

Anexos

Anexo I - Observación y acercamiento

Preguntas primeras entrevistas:

1. ¿Con quién vive?
2. ¿Escucha radio?
3. ¿Qué tipo de música escucha?
4. ¿Qué le gusta de la radio?
5. ¿Qué actividad es la que más le gusta hacer?
6. ¿Cómo es su relación con sus compañeros en la fundación?
7. ¿Qué color es el que más le gusta?
8. ¿Realiza algún deporte?
9. ¿Interpreta algún instrumento musical?
10. ¿Cómo se siente asistiendo regularmente a la fundación ayudando a vivir?
11. ¿Qué actividades realiza fuera de la fundación?

Anexo II - Talleres y aplicación

Taller # 1 - Importancia del sonido

Objetivos: Identificar las emociones, reacciones y actos comunicativos que se generan a través del estímulo auditivo para conversar sobre la importancia de los sonidos en la vida.

Palabras clave: sonido, interpretación, trabajo en grupo.

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida
2. Los participantes se dispondrán a escuchar sonidos que pondremos aleatoriamente y en una hoja de papel, dibujarán lo que interpreten del sonido

3. Se pondrán sonidos ambientes y el participante dibujara lo que imagina al escuchar ese sonido (individualmente)
4. Para finalizar se realizará una maqueta grupal a partir de sonidos ambientes (ciudad, naturaleza) más movidos con diferentes materiales para hacer la actividad más amena.
5. Materiales: Hojas blancas, marcadores, cartón, plastilina, colbón, tijeras, temperas.

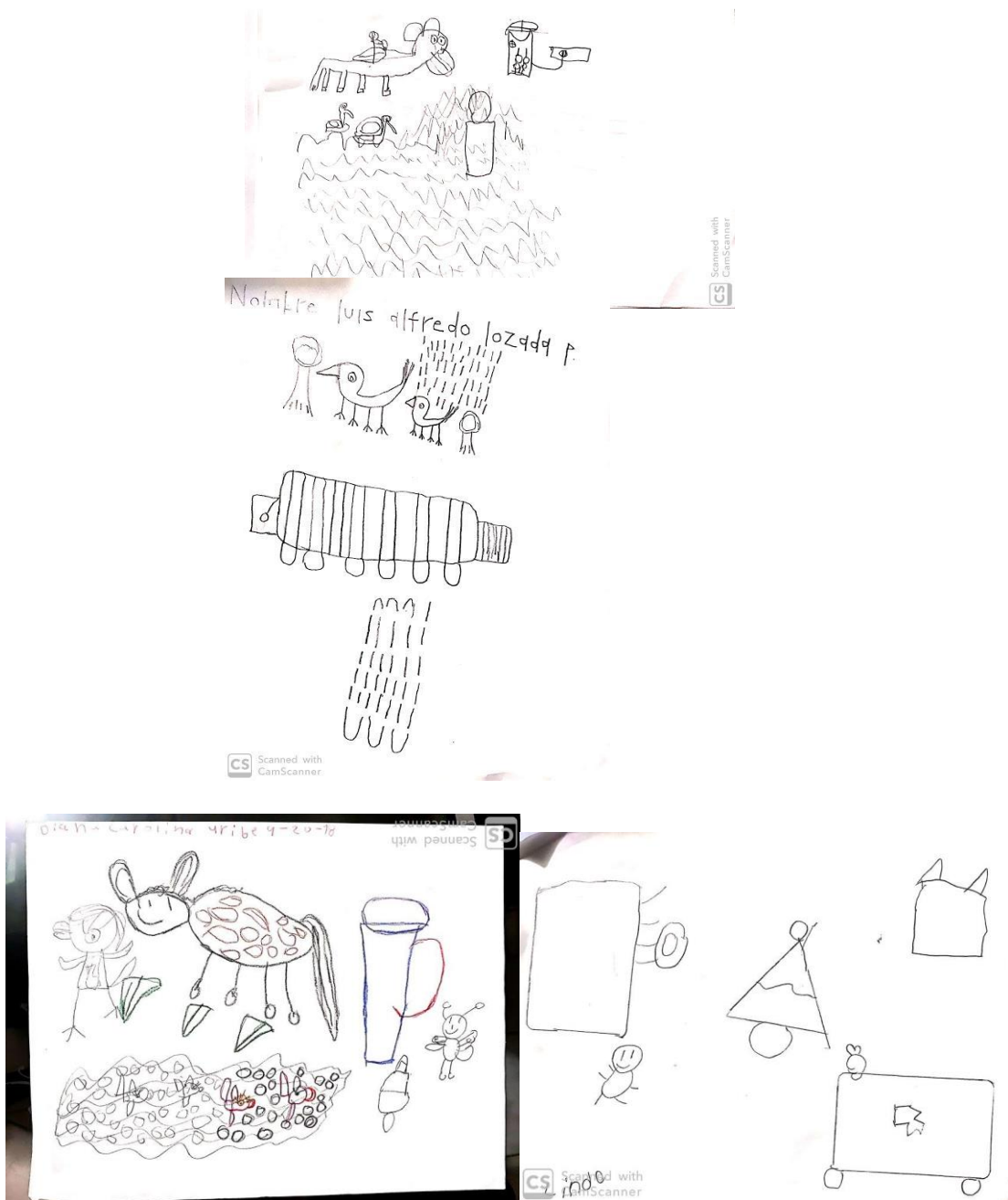


Imagen 1

Taller # 2 - La música

Objetivo: identificar que a través de la música se narran historias que generan remembranzas en las y los participantes, los cuales permiten estimular la participación e incentivar las emociones.

Palabras clave: Música, emoción, ritmos

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida

2. Los participantes llevarán una canción (individualmente) que les guste y

responderán a las siguientes preguntas:

¿por qué le gusta?

¿qué recuerdo le trae?

¿dónde fue la primera vez que la escuchó?

3. Se realizará un audióforo poniendo una canción con una historia - para generar interacción y materializar eso que entendemos por música que no es solo música y que dentro de ella hay emociones, sensaciones, etc.

4. Los participantes escucharán diferentes ritmos musicales y deberán interpretar como se baila el ritmo (con esta actividad se enlaza la voz con la música porque la voz tiene tonalidades que generan sensaciones)

5. Materiales: Bafle



Imagen 2

Taller # 3 - La voz

Objetivos: Reconocer la importancia de la voz en la cotidianidad como herramienta de comunicación.

Palabras clave: Voz, tonalidad, narrativa.

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida
2. Narraremos un cuento a los participantes (mesa redonda) que cuento en audiovisual
3. Radialitas apasionadas. net - cuentos radiofónicos (comparación entre lo audiovisual y radiofónico – si se crearon imágenes)
4. Los participantes narran una historia de su vida que les genere algún tipo de emoción (tonalidades)

5. Los participantes dramatizan una historia escogida por ellos.

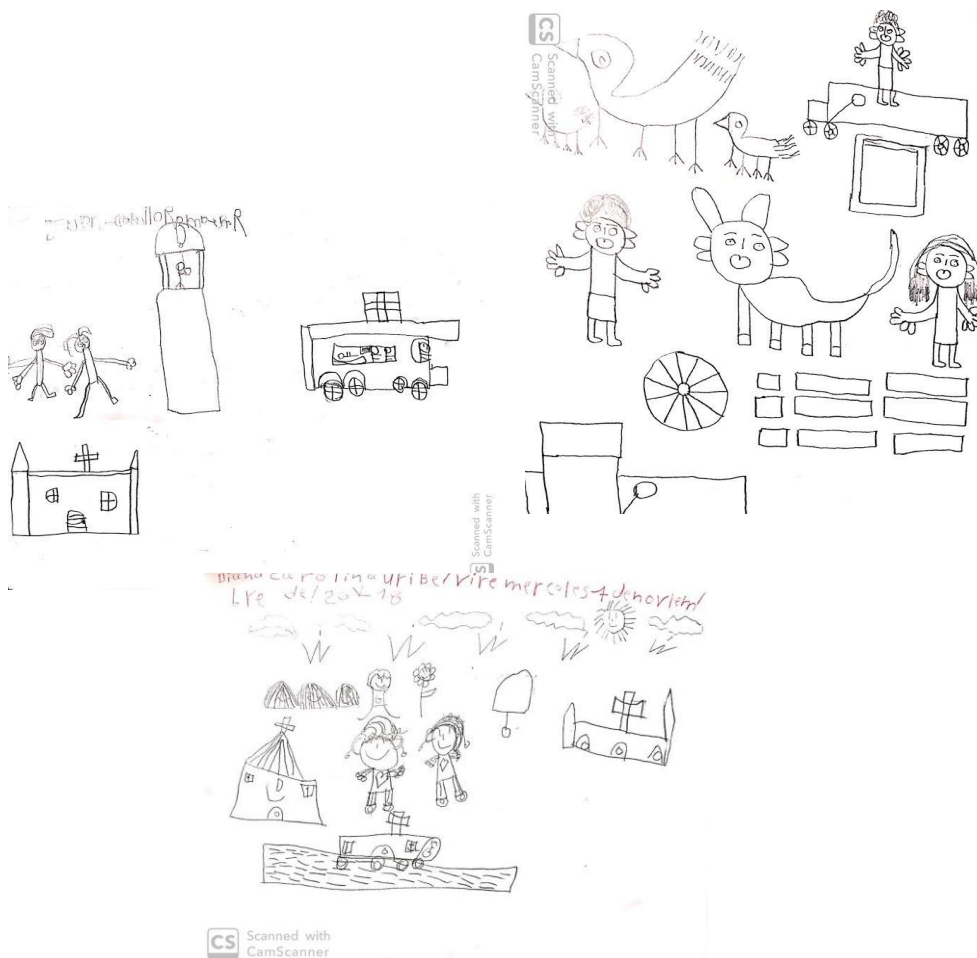


Imagen 3

Taller # 4 - Efectos de sonido

Objetivo: comprender que el lenguaje radial se compone de diferentes elementos sonoros y que, dentro de estos, los efectos de sonido nos permiten narrar historias y, a través de la imaginación, recrearlas.

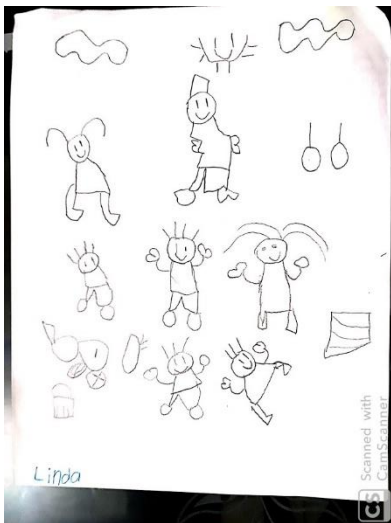
Palabras clave: sonido, interpretación, expresión

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida

2. Los participantes van a narrar que sucede en el audio historia que pondremos
3. ¿qué pasa en ese audio?
4. Los participantes van a relatar su rutina diaria con sonidos

Materiales: objetos que hagan alusión a sonidos de la rutina, despertador, llaves etc.



Taller #5 - Compartir manualidades

Objetivo: Realizar un diálogo de saberes en el que a partir del arte (manualidades) resaltemos la creatividad y expresión de los participantes

Palabras clave: Arte, manualidades, expresión, creatividad

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida
2. Los participantes llevaran algún tipo de manualidades que hayan realizado anteriormente y que sea de su agrado para exponer al grupo
3. ¿por qué le gusta?
4. Interacción con todos los participantes mostrando las características de su manualidad

(darle una personificación a ese sombrero – como se comunicaría el arte- relaciones afectivas)

Taller #6 - Fabricación de elementos de radio

Objetivo: elaborar a partir de manualidades un estudio de radio para identificar las herramientas físicas con la que se produce radio

Palabras clave: Manualidades, herramientas físicas, radio

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida
2. Llevaremos materiales para realizar los instrumentos de radio, (cabina, micrófonos, al aire, etc.)

Materiales: cartón, cinta, pegamento, papel de colores, pintura.



Taller #7 - Jugar a hacer radio

Objetivo: Reconocer a partir de la práctica el uso que se le puede dar a las herramientas y teorías vistas en los talleres anteriores para recrear la imaginación.

Palabras clave: Práctica, radio, imaginación.

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida
2. jugaremos a hacer radio, dejando que los participantes pongan el tema e interactúen entre ellos.



Taller # 8 - Definición del tema

Objetivo: Determinar el tema y establecer las secciones del programa

Desarrollo de la Sesión

1. Grupalmente se decidirá sobre qué tema se hablará en el producto radial y se definirán un tipo de cargos

2. Se creará una guía del guion
3. Se grabarán y se escucharán
4. Secciones del programa

Guion

Sabio



Sabio



TODOS



Sabio

1 BIENVENIDA ALEGRÍA

Alegría



Sabio



Despedida Alegría

Sabio

2 BIENVENIDA ENÉRGICO

Enérgico



Sabio



DESPEDIDA ENÉRGICO

Sabio

3

BIENVENIDA TERNURA

Sabio



PREGUNTAS PARA TERNURA

Ternura



DESPEDIDA TERNURA

SABIO

4

BIENVENIDA SABIO CON EL TEMA DE

LAS CANCIONES

SABIO



CIERRE DEL TEMA CANCIONES

SABIO

5

PRESENTAR TEMA DE TERTULIA

TODOS



TODOS



DESPEDIDA DE TODOS Y AGRADECIMIENTO

SABIO



Taller # 9 - Grabación

Objetivo: recrear un espacio de cabina de radio, acompañada de un dispositivo de grabación con el cual se pretende evidenciar la polifonía de la participación.

Palabras clave: cabina de radio, polifonía, grabación

Desarrollo de la Sesión

1. Se realizará la grabación, con indicaciones del guion y de los acompañantes



Anexo III - Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO	
LUGAR: Fundación ayudando a vivir	HORA DE INICIO: 10 am - 12 m
PARTICIPANTES: Personas con diversidad cognitiva grupo de nivel leve ligero y moderado, personas con síndrome de Down, personas con autismo y la pedagoga líder del grupo	
DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: Recinto campestre ubicado en la vía que conduce de Villavicencio a el municipio de Restrepo - Meta, día soleado, el grupo se concentra en un espacio abierto bajo techo al lado derecho de la entrada, múltiples salidas, baños cercanos y adaptados para la diversidad física, suelo baldosa roja, baranda separadora de espacio en madera.	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Saludo al llegar y es correspondido por "la profe" pedagoga a cargo del curso, y por unos pocos personajes del grupo, me siento en una esquina con vista directa pero con suficiente espacio para no transmitir inseguridad de invasión en los	

participantes, ellos usan uniforme de la institución (sudadera azul navy con una línea verde lima, camibuso blanco con detalles azul navy con verde).

La actividad del día está ligada a la pedagogía musical utilizada generalmente desde mi experiencia docente en el área de música, como estímulo de movimiento y sensaciones mediante el canal auditivo. Mediante canciones se motiva constantemente a los educandos a bailar, sin obtener éxito en la totalidad de los participantes, el género musical elegido es el pop vallenato.

La docente realiza varios intentos con música de tipo armónico - melódico, pero sólo obtiene éxito según supongo en los estudiantes con diversidad leve, ligera y moderada, así como las personas con síndrome de Down. La docente reproduce un tema caracterizado como música electrónica, la cual estimuló a iniciar el movimiento en todos los estudiantes, incluso vi sonreír una mujer de caracterización de la diversidad cognitiva profundo por su comportamiento. Al finalizar las personas con diversidad profunda se detuvieron.

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS:

El sonido dominante del bajo estimula el movimiento en las personas.

La ausencia o carencia de canto permite una mejor comprensión de la actividad, ya que existe menos información a interpretar para la comprensión y ejecución.

Las personas con autismo no disfrutaban de participar en actividades, sin embargo son muy colaboradores.

NOMBRE DEL INVESTIGADORES: Juan Camilo Gallo Agudelo - Angie Melissa Osorio Gómez

DIARIO DE CAMPO

LUGAR: Fundación ayudando a vivir

HORA DE INICIO: 10 am - 12m

PARTICIPANTES:

Personas con diversidad cognitiva grupo de nivel leve ligero y moderado, personas con síndrome de Down, personas con autismo y la pedagoga líder del grupo

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR:

Recinto campestre ubicado en la vía que conduce de Villavicencio a el municipio de Restrepo - Meta, día soleado, el grupo se concentra en un espacio abierto bajo techo al lado derecho de la entrada, múltiples salidas, baños cercanos y adaptados para la diversidad física, suelo baldosa roja, baranda separadora de espacio en madera.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:

me ubico en la misma posición en la que estuve la visita anterior, la clase del día implica desarrollo de la habilidad para seguir instrucciones por medio del desarrollo artístico. La actividad que desarrollan los educandos implica en colorear una impresión de un pez tamaño carta en la cual, la docente instruye qué partes deben ser coloreadas y qué partes deben ser rellenadas con bolitas de papel. Percibo que algunos estudiantes no siguen las instrucciones recibidas y llevan a cabo la actividad con colores únicamente, otros no realizan la actividad y se distraen con su entorno o compañeros, y sólo unos pocos terminan la actividad con éxito.

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS:

Los estudiantes con síndrome de Down se distraen con facilidad y no llevan a cabo las instrucciones con éxito.

Los estudiantes con autismo comprenden a la perfección las instrucciones y las ejecutan de forma explícita, además dominan las artes y colaboran a sus compañeros en el desarrollo de las mismas.

Los estudiantes con diversidad cognitiva poseen la concentración para realizar la actividad pero según su nivel de caracterización obtienen éxito en la totalidad de las instrucciones.

NOMBRE DEL INVESTIGADORES: Juan Camilo Gallo Agudelo - Angie Melissa Osorio Gómez

DIARIO DE CAMPO

LUGAR: Fundación ayudando a vivir

HORA DE INICIO: 8:30 am -10:00 a.m.

PARTICIPANTES:

Personas con diversidad cognitiva grupo de nivel leve ligero y moderado, personas con síndrome de Down, personas con autismo y la pedagoga líder del grupo

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR:

Recinto campestre ubicado en la vía que conduce de Villavicencio a el municipio de Restrepo - Meta, día soleado, el grupo se concentra en un espacio abierto bajo techo al lado derecho de la entrada, múltiples salidas, baños cercanos y adaptados para la diversidad física, suelo baldosa roja, baranda separadora de espacio en madera.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Los estudiantes reconocen mi presencia y la de mi compañera, el saludo es caluroso y personal. Realizamos entrevistas individuales a los integrantes del grupo diverso, en cada entrevista sondeo obtener información por medio de datos que son aprendidos generalmente por seguridad como lo son, el nombre completo, la edad, lugar donde vive, además dentro de mis intereses están el gusto musical, su habilidad con instrumentos, su platillo de preferencia, todo esto por descubrir el estado de su capacidad de expresión por medio de sus intereses y analizar las probabilidades de participar en la siguiente etapa.

Recuerdo alegrarme al obtener palabras de parte de una estudiante autista llamada Claudia, en la cual tenía una impronta mental producida por mi compañera ante la negativa de obtener alguna respuesta verbal, logró ante la insistencia que mencione mi nombre.

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS: Las personas con síndrome de Down poseen la cualidad de la empatía, sin embargo, sus respuestas son cortas y se les dificulta la comunicación verbal en su mayoría por lo que sugiero que no participen de la experiencia. Las personas autistas desde mi perspectiva poseen un desarrollo cognitivo funcional superior al resto de los estudiantes, habilidades en la interpretación de instrumentos musicales, en el aprendizaje y desarrollo de las actividades cotidianas, además de habilidades asistenciales en la que brindan ayuda en el orden, en las actividades a sus compañeros y en la colaboración a los docentes. Por medio de la entrevista creo que desarrollando su capacidad de expresión lograrían sensibilizar con éxito como ciudadanos del mundo ante la sociedad, sin embargo, el desarrollo de la misma requiere más tiempo para visibilizar resultados, por lo que sugiero que no participen en la experiencia. Las personas con diversidad cognitiva caracterizados en leve, ligero y moderado, poseen un carisma excepcional y una actitud positiva en su mayoría ante la posibilidad de involucrarse en un programa radial, poseen potencial para desarrollar su capacidad de expresión, aunque unos se expresen con mayor fluidez que otros, según la entrevista reconozco que sus limitantes en la expresión fonológica se presentan por el desconocimiento de las palabras en el proceso de reconocimiento de significación - significativa, por lo que un proceso de alfabetización por medio de los sonidos aportaría a la lectura del mundo cotidiano de los educandos, creando un vocabulario más amplio que mejoraría su capacidad de expresión mediante la convivencia en el proceso para crear un producto radial en el que se fortalezca el vínculo del grupo esperando que nazca un proceso conjunto de cooperación.

NOMBRE DEL INVESTIGADORES: Juan Camilo Gallo Agudelo - Angie Melissa Osorio Gómez

DIARIO DE CAMPO

LUGAR: Fundación ayudando a vivir

HORA DE INICIO: 10:00 a.m. - 12:00 m

PARTICIPANTES:

Personas con diversidad cognitiva leve, ligero y moderado: Juan Camilo, Luis Alfredo, Diana, Charlotte y Diego*

Comunicólogos Juan Camilo Gallo y Angie Melissa Osorio

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR:

Recinto campestre ubicado en la vía que conduce de Villavicencio a el municipio de Restrepo - Meta, día lluvioso y oscuro, concentramos a los participantes en un salón asignado ubicado en la parte posterior de la fundación, allí se encuentran

cuatro mesas plásticas con sillas a disposición, suelo de baldosa roja, paredes de material poliuretano con espacio abierto hacia todas las direcciones separados del techo color blanco, puerta reja metálica color blanco.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Con ayuda de un parlante pequeño, se reproducen sonidos aleatorios de objetos y animales con un lapso de tiempo de espera después de cada sonido para que los aprendices ilustran su interpretación del significado de forma individual, luego se repite el proceso con significantes de sonidos ambiente. Al finalizar el proceso se incita la creatividad de los estudiantes ofreciendo un espacio para que con los sonidos anteriormente reproducidos expresen sus habilidades artísticas al componer un dibujo que reúna los elementos vistos.

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS:

Según la cartilla de discapacidad del ICBF las personas con diversidad cognitiva tienen un aprendizaje visual y de tacto mejor desarrollado, por lo que al ser la primera experiencia de los educandos en aprendizaje por el canal auditivo presentaron múltiples episodios de distracción, por lo que algo que nos jugó en contra fue el parlante y el espacio en el que se desarrolló la actividad, ya que al analizar la experiencia del bajo en la clase de danza como factor influyente en el movimiento, interpreto que al utilizar un sistema de sonido completo y a mayor volumen lograría una mayor funcionalidad en la capacidad de concentración para la interpretación. Además el desarrollo del vocabulario de los 5 educandos no se encuentra en equidad, por lo que sugiero que en el desarrollo de la actividad en próximas ocasiones después de cada sonido y finalizado el dibujo por parte de los educandos se haga uso del medio visual para garantizar el reconocimiento o aprendizaje de los elementos, al tiempo que se estimula la creación de subjetividades por el canal auditivo.

NOMBRE DEL INVESTIGADOR:: Juan Camilo Gallo Agudelo -Angie Melissa Osorio Gómez

Anexo IV - Fichas RAE

Título de la obra	Construirse para educar. Caminos de la educomunicación
Autor/a	Daniel Prieto Castillo
Fecha, lugar y editorial de la publicación	Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación N.º 135, agosto-noviembre 2017 (Sección Tribuna, pp. 17-32)
Palabras clave	mediación pedagógica; texto paralelo; educación; universidad; formación

Descripción	<p>Es un ensayo citado desde la experiencia en comunicación y educación donde se reflexiona sobre construirse para educar. Revisando el concepto de formación y espacios educativos.</p> <p>Muestra cómo construir una nueva interpretación de esos espacios.</p>
Resumen	<p>En este ensayo nos detenemos en lo que significa construirse en clave comunicacional para educar a partir de mi experiencia de los últimos 30 años en relación con propuestas de capacitación docente a colegas universitarios. Desde una recurrente idea de ‘formar’, recuperamos la memoria de Simón Rodríguez para pensar el ‘construirse’. Para lograr este camino, nos detenemos en dos conceptos desarrollados a partir del trabajo de las últimas décadas: la mediación pedagógica y el método del texto paralelo.</p>
Idea principal	<p>Construirse en clave comunicacional, para educar a partir de la experiencia con propuestas de capacitación docente con una recurrente idea de ‘formar’, recuperamos la memoria de Simón Rodríguez para pensar el ‘construirse’. Para lograr este camino, se detiene en dos conceptos desarrollados a partir del trabajo de las últimas décadas: la mediación pedagógica y el método del texto paralelo.</p>
Ideas secundarias	<p>La intervención de la comunicación y sus herramientas en espacios académicos para generar conocimientos producidos en el cerebro a partir del desarrollo del pensamiento crítico en un proceso de creación que genera millones de ideas y pensamientos subjetivos según la experiencia de cada persona y sus conocimientos, comprendidos por medio de un proceso de debate y análisis que refuerzan el conocimiento lineal y escrito impuesto en varios sistemas educativos.</p>
Metodología	teoría fundamentada / observación participante
Conclusiones	<p>Como agentes participantes en espacios educativos, la comunicación debe ser el complemento de un modelo educativo lineal para la construcción de sentidos para construirnos como personas. Tanto educadores como</p>

	educandos, debemos implementar el desarrollo de la educomunicación en los espacios educativos con el fin de que el conocimiento no se grave y repita, si no que se comprenda, éste proceso es ejecutado con la suma de las experiencias de vida, el desarrollo de proyectos sociales, el análisis mediante la participación y el diálogo, la expresión de las emociones y la sensibilización con el entorno.
Bibliografía	Prieto Castillo. D. (1987). Utopía y comunicación en Simón Rodríguez. Quito: CIESPAL. Rodríguez, S. (1975). Obras completas, Vol. II. Caracas: Edición de la Universidad Simón Rodríguez.
Autor/a del RAE	Melissa Osorio y Camilo Gallo

Título de la obra	Comunicación alternativa, herramienta para la inclusión social de las personas en condición de discapacidad
Autor/a	María del Rocío Delire Vega
Fecha, lugar y editorial de la publicación	Revista Electrónica Educare (Educare Electrónica Jornal) - 1 de enero del 2018 - San José, Costa Rica
Palabras clave	Educación especial; comunicación no verbal; igualdad de oportunidades; diversidad
Descripción	<p>La inclusión supone una participación de todas las personas, en igualdad de oportunidades y dentro de un contexto abierto a realizar los ajustes que sean necesarios para asegurar la eliminación de barreras excluyentes. Para esto es necesario un respeto absoluto por la diversidad para aprender a vivir, a aprender y a trabajar en sociedad como uno solo para transformar la realidad compartiendo las oportunidades y los bienes sociales disponibles.</p> <p>A través de la comunicación alternativa se pueden generar estrategias mediáticas para darle voz a aquellos que no cuentan con el habla para expresarse y generar en ellos mediante una alfabetización social un proceso participativo dentro de la sociedad mediante la expresión de sus relatos.</p> <p>Sin comunicación no hay educación y es por esto que para las personas que no cuentan con el medio oral para</p>

	<p>comunicarse se ven afectados por tratos excluyentes que imposibilitan la igualdad de oportunidades, la comunicación alternativa debe desarrollarse como parte de un proceso fundamental para garantizar el derecho a la expresión y la educación en personas con barreras de comunicación.</p>
<p>Resumen</p>	<p>En una sociedad mayormente oral, quienes emplean formas alternativas de comunicación tienden a recibir tratos excluyentes y esto limita la igualdad de oportunidades. Por ello, el presente artículo se basa en una investigación documental cualitativa en la que el problema planteado determina cómo repercute el acceso a la comunicación alternativa y aumentativa en la inclusión social de las personas en condición de discapacidad. El objetivo que persigue versa en determinar la relación que se da entre los supuestos teóricos sobre procesos inclusivos y su vinculación con la comunicación alternativa. Para ello, se realiza una recopilación de fuentes actualizadas sobre la temática, desarrolladas por las principales investigaciones en la materia. Posteriormente, se relacionan los contenidos implicados por medio de un esquema conceptual. Finalmente, se realiza un análisis de datos en función de responder al objetivo de investigación planteado. Como resultado, se encontró que tanto la legislación nacional e internacional, como las investigaciones y corrientes pedagógicas promueven la igualdad de oportunidades y la inclusión de la población en condición de discapacidad. Pese a ello, aún las personas con barreras de la comunicación siguen sin contar con el acceso oportuno al diálogo. Se demuestra que la comunicación alternativa es un derecho indispensable para el aprendizaje, no obstante, el estudiantado con barreras de la comunicación aún accede a las aulas, sin un recurso que permita su participación. Se consuma, además, que no puede haber aprendizaje sin comunicación. Así las cosas, la población con barreras de comunicación que asiste a las aulas sin un recurso asistido está viendo violentado, no solo su derecho a la expresión, sino también, su derecho a la educación.</p>
<p>Idea principal</p>	<p>Determinar la vinculación entre la comunicación alternativa y aumentativa con la inclusión social de las personas en condición de discapacidad.</p>

Ideas secundarias	Se desarrolla una investigación por medio del análisis documental que determine la relación que se da entre los supuestos teóricos sobre procesos inclusivos y su vinculación con la comunicación alternativa. Para ello se muestra la revisión realizada en torno a la legislación que ampara la igualdad de oportunidades, los paradigmas actuales que respaldan la atención de personas con discapacidad y la teoría relacionada con la comunicación alternativa.
Metodología	El artículo se construye a través de una investigación documental por medio de un diseño cualitativo. Se basa en determinar la relación que expresan las referencias bibliográficas entre la comunicación alternativa y aumentativa, y la inclusión social de las personas en condición de discapacidad.
Conclusiones	<p>Aplicaciones: La revisión documental presentada en este artículo ha servido de reflexión en espacios académicos de formación en la materia de la comunicación alternativa. En este sentido, se espera que sus resultados promuevan un cambio a partir de la concientización de su importancia. A la vez, ha provocado la formulación de nuevas preguntas de investigación, para comprender las discrepancias evidentes entre la teoría y la práctica. En éste marco, fortalece la creación de nuevas líneas de investigación en pro de fomentar un mayor cumplimiento de la legislación y un mejor acceso a la comunicación inclusiva.</p> <p>Comunicación, inclusión e igualdad: Una persona sin acceso a la comunicación no puede participar del diálogo social. El docente que reconoce la importancia de la comunicación en su estudiante es también quien informa desconocer acerca de las estrategias pedagógicas para favorecerla. En este sentido, las personas con discapacidad que tienen derecho a la comunicación no están en la posibilidad de gozar de dicha garantía. Esto implica que hay una desviación entre la teoría en defensa de la igualdad y el acceso real que tienen las personas con trastornos de la comunicación para acceder a la inclusión. Es necesario analizar el rol del equipo docente en la búsqueda de la inclusión y la activa participación de los estudiantes en condición de discapacidad. Lo anterior se genera partiendo de que la inclusión puede darse siempre y cuando haya canales de comunicación accesibles para todas las personas con barreras comunicativas.</p>

Bibliografía

1. Alburno, S. y Pino, M. J. (2013). Apoyo a la comunicación. Madrid: McGraw-Hill
2. Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (29 de mayo de 1996). Ley 7600 igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. Costa Rica: Ministerio de Justicia.
3. Díaz, M. (2004). Las voces del silencio una comunicación sin límites (2ª ed.). Murcia: Consejería de Educación y Cultura.
4. Aceita, G. (2007). Educación para la inclusión o educación para la exclusión. Madrid: Narcea.
5. Martín, R. y Moreno, V. (2011). Interrelación, comunicación y observación con la persona dependiente y su entorno. España: IC Editorial.
6. Moreno, V. (2011). Técnicas de comunicación con personas dependientes en instituciones. España: IC Editorial.
7. Organización de las Naciones Unidas. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo.
8. Pérez, R. (2014). Habilidades de comunicación y promoción de conductas adaptadas de la persona con discapacidad: UF0800. Madrid: Editorial Tutor Formación.
9. Rosell, C. (1998). Comunicación y acceso al currículo escolar para alumnos que utilizan sistemas aumentativos. En C. Basal, E. Soro-Camats y C. Rosell (Autores), Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura (pp. 121-134). Barcelona: Masson.
10. Saleh, L. (2005). La inclusión desde la mirada internacional. En UNICEF (Ed.), Seminario internacional: inclusión social, discapacidad y políticas públicas (pp. 11-20). Chile: Ministerio de Educación.
11. Tamarit, J. (2004). Prólogo. En M. Díaz (Autora), Las voces del silencio una comunicación sin límites (pp. 15-17). Murcia: Consejería de Educación y Cultura
12. Torres, S. (2001). Introducción. En S. Torres (Coord.), Sistemas alternativos de comunicación. Manual de comunicación aumentativa y alternativa: Sistemas y estrategias (pp. 17-22). Málaga: Editorial Aljibe.

	13. Warrick, A. (2002). Comunicación sin habla. Comunicación aumentativa y alternativa alrededor del mundo. La Rioja: ISAAC Press.
Autor/a del RAE	Melissa Osorio y Camilo Gallo

Título de la obra	Radio y discapacidad: el taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.
Autor/a	Juan Antonio Cortés Fuentes
Fecha, lugar y editorial de la publicación	Murcia, junio de 2016
Palabras clave	Radio, Comunicación, Discapacidad, Inclusión
Descripción	Investigación sobre la participación de personas con discapacidad en talleres de radio y producción de esta misma desarrollando conceptos que sustentan el por qué si realizar radio con personas con discapacidad y que beneficios les trae a ellas mismas.
Resumen	La radio es una fuente de creación de imágenes mentales, consecuencia de su invisibilidad, de su poder de persuasión. Es un medio ciego, íntimo, de técnica sencilla, que se abre, siempre extramuros, a los mundos perdidos. al precisar que la participación en espacios de radio de las personas con discapacidad intelectual (DI) o del desarrollo es un fenómeno relativamente novedoso en el marco de la comunicación radiofónica. La expresión visible de este fenómeno se encauza mediante talleres de radio o bien a través de colaboraciones especiales en programas La primera finalidad es trazar una mirada panorámica para dibujar un perfil aproximado de estos espacios: tipología de las radios, tipos de programas o secciones, horarios dentro de la programación, estructura y contenido, perfil de los participantes, requisitos de acceso y objetivos que se trabajan, entre otros interrogantes
Idea principal	Lograr una mejor percepción de la discapacidad intelectual integrando a las personas en la radio ayudando a dar una idea exacta de sus vidas.
Ideas secundarias	-mostrar como los talleres de radio permiten la inclusión de personas con discapacidad intelectual a la sociedad.

	-como se convierte en un proceso de inclusión la integración en la radio
Metodología	Se utilizó una metodología cualitativa, En síntesis, la investigación que formulamos ha quedado integrada en varias etapas, de ningún modo inflexibles ni lineales, cuyo proceso ha ido retroalimentando conforme ha evolucionado el trabajo. Realizando un adecuación o adaptación de los planteamientos de Tamayo (2004), podemos esbozar a modo de síntesis las principales fases seguidas en el estudio desde la concepción de la primera idea
Conclusiones	Se analizó el uso de los talleres de radio para personas con discapacidad dentro de los distintos colectivos que existen en España, la participación de las personas con discapacidad cognitiva en los medios es mínima, pero se tiene en cuenta áreas que empiezan a cobrar protagonismo como lo es: las habilidades intelectuales, la conducta, la salud, la participación y el contexto. en sí todo depende de las limitaciones de las personas y los apoyos que como sociedad brindemos.
Bibliografía	Águila, AMº.yMolero.A.(2003). Historia del afrontamiento de la deficiencia,) discapacidad) y)minusvalía)(3Z14).EnMiangolarraPage,J.C.,Rehabilitaciónintegral. Funcionamiento!y!discapacidad.!Barcelona:!Masson. AIMC.! (2012).!La)Radio:)Traidional)vs)Online.)2012. Madrid:Asociaciónpara la Investigación de Medios de Comunicación. Recuperado el 15 de junio de: http://www.aimc.es/ZLaZRadioZTradicionalZvsZOnline,196Z.html (...)
Autor/a del RAE	Melissa Osorio y Camilo Gallo

Título de la obra	RADIO Y EMPODERAMIENTO SOCIAL. USOS Y GRATIFICACIONES DEL TALLER DE RADIO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL O DEL DESARROLLO
Autor/a	Juan-Antonio Cortés-Fuentes y Beatriz Correyero-Ruiz
Fecha, lugar y editorial de la publicación	España - 2016
Palabras clave	Radio; Talleres de radio; Radio online; Podcast; Discapacidad intelectual; Feaps; Alfabetización

	mediática; Visibilidad social; Empoderamiento ciudadano.
Descripción	
Resumen	Se analiza la influencia que puede tener en una persona con discapacidad intelectual o del desarrollo la participación en talleres de radio (empoderamiento ciudadano –desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, autoestima-; visibilidad social; comprensión de la discapacidad y alfabetización mediática). El estudio, basado en cuestionarios estructurados enviados a tutores y a sujetos participantes, presenta una imagen del funcionamiento de un taller de radio, confirma el aumento exponencial de los proyectos radiofónicos en los últimos cinco años al calor de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y revela un nuevo escenario de oportunidades de acceso al medio radio a través del ecosistema de Internet (radio online y alojamientos de podcasting). La investigación da a conocer el elevado grado de satisfacción que muestran las personas con discapacidad intelectual que colaboran en estos talleres.
Idea principal	El contexto mediático actual se caracteriza por la ausencia de alternativas reales de acceso a las plataformas tradicionales de comunicación de masas – televisión, radio y prensa de papel– por parte de los sujetos con diversidad funcional, y más aún, de aquellas personas que tienen algún tipo de discapacidad intelectual o del desarrollo. o. En esta situación, la radio y más concretamente la radio en internet, surge como un instrumento que permite a esferas ciudadanas en riesgo de exclusión social ejercer como prosumidores (Sabés-Turmo; Parra-Valcarce, 2014) con la idea de dar visibilidad a sus pensamientos y realidades cotidianas y cambiar la imagen pública de la discapacidad.
Ideas secundarias	analizar una realidad reciente y creciente en el ámbito de la comunicación radiofónica y de la sociología de la discapacidad: la participación de colectivos de personas con discapacidad intelectual (en adelante, DI) o del desarrollo en espacios radiofónicos con presencia digital a través de los talleres de radio.

	<ul style="list-style-type: none"> - e describir y examinar la participación de las personas con DI o del desarrollo inscritas en talleres de radio, así como de descubrir los significados que le dan a ese comportamiento realizado
Metodología	Tras un proceso de recopilación de información mediante cuestionarios y entrevistas telefónicas con los directores de comunicación de las federaciones regionales y en las delegaciones provinciales de Feaps, se recabaron datos de 38 talleres radiofónicos en los que participan personas con DI
Conclusiones	Se comprueba que la presencia de programas o secciones dedicadas al mundo de la discapacidad en los medios audiovisuales es aún marginal. Según el análisis realizado sobre las programaciones de las principales cadenas generalistas españolas en la temporada 2015/2016 sólo el grupo RTVE contaba con algunos espacios específicos. Las principales motivaciones que justifican la participación de las personas con DI en estos proyectos radiofónicos es la satisfacción de determinadas necesidades que presentan puntuaciones muy similares.
Bibliografía	<p>Álvarez-Gayou-Jurgenson, Juan-Luis (2003). Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología. México: Paidós. ISBN: 9688535168</p> <p>Báez-Pérez-de-Tudela, Juan (2009). Investigación cualitativa. Madrid: ESIC. ISBN: 9788473565998</p> <p>Balsebre, Armand (1994). El lenguaje radiofónico. Madrid: Cátedra. ISBN: 978 8437621777</p> <p>Casado, Demetrio (2001). Comunicación social en discapacidad. Cuestiones éticas y de estilo. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Real Patronato sobre Discapacidad. https://goo.gl/Iqm5mJ</p> <p>Castells, Manuel (1995). “La mediocracia”. El país, 24 enero. https://goo.gl/D31H0Z</p> <p>Cebrián-Herreros, Mariano (1994). Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación. Madrid: Síntesis. ISBN: 9788477382218</p> <p>Cebrián-Herreros, Mariano (2009). “Expansión de la ciberradio”. Enl@ce Revista venezolana de información, tecnología y conocimiento, v. 6, n. 1, pp. 11-23. http://produccioncientificaluz.org/index.php/enlace/article/view/13474/13458</p> <p>Contreras-Pulido, Paloma; Aguaded-Gómez, José-Ignacio (2012). “La voz de los presos en la radio: del objeto del discurso a constructores del mismo”. Revista comunicación, v. 1, n. 10, pp. 1065-1075. https://goo.gl/CF0a63</p> <p>Contreras-Pulido, Paloma;</p>

	<p>González-Mairena, Miguel; Aguaded-Gómez, José-Ignacio (2014). “Programar una radio social en la universidad: el propósito Penélope de UniRadio”. Edmetec, Revista de educación mediática y TIC, v. 3, n. 1, pp. 112-130. http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/11672 Díaz-Aledo, Loles (2007). “La representación de la discapacidad en los medios de comunicación. Cómo lograr una presencia más adecuada”. Comunicación e ciudadanía, n. 1, pp. 289-306. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2542950.pdf. (...)</p>
Autor/a del RAE	Melissa Osorio y Camilo Gallo

Título de la obra	Tecnologías de la Información y de la Comunicación orientadas a la educación de personas con discapacidad cognitiva
Autor/a	Salva Prefasi Gomar ¹ ,Teresa Magal Royo ¹ , Francisco Garde ² y José Luis Giménez López ¹
Fecha, lugar y editorial de la publicación	Valencia, España – 2011
Palabras clave	Tecnología, Información, Comunicación, Aprendizaje, Enfermedad mental
Descripción	Como la alfabetización digital puede generar procesos terapéuticos en personas con discapacidad cognitiva.
Resumen	Es un artículo donde muestra los trabajos de investigación relacionados con el uso de las tecnologías de la información y la discapacidad cognitiva, se centra en la problemática de la usabilidad y accesibilidad dentro de la generación de material didáctico y formativo. Esto intenta valorar el grado de satisfacción de un grupo de pacientes con DC al enfrentarse al manejo de herramientas digitales para su formación educacional, laboral y terapéutica.
Idea principal	El uso de las Tecnologías de la información realmente pueden ser instrumento de terapia para personas con

	discapacidad cognitiva según grados de manejo en la habilidad.
Ideas secundarias	
Metodología	Evaluación de los espacios donde se realizará el tipo de intervención, el tipo de pedagogía a utilizar, el grado de discapacidad cognitiva, encuestas y prácticas.
Conclusiones	es todavía necesario estudiar y desarrollar nuevos criterios de diseño e implementación que potencien este tipo de educación dirigida especialmente a personas con una discapacidad intelectual. De esta manera, conseguiremos que colectivos discriminados de nuestra sociedad, puedan acceder a un derecho tan fundamental como el de la educación, independientemente de las limitaciones físicas o intelectuales que padezca el usuario.
Bibliografía	<p>Alva, M. et al. (2007). Defendiendo una estructura de evaluación para medir la usabilidad de sitios web educativos.</p> <p>Arrastra Lana, M.P.(2009). Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para personas con discapacidad intelectual</p> <p>Encuesta de satisfacción sobre el uso del Programa Grador (2006). REMARIS, Imsero 2006. Fundación INTRAS, Zamora. Desde http://www.intras.es Consulta realizada en agosto de 2010</p> <p>(...)</p>
Autor/a del RAE	Melissa Osorio y Camilo Gallo