

**EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**



**EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE**

**Presentado por:**

**Gina Lizethe Maury Alarcón**

**Tutor:**

**Ana Grace Jiménez Murcia**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Rectoría Sede Principal**

**Bogotá D.C. - Sede Principal**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Noviembre de 2020**

**EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE**

**EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE**

**Presentado por:**  
**Gina Lizethe Maury Alarcón**  
**Licenciada en Educación Artística en formación, Artista Plástica y Bailarina**  
**Profesional, Técnica en Diseño de Vestuario**

**Trabajo de Grado presentado como requisito**  
**Para optar al título de Licenciado en Educación Básica con**  
**Énfasis en Educación Artística**

**Tutor:**  
**Ana Grace Jiménez Murcia**  
**Licenciada, Especialista en Educación Artística**  
**Maestra en Investigación Integrativa**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Rectoría Sede Principal**

**Bogotá D.C. - Sede Principal**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Noviembre de 2020**

**DEDICATORIA**

*Principalmente a Dios  
quien en su infinita sabiduría y misericordia  
me llena siempre de bendiciones y me da siempre lo que  
necesito,  
poniendo en mi camino las herramientas necesarias para seguir  
adelante.*

*A mi hijo Khaled David  
quien desde mi vientre me acompaña en el desarrollo de este  
proyecto,  
y a mi hija Aysha Sofia  
quien aún sin saberlo me da la fortaleza necesaria para seguir,  
mostrándoles que el esfuerzo y la dedicación hacen los sueños  
posibles.*

*A mis padres adorados Alvaro y Teresa,  
quienes desde siempre me han apoyado en todo sentido,  
haciendo todo y más de lo necesario para verme realizada  
como persona y como profesional.*

*A mi amado esposo Dumar,  
que me ha tomado de la mano durante todo este camino,  
y es su amor incondicional el bastón de mi andar  
por este camino que, aunque lleno de adversidades  
no han sido muros imposibles de derribar.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Es mi deseo agradecer a todos aquellos que me han brindado su apoyo durante estos cinco años de carrera y que hicieron posible la realización de este proyecto de investigación. Como una mención especial a mis padres, quienes me ayudaron económicamente durante este tiempo de pandemia para poder culminar mis estudios y cumplir el sueño por el que tanto he luchado, ser Licenciada en Educación Artística.

Mi gratitud a la Universidad Minuto de Dios quien a través de sus principios humanistas ha fortalecido mis valores, a la Facultad de Educación quienes a través de sus docentes siempre mostraron la ética con la que se debe desempeñar un docente. De manera muy sincera agradezco a mi asesora de tesis, la maestra Ana Grace Jiménez quien sin reparo transmitió sus conocimientos siempre en búsqueda permanente de la excelencia de mi proyecto y de igual manera al maestro Diego Gaitán por sus aportes y disposición durante todo el proceso.

Por último quiero agradecer a todos los docentes que durante la carrera me han brindado sus conocimientos en todas las áreas pues es gracias a ellos que mi labor como profesional contará con fuertes cimientos.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Bogotá, Noviembre de 2020**

## Tabla de Contenido

LISTA DE FIGURAS .....	7
R.A.E.....	8
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I. GÉNESIS CREATIVA .....	12
CAPÍTULO II. DIÁLOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS .....	15
Teoría de los Materiales .....	15
El Material.....	15
El Soporte.....	17
Los Vehículos para la Pintura .....	23
El disolvente.....	23
El diluyente .....	24
El médium.....	25
El Puntillismo .....	26
Características Y Técnica En El Puntillismo .....	29
Tipos De Puntillismo En Artes Plásticas (ismos.es, 2020).....	30
Principales Representantes Del Puntillismo .....	31
Artistas Contemporáneos Representantes Del Puntillismo.....	32
Psicología y simbología del color.....	34
CAPÍTULO III. DESARROLLO CREATIVO.....	37
Registros de Creación .....	38
<i>Los bocetos</i> .....	38
<i>Fase de pre-creación de las obras</i> .....	39
<i>Proceso y características de cada pieza</i> .....	41
<i>Orientaciones para la muestra final</i> .....	45
CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES .....	47
REFERENCIAS.....	50
REFERENCIAS DE IMÁGENES .....	56
ANEXOS.....	59

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.....	14
Figura 2.....	15
Figura 3. Newman, B. (1946). Moment .....	16
Figura 4. . Morris, L. (1959). Airborn.....	17
Figura 5. Di Bondone, G. (1306). Giudizio Universale (Juicio Universal).....	18
Figura 6. Sanchez, J. (2002). Letonita.....	19
Figura 7. Tuttle, R. (2007). 20 Pearls (A).....	20
Figura 8. Campling, B. (2012). Tsunami.....	22
Figura 9. Kandinsky, K. (1921). Blue Segment. ....	26
Figura 10. Seurat, G. (1884). Horse and Cart. ....	28
Figura 11. Signac, P. (1892). The Papal Palace, Avignon.....	28
Figura 12. Van Gogh, V (1889). Olive Trees with Yellow Sky and Sun. ....	31
Figura 13. Angrand, C (1987). Couple in the Street. ....	31
Figura 14. Kusama, Y. (2013) Love is Calling.....	32
Figura 15. Hirst, D. (s.f.) Valium .....	33
Figura 16.....	37
Figura 17. Maury, G. (2020) .....	38
Figura 18. Maury. G. (2020) Cuarentena .....	38
Figura 19. Maury, G. (2020) Crisis, Fé y Pandemia .....	38
Figura 20. Maury, G. (2020) A Término.....	39
Figura 21.....	39
Figura 22. Tabla de Puntos .....	40
Figura 23. Rottger, E. (1972) Punto y Línea: El juego y el elemento creador. pg 32. ....	40
Figura 24.....	40
Figura 25.....	41
Figura 26. Boceto #4 en el lienzo.....	41
Figura 27.....	42
Figura 28. Boceto #3 en policarbonato.....	42
Figura 29.....	43
Figura 30. Boceto #2 en vidrio .....	43
Figura 31.....	43
Figura 32.....	44
Figura 33. Maury, G. (2020) Nuevo Boceto #1- Fecundación.....	44
Figura 34. Boceto #1 en cerámica.....	45
Figura 35. Estra, Martínez y Rojas (s.f.) El punto: unidad de vida. ....	45
Figura 36. Ruiz, P. (2015) You are lost Little girl.....	46

R.A.E.

<b>RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>AUTOR:</b>
EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE	GINA LIZETHE MAURY ALARCÓN
<b>EDICIÓN:</b>	<b>TUTOR(es):</b>
UNIMINUTO	ANA GRACE JIMENEZ MURCIA
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	
Soporte, pigmento, acrílico, puntillismo, color	
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN (Sólo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	
Ambientes de aprendizaje - Didácticas específicas	
<b>SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN (Sólo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
Realización de una indagación sobre la teoría de los materiales: el pigmento, el vehículo y el soporte, una profundización sobre el punto y la técnica del puntillismo, además de un análisis del color desde la influencia del mismo en el ser humano, con el propósito de realizar de una colección de obras artísticas visuales a partir de la experimentación matérica que permita mejorar el desenvolvimiento artístico propio y hacia la labor docente.	
<b>CONTENIDO:</b>	
Dentro de este proyecto de investigación, se puede encontrar información sobre los componentes de la teoría de los materiales, el pigmento y el acrílico, la variedad de soportes que se han usado en el campo de la pintura y su clasificación n fijos, móviles y alternativos, los de vehículos para la pintura: diluyente, disolvente y médium. En segundo lugar se hablará sobre el punto y el puntillismo, retomando algunos artistas importantes en el desarrollo de esta técnica tanto de la historia como contemporáneos. Para finalizar, se puede apreciar una indagación abordando el color desde su simbología y reflejo de emociones en el ser humano. Posteriormente con esta información se desarrolla un	



## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

ejercicio de experimentación donde se crean cuatro piezas artísticas utilizando el tema de la evolución de la gestación como hilo conductor entre ellas.

### **METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:**

Investigación - creación - experimentación

### **CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):**

Cada soporte brinda al artista un acabado pictórico diferente, teniendo en cuenta la textura del mismo y la forma, se deberá analizar si se necesita o no un diluyente, médium o disolvente para poder mejorar la densidad y capacidad de adherencia de la pintura a trabajar, así como la forma más adecuada de llevar el proceso de pintura según la técnica que se desea emplear.

### RESUMEN

El contexto artístico permite al ser humano tantas técnicas y formas de expresarse como como sea capaz de crear, de la misma manera es el artista quien cultiva sus conocimientos a través del aprendizaje autónomo. Así es como el presente proyecto de investigación se gesta, donde se buscó profundizar la clasificación y manejo de soportes pictóricos lo cual permitió conocer desde la historia antigua hasta la actualidad como han evolucionado en este campo; siendo el puntillismo la técnica que nos permitió experimentar con algunos de ellos, para llegar a ello fue necesario indagar sobre la teoría de los materiales, el material o pigmento, el soporte y los vehículo necesarios en el campo de la pintura; además de ahondar en el puntillismo como estilo pictórico; por último en la psicología y simbología del color como fuente de inspiración para realizar una colección de cuatro piezas artísticas en la cual se abordará el tema de la gestación aplicando en cada una de ellas los conocimientos reunidos.

### ABSTRACT

The artistic context allows the human being as many techniques and forms of expression as he is capable of creating, in the same way it is the artist who cultivates his knowledge through autonomous learning. This is how the present research project was developed, where we looked to deepen the classification and handling of pictorial supports which allowed us to know from ancient history to the present day how they have evolved in this field; being pointillism the technique that allowed us to experiment with some of them, to reach this it was necessary to investigate the theory of materials, the material or pigment, the support and the necessary vehicles in the field of painting; as well as delving into pointillism as a pictorial style; finally in the psychology and symbolism of colour as a source of inspiration to create a collection of four artistic pieces in which the theme of gestation will be addressed by applying the knowledge collected in each of them.

## **INTRODUCCIÓN**

“La experimentación técnica es un elemento clave de su producción artística. Sin una exploración técnica consciente es imposible desarrollar un estilo propio”. González (2018). A partir de esta premisa se desarrolla el presente proyecto de investigación, desde una inquietud propia como artista sobre la utilización de soportes en las artes plásticas y más específicamente en la pintura.

Es así como, a través del proyecto nos adentraremos en la diversidad de materiales que el hombre en su quehacer artístico ha podido encontrar al pasar del tiempo, no obstante teniendo en cuenta las características de la pintura escogida para dicha experimentación, en este caso específico es la pintura acrílica y los demás factores asociados al proceso pictórico que forman parte de la teoría de los materiales.

Por otro lado, con el propósito de dar un sentido significativo a las obras a desarrollar, se realiza un análisis sobre la influencia del color en las emociones del ser humano por medio de la psicología y simbología del color, a partir de ello abordar el tema de la evolución de la gestación del ser en las piezas artísticas a realizar en el experimento.

## CAPÍTULO I. GÉNESIS CREATIVA

El proyecto se concibe como una inquietud propia orientada hacia un elemento básico del lenguaje visual como lo es el punto, definido como la consecuencia del encuentro del instrumento con un soporte, base de toda composición plástica y el inicio de cualquier forma de comunicación más allá del ámbito artístico. Este elemento será el generador de una experimentación puramente matérica, empleando diversos soportes con la técnica de pintura acrílica; con el fin de que esta experimentación pueda ser aplicada a futuro en el ejercicio docente. Dichas piezas artísticas darán cuenta de implicaciones tanto de carácter emocional y social desde lo personal, con el fin de representar el proceso de gestación durante la actual pandemia.

En este deseo de ahondar en las diversas técnicas de las artes plásticas, surge esta idea de forma intuitiva que aporta a la proposición de un producto artístico final. Esta inquietud artística aparece desde una búsqueda visual sobre el uso del puntillismo encontrándolo en diversos soportes tales como cerámica, policarbonato, vidrio y lienzo, así como la inquietud de probar con diversos medios y técnicas ignorando cuál será el resultado final, todo esto exponiendo un tema preseleccionado el cual germina desde una vivencia personal del artista.

En esta indagación sobre la teoría de los materiales y el puntillismo se busca dar respuesta a la **pregunta ¿Qué resultados obtengo al diversificar soportes aplicando en ellos la técnica de puntillismo con acrílico?**, esta búsqueda pretende llevar esta técnica artística más allá de la definición artística con la que fue concebida, la cual nos dice que "El puntillismo es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de diminutos puntos" y en la cual el lienzo era el soporte por excelencia" (Arte España, 2020), centrado el desarrollo de la técnica en la variación de soportes.

## **EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE**

Se tiene como objetivo lograr un espectro más amplio en cuanto a conocimiento del uso de diversos materiales como soportes en el ámbito artístico. Este conocimiento servirá para fortalecer la confianza al usar una técnica pictórica desde el soporte y el medio a utilizar hasta el proceso de la misma en la realización de futuras obras plásticas; adicionalmente se espera que permita establecer un recurso metodológico para el proceso orientado a la enseñanza del arte en aquellos lugares donde vaya a ejercer mi labor como docente.

El propósito de este proyecto de investigación es intervenir diversos soportes con la técnica de puntillismo con acrílico creando piezas artísticas, que permitan visualizar cómo se comporta el medio a utilizar según el soporte donde se trabaje, buscando un proceso constante de mejora que permita lograr piezas de alto nivel artístico. Se realizará el proceso de investigación-creación en el cual el avance investigativo y el desarrollo de las piezas artísticas tengan una conexión progresiva entre ellas y el texto generado por la indagación, exponiendo en la muestra final la evolución que se llevó en la investigación y el producto obtenido.

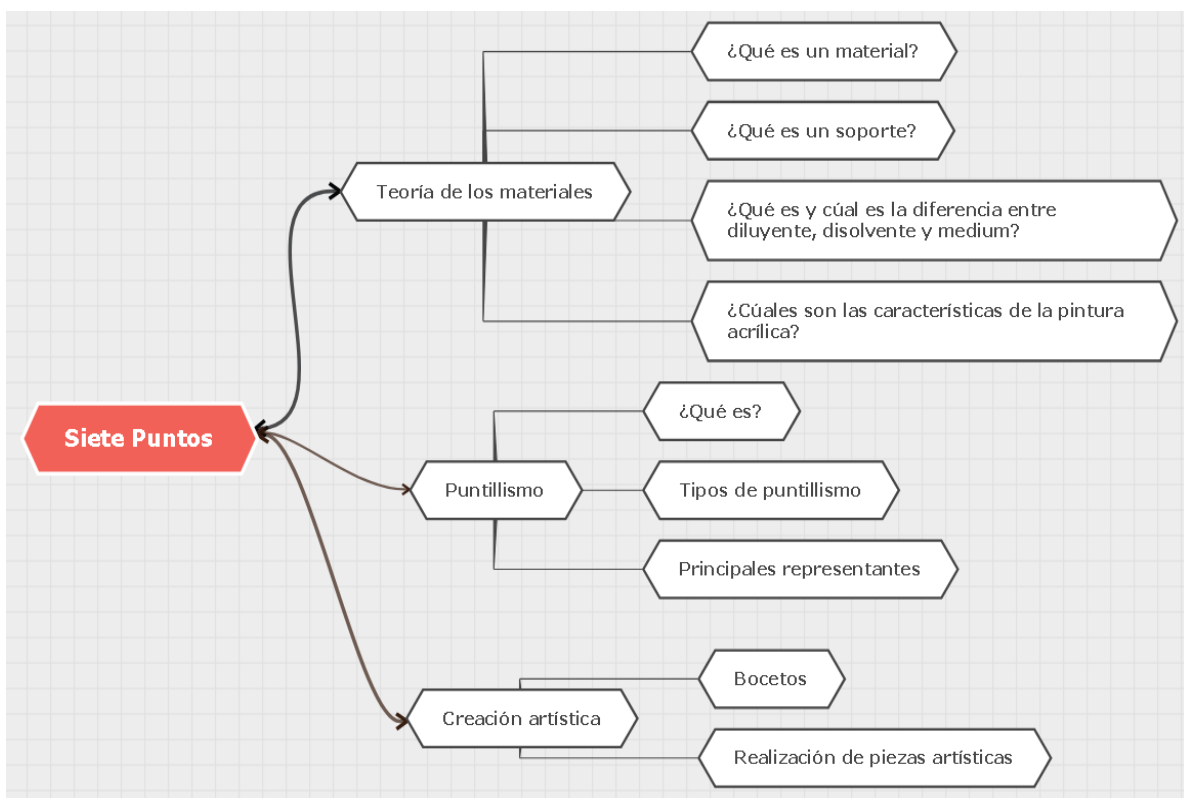
El artefacto final será una obra permanente que reposará claramente en las piezas artísticas que se realizarán, con la técnica del puntillismo sobre lienzo, cerámica, policarbonato y vidrio cada uno de ellos en un tamaño y forma diferentes, enlazados por un tema en común, dentro de la cual la primera obra de la colección será la más pequeña y la última será la de mayor tamaño; para poder desarrollar estas obras artísticas será necesario que la investigación teórica sobre materiales y puntillismo sea bastante profunda; indagación con la que se conozcan definiciones, usos, clasificación y características de los materiales, así como las diversas formas en las cuales esta técnica se ha desarrollado dentro de la historia del arte desde sus inicios hasta la actualidad, sus principales representantes y destacando su clasificación en monocromático y policromático.

Estas cuatro obras tocarán un tema que muchas mujeres están atravesando durante este tiempo de pandemia pero desde una mirada personal debido a que en la actualidad me

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

encuentro en estado de embarazo, el hecho de llevar un embarazo con todas las dificultades que el tiempo actual implica, pues se tienen varias restricciones y limitaciones, las reglamentaciones impuestas por el gobierno, el apoyo y el rechazo de los familiares y también las cantidad de emociones que todo esto le trae a la mujer en gestación. La colección permitirá evidenciar el resultado de la investigación junto con la evolución de la gestación, resultado del uso del lenguaje artístico ya mencionado.

Así mismo, las temáticas a trabajar para llevar a cabo este proyecto de grado son principalmente tres, las cuales se clasifican a continuación (*Figura 1*).



*Figura 1*

## CAPÍTULO II. DIÁLOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS

### Teoría de los Materiales

El aspecto más importante a tener en cuenta es que el foco de interés de la investigación es la exploración y el reconocimiento de diversos materiales, González (2018) dice que “la experimentación técnica es un elemento clave de su producción artística. Sin una exploración técnica consciente es imposible desarrollar un estilo propio”.

Tomando esta idea base e iniciando con los conceptos más básicos y necesarios para el proceso de investigación, se debe tener claro que la mayoría de los procedimientos para obtener una obra pictórica, se elaboran a partir de tres elementos: el pigmento, el diluyente y el soporte. En el arte, un material es “las herramientas con las que podemos dibujar, pintar o esculpir; estudiar los materiales utilizados a lo largo de la historia del arte es importante tanto para el artista como el espectador, pues entre muchas cosas, nos permiten conocer las técnicas y procedimientos artísticos empleados, así como la cultura de la época” (Capital de arte, 2020).

### **El Material**

El pigmento, es un material, generalmente presentado en polvo (*figura 2*), que cambia el color de la luz que refleja un objeto por una cuestión de absorción del color. Los pigmentos no emanan color, sino que reciben una cantidad determinada y sólo permiten reflejar unas tonalidades que



*Figura 2*

nuestro ojo percibe... Estos colorantes pueden ser añadidos a una matriz para formar un color o una tonalidad concreta. Si el estado de este colorante es líquido (porque se encuentra en una

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

solución) pasamos a hablar de tinte por sí mismo no de pigmento líquido, como se generaliza en algunos casos (jemd002 & Perfil, 2020).

En tal sentido la búsqueda se orienta a conocer qué es una pintura acrílica y sus características, puesto que es el medio con el que se desea trabajar en el producto final de este proyecto de investigación. La pintura acrílica es una técnica de pintura que utiliza pigmentos que se combinan con un material plástico, llamado polímero de acrílico\*. “Éstos, aunque son solubles en agua, son también resistentes a la humedad. Una de sus características más destacables, es que son pigmentos de secado rápido, lo que significa que podremos repintar sobre una zona si llegamos a cometer algún error” (Banegas, E, s.f).

Se observa que el aspecto varía de mate a brillante, posee una buena adherencia, así como resistencia al lavado y al frote debido a que en su contenido tiene resina. Se considera que los acrílicos son de uso sencillo y fácil de mezclar, en comparación con otras pinturas como el óleo o el temple. Fue a principios del siglo XX que se empezó a emplear el acrílico; estos inicios tienen lugar en Alemania y Estados Unidos donde se empleaba para pintar automóviles y edificios; los artistas de la época al notar su versatilidad empezaron a emplearla con fines artísticos. Uno de los pioneros con esta técnica fue el estadounidense **Barnett Newman**.

Newman fue uno de los tótems del expresionismo abstracto, pese a que siempre rechazó la pincelada expresiva de sus colegas. Los suyos eran colores lisos que darían lugar a lo que conocemos como la «abstracción post pictórica» y el minimalismo, y fue además el representante de **Color Field Painting**, o pintura de los campos de color. (Historia-Arte, 2016)



*Figura 3. Newman, B. (1946).  
Moment*

\* El ácido acrílico, cuando se encuentra en estado puro, es un líquido que tiene un olor fuerte y que carece de color. Puede mezclarse con cloroformo, alcoholes, agua y otras sustancias y permite crear distintos polímeros de manera sencilla.



## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

Por otro lado, explorando con esta misma técnica pictórica se encontraba **Morris Louis Bernstein**, variando el estilo utilizando la pintura a chorros y muy diluida, vertida directamente sobre la tela, convirtiéndose también en uno de los representantes de “*Color Field Painting* una de las dos tendencias principales del expresionismo abstracto, donde los artistas centran su ejercicio artístico en la vibración del color, en la superficie de la tela más que en la construcción de una pieza artística” (mas de arte, 2020).

En su pintura Louis nos habla del espacio, la profundidad y el plano pictóricos. Y su



pintura es tan diluida que crea efectos de veladuras translúcidas de color. Es una especie de pintura involuntaria, que cae al azar por el lienzo. Quizás «azar» no sea la palabra. (*Figura 4*). A veces sus campos de color parecen perfectamente calculados en su ubicación y en su relación con los demás. (Historia-

*Figura 4. . Morris, L. (1959). Airborn.*  
Arte, 2016)

### El Soporte

Ahora bien, el siguiente elemento artístico que nos encamina hacia nuestro centro de interés es el soporte. En las artes plásticas han existido una gran variedad de soportes que ha desarrollado el hombre a lo largo de la historia, “Las paredes de las cuevas, tanto en el interior como en el exterior, se convirtieron en los primeros soportes de la pintura.” (Las claves de la pintura, 2016). Puede considerarse soporte pictórico a toda superficie que, convenientemente manipulada y preparada, sirva para sustentar, de manera técnicamente segura, los diferentes elementos que componen toda obra pictórica.

Los requisitos más importantes que deben cumplir los materiales que se vayan a emplear como soportes pictóricos son: estabilidad dimensional, buenas propiedades mecánicas, ligereza, espesor reducido, resistencia a los disolventes y al agua, resistencia a los agentes

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

biológicos, resistencia a los agentes atmosféricos, fácil fabricación y coste razonable, buen aspecto estético, buena absorción, baja toxicidad de los componentes y reversibilidad. (García & Armiñana, 2016, p. 2)

Si bien es cierto el soporte por excelencia ha sido la madera junto con la tela desde el siglo VIII a. C en la antigua Roma hasta el Renacimiento. En general un soporte puede ser cualquier material plástico que pueda ser transformado por el artista. Cada uno de ellos con características muy particulares en cuanto a textura y absorción, podemos encontrar el lienzo utilizando diversos tipos de tela entre los más usados está el lino y el cáñamo, en algunos casos también se usa seda, tapiz, terciopelo, raso, satén; otros materiales usados como soporte pueden ser el papel, muros, madera, pergamino.

De la misma forma, otro de los soportes más usados es el muro. Más allá de la pintura de la época de la prehistoria cabe resaltar que el mural ha permitido al artista usar dos técnicas, el temple y el fresco, obras que podemos encontrar en el antiguo Egipto, Grecia y Roma, sin embargo este estilo toma fuerza en el gótico y el renacimiento, con grandes obras como la que encontramos en la Capilla de los Scrovegni también llamada la capilla de Arena en Padua, Italia donde se albergan unos frescos del pintor **Giotto di Bondone**.



*Figura 5. Di Bondone, G. (1306). Giudizio Universale (Juicio Universal)*

Giotto di Bondone, fue arquitecto y pintor italiano. Fue el primer creador italiano en superar las tendencias bizantinas de la pintura de su tiempo y explorar unas orientaciones que acabaron por desembocar en la gran revolución artística del Renacimiento... Está considerado como fundador de la pintura moderna al romper

con la tradición italo-bizantina. Sus obras se caracterizan por la evidente observación de la naturaleza que precedió su elaboración y, en este sentido, el pintor contribuye a preparar el

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

espíritu científico del Renacimiento. Sus contemporáneos lo llamaban el alumno de la Naturaleza. Pintó retablos y frescos para muchas iglesias (*Figura 5*), la mayor parte han desaparecido por completo o han tenido que restaurar casi en su totalidad. (Tipos de Arte, 2020).

Posteriormente en el siglo XX los artistas optan por evitar el uso de los elementos tradicionales e incursionan en materiales como el metal y el acetato (*Figura 6*), como ejemplo de ello podemos

encontrar a artistas como el español **Jaime Sánchez**

**Alonso** quien como afirma (Sánchez, s. f.) “Desde

los años ochenta hasta hoy, el devenir creativo de Jaime Sánchez se ha caracterizado en líneas generales por la aparente inconexión artística de sus trabajos. A menudo inquietante e incierto, el desarrollo de este pintor solitario ha dependido siempre de una increíble versatilidad”.

Además, también se empieza a incursionar uso del plástico como soporte entre ellos el plexiglás, PVC, policarbonatos, PET, Poliestireno Expandido. Allí podemos encontrar obras de diferentes artistas, uno de ellos es **Richard Tuttle** quien en sus obras incorpora una variedad de técnicas artesanales incursionando en el arte conceptual y minimalista (*Figura 7*), haciendo su arte muy atractiva tanto visual como conceptualmente, haciendo alusión al mundo cotidiano en la utilización de materiales empleados para componer su obra y al mismo tiempo conlleva a la experiencia creativa.



*Figura 6. Sanchez, J. (2002). Letonita*

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

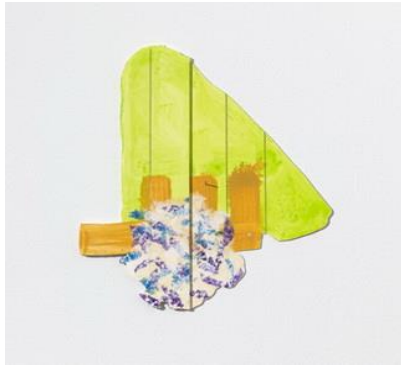


Figura 7. Tuttle, R. (2007). 20 Pearls (A)

“Todo en la vida es dibujo, si quieres.  
Dibujar es bastante esencial para conocerse  
a uno mismo. El arte que sobrevive de una  
generación a la siguiente es el arte que en  
realizada lleva algo que dice a la sociedad  
sobre uno mismo”

Richard Tuttle

García & Armiñana (2016) en su investigación titulada *Procedimientos y Técnicas Pictóricas* de la Universidad de Murcia nos muestra una clasificación para los soportes principalmente entre fijos, móviles y alternativos. Los artistas han ayudado a ampliar el espectro más allá de lo bidimensional y su contexto tradicional, el artista tendrá un número de superficies “infinito” tantos como sea capaz de transformar y se permita recibir, contener y conservar nuestra pieza artística. Dicha clasificación se muestra a continuación:

- **Soportes Fijos:** son aquellos que por su construcción imposibilita su movilidad y requiere ser pintado en el mismo lugar donde está ubicado. Un ejemplo de este tipo de soporte son los muros duros e inamovibles, soportes minerales y porosos, imprimación en revoque de cal, revoque de cemento u hormigón.
- **Soportes Móviles:** Soportes que permiten su movilidad en mayor o menor medida desde el lugar donde se han pintado a otras ubicaciones. Un ejemplo de ellas es la llamada pintura de caballete que suelen montarse en bastidores.
  - **Rígidos:** aquellos que por la composición de sus materiales no permiten ser doblados, plegados o enrollados. Por ejemplo, la madera y sus derivados, tablex o mdf.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- ***Elásticos y flexibles:*** aquellos que por su composición pueden ser doblados, plegados o enrollados. Por ejemplo, tejidos textiles como el tafetán, tejido de lino (lienzo), tejido de algodón o yute.
- ***Papel:*** entre sus tipos encontramos el pergamino, papiro, papel chino, papel árabe, papeles fabricados a mano o a máquina.
- ***Papeles según su uso:*** para óleo, pintura o acuarela.
- ***Cartón.***

### ➤ *Soportes Alternativos:*

- ***Metálicos (semirrígidos):*** Teniendo en cuenta su grosor y tamaño. Aunque son poco usuales debido a sus características defectuosas, en algunos casos donde se usan en pequeño formato suelen conservarse bastante bien.
  - ✓ **Cobre**
  - ✓ **Zinc**
  - ✓ **Hierro**
  - ✓ **Acero**
  - ✓ **Aluminio**
  - ✓ **Oro y plata**
- ***Vidrio:*** a través de la historia ha tenido muchos usos, inicialmente para la elaboración de cuchillos y puntas flechas. En la antigüedad era usado para la elaboración de vidrieras, actualmente el vidrio es un material que forma parte de la cotidianidad. Como soporte pictórico posee buenas características, pero necesita de una técnica que permite una buena adhesión al mismo. Se

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

obtienen mejores resultados cuando la superficie receptora de la pintura está previamente arañada, tratada al ácido o, mejor aún, mediante chorro de arena.

Se puede destacar que el vidrio es uno de los soportes que esta investigación se plantea usar. Cabe resaltar a un artista caracterizado por usar el vidrio como soporte para sus obras pictóricas como lo es **Barry Campling**.

Vívidamente ha pintado en su imaginación impresionante con las formas y colores de la naturaleza (*Figura 8*) que lo rodeaba... finalmente se fue a Suecia a los 39 años, donde confirmó su fascinación con el vidrio. La singularidad del paisaje escandinavo, sus bosques, lagos y las luces del norte rellenos de magia de los inviernos subárticos se ha convirtieron en su hogar durante los últimos diez años. (Acertijos Culturales, 2016)



*Figura 8. Campling, B. (2012). Tsunami*

- **Minerales:** desde la era primitiva, el hombre ha hecho de la piedra uno de los soportes para su arte. En la actualidad la piedra natural y el mármol son algunos de los soportes usados por los artistas para sus obras.

### Los Vehículos para la Pintura

No cabe duda que son una parte fundamental de la composición de una pintura. Aunque con funciones diferentes el disolvente y el diluyente aportan en gran medida al resultado que vamos a obtener con la obra artística.

**El disolvente**, en el campo de la pintura, es un líquido que ayuda a dispersar el medio pictórico, consiguiendo que pierda poder de adhesión al soporte y que las partículas de pigmento se disipen. A medida que se vaya añadiendo más porcentaje de disolvente al medio, este se volverá cada vez más insustancial, hasta convertirse en transparente y sin poder de fijación (Trazo autodidacta, 2018).

Sin embargo, todas las pinturas en estado líquido poseen en sus componentes un disolvente según el tipo de pintura, este se evapora cuando la pintura se seca después de ser aplicada y solo los elementos sólidos quedan adheridos. Pero en algunos casos es necesario agregar un poco de disolvente modificando la densidad de la pintura a usar teniendo en cuenta la temperatura ambiente y la herramienta que vayamos a usar.

#### **¿Cuándo debemos agregar disolvente?**

- ✓ Cuando la pintura se ha tornado espesa y esto afecta el acabado, haciendo más notorias las rayas de la brocha o las rugosidades del rodillo.
- ✓ Si se va a pintar con compresor, la proporción de diluyente debe ser mayor, de esta manera evitaremos atascamientos y mejor aspersion de la pintura.
- ✓ Para la limpieza de las herramientas, pues nos ayuda a quitar los residuos de material. El más usado para esto es el aguarrás.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

### Tipos de disolventes

- **Agua:** Las pinturas látex, acrílicas o plásticas, los esmaltes al agua o la pintura al temple.
- **Aguarrás vegetal:** Barnices y pinturas sintéticas.
- **Alcohol:** para quitar pegamentos y también ceras. Se puede usar el acrílico.

El diluyente, también conocido como adelgazador o rebajador de pinturas y a veces llamado por su nombre en inglés (thinner) es una mezcla de disolventes de naturaleza orgánica derivados del petróleo que actúa como un agente de dilución de sustancias no solubles en agua. Entre las sustancias que está diseñado para disolver y diluir se encuentran la pintura de esmalte o basada en aceites, los aceites y grasas. (Wikipedia, 2020)

En otras palabras, sirve para diluir la pintura preparada, nos permite adelgazar la capa para hacerla más fina y transparente incluso en alguna técnica para limpiar los pinceles, pero se debe tener en cuenta que si se utiliza solo diluyente para hacer más transparentes y finas las capas, se puede debilitar demasiado la técnica.

### ¿Cuándo debemos aplicar diluyente?

- para diluir lacas, pinturas de tipo esmalte graso o sintético.
- para facilitar el movimiento de la pintura.
- si deseamos mejorar la coherencia y aplicabilidad del material.

### Tipos de diluyente

- **White spirit o Aguarrás Mineral:** Perfecto para diluir medios y barnices.
- **Trementina:** Es usado como disolvente de pinturas.
- **Agua.**



## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

El médium, “es una sustancia que se añade a la pintura para cambiar una o más de sus propiedades. En los medios para el acrílico, estas mezclas pueden ser incorporadas al pigmento para prolongar su tiempo de secado, hacerlo más espeso o cambiar su textura” (Trazo autodidacta, 2018).

- **Medio Gel:** diluirá el pigmento mientras mantiene una consistencia mantecosa, están disponibles en varios acabados: mate, brillante o semibrillante.
- **Con Textura:** cambian la composición de la pintura de forma dramática, ofrecen texturas de arena, esferas de vidrio y piedra pómez. Pueden ser mezclados con la pintura y extendidos por todo el lienzo. El más conocido es la pasta para modelar que permite generar texturas en 3D.
- **Medio Fluido o Pouring:** cambia la consistencia de tu pigmento acrílico para que le sea más fácil adherirse al lienzo.
- **Retardador:** Estos duplican el tiempo de secado para que puedas experimentar con algunas técnicas de pintura al óleo, como mezclar colores en el lienzo.
- **Aceite de Linaza:** Seca más rápido y tiene mayor durabilidad.
- **Esencia De Trementina:** Disminuye la consistencia del óleo, y disuelve sus barnices, sus aceites y sus médiums.

### El Puntillismo

Naturalmente antes de llegar al puntillismo, es importante hablar de la definición de punto y sus características dentro del ámbito artístico. Como afirma **Kandinsky** (1952) “El punto geométrico es invisible, De modo que debe ser definido como un ente abstracto...por consiguiente, en sentido externo como interno, el punto es el elemento primario de la pintura y en especial de la obra gráfica”.

En las artes plásticas el punto es elemento primario de la expresión plástica. No tiene dimensiones, solo tiene posición. El punto es consecuencia del encuentro del instrumento con



*Figura 9. Kandinsky, K. (1921). Blue Segment.*

la superficie material, la base o el soporte. El resultado visual depende del tipo de instrumento utilizado para realizarlo, del soporte y del material o técnica empleados.

Al no tener dimensiones, implica la ocupación o concreción de un espacio mínimo. Pero puede aumentar su tamaño tanto como se quiera (*Figura 9*). Puede expresar: Precisión, intersección, interrupción. Puede configurar formas (puntillismo), texturas, ornamentaciones. (Fortuna favet fatuis, 2012).

En tal sentido cuando se agrupan varios puntos pueden definir formas, contornos, tonos o colores. Los puntos se encuentran en todas las artes, su fuerza crecerá cada vez más en la conciencia del artista. Su importancia no puede ser pasada por alto, es un elemento básico de composición, pueden ser identificados por su grosor, por su concentración (exterior-interior), por su alineación, mayor o menor tamaño.

Las principales características del punto son (Docs-city, s.f):

- ✓ Tiene un gran poder de atracción visual, creando tensión sin dirección.
- ✓ Cuando se sitúan próximos dos puntos pueden producir sensaciones de tensión o de dirección, creando en la mente del espectador una línea recta imaginaria que los une.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- ✓ Si se sitúan diferentes puntos en prolongación sugieren una dirección, un camino, más acentuada cuanto más próximos estén los puntos entre sí.
- ✓ Da lugar a la conformación de otros conceptos como el color, cuando aparecen varios puntos en el mismo campo visual.

El puntillismo también llamado divisionismo, es un estilo o técnica pictórica en el que se utilizan puntos en lugar de pinceladas para realizar una obra artística. Esta técnica consiste en utilizar puntos que vistos de cerca se muestran como tales, pero que aplicados en determinado orden, tono y colores al ser vistos de lejos recrean una figura completa y compleja pueden ser percibida por el ojo humano como una composición completa. Se puede establecer que el puntillismo permite ser aplicado con cualquier material teniendo en cuenta todos los materiales para el desarrollo de la técnica.

En un inicio, el puntillismo apareció a finales del siglo XIX, en plena época de cambio de los inicios de la Revolución Industrial. Esta nueva técnica, vendría a explorar las nuevas texturas y teorías del color en el arte y a llevar más allá de lo desarrollado por los impresionistas: cuadros que de cerca se descomponen en puntos y de lejos adquieren su armonía figurativa (Características, 2019).

Sin duda alguna, aparece por primera vez en 1886, gracias al pintor francés Georges Seurat (1859-1891), quien exploraba el modo en que los tonos fríos y cálidos, dispuestos en pequeñas pinceladas a manera de punto, crean en el ojo combinaciones y sensaciones visuales complejas (*Figura 10*).

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE



*Figura 10. Seurat, G. (1884). Horse and Cart.*

**Georges-Pierre Seurat** (Francia, 1859-1891)

fue el fundador del llamado neoimpresionismo (o puntillismo), que lleva la ciencia a la pintura mediante el estudio del color. El artista teorizó sobre la aplicación científica del color, que, como cualquier otra ley natural, podría llevarse a la pintura. Podría ser el ojo quien mezclara los

colores, y no el artista. Es el propio espectador quien hace la función de paleta...

Temáticamente se mostró siempre interesado por la vida moderna parisina, con sus monumentos (la Torre Eiffel), sus paisajes (la isla de la Grande Jatte) y sus gentes. En todos ellos aplicó la técnica del puntillismo. (Calvo Santos, 2016)

Debido a esto varios artistas se interesaron en esta técnica, así fue como **Paul Signac**. Es uno de los principales representantes de la liberación del color con respecto al objeto... abandonó las pinceladas impresionistas para adentrarse en la experimentación plástica con los puntos de color puro, que tenían como único objetivo combinarse entre ellos sin mezclarse en

la tela, para poder hacerlo en el ojo de quien contemplara sus obras. El pintor dijo una vez que “Dos colores opuestos colocados uno junto al otro modifican la percepción de su verdadero color”. Un ejemplo magistral de esto se puede comprobar en algunas de sus obras más famosas: Palacio Papal de Avignon (*Figura 11*) y La Rochelle evidencian su interés por la luz y los colores. (todo es fundamentos del arte, 2020).



*Figura 11. Signac, P. (1892). The Papal Palace, Avignon.*

### Características Y Técnica En El Puntillismo

Para aplicar de forma correcta la técnica del puntillismo, el artista debe aplicar apenas la punta del pincel para crear trazos redondos similares a un punto. Poco a poco estos puntos se van combinando entre sí teniendo en cuenta los colores a usar y en conjunto crear el efecto visual que se busca. En algunos casos ayuda la realización del dibujo previo pues permite elaborar la obra con mayor precisión. Esta técnica requiere de mucha paciencia del artista.

Esta técnica se caracteriza por:

- Los colores que se utilizan en el puntillismo son completamente puros y jamás se mezclan, aunque en la actualidad influye mucho la visión y estilo del artista.
- Según la ubicación de tono de los puntos se logra dar textura y volumen a la pintura.
- El efecto de luz y oscuridad según sea su cercanía o distancia.
- Para lograr profundidad en la obra se recurre a la ubicación de puntos en secuencia y a la diversificación de su tamaño.
- El efecto de degradado y movimiento en la pintura se logra cuando se mezclan los colores en la misma gama cromática.
- La creación de líneas ascendentes mediante puntos en la técnica del puntillismo por lo general expresan alegría, por el contrario las líneas descendentes creadas a través de puntos representan tristeza.
- Los colores vivos y claros por lo general transmiten alegría, movimiento y los de tonalidades claras transmiten tranquilidad y quietud, mientras que aquellos colores oscuros, opacos y sin brillo siempre transmiten tristeza.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

### Tips para trabajar con puntillismo (Emborg, 2001)

1. Dibujar sobre papel realizando un boceto inicial de las figuras que se desean (solo líneas básicas)
2. Rellenar las formas del dibujo con puntos, jugando con los tamaños y colores.
3. Los puntos deberán ser del mismo grosor, El tamaño, el degradado, el color y la secuencia de los puntos harán que logres darle significado a tu imagen final.
4. Si se quiere crear cierta textura o efecto de profundidad y degradado, los puntos pueden variar el tamaño.
5. Crea sombras usando colores claros y oscuros, con esto se logrará crear un efecto de profundidad y lejanía.

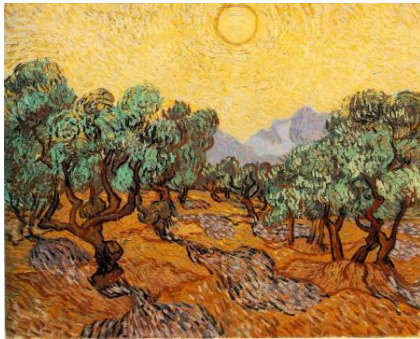
### Tipos De Puntillismo En Artes Plásticas (ismos.es, 2020)

- **Monocromático:** Dependen de lo espaciado que estén los puntos unos de otros, lo cual se da mediante la asociación o disociación de puntos que produce un contraste con su fondo.
- **Policromáticos:** Para producir el volumen requerido en una obra, se trabaja con tintas planas por región o integrando colores y sombras.
- **Musical:** Busca la disociación de la música, sobre la base del desarrollo y la creación de imágenes musicales por medio de píxeles como elemento básico en la percepción visual de lo que se observa.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

### Principales Representantes Del Puntillismo

Anteriormente, se hace mención a George Seurat y Paul Signac, sin embargo dentro del grupo de los artistas pioneros del puntillismo también es importante recordar a:



*Figura 12. Van Gogh, V (1889). Olive Trees with Yellow Sky and Sun.*

#### ➤ *Vincent Van Gogh*

Los cuadros de Van Gogh se consideran postimpresionistas, su estilo fue tomado como ejemplo en el desarrollo posterior del abstracto, fauvista y expresionista. Las pinceladas puntillistas y líneas ondulantes de sus cuadros son consideradas sublimes por los expertos, el pintor no sólo dominaba una técnica innovadora para su tiempo, sino que logró construir una propuesta estética sólida, en la que conviven trazos impresionistas, contrastes surrealistas y formas con gran fuerza expresiva.(Todo Cuadros, 2020)

#### ➤ *Charles Angrand*

Realiza largos estudios de la luz y el color que consigue aplicar a sus obras. Comienza con la técnica del puntillismo de Seurat, pintó paisajes y vistas de suburbios parisienses, para comenzar a usar pinceladas amplias y rectangulares con las que logra colores más definidos... En 1900 comienza a experimentar con grandes golpes de brocha rectangulares. Aun cuando los puntos diferentes no crean la unidad óptica, su ventaja principal es la intensidad de color (Boveri Juan Carlos Pintores, s. f.).



*Figura 13. Angrand, C (1887). Couple in the Street.*

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

En la actualidad el puntillismo sigue siendo utilizado como técnica artística, ha encontrado nuevas y diversas formas de representarse. Desde emplearse en técnicas decorativas, pasando por la escultura, la instalación, hasta el performance. Haciendo variaciones en los puntos de diferentes tamaños y colores, combinándolos con líneas, trazos y pinceladas.

### Artistas Contemporáneos Representantes Del Puntillismo

Una de las corrientes puntillistas de la actualidad es el llamado puntillismo abstracto, el cual consiste en la yuxtaposición de colores para crear figuras abstractas, sin forma, sin ninguna idea de fomentar una réplica de una figura. La unión de puntos conformar figuras incomprensibles, que con la cualidad de sus colores logran atrapar la esencia de lo abstracto junto al puntillismo y recrear cuadros únicos. (Joz, 2018)

Algunos de los artistas contemporáneos que aplican esta técnica artística es sus creaciones son **Yayoi Kusama** y **Damien Hirst**.

#### ➤ *Yayoi Kusama*



*Figura 14. Kusama, Y. (2013) Love is Calling*

Es una artista japonesa, pionera de movimientos como el Pop Art o el minimalismo... Por ello en 1957 decide irse a Nueva York para hacer un poco de expresionismo abstracto y descubre que puede aplicarlo a la escultura e incluso a la instalación (Figura 14). También se dedicó a la performance

cuando empezó a nacer el movimiento hippie y le dio por pintar lunares de colores estridentes en los cuerpos desnudos de sus modelos. El trabajo de Kusama está basado en el arte conceptual y trata temas dispares, a menudo autobiográficos. Desde luego el feminismo, pero también la psicología, la moda, la multiculturalidad y la sexualidad. (Historia del arte, 2019)



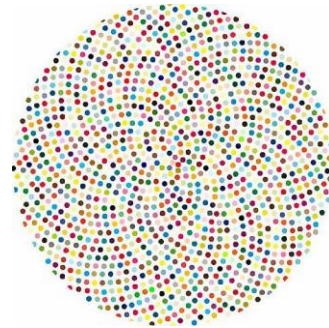
## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

### ➤ *Damien Hirst*

Es un artista, empresario y coleccionista de arte inglés. Es uno de los jóvenes artistas británicos (YBA), que dominó la escena artística en el Reino Unido durante la década de 1990...La muerte es un tema central en las obras de Hirst. Se hizo famoso por una serie de obras de arte en las que los animales muertos (entre ellos un tiburón, una oveja y una vaca) se conservan, a veces disecados, en formaldehído.

También ha realizado "pinturas giratorias", creadas sobre una superficie circular giratoria, y "pinturas puntuales", que son filas de círculos de colores aleatorios (*Figura 15*) creados por sus asistentes.

(Wikiart, 2020)



*Figura 15. Hirst, D. (s.f.) Valium*

Por otra parte, esta técnica ha sido estudiada con fines educativos, con referencia a la estimulación de la creatividad como afirma Vélez (2016) “Esta técnica de pintura es una gran actividad para los chicos ya que proyecta su creatividad, aprenden sobre una técnica en específico y podrán crear con facilidad sus propias obras con puntos de colores” (p. 66).

También fue producto de investigación pedagógica de Ibáñez, L. para obtener su título como Licenciado en Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública en 2019 donde afirma “La Técnica Puntillista mejora la atención en los estudiantes...Se realizó porque los niños estudiantes presentaban problemas de atención, en el cual se mostraban factores de inquietud y desánimo que no motivaban al alumno para aprender. Por eso mismo, se ejecutó el proyecto, para que ellos mejoren su atención a través del arte de la pintura con técnica puntillista, incentivando el esfuerzo y dedicación para aprender, mejorando de esta manera su atención” (p. 13).

### Psicología y simbología del color

Es el estudio de cómo el color influencia el comportamiento y emociones del ser humano. Assael (s.f) afirma que “Esta ciencia argumenta que sentimos el color y que cada color tiene una poderosa influencia sobre el estado de ánimo y mental de un individuo”. De la misma manera la presencia del color es importante porque permite expresar estados de ánimo y diferenciar marcas y productos entre sí; en el campo de la pintura el color es quien le brinda mayor expresión a una obra, teniendo este nivel de importancia en otras áreas del arte como la arquitectura y la escultura.

Los efectos psicológicos de cada uno de los tonos que usamos en las piezas artísticas tiene en los seres humanos comenzó a estudiarse ya en el siglo XVIII. Desde entonces diversas disciplinas han investigado su influencia, y se han realizado importantes hallazgos.

Principalmente porque todo lo que vemos, escuchamos y sentimos pasa por nuestro órgano pensante. Nuestros ojos por sí solos no pueden ver, y en el cerebro hay un área específica para la visión, que es el lóbulo occipital. Sin embargo, esta no es la única región del cerebro que está involucrada en los procesos de la visión, pues desde la corteza occipital se manda información a otras partes, como el lóbulo frontal o el tálamo. (Corbin, s, f.)

El color tiene la capacidad de estimular o deprimir, de crear alegría o tristeza, y de despertar actitudes pasivas o activas, pueden brindar sensaciones térmicas, energía o relajación, pero además cada color tiene por sí mismo un simbolismo que lo relaciona directamente con ciertas sensaciones o emociones específicas del ser. Por ello, cada uno será más apropiado según el espacio o momento que el artista desee expresar a través de su obra pictórica, Así mismo hacer uso de este conocimiento intencionalmente para provocar emociones en su audiencia.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

A continuación se presentan algunas de las asociaciones encontradas de la simbología del color y sus tonalidades en relación a las emociones, según Giner (2018) y Corin (s, f)

- **Blanco:** Simboliza la luz, la bondad, la inocencia, la pureza y la virginidad. Está considerado el color de la perfección. El blanco también significa seguridad, pureza y limpieza, el blanco normalmente tiene una connotación positiva.
- **Amarillo:** Representa la luz del sol, también la energía y la felicidad. El amarillo chillón se usa como reclamo de atención y en su tonalidad más pálida puede ser un color lúgubre que se relaciona con la enfermedad o los celos. Sin embargo, el tono claro representa originalidad e inteligencia.
- **Naranja:** Simboliza también felicidad, alegría, éxito, ánimo y el sol. El naranja más oscuro puede simbolizar desconfianza y el rojizo se relaciona con la pasión y el deseo sexual. El **dorado** representa riqueza y se usa para productos de calidad.
- **Rojo:** Con este color es posible irse a los dos extremos: al del amor y al de la guerra. Es el del fuego y el de la sangre, representa peligro, fortaleza, pasión, deseo y amor. Es un color que influye mucho a nivel emocional. también representa valor y coraje. Las tonalidades más claras hacen hincapié en los aspectos energéticos del rojo, incluyendo la juventud, alegría, sensualidad, pasión, amor, mientras que las más oscuras se asocian al poder. El rojo oscuro simboliza cólera, ira, malicia, valor, liderazgo. El **marrón** simboliza estabilidad.
- **Rosa:** Se asocia a lo femenino, pero también a la amistad, al amor puro o a la delicadeza. Es un color que inspira calma, relaja y es romántico. También se asocia al azúcar y se utiliza para dar una sensación dulce y es un color que se relaciona con la infancia.
- **Azul:** El azul es el color del mar y del cielo, por lo que simboliza estabilidad, seriedad, poder, fidelidad, confianza, fe, profundidad, libertad y eternidad. Representa la

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

sinceridad y la piedad, también inteligencia y en azul claro se relaciona con la salud, la curación y la limpieza.

- **Púrpura:** Al ser una mezcla de rojo y azul, se relaciona con la realeza y representa poder, nobleza, lujo y ambición. Nos sugiere también riqueza y extravagancia, simboliza también la magia y el misterio. El púrpura claro evoca nostalgia y romanticismo y el oscuro evoca frustración y tristeza.
- **Verde:** Nos evoca inmediatamente la naturaleza y por ello, simboliza la armonía, el crecimiento, la fertilidad y la frescura, la seguridad, representa el crecimiento, humanidad y esperanza. El verde oliva se relaciona con la paz (la rama de olivo) y el verde amarillento se asocia con la enfermedad y la envidia. También tiene su lado negativo, y es que es el color del veneno, de los celos y de lo demoníaco.
- **Negro:** El color negro simboliza el poder, la elegancia, la seriedad, el misterio y a lo desconocido. Aunque también puede simbolizar la muerte, el dolor y la pena. El color negro estiliza porque desvía ópticamente las miradas al no reflejar la luz. El color negro hace buen contraste con colores brillantes, por lo que combinado por ejemplo con el rojo, produce un efecto agresivo y vigorizante.
- **Gris:** se considera un color neutro, que tiene al equilibrio, al orden, al respeto y la elegancia. Sin embargo, también se asocia a la mediocridad o la decrepitud. El gris claro da paz, tenacidad y tranquilidad.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

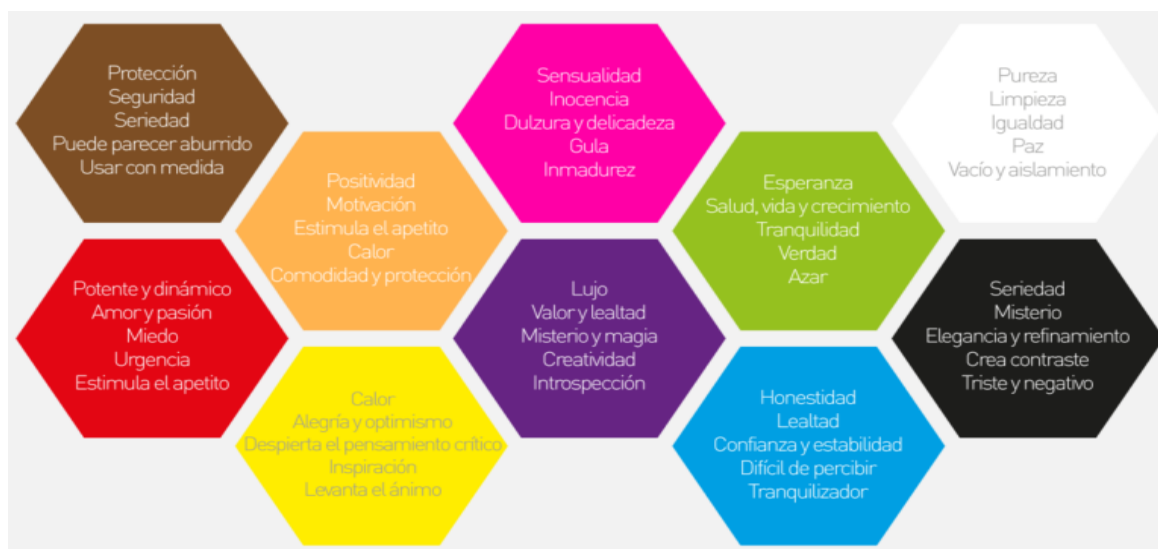


Figura 16

## CAPÍTULO III. DESARROLLO CREATIVO

A partir de la información recopilada, esta aporta en gran medida al desarrollo del proyecto de investigación. Principalmente porque el centro de interés se encuentra en la exploración creativa y reconocimiento de soportes para la elaboración de obras gráficas utilizando en ellas la técnica del puntillismo. Sin embargo, dentro del diseño de la propuesta empiezo a buscar la forma más adecuada de mostrar el tema del proceso de gestación humana en las obras, buscando plasmar en ellas la evolución desde mi vivencia actual como gestante.

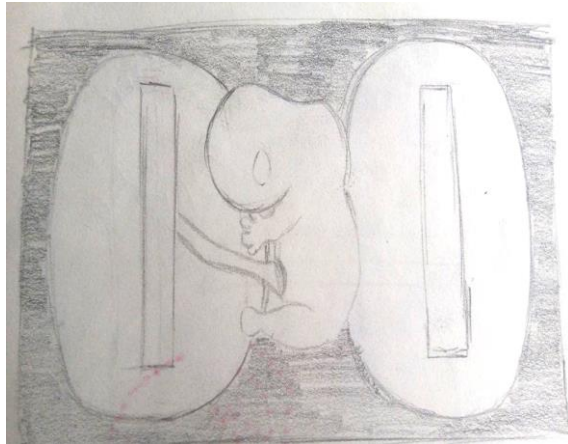
Comprender la teoría sobre los materiales me brinda las herramientas necesarias para emplear durante el desarrollo de las piezas artísticas que se pretende realizar como producto físico de este proyecto. Conociendo las propiedades de la pintura acrílica y las formas adecuadas de disolver o diluir la pintura según la densidad en la que se encuentre, de la misma manera las propiedades de los diversos soportes que se han usado en las artes visuales.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

### Registros de Creación

#### *Los bocetos*

En este ejercicio de composición artística se realizaron los bocetos inspirados en el tema de la gestación considerando la evolución del feto y del vientre.



*Figura 17. Maury, G. (2020)*

**Boceto #1 (figura 17).** Representando la prueba de embarazo con resultado positivo realizada dos meses después de la fecundación y el feto.

**Boceto #2 (Figura 18).** Llega el Coronavirus a Colombia pero al mismo tiempo una nueva vida se gesta y mi vientre es el escudo que le protege.



*Figura 18. Maury. G. (2020) Cuarentena*

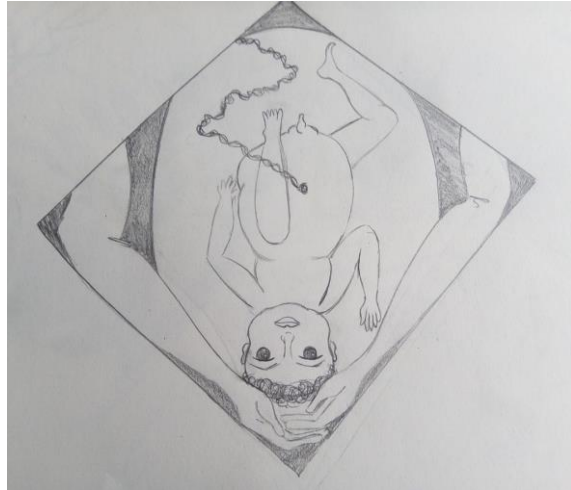


*Figura 19. Maury, G. (2020) Crisis, Fé y Pandemia*

**Boceto #3 (figura 19).** El mundo exterior arde en llamas ante una crisis inevitable, sobrevivir se convirtió en el día a día, todos los recursos se extinguen, algunas personas atraviesan el fuego para ayudarnos, la pandemia continúa, pero dentro la vida florece.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

**Boceto #4 (figura 20).** Abrazando mi  
vientre, este nuevo ser ya está listo  
para conocer el mundo pero mis  
preocupaciones por su bienestar al  
nacer no cesan.



*Figura 20. Maury, G. (2020) A Término*

### *Fase de pre-creación de las obras*

En tal sentido se tendrán en cuenta las siguientes características de los soportes: dureza y tamaño, para relacionarlos con el tema de la gestación desde el más frágil hasta el más fuerte y del más pequeño al más grande. (figura 21) Los materiales escogidos serán cuatro y llevarán el siguiente orden son:



- **Cerámica**
- **Vidrio**
- **Policarbonato**
- **Lienzo**

*Figura 21*

Al mismo tiempo, para aplicar la técnica de puntillismo, para cada pieza de la colección se trabajará a partir de la psicología y simbología del color, en una escala de color policromática diferente en cada una, jugando con la saturación y luminosidad de los tonos de menor a mayor brillo. Destacando en esa escala de color el contraste en la composición aplicando la técnica de figura y fondo.

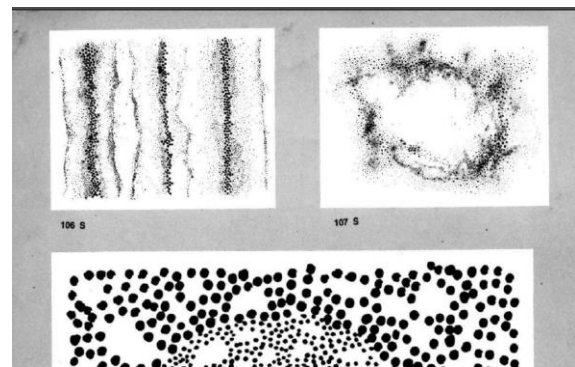
## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

Para iniciar elaboro una prueba a modo de tabla con las herramientas que cuento para desarrollar la técnica en las obras (*figura 22*), con el fin de conocer la variedad de tamaños de puntos que estas me ofrecen.



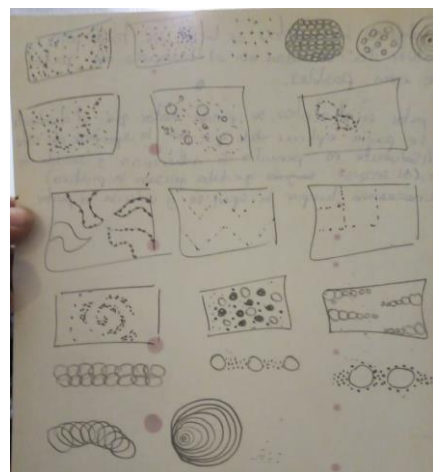
*Figura 22. Tabla de Puntos*

Por otro lado, realizo un análisis de las posibilidades que trabajar con el punto puedo lograr, retomando a **Ernst Rottger** y su trabajo llamado “*Punto y Línea: El Juego y El Elemento Creador*” (*figura 23*).



*Figura 23. Rottger, E. (1972) Punto y Línea: El juego y el elemento creador. pg 32.*

Por consiguiente, diseño una sencilla tabla como referencia de las formas que logró percibir y que me gustaría trabajar, logrando 21 posibilidades. (*Figura 24*).



*Figura 24*



## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

### *Proceso y características de cada pieza*

Este proceso de experimentación he decidido iniciarlo desde la pieza número 4 e ir en orden descendente elaborando por último la primera, esperando ir aumentando mi confianza en el manejo de la técnica como el conocimiento de los soportes.

#### ➤ *Pieza #4. A Término.*



*Figura 25*

A partir de la simbología del color, escojo para esta pieza trabajar en contraste con un fondo base negro buscando resaltar los colores. Para el bebé tomando una escala con la luz y pureza del blanco, energía y alegría del amarillo, el crecimiento y armonía del verde; para los brazos de la madre la escala va en los diversos tonos de azul por su deseo de estabilidad, abundante fe y confianza además del púrpura por el romanticismo que despierta.



*Figura 26. Boceto #4 en el lienzo.*

Al iniciar, y según lo investigado, utilizo aceite de linaza junto con el acrílico negro, notando como este al ser aplicado sobre el lienzo se tornó menos denso y más esparcible, el secado de la segunda capa en su totalidad se demoró aproximadamente 2 horas. Luego, se

realizó el boceto con lápiz blanco y en la hoja del boceto inicial se deciden cuáles serán los patrones de punto a usar. Al iniciar con la técnica, noto que el aceite de linaza me permitía un secado más rápido entre puntos lo cual me ayuda a que al estar muy cercanos o al cambiar de color no se mezclen entre sí.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

### ➤ *Pieza #3. Crisis, Fe y Pandemia.*



*Figura 27*

Continuando con la base en contraste está estará nuevamente con una base negra, en este caso la simbología del color será en escala del rojo representado el peligro e ira para el fuego con algunos visos de fortaleza del naranja; dorado riqueza para el dinero pero también con dolor en negro, en la mano tonos de amarillos y verde oliva mostrando alegría, atención y paz; amarillo y verde por su naturaleza y generación de atención en el virus y para el vientre una escala policromática con colores blanco, amarillo, azules claros, rosa y purpura claro mostrando con ellos inocencia, energía, salud, ternura, delicadeza y nobleza. La silueta de la madre gestante seguirá siendo en gama de azules mostrando confianza, fe y estabilidad para el bebé, pero blanco pureza en el pezón.



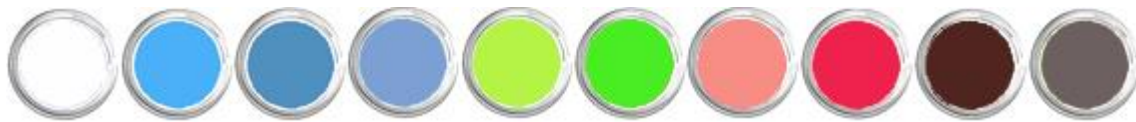
*Figura 28. Boceto #3 en policarbonato.*

En el mismo orden de ideas de la pieza anterior, inicio aplicando la base negra al policarbonato utilizando nuevamente el aceite de linaza, notando después de la primera capa que este soporte no permitía el uso de este disolvente puesto que no permitía una apropiada adherencia y afectaba la fase de secado, creando una superficie grasosa de pintura acrílica.

Fue necesario, limpiar toda la superficie pintada y volverla a pintar, esta vez sin ningún tipo de diluyente para lograr el acabado deseado. Después, se realiza el dibujo del boceto #3 con la gran diferencia que al usar el lápiz blanco sobre la base negra ya seca, la pintura se raspa y al terminar no se ve el lápiz sino las siluetas traslúcidas del dibujo.

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

### ➤ *Pieza #2. Cuarentena.*



*Figura 29*

En este caso, la intención fue jugar con la transparencia que me ofrecía el soporte. La escala de color escogida sigue siendo policromática pero con menor luminosidad que los anteriores. En relación con el boceto, se utilizarán para el fondo marrón y gris en representación de los sucio y melancólico que fue la llegada de coronavirus; verdes y amarillos para el virus por su relación con la enfermedad y naturaleza del mismo; para la parte interna del vientre (líquido amniótico) azules claros por la salud y rosas por la ternura y finalmente en el bebé aplicaremos blanco por su pureza e inocencia.



*Figura 30. Boceto #2 en vidrio*



*Figura 31*

Para tener el boceto en el soporte, fue necesario realizar un papel según la medida de este y sobre él realizar el boceto, después insertarlo dentro dándole la forma semi-ovalada de la parte inferior y más cerrada en la parte superior (*figura 30*). Al empezar con la técnica aplicaba con la herramienta un poco de aceite de linaza para evaluar cómo se comportaba la pintura con diluyente en el vidrio y se evidenció que al disminuir su consistencia la pintura no conservaba el punto sino que por el contrario mostraba la tendencia a deslizarse por la superficie (*figura 31*),

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

de la misma manera ocurre al aplicar la pintura sin ningún tipo de diluyente con la diferencia de que los puntos quedaban más grandes.

Para lograr el desarrollo de la pieza fue necesario trabajar en ella por sectores sobre el soporte para evitar los deslizamientos por su forma redondeada, de tal modo que se pintaba un mismo sector con los diferentes colores y se dejaba secar para luego poder girar un poco y continuar.

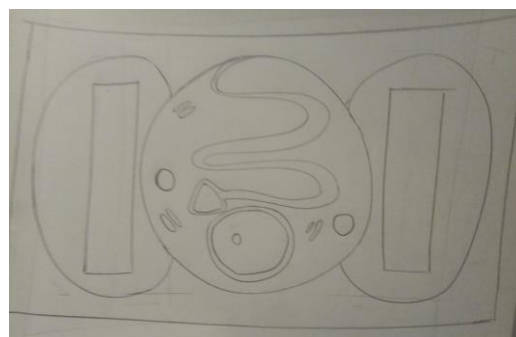
### ➤ *Pieza #1. Fecundación.*



*Figura 32*

Lo primero que se realizó en esta pieza fue modificar el boceto inicial (*figura 17*), después de un análisis general de los tiempos de gestación expuestos en las piezas y tomando como referente la pieza gráfica realizada por Estra, Martines y Rojas (s.f.) llamada “El punto: unidad de vida”, teniendo en cuenta que esta sería la primera de la serie, cambió el feto por la representación del momento de fecundación (*Figura 33*).

En segundo lugar, se hizo difícil encontrar la manera más adecuada de plasmar el boceto en la cerámica para tener las siluetas bases para dar inicio a la pintura, fue necesario elaborar un molde al tamaño del soporte y “calcar” la imagen con grafito, al retirar el molde con el mismo grafito se definieron las líneas marcadas (*figura 34*).



*Figura 33. Maury, G. (2020) Nuevo Boceto #1- Fecundación.*

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

La pieza de cerámica en la que se va a trabajar presenta un color blanco lo cual ya nos brinda una base para trabajar, en este caso para resaltar el trabajo de figura fondo y sin cambiar la base blanca, el fondo de la imagen será la prueba de embarazo la cual será de tonos



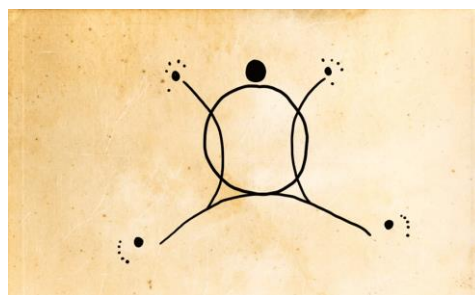
*Figura 34. Boceto #1 en cerámica.*

oscuros de amarillo, las líneas de la misma serán en tono rojo claro y para el embrión será de en tonos claros de verde relacionándolo de esta manera con la fertilidad, naturaleza, crecimiento y el milagro de la vida.

### *Orientaciones para la muestra final*

Se hace necesario, dentro del proceso de creación de las obras, ir analizando cómo se desea realizar la muestra y exposición final del proyecto. Para este proceso he tomado en cuenta dos referentes que han tomado el punto como herramienta principal de su obra, abordando diversos temas, entre ellos la familia y la niñez, a partir de metáforas y de su entorno; tomando un poco de sus obras como inspiración se desarrollará la puesta final de las piezas ya terminadas.

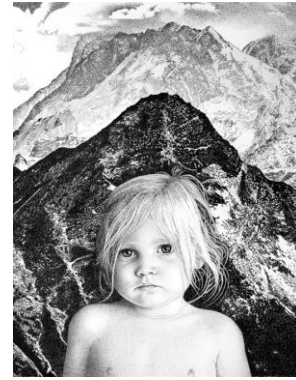
El primero de ellos será la pieza gráfica que fue resultado de la exploración de los fundamentos gráficos del movimiento de la Bauhaus realizada por Estra, Martines y Rojas (s.f.) llamada “El punto: unidad de vida” (Figura 35).



*Figura 35. Estra, Martines y Rojas (s.f.) El punto: unidad de vida.*

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

El segundo es el artista español **Pablo Jurado Ruiz** quien habla de los sentimientos más profundos de forma metafórica como si fuera un sueño, una mirada, un gesto o una escena (*Figura 36*), Ruiz pinta a niños cuyos rostros expresan impecablemente lo que él como artista quiere transmitir: “Mi propia visión reflejada en la infancia, el período más importante de la vida, cuando se forma tu ser que nos acompañará el resto de nuestra vida”. (Ruiz, P. 2014)



*Figura 36. Ruiz, P. (2015) You are lost  
Little girl*

## **CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES**

Al iniciar este proyecto de investigación, la idea inicial era explorar desde las representaciones hinduistas y budistas de los mándalas profundizando en los significados de los mismos, desde mi rol como investigador; pero al realizar una primera búsqueda visual descubrí que en la actualidad se desarrolla una propuesta artística y decorativa inspirada en los mándalas en la cual utilizaban el puntillismo como técnica pictórica para su realización, sin encontrar mayor información noté que utilizaban diferentes soportes para crear estas piezas decorativas como botellas de vino, piedras, cd's entre otros. A partir de ello, mi atención se centró en las posibilidades de soporte más allá del papel así como el dinamismo del punto.

De esta manera, al enfocar la investigación en los soportes, encuentro unas posibilidades que nunca había utilizado en mi oficio como artista, por lo cual escojo la pintura acrílica como medio para experimentar con ellos esperando conocer las formas más adecuadas para su aplicación. Se cambiaron algunas ideas para orientar mejor el proceso, como ejemplo de ellas, se modificó el boceto de la primera obra para dar más espacio temporal entre la historia que se quiere contar con ellas.

La creación de los bocetos, se hizo teniendo en cuenta la situación por la que atravesaba en cada mes de gestación, buscando representar en cada pieza lo más relevante, la dificultad económica de una familia donde solo uno de ellos permanece trabajando pero devengando el 30% de su salario, la soledad de llevar un embarazo en aislamiento y los inevitables sentimientos de ternura y amor que despierta estar gestando un nuevo ser.

No obstante, fueron varios los obstáculos que encontré durante el proceso de investigación-creación, por cuenta de la pandemia del coronavirus. En primer lugar el aislamiento limitó un poco mis posibilidades de conseguir soportes de mayor formato como

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

tenía en mente en un comienzo; sin embargo, se logró el ejercicio de experimentación como se planteaba. En consecuencia, durante la marcha, las modificaciones que sufría la pintura en su aplicación, secado y acabado, según fuera el soporte, haciendo que en algunos casos se debiera repetir todo el proceso de pintura.

Desde una mirada personal, la idea como fue concebida dio resultados mejores de lo esperado. La confianza al momento de trabajar en un soporte diferente a los conocidos comúnmente ha aumentado, gracias a que cuento con un conocimiento previo sobre las características de estos lo que me puede dar una idea base de cómo debo trabajarlo y cuál será el resultado que obtendré. La colección de piezas artísticas que se crearon me deja un alto grado de satisfacción, teniendo él cuenta que fue un proceso de creación consciente y en la búsqueda permanente de un resultado de calidad.

Como resultado del quehacer artístico, el aplicar la técnica del puntillismo fue más difícil en las piezas de menor tamaño, considerando que se pretendía dar diversidad de tamaño y forma a los puntos; también por la forma y superficie del soporte en el que trabajó, los cuales en este caso fueron el vidrio y la cerámica. Cuanto más pequeño el soporte, más difícil de aplicar la técnica pictórica.

No cabe duda que, la experimentación realizada dentro de este proyecto me abre el camino a seguir ahondando de forma autónoma en este universo de los soportes en la pintura continuando en la búsqueda de mi identidad como artista plástica, además que la técnica que utilicé de lleva de regreso hacia los mándalas con los que se dio inicio a todo este proceso.

Prospectivamente, considero que en mi que hacer docente es posible desarrollar un proyecto de creación similar con estudiantes de educación básica, teniendo en cuenta que en las instituciones donde he tenido la posibilidad de ejercer, ha dado buenos resultados realizar como proceso de valoración bimestral la elaboración de proyectos artísticos según el grado y las temáticas que se hayan abordado.



## **EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE**

He evidenciado que este tipo de proyectos incentiva a los estudiantes a la creación y estimula su proceso creativo de manera independiente al grado en el que se encuentran. Claramente se requiere de una adecuada orientación para que un proyecto como este nos dé un óptimo resultado, no solo desde lo visual sino también en la comprensión del mismo.

Iniciaría igual que en el proyecto por dar a conocer que es un soporte y mostrar algunos en los que ellos puedan trabajar, posteriormente ellos pueden escoger un soporte de su interés y a partir de una técnica pictórica que hayan trabajado o de la cual tengan conocimiento, para luego empezar es trabajo creativo en el cual puedan realizar una pieza artística.

Como conclusión, la investigación fue pertinente en cuanto a la pregunta que se buscaba resolver, la cual planteaba el conocer los resultados que se obtendrían en la diversificación de soportes a partir de una técnica definida. En primer lugar, se logró establecer que recursos adicionales se necesitaban para optimizar el resultado en los soportes trabajados; segundo, poder complementar las posibilidades de técnicas pictóricas que como artista puedo desarrollar a partir del proyecto y por último proponer un recurso metodológico para el proceso orientado a la enseñanza del arte para ser aplicado más adelante.

## REFERENCIAS

- González, J. (2020, 3 noviembre). La experimentación técnica en la pintura artística. Recuperado de <https://www.ttamayo.com/2018/07/experimentacion-tecnica-en-la-pintura/#:%7E:text=Para%20cualquier%20persona%20que%20pinta,mucho%20menos%20realizarse%20como%20pintor.>
- Kandinsky, N. (1952). *Punto y Línea sobre el Plano. Contribución al Análisis de los Elementos Pictóricos*. [PDF] (5.ª ed.). Recuperado de [https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/1-punto-y-linea-sobre-plano\\_kandinsky.pdf](https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/1-punto-y-linea-sobre-plano_kandinsky.pdf)
- Estrada, C. Martínez, A. Rojas, J. (2020, 19 agosto). *Bauhaus Decodificada | El punto: unidad de vida* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://arqdis.uniandes.edu.co/bauhaus-decodificada-el-punto-unidad-de-vida/>
- Rottger, E. (1972). *Punto y Línea: El Juego y El Elemento Creador* [PDF]. Recuperado de <https://docer.com.ar/doc/e5cc0x>
- Florecita, F., & Perfil, V. T. M. (2020). SEXTO. Recuperado de <https://paracreativosfjo.blogspot.com/p/sexta.html>
- Seijas, G. (2015). El proyecto de investigación. Recuperado de [https://issuu.com/felix2401/docs/el\\_proyecto\\_de\\_investigacion](https://issuu.com/felix2401/docs/el_proyecto_de_investigacion)
- Artespana. (2005). Arte Contemporáneo. Recuperado de <https://www.artespana.com/artecontemporaneo.htm>
- Arte, C. (2020, 18 junio). Materiales utilizados en la historia del arte. Recuperado de <https://www.capitaldelarte.com/materiales-utilizados-en-arte/>
- jemd002, & Perfil, V. T. M. (2020). EL COLOR. Recuperado de <https://arteformacion.blogspot.com/p/el-color-el-color-es-el-producto-de-las.html>

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- Zamarro, E. (2018, 5 junio). Disolvente, diluyente y médium. Qué son y para qué sirven en acuarela, acrílico y óleo. Recuperado de <http://www.eduardozamarro.com/blog/?p=1271>
- Geoblografía. (s. f.). Teoría y conceptos básicos. Orígenes y evolución del arte hasta el fin de la Edad Antigua. Recuperado de [https://geoblografia.com/historia\\_arte/](https://geoblografia.com/historia_arte/)
- González, J. (2018, 23 julio). La experimentación técnica en la pintura artística. Recuperado de <https://www.ttamayo.com/2018/07/la-experimentacion-tecnica-en-la-pintura-artistica/>
- Herraiz, P. (s. f.). ¿Qué es el color pigmento? Recuperado 8 de octubre de 2020, de <https://totenart.com/noticias/que-es-el-color-pigmento/>
- Banegas, E. (s. f.). Pintura Acrílica. Recuperado 8 de octubre de 2020, de <https://evangogh.org/tecnicas-de-pintura/pintura-acrilica/>
- Perez, J., & Gardey, A. (2015). Definición de Acrílico. Recuperado de <https://definicion.de/acrilico/>
- Calvo Santos, M. (2016, 27 septiembre). Barnett Newman. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/barnett-newman>
- Calvo, M. (2016). Barnett Newman. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/barnett-newman>
- más de arte. (2020). colour field painting, el expresionismo despojado. Recuperado de <https://masdearte.com/movimientos/colour-field-painting/>
- de Argos, A. (s. f.). Biografía Obras y Exposiciones. Recuperado de <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/artistas-biografia-obras-exposiciones>
- Calvo Santos, M. (2016, septiembre 27). Morris Louis. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/morris-louis>

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- Arte Historia. (s. f.). Los soportes. Recuperado de <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/pintura/las-claves-de-la-pintura/los-soportes/>
- García, A., & Armiñana, J. (s. f.). Procedimientos y Técnicas Pictóricas. Recuperado de <https://www.um.es/documents/4874468/10241949/u.t.-4.-los-soportes-pictoricos.pdf/404aeba0-180b-4c9f-8d76-7a8d8ae4dc32>
- Tipos de arte. (2020, 23 abril). Biografía de Giotto Di BondoneContenido1 Biografía de Giotto Di Bondone2 Giotto Di Saber Más. Recuperado de <https://tiposdearte.com/biografias/giotto-di-bondone/>
- Sánchez, J., & Perfil, V. T. M. (s. f.). Jaime Sánchez Alonso. Recuperado de <http://jsalonso.blogspot.com/>
- Trazo autodidacta. (2018, 5 junio). Disolvente, diluyente y médium. Qué son y para qué sirven en acuarela, acrílico y óleo. Recuperado de <http://www.eduardozamarro.com/blog/?p=1271>
- Arte España. (2020). Puntillismo. Recuperado de <https://www.arteespana.com/puntillismo.htm>
- Características. (2019, 10 diciembre). Puntillismo. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/puntillismo/>
- todo es fundamentos del arte. (2020, 13 noviembre). 2.3- LAS VANGUARDIAS. Recuperado de <https://todoesfundamentosdelarte.wordpress.com/2016/10/07/15-las-vanguardias/>
- Bequi. (2015, 4 marzo). Disciplinas, materiales (medios y soportes), técnicas y herramientas de las artes tradicionales. Recuperado de <http://candytutoriales.blogspot.com/2015/03/00-disciplinas-materiales-medios-y.html>

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- García, A. (2015). Jaime Sánchez Biografía. Recuperado de <http://www.theredoom.net/sanchez>
- The Art Story. (s. f.). Richard Tuttle. Recuperado de <https://www.theartstory.org/artist/tuttle-richard/>
- Alfaro, C. (s. f.). Galería de artistas de vidrio. Recuperado de <http://acertijosculturales.blogspot.com/2016/02/galeria-de-artistas-del-vidrio.html>
- García, M. (2008, 8 diciembre). Técnicas, Medios Y Materiales De Creación Plástica Más Usuales. Recuperado de <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com/2008/12/08/3-tecnicas-medios-y-materiales-de-creacion-plastica-mas-usuales/>
- Pinto mi casa. (s. f.). Tipos de diluyentes o disolventes para pinturas, y para qué se usan. Recuperado de <https://www.pintomicasa.com/2013/01/disolventes-para-pinturas.html>
- Sienra, R. (2019, 15 febrero). Descubre cómo los medios acrílicos pueden transformar la manera en la que pintas. Recuperado de <https://mymodernmet.com/es/medio-acrilico/>
- Pintar al óleo. (2015, 22 abril). Lo que debes saber sobre los aceites para pintar al óleo. Recuperado de <https://pintar-al-oleo.com/aceites-para-pintar-al-oleo/>
- Favet, F. (2012, 18 marzo). Punto, línea y plano. Recuperado de <http://arsvisui.blogspot.com/2012/03/punto-linea-y-plano.html>
- Vélez, E. (2016). La pintura medio esencial para el desarrollo creativo en los niños de 2do. año de educación básica de la unidad educativa clara bruno de piana. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9729/1/TESIS%20EMAVELU%202016.pdf>
- Loreti, P. (2020, 25 julio). Paul Signac. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/paul-signac>
- Calvo, M. (2016, 27 septiembre). Georges Seurat. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/georges-seurat>

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- Arte España. (2010, mayo). Puntillismo. Recuperado de <https://www.arteespana.com/puntillismo.htm>
- Emborg, C. (2001). ¿En qué consiste la técnica del puntillismo? Recuperado de <https://emborg.com.ar/sin-categoria/en-que-consiste-la-tecnica-del-puntillismo/>
- Uriarte, J. (2019, 9 diciembre). Puntillismo. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/puntillismo/>
- Todo Cuadros. (2020). Vincent de van Gogh. Recuperado de <https://www.todocuadros.com.co/pintores-famosos/van-gogh/>
- WikiArt. (s. f.). Charles Angrand. Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/charles-angrand>
- Ibañez, L., & Francisco, J. (2019). Técnica Puntillista Para Mejorar La Atención En Los Estudiantes Del 5to Grado De Primaria De La Institución Educativa Gustavo Ríes – Trujillo, 2017. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/250384673.pdf>
- EcuRed. (s. f.). Charles Angrand. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Charles\\_Angrand](https://www.ecured.cu/Charles_Angrand)
- Joz, A. (2018, 13 febrero). ¿Qué es el puntillismo abstracto? Recuperado de <https://medium.com/@AdrienJoz/qu%C3%A9-es-el-puntillismo-abstracto-fe74885fdb5>
- ismos.es. (2020). Puntillismo – www.ismos.es. Recuperado de <https://www.ismos.es/puntillismo/#:%7E:text=Como%20concepto%20se%20define%20e1,de%20pinceladas%20sobre%20la%20tela.&text=Adem%C3%A1s%20en%20los%20cuadros%20los,es%20el%20ojo%20del%20espectador.>
- todo cuadros. (2020). Vincent van Gogh, obras postimpresionistas, pintor holandés. Recuperado de <https://www.todocuadros.com.co/pintores-famosos/van-gogh/>
- Boveri Juan Carlos Pintores. (s. f.). CHARLES ANGRAND. Recuperado de <https://boverijuancarlospintores.blogspot.com/2011/07/charles-angrand.html>

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- Historia del arte. (2019). Yayoi Kusama. Recuperado de [https://historia-arte.com/artistas/yayoi-kusama#:~:text=Yayoi%20Kusama%20\(%E8%8D%89%E9%96%93%20%E5%BD%8C%E7%94%9F\)%20es,e1%20Pop%20o%20e1%20minimalismo.&text=Kusama%20comenz%C3%B3%20a%20crear%20desde,Yayoi%20no%20era%20precisamente%20tradicional.](https://historia-arte.com/artistas/yayoi-kusama#:~:text=Yayoi%20Kusama%20(%E8%8D%89%E9%96%93%20%E5%BD%8C%E7%94%9F)%20es,e1%20Pop%20o%20e1%20minimalismo.&text=Kusama%20comenz%C3%B3%20a%20crear%20desde,Yayoi%20no%20era%20precisamente%20tradicional.)
- Universidad de Murcia. (2017). Nuevos Materiales, Soportes Y Poéticas Pictóricas. Recuperado de [https://www.um.es/documents/4874468/10260817/LourdesAngosto\\_retratos+sobre+acetatos+y+metacrilato.pdf/9d1fbf76-bf16-4700-a35e-852b01dd70b5](https://www.um.es/documents/4874468/10260817/LourdesAngosto_retratos+sobre+acetatos+y+metacrilato.pdf/9d1fbf76-bf16-4700-a35e-852b01dd70b5)
- Giner, M. (2012, 5 mayo). Psicología y simbología del color. Recuperado de <https://maritriniginer.com/2012/05/05/psicologia-y-simbologia-del-color/#:~:text=El%20blanco%20simboliza%20la%20pureza,tambi%C3%A9n%20el%20de%20la%20esperanza.>
- <https://maritriniginer.com/2012/05/05/psicologia-y-simbologia-del-color/#:~:text=El%20blanco%20simboliza%20la%20pureza,tambi%C3%A9n%20el%20de%20la%20esperanza.>
- Luis, J. (2014, 3 agosto). Figura y fondo. Recuperado de <https://joseluis817.wordpress.com/2014/08/03/figura-y-fondo/#:~:text=Llamamos%20figura%20a%20la%20parte,fondo%20es%20importante%20en%20pintura.>
- Giner, M. T. (2018, 9 agosto). Psicología y Simbología del Color. Recuperado de <https://maritriniginer.com/2012/05/05/psicologia-y-simbologia-del-color/#:~:text=El%20blanco%20simboliza%20la%20pureza,tambi%C3%A9n%20el%20de%20la%20esperanza.>

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- Corbin, J. A. (2020, 25 octubre). Colores y emociones: ¿cómo se relacionan entre sí? Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/colores-emociones-relacionan>
- Sanz, E. (2020, 4 abril). La influencia de los colores en los estados emocionales. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-influencia-de-los-colores-en-los-estados-emocionales/>
- Assael, D. (s. f.). La psicología del color: el significado de los colores y cómo aplicarlos a tu marca. Recuperado 28 de octubre de 2020, de [https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/psicologia-del-color/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)
- Yolanda. (2020, 5 septiembre). El color en el arte y las emociones. Calma, confianza y conexión. Recuperado de <https://arteyalgomas.com/2020/04/08/el-color-en-el-arte-y-las-emociones-calma-confianza-y-conexion/>
- Jurado Ruiz, P. (2014). About. Recuperado de <https://www.pablojuradoruiz.com/about.html>

## REFERENCIAS DE IMÁGENES

- *Figura 2.* Totenart. (s. f.). *¿Qué es el color pigmento?* [Figura 1]. Totenart.com. Recuperado de <https://totenart.com/noticias/que-es-el-color-pigmento/>
- *Figura 3.* Newman, B. (1946). *Moment* [Pintura de campo de color]. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/barnett-newman/moment-1946>
- *Figura 4.* Louis, M. (1959). *Airborn* [Expresionismo Abstracto]. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/morris-louis/airborn-1959>
- *Figura 5.* Di Bondone, G. (1906). *Giudizio Universale* [Primer Renacimiento]. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/giotto/last-judgment-1306>
- *Figura 6.* Sanchez Alonso, J. (2002). *Letonita* [Resina poliéster sobre espuma]. Recuperado de [https://www.jaimesanchezalonso.es/?page\\_id=627](https://www.jaimesanchezalonso.es/?page_id=627)



## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- *Figura 7.* Tuttle, R. (2007). *20 Pearls (A)* [Expresionismo Abstracto. Minimalismo]. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/richard-tuttle/20-pearls-a-2007>
- *Figura 8.* Campling, B. (2012). *Tsunami* [Pintura en polvo sobre vidrio plano]. Recuperado de [http://www.vidrioperfil.es/galeria\\_artistas/galeria-artistas-2012-2013/files/assets/common/downloads/publication.pdf](http://www.vidrioperfil.es/galeria_artistas/galeria-artistas-2012-2013/files/assets/common/downloads/publication.pdf)
- *Figura 9.* Kandinsky, W. (1921). *Blue Segment* [Arte Abstracto]. Recuperado de [https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/not\\_detected\\_189361](https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/not_detected_189361)
- *Figura 10.* Seurat, G. (1884). *Horse and Cart* [Puntillismo, Neoimpresionismo]. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/georges-seurat/horse-cart-1884>
- *Figura 11.* Signac, P. (1900). *The Papal Palace, Avignon* [Óleo sobre lienzo]. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/paul-signac/the-papal-palace-avignon-1900>
- *Figura 12.* Van Gogh, V. (1889). *Olive Trees with Yellow Sky and Sun.* [Óleo sobre lienzo - Puntillismo]. Recuperado de <https://www.todocadros.com.co/pintores-famosos/van-gogh/>
- *Figura 13.* Angrand, C. (1887). *Couple in the street* [Puntillismo]. Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/charles-angrand/couple-in-the-street-1887>
- *Figura 14.* Kusama, Y. (2013). *Love is Calling* [Instalación]. Recuperado de <https://divagancias.com/2019/01/30/love-is-calling-de-yayoi-kusama-es-la-ultima-adquisicion-del-ica-de-boston/>
- *Figura 15.* Hirst, D. (s. f.). *Valuim* [Arte Neo-Pop]. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/damien-hirst/valium>
- *Figura 16.* Impresa. (2019). *Colores* [Grafico]. Recuperado de <https://impresa.es/la-psicologia-del-color/>
- *Figura 17.* Maury, G. (2020). *Fecundación* [Boceto a lápiz]. En *Galería del autor.*
- *Figura 18.* Maury, G. (2020). *Cuarentena* [Boceto a lápiz]. En *Galería del autor.*

## EL PUNTO A TRAVÉS DEL SOPORTE

- *Figura 19.* Maury, G. (2020). Crisis, Fé y Pandemia [Boceto a lápiz]. En *Galería del autor*.
- *Figura 20.* Maury, G. (2020). A Término [Boceto a lápiz]. En *Galería del autor*.
- *Figura 21.* Maury, G. (2020) Los soportes. [Fotografía]. En *Galería del autor*.
- *Figura 22.* Maury, G. (2020). Tabla de puntos [Fotografía]. En *Galería del autor*.
- *Figura 23.* Rottger, E. (1972). *Punto y Línea: El Juego y El Elemento Creador* [Documento PDF]. Pg 32.
- *Figura 24.* Maury, G. (2020). 21 posibilidades de punto [Fotografía]. En *Galería del autor*.
- *Figura 26.* Maury, G. (2020). A Término [Boceto en lienzo]. En *Galería del autor*.
- *Figura 28.* Maury, G. (2020). Crisis, Fé y Pandemia [Boceto en Policarbonato]. En *Galería del autor*
- *Figura 30.* Maury, G. (2020). Cuarentena [Boceto en vidrio]. En *Galería del autor*
- *Figura 31.* Maury, G. (2020). Efecto de pintura [Fotografía en detalle]. En *Galería del autor*
- *Figura 33.* Maury, G. (2020) Nuevo Boceto #1- Fecundación [Boceto a lápiz]. En *Galería del autor*
- *Figura 34.* Maury, G. (2020). Fecundación [Boceto en Cerámica]. En *Galería del autor*
- *Figura 35.* Estra, Martines y Rojas (s.f.) El punto: unidad de vida. [Audiovisual]
- *Figura 36.* Ruiz, P. (2015) You are lost Little girl [Técnica de punteado, tinta negra sobre papel]

**ANEXOS**