnica d'áctilo pintura.	Como estrategia para el reconocimiento de la diferencia los estudiantes podrán pintar del color que deseen. Al finalizar la docente recalcará la importancia de reconocer la diferencia para la construcción colectiva.
Recursos:	Tapones de colores, pegante, papel cartulina.	
Tiempos y espacios logísticos:	Actividad para dos horas de trabajo. La actividad se desarrollará en el salón de clases.	
Otros:		

Elaboración propia.

Tabla 8 Planeador didáctico V

PLANEADOR DIDÁCTICO

Nombre de la actividad : Esgafriado		Numero de guía: 5
Aspectos curriculares de orientación		
DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros	Evidencias: Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.	Enseñanzas Trasversales: Dentro de la presente actividad se articularan áreas de conocimiento como artística, ética y ciencias sociales.
Enseñanzas (contenidos temáticos): Reconocimiento de colores, texturas, participación democrática y participación, paisajes llaneros		Pertenecen a la dimensión: socio afectiva
RUTA O SECUENCIA DIDÁCTICA		

FASES Didácticas	INICIO – DESARROLLO – CIERRE Descripción Metodológica de la Actividad	Proceso didáctico de las competencias ciudadanas.
FASE 1 ASIMILACIÓN	Los estudiantes con ayuda de sus padres construirán las características que tienen los diferentes paisajes llaneros, posterior a ello serán socializados en el encuentro con la docente.	Comento: Mi conocimiento sobre la región.. Imagino: El paisaje ideal de mi región. Creo: Mi paisaje preferido.
FASE 2 CONCEPTUALIZACIÓN	Los estudiantes de manera individual construirán su paisaje a partir de la técnica esgafriado.	La maestra atenderá los llamados y solucionará dudas.
FASE 3 CONTEXTUALIZACION y PRACTICA	Con cada uno de los aportes individuales se construirá un paisaje gigante con cada una de las construcciones individuales.	Como estrategia para el reconocimiento de la diferencia los estudiantes podrán pintar del color que

		deseen. Al finalizar la docente recalcará la importancia de reconocer la diferencia para la construcción colectiva.
Recursos:	Tapones de colores, pegante, papel cartulina.	
Tiempos y espacios logísticos:	Actividad para dos horas de trabajo. La actividad se desarrollará en el salón de clases.	
Otros:		

Elaboración propia.

Tabla 9 Planeador didáctico VI

PLANEADOR DIDÁCTICO	
Nombre de la actividad : Flores con botellas	Numero de guía: 6
Aspectos curriculares de orientación	

DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros	Evidencias: Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.	Enseñanzas Trasversales: Dentro de la presente actividad se articularan áreas de conocimiento como artística, ética y ciencias sociales.
Enseñanzas (contenidos temáticos): Reconocimiento de colores, texturas, participación democrática y participación, Reciclaje		Pertenece a la dimensión: socio afectiva
RUTA O SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASES Didácticas	INICIO – DESARROLLO – CIERRE Descripción Metodológica de la Actividad	Proceso didáctico de las competencias ciudadanas.
FASE 1	La maestra durante la clase propone a los estudiantes	

ASIMILACIÓN	pregunten en sus hogares acerca de la utilidad que le dan a los desechos generados. Invita a que se haga una socialización en la clase próxima	El ejercicio se encuentra planteado con el ánimo de que cada una de los estudiantes reconozcan al cuidado del ambiente como el espacio de promulgar una adecuada participación y materializar el respeto y su importancia para la interacción.
FASE 2 CONCEPTUALIZACIÓN	Los estudiantes comentaran lo que hacen las familias con los residuos y posteriormente la maestra invitara a llevar al colegio todas las botellas de plástico que encuentren en sus viviendas.	La maestra atenderá los llamados y solucionará dudas.
FASE 3	Con las botellas de plástico los estudiantes y la maestra crearan flores con este material. El hecho	Como estrategia para el reconocimiento de la diferencia los

CONTEXTUALIZACION y PRACTICA	de realizar una flor determina los aspectos propios del cuidado de la naturaleza.	estudiantes podrán pintar del color que deseen. Al finalizar la docente recalcara la importancia de reconocer la diferencia para la construcción colectiva.
Recursos:	Tapones de colores, pegante, papel cartulina.	
Tiempos y espacios logísticos:	Actividad para dos horas de trabajo. La actividad se desarrollara en el salón de clases.	
Otros:		

Impacto: Impacto/Propósito. “Valoración socio-económica global, incluyendo los efectos positivos y negativos, tanto aquellos que son deseados y estaban previstos, como los no previstos y no deseados” (Rodríguez, Sf. P.2).

Efectos positivos ambientales En el ambiente de aprendizaje	De 1 a 9	Describir los impactos positivos	Describir los impactos negativos
--	----------	----------------------------------	----------------------------------

Pertinencia: “Grado en el cual el objetivo del proyecto es consistente con las prioridades de desarrollo de la población y las políticas de la entidad” (Rodríguez, Sf. P.2).

Pertinencia del objetivo con el contexto	De 1 a 9	¿Por qué fue pertinente el proyecto?	¿Por qué no fue pertinente el proyecto?
---	----------	--------------------------------------	---

Sostenibilidad: “Apreciación de la capacidad para mantener los impactos positivos del proyecto por un largo periodo de tiempo (Rodríguez, Sf. P.3)..

Mantenimiento en el tiempo de los proceso	De 1 a 9	Si se puede mantener las acciones ¿Cómo?	No se puede mantener en el tiempo ¿Por qué?
--	----------	--	---

Eficacia: Eficiencia. Análisis de los resultados con relación a la utilización óptima y oportuna de los recursos o análisis de costo-beneficio. (Rodríguez, Sf. P.3).

Se utilizaron los recursos o se requirieron de otros recursos.	De 1 a 9	Si ¿Por qué?	No ¿Por qué?
---	----------	--------------	--------------

Eficacia: “Eficacia. Grado en el cual se logran las metas físicas y financieras de un proyecto” (Rodríguez, Sf. P.3).

Cumplimiento con cada uno de los objetivos propuestos.	De 1 a 9	Se cumplieron ¿Por qué?	No se cumplieron ¿Por qué?
---	----------	-------------------------	----------------------------

9.9. Fase implementación

Dentro de esta fase metodológica se realizó la aplicación de la secuencia didáctica en donde se realizaron consignaciones a partir de la realización de diarios de campo en dichos diarios se agregan las fotografías de la aplicación de la metodología la cual, se presenta como evidencia de la realización y aplicación de las actividades (se presenta un copilado de diez páginas y se encuentra en el anexo a).

9.10. Fase de evaluación

Esta fase de la investigación hace referencia a la evaluación de la propuesta pedagógica para ello, se utilizó una matriz Saaty la cual, es aplicada a la docente que hizo parte de la investigación es decir quien hizo parte de la investigación. A continuación, se relaciona la elaboración del instrumento:

Matriz de evaluación Fuente: Elaboración propia (2018).

10. Análisis de la información

A continuación, dentro de esta sección el lector se puede encontrar con el análisis de los datos recolectados tras la aplicación de cada de uno de los instrumentos dicho análisis se determina a partir de cada una de las variables establecidas dentro de los parámetros metodológicos en ese orden de ideas, las informaciones recolectadas corresponden a la fase 1 y a la fase de 2 de la investigación.

En este sentido, la fase uno de investigación se aplicaron tres instrumentos metodológicos se iniciará a exponer la información recolectada en la encuesta a continuación se relaciona las preguntas que hicieron parte de la encuesta:

1. Te gusta hacer manualidades por fuera de los horarios de la clase Sí ___ No ___
2. Tus amigos son diferentes a ti SI___ No___
3. Juegas con aquellos niños que son diferentes a ti Sí___ No _____
4. Tienes tiempo libre en el colegio Sí___ No___
5. Utilizas ese tiempo libre dentro del colegio jugando Sí___ No _____

En relación a la primera pregunta Te gusta hacer manualidades por fuera de los horarios de la clase Sí ___ No ___ se obtuvieron los siguientes resultados

Gráfica 5 Estudiantes

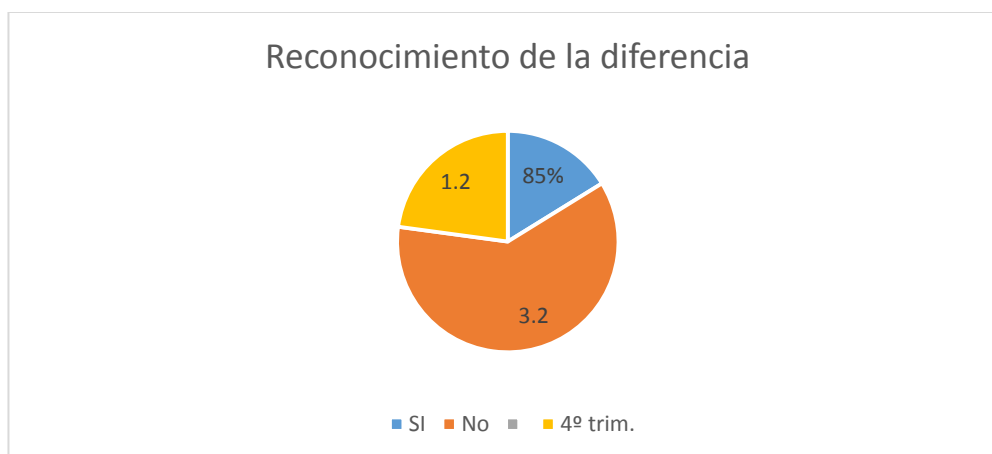


Elaboración propia.

Con lo anterior se puede constatar que el 76% de los estudiantes que hicieron parte de la muestra le gusta la utilización de las artes plásticas dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje y el 24% de los estudiantes no les gusta la utilización de las artes plásticas dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. Dentro de la variable relacionada se determina que existe el tiempo libre puede resultar un espacio propicio para la implementación de las artes plásticas en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas.

En cuanto al interrogante 2 Tus amigos son diferentes a ti SI__ No__ se pretendía determinar si los estudiantes a esta edad luego de haber forjado un auto concepto son capaces de reconocer la diferencia en cada uno de sus compañeros en esta medida, la diferencia se denoto como aquellos parámetros tanto cognitivos, de etnia y culturales que por la edad de la muestra no fueron simplificados. Del anterior ejercicio se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfica 6 Reconocimiento de la diferencia

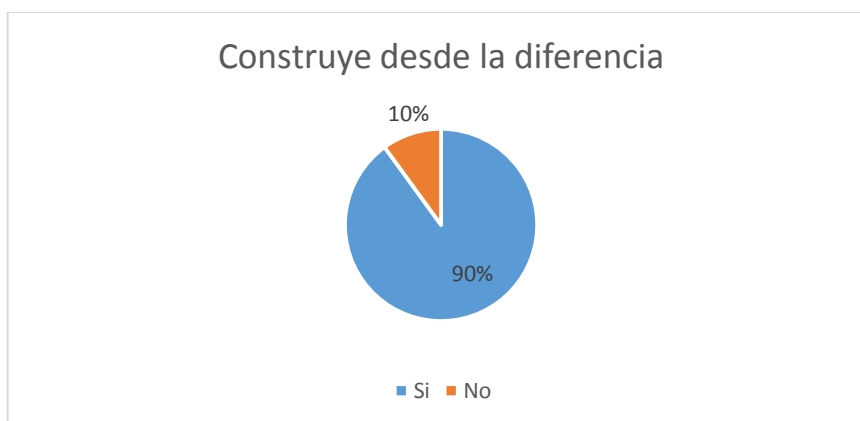


Elaboración propia.

Se pudo constatar que el 85% de los estudiantes reconocen la diferencia entre sus compañeros que 12% de los estudiantes no reconoce la diferencia entre sus compañeros y que el 3.2 % no contestó dicho interrogante. En esa medida, se puede establecer que gran parte de los estudiantes reconoce la diferencia entre sus compañeros un factor fundamental para el desarrollo de las competencias ciudadanas y de las variables que esta investigación retoma como lo son el respeto la participación democrática y la participación. Sin embargo, también se deja entre ver el reto que se tiene con aquellos niños que no ha dado solución a la encuesta y los que dicen no conocer dicha diferencia.

Uno de los parámetros de importancia es no solo determinar la diferencia sino, tener la capacidad de la construcción desde la misma por este sentido, se propone el siguiente interrogante Juegas con aquellos niños que son diferentes a ti Si__ No ____ a continuación se muestran los resultados obtenidos por parte de los estudiantes:

Gráfica 7 Construye desde la diferencia

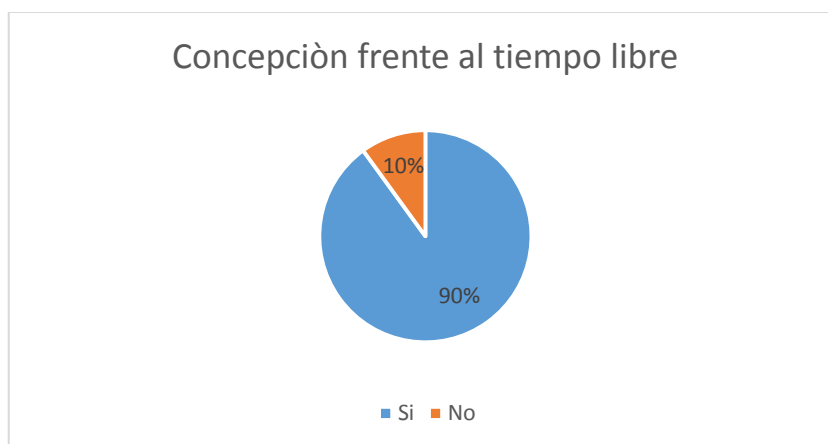


Elaboración propia.

Dentro de esta perspectiva se puede determinar que el 70% de los estudiantes dicen que no juegan con los sus compañeros que consideran “diferentes” y tan solo el 30% son capaces de vincularlos al juego. Lo anterior, determina la importancia de fortalecer en los niños que hacen parte de la muestra la capacidad de articulación con esas diferentes formas de determinar la niñez.

Por su parte la investigación quiso determinar después de haber analizado diferentes perspectivas frente a las competencias ciudadanas si los estudiantes tenían tiempo libre donde se pueda aplicar cada uno de los parámetros que hacen parte de la metodología que acá se plantea. Para lo cual se les hizo el siguiente interrogante Tienes tiempo libre en el colegio si__ No___. A continuación, se socializan los resultados obtenidos en dicho proceso

Gráfica 8 Concepción frente al tiempo libre

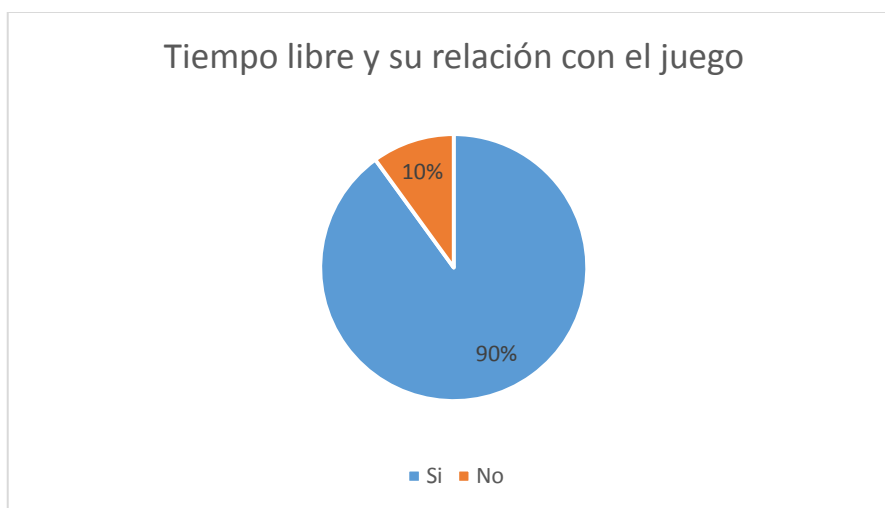


Elaboración propia.

De lo anterior se puede destacar que el 85% de los estudiantes considera que dentro del plantel educativo se encuentran espacios que son considerados como tiempo libre y el 15% de la muestra afirmaron que dentro del plantel educativo no se encontraban tiempos libres. En este sentido, se determina que existe un espacio de aplicación de la estrategia pedagógica dentro de los denominados tiempos libres lo anterior desde la perspectiva de los estudiantes.

La siguiente pregunta se elaboró con el ánimo de determinar qué relación tenía el juego dentro del tiempo libre de los estudiantes, un aspecto fundamental para la construcción de una estrategia la cual planteara su parte metodológica desde una lógica del juego y su articulación con las artes plásticas. Dicha pregunta y sus resultados se relacionan a continuación Utilizas ese tiempo libre dentro del colegio jugando Sí___ No ____

Gráfica 9 Tiempo libre y su relación con el juego



Elaboración propia.

Se puede determinar con lo anterior, que el 90% de los niños relacionan el juego con el tiempo libre y que el 10% no relacionan el juego con el tiempo libre en este sentido, se determina que un factor primordial en la construcción y aplicación de la estrategia se puede determinar que el juego debe ser una constante para la efectividad del proyecto.

A continuación, se presentará los análisis cualitativos de la información lo cual se determina a partir de la aplicación de dos instrumentos metodológicos de la entrevista semi-estructurada y la observación participante. Lo anterior, se presentará a partir de las variables de análisis las cuales se van relacionando con los siguientes códigos de información que tienen el papel de representar la información

Entrevista semi-estructurada: ES

Diario de Campo: DC

Luego de haber mostrado los códigos que hacen parte del análisis se presentan a continuación los aspectos por cada una de las variables investigativas:

10.1. Prácticas democráticas

Se determina que los estudiantes desarrollan dentro de sus día a día acciones que promueven las prácticas democráticas que radican principalmente en la participación para la toma de decisiones en este espacio se puede reconocer la siguiente información

ES: “Los estudiantes participan cuando se les pide su opinión es un poco difícil hacerlos llegar a acuerdos, pero con un poco de ayuda ellos lo logran”

DC “Se pudo observar dificultad que tienen los estudiantes en la toma de decisiones y en llegar a acuerdos con sus compañeros”

En esta medida, se puede destacar la necesidad de fortalecer en los estudiantes la toma de decisiones, como también el fortalecimiento de los procesos de comunicación para llegar a los acuerdos y materializar sus actividades.

10.2. Valores de participación

Se puede determinar que los estudiantes manejan la participación, sin embargo, se puede determinar que, aunque los estudiantes participan no todos reconocen la importancia de su participación en la construcción de acuerdos y materialización de aspectos en el quehacer como estudiante.

DC “Se denota como los estudiantes participan en el desarrollo de las clases, pero algunos muestran inconformidad al notar que sus opiniones no son materializadas ello, conlleva a que los estudiantes pierdan el interés por el desarrollo de las actividades propuestas”

10.3. Respeto

Casi la totalidad de los estudiantes manejan y materializan el respeto dentro de sus actividades cotidianas más, sin embargo, algunos estudiantes dan muestra de rechazo ante etnias culturales como los afros descendientes. Lo cual es un aspecto que se debe mejorar tras la aplicación de la estrategia.

10.4. Fase de evaluación:

Dentro de la información que se presenta en este análisis es la información que se recolecto tras la aplicación de la matriz saaty la cual, fue aplicada a la docente directora de grado. A continuación, se evidencia de lo que se menciona con anterioridad.

Tabla 10 Fase de evaluación

<p>Impacto: Impacto/Propósito. “Valoración socio-económica global, incluyendo los efectos positivos y negativos, tanto aquellos que son deseados y estaban previstos, como los no previstos y no deseados” (Rodríguez, Sf. P.2).</p>			
Efectos	De 1 a 9	Describir los impactos	Describir los impactos
<p>positivos ambientales</p> <p>En el ambiente de aprendizaje</p>	9	positivos: Los estudiantes se muestran animados cada vez que se van a desarrollar las actividades.	negativos Ninguno.
<p>Pertinencia: “Grado en el cual el objetivo del proyecto es consistente con las prioridades de desarrollo de la población y las políticas de la entidad” (Rodríguez, Sf. P.2).</p>			
Pertinencia del objetivo con el contexto	De 1 a 9 8	¿Por qué fue pertinente el proyecto? El proyecto fue pertinente debido a que es	¿Por qué no fue pertinente el proyecto?

		importante fortalecer las competencias ciudadanas y su aplicación como un fundamento del mejoramiento de nuestra sociedad y es la primera infancia	
Sostenibilidad: “Apreciación de la capacidad para mantener los impactos positivos del proyecto por un largo periodo de tiempo (Rodríguez, Sf. P.3)..			
Mantenimiento en el tiempo de los proceso	De 1 a 9 8	Si se puede mantener las acciones ¿Cómo? Después de la aplicación <u>metologica</u> las actividades se han seguido llevando a cabo dentro de los estudiantes.	No se puede mantener en el tiempo ¿Por qué?
Eficacia: Eficiencia. Análisis de los resultados con relación a la utilización óptima y oportuna de los recursos o análisis de costo-beneficio. (Rodríguez, Sf. P.3).			

Se utilizaron los recursos o se requirieron de otros recursos.	De 1 a 9 9	Si ¿Por qué? Los recursos que se utilizaron fueron los adecuados y los pertinentes a cada una de las actividades.	No ¿Por qué?
Eficacia: “Eficacia. Grado en el cual se logran las metas físicas y financieras de un proyecto” (Rodríguez, Sf. P.3).			
Cumplimiento con cada uno de los objetivos propuestos.	De 1 a 9 9	Se cumplieron ¿Por qué? Los estudiantes mostraron un cambio en el comportamiento entre sí, son más amables y se entienden entre ellos lo cual puede referenciar un fortalecimiento dentro de las competencias ciudadanas. A su vez, se puede determinar que existió un aumento en la participación y en la construcción en equipo teniendo en cuenta las diferencias de cada uno.	No se cumplieron ¿Por qué?

Elaboración propia.

11. Conclusiones

Los niños requieren libertad de acción, de manipular, de experimentar para desarrollar su capacidad creativa e imaginativa. Ellos actúan con mayor naturalidad y grado cuando se sienten estimulados a realizar las cosas que les gusta. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida del niño y que debemos estimular para acrecentar su desarrollo y aprendizaje. Mientras los niños se divierten desarrollan capacidades innatas que el docente habitual no descubriría si no fuera a través de actividades artísticas y lúdicas.

A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, el niño puede comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones. Las Artes Visuales o plásticas, son uno de los medios que tiene el niño, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y la necesidad de compartir su estado emocional con los otros. Se les llaman artes plásticas porque en ellas se utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad de quien las usa.

Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Por todo esto, se debe preguntar sobre la importancia del arte en la vida.

12. Recomendaciones

Se recomienda la utilización de las artes plásticas como instrumento en el fortalecimiento de las denominadas competencias ciudadanas como una herramienta que promueve el reconocimiento de la diferencia entre los diferentes puntos de vista de los niños ello que conlleva en la apropiación de los parámetros de construcción colectiva un agente fundamental para el desarrollo social.

A su vez, se recomienda al programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil a ahondar en los constructos de las competencias ciudadanas en una región marcada por el conflicto armado desde nuevas lógicas y escenarios didácticos en donde las vinculaciones de las nuevas generaciones a dichos procesos son fundamentales para lograr un aporte fundamental en la transformación del contexto nacional.

13. Referencias

Libros

Barbe, F. (2009). COMO HABLAR DE ARTE CON LOS NIÑOS. Madrid, España.
Edición Castellana Editorial Nerea

Documentos en Línea

Fábregues, Meneses, Rodríguez. (2016). TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA. Recuperado en:
[http://femrecerca.cat/meneses/files/tecnicas de investigacion social y educativa 2016.pdf](http://femrecerca.cat/meneses/files/tecnicas_de_investigacion_social_y_educativa_2016.pdf)

Galarza, Fernando (2015). PARÁMETROS PLAN DE AULA, Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. Recuperado en: [https://es.slideshare.net/maverickfg/1-
artes-plasticas-juridicos-y-normatividad](https://es.slideshare.net/maverickfg/1-artes-plasticas-juridicos-y-normatividad)

Hernández, Sampieri, (s.f.) PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA. Recuperado en:
http://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/197667/mod_resource/content/0/Hern%C3%A1ndez%20Sampieri%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20ed%20Cap%205.pdf

Martínez, Verónica (2013). PARADIGMAS DE INVESTIGACIÓN. Recuperado en:
http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Mineducación, (2010). SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO. Recuperado en:
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-235147>.

Ramos, Alberto (2015) LOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Recupero en:
http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Vitorrelli, Barra, (2013). HABLANDO DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Recuperado en: <http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>

ANEXOS

ANEXO A. DIARIOS DE CAMPO

INSTITUCION EDUCATIVA DOCE DE OCTUBRE**FECHA: 02/ 02 / 201**

TÉCNICA: PUNTILLISMO: manejo de fichas técnicas a color con el uso de aguja grande “punzado”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. construir la cartilla didáctica, mediante actividades creativas que permitan el afianzamiento de la capacidad motriz del educando transición.

2. implementar la cartilla didáctica, en cuyo proceso los estudiantes de precolar en compañía de los padres de familia desarrollaran las actividades correspondientes a mejorar sus dificultades.

OBJETIVOS DE CLASE:

- Desarrollar la actividad didáctica “la abejita “mediante el punzado, usando una aguja grande.

HORARIO INICIO: 8:30 Am**HORA FINAL:** 10:00 Am

En este día las clases transcurrieron con total normalidad, se inició con un saludo, oración, actividad de ambientación y las actividades diarias centrales de acuerdo a cada una de las áreas y grados.

USO DE AGUJA PARA PUNZADO:

- A los niños y niñas se le explico de lo que se trataba la actividad de clase la cual implicaba el uso de una aguja y una tabla base cuyo forro es de Fomi; para facilitar el punzado sin que se dañe la hoja o el dibujo.

Ilustración 2 Puntillismo



FECHA 10 /02/2019

INSTITUCION EDUCATIVA DOCE DE

OCTUBRE

ACTIVIDAD: construcción con palos de helados

TEMA: manejo de palos de helado, para la construcción una casa navideña.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. construir la cartilla didáctica, mediante actividades que permitan el afianzamiento de la capacidad motriz del educando en transición

2. implementar la cartilla didáctica, en cuyo proceso los estudiantes de preescolar en compañía de los padres de familia, desarrollan las actividades correspondientes a mejorar sus dificultades.

OBJETIVO DE CLASE:

- Desarrollar la actividad didáctica “construcción” mediante el uso de palos de helados

HORARIO INICIO: 8:30 Am

HORARIO FINAL: 11: 30 Am

En este día de clases transcurrieron con total normalidad , se inició con un saludo, oración, actividad de ambientación y las actividades diarias centrales de acuerdo a cada uno de las áreas y grados.

USO DE PALOS DE HELADO:

• A los niños y niñas se les explico de lo que se trataba la actividad, con palos de helado debían crear una casa que sería decorada con escarcha. dentro de la casa le ponemos una foto o un mensaje alusivo al día de las madres.

Ilustración 3 Construcción con palos de helado



Elaboración propia.



Elaboración propia.

INSTITUCION EDUCATIVA DOCE DE OCTUBRE

FECHA: 7/ 03 / 2019

TEMA: Arte con Tapones de Plástico

OBJETIVO:

1. Otra actividad infantil que puede llegar a ser muy divertida y original es crear arte con simples **tapones de plástico**. Los niños y niñas llevan tapones de plástico de casa que durante la semana irán clasificando en las bandejas de color. Finalmente los utilizaremos para nuestras creaciones.

OBJETIVO DE CLASE

- Desarrollar la actividad didáctica mediante el uso de simples **tapones de plástico**.

HORARIO INICIO: 9:00 Am

HORARIO FINAL: 10:00 Am

En este día de clases transcurrieron con total normalidad, se inició con un saludo, oración, actividad de ambientación y las actividades diarias centrales de acuerdo a cada uno de las áreas y grados transición

USO DE ARTE CON TAPONES DE PLÁSTICO

• A los niños y niñas se les explico de lo que se trataba la actividad que se llama artes con tapones de plástico, sobre base de cartulina, pintando con pintura plástica y pegando con silicona caliente han ido armando flores, serpientes, caracoles, peces de muchos colores, una idea sencilla, vistosa y creativa.

MATERIALES NECESARIOS:

Tapones de plástico, base de cartulina, pintura plástica, cola blanca

Ilustración 4 Arte con tapones de plástico



INSTITUCION EDUCATIVA DOCE DE OCTUBRE**FECHA: 10 / 03 / 2019****TEMA:** puntillismo dctilo pintura**OBJETIVO:**

- 1.** Desarrollar del sentido del tacto. Alcanzar la coordinaci3n viso - motora
2. estimular la actividad sensorial

OBJETIVO DE CLASE

- Desarrollar la actividad didctica mediante el uso de puntillismo dctilo pintura

HORARIO INICIO: 8:00 Am**HORARIO FINAL:** 9:00 Am

En este da de clases transcurrieron con total normalidad, se inici3 con un saludo, oraci3n, actividad de ambientaci3n y las actividades diarias para realizar en cada clase.

USO PUNTILLISMO DCTILO PINTURA

Previo a la motivaci3n sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondr su mano o pie para dejar su huella.

Plasma con tu dedo índice libremente en la hoja.

Ilustración 5 Puntillismo dácilo pintura



INSTITUCION EDUCATIVA DOCE DE OCTUBRE**FECHA: 20 / 03 / 2019****TEMA: esgrafiado****OBJETIVO:**

1. enumere el objetivo de la técnica esgrafiado
2. utilizar la técnica para desarrollar motricidad e imaginación
3. manejar bien los materiales y utilizarlos en diferentes edades.

OBJETIVO DE CLASE

- Desarrollar la actividad didáctica mediante el uso esgrafiado que podemos utilizar con los niños y niñas.

HORARIO INICIO: 10:00 Am**HORARIO FINAL: 11:00 Am**

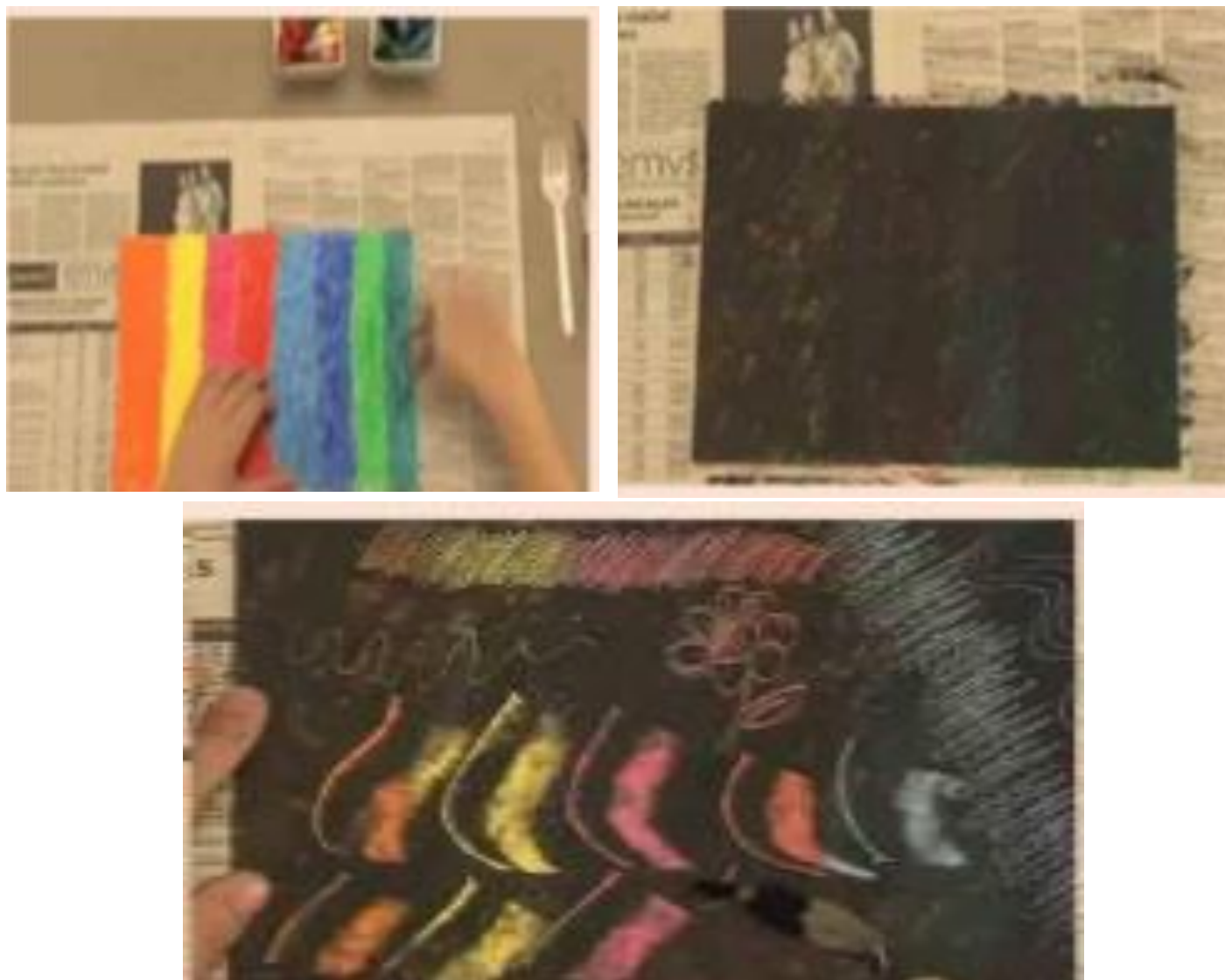
En este día de clases transcurrieron con total normalidad, se inició con un saludo, oración, actividad de ambientación y las actividades diarias para realizar en cada clase que se le enseñaba a los niños y niñas.

USO ESGRAFIADO

Pinta el soporte escogido con los crayones de ceras de colores, cubriendo todo el soporte de distintos colores, una vez pintado toda la hoja, vuelve a cubrir toda la superficie con cera negra, tapando los colores que hay debajo, una vez cubierta la cartulina, puedes comenzar a esgrafiar, escogiendo cualquier elemento punzante. La idea es levantar la cera negra descubriendo el color

que hay debajo. Puedes dibujar con clips, tenedores y espátula, una vez terminado el esgrafiado se puede observar la imagen que el niño y niña hizo.

Ilustración 6 Esgrafiado



Elaboración propia.

INSTITUCION EDUCATIVA DOCE DE OCTUBRE**FECHA: 20 / 03 / 2019****TEMA: MANEJO BOTELLAS PLASTICAS PARA HACER FLORES****OBJETIVO:**

1. Mediante actividades creativas que permitan el afianzamiento de la capacidad motriz del educando en transición.
2. en cuyo proceso los estudiantes de preescolar en o pañia de los padres de familia, desarrollan las actividades correspondientes a mejorar sus dificultades.

OBJETIVO DE CLASE

- desarrollar la actividad didáctica “creatividad y color” mediante el uso de frascos plásticos

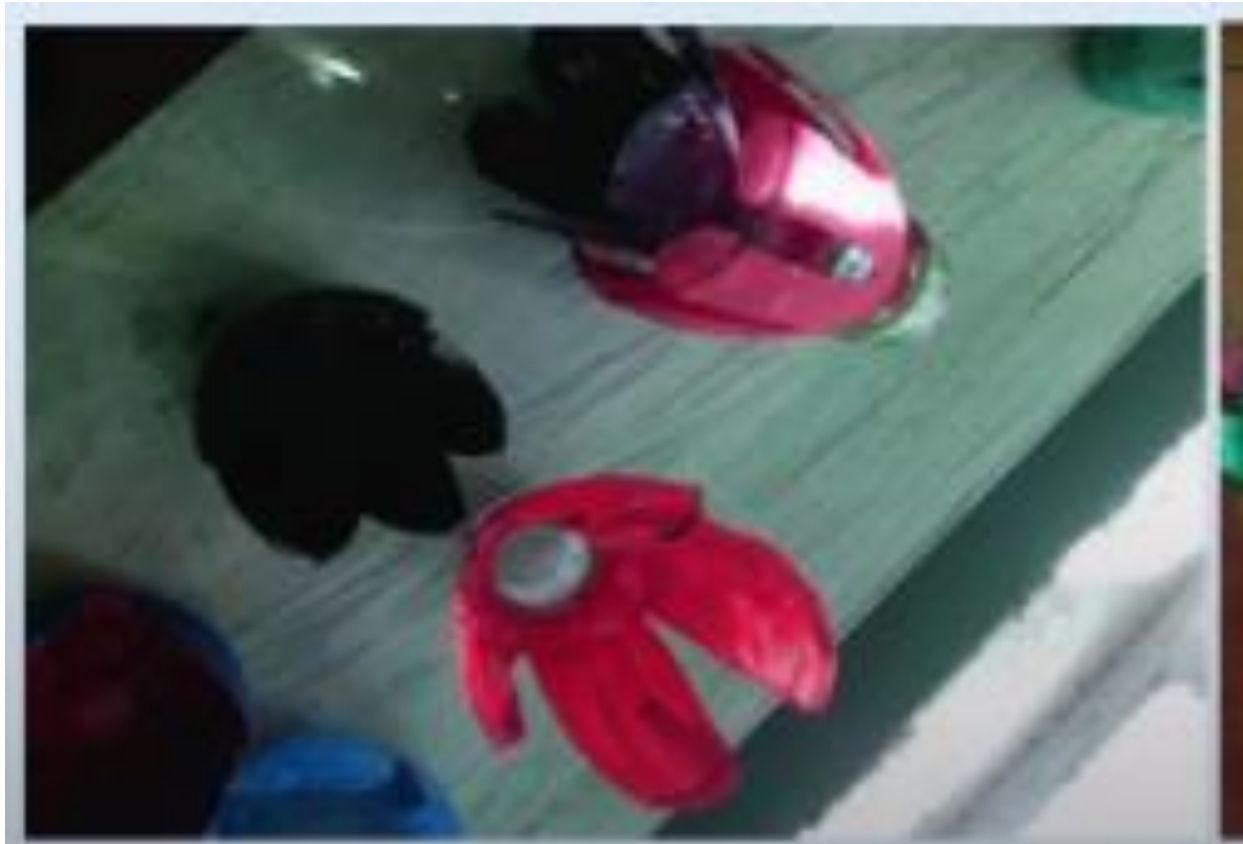
HORARIO INICIO: 8:00 Am**HORARIO FINAL: 9:00 Am**

en este día de clases transcurrieron con total normalidad, se inició con un saludo, oración, actividad de ambientación y las actividades diarias centrales de acuerdo una de las áreas y grados.

USO DE LAS BOTELLAS PLASTICAS

A los niños y niñas se les explico lo que se trataba la actividad, esta vez a diferencia de las veces pasadas se usaron elementos del medio reciclables como botellas plásticas y para la creación de flores que serían decoradas con pintura y escarcha.

Ilustración 7 Manejo de botellas plásticas



INSTITUCION EDUCATIVA DOCE DE OCTUBRE**FECHA: 20 / 03 / 2019****TEMA:** modelado con plastilina**OBJETIVO:**

Identificar los problemas relacionados con los procesos de iniciación de la escritura y el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del grado transición.

OBJETIVO DE CLASE

- desarrollar la actividad didáctica que implique cuidado, conocimiento de colores y práctica de amasado, mediante el uso de la técnica modelado con plastilina.
- Mediante actividades creativas que permitan el afianzamiento de la capacidad motriz del educando en transición.
- En cuyo proceso los estudiantes de preescolar en compañía de los padres de familia desarrollaran las actividades correspondientes a mejorar sus dificultades.

HORARIO INICIO: 10:30 Am**HORARIO FINAL:** 11:30 Am

En este día de clases transcurrieron con total normalidad, se inició con un saludo, oración, actividad de ambientación y las actividades diarias centrales de acuerdo una de las áreas y grados.

USO DE PLASTILINA

A los niños y niñas se les explico de lo que se trataba la actividad de clase la cual implicaba el uso de plastilina.

Ilustración 8 Modelo con plastilinas

