

Espacios Y Encuentros

En la plaza Simón Bolívar de Facatativá



Corporación Universitaria Minuto de Dios

Shirley Dayana Medina Soto
smedinasoto@uniminuto.edu.co;

Estudiante, Comunicación Social X Semestre

Centro Regional Madrid, Rectoría Cundinamarca

2019

Agradecimientos

A Dios, por guiarme en el camino del conocimiento y darme la fuerza para seguir cada día. A mi madre que durante todos estos años me apoyó y nunca dudo que lo lograría. A la fundación Belcorp que creyó en mí, como lo sigue haciendo con las mujeres de Latinoamérica, a través de sus programas de empoderamiento y financiación de la educación; ayudándoles a florecer como la flor de loto. A mi compañero de vida, por ayudarme a entender que desde nuestras carreras profesionales debemos aportar a la preservación de nuestras tradiciones ancestrales y el de la madre tierra. A mi profesora de tesis por su ejemplo, compromiso y pasión.

Contenido

Introducción	5
Planteamiento del problema.....	7
Pregunta de investigación	7
Objetivos.....	8
General.....	8
Específicos	8
Justificación	9
Estado del arte.....	10
Espacio Público.....	10
Espacios Urbanos.....	17
Comunicación	26
Marco Teórico.....	28
Metodología.....	34
Líneas de trabajo	35
Sistematización de la información encontrada	36
En la Plaza Simón Bolívar, Facatativá.....	36
Descripción de la plaza	36
1. Servicios que se ofrecen en la plaza.....	38

2.	Actividades que se realizan en la plaza:	40
3.	Servicios que se ofrecen alrededor de la plaza:.....	43
4.	Personas.....	45
5.	Animales.....	46
6.	Plantas	46
7.	Música- Sonidos.....	46
8.	Vestuario	47
	Discusiones	48
	Conclusiones.....	50
	Cartografías.....	51
	Capítulo Etnográfico.....	57
	Bibliografía	62
	<i>ANEXOS</i>	63
	Diarios de campo del año 2018.....	63

Introducción

Facatativá es un Municipio con 134, 522 habitantes, según el censo del año 2016. Su nombre significa *cercado fuerte al final de la llanura* en lengua chibcha.

Después de la conquista las autoridades españolas dispusieron la reubicación de los núcleos de familias y comenzaron la fundación de pueblos de acuerdo a la legislación española. Hacia finales del siglo XVI, propiamente en 1595, había en lo que hoy es Facatativá (...)” (Bermúdez, 2010, pág. 59)

La plaza Simón Bolívar nació con el municipio. Es un espacio cultural y de encuentro muy importante ya que ha sido utilizado como un escenario para prácticas sociales, y dinámicas urbanas como: actividades de ocio, trabajo informal, protesta social, venta de verduras entre otras.

Allí, se reúnen personas a jugar ajedrez, hablar, comer helado, ver las palomas, celebrar o protestar. Durante los últimos 5 años, este lugar ha sido testigo de manifestaciones ciudadanas como: protestas por la falta de agua o como el Paro Agrario del año 2013. Ésta última fue una de las manifestaciones más fuertes, ya que tuvo actos vandálicos como el robo al Casino Royal y saqueo del Almacén Tía (Tiempo, 2013).

Alrededor de este espacio hay diferentes establecimientos y figuras muy significativas como la Alcaldía, la Catedral Nuestra Señora del Rosario, la Casa de la Cultura, bancos, panaderías, casinos, la Calle de los Abogados, restaurantes, y almacenes de telefonía, ropa y accesorios.

Esto de manera formal, porque trabajos como la Prostitución rodean este espacio. Aunque hay líneas delgadas que separan cada trabajo, todos se relacionan y se benefician; como los emboladores de zapatos, los vendedores de bebidas, helados y cigarrillos que también venden entre ellos sus productos. Esto hace que el parque también se convierta en un espacio laboral.

Nuestro enfoque teórico está basado en el interaccionismo simbólico de Goffman, para poder entender los signos y cómo las personas se relacionan con ellos, cómo se comunican y construyen la imagen de la plaza que se conoce hasta el día de hoy. Consideramos importante también conocer de manera general los inicios de la plaza y los cambios más relevantes. Ya que En 1934 la plaza principal se encontraba con pasto, kikuyo¹ lengua de vaca, ² y plantas silvestres, pero por decisión del Alcalde de ese entonces decidieron exterminarlas, porque estropeaba el estilo elegante que tenía la plaza y la hacía ver como un potrero (Lombana, 2012)

Nuestra metodología es la etnografía, los instrumentos que usamos fueron el trabajo de campo, la observación participante ideal para relacionar las teorías con las realidades que se observan. (Guber, 2001), el registro de esa información se realizó de forma escrita e ilustrada, adicional se usaron las grabadoras de voz, para así poder tener una perspectiva más de la plaza. También es muy importante resaltar la ayuda y trabajo con un informante dentro de la comunidad, para el proceso de interacción y la recolección de información.

Al final se tuvo como propósito generar un producto escrito: apartado etnográfico y la cartografía con el fin de incluir los resultados obtenidos.

¹ Es un tipo de pasto grueso.

² Es una planta de la especie Sansevieria, es alargada y de contextura dura.

Planteamiento del problema

La plaza Simón Bolívar de Facatativá se ha consolidado como un lugar importante para sus habitantes. Es un espacio político, ideológico, de trabajo y de esparcimiento. Existen actividades que sobreviven a través de los años, mientras otras van apareciendo y hacen parte de este panorama lleno de realidades sociales fuertes. Se puede ver a simple vista que existen vínculos, tradiciones y acuerdos entre las personas que están allí; unas porque es su lugar de trabajo y otras porque es un lugar de encuentro. Desde interaccionismo simbólico de Goffman.

Pregunta de investigación

¿Cómo son los procesos de comunicación entre las personas que habitan y transitan la plaza y cuál es su relación con el espacio?

Objetivos

General

- Elucidar los procesos comunicativos de las personas que habitan y transitan la Plaza con una mirada desde las interacciones simbólicas con enfoque dramático.

Específicos

- Identificar los roles y perfiles de las personas que habitan y transitan la Plaza.
- Determinar cómo son las relaciones interpersonales entre los que habitan y transitan la Plaza.
- Analizar cómo las personas se mueven y habitan este espacio.

Justificación

En los procesos de comunicación existen elementos que se ignoran o se pasan por alto, como aquellos que se dan en los espacios urbanos como los parques o plazas de los municipios. Mediante esta investigación queremos saber cómo un espacio como La plaza de Bolívar aporta al municipio de Facatativá y qué ocurre allí. Queremos hacerle esta pregunta a usted: ¿Qué pasaría si mañana el parque principal de su ciudad no existiera?

Quiero descubrir la importancia de este espacio, conocerlos y analizarlo. Compartir los resultados de la investigación con la comunidad. Ya que, no se encuentran estudios realizados en la región sobre la importancia de los parques principales y como el escenario urbano se compone de sonidos, colores, aromas, emociones y por supuesto de personas maravillosas que aportan a la existencia de nuestra sociedad.

La investigación me ayudará a entender la importancia que tienen estos espacios públicos, su aporte a la construcción de tejido social, donde también los procesos comunicativos son importantes para entender las realidades cotidianas. Las cuales por mi cercanía a este veo constantemente y me ha llamado mucho la atención como estudiante me permite poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la formación académica, y acercarme más a las comunidades que allí podemos encontrar. Considero que esta es una oportunidad de contar lo que pasa en la Plaza.

Estado del arte

Se realizó un análisis del estado del arte, teniendo en cuenta investigaciones nacionales e internacionales, las cuales abordan el tema de escenarios urbanos y espacio público, con enfoques sociales pertinentes para la investigación. Dentro de las investigaciones nacionales, se encuentran las ciudades de Cali, Medellín y Bogotá; y en las internacionales, encontramos investigaciones realizadas en las ciudades de Costa Rica, España y Viena. Se realizó la búsqueda entre los años 1999 al 2016.

Consideramos pertinente organizar estas investigaciones en las siguientes categorías:

- Espacio Público
- Espacios Urbanos
- Comunicación

Espacio Público

En esta categoría encontramos la investigación realizada por Juan Pérgolis Y Danilo Moreno (2013), “Espacio Público Narrativas y deseos”. Ellos abordan el tema del espacio público con un enfoque literario. Realizan una mirada y un recorrido sobre la ciudad desde las narraciones, su estructura y escenarios. Este fragmento de Orhan Pamuk sobre Estambul muestra la relación entre la literatura y el vínculo que pueden llegar a tener las personas con la ciudad.

Orhan Pamuk En mi infancia la nieve era una parte inseparable de Estambul. De la misma forma que algunos niños esperaban impacientes ir de viaje durante las vacaciones de verano, cuando era niño yo esperaba que nevara [...] como los días nevados de invierno, la ciudad y sus

habitantes se desinteresan del resto del mundo y se encerraban en sí mismos con sus problemas, a mí me daba la impresión de que Estambul estaba más desierto y de que se acercaba un poco más a los viejos días de los cuentos (Moreno, 2013, pág. 33)

Ellos aseguran que la literatura crea una atmósfera, hace que los espacios se pueblen de personajes y acontecimientos y hablan de los relatos y los recuerdos de la ciudad. Este enfoque es muy particular porque nos muestra un aspecto importante de los espacios, los significados asignados por las personas, por los sentimientos, esos vínculos que permiten identificar un lugar como “mío” o de “otros”.

La plaza de Facatativá es un espacio público que también se puede leer desde los relatos y los recuerdos de aquellas personas que crecieron con una relación muy estrecha con este lugar. También nos permiten entender las transformaciones del espacio público y cómo las personas se unen a las transformaciones para seguir existiendo. PÉrgolis (2013) afirma que hay un sentimiento de apropiación entre las personas y el espacio, ya que éstas lo conciben como propio, único y exclusivo. Y que algunas personas transitan por los espacio, que se puede traducir como un pasar sin intención de relación o vínculo y el recorrer, que es una práctica que permite que se creen recuerdos sobre el lugar y sus características, creando un nuevo escenario.

Pero, PÉrgolis y Moreno (2013) también presentan el espacio público como un lugar de satisfacción de los deseos de la ciudad. Según ellos, los deseos de la ciudad son “Un impulso que implica no solamente el reconocimiento del espacio que nos rodea, sino también la apropiación psicológica de ese espacio y la capacidad de reconocernos en él, como parte de la comunidad.” (Moreno, 2013). Como un lugar “propio”, ellos afirman que esto solo pasa cuando creemos haber desvelado los secretos de la ciudad. Es una mezcla entre lo que vemos, sentimos y nos han contado de la ciudad. Donde

existen deseos que se reproducen a través de los trueques, palabras, miradas y gestos. Y la literatura permite recopilar todos esos acontecimientos y darles vida. Esos símbolos que se encuentran en los sucesos de la vida cotidiana.

Borges (1987) La literatura teje trazos con palabras, describe detalles y a la vez da sentido a los escenarios a través de las escenas: “Yo soy el único espectador de esta calle; si dejara de verla se moriría”, señaló Borges en el poema *Caminata* (Pérgolis y Moreno 2013, p.26).

En este punto, los autores nos permiten entender un poco de la ciudad concebida como una parte de las personas, ya que ésta se consolida como un espacio que con el tiempo se vuelve familiar, donde las personas crean lazos, se enamoran y se frustran. Porque la ciudad se define y reconoce a través de sus espacios y a través de la gente que los ocupa en actividades cotidianas. Esas relaciones y esa forma de ocupar el espacio hacen que un parque o plaza sea diferente de otra-Las plazas son el centro de las ciudades y ellas tienen sus propios personajes, sonidos y colores.

Es aquí, según Pérgolis y Moreno (2013) que la ciudad deja de ser un espacio de forma y empieza a ser un espacio de “sentido”, porque este espacio puede ser recordado por un evento, por una emoción individual o por una imagen hecha recuerdo.

La plaza es un elemento existente en la ciudad, es su centro, es donde suceden encuentros fascinantes y donde se rememoran tiempos coloniales que es nuestro caso. Esta investigación nos permite analizar una faceta de ciudad leída y contada desde las personas, de sus experiencias allí registradas como en el caso de Estambul, donde se añora ese lugar, porque existió un vínculo sentimental.

Esto nos puede llevar a la conclusión de que la plaza como un espacio público, ligado a la ciudad, que es el punto de encuentro donde existe una diversidad de hechos, personas, sonidos, colores y olores. Que se pueden contar a través de la literatura como

medio para registrar cómo las personas reconocen, habitan y viven un espacio público y cómo esto puede ser estudiado, ya que, es muy tradicional visitar los parques, plazas de los Municipios y poder resaltar la importancia de este espacio dentro de la cotidianidad.

Por otro lado, Setha Low habla de las plazas en Costa Rica sus usos y diseños, la tradición y los dramas de quienes trabajan en este espacio, los vendedores informales y esos trabajos tan tradicionales de las plazas como los emboladores de zapatos.

Low (2005) muestra que alrededor de las plazas existen figuras de poder y que son importantes. En la plaza Simón Bolívar de Facatativá encontramos la iglesia, la registraduría, los bancos, la Alcaldía, la casa de La cultura. Estas figura del poder hacen que otro grupo de personas pueblen la plaza, crea un motivo más, para recorrer o pasar por ella.

Setha Low describe una plaza con estilo colonial, con elementos como fuentes de agua, arboles, pisos adoquinados, tarimas o quioscos. Las figuras de poder son coincidentes en las dos plazas y los elementos del diseño, también.



Ilustración 1 Plaza Simón Bolívar en el siglo XVI, archivo de la casa de la Cultura.



Ilustración 2 Plaza Simón Bolívar en los años 90. Archivo casa de la cultura del Municipio.



Ilustración 3 Plaza actual, elaboración propia.

La imagen 2 conecta con el diseño de la plaza de San José de Puerto Rico ¿Por qué? Porque aparecen otros elementos como los taxis, la fuente de agua, los árboles, los jardines encerrados y las sillas o escaños. Aquí era llamado parque de Facatativá y en la última imagen se ha convertido en la plaza Simón Bolívar.

Setha Low (2005) narra cómo la comunidad intervino en Costa Rica para evitar que removieran el quiosco, un elemento significativo de la plaza para la comunidad. Esto no sucedió en Facatativá, ya que, la comunidad no intervino o se opuso ante las modificaciones de la plaza.

"Los espacio públicos son diseñados para el bien "común "en realidad lo son para acomodar actividades que excluyen a determinadas personas y benefician a otras", "La plaza como centro cultural", Low (2005) Es un centro cultural donde según sus afirmaciones hay una lucha entre los vendedores informales y las tiendas de establecimientos que rodean este espacio. Existe una línea imaginaria que divide el trabajo formal e informal. Lombana (2012) el gremio de emboladores y vendedores informales ha sido tan grande que sus votos decisivos para elegir concejales en el Municipio.

Las plazas son lugares de trabajo para algunos grupos vulnerables de la sociedad, como lo son el adulto mayor, los niños y las madres cabezas de familia. Según Low

(2005) las funciones de la plaza determinan la historia del espacio, ella habla sobre la venta de verduras, y abastecimiento de agua lo que sucedía en la plaza san José en el siglo XIV, también sucedió en la plaza Simón Bolívar. Al tiempo que el comercio iba creciendo, la ciudad se fue expandiendo.

Incluso la misma estructura de Facatativá nos habla de cómo la ciudad se fue expandiendo alrededor de la plaza. Rufino Gutiérrez (1887) La plaza principal tiene una superficie de 10.000 metros cuadrados; es de las más bonitas que conocemos, está muy bien empedrada y se conserva en satisfactorio estado de limpieza; tiene en el centro una fuente” (Lombana, 2012, pág. 116)

Después de algunos años los diseños de las calles fueron cambiando Administración y Concejo Municipal (1907) Todas las aceras de las calles y camellones de la ciudad que no estuvieren embaldosados, deberán hacerse embaldosar, especialmente el de las manzanas que no disten de más de tres cuerdas de la plaza principal” (Lombana, 2012, pág. 111)

Las calles y algunas casas conservan el diseño colonial, que incluye los balcones, barrotes muy elaborados en madera y las calles embaldosadas, algunos han sido restaurados. Low (2005) dice que las transformaciones del espacio dependen de las dinámicas culturales del pueblo, las actividades como el encuentro social, la creación y la expresión son esas dinámicas que sobreviven y aún con los cambios físicos de estos espacios siguen marcando una pauta.

En esta investigación sobresalió el trabajo de campo, las entrevistas y revisión bibliográfica profunda sobre las plazas. Al mismo tiempo, este trabajo es una muestra de que el espacio público ha sufrido transformaciones drásticas como lo que pasó en San José donde se re organizaron trabajos como el de los emboladores de zapatos, a comparación de la plaza Simón Bolívar que ellos ahora tienen un lugar asignado, la

fuente como elemento inicial ha desaparecido junto con la tarima, las lámparas y las flores. Las plazas son un lugar en la ciudad muy importante que junto a la sociedad ha cambiado, pero hay una buena noticia, sobrevive.

Por otro lado, El Espacio público como experiencia social, es un trabajo realizado por tres comunicadoras sociales, Catalina Ballesteros, Lina Marcela Sánchez y Melissa Martínez. Realizaron un trabajo de investigación en la ciudad de Cali. Con el propósito de mostrar los cambios y las renovaciones urbanas a las que toda ciudad en algún momento se ha tenido que enfrentar. Trabajaron de la mano con una familia que llevaba más de 30 años viviendo en el centro de Cali, desde sus experiencias y relatos construyen este proyecto, con revisión bibliográfica, trabajo de campo y realizaron cartográfica social como método del trabajo de campo. Realizaron tres mapas: el mapa del presente, los cambios y los deseos respecto al barrio en el que vivían.

Este trabajo destaca la relación de las personas con el lugar que habitan. Definen el espacio público como un lugar de tensiones de reasignación de sentido, de lo íntimo y lo privado “Castillo es un escenario donde se desarrolla la vida humana” (Martínez, 2016, pág. 135) refiriéndose al barrio donde viven. Pero, también afirman que es un lugar para cierto tipo de clases sociales. Respecto a estas dos ideas al llevarlas a nuestra plaza, podemos decir que es un lugar donde las personas conciben algunas partes como “suyas” el caso de los vendedores de helados que se sientan en un mismo lugar, siempre, que se han de alguna manera acostumbrado a este espacio, allí es donde almuerzan, comparten con sus compañeros de trabajo y se relacionan con sus clientes.

En estas acciones podemos identificar que ellos son actores sociales que aportan según diversos roles a los espacios, que representan la vida cotidiana y que además en el espacios público existe una teatralización con actos improvisados Martínez (2016).

Los trabajadores informales son actores y espectadores, que además, de estar en la plaza como vendedores tienen vínculos con otros vendedores que generan redes de apoyos, son una población flotante unida. Tienen razón en cuanto a que es un espacio para algunas clases sociales. Las clases medias y bajas ocupan este espacio, ya que trabajan y se relacionan en él. Es un lugar donde se obedecen rutinas, y existe solidaridad ente cada uno de los actores Martínez (2016).

“En la calle se desarrollan hechos, sucesos, sociabilidades entre personas que no tienen ninguna conexión entre sí; no las une nada en particular, sólo el hecho de transitar. Como consecuencia, los Transeúntes evalúan el entorno a partir de las apariencias de los otros”. (Ibídem p, 172)

Muchas de las personas que transitan por la plaza van muy elegantes otras no tanto, y se puede contemplar una pasarela de apariencias y llena de acuerdos. Si es una mujer de traje el trato es diferente, si es una persona con aspecto desagradable comunica un mensaje de desconfianza y peligro. La postura, las miradas y el tono cambian. Esta lectura que proporciona esta investigación afirma un vez más que el espacio público es un lugar de encuentro donde existen relaciones estrechas que van más allá de los cambios, es una relación de emociones y hechos las que encontramos en estos lugares.

Espacios Urbanos

En esta categoría encontramos Género, Espacio y Movimientos urbanos Por Carmen Moreno Muñoz, es una investigación realizada en el 2009 en España. Abordan el tema del espacio con género, trabajó con una muestra representativa de la población de barrios del Municipio de Santa Cruz de Tenerife, con una observación directa, entrevistas a mujeres de estratos bajos, también se hizo revisión bibliográfica. Es uno de los trabajos que más aporta a esta investigación en cuanto a temas de la mujer en el

espacio. Aborda el empoderamiento de las asociaciones vecinales, para que las mujeres cabezas de familia y aun las que no son interactúen, tengan una razón “para vivir”, que realicen otras actividades, no solo estar en casa. Ellas en estos espacios aprendieron artes y técnicas de costura.

“El espacio público es producto social en el que se concentran relaciones de poder, expresiones de patriarcado” Muñoz (2009) Afirma también que el espacio es un área que de delimita por lo que simboliza, y lo hace haciendo alusión a hechos como que las calles, las plazas y demás son lugares peligrosos para las mujeres, donde una mujer por una imagen preconcebida de ella misma y aceptada por las demás, no puede transitar sola, no puede relacionarse con espacio donde ella no es bien vista o simplemente invitada.

En respuesta a esta afirmación La plaza Simón Bolívar es un lugar donde hombres y mujeres habitan como iguales, de hecho en el trabajo de emboladores de zapatos existe una mujer, en el grupo de vendedores de helados también, las vendedoras de tinto venezolanas y los jugadores de ajedrez a veces compiten contra la campeona que es una niña de no más de 12 años de edad.

Más bien, según nuestra experiencia en este aspecto en la plaza podemos afirmar que la mujer actualmente juega un rol de igual junto al hombre en los espacios públicos, esto se debe quizá por la necesidad de mostrar un figura fuerte, de autoridad, porque es ocupa un rol de trabajador, que ofrece un servicio y es una figura que se ha tenido que incluir en estos escenarios muchas veces por las necesidades económicas. La mujer prostituta también existe en la plaza y ellas son apoderadas de su zona de trabajo.

Muñoz (2009) habla sobre la sexualización del espacio, lo cual da cabida a la desigualdad de género, ella ponía como ejemplo los barrios de Santa Cruz de Tenerife, donde las mujeres que no salían de sus casas y solo permanecían en su rol de amas de

casa, criticaban a las que decidían salir, trabajar o simplemente usar el espacio público como lugar de recreación, encuentro y socialización. Y esto ocurre según la autora, porque existen en el espacio urbano lugares peligrosos para las mujeres.

El género es el significado social de ser mujer u hombre, lo que se concreta en construcciones culturales, normas, valores, representaciones, prácticas, roles y concepciones sobre lo masculino y lo femenino, todo ello partiendo de que la diferencia sexual es una distinción sobre la que se estructuran las relaciones sociales, en términos de asimetría subordinación. (Ibídem P 112)

Muñoz (2009) En la historia las mujeres son excluidas de algunos espacios por la hora o el peligro y deben ser acompañadas. En la plaza de Facatativá las únicas mujeres que se quedaban después de las 6p.m. son las vendedoras de tinto y las trabajadoras sexuales.

La ciudad se ha convertido en un aglomerado de funciones separadas, de espacios segregados: «La ciudad zonificada segrega actividades tales como el trabajo, el ocio, la movilidad y la vida familiar, las cuales la mayoría de las mujeres nos separan de esa manera». (Ibídem: 116).

En la ciudad existen diversos espacios públicos como las calles, las aceras y las plazas. Este último está compuesto por actividades como el trabajo, el ocio, movilidad y la vida familiar, éste lugar es multifuncional, es un espacio donde se construye y convive la comunidad. El papel de la mujer es muy sobresaliente y sus hijos a veces la acompañan, se encargan de los negocios y aprenden a relacionarse con las demás personas que visitan y habitan la plaza.

“La percepción y la experiencia de las mujeres del y en el espacio es una traducción de cómo se construye el género en una sociedad. La movilidad de las mujeres no sólo está condicionada por el miedo a la violencia directa, a la agresión física, sino también por el temor a la crítica y al repudio, que también conlleva espacios que nos negamos. (Ibídem: 127)

Claro, no es fácil habitar un espacio de todos y de nadie, relacionarse con extraños, estar a la intemperie, sin saber que puede pasar, porque la plaza es un lugar de tensiones y de acuerdos, los cuales a veces rechazan a los nuevos vendedores a esos habitantes extraños y poco frecuentes, empieza a existir una resistencia ante nuevos integrantes a la “familia de la plaza” y la mujer está en medio de todo esto, no consideramos que sea débil, antes bien, aporta orden y calidez.

Se puede resaltar que esta investigación fue realizada con la comunidad, en especial con mujeres de diferentes barrios, ellas se convirtieron en un motor de transformación en los espacios públicos, empezaron a tejer vínculos entre las amas de casa que no conocían su valor y aporte a la sociedad, y mucho más en las plazas y las calles.

En esta categoría también encontramos “La forma y la norma: narraciones del poder en la ciudad a través del símbolo, de Rafael Mauricio París y Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona. Es una investigación fue hecha en año 2015, en Medellín. Realizan un trabajo de ruta investigativa descriptiva, analítica y argumentativa. Con este método aborda el tema de la ciudad desde las películas, obras plásticas, cómics, series de tv y juegos. Este trabajo nos muestra una forma más de estudiar la ciudad y la plaza como un elemento muy importante que la conforma.

También, con esta información construyeron una novela con textos teóricos y queremos resaltar que afirman que la ciudad es un símbolo y que se recuerda obedeciendo según ellos a imágenes mentales, por ejemplo: Dicen que las plazas son lugares de tributo a la montaña, el laberinto y a la caverna Bayona (2015). Por algo que se llama dualidad entre el mito antiguo y la modernidad técnica. Las imágenes dialécticas de Walter Benjamín.

Como la imagen de un sueño o deseo Moreno (2013). Por consiguiente evoca todo lo relacionado con el ser y la consciencia; sus concepciones que tienen relación con el espacio. Como dicen Aucardo y París la plaza es un tributo, es allí donde muchas estatuas están ubicadas donde se resalta la vida de un personaje que realizó actividades destacables, por ende se ubica en una plaza. Nuestra plaza en su diseño de los años 90 contaba con una la estatua a Simón Bolívar. Queremos imaginar que esto obedece a los deseos de las personas de exaltar a este personaje.

Llegamos a un punto importante y es reconocer la ciudad y sus tradiciones, cada ciudad las tiene unas son únicas y otras coincidentes.

En el Municipio existe una tradición de nombrar las calles con una plaza en letra cursiva y de color verde hecha en mármol, algunas dicen: Calle de la Luz, de la esperanza, Calle de la Mar. Son tradiciones de la ciudad que sobreviven y rivalizan con la modernización de calles, casas y establecimientos. Nos hablan de normas, nos cuentan una parte de la historia de la ciudad.

De este empoderamiento se posibilitará una lectura diferente de la ciudad como composición de símbolos, ya no como utopía o distopía, ya no como reflejo del mito, sino como una realidad vibrante, múltiple y contradictoria. Como máquina procreadora de realidades incluyentes,

comunicadas a través de nuevas construcciones simbólicas. (Bayona, 2015)

La arquitectura de la ciudad, los edificios, las calles y los diseños de la misma nos permite reconocer la ciudad y sus tradiciones como un espacio urbano. La plaza tiene símbolos normativos como las sillas, los puntos de conexión a internet, el lugar de los emboladores, las plantas y árboles son símbolos representativos de estos espacios.

Otra investigación que se suma a esta categoría es la investigación de Theresa Schütz Bricolaje Urbano: Tomar y enlazar lo que está. Resalta el trabajo en comunidad, estudia los procesos sociales, la cultura y lo cotidiano en Viena, Austria en el año 2014. Este trabajo tuvo como objetivo la recuperación del espacio urbano- público en esta ciudad. Debido a que las personas estaban olvidando que estos espacios se usaban para dialogar, como punto de encuentro y un lugar para habitar. Empezaron con acciones sencillas como poner en las aceras letreros, sillas, para volver a habitar o recuperar para la comunidad un escenario.

Luego estas actividades fueron tomando más fuerzas hasta conformar el grupo de los guerrilleros de la acera. Los cuales más adelante celebraron el festival de la acera, el día de la vecindad, en honor a estos lugares para las comunidades, para la gente y los visitantes. Sus afirmaciones más destacables son las siguientes:

Los espacios urbanos se viven de acuerdo a las necesidades culturales colectivas, y nos parece apropiado asociar esto con los jugadores de ajedrez, se reúnen y juegan una partida en una banca que no fue diseñada para eso, aquí ocurre la resignificación del espacio de la plaza. Un pequeño punto que se usaba solo, para sentarse, ahora se utiliza para actividades recreativas. También podemos encontrar que, otras bancas de la plaza se usan para vender tintos, otras para dormir e incluso para chatear.

Schütz (2014) también expone que los trabajos en comunidad hacen el espacio urbano-público habitable, y no solo de transporte. Es importante mencionar que en una acera o una plaza, hay dinámicas diferentes, pero también coincidencias. Es un espacio que podemos habitar de muchas formas, porque cada uno se relaciona con estos lugares de una manera única, como lo veíamos en las anteriores investigaciones. La acera es concebida como un escenario de debate, de relacionamiento. La acción de la silla, enviaba a los transeúntes un mensaje de “Sigue y siéntate” como decir que es una mini sala de estar para charlar, para a hacer amigos.

Y de hecho ofrece una nueva forma de consumo del espacio, un turista podría notar con facilidad una forma diferente de relacionamiento no solo con las personas, sino también con la ciudad, compuesta por elementos como las calles, aceras, andenes y plazas. “El espacio público de la calle también atraviesa un cambio en su concepción cultural, pues cada vez es menos apropiado para la participación social y los debates políticos.” (Schütz, 2014)

Por último en esta categoría encontramos esta investigación realizada por Carolina Gutiérrez, *El espacio urbano, el transeúnte y lo efímero: Reflexión sobre los nuevos horizontes del debate*, realizada en Cali. En ésta, se elaboró una reflexión sobre el espacio urbano el “estar en la ciudad” y confronta diferentes posturas de este tema.

Michel Certeau advierte que la ciudad ya no es un campo de operaciones programadas y, en ese sentido, subraya la necesidad de vincular al análisis otros enfoques que den cuenta de las nuevas maneras de vivir en el espacio urbano. La relación transeúnte-espacio urbano, Isaac Joseph explica que esta relación supone más vínculos y más intersecciones de las que en apariencia podrían tener. (Gutiérrez, 2015, pág. 63)

Esta postura permite resaltar que la plaza es una puesta en escena que no tiene un libreto definido, sino es una improvisación (Martínez, 2016) poco a poco se van afianzando conceptos y afirmaciones encontradas en investigaciones anteriores, que hablan de las nuevas maneras de vivir el espacio. Lo llevamos a la plaza, y lo relacionamos con la inclusión de servicios de wifi, este nuevo elemento resignifica el espacio de la plaza. Donde solo se sentaban a descansar a ocupar la banca, ahora se puede realizar algo más, lo cual permite que exista un público nuevo.

“La ciudad no solo es topografía, sino también ritmo, percusión y artificio” (Ibídem: 64) la plaza como parte de la ciudad muestra diversos ritmos, la hora de su despertar, sus momentos más tranquilos y concurridos. En los días martes existe más flujo de personas, porque es el día del mercado y muchos deben pasar por la plaza para realizar las compras. En la plaza se aprovecha esto, para poder vender y ofrecer diferentes servicios.

Por consiguiente, “Peter Slöterdijk el espacio como lugar interpersonal saturado de mensajes, códigos, sentidos, energías y expectativas” (Gutiérrez, 2015) estamos de acuerdo con esta afirmación, ya que, existe una red de organización en estos lugares es un espacio donde se reúnen todas las actividades, tradiciones, realidades y situaciones, muchas complicadas de la ciudad, por ejemplo: está la madre con sus hijos pidiendo comida, o el anciano que quiere sentirte acompañado, hacer amigos, los niños pidiendo limosna, el anciano trabajando y acoplándose a las dinámicas de este espacio. Todos buscan ganar el sustento para poder comer, poder cumplir la meta diaria como es el caso de los vendedores de helados, que trabajan para empresas como CremHelados.

Todos esperan encontrar en la plaza una esperanza, un respiro para su situación y ellos no son los únicos, las prostitutas usan este lugar, como punto de encuentro con sus

clientes. Y algunos venezolanos venden tinto, dulces y demás en la plaza, ellos se agrupan en las bancas y ofrecen un servicio más.

En los estudios que ha realizado Armando Silva sobre el espacio urbano y las tretas que tiene el caminante para posicionarse en él, este autor señala que hay dos tipos de espacios por reconocer en el ambiente urbano: uno oficial, diseñado por las instituciones y hecho antes de que el ciudadano lo conciba a su manera; otro, que propone llamar diferencial, que consiste en una manera territorial que se usa e inventa en la medida de que el ciudadano lo nombra o inscribe (Gutiérrez, 2015, pág. 65)

El espacio oficial podríamos decir que son las calles, las aceras, los andenes y las plazas. Fue hecho por las instituciones y sin las personas, son un espacio más. Se nombran las calles, de acuerdo a lo que allí sucede, lo que venden, lo que se ofrece. Y esto se va actualizando con los cambios, creeríamos que nunca se pensó que la plaza se convertiría en una pequeña muestra de lo cotidiano en Facatativá, sino un espacio de espera y encuentro, pero fue cambiando de acuerdo a los deseos de la ciudad y las necesidades de las que nos hablaron los anteriores autores. Gutiérrez (2015) dice que cada espacio es transmisor de un sentido y de uso específico, que muestra una manera de ser recorrido. Claro, esto es lo que se observa a diario en la plaza, pero si solo pasamos por este lugar, ignoramos estas características propias de un espacio urbano-público.

Por último hay un postulado muy importante que queremos resaltar y es que dentro de la mente de las personas que habitan la plaza y la transitan se crean mapas urbanos donde asignan significados a los espacios, y que cambian según su uso. Esto tiene mucho que ver con los imaginarios de Armando Silva, la imagen creada en la mente de

las personas producto de experiencias, sensaciones e historias. La ciudad narrada desde la expectativa, la realidad y los recuerdos.

Comunicación

Ciudad, Espacio y comunicación de Orte Wollrad en año 1999, realizó un artículo para la revista Flacso edición 6 en 1999 en Ecuador. Hace un abordaje del tema resaltando la función política del espacio, la ciudad como el escenario de relación social, donde se reflejan las estructuras y problemas de la sociedad. En esta primera afirmación podemos encontrar que se conecta con que es un lugar donde se reúnen todo tipo de personas y con todo tipo de realidades, creeríamos que el lugar más representativo es la plaza, tiene todos estos elementos.

“La segregación de la ciudad y el nomadismo de sus sujetos, plantea el exilio como estilo de vida, produciendo culturas frágiles e individuos adaptados al miedo” (OrteWollarad, 1999) La plaza es un lugar donde se reúnen personas que han decidido ser independientes, ellos luchan a diario con la preocupación de ser desalojados en cualquier momento, zozobra por invasión del espacio público.

Pero, también expone el papel de los medios de comunicación que tratan de construir un escenario de diálogo imaginario mediático entre el público y el poder. Tratan de dejar el espacio público privatizado e individualizado, haciendo a un lado la colectividad que posee la ciudad y sus espacios. Por consiguiente los medios de comunicación ofrecen el servicio domiciliario de debate y participación desde el hogar. Presentando el imaginario urbano de alta inseguridad y de violencia. Este autor hace un llamado a entender que el espacio público está desapareciendo.

Nosotros más bien, diríamos que su existencia se ha complicado. Porque el espacio público según el autor es una forma de articulación dentro de una sociedad, de

interacción, pero advierte que puede llegar a desaparecer; porque se le ha ido quitando características de debate, de manifestación y marcha.

Aquí es donde aparece un poco el concepto de bricolaje, tomar lo que ya está y hacerlo nosotros mismos. El espacio es nuestro, debemos rescatarlo por su valor invaluable en la sociedad. Podríamos unir la comunicación con el espacio, usarla como medio para proteger y fortalecer las dinámicas y la cotidianidad de las ciudades y en este caso de nuestras plazas.

Marco Teórico

Por otro lado, se analizó el espacio urbano público de la Plaza de Facatativá desde las teorías de interaccionismo simbólico con enfoque dramaturgico y la acción social de Erving Goffman. El cual nos permite: analizar cómo es la interacción humana; y resaltar los roles, estatus, funciones, valoraciones que aportan a la construcción social. La influencia del entorno también hace parte de este proceso de análisis, por ejemplo, las figuras de autoridad y el público intervienen en el comportamiento de las personas e incluso en las representaciones e imágenes idealizadas, por ellas mismas.

Los personajes de la plaza tienen varios roles, por ejemplo, la mujer que vende helados y que al mismo tiempo es ciudadana, madre, hija, esposa y amiga. Ella ha creado lazos con su entorno y concibe al espacio como “suyo”, ya que siempre se ubica en el mismo lugar y nadie más se atreve a usarlo. A través de él, ella puede trabajar y llevar el sustento a casa.

Knorr-Cetina (1981) la interacción social se presenta **constituida de relaciones, acuerdos y compromisos frágiles, causales y Extra temporales**. En realidad, desde sus primeras obras, Goffman ha mostrado hasta qué punto este nivel de la vida social está estructurado, trastocando la tradicional ecuación: nivel macro = complejidad; nivel micro = simplicidad” (Miras, 2004, pág. 3).

La plaza es un lugar de **acuerdos** entre los habitantes frecuentes y los vendedores, aquellos que ofrecen servicios como: Venta de tinto, de dulces, cigarrillos, mango, algodón de azúcar, jabón para hacer burbujas, helados, minutos, obleas, maíz, embolado de zapatos, las trabajadoras sexuales y los ancianos que visitan sin falta la plaza, unos para contemplar el espacio, charlas y otros para jugar ajedrez. Y los que visitan este

espacio con intenciones de conocer, transitar y comprar en la plaza. Cada uno de ellos con razones e intenciones diferentes usan y habitan este espacio. Le sacan provecho y ayudan a la construcción de la imagen de este lugar.

Ellos se relacionan, se comunican, se conocen y están organizados con **acuerdos frágiles** de los que habla Goffman y es el no aceptar vendedores de otros Municipios, la resistencia a otras personas que desconocen el proceso que ellos han llevado a cabo en la plaza, los cuales incluye que se han organizado, que se apoyan en los días donde no han vendido mucho e incluso que es un espacio donde no solo trabaja el padre o madre de familia, sino, que también; sus hijos. Esto es más frecuente los fines de semana.

Los habitantes de la plaza han tenido que luchar por su permanecía allí, por desalojos temporales de la plaza por “invasión del espacio público” como ocurrió en el año 2016 donde podríamos ver las **causales y extra temporales** esas sin previo aviso, que van sucediendo y fortaleciendo los lazos entre ellos.

Muchos con los años se han convertido en amigos de lucha y recuerdos. Por otro lado Goffman afirma que “El mundo de las relaciones cara a cara también se rige por un sistema articulado y persistente de reglas, normas y rituales” (Miras, 2004, p. 73)

Según este autor

“El orden de la interacción se basa en dos tipos fundamentales de reglas: por una parte, las «convenciones habilitadoras»; por otra, las normas basadas en principios y valores que los individuos aceptan porque las consideran como intrínsecamente justas” podemos identificar más características en las interacciones humanas y enlazarlas con las interacciones que suceden en la plaza. (Miras, 2004)

Los principios y valores de la sociedad entran en contacto con los aceptados por la comunidad que habita el parque y los que la transitan, pueden en algún momento chocar y podría ser a diario. Pondremos dos ejemplos:

Los adultos mayores y los niños no deben trabajar, es algo acordado por las reglas de la sociedad, pero en la plaza hay adultos mayores que “tienen” que hacerlo; porque viven solos y dependen de esa actividad para comer, pagar el arriendo, comprar sus medicamentos y vestirse. “se trata de una población con bajos niveles de escolaridad promedio (55 años), menos de la mitad del promedio general; esto indica que tuvo un acceso menor al sistema educativo que las nuevas generaciones” (Pabón, 2012).

Por otro lado los niños que trabajan con sus padres aunque sea los fines de semana chocan con las normas de la sociedad, pero no con las establecidas en la plaza. Ya que estos niños están con supervisados con sus padres y ayudando a trabajar.

Y aquí se cruza con la imagen que estas personas dan ante los demás, cuando hay un encuentro cara a cara, Goffman sostiene que cada individuo trata de proyectar una imagen de sí idealizada, con atributos positivos, para que su identidad sea tomada en serio, la cual está bajo su control, con el fin de ocultar la realidad a la que pertenece. “Gestión disciplinada de la propia apariencia o fachada personal» (Miras, 2004).

Los vendedores informales que habitan la plaza hacen parte de la puesta en escena, esa que se repite día a día. Ellos son uno de tantos actores y espectadores que al encontrarse y llegar a la plaza empieza la escena, una obra de teatro con dramas sociales y romanticismos, con decepciones, tragedias y alegrías. En la plaza se encuentran casos muy fuertes de desigualdad.

“La vulnerabilidad social del mundo del trabajo se manifiesta en un mayor empobrecimiento de la población, lo que obliga a los adultos mayores a trabajar hasta edades avanzadas para garantizar su subsistencia individual y familiar”. (Ídem; 18).

Esto permite que cualquier persona por medio del trabajo aporte obtenga bienestar personal y familiar (Pabón, 2012)

No solo el adulto mayor encuentra en el trabajo de la plaza ese bienestar, sino que cada uno de los “habitantes” que hemos querido nombrar de esta manera, porque se han vuelto parte de este espacio, sin él la plaza no sería la misma. Cada uno de ellos presenta una imagen de sí idealizada formada siguiendo estándares sociales, según Goffman a eso se le llama “fachada personal” esa, producto de consenso y aprobación, que según este autor, puede mostrar el orden jerárquico social y aceptado. Esto le da orden a la socialización e interacciones.

Los habitantes de la plaza en la mayoría de los casos, se encuentran en una disposición de servicio ante a aquellos que entran a la “sala de estar del Municipio” como hemos querido llamarle. Están dispuestos a atender a sus solicitudes, de hecho sus deseos, esos que también hablan de los deseos de la ciudad. Hay actores como los habíamos mencionado, que al mismo tiempo son espectadores de una puesta escena de este lugar.

El objeto de la perspectiva dramática es la acción de un actor —o de un Equipo de actores— que pretende representar un personaje o una singular Rutina ante un público. Por tanto, el actor siempre se presenta ante el público (Y ante la observación sociológica) con los «ropajes» de un particular personaje. (Goffman, 1956, Pág. 64)

Los actores son los habitantes de la plaza, ellos hacen parte de la rutina, tienen su vestimenta particular, ya que, el trabajo y la contemplación son actividades de su roles. Los vendedores de helados usan uniformes coloridos, de una sola pieza y de dos. Usan cachuchas para protegerse del sol, ya que el clima es un factor que determina qué usar o

si es hora de marcharse. Los emboladores usan overoles de color gris y de color negro y zapatos muy bien lustrados.

Ellos se hacen llamar “los embellecedores de calzado” han estado en este lugar en los dos últimos diseños de la plaza, en los años noventa tenían un espacio no muy bien estructurado, simplemente una estructura de metal donde cabían tres emboladores. Actualmente hay una estructura fija, con cajones y techo. Su rol representa tradición y técnica. En este espacio se puede observar el betún, los cepillos, las bayetillas con las cuales lustran y los espray. El proceso de embellecer el calzado es algo muy serio, es un arte.

Dependiendo de la necesidad del cliente se decide qué técnica usar e incluso dependiendo del estado de salud del embellecedor se toma la decisión. Es preciso mencionar que acostumbran a entablar conversaciones entre ellos y también con algunos clientes. En esta parte del mundo de la plaza o más bien en una parte de la puesta en escena. Pasan cosas muy interesantes se puede observar que los que trabajan en la plaza tienen un grado de confianza más alto y se preguntan como están, de hecho con los clientes frecuentes se ha creado una relación amistad, cuando en el principio solo era comercial, Garfinkel, 1967; Coulon, 1988 Los actores no siguen las reglas sino que las actualizan, Y al hacerlo interpretan la realidad social y crean los contextos en los cuales los hechos cobran sentido. (Guber 2001, p 42)

Aquí se rompen algunas líneas de formalismo que a veces existen entre los vendedores y los cliente y más allá de eso, los trabajadores informales son sus propios jefes y además conocen sus verdaderas necesidades y sobre eso deciden hasta qué hora trabajar, a qué hora llegar e incluso si asistir o no. Por lo general, se sacrifican porque de su trabajo depende su familia o ellos mismos.

Al ser trabajadores informales no cuentan en algunos casos con seguridad social, salud o pensión, esto hace que estén en una condición de desigualdad, una carga más y una parte de la perspectiva de este tipo de actores de este escenario de los que nos habla Goffman.

“Asumir un rol —explica Goffman— significa desaparecer completamente
En el sí mismo virtual elaborado por la situación, exponerse a la percepción
De otros mediante la propia imagen y confirmar expresivamente la propia
Aceptación de ella. Asumir un rol significa ser subsumido por éste»

(Miras M. H., 2004, p.66)

Esto permite entender porque cuando se observa a este grupo de actores se asumen algunas ideas sobre el oficio, sobre esas realidades frágiles. Su trabajo en este lugar hasta avanzada edad, donde ellos a veces se quedan dormidos, realiza actividades básicas como almorzar, charlar. Dejar cuidando el puesto para ir al baño. Con el tiempo los espectadores, compradores o transeúntes relacionan estas personas con el olor, el color y el sonido de su oficio. El betún, los algodones de azúcar, el maíz, el café y las pompas de jabón, los dulces; los sonidos de las campanas.

Metodología

Se seleccionó el método etnográfico, el cual es utilizado para estudiar diferentes culturas y pueblos por ofrecer una oportunidad de observación y participación con el objeto de estudio “(...) la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales)” (Guber, 2001).

Nos da las herramienta para describir, pero también interpretar lo que se observa. Este es un método muy completo ya que da la libertad de acercarse y alejarse al mismo tiempo, sin perder de vista el objeto de estudio. Este método enseña a estudiar la comunidad con la participación de la misma comunidad. El investigador puede aprovechar esa cercanía, para realizar un trabajo de campo más preciso “Tradicionalmente su objetivo ha sido detectar los contextos y situaciones en los cuales se expresan y generan los universos culturales y sociales, en su compleja articulación y variabilidad” (Guber, 2004, pág. 109)

Teniendo en cuenta lo anterior se realizará un trabajo de campo con el siguiente cronograma:

Tabla 1 Cronograma de los diarios de campo

Fases	Características	Mes y fechas
Primera fase	Revisión bibliográfica, fuentes y métodos	Agosto-Septiembre del 2018

Segunda fase	Recolección de información de la plaza, trabajo de campo, diarios y observación participante.	Octubre-Noviembre del 2018 21, 22, 23, 26 y 30 de Octubre y 04 y 06 de Noviembre.
Tercera fase	Sistematización de la información. Organizar los diarios de campo, fotografías y extraer lo más importante.	Enero y febrero del 2019
Cuarta fase	Realización de la cartografía (siglo XVI-1947) (1950-2000) , (actual) y la crónica	Marzo –Abril del 2019
Quinta fase	Unificación del documento y correcciones	Mayo 2019

El plan de trabajo consistió en asistir a la plaza en diferentes días de la semana y en diferentes horas, para poder tener una recopilación de información más completa. También se elaboró un formato en cual se transcribió toda la información recolectada de los días que se asistirá a la plaza. Esto se llevó a cabo durante el mes de Octubre y el mes de Noviembre del año 2018. También se usaron herramientas como grabadora de audio para poder conocer y analizar los sonidos de la plaza, escuchar el lenguaje de las personas y recrear los sonidos de este espacio.

Cabe mencionar que también se realizó la cartografía de la plaza en periodos diferentes (En el siglo XVI-1947), (1950 -2000) y (actualmente) con el fin de reconocer los cambios y usos que ha tenido este lugar. Se recopilaron fotografías de la plaza con ayuda de la Casa de la Cultura y libros sobre la historia del Municipio. Por último con la información recopilada de los diarios de campo y la cartografía se escribió una crónica etnográfica para mostrar el universo de este espacio público y su magia.

Líneas de trabajo

Procesos urbanos de comunicación, Comunicación urbana, comunicación y espacio público, semiótica urbana, comunicación en la plaza, Comunicación para el fortalecimiento la comunidad.

Sistematización de la información encontrada

En la Plaza Simón Bolívar, Facatativá.

Se realizó un trabajo etnográfico en conjunto con diarios de campo, toma de fotografías, dibujos y grabación de sonidos de la plaza y esto fue lo que se encontró:

“La plaza ha significado para mí el lugar de contacto con la gente, de hacer amistades, de acercarme más a sus vidas y entender la razón de su presencia allí .Me imaginado ese lugar sin ellos y cambia, pierde su encanto, pero también he visto la desigualdad, cómo algunas personas subestiman sus oficios y su esencia. Ellos conocen el parque y la plaza, muchos ignoran la riqueza de información y experiencias que tienen y los grandes seres humanos que son” Diarios de campo, 2018

Descripción de la plaza

La plaza Simón Bolívar es amplia, tiene un estilo colonial, que se puede observar en las casas que la rodean, las cuales todavía conservan los techos de baldosa de barro, ventanas de madera con barrotes y balcones. Los colores de las casas son de color blanco y café.

El piso de la plaza es adoquinado, como también las calles y las carreras que la rodean, hasta dos cuadras cada una. Si nos ubicamos en el centro de la plaza, podemos observar que en el norte queda la Alcaldía que va por toda la carrera 3, la cual se funde con el parque y al llegar al final continúa atravesando el Municipio.

En esta zona hay cuatro árboles, de los cuales uno se diferencia por su gran tamaño. El parque tiene cinco bancas de cemento:

La banca a, queda en el norte y atraviesa la plaza hasta el noroeste; la banca b, queda al respaldo de la banca a, junto a dos árboles; la banca c, queda al noreste, donde también está el punto de internet gratis, recarga y baterías, esta banca tiene una característica que la diferencia de las otras y es que tiene espaldar; la banca d, se encuentra al sureste de la plaza, donde se iza la bandera y también hay una fuente de agua dañada; la banca e, queda al suroeste, en esta zona también se ubica el lugar de trabajo de los emboladores de zapatos, el cual está cubierto por techo y tiene cinco puestos con su respectivo cajón, para guardar los implementos de trabajo.

La plaza está rodeada por: la calle 5, que queda al este; la carrera 3, que queda al norte; la calle 6, que queda al oeste y la carrera 2 que queda al sur. Cabe mencionar que hace muchos años, por esta carrera se entraba al Municipio(Bogotá- Facatativá) de hecho según relatos de los emboladores y fotografías que me han mostrado, también era el Paradero de buses.

Los establecimientos que rodean la plaza por la calle 5 son: Negocio de telas, asesoría legal, Tigo, La Parroquia y La Catedral Nuestra Señora del Rosario. Por la calle 6: negocio “Anita” que venden manualidades, “Olguita” negocio de venta de ropa formal para niños, oficina Banco Davivienda, oficina Banco Popular, oficinas de Claro, hay dos, “Lee Lec” ropa formal, Peluquería Rubí, Frutería y Cafetería Taty`s, “Almacenes principal” venta de ropa formal, Casino Royal, cajero BBVA y la Cafetería Saoma.

Por la carrera 2 podemos encontrar: Lider´s Joyeros, Farmadescuentos,

Casino Verano, Droguería La Rebaja, La Brasa Roja, Cafetería Punto Dorado, Casa Artesanal, La Casa de la Cultura y en la esquina, La calle de los abogados. Y en la carrera 3, podemos ver: Cafetería Pantequilla, Oficina Claro, oficina Banco Agrario, La Notaría 2 y La Alcaldía.

*“La plaza queda en el centro del Municipio esto obliga
A muchas personas a pasar por allí” Diarios de campo, 2018*

*“El inicio de semana marca una pauta
En el parque, las personas pasan apresuradas a comparación de
Otros días donde pasan observando,
Buscando un
Motivo para quedarse” Diarios de campo, 2018*

1. Servicios que se ofrecen en la plaza

*“Algunos trabajos empiezan más temprano que otros,
Como los vendedores de tintos, emboladores de zapatos, de minutos y los servicios de
las trabajadoras sexuales” Diarios de campo, 2018*

Venta de comida: Helados, maíz para las palomas, mango biche, dulces, obleas, algodón de azúcar, cocada y tinto.

Venta de Música: En el parque se hace un señor con parlantes que vende películas cristianas y música góspel. Este hombre es acompañado por una niña que baila con éstas canciones y se hacen al frente de la Catedral Nuestra Señora del Rosario.

Venta de juguetes: Se ofrecen productos como globos con figuras de dibujos animados como Pepa, el hombre araña, Superman, Batman entre otros. También dentro de los juguetes está la venta de jabón para hacer burbujas, ésta actividad es muy tradicional.

Venta de Minutos: Venta de minutos y recargas en carritos de mercado adaptados con bicicletas

Venta de flores: Un señor que viene del Municipio de Sasaima todos los martes se hace en la esquina de la catedral sobre la carrera segunda. Él vende flores exóticas como: Orquídeas, Heliconias y bromelias.

Venta de Cigarrillos: Estos son vendidos al tiempo con otros productos, en portafolios adaptados, cajones y carritos de mercado.

Emboladores de zapatos: Existen 5 emboladores de zapatos entre los cuales hay una mujer, cabe mencionar que tienen una edad de 50 años aproximadamente. Cada uno de ellos tiene su cubículo, el cual le fue entregado por un administración anterior. A veces se visten con overoles con el logotipo de la Alcaldía de Facatativá de color azul, negro, gorra y zapatos impecables. Se puede observar cómo a veces los clientes son amigables con ellos, mientras otros no tanto. La mujer que los acompaña suele usar un sombrero con un gran girasol amarillo, ella dice que lleva 31 años en ese oficio. A veces el trabajo es duro ya que cada vez menos personas usan zapatos y existen más que usan zapatillas. También la competencia de emboladores de otros Municipios existe. Ellos después de terminar labores se van para sus hogares tipo 5:00 p.m. Uno de ellos me dice que le gusta ver dibujos animados y películas.

“Los trabajadores de la plaza crean vínculos entre ellos y esto es más fuerte cuando llevan muchos años compartiendo este espacio, a veces ellos crean resistencia ante la presencia de vendedores nuevos.” Diarios de campo, 2018

Prostitución:

“Entre ellas hay comunicación y quiero mencionar que en varias ocasiones las he escuchado hablar por teléfono, la última vez le escuche a una de ellas “Yo me vine en mula con una amiga” Diarios de campo, 2018

Este trabajo está presente en la plaza y alrededor de ella, normalmente se hacen en la esquina de la calle de los abogados. Allí hay mujeres de edades entre los 20 a los 60 años de edad, algunas son del Municipio y de otras ciudades; los fines de semana se pueden observar mujeres diferentes a las que trabajan de lunes a viernes. También hay mujeres venezolanas que se dedican a este oficio, algunas con maquillajes más cargados y ropas aún más cortas. Ellas abordan a los clientes en la calle, se hacen a la entrada de la plaza, negocian el servicio se hacen señas con las manos o se hablan con susurros, cuando acuerdan el servicio muy disimuladamente se va cada uno por una acera, luego se encuentran en los hoteles que quedan a cuatro cuadras de la plaza. Y a los minutos vuelven a retomar labores.

Venta de tinto: Esta actividad empieza desde la mañana hasta la noche, se puede observar como en las diferentes bancas se sientan mujeres y hombres venezolanos con termos vendiendo tinto y aromáticas, ellos muchas veces son acompañados por sus hijos. En las noches ponen música y hablan de su patria.

2. Actividades que se realizan en la plaza:

“(…) la plaza cambia según las festividades como Navidad, Semana Santa, el día de la mujer y de la Madre, esto determina qué vender” Diario de campo, 2018.

Encuentro social: Es un lugar donde se reúnen las personas a charlar, por ejemplo los ancianos se reúnen con amigos que acostumbran ir al parque a pasar el tiempo, se

sientan fuman y conversan; mueven sus manos, se ríen a carcajadas a veces hablan de las vacas o fincas. A veces cuando las personas no se conocen el tema más común es el clima o lo que está sucediendo en el momento. También es el punto de referencia para personas que solo vienen de visita a la ciudad, llegan al parque, llaman y dicen-“Ya llegué, estoy en el parque”- . Es un lugar para estar y compartir, algunas familias llegan al parque muy bien arregladas y se sientan en las bancas y observan el espacio. Cuando vienen con niños compran helados y se sientan. Otras veces el parque es un lugar de citas para los adolescentes es un lugar “familiar” se les ve caminar de la mano de sus novias por la plaza, toman fotografías, se sientan, charlan, luego recorren el espacio y se van.

Contemplación: Esto se repite mucho, ya que he observado cómo llegan personas y se sientan en las bancas y observan la plaza por horas, sin hacer nada más que eso. Luego se van algunos sin hacer mayor interacción. En ocasiones la contemplación se convierte en una pequeña siesta y no solo para los ancianos.

Presentaciones: Esta es una actividad muy frecuente, ya que, se utiliza este espacio para eventos como: Conciertos, campañas políticas, debates, celebraciones y homenajes correspondientes al Municipio ya sea festival del tunjo, bailes de la casa de la cultura, marchas y protestas.

Entretenimiento: Podemos encontrar partidas de ajedrez sin falta a las 4 p.m. donde participan ancianos, jóvenes y niños. Las personas se reúnen alrededor a observar como juegan. Es algo muy emocionante para ellos, entregan todo de sí en cada partida, los he visto jugar hasta tres partidas seguidas sin importar el frío o la hora. También se pueden encontrar personas que montan obras de teatro o de humor, las personas hacen un círculo a su alrededor y allí pueden durar varios minutos.

“El lenguaje cambia según las actividades, los que juegan ajedrez son muy respetuosos, ese es un código para ellos, en cambio para los ciclistas las groserías hacen parte de las conversaciones.”

Mendicidad: En la plaza y alrededor de ella se encuentran personas pidiendo limosna, unos con discapacidades visuales o auditivas. Los indígenas ecuatorianos también se encuentran alrededor de la plaza pidiendo dinero, comida, sentados en las aceras acompañadas de sus hijos. Personas desplazadas por la violencia con pancartas y sus niños en brazos habitan este espacio y sus alrededores. Incluso algunas personas pasan por las bancas pidiendo dinero ya sea para llamar a algún familiar o para comer.

Evangelización: Los testigos de Jehová, los cristianos y católicos usan la plaza como lugar de difusión de sus doctrinas, abordan a las personas compartiendo folletos y pidiendo unos minutos de atención. Aprovechan los fines de semana para hacer jornadas más extensas, aprovechando los visitantes y los que transitan este espacio.

Conexión a la red de internet gratis: El punto wifi y de recarga de celulares siempre tiene usuarios de todas las edades y a todas horas, esto hace que muchos tengan un motivo más para ir a la plaza, y su tiempo se extienda un poco más. Hasta las 10 p.m. aún hay personas conectadas, en este espacio hay confianza en usar los teléfonos, no se observa temor de ser hurtados. Los trabajadores del parque aquellos que sin falta llegan a la plaza temprano, por ser su lugar de trabajo aprovechan y usan este servicio que es gratis.

Patinaje y ciclismo: Los jóvenes utilizan la plaza en las tardes y en las noches como pista para realizar sus maromas con las bicicletas y las patinetas. Hay que tener mucho cuidado al transitar por este lugar; porque uno puede ser arrollado. Hay un espacio destinado para ellos, solo que queda a unas ocho cuadras, pero prefieren reunirse en la plaza. Esto está prohibido.

Trabajo: Los trabajadores informales son los habitantes permanentes de la plaza, por decirlo de alguna manera, ya que ellos pasan la mayor parte de su tiempo en este espacio, lo conocen y se han apropiado de él, se mueven por él, como un lugar íntimo, familiar donde mucho somos su visita del día.

“Establecimientos como el Casino

Atrae a públicos específicos

Como también la notaría, las trabajadoras

Sexuales, el banco, la Alcaldía y

Demás. Todos ellos se cruzan, se

Relacionan. Son

Los que le dan vida a este espacio

Público “Diarios de campo, 2018

3. Servicios que se ofrecen alrededor de la plaza:

Venta de comida: Existen restaurantes de comida corriente y ejecutiva, asaderos de pollos, cafeterías y panaderías. Y no puede faltar la venta de chorizo en la esquina de la casa de la cultura y al mismo tiempo en la entrada a la calle de los abogados. Ese olor llega hasta el parque. Pantequilla es una panadería conocida y desde la cual se puede observar toda la plaza.

Bancarios: Hay 3 bancos en la plaza. Los cuales hacen que exista un motivo más para asistir, cruzar y en ocasiones esperar en la plaza.

Venta de Ropa: Es una actividad muy tradicional que se dirige a compradores de ropa formal, trajes de paño, vestidos y ropa para niños para ocasiones como bautizos y demás.

Peluquería: En este establecimiento ofrecen promociones de corte y cepillado, como también cepillado y alisado, manicure y pedicure. Aprovechan lo concurrido de la plaza, para que sus promociones sean llamativas y efectivas. Su público directo las personas que trabajan en oficinas y todos aquellos que les guste verse bien.

Servicios religiosos: La catedral Nuestra Señora del Rosario, es el establecimiento que ofrece este servicio. Esto también atrae un grupo de personas específicos, que esperan, transitan y vistan la plaza ya sea por la eucaristía, algún funeral, matrimonio o preparación para la primera comunión o la confirmación.

Asesoría telefónica: Claro Móvil, tiene dos establecimientos uno sobre la carrera 3 y el otro por la calle 6. Las campañas de venta de celulares y planes se realizan dentro y alrededor de la plaza. Esto abordando a las personas que se sientan en este espacio o simplemente transita por él. Tigo, también está rodeando la plaza.

Cultura: La casa de la cultura de Facatativá queda sobre la carrera 2 y calle 6, es un lugar donde se dictan talleres de música, actuación, baile, origami y muchas de las actividades se hacen públicas en presentaciones en la plaza.

Alcaldía: La sede queda en la plaza, sus funcionarios tienen que pasar este lugar por obligación y atrae un tipo de personas diferentes los cuales pueden transitar, visitar y esperar en este espacio.

Asesoría Jurídica: Existe una oficina de abogados la cual atrae otro grupo de personas los cuales pueden transitar solamente la plaza, visitarla o esperar. Personas que necesiten de sus servicios.

Bares: Allí se reúnen a consumir bebidas alcohólicas, bailar y fumar. Ponen música a alto volumen los fines de semana.

Casinos y Juegos de azar: El casino de Verano y las casas de chance atraen a otro grupo de personas, cuyo interés es divertirse con juegos como las cartas, con las máquinas y bingos, este último se escucha desde la plaza cuando dicen: B1, C2 etc.

Artesanías: En la casa artesanal venden plantas, aretes y bebidas de Cachipay, manualidades y pinturas. Es un lugar donde se encuentra talento Facatativeño.

4. Personas

Adulto mayor: Su presencia es muy frecuente, la mayoría porta su ruana, su sombrilla, pantalón de dril, poncho, zapatos bien lustrados y su sombrero. De hecho ellos ya tienen compañeros que se reúnen junto con ellos a charlar. Algunos se quedan dormidos mientras se dedican a la contemplación. Otros solo observan y están dispuestos a entablar conversaciones. Es una opinión basada en mi observación, parece que quisieran sentirse acompañados.

Niños: Ellos están acompañados de sus padres los cuales los traen al parque para que jueguen con otros niños que son atraídos por los helados y las burbujas de jabón. Otros acompañan los fines de semana a sus padres en la venta de dulces y globos, ellos atienden y dan cambio de dinero.

Adolescentes: Habitan la plaza para montar bicicleta, patineta o para conectarse a internet y cargar sus celulares. Otros asisten tomados de la mano con sus novios o novias. O simplemente punto de encuentro con sus amigos.

Indígenas: Están presentes a veces en las esquinas del parque cubiertos por el poco techo que tienen los andenes y otras en las plazas, la mayoría de las veces con sus hijos en brazos o sentados al lado con vasos al lado, donde depositar las monedas. Las personas les ofrecen comida otros les dan monedas.

Adultos: Acompañan a sus hijos, se encuentran con sus parejas, con amigos o pasan el tiempo contemplando la plaza y lo que allí va sucediendo, porque hay cosas que se saben con anticipación que van a suceder, como: Un domingo la eucaristía y otras que se dejan al azar.

5. Animales

En la plaza hay palomas, pájaros y perros callejeros. Hay dos muy frecuentes en verlos en este espacio uno es de color amarillo, es grande y le gustan las personas y otro que lo acompaña, este es de color negro y es grande un poco más serio. También están los perros con amos, que los acompañan a la plaza, unos son de razas como bulldócer, lobos siberianos pastores alemanes y otros criollos.

6. Plantas

En este lugar hay 5 árboles grandes y frondosos, uno de ellos es el más grande, este sobresale y es uno de los pocos elementos que sobreviven en el cambio del diseño del parque que ahora es plaza. Estos árboles le dan la batalla con lo urbano junto a 4 palmas altas y delgadas.

7. Música- Sonidos

El tintineo de las campanas de los helados: Es un sonido muy tradicional que no solo a los niños le llama la atención, hace parte de los sonidos que remonta a la niñez a cualquiera. El sonido de las llantas de las patinetas, el de las bicicletas, el aleteo de las palomas.

Los bares y sus canciones: En estos establecimientos reproducen canciones de todos los géneros musicales, los fines de semana a volúmenes más altos que de Lunes a Viernes. La carranga y música instrumental a veces se puede disfrutar, por parte de personas que vienen a la plaza a demostrar su talento.

Las campanas de la iglesia: es un sonido muy tradicional anuncia la eucaristía, es un llamado para aquellos feligreses que se encuentran en la plaza y también para los que pasen por ella.

8. Vestuario

Si son trabajadores que manipulan alimentos usan bata como: los que venden dulces, mango y helados sin una marca en especial. Los vendedores de Crem Helado usan el uniforme que les da la empresa, junto con los trabajadores de Bonice, cabe mencionar que la mayoría usa sombrero o cachucha. Los adultos mayores siempre están elegantes con su poncho, con pantalón de tela, gorra o sombrero y los zapatos bien lustrados. Las señoras con vestido, media velada y su cabello recogido. También cruzan por la plaza mujeres de traje y hombres también, niños con su uniforme de colegio o ropa sencilla. Las trabajadoras sexuales con ropas cortas y de colores llamativos, otras con colores más oscuros.

El uso de ruanas, chaquetas y gorros de lana y otros materiales es común, como también personas en ropa deportiva. Existe una mezcla de vestuarios, ya que las personas que trabajan la plaza se visten para soportar el frío y el sol, se adaptan de tal manera que al medio día destapan sus loncheras con el almuerzo, cargan sus meriendas. Se equipan para trabajar en la plaza.

Pero también están las personas que tienen diferentes trabajos, vestidos según lo requerido. Todas estas personas se reúnen, se encuentran y crean los espacios y encuentros en la plaza Simón Bolívar de Facatativá

Discusiones

Los resultados anteriores nos indican que las personas que habitan el espacio de la plaza Simón Bolívar han formado lazos estrechos gracias a su actividad en este lugar y adicional a los años que han trabajado allí. Cada día se enfrentan a la situación de “trabajo informal” al no tener “prestaciones sociales” esto y la avanzada edad de algunos vendedores. Pero, al mismo tiempo a este grupo se pueden asociar los vendedores de tinto venezolanos, ellos se han apropiado y son en gran número los que ofrecen este servicio desde la mañana hasta la noche, todos los días. Esto nos habla de problemas de desplazamiento, de las necesidades al llegar a otro país y acoplarse a las actividades y ahora hace parte del escenario de la plaza.

Las trabajadoras sexuales están alrededor de la plaza, sus ropas cortas y su sobresaliente forma de abordar a los clientes le da un uso particular a este espacio público frecuentado por diferentes personas, aunque estén alrededor las hemos ubicado en el grupo de personas que habitan; porque también su presencia es desde la mañana hasta altas horas de la noche, esta es una actividad diaria. Ellas también entran a la plaza, allí se sientan a charlar entre ellas. Mujeres venezolanas hacen parte de este gremio. Como muestra de su situación desesperada se les ve con sus hijos en calles vendiendo dulces. En la plaza se les encuentra en dos actividades: Venta de tinto y prostitución.

Por otro lado, están las personas que habitan este lugar y no ofrecen ningún servicio, más bien practican una actividad muy frecuente y es la contemplación. Esto puede llevar horas y horas, y, hay personas de todas las edades haciendo esto, pero el adulto mayor sobresale en este uso del espacio, esta es una actividad de todos los días. Esto nos muestra la vida del adulto busca atención y se reúne con sus amigos. Muchos

esperan a que salgan sus nietos salgan del colegio para que “pasen” por ellos y se vayan para sus hogares.

También, están los jugadores de ajedrez que son en su mayoría señores mayores y también algunos jóvenes y niños, estos con menor participación. Esta es una actividad entre semana. Ellos están dispuestos a enseñar este juego a las personas interesadas, brindan ese espacio para todas las personas.

Todos estos datos indican que la plaza es un lugar de encuentros y escenarios unos llenos de entusiasmo y lucha, otras realidades sociales fuertes las cuales no se les presta atención, no se habla del asistencialismo, sino de un trabajo en comunidad, un fortalecimiento a esta población que ha estado en desigualdad, y lo sigue estando. Un ejemplo son los emboladores de zapatos, han dedicado toda su vida a este oficio y cuando enferman siguen trabajando; porque depende del día para comer.

Ellos prefieren asistir así la plaza; primero por necesidad y segundo; porque sus relaciones son tan estrechas que aunque estén enfermos se cuidan entre ellos, ya que, tienen las mismas necesidades juntar el dinero para la renta, para la comida. (Al menos una de las tres del día)

Conclusiones

El espacio público como lo hemos visto puede tener muchos usos, unos más antiguos que otros, pueden ser utilizados como lugar de trabajo o de ocio, pero lo que hemos podido entender es que cada ciudad tiene su marca personal, su esencia y su gente es única y la plaza es una muestra de ello. Lo que está en tendencia se encuentra en la plaza junto con actividades tradicionales. Facatativá es una ciudad que aún conserva un diseño colonial como parte de la historia no solamente de nuestro municipio, sino de nuestro país.

Quisimos estudiar una parte de la ciudad que es la plaza Simón Bolívar y la concebimos como “sala de estar” del Municipio, donde todos están invitados, pero no todos encuentran en este lugar magia y motivos para quedarse, pero creemos que son pocos los que pertenecen a este grupo. Son muchos los que visitan y habitan la plaza, por ellos y para entender este lugar se realizó esta investigación, para resaltar qué sucede allí, cuándo y cómo.

Todos somos la plaza y pertenecemos a su historia. Respecto al trabajo etnográfico queremos resaltar que fue una experiencia donde se pusieron en práctica conocimientos de fotografía, de escritura, de análisis de los resultados, también me aportó a la formación como comunicadora social. Trabajamos con la comunidad como iguales. La plaza se convirtió en un objeto de estudio vivo, con riqueza de personas que a pesar de estar en una condición de desigualdad, siguen luchando y construyendo un mejor futuro para sus familias.

Cartografías



Las cartografías se elaboraron con la ayuda de un funcionario de la Casa de la cultura el señor Armando Becerra, encargado de la biblioteca, el cual nos ayudó en la ubicación de elementos físicos y actividades que se realizaban en este lugar en los 3 tiempos, adicional nos facilitó fotografías de la plaza y libros de historia de Facatativá. También hubo participación de los emboladores de zapatos, los cuales nos compartieron sus relatos y sus fotografías de la plaza. En la última cartografía fue muy importante el trabajo de campo y los diarios, de allí surgió toda la información para su elaboración.

Colores:

Azul: Establecimientos que rodean la plaza. **Amarillo:** Elementos físicos **Naranja:**

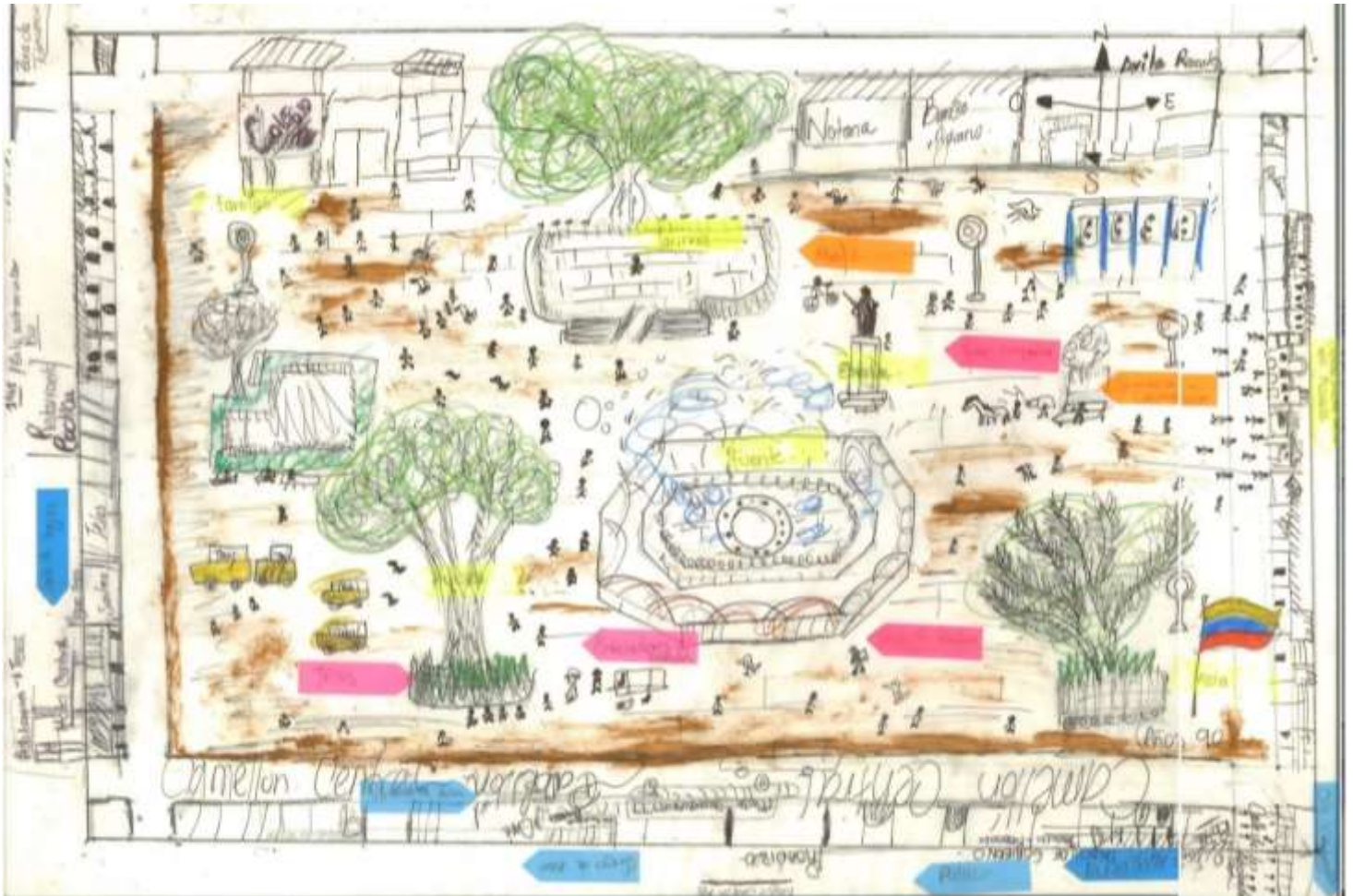
Actividades **Rosado:** Trabajos tradicionales **Verde:** Nuevas actividades- Trabajos.

Número 1

En esta cartografía podemos observar la Plaza Simón Bolívar en el siglo XVI,

El piso está empedrado, cuenta con una fuente de agua, elemento muy representativo de los parques de ciudades coloniales. Las personas llevan puestas ruanas y también canastos para llevar el mercado. En 1947, se puede observar que la venta de mercado y demás artículos se ha organizado, el piso es adoquinado, existen lámparas, y los oficios religiosos siguen siendo muy importantes.

Número 2



Azul: Establecimientos que rodean la plaza. **Amarillo:** Elementos físicos **Naranja:** Actividades **Rosado:** Trabajos tradicionales **Verde:** Nuevas actividades- Trabajos.

Aquí se aprecia el parque con un diseño emblemático, con actividades como la venta de helados, toma de fotografías, venta de jabón para hacer burbujas, los oficios religiosos, la venta de minutos, servicio de “embellecimiento del calzado”, venta de periódico, la contemplación, el paradero de taxis y buses. Se observa el camellón

central, por donde en ese entonces se entraba al Municipio lo que se conoce como las carrera 2. Alrededor del parque existen establecimientos como hoteles, venta de ropa cafeterías, funerarias, Catedral y Casa Cural, bancos y Farmacias.

Número 3



Azul: Establecimientos que rodean la plaza. **Amarillo:** Elementos físicos **Naranja:** Actividades **Rosado:** Trabajos tradicionales **Verde:** Nuevas actividades- Trabajos.

En esta cartografía podemos apreciar la Plaza actualmente en la cual se evidencian cambios tanto en la estructura como en las actividades , en ésta ya no hay mucha presencia de árboles, ya no hay lugar para taxis, no hay fuente de agua, ni tarima, tampoco escaños. El espacio es distribuido por bancas, las cuales tienen actividades asignadas como la venta de tinto por parte de venezolanos, la contemplación, paridas de

ajedrez, se mezclan con actividades tradicionales como la venta de helados, de jabón para hacer burbujas, la venta de algodón de azúcar. En la plaza podemos encontrar actividades como la prostitución, la mendicidad. También jóvenes montando bicicleta y patinetas. En esta última cartografía pudimos confirmar que este lugar tiene horarios, tiene días más concurridos que otros y además tiene visitantes y habitantes.

Capítulo Etnográfico

La lluvia lava la plaza, es como si el cielo llorara sobre las penas que habitan en ella, sus alegrías y esperanzas. Cae pureza que santifica el lugar, este, un monumento elevado a nuestro libertador, Simón Bolívar. Es de madrugada y se puede apreciar un diseño perfecto, pero vacío. Faltan algunas horas antes de que la escena comience con improvisaciones frecuentes. Veo la arquitectura que rodea este magnífico lugar y solo puedo pensar en los muiscas, en los españoles y en nosotros, dueños de un lugar de todos y de nadie. A esta hora sí puedo ver cada detalle de lo que yo conocí como parque principal, bueno en fotografías. Hay sombras que caminan intentando encontrar sosiego en un diseño nuevo.

¿Cómo es un día en la Plaza Simón Bolívar de Facatativá? Eso mismo quiero averiguar, no me quería perder ni un destello de luz que empezara a surgir desde la oscura noche. Se respira frescura, se siente paz, pero al mismo tiempo un poco de nostalgia. La luz de las lámparas asusta a las tímidas estrellas detrás de la neblina.

Ese gran árbol que sobresale me muestra fuerza, esas bancas vacías, me enseñan de la espera, esa pobre imitación de fuente de agua me produce un poco de compasión, ya que ni una paloma acalorada podrá sumergir medio pecho en ella. Las palmas cansadas, azotadas y congeladas por los vientos olvidaron que es bailar.

Solo observo y yo me convierto en un elemento más de este lugar, después de varios minutos terminé develando los secretos y dramas de una simple “estructura” pero es que las palmas me hablan de un ser que las plantó junto a una esperanza raquílica de que vencerían la helada noche, pero sí, según estas fotos llevan años siendo triunfadoras a ¿Qué costo? Al costo del sacrificio de perder el color, de perder la elegancia. Ya son las

5:00 a.m. Pasan buses con algunos pasajeros soñolientos, pasan de prisa personas a punto de convertirse en esquimales, yo me les puedo unir sin ningún problema.

A medida que va amaneciendo la plaza cobra vida, el sol va tomando su lugar de astro Rey, y todo lo que estaba en oscuridad empieza a florecer. Las palomas que duermen en las vigas de las casas, los techos y en la torre de la Catedral vuelven de un sueño helado y profundo. La temperatura va subiendo y yo siento haber sobrevivido a la eterna madrugada.

Los embellecedores de zapatos acaban de llegar a su puesto de trabajo. Los vendedores de tinto venezolanos reclaman su banca, esa donde todos los días encuentran un sustento para su familia. A medida que pasan los minutos empiezan a llegar los vendedores de helados, ellos traen uniformes coloridos, sillas plásticas para descansar, su porta del almuerzo y buena voluntad, esa de atender a los que decidan pasar a la sala de estar del Municipio.

Allá viene un grupo de mujeres, parece que son de tierra caliente, traen vestidos cortos, blusas escotadas y maquillaje fuerte. Veo que se quedaron en una esquina, cada una tiene un pequeño bolso puesto. Ellas empiezan a bordar a los hombres que pasan por su lado, les pican el ojo y se ríen entre ellas. ¡Pero que temprano es!, son las 7:00 a.m. y ya hay servicios sexuales en la plaza.

Voy a tomarme un tinto, está haciendo frío, necesito calentar la garganta. De paso voy a provechar y me mando a embolar estos zapatos. Este tinto que compré está muy rico, no puedo evitar ver un señor con flores empacadas en un carrito de mercado, su aroma llega hasta aquí. ¡Qué bellas Heliconias! ¡Qué exóticas orquídeas! El señor viene de Sasaima, me dice un transeúnte. La curiosidad no se va, así que me voy a ver las flores.

Efectivamente trae un ramillete de flores únicas, me golpeo y recuerdo que es martes, es un día donde vendedores ambulantes aprovechan para ofrecer verduras, frutas y lo que estén cosechando, en la esquina que rodea la plaza sobre la carrera 2 llega un vendedor de mandarinas.

Así como las palomas iban levantándose de un sueño profundo, los establecimientos que rodean la plaza también. La catedral empieza a anunciar que ya ha despertado. Los trabajadores de la empresa de aseo empiezan a pulir el piso adoquinado de la plaza, a recoger la basura y ponerla bella, como para un baile.

Me despido del señor y voy a una de las bancas de cemento, están bien frías como el beso de una novia que no se ama. Empiezan a aparecer señores muy bien peinados con sombrero y poncho, al parecer quieren quitarme de la banca donde me senté. No me dicen nada y se sientan a observar, lo hacen por varios minutos. Sin querer caí en las garras del sueño, pero no hay nada nuevo, todo sigue igual, hasta mis compañeros ancianos siguen sentados en el mismo lugar, ellos son más prevenidos que yo, tienen hasta sombrillas.

Llegan los vendedores de minutos, los vendedores de helados y de mango. Se ven tranquilos como si estuvieran en casa. Allá va una pompa de jabón, parece que juega con el sonido de las campanas de los carritos de helados, es una escena hermosa, es como si volviera a una infancia lejana, pero digna de recordar.

Las horas pasan y ya se conformó el equipo de trabajo de la plaza, ya están todos los servicios, todas las actividades. Puedo comprar dulces, cigarrillos, también una fruta, puedo entrar a la eucaristía y al mismo tiempo jugar un poco de bingo, solo es pasar la calle y entro a otro escenario sin irme tan lejos. La plaza es la reina del Municipio amada por todos.

Algunos usan este espacio para pedir dinero, como los indígenas ecuatorianos, se hacen en las esquinas que rodean la plaza, aprovechando el tránsito de muchas personas y se hacen en el piso con sus bebés.

Ya es medio día, los niños empezaron a salir del colegio, la plaza es habitada por risas y gente en bicicleta, el reloj de la catedral marca las 12:30 p.m. automáticamente todos los trabajadores informales sacan el porta y atienden a los acalorados compradores mientras ellos siguen comiendo. Me iré a comer algo, tal vez un pollo asado, es algo ligero y desde ese asadero puedo seguir observando a la plaza.

Efectivamente la hora del almuerzo trae una oleada de transeúntes, todos afanados, pasan en grupos, unos elegantes otros de ropa casual. Este pollo está rico y tengo compañero, un perro pintado que al parecer cuida el asadero, los dueños lo alimentan, espero que no se encuentre con el otro perro que está echado en el piso durmiendo en el centro de la plaza.

La tarde trae consigo frío y los vendedores de tinto aumentan, traen a sus hijos y familiares, este lugar empieza a ser poblado por más jóvenes, unos en patineta y otros en bicicleta, hay que tener cuidado porque lo pueden atropellar.

Las bancas que quedan cerca a los emboladores tienen unos particulares habitantes, son jugadores de ajedrez, son señores de cabello blanco que se reúnen desde las cuatro de la tarde, al parecer están muy entretenidos. La catedral vuelve a hacer sentir su presencia, las campanas parecen sonar más duro, están anunciando una eucaristía más.

Los emboladores ya casi se van, así que decido mandar a embellecer mis zapatos, las técnicas que usan dependen del zapato y lo que quiera el cliente, es lo que me decían, uno de ellos tiene la mano fracturada, pero aun así sigue trabajando, hay una señora entre ellos, le gusta dibujar y escuchar música.

Ya son las 5:00 p.m. y los vendedores de tinto, helados, dulces, jabón para a hacer burbujas y los emboladores, el adulto mayor que se dedica a la contemplación también se van de la plaza. En su lugar llegan más vendedores de tinto, jóvenes en patinetas y bicicletas. Grupos de jóvenes a chatear y escuchar música mientras fuman y charlan.

Yo estoy feliz con este lugar, me sentí en casa, pude charlar con personas que no conocía pero teníamos un interés en común, habitar y conocer la plaza.

El astro Rey se ha ido a descansar, con el los amantes a su luz, ahora llegan los amantes de la luna. Hay personas que acostumbran a salir a esta hora, traen a sus mascotas a pasear, vienen a caminar. Los establecimientos que rodean la plaza también se transforman en la noche, la música de las tiendas- bar sube, los casinos son más llamativos, la iglesia cierra sus puertas y las trabajadoras sexuales aumentan.

Bibliografía

- Bayona, R. M. (2015). La forma y la norma: narración del poder.
- Facanoticias*. (09 de 04 de 2016). Obtenido de <https://facanoticias.wordpress.com/>
- Guber, R. (2001). *La Etnografía: Método, campo y reflexividad*.
Colombia: Editorial Norma.
- Guber, R. (2004). *El Salvaje Metropolitano*. Buenos Aires : Editorial Paidós SAICF
- Gutiérrez, C. (2015). Espacio Urbano, el transeúnte: Reflexión sobre los nuevos
Horizontes del debate. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
Revista Resistencia. 4, 62-65
- Lombana, A. O. (2012). *Historia de Facatativá*. Facatativá : NuevaAmerica Editorial
Ltda .
- Low, S. (2005). Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana.
Bifurcaciones, (5). Recuperado de <http://www.bifurcaciones.cl/005/Low.Htm>.
- Garzón, C. B., Zuleta, M. M., & Calderón, L. M. S. (2016). El espacio público como
Experiencia social. *Revista Nexus Comunicación*, 168-179.
- Herrera Gómez, M., & Soriano Miras, R. M. (2004). La teoría de la acción social en
Erving Goffman. *Papers: revista de sociología*, (73), 059-79.
- Pérgolis, J. C., & Hernández, D. M. (2013). Espacio público: narrativas y deseos. *Nodo:*
Arquitectura. Ciudad. Medio Ambiente, 7(14), 21-34.
- Miras, M. H. (2004). La teoría de la acción social en Erving Goffman. 59-79.
- Borges, Jorge Luis (1987). "Caminata". Jorge Luis Borges Obra Poética 1923-1977.
- Muñoz, C. M. (2009). Género, Espacio y movimientos urbanos. *Clepsydra*, 8, 111 -122.
- Wollrad, D. (1999). Ciudad, espacio público y comunicación. *Íconos-Revista de*
Ciencias Sociales, (6), 46-53...

Pabón, S. E. (2012). Los adultos mayores en el mundo del trabajo urbano. *Publicación De HelpAge International en alianza con el Centro*, 100.

Schütz, T. (2014). Bricolaje urbano–Tomar y enlazar lo que está. Investigación artística De las apropiaciones, los cambios de uso y los cambios de significado del espacio Público. *Gestión y Ambiente*, 17(2), 95-106.

Tiempo, E. (27 de 08 de 2013). *Toque de queda en Facatativá por fuertes disturbios y Saqueos*, pág. 1.

ANEXOS

Diarios de campo del año 2018

La plaza Simón Bolívar es amplia, tiene un estilo colonial, que se puede observar en las casas que la rodean, las cuales todavía conservan los techos de baldosa de barro, ventanas de madera con barrotes y balcones. Los colores de las casas son de color blanco y café



El piso de la plaza es adoquinado, como también las calles y las carreras que la rodean, hasta dos cuadras cada una. Si nos ubicamos en el centro de la plaza, podemos observar que en el norte queda la Alcaldía que va por toda la carrera 3, la cual se funde con el parque y al llegar al final continua atrevesando el Municipio. En esta zona hay cuatro árboles, de los cuales uno se diferencia por su gran tamaño.

El parque tiene cinco bancas de cemento: la banca a, queda en el norte y atrevesa la plaza hasta el noroeste; la banca b, queda al respaldo de la banca a, junto a dos árboles; la banca c, queda al noreste, donde también está el punto de internet gratis, recarga y baterías, esta banca tiene una característica que la diferencia de las otras y es que tiene espaldar; la banca d, se encuentra al sureste de la plaza, donde se iza la bandera; la banca e, queda al suroeste, en esta zona también se

La plaza es un lugar que ha tenido cambios en su diseño físico, lo cual permite que se generen espacios como el punto digital y de recarga, ya que hace no más de cinco años esto no estaba allí, ya que no había una necesidad. Ahora es un motivo más para ir al parque.

	<p>ubica el lugar de trabajo de los emboladores de zapatos, el cual está cubierto por techo y tiene cinco puestos con su respectivo cajón, para guardar los implementos de trabajo.</p> <p>La plaza está rodeada por: la calle 5, que queda al este; la carrera 3, que queda al norte; la calle 6, que queda al oeste y la carrera 2 que queda al sur. Cabe mencionar que hace muchos años, por esta carrera se entrecruza al Municipio(Bogotá- Facatativá) de hecho según relatos de los emboladores y fotografías que me han mostrado, también era el paradero de buses.</p> <p>Los establecimientos que rodean la plaza por la calle 5 son: Negocio de telas, asesoría legal, La Parroquia y La Catedral Nuestra Señora del Rosario.</p> <p>Por la calle 6: negocio “Anita” que venden manualidades, “Olguita” negocio de venta de ropa formal para niños, oficina Banco Davivienda, oficina Banco Popular, oficinas de Claro, hay dos, “Lee Lec” ropa formal, Peluquería Rubí, Frutería y Cafetería Taty’s, “Almacenes principal” venta de ropa formal, Casino Royal, Cafetería Saoma.</p> <p>Por la carrera 2 podemos encontrar: Lider’s Joyeros, Farmadescuentos, Casino Verano, Droguería La Rebaja, La Brasa Roja, Cafetería Punto Dorado, Casa Artesanal, La Casa de la Cultura y en la esquina, La calle de los abogados.</p> <p>Y en la carrera 3, podemos ver: Cafetería Pantequilla, Oficina Claro, oficina Banco Agrario, La Notaria 2 y La Alcaldía.</p> <p>Al llegar al parque me siento en la banca c, donde también queda el</p>	<p>Estos establecimientos atraen más personas a que pasen o visiten el parque, muchas veces es el lugar de espera antes de ir al Banco o a la iglesia.</p>
--	---	--

<p>21/10/2018 10:00a. m. DOMINGO</p>	<p>punto wifi gratis y punto recargable de batería de celulares. Al lado mío hay un señor sentado y está fumando; mientras observa todo a su alrededor. A los minutos pasa una pareja tomada de la mano, al otro lado de la extensa banca hay una pareja de adultos mayores charlando, mueven las manos, sonríen y siguen conversando.</p> <p>A mi lado derecho hay un señor sentado, el cual ya tiene canas, lleva puesta una chaqueta roja, poncho, pantalón de dril, zapatos, y tiene una sombrilla abierta. Cabe mencionar que no está lloviendo, ni tampoco está haciendo sol, de un momento a otro se despierta, da un pequeño salto. Una señora se le acerca y se sienta en medio de nosotros, ella no habla y solo se queda observando el parque.</p> <p>Ella trae puestos zapatos de charol de color vino tinto con beige los cuales están sucios y tienen tierra a los lados, tiene pantalón de lino morado, una chaqueta azul. Su cabello está muy desaliñado, sujeto con una moña y sus uñas están sucias. Al fondo se escucha una mujer que grita “<i>A la orden empanadas</i>” esta mujer lleva una nevera de icopor, tiene puesto un leggins, camiseta y cachucha. Se pasea por todo el parque.</p> <p>La mujer que llegó hace unos minutos empieza a platicar con el señor. Su conversación es sobre la lluvia de anoche, no he podido determinar si se conocen. La mujer se levanta y se va a donde está una señora en silla de ruedas, le dice algo y regresa. Le dice al señor que le regale 2.000 mil pesos, para llamar a un tío que la necesita, pero él le responde que en el cajero le pueden regalar un minuto (En las filas) que así él ha conseguido llamar. La señora no le responde y se va del parque junto a la señora de silla de ruedas.</p>	<p>Se puede decir que varias personas se sientan a observar, simplemente hacen eso, y tratan de entablar conversaciones por medio de cualquier tema, ya sea el clima o una situación que suceda en el momento.</p> <p>En la plaza hay cuatro cajeros de Davivienda, cuando es quincena se pueden observar filas muy largas que dan</p>
---	---	--

		hasta la carrera 2, recordemos que estos cajeros están ubicados sobre la calle 6.
--	--	---

<p>10:40 a.m.</p>	<p>Por mi lado pasa un señor hablando por celular y dice <i>“Búsqüeme donde hay unos globos”</i> mientras el señor que está a mi lado tose con brusquedad, y dice <i>“Estoy muy malito”</i> Mientras que al mismo tiempo pasa una familia hablando de rutas y horarios.</p> <p>Llegan dos hombres con casco y uniforme, se dirigen al centro de la plaza, ellos siguen caminando y se encuentran con el señor que hacía unos minutos pasó por mi lado, se saludan y se dirigen a donde estoy, sacan unos documentos y empiezan a firmar. Uno dice: <i>“trae el huellero”</i> sigo observando, al fondo hay un señor vendiendo mango biche, otro vende helados y más hacía el centro una vendedora de jabón, para hacer burbujas.</p> <p>Mientras estos tres hombres se despiden apretando sus manos, veo una señora que vende globos acompañada de un niño pequeño, aproximadamente de unos diez años. Ella agita con fuerza el palo donde está amarrada la mercancía. El señor que estaba firmando esos documentos se acerca a la señora, la saluda con un beso y toma el palo de los globos.</p> <p>Al frente de donde estoy sentada hay una señora uniformada, ella trabaja con la empresa Bonice. Esta mujer se encuentra sentada sobre una silla de plástico de color azul. El uniforme tiene color azul y amarillo, es traje de camisa manga larga y pantalón, la señora lleva gorra de color azul, vende refrescos de varios sabores y también <i>“Popetas”</i> producto de la misma empresa.</p>	<p>En repetidas ocasiones este señor trata de entablar una conversación conmigo, parece que se quiere sentir acompañado, quiere llamar mi atención.</p> <p>Los niños que acompañan a estos vendedores pueden ser sus hijos, los cuales por ser día domingo no están en la escuela.</p>
-------------------	--	--

	<p>En la mitad de la plaza hay dos formaciones de bandas de música, sus miembros son estudiantes de colegios públicos. Pasa una señora por mi lado y se sienta en la banca a escuchar música, mientras que a los segundos llega otro señor y se conecta al wifi.</p> <p>Otra vez tose el señor y dice <i>“Es que estoy muy malito”</i> al lado noreste de la plaza hay una señora con una especie de carrito con vitrinas llenas de dulces y un letrero <i>“Si hay minutos a todo operador”</i>. Al lado de este carrito hay un hombre con una vara de madera llena de algodones de azúcar. La vendedora de dulces y minutos está acompañada por dos niños, uno de doce años aproximadamente y otro de unos ocho años, los cuales le ayudan en la venta de dulces. Veo que se encargan de dar las vueltas y de cuidar la mercancía.</p> <p>El parque tiene una mezcla de sonidos de las campanas (tintineo) de los vendedores de CremHelado, la risa de los niños jugando, la música de los establecimientos que rodean la plaza, y el murmullo de las personas que charlan, de las que pasan hablando por teléfono y de los diferentes ritmos como del vallenato, música popular y del reggaetón. Los que están en el punto wifi escuchan también música.</p> <p>Al parque llega un señor con parlante móvil. Aún estoy en la banca c, el señor vuelve a toser. A este lugar llega otro señor de sombrero, camisa rayada, pantalón de lino y cinturón de cuero. Otra vez hablan del aguacero del día anterior, la lluvia de anoche y de la de antenoche.</p> <p>El parlante empieza a reproducir <i>“Venga y conozca el aceite de coca</i></p>	<p>El punto wifi es un atractivo para los visitantes.</p>
--	---	---

	<p><i>y marihuana” habla sobre las enfermedades que puede curar, los males que puede aliviar, como los fríos en los niños y problemas respiratorios. “Maravilloso aceite elaborado con Coca y Marihuana a 5.000 precio especial, hoy las primeras 100 muestras” simultáneamente.</i></p> <p>El señor de la tos escupe, pisa lo que escupe y sigue hablando, mientras que el audio dice <i>“La aplicación es gratis, frote y actúa en 5 minutos”</i>. El vendedor de este producto tiene puestas gafas oscuras, gorro y sudadera. Empieza a sacar de una maleta todos los recipientes y los exhibe.</p> <p>Llega otro señor a las bancas y se sienta, trae puesto un saco de lana de color café, trae zapatos sucios de color verde militar, cruza los brazos y observa el parque. Al punto digital “Wifi gratis” se acerca una señora mayor con su mascota y leen las instrucciones de uso.</p>	
12:00 p.m.	<p>A esta hora el parque tiene más movimiento de personas. Las señoras que venden helados tienen más clientes y los vendedores de minutos también. Los espacios de las sillas tanto en las bancas donde estoy sentada, como en las demás, los espacios libres se están acabando.</p> <p>Hay una señora que vende tintos en un mini carrito de mercado donde</p>	

acomoda sus termos, se acerca a conectar un celular al punto de recarga.

La señora de los tintos deja cargando un celular y se va, pero antes grita "Cesar" y el vendedor de mango levanta su mirada y le asiente con la cabeza y sigue pelando un mango. Este señor usa sombrero y bata blanca, tiene un carro adaptado con una parte de una bicicleta, en este carrito tiene una vitrina donde ubica los vasos llenos de mango picado a la venta, también tiene botellas de agua y los implementos para cortar los mangos.

Suenan las campanas, miro el reloj son las 11:50 a.m., algunas personas que estaban en la zona de wifi y otros del centro de la plaza se dirigen a la iglesia.

Me levanto y me dirijo a donde el señor Cesar a comprar un vaso de mango picado, le saludo y le digo:

- Buenas tardes señor Cesar, me vende por favor un mango de mil.

-Me mira y me pregunta ¿Cuál quiere este maduro o uno más verde?

-Yo le indico cual quiero, le doy el dinero y me dispongo a dar una vuelta por la plaza.

Vuelven a sonar las campanas ya son las 12:00 p.m del medio día. La misa ha empezado, las personas que entran van calladas y miran hacia el piso, los señores de gorra se la quitan, hacen una reverencia, se persignan y entran. Me doy una vuelta por la plaza y empiezo a observar cómo la gente transita, unos van con sonrisas en sus rostros, las niñas llevan puestos vestidos de colores, los niños van muy bien peinados. Muchas personas pasan con sus mascotas, en este momento hay nueve vendedores de CremHelados y dos de mango biche.

<p>2:00 p.m</p>	<p>Me acerco al extremo sur de la plaza, que da sobre la carrera 2 y me doy cuenta de que las bancas de cemento ya no tienen espacio, veo las palmas opacas y con hojas secas, hay cuatro palmas, tres grandes y una pequeña. Sigo caminando y llego al área de trabajo de los emboladores de zapatos del parque.</p> <p>Hay cinco, puedo notar que tienen más de 50 años, llevan puesto un overol de trabajo, el cual tiene el logotipo de la Alcaldía. Cuatro son hombres y una señora. Ella no tiene puesto el uniforme, pero sí tiene puesto un sombrero con un gran girasol, tiene el cabello corto de color marrón, sus uñas están medio pintadas, su ropa tiene mucho color y tiene puestos tres collares de perlas ya desgastadas.</p> <p>Este lugar está adaptado, para que ellos puedan guardar sus cosas, ellos están rodeados de betún, cepillos y líquidos. Al final de esta parte queda el semáforo de la calle 6, ahí veo que los conductores pasan y se quedan mirando el parque, otros son indiferentes.</p> <p>Sigo caminando hacia el centro y veo que en las bancas hay parejas sentadas charlando, familias comiendo helado, otros jugando con las mascotas y sus niños. Algo que se repite en todo el parque es la presencia de palomas, la cual es más fuerte en la zona de wifi, la señora que vende minutos también vende maíz, así que decido irme nuevamente para allá.</p> <p>Cuando llego veo que hay niños alimentando las palomas, esto llama la atención de las que están en los techos de las casas alrededor del</p>	
-----------------	--	--

<p>5:00 p.m</p>	<p>parque e incluso las que están en la catedral.</p> <p>Empezó a llover y como yo, muchos de los que estaban allí se van, excepto los vendedores informales que están debajo del techo de la Alcaldía, esperando a que pare de llover.</p> <p>A esta hora en el parque hay menos personas, que las que había en la mañana. Los vendedores de Crem Helado, se van del parque y tres de ellos se van juntos. Me quedo observando y las personas que pasan van más abrigadas, y algunas palomas aún están en la plaza. Miro para los techos de los establecimientos que están alrededor de la plaza y están llenos de palomas.</p> <p>Me siento en las banca e, la que está al lado de los emboladores de zapatos y hay personas reunidas charlando, les identifico acento venezolano, venden tinto y aromática.</p> <p>A esta hora me llama la atención que solo la señora que embola zapatos queda en esta área. Me acerco y le pregunto si todavía tiene servicio, me mira y me dice "<i>Será lo de la comida</i>" de manera muy desinteresada me dice que me siente, claro, antes de esto ya le había preguntado el valor. Normalmente son 3.000 pesos, pero que por esas botas me cobraba 4.000, yo acepté y me senté.</p> <p>De un momento a otro empezaron a sonar las campanas de la iglesia,</p>	
-----------------	---	--

<p>5:50 p.m</p>	<p>ya se acercaba la hora de la misa, tres personas que están sentadas en el parque se dirigen hacia allá. Una señora de negro entra a la iglesia con sombrilla. La señora que me está embolando los zapatos me dice que estuvo muy malo hoy, refiriéndose al trabajo, y me dice: <i>“La gente ya solo usa zapatillas, los tiempos han cambiado”</i> yo la miro y simplemente le digo que es cierto, pero que hay personas que todavía les gusta tener los zapatos bien lustrados.</p> <p>Mientras me hablaba podía notar que le faltaban varios dientes en su boca, mientras tomaba el betún y lo aplicaba a mis botas me dice <i>“Es muy difícil trabajar con mis compañeros, ellos se burlan de mí, no me respetan” “Yo llevo 31 años en este oficio”</i></p> <p>Ella me dice que antes pedía limosna y que un padre le había ofrecido ese trabajo, le pregunto el nombre me dice <i>“Yo me Martina Ramírez”</i> nombre que hemos inventado para proteger la identidad de ella. señorita <i>“Estoy cansada de luchar y de ser infeliz”</i> ella me cuenta que fue violada a corta de edad y producto de esa violación tuvo un hijo. Ella sufre de ataques epilépticos y de incontinencia urinaria aunque ella dice <i>“Me hago chichi”</i>, y que por eso no podía usar el uniforme que le dio la Alcaldía; porque antes de llegar al baño ya se había orinado.</p> <p>Se empieza a escuchar música cristiana en una de las esquinas del parque la que queda al frente de la iglesia, mientras que en la otra esquina de la plaza se escucha reggaetón. Las personas que pasan a esa hora se toman fotos y a los extremos hay personas sentadas observando, mientras dirijo mi mirada a la puerta de la iglesia siguen llegando personas y las campanas vuelven a sonar.</p>	
-----------------	---	--

6:00 p.m	<p>Los vendedores de tinto aumentan, al igual que los niños, adolescentes que manejan bicicleta y que montan patineta de todos los modelos. <i>“Yo me quiero matar”</i> dice la señora Martina de un momento a otro, mientras me embolaba los zapatos, <i>“Estoy cansada de sufrir, la gente se burla de mí y mis amigos no me creen”</i> me comenta que le faltan 50.000 mil pesos para pagar el arriendo, que no le reciben incompleto el dinero. Me cuenta que hizo hasta quinto de primaria, que le gusta el vallenato y que lee la Biblia.</p> <p>La plaza se ve más sola, ya la iluminación artificial en más notoria. Los vendedores informales que quedan son solo cinco, dos que venden minutos, uno que vende mango y dos que venden helados. Al estar más despejada la plaza hay niños montando patineta y bicicleta. Las personas pasan sin detenerse y sus pasos son acelerados, mientras otros están observando.</p> <p>Ya sobre la carrera 2 en la esquina en la casa de la cultura, se observan trabajadoras sexuales, con ropas muy descubiertas sus clientes son transeúntes y hombres que salen de los lugares de venta de licor y bailaderos que quedan sobre ésta misma carrera, incluso la policía ya tiene más presencia, acaban de pasar dos auxiliares recorriendo la plaza.</p> <p>Estoy de bajo del gran árbol de la plaza, estoy sentada en la bancas de cemento a, hay tres hombres chateando a la derecha y a la izquierda cuatro hombres con acento venezolano que hablan de una cédula.</p>	
----------	---	--

	<p>Hay una familia de seis integrantes al frente de nosotros tomándose fotografías.</p>	
--	---	--

<p>22/10/2018 6:00 p.m LUNES</p>	<p>En la plaza se pueden observar niños, hombres y mujeres sentados en las bancas de cemento. Estoy en la banca e, la que queda cerca de los emboladores de zapatos, la mayoría de los que están aquí tienen varios termos, y ofrecen aromática y tinto. Al final de esta gran banca hay una joven acompañada por un muchacho, los dos venden dulces y aromáticas en un mini carrito de supermercado. Estoy sentada a su lado y me empiezo a dar cuenta que tienen acento venezolano, uno hablan del frío, otros están chateando, escuchando música y otros hablan por teléfono.</p> <p>En la misma banca hay dos perros, son muy cariñosos con este grupo de jóvenes. Hay un perro que se hace en medio de ellos, siguen hablando mientras lo acarician. Más adelante se encuentran tres parejas de señores jugando ajedrez, la mayoría tienen el cabello blanco, usan pantalón de tela y camisas a rayas, sacos de lana y zapatos lustrados.</p> <p>Me acerqué a observar más de cerca la partida de una de las parejas, me miran y siguen jugando, en esta partida hay un señor de cabello blanco y un hombre de unos treinta años aproximadamente. El señor mayor me preguntó si sabía jugar, le dije que no, y me dijo que él me enseñaba con mucho gusto, que lo encontraba desde las 4:00 p.m en el parque en ese mismo lugar.</p> <p>En simultánea en el centro del parque observo una pareja de adolescentes besándose, también hay niños y jóvenes jugando, unos con sus bicicletas y otros con sus patinetas haciendo demostraciones de equilibrio, quienes atraviesan muy rápido la plaza. La gente que pasa debe hacerlo con cuidado, una señora casi es atropellada por un joven en su bicicleta.</p> <p>Cada segundo que pasa la plaza se va iluminando cada vez más, las lámparas iluminan con más potencia y el punto de Wifi, está ocupado por diez</p>	<p>El inicio de semana marca una pauta en el parque, las personas pasan apresuradas, a comparación de otros días donde pasan observando, buscando un motivo para quedarse.</p> <p>La actividad del ajedrez empieza desde las 4p.m. y es una costumbre para ese grupo de jugadores, el parque es el espacio y ellos le dan vida.</p>
---	---	---

<p>personas, las cuales tienen gorros de lana, chaquetas y sus celulares en la mano. Levantan la mirada por unos segundos y luego vuelven a observar sus celulares.</p> <p>La pareja que está jugando ajedrez se ve muy concentrada, el señor de canas frunce el ceño, el jugador más joven hace un movimiento y la partida termina. El dueño del tablero se tiene que ir, pero se lo presta para puedan seguir jugando.</p> <p>Yo pensé que no iban a jugar más, pero empezaron otra partida <i>“Cuando el oponente sabe jugar, la partida es más divertida”</i> dijo que el jugador más joven. El perro que se había quedado dormido a los pies de los vendedores de tintos se asusta y empieza a ladrar, y se va detrás de un ciclista que pasa por el parque.</p> <p>A esta hora ya no hay emboladores de zapatos, su lugar de trabajo está despejado, al otro costado de la calle 5 con carrera 2, se puede observar como una trabajadora sexual negocia el servicio, lo mira, le señala con los dedos (le muestra tres dedos) en un establecimiento se escucha músicaailable y en el otro de despecho.</p> <p>En la partida de ajedrez está la esposa del jugador más joven y yo, ellos comentan que en el colegio era muy importante aprender a jugar ajedrez y tener emocionantes partidas, su esposa decía que al no practicarlo se le olvidaba, cosa que le pasaba a ella. Me despedí y dije que volvía.</p> <p>Me voy del parque y puedo observar como los jóvenes que van llegando se saludan con los que montan bicicleta y patineta, empuñan la mano y la chocan se dicen cosas como <i>“Hola, mi perro” “ Todo bien Parceró”</i></p>	<p>El lenguaje cambia según las actividades, los que juegan ajedrez son muy respetuosos, ese es un código para ellos, en cambio para los ciclistas las groserías hacen parte de las conversaciones.</p> <p>Marca temporal. perfil de narrador, polifonía</p> <p>Las voces del parque, son el testimonio que lo hablan.</p>
---	--

<p>23/10/2018 12:50 p.m. MARTES</p>	<p>La plaza está un poco despejada, el sol está en su punto, pasan niños con uniforme, su ritmo al camina no es acelerado, sino más bien distraído, hay tres jóvenes montando bicicleta levantando la llanta delantera y avanzando en medio del parque. La notaria está abierta, hay personas que salen con documentos en la mano y los del punto de Wifi, están reunidos chateando.</p> <p>Hay solo tres emboladores de los cuales dos tienen clientes. La señora Martina está sentada y se ha quedado dormida. La mayoría de los vendedores informales tienen cachucha, ellos hacen sonar las campanas de los carritos de helados mientras los clientes pasan, dicen “<i>Helados</i>” se puede apreciar como las palomas caminan por todo el parque muy atentas de cualquier residuo que puedan comer. Ese es el panorama a esta hora</p>	
<p>5:49 p.m</p>	<p>En el parque solo queda de los emboladores, la señora Martina . En la banca e, están los vendedores de tinto, hoy los acompañan niños, ellos bailan con la música que escuchan, solo hay un perro que días anteriores estaba ladrando, este perro es grande, su pelo es de color amarillo y de ojos color café.</p> <p>Hoy solo hay dos parejas de ajedrez, los observo desde lejos. Me acerco a donde está la señora Martina, ella me cuenta que va pasar la noche ahí, porque la dueña de la casa le dijo que si no le conseguía el resto del arriendo no podría quedarse en la casa, pero que había hablado con un policía y le había dado tranquilidad porque le dijo, que ella podía pasar la noche allá y que si la dueña intentaba sacarla, llamara al cuadrante de la policía. También me contó que no había limpiado zapatos, y que no tenía ni para tomarse un tinto. Le ayude a guardar sus cosas y se fue.</p>	<p>En la noche no se come helado porque hace frío, el sentido común juega aquí un papel importante, porque ese es el día a día, y la plaza cambia según las festividades como Navidad, Semana Santa, Día de la mujer y de la Madre, esto determina qué vender.</p>

<p>6:00 p.m</p>	<p>Vi a dos auxiliares pasar por el parque, los salude y efectivamente la señora Martina les había contado su situación, me quede hablando con ellos sobre ella mientras que pasó un joven descalzo con ropas sucias y rasgadas, ellos lo saludaron muy emotivos, lo revisaron entre risas y comentarios <i>“Es que uno nunca sabe con él”</i> me comentaron que es peligroso, pero que a esta hora no lo era, porque ellos estaban en el parque, este joven llevaba una pizza en su mano y siguió caminando. Las personas que pasaban se quedaban mirándonos a los tres, los miraban a ellos y me miraban a mí y seguían.</p> <p>Por último me comentaron que era prohibido montar bicicleta en la plaza y patineta también, ya que la Alcaldía les había mandado hacer unas pistas a unas ocho cuadras del centro, pero que nadie los respalda, para evitar que se hagan en la plaza, luego les di las gracias por su tiempo y me fui.</p> <p>A esta hora el parque al no tener tantos árboles o jardín es muy frío, por su forma el viento sopla con más fuerza. Las personas que están sentadas en el punto Wifi, tienen chaquetas y guantes puestos, ya no hay palomas, todas se encuentran durmiendo en las vigas de las casas que rodean el parque y el techo de la iglesia.</p>	<p>La Policía aumenta su presencia en la noche, tanto las patrullas, ya que en este momento es donde más situaciones de peligro para los ciudadanos se presenta y más si es un espacio muy habitado</p>
<p>26/10/2018 7:50 a.m.</p>	<p>Estoy en la parte sureste de la Plaza y puedo ver que está habitada, los trabajadores informales como los emboladores de zapatos ya están listos. En las bancas de cemento hay personas sentadas las cuales no superan el número de diez. Pasa un señor de camisa azul de rayas con implementos de trabajo para embolar zapatos, pero diferentes a los emboladores del parque. Este señor lleva una banca portátil, cerca del de trabajo de los emboladores hay un puesto de venta de tinto con una sombrilla amarilla y verde.</p> <p>Un señor de traje de paño se acerca pide un tinto, lleva un bolso en su</p>	<p>Algunos trabajos empiezan más temprano que otros, como los vendedores de tintos, emboladores de zapatos y de minutos.</p>

<p>VIERNES</p> <p>1:50 p.m</p>	<p>mano, platica unos segundos y sigue su camino, él entra a una de las oficinas de los Bancos que quedan alrededor del parque.</p> <p>Las palomas ya empiezan a caminar por el parque, incluso el punto Wifi tiene algunas personas a su alrededor. Una de ellas es una mujer de sudadera, con zapatos de goma y medias, la cual está chateando en su celular, mientras que en la cafetería Pantequilla, empiezan a servir los desayunos y a salir un aroma a tinto recién hecho, hay dos perros en la plaza uno de ellos está ruñendo un hueso.</p> <p>Paso sobre la carrera 2 y veo que en las bancas de cemento hay varias personas sentadas, hay un joven en su bicicleta solo observando la plaza, mientras que en una parte de la banca d, la que queda al sureste está uno de los vendedores de tinto de las noches, con un termo rojo. Él en las noches no se hace en el grupo de la banca e, del otro extremo, sino que se hace ahí solo, en esa misma banca ya finalizando hay un vendedor de mango, con bata blanca y cachucha, también hay cinco vendedores de CremHelado.</p> <p>En medio de ellos va pasando una niña en su bicicleta, mientras que el punto Wifi hay solo cinco personas sentadas y hay grandes espacios entre ellas. En la mitad del parque hay una vendedora de tinto, la cual tiene una cachucha puesta de color blanco, leggins de colores, lleva un mini carrito de supermercado adaptado para llevar sus tintos. Paso por el lado de los emboladores del parque, uno de ellos está leyendo el periódico, el otro se encuentra atendiendo a un cliente, y la señora Martina está sentada y al parecer se ha quedado dormida.</p>	<p>Algo que es muy repetitivo es el uso de la bicicleta en la plaza, el uso de este medio de transporte aumenta en la noche y la mayoría son niños, los cuales no tienen implementos de seguridad mínimos como el casco.</p>
---------------------------------------	---	--

	<p>La plaza esta despejada, voy caminando sobre la carrera 2, en el camino hay un hotel muy sencillo, la verdad se ve deteriorado y solitario, de allí sale una de las trabajadoras sexuales del parque y a los segundos un señor. La trabajadora sexual lleva puesta una falda corta, zapatos blancos y una blusa que deja ver</p>	<p>Un oficio que empieza desde la mañana es el de las trabajadoras sexuales, entre ellas hay comunicación y quiero mencionar</p>
<p>MARTES 30/10/2018 7:50 a.m.</p>	<p>su busto. Este hombre se fue en una moto, en cambio ella va hasta el parque y se hace en la esquina de la Casa de la Cultura sobre la carrera 2, “la calle de los abogados”, que viene siendo la 5, esta calle es muy reconocida por los facatativeños.</p> <p>Tanto así, que pocos la llaman la calle 5, desde la calle 5 hasta la calle 6 sobre la carrera 2, veo trabajadoras sexuales. Ellas a esta hora están ahí, con ropas muy cortas y maquillaje cargado. Hay una señora de unos 60 años aproximadamente, ella hoy trae un falda corta, sandalias, donde se pueden observar sus dedos y sus uñas pintadas de color rojo. Lleva un bolso de cuero con destellos brillantes; mientras se fuma un cigarrillo y recorre esta acera.</p> <p>Más adelante esta otra trabajadora sexual, ella es de cabello rubio, lleva puesto un vestido rojo al cuerpo, lleva su cabello recogido, sus ojos muy delineados de color negro y zapatos bajos. Hay otra que es la muchacha que me encontré cuadrada la cual es de raza negra, de caderas prominentes. Ella se ubica al lado de sus otras compañeras, de hecho se ubican en la entrada del parque, ya que por medio de la calle de los abogados se llega al parque, si uno viene de Bogotá o por la variante ya que el paradero queda en la carrera 1.</p> <p>Por la calle 5 que es la de la Catedral de nuestra señora del Rosario ya hay carros parqueados rodeando el parque por esta calle, las camionetas son lujosas y de colores claros. Pasa una señora en bicicleta color plateado,</p>	<p>que en varias ocasiones las escucho hablando por teléfono, la última vez le escuche a una <i>“Yo me vine en mula con una amiga”</i></p> <p>Varias de ellas tienen acento costeño y son trigueñas, ellas siempre se hacen desde la calle de los Abogado, la cual corresponde a la calle 5 hasta la calle 6. Aquí podemos ver como los espacios reciben nombres de acuerdo a actividades, en Facatativá “La primera” se reconoce más por ser el lugar de prostitución que como el paradero de buses.</p>

<p>5:05 p.m</p>	<p>atraviesa todo el parque y sale a la carrera 2. Los emboladores ya se encuentran en su lugar de trabajo, hay algunas personas que pasan por el parque despacio, es una mañana soleada.</p> <p>Atravieso el parque y en la esquina cerca de la casa de la cultura hay un joven pintando con aerosol, me llama la atención que lo rodean personas observando las pinturas que están en el piso, los colores son naranjas, rosados, morados, los dibujos son de planetas, paisajes con parejas besándose.</p> <p>Alrededor de este joven hay una señora con su hijo, ella lo tiene abrazado mientras los dos observan. Un vendedor de mango se parquea al frente para poder mirar lo que está pintando, hay también un niño en bicicleta mirando, este señor tiene los aerosoles en el piso, y les habla sobre cómo cuidar esos cuadros, para que no se dañen.</p> <p>Me dirijo a la banca a, que queda bajo el gran árbol al frente de la Alcaldía y allí hay varias personas con sus bicicletas, unos montados en ellas y otros con ellas al lado, mientras están sentados. Pasan jóvenes con maletas, llevan zapatillas y cachuchas, en el punto wifi hay tres vendedores de Crem Helado sentados al lado el carrito de helados. En el punto recargable hay un señor de chaqueta gris de cabello blanco.</p> <p>En la banca c donde queda en el punto Wifi, hay un señor sentado y a su lado una bicicleta, señoras charlando y otros jóvenes chateando y riendo. Hay cuatro personas de gorra. En el arbolito más cercano hay una cicla recostada en él, no logro identificar al dueño.</p> <p>Estos árboles tienen pintado el tronco palabras “<i>Estos es Facatativá, Cultura</i>”, dos señoras de Crem Helado ya se van del parque y se dirigen a Manablanca, se van por toda la carrera 3, yo voy detrás de ellas y puedo</p>	<p>Esta plaza se ha adaptado a los cambios tecnológicos, ya que tiene puntos de Wifi y recarga de baterías, reconociendo que esto permite que más personas puedan habitar el parque e interactuar.</p>
-----------------	---	--

	<p>identificar que son madre e hija, ya que son vendedoras desde que yo conozco el parque, ellas van con los carrito y dos sillas plásticas y llevan tres bolsos.</p> <p>La señora que iba atrás de la hija, llevaba una bolsa muy pesada encima del carrito de helados y le estaba pidiendo ayuda su hija. Ella es de condición especial y al parecer no le escuchó, yo intervine y le sujete la bolsa. Ella me dice que le da pena la molestia, pero yo le digo que descuide <i>“Es que esta barrita que tiene el carrito vale 20.000 pesos y si la rompo me toca pagarla”</i> Me dio las gracias y se entraron a un parqueadero, donde el señor de los mangos también guarda el carrito.</p>	
<p>DOMINGO 4/11/20 18 11:45 a.m.</p>	<p>La campana de la iglesia empieza a sonar anunciando la misa de medio día. En la puerta de la iglesia hay un señor con bastón y va hacia catedral, pero no entra y sigue caminando. Entra una familia completa, todos con ropas muy limpias, cabellos peinados y zapatos limpios.</p> <p>La catedral tiene un color amarillento tiene tres puertas principales y tres internas las cuales se deben halar, para entrar a la eucaristía. En la parte de afuera hay dos carteleras de anuncios, los cuales llaman la atención de las personas que pasan. Van dos señoras mayores despacio con bastón entrando, enseguida una joven de chaqueta de cuero, gafas ochenteras, cabello suelto y tinturado. Yo estoy afuera de la iglesia, veo como la mayoría de las personas que pasan son atraídas por la cartelera de los anuncios. Fuera de la iglesia hay varias personas platicando, una señora se detiene antes de entrar a la iglesia revisa los anuncios los cuales dicen:</p> <p><i>“El señor David de Jesús Aguirre Montoya ha muerto, su esposa y familia invita a la Misa de exequias que se ofrecerá el día Lunes 5 de Noviembre a las</i></p>	<p>La iglesia es una figura muy importante y da un motivo más para ir al parque, los oficios religiosos, este Municipio conserva como muchos la tradición de la Misa el día domingo y logra reunir grandes grupos de creyentes.</p>

12:00 p.m del día en la Iglesia Catedral de Facatativá”.

La puerta secundaria dice *“Hale va a entrar a un lugar santo”* el piso dentro de la iglesia es empedrado, de estructuras blancas, el silencio y el olor a incienso, son características que identifíco.

Entre la puerta principal y la secundaria hay un espacio donde está una estatua de la Virgen María, ahí se le ponen velas y está protegida por unas rejas. Al frente queda una cartelera donde hay anuncios de renovación de votos matrimoniales y un anuncio que dice: *“Tú puedes ser un buen sacerdote”*.

Estoy observando esta cartelera y a mi derecha hay una especie de recipiente de mármol que contiene agua, un señor se acerca se moja la mano derecha y se persigna y entra a la iglesia. Otro al rato hizo lo mismo, pero antes de marcharse de la catedral.

Salgo de la iglesia y me dirijo nuevamente al parque, observo las personas que entran a la eucaristía y aunque ya casi han pasado 15 minutos siguen llegando personas, entran vestidos con chaquetas negras, las señoras con chales y muy bien arregladas. Va entrando una señora de canas, sudadera y zapatillas acompañada de una joven de la mano.

Acabo de entrar y todos están de pie, el lugar está lleno, no puedo determinar si la misa se está acabando o está empezando. Afuera de la iglesia veo un embolador de zapatos ambulante, ve a una muchacha de gafas y botas naranjas y le dice que es una muestra gratis, mientras le embola los zapatos le cae excremento de paloma en el pantalón y mira hacia arriba y ve a las palomas en las vigas de la iglesia *“Son 12.000 pesos”* y la joven le dice *“Pero usted me dijo que era una muestra gratis, le doy solo 6.000, pero me tiene que arreglar la otra bota”* pasan más emboladores por la iglesia con el mismo truco,

La iglesia brinda una oportunidad para los vendedores informales, ya tienen más clientes que aprovechar. Les conté a los emboladores del parque mi experiencia observando el caso de aquel embolador que abordó a la joven a la puerta de la iglesia con mentiras y me dicen que son emboladores de Bogotá.

pero las personas que estaban cerca se dieron cuenta del inconveniente y se negaron.

Decido dejar de tomar apuntes y me voy a tomar fotografías, voy donde la señora de las burbujas y decide utilizar el artefacto más grande, para así hacer burbujas más grandes, tomo la fotografías, le doy las gracias y me voy, pero no sin antes darme cuenta de su vestidura, lleva puesto Jean, zapatillas, blusa de maga larga que sobresale de la bata blanca que tiene, no quería que la fotografiara a ella, solo a las burbujas.

Decido ir a donde la señora Martina, la saludo, está comiendo papas fritas con pollo, pero noto que está algo soñolienta, uno de los emboladores de zapatos el que siempre está al lado de ella, está comiendo pollo asado del Ara, me dice que hace tres días le dio un ataque de epilepsia.

Casi no le entiendo lo que me dice y empiezo a hablar con este hombre que me confirma la información sobre ésta señora, me dice que a ella casi no le llega clientela, que vive sola y que sufre por su problema de incontinencia, las veces que he hablado con ella he percibido olores a orines.

El señor Luis, me afirma que ese ha sido uno de los principales problemas con los otros emboladores, que no toleran su olor y que él ha intervenido para que la respeten. Quiero describir este señor, tiene overol azul, botas de cuero, gorra, es de piel negra, es delgado y tiene pocos dientes, es de ojos negros, de uñas largas y manchadas.

Él empieza a narrar que lleva más de 30 años en su oficio, que conoce a la señora Martina y que tiene familia, que están haciendo los trámites para que la pensión de la madre de la señora Martina se la concedan a ella, ya que, los familiares no se hacen cargo, por la condición y la edad no puede cuidarse por

Los trabajadores de la plaza crean vínculos entre ellos y esto es más fuerte cuando llevan muchos años compartiendo, a veces ellos crean resistencia ante la presencia de vendedores nuevos.

sí misma, *“Yo viví con Martina 15 años en una pensión, pero no como pareja, señorita”* me dice que el desaseo de ella fue la razón por la cual ya no se acompañan.

Y ya casi se van a descansar le pregunté

“Más tarde me voy a mirar muñecos y películas” y se rio con un gesto tierno.

Al estar con ellos, veía como llegaba la gente y se mandaba a embolar los zapatos. La señora Martina me ofreció papitas fritas, yo le acepté y seguimos hablando, este señor me ofreció que me sentara en una butaca, aclaro que este lugar queda en el parque, de los trabajos informales es el más organizado.

La señora Martina *me dice “Me quiero morir”* y empiezo a darle ánimo y me apoyo en el señor Luis el cual reafirma lo que le digo, me dice que ella se ha vuelto un poco mentirosa, ya que a ella en ningún momento según lo que le dijo la dueña la casa donde vive esta señora, no la iban a dejar dormir por falta de pago en el arriendo. Le dijeron que se fuera, porque habían vendido la casa. También me cuenta que la ubicaron en un lugar más cercano, pero más costoso.

El señor Luis me empezó a contar como era este trabajo hace unos 20 años y me describe el parque, veo que busca en el cajón algo y de allí saca una libreta envuelta en una bolsa negra y saca unas fotografías muy antiguas al mismo tiempo que llega un señor de cabello blanco con una camiseta con el escudo de Facatativá y con una carpeta, llega y se sienta en el puesto de la señora Martina *“Que queden bien brillantes”* le dice.

Se sienta mientras yo estoy emocionada ante esas reliquias. Me muestra fotografías y en una de ellas se ve más joven en una esquina del parque con más compañeros embolando zapatos. Se le ve con su hijo en el parque de aquel entonces con una pila de agua, con jardines enrejados y el piso en

La plaza ha significado para mí el lugar de contacto con la gente, de hacer amistades, de acercarme más a sus vidas y entender la razón de su presencia allí y me imaginado ese lugar sin ellos y cambia, pierde su encanto, pero también he visto la desigualdad, cómo algunas personas subestiman estos vendedores, pero ignoran la riqueza de información y experiencias que tienen.

<p>5:50 p.m</p>	<p>ladrillo estilo colonial, me cuenta que la carrera 2 era el paradero de buses y la avenida. Al estar con ellos me involucro y le digo a los clientes que sigan y cuando se van a ir les digo que sus zapatos han quedado muy brillantes.</p> <p>El señor al que le están embolando los zapatos habla de un dibujo de un personaje facatativeño y el señor Luis dice que es Sixto Vargas el que hizo ese dibujo, hablamos de Don Armando Melo, <i>“El pintor de las estrellas” crónica de mi autoría, el cual habla de él como personaje Facatativeño ¿Conoces a Sixto Vargas? Me preguntó, yo le dije “No sé cómo es físicamente, pero que sí he escuchado mucho de él”</i> <i>Me dijo “Yo soy Sixto Vargas”</i></p> <p>Fue la revelación para mí, porque minutos antes le dijo al señor Luis, que él lleva más de 60 años viviendo en Facatativá, me contó que también compone y escribe, además de su oficio como dibujante, se ofreció a suministrarme fotografías e información de la historia de la plaza la cual conoce a la perfección. Tiene muy presente a los personajes facatativeños, todo esto se dio en un ambiente laboral, hicimos memoria de la plaza a través de un embolador de zapatos y un dibujante.</p> <p>Las campanas de la iglesia empezaron a sonar, ya casi son las 6:00 p.m a esta hora el parque está más solo, se resalta el material del suelo, el cual facilita que se mote bicicleta, que los niños corran. En la plaza se pueden apreciar tres vendedores informales, el señor que vende música que cristiana en el centro de la plaza y al frente de la catedral se escucha <i>“Sumérgeme en el rio de tu espíritu”</i> mientras que el señor que vende mango todavía está en la plaza.</p> <p>En el punto de recarga hay tres señores que tienen sus celulares conectados, al lado mío se encuentra una pareja besándose y haciéndose caricias, están sentados y ella tiene sus piernas extendidas sobre las del joven, se escucha el</p>	<p>Facatativá tiene personajes conocidos como Don Armando más conocido como “El loco que pinta” lleno el Municipio con frases y dibujos y su historia habla de la calle, del amor y la esperanza.</p>
-----------------	--	---

<p>MARTES</p> <p>6/11/20 18 5:14 p.m</p>	<p>sonido de las ruedas en el asfalto y la risa de los niños.</p> <p>A la puerta de la iglesia se encuentran varias señoras y señores, policías y el padre dando una especie de misa, todos repiten oraciones, hay varios con letreros y pancarta que dicen <i>“Dios nos creó hombre y mujer”</i> <i>“No al aborto, no matar éxodo 20:13”</i> y Dibujos de una familia conformada por un hombre y una mujer y niños.</p> <p>Las personas que están en esta manifestación están acompañados de sus hijos, hay señoras con coches de bebé y señores, personas mayores orando al mismo tiempo que sostienen las carteleras, las están hechas con colores negros y rojos hay símbolos de prohibido, hay niños y adolescentes sosteniendo estas pancartas. El padre está orando y agitando incienso, mientras que las personas que están a su alrededor inclinan sus cabezas, cruzan sus manos y siguen la oración <i>“Ave María, madre de Dios, ruega por nosotros”</i> hay dos policías acompañando a este grupo de personas.</p> <p>Mientras que en el parque en la banca de cemento e, que quedan cerca del semáforo de calle 6, ya hay personas en bicicletas, vendedores de tinto y más vendedores informales, quienes ya se están yendo de la plaza. Se va el vendedor de Mango, supe que se llama Cesar y las dos vendedoras de helados que me cruce días anteriores guardando los carritos, ya se van hacia la carrera 3.</p> <p>Estoy ubicada en la banca a, que queda bajo el árbol más grande parque el cual queda al frente de la Alcaldía, hay una suave brisa, la plaza esta iluminada por las lámparas. Pasan por mi lado dos ancianos mujer y hombre, la mujer</p>	<p>Esta misa muestra como en este Municipio muchos no están a favor del aborto, muestra a las personas mayores reunidas, defendiendo el modelo de familia tradicional.</p> <p>La hora ordena quien se va, quien se queda y quien sigue en el parque.</p> <p>La plaza queda en el centro del Municipio esto obliga a muchas personas a pasar por allí. Las personas que pasan son muy diversas y esto nos ayuda a conocer a los facatativeños.</p>
---	--	---

<p>5:15 p.m</p>	<p>lleva bastón, cachucha y un bolso colgado, en su mano derecha extendidas las hojas de lotería y baloto, el señor también lleva cachucha, saco y un bolso cruzado y las loterías extendidas en su mano derecha, avanza sobre la carrera 3 y suben por la calle 5.</p> <p>Pasan dos chicas ellas llevan el cabello liso, y van de traje. En la plaza se escuchan ladridos de perro el cual está ubicado con su dueño sobre las bancas que quedan muy cerca de la carrera 2. Se escucha un reggaetón de fondo y como las niñas que están en la banca de cemento de tras cantan. El perrito es el que he observado en diferentes días. Las niñas están cantando, charlan y todavía están uniformadas.</p> <p>Las luces de la iglesia están encendidas todavía, hay carros estacionados por la calle 5, estoy en el punto de trabajo de los emboladores y desde ahí veo como llega un señor en bicicleta, se baja, se acomoda los pantalones y se sienta a observar, ¡ Empiezo a escuchar “E23, a los segundos E3, E5” esto suena como una grabación y se repite, mientras que la música cambia y ya se empieza a escuchar una ranchera “<i>Porque estoy odiando por odiar, porque respiro por la herida</i>” me siento más cerca de esta parte del parque identifico que el sonido de las letras con los números sale del Casino Verano, el cual en la entrada tiene un anuncio de “<i>Bingo</i>”.</p> <p>Otra vez el ladrido del perro se escucha, el ruido de los carros pasando, las risas de los niños que juegan a “La lleva”, miro hacia la calle de los abogados y veo como se desplazan entre la calle 5 y la calle 6, tres trabajadoras sexuales, pasan y se quedan viendo a los hombres, los abordan y les dicen: “<i>Vamos, camine un ratico</i>” y hablan muy despacio, miran para otro lado mientras negocian el valor del servicio.</p> <p>La plaza empieza a tener un aroma a chorizo asado, ya que en la calle de los</p>	<p>Establecimientos como el Casino atraen a públicos específicos como la notaria, las trabajadoras sexuales, el banco, la Alcaldía y demás, todos ellos se cruzan, se relacionan en el parque, ellos son los que le dan vida a este espacio público.</p> <p>Ellos lo necesitan para relacionarse, porque muchos traen la tradición de ir al parque el día domingo a comer helado y a ver la gente.</p>
---------------------	--	--

<p>6:10 p.m</p>	<p>abogados hay un puesto, todas las bancas están ocupadas pero no están llenas, pero donde hay más personas en la banca e, que queda cerca del semáforo, allí hay un grupo de jóvenes con coches de bebé y las madres de estos niños, ellos están cerca de los jugadores de ajedrez hay dos parejas jugando, en la plaza el domingo estaba izada la bandera, hoy no lo está, solo esta prendida la lámpara. Miro hacia la iglesia el reloj está dañado, está detenido en la 1:45</p> <p>Pasa una pareja en bicicleta, todos llevan acompañante en la barra, unos uniformados, otros no. Pasa un señor de overol, cachucha, mochila y pasa en su bicicleta, el cual atraviesa todo el parque, observa a su alrededor y se va por toda la calle 6, aunque es contravía. Pasa un señor con cachucha, una mochila puesta y un cigarrillo, entra a uno de los establecimientos de la carrera 2, que tiene segundo piso donde juegan billar y toman cerveza.</p> <p>En la banca de cemento que queda cerca de la iglesia está el mismo señor de tula roja, termo blanco vendiendo tintos separado de los demás, paso por su lado y veo cajetillas de cigarrillos también. Pasa un ayudante del supermercado Mercacentro con un carrito de mercado y unas bolsas, mira a su alrededor y se va por la calle de los abogados.</p> <p>Decido tomar fotografías y me acerco a los jugadores de ajedrez, voy a donde está la primera pareja y les pido permiso para que me dejen tomarles unas fotografías y aceptan, comentan que la partida la ha ganado el mismo, me acerco a un señor con un niño, le saludo y le pido permiso para tomar una fotografía, me dice que sí, pero <i>“Mejor fotografiela a ella, la campeona de Ajedrez de Facatativá”</i>.</p> <p>Esta niña lleva puesta una chaqueta impermeable de color rojo con el escudo del Municipio, lleva una trenza y una cola en el cabello. Se sienta, posa</p>	<p>En el parque existen muchas historias que contar, y problemáticas que buscan ser resueltas, pero lo que siempre me recalco, es que la solución se construye con ellos.</p>
---------------------	--	---

para la foto. Ella está jugando con un niño que también participa en campeonatos *“él también es muy bueno jugando”* me dice el señor quien es el padre es estos dos niños. *“Mi papá me enseñó lo básico del ajedrez y lo demás me lo enseñó un profesor”* me dice Lucia Rodríguez, quien me cuenta que participó en partidas de ajedrez en Cachipay, Cundinamarca fue campeona y en Venezuela quedó de séptimo puesto, me cuenta mientras hace una jugada.

Me retiro del parque y sobre la carrera 2 me encuentro 3 trabajadoras sexuales que van en dirección al parque, más adelante me cruzo a un transexual con vestido negro, maquillaje cargado, perfumado, zapatos de color negro y bolso de cuero pequeño. Lo he visto en varias ocasiones bajarse de carros de señores mayores. Una vez lo encontré el día lunes festivo con un saco gris, iba en chanclas y llevaba puesta la capota del saco, tenía vello en la barbilla.

