



**La Danza Folclórica una Experiencia de Interacción e Identidad Cultural como Aporte al Desarrollo de la Corporalidad en niños y niñas de Sexto Grado del colegio O.E.A.**

José Carlos Sánchez Parra

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Rectoría Virtual y a Distancia

Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes

Bogotá, Colombia 2020

DANZA FOLCLORICA EN COLOMBIA

**La Danza Folclórica una Experiencia de Interacción e Identidad Cultural como Aporte al  
Desarrollo de la Corporalidad en niños y niñas de Sexto Grado del colegio O.E.A.**

José Carlos Sánchez Parra

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación  
Física Recreación y Deportes

Asesora

Luz Elena Mendoza Espinel

Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Rectoría Virtual y a Distancia

Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes

Bogotá, Colombia 2020

**Dedicatoria**

*A mis padres quienes me apoyaron todo el tiempo y me impulsaron a ser mejor cada día.*

*A mis hermanos quienes ayudaron a no desfallecer y seguir firmemente.*

*A mis amigos Alison Bohórquez, Jorge Acevedo, Mario Fuquene y Christian Saucedo quienes fueron de gran apoyo emocional durante el tiempo en que se estructuraba la sistematización.*

*A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta sistematización de prácticas.*

*Para ellos es esta dedicatoria de sistematización de práctica como opción de grado, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.*

**Agradecimientos**

*Agradezco esta sistematización de experiencias A. DIOS, quien me fortaleció espiritualmente para concluir la opción de grado, en danza.*

*A la familia Perea quienes me brindaron por muchos años experiencias enriquecedoras, que serán de gran ayuda para mi futuro como docente.*

*A la directora de programa y gran amiga Luz Elena Mendoza Espinel por asesorarme y darme su apoyo incondicional.*

*A mis maestros Leonardo Aguirre, Diego Villamizar y Angélica Quiñones quienes nunca desistieron al enseñarme, a ellos que depositaron su esperanza y compartieron sus conocimientos.*

*A la Docente interlocutora Nubia Mazonett, acompañante del proceso en el espacio formal del Colegio O.E.A, quien fue muy constante dentro del proceso de enseñanza u aprendizaje durante el periodo de práctica profesional.*

**Contenido**

<b>Lista de Tablas .....</b>	<b>7</b>
<b>Lista de Figuras.....</b>	<b>8</b>
<b>Lista de Anexos .....</b>	<b>9</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>10</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>11</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>14</b>
<b>1 Título de la Sistematización .....</b>	<b>14</b>
<b>2 Abordaje del Contexto .....</b>	<b>14</b>
<b>3 Justificación.....</b>	<b>17</b>
<b>4 Objetivos.....</b>	<b>19</b>
4.1 Objetivo General .....	19
4.2 Objetivos Específicos.....	20
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>21</b>
<b>5 Antecedentes.....</b>	<b>21</b>
<b>6 Marco Conceptual .....</b>	<b>26</b>
6.1 Danza.....	28
6.1.1 Inclusión en el Contexto Educativo mediante la Danza .....	29
6.1.2 Danza y Tecnología .....	30
6.1.3 Importancia de la Danza en los Contextos Educativos.....	31
6.1.4 Enfoque Pedagógico en la Danza .....	33
6.1.5 La Danza en el contexto Sociocultural .....	34
6.1.6 La Danza como Expresión de la Identidad .....	35
6.1.7 La Observación Participante de gran ayuda para la Danza.....	36
6.1.8 Folclor .....	36
Región Andina.....	37
Región Caribe.....	38
6.2 Corporalidad.....	39
6.2.1 Percepción del Esquema Corporal .....	40

# DANZA FOLCLORICA EN COLOMBIA

6.2.2	Coordinación Espacio-Temporal .....	42
6.2.3	Desarrollo del Sentido Rítmico.....	43
<b>7</b>	<b>Experiencia Metodológica.....</b>	<b>44</b>
	<b>Documentación de la Experiencia Aportes Teóricos. ....</b>	<b>48</b>
	<b>Conclusiones .....</b>	<b>55</b>
	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>56</b>
	<b>Contexto Educativo .....</b>	<b>56</b>
	<b>Profesionales .....</b>	<b>56</b>
	<b>Estudiantes.....</b>	<b>57</b>
	<b>Referencias.....</b>	<b>58</b>
<b>8</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>66</b>
	Ejecución y Análisis de Resultados .....	66

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Proceso Secuencial de la Práctica.

Tabla 2 Evaluación Global e Introducción Sobre la Región Andina Danza el Chotis.

Tabla 3 Evaluación Global e Introducción Sobre la Región Andina Danza el Sanjuanero.

Tabla 4 Evaluación Global e Introducción Sobre la Región Andina Danza el Bambuco.

Tabla 5 Evaluación Global e Introducción Sobre la Región Andina Danza Salsa.

Tabla 6 Evaluación Global e Introducción Región Caribe Danza Cumbia.

Tabla 7 Evaluación Global e Introducción Region Caribe Danza el Mapale

Tabla 8 Evaluación de Final.

Tabla 9 Contenidos que se Implementaron en la Sistematización.

**Lista de Figuras**

Figura 1 Pantallazos de algunas clases implementadas virtualmente por la plataforma Google

Meet



**Lista de Anexos**

ANEXO 1 URL Videos de sesiones de clase.

ANEXO 2 URL Video final de práctica profesional

ANEXO 3 URL Cartilla metodológica

### Resumen

La presente sistematización de práctica educativa y pedagógica, se llevó a cabo en el Colegio O.E.A, Instituto Educativo Distrital sede A, de la ciudad de Bogotá. Así mismo, plantea la problemática de inadecuados manejos de la corporalidad desde la coordinación temporo-espacial en niños y niñas de sexto grado, vistos en el proceso educativo en clases de danza. Así mismo, para el desarrollo y afianzamiento de la corporalidad, se utilizó la danza como herramienta metodológica, puntualmente el folclor de las regiones Andina y del Caribe, se conceptualizó, indagó y se tomó como referentes como (CASTAÑAR: 2000) quien menciona que “La danza se inspira en los ritmos de las sociedades primitivas y de nuestras propias raíces culturales”. También, esta sistematización se hizo con la intención de dar a conocer una estrategia que generará un mayor impacto en docentes y estudiantes en la apropiación de la cultura. Además, fue necesario dar lugar a instrumentos de recolección de información como: registros anecdóticos y videos.

Por otra parte, mediante la sistematización de la experiencia y agrupación de elementos como la danza, el folclor, la corporalidad y la vinculación con las regiones Andina y del Caribe, sirvieron como estrategia pedagógica, dando lugar a la producción de una cartilla metodológica de la experiencia, que puede ser de gran ayuda para los maestros que deseen integrar, direccionar actividades en cada clase de manera presencial y virtual adaptando las condiciones en particular de un aula. Hay que mencionar, además que se logró transversalmente que los alumnos tuvieran una identidad cultural, incidencia en aspectos de socioculturales, la expresión corporal, coordinación temporo-espacial en función del ritmo entre otros aspectos.

***Palabras clave:*** Danza, expresión corporal, socio cultural, corporalidad, coordinación temporo-espacial.

### Abstract

The present systematization of educational and pedagogical practice was carried out in the O.E.A School, District Educational Institute headquarters A, of the city of Bogotá. Likewise, it raises the problem of inadequate handling of corporality from the temporal-spatial coordination in sixth grade boys and girls, seen in the educational process in dance classes. Likewise, for the development and consolidation of corporality, dance was used as a methodological tool, specifically the folklore of the Andean and Caribbean regions, it was conceptualized, investigated and taken as references such as (CASTAÑAR: 2000) who mentions that “ Dance is inspired by the rhythms of primitive societies and our own cultural roots ”. Also, this systematization was done with the intention of publicizing a strategy that will generate a greater impact on teachers and students in the appropriation of culture. In addition, it was necessary to give rise to information gathering instruments such as: anecdotal records and videos.

On the other hand, through the systematization of the experience and grouping of elements such as dance, folklore, corporality and the connection with the Andean and Caribbean regions, they served as a pedagogical strategy, giving rise to the production of a methodological primer on the experience, which can be of great help for teachers who wish to integrate, direct activities in each class in person and virtual, adapting the particular conditions of a classroom. It should also be mentioned that it was transversally achieved that the students had a cultural identity, incidence in sociocultural aspects, body expression, time-space coordination based on rhythm, among other aspects.

**Keywords:** *Dance, corporal expression, socio-cultural, corporality, temporal-spatial coordination.*

## Introducción

El presente proyecto de sistematización aborda como instrumento principal la danza de las regiones Andina y del Caribe, en la cual se desarrollan los distintos saberes dirigidos a la población de niños y niñas del grado sexto del Colegio O.EA. Así mismo, para la elaboración de esta investigación fue necesario diseñar y ejecutar diversas sesiones de clase presenciales como también sincrónicas, mediante la herramienta de GOOGLE MEET. Además, dicho proceso de enseñanza es orientado a partir de la individualización. Dado que, recoge elementos, como el desarrollo de la corporalidad dentro de la coordinación temporo-espacial, percepción corporal, la comunicación, expresión corporal y la gran incidencia en el ritmo. Pretendiendo que los docentes y alumnos, no solo conozcan de la cultura, sino también fomenten esa apropiación de la misma, esencial dentro de las raíces culturales y costumbres en Colombia.

La relevancia de esta sistematización de experiencia, radica en hacer evidente la relación entre procesos etnográficos en danza con niños y niñas, para su mejoría en el desarrollo de la corporalidad, por medio de concepciones de la danza en contextos educativos, el folclor, u otros elementos importantes.

Por otro lado, el capítulo uno, agrupa el título de la sistematización, el abordaje del contexto, justificación y objetivos, de tal modo, cuenta cómo se ha agrupado la investigación frente a la realidad donde emerge la necesidad de la incidencia corporal, entendiendo así el direccionamiento metodológico de la danza, no solo como herramienta sino también como pilar en el proceso de enseñanza u aprendizaje.

En el capítulo dos, hace referencia a los antecedentes, marco conceptual y experiencia metodológica. De cierto modo, se cuenta el paso a paso durante el proceso etnográfico como se

llevó a cabo la participación en las clases, como se desarrollaron las sesiones sincrónicas y como estas fueron apoyadas en el proceso investigativo, haciendo énfasis desde la estructuración y comprensión de la misma.

En el capítulo tres, finalmente emerge la documentación de la experiencia mediante los aportes teóricos, donde el investigador, pretende una interpretación y un dialogo entre la sistematización con los autores, concepciones de la danza y la relación con la corporalidad.

## CAPÍTULO I

### 1 Título de la Sistematización

La Danza Folclórica una Experiencia de Interacción e Identidad Cultural como Aporte al Desarrollo de la Corporalidad en niños y niñas de Sexto Grado del colegio O.E.A.

### 2 Abordaje del Contexto

Se ha sistematizado la experiencia de la danza folclórica en el colegio O.E.A, ubicado la localidad octava de Kennedy, Instituto Educativo Distrital sede A. Dado que, la formación de dicho proceso fue agrupado desde los inicios hasta la actualidad

Esta institución reúne unos ejes temáticos que buscan generar una nueva convivencia institucional, que trascienden a los ciudadanos Oeistas y permea las relaciones que entre ellos se dan; en este caso: convivencia, conciliación, formación ciudadana, derechos humanos, inclusión y diversidad, herramientas que potencian la democracia participativa de la mano con el compromiso social.

Así mismo, esta sistematización es la causa de las vivencias en las clases de Educación Física del Colegio O.E.A, motivo por el cual, desde el proceso de observación se evidencia inadecuados manejos en la corporalidad de los estudiantes en la coordinación temporo-espacial. Dado que, desde allí se fundamenta la construcción de la opción de grado, del cómo puede influenciar la danza mediante las experiencias, desde las diversas acciones pedagógicas desempeñadas en la práctica profesional, entendiendo la necesidad de tratar dicho tema. Por esta razón un acercamiento a esta concepción es lo dicho por.

Jara en (1994), al mencionar que el hecho de que la sistematización se haya realizado por personas partícipes de la experiencia, genera mayor apropiación del

proceso, debido a que existe un interés por parte de nosotros como investigadores por indagar y comprender la experiencia, y en este caso el hace énfasis en la compañía Danza Kapital su formación dentro de la danza en niños y niñas, la influencia de este espacio frente a las construcciones subjetividades. Tomado del documento (P. Gil y J. Muñoz, 2010, pag. 11)

Por otro lado, se escoge el contexto educativo ya que era un reto direccionar la sistematización a un campo desconocido. Dado que existen experiencias que son populares desde el campo del entrenamiento deportivo de futbol y que debido a ello, ocasiono el surgimiento de la indagación del fenómeno social en el contexto educativo y sus distintas problemáticas que emergen a partir del objeto de estudio como lo es la danza, interacción, corporalidad e influencia a nivel sociocultural, en la población de niños y niñas de grado sexto. Cabe resaltar, que dentro de este proceso se tuvieron en cuenta una minoría de la población con discapacidad visual.

Por otro lado, se decide llevar a cabo el proceso de sistematización con la población de 11 a 13 años en las clases de danza, ya que las vivencias fueron de gran aporte en el desarrollo de la misma, entendiendo que no solo sería una práctica educativa, sino también una en la cual se estructurara un fenómeno social a nivel pedagógico y metodológico. Con esto se quiere decir, como desde esta población surgiría una identidad, por medio de caracterizaciones de vestuarios improvisados, los cuales de cierta manera inciden en las prácticas socio-culturales. Así mismo, los conocimientos teorico-practicos, el desarrollo de la corporalidad dentro de la coordinación temporo-espacial, la agrupación de las danzas de las regiones Andina y del Criebe Colombiano con características puntuales.

Es necesario recalcar que algunos estudios demuestran que la danza ha sido adoptada desde distintos significados pero en general no hay un enfoque el cual la defina como un todo, ya que es un punto global para el aprendizaje de la misma. Dado que, se menciona que dentro de la danza, hay acercamientos a la creación corporal, cuerpo y mente, aspecto socio-cultural, lenguaje corporal, cada una de ellas con algo implícito en la variedad de conceptos. Es por ello, que mediante ese engranaje de concepciones teóricas, hay una agrupación de diversas estrategias metodológicas, y su cohesión con la población desde el desarrollo en la corporalidad, siendo de vital importancia en la coordinación temporo-espacial implícita en la percepción corporal. Por tanto, está muy cercano el significado que da este autor citando lo siguiente.

”Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia (Urbeltz, 1994) ”.

Hay que mencionar, además que este tipo de investigación cualitativa es el resultado de la unificación de datos como diarios de campo, registro anecdótico, sesiones de clase, fotos, vídeos, libros e inmersiones con la población de niños y niñas en el aula y fuera de ella. Cuya intencionalidad fue extraer antecedentes para indagar y así llevar a cabo el tema de estudio a partir de una necesidad estudiantil que fomentara un cambio social, dando el nombre a el estudio como: “La Danza Folclórica una Experiencia de Interacción e Identidad Cultural como Aporte al Desarrollo de la Corporalidad en niños y niñas de Sexto Grado del colegio O.E.A”

También ha significado la recopilación de experiencias, ya que dentro de la danza, se puede cultivar esa espontaneidad y vitalidad en los niños, su lenguaje corporal que a menudo no lo hacen por restricciones intrínsecas.



Por otro lado, se quiere hacer énfasis a un proceso de enseñanza u aprendizaje no solo centrado en el docente, sino que de cierta manera llevar de manera transversal el método paidocentrista, con gran libertad de su aprendizaje.

También, hay que tener en cuenta que las distintas dimensiones del cuerpo en varios estudios, recoge elementos para llevar a cabo este tipo de investigación, en donde ofrece relevancia al docente, en cohesión con la comunicación no verbal y esa identidad cultural generacional desde un espacio ajeno a un salón de clases. Es decir, que la sistematización de esta experiencia cuya mediación usa el desarrollo de la corporalidad mediante la danza, la memoria, coordinación segmentaria, coordinación espacio-temporal, de forma creativa, agrupa un proceso individualizado.

Así mismo, este documento tiene un proceso etnográfico desde la práctica profesional 1 observación participante, la cual de forma progresiva se da acompañamiento a la población ejecutando distintas clases de danza y finalmente se orienta a una sistematización de experiencias con un plan de acción que busca hacer cambios en la sociedad.

### **3 Justificación**

A lo largo de esta experiencia en la Universidad Minuto de Dios U.V.D en clases de danza, en acciones como bailarín y gran desempeño como docente en formación, surge ese conocimiento u entendimiento en procesos formativos en la danza, y como estos influyen ampliamente en la parte sociocultural. Por ende, mediante acercamientos etnográficos con la población de estudiantes del Colegio O.E.A de grado sexto, logra ser significativo e interesante desarrollar la sistematización. Dado que, se genera esa prioridad a la identidad cultural en estudiantes y docentes.

De igual modo, hay que tener claro que desde el abordaje de experiencias, se desencadena con un cambio de concepciones y posibilidades de cada individuo con respecto a la danza y su estrecha relación con el aspecto socio-cultural.

Más aun, comprendiendo que la danza puede llegar a originar conciencia, para la ejecución de movimientos armónicos, beneficios en la composición corporal, cuyos elementos son partícipes dentro de esta sistematización de experiencias. Además, de la unidad directa en el contexto sociocultural. También, la sistematización está fundamenta en procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Por otra parte, dentro de la multiplicidad de sistematizaciones educativas, en ocasiones son escasas, las que propicien espacios donde el niño o niña, no solo sea uno más en la danza, sino que dentro de su proceso cognoscitivo adquiriera un conocimiento de su cuerpo, sus posibilidades y como este puede expresar, transmitir e interiorizar. Así mismo, dichos elementos pueden ser tomados para propiciar objetivos claros frente a las danzas del folclor Colombiano, cuya raíz radica por el comprensión y vivencias en la cultura.

A causa de las vivencias en la institución educativa, permitió dar lugar al reto de enseñar danza, no solo para los partícipes de la sistematización de esta experiencia, sino también para los docentes de Educación Física, primero porque el objeto de estudio mediante la danza, y su transversalidad en el desarrollo, la comunicación verbal y no verbal, expresión corporal, y el entorno se convirtieron en un fenómeno de aprendizaje mediante las experiencias. En otras palabras, se lleva a cabo esta sistematización como transmisora de experiencias en el desarrollo de la corporalidad con población de niños y niñas de grado sexto del Colegio O.E.A. Así mismo, se busca mediante esta sistematización facilitar el objetivo primordial que es el desarrollo de la corporalidad dentro de la coordinación temporo-espacial en incidencia con el

ritmo ,y ser quizás un punto de partida para aquellos docentes quienes quieran ser viable y por qué no mejorar la propuesta pedagógica para llevar a cabo , la transformación en el ámbito socio-cultural.

A causa de las experiencias, los beneficios estarán reflejados en la población con niños de grado sexto en el rescate del folclor colombiano, mediante la danza y la identidad cultural, ampliación de la corporalidad especialmente en la coordinación temporo-espacial en función del ritmo. Con esto se quiere decir, a la reeducación de buena calidad disfrutar de las clases de Educación Física y la estructuración de objetivos para la participación activa y productiva de la sociedad actual. Más aun, destacando qué dichos acontecimientos son la causa de la creación de una cartilla, la cual fue elaborada para que los estudiantes tuvieran una percepción distinta al conocimiento del país, de vestuarios, gastronomía, geografía, danzas de cada región Andina y Caribe, y la ampliación en temas de cultura, tanto de manera práctica como teórica mediante clases sincrónicas, que emergen dentro un espacio ajeno al aula.

## **4 Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Sistematizar la práctica de la danza folclórica una experiencia de interacción e identidad cultural, como aporte al desarrollo de la corporalidad en niños y niñas de sexto grado del Colegio O.E.A.

#### **4.2 Objetivos Específicos**

- Documentar el proceso metodológico que se llevó a cabo de manera conceptual y práctico, de la danza folclórica a partir de los inadecuados manejos en la corporalidad vistos de gran incidencia en la coordinación temporo-espacial y el ritmo.
- Describir el proceso que se llevó a cabo, mediante las danzas del folclor Colombiano de la región Andina y del Caribe de manera intencionada para el desarrollo de la corporalidad.
- Relatar como la danza folclórica de manera interactiva favoreció el desarrollo de la corporalidad.
- Producir una cartilla metodológica a partir de la experiencia, que contribuya a la apropiación de saberes de docentes y estudiantes, sobre la identidad cultural de las regiones Andina y del Caribe.

## CAPÍTULO II

### 5 Antecedentes

#### **Las investigaciones que anteceden a esta sistematización son:**

Para la comprensión del proceso de construcción de saberes fue importante primero mediante la investigación ese acercamiento previo a nivel educativo y fue la universidad un medio de aprendizaje en la materia de danza, la cual dio lugar a ese discernimiento sobre temas como: la cultura, el folclor, la gastronomía, las danzas de la región Andina y del Caribe entre otras. Por ello, estas asociaciones conceptuales hicieron posible la construcción y aplicación desde la sistematización en la danza en el Colegio O.E.A, estableciendo categorías desde el tema etnográfico, clasificando y sistematizando lo ocurrido participando con esta población de niños y niñas de grado sexto y su relación directa con.

(Jara, 1994). quien define que la sistematización es “un proceso de adquisición del conocimiento que hace posible rescatar, descubrir, ordenar, jerarquizar, interpretar y reflexionar sobre las experiencias, conociéndolas no como experiencias aisladas sino en contextos y en procesos dinámicos y que esto nos permite modificar, mejorar o adecuar prácticas entre todos los agentes y actores sociales involucrados en ellas” Tomado de trabajo de sistematización Pilar N. Y Rojas M. (2010 Pag 22 )

Además, en cohesión con lo mencionado es importante resaltar las siguientes investigaciones a nivel local para dar relevancia a las vivencias de la sistematización:

Por ello desde la línea de la sistematización, se descubre que la danza fue de gran ayuda como estrategia pedagógica, primero por su aplicación en un escenario educativo, donde se

estuvo ejecutando distintas clases durante el periodo de práctica profesional. Además, la población en la cual se impartieron los saberes, fueron favorables por experiencias significativas años atrás en el campo deportivo, las cuales de cierto modo, repercutieron en la enseñanza hacia los alumnos y la incidencia en su participación, el desarrollo integral y todo mediante las vivencias. Dado que, toman un papel importante a partir del gusto por la danza y la identidad cultural de cada alumno, “en la ejecución de las clases”, claro está que, la siguiente investigación ayudo a dar un horizonte a la sistematización.

R Herrera (2020) nos menciona como propósito ,que el diseño de una estrategia didáctica es la forma más acorde para llevar a cabo una mejora de la corporalidad de los estudiantes de grado 709 DE LA IED CEDID San Pablo de la ciudad de Bogotá D.C, Desde la Enseñanza de la Danza, medio en el cual desglosamos nuestra sistematización. Además nos da a conocer distintas directrices generales de la educación artística en danzas a nivel Colombiano ,habla cerca de la concepciones que debemos tener en cuenta para enseñar la danza ,menciona además, qué es posible vincular la expresión corporal,las experiencias de manera teórico-prácticas en procesos paulatinos desde la comprensión ,agrupación, definición e inclusive destaca que puede ayudar como método para superar inseguridades, temores e inadecuados manejos de su corporalidad y su expresión.

Ahora bien, entre los estudios más influyentes sin dejar a un lado lo mencionado a lo largo de la sistematización, se encuentran investigaciones a nivel nacional, pero antes se compartirá la concepción de las experiencias vividas de forma breve en sintonía con lo planteado:

Desde las investigaciones del proceso de observación participante y las respectivas vivencias, se evidencio que los niños y niñas no podían ejecutar acciones de combinación de movimientos, quizás no habían desarrollado su motricidad y por ende repercutía de cierta manera en el aspecto cognoscitivo, en sintonía con la danza, es por ello que incidió mucho el sonido con el ritmo ,para lograr hacer adaptaciones danzarías de movimientos progresivos e intensos, como el mapale y su discriminación con respecto al Sanjuanero. Dado que, no bastaba solo con mejorar su corporalidad, la memoria u otros componentes relevantes del esquema motor, era importante, que la danza fuese ese vehículo para armonizar cada movimiento durante las clases de Educación Física y la ejecución de las mismas, por ello es llevado al caso este antecedente,

Melo G. (2020) ,quien menciona, que realizo un trabajo de grado en Santiago de Cali, donde hizo énfasis en la investigación-participación. Además, le dio el título a su trabajo ‘‘APORTE AL DESARROLLO RÍTMICO EN BAILARINES DE DANZA FOLCLÓRICA DEL GRUPO ‘‘XPRESIONES’’ A PARTIR DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y MUSICAL’’, y uso el aprendizaje de la sensibilidad auditiva basado en el desarrollo rítmico-corporal y la comprensión auditiva como propuesta de mejora, fundamentada sobre una propuesta didáctica. Así mismo, menciona que enriquece complemente, en el bailarín, dichos conceptos para su formación integral enfocada en las disciplinas música y danza folclórica. Tomado del documento de Melo G. (2020 P.10)

Así mismo, dentro de las compresiones teóricas y vivenciales repercuten directamente con lo mencionado por.

Montenegro Goenaga, A. N., & Ruiz Marín, A. (2020). cuyo título fue “Contribución de la Danza Folclórica en el Autoconocimiento Corporal “donde tuvo como propósito explorar y estimular el autoconocimiento corporal a través de la práctica de la danza folclórica en estudiantes de la asignatura “Danza: Expresiones Tradicionales Nacionales” del programa Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Atlántico. Cuyá investigación estuvo orientada por un diseño de investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico, en donde se implementó la observación participante, la entrevista y un taller didáctico. Como resultado se evidenció que la práctica de la danza folclórica genera cambios en las relaciones entre los estudiantes y, en especial, en sí mismos; despierta el interés por el análisis de los gestos corporales que caracterizan cada una de las danzas representativas de Colombia, teniendo en cuenta su contexto histórico.

De acuerdo con ello, desde la sistematización fue importante que los estudiantes ,se auto conocieran, con respecto a sus posibilidades danzarias ,recordaran un poco de su región, origen ya que dentro de estos elementos micro ,se daba lugar no solo a las expresiones corporales, sino también, a las capacidades físicas coordinativas, como el ritmo, orientación, acoplamiento entre otras, que intervienen de forma directa o indirecta con el folclor colombiano en general , y el proceso formativo dentro de las danzas de la región Andina y Caribe.

Los procesos de formación en Danza Folclórica deben estar orientados al logro de mayores posibilidades de escucha y sensibilidad hacia el propio cuerpo; a identificar las expresiones corporales espontáneas y significativas ante las diversas danzas propuestas para su interpretación, mayor valoración y respeto por



las prácticas danzarías de sus compañeros, así mismo emprender la interpretación de las danzas identificando su valor cultural. Tomado de Montenegro Goenaga, A. N., & Ruiz Marín, A. (2020 P.1.)

En otras palabras, no es ajeno a la línea de sistematización que se plantea porque, se agrupo procesos etnográficos, observación participante, se utilizaron las danzas de la región Andina y del Caribe para fomentar la identidad cultural, y mejor aún se desarrolló de cierta manera la corporalidad mediante las vivencias, dando origen al aprendizaje teórico-práctico de las mismas.

Ahora bien, es importante hilar los antecedentes a nivel internacional, no sin antes mencionar el por qué esto favoreció el proceso investigativo en la sistematización.

Fue viable, la sistematización de experiencias ya que en cada clase arrojó aprendizajes en los alumnos no solo en su corporalidad, sino también un acercamiento de manera cultural, algunos ni conocían las danzas más representativas de las regiones Andina y del Caribe, gastronomía, y mucho menos las características geográficas ,instrumentos ,vestuarios. De cierta manera, dio lugar a la comprensión , logrando una relación directa entre la teoría y la práctica acercándose un poco a lo mencionado por.

Cristina A. (2019) en el libro, quien menciona las subjetividades en movimiento: reelaboraciones de la danza Butoh en la argentina. Buenos Aires. Nombrando algo muy particular y es como su experiencia académico-artística, guiada por la epistemología y metodológica ayudaron a tensar la relación entre teoría y praxis, mediante el método de Butoh en la danza. Quizás algunos piensen que es un área lejana a la perspectiva que trata la sistematización, pero ayudó a lograr una

cercanía en las experiencias transmitidas hacia los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A causa de esto, en la sistematización se evidencio que al utilizar la danza de manera objetiva, fomentando la disciplina, impartiendo la enseñanza individualizada, se obtuvo una reflexión para quien investiga, como también para los docentes y alumnos ; cuya finalidad de dicho estudio pueda llevarse a cabo en un proceso de sistematización, de cómo repercutir transversalmente, en el desarrollo corporal, dominio a nivel rítmico, calidad interpretativa sin dejar aislado la danza como interacción y la cultura para la identidad de dicha población con el folclor Colombiano.

A continuación se expondrá concepciones teóricas de gran fuerza en la sistematización desde el marco conceptual:

## **6 Marco Conceptual**

En este capítulo se expone una construcción teórica y las categorías que hacen parte de la experiencia del suceso de estudio, en la cual se acude al progreso de los temas de más interés con base a la literatura; siendo de gran ayuda para la comprensión de la danza, transmisión de saberes en el desarrollo de la corporalidad e individualización. Es necesario recalcar que, el avance de la misma ha sido mediante el análisis, investigaciones, tesis de grado etc. Estrechamente implícitos y relevantes para tomar más fuerza, valides en la visión teórica y el entendimiento del fenómeno de estudio.

Hay que mencionar, además qué para hacer énfasis en la población de forma específica, se tuvo en cuenta los niños y niñas matriculados en el presente año 2020 del colegio O.E.A

Institución Educativa Distrital de grado sexto, en donde a continuación se explicaran unas características puntuales en ese rango de edades.

La población de 10 a 13 años se encuentra características del procesamiento de la información e inteligencia específicamente “Edad media en todas sus dimensiones”, según Papalia (2012), Desde el desarrollo sensorial y motor, cuando tienen 10 años de edad, la mayoría de los niños:

- Han desarrollado control de los músculos grandes y pequeños. Pueden disfrutar actividades que usan estas habilidades, como el básquetbol, la danza y el fútbol.
- Han desarrollado resistencia. Muchos pueden correr, montar en bicicleta y disfrutar actividades que requieren un nivel de acondicionamiento físico.

Además , en las niñas de 10 años y los niños de 11 años, ocurre que en los lóbulos parietales, se manejan la comprensión espacial, la materia gris la cual alcanza su volumen máximo o en promedio en estas edades.

También las niñas de 11 años y los niños de 12 años., ocurre que en los lóbulos frontales, manejan funciones de orden superior como el pensamiento. Así mismo, según Piedrahita V.(2008) menciona qué desde este tipo de población y el rango de edad sucede lo siguiente:

Que a los 10 años se da progresión del desarrollo motriz y desempeño en tareas con mayor grado de dificultad. ” Para esta edad es recomendable la danza contemporánea, ya que esta hace énfasis en la creatividad y la autoexpresión. Ella contiene una amplia gama de estilos y métodos de enseñanza para escoger”

Por eso se menciona que el rango de edades entre 11–12 años el niño debe tener una elaboración definitiva del esquema corporal, con características argumentativas de independencia y autonomía en relación con el medio y sus objetos.

A causa del conocimiento de la comprensión de esta población con rango de edad de 10 a 13 años es importante, comenzar tratando el tema de dos grandes categorías, como lo son la danza y la corporalidad ya que estos ayudan a la comprensión dando un punto central para el desarrollo de la sistematización a continuación:

### **6.1 Danza**

A partir de este concepto y teniendo en cuenta que etimológicamente danza proviene del término “danzón” voz alemana que significaba estirarse, La danza se inspira en los ritmos de las sociedades primitivas y de nuestras propias raíces culturales ( Folklore, danzas tradicionales) de los que guarda su carácter colectivo, lúdico, entusiasta y festivo (Castañar: 2000).

Es decir, que la sistematización toma gran fuerza, al establecer la danza como método para el desarrollo de la corporalidad mediante el ritmo, cómo conexión entre la comunicación y expresión, mostrando a quien investiga una evidencia de que los niños y niñas no solo pueden conocer la danza, sino que también puede ser posible, tomar la danza como influencia a nivel cultural.

Además, es importante mencionar, que este proceso de sistematización, permitió en los niños y niñas la caracterización y apropiación de una danza aun sin ser parte de esa región, convirtiéndose como herramienta de mejora, en su esquema corporal, autoconocimiento de su

cuerpo y muestra de un lenguaje distinto en la expresión y comunicación, cuya incidencia se ve reflejada en la coordinación temporo-espacial.

«Nunca se puede definir un concepto. Afortunadamente. En eso consiste la riqueza y la complejidad del lenguaje. Nos comunicamos, nos entendemos habitualmente sin definiciones. La idea de una definición es que se podría establecer una equivalencia completa, exhaustiva, entre una palabra y un conjunto finito, en lo posible breve, de enunciados. Algo así como “danza =...”, y en lugar de los puntos suspensivos, unas cuantas frases que satisfagan la ambiciosa expectativa que abre el signo igual. Así como “entender exactamente” qué es danza y qué no.» (2008: 17) Tomado del documento (Cuellar 2017 P. 24)

Lo anterior, es el reflejo de lo que es cada ser humano a nivel expresivo así es la danza varía según las tradiciones, según el origen y va más allá de un concepto para estar integrada a ella, se debe conocer, ser partícipe de una identidad cultural. Es decir, que se puede dejar a un lado esa discriminación por las personas con distintas discapacidades dentro de la cultura, por esa razón no era ajeno, que se tuviera en cuenta la inclusión educativa dentro de la danza a continuación:

### **6.1.1 Inclusión en el Contexto Educativo mediante la Danza**

El tema de la inclusión en el contexto educativo del Colegio O.E.A, es un eje interdisciplinar de gran fuerza para esta institución, no se trata mucho en la sistematización ya que fue una minoría de la población con discapacidad visual la cual participo de las clases de danza, pero si es pertinente mencionar que la relación interdisciplinar con estudiantes que no tenían ninguna discapacidad, de cierto modo, dio lugar a la creación de movimientos según su capacidad ,fue complejo involucrarlos a ellos, ya que era necesario un acompañamiento de un

familiar o guía. Dado que, de no ser así hubiese sido un reto mayor para quien sistematiza la experiencia.

Por otra parte, es bien conocido que la sociedad Colombiana está llena de violencia de todo tipo e ignorancia, más aun en la aceptación de personas con capacidades diversas. Así mismo este escenario ha servido como vía para tomarlos en cuenta en la sistematización de experiencias, permitiendo que ellos dejen una huella dentro de la experiencia. Además, la concepción teórica a continuación hila con la sistematización frente a las personas con discapacidad visual.

Cooper (1997) quien menciona ,que “en la danza integrada no se trata de ocultar la discapacidad o hacerla menos evidente...busca rescatar las posibilidades inherentes del movimiento” Tomado del documento ( Milena B,2016, P, 140)

Ahora bien, este proceso de sistematización no hubiese sido culminado, sino existiría la tecnología, ya que de esta manera se afianzo los temas expuestos desde la danza e interacción con los estudiantes, sin que se perdiera la línea directa de las vivencias u experiencias, dentro de la práctica pedagógica.

### **6.1.2 |Danza y Tecnología**

Es pertinente mencionar que en la actualidad existe cierta conexión variable de conocimientos, a nivel científico, el arte, el desarrollo sociocultural y distintas estructuras de mediación en el ámbito educativo, que permiten tomar la danza y la tecnología como una producción de saberes, por ello se da un lugar en la sistematización de la experiencia con anclajes teóricos-prácticas, dónde se establecen relaciones reciprocas en estudiantes y docente, a partir de interacciones sincrónicas y presenciales, acercándose a concepciones teóricas de:

Cunningham y el Black Mountain College ya que en la antigüedad establecieron las bases para la diversificación de escenarios de experimentación, conformando una plataforma donde fue posible que los post modernos o minimalistas norteamericanos de los años 60'- 70' y 80' realizaran trabajos rupturistas de las convenciones de la danza moderna. La experimentación en Danza ha pasado por distintos niveles reflexivos, cuestionando las distintas categorizaciones y márgenes disciplinares, espaciales, conceptuales, corporales y kinéticos Tomado del documento (Pérez. P.51)

Cabe resaltar que es de gran importancia las aportaciones de la danza en el ámbito educativo para adquisiciones de habilidades perceptivo-motoras conocimiento corporal y pues dar esos acercamientos a la cultura e historia de tradiciones.

### **6.1.3 Importancia de la Danza en los Contextos Educativos.**

Fue importante esta categoría y los elementos mencionados del contexto educativo, ya que durante un año se dio ese conocimiento y la necesidad de llevar a cabo esta sistematización, observando, analizando, y de cierta manera adaptando la experiencia aun con fenómenos del "Covid 19". Así mismo, era un reto desarrollar la corporalidad dentro de la danza en dicho contexto, ya que el aspecto deportivo era un poco más conocido. Por ello la relevancia de entrar a una dimensión con problemáticas y repercusiones de las mismas, generó una reflexión exhaustiva para tomar conciencia y transmitir saberes en acciones pedagógicas, agrupadas desde el pensamiento, la atención, la memoria, en general utilizar la danza, desarrollar la corporalidad y lograr dar a conocer a Colombia con su riqueza cultural.

Más allá de todo lo que engloba la sistematización, las enseñanzas, siempre es importante referenciar de donde surgen las ideas y como estas establecen cierta relación con:

Fuentes (2006), “nos menciona que es importante las apariciones descritas en forma de conclusión de las diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa”

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

2. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- a. adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- b. adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- c. desarrollo de las cualidades físicas básicas
- d. desarrollo de capacidades coordinativas
- e. adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- f. conocimiento y control corporal en general
- g. el pensamiento, la atención y la memoria
- h. la creatividad
- i. aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- j. favorecer la interacción entre los individuos

3. La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).



4. La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

5. La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Siguiendo el tema de la sistematización de experiencia, no se podía dejar a un lado la categoría del enfoque pedagógico, la cual nos acerca también al desarrollo implícito en las clases de danza.

#### **6.1.4 Enfoque Pedagógico en la Danza**

Enfoque Pedagógico Ferreira, M. (2009). Nos menciona, que la danza se utiliza como medio para la educación integral en los alumnos, para que aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos que les permitan generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes con las que puedan satisfacer sus necesidades y adaptarse bien al medio.

Dado que, la concepción anterior, y el proceso de implementación elaborado de la sistematización, logro de cierta manera que los estudiantes respetaran el uso del Google Meet. Así mismo, la estructuración de un decálogo para las clase de danza, cuyo recurso quedo en la institución del colegió O.E.A, el cual dio lugar a una mejor interacción, puntualidad, y mayor dinamismo.

Por otra parte, si se tiene en cuenta el carácter expresivo corporal, el respeto a cada cultura, procesos reflexivos, pueden ayudar a esa interacción u ejecución de clases donde sean partícipes la danza en la familia.

También, se debe entender que si se va a mencionar la danza, de cierta manera agrupa fenómenos que la determinan aspectos inherentes de costumbres, culturales e identidad de cualquier tipo de población, es por ello que se lleva a cabo la conceptualización de este contexto a continuación:

### **6.1.5 La Danza en el contexto Sociocultural**

A .Pacheco(2018), menciona que la danza se ha convertido en un arte que utiliza el ser humano para la trasmisión de emociones, un movimiento corporal que ha sido una herramienta importante para conocer la historia desde la cual se ha narrado el tiempo, la simbología, las representaciones sociales, las tradiciones, entre múltiples factores, hasta llegar a nuestros días y convertirse en un arte capaz de generar cultura, tejer sociedad, ampliar horizontes y resignificar la vida misma aportando a la salud mental y física de cada individuo.

Es por ello que ha sido vinculado en la sistematización logrando dar por hecho, que estos aspectos mencionados por la autora, fueron vivenciados en las combinaciones de ritmos conformé a la danzas de las regiones Andina y Caribe de Colombia. Así mismo, las expresiones de los niños y niñas mostraban llevar en la sangre una identidad cultural. Dado que, la danza puede ser concebida como una necesidad del ser humano, de gran ayuda en la inteligencia emocional para el cambio de los hábitos de vida mediante el goce de la misma.

En otras palabras, frente al fenómeno sociocultural es posible generar una mediación de los procesos de enseñanza u aprendizaje, desde la virtualidad entre la danza, identidad y el folclor ya que ofrece la trasmisión de la culturalidad implícitos dentro de cada uno de los individuos.

Ahora bien, no se podía dejar aislado el tema de la expresión como mediadora en la identidad, ya que los niños y niñas mostraban gran parte de sus acciones en la danza, por llevar implícito el contexto donde eran originarios, sus acentos socioculturales, tradiciones u otros aspectos que incidieron de gran manera en la población de dicho estudio. Dado que, quien sistematiza la experiencia pedagógica, es el mejor reflejo de la región Andina siendo originario del Huila, llevando algo implícito de sus raíces como una de las danzas más importantes en este caso el Sanjuanero.

#### **6.1.6 La Danza como Expresión de la Identidad**

(Guerra, 2003).afirma, que la danza es considerada una de las artes más antiguas. Inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva, como un lenguaje social. En la antigüedad era un medio esencial para manifestar el sentido emocional de la tribu. La expresión del cuerpo es utilizada como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común. Se destaca su carácter mágico-religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores Tomado del documento (Díaz-Moro, E. M., Góngora-Gisbert, A. M., & Álvarez-Merino, E .2020, P, 3)

A causa de lo mencionado por Díaz-Moro, E. M., Góngora-Gisbert, A. M., & Álvarez-Merino, E .2020, en los estudiantes permeaba una identificación de objetos, vestuarios representativos, concepciones teóricas, tanto así que mencionaban textualmente” profe me gusta mucho el tamal, bandeja paisa, profe allá se baila así”, entonces en ese intercambio de conocimientos en los estudiantes, daba lugar de algo llamado identidad cultural.

### **6.1.7 La Observación Participante de gran ayuda para la Danza**

Martyn Hammersley y Paul Atkinson en su libro denominado “Etnografía, métodos de investigación” (1994) al mencionar desde el “naturalismo” que el mundo debe ser estudiado en su forma natural sin ser contaminado por el investigador, utilizando técnicas naturales y no artificiales como las entrevistas formales o experimentos con la población de estudio, asegurando que el investigador social debe adoptar una actitud de “respeto” y “aprecio” con el mundo a estudiar (1994, pág. 20). Tomado del documento (Cataño R, 2018, P, 28)

Es por ello que la observación participante no debe ser direccionada solo como datos escasos, .en esta sistematización, se conoció la población, se estuvo inmersa con ella, se originaron estrategias individuales a partir de lo observado, se indago y conecto los saberes y conocimientos para mostrar un significado a la danza, a su identidad, y el folclor del cual se hablara a continuación.

### **6.1.8 Folclor**

Según Mart,( 2016) lo define como las expresiones culturales sobre la tradición de un pueblo. La palabra se divide en un vocablo Folk que traduce "pueblo" y Lore que significa "Saber" o "Acervo". En sí, el Folclor o folclore (como en español se recomienda escribir) es un patrimonio colectivo de una comunidad a lo largo de algunos siglos y siendo un legado del pueblo.

Es decir, qué si se hace una cohesión con la sistematización el desarrollo de la danza mediante el folclor Colombiano, fue de suma importancia ya que los alumnos en un momento mencionaban que Colombia tiene un gran riqueza de danzas, y que para ellos era importante

conocer la cultura de los compañeros, ya que de cierta manera desde allí quien investiga y orienta los distintos aprendizajes significativos teórico-prácticos da conocer que puede incidir de lo intrínseco de cada alumno mediante la cultura.

Así mismo, para esta sistematización de experiencias se agrupó la siguiente información de las regiones Andina y del Caribe, las cuales ayudaron a establecer una relación entre la cultura de cada niño y niña, sus raíces, gastronomía, ritmos, geografía estableciendo una conexión directa con el fenómeno de estudio.

### **Región Andina.**

La región Andina de Colombia es una de las más diversas en cuanto a folclor musical se refiere, debido a sus características geomorfológicas que varían a lo largo de su extensión actúan como especie de barrera natural a los comportamientos y actividades cotidianas de sus habitantes y por consecuente en las formas de expresión cultural y folclórico. En lo que tiene que ver con su contexto poblacional, la región está habitada por más del 90% del total de los colombianos, concentrados principalmente en los grandes centros urbanos, lo que la clasifica como la más densamente poblada del país. La distribución étnica de sus gentes es tan variada como el número de departamentos que la integran. Así, hallamos varios núcleos de población de mayoría mestiza muy unificada y con predominio de aporte indígena en los departamentos de Boyacá, Cundinamarca y sur de Santander, antiguo asentamiento de familia lingüista chibcha y en Tolima, Huila, sur de Cauca y Nariño por influencia caribe en los dos primeros y quechua en los dos últimos. En Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, y los Santanderes predomina en el mestizaje el aporte hispano, particularmente en Antioquia La Grande, en cuyo territorio se establecieron gentes vascas, andaluzas y castellanas. Al occidente (Valle del cauca, Cauca y Nariño) se localizan fuertes núcleos de mulataje por la contigüidad de la zona pacífica. Al oriente

predomina el mestizo, y en algunas ciudades de tipo colonial como Popayán, Buga y Pasto, este mestizaje se polariza hacia el predominio del blanco. Tomado del documento de Lucelys L y Otero C.(2016 Pg 49)

Es pertinente mencionar que dentro de la región Andina se tuvo en cuenta las siguientes danzas:

- Chotis.
- Sanjuanero
- Bambuco.
- Salsa.

Por otra parte es utilizada la región del caribe para mayor diversidad cultural en la cual se mencionara algunas características puntuales a continuación:

### **Región Caribe.**

Se asoma al mar interior de América con sus 1.600 kilómetros de frontera terrestre. Con excepción de la Sierra Nevada o Chundúa de los Arhuacos. Todas las tierras de la llanura están en el clima cálido de 28° promedio para invitar a los deleites del mar y la tierra prodiga en la producción ganadera y agrícola de palmeras, tabaco, ajonjolí, sorgo etc. Notables son en su geografía, la depresión Monposina, ecosistema de la “cultura anfibia” que nos enseñan los malibúes y Fals Borda; “estrella fluvial donde confluyen los ríos Magdalena, Cauca, San Jorge y Cesar.

Esta región se extiende desde el mar Caribe, al norte, hasta las estribaciones andinas al sur; y desde las serranías de las Palomas (cordillera occidental), al oeste, hasta las estribaciones de la cordillera oriental (Guajira), al este. El clima de

esta región es variado. Llanura Caribe, habitad del costeño, grupo humano triétnico de gran personalidad. A su ámbito, pertenecen los departamentos de la Guajira, Magdalena, Atlántico, Bolívar, Sucre, Córdoba y Cesar, como también parte de Antioquia y el Chocó (el Darién); ocupa 127.510 km. Tomado del documento de Lucelys L y Otero C.,2016, Pg 50)

Por último dentro de la sistematización fueron necesarias las siguientes danzas de la región Caribe:

- Cumbia.
- Mapale.

Por otra parte , la segunda categoría más grande de la sistematización de la práctica pedagógica, permite profundizar influenciablemente en el desarrollo de la misma:

## **6.2 Corporalidad**

Ahora bien desde esta categoría macro se encuentra distintos autores que ayudaron a solventar el proceso investigativo de la sistematización.

Según (Foucault 1989; 2001).El cuerpo no expresa nada si no se lo pone en relación, si no se lo pone en medio de un sistema de interpretación específico, en un circuito de prácticas, si no se lo sumerge en un esquema de interpretación construido históricamente y sostenido en su función por un conjunto de cosas y personas , es por eso que el medio educativo fue un entorno favorable para afianzar las practicas pedagógicas en la Educación Física frente a la danza ,porque no solo se hizo énfasis en un campo investigativo ,sino que de forma transversal incidieron emociones, la expresión corporal, la coordinación temporo-espacial, la

parte sociocultural elementos que no se deben dejar aislados cuando se quiera enseñar la danza.

Que a su vez da acercamientos a lo mencionado por:

(Le Boulch 1981), sobre que la corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean.

Es tan concreto que al ejecutar las clases se entendió , la relación del alumno en un espacio como su casa ,en ocasiones se tenía que adaptar al entorno, para dar lugar a la experiencia motriz que del mismo modo influía en la coordinación temporo-espacial. Además, se dieron acercamientos a los factores propios de cada danza particularmente en los estudiantes para mayor diversidad cultural, se pudo evidenciar como ellos dentro de las variaciones de las danzas de regiones Andina y del Caribe, daban lugar a una apropiación de saberes, pero no solo de forma individualizada, sino también mediante elementos externos, como sombreros, rabo de gallo, vestidos, entre otros, los cuales cobraban vida al danzar; sin olvidar las construcciones culturales y sociales ,como consecuencia de las experiencias.

Igualmente es relevante tener conocimiento del esquema corporal, para poder compartir las experiencias vivenciadas en el proceso de práctica, a continuación:

### **6.2.1 Percepción del Esquema Corporal**

Dentro de este componente se encuentra.

Raimondi (1999) el esquema corporal es “una imagen interiorizada de nosotros mismos elaborada en base a referencias perceptivas, (sensoriales y cinestésicas)



que, relacionadas con las modificaciones ambientales y los factores de condicionamiento, descubren experiencias corporales que quedan registradas por la actividad cortical. Este esquema es susceptible de continuas reestructuraciones ya que la actividad cortical lo relaciona con cada nuevo grupo de sensaciones.” Para crear una imagen corporal propia, según este autor, es necesario integrar las informaciones de muchos componentes:

- **Cinestésico:** El sentido cinestésico es un proceso que informa sobre el grado de relajación muscular y sobre el grado de tensión conectado también al sentido aptico.
- **Visual:** Él factor óptico es especialmente importante en la formación del esquema corporal, cabe destacar su importancia para la localización y la iniciación de cualquier movimiento.
- **Vestibular:** Situado en el oído interno y constituido por canales semicirculares, utrículo y sáculo.

Desde esta perspectiva del autor, se tuvo en cuenta estos tres aspectos relevantes en el proceso de la sistematización, ya que para el desarrollo de la corporalidad se buscaba que los estudiantes hicieran de forma autónoma cada movimiento y no por obligación de estar en la clase de Educación Física o simplemente realizarlos sin ningún objetivo. De este modo la parte kinestésica fue direccionada no hacia la técnica, pero si con la intención progresiva de seguir una coreografía dancística, donde el ritmo y la coordinación temporo-espacial mostraba un desarrollo a partir de las vivencias registradas en algunas fotos, vídeos y tablas de participación.

Cabe resaltar que los estudiantes al inicio de cada clase visualizaban los pasos básicos de cada danza a implementar, la forma de expresar emociones, puesto que cada

región, tiene una particularidad, como por ejemplo coquetear, ser más alegre, espontáneo o cambiar la postura corporal. Además, el sonido ayudo en el factor rítmico en cada una de las danzas incidiendo en el tema a continuación:

### **6.2.2 Coordinación Espacio-Temporal**

Este tema en particular es de gran relevancia ya que es donde se hila la danza y la problemática de los inadecuados manejos de la corporalidad, desde la coordinación temporo-espacial en incidencia con el ritmo.

Según (Maxine Sheets-Johnstone) tanto la temporalidad como el movimiento y el estar animado son parte de un solo fenómeno. El análisis de estos temas está relacionado para la filósofa con el tema de la autotemporalización y la autoafección de la subjetividad humana. El cuerpo táctil-cinestésico-afectivo es la base para la experiencia de los que ella denomina "sentimientos cinestéticos" que determinan nuestros movimientos y la interacción con el mundo de una forma dinámica.

De este modo, es pertinente mencionar que la danza es un medio en el cual los niños y niñas mediante la coordinación temporo-espacial, puede afianzar la inteligencia emocional y el desarrollo de sus expresiones mediante el gusto por la danza, su identidad cultural, con respecto a distintos ritmos dancísticos. Dado este fenómeno de estudio, no se podía dejar a un lado se esta concepción teórica.

(Raimondi 1999), define que el espacio comienza a constituirse en uno mismo, es un "lugar donde habita mi cuerpo, que me pertenece sólo a mí y del cual no puedo

autoexcluirme,” es decir “no se puede considerar al espacio como una dimensión en relación con el cuerpo sino que coincide con él”

Como consecuencia de la sistematización los estudiantes comenzaron a relacionar la conexión del cuerpo conformé al espacio , utilizaron la danza como una relación directa con su yo ,desempeñando tareas motoras con más fluidez midiendo distancias ,haciendo alternancia en pasos laterales de forma lenta ,rápida ,dando lugar a la apropiación y desarrollo ritmo el cual se hablara a continuación.

### **6.2.3 Desarrollo del Sentido Rítmico**

Lamour (1976) define el ritmo como “la organización de los fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo”. La introducción del ritmo en cualquier movimiento, asegura su armonía y coherencia, la estructura temporal del movimiento es lo que le otorgará unidad.

Dado que, desde la sistematización al inicio de la práctica no existía esa apropiación del ritmo y pues como hablar de ritmo, si no hay ese discernimiento de la coordinación temporo-espacial.

Además, de cierta manera se pudo evidenciar lo que plantea Lamour (1976) ,ya que se organizó de lo fácil a lo complejo, a esto me refiero con las danzas , para lograr no solo adaptación a cada una de ellas, sino también variedad de movimientos con un orden específico, sé necesito un registro cada clase de una tabla de participación para ver, el proceso clase a clase de la influencia pedagógica .En vista de que , la música fue favorable para acentuar el proceso rítmico de las danzas en las regiones Andina y Caribe de Colombia

Por otra parte es importante mencionar que el direccionamiento metodológico, ayuda de gran manera en la sistematización, al establecer una estructuración de la misma y exposición a continuación:

## **7 Experiencia Metodológica**

Al realizar una investigación sobre “La Danza Folclórica una Experiencia de Interacción e Identidad Cultural como Aporte al Desarrollo de la Corporalidad en niños y niñas de Sexto Grado del colegio O.E.A” Se presenta una visión metodológica de orden cualitativo, donde se da gran importancia desde la etnografía, es el primer paso el cual permite potenciar la sistematización de práctica de manera que da relevancia a la secuencialidad de saberes y complementa los mismos para un aprendizaje, donde cubre gran valor la triada entre los lectores, autor y el texto. Además, la temática a investigar está vinculada con los inadecuados manejos, dentro del desarrollo de la corporalidad en los estudiantes de grado sexto.

A causa de los inadecuados manejos de la corporalidad se utilizaron herramientas como diarios de campo, implementación de fotografías, videos registros anecdóticos todo aquello que pudiera dar relevancia a la sistematización.

A su vez, la población de esta investigación, en las prácticas 1, 2 y 3, fueron participes durante el periodo de campo del mes de (Septiembre del 2019 con clases presenciales en el colegio O.E.A y finaliza en Agosto del 2020 con clases virtuales por google meet.). Donde se dio una secuencialidad de actividades de manera colectiva, con niños, niñas cuya edad oscila entre los diez a trece años. También, se utiliza en la (práctica 1), como una forma de investigación etnográfica de la danza, (práctica 2), como la etapa del desarrollo de la corporalidad en incidencia con la problemática de la coordinación temporo-espacial en sintonía con el ritmo y

por último la (practica 3), como la producción artística e interacción de la danza junto con la identidad cultural.

Por otra parte es necesario tener en cuenta las siguientes investigaciones dentro de la experiencia metodológica.

De este modo, se toma las investigaciones realizadas por Marcel Mauss (1934), Gregory Bateson (1972), Edward T. Hall (1966), Ray Birdwhistell (1952) y Alan Lomax (1959), las cuales dan un punto de vista etnográfico que se constituye como una herramienta de análisis, por medio de la cual es posible la descripción del universo cultural. Estos autores ponen énfasis en la comunicación humana la que necesita y utiliza todos los sentidos. Además, ellos a través de sus pautas de observación fueron identificando gestos y patrones de movimientos con respecto a cada cultura estudiada. Tomado del documento (M Paloma P. 16).

A causa de la investigación de dichos autores y el planteamiento a partir de la experiencia, es viable direccionar esta investigación desde la etnografía, para el proceso de sistematización. Dicho esto, se podría relacionar la antropología, culturalidad, danza, corporalidad u otros componentes del esquema motor, para ampliar el registro y tomar valides en las herramientas metodológicas, no solo para el estudio de la “danza folclórica, una experiencia de interacción e identidad cultural como aporte al desarrollo de la corporalidad en niños y niñas de sexto grado del Colegio O.E.A”, sino también ,la incidencia que puede ocasionar la misma para mejorar otros aspectos como la psicomotricidad, el ritmo, coordinación espacio-temporal elementos mencionados en cada uno de los apartados de la sistematización.

Dado que, es importante generar una organización para llevar a cabo la sistematización expuesta a continuación:

1. Contacto con el colegio O.E.A Institución Educativa Distrital de Kennedy sede A.
2. Concertar visitas previamente vía verbal y después realizar encuentros presenciales y virtuales según la disposición del colegio y el estudiante:
3. Se identificó inadecuados manejos dentro de la corporalidad que incidían en la coordinación temporo-espacial en la aplicación de las clases de Educación Física ,desde mediaciones metodológicas de la danza.
4. Presentación de la propuesta y solicitud de colaboración por parte de la Docente Nubia Mazonett del Colegio O.E.A como interlocutora en el espacio formal y Docentes de la Uniminuto U.V.D en práctica profesional 1,2 y 3.
5. Realizar un trabajo de campo: Tabulaciones de participación en las clases de danza con grado sextos del colegio O.E.A, investigaciones de tesis, sistematizaciones, libros, revistas etc.
6. Análisis de datos de Las diferentes herramientas de recolección información, principalmente la utilización de registros anecdóticos, videos, fotos y tablas de participación, que han sido agrupadas en el proceso académico universitario, en cohesión con procesos investigativos de séptimo, octavo y noveno cuatrimestre, de la Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes modalidad U.V.D.
7. Concepciones teóricas de la investigación acción participativa de forma transversal.

La siguiente conceptualización da relevancia del registró anecdótico y es utilizada para mayor comprensión de la metodología en la sistematización de práctica pedagógica elaborada:

El registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Para que resulte útil como instrumento de evaluación, es necesario que el observador registre hechos significativos del alumnado. (Morocho Espinoza, p.32). Tomado del documento (Ramírez N.2018, p.8)

Además el hecho de que se llevó a cabo este tipo de registro como recolección de información donde se agrupo datos de tabulaciones, fotografías, videos, y todo a través de las vivencias, permite no solo contar una experiencia, sino también reflexionar acerca de ella, darle una secuencialidad en los procesos de enseñanza u aprendizaje en la danza y trazar un objetivo claro. Dado que, en este caso sirvió para el desarrollo de la corporalidad e interpretación a los lectores.

Así mismo, este tipo de sistematización pedagógica puede servir para los docentes u estudiantes, en el campo de la Educación Física, para tomar conclusiones, observaciones útiles y así llevar a cabo un proceso investigativo de mayor escala. Hay que mencionar, además que se utilizó la investigación y acción como elemento transversal en el abordaje del problema sobre los inadecuados manejos en la corporalidad en las clases de danza del Colegio O.E.A, dando un acercamiento a lo mencionado por:

Eizagirre y Zabala, en cada proyecto de IAP (s. f., p. 1), sus tres componentes se combinan en proporciones variables: a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma

representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad. Tomado del documento (Colmenares E..2012, p.109)

Es por esa razón que este proceso de sistematización de experiencias permite la vinculación de registros anecdóticos, investigación acción participativa transversalmente, dado que de esa manera se integra, dando lugar a la reflexión y análisis de la misma en la experiencia vivenciada, conectado con lo que se mencionará más adelante en la documentación de la experiencia.

### **Documentación de la Experiencia Aportes Teóricos.**

Esta sistematización se inicia durante Septiembre del 2019 a Agosto del 2020, se ha llevado a cabo bajo un enfoque cualitativo con el uso del registro anecdótico para solventar metodológicamente la sistematización y también generar una transversalidad con lo es la investigación acción participativa, ya que desde el proceso etnográfico el estudiante de la Uniminuto U.V.D, tiene una perspectiva sobre la inmersión de los sujetos en la necesidad poblacional de niños y niñas de grado sextos , donde la teoría y la práctica, la indagación y varios avances pedagógicos y conceptuales permitieron acentuarse en la problemática abordada. Así mismo, no hay que dejar a un lado, los inconvenientes tenidos a lo largo del proceso ante la contingencia del “Covid 19”, el tiempo y espacio de formación tanto del plantel educativo, como



también grupos de análisis investigativos no fue posible tomar en cuantas otras regiones del folclor colombiano.

Este proceso de sistematización de experiencias ha sido de gran impacto, debido a que además de buscar desarrollar la corporalidad de los estudiantes mediante la danza, ha permitido que puedan gastar bastante energía y realizar actividad física desde sus casas, algo que debido a las circunstancias actuales algunos niños y niñas, no han llevado a cabo por obstáculos como: problemas de conectividad, sólo un dispositivo en el lugar de su vivienda, entré otros aspectos desfavorables. Además algunos han dejado de hacer este tipo de prácticas, lo cual desde cierta perspectiva ponen en riesgo la salud de los estudiantes.

Por esta razón, para la realización de esta sistematización de experiencias se tuvo en cuenta distintas concepciones teóricas elocuentes en donde se encuentran:

“Juliao (2011) quien expone las cuatro fases de la praxeología (Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa)”, estas fases no son aisladas al proceso de sistematización, por qué primero de manera macro se llevó a cabo procesos de etnografía, participación de las clases y por último se hizo énfasis a nivel reflexivo en la práctica.

Es decir, que la agrupación de saberes no solo buscaba un objetivo de mostrar las vivencias, sino también como se dio el paso a paso de la misma por ejemplo en la sistematización se evidencia de la siguiente manera las 4 fases de la praxiologia:

- Ver, da la percepción de cuando se hizo observación participante y análisis de la realidad educativa con el tema de la danza.
- Juzgar, como esas reflexiones, cambios metodológicos tanto de manera teórica como práctica.

- Actuar, cómo esa la realidad de los inadecuados manejos en la corporalidad de gran manera, incidieron en la coordinación temporo-espacial, y como la danza se convierte en un medio aprendizaje.
- Devolución creativa lo evidencio en esta sistematización como los aprendizajes que se generaron en los alumnos y docentes.

Por otra parte, el desarrollo de distintas capacidades para lograr ese aprendizaje teorico-practicos, se ha alcanzado de cierta manera por medio de las sesiones de clase de danza, donde los estudiantes fueron desarrollando la corporalidad desde las vivencias de danzas, como el San Juanero, Chotis, Mapale etc. Pero también ,lograron incidir en la expresión corporal, la comunicación no verbal, entré otros elementos del componente corporal.

Así mismo, el aprendizaje de la cultura durante cada clase se orientaba explicando de manera teórica, mediante el uso de una presentación de Power Point como recurso metodológico, en Google Meet, donde se les mostraba la danza que se iba a enseñar, concepciones con características geográficas, gastronomía vestuarios, instrumentos referentes a la regiones Andina y del Caribe, según la aplicación de la danza.

Hay que mencionar, además que para la aplicación de las clases de danza , fueron apoyadas por una docente del Colegio O.E.A Nubia Mazonett y un estudiante de la Uniminuto U.V.D, el cual tomaba alguna fotos, grababa y realizaba correcciones, mientras se dividía el trabajo con un practicante más de la uniminuto que danzaba. Dado que, es importante saber que estos estudiantes poseían unas experiencias significativas como bailarines en clases de danza gracias al programa de Uniminuto U.V.D en periodos anteriores.

Antes de continuar con la opinión de quien realiza la sistematización, es pertinente citar un frase del “Docente Diego Fernando Villamizar”, quien mencionaba una y otra vez en clases

de danza en la Uniminuto U.V.D ‘‘gócense la danza aunque se equivoquen’’ esto se hizo durante toda la práctica profesional pedagógica. Dado que, al pararse frente a un celular y gozarse la clase no solo daba un significado a la calidad interpretativa, sino que también se generaba esa interacción con los estudiantes, desde su casa, dónde se buscaba que ellos olvidaran un poco del espacio físico de su casa, para fomentar la participación y el simbolismo a la identidad cultural.

Esta relación a lo teórico-práctico, las experiencias ,errores, sin lugar a duda fueron generando nuevos conocimientos y aprendizajes enriquecedores desde la Educación Física, porque a partir de la identidad cultural de los estudiantes , con un simple vestuario improvisado , sobre la concepción teórica de las regiones durante cada clase, los pasos básicos de las danzas y características puntuales de aspectos tradicionales, ayudaron mediante la danza a evitar enfermedades no transmisibles en dicha población, entré otros elementos. Además, se logra poner en evidencia la sistematización y el hilo conductor con las concepciones teóricas de autores como:

Ferreira (2009), Valencia (2016), Oña & López (2017) hablan del desarrollo paralelo de las capacidades (Disposición latente) y habilidades (operación que se logra por medio del aprendizaje) que abarcan los contenidos: cognitivo, procedimental y actitudinal, que engloban las dimensiones cognoscitivas (intelectuales), sociales (expresión y comunicación), movimiento (motricidad) y físico-energéticas (factores físicos en la ejecución del movimiento).

A causa de esto, se escoge la investigacion exploratoria, primero con un acercamiento a la problemática, sobre los inadecuados manejos dentro de la corporalidad en la coordinación temporo-espacial en sintonía con el ritmo, en niños y niñas de grado sexto, en el Colegio

O.E.A. de Kennedy, que a su vez permite indagar de manera teórica y desglosar la sistematización pedagógica de la danza como estrategia para desarrollar la corporalidad, sin olvidar .

Si se reconoce y articula sistemáticamente las realidades y dimensiones del ser humano, teniendo en cuenta lo que menciona,(Zutt en la Acta Bioethica 2006) La corporalidad, en tanto, hace referencia más bien a la realidad subjetiva, vivenciada o experimentada ; por ello está en la intencionalidad de la vida psíquica. La corporalidad es historia vital interna, madura hacia la diferenciación; en tanto cada cual tiene su propia historia individual y no se limita al volumen del cuerpo, es capaz de extenderse e incluso tomar posesión de los objetos del espacio, con gran relevancia a la jerarquía en el mundo de la corporalidad, señalando que la vestimenta forma parte de su mundo, es decir, se ha integrado a ella, entendiendo que de cualquier modo cada estudiante cuenta una historia cuando danza, cuenta de algún lugar de donde fue criado, cuenta de sus tradiciones en general cuenta un mundo ,mediante la expresión de su cuerpo y más aún cuando es caracterizado con un vestuario como en ocasiones los niños y niñas lo hacían.


Por último es relevante mencionar que se estructuró un decálogo de normas para la clase que no fue implementado, porque no se alcanzaron a recoger los datos de cada alumno, pero sí fue enviado a la institución e incidió en las clases de danza de prácticas pedagógicas, ya que los alumnos conocieron cada una de las normas expuestas allí.



Plantilla decálogo de normas utilizado para llevar a cabo las clases de danza.

**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**  
**COLEGIO O.E.A**

ARCHIVO ELABORADO POR ESTUDIANTES DE PRACTICA 3 DE EDUCACION FISICA  
UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS  
INTERLOCUTORA NUBIA JENITH MAZENETT CAICEDO



Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

Yo \_\_\_\_\_ con No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ como estudiante del grado \_\_\_\_\_ me comprometo a cumplir con la normatividad expuesta a continuación:

- I. Respetar a todos los miembros de la comunidad educativa docentes en formación junto con la profesora a cargo del proceso pedagógico en la institución.
- II. Asistir a las clases, y/o actividades a los cuales sean invitados según el horario estipulado, después de 5 minutos no podrá entrar a la clase.
- III. Será valorado el uso de la cámara desde el inicio hasta el final de la sesión de clase, y a su vez el cumplimiento de los horarios establecidos de las actividades a las que fuese convocado.
- IV. Dar aviso al docente, cuándo por motivos de salud, o calamidad familiar, no pueda presentarse a la clase, presentando los respectivos soportes que justifiquen la ausencia.
- V. Respetar la normatividad de los estamentos dispuestos en este documento, con respecto a las clases de Educación Física Recreación y Deportes.
- VI. Es indispensable portar el uniforme pantaloneta y camiseta de la institución, para lograr una identidad respeto y orgullo ante la misma, y si no es así ropa deportiva, No pijama, No jeans etc.
- VII. Evitar el uso de audio durante la ejecución de la clase, sólo podrán aclararse dudas al final.
- VIII. Dentro de las prácticas de educación física, usted avala las distintas intervenciones de los docentes en formación de 9 semestre, de la Universidad Minuto de Dios, quienes ejecutarán sus clases en compañía con la profesora, Nubia Jenith Mazenett Caicedo.
- IX. Recuerde que su participación activa será evaluada dentro de la clase.

En constancia firmo aceptando los puntos presentes en el anterior decálogo, acatando las consecuencias de no cumplir con las mismas.

Firma estudiante: \_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_  
Documento de identidad: \_\_\_\_\_

Firma padre: \_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_  
Documento de identidad: \_\_\_\_\_

Nota. Esté formato de plantilla fue utilizado para que los estudiantes del colegio O.E.A, tuvieran un orden con normas básicas dentro de la clase de danza, las cuales incidieran positivamente en el desarrollo por la plataforma de Google Meet. Elaboración Propia.

### Conclusiones

- Esta sistematización fue apropiada debido a que antes de realizarla se indagó de manera conceptual y se realizaron las clases de danza folclórica, con respecto a los inadecuados manejos en la corporalidad que tenían los estudiantes, los cuales notablemente fueron disminuidos tanto así que algunos alumnos mejoraron más que otros.
- La compilación de tabulaciones, fotos, videos ayudó a establecer la comprensión de los elementos importantes de cada danza. Es decir, que los niños y niñas tuvieran conciencia de las dinámicas en cada clase, agrupación de acciones coordinativas. Así mismo, a causa de esas vivencias surgió el desarrollo de la corporalidad, mejoría en aspectos de la coordinación espacial, en medir distancias, dar pasos laterales, hacer secuencias de movimiento adecuados a un ritmo.
- Se encontró también que la sistematización estaba planteada para ser ejecutada de manera presencial en las instalaciones de la institución, pero por la contingencia de salud, tuvo que ser adaptada para poder ser realizada de manera virtual, sin embargo pudo ser ejecutada correctamente y logró generar beneficios en la población desde la corporalidad, como la coordinación temporo-espacial, en el ritmo, en la ampliación de conocimientos de manera teórico-práctica en su identidad cultural etc.
- La experiencia de los actores, el reconocimiento sociocultural, el trabajo colectivo y el desarrollo mediante cada clase de su corporalidad, dieron lugar a la producción de una cartilla, en la cual los docentes y estudiantes les invitara a propiciar la enseñanza de la danza. Además, les da ese recurso para apropiarse de una identidad cultural y expresar procesos metodológicos con el folclor Colombiano.

- Por último se cree que cada docente puede ocasionar estrategias para la aplicación metodológicas de la enseñanza y aprendizaje de la danza folclórica como identidad cultural, pero para ello es necesario la capacitación, entendimiento de la necesidad inmersa y la integración de novedosos conocimientos, para hacer visible distintos procesos sistemáticos, forjando así la formación integral de los estudiantes y demás elementos añadidos dentro de la educación.

## **Recomendaciones**

### **Contexto Educativo**

Sabemos que hay escuelas en Colombia que se encuentran, bajo muchos conflictos a nivel sociocultural el cual recae en los niños y niñas de manera directa o indirecta. Entonces los colegios deben luchar para lograr ese acercamiento social, e implementar este tipo de sistematización mediante la danza de nuestro país, incidiendo de gran manera para la reconstrucción de nuestra historia.

### **Profesionales**

Se recomienda a los docentes en formación y los que ya poseen un título tener como elemento fundamental la pedagogía, para establecer áreas variables en la parte urbana y rural, donde se haga hincapié en procesos artísticos, los cuales acerquen a los estudiantes o distintas poblaciones, en el conocimiento de nuestra historia, gastronomía, geografía, vestuarios y de más elementos culturales en Colombia.



**Estudiantes**

Sabemos que los estudiantes y docentes existe una relación reciproca para el conocimiento u aprendizaje de la danza, y la agrupación de la cultura de pueblos, comunidades y corregimientos, pero es relevante que los alumnos no solo reciban conocimientos, sino que también muestren una identidad para innovar en el desarrollo de nuestra cultura.

### Referencias

- Alarcón Dávila, M. (2015, June). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Vol. 37, No. 106, pp. 113-147). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-12762015000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762015000100005)
- Albarracín Peña, C. J., & Bustos Rios, M. A. (2018). Memoria dancística: sistematización de las experiencias de los profesionales partícipes de las prácticas dancísticas tradicionales de los municipios de Cundinamarca. [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1252&context=sistemas\\_informacion\\_documentacion](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1252&context=sistemas_informacion_documentacion)
- Alejandra Valencia Pacheco/2018//UNIMINUTO RADIO. Danza, expresión de arte, cultura y sociedad/ <https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>
- ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ. (2015). APUNTES PEDAGÓGICOS Investigación-acción en educación/ <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torreshernandez/apuntes-pedagogicos/investigacionaccioneneducacion#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%2Dacci%C3%B3n%20es%20una,s%C3%B3lo%20de%20investigar%20sobre%20ella.&text=En%20general%2C%20la%20investigaci%C3%B3n%20%E2%80%93%20acci%C3%B3n,los%20procesos%20de%20ense%C3%B1anza%2Daprendizaje.>
- ALVAREZ ESPITIA, Nataly Andrea, et al. La incidencia de la danza en las niñas y niños del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo. 2016. Tesis Doctoral. Corporación Universitaria

Minuto de Dios/

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4951/T.PED\\_AlvarezEspitiaNatalyAndrea\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4951/T.PED_AlvarezEspitiaNatalyAndrea_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ángela Milena Bernal/2016/LA IMPORTANCIA DE LA DANZA INCLUSIVA EN LA FORMACIÓN DOCENTE/<https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/18211/909>

Cáceres Escobar, Vera Amaya. 2013. Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB-0473297.pdf>

CATAÑO RAMÍREZ. (2018). ENTRE RITMOS Y DANZAS: UNA ETNOGRAFIA SOBRE LAS PRÁCTICAS DANCÍSTICAS DEL GRUPO FUNDACIÓN CULTURAL NUNA KALLPA/ <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/11185/3350-0582369%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CIFUENTES, E. T. R., & ESCENARIOS, P. D. E. Y. (2018). LA IMPORTANCIA DE LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE ZONAS RURALES DEL MUNICIPIO DE CHOACHÍ CUNDINAMARCA/ <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004589.pdf>

Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115./ <file:///C:/Users/Sanchez%20Parra/Downloads/DialnetInvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf>

Díaz-Moro, E. M., Góngora-Gisbert, A. M., & Álvarez-Merino, E. (2020). La identidad danzaria local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(1)./ <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n1/0257-4314-rces-39-01-e19.pdf>

EDGAR CEPEDA PATIÑO/2018/ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA EN MÚSICAS TRADICIONALES COLOMBIANAS DESDE LA REGIÓN ORIGEN CON UN ACERCAMIENTO AL CONTEXTO HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y CULTURAL, DIRIGIDAS A JÓVENES Y NIÑOS EN INICIACIÓN MUSICAL/  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9088/TE-20185.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El arte de la Danza /s.f7Recuperado del Enfoque Pedagógico a la Danza  
<https://sites.google.com/site/elartedeladanzaproyecto/home/enfoque-pedagogico-a-la-danza>

Escudero, M. C. (2013). *Cuerpo y danza: una articulación desde la Educación Corporal* (Doctoral dissertation, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).  
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>

Fructuoso, C. G.(2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 31-37./  
<https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/download/301902/391518/>

Goenaga, A. N. M., & Marín, A. R. (2020). Contribución de la Danza Folclórica en el Autoconocimiento Corporal. *Lúdica Pedagógica*, 1(32), 1-18./  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/12181>

González Arratia, D., & Retuerto Mendaña, I. (2020). Fusión de estilos en danza (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano)./  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/5579/TDAN%20171.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

JHON FREDDY PIRA CASTILLO /2016/ LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA CONTRIBUIR EN EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE GENEROS/ <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

JOSÉ ALBERTO PIEDRAHITA VÁSQUEZ . (2008 ). LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DEL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO EN SU PROCESO DE FORMACIÓN DEPORTIVA EN LAS ESCUELAS DE FÚTBOL  
[/http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf)

Mª ISABEL MEGÍAS CUENCA/2009/ OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS COGNITIVOS Y SU REPERCUSIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA./  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>

María Angélica Montenegro Medina, Claudia Ornstein Letelier y Patricia Angélica Tapia Ilabaca/2006/  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1726-569X2006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2006)

Melo García, W. (2020). APOORTE AL DESARROLLO RÍTMICO EN BAILARINES DE DANZA FOLCLÓRICA DEL GRUPO “XPRESIONES” A PARTIR DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVAYMUSICAL.000200004/[https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1924/APORTE\\_DESARROLLO\\_R%c3%8dTMICO\\_BAILARINES\\_D](https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1924/APORTE_DESARROLLO_R%c3%8dTMICO_BAILARINES_D)

ANZA\_FOLCLORICA\_\_PERCEPCION\_AUDITIVA\_MUSICAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MIGUEL ÁNGEL PRIETO BASCÓN /2011/LA PERCEPCIÓN CORPORAL Y ESPACIAL/http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod\_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf

Molina San Martín, M paloma/2011/LA NOCIÓN DE CORPORALIDAD EN LA COMUNIDAD DE LA DANZA/ Tesis Para Optar Al Título de Antropóloga Social / http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/736/TANT%20114.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Montenegro Goenaga, A. N., & Ruiz Marín, A. (2020). Contribución de la Danza Folclórica en el Autoconocimiento Corporal. Lúdica Pedagógica, <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/12181>

Nieves Gil, A. D. P., & Rojas Muñoz, J. M. (2016). Sistematización de la experiencia de la compañía Danza Kapital en procesos de formación con niños y niñas como espacio para la configuración de Subjetividades (Master's thesis)./ <https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/1641/NievesGilRojasMunoz2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

P Sanjuán Cuéllar/2017/ monografía DE LA CORPORALIDAD EN LA FENOMENOLOGÍA DE HUSSERL AL CONCEPTO DE DANZA/<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/1775/T033%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PATRICIA ASCHIERI (2019). SUBJETIVIDADES EN MOVIMIENTO: REELABORACIONES DE LA DANZA BUTOH EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES: EDITORIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOSAIRES/<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/download/426/579>

Pira Castillo, J. F. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros/<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

Quintana, R.F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. Plumilla Educativa, 23(1), 93-120. DOI: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>

Ramírez Herrera, R. (2020). Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la corporalidad de los estudiantes del grado 709 de la IED Cedit San Pablo, desde la enseñanza de la danza/<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11925/Dise%20de%20una%20estrategia%20did%20ctica%20para%20mejorar%20la%20corporalidad%20de%20los%20estudiantes%20del%20grado%20709%20de%20la%20IED%20Cedit%20San%20Pablo%20desde%20la%20ense%20anza.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Ramírez Núñez, K. V. (2017). El registro anecdótico en la evaluación formativa oral del idioma inglés (Bachelor's thesis, Quito: UCE)./ <http://200.12.169.19/bitstream/25000/15104/1/T-UCE-0010-IN030-2018.pdf>

Raquel García.TorresLuque/2009/Ladanzaysuvaloreducativo/https://www.efdeportes.com/efd138

/la-danza-y-su-

valoreducativo.htm#:~:text=La%20danza%20y%20el%20movimiento,cuerpo%2C%20el%20manejo%20del%20espacio%2C

Sanjuán Cuellar, P. (2017). De la corporalidad en la fenomenología de Husserl al conceptodedanza/https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/1775/T033%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Secretaria de Educación Pública (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Herramientas para la evaluación en educación básica. México. [Online]. Disponible en: [https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h\\_4\\_Estrategias\\_instrumentos\\_evaluacion.pdf](https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf).

Simón Emilio Pérez Wilson.( s.f) Recuperado de Corporalidades Técnicas: Aproximaciones al cuerpo como un nuevo medio tecnológico/ [https://mediatecalibre.cl/wp-content/files\\_flutter/1308533997tesisfinpdf.pdf](https://mediatecalibre.cl/wp-content/files_flutter/1308533997tesisfinpdf.pdf)

Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Educación Física Chile, (268), 9-21./ <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>

Vicente López/Berral Rejano/ Francisco Aguilera/ Rubén Torres /s.f/Recuperado de CORPORALIDAD/https://portafolioscardenas.files.wordpress.com/2009/06/gtb01-corporalidad-trabajo-escrito.pdf



Vicente N., Ureña O., Gómez L., Carrillo V./2010 / La danza en el ámbito de educativo. Retos.

Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2010/

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

## 8 Anexos

## Ejecución y Análisis de Resultados

## Lista de Tablas

## Tabla 1

*Proceso Secuencial de la Práctica*

La Ficha de Evaluación Global de cada clase	Decálogo	Trabajo Teórico-Práctico.	Herramientas Audiovisuales y Herramientas 2.0	Tabla Final de Aspectos Pedagógicos
Permitió afianzar la participación de los niños, procesó que utilizamos como método de recolección de información, para nuestro seguimiento de la autonomía frente a la virtualidad	Para estructurar de forma organizada parámetros de falencias en la participación, respeto y ejecución de la clase.	Investigaciones sobre cada región como insumo para las clases ,gastronomía, instrumentos ,artistas, vestuario de cada baile etc.	Videos de YouTube para mostrar los pasó básicos de cada región, herramientas de presentaciones en Power Point explicando temáticas etc.  -Google Meet como herramienta de ejecución de clases.  -Instrumento recolección de información registros anecdóticos y hojas de observación	Valoración del proceso de la práctica formal en el aula.

**Tabla 2***Evaluación Global e Introducción Sobre la Región Andina Danza el Chotis*

Ítems Evaluativos	1	2	3	4	Observaciones del Grupo de Clase
Participación		x			Los estudiantes apagan las cámaras lo cual no permite la corrección de los pasos en ejecución.
Interés hacia la clase de danza		x			Algunos si otros no, lo cual nos invita a dar nuevas pautas para direccionar nuestro proceso.
Son respetuosos ante la clase		x			Activan audios, hablan todos a la vez y en ocasiones irrespetan a la profesora no dejándola a hablar.
Porta el uniforme de educación física	x				Ellos piensan que por estar en la casa no es importante, pero dentro de nuestro decálogo.

**Tabla 3***Evaluación Global e Introducción Sobre la Región Andina Danza el San Juanero*

Ítems Evaluativos	1	2	3	4	Observaciones del Grupo de Clase
Participación		x			Los estudiantes apagan las cámaras lo cual no permite la corrección de los pasos en ejecución.
Interés hacia la clase de danza		x			Algunos si otros no, nos invita a dar nuevas pautas para direccionar nuestro proceso.
Son respetuosos ante la clase		x			Activan audios, hablan todos a la vez y en ocasiones irrespetan a la profesora no dejándola a hablar.

Porta el uniforme de educación física      X      Ellos piensan que por estar en la casa no es importante, pero dentro de nuestro decálogo.

---

#### Tabla 4

##### *Evaluación Global e Introducción Sobre la Región Andina Danza el Bambuco*

Ítems Evaluativos.	1	2	3	4	Observaciones del Grupo de Clase
Participación				x	Los estudiantes ingresaron a la sesión de clase en el horario indicado y mantuvieron su cámara encendida durante toda la sesión.
Interés hacia la clase de danza			x		La gran mayoría de estudiantes mostraron mayor interés hacia la clase, participando activamente, siendo recursivos con la vestimenta de la danza, realizando preguntas y ejecutando cada una de las indicaciones que se les daba.
Son respetuosos ante la clase			x		Se mejoró el respeto hacia los docentes en la clase, pidiendo la palabra, escuchando con atención a los docentes y respetando el chat grupal, evitando conductas disruptivas.
Porta el uniforme de educación física	x				Ellos piensan que por estar en la casa no es importante, pero dentro de nuestro decálogo

---

#### Tabla 5

##### *Evaluación Global e Introducción Sobre la Región Andina Danza Salsa*

Ítems Evaluativos.	1	2	3	4	Observaciones del Grupo de Clase
--------------------	---	---	---	---	----------------------------------

Participación	x	Los estudiantes ingresaron a la sesión de clase en el horario indicado y mantuvieron su cámara encendida durante toda la sesión.
Interés hacia la clase de danza	x	En esta ocasión atraía la atención de los niños y niñas al vestirme con prendas de salsa colorido eso fue transmitido en la clase.
Son respetuosos ante la clase	x	Mostraron gran uso del chat, audio y las consignas del docente en formación.
Porta el uniforme de educación física	x	Ellos piensan que por estar en la casa no es importante, pero dentro de nuestro decálogo

**Tabla 6**

*Evaluación Global e Introducción Región Caribe Danza Cumbia*

Ítems Evaluativos	1	2	3	4	Observaciones del Grupo de Clase
Participación		X			Los estudiantes no asistieron a la sesión de clase; se les avisó con anterioridad por medio de la plataforma sobre la primera clase después de vacaciones, sin embargo hicieron caso omiso al llamado.
Interés hacia la clase de danza		X			Los estudiantes no asistieron a la sesión de clase; se les avisó con anterioridad por medio de la plataforma sobre la primera clase después de vacaciones, sin embargo hicieron caso omiso al llamado.
Son respetuosos ante la clase		X			Los estudiantes no asistieron a la sesión de clase; se les avisó con anterioridad por medio de la plataforma sobre la primera clase después de

vacaciones, sin embargo hicieron caso omiso al llamado.

Porta el uniforme de educación física	X	Los estudiantes no asistieron a la sesión de clase; se les avisó con anterioridad por medio de la plataforma sobre la primera clase después de vacaciones, sin embargo hicieron caso omiso al llamado.
---------------------------------------	---	--

**Tabla 7**

*Evaluación Global e Introduccion Region Caribe Danza el Mapale*

Ítems Evaluativos	1	2	3	4	Observaciones del Grupo de Clase
Participación				x	Los estudiantes asistieron a la sesión de clase; cada uno escogió una danza libremente y logro adaptarla al espacio desde casa.
Interés hacia la clase de danza				x	Los estudiantes mostraron identidad desde el vestuario, hasta la manera de expresar las distintas danzas.
Son respetuosos ante la clase				x	Los estudiantes atendieron de forma positiva cada danza, respetando su turno para la ejecución de la misma..
Porta el uniforme de educación física		x			Los estudiantes en su gran mayoría en este caso se les dio la libertad de no portar el uniformé, ya que iban a desempeñar el baile.

**Tabla 8***Evaluación Final*

Ítems Globales	May-Jun				Jul-Ago				Observaciones del Grupo de Clase
	1	2	3	4	1	2	3	4	
A. Participación								X	La evaluación de cada clase de los procesos de aprendizaje de los alumnos nos ha permitido conocer falencias y virtudes de ellos y de igual manera, sus ritmos de aprendizaje, por lo tanto hemos intentado varias estrategias frente a las experiencias desde la distancia tradicional.
B. Aprendizaje de cada región Colombiana de forma básica, Costumbres, gastronomía, bailes etc.			x			x	x		
C. Autonomía en su aprendizaje.		x						X	En la evaluación lo que miramos es que puede aprender el alumno, guiándonos al autoaprendizaje, regulación, y llegar afianzar su crecimiento integral.
D. El estudiante mediante el movimiento fue capaz de: Explorar, Ejecutar y Variar cada uno de ellos.			X					x	
E. El estudiante ha aprendido a realizar desde la expresividad corpórea: - Explorar, Imitar y Representar		x						x	Como cualquier proceso de enseñanza se hace necesaria una tabla de evaluación, pero siempre buscamos que los estudiantes aprendieran de la cultura colombiana y mejoraran de forma indirecta la corporalidad, desde la libertad de movimientos segmentarios de todo el cuerpo.

**Tabla 9***Contenidos que se Implementaron en la Sistematización*

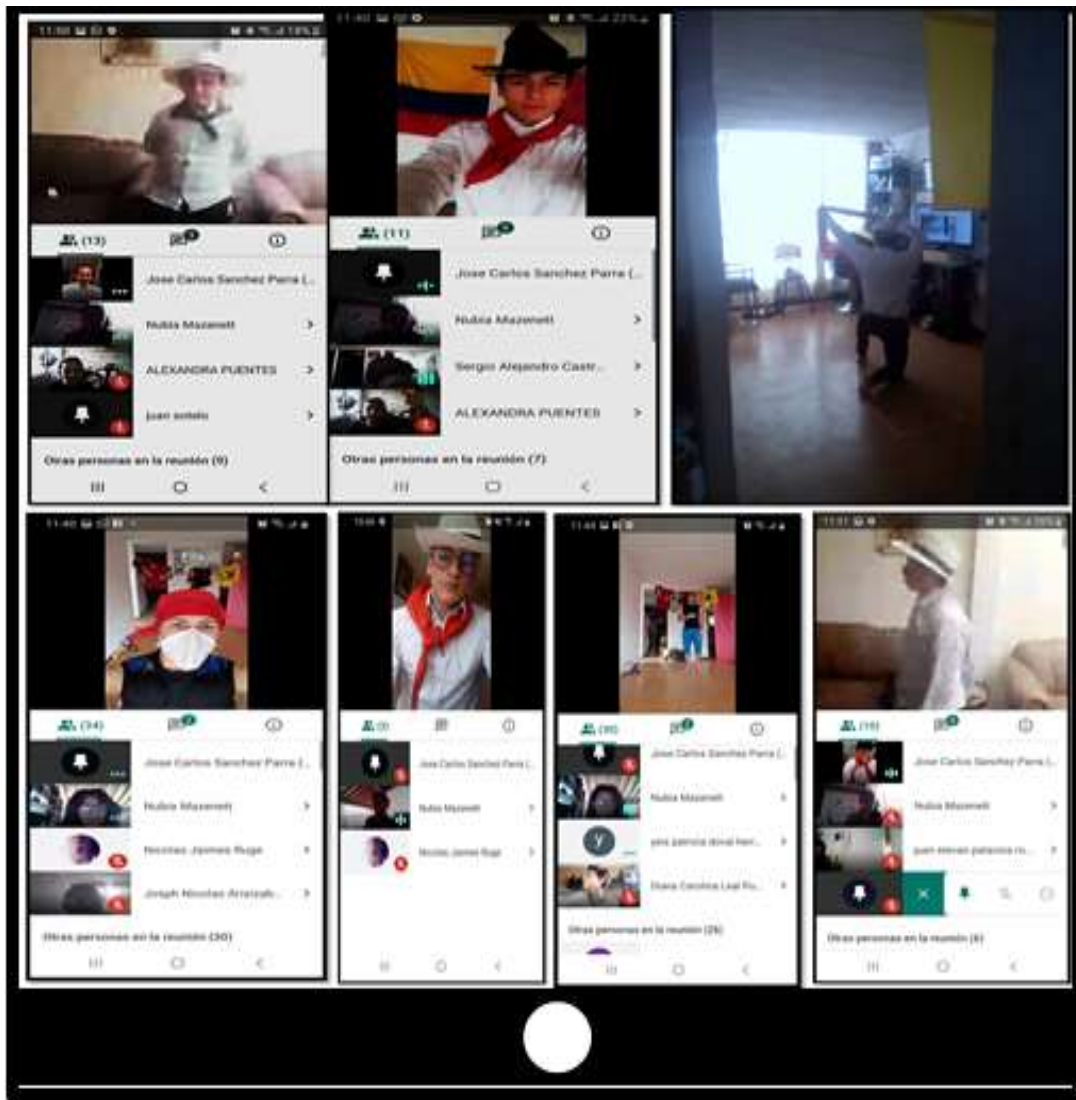
<b>Ejes Temáticos en la Motricidad Desde la Corporalidad</b>	<b>Contenidos Pedagógicos</b>
Conocimiento del esquema corporal.	La integralidad.
Percepción espacial y temporal.	Confianza.
Lateralidad.	Autoestima.
Coordinación y equilibrio.	Socialización.
El ritmo.	Culturalidad.
Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la danza.	



## Lista de Figuras

### Figura 1

*Pantallazos de algunas clases implementadas virtualmente por la plataforma Google Meet*



Nota. Esta figura es utilizada para extraer vivencias dentro de la práctica profesional, dando veracidad del proceso metodológico de la danza para el desarrollo de la corporalidad y la participación de cada uno de ellos. Elaboración Propia.

**Anexos Complementarios****URL Videos de Sesiones de Clase.**

- José Sánchez/2020/ Evidencia de Danza/[https://www.youtube.com/watch?v=0Pbimxnszrs&feature=share&fbclid=IwAR3AdLUUeJoOoLkN2R7TBEIVhAJLMPY6hqrnOBb43\\_uEcLVmjGKhn-ik5F0](https://www.youtube.com/watch?v=0Pbimxnszrs&feature=share&fbclid=IwAR3AdLUUeJoOoLkN2R7TBEIVhAJLMPY6hqrnOBb43_uEcLVmjGKhn-ik5F0)

**URL Video Final de Práctica Profesional**

- Nicolás Jaimes Ruge /2020/ VIDEO PRACTICA PRESENTACION/  
<https://www.youtube.com/watch?v=GRIzSiV3HuU>

**URL Cartilla metodológica.**

- José Sánchez/2020/ La danza como fenómeno social en el ámbito educativo/<https://es.calameo.com/read/006070539147e74fd3cf3>