

Pedagogías y otras en la casa de adulto mayor de Cachipay Cundinamarca



Pedagogías y otras en la casa de adulto mayor de Cachipay Cundinamarca

Autores:

Liliana lizaralde Romero

Olga Cote Vega

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Febrero de 2020

Título del trabajo de grado
Pedagogías otras en la casa de Adulto Mayor de Cachipay Cundinamarca

Autores:
Liliana Lizalde Romero
Olga Cote Vega

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Comunicación Educativa

Asesor(a)
Alejandra Lichilin
Maestría en Antropología

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Sede Principal
Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal
Programa Especialización en Comunicación Educativa
Febrero 2020

Dedicatoria

El presente trabajo de grado se lo dedicamos a nuestra familia, amigos en la realización de cumplimiento de objetivos.

A nuestra comunidad de adultos mayores de Cachipay Cundinamarca por estar ahí apoyándonos y dando lo mejor, son seres muy valiosos dotados de saberes, han pasado por un proceso de maduración, han vivido y han aprendido de sus experiencias, incluso de las más dolorosas, de vital importancia para nuestras vidas. Son seres de mucho respeto y de gran valor. Que se debe permitir construir, mejorar y trabajar por las personas mayores como se lo merecen.

Agradecimientos

A Dios gracias por cada iluminación y abrir nuestras mentes durante la realización de proyecto de grado, gracias por ser nuestra guía, por la vida que nos regalas y cada momento que nos permitiste gozar de salud, fuerzas y constancia; fueran momentos de aprendizajes con nuestros adultos mayores, saber y entender que el amor y el buen trato son vitales en nuestras vidas. Estas presente en la culminación de nuestro proyecto de grado.

A nuestra Docente: Alejandra Lichilin, quien nos brindó su valiosa y desinteresada orientación y guía en la elaboración de nuestro trabajo de grado.

Contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
Lista de Anexos.....	11
 Capítulo I	
1. planteamiento del problema.....	12
1.2. Pregunta de investigación	13
1.3. Objetivo General.....	13
1.4. Objetivos Específicos.....	13
 Capítulo II	
2. Estado de arte.....	14
 Capítulo III	
3. Marco Conceptual.....	20
3.1. De la conformación de resistencias y la reconfiguración del cuerpo hacia una decolonialidad a través de los procesos interculturales.....	21
3.2. De los dispositivos de producción de subjetividades: Intersubjetividades.....	25
3.3 Introducción al subcampo de la comunicación educación.....	26
 Capítulo IV	
4. Diseño metodológico de la innovación (fases) y plan de trabajo.....	27
4.1.Fases de desarrollo metodológico	27
Fase 1 Explorativa.....	28
fase 2 Diseño.....	28

Fase 3 Reflexión final resultados.....	29
fase 4 Entrega de Resultados.....	29
5. Referencias.....	30
6. Anexos.....	32

Resumen

El proyecto de investigación que se presenta a continuación busca sistematizar experiencias en la casa del adulto mayor en Cachipay Cundinamarca, partiendo de un objetivo principal que es analizar como en un mundo globalizado se percibe al adulto mayor como improductivo o “inútil”, en un imaginario colectivo colonizado y moldeado por una idea de cuerpo específico o ideal en la modernidad. Se emprende un análisis con base en el concepto de resistencia a través de la conformación de subjetividades al interior de la comunidad, para dialogar, comprender sus saberes y reconocer cuál es el impacto y transformaciones sociales que se logran con el proceso.

Palabras clave:

Adulto mayor, resistencias, subjetividades, cuerpo, diálogo de saberes, comunicación, educación.

Abstract

The research project presented below seeks to systematize experiences in “La casa del adulto mayor” in Cachipay Cundinamarca, based on a main objective that is analyzed as in a globalized world the elderly is perceived as inproductive or "useless", in an imaginary collective colonized and shaped by a specific or ideal body idea in modernity. An analysis is undertaken based on the concept of resistance through the conformation of subjectivities within the community, to dialogue, understand their knowledge and recognize what is the impact and social transformations that are achieved with the process.

Keywords:

Elderly, resistance, subjectivities, body, dialogue of knowledge, communication, education.

Introducción

Adultos mayores y resistencias

El texto que se presenta a continuación tiene como propósito definir el problema de investigación explorando el camino que emprenden un grupo de adultos mayores, quienes viven en el municipio de Cachipay Cundinamarca, en la zona montañosa de la vertiente de la cordillera oriental de la región andina. Son alrededor de 30 personas que conforman el grupo, de edades que oscilan entre los 60 y 80 años aproximadamente, se albergan de forma indefinida en la casa del adulto mayor del municipio y se manifiestan de diversas formas, resulta interesante que realizan actividades culturales de forma grupal, cantan, bailan o tejen en grupo, otros, comparten su tiempo con juegos de mesa, contando historias o contemplando el paisaje desde las afueras de su lugar de residencia, por esta razón se encontró una labor de investigación con esta población.

Por un lado, se trata de comprender los vínculos cotidianos que crean los adultos mayores y sus formas de ver y hacer el mundo, interesan los saberes populares que ellos destacan como parte de la grandeza de la idiosincrasia colombiana, su conocimiento amplio y construido a través de los años desde su experiencia, sus historias de vida y sus intereses como la medicina casera y las habilidades artesanales, entre las cosas más importantes por profundizar dentro de la investigación. En este sentido, surge un gran interés por reconocer a los adultos mayores en medio de sus interacciones cotidianas, desde sus propios saberes.

Por otra parte, se busca estudiar cómo los adultos mayores, que aunque hacen parte de una comunidad, actualmente están permeados por la cultura occidental mediada por sus hábitos resultantes del crecimiento del capitalismo en el país, y un constante bombardeo del comercio de productos ajenos a su contexto y su forma de vida. A partir de esta afirmación, los adultos mayores son considerados “improductivos” y se les ubica en actividades secundarias y de poco valor para la comunidad y las familias a las cuales pertenecen, puesto que el imaginario colectivo y colonizado implica que a cierta edad no se pueden ejecutar tareas cuya oferta en las empresas está destinada a las personas “jóvenes”, por eso, en cuanto a la construcción de su cuerpo y sus conocimientos están moldeados por ese sistema de construcción social.

Por lo anterior, en esta investigación se ha decidido asumir el concepto de resistencia como eje articulador del trabajo, para comprender cómo en esta cotidianidad, los adultos mayores pueden construirse y reconstruirse a sí mismos saliendo de los significados y las etiquetas que

habitualmente se les imponen en una sociedad que valora la alta productividad y especifica las edades para diferenciar entre un adulto mayor o un joven.

Se busca de esta manera profundizar desde una perspectiva decolonial, en contraposición al modelo occidental que limita la “productividad” a una edad, una cierta capacidad motora y unos conocimientos “certificados” por una institución. Con ello buscamos darle valor a los saberes de los adultos mayores y generar una ambiciosa propuesta de explorar nuevos caminos desde la comunicación-educación, lo cual nos lleva a una reflexión en torno de las subjetividades encontradas alrededor de las interacciones sociales de los adultos mayores y una resistencia a los modos de construcción de sentido establecidos por el capitalismo y los modelos de producción actuales.

Los adultos mayores son ubicados habitualmente en lugares de “no-producción”, se trata de modos de lo corporal vinculados al intento de producción de subjetividades pertinentes a los proyectos de sociedad capitalista. A esto se le unen los discursos para la higiene, el rendimiento y la productividad de los cuerpos, que atraviesan las instituciones sociales y la configuran como un ideal de nación que requiere la transformación del grueso de la población hacia subjetividades afines a lo considerado culto y urbano, piezas destacadas de la modernidad.

Lista de Anexos

Anexos Fotografías.....32

Capítulo I

1. Planteamiento del problema

El ejercicio investigativo parte de la exploración realizada con antelación a la casa del adulto mayor en Cachipay, donde se encuentran albergados y reciben atención por parte de profesionales quienes están facultados para apoyarlos en su cotidianidad y estadía en el lugar. Usualmente los adultos mayores tienen espacios de esparcimiento, diálogo, aprendizaje, o de sus propios pasa tiempo durante el día. Principalmente es una población que genera interés en un entorno social que los considera “improductivos” por el hecho de no contar con un contrato laboral en una empresa, o no reproducir los hábitos socialmente aceptados, es decir, no tener el conocimiento suficiente para adaptarse a una sociedad moderna.

En concordancia con lo anterior, se especifica entonces lo que motiva a emprender el proyecto de investigación basados en un cuestionamiento puntual: La razón por la cual se invisibiliza una comunidad de personas cuyos conocimientos adquiridos durante una larga trayectoria de vida son irrelevantes o insignificantes para el resto de la sociedad, inicialmente esto se podría comprender como la construcción de sus subjetividades. Se sugiere la oportunidad de analizar sus múltiples y diversos saberes, para estudiar su forma de fortalecer una resistencia ante un modelo de modernidad impuesto que viste, habla y se comporta con base en estereotipos de la televisión el internet, o la moda.

Por otra parte su participación pública en la actualidad se limita únicamente a homenajes o celebraciones fomentados por la alcaldía municipal, para reconocer y admirar su gran labor, o los festivales intermunicipales dirigidos a quienes tienen talentos propios, con el fin de abrir espacios culturales periódicamente como práctica de inclusión de los adultos mayores. Sin embargo el tema se queda solamente en lo superficial, limita el análisis a una banal muestra de sus conductas, dado que más allá de sus talentos, no se ha dado la ocasión para fijarse de lo que tienen por compartir a través de su memoria, sus cantos, su perspectiva crítica de su entorno, etc. Por eso, desde el punto de vista de la comunicación educación en la cultura es necesario dar una mirada al tipo de interacciones

y saberes que comparten los adultos mayores desde su cotidianidad y sobre todo, cuál es su proceder para establecer resistencias en esta etapa de sus vidas, es decir, cómo se convierten en sujetos decoloniales. Es de aclarar entonces que no solamente nos referimos a ese capital cultural que proyectan, sino también a su conocimiento artesanal e intelectual. De acuerdo a esto se plantea la pregunta de investigación:

1.1. Pregunta de investigación

¿De qué manera los adultos mayores del municipio de Cachipay, Cundinamarca, a través del uso de las producciones sonoras y escritas pueden crear resistencia ante la descalificación social, que los ve como improductivos y ancianos?

1.2. Objetivo general

- Generar espacios de construcción de subjetividades en un diálogo de saberes al interior de la casa del adulto mayor en Cachipay, Cundinamarca, y a través de sus producciones escritas y sonoras.

1.3 Objetivos específicos

- Reconocer la manera como los adultos mayores construyen la comunicación y sus saberes, y cómo los ponen en práctica a través de los espacios de comunicación-educación.
- Abrir un espacio de producción sonora y escrita para reconocer sus subjetividades a través de su proceso creativo.
- Impulsar las actividades de la tercera edad en Cachipay desde una perspectiva pedagógica activa y crítica.
- Abrir espacios de interacción pública desde la comunicación-educación para los adultos mayores de Cachipay.

Capítulo II

2. Estado del arte

El texto que se presenta a continuación tiene como finalidad mostrar a nivel general las categorías estudiadas con respecto al estado del arte elaborado, puesto que representa el punto de partida de la investigación, se definen algunos contrastes, aspectos en común, divergencias entre ellos y diálogos que permitan una aproximación al campo de interés. En este espacio se ubican las ideas principales y más recurrentes de la información investigada en las bases de datos, relacionándolas entre sí, para reconocer los avances y/o estudios del tema.

En ese orden de ideas para la recopilación se conformó una base con ayuda de las categorías que se mencionarán más adelante, que permitieron abarcar, relacionar y analizar principalmente los antecedentes que vinculan la comunicación, la configuración de subjetividades, resistencias y la re- significación del adulto mayor, que son elementos cruciales para definir el tipo de diálogo que se puede apreciar desde la comunicación – educación.

Así que además de los ejemplos categorizados en una recopilación amplia acerca de los temas de interés, el enfoque principal se ubica en tres frentes, el primero, la resistencia como un símbolo de manifestación ante una construcción social y visión moderna de las subjetividades, comparado con el efecto promovido por los movimientos sociales que, comprendidos como resistencias, fortalecen la transformación social. Es de aclarar que hasta el momento no se ha abordado la población de adultos mayores vinculados directamente con el concepto de resistencia, en este caso se revisó en términos generales los tipos de participación en la conformación de resistencias sociales y esto hace que el proyecto sea pionero en estudiar la resistencia que se manifiesta a través de los adultos mayores. En segundo lugar, se analiza la categoría que tiene que ver con los procesos comunicativos al interior de comunidades de adultos mayores, para observar cómo se perciben los diálogos y desde qué puntos de vista se analizan las interacciones propuestas en dichos procesos investigativos, algunos con fines educativos, otros con

ayuda de herramientas digitales o redes sociales, que se entienden como transformación de los mecanismos digitales. En tercer lugar se analizan los estudios dedicados a la población de adultos mayores, con el fin de verificar las similitudes cercanas a nuestro propósito y población objeto de estudio, y constatar los elementos relacionados con el desarrollo de la subjetividad y el cuerpo, en comparación con el modelo capitalista y globalizado de occidente y Euro céntrico.

Para empezar se relacionan los criterios de búsqueda para ubicar un poco la consecución de los resultados obtenidos:

1. Se buscan los movimientos, expresiones, proyectos y artículos relacionados con la resistencia, para comprobar sus múltiples formas en que se dan a conocer y el tipo de transformación que promueven.
2. Se encuentra un apoyo en los textos de comunicación, periodismo, sociología, filosofía, publicidad, estudios culturales, que nos muestran lo que se ha planteado e investigado acerca de las subjetividades en adultos mayores, el tipo de abordaje y las conclusiones, de las cuales se toman varios aportes significativos para analizar en el proyecto.
3. Se indaga acerca de los estudios relacionados con la comunicación en los adultos mayores, de hecho se articula la búsqueda con el concepto de resistencia para comprobar resultados y estudios sobre el tema. Finalmente se realiza un cuadro comparativo para lograr un estado del arte satisfactorio para los objetivos propuestos.

Primeramente conviene subrayar que los mecanismos de resistencia están marcados por el contexto cultural y las condiciones socio-políticas, esto se puede comprobar en las acciones de las comunidades indígenas en Oaxaca México, quienes construyeron un medio alternativo radial, con un discurso contrahegemónico que se enfoca en poner en diálogo las subjetividades de los locutores e invitados por medio de canciones, radionovelas, artículos informativos, programas de opinión y demás contenidos, que ayudan a encontrar un punto de equilibrio para mantener y reproducir los saberes indígenas, y transmitirlos a las demás comunidades como ejemplo de resistencia y transformación a las paradójicas leyes existentes en México que hablan del uso del

espacio radioeléctrico para radio, y aparta a estas comunidades del escenario radial. (Nava, 2015). Aquí podemos hacer un primer análisis de lo que significa resistencia, para los pueblos, las comunidades, o colectivos de distinta naturaleza de hacer frente a una realidad impuesta o muchas veces, socialmente aceptada, generalmente las minorías emprenden una lucha a través de diferentes mecanismos, en este caso se puede reflejar que ante una restricción de comunicar radialmente sus ideas, buscan la manera de poder cumplir con su propósito de llevar estos mensajes a los destinatarios objetivos.

Por otro lado en el análisis del contexto ecuatoriano, que para conocimiento general está constituido por una población mayoritariamente indígena. Sus tradiciones, modos, creencias, ritos, y cosmología son totalmente distintas al modelo globalizado de Europa y Estados Unidos, por esto es uno de los países en los que se aprecian la gran mayoría de movimientos en resistencia por la reivindicación de sus tradiciones. Para el ejemplo de la investigación citada se rescata una revisión documental de Javier Sanjinés que estudia de forma crítica a partir de la fundación de la patria o llegada de los españoles hasta las nuevas narrativas que se generan en torno a las tendencias modernas, a causa de los medios de comunicación tradicional y los nuevos medios de comunicación digital, que fomentan una desterritorialización y como lo llama él un “súper proletariado mundial” haciendo referencia a las connotaciones capitalistas que aprehenden los Ecuatorianos con el pasar del tiempo, esto lo hace el autor cuestionando las limitaciones que demanda la población ecuatoriana ante la inminente extensión de la globalización al territorio y la apropiación de sus modos de producción. (Sajinés, 2006)

En concordancia con lo anterior, se recurre a una investigación llamada “Revalorizar el saber ancestral” realizada en la universidad de Rio Negro en Argentina, entre estudiantes y profesores, se encuentra pertinente puesto que su población objetiva justamente son los adultos mayores, se recrea un dialogo intergeneracional (Dialogo de saberes) empezando por capitalizar sus saberes sobre las plantas, sus propiedades alimenticias y curativas para después transmitirlo a personas de edades diferentes y canalizar esos conocimientos a otras generaciones, con el fin de mantener sus valores culturales y patrimoniales. Esta investigación evidencia una brecha comunicacional

amplia que se maneja a través de talleres en los que se construye el conocimiento de forma colectiva en que lo más importante es que se conforman sus subjetividades y hayan sentido a través del encuentro con el otro. (Boeri, Piñuel, Zubillaga, Dalzotto, Sharry, 2017)

También cabe señalar como ejemplo de resistencia ante este modelo colonial impuesto por la industria, que la educación juega un papel crucial, sirve de vehículo para comunidades como la que se aborda ahora mismo de adultos mayores, para hacer frente a unos cambios de una modernidad repentina y acelerada que dificulta en muchos casos su cotidianidad; aquí podemos ver los efectos que se aprecian de la investigación de José Luis Rodríguez:

Las relaciones sociales y familiares, el estilo de vida, el mundo laboral, la interculturalidad, las exigencias de la mundialización, los valores y el espectacular avance de la sociedad de la información y la comunicación entre otros, están cambiando constantemente y es difícil anticipar cómo se va a configurar la realidad nueva que se abre paso. Estos hechos van creando en el ser humano y sobre todo en los adultos mayores incertidumbre, intranquilidad y desasosiego y necesitan de una adaptación por parte de éstos. (Díaz, 2015)

A raíz de esto se propone un programa formativo completo, generando unos resultados muy satisfactorios que se comprenden como manifestación de resistencia a la modernidad. En el proceso se logra mejorar su autoestima, la percepción individual y con el otro, y esto hace que se sientan menos rechazados, incluso mejoran sus relaciones familiares y afectivas, y se transforman sus diálogos desde su lógica y visión del mundo.

A su vez, para hacer una lectura respecto al desarrollo de las subjetividades de los adultos mayores, se hace un recorrido alrededor de los diálogos entre diversas disciplinas, la educación – educación como se ha visto anteriormente en su función mediadora, y la intervención de grupos sociales interesados en la población de adultos mayores a la luz de sus propias interacciones sociales que hacen posible hablar de educomunicación. Una de

estas disciplinas es el arte, en su concepción transformadora desde cualquier ángulo a la subjetividad de una persona. En la investigación de María Reyes González Vida y Francisco Maeso Rubio de la facultad de bellas artes de la universidad de Granada en España, realizan un trabajo orientado a adultos mayores con un proceso formativo artístico que aunque evidencia un gran interés en la comunidad, se presentan las dificultades mencionadas anteriormente, como la falta de motivación, autoestima, inseguridad, rigidez de pensamiento, entre otras. Para este propósito logran motivar a las personas a través de métodos que interrelacionan a las personas y le dan sentido a su existencia:

Re-pensar la realidad y re-pensarse a sí mismo, son las relaciones e interacciones que se establecen en el aula entre alumnado y profesorado y entre el propio alumnado. Una relación afable y desenfadada que permita la adquisición de confianza mutua y de amistad, la creación de espacios de aprendizaje y comunicación basados en la empatía, el afecto y la cordialidad, será muy importante para conseguir avanzar en el conocimiento artístico, para construirse como persona y re-descubrirse a uno mismo (Reyes, Maeso, 2005)

Lo que genera una cercanía importante con respecto al concepto de comunicación educación, y robustece el trabajo a implementar en Cachipay con la población escogida.

Por lo que se refiere puntualmente a subjetividades se puede destacar el trabajo realizado por Adriana Patricia Fávrega y Mariela Alejandra Carnino, cuya metodología se desarrolla en un ambiente cotidiano, y se basa en varios proyectos de investigación relacionados con la comunicación en los adultos mayores, conocieron sus sentires, saberes, costumbres y opiniones, que son mediados por un proceso de formación en periodismo y son ellos quienes actúan bajo una premisa de sentido social, que nutre su capacidad para producir mientras reconocen aprendizajes e interactúan con otros, vinculando espacios de expresión y participación con un propósito comunitario:

Cada experiencia subjetiva del adulto mayor es un cúmulo de sabiduría que puede ser expresado en su máximo esplendor. Es en esta etapa de la vida en la que conscientemente se espera lograr calidad en el aprendizaje, y no tanto la eficacia. En este espacio de comunicación/educación que brinda la unidad académica, los adultos mayores se mantienen activos, desafiados y pueden aprovechar sus conocimientos adquiridos por la experiencia para compartir y enriquecer a las nuevas generaciones. (Carnino, 2003)

Todo esto se hizo con un fundamento práctico, y es comprobar el tipo de educación que ellos recibieron en algún momento de su vida, con base en los modelos tradicionales de enseñanza que se pueden experimentar en la actualidad, y generar una motivación a desmontar dichos modelos y generar valor en los nuevos modelos pedagógicos, sobre todo para este tipo de población. Los elementos artificiales de comunicación y las bondades del internet también pueden ayudar a esta población para re-crear su propia versión del mundo y el saber mutuo.

Finalmente, es preciso que se reconozcan los estudios que han permitido a los adultos mayores incrementar sus posibilidades para encontrarse a sí mismo y exteriorizar dichas subjetividades, de las cuales venimos dejando una a una, para que su comprensión permita establecer otros medios para lograr exteriorizar sus saberes, puestos en a disposición de las futuras generaciones, ayudando a legitimar su significado, su complejidad y relevancia. A causa de la misma construcción colectiva acerca de la “inutilidad” de estas personas, se encuentra que la pérdida de la memoria es algo con lo que deben vivir muchos adultos mayores, que sin pensarlo, empiezan a olvidar las cosas y esto es un motivo de rechazo en muchas oportunidades. Existe un trabajo de investigación que habla acerca de la memoria y su calidad de vida llamado “Música y palabra contra el Alzheimer” (Vernia Ana M, 2017) que habla de un programa que por medio del ritmo y sus propias historias de vida establecen un compartir de ideas y sensaciones que logran acrecentar las relaciones sociales, encontrar sus formas de comunicación más recurrentes, comprender sus narrativas, y ver cómo posibilita mejorar sus condiciones de salud y calidad de vida.

Por otro lado y en contraste con los hallazgos del punto anterior, se cita el trabajo de investigación de Alejandro Klein Caballero y Ana María Chávez Hernández que da una mirada un poco más compleja abordando el tema de las subjetividades desde el ángulo de los lazos sociales, de cómo se transmite y constituye un ancestro con base en los saberes de generaciones anteriores. Pues bien, como se había afirmado en otro momento del texto la modernidad tiene un impacto en la percepción y configuración de las subjetividades de los adultos mayores en la actualidad, aquí comprobamos que ellos ya no son garantes en muchos aspectos de la vida cotidiana en la constante interacción con sus nietos, el tipo de comunicación cambia en comparación con la que tuvieron en algún momento con sus abuelos, lo que representa para este análisis una gran deuda cultural y social, esto quiere decir que ya el sujeto adulto mayor ya no tiene la capacidad de ser transmisor, (Klein, Chávez, 2015) lo que lleva a reflexionar acerca de las transformaciones que hasta hoy dependen más de elementos modernos o coloniales u otras variables referentes al pasado que conocen los adultos mayores, al no tener una posición de “enseñar cómo se hacen las cosas” lo que incrementa los desafíos para las generaciones futuras de comprender su historia, su identidad, raíces, la percepción de familia, patrimonio, solo para mencionar algunos. La gran reflexión de esta parte se enfoca en los objetivos del proyecto, de recuperar esas subjetividades y rescatar el imaginario del adulto mayor y su significativo aporte a la sociedad, el equilibrio entre el bombardeo constante de los modos, estilos, configuraciones de occidente y los saberes, costumbres y creencias del territorio, casa del adulto mayor en Cachipay Cundinamarca.

Capítulo III

3. Marco conceptual

El trabajo de investigación busca comprender mejor los vínculos que crean los adultos mayores a través del diálogo y su forma de ver y hacer el mundo en la cotidianidad; conocer el impacto en una comunidad que emerge de una imposición social de ser “improductivos”, y de estas circunstancias surge un gran interés en reconocer los sujetos de estudio en medio de sus interacciones cotidianas , comprendiendo cuál es su

sentido comunicacional, para ubicar este estudio en el campo de la comunicación educación y evidenciar los procesos de aprendizaje a la luz de sus subjetividades.

Por las razones expresadas anteriormente, es importante resaltar el trabajo de algunos autores con sus respectivos puntos de vista que ayuden a comprender cómo a través de estas interacciones se logra conformar resistencias y subjetividades, con el fin de emanciparse de los medios tradicionales de comunicación, los modelos clásicos de la educación y la forma de inferir y participar en diferentes aspectos de la modernidad, lo que nos permite profundizar acerca de la decolonialidad como una contraposición a ese modelo occidental que limita la “productividad” a la edad, la capacidad motora, o los conocimientos “certificados” por una institución.

3.1. De la conformación de resistencias y la reconfiguración del cuerpo hacia una decolonialidad a través de los procesos interculturales.

“En la visión “bancaria” de la educación,
El “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos
Que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes.”

Paulo Freire – Pedagogía del oprimido

Para empezar, definir resistencias evocaría la posibilidad de una comunidad, un pueblo, un país o sencillamente un colectivo, de poder emanciparse de cualquier sentido, o construcción social establecido o impuesto, dicho en otras palabras, es la subversión del statu quo que percibe y desarrolla el colectivo, y la fuerza masiva con la que se logra disuadir dichas realidades:

[...] Las prácticas sociales se constituyen en torno a valores culturales, modos de vida y construcciones de sentido (más allá de intereses de clase o sectoriales) y en oposición a modos de organización y comunicación verticales, burocráticos y rígidos, de ahí que se privilegie la adopción de un

tejido organizacional y comunicativo en red y la creciente presencia de colectivos y movimientos sociales de carácter global en la red que no obedecen directamente a regulaciones estatales. (Rueda R. , 2014, pág. 336).

Por lo expresado anteriormente, es posible profundizar el sentido en que hallan estas ciudadanías, que responden a una necesidad de buscar “dispositivos de comunicación” que según Jesús Martín Barbero (2002) “el concepto de dispositivo hace referencia al conjunto que componen los discursos, proposiciones normativas, configuraciones arquitectónicas, instituciones, prácticas administrativas, proposiciones que circulan en la ciencia, la filosofía, la moral, entre otros, y que atraviesa la relación de producción de subjetividad en la interacción entre educación y comunicación” debería ampliar el espacio en que coexisten lo presencial y lo virtual, esta orientación “se encuentra enlazada con una pedagogía y praxis orientadas al cuestionamiento, transformación, intervención, acción y creación de condiciones radicalmente distintas de sociedad, humanidad, conocimiento y vida” (Walsh, 2016).

Para Catherine Walsh la interculturalidad tiene unas implicaciones decoloniales, y aquí se resalta la postura política elaborada desde el presente aporte de investigación, con base en el concepto de Educomunicación, donde “No existe contraposición entre redes presenciales y virtuales, ambas redes coexisten brindando espacios presenciales y virtuales para que se relacionen los CLEHES¹ según las necesidades presentes.” (Figueroa, 2014), es decir, sin ninguna restricción que representen las culturas occidentales, en este sentido se podría destacar el papel de la interculturalidad que: “en las discusiones políticas puestas en escena por los movimientos sociales, hace resaltar su sentido contrahegemónico, su orientación con relación al problema estructural-colonial-capitalista y su acción de transformación y creación.” (Walsh, 2016)

¹ Compartir de saberes a través de las Redes: Educomunicación una herramienta-modelo de comunicación que ellos la llaman CLEHES. CLEHES (cuerpo, lenguaje, emociones, historia, eros y silencio) es una nueva manera de interpretar al ser humano, pero también es una manera de comunicar, de construir redes y de construir co-munidades, usando estos seis elementos ontológicos del ser humano y ponerlos al servicio de una red que construye una nueva comunidad o cultura. (Figueroa, 2014)

Hay que mencionar además, que la misma subversión de la ciudadanía permite de construir las realidades impuestas a través de las leyes o las relaciones de dominación y su intención se basa en una:

[...] oposición a modos de organización y comunicación verticales, burocráticos y rígidos, de ahí que se privilegie la adopción de un tejido organizacional y comunicativo en red y la creciente presencia de colectivos y movimientos sociales de carácter global en la red que no obedecen directamente a regulaciones estatales. (Rueda R. , 2014, pág. 336)

Hasta el momento se ha hablado de dos elementos fundamentales en términos de resistencia social, primeramente de un aparato institucional-estatal que restringe la participación política y por otro lado, la finalidad decolonial como forma de resistencia a dinámicas impuestas por la modernidad occidental, para el caso de los adultos mayores, una versión de rechazo por las razones que les dibujan con una “incapacidad productiva” puesto que la industria misma ha categorizado el perfil laboral válido para estar dentro de una edad productiva.

Simultáneamente a consideración de repensarnos como sociedad de acuerdo a una mirada decolonial, es preciso reconocer que el compartir de saberes en los ambientes de aprendizaje formales e informales, reconociendo el punto en que se desarrollan las interacciones, pueden establecer también una forma de resistencia a las formas de construir su mismo cuerpo en relación con los demás, puesto que actualmente el bombardeo de publicidad y comercio les dice qué tomar para evitar sus problemas más recurrentes de salud, también moldean su forma de vestir, de cuidar su cuerpo con elementos propios de la higiene, su estética y hasta su alimentación. Todo esto se expresa con el fin de explicar cómo ese mismo mecanismo se traslada a otras circunstancias como el ámbito empresarial, el mecanismo más solvente del capitalismo y el sistema productivo. En esta coyuntura se debe mencionar cómo dejan de ser involucrados los adultos mayores por un concepto de cuerpo:

[...] Pero además de racional e ilustrado, el ideal moderno requiere una subjetividad proclive a la productividad en el escenario de aquella sociedad industrializada y urbana por gestar. La tendencia es entonces a la homogeneización de los cuerpos y la docilidad de sus fuerzas en una cierta lógica de maquinización vinculada a un ethos social orientado al trabajo. (Escobar, 2015)

Esto hace que sus facultades físicas no sean aptas para elaborar un perfil de trabajador eficiente. Lo mismo ocurre cuando se trata de sus conocimientos, que en muchas oportunidades suele ser sub valorado o desconocido, en ocasiones no saber leer o escribir se interpreta colectivamente como ignorancia, afirmación cuestionable por asumir que ellos no cuentan con saberes prácticos y autónomos para la vida:

[...] La preocupación por los pobres, que surgió a finales del siglo XIX, asociaba la miseria y la indigencia, con el salvajismo y la barbarie. Así los hábitos “poco modernos” de los menesterosos se atribuyen a la ignorancia, con ello, la pobreza entró fuertemente en el trabajo de la pedagogía. (Escobar, 2015)

Así mismo, se puede apreciar cuando de salud se trata, cuando se da un vistazo al modelo occidental, desde el avance científico se encuentra la patología, tratamiento y/o cura a varias enfermedades complejas históricamente para el ser humano, y otras un poco más recurrentes y sencillas de tratar. En comparación con la población de adultos mayores, la construcción de cuerpo ante las enfermedades suele ser tradicional, utilizando medicinas naturales para curar e inspirados en su propia cosmovisión para encontrar las posibles causas y diagnósticos basados en su conocimiento generacional, y en la interacción con otros. “Las relaciones entre capitalismo y cultura popular se expresan en el cuerpo mismo; en este caso un cuerpo mestizo constituido por vectores plurales derivados de las distintas culturas que han conformado los pueblos que hoy nominamos colombianos” (Escobar, 2015, pág. 194).

Con base en lo anterior, se fijan las bases para comprender el ejercicio al interior de la casa del adulto mayor en Cachipay y emergen otros dispositivos para reconocer la

afluencia de interacciones, la importancia y efecto auge pueda generar para conformar lo que llamamos subjetividades.

3.2. De los dispositivos de producción de subjetividad: Intersubjetividades

Dicho lo anterior, introduciéndonos un poco más al campo de la comunicación educación, se habla de subjetividades “a los significados compartidos; significados derivados de la construcción colectiva que emerge de las interacciones cotidianas entre los sujetos. Desde este punto de vista, la intersubjetividad permite interpretar los múltiples significados de los elementos del entorno” (Rizo, 2007) en los espacios de aprendizaje, entendiendo la Educomunicación como el resultado de las interacciones sociales, diversas, divididas, emotivas, racionales, etc.” Se trata entonces de transformar de forma coyuntural la educación como la conocemos hoy en día para darle un papel protagónico al adulto mayor, comprendiendo que todos los saberes existentes en sus narrativas y formas de comunicación son importantes y que pueden estar inmersos en una dimensión comunicativa muy compleja. Al verlo desde el punto de vista de la educación en la relación docente – estudiante, como ejemplo, es posible comprender que existen sentidos socialmente contruidos, los cuales se requiere desdibujar para establecer un diálogo de saberes propios de la comunicación empleada para el aprendizaje:

[...] Frente al maestro clásico hoy se sienta un alumnado que por ósmosis con el medioambiente comunicativo se halla “empapado” de otros lenguajes, saberes y escrituras que circulan en la sociedad, “saberes-mosaico”, como los llamó Abraham Moles, por estar hechos de trozos, de fragmentos, que sin embargo no impiden a muchos jóvenes tener, sobre física o geografía, un conocimiento más actualizado que el de su propio maestro. (Martínez, 2014, pág. 94)

En conclusión, la ambiciosa propuesta de explorar nuevos caminos hacia la educación requiere de visibilizar principalmente los elementos basados en el concepto de Educomunicación, la interacción entre los sujetos de estudio, una reflexión en torno a las subjetividades encontradas alrededor de las interacciones sociales, y una resistencia a los

modos de construcción de sentido establecidos por el capitalismo y los modelos de producción actuales.

3.3 Introducción al subcampo de la comunicación educación

Examinaremos ahora cómo se podría pensar en Comunicación educación bajo los preceptos señalados anteriormente, formulando nuevos caminos para el desarrollo del aprendizaje y el compartir de saberes. Las subjetividades son, principalmente, el motor de estas interacciones puesto que como se ha señalado, produce sentido al configurarse como resistencia. Por lo anterior, nos ubicamos en el sub campo Compartir de saberes, puesto que el motivo de análisis principalmente es la interacción social, la conformación de ciudadanías otras, el uso de los medios informáticos para la movilización, y lo más importante, la coexistencia entre sujeto, subjetividad, cuerpo e interacción, para el desarrollo del aprendizaje y esos lenguajes no explorados en que se encuentran conocimientos útiles para la vida, para la convivencia y el relacionamiento entre los sujetos, como lo indica Germán Muñoz (Muñoz, 2016) en el texto Comunicación Educación en la cultura para América Latina:

[...] Las formas de compartir los saberes se entienden como las múltiples y diversas formas de expresión y de comunicación que permiten no solo transmitir información sino el contacto, el estar juntos, el tocar, mover y conmover a aquellos con lo que se produce interacción y transformación del entorno, mediados por relaciones de convivencia.

Principalmente por tratarse de afectaciones comunicativas en que el sujeto se encuentra a sí mismo a través del otro en la interacción comunicativa, hace que se piense también en los aportes tan significativos, en que la motivación emancipadora de los adultos mayores resalte estos nuevos y diversos sentidos, dado que su connotación emocional permite que se promuevan acciones laborales, artesanales, históricas, repercutan considerablemente en su espacio territorial y su forma de ver el mundo.

Capítulo IV

4. Diseño metodológico de la innovación (fases) y plan de trabajo

Para el diseño metodológico se realizará un análisis de orden cualitativo, en el que se pretende analizar la población objeto de estudio con ayuda de la sistematización de experiencias que permite observar de cerca las experiencias de los adultos mayores en Cachipay, su forma de percibir el mundo, sus diálogos, sus saberes y sus talentos; con el fin de lograr una inmersión a un escenario social en que se abren las puertas a reconocer sus subjetividades, cómo establecen una resistencia al modelo capitalista o neoliberal para el cual son “inútiles” y como desarrollan su concepto de cuerpo cuando son ampliamente rodeados de formas de constituirlo y proyectarlo a la sociedad.

Simultáneamente la sistematización también se piensa subjetivamente para categorizar los hallazgos e iniciar un proceso que la educación denomina diálogo de saberes, puesto que el interés principal es conocer sus ambientes de aprendizaje, las personas que conforman los grupos y sus aportes a la comunidad mencionada, la forma en que se desarrollan sus diálogos, las diferentes interpretaciones sociales adquiridas colectivamente, entre otros elementos. Además, uno de los propósitos al pensar esta metodología es enriquecer progresivamente los conocimientos que, como se demostró, no se ha profundizado y por tanto se ratifica que comprender este tipo de experiencias vivas y con tanto trasfondo puede fortalecer la transformación y la reflexión en torno a los adultos mayores.

La sistematización viene a ser, por lo tanto, y al igual que los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de la educación popular, un proceso de empoderamiento colectivo: posibilita que los actores sociales adquieran conocimientos que los potencie como sujetos de poder, los capacita para incidir en su entorno. (Vergel, 2017, p 5)

Para dar un orden a la sistematización se tomará como aporte principal los cinco pasos que Vergel denomina “Esquema Clásico de la Sistematización” (Vergel 2017): (Holliday, 2017):

1. Fundamentación: que este caso corresponde a los aportes ya enunciados desde los autores
2. Objetivos de sistematización de las experiencias: relación sujeto objeto, prácticas sociales, prácticas de los adultos mayores, saberes tradicionales, impacto de las pedagogías otras y conexión con los medios.
3. Metodología: ordenar y reconstruir el proceso vivido.
4. Realizar una interpretación crítica del proceso: extraer aprendizajes y compartirlos.
5. Recursos y cronograma.

En concordancia con lo anterior se proponen cuatro fases en que se desarrollará el proyecto de la siguiente manera:

4.1. Fases de desarrollo metodológico

FASE 1 – Exploratoria

- Ubicar, reconocer y caracterizar a la población objetivo, con el fin de intervenir y dialogar inicialmente con los adultos mayores en Cachipay Cundinamarca (Ver anexo A)
- Observación directa e inmersión en la población
- Diálogo con la comunidad, indagación, escucha, y participación activa en sus experiencias cotidianas

FASE 2 – Diseño

- Planes de capacitación y orientación a la producción de fuentes sonoras, escritas y visuales, que den cuenta de sus saberes y subjetividades.
- Diseño de una propuesta de comunicación-educación que sistematice las experiencias recogidas durante el proceso de inmersión con la población.
- Artículo investigativo de los principales hallazgos y experiencias.

FASE 3 – Reflexión final de resultados

- Entrega de producto final a la casa del adulto mayor en Cachipay
- Socialización final y compartir de saberes

FASE 4 – Entrega de resultados

- Sustentación y entrega de producto e informe
- Reflexiones finales

5. Referencias

- Alejandro Klein Caballero, A. M. (2015). La resignificación de ser adulto mayor. Cambios en la herencia, el lazo social y la capacidad de transmisión. *Culturales vol.3*.
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan, Nueva Visión*. Buenos Aires: None.
- Beltrán, P. (2016). Utilizando memes con tus alumnos. *Números*, 129-134.
- Cabezas, N. G. (2012). *Internet como un nuevo medio social para la comunicación y la participación ciudadana*. Obtenido de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1022699061?accountid=48797>
- Carnino, A. a. (2003). LOS DESAFÍOS DE "EDUCAR/COMUNICAR" CON ADULTOS MAYORES. La plata, Argentina.
- Díaz, J. L. (2015). *Repercusión de la formación en adultos mayores*. España.
- Escobar, M. R. (2015). Cuerpo y subjetividad en Latinoamérica: resistencia a la cultura somática del capitalismo. 185-199.
- Figuroa, C. (2014). *Libro tejeRedes - El arte de facilitar*. Barcelona: Creative Commons.
- Forero, G. (2018). *Saberes, prácticas y redes de colectivos pertenecientes a nuevos movimientos sociales del departamento de Cundinamarca*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.30578/nomadas.n49a4>. .
- González, I. S. (2005). Internet, virtualidad y comunidad. *Revista de Ciencias Sociales (04825276)*, p55-69. 15p.
- Kingwell, M. (1999). Harper's Magazine; New York. *Viral culture*, 83-91.
- Maria Reyes Gonzáles Vida, F. M. (2005). El valor de la motivación en la Educación Artística con personas mayores. Granada, Granada, España.
- Martínez, J. (2014). *Comunicación educación en un campo de resistencias*. Bogotá: Pro - offset editorial S.A.
- Muñoz, G. (2016). ¿Que entendemos por comunicación Educación en la Cultura? En G. Muñoz, *Comunicación Educación en la cultura para América Latina*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

- Nava, M. E. (2015). *Radio Totopo y sus jóvenes. Instituciones comunitarias y procesos de resistencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda23.2015.05>
- Patricia Boeri, I. P. (2017). Revalorizar el Saber Ancestral. *Revista de la Facultad de Agronomía*, 87-96.
- Perona, P. J. (2009). Edu-webs radiofónicas: experiencias españolas de educación en medios. *Comunicar (Huelva, Spain)*, 107-114, 06/2009.
- Prensky, M. (04 de Enero de 2018). *Universia España*. Obtenido de <http://noticias.universia.es/educacion/noticia/2018/01/04/1157285/quienes-nativos-digitales.html>
- Resistencias, 2. (2014). *Creación de redes virtuales transnacionales de transformación social en África occidental/Resistances*. Obtenido de Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1547708551?accountid=48797>
- Rizo, G. M. (2007). *Intersubjetividad, comunicación e interacción Los aportes de Alfred Schütz a la comunicología*. Mexico: Razón y palabras.
- Rueda, R. (2014). *Comunicación educación un campo de resistencias*. Bogotá: Pro - offset editorial S.A.
- Rueda, R. (2014). *Comunicación educación un campo de resistencias*. Bogotá: Pro - offset editorial S.A.
- Sajinés, J. (2006). Leyendo la globalización desde la mitad del mundo: identidad y resistencias en el Ecuador. En J. Sajinés, *Leyendo la globalización desde la mitad del mundo: identidad y resistencias en el Ecuador* (págs. 154-156). Ecuador: Arizona State University - Languages and Literatures. Obtenido de Proquest: <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/220546259?accountid=48797>
- Vernia Ana M, M. M. (2017). *Música y palabra contra el alzheimer*. España: Jaume I de Castellón.
- Virno, P. (2003). *Gramatica de la multitud*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Walsh, C. (2016). *Comunicación - Educación en la cultura para América Latina*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

6. Anexos

Anexo A Fotografías











