

ENTRE ARTE, LETRAS Y SONIDOS: LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR
DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística

Janick Elizabeth Agudelo García

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede Virtual y a Distancia

Programa Licenciatura en Educación Artística

agosto de 2020

ENTRE ARTE, LETRAS Y SONIDOS: LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR
DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística

Janick Elizabeth Agudelo García

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación

Artística

Asesor(es)

Laura Carolina Hurtado

Magister en infancia y cultura

Pedro Ortega Berrio

Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede Virtual y a Distancia

Programa Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2020

ENTRE ARTE, LETRAS Y SONIDOS: LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR
DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nota de aceptación

Firma Presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá, D. C. Noviembre de 2020.

ENTRE ARTE, LETRAS Y SONIDOS: LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR

DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Dedicatoria

Dedico este proyecto en primer lugar a Dios, a mi madre, a mi hijo Samuel Steven Herrera, quienes con su amor y su apoyo me brindaron la fuerza suficiente para culminar mi proceso de formación profesional.

ENTRE ARTE, LETRAS Y SONIDOS: LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR
DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Agradecimientos

Agradezco a mi gran maestro, mi mentor y amigo Pedro Ortega, por acompañarme en este proceso educativo y artístico desde el primer momento, por mostrarme las oportunidades y las bondades desde la danza y la pedagogía, demostrando que no solo del arte se puede vivir, si no que se puede vivir feliz y ser lo que se quiera, con respeto y amor por el ser, por el quehacer artístico, cultural y pedagógico.

Agradezco también a mis maestros Claudia Patricia Sánchez, Laura Carolina Hurtado, Andrea Olarte, Rafael Bohórquez, Bibiana García, Pedro Flórez, Liliana Ballarín, Jorge Gómez y Néstor Roa, quienes con dedicación y compromiso, me brindaron herramientas indispensables para ejercer mi profesión de una manera ética e integral.

A la rectora de la institución educativa Liceo Avenida de las Américas Ifalia de Lara y la coordinadora académica Luz Nelly Silva, por brindar los espacios para el desarrollo de la presente investigación.

A los niños y niñas del grado transición y sus familias por ser partícipes activos dentro de la investigación.

Contenido

Lista de tablas	8
Lista de anexos.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	12
1. Generalidades de la investigación.....	14
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Objetivos	16
1.2.1 Objetivo general.....	16
1.2.2 Objetivos específicos	16
1.3 Justificación.....	16
2 Marco de referencia.....	19
2.1 Marco Legal.	20
2.2 Marco de antecedentes	26
2.2.1 Antecedentes locales.....	26
2.2.2 Antecedentes Nacionales	28
2.2.3 Antecedentes internacionales.....	29
2.3 Marco teórico	30
2.3.1 ¿Qué es la lectoescritura en preescolar?	31
2.3.2 La educación artística en preescolar	38
2.3.3 La interdisciplinariedad en la educación artística.....	40
2.3.4 Educación y virtualidad en preescolar	46
3 Diseño metodológico.....	48
3.1 Postura epistemológica.....	48
3.2 Enfoque metodológico	50

ENTRE ARTE, LETRAS Y SONIDOS: LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR

DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3.3	Método	50
3.4	Metodología	51
3.5	Técnicas e instrumentos	52
3.5.1	Grupo focal	52
3.5.2	Observación directa de acciones	53
3.5.3	Sistema narrativo	53
3.5.4	Experiencias artísticas.....	54
3.6	Marco contextual.....	58
3.7	Fases de la investigación	59
3.7.1	Observación – Diagnóstico	60
3.7.2	Planificación	61
3.7.3	Implementación.....	61
3.7.4	Reflexión.....	62
4	Análisis y hallazgos	62
4.1	Procesos lectoescritores.....	62
4.2	Educación artística	65
4.3	Creatividad e imaginación.....	71
4.4	Cuarentena y acompañamiento familiar.....	74
5	Conclusiones.....	77
	Referencias.....	79
	Anexos	83

Lista de tablas

Tabla 1. Experiencia artística desde la danza	54
Tabla 2. Experiencia artística desde la música	55
Tabla 3. Experiencia artística desde el teatro.....	56
Tabla 4. Experiencia artística desde las artes plásticas.....	57
Tabla 5. Experiencia artística desde la literatura	58
Tabla 6. Relación de experiencias artísticas y los desempeños desde el arte y la lectoescritura..	65

ENTRE ARTE, LETRAS Y SONIDOS: LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR

DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Lista de anexos

Anexo A. Evidencia fotográfica de las experiencias artísticas implementadas..... 83

Anexo B. Planeaciones de las experiencias artísticas..... 83

ENTRE ARTE, LETRAS Y SONIDOS: LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Resumen

Esta investigación pretende utilizar experiencias artísticas como estrategia didáctica y pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños y las niñas del grado transición del Liceo Avenida de las Américas. La lectoescritura en esta etapa del desarrollo se ha convertido en uno de los objetivos de la educación y en especial de la institución en mención, pero que, por lo general puede ser un proceso difícil y de poco interés para esta población en específico por la forma en como se abordan estos conceptos desde la educación tradicional, conductista, memorística y mecánica.

Por su parte, los lenguajes artísticos implementados como estrategia desde una perspectiva interdisciplinar, favorecen el desarrollo de habilidades y competencias que fortalecen las capacidades de los niños y las niñas por medio de las dimensiones del desarrollo, para acercarlos de una forma creativa, interesante y motivante a la apropiación de estos conceptos.

Este estudio se desarrolla partiendo de un diagnóstico, una caracterización de las necesidades, intereses y expectativas de la población dirigida, el diseño, implementación y desarrollo de experiencias artísticas con los niños y niñas del grado transición que fortalezcan los procesos de aprendizaje de la lectoescritura. De igual forma, se utilizan estrategias investigativas desde el enfoque cualitativo, a partir de un grupo focal, una observación directa de acciones y un enfoque narrativo que permite dar cuenta de la efectividad en la implementación de la estrategia, los beneficios pedagógicos que impactan en otras áreas del conocimiento y que favorecen el desarrollo integral.

Palabras clave: Lectoescritura, educación artística, interdisciplinariedad, educación y virtualidad.

ENTRE ARTE, LETRAS Y SONIDOS: LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Abstract

This research aims to use artistic experiences as a pedagogical didactic strategy to strengthen the processes of teaching and learning on the writing and reading development in preschool population of Liceo Avenida de las Américas. The reading- writing process development at this stage of life has become one of the goals of education, specially in this particular educative institution, however, this can be a difficult process and it is not a priority in this specific population due to the way of approaching these different concepts, from a traditional, memoristic and mechanic educational approach.

On the other hand, the artistic languages implemented as a strategy from an interdisciplinary perspective, support the development of skills and competences that strengthen the capacities of the children through the dimensions of development, to approach them in a creative, interesting and motivating way from the appropriation of these concepts.

This study is developed from a diagnosis, a need analysis, interests and expectations of the directed population, the design, implementation and development of artistic experiences with the children of the transition grade that support the learning processes of reading and writing.

Similarly, research strategies are used from a qualitative approach, from a focus group, direct observation of actions and a narrative approach that allows the researchers observe the effectiveness in the implementation of the strategy, the pedagogical benefits that impact on other areas of knowledge and contribute to the integral development.

Keywords: reading and writing, art education, interdisciplinary, education and virtuality.

Introducción

Este estudio de investigación lleva como nombre “Entre letras, sonidos y arte: Lectoescritura en preescolar”, toda vez que su objetivo principal es fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños y las niñas del grado transición **del Liceo Avenida de las Américas**, en donde se busca crear una estrategia didáctica y pedagógica a través del diseño de experiencias artísticas que favorezcan el fortalecimiento de capacidades, el desarrollo de habilidades, competencias y desempeños desde la educación artística con un enfoque interdisciplinar que permita fortalecer dichos procesos, pero además, para que este aprendizaje sea armónico, pertinente, innovador, lúdico, e interesante para el grupo de estudio.

A partir del ejercicio en el quehacer educativo de la investigadora, se realiza una observación donde se identifica una problemática en la que se puede evidenciar un objetivo pendiente por desarrollar y la necesidad de generar estrategias pedagógicas utilizando los lenguajes artísticos para fortalecer procesos lectoescritores en dicha población. Se evidencia que este proceso es difícil para ellos y más porque se desarrolla en un entorno virtual.

Por tal razón, se identifican cuatro categorías de investigación que desde un enfoque cualitativo entran en análisis y permiten dar solución a esta problemática.

Este estudio investigativo está organizado en cuatro capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

En primer lugar, el **Capítulo I** hace referencia al planteamiento del problema, se relaciona la problemática del grupo de estudio, se plantea la pregunta de investigación, se establece un objetivo general, cuatro objetivos específicos y finalmente se detalla la justificación.

Seguidamente, en el **Capítulo II** se expone el marco legal que soporta desde las normativas de la educación formal lo estipulado en este trabajo, el marco de referencia el cual contiene los antecedentes investigativos relacionados con el tema de este estudio y el marco conceptual el cual respalda desde una mirada teórica la implementación de esta estrategia.

Posteriormente, en el **Capítulo III**, se establece el diseño metodológico el cual fija esta investigación desde un paradigma hermenéutico interpretativo, con un enfoque cualitativo y se desarrolla desde el método de investigación acción. Las técnicas y los instrumentos utilizados son: el grupo focal, la observación directa de acciones y el sistema narrativo el cual permite recopilar toda la información necesaria de este estudio para su posterior análisis.

A continuación, en el **Capítulo IV**, Se realiza el análisis y los hallazgos encontrados en la investigación, se establecen todas las categorías pertinentes para dar alcance al objetivo de este proyecto y reflexionar frente a la solución que se propone.

Finalmente, en el **Capítulo V**, Se abordan las conclusiones, las referencias y los anexos que ayudan a soportar la implementación de la estrategia didáctica y pedagógica.

1. Generalidades de la investigación

1.1 Planteamiento del problema.

Uno de los principales intereses de la institución y la comunidad educativa del Liceo Avenida de las Américas es que los niños del grado transición, terminen la etapa de preescolar con unos procesos lectoescritores definidos, los cuales puedan afianzar en el siguiente curso. Sin embargo, existen factores tales como: la edad, su estilo de aprendizaje, su etapa de desarrollo, entre otras, que pueden afectar este proceso. Generalmente, los procesos de enseñanza en la lectoescritura suelen ser arraigados a la educación tradicional, con actividades de imitación, repetición y transcripción, enfocados en la memorización de letras, combinaciones, palabras y oraciones, por lo que en la mayoría de los casos se evidencia poca comprensión e interpretación lectora, cansancio muscular, falta de coordinación óculo – manual, aprendizaje lento, no adquieren hábitos de lectura, sufren de frustración y falta de interés de los niños y las niñas.

Por tal razón, se empieza a plantear e implementar una estrategia pedagógica que utiliza experiencias artísticas para motivar a los niños y niñas del grado transición en los procesos de aprendizaje, de forma más precisa, para fortalecer sus procesos de lectoescritura.

Esta estrategia consiste en desarrollar diferentes experiencias donde se incluyen los lenguajes propios del arte (danza, teatro, artes plásticas y visuales, música, literatura), realizadas en cada una de las clases, de tal forma que a través de dichas experiencias los niños tengan una percepción clara del sonido de cada una de las letras, las formas en las que se componen al momento de escribirlas y su relación sonido – escritura, para que así, las combinaciones, la formación de palabras y a su vez, la creación de oraciones, se vuelva para el niño una acción natural, así como lo fue el aprendizaje de su lengua materna.

Aun cuando la estrategia se diseña para un entorno educativo presencial, surgió la necesidad de implementarla en forma virtual, debido a la emergencia sanitaria por el Covid19 que obligó a la ciudadanía a permanecer en confinamiento durante todo el año lectivo, por lo que las clases se desarrollaron de manera sincrónica a través de la herramienta virtual zoom.

A pesar de que las clases se realizan a distancia y por medio de un ordenador, esta estrategia permite que los niños permanezcan motivados por su proceso de aprendizaje.

Según lo planteado en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial de la secretaria de educación de Bogotá (SED. 2019), en sus ejes de trabajo pedagógico, propone el desarrollo social y personal. Propicia espacios que puedan fortalecer la seguridad y confianza en sí mismos; garantizando un ambiente participativo. Promueve la expresión y comunicación por medio de diferentes lenguajes: corporales, verbales, culturales, simbólicos y sensibles. Plantea la experimentación por medio de los sentidos y la exploración para construir sus propias percepciones del mundo que los rodea e ir formando su propio criterio, acercándolos a un pensamiento lógico (Secretaría de Educación del Distrito, 2019)

El Liceo Avenida de las Américas, en su PEI: **“formando en valores para la convivencia con proyección social, comercial y énfasis en gestión empresarial”**, y su modelo de pedagogía transformadora, basada en el constructivismo y holístico, enfoca su interés en los procesos lectoescritores de los estudiantes desde el grado transición, por lo que, para cumplir con el objetivo institucional y seguir en la línea que se propone para la educación inicial, se plantea esta estrategia de experiencias artísticas, que den alcance a los dos objetivos de forma armónica, que propicie en los niños un aprendizaje significativo. Además, teniendo en cuenta que estas

experiencias se realizan de forma virtual, el componente familiar entra a cumplir un papel preponderante en los procesos de enseñanza aprendizaje, debido al acompañamiento activo y constante que aportan y fortalecen el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Desde el planteamiento del problema de investigación, se define la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer los procesos de lecto escritura en los niños y niñas del grado transición por medio de experiencias artísticas?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición por medio de experiencias artísticas.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diseñar experiencias artísticas acorde a las necesidades y contextos de los niños y niñas del grado transición.
- Implementar experiencias artísticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades y competencias en la lectoescritura.
- Evidenciar la importancia de la estrategia pedagógica como motivadora en el proceso de aprendizaje.
- Aplicar la estrategia pedagógica en un escenario educativo virtual.

1.3 Justificación

Los modelos hetero estructurantes en la educación tradicional, limitan a los estudiantes en sus procesos escolares en la medida en que, por lo general, no permiten generar ambientes creativos, innovadores, que propicien un aprendizaje significativo. Por tal razón, se hace

necesario reflexionar acerca de las metodologías y didácticas que se implementan en el aula para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas, el fortalecimiento de capacidades y potenciamiento de sus dimensiones.

Se hace necesario entonces, utilizar la exploración artística como medio para fortalecer los procesos lectoescritores, teniendo en cuenta que el arte es uno de los pilares de la educación inicial, dando alcance a los lineamientos curriculares establecidos en primera infancia y las orientaciones pedagógicas en la educación artística.

En estas edades es de suma importancia utilizar el arte como estrategia didáctica para motivar el desarrollo de actividades que capten la atención y el interés del niño por el hacer y el aprender, de acuerdo con sus intereses, necesidades, estilos, formas y ritmos de aprendizaje. Díez nos recuerda la importancia de tener presente la individualidad de cada niño, para realizar los procesos de enseñanza – aprendizaje:

El niño tiene un cuerpo y una historia. Y nosotros también. Es decir, que venimos “completos”, “con envoltura”, “con cáscara” ... y eso juega en todo momento en la vida de uno, y como no, también en la escuela. Un cuerpo con su tamaño, su forma, su encanto, sus imperfecciones, sus particularidades, su identidad sexual. Con sus sensaciones grabadas de cariño, de miedo, de ternura. Con su expresión hacia los otros que reclama asegurarse. Con su necesidad de gustar, con su precisión de placer y su huida del displacer. Con su manera de estar, de moverse, de hablar, de presentarse al afuera.
(Díez, 2007, pág. 24)

Las artes por su parte, aportan en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de transición, diferentes formas de acercarse al conocimiento,

ya que propicia una atmósfera lúdica, de exploración, de imaginación y creatividad; motivándolos en el desarrollo de actividades concretas, con intenciones definidas, dirigidas y pertinentes para conducirlos en el aprendizaje del lenguaje desde la exploración, el reconocimiento, el análisis, la apropiación y la interpretación. Es la exploración artística, el detonante para activar en los niños y niñas el deseo de hacer y aprender. Al respecto, Macías nos ilustra sobre el método de la lúdica:

“Consideramos que nuestro objetivo se ha cumplido, cuando el estudiante demuestra que su relación con la lectura ha iniciado un proceso de desarrollo positivo, es decir, cuando logra eliminar las barreras que lo alejan de las actividades de la lengua y expresa que leer es agradable, placentero o enriquecedor, para conseguirlo, hemos desarrollado un método de enseñanza, que consiste en una serie de juegos y actividades en torno a la escritura, la lectura, la reflexión y la conversación, en cuya relación los estudiantes adquieren hábitos, al tiempo que eliminan barreras y se apropian de los elementos necesarios para construir una sensibilidad estética” (Macías, 2013, pág. 87)

Desde una perspectiva interdisciplinar de la educación artística, la exploración artística permite un despertar de la sensibilidad y la apreciación, fomentando el intercambio de ideas, la construcción de saberes, la expresión creativa natural, la comunicación dialógica y comprensiva, entre otros beneficios que fortalecen los procesos de enseñanza - aprendizaje.

“Las artes visuales, la música, la danza, el cine y otras tantas formas de expresión artística proporcionan oportunidades únicas para enriquecer los procesos de aprendizaje combinando distintas formas de expresión y dando voz a algunos de nuestros pensamientos y emociones más profundos. Claro que podemos ayudar a que nuestros

estudiantes alcancen los máximos niveles de competencia lingüística. Enseñamos a leer, a hablar, a escribir, a comunicarse valiéndose de distintos tipos de textos, escritos y no escritos, en los que lo visual, lo sonoro, lo corporal o lo emocional adquieren nuevos sentidos. Enseñamos (y aprendemos), entonces, pero con mucho arte”. (Giraldez, 2009, pág. 9)

Como última reflexión, esta estrategia ha sido una buena herramienta pedagógica para el trabajo virtual, que se ha venido desarrollando como respuesta a la situación de confinamiento en el que se encuentra toda la comunidad educativa, porque ha permitido a pesar de la distancia, mantener la atención y el interés de los niños y niñas en la realización de actividades, en la comprensión de las temáticas y la apropiación de conceptos básicos.

2 Marco de referencia

El presente trabajo de investigación está enfocado en niños y niñas del grado transición; por lo cual, inicialmente se revisa para el marco legal las disposiciones gubernamentales que se relacionan con la educación preescolar teniendo en cuenta la calidad, la pertinencia y creatividad en las estrategias de enseñanza y aprendizaje para este tipo de población. En estas normativas se evidencia la constante preocupación por cualificar los procesos metodológicos y didácticos a través de diferentes propuestas que incluyen los pilares de la educación inicial, el desarrollo integral, el fortalecimiento del pensamiento creativo natural y el desarrollo del pensamiento lógico y crítico de los niños y niñas en esta etapa.

De igual manera, se realiza una revisión de algunas propuestas de investigación que se enmarcan en la misma línea de este estudio y más específicamente, con relación a la implementación de estrategias didácticas y metodologías creativas como herramientas para

fortalecer procesos de lectoescritura. De tal forma que, se destacan aquí algunos de los trabajos más relevantes en el ámbito local, nacional e internacional, que sustentan este trabajo investigativo.

Con base en lo anterior, el marco teórico contempla tres categorías de estudio: La lectoescritura en primera infancia, el arte en la primera infancia y los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en un ambiente virtual. Estas categorías permiten realizar una serie de reflexiones sobre formas apropiadas de abordar dichos procesos, con una propuesta innovadora y creativa, desde la utilización de experiencias artísticas encaminadas a propiciar espacios de aprendizaje significativos.

2.1 Marco Legal.

El marco legal hace referencia al conjunto de normativas, leyes, decretos, orientaciones pedagógicas y lineamientos curriculares en las que se soporta este proyecto de investigación, en relación con las disposiciones de los entes gubernamentales en educación inicial; para tal fin, se toman como referencia los marcos normativos más relevantes.

Ley 115 de febrero 8 de 1994 “Ley general de educación”

Artículo 21: I) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 23: Se establece la educación artística como área obligatoria y fundamental en todos los niveles de formación. (Congreso de Colombia, 8 de febrero de 1994)

Ley 1084 de agosto 2 de 2016 “Política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre”

Artículo 5: La educación inicial. La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de 6 años. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor de dicho proceso.

Artículo 15: b) Dar directrices para el fomento de los lenguajes y expresiones artísticas, la literatura y lectura en primera infancia, la participación infantil y el ejercicio de la ciudadanía para todos los entornos. (Congreso de Colombia, 2016)

Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO 2006. “Hoja de ruta para la educación artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI”

2. Desarrollar las capacidades individuales. Todos los seres humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona aprende, participa de experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando una persona está en fase de aprendizaje, entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe. (UNESCO, 2006)

**Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial. Actualización
Secretaría de Educación del Distrito 2019.**

Capítulo 2. La literatura. Las oportunidades que tengan los niños y las niñas para participar de experiencias estéticas y metafóricas a través de la literatura, la música, el dibujo y en general el arte les permite ingresar a un mundo de interpretación y de múltiples formas de abstracción que no necesita de la realidad física para existir. Sólo se necesita de la imaginación para transitar por mundos paralelos que les permiten a los niños y las niñas vincularse con la palabra, la imagen, el sonido y disfrutar de ellos.

Capítulo 2. El arte. El arte posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social. Además, permite que las maestras y los maestros, desde su mirada respetuosa del proceso individual de cada niño y niña, los acompañen en el desarrollo expresivo, sensible, creativo y estético. De acuerdo con Eisner (2004), “lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual, ambas se conforman mutuamente”; las satisfacciones estéticas de los niños y las niñas acompañan su deseo de explorar, puesto que la estética es motivo de placer para ellos y ellas, el cual los impulsa a indagar y satisfacer sus necesidades de conocimiento. Además, la estética es la oportunidad de ver cómo aquellos elementos que aparentemente están aislados son puestos en relación. Es precisamente el arte lo que mayores posibilidades brinda para satisfacer el placer desde el sentido estético del niño y la niña por explorar, descubrir, crear e interactuar. (Secretaría de Educación del Distrito, 2019)

**Ministerio de Educación Nacional. “Lineamientos curriculares en la educación
artística”**

3. La educación artística en el currículo escolar. 3.6 El ámbito de la creatividad y la lúdica. La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que maestros y maestras jugamos, para fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas que han sido confiados a nuestro cuidado. En resumen, es ayudarlos a crecer integralmente.

3.5 Desarrollo integral. 3.5.1 Contribución desde la educación artística al desarrollo integral. La enseñanza que involucra de una manera significativa los sentidos como medios en el proceso de apropiación de conocimientos y generación de los mismos crea un ambiente propicio para que se expresen saberes acerca del mundo, sentimientos, dudas y preocupaciones a través de medios artísticos, científicos, verbales o de otra índole. (Mineducación, 2000)

Arte en educación inicial. “Documento número 21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral”.

El arte propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con

los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (MinEducación, 2014)

La literatura en la educación inicial “Documento 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral”

Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado. Las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos se construyen en los primeros años de la vida y por eso el trabajo cultural, entendido en sentido amplio como el acceso y el disfrute de todas las artes, del juego, de la lectura y de las prácticas familiares y comunitarias que identifican y vinculan a las niñas y a los niños con su herencia simbólica es un componente prioritario de la educación inicial. (MinEducación, 2014)

Ministerio de Educación Nacional. “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”.

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizandando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las

competencias específicas de las artes formuladas en este documento apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas. (MinEducación, 2010)

Ministerio de Educación Nacional. “Orientaciones Pedagógicas para promover la lectura y escritura emergente en grado de transición”.

Así, la experiencia con el lenguaje oral, la literatura, la música, el juego, el arte, la exploración del medio, la cultura y la vida cotidiana, se constituyen en las bases para que los niños comprendan la función social, expresiva y comunicativa que tiene el lenguaje.

Los niños leen y escriben a su manera, recurren a los dibujos, garabateos y pseudoletras para representar simbólicamente a las personas, los objetos y los acontecimientos reales e imaginarios. (MinEducación, 2014)

En el marco legal, se da relevancia a la educación artística como área fundamental del currículo escolar, para garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas desde el ciclo inicial. Esto permite dar un preámbulo sustentado desde las normativas para implementar una estrategia pedagógica y didáctica donde se utilice el arte para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje. Este estudio investigativo reúne buena parte de los objetivos que propone las diferentes políticas y orientaciones, más específicamente, relacionado con el uso de experiencias artísticas como herramienta de motivación en el aprendizaje para la educación inicial con una intención clara y pertinente en el fortalecimiento de la lectoescritura. Además, teniendo en cuenta que este proyecto se implementa desde un entorno virtual, la familia se convierte en un actor preponderante dentro de dicho proceso.

Este planteamiento, potencia el desarrollo de habilidades, genera y propicia el desarrollo cognitivo, la inteligencia emocional, el trabajo autónomo, la apreciación estética, el conocimiento desde y hacia su cultura, la interpretación, lo sensible, el deseo y el disfrute por explorar, descubrir, crear e interactuar. Asimismo, habla de una integralidad en cuanto al desarrollo, las diferentes formas de expresión de los niños y las niñas en cuanto a su sentir, sus inquietudes y su forma de pensar, imaginar y percibir el mundo que los rodea. También, las posibilidades que tienen los niños y niñas de comunicarse de manera intra e interpersonal por medio del arte.

2.2 Marco de antecedentes

Al momento de abordar un proyecto de investigación, es de suma importancia construir un marco referencial observando algunas propuestas que se enmarquen en el tema del proyecto que permitan recolectar información que aporte al análisis y a la evidencia de nuevos resultados.

Para el desarrollo del siguiente marco referencial de este estudio investigativo, se eligieron algunos documentos relacionados con los temas propuestos y se tuvo en cuenta el contexto local, nacional e internacional.

2.2.1 Antecedentes locales

La investigación “El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura en el grado transición” realizada por Martha Adriana Tovar Torres (Tovar, 2018) de la universidad Santo Tomás, tiene como finalidad mejorar los procesos de lectoescritura en niños y niñas de transición por medio del juego y la lúdica, donde el arte, el pensamiento creativo y el aprendizaje significativo son bases fundamentales para el desarrollo metodológico en los procesos de enseñanza aprendizaje. En este estudio se utilizó la metodología cualitativa. Dentro

de las conclusiones se evidencia una en particular que se relaciona con la investigación en curso, cuando afirma que: Permitió desarrollar y establecer cómo influye el aprendizaje de los niños y la manera como el docente desarrolla sus prácticas pedagógicas.

La investigación “Crecer leyendo en la educación inicial: una experiencia pedagógica con los niños y niñas del grado transición de la concepción CED” realizada por Martha Patricia Jiménez (Jiménez, 2017) de la universidad Pedagógica Nacional, cuyo objetivo es fomentar el interés y el gusto por la lectura a través a través de tres aspectos fundamentales, la transformación de las prácticas pedagógicas, el diseño y aplicación de ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica, y la motivación de los niños y niñas a un permanente acercamiento a la lectura en el aula de clase. El enfoque se realizó a través de la metodología cualitativa por medio de la investigación acción. Los resultados fueron: Promover en los niños y niñas el gusto por la lectura, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo, evidenciar la transformación en el rol de los niños y niñas al interior del aula de clase, redescubriendo espacios y relaciones, potenciar en los niños y niñas la pregunta y que desarrollen una actitud crítica, presentarle a los niños y niñas los contenidos de manera tan interesante y novedosa, que ellos despiertan el interés por sí mismos y ya no es la obligación de tener que aprender a leer, sino que sienten el deseo de hacerlo. Es la búsqueda de nuevas alternativas, lo que hace que se generen transformaciones en el aula.

La investigación “Con el juego, el arte, la literatura y el medio... siempre aprendo” realizada por Lady Johanna Muñoz Bernal (Muñoz, 2018) de la universidad Pedagógica Nacional, cuyo objetivo es brindar herramientas para la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura a través de los pilares de educación inicial, el juego, el arte, la literatura y el

medio ambiente. La metodología abordada es desde un enfoque cualitativo con una estructura socio crítica y el tipo de investigación utilizada es la investigación acción. El anterior estudio concluye que el diseñar y crear nuevas e innovadoras estrategias como el proyecto de aula, que favorecen el avance integral del estudiante, hace que exista un avance más rápido en el proceso de lecto- escritura, teniendo un fin de comunicación, escribiendo textos con sentido en situaciones significativas. Incluye el arte el cual proporciona la manipulación de diferentes técnicas y materiales que enriquecen el proceso visomotor y favorece el ritmo, la expresión, sentido estético y la percepción de sonidos que favorecen la lectoescritura en primera infancia.

2.2.2 Antecedentes Nacionales

La investigación “Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela El Pesebre” de Consuelo Gómez González (Gómez, 2000) para la Universidad de La Sabana en Chía Cundinamarca, el cual trata sobre las maneras en las que la educación artística puede entenderse como instrumento de desarrollo y formación del niño en etapa preescolar y la importancia del arte en el desarrollo integral en este tipo de población. Esta investigación se enfoca en la metodología cualitativa. En sus conclusiones resalta que el arte es y sirve como soporte para la enseñanza de otras áreas de aprendizaje, además de estimular el gusto artístico en los educandos de los primeros grados. Es fundamental crear en el niño ambientes que sean motivantes para su proceso creativo.

La investigación “estrategia lúdico pedagógica enfocada en el juego “juguemos aprendiendo” para disminuir las dificultades de lecto escritura en los estudiantes del grado 1 en el liceo infantil arco iris de guadalajara de buga - valle” de Erika Andrea Quinceno Méndez y Luz Marleny Restrepo Soler (Quinceno & Restrepo, 2019) para la Corporación

Universitaria Minuto de Dios en la ciudad de Buga Valle, Este estudio que se realizó desde el enfoque de investigación acción, tiene como objetivo implementar una estrategia lúdico-pedagógica que mejore las dificultades de lectura y escritura en niños del grado primero. La metodología está directamente vinculada a la creatividad, la solución de problemas, el desarrollo del lenguaje, ayudando al niño a desarrollar sus capacidades motoras mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea.

2.2.3 Antecedentes internacionales

La investigación “Lectoescritura y creatividad” de Patricia González Carrillo (Carrillo, 2016) de la Universidad de Jaen en España, se enfoca en comprobar de qué manera está relacionado el hecho de que un alumno sea creativo con la adquisición de conocimientos y habilidades sobre lectoescritura por parte de este; cómo por medio de la creatividad se puede potenciar en los niños y niñas nuevas capacidades y desarrollar el pensamiento crítico, ayudando a su capacidad de expresión, lo que facilitará su lectoescritura. La creatividad también es muy importante a la hora de solucionar conflictos de la vida cotidiana, resolviéndolos de manera novedosa y original.

La investigación “Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura (Montessori y Freinet)” de Natalia Karina Díaz Macías y Constanza Andrea Zúñiga Vidal (Díaz & Zúñiga, 2012) de la Universidad de Chile, desde un estudio cualitativo pretende dar a conocer las características principales de enseñanza en lectoescritura por medio de la pedagogía Montessori, el cual se evidenció, que desde la primera etapa del aprendizaje de la lecto-escritura, el niño se caracteriza por construir y comunicar un significado de lo que lee; las destrezas de

lectura se dan dentro de una situación de lectura con sentido; los textos se relacionan con la cultura oral de los alumnos, con sus experiencias, intereses y necesidades; los niños y niñas tienen siempre un propósito definido para leer y para escribir; los tipos de texto utilizados para el aprendizaje y desarrollo de la lectura y escritura corresponden a las diferentes funciones del lenguaje.

El presente marco de antecedentes permite evidenciar el interés por reflexionar sobre las didácticas que se utilizan en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial. Buena parte de estos trabajos investigativos centran sus esfuerzos por demostrar cómo la lúdica – el juego, la implementación de ambientes de aprendizaje, lo procesos de pensamiento creativo y el aprendizaje significativo son estrategias didácticas que, implementadas con diferentes perspectivas, fortalecen dichos procesos. Sin embargo, en el rastreo que se realizó no se encuentran estudios investigativos en los que se propongan experiencias artísticas (utilizando todos los lenguajes del arte) como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos lectoescritores en el grado transición, aun cuando la mayoría de ellas hacen énfasis en la motivación del aprendizaje, la creatividad, la imaginación, la expresión, la exploración y el pensamiento crítico como aspectos fundamentales para aprender en espacios educativos felices.

2.3 Marco teórico

Según (Vargas, 2011) una vez identificada la pregunta de investigación y el objeto de estudio, es importante asumir la postura epistemológica, identificando las variables involucradas y los tipos de relación causal investigados. Ello implica un trabajo de deducción teórica para extraer de él la hipótesis mencionada. A este esfuerzo suele llamársele: "Marco teórico".

Teniendo en cuenta esta postura, es necesario alimentar nuestra investigación desde referentes conceptuales que soporten esta investigación a partir de estos conceptos propuestos: Lectoescritura en preescolar, educación artística en preescolar, interdisciplinariedad en la educación artística, lenguajes del arte en preescolar, educación y virtualidad en preescolar, los cuales son componentes orientadores para este estudio investigativo.

2.3.1 ¿Qué es la lectoescritura en preescolar?

Conceptualmente hablando, la lectoescritura se entiende como el proceso por el que atraviesan los niños y niñas en edad preescolar para desarrollar habilidades al escribir, leer y comprender, interpretando imágenes, plasmando sonidos o expresando lo que observan a su alrededor. Por lo general, este proceso ha estado acompañado por diferentes metodologías y didácticas que padres, madres, acudientes, tutores y maestros han desarrollado con el fin de que los niños y niñas culminen este proceso antes de ingresar al grado primero.

A lo largo de la historia, se han estudiado y a su vez, creado diferentes estrategias didácticas para implementar esta enseñanza. Uno de los métodos tradicionalmente más utilizados se basa en la memorización y la repetición donde los niños pronuncian una y otra vez la combinación de consonante – vocal hasta que adquieren este concepto de manera mecánica, luego, al momento de escribir realizan planas con letras, combinaciones y palabras hasta perfeccionarlo. Se ha evidenciado que, aunque este proceso funciona, los niños y niñas tardan un poco más en la apropiación de estos conceptos y procedimientos lectoescritores, ya que no hay un factor motivante y lúdico para que los niños se interesen por aprender, además, en la confrontación lectura - escritura generalmente hay confusión con el sonido de la letra que escuchan vs. el nombre de la letra, haciendo complejo este contenido, por otra parte, se

evidencian factores emocionales que afectan su proceso, tales como: frustración, miedo, inseguridad, temor al fracaso ante sus compañeros, entre otros.

En el capítulo uno de la teoría de las seis lecturas, Zubiría afirma que:

“Las razones del fracaso escolar son múltiples e interdependientes, y existen diversas posibles explicaciones, no será, por cierto, el fracaso escolar nuestro tema. Aún así, creemos que una de las causas, tiene la mayor importancia. Tiene que ver con las inhabilidades lectoras de los niños pequeños: Los escolares latinoamericanos no aprenden, en verdad, a leer, puesto que no se les enseña. Y sin enseñarseles a leer, ¡¿Cómo podrían, en verdad, aprender?!” (De Zubiría, 2001, pág. 27)... “Aparte del hecho de perder el año, de sus efectos escolares, sociales y económicos, las consecuencias psicológicas son severas y seguramente indelebles. Al fin de cuentas, esas estadísticas resumen el sufrimiento causado a niños reales, niños de carne y hueso. Debe ser algo muy doloroso calcular el índice de sufrimiento, aunque espero que algún día alguien lo intente. ¿Usted, por ejemplo? (De Zubiría, 2001, pág. 26)

En nuestro país a lo largo del tiempo, se han establecido diferentes estatutos, lineamientos, estándares y orientaciones pedagógicas que buscan hacer de la lectoescritura un proceso armónico, tranquilo y motivante para los niños y niñas, el cual, aunque inicia en el preescolar, culmina y se perfecciona en el grado segundo (lo que conocemos como ciclo inicial), esto abre un poco el panorama, da tiempo, espacio y oportunidad para que los niños y niñas aprendan a su ritmo, evitando la presión, el estrés y otros factores negativos al momento del aprendizaje.

Además de estas normativas, en la educación colombiana se han adoptado metodologías de enseñanza basados en diferentes pedagogos que han propuesto estrategias a partir de la lúdica, la exploración y la experimentación, dejando un poco de lado el cuaderno, el lápiz y la cartilla, proponiendo experiencias innovadoras y creativas, que atraen el interés de los niños y las niñas, teniendo en cuenta la edad y la etapa del desarrollo en las que se encuentran.

En este proyecto, se tienen en cuenta algunos de los métodos que se relacionan con el eje central de la investigación, haciendo hincapié, en la pertinencia para cualificar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del grado transición.

El médico Glenn Doman en el año 1950, desarrolló una metodología flexible llamada “los bits de inteligencia” basado en la relación que se puede dar entre la imagen y el sonido. Este método nace inicialmente para fortalecer procesos cognitivos en niños y niñas con lesiones cerebrales. Sin embargo, en su momento fue tan efectivo, que fue adoptado por algunas escuelas estadounidenses para sus procesos de fortalecimiento en lectura.

El método propone ir de lo simple a lo complejo, de manera progresiva, enfocado en rutinas diarias de enseñanza, aumentando el grado de dificultad teniendo en cuenta sus avances, categorizando los temas a trabajar de acuerdo con la cotidianidad, por ejemplo: juguetes, medios de transporte, utensilios de cocina, etc.; esto puede ser aplicado en el aula y estudiarse de manera regular en casa, teniendo en cuenta el ambiente, la disposición y motivación de los niños y niñas con el especial acompañamiento de los padres, madres y/o cuidadores.

Se presenta al niño diariamente una cantidad específica de material pedagógico tres veces al día por una cantidad de tiempo establecido; se debe tener en cuenta el interés y disposición de los niños y las niñas dando espacio a sus ritmos de aprendizaje. A pesar de que en la propuesta

de Doman se evidencia una metodología basada en la repetición y la constancia, permite que los niños y las niñas tengan la opción de aprender partiendo de sus propios intereses.

Por tanto, en la presente investigación se implementan unas experiencias artísticas que se pueden repetir regularmente, ya que en la etapa preescolar es muy importante el fortalecimiento motor fino, por medio de actividades de aprestamiento que también fortalecen diferentes habilidades lectoescritoras en el grupo de estudio en general. Aquí, la capacidad imaginativa y creadora también es un detonante para la motivación del aprendizaje, ya que los niños y niñas tienen la oportunidad de aportar sus propias ideas, palabras y oraciones de acuerdo con la percepción de su contexto próximo.

En el mismo sentido, la gramática fantástica del pedagogo, maestro, escritor italiano y especialista en literatura infantil y juvenil Gianni Rodari, se enfoca principalmente en la imaginación como eje fundamental del aprendizaje, cada palabra genera en sí un significado y un mundo de posibilidades en los niños y las niñas, lo que permite ahondar un poco más en el sonido de las letras y que otras nuevas se puedan formar. Además, pueden unirse dos palabras que no tengan relación y de ahí, formar oraciones, significados y situaciones nuevas, jugando a la memorización, a la creación e interpretación.

“Tomo por ejemplo la palabra «canto», porque sugiere un objeto arrojadizo... Cayendo en la mente, arrastra, golpea, evita, en suma:

se pone en contacto — con todas las palabras que empiezan con «C», aunque no continúen con la «a», como «ceniza», «cien», «conejo»;

con todas las palabras que comienzan con «ca», como «casa», «cabeza», «cabina», «calle», «catedral», «camino»;

con todas las palabras que riman con «anto», como «santo», «manto», «cuanto», «tanto», «otranto»;

con todas las palabras que ideológicamente se les aproximan, por vía de su significado: «piedra», «guijarro», «roca», «peña», «peñasco», «adoquín», «mojón», «ladrillo»”

(Rodari, 1973, pág. 8)

“Pero no se trata sólo de una casa. Hay todo un pueblo musical con una casa-piano, una casa-harpa, una casa-flauta... Es un pueblo-orquesta. Al caer la tarde, sus habitantes, tocando sus casas, ofrecen un maravilloso concierto antes de ir a dormir... De noche, mientras todos duermen, un prisionero toca las barras de su celda... etc. La narración, a partir de aquí, vuela con sus propias alas” (Rodari, 1973, pág. 10)

Teniendo en cuenta lo anterior, el método de Rodari reafirma que los procesos que se realizan de manera consciente y con una intencionalidad definida para el fortalecimiento de la imaginación, se convierten en potenciadores del aprendizaje, teniendo en cuenta los intereses y necesidades educativas en el preescolar.

Es por esto, que el método Global de Ovidio Decroly tiene en cuenta los intereses, gustos y momentos de los niños y las niñas, para lograr el reconocimiento y la comprensión global de las palabras escritas, por lo que prima la percepción visual y auditiva acompañado de imágenes asociadas con palabras. Esta metodología parte de lo macro a lo micro, es decir, se inicia por una frase completa, luego la palabra, después la sílaba y por último la letra. Aquí es importante la participación de los estudiantes, ya que ellos crean las frases a partir de las imágenes que observan. Es fundamental en este proceso, tener en cuenta ¿qué les llama la atención a los niños y niñas al momento de planear y desarrollar las experiencias?, esto permite que se motiven, se

sientan incluidos en su proceso de aprendizaje y para ellos sea una experiencia pedagógica significativa.

La implementación de la estrategia didáctica que se propone en esta investigación, además de tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas en el grado transición parte de lo micro a lo macro. Se inicia con la letra (teniendo en cuenta el sonido individual de cada una) luego combinaciones formando sílabas, luego palabras, luego frases y por último la creación de textos cortos. Se utilizan experiencias artísticas teniendo en cuenta todos los lenguajes del arte en donde los niños y las niñas además de permanecer motivados, son partícipes y forjadores de su propio aprendizaje, haciendo de este, un proceso natural el cual les permite descubrir el significado de los elementos que hacen parte de estos conceptos.

A lo largo de este trabajo, se ha hecho hincapié en lo importante que es respetar los estilos, ritmos y formas de aprendizaje en los niños y niñas del grado transición, ya que se pretende evitar sensaciones de frustración, desmotivación e inseguridad asociadas al proceso lectoescritor. Es necesario entonces, que tanto los maestros como padres, madres y/o cuidadores estén lo suficientemente preparados al momento de acompañar a los niños y niñas en este proceso, no solo en el campo conceptual, también hay que tener una disposición emocional, la paciencia, tolerancia y aceptación suficientes para comprender estos ritmos, estilos y formas de aprendizaje, teniendo en cuenta que cada niño tiene características, particularidades e individualidades propias de su edad. Hargreaves, en su texto infancia y educación artística hace prelación a lo anterior con la siguiente premisa:

“Los padres desempeñan un papel clave para ayudar a la formación de sus hijos en cuánto a escritores, dado que las habilidades lingüísticas que se desarrollan durante los años

preescolares parecen cruciales para el posterior despliegue de la lectura y escritura”

(Hargreaves, 2002, pág. 129)

No obstante, en el aula virtual de clase en algunas ocasiones se evidencia la presión por parte de los acompañantes de los niños (maestros y acudientes), generando una reacción inmediata de bloqueo en los niños y niñas, esto impide que logren comprender y desarrollar las actividades propias de la lectura y escritura, como lo son la creación de frases, pronunciación de palabras y escritura de las mismas. Por tanto, estas experiencias pedagógicas permiten incluso la comprensión armónica de los padres, madres y acudientes en reconocer los ritmos y las particularidades propias de los niños y las niñas que se ha mencionado a lo largo de este estudio.

María Montessori resalta en su propuesta pedagógica, la importancia de un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y ordenado, donde exista respeto, comprensión y amor como eje principal del desarrollo infantil. Su método de la pedagogía científica se enfoca en la observación constante del niño, en su naturalidad, espontaneidad, independencia, entre otras. Con el fin de aportar un espacio tranquilo, armónico, lúdico y cómodo, que sirva como instrumento motivante del aprendizaje.

En este sentido, en la enseñanza de la lectoescritura, Montessori la define como un proceso sintético que va de la parte al todo, es decir de lo simple a lo complejo. Para esto, propone una secuencia “habla – escritura – lectura” (Trilla, y otros, 2001, pág. 89). Utiliza juego de sonidos para realizar un acercamiento inicial a la lectura por medio de comandos, construye materiales sensoriales que aportan al desarrollo motor facilitando la escritura, utiliza la práctica, la imitación, repetición, ordenación y clasificación como elementos provocadores de operaciones mentales más complejas y creativas.

En este estudio no se pretende dar una definición exacta o concreta sobre el concepto de la lectoescritura en preescolar, ya que, como se ha podido evidenciar, hay una gran variedad de metodologías y didácticas que apuntan al desarrollo de este aprendizaje que, por antonomasia, la define. Sin embargo, con base a estas prácticas pedagógicas, si se puede hacer un acercamiento sobre cómo abordar este concepto. Este proceso puede ser creativo, lúdico, interesante, alegre, artístico y significativo para los niños y niñas de este ciclo en donde se puedan adquirir hábitos, desarrollando destrezas, competencias, habilidades y talentos que puedan perdurar en toda su etapa escolar, incluso, un aprendizaje para la vida.

2.3.2 La educación artística en preescolar

A partir de la experiencia en el quehacer pedagógico se ha evidenciado que la educación artística en el ámbito formal ha permanecido en el fondo del currículo ya que por mucho tiempo ha sido subutilizada, siempre con la idea de que es una materia de relleno (a pesar de que, en la ley general de educación de 1994, se establece como área fundamental para el conocimiento).

En contraste, la educación artística es un área muy importante para el desarrollo integral del individuo, ya que, a través de sus procesos y lenguajes desarrolla competencias de sensibilidad, de apreciación estética y de comunicación, las cuales se encuentran inmersas en cualquier etapa de su vida. Pero, además, potencia el desarrollo de habilidades, destrezas y talentos, que, a su vez, fortalecen sus capacidades, su imaginación, su intuición (desarrollo de los sentidos), su expresión creativa natural, su inteligencia emocional, su pensamiento creativo y su pensamiento crítico. En este sentido, en los lineamientos curriculares de la educación artística se afirma que:

“La educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes” (Mineducación, 2000, pág. 62).

De forma más específica, en este estudio investigativo, se adopta la educación artística como área fundamental en todo el proceso educativo, por cuanto la exploración en las artes y las experiencias artísticas y estéticas, son propicias y pertinentes para la enseñanza en la escuela, y puntualmente en la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas del grado transición.

En el libro *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias*, Ivaldi afirma que: “En pro de la mejora de la calidad de la educación dirigida a la primera infancia es necesario considerar que la integración del arte en las propuestas curriculares contribuye al conocimiento, comprensión, apropiación y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, ampliando significativamente el campo de referencias de los niños, niñas y sus familias. Al mismo tiempo, desarrolla habilidades para la transformación, mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos en la producción de creaciones propias” (Sarlé, Ivaldi, & Hernández, 2014, pág. 20)

Así pues, las artes pueden ser utilizadas como estrategia didáctica y metodológica para el aprendizaje en cualquier otra área del conocimiento.

2.3.3 La interdisciplinariedad en la educación artística

Cuando en el aula de clase se utiliza un cuento para explicar la noción de suma, resta, conteo, agrupación de conjuntos, etc. O se utiliza la danza para realizar un acercamiento de las formas en cómo están compuestas las letras realizando movimientos corporales en diferentes direcciones, se habla de interdisciplinariedad. Este proceso permite articular experiencias artísticas con diferentes asignaturas tales como: Sociales, matemáticas, ciencias, entre otras; para explicar algún tema en específico o desarrollar alguna actividad con el fin de facilitar los conceptos, haciéndolos más comprensibles, accesibles y aprehensibles en el contexto educativo.

En nuestro país, tanto las orientaciones pedagógicas en la educación artística, como las orientaciones en la enseñanza de la lectoescritura y el arte en primera infancia, hacen hincapié en la importancia de los lenguajes artísticos como ejes transversales para el desarrollo de experiencias que acerquen a los niños y niñas a diferentes conceptos del conocimiento. Específicamente, en los procesos lectoescritores se habla de la lectura de imágenes, cuerpos sonoros, creación de historias por medio de dibujos y garabatos, rondas, juegos infantiles y demás experiencias que hagan de este proceso algo natural, que fluye y se conecta con los niños y las niñas. En un apartado de las orientaciones pedagógicas para promover la enseñanza de la lectura y escritura en transición, menciona lo siguiente:

“Así, se podrá comprender que el arte, se convierte en fuente inagotable para ofrecer experiencias en las que las niñas y los niños usen de múltiples maneras el lenguaje, lo vuelvan suyo, lo examinen, lo canten, lo bailen, lo sientan, lo escuchen, lo jueguen y lo produzcan a su manera, hasta descubrir que hay un código común de escritura y de lectura, que los conecta con todos los seres humanos” (MinEducación, 2014, pág. 10)

En la práctica pedagógica, se han desarrollado diferentes experiencias artísticas, en las que se utilizan la danza, el teatro, las artes plásticas y visuales, la música y la literatura como herramientas didácticas en el acercamiento, la sensibilización, la comprensión y comunicación para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas del grado transición de una manera lúdica, estética, práctica, motivante y significativa.

2.3.3.1 El aprendizaje significativo

Por su parte, el aprendizaje significativo es aquel que trasciende y nunca se olvida. Es un aprendizaje completo, integral, que abarca todos los aspectos y dimensiones en el desarrollo del ser humano y están inmersos en la vida cotidiana ya que se relaciona con los procesos cognitivos del estudiante. Produce una retención y asimilación más duradera de toda la información, es activo y participativo, ya que existe una actitud y un interés para aprender que surgen a partir de la motivación. En el artículo de la revista electrónica de investigación e innovación educativa y socioeducativa, Rodríguez afirma:

“En suma, es una teoría que se ocupa del proceso de construcción de significados por parte de quien aprende, que se constituye como el eje esencial de la enseñanza, dando cuenta de todo aquello que un docente debe contemplar en su tarea de enseñar si lo que pretende es la significatividad de lo que su alumnado aprende. Su finalidad es aportar todo aquello que garantice la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece a los estudiantes, de manera que éstos puedan atribuirle significado a esos contenidos” (Rodríguez, Guardián, Veloz, & Gonzalez, 2011, pág. 4)

Existen varios aspectos condicionantes para lograr un aprendizaje significativo: Actitud para aprender la cual se logra por medio de la motivación y la disposición emocional. Es de vital

importancia al momento de la enseñanza en el aula, conversar, conocer e intercambiar saberes, emociones y sensaciones, tener una lectura de realidad y una visión clara de los estudiantes no solo a nivel cognoscitivo, el campo emocional y actitudinal afecta directamente en la comprensión y el aprendizaje. Es muy importante tener en cuenta los gustos, las necesidades, los desagrados, las situaciones particulares, el contexto social y habitacional en los niños y niñas, para así, a partir de un diagnóstico claro y definido, abordar la enseñanza de una manera contextualizada, intencional y pertinente.

Las experiencias artísticas que se implementan en el aula no solo se desarrollan con el fin de fortalecer los procesos lectoescritores, sino que, además, pretenden generar interés en los niños y niñas por aprender, se busca la motivación, la seguridad en sí mismos, la tranquilidad y armonía en los procesos académicos al comprender su ritmo de aprendizaje y su elemento diferenciador frente a sus pares, sus límites y posibilidades, creando un ambiente de cooperación, de trabajo en equipo y construcción integral de conocimiento; de tal forma que, la educación artística es un componente integral en pro del aprendizaje significativo ya que no solo se limita al concepto y contenido, por medio de sus tres competencias (sensibilidad, comunicación y apreciación estética) permite una integralidad en el desarrollo de los niños y las niñas en preescolar.

2.3.3.2 Los lenguajes del arte en preescolar

En este estudio se realizan una serie de reflexiones sobre los lenguajes artísticos en preescolar, más específicamente en el grado transición, y como estos permiten el fortalecimiento de procesos lectoescritores acompañado de otros procesos transversales propios de la interdisciplinariedad en miras de un aprendizaje significativo en el aula. Tanto las artes

escénicas, la música, la literatura, las artes plásticas y visuales se consideran lenguajes y manifestaciones propias del arte que permiten diferentes formas de apropiación y expresión, los cuales, a su vez, desarrollan una atmósfera imaginativa y creativa, abriendo un mundo de posibilidades a quienes exploran o tienen momentos artísticos.

Cuando hablamos de expresiones artísticas en preescolar, es importante verlo como un todo, (a pesar de que cada lenguaje tiene un significado y una importancia en su individualidad) pues al momento de integrarlas se habla del disfrute, de la comunicación, de lo sensorial, de la interpretación y la apropiación, y estas, son características propias del arte en sí. En el documento cuerpo sonoro: expresiones artísticas y primera infancia lo definen de esta manera:

“Esta apertura permite disponer escenarios concretos para la libre exploración, creación y disfrute de los niños de primera infancia. Ellos, más que conocer técnicas, construir objetos bajo instrucciones, aprender coreografías o recitar parlamentos de obras, requieren espacios para explorar las materias sensibles como el sonido, el silencio, la música y el ruido, los movimientos o los gestos, los colores, los olores, las texturas, es decir, adentrarse en la experiencia estética.” (MinCultura, 2011, págs. 38-39)

Así mismo, se utiliza esta integralidad para llevarla al aula y hacer partícipes a los niños y las niñas de su propio proceso educativo.

Un ejemplo de esta integralidad surge cuando se implementa en una experiencia artística la creación colectiva, la cual es una estrategia del teatro donde los actores y el director desarrollan sus puestas en escena de manera colaborativa, en la que cada integrante tiene la opción de aportar desde su conocimiento, perspectiva y percepción. Durante las experiencias en clase, se llevan a cabo dictados teatrales y no teatrales construidos de manera colectiva, donde

los niños y las niñas expresan sus propios saberes, sus ideas, sensaciones, percepciones y perspectivas, las cuales se vuelven palabras, frases escritas y leídas que se articulan con otros lenguajes del arte como son: El dibujo y la pintura para el aprestamiento y la escritura, el canto y el sonido para la pronunciación y la lectura, el movimiento para la comprensión de la acción que representa una palabra o una frase. Además, para que estas experiencias artísticas se complementen con los otros procesos, es de suma importancia prestar atención a la construcción de un ambiente propicio para el aprendizaje, es decir, ambientes de aprendizaje en donde todos los actores jueguen un papel a manera de equipo y tengan una intención concreta en el proceso.

Los ambientes de aprendizaje se componen de varios elementos que se crean desde el punto de vista didáctico y metodológico para el desarrollo de una experiencia, estos elementos están compuestos por materiales, organización del espacio, recursos pedagógicos, entre otros, los cuales deben ser de fácil acceso para los estudiantes y deben estar relacionados entre sí, de acuerdo con las temáticas que se van a tratar.

Loris Malaguzzi, en su propuesta pedagógica hace énfasis en los ambientes de aprendizaje como espacios preponderantes y significativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Cómo la luz, el silencio, el espacio, el sonido, los colores y demás, influyen en la forma en que los niños y las niñas perciben e interiorizan el trabajo educativo. En el libro *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*, se hace énfasis de esta premisa:

“Si consideramos, y esto es universalmente reconocido, que nuestros sentidos son unos grandes y preciosos receptores para recoger y procesar información sobre la realidad,

tenemos que encontrar contextos que acojan este extraordinario patrimonio natural y mantenerlo vivo y entrenado” (Vecchi, 2013, págs. 153-154)

Cabe resaltar, que en esta estrategia pedagógica prevalece la creatividad, la imaginación y los recursos artísticos como ejes fundamentales en el desarrollo del ambiente de aprendizaje para el fortalecimiento de los procesos lectoescritores; así la escuela, se desarrolle desde un entorno virtual y desde la educación artística, brinda los elementos para generar experiencias sensoriales en los niños y las niñas que faciliten la apropiación de estos procesos, permitiéndoles ser ellos mismos, con su pensamiento, con su contexto, con su criterio, con sus pares y con su entorno. Mari Carmen Díez, en su texto *Mi escuela sabe a naranja* desde una figura más poética, también nos ilustra sobre cuál es la esencia de un ambiente de aprendizaje:

“Un lugar nuevo y relimpio, con las etiquetas en blanco, donde poder buscar sentido a sus deseos y donde poder crecer siendo ellos niños, ¡y “a su aire”! (Díez, 2007, pág. 33)

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación artística desarrolla elementos integrales en los procesos de enseñanza, permite articular, relacionar, experimentar, explorar y jugar con cualquier disciplina, concepto o tema que se quiera desarrollar. Parte de lo sensible, de la subjetividad, de los presaberes, de la conversación y la percepción; Permite un proceso incluyente, participativo, activo, desde una intención y un planteamiento concreto, con una meta definida, donde los participantes gozan de la experiencia del disfrute, de la motivación y el interés por aprender, trazados por una pedagogía significativa, afectuosa, que respeta procesos, estilos, intereses y particularidades de los niños y las niñas, permitiendo una apropiación efectiva y duradera del conocimiento.

2.3.4 Educación y virtualidad en preescolar

La estrategia que se viene desarrollando puede ser implementada en cualquier escenario educativo. Sin embargo, este trabajo parte de experiencias artísticas realizadas con los niños y las niñas del grado transición en forma virtual, por medio de encuentros sincrónicos a través de una herramienta tecnológica.

A lo largo de la experiencia docente, se ha evidenciado la importancia de la educación presencial en los procesos de enseñanza – aprendizaje sobre todo en esta etapa preescolar, las actividades de aprestamiento, el acompañamiento y seguimiento conceptual se logra de una manera más efectiva cuando hay un apoyo constante del pedagogo. Además de este apoyo, la interacción, la relación y el compartir con sus pares es indispensable para los niños y las niñas teniendo en cuenta que las dimensiones socioafectivas e interpersonales intervienen y afectan directamente los procesos para su formación integral, (además de las otras dimensiones del desarrollo).

Sin embargo, se hace necesario utilizar diferentes herramientas virtuales para complementar este proceso de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta que nos encontramos en una era tecnológica la cual posee un sinnúmero de aplicaciones, programas y sistemas educativos en línea, que acompañan y son útiles en el contexto académico, además, los niños y niñas tienen la oportunidad de acceder a estas herramientas, donde se pueden sentir partícipes y así mismo, aportar a su proceso viendo a la tecnología como un aliado, relacionándolo directamente con las artes visuales y el arte digital (sin dejar de lado los demás lenguajes artísticos), Permitiendo el acercamiento a otras culturas y el acceso a otro conocimiento.

Sin embargo, es importante hacer hincapié que la base de la tecnología es conductista, ya que la mayoría de los programas, aplicaciones y sistemas ya tienen unos criterios, formas y pasos establecidos los cuales no permiten que se salga del molde. En el texto *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* se plantea de la siguiente manera:

“En el planteamiento conductista, el refuerzo siempre se presenta como algo externo al sujeto y determinado por el diseñador con objeto de alcanzar los objetivos de enseñanza propuestos por el programa” (Trilla, y otros, 2001, pág. 246)

En contraste, actualmente gracias a la integralidad del arte se ha podido desarrollar experiencias artísticas significativas por medio de un ambiente virtual sensible, flexible y pertinente en la medida en que se manejan actividades manuales, sensoriales, corporales, musicales, visuales, digitales y expresivas con los niños y las niñas. En su libro *Reduolution* María acaso argumenta:

“Uno de los grandes retos de la Reduolution es recuperar la multiplicidad de lenguajes en el aula, lo cual no quiere decir suprimir el texto, sino convertirlo en una fuente de información más, una fuente de información que trabaja no antes o después, si no a la vez que el lenguaje visual, la música, el gusto, el olfato y el tacto” (Acaso, 2013, pág. 156)

En la escuela, un tema de gran preocupación y que por mucho tiempo se ha trabajado por reforzar es el vínculo escuela – familia. Sin embargo, gracias a los procesos a través de la virtualidad la familia ha obtenido un papel coprotagonico en el proceso educativo de los niños y las niñas en el grado transición, teniendo en cuenta que los niños a esta edad, necesitan apoyo para desarrollar las diferentes experiencias; los padres, madres y cuidadores se han empoderado

y comprometido con el aprendizaje de sus niños y niñas, facilitando y fortaleciendo dicho vínculo, aliviando un poco la falta de interacción social y apoyando los procesos pedagógicos.

En definitiva, para cualquier espacio académico toda estrategia que incluya experiencias artísticas facilitará y dinamizará la construcción del conocimiento haciendo partícipes a toda la comunidad educativa, permitiendo cualificar los procesos educativos fortaleciendo la formación integral del individuo.

3 Diseño metodológico

El diseño metodológico de esta investigación se desarrolla a partir de tres principios; desde la postura epistemológica que se centra en la hermenéutica interpretativa, toda vez que se enfoca en tener un diagnóstico y un reconocimiento de la población a partir de unos instrumentos de observación. Ahora bien, el enfoque de esta investigación es cualitativo, pues es un estudio que pretende fortalecer un proceso, teniendo en cuenta las características, intereses y necesidades del grupo de estudio y no pretende cuantificar ni obtener cifras o datos exactos. La investigación acción es el método a utilizar, allí se proponen una serie de experiencias artísticas donde los niños y las niñas del grado transición, desarrollan, participan, exploran e interactúan con el fin de fortalecer entre otras cosas, su proceso lectoescritor.

3.1 Postura epistemológica

Al abordar este proyecto se tiene en cuenta el paradigma hermenéutico interpretativo, pues se inicia con un proceso de observación y lectura de realidad para obtener un diagnóstico claro de la población, con relación a la etapa inicial del proceso lecto escritor; por cuánto la hermenéutica interpretativa es un proceso que se enfoca en conocer y comprender la realidad desde la percepción de quien desarrolla la investigación, teniendo en cuenta el contexto y

particularidad del grupo de estudio, además de los referentes legales, los antecedentes y algunas posturas teóricas. De acuerdo con el texto cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología, Álvarez afirma:

“El círculo hermenéutico significa que el intérprete debe comprender las partes del texto en función del todo. Esto se aplica en el nivel de las palabras, las oraciones y los párrafos al igual que el nivel de la relación del texto con la formación y los valores del autor y con otros escritos de la época” (Álvarez, 2003, pág. 81)

Así pues, este paradigma permite tener varias interpretaciones que se van alimentando, transformando o evolucionando a medida que avanza la investigación, con el fin de irse acercando al objetivo sin querer llegar a una verdad absoluta. Vargas, en su texto ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Lo define con los siguientes pasos:

“Algunos de los postulados que mejor describen la Hermenéutica como paradigma epistemológico son: 1) La realidad es subjetiva; 2) Se plantea la implicación del Sujeto en el Objeto; 3) La realidad es estructural y/o sistémica, (cada parte está en relación con el todo y entre sí); 4) La realidad es Compleja; 5) La realidad es interpretable” (Vargas, 2011, pág. 16)

Centrándolo en este estudio, es importante tener claro los aspectos fundamentales de los niños y las niñas de transición como son sus etapas del desarrollo, ritmos y estilos de aprendizaje de manera global y particular, características propias de la edad de acuerdo con sus dimensiones y en relación con la lectoescritura; es fundamental identificar y reconocer los intereses, necesidades y expectativas del grupo de estudio. Además de la población, se deben tener en cuenta los conocimientos propios del arte en sus diferentes lenguajes, desde su individualidad e integralidad

y como estos pueden co-ayudar a fortalecer este proceso. A partir de esto, se empiezan a diseñar diferentes experiencias artísticas.

3.2 Enfoque metodológico

Esta estrategia didáctica se desarrolla desde una metodología cualitativa, pues lo que se busca es fortalecer los procesos de lectoescritura con los niños y las niñas del grado transición por medio de experiencias artísticas que sensibilicen, faciliten y desarrollen diferentes habilidades y se potencien dimensiones para lograr dicho objetivo. Álvarez, en su texto cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología, afirma:

“Para la investigación cualitativa, resulta esencial experimentar la realidad tal como los otros la experimentan. Los investigadores cualitativos se identifican con las personas que estudian para comprender como ven las cosas” (Álvarez, 2003, pág. 25)

En suma, se trata de aplicar una serie e instrumentos para observar la incidencia de los lenguajes artísticos empleados como herramienta para permitir que el aprendizaje sea motivador, incluyente, de libre expresión, creativo y formativo. Según Vargas:

“La Metodología cualitativa es aquella cuyos Métodos, Técnicas e Instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar holísticamente la realidad en toda su complejidad (como un todo). Es decir, de manera subjetiva. Su unidad de análisis fundamental es la cualidad o característica” (Vargas, 2011, pág. 60)

3.3 Método

Para Álvarez, la definición del método de Investigación Acción es la siguiente:

“Es un procedimiento de investigación centrado en la búsqueda de mejores resultados, ayudado por la participación de los actores, quienes al mismo tiempo aprenden y se desarrollan como personas” (Álvarez, 2003, pág. 161)

En esta investigación hay una interacción constante entre el profesor y el grupo de estudio, donde el profesor es quien propone diferentes experiencias pedagógicas con un objetivo establecido y los estudiantes participan y proponen dentro de estas experiencias generando una atmósfera creativa en una intención colaborativa para la apropiación del conocimiento por medio de la práctica. De la misma forma en que los niños desarrollan sus actividades de aprendizaje, el profesor también está realizando la observación de su práctica para cualificar los procesos de enseñanza. Por otra parte, la estrategia que se propone por medio de este proyecto tiene su génesis en el aula de clase convencional. Sin embargo, se implementa a través de la virtualidad, en donde los niños y las niñas, el profesor y la familia están en una acción dialógica constante para el fortalecimiento del proceso de formación integral.

3.4 Metodología

En el texto *¿Cómo hacer investigación cualitativa?*, definen la metodología como:

“el conjunto de Técnicas y la definición detallada de las Estrategias de aproximación a la realidad, es decir, los Instrumentos concretos de indagación que van a dirigir en campo el registro de información pertinente. Todo esto, constituye el herramental básico con el que el investigador abordará el trabajo de investigación” (Vargas, 2011, pág. 59)

En esta parte de la investigación, detallaremos cuales fueron las técnicas utilizadas, como se diseñaron de las experiencias artísticas y el paso a paso del proceso de enseñanza aprendizaje lectoescritor, teniendo en cuenta la postura, el enfoque y el método. Se tomará como apoyo

teórico el texto de Vargas, X. (2007) ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa y el texto de Álvarez, J. (2003) Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología.

3.5 Técnicas e instrumentos

“Una vez elegido el método y la ventana de observación deben elegirse ahora una o más técnicas de recolección de información en el campo” (Vargas, 2011, pág. 44)

En este trabajo se tienen como técnicas cualitativas el estudio de un grupo focal, la observación directa de acciones, el sistema narrativo y las experiencias artísticas, los cuales aportarán información de vital importancia para la observación del grupo de estudio, el diseño de las experiencias, su implementación y su interpretación en el desarrollo de habilidades y competencias en los procesos de lectoescritura.

3.5.1 Grupo focal

Conceptualmente hablando, el grupo focal se define como una técnica de investigación donde el grupo de estudio interactúa y desarrolla actividades según lo propuesto por el investigador. En palabras de Álvarez:

“Se trata de un grupo en tanto se le determina una tarea específica, una tarea externa no emanada de él mismo, por lo que equivale a un equipo de trabajo para el investigador, puesto que a partir de aquél logrará sus propósitos” (Álvarez, 2003, pág. 131). Esta técnica no solo está presente en el diagnóstico de la población, se tiene en cuenta durante toda la metodología, ya que por medio de experiencias planeadas y dirigidas se lleva a cabo esta estrategia pedagógica.

3.5.2 Observación directa de acciones

Durante este proceso, se realizan una serie de observaciones en cada una de las clases en las que se busca, por un lado, evidenciar el desarrollo de habilidades y los desempeños de los estudiantes en la realización de diversas experiencias artísticas. Por otra parte, observar si estas experiencias funcionan y son propicias para la apropiación de los temas en la lectoescritura. A medida en que se realizan estas observaciones, se registra una retroalimentación que sirve de insumo para el diseño de otras experiencias en el mismo sentido, por lo que son muy pocas las experiencias que se repiten. Se tiene en cuenta la premisa sobre observación directa en campo, que realiza Vargas en su texto ¿cómo hacer investigación cualitativa?:

“Estas observaciones y registros pueden ser realizados directamente en sitio o a través de distintas fuentes como diarios, medios de comunicación, etc. Sirven al propósito de ver y registrar detalladamente el efecto de las acciones emprendidas a propósito de un proceso reivindicador o transformador. Con esta técnica se tiene una mirada curiosa que intenta captar y describir la realidad en términos de las acciones emprendidas... 3) Observación del efecto en un grupo de alumnos a propósito de las medidas tomadas por un profesor sobre determinados aspectos de un curso” (Vargas, 2011, pág. 53)

3.5.3 Sistema narrativo

Es necesario realizar una valoración descriptiva de todos los procesos que surgen a partir de las experiencias artísticas, teniendo como base una valoración desde los desempeños y habilidades del desarrollo en preescolar. Esto permite un panorama más claro de la observación para el investigador, la comprensión y apropiación de los conceptos lectoescriturales en los niños

y las niñas. Para tal fin, se realiza una triangulación reflexiva desde las categorías que tienen que ver en esta investigación.

3.5.4 Experiencias artísticas

A continuación, se presenta el diseño de algunas experiencias artísticas que se implementan en el aula y que dan cuenta del proceso investigativo y el desarrollo práctico de este proyecto teniendo en cuenta los diferentes lenguajes del arte:

Tabla 1

Experiencia artística desde la danza

Nombre de la experiencia artística
Letras corporales
Lenguaje del arte a utilizar
Danza
Objetivo de la experiencia
Descubrir las posibilidades corporales en los niños y las niñas por medio de diferentes movimientos utilizando su cuerpo de manera segmentada e integral para formar letras y palabras
Desarrollo de la experiencia
Iniciamos con un estiramiento sencillo desde la cabeza, hacia hombros, espalda, cintura, piernas, rodillas y pies, luego por medio de algunas rondas infantiles se realiza un calentamiento. Seguidamente, la profesora les da una indicación inicial escogiendo una letra y una parte del cuerpo, realizando un movimiento asemejando la forma en como se escribe con la parte del cuerpo escogida. Una vez, la profesora da la guía, los niños de manera libre escogen letras y palabras además de la parte del cuerpo con la que representan y realizan el movimiento y la forma.
Recursos

Música, espacio, computador, reproductor de sonido, niños y niñas, profesora.

Tabla 2

Experiencia artística desde la música

Nombre de la experiencia artística
Paisajes sonoros
Lenguaje del arte a utilizar
Música
Objetivo de la experiencia
Fortalecer la escucha activa y la concentración, incentivando la pronunciación de letras y sus respectivos sonidos.
Desarrollo de la experiencia
Se inicia con un breve conversatorio e intercambio de saberes por medio de la siguiente pregunta ¿Qué elementos suenan igual que las letras que estamos trabajando?, después de esto, a los niños y las niñas se les proyecta imágenes de diferentes espacios naturales y urbanos, cubren sus ojos y se reproducen diferentes sonidos de este paisaje urbano y el paisaje natural. Seguidamente, cada niño interpreta el sonido de una letra que escoge de manera libre. Luego cada niño la representa en diferentes alturas, notas y frecuencias. En algún momento de la clase, todos los niños están interpretando el sonido al unísono, creando un paisaje sonoro de letras.
Recursos
Música, espacio, computador, reproductor de sonido, niños y niñas, profesora.

Tabla 3

Experiencia artística desde el teatro

Nombre de la experiencia artística
Dictado teatral
Lenguaje del arte a utilizar
Teatro - pantomima
Objetivo de la experiencia
Desarrollar actividades escritas por medio del teatro - pantomima para fortalecer procesos de escritura y procesos de expresión corporal.
Desarrollo de la experiencia
Se inicia con una canción en lengua de señas que previamente se viene desarrollando “Los pollitos” para realizar un calentamiento de las extremidades superiores. Los niños y niñas pintan su cara de color blanco, asejmando un mimo. Luego de esto, la profesora inicia el dictado teatral, representando una palabra la cual el grupo estudio intenta adivina. Luego de la guía que brinda la profesora, cada niño y niña propone palabras que representa a sus compañeros de una manera libre, por medio de la expresión corporal, los cuales sus pares adivinan y luego escriben en un cuaderno.
Recursos
Cuaderno, colores, cuerpo, computador, niños y niñas, profesora.

Tabla 4

Experiencia artística desde las artes plásticas

Nombre de la experiencia artística
Nuestras palabras valen oro – Arte Quimbaya
Lenguaje del arte a utilizar
Artes plásticas
Objetivo de la experiencia
Reconocer una de nuestras culturas precolombinas (Los Quimbayas), además de fortalecer procesos lectoescritores desde nuestra historia indígena por medio de la arcilla.
Desarrollo de la experiencia
La experiencia inicia con el relato de una historia acerca de la cultura Quimbaya, esta historia se centra en contar donde habitaban, a que se dedicaban, cuáles eran sus rituales y en su excelente manejo y trabajo con el oro. Seguidamente, la profesora muestra diferentes imágenes del trabajo realizado por esta cultura, además, los niños observan un video donde se evidencia algunas exposiciones en el museo del oro. Cada niño realizará una escultura con apoyo de la profesora y los papás en arcilla. La profesora da sugerencias de cómo debe ser la textura adecuada de este material, y como amasar y unir figuras para que no se despeguen o se fisure la pieza. Luego de esto, Los niños creas las palabras que quieran, la pintan de tempera dorada y la leen en voz alta, frente a sus compañeros y la profesora.
Recursos
Arcilla, plástico, agua, pincel, témpera dorada, computador, niños y niñas, profesora.

Tabla 5

Experiencia artística desde la literatura

Nombre de la experiencia artística
Oraciones fantásticas
Lenguaje del arte a utilizar
Literatura
Objetivo de la experiencia
Fortalecer procesos de lectoescritura en la creación de oraciones y textos cortos a partir de la gramática fanstástica de Gianni Rodari.
Desarrollo de la experiencia
Se inicia la experiencia con un breve calentamiento de las extremidades superiores y los músculos de la cara por medio de las canciones “saludar las manos” y “la lengua revoltosa”. Seguidamente, la profesora agrupa a los niños y niñas por pareja, la cual cada una dirá dos palabras, estas no tienen relación alguna. El grupo de estudio forma oraciones con estas dos palabras de una manera libre, por lo que cada niño y niña escribe una frase diferente a la de su compañero en su cuaderno y luego las socializa en grupo. Después de realizar este ejercicio con oraciones, los niños escogen tres palabras divididas en: un personaje, una acción y un lugar. Después de escogido estos tres elementos, los niños crean y escriben un cuento corto, apoyado por dibujos que ilustran el texto.
Recursos
Cuaderno, lápices, colores, computador, niños y niñas, profesora.

Fuente: Elaboración propia.

3.6 Marco contextual

Este proyecto de investigación se desarrolla en el Liceo Avenida de las Américas, esta institución educativa de carácter privado se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, en la

localidad de Puente Aranda y más específicamente en el barrio San Rafael UPZ 43; el colegio es calendario A, su población es mixta y cuenta con jornada única en el horario de 6.30 am a 2.30 pm. Es un colegio que lleva 57 años en funcionamiento, está legalmente constituido y registrado ante el Ministerio de Educación bajo la última resolución N. 160124 de diciembre 2 de 2009. Actualmente, la institución se encuentra dirigida por la Rectora Lic. Ifalia de Lara fundadora del colegio desde el año 1963.

El PEI del colegio es **Formando en valores para la convivencia con proyección social, comercial y énfasis en gestión empresarial**, por lo que cuenta con convenio de articulación SENA en la Educación Media. El método que aplica el colegio es el enfoque holístico de escuela y pedagogía transformadora, cuyo objetivo es hacer al estudiante protagonista en su propio proceso, desarrollar el pensamiento creativo, la construcción del conocimiento de manera individual y grupal, la solución de conflictos en cualquier situación, en conclusión, un aprendizaje para la vida.

El cuerpo docente está conformado por 9 docentes en preescolar y 37 docentes para primaria y bachillerato. El liceo cuenta con aproximadamente 612 estudiantes entre los 3 y 17 años de edad, la muestra con la que se implementa esta estrategia pedagógica está conformada por 15 niños matriculados en el curso de transición, ya que la autora de este proyecto es la profesora titular del grado. (Proyecto Educativo Institucional PEI: Formando en valores para la convivencia con proyección social, Comercial y énfasis en gestión empresarial., 2020)

3.7 Fases de la investigación

Este proyecto está compuesto por cuatro fases para su desarrollo. Se inicia a partir de la observación de la población, en qué etapa del desarrollo se encuentran al momento de iniciar el

proceso de lectoescritura, sus conocimientos previos y sus particularidades. A partir de este diagnóstico y los intereses de los niños y las niñas, además de su forma de aprender, se diseñan diferentes experiencias, teniendo en cuenta los lenguajes artísticos para su ejecución; así mismo y con ayuda de los padres, madres y/o acudientes, se realiza la implementación en el aula virtual. Después de esto, es necesario la interpretación del proceso, la retroalimentación no solo de los niños y las niñas, si no como seguir alimentando estas estrategias con el estudio juicioso y constante del maestro y la disposición de la familia; esta última está compuesta por evidencias, análisis y conclusiones del proceso realizado. Todo lo anterior, soportado en la bibliografía seleccionada para llevar a cabo esta metodología.

3.7.1 Observación – Diagnóstico

Al momento de iniciar el trabajo con el grupo de estudio, se realiza un conversatorio con el fin de conocer los presaberes, intereses y percepciones de los niños y las niñas. En términos pedagógicos en el área de lectoescritura, se desarrollan una serie de experiencias artístico pedagógicas que permiten identificar sus presaberes en cuánto a vocales, consonantes, letras y palabras.

Partiendo de la Observación directa de acciones, se implementan una serie de experiencias artísticas como por ejemplo: la dactilopintura, que permite observar habilidades en el aprestamiento, el reconocimiento de colores, de formas, figuras, trazos y manejo del espacio. Gracias a esta y otras actividades planeadas, dirigidas y con intenciones concretas permiten el siguiente paso de planificación y diseño de las experiencias artísticas.

3.7.2 Planificación

Luego de tener claro los presaberes de los niños y las niñas, sus intereses, expectativas y demás elementos propios de la lectoescritura, se empieza con el diseño de experiencias, teniendo en cuenta cada lenguaje del arte (artes escénicas, artes plásticas y visuales, música y literatura), se realiza de lo micro a lo macro de manera progresiva, apoyado en los textos establecidos por la institución pero sin que tenga incidencia directa en los procesos artísticos. Las experiencias artísticas son direccionadas teniendo en cuenta el diagnóstico constante de las mismas actividades previas y los hallazgos encontrados en cada experiencia por parte del educador en el grupo focal.

3.7.3 Implementación

Luego del diseño de las experiencias se llevan a la práctica, en este caso, desde el escenario virtual y con el apoyo de los padres, por medio de diferentes actividades tales como: mandalas de letras, palabras corporales, stencil con el cuerpo, dictados teatrales, escritura por medio de la teoría del color, palabras en diferentes materiales como lo son la plastilina, plastimasa, arcilla entre otros elementos; creación de textos, lectura e interpretación de imágenes, letras musicales, creaciones musicales por medio de palabras monovocales, paisajes sonoros, dactilopintura y pintar el sonido de las letras, relación del sonido de las letras con los sonidos del exterior; fichas de letras creadas por los niños y las niñas, además de aplicación del binomio fantástico de Rodari para la creación de oraciones, entre otras actividades. De tal forma, que la estrategia pedagógica se implementó aprovechando todas las posibilidades didácticas que permiten los lenguajes de las artes y la respuesta de los niños y las niñas.

3.7.4 Reflexión

A medida que avanza el proceso, se evalúa desde una perspectiva formativa y valorativa en forma sistemática, no solo a los niños y las niñas, sino también en la forma en como se están diseñando las experiencias artísticas, que tan efectivas son y cual es el impacto a nivel cognitivo, procedimental y axiológico en el aprendizaje propio de la lectoescritura y como influye además en otras asignaturas y en otros aspectos del desarrollo, como lo es la creatividad, la imaginación, la motivación, la resolución de problemas, la expresión creativa natural, el desarrollo de su pensamiento complejo y crítico, su interés y atención.

4 Análisis y hallazgos

“La síntesis se constituye de los resultados que dan cuenta del comportamiento final de las variables investigadas según se haya planteado el modelo que sustenta la hipótesis. Se busca con ello saber en definitiva si la hipótesis resultó cierta o falsa y así dar respuesta a la investigación planteada” (Vargas, 2011, pág. 68)

Cómo se menciona anteriormente, esta estrategia se enfoca de manera procesual, progresiva y valorativa, por medio de experiencias artísticas que permitan fortalecer los procesos lectoescriturales en los niños y las niñas del grado transición.

4.1 Procesos lectoescritores

En esta etapa investigativa, se realiza el análisis sobre las formas en que inciden las experiencias artísticas para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de transición. Observando los desarrollos que van adquiriendo a medida que se van implementando de manera procesual y sistemática.

Los procesos de reconocimiento, identificación y comprensión de letras, combinaciones, palabras, oraciones y textos cortos construidos por el mismo grupo de estudio, permite evidenciar de manera concreta todo el proceso mental que surge al leer y escribir, además de iniciar el proceso de comprensión lectora a partir de lectura de frases cortas o lectura de imágenes. Este proceso mental, parte de todas las experiencias artísticas desarrolladas en el campo de acción para el aprendizaje de letras, que a su vez se combinan y se unen formando palabras y oraciones; los niños al momento de leer, recuerdan teniendo en cuenta cada consonante en combinación con la vocal y la pronuncian hasta encontrar la correcta, por ejemplo: al decir la palabra gato, se evidencia como empiezan a conjugar las posibilidad de consonante vocal (ga – ge – gi – go – gu) hasta encontrar la correcta, lo mismo ocurre con (ta – te – ti – to – tu), lo que les facilita el proceso al momento de escribir, e incluso comprender lo que leen. En el proceso de comprensión lectora, reflexionan a partir de frases y textos cortos, los cuales pueden interpretar corporal o verbalmente, además, la lectura de imágenes es una herramienta preponderante en el acercamiento a dicha comprensión. En este mismo sentido de los procesos cognitivos, desde la educación artística y a través de la exploración sensorial, también reconocen e identifican colores, texturas, movimientos, acciones, sonidos, olores, sabores, formas y figuras. Estos procesos les permite a los niños y las niñas, reconocer y apropiarse la lectoescritura cuando asignan a las letras y palabras colores, texturas, movimientos, acciones, sonidos, olores, imágenes, sabores, formas, figuras y composiciones.

“El desarrollo artístico puede darse en realidad, gracias a la capacidad de los niños para considerar sus habilidades como artistas y como espectadores. Por ejemplo, los primeros

dibujos representativos infantiles surgen con frecuencia de un diálogo entre creación y percepción”. (Hargreaves, 2002, pág. 47)

Uno de los elementos importantes en este proceso es el aprestamiento. Fundamentalmente tiene que ver con: el agarre de pinza, la fuerza, el trazo, el manejo del espacio para escribir, entre otras. Desde este punto en el desarrollo de habilidades mediante las prácticas, las experiencias artísticas los fortalece, toda vez que amasan, moldean, recortan, rasgan, garabatean, dibujan, pintan, colorean; por lo que al momento de escribir se les observa cierta facilidad en la ejecución de trazos, formas y figuras relacionados con las letras. Para el manejo del espacio se realiza de lo macro a lo micro, por lo que los niños y las niñas inician en espacios amplios que progresivamente se adecuan al renglón. En este proceso el arte plástico tiene prelación por su especialidad manual y de la utilización de diversos materiales y en diversos espacios (diferentes tipos de papel, crayolas, pinceles, colores, témperas y elementos como: piedras, gelatina, harina, madera, etc).

Se evidencia además, que a través de estas experiencias artísticas los niños y las niñas se sienten mas seguros, confiados, dispuestos y motivados para el aprendizaje, tanto así, que al momento de escribir no necesitan una muestra, un escrito en la pizarra y no necesitan transcribir. Cómo aspecto importante, es de notar que, al implementar la estrategia en la virtualidad, el apoyo de los padres, madres o cuidadores ha sido significativo y fundamental para el avance de este proceso. En palabras de Hargreaves:

“Los padres pueden favorecer y estimular el desarrollo del habla, del juego y del dibujo fantástico, proporcionando así, el tipo de ambiente hogareño en que se desarrolla la imaginación” (Hargreaves, 2002, pág. 129)

4.2 Educación artística

Otro punto de análisis fundamental en esta investigación, es el reconocimiento de la educación artística como área fundamental del conocimiento, pero además, como el área que desde el punto de vista didáctico y pedagógico, pueden fortalecer los procesos de aprendizajes de otras disciplinas y en este caso particular, los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Pero, ¿Cuál es la relación que existe entre el proceso de la lectoescritura y la educación artística?, la siguiente tabla, permite observar algunas experiencias que dan cuenta de dicha relación, por cuánto lo que se observa aquí, son las experiencias artísticas, los desempeños desde los diferentes lenguajes artísticos que a su vez, inciden en los desempeños de la lectoescritura:

Tabla 6

Relación de experiencias artísticas y los desempeños desde el arte y la lectoescritura

Experiencias artísticas	Desempeños desde los lenguajes artísticos	Desempeños desde la lectoescritura
Letras corporales	Reconocimiento corporal	Desarrollos propios de aprestamiento de lo global a lo particular
Paisajes sonoros	Reconocimiento del entorno próximo, a partir de composiciones y creaciones sonoras desde la escucha activa y la reproducción de sonidos.	Acercamiento a las letras y combinaciones por medio del sonido de las mismas y no por el nombre
Dictados teatrales	Acercamiento a la expresión corporal por medio de una representación teatral corta a través de mímicas.	Reconocimiento de palabras sencillas a partir de adivinar la mímica realizada por cada uno de

		los niños y luego escribirla en el cuaderno.
Dictados de colores	Acercamiento a la teoría del color a través de la escritura de palabras teniendo en cuenta el círculo cromático.	A partir del círculo cromático, los niños escogen un color para cada palabra, activando su memoria e identificando la misma a través del color elegido.
Creación de cuentos a través de la animación de objetos – teatro.	Por medio del teatro de objetos, escogían un personaje y se crea una historia a partir de un libreto creado por los niños y las niñas, con el fin de animar un objeto, fortaleciendo la verbalización e imaginación.	Acercar a los niños a la comprensión lectora y creación de textos a partir de un personaje, un contexto y una acción recreada con objetos, que luego cada niño y niña escribe en su cuaderno el libreto de su personaje.
Mandalas de letras - danza	Los niños y las niñas realizan formas y figuras utilizando partes de su cuerpo con movimientos libres, fortaleciendo su creatividad. Estas formas y figuras pueden ser circulares, oblicuas, rectas, etc.	Identificar por medio del cuerpo en movimiento la forma en como están escritas las letras, las cuales tienen una forma específica que es necesario apropiarse para su escritura correcta.
Palabras de texturas	A partir de la clasificación de materiales, amasar, esculpir y la exploración sensorial motriz, los niños crean diferentes tipos de plastilinas y moldean diferentes figuras.	A partir del modelado, los niños identifican y forman diferentes letras que a su vez se convierten en palabras. Este proceso permite texturizar las letras lo que facilita la apropiación de estos conceptos.

Fuente: Elaboración propia.

Si bien, el objetivo principal es fortalecer los procesos lectoescritores en el grado transición, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y expectativas además el grado de

dificultad que en ellos implica este aprendizaje, es preciso hacer este proceso lúdico, armónico, natural e interesante. Por tal razón, se diseñan las experiencias artísticas que tienen varias bondades: Acercamiento al entorno, reconocimiento del cuerpo, apropiación de conceptos, relación con sus pares a pesar de la distancia y la virtualidad, fortalecimiento del vínculo familiar, exploración sensorial, la escucha activa y la coordinación oculo – auditivo – manual, entre otras.

La implementación de esta estrategia, propicia en los niños y las niñas el fortalecimiento de habilidades desde las artes, a partir del desarrollo de desempeños tales como: Cortar, moldear, pegar, crear, moverse, bordear, interpretar, cantar, imitar, bailar, contar historias, dibujar, interactuar con sus compañeros, colorear, garabatear, animar objetos, escribir libretos, entre otras. Todo lo anterior, es debido a que las artes se desarrollan desde la exploración, la experimentación y la vivencia, teniendo en cuenta las percepciones propias de los niños y las niñas, desde su intención y motivación, además del espacio, los materiales, la disposición y el acompañamiento.

Y es que al diseñar experiencias artísticas evidentemente prácticas, permiten que los niños desarrollen la atención, la escucha activa y pasiva, la acción corporal, la concentración, la memoria y el reconocimiento de formas, letras, combinaciones, sílabas, palabras, oraciones y textos. Además, se logra un acercamiento a la comprensión lectora por medio de la lectura de imágenes, creación de cuentos, libretos y relatos. De tal forma, que la estrategia les permite un acercamiento más significativo a los procesos lectoescriturales; pero también, realizan su proceso de pensamiento complejo en este campo, toda vez que en el ejercicio de leer y escribir reconocen la palabra y las oraciones, las desglosan, identifican, analizan e interpretan al momento de leerla

y plasmarla en el cuaderno tal cual como la ven y la escuchan, sin tener la necesidad de transcribir del tablero u otros medios. Esto demuestra que esta didáctica es pertinente desde la interdisciplinariedad de las artes en ser aplicada para fortalecer procesos de aprendizaje en cualquier campo del conocimiento y particularmente según este estudio, en la enseñanza de la lectoescritura.

Y es que como afirma Díez, en su libro *mi escuela sabe a naranja*:

“Cada año es una novedad esto de “enseñar a leer y escribir”. Sobretudo porque una enseñanza, es un acompañamiento, un adentrarnos juntos en la búsqueda de las palabras que nos tienen prácticamente invadidos. Y además porque más que leer y escribir, lo que hacemos es jugar, a acercarnos a los significados y a la formas, encontrarles sentido y dar satisfacción a los deseos de los niños de entender y dominar (Díez, 2007, pág. 153)

En este análisis es importante resaltar, el aporte de cada uno de los lenguajes artísticos para el fortalecimiento en los procesos de lectoescritura, como es el caso de la danza la cual permite a los niños y las niñas generar el reconocimiento corporal a través de movimientos de libre expresión, que se van complejizando a medida en que se utilizan partes de su cuerpo para realizar letras y palabras corporales. Esto aporta en la exploración sensorial al concepto de que las letras y las palabras tienen movimiento y pueden ser recreadas cinestésicamente. En el texto *expresión corporal y danza*, hacen alusión en el siguiente apartado:

“Consideramos el gesto y la postura como dos grandes formas de las posibles acciones motrices de nuestro cuerpo. Es pues, una motivación entre dinamismo / estatismo tanto global como de los segmentos del cuerpo. Apuntábamos la idea de que todos buscamos la

forma del movimiento que nos gusta más y que nos parece más adecuada para expresar y comunicar” (Castaner, 2000, págs. 52-53)

Desde el teatro y la pantomima, el aporte en los procesos lectoescriturales parte de la creación colectiva y acciones teatrales, que se relacionan con palabras que se identifican como acciones y además permite la construcción de historias, relatos y libretos e incluso el desarrollo de dictados por medio de la acción colaborativa y teatral a partir del juego, que luego se convierten en producciones de textos cortos.

“el juego desde la infancia es el determinante de la formación de la cultura y la cimiento de todas las artes, en tanto que es el espacio de creatividad en e invención que todo ser humano encuentra desde sus primeras relaciones interpersonales. En el teatro, esta relación es evidente y el estudio del juego como fuente del teatro desde sus albores es indispensable”. (García, 2002, págs. 52-53)

El aporte desde la música es de doble vía, pues en esta estrategia el nombre de las letras desaparece y el proceso lectoescritor se enfoca en la forma de la letra y su sonido, con el fin de relacionarlo y facilitar su comprensión y aprehensión de una forma natural, se explora desde diferentes rondas infantiles, el uso de diferentes géneros musicales, las composiciones utilizando diferentes ritmos. En el texto, infancia y educación artística se menciona:

Los niños que muestran mayor desarrollo musical, empiezan a inventar representaciones de relaciones de sistemas en su notación de la frase. Utilizando representaciones enactivas, icónicas o simbólicas, los niños plasman gráficamente a la vez, dos aspectos relacionales del ritmo, al tiempo que lo hacen con el relieve de los tonos de la frase. Esto crea una notación que

coordina las palabras de una canción, las indicaciones de la estructura de la frase y su forma melódica y rítmica”. (Hargreaves, 2002, pág. 86)

Así mismo, se crean paisajes sonoros utilizando los sonidos de las letras y palabras, además de la relación que crean los niños del sonido de dichas letras y palabras con su entorno próximo.

El aporte desde las artes plásticas en esta estrategia didáctica, radica desde la practicidad y el dinamismo, es un quehacer constante: Durante este proceso los niños y las niñas se untan, rasgan, cortan, moldean, mezclan, pintan, pegan, etc. Lo cual permite dar alcance al objetivo sensorial que se tiene en esta estrategia pedagógica. En el texto, el desarrollo de la capacidad creadora se menciona lo siguiente:

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo y la pintura o la construcción constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismos. Como piensa, como siente y como ve” (Lowenfield, 1980, pág. 15)

Desde la literatura, se abordan experiencias que permiten la comprensión lectora por medio de lectura de imágenes, reconocimiento y práctica constante de letras, palabras y párrafos, la construcción de textos propios con una intencionalidad desde el interés, la propuesta y la participación activa de los niños y las niñas. Los cuentos imaginados juegan un papel fundamental, ya que aporta al desarrollo de la creatividad y las posibilidades de creación.

De una forma ideal, se expresa en el texto Mi escuela sabe a naranja:

“A medida en que he ido pensando en el cuento, se me ha ido llenando cada vez más de connotaciones. Así que ahora las perlas a mi me significan pensamientos genuinos, originales, autónomos, libres. A las rosas las entiendo como afectos, sensibilidad, escucha, compañía; Algo así como la alegría que da tener claro lo que se quiere, ser capaz de perseguir los propios deseos”. (Díez, 2007, pág. 100)

4.3 Creatividad e imaginación

En este proceso de enseñanza en la lectoescritura, las experiencias artísticas no sólo se enfoca en el fortalecimiento de conceptos, si no que además, se evidencia un desarrollo en los procesos imaginativos tras cada experiencia artística, toda vez que los niños interpretan lo que piensan, creen y sienten de acuerdo a las estrategias planteadas. Esto se da porque existe un entorno de libre pensamiento y acción donde los niños pueden escoger, participar, incluirse y desarrollar sus propias acciones así exista un paso a paso determinado. Siempre se tiene momento de libre acción en donde su imaginación es un elemento fundamental para generar una atmósfera creativa y motivante. Un ejemplo claro de estas provocaciones imaginativas se evidencia en una clase a la semana, se relatan historias a partir de “Cuentos imaginados” donde los niños cubren sus ojos, se adecua el espacio para escuchar el cuento, este mismo es interpretado teniendo en cuenta el texto (variación de voz según los personajes, tonos de exclamación, interpretación de emociones, etc). Luego del relato, se realiza una asamblea en la cual cada niño expresa que imaginó de una manera detallada, después de esto y teniendo en cuenta diferentes materiales los niños plasman todo sin tener imágenes o recursos guía; lo que realicen manualmente los niños y las niñas es producto de lo que surge en su imaginación. Otro

ejemplo y más específicamente en los procesos de lectoescritura, se evidencia en las actividades donde se implementa la gramática fantástica de Gianni Rodari, en donde parte de dos palabras que los niños y las niñas aportan según su criterio, luego cada uno crea una oración, teniendo en cuenta su imaginación y la forma en como estas palabras se puedan relacionar; no hay oraciones repetidas ya que los niños tienen la oportunidad de crear las mismas según su propia percepción, de acuerdo con la palabra, con lo aprendido y con su entorno.

“En el «binomio fantástico» las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son «extrañadas», «dislocadas», lanzadas una contra otra en un cielo que no habían visto antes. Es entonces que se encuentran en la situación mejor para generar una historia”
(Rodari, 1973, pág. 18)

De estos procesos imaginativos, inevitablemente surgen los procesos creativos, en la medida en que siempre hay un producto tras cada experiencia artística sea tangible o no. Productos que son desarrollados y creados por los niños y las niñas desde su propia iniciativa, motivación, entusiasmo e interés. Lo anterior permite que ellos amplíen su visión creadora, tengan más posibilidades y recursos al momento de crear o desarrollar cualquier actividad sin importar el tema, ya que previo a estos espacios creativos existe una sensibilización y un acercamiento desde diferentes apreciaciones estéticas y momentos sensibles que soportan esta atmósfera creativa. Cuando se realizan los dictados teatrales ya se ha desarrollado una actividad sobre el teatro mudo, en la cual los niños y las niñas han experimentado momentos de reconocimiento y exploración corporal e interpretativa, una conceptualización y exploración en la mímica, lo que influye directamente en la forma en como se desenvuelven los niños en esta

categoría del dictado, haciendo de esta actividad una experiencia significativa para ellos, utilizando una herramienta tradicional, con la esencia del teatro.

En esta estrategia se evidencia la expresión creativa natural de los niños y las niñas del grado transición muy características en estas edades: La elocuencia comunicativa y libre de la expresión verbal y corporal, la construcción de textos a partir de diferentes recursos, la ausencia de una técnica artística dirigida y el desarrollo de una composición sensorial y emotiva desde el querer y el sentir de los niños y las niñas en el momento exploratorio, las diferentes posibilidades, significados y conceptos en diferentes situaciones sin perder el enfoque del aprendizaje y sin desdibujar su significado; es necesario recordar que anteriormente se ha mencionado en este estudio, que las experiencias artísticas son diseñadas con unas intencionalidades concretas de acuerdo con el proceso de aprendizaje, y específicamente en la lectoescritura. Es importante además, retomar la importancia de la integralidad y la expresión de las artes como momentos de exploración, reconocimiento y disfrute sin amarrarlo al desarrollo de tecnicismos. En el texto cuerpo sonoro: expresiones artísticas y primera infancia, hace alusión a lo anteriormente mencionado:

“Los lenguajes con los cuales se expresan, exploran y juegan los niños son cercanos a aquellos con los que juegan, se expresan y exploran los artistas, pero no tienen los mismos propósitos ni pertenecen a los mismos ámbitos. Un niño que hace uso de estos lenguajes, lo hace fundamentalmente para saber de qué está compuesto aquello con lo que explora, y así identificar qué sentido tiene, para qué sirve, cuáles son sus posibilidades; lo hace, además, disfrutando esta investigación, reconociendo su capacidad creadora y

transformadora del entorno, sus ideas, emociones y percepciones” (MinCultura, 2011, pág. 15)

Un gran descubrimiento que surge a partir de la implementación esta estrategia, es que los niños y las niñas fortalecen su interés y el amor por aprender, su empoderamiento, su participación espontánea, su aprendizaje autónomo y colaborativo, su motivación, su tolerancia a la frustración y la comprensión individual de que se encuentran en una etapa de aprendizaje, la satisfacción personal por el trabajo realizado y el logro obtenido en cada experiencia.

4.4 Cuarentena y acompañamiento familiar

Este estudio investigativo inicia con la intención de desarrollarse en el aula de forma presencial, sin embargo, solo se pudo llevar a cabo la primera semana, alcanzando una pequeña parte del proceso diagnóstico. Debido a la actual emergencia sanitaria por cuenta del COVID – 19, ha sido necesario implementar encuentros sincrónicos para llevar a cabo este proceso por medio de clases virtuales a través de la plataforma Zoom. A pesar de esta virtualidad, la estrategia demuestra unos beneficios propios de las experiencias artísticas, aplicadas como estrategias didácticas y pedagógicas, pero estos beneficios se logran de manera progresiva y contando con la formación de hábitos de estudio tales como: Levantar los niños a una hora estipulada antes del encuentro, debidamente aseados y alimentados, en un espacio adecuado sin distracciones, tener los materiales necesarios para cada experiencia, el acompañamiento de un adulto responsable en cada espacio académico virtual, establecer horarios específicos de clase, y a su vez, desarrollar experiencias específicas sin dejar de lado la malla curricular y los objetivos propuestos por parte de la institución educativa.

Al inicio del proceso, para los niños fue difícil acostumbrarse a recibir sus clases por medio de un ordenador, se les observa distraídos, dispersos, cansados y desinteresados, por lo que se empieza con una semana de cuentos infantiles utilizando diferentes recursos como: se proyectan imágenes donde entre los niños y la educadora cuentan historias, teatro de sombras, identificación de conteo de números, reconocimiento de vocales y algunas consonantes a través de la lectura de estos textos, siempre teniendo la imagen y el sonido como grandes aliados para lograr familiarizar a los niños y las niñas con la pantalla.

Después del proceso inicial, se logra que los niños olviden que están frente a una pantalla en la medida en que ingresan motivados a la sala de reuniones virtuales preguntando constantemente que se va a desarrollar. Por ejemplo, una experiencia es la realización de una plastilina comestible utilizando gelatina con sabor, leche condensada y leche en polvo. La experiencia inicia con la exploración de los ingredientes de manera individual evocando un “control de calidad” por lo que los niños se interesan en probar, saborear, oler, tocar y observar. Al mezclarlos, el asombro y emoción es evidente pues crean otros elementos con los que pueden moldear y formar palabras aparte de la plastilina convencional, que pueden comer y que para ellos es agradable al paladar al ser dulce. En esta actividad los niños realizan diferentes letras y palabras, para ellos es significativo el comer su nombre y diferentes letras al azar. Se evidencia entonces que una de las bondades de la estrategia es que es evidentemente práctica, lo que implica que los niños todo el tiempo están en acción de descubrimiento, de experimentación y exploración sensorial, además de la motivación para el aprendizaje que les produce. Por otra parte, estos procesos prácticos fortalecen la apropiación cognitiva que les permite empezar su proceso de aprendizaje propio en la lectoescritura.

Se observa que los niños y las niñas al estar acompañados por sus familias, se sienten protegidos, apoyados, respaldados y confiados; lo que demuestra que en cualquier proceso de enseñanza aprendizaje sea en la virtualidad o la presencialidad, el acompañamiento de los padres, madres y cuidadores es un componente vital para su desarrollo integral. Y es que la ausencia de las familias en la escuela ha sido una de las grandes falencias en la educación, pues todo el proceso de formación recae en las instituciones y los profesores, por lo que, en este aspecto la virtualidad ha fortalecido el vínculo familia – escuela – estudiante.

Es necesario hacer hincapié, que estas actividades aunque son diseñadas para niños y niñas del grado transición, los acompañantes fueron partícipes indispensables en este proceso, se evidencia en muchas ocasiones la participación activa en las experiencias artísticas, en la colaboración a los niños facilitándole los materiales, que se encuentren seguros y cómodos; pero además, algunas de las experiencias artísticas se diseñaron con la firme intención de que el acompañante adulto haga parte del proceso, como sucedió en el cuento “mi mamá es mágica”, en donde los niños y las niñas maquillan a sus madres teniendo en cuenta la percepción y el sentimiento que tienen hacia ellas.

No obstante, se identifica que en ocasiones la intervención nociva de los acompañantes en cuanto a realizar las actividades manuales por ellos (cortar, pintar, pegar, dibujar, etc), darles la respuesta sin permitirles construir su propio pensamiento, verbalizar y parafrasear lo que los niños y las niñas leen, presionarlos por dar una respuesta inmediata y visiblemente correcta, coartándoles su proceso. Estas actitudes pueden producir miedo, frustración, inseguridad y desinterés. Desde este estudio investigativo se recomienda un acompañamiento que favorezca la autonomía y el libre desarrollo de los niños y las niñas frente a las experiencias.

Esta estrategia también les dejó ver a los padres, madres y cuidadores la importancia del apoyo constante en el proceso de aprendizaje de los niños las niñas, y que son parte fundamental en su desarrollo. Durante este proceso, poco a poco logran comprender que aún cuando estén presentes, es de vital importancia permitir a sus hijos e hijas la mayor independencia y autonomía en la realización de las actividades escolares.

5 Conclusiones

El arte como estrategia didáctica y pedagógica y desde una perspectiva interdisciplinaria, es propicia para fortalecer procesos de enseñanza - aprendizaje tanto de las artes como de otras áreas del conocimiento, y más específicamente desde este estudio, en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del grado transición.

Se evidencia tras la implementación de esta estrategia que los niños y niñas de transición avanzaron de forma significativa en su proceso de aprendizaje lectoescritor, toda vez que actualmente los niños están en la capacidad de leer y escribir letras, sílabas, palabras, oraciones y textos cortos.

La implementación de esta estrategia didáctica y pedagógica, permite a los estudiantes del grado transición fortalecer sus capacidades y desarrollar habilidades propias de las dimensiones en su desarrollo (cognitiva, estética, ética, corporal, comunicativa, espiritual, socio – afectiva).

La educación artística por el desarrollo de sus competencias propicia un acercamiento, sensible, comunicativo y de apreciación estética que favorece el reconocimiento de sí mismo y la interacción con los demás y lo demás.

La implementación de esta estrategia permite una integralidad en las artes en la medida en que se enfoca en momentos exploratorios por medio de experiencias artísticas por lo que no necesita de tecnicismos propios de cada lenguaje del arte.

Además del fortalecimiento en la lectoescritura, esta estrategia favorece el desarrollo de la imaginación, la expresión creativa natural, la motivación, el interés por aprender, la solución de problemas y la libre expresión.

A través de esta estrategia, los niños y las niñas del grado transición manifiestan compromiso, alegría, empoderamiento, confianza en sí mismos, comprenden que se encuentran en su proceso de aprendizaje, no temen equivocarse, manifiestan sus dudas, inquietudes, intereses y sensaciones durante su proceso.

Por medio de este proceso, los padres, madres y cuidadores comprenden la importancia de ser sujetos activos en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas del grado transición, sin invadir su espacio de aprendizaje y facilitándoles las herramientas necesarias para tal fin.

A pesar que esta estrategia se realiza en la virtualidad por medio de clases sincrónicas, al ser actividades prácticas, sensoriales, exploratorias y de creación, no solo permiten la apropiación de conceptos, también hace que los niños y las niñas se sientan interesados, motivados, se mantengan activos y participantes en los procesos, facilitando el fortalecimiento de la lectoescritura, dando alcance a los objetivos planteados en la presente investigación.

Este estudio investigativo proporciona unas reflexiones iniciales sobre las problemáticas que subyacen en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del grado transición, de como la implementación de experiencias artísticas coayudan a la

cualificación y fortalecimiento de dichos procesos, por lo que se propone como segundo momento el diseño de unas cartillas didácticas que sugieran una serie de actividades desde los lenguajes artísticos para implementarlos en la educación formal y no formal en diferentes poblaciones y niveles de formación, lo que sugiere una construcción colectiva del conocimiento y de la práctica educativa, desde la educación artística.

Referencias

- Acaso, M. (2013). *Reduolution: Hacer la Revolución en la Educación*. Barcelona: Paidós.
- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y Metodología*. Barcelona: Paidós. Obtenido de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Carrillo, P. (2016). *Lectoescritura y Creatividad (Trabajo de grado Educación Infantil)*. Jaen: Universidad "De Jaen". Obtenido de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4260/1/Gonzalez_Carrillo_Patricia_TFG_Educacion_Infantil_.pdf
- Castaner, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Congreso de Colombia. (2 de agosto de 2016). *Por lo cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y se dictan otras disposiciones*. Obtenido de <http://es.presidencia.gov.co/http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). *Ley 115. Por lo cual se expide la ley general de educación*. Bogotá: MEN. Obtenido de www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf
- De Zubiría, M. (2001). *Teoría de las seis lecturas*. Bogotá, D.C.: Bernardo Herrera Medino.
- Díaz, N., & Zuñiga, C. (2012). *Montessori y Freinet: Estrategias didácticas y concepciones en lectura y escritura (Trabajo de grado Educación de párvulos y escolares iniciales)*.

- Santiago de Chile: Universidad "De Chile" Facultad de Ciencias Sociales y Educación.
Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/113412>
- Díez, M. C. (2007). *Mi Escuela Sabe a Naranja*. Barcelona: GRAO, de IRIF, S.L.
- García, S. (2002). *Teoría y Práctica del Teatro V.2*. Bogotá, D.C.: Ediciones teatro la candelaria.
- Giraldez, A. (2009). Leer para Aprender en Artes. *Leer.es*, 1-10. Obtenido de
https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_leerartes_andreagiralde.pdf/fec080ab-47bd-44b3-9371-d939aa09d15f
- Gómez, C. (2000). *Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela El Pesebre (Trabajo de grado Licenciatura en artes plásticas)*. Chía: Universidad "De la Sabana" Facultad de Educación. Obtenido de
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5791/128317.pdf?sequence=1>
- Hargreaves, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Jiménez, M. (2017). *Crece leyendo en la educación inicial: una experiencia pedagógica con los niños y niñas del grado transición de la concepción CED (Trabajo de grado Maestría en Educación)*. Bogotá: Universidad "pedagógica Nacional" Facultad de Educación.
Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9882>
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz S.A.
Obtenido de https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld__victor_-_desarrollo_de_1
- Macías, L. (2013). *El juego cómo método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Bogotá: Panamericana Editorial Ltda.
- Malaguzzi, L. (2015). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. Obtenido de Ediciones Octaedro, S.L
- MinCultura. (2011). *Libro Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Obtenido de <https://maguared.gov.co/libro-cuerpo-sonoro/>
- Mineducación. (2000). *Lineamientos curriculares educación artística*. Obtenido de Artículos:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- MinEducación. (2010). *Documento 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Média*. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

MinEducación. (2014). *¿Qué dice aquí?...¿Cómo se escribe esta palabra?. Orientaciones pedagógicas para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición*. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones%20para%20promover%20la%20lectura%20y%20escritura_Transicion.pdf

MinEducación. (2014). *El arte en la educación inicial. Documento N° 21: Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

MinEducación. (2014). *La literatura en la educación inicial. Documento N° 23: Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341839:Documento-N-23-La-literatura-en-la-educacion-inicial>

Moreno, Y., & Serrano, M. (2018). Fortalecimiento del proceso lectoescritor mediante el método Glenn Doman y participación de los padres, en estudiantes de grado primero del colegio Gonzálo Rivera Laguado. *Paideia N.23*, 1-16. Obtenido de <https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1729/3054>

Muñoz, L. (2018). *Con el juego, el arte, la literatura y el medio... siempre aprendo (Trabajo de grado Maestría en Educación)*. Bogotá: Universidad "Externado de Colombia". Obtenido de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/917/1/CCA-spa-2018-Con_el_juego_el_arte_la_literatura_y_el_medio_siempre_aprendo.pdf

Proyecto Educativo Institucional PEI: Formando en valores para la convivencia con proyección social, Comercial y énfasis en gestión empresarial. (2020). *Manual de Convivencia*. Bogotá, D.C.: Liceo Avenida de las Américas.

Quinceno, E., & Restrepo, L. (2019). *estrategia lúdico pedagógica enfocada en el juego "juguemos aprendiendo" para disminuir las dificultades de lecto escritura en los estudiantes del grao 1 en el liceo infantil arco iris de guadalajara de Buga - Valle (Trabajo de grado Lic. Pedagogía Inf.)*. Buga: Corporación Universitaria "Minuto de Dios" Facultad de Educación.

- Ramírez, G. (2015). *El Arte: Alternativa para la creación de ambientes de convivencia y paz en la institución educativa Gustavo Pulencio Gómez, Fe y Alegría, Sede Colombiatón (Trabajo de investigación Licenciatura en Pedagogía Infantil)*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena. Facultad de ciencias sociales y educación.
- Rodari, G. (1973). *La gramática fantástica de Gianni Rodari*. Barcelona: Argos Vergara, S.A. Obtenido de • https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/la-gramacc81tica-de-la-fantasicc81a_gianni-rodari_corregido_.pdf
- Rodríguez, I., Guardián, B., Veloz, J., & Gonzalez, F. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 29-50. Obtenido de http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias*. Madrid: Organización de los Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de <https://www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>
- Secretaría de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá, Colombia: Fundación CUCU. Obtenido de <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=99FF30974E510CC059D8F1A8275CF074?sequence=1>
- Tovar, A. (2018). *El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura en el grado transición: Estado del arte (Trabajo de maestría en educación)*. Bogotá, D.C.: Universidad "Santo Tomás", Facultad de Educación. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14449/Tovartorresmartha2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trilla, E., Cano, M., Carretero, A., Escofet, G., Fairstein, J. F., González Monteagudo, B. G., . . . Rodríguez Illera, P. S. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó, de IRIF, S.L.
- UNESCO. (6-9 de marzo de 2006). *Hoja de ruta para la educación artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Obtenido de Biblioteca digital: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una práctica para saber que es la investigación en general y cómo hacerlo, con énfasis en las etapas de la investigación*

cuantitativa. Jalisco: Etxeta, SC. Obtenido de
<http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Madrid: Ediciones Morata, S. L. Obtenido de
<https://elibro.net/es/lc/uniminuto/titulos/51846>

Anexos

Anexo A. Evidencia fotográfica de las experiencias artísticas implementadas

- <https://drive.google.com/drive/folders/1wDNmm099qu1792lezK85WRFfDObuAqy3?usp=sharing>

Anexo B. Planeaciones de las experiencias artísticas

- https://drive.google.com/drive/folders/11XMDUTxrrhODOVle-c9_SAT0GPEBGrU4?usp=sharing