



Sede Cundinamarca

PRODUCCION AUDIOVISUAL INCLUSIVA: DISEÑO E
IMPLEMENTACION DE NUEVAS ESTRATEGIAS
EDUCOMUNICATIVAS DE PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA
PERSONAS CIEGAS.

CIELO MARIA CAYCEDO SANTOS

CARLOS FERNANDO POSADA BUSTOS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

SOACHA, CUNDINAMARCA

2019



PRODUCCION AUDIOVISUAL INCLUSIVA: DISEÑO E
IMPLEMENTACION DE NUEVAS ESTRATEGIAS
EDUCOMUNICATIVAS DE PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA
PERSONAS CIEGAS.

CIELO MARIA CAYCEDO SANTOS

CARLOS FERNANDO POSADA BUSTOS

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
COMUNICADORES SOCIALES Y PERIODISTAS.

ASESOR: LUIS ALEXANDER DIAZ.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SOACHA, CUNDINAMARCA

2019

Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema.....	5
2. Pregunta problema	7
3. Objetivos	7
3.1 Objetivo general	7
3.2 Objetivos específicos	7
4. Justificación	8
5. Estado del arte	9
5.1 Inclusión y educación	9
5.2 Comunicación e inclusión	12
6. Marco teórico	16
6.1 La educomunicación.....	16
6.2 Inclusión educativa.....	18
6.3 Las TIC en relación con la inclusión.....	19
7. Metodología.....	22
7.1 Fases de la metodología.....	23
8. Resultados	24
9. Análisis de los resultados	30
10. Conclusiones.....	31
11. Referencias.....	33

Índice de imágenes

1. Imagen 1 Estrategia educativa realizada por el docente Sebastián Rodríguez....25
2. Imagen 2 Entrevista a Antony Palacios27
3. Imagen 3 Talleres a Antony Palacios.....28
4. Imagen 4 Agrupación musical “Los nada que ver”28
5. Imagen 5. Realización del producto audiovisual29
6. Imagen 6. Realización voz en off por Antony Palacios29

1. Planteamiento del problema

En Colombia existen aproximadamente *1.143.992* personas con algún problema visual (DANE, 2004) el porcentaje de población colombiana en esta condición que ingresa a la educación superior es inferior al 1%, según el Dane por las escasas herramientas que ofrece el gobierno y en especial el Ministerio de Educación.

Según lo analizado estos casos se frecuentan en las universidades públicas y privadas que carecen de docentes y profesionales especializados en manejar población con ceguera, comúnmente se ve en carreras como la comunicación social y periodismo, en donde existen asignaturas netamente visuales, no se ofrecen alternativas que permitan una comunicación efectiva entre una persona en condición de discapacidad visual y tutores, así como tampoco se crean mecanismos que permitan la práctica de asignaturas donde su eje fundamental es el campo audio visual.

En este caso la investigación se enfoca en la *Corporación Universitaria Minuto de Dios del municipio de Soacha*, una de las universidades con más programas sociales e incluyentes a nivel nacional, pero que deja una incógnita en la efectividad del aprendizaje de personas con discapacidad visual, en especial en carreras donde la visión es esencial, esto representa un error de aprendizaje al momento de tomar una clase, ya que los docentes en su amplio conocimiento no tienen las formaciones y mecanismos para enseñar fotografía y videos a estudiantes en con baja o nula visibilidad. Sin embargo, esta Corporación con sede en el municipio de Soacha, ha tenido algunos acercamientos con estudiantes que presentan este problema.

Además, se puede observar cómo la exclusión no es solo educativa sino también tecnológica y comunicativa hacia esta población. Esto se puede evidenciar ante el escaso material audiovisual realizado por población en condición de discapacidad visual, la falta de herramientas para crear espacios de interacción en sitios web dedicados a compartir videos,

programas de televisión, video blogs y videos musicales como YouTube y otras plataformas. No se les permite un libre desarrollo comunicativo ni tecnológico dado que no existen los mecanismos de entretenimiento y conocimiento para ellos en el campo audiovisual, es por esto que no se hallan estrategias y mucho menos herramientas que permitan a un invidente expresarse en este campo.

Existen ciertas herramientas tecnológicas que aportan a la población con ceguera como lo son; lectores de pantalla, pantallas “táctiles” capaz de crear figuras braille y aplicaciones móviles, así mismo se ejecutó cine para esta población (MINISTERIO DE LAS TIC) **con el proyecto *Cine para todos, en Convenio entre la Fundación Saldarriaga Concha y Cine Colombia.*** Este mecanismo permite a las personas ciegas puedan asistir a cine por medio de un sistema de auto descripción con películas en cartelera, presenciando funciones especiales que el Ministerio de las TIC promueve en las salas de cine, específicamente Cine Colombia en 11 ciudades del país. Este proyecto pretende ir más allá, donde la persona invidente sea el receptor. A pesar de existir proyectos inclusivos para la población con limitación visual, no se promueve la realización de productos audiovisuales realizados por ellos mismos, limitando sus capacidades.

La carrera profesional de Comunicación Social y Periodismo hace parte fundamental en este proyecto, ya que está recibiendo estudiantes con esta condición y en el municipio existe una demanda de esta población para la educación superior, pero la carrera no tiene herramientas claras sobre cómo trabajar con esta población para así realizar productos audiovisuales, como tomar fotografías, grabar videos, edición gráfica y seguridad a la hora de realizar piezas en este campo. Luego de analizar esta problemática se puede evidenciar que existe la necesidad de generar un proyecto que permita a la población en discapacidad visual superar estas dificultades frente a la enseñanza y aprendizaje en la producción audiovisual.

2. Pregunta problema

¿Cómo los estudiantes en condición de discapacidad visual de la Corporación universitaria C.R.S. pueden aprender producción audiovisual a partir de estrategias educacionales?

3. Objetivo General

Implementar una estrategia educacional de producción audiovisual para las personas en condición de discapacidad visual en La Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha.

3.1 Objetivos Específicos

- Identificar las debilidades y fortalezas en la enseñanza a la producción audiovisual en la Universidad Minuto de Dios Centro Regional Soacha para personas con condición de discapacidad visual.
- Diseñar una estrategia pedagógica a través de herramientas educacionales para la enseñanza- aprendizaje en la producción audiovisual en personas en condición de discapacidad visual.
- Implementar la estrategia diseñada con la participación de un estudiante con limitación visual de la Universidad Minuto de Dios Centro Regional Soacha que dé como resultado un producto audiovisual creado por él.

4. Justificación

El presente proyecto se enfoca en las necesidades de los estudiantes en condición de discapacidad visual de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha interesados en realizar material audiovisual, promoviendo la inclusión estudiantil mejorando y atribuyendo el mecanismo de enseñanza y aprendizaje por medio de estrategias comunicativas.

Esta investigación es dirigida a la Corporación Universitaria Minuto de Dios y más exactamente a los estudiantes de comunicación social con diversas discapacidades, que ingresen o elijan carreras que requieran la visión y que no tengan ningún mecanismo disponible de aprendizaje o ninguna accesibilidad.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios cumple con los estándares de equidad e inclusión, por esto se quiere facilitar los mecanismos de enseñanza para la población con ceguera, “Creemos en el derecho de todas las personas a la educación. Hacemos una opción preferencial por quienes no tienen acceso a ella.” (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2013). Con esto se quiere que las personas tengan un mejor acceso a la educación con las herramientas y los recursos suficientes para un mejor aprendizaje, sin excluir a nadie de una mejor formación y así conllevar una igualdad pedagógica, en este caso en la producción audiovisual no solo para la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sino para todos los planteles educativos incluyendo universidades privadas y públicas.

El propósito del presente proyecto es lograr un cambio, pretendiendo dejar un antecedente comunicativo al momento en el que una persona con limitación visual tome la decisión de escoger una carrera como la Comunicación Social y Periodismo, Cine y Televisión o a fines a estas, sin que la institución ponga algún impedimento y los docentes estén habilitados para la enseñanza de cualquier asignatura en el ámbito audiovisual.

De acuerdo a lo anterior se crearan mecanismos de enseñanza que permitan un acceso asequible que suplan las necesidades educativas como: cartillas de instrucción para los estudiantes, piezas radiales, explicación de planos y un producto audiovisual final; de esta

manera la educación para estas personas sea de mejor calidad y no sean apartados de las aulas de clase.

Para las instituciones tiene que ser importante generar otro tipo de enseñanza como la educación inclusiva la cual según la Unesco es “la mejor solución para un sistema escolar que debe responder a las necesidades de todos los alumnos”. Este sistema tiene que ser necesario para todas las personas con condiciones diferenciales en todos los ámbitos.

De esta manera se quiere demostrar que las personas en condición de discapacidad visual, pueden ser realizadores de productos audiovisuales y generadores de sus piezas sin depender de otras personas. Siendo ellos mismos los que manipulen y creen piezas audiovisuales manejando los distintos dispositivos. Con esta investigación se pretende aportar distintos mecanismos de aprendizaje para futuras generaciones que ingresen a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, permitiendo la accesibilidad e inclusión en el aprendizaje en las diferentes áreas académicas.

5. Estado del arte

En esta investigación se quiere evidenciar las problemáticas que tiene la educación superior al momento de ofrecer diversas enseñanzas según el currículum de la carrera de comunicación social y las distintas asignaturas para la población en condición de discapacidad visual con la recolección de datos de distintos institutos nacionales e internacionales.

5.1 Inclusión y educación

En esta primera investigación; Educación inclusiva y diversidad funcional: Conocimiento realidades, transformando paradigmas y aportando elementos para la práctica (Díaz y Rodríguez, 2016). Se denomina en las problemáticas de inclusión y vulnerabilidad que existen en la educación a nivel nacional, basándose en las estadísticas realizadas por el DANE (2005). Según los autores se desconoce una cifra exacta de la población con

discapacidad, lo que dificulta una investigación veraz. Para Díaz y Rodríguez las representaciones sociales están sujetas a los contextos sociales, la inclusión debe cumplir un rol en la sociedad y así crear vínculos desde la socialización, siendo partícipes de un mutuo aprendizaje.

Por otro lado (Ramírez Valbuena, 2017) en su trabajo “La inclusión una historia de exclusión en el proceso de enseñanza, aprendizaje” nos muestra que desde hace mucho tiempo todas las personas están siendo excluidas socialmente por pensar de distinta manera, sea religiosamente, culturalmente, económicamente entre otras. Pero Ramírez Valbuena indica que:

“El desarrollo y construcción de las sociedades han creado parámetros, estándares y estilos que forman prototipos que se han convertido inconscientemente en incluso o excluso-res de los seres humanos, como partícipes de estas sociedades. Desde hace ya mucho tiempo, la revolución científica, cultural y técnica, ha avalado la importancia de la escuela en los nuevos procesos de formación de sociedad, es allí donde nuestra sociedad genera vigencia y supervivencia de ella misma, con la necesidad de formar nuevas generaciones con más posibilidades de manejar un universo con experiencias infinitas”.

Igualmente con esta investigación se quiere llegar a generar un cambio para niños y niñas que cuentan con necesidades educativas especiales y que por un lado u otro están siendo excluidos para así mejorar su calidad de estudio en donde se cubra esa brecha de que las personas con discapacidad tienen que ser apartadas de las aulas de clase y no tenerlas junto a las que no tienen ninguna dificultad, sin tener la oportunidad de poder adquirir conocimiento como una persona del común.

Según (Pérez Abela, Ortega, 2003) en “Sociología de la discapacidad exclusión e inclusión social de los discapacitados”. La sociedad en consecuencia deja de ofrecer a los individuos un estatus social que les defina, a la vez lo que son como individuos según su origen y condición. La inclusión depende ahora de oportunidades sociales muy diferenciadas, cuyas conexiones no son ya seguras ni, menos aún susceptibles de ser coordinadas establemente. Se supone que todos deben poder acceder a todos los subsistemas, ser sujetos jurídicos, obtener y gastar dinero participar en la vida política, acceder cuando menos a la

educación elemental y generalmente obligatoria, disponer de atención médica, poder formar libremente su propia familia, tener las creencias y prácticas religiosas que deseen.

Pero no podemos negar que los planteles educativos se están actualizando de los mecanismos que pueden utilizar con personas con alguna dificultad, sea visual o física como lo destaca (Aquino, García, Izquierdo, 2012) “La inclusión educativa de ciegos y baja visión en el nivel superior” En donde se diagnostica los tipos de apoyo que se requieren en la educación inclusiva para población con ceguera de dicha universidad.

Se destacan las temáticas referidas a evaluar la calidad y eficacia de las escuelas inclusivas, las investigaciones de carácter biográfico-narrativo, y las investigaciones de corte cualitativo. Respecto a la inclusión educativa en la educación superior, la literatura no es muy abundante; no obstante, cada vez son más frecuentes los foros académicos, como encuentros, congresos y coloquios que la incluyen en el nivel superior, lo cual denota un creciente interés por el tema.

Para esto la universidad debe adoptar distintas herramientas, las cuales incluya a todas las personas y facilite su aprendizaje dentro del aula como se indica en la siguiente investigación “Consideraciones generales para la inclusión de personas con discapacidad en la Universidad Nacional de la Plata” en donde demuestran diferentes formas de enseñanza en la educación superior. Se exponen las herramientas disponibles para las personas invidentes como material en braille, textos digitalizados, conversor de texto a audio, texto en tamaño aumentativo o con mayor contraste, o también contar con una persona que lo ayude con la interpretación de los textos.

Se sugiere preguntarle a la persona con discapacidad visual, cómo prefiere que se lo ayude para trasladarse/orientarse en la Unidad Académica, cuestiones tales como de dónde sujetarlo, anticipar las situaciones de riesgo como escalones, letreros colgantes a una altura riesgosa, colocación de extintores en el paso, entre otros.

Pero se tiene que tener en cuenta que hoy en día todas las personas que tienen una dificultad, están siendo excluidas del nivel superior, ya que los planteles educativos no tienen una estrategia de reconocimiento en personas con discapacidad y sin ninguna identidad

dentro del plantel en su investigación “Política de discapacidad e inclusión” Nos señala que “La población con discapacidad es uno de los grupos que se encuentran en riesgo social al exponerse a situaciones de exclusión en diversos ámbitos de la vida ciudadana” (Carvajal, 2014) entre estos el contexto universitario. La Universidad del Valle, en el proceso de reconocer la discapacidad, emprendió la construcción de la Política de Discapacidad e Inclusión con la participación de actores de la comunidad universitaria. La sistematización a través del análisis de fuentes documentales muestra tres características del proceso: carácter participativo y de corresponsabilidad, sentido formativo y trabajo en red. Se espera aportar en la orientación de experiencias similares por su valor en la adopción de una identidad colectiva para el desarrollo institucional.

Ya que la discapacidad se está viendo más que un problema médico, un problema social y con barreras hacia una aceptación Estudio Exploratorio de la Percepción de la Sociedad Chilena sobre Exclusión Social de las Personas con Discapacidad, (Andrade, 2008). En donde analiza que “Los actores han tomado una nueva forma de mirar la discapacidad, en donde el entorno juega un rol prioritario a la hora de entender los problemas que la discapacidad conlleva”. Dentro de estos inconvenientes se considera el más importante la discriminación, el bajo acceso a la educación, la discriminación laboral, y la falta de infraestructura adecuada, conllevando a la exclusión de la persona con discapacidad en el ámbito social, político, económico y demás.

A partir de las investigaciones encontradas, se evidencio un desarrollo inclusivo en pro de la población en condición de discapacidad, en el ámbito académico con distintos formatos de aprendizaje y con creaciones de herramientas para facilitarles una mejor enseñanza. Aunque todavía existen algunas ausencias estratégicas, sin embargo estas falencias se pueden ir mejorando con la ayuda de docentes, directivos y estudiantes para obtener una educación igualitaria.

5.2 Comunicación e Inclusión

Decimos que la comunicación hoy en día es muy importante, ya que a partir de distintos mecanismos y experiencias podemos recibir y transmitir distinta información, como lo indica Acosta (2008) en su investigación

“La Comunicación como vía hacia una educación Consensual. La comunicación puede ser una herramienta muy útil en el momento de convertir este encuentro en moral, responsable, bidireccional e interactivo. Haciendo que los sujetos se reconozcan como tal y se respeten como seres de conocimiento para así llegar a generar conocimiento desde sus propias experiencias; experiencias que son conocimiento aprendido desde la simple y ardua labor de vivir”.

Por otro lado sabemos que ya existen distintos mecanismos de comunicación para las personas en condición de discapacidad como lectores de pantalla, audio descripción, pero hay muy pocas organizaciones y medios de comunicación que no lo adoptan como una estrategia comunicativa para este grupo poblacional (Orero, 2005) “La inclusión de la accesibilidad en comunicación audiovisual dentro de los estudios de traducción audiovisual” resalta que una manera superficial de caracterizar la accesibilidad se basa en tratar de acercar y sumar a las personas con ciertas discapacidades a el ámbito social es decir, hacer la integración un mecanismo de accesibilidad convirtiéndolo en parte de nuestra cultura. Por ejemplo, adaptar herramientas audiovisuales inclusivas como películas en formato DVD o los programas emitidos por televisión, contando con audio descripción para ciegos y personas con problemas de percepción visual (AD), subtítulos para población sordo muda y personas con discapacidades auditivas (SPS). Otras mecanismos más inclusivos para todos que contemplan la accesibilidad más allá del hecho cultural en sí e incorporando los medios de comunicación, que son los recursos de transmisión de los contenidos culturales, dentro del concepto de la accesibilidad, no sólo reclaman que el contenido sea fácil de entender, sino que lo sean los medios en sí.

Igualmente para llevar a cabo este proceso, se tienen que tener en cuenta a las personas con discapacidad y sus necesidades, que se sepa que requiere para tener una autonomía con el medio de comunicación sin tener que depender de otras personas. Y como se podrían atender “Un camino hacia la transformación en el campo de la comunicación discapacidad” (Chávez, 2016) plantea que

“Transformación social que se vienen gestando en la última década en América Latina, Pone su énfasis en los aprendizajes, tanto subjetivos como colectivos

que se han producido y continúan produciéndose por una comunicación inclusiva desde la facultad de Periodismo y Comunicación Social, de la Universidad Nacional de La Plata. Busca ser un punto de partida y de encuentros con otras experiencias de producción de mensajes propios que garanticen el derecho a la comunicación a todas las personas, Es una apuesta para sembrar la semilla de la curiosidad en el campo de la comunicación discapacidad y empezar luego de un tiempo a ver sus frutos.”.
(pag 14)

Por esto es que ya la fotografía como el arte se está volviendo un mecanismo de comunicación para las personas en condición de discapacidad y una forma de transmitir sentimientos, gustos y poder percibir el mundo de distinta forma (Ballesta , 2011) en su investigación “El arte como un lenguaje posible en las personas con discapacidad” indica que “Sabemos que todos tienen la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo”. (Novaes ,1973: 45) Según la cita de Novaes el Arte es un bien común a todos, un quehacer esencial que acompaña al ser humano desde su origen, las actividades artísticas brindan posibilidades similares al juego para descubrir y entender el mundo, desde nuestra infancia, nos permite expresar y comunicar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias subjetivas, así como establecer lazos entre nuestro mundo interno y el mundo exterior”.

Entendemos que la fotografía también es un mecanismo en donde se pueden capturar distintos momentos de la vida y expresar distintas cosas que posiblemente las personas ciegas no pueden ver y que a partir de este mecanismo pueden transmitir un mensaje a los demás, pero como casi no existen herramientas que se puedan utilizar con estas personas y con ninguna discapacidad en la cual puedan tener autonomía al momento de aplicarla.

Munera (2011) afirma en “La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional” se busca incluir la fotografía como herramienta fundamental para crear, comunicar y formar una parte importante de la sociedad a la que corresponden. La técnica audiovisual, con las nuevas tecnologías digitales, es manipulada en todos los ámbitos, es más como recurso de educación. La fotografía es una

herramienta para la mediación social, para comunicar y visibilizar la realidad que la mayoría no conoce.

Por otro lado la radio es importante para la sociedad, ya que a partir de ella se pueden mantener informados, pero es más importante para las personas en condición de discapacidad y más para las personas que no ven, ya que a partir de distintas temáticas pueden imaginar lo que se está relatando en ese momento. Pero hoy en día es imposible que los distintos medios de comunicación, en este caso la radio, piensen en el entretenimiento para las personas con discapacidad visual y es que como lo indica Onzaga Vásquez, (2010) en su investigación “El sonido en la oscuridad, Producción sonora, entretenimiento para personas con discapacidad Visual”. Los medios de comunicación se han preocupado por crear nuevos audios para llegarle a la gente en general, pero no se han preocupado por innovar formatos que permitan un mayor provecho de la información para toda la población, incluyendo a personas con discapacidad visual.

Tampoco existe un medio en donde las mismas personas en condición de discapacidad sean los creadores de los contenidos, ni en donde ellos tengan accesibilidad a la información. Igualmente las plataformas digitales no se encuentran adaptadas a las necesidades de las personas ciegas (Borba Vairoleto, 2013) “periodismo digital para la inclusión de personas con discapacidad visual” sugiere crear un medio alternativo digital en donde las personas con deficiencia visual, puedan acceder a los distintos artículos y que sea totalmente compatible con los distintos lectores de pantallas y software en donde sean autónomos sin requerir la ayuda de terceros.

Para Carrion Auguta (2012) “El espacio generado en la comunicación radiofónica para las personas con discapacidad visual” Resalta que hoy en día en ningún medio de comunicación se encuentra laborando una persona ciega, ni como locutor ni productor y ahí es donde se encuentra el gran problema y es donde se cuestiona ¿por qué no se plantea en los medios de radio y televisión la posibilidad de que los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual puedan ingresar y realizar un trabajo desde esas áreas para así generar empleo y demostrar las distintas capacidades.

Para concluir las investigaciones encontradas nos demuestran que se ha tenido una mejoría en la educación, inclusión y comunicación. Con la creación de distintos mecanismos de enseñanza a personas con discapacidad, pero sin embargo es necesario seguir trabajando para que así todas estas personas vulneradas puedan acceder a una educación igualitaria, sin ninguna barrera y que puedan contar con herramientas para un mayor conocimiento y también que se inicie a concientizar a la sociedad y los planteles educativos, “que la discapacidad es una diversidad más no una dificultad”.

6. Marco teórico

En el siguiente marco teórico, que se desarrolla a continuación, permite conocer los conceptos fundamentales y necesarios para el entendimiento del progreso del presente proyecto. Primero partiremos con la definición de educomunicación con el fin de comprender la importancia de la relación del estudiante y el docente. En esta fase se lleva a cabo el inicio del proceso de investigación. Posteriormente se describirá la inclusión educativa. Se definirá su término e importancia, con el fin de conocer las problemáticas que se encuentran en el sistema de educación y a partir de eso desarrollar el propósito del proyecto. Por último se definirán las TIC en relación con la inclusión, con el fin de comprender y conocer la tecnología disponible para las personas en condición de discapacidad visual, y de ahí partir a crear las herramientas educomunicativas.

6.1 La educomunicación

La educomunicación permite y facilita la interacción del docente y el alumno a la hora de su aprendizaje como derecho a la educación. En su participación en el libro Comunicación-educación, coordinadas, abordajes y travesías, Jorge Huergo (2000), al final de su texto, considera como limitado el espacio que recorta la interfaz entre los dos campos a conceptos como “educación para la comunicación” o “comunicación para la educación”, traduciendo, este último, un esfuerzo en el sentido de “Escolarizar la comunicación” o “tecnificar la educación”. Es así como la educomunicación es el conjunto de las acciones de carácter multidisciplinar inherentes a la planificación, ejecución y evaluación de procesos destinados a la creación y el desarrollo en determinado contexto educativo de ecosistemas comunicativos abiertos y dialógicos, favorecedores del aprendizaje colaborativo a partir del

ejercicio de la libertad de expresión, mediante el acceso y la inserción crítica y autónoma de los sujetos y sus comunidades en la sociedad de la comunicación, teniendo como meta la práctica ciudadana en todos los campos de la intervención humana en la realidad social. (Soares, Revista Nómadas, 2009)

La educomunicación se define como la comprensión, evaluación y revisión de procesos comunicacionales; y la capacitación para el uso democrático y participativo de los recursos comunicacionales en la escuela, y por personas y grupos organizados de la sociedad. (Montufar, 2000)

Para Mario Kaplun (1998) la verdadera comunicación no consiste en un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos individuos o más que comparten e intercambian conocimiento y experiencias. Es a través de este mecanismo que los seres humanos establecen relaciones entre sí, pasa de la existencia individual a la existencia social, de esta manera la comunicación se desarrolla otorgando la oportunidad de ser receptores y emisores. Teniendo claro que es la comunicación significa saber en qué clase de sociedad queremos vivir.

Morsy (1984) afirma que una necesidad de la educación es percibir de manera diferente los medios de comunicación de masas, teniendo en cuenta los mensajes que transmiten y así aprender a utilizar las técnicas y sus tecnologías.

De acuerdo a lo anterior en el presente proyecto se tiene en cuenta la importancia de crear un vínculo comunicativo a través de herramientas que permitan posibilitar el aprendizaje efectivo audiovisual, lleva a “tecnificar la educación” o “escolarizar la comunicación” en Universidades que ofrecen carreras comunicativas a personas en algún estado de discapacidad, pero sin herramientas o mecanismos suficientes para la enseñanza y aprendizaje efectivo con una persona en discapacidad visual.

Podemos transformar la forma en que se educa en las universidades a estudiantes con algún tipo de discapacidad, mecanismos que permiten el empoderamiento y acceso total para el aprendizaje efectivo, es importante argumentar como las instituciones se toman la responsabilidad de enseñar y que herramientas le brindan estas instituciones a su cuerpo docente , a partir de que políticas públicas se incorpora la Educomunicación en Colombia y como se usan esas herramientas para permitir que el estudiante adhiera toda la información.

6.2 Inclusión educativa

La inclusión educativa permite la participación, accesibilidad a la información y comunicación de los diferentes espacios educativos, respetando y protegiendo los derechos de las personas con diversas discapacidades, para así fomentar la participación de toda la comunidad sin importar su condición. *“La inclusión escolar significa, simplemente que todos los alumnos, incluso aquellos que tienen discapacidades u alguna otra necesidad especial, con escolarizados en aulas ordinarias, con sus compañeros de la misma edad y en escuelas de su comunidad”* (Potter, 2001, p.7).

Según la Unesco considera la inclusión como un proceso que se debe identificar y responder las diversas necesidades que tienen los estudiantes a través de la mayor participación de aprendizaje (Ainscow, 2005; Unesco, 2005).

Por otro parte la educación inclusiva implica que tanto jóvenes como adultos aprendan sin importar su origen, su condición sexual, social y cultural incluyendo discapacidades, donde las escuelas y universidades no exijan requisitos ni mecanismo de selección discriminatorio si no por el contrario receptivo e incluyente, para así hacer efectivo los derechos en la igualdad educativa.

“La educación inclusiva es el proceso que ofrece tanto a mujeres como a hombres, sin distinción de discapacidad, raza o cualquier otra diferencia, la oportunidad para continuar siendo miembro de la clase ordinaria y para aprender de sus compañeros, y juntamente con ellos, dentro del aula” (Stainback 2001, p 18).

En la actualidad la inclusión educativa valora explícitamente la existencia de la diversidad, acogiendo las personas que quieren ser parte de un sistema educativo igualitario, sin embargo la escasez de herramientas para ciertos ámbitos académicos carecen y esto no permite el fácil desarrollo de aprendizaje excluyéndolos reiterativamente del sistema de educación superior.

A través de estas fuentes se explica la importancia de nuevos mecanismos y herramientas necesarias para el desarrollo educativo, facilitando la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito pedagógico. En este caso algunos autores describen la inclusión

educativa como “Un proceso a partir del cual la escuela intenta responder a las necesidades individuales de todos los alumnos reconsiderando y considerando su organización curricular y la provisión de recursos para aumentar la igualdad de oportunidades” (Sachved, 1997)

6.3 Las TIC en relación con la inclusión

Las TIC y la inclusión son dos conceptos que van de la mano, permitiendo un acceso a la educación sin excluir a personas de bajos recursos, personas discapacitadas y grupos culturales. Con esto se quiere generar una estrategia para que todas las personas por medio de la tecnología tengan una educación digna e igualitaria.

Plancarte Cansino (2017) afirma que la inclusión educativa tiene un vínculo con el acceso y la participación de los estudiantes, en especial aquellos que son excluidos a la educación. Esto implica un desarrollo cultural de políticas y prácticas de las instituciones educativas para darle prioridad a la diversidad de necesidades de educación a todos los alumnos (Ainscow, 2001; Arnaiz, 2003; Echeita y Navarro, 2014).

Por lo tanto se quieren crear estrategias para que las instituciones brinden una educación de calidad a los grupos sociales y con otras capacidades, igualmente capacitar a los docentes para que sepan afrontar los distintos casos que lleguen a las aulas de clase sin que estos individuos sean rechazados o excluidos.

De acuerdo con lo anterior existen varios centros especializados en tecnología, encargados de elaborar herramientas para que cualquier persona tenga la mayor facilidad de aprendizaje, sin importar las temáticas y así mismo puedan acceder a tener una educación superior.

Las TIC en la actualidad son un componente fundamental para las necesidades educativas especiales, este avance permite nuevos aprendizajes e innovaciones pedagógicas facilitando el proceso de comunicación

Actualmente los diferentes mecanismos de realizar TIC permiten el acceso del manejo de diseño hardware y software facilitando el acceso a personas con determinadas características físicas, cognitivas y/o culturales. (Cabero, Córdoba y Fernández, 2007; Córdoba, Cabero y Soto, 2012; Toledo, 2013). Por esto la importancia que tienen los

instrumentos tecnológicos son fundamentales para un mejor desarrollo en la comunicación inclusiva, en este caso la inclusión a la población con discapacidad.

Para Escribano y Martínez (2012) los diseños, productos y el entorno que puede ser empleado por toda la población con la mayor ampliación sin el requisito de ciertos diseños especializados, sin importar su edad, sus características o habilidades *“paradigma relativamente nuevo dirigido al desarrollo de productos y entornos de fácil acceso para el mayor número de personas sin la necesidad de adaptarlos o rediseñarlos de una forma especial”* (Escribano y Martínez 2012 p, 87).

Teniendo en cuenta lo anterior el diseño universal de aprendizaje (DUA) se sustenta en algunos fundamentos como lo son: igualdad de uso, flexibilidad, simple e intuitiva, escasa esfuerzo físico, tolerante a los errores entre otros *“curriculum, enseñanza, oficinas de orientación para el empleo, multimedia, centros de apoyo al estudio, conferencias, museos, laboratorios de informática, centros de trabajo y páginas web”*. (Burgstahler 2007 p, 2).

Existen temáticas de accesibilidad, donde se ha puesto su atención desde el entorno de la investigación educativa (López y Romero, 2010; Toledo, Sánchez y Gutiérrez, 2013). Teniendo en cuenta como en la actualidad los institutos han hecho esfuerzos para obtener y mejorar estos instrumentos tecnológicos que facilitan el aprendizaje y la comunicación de la comunidad con discapacidad y así mismo cumplir los requisitos establecidos por la Web Accessibility Initiative (WAI).

El no acceso a las TIC es excluir a las personas ya sea por su condición física, social, cultura y entre otras al no gozar de nuevos métodos de formación, así mismo por desfortuna la tecnología en algunos casos es inalcanzable acceder a ellas, pues resulta complicado utilizarlas. De una manera entendible se puede decir que la brecha digital

“se refiere a la diferenciación producida entre aquellas personas, instituciones, sociedades o países, que pueden acceder a la Red, y aquellas que no pueden hacerlo; es decir, puede ser definida en términos de la desigualdad de posibilidades que existen para acceder a la información, al conocimiento y la educación mediante las Nuevas Tecnologías. Siendo en consecuencia estas personas marginadas de las posibilidades de comunicación, formación, impulso económico, etc., que la Red permite” (Cabero, 2004 p, 24).

A partir de lo anterior se han implementado políticas de incorporación a la tecnología y a la comunicación a las escuelas, universidad e institutos que aporten el desarrollo a la educación inclusiva. Es importante señalar que no solo las TIC cumplen un papel fundamental para el desarrollo del aprendizaje, sino también el papel que cumplen los docentes a la hora de manejar su espacio de enseñanza en el aula de clase.

Algunos de los implementos que favorecen a la educación inclusiva por medio de las TIC y como tal a la comunicación inclusiva son: establecer unas políticas claras del buen uso de las TIC, apoyo incondicional por parte de la administración educativa hacia los alumnos sin importar su condición, presencia constante de las TIC permitiendo el desarrollo de las mismas y la existencia de los equipos para fácil adaptación dependiendo las características de los alumnos, políticas sagaces de formación por parte del educador para la incorporación de nuevas tecnologías a favor de la enseñanza inclusiva y entre otros.

En ese sentido, la guía para la accesibilidad y el manejo de diseño universal, es una concepción inclusiva, encaminado desde el principio de igualdad de oportunidades en derechos fundamentales, con aplicación a todos y cada uno de los miembros de la sociedad, no vinculado en exclusiva al ámbito de la discapacidad. De ahí que esa tecnología deba complementarse con ayudas técnicas que compensen a las personas en sus limitaciones funcionales. Cabe esperar que, a mayor desarrollo de la accesibilidad menor será la necesidad de recursos complementarios en personas con discapacidad (Luque y Rodríguez, 2006).

De este modo se analiza como las TIC son fundamentales para la comunicación de aprendizaje en la inclusión, al ver el desarrollo que se ha obtenido en el transcurso del tiempo aportando y favoreciendo los diversos espacios académicos sin importar la carrera educativa escogida, siempre y cuando los organismos educativos apoyen y den prioridad a estos mecanismos novedosos que nos brinda las TIC.

7. Metodología

La presente investigación responde a el enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que indaga los potenciales, falencias, la realidad de las escasas herramientas y la falta de capacitaciones a docentes que dictan clases de producción audiovisual a estudiantes en condición de discapacidad visual, basándose en documentos, investigaciones, problemáticas y vivencias que comúnmente atraviesa esta población en la educación superior, sin incluir estadísticas ni magnitudes numéricas.

De acuerdo con lo anterior “Producción audiovisual inclusiva” es un proyecto de carácter cualitativo. Para Blasco y Pérez (2007, p. 25) el método cualitativo se contextualiza en un entorno natural, es así que se mantiene una relación entre los integrantes de la investigación y la recolección de datos donde sus variables no son manipuladas, obteniendo una realidad subjetiva. Este enfoque no tiene bases estadísticas.

Así mismo el proyecto también tiene un diseño metodológico que responde a la investigación acción participativa (IAP) que es definida por Antonio Latorre (2007, p. 28), como la percepción y el compromiso del investigador al relacionarse con los protagonistas del proyecto estudiado, además de mejorar y/o transformar la practica social y educativa. Latorre señala las diferencias de investigación- acción participativa con las demás investigaciones, indicando que esta tiene un foco en la ética profesional más que las consideraciones metodológicas.

La IAP está compuesta por una opción metodológica muy importante, considerando que permite el desarrollo del conocimiento, y por otro lado, produce respuestas específicas a las problemáticas que proponen los investigadores cuando deciden plantear una incógnita de un tema de interés donde se quiera aportar una transformación o alternativa de cambio, así lo confirma Miguel Martín (2009) afirmando “el método de la investigación- acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p, 28).

“Producción audiovisual inclusiva” obedece la línea de investigación Educación, transformación social e innovación, considerando que el propósito del presente proyecto es una transformación social y educativa a favor de los alumnos con discapacidad visual,

incluyéndolos a un aprendizaje igualitario de producción audiovisual. Este proyecto contribuye con el desarrollo social y pedagógico de la comunidad con limitación visual en la Corporación Universitaria Minuto de Dios C.R.S. aportando mecanismos de enseñanza y aprendizaje que mejoren la calidad educativa de esta población.

7.1 Fases de la metodología

A continuación se describirá el desarrollo de este proyecto por medio de tres fases:

Fase 1. Diagnóstico: Esta fase se va a identificar fortalezas y debilidades en la inclusión educativa de la Corporación Universitaria Minuto de Dios por medio de un focus group realizado a docentes de Comunicación Social y Periodismo, para así conocer sus conocimientos, experiencias y posturas.

Fase 2. Diseño de la estrategia educomunicativa: Se realizara una entrevista a profundidad con una profesional en educación especial (Dayanna Fontecha), de esta manera se conocerán a fondo las debilidades y fortalezas de la educación inclusiva. Gracias a esta información se realizara el diseño de las herramientas educomunicativas que se pondrán en práctica en “Producción audiovisual inclusiva”.

Fase 3. Implementación de la estrategia diseñada: A través de una cartilla en braille, audio tutoriales y para finalizar se utilizaran las herramientas anteriores con el estudiante con discapacidad visual, como resultado se expondrá el producto audiovisual final elaborado por el alumno.

8. Resultados

Fase I Diagnostico:

El objetivo de esta fase era identificar las dificultades y fortalezas de la inclusión educativa de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (C.R.S.), por medio de un focus group (Cielo Caycedo y Carlos Posada) realizado a docentes de Comunicación Social y Periodismo (Sebastián Rodríguez, Alexander Díaz y David Beltrán) que han tenido experiencia en enseñanza con alumnos en condiciones especiales.

Los educadores manifiestan que no han recibido ningún tipo de formación e inducción frente procesos educativos de inclusión, sin embargo de manera empírica han realizado estrategias educativas para el desarrollo de aprendizaje a estos estudiantes.

De acuerdo con lo anterior a la pregunta ¿Qué tecnologías se deben implementar al momento de dictar clases de producción audiovisual, para estudiantes en condición de discapacidad visual? David Beltrán (Comunicador Social y Periodista) manifiestan que los educadores deben exigir nuevas tecnologías para estudiantes con ceguera, como cámaras que indiquen el color, luz, foco y demás. Así mismo Sebastián Rodríguez (publicista, magister en publicidad digital y magister en mercadeo digital) expresa que las herramientas tecnológicas no deben ser un límite, sino también recurrir a estrategias creativas que requiera el estudiante con discapacidad.

Para Alexander Díaz (Realizador de Cine) es importante que las instituciones sigan con los procesos de inclusión para las personas con cualquier discapacidad, así mismo es fundamental que los docentes reciban una formación y un apoyo por parte de las instituciones educativas, contando con herramientas pedagógicas para realizar su proceso de enseñanza y así ponerlas en práctica al momento de realizar sus clases. Por otro lado debe existir una relación cercana entre estudiantes, docentes y la misma institución, de esta manera se puedan conocer las problemáticas y las falencias para crear nuevas estrategias.

Beltrán agrega mencionando que utilizar estrategias es un proceso de inclusión que no solo ayuda al aprendizaje de los estudiantes en condición de discapacidad, sino también a los educadores a generar conocimiento más amplio sobre la inclusión educativa, teniendo en

cuenta que la inclusión no solo acobija a la población con discapacidad, también población indígena, L.G.T.B.I.Q, afro descendientes y demás.

Para concluir Díaz y Rodríguez expresan que la relación con el docente- estudiante inicia desde entender a profundidad la situación, para así realizar estrategias adaptables y accesibles a alumnos con discapacidades. Seguido de esto la institución debe manejar la igualdad en las aulas de clase y hacer una adaptación a la malla curricular, para la mejora de procesos de enseñanza acogiendo procesos de inclusión de otras instituciones a nivel local, nacional e internacional.

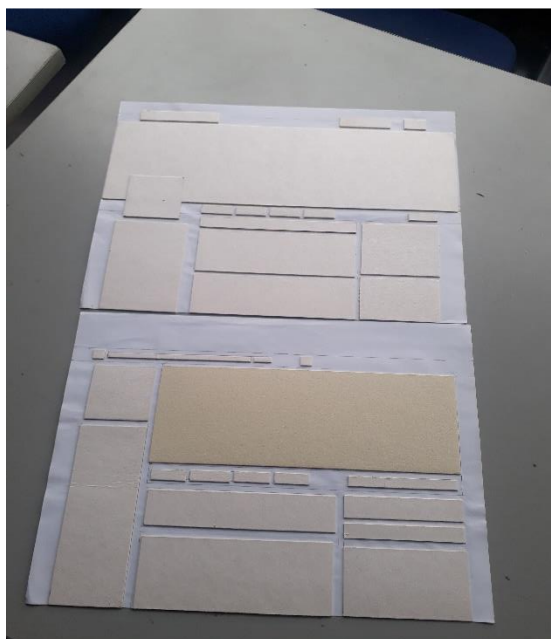


Imagen 1. Estrategia educativa realizada por el docente Sebastián Rodríguez

Fase 2: Diseño de la estrategia educomunicativa

El objetivo de la segunda fase es conocer y crear las estrategias educomunicativas finales del presente proyecto para los estudiantes en condición de discapacidad visual, a partir de una entrevista a profundidad (Caycedo y Posada 2019) a una profesional en educación especial.

Dayanna Fontecha (licenciada en educación especial) expone que a pesar de que las políticas públicas en su marco legal han avanzado notoriamente, teniendo en cuenta que a

partir de ellas las instituciones educativas han permitido la accesibilidad a población con discapacidad en su plantel, no ha existido una transformación educativa completa, teniendo en cuenta que se permite el ingreso a toda la población pero no están adecuadas estructuralmente y tecnológicamente, es por esto que los docentes no reciben ninguna formación ni existen herramientas pedagógicas que suplan las necesidades de los alumnos con discapacidad.

Fontecha manifiesta que entidades gubernamentales como el INCI (Instituto, Nacional para Ciegos) no tienen los suficientes recursos para para brindarles a las instituciones educativas, esto no permite un proceso de inclusión y surgen las problemáticas educativas.

Fontecha concluye diciendo que para realizar alguna actividad pedagógica con una persona con discapacidad, es necesario conocer su historia, fortalezas y debilidades e iniciar a potencializar su estado físico y mental, a partir de los dispositivos de aprendizaje; atención, memoria y percepción.

De acuerdo a los recursos obtenidos en la entrevista a profundidad con la pedagoga en educación especial, se realizaron talleres y tres productos educomunicativos.

Primero se realizó una cartilla en braille explicando los diferentes planos fotográficos por medio de dibujos, así mismo se explica con ejemplos el guion y la escaleta. Al empezar a realizar la cartilla (Producción audiovisual inclusiva) hubo diferentes obstáculos como la falta de apoyo de INCI (Instituto Nacional para Ciegos) al no facilitar las herramientas para la elaboración en braille del presente producto, manifestando que al imprimir una cartilla en braille se deben hacer a más de 100 ejemplares , de igual manera el Bienestar Universitario de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (C.R.S.) se encuentra una impresora braille, pero al momento de acceder a esta no fue posible, pues según la encargada de esta área manifestó que la maquina no está en funcionamiento.

Seguido a lo anterior se realizó un audio tutorial con cinco capítulos, siendo un complemento de la cartilla (Producción audiovisual inclusiva) con el fin de explicar a fondo los planos fotográficos, que es un guion, una escaleta y como realizar producción audiovisual una persona ciega.

Fase 3. Implementación estrategia educomunicativa

Para iniciar se diseñaron diferentes talleres con un alumno con discapacidad visual de Comunicación Social y Periodismo de primer semestre, conociendo su historia, sus fortalezas y debilidades al momento de realizar producción audiovisual. A partir de esto se evidenció que el estudiante no tenía conocimiento de dispositivos tecnológicos, ni tenía los recursos económicos para acceder a ellos. Los talleres se dividieron en 7 sesiones.



Imagen 2. Entrevista a Anttony Palacios

1. Reconocimiento del espacio y de dispositivos tecnológicos
2. Formación y fortalecimiento en herramientas TIC generales, computador, celulares y programas de inclusión (jaws, talkback).
3. Manejo de talkback en el celular, haciendo énfasis en el manejo de cámara.
4. Adaptación del sonido y reconocimiento del ambiente, así mismo conocimiento de la escala de planos para grabar y capturar fotografías por medio del celular.



Imagen 3. Talleres a Antony Palacios

5. Formulación de ideas y realización de guion para el desarrollo del producto audiovisual, realizada por el mismo estudiante (Antony Palacios).
6. Acompañamiento y grabaciones realizadas por el estudiante en la casa de la Cultura del Municipio de Sibaté a la agrupación musical “Los nada que ver”
7. Edición y montaje del producto audiovisual (Este taller no se logró realizar con el estudiante por inconvenientes de tiempo).



Imagen 4. Agrupación musical “Los nada que ver” Fotografía realizada por Antony Palacios (2019)

Por último se elaboró un producto audiovisual realizado por Anthony Palacios empleando las herramientas educomunicativas desarrolladas en el transcurso del proyecto.



Imagen 5. Realización del producto audiovisual

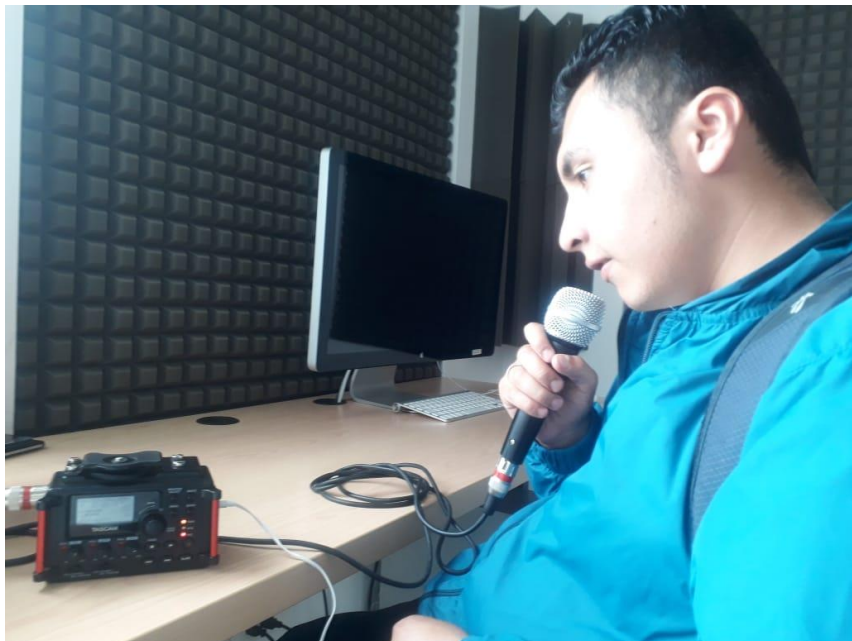


Imagen 6. Realización voz en off por Anthony Palacios

9. Análisis de los resultados

Se evidenció que los docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (C.R.S.) no reciben ningún tipo de formación en educación inclusiva, es por esto que al momento que dictar una clase no se sienten preparados para hacerlo, sin embargo es necesario destacar como algunos docentes del programa de Comunicación Social y Periodismo han buscado las herramientas y estrategias educocomunicativas para la enseñanza de población con discapacidad, específicamente estudiantes con ceguera. Teniendo en cuenta lo anterior es fundamental que las instituciones tengan las estrategias inclusivas para preparar a los educadores de todos los programas, acogiendo los mecanismos educativos de otras instituciones ya sean locales, nacionales e internacionales, de igual manera evidenciar las necesidades y porque no, crear nuevas estrategias y herramientas para suplir las necesidades de formación en la educación para la población en condición de discapacidad.

En el transcurso del análisis de “Producción Audiovisual Inclusiva” se reveló que a pesar que las leyes en Colombia han avanzado a favor de la inclusión, es notable la falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales, afectando el proceso de una mejor educación inclusiva. El INCI (Instituto Nacional para Ciegos) una entidad encargada de la mejora y la calidad de vida de la población ciega, se limita a la cooperación de recursos y apoyo a estudiantes universitarios, dificultando el desarrollo de la formación. Así mismo las instituciones educativas carecen de métodos tecnológicos y de infraestructura para estudiantes con diversas discapacidades. Sin tener en cuenta que la inclusión no es solo permitir la incorporación de toda la población, sino también permitir el acceso a todos los mecanismos que sean necesarios para su desarrollo personal y profesional.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios (C.R.S.) es una institución educativa incluyente que permite el acceso a toda la población, sin embargo existen vacíos por parte de Bienestar Universitario, ya que al realizar el producto final del presente proyecto con el estudiante Antony Palacios (estudiante de Comunicación Social y Periodismo con discapacidad visual, primer semestre) se evidenció que al alumno no se le había dado un recorrido por la institución educativa, algo que no le permite reconocer el espacio y entorpece su desarrollo educativo y personal, de igual manera al instante de ejecutar la cartilla en braille

existieron diferentes inconvenientes al momento de su impresión, pues hay una impresora braille pero no está configurada y esto dificulta el proceso de docentes y estudiantes ciegos.

Se comprobó que el estudiante a pesar de su dificultad visual no tuvo impedimentos para realizar fotografías y videos, de igual forma se pudo demostrar que estos mecanismos le permiten otra posibilidad de comunicación para la mejora de su vida personal y profesional.

Además de lo anterior se debe tener en cuenta que los dibujos en relieve y las descripciones en braille fueron fundamentales, permitiendo un mejor entendimiento de los diferentes planos fotográficos, guion y escaleta.

10. Conclusiones

Se puede concluir que una persona con discapacidad visual puede realizar producción audiovisual, siempre y cuando cuente con las herramientas educacionales apropiadas y adecuadas, teniendo en cuenta que la estética es muy diferente a la de una persona sin problemas visuales. No obstante se aclara que una persona con discapacidad al no tener acceso a los formatos tecnológicos, no puede acceder a los mecanismos comunicativos en los medios digitales utilizados hoy en día, siendo vulnerados y limitados a los nuevos dispositivos comunicativos.

Gracias a los procesos desarrollados en pro de la educación inclusiva los estudiantes en condición de discapacidad visual pueden acceder al medio de comunicación más importante como lo es el video, teniendo en cuenta que sin este tipo de procesos a esta población se le limita al derecho a la comunicación, así mismo gracias a estos avances se puede garantizar un amplio conocimiento y la libre expresión.

En el ámbito educativo existe una falta de recursos tecnológicos y de infraestructura en las instituciones, teniendo en cuenta que algunas son incluyentes al momento de permitir el ingreso de toda la población en condición de discapacidad, sin embargo no son inclusivas al no adaptar estrategias, mecanismos de enseñanza y herramientas, de igual manera la ausencia de formación a docentes en el área de inclusión educativa es muy notable

convirtiéndose en un obstáculo de enseñanza- aprendizaje para los docentes y estudiantes en condición de discapacidad.

Además de lo anterior los entes gubernamentales son un factor fundamental para el desarrollo de la educación y la comunicación inclusiva. Es importante adoptar mecanismos novedosos y ayudar a la población excluida del sistema educativo. La falta de apoyo y el desentendimiento por parte de estos entes que se evidenciaron en este proyecto son el mayor obstáculo que puede tener un estudiante y el proceso de la educación en general.

Por otro lado la Corporación Universitaria Minuto de Dios (C.R.S.) es considerada como una de las instituciones educativas más incluyentes de Colombia, sin embargo no se puede considerar inclusiva, pues tiene múltiples vacíos y falencias al tener herramientas inclusivas, pero no están disponibles al momento de utilizarlas. Así mismo hay que reconocer que los docentes al no tener una inducción al dictar clases a estudiantes con diversas discapacidades, de manera empírica y creativa buscan los mecanismos para brindar una educación de calidad e igualdad a estos alumnos.

Para finalizar se puede concluir que las herramientas educomunicativas pueden potencializar los procesos de inclusión en las instituciones educativas, para un mejor desarrollo a nivel local, nacional e internacional.

11. Referencias

- Acosta, A. (2008) La comunicación como vía hacia una educación consensual. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://docplayer.es/15605281-La-comunicacion-como-via-hacia-una-educacion-consensual.html>
- Aquino, P García, V e Izquierdo, J. (2012) La inclusión educativa de ciegos y baja visión en el nivel superior. Un estudio de caso. México. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200007
- Andrade, C. (2008) Estudio Exploratorio de la Percepción de la Sociedad Chilena sobre Exclusión Social de las Personas con Discapacidad. Chile. Universidad de Chile. Recuperado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/andrade_c/html/index.html
- Blasco, J y Pérez, J. (2007) Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad Física y el deporte. España. Editorial club Universitario de alicante. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Borba, A y Vairoleto, O. (2014) Periodismo digital para la inclusión de personas con discapacidad visual.Paraguay. universidad Catolica de Nuestra Señora de Asunción. Recuperado de: <http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/377>
- Cabero, J. (2010) Las TIC para la igualdad. España. Universidad de Murcia. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/download/109891/104551/>
- Carvajal. M. (2015) Política de Discapacidad e Inclusión de la Universidad del Valle: un proceso participativo. Cali Colombia. Universidad del Valle. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-63572015000200009
- Caycedo, C y Posada, C (2019) Entrevista Fontecha D, profesional en educación especial
- Caycedo, C y Posada, C (2019) Focus group docentes Comunicación Social y Periodismo.
- Colmenares, A. (2012) Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Bogotá. Universidad de los Andes.

Recuperado de:

<https://-revistas.uniandes.edu-.co/doi/pdf/-10.18175/-vys3.1.2012.07>

- Chávez, G. (2016) Un camino hacia la transformación en el campo de la comunicación/discapacidad. Argentina. Universidad nacional de la plata. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52071>
- Díaz, L y Rodriguez, L. (2016) Educación inclusiva y diversidad funcional: conocer realidades, transformar paradigmas y brindar elementos para la práctica. Barranquilla Colombia. Universidad del norte. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2145-94442016000100005
- El pais S.A (2013) Colombia tiene 1,14 millones de personas con problemas visuales. Cali Colombia: El país.com.co. Recuperado de: <https://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/colombia-tiene-114-millones-personas-con-problemas-visuales>
- Gómez, R. (2015) El arte como fundamento en la educación continua en personas con necesidades especiales en la UAEH. México. Universidad Autónoma de Hidalgo. Recuperado de: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/article/view/661/4328>
- Huergo, J. (2000) Comunicación/ educación: Itinerarios transversales. En Valderrama, C. (dir) (2000) Comunicación – Educación. Coordinadas, abordajes y travesías. Bogotá: Siglo del hombre Editord, Universal I Central- DIUC recuperado de: <https://books.openedition.org/sdh/183>
- Kaplún, M. (1997) De medios y fines en comunicación educativa. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. Recuperado de: <https://-revistachasqui.org/-index.php/chasqui/-article/view/1120/-1149>
- Latorre, A. (2003) investigacion-accion. España. ED. GRAÓ. Recuperado de: <https://arteydocencia.files.wordpress.com/.../investigacion-accion-antonio-latorre-200>
- Lazaro, E (sin año)
El uso de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) para los jóvenes con discapacidad. Ciudad de México: Escuela Nacional de Trabajo Social. Recuperado de: eventos.uco.mx/content/micrositios/241/file/memoria/pdf/60.pdf

- Múnera, B. (2011) La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional. España. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/13021/>
- Min Educación. (2007) Educación para todos. Bogotá. Mineducación.gov.co. Recuperado de: <https://-www.mineducacion.gov.-co/1621/-article-141881.html>
- Mintic. (2015) Cine para todos. Bogotá: Mintic. Gov.co. Recuperado de: <https://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-7036.html>
- Nómadas, R. (2018) Pluralismo y crítica en las ciencias sociales. Bogotá. nomadas_30/30_0Editorial Recuperado de: <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/19-pluralismo-y-critica-en-las-ciencias-sociales-nomadas-30?start=12>
- Onzaga, T y Vásquez, C. (2010) EL SONIDO EN LA OSCURIDAD *Producción sonora, entretenimiento para personas con discapacidad visual*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis556.pdf>
- Orero, Pilar. (2005) La inclusión de la accesibilidad en comunicación audiovisual dentro de los estudios de traducción audiovisual. España. universidad autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/record/2642>
- Pérez, M Abela, J y Ortega, J. (2003) Sociología de la discapacidad exclusión e inclusión social de los discapacitados. Revista del Ministerio de Trabajo e Inmigración. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=747097>
- Plancarte, P. (2017) Inclusión educativa y cultura inclusiva. Revista Educación Inclusiva. Recuperado de: <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/294>
- Ramírez Valbuena, W. (2017). La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje. Boyaca. Cuadernos De Lingüística Hispánica. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/6195

- Sánchez, J. (2013) LA DOCENCIA UNIVERSITARIA Para un manifiesto antipedagógico. Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de: https://-digitalrepository.unm-.edu/cgi/-viewcontent.cgi?refer-er=https%3A%2F%2Fwww-.google.com%2Fhttps-redir=1article=1027-context=abya_yala
- Semana. (2017) Educación incluyente en Colombia. Bogotá. Semana.com. Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/educacion-incluyente-en-colombia/534487>
- Tuneu, N. (2009) Dialnet-LaTeoriaDeLaInclusion. Universidad Vic. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2962540.pdf>
- Uniminuto. (2013) Principios y valores. Bogotá: uniminuto.edu/web/pastoral. Recuperado de: <http://-www.uniminuto.edu/-web/pastoral/-principios-y-valores>
- Valderrama, C. (dir) (2000) Comunicacion – Educacion. Coordinadas, abordajes y travesías. Bogota: Siglo del hombre Editord, Universaal Central- DIUC