

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN EL NOTICIERO RCN  
TELEVISIÓN**

**AUTOR:**

**PAOLA ANDREA CASTILLO MONEDERO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**GUADALAJARA DE BUGA, VALLE DEL CAUCA**

**2017**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN EL NOTICIERO RCN  
TELEVISIÓN**

**ASESORADO POR:**

**SANTIAGO VÉLEZ LIBREROS**

**AUTOR:**

**PAOLA ANDREA CASTILLO MONEDERO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADORA  
SOCIAL**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**GUADALAJARA DE BUGA, VALLE DEL CAUCA**

**2017**

## **Dedicatoria**

*A ustedes que, aunque se encuentran en presencia de Dios,  
caminan a mi derecha para levantarme cada vez que tropiezo.*

## **Agradecimiento**

Gracias a mi madre Gladys Patricia Monedero, quien con su esfuerzo y apoyo hizo que este sueño fuera realidad.

Gracias al Noticiero RCN Televisión por darme la oportunidad de vivir una de mis mejores experiencias laborales. Gracias a todo el personal que trabajo conmigo, por hacer de mí una gran practicante, aportándome cada día sus conocimientos y regalándome sabias palabras.

Gracias a la Corporación Universitaria Minuto de Dios y a la Coordinadora Jisele Guachetá Campo por su atención y amabilidad en todo lo referente a mi vida estudiantil.

Gracias al docente Frank Soto Ocampo por estar incondicionalmente en mi proceso como estudiante, por apoyarme, guiarme y brindarme su tiempo y sus conocimientos, además por creer en mí, muchas gracias.

Gracias al docente Santiago Vélez Libreros por su paciencia, por su acompañamiento en el proceso de mi práctica profesional y por su asesoría durante la creación de esta sistematización.

Y sobre todo gracias a la vida. A los que ya no están presentes, pero están en mis pensamientos.

## TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN .....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
PROBLEMA.....	11
Descripción del problema.....	11
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
OBJETIVOS .....	15
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos.....	15
JUSTIFICACIÓN .....	16
HIPOTESIS.....	18
MARCO DE REFERENCIA .....	19
Marco normativo .....	19
Marco teórico .....	21
METODOLOGÍA.....	23
Tipo de investigación y enfoque .....	24
Población y muestra .....	24
Actividades.....	26
Recolección de información y plan de análisis .....	27
Diario de campo.....	27
RESULTADOS.....	37
Realización del especial “Hazaña Maestra” .....	46

Primera nota periodística .....	48
PRESUPUESTO .....	50
CONCLUSIONES .....	51
RECOMENDACIONES.....	53
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	55
ANEXOS .....	57
FORMATO DILEGENCIADO PLAN DE TRABAJO (ANEXO 1).....	58
CARTA DE APROBACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO (ANEXO 2) .....	59

## LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Ilustración 1: Primera nota escrita en las prácticas profesionales. Fuente Elaboración propia (2017).....	33
Ilustración 2: Nota sobre las ayudas entregadas a Mocoa. Fuente Elaboración propia (2017) ....	35
Ilustración 3: Primera nota en la que se publica el nombre y la voz del practicante. Fuente Elaboración propia (2017) .....	36
Ilustración 4: Captura de pantalla de la operación del Software Inews. Fuente Elaboración propia (2017).....	38
Ilustración 5: Notificación de SAM. Fuente Elaboración Propia (2017).....	40
Ilustración 6: Equipo de producción conformado por: Conductor, practicante, camarógrafo y asistente de cámara. Fuente Elaboración Propia (2017) .....	41
Ilustración 7: Realización de la primera entrevista sobre robótica. Fuente Elaboración propia (2017).....	42
Ilustración 8: Captura de pantalla de Material guardado por contenido. Fuente Elaboración propia (2017).....	43
Ilustración 9: Sala de edición. Fuente Elaboración propia (2017).....	44
Ilustración 10: Directo. La doctora Annie de Acevedo habla sobre el maltrato a la mujer. Fuente Elaboración propia (2017) .....	45
Ilustración 11: Katriz Castellanos realizando entrevista al profesor del Meta. Fuente Elaboración propia (2017).....	47
Ilustración 12: Colegio donde se desarrolló el especial “Hazañas Maestras”. Fuente Elaboración propia (2017).....	48

## **RESUMEN**

Este proyecto de sistematización se centra en la experiencia vivida de una estudiante que realizó sus prácticas profesionales en el Noticiero RCN Televisión en el periodo enero - junio de 2017. El enfoque que se maneja en esta sistematización es cualitativo. Se utiliza la Metodología de la observación mediante la descripción y la interpretación. El resultado es la recreación de la experiencia, mediante la interpretación crítica, la narración y la contextualización. Como conclusión se muestran las necesidades de conocimientos de los estudiantes en materia tecnológica de acuerdo al campo de la práctica.



## INTRODUCCIÓN

En esta sistematización, contar la primera experiencia laboral que se tiene como estudiante, es revivir los 152 días que se vivieron en el Noticiero RCN Televisión, también es reflexionar qué se estudia en Comunicación Social y por qué se quiere desempeñar esta profesión.

Es importante relatar este tipo de experiencias, porque brinda claridad a las nuevas generaciones de comunicadores de UNIMINUTO Rectoría Valle, en cuanto a la selección de sus futuras prácticas profesionales, dándoles la posibilidad de ser asertivos en el momento de escoger su primer puesto laboral, mediante la exposición e interpretación de las experiencias. Maza (2016) menciona que:

Es importante sistematizar porque requerimos comprender en profundidad cuáles fueron los aspectos relevantes y no relevantes de nuestras prácticas educativas y experiencias; y, en consecuencia, plantearnos qué podemos hacer para mejorarlas. Esto implica enfrentar de nuevo esas prácticas con una visión transformadora, lo que le imprime a nuestras acciones un conocimiento de la realidad y permite que otros, que enfrentan realidades parecidas, a través del aprendizaje de nuestras prácticas, puedan recrear los aciertos y no repetir los errores. (p. 7).

El proyecto está enfocado no solo en reconstruir lo sucedido, si no también interpretar críticamente por qué sucedió, cómo sucedió, y a quién favoreció, con lo que se extraen aprendizajes que conduzcan a mejorar la acción y plantear a los estudiantes bases para realizar sus prácticas.

Dentro de la sistematización se expondrá cómo iniciaron las prácticas, además de los conocimientos y competencias que se obtuvieron en el Noticiero RCN. Con el proyecto

finalizado, los estudiantes de comunicación social podrán ingresar el día de la sustentación o leer el documento, permitiéndoles tener una visión interpretativa de la vivencia, respondiendo sus inquietudes de cómo debe ser y qué es ser un practicante, lo explicado estará acompañado de apoyos audiovisuales (Videos y fotografías), argumentando objetivamente el proyecto realizado.

## **PROBLEMA**

### **Descripción del problema**

En el momento que los egresados de comunicación social comienzan a buscar empleo, se dan cuenta que es complicado a pesar de la diversidad del campo, pues existe mucha competencia, cada día están en constante aprendizaje, de este modo conseguir un buen lugar para realizar las prácticas profesionales es trabajo difícil, no obstante, hacer el esfuerzo porque el primer acercamiento profesional traiga muchos conocimientos es la mejor opción para abrir mayores posibilidades en un futuro. Sin duda, las prácticas profesionales son una manera de vincular al estudiante universitario con la vida laboral aplicando los conocimientos adquiridos durante la carrera profesional.

El estudiante debe iniciar sus prácticas con la mejor actitud y aptitud, para que su trabajo no sea el de un practicante más que pasa por la misma empresa, sino ser una persona que está interesado en marcar la diferencia, por ejemplo, Holliday (2015) manifiesta que:

El factor transformador no es la sistematización en sí misma, sino las personas que, sistematizando, fortalecen su capacidad de impulsar praxis transformadoras. En ese sentido, la sistematización de experiencias puede contribuir de manera directa a la transformación de las mismas prácticas que se sistematizan, en la medida que posibilita una toma de distancia crítica sobre ellas y que permite un análisis e interpretación conceptual desde ellas; así, quienes hagamos una buena sistematización, nos estaremos adentrando, a la vez, en un proceso de transformación de nosotros mismos: de nuestra manera de pensar, de nuestra manera de actuar, de nuestra manera de sentir. (p.5):

Los logros que se obtienen son una oportunidad para crecer como persona y profesional, desarrollar un informe de lo que fueron las prácticas en el Noticiero RCN, permitiría construir una reflexión individual más a fondo de lo que se aprendió, de los errores que se cometieron y de las posibles cosas que se podían hacer, arrojando evidencias para que los lectores tengan una base para lo que se debe y no se debe realizar en la práctica.

Michel Foucault (citado por Butler, 2001) define la reflexión individual, es decir el pensamiento crítico como una práctica y no como un juicio. Para Foucault el pensamiento crítico es un “instrumento, medio de un porvenir o de una verdad que ella misma no sabrá y no será, es una mirada sobre un dominio que se quiere fiscalizar y cuya ley no es capaz de establecer”. Dicho de otro modo, la crítica es aquella perspectiva donde las formas de conocimientos ya están establecidas, bajo conocimientos y vivencias relacionadas a experiencias que se interpretan y describen, en este documento lo escrito está basado en un aprendizaje práctico donde se busca brindar ideas y conceptos, compartir desde los resultados del pensamiento crítico de la experiencia unas enseñanzas a los compañeros sobre los retos y desafíos del campo laboral para que puedan mejorar su proceso de formación.

Entrar a un Noticiero de televisión nacional es tener un trabajo con mucha responsabilidad, pues si existe un error en alguna parte, esto generará una cadena de fallas que puede afectar en gran dimensión al Canal, por lo que ser practicante no es trabajo fácil, ya que le corresponde una gran demanda de tareas diarias, Oliviera (2009) menciona que un periodista “(...) tiene en cuenta criterios tales como la noticiabilidad, los valores de la noticia, los constreñimientos corporativos, la construcción de la audiencia y las rutinas de producción”. (p. 138). La narración de todos los momentos en el Noticiero de RCN Televisión, mostrará la vida dentro de un informativo y las funciones de periodista que se cumplen día a día, como, por

ejemplo, la redacción y producción de notas periodísticas y relacionará con la actividad académica.

Entonces la sistematización será contada mediante la explicación de una serie de preguntas como: ¿Qué se publica? ¿qué no se publica y por qué en RCN Televisión? ¿Cómo se maneja el lenguaje (Textos, Oralidad e Imágenes) para la construcción de la noticia en RCN Televisión? ¿Cuántas fuentes debe tener una noticia de RCN Televisión? ¿Qué tipo de preguntas deben formularse a los entrevistados o si son preestablecidas por el jefe de fuentes? ¿Es el comunicador quien sugiere temas o se los asignan? ¿El periodista busca sus fuentes o se las asignan? ¿El comunicador crea su propia visión (Periodística) del manejo del tema o se lo perfilan? ¿El periodista crea su propia conceptualización visual, oral y textual del tema o le dicen cómo debe tratarlo y editarlo? entre otras cuestiones.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Sistematizar las experiencias de práctica en el Noticiero RCN Televisión ofrece, a los futuros practicantes del Programa Comunicación Social, puntos de referencia a partir del pensamiento crítico desarrollado sobre el desempeño académico y laboral en escenarios reales?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Interpretar la experiencia como practicante en el Noticiero de RCN Televisión, brinda puntos de referencia para los futuros practicantes.

### **Objetivos específicos**

Narrar la experiencia como practicante en el Noticiero de RCN Televisión, para los estudiantes de Comunicación Social del Centro Regional de Buga (CRB) – Uniminuto.

Contextualizar al estudiante de las responsabilidades que se tienen al trabajar en un noticiero de televisión.

Relacionar los conocimientos académicos adquiridos en el estudio de pregrado frente a su aplicación en un entorno laboral.

## JUSTIFICACIÓN

El hecho de poner en práctica todos los conocimientos que se adquirieron en la universidad y ver un nuevo mundo de lo que es el entorno laboral específico, es esencial para la vida de cualquier estudiante. Para un comunicador social las prácticas profesionales son fundamentales para guiarse y visualizar en qué campo desea desenvolverse, permitiendo ser consciente de sus fortalezas y debilidades personales y profesionales. Por esta razón, aportar esta experiencia por escrito al programa de comunicación social de la universidad, ayuda al desarrollo del programa y también, al estudiante para que cuente con algunas indicaciones a la hora de su desarrollo profesional.

Este proyecto de sistematización quiere dejar clara la importancia de unas buenas prácticas profesionales dentro del escenario académico y del desarrollo de formación de los estudiantes de comunicación social. Además, resaltar la labor periodística y los pasos de cómo ser un practicante en el Noticiero de RCN Televisión, pues en el ejercicio, hay que tener en cuenta que se maneja un alto grado de responsabilidad para que la información salga al aire de manera apropiada. Es un trabajo en equipo, por lo que el rol del practicante, es decir, el papel del periodista, es informar de la manera más clara, precisa y ética. El trabajo que se realizó durante los 5 meses de práctica fue un proceso que, como persona, se adquirió paciencia, responsabilidad y puntualidad. En cuanto a lo profesional se aprendió el proceso de encargar cámaras para realizar y producir entrevistas, escribir notas periodísticas, recopilar materiales para dichas notas, tener la lógica de recortar el tiempo en notas minutos antes de salir al aire y prestar atención al cronograma de noticias que sale en cada emisión, entre otras funciones, lo que se encuentra en las ocupaciones de un periodista.



La diferencia de este proyecto a otros documentos es que en estas prácticas se adquirieron conocimientos del rol que se debía ejercer, pero también se tuvo la intención de aprender otro tipo de labores, por ejemplo, haber tenido la experiencia de asistir a la preproducción, postproducción y producción de un especial llamado ‘‘ Hazañas Maestras’’, entre otras labores que enriquecen el conocimiento cómo recoger y doblar un cable, poner luces en el momento de la entrevista, coordinar directos, colocar trípodes y operar el programa de edición audiovisual del noticiero.

El estudiante debe estar formado para ser un excelente practicante y profesional. Por lo expuesto anteriormente es que se desea presentar la experiencia vivida a los estudiantes de Comunicación Social del Centro Regional de Buga (CRB) – Uniminuto.

## **HIPOTESIS**

La sistematización de las prácticas, en el Noticiero RCN Televisión, permite brindar puntos de referencia, para los futuros practicantes del Programa de Comunicación Social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para un desenvolvimiento laboral adecuado.

## MARCO DE REFERENCIA

### Marco normativo

En los programas académicos de las universidades colombianas, cuando el estudiante llega a su penúltimo o último semestre, debe cursar la asignatura prácticas profesionales que es de carácter obligatorio y es un requisito para la obtención del título de pregrado. En la Ley 789 de 2002 del Marco Normativo Colombiano, las empresas contratan a los estudiantes para las prácticas profesionales en todo tipo de niveles técnico, tecnólogo o profesional.

Esto quiere decir que, dentro de los programas académicos, todas las facultades y carreras de las universidades de Colombia que ofrezcan los diferentes niveles, deben tener la práctica profesional como requisito de grado.

Para la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la práctica profesional es una estrategia de proyección social, es decir que su máxima intención es que, desde la actividad pedagógica complementaria, el estudiante cree una relación universidad, sociedad y mundo laboral.

Como se menciona en el documento “Lineamientos de Prácticas Profesionales” de Uniminuto, por su clara orientación humanista y social, concibe la práctica profesional más allá de una vinculación del estudiante al sector público, privado o social; de ahí que, según el Modelo Educativo, las prácticas profesionales tienen un carácter formativo, los Lineamientos de Prácticas Profesionales (2014) certifican seis propósitos básicos:

1. Brindar un espacio de aprendizaje donde el estudiante, a partir del análisis, la comprensión y la interpretación de una realidad o de un problema específico, hace aportes desde su saber profesional e incide en la transformación de situaciones determinadas.

2. Integrar la teoría y la práctica en un contexto real, donde se desarrollen y se potencian de manera creativa las competencias profesionales del estudiante. Es una opción con posibilidades de incorporar aprendizajes y saberes, siguiendo el enfoque praxeológico.
3. Crear oportunidades para que el estudiante conozca de manera directa el mercado específico, según el campo de conocimiento, y se inserte en el mundo laboral.
4. Realizar un ejercicio de reflexión sobre la propia práctica, fortaleciendo sus conocimientos a partir de ella y de la experiencia. Este propósito se logra cuando el estudiante, al final del proceso y guiado por su docente, sistematiza su práctica, cerrando el ciclo praxeológico.
5. Poner al servicio de un sector específico de la sociedad un conocimiento novedoso y actualizado de un estudiante que se caracteriza por su formación integral basada en la ética, la responsabilidad social y la ciudadanía.
6. Según lo plantea el Consejo Nacional de Acreditación Nacional, las prácticas profesionales deberán constituirse en un espacio de aprendizaje significativo que tendrá efectos muy importantes. (p. 2).

De este modo, el espacio de formación que se obtiene en la práctica, brinda la posibilidad de que el estudiante realice un análisis de la experiencia, generando nuevos conocimientos y propuestas de transformación, ya que contó con un espacio adecuado para su proceso de aprendizaje como practicante y aplicó conocimientos ofrecidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

En esta sistematización, se ofrecen unas bases, como las funciones que se realizaron y el conocimiento obtenido de los sistemas informativos (SAM, INEWS) que se utilizan en el día a día del noticiero, el concepto de estos sistemas se abordará más adelante.

## Marco teórico

La comunicación social, como lo aclara la Ley 51 de 1975 del ejercicio profesional, demanda una formación teórica y del conocimiento de técnicas específicas, con la finalidad de manipular las herramientas mediáticas e informáticas, al igual, que usar códigos múltiples en la construcción y difusión de mensajes diversos, es decir que el Comunicador Social es el intermediario de la información construida.

Hoy en día el campo de ejercicio profesional de la comunicación social es crítico, puesto que cada vez son más los egresados y poca la demanda en el mercado laboral, obligando la utilización de la práctica profesional como una puerta para su futuro, permitiéndoles tener una visión de la vida laboral y de cómo los conocimientos adquiridos puedan ser puestos en marcha. Jacquening, Estrada, & Gómez (2004) aseguran: “la práctica profesional es el conjunto de actividades específicas propias de cada carrera y demandadas por la sociedad. Es la forma que tiene el profesional de influir prácticamente en la vida social y productiva de la humanidad” (p. 85). Las prácticas laborales permiten que el estudiante se guíe y conozca los diferentes enfoques; el profesional de la comunicación social tiene diferentes campos para escoger a la hora de trabajar, siempre y cuando entienda que su función principal, es producir sentido en la sociedad para generar cambios positivos o generar opinión en la producción periodística.

Hablar de la formación profesional exige atender el estudio, el análisis y las propuestas que pueden incorporarse en los planes de estudio y que aseguran el éxito de la realización de las prácticas profesionales. Jacquening, Estrada & Gómez (2004) afirman: “el problema no se encuentra en la didáctica de los contenidos curriculares, sino en descubrir posibilidades nuevas y eficientes que garanticen la ejecución de estas prácticas. Es indudable el nexo que existe entre

contenido curricular y práctica profesional”. (p. 85). Por ende, las universidades tienen que crear cátedras que fortalezcan el perfil del comunicador y que se pueda desarrollar en los diferentes enfoques laborales, pero hay que entender que las ofertas de trabajo y las necesidades empresariales determinan a la final qué tipo de profesional debe ser, lo que define la formación que debe impartir la academia.

Las prácticas laborales se pueden ver como la materialización de lo que se aprendió en la universidad en un entorno laboral, pero también se puede observar como uno de los factores para que esta sea una buena experiencia para el estudiante que se ve obligado a superar con las dificultades que antes le eran desconocidas. Andreozzi (2011) menciona que:

(...) las prácticas como experiencias que aproximan a los estudiantes al universo material, simbólico e imaginario de la profesión elegida y de este modo permiten el acceso a una serie de saberes que se articulan en la transformación de “sí mismo” como “otro”. Por esta razón, las “prácticas profesionales de formación” configuran hitos claves de la propia historia de formación, en tanto significan un tiempo de pasaje identitario que deja huella e inaugura el camino de las próximas adscripciones profesionales. (p. 57).

Las prácticas profesionales son un aspecto esencial en la formación, brindan a las personas implicadas herramientas para su desempeño, por lo que recopilar estas vivencias por medio de la sistematización, sirve para crear una interpretación crítica de lo vivido, son de conocimiento para que otras personas puedan crear su propia reflexión sobre la experiencia de otros, en un reflejo de su propia actividad, almacenando aprendizajes que sirvan para la construcción de su propio futuro.

## METODOLOGÍA

Según el pensamiento de María Rosa Berganza Conde y José A. Ruiz San Román, que plasman en “Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación” (2005), el tipo de investigación que se ajusta para elaborar este proyecto de sistematización es el descriptivo, ya que, desde lo observado en las prácticas profesionales, es decir, a partir de lo vivido en la experiencia, se intenta definir o detallar el comportamiento de los sucesos. Así como el entorno laboral, los personajes a los que se debe entrevistar, el grupo de trabajo con el que se labora y las funciones que realiza el practicante.

Igualmente, otro tipo de proceso necesario para el desarrollo de este proyecto es el interpretativo, puesto que, al tener la parte descrita, se examina el comportamiento en relación con las circunstancias y entorno que el practicante tuvo en su práctica profesional, teniendo en cuenta las dificultades y fortalezas del estudiante para cumplir con sus labores dentro de la empresa.

En cuanto a la técnica metodológica se usará el análisis documental que se realiza por medio de la sistematización interpretativa, puesto que, en el momento de describir la experiencia, a su vez se presentan los documentos audiovisuales que sirven de apoyo, generando la objetividad del proyecto y la construcción de nuevos mensajes interpretativos.

### **Tipo de investigación y enfoque**

El enfoque será cualitativo, por lo que se describe de forma minuciosa lo experimentado, compartiendo lo vivido como practicante en el Noticiero RCN Televisión y entrelazándolo con los conocimientos del pregrado.

La sistematización tendrá un carácter retrospectivo, ya que la recolección de datos se hizo antes de la realización de la sistematización, evidenciando la experiencia.

Por lo anterior, se utilizarán los informes realizados durante los 5 meses de prácticas, al igual que se hará uso de las fotografías y videos, con el objetivo de registrar y evidenciar la experiencia.

Este análisis documental posibilitará la consecución de información y conocimientos existentes para sustentar las prácticas en el Noticiero RCN Televisión.

A partir del método de observación no Participativa, se utilizó el elemento observado y seleccionado en el análisis documental ya que, con los videos y fotografías, se dará evidencia de lo vivido en el noticiero.

### **Población y muestra**

El conocimiento adquirido en las prácticas profesionales, lo generó el equipo del Noticiero de RCN Televisión que, directamente por asuntos laborales o espontáneamente por asuntos de la experiencia, compartió a la practicante sus saberes y experiencias.



La Comunicadora Social practicante es la persona encargada de apoyar a los periodistas con el manejo de la(s) fuente(s) asignada, por lo cual debe realizar entrevistas fuera y dentro de las instalaciones del canal, debe transcribir entrevistas, llamar para coordinar entrevistas, asignar cámara para salir a la entrevista, solicitar turno en sala de edición, buscar material que sirva de apoyo para las notas periodísticas de las periodistas y solicitar diseños para la elaboración de la nota periodística.

La Jefe Editora de Salud, Katriz Castellanos, es la encargada de dar la inducción al segmento, indicando el tipo de fuentes que se manejan y la editorial; designa las labores a los practicantes; y es el puente para el primer contacto con el resto de grupo de trabajo de la sección de Salud; que está conformado por las periodistas Paola Toro, Angélica Trejos y Gloribeth Pardo.

Una de las tareas asignadas a la practicante es apoyar a estas personas en cualquier momento que necesiten colaboración.

El Jefe de Emisión, es la persona encargada de los temas que se publican o no en el noticiero. Este debe estar al tanto de que el practicante realice reportaría, por lo que se mantiene en contacto con él, para dar información de algún tema en particular.

En la elaboración de la noticia, el practicante, se comunica con los encargados de logística para que le asignan un conductor, un asistente de cámara y un camarógrafo, equipo que es rotativo, dependiendo del lugar y la noticia.

Los diseñadores gráficos, dependiendo de las solicitudes, son quienes realizan diseños: el wall (Pantalla grande del set), animaciones para ambientar o editar comunicados para poder

insertarlos en las notas periodísticas, además, se encargan de animar toda la parte gráfica de los contenidos noticiosos.

El jefe de editores es quien asigna una sala de edición para finalizar la producción de alguna noticia, el equipo de edición es rotativo dependiendo del tiempo y de las ocupaciones de los editores.

Los encargados de que salga al aire la nota periodística son el máster de producción (encargados del engranaje de todos los elementos audiovisuales dentro de cada programa) y el personal de master de emisión (Encargados de emitir las señales a los diferentes cableoperadores o señales abiertas.

### **Actividades**

Teniendo en cuenta las múltiples actividades desarrolladas, el practicante del Noticiero de RCN Televisión creó un cronograma para que, al finalizar esta experiencia, pudiera contar con información pertinente para la construcción de la sistematización.

En el primer mes se realizó un reconocimiento de las funciones que se iban a ejercer durante toda la práctica.

- Solicitar cámara.
- Realizar entrevistas.
- Transcribir notas y marcar tiempos, es decir escribir los tiempos donde comienza o finaliza el entrevistado para hablar.
- Buscar material en Sam (Sistema informático de RCN donde se buscan videos de apoyo).

- Solicitar sala para editar.
- Acompañar en la edición para la construcción del contenido.
- Estar pendiente de iNews (Sistema informático donde aparece la continuidad de la emisión del Noticiero)
- Buscar y proponer noticias.

Del segundo al quinto mes se recopiló material audiovisual para evidenciar las funciones y los aprendizajes obtenidos, al mismo tiempo, se elaboró un diario de campo que sirviera de base para ilustrar la evolución del practicante.

### **Recolección de información y plan de análisis**

Teniendo en cuenta que la vivencia de esta experiencia y el proceso de sistematización se evidencian mediante la recolección de información, se determinó que el instrumento indicado para su elaboración era un diario de campo, puesto que con éste se hace la recolección de datos y documentos, que permiten observar la evolución del estudiante a lo largo de la práctica.

#### **Diario de campo.**

Durante la experiencia, se recopiló información en tres momentos, al comienzo, a la mitad y al finalizar las prácticas, en éstos se ilustró las funciones del practicante, de los programas que se tenía que manejar, el personal con el que se trabajó y el progreso que tuvo el practicante en cuanto a la elaboración de notas periodísticas.

Como norma de la corporación universitaria de UNIMINUTO, cada estudiante en el momento de realizar sus prácticas profesionales, tiene que construir informes que evidencien su paso por la organización o empresa.

El 4 de febrero de 2017, por medio de diapositivas, se entregó el primer informe explicando en qué consistía el área de trabajo asignado, quien era el jefe de la fuente, las periodistas con las que debía laborar, sus funciones y el manejo de los sistemas informáticos que el practicante debía operar.

## NOTICIERO SECCIÓN SALUD Y EDUCACIÓN

**Katriz Castellanos:**

Jefe de la sección salud y educación.

Presentadora de noticias RCN



### ¿De que trata este área?

En esta área se trabajan temas como la educación en los colegios, por ejemplo " Los útiles inútiles" , entrevistas a expertos del tema de la educación de los niños como el cuidado de los dientes, entre otros noticias relacionadas.

Temas con el ministerio de salud y de educación, quejas de la comunidad con las EPS, etc.

## EQUIPO DE PERIODISTAS SECCIÓN SALUD Y EDUCACIÓN



Angélica Trejos



Gloribeth Pardo



Paola Toro

## FUNCIONES

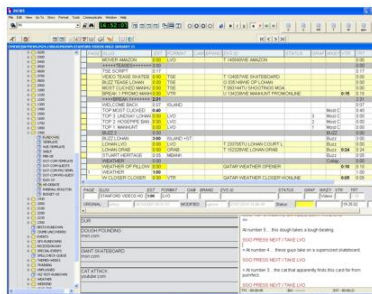


- Pedir cámara.
- Ir a entrevistar.
- Transcribir la nota y marcar tiempos.
- Buscar archivos en Sam .
- Buscar sala para editar.
- Estar pendiente de la edición.
- Estar pendiente de iNews.
- Buscar noticias.

## iNews

Es un sistema informático que utiliza RCN como herramienta de trabajo para gestionar contenidos, construir escaletas, organizar tiempos, controlar el estado de los videos y, además, conectar a informadores, productores y realizadores.

Es decir, que el iNews es un “guión vivo” que enlaza a la redacción, a la salas donde se editan los videos, al presentador cuando está en plató y al control de realización.



## Sam.app

Es un sistema informático que utiliza RCN como herramienta para buscar archivos (Videos) realizados desde el inicio del canal, con este programa los periodistas pueden buscar el contenido requerido, cortando lo necesario y luego enviándolo a otra plataforma que tiene un costo mayor, donde los encargados de edición lo observan para crear la correspondiente nota.

### NOTIFICACIÓN SAM APP

#### Sus videos ya se encuentran transcodificados!

Estimado colaborador **pcastillo**, su JOB [865345] solicitado ya se encuentran disponibles por SAM un total de: 1 videos.

Puede editar sus videos ingresando a la siguiente ruta desde la sala de edición:

/SAM/Vantage/SAM\_bullying\_865345\_1.mxf

Sistema Archivo Digital - SAM COPYRIGHT ©2016 RCN TELEVISION  
Propiedad exclusiva de RCN Television.

Por medio del segundo informe, del 1 de abril de 2017, se mostró el avance del practicante, se hizo referencia a las funciones y las nuevas asignaciones después de tres meses.

Por otro lado, en el transcurso de tiempo se realizó una nota sobre la Tendinitis, este tema fue seleccionado por el practicante, ya que al ser una problemática que se vivencia día a día, era de gran interés mostrar a los televidentes lo que podía ocasionar. Antes de la producción, el tema fue propuesto ante la Jefa de Fuente Katriz Castellanos. En primer lugar la practicante localizo a una doctora que diera información acerca de cómo los aparatos tecnológicos ocasionan problemas de tendinitis en las manos, de esta manera generando objetividad en su difusión. Las preguntas formuladas fueron elaboradas por la propia practicante, quien quería dejar muy claro que en su nota debía salir las causas, síntomas y consecuencias de esto. A la hora de la construcción de la nota se visualizó y escucho nuevamente la entrevista, para elegir que parte eran lo más importante y en qué momento colocarlos, generando una coherencia en lo que se decía. Es muy importante que, en un noticiero, se haga referencia a cifras referente del tema, para que el televidente haga una relación de lo está pasando, ya que es una manera más fácil de que capte la información. Esta nota escrita, había pasado una producción audiovisual que se finalizó, no obstante, por temas de tiempo, no se logró rescatar de las bases de RCN Televisión.

## SEGUNDO INFORME SOBRE LAS PRÁCTICAS

En este segundo informe se presentan las funciones que en el informativo se realizan, no obstante, las ocupaciones siguen siendo las mismas que se mostraron en el primer trabajo, solamente cambian el personaje y el lugar del hecho.

Funciones:

- Pedir cámara.
- Ir a entrevistar.
- Transcribir las notas y marcar tiempos.
- Buscar archivos en Sam.
- Buscar sala para editar.
- Estar pendiente de la edición.
- Estar pendiente de iNews.
- Buscar noticias.

En este informe se destaca que, al llevar 2 meses de prácticas, los periodistas de la fuente han más responsabilidades sobre el practicante, como las notas de la psicóloga Annie Acevedo, quien aconseja cada semana con temas de actualidad a los ciudadanos.

En esta asignación mis funciones son:

- Proponer ideas para la doctora.
- Acordar los temas que se van a grabar.
- Grabar.
- Transcribir lo que dice la doctora, para subirlo al iNews.
- Insertar créditos.
- Editar

A continuación se anexan enlaces donde se puede mostrar el trabajo realizado por la practicante.

Consulta con Annie de Acevedo:

- <http://www.noticiasrcn.com/videos/consulta-annie-diferencias-entre-ninas-y-ninos>
- <http://www.noticiasrcn.com/videos/consulta-annie-los-ninos-y-hiperactividad>

Notas de Salud:

- <http://www.noticiasrcn.com/bienestar-salud/experto-responde-enfrentar-depresion>
- <http://www.noticiasrcn.com/bienestar-salud/experto-responde-el-vertigo-y-tratarlo>

Se presenta por escrito, la primera nota que la practicante narró en el noticiero, no se encuentra editada, por esta razón no se da constancia con algún link.

### Nota sobre Tendinitis

Los aparatos tecnológicos como el celular, el computador y la Tablet producen una inflamación crónica en los tendones que provoca un dolor agudo y que además, limita la función de los dedos, los puños y el antebrazo.

**Doctora: 7:18** El proceso de Quervain del primer compartimiento no se presentaba antes del uso del celular del teléfono donde no tenían que estar todo el tiempo testeando.

Al estar conectados y ser una estructura el hombro, el codo y la mano, terminan sobre esforzando todos los músculos. Lo que provoca el síndrome de Quervein.

**Doctora: 00:08:03** Un 50 % ósea de 10 personas que consultan, 5 usualmente tienen problemas inflamatorios de las tensiones de miembros superiores.

Con antiinflamatorios y terapias. El paciente se puede recuperar en un corto tiempo de 20 días a un mes.

**Doctora: 00:11:43** Finalmente si yo no actué bien con el codo no puedo mover bien el hombro, terminé con un problema.

Para prevenir y que no se vuelva un proceso crónico, los expertos recomiendan hacer pausas activas y movimientos de estiramiento de 10 a 15 minutos de periodos no mayores a 2 horas.

En el tercer informe, se realizó una recopilación del primer y segundo informe. También en el proceso de esta sistematización se recogió una serie de notas periodistas en físico.

En lo enseñado por la universidad, una nota periodística es reconocida como la noticia, es el relato de un acontecimiento de actualidad y el periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se producen o produjeron los acontecimientos o hechos. Todo lo que se aprendió sobre la construcción de una noticia sirvió para tener bases y aplicarlas en la práctica. En caso de haber desconocido estos conocimientos, para el practicante, se le hubiera dificultado su rol en el Noticiero, ya que el esquema de una noticia es primordial en un informativo, es lo que se vive día a día dentro de él.

La noticia cuenta con unas funciones claramente delimitadas, respondiendo a preguntas como el qué, cómo, cuándo, quién, dónde y el por qué, por lo que el periodista trata de cumplirlas con el mayor rigor profesional; así mismo en el Noticiero de RCN, los periodistas se guían de dicha estructura para construir sus textos, pues su objetivo es informar de manera imparcial para que el público construya su propia opinión con base de lo informado.

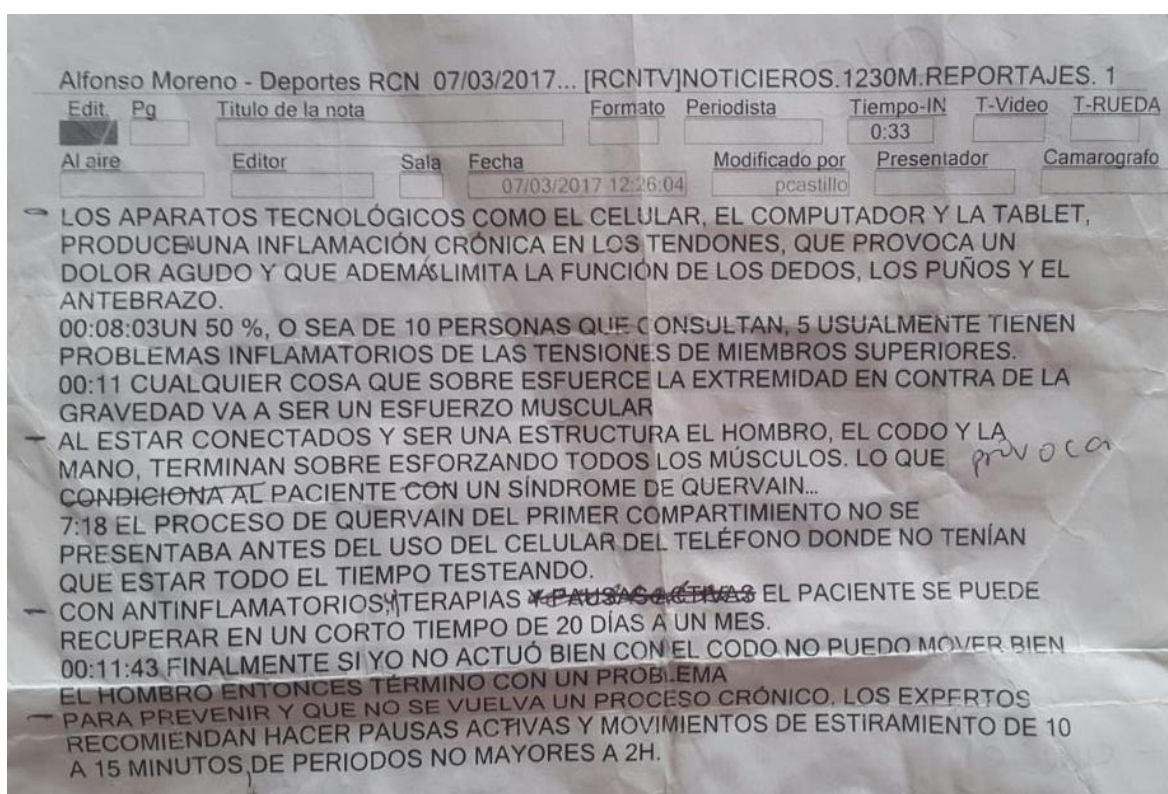
La siguiente nota periodística, fue escrita el 7 de marzo de 2017, con el objetivo de ser presentada un lunes, en los que el noticiero manejaba una sección que informaba de las enfermedades comunes que los colombianos podían padecer, por lo que la practicante tomó la iniciativa de construir este texto noticioso, informando sobre el problema que causan los aparatos tecnológicos en las articulaciones de las manos y brazos. Como se explicó en el punto anterior del segundo informe, el tema fue propuesto ante la Jefa de Fuente Katriz Castellanos. La practicante localizó a una doctora especialista en el tema que aceptara ser entrevistada. Después se concretó la cita y se realizó las grabaciones, formulando preguntas elaboradas por la propia



practicante. A la hora de la construcción de la nota se visualizó y se escuchó nuevamente la entrevista, para elegir que parte era lo más importante y en qué momento colocarlos.

### Ilustración 1

Primera nota escrita en las prácticas profesionales



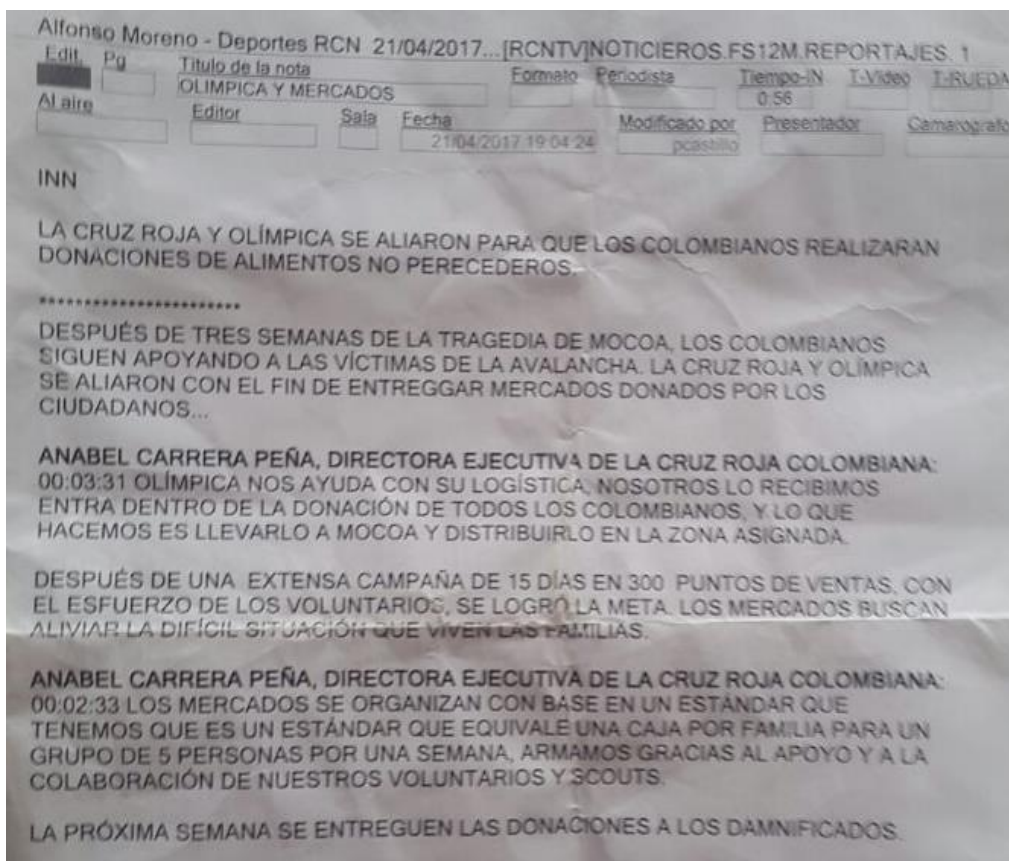
Nota: Fuente Elaboración propia (2017)

En segundo lugar, la practicante construyó el 21 de abril de 2017 la siguiente nota, en la que se informaba que la Cruz Roja y Olímpica se aliaron para que los colombianos realizaran donaciones de alimentos no perecederos a los damnificados de la catástrofe del 1 de abril de 2017 en Mocoa. Como anteriormente se explicó, el software Inews, es un programa donde cronológicamente aparecen los temas que son publicados en el noticiero, pero a su vez existe una casilla donde se introduce el escrito que produce el periodista. Como se evidencia en la

ilustración 2, la practicante escribió la nota periodística, primeramente, generando un lead, es decir el INN que es mencionado por el presentador correspondiente del momento. Luego se escribe una introducción, explicando el lugar y de quien se habla, a continuación de esto se presenta el nombre de la persona entrevistada, pues es una manera de recordar lo que dijo en su momento, también los tiempos en que lo dijo para que a la hora de su edición el trabajo del editor sea eficaz. Posteriormente, la practicante escribe otro párrafo donde se explican otros aspectos de la historia, nuevamente dando paso a la entrevistado y así sucesivamente se va construcción el texto, se debe tener en cuenta que los escritos deben ser claros y dar una información concreta del hecho. Las preguntas que son realizadas por el practicante no se hacen evidentes, ya que no son necesarias para la construcción del texto, solamente se debe tener en cuenta el qué, cómo, porqué y el cuándo de los sucesos, además de las partes más importantes que el entrevistado haya dicho

## Ilustración 2

## Nota sobre las ayudas entregadas a Mocoa



Nota: Fuente Elaboración propia (2017)

El 13 de junio de 2017, la practicante realizó una nota sobre la ayuda que la brigada de bomberos le brindó a una niña que tenía problemas en los ojos, impidiéndole poder ver con claridad.

La Jefa de la sección, Katriz Castellanos, le brindo a la practicante la información del caso y la contactó con la persona encargada para realizar su grabación. La practicante solicitó cámara ese mismo día, ya que había acordado ir a una revisión médica que la niña tenía, por lo

que aprovecho entrevistar a los padres, a las doctoras y a realizar tomas de apoyos para la construcción de la nota. La practicante al reconocer que los camarógrafos tienen más experiencia en su campo, dejó que autónomamente el camarógrafo asignado hiciera grabaciones como a él le pareciera, dejando claro cuál era el objetivo de la nota.

Las preguntas formuladas fueron elaboradas en el mismo instante que se hacía la entrevista, es decir improvisando a partir de lo que iban contando los entrevistados. De igual forma, al conocer el tema, las preguntas se inclinaron a que se conociera el caso de la niña y quien había ayudado a que su pérdida de visión tuviera solución.

Concluyo que la labor de un practicante periodista, es poder realizar el mismo o mejor trabajo que realiza un periodista, ya que la intención de construir estas notas periodísticas es que la sociedad conozca lo que está sucediendo a su alrededor y creen su propia opinión, a partir de lo contado de manera objetiva, ya que en ningún momento se alude a comentarios subjetivos. El único fin es que se pueda evidenciar la labor que hacen entidades por personas de bajos recursos.

### Ilustración 3

Primera nota en la que se publica el nombre y la voz del practicante



Nota: Fuente Elaboración propia (2017). El video se anexa en formato digital al CD que se entrega junto a este proyecto de grado.

## RESULTADOS

Por la experiencia del proceso de sistematización, redacto este segmento del trabajo de grado en primera persona, para tomar una postura personal y enfrentarla al objetivo de sistematización.

Estando en VIII Semestre, en vista de que las prácticas profesionales del Programa Comunicación Social, de la corporación Minuto de Dios, del Centro Regional Valle (CRB), se aproximaban; en el mes de octubre de 2016, envié la hoja de vida al Departamento de Recursos Humanos del Canal RCN Televisión. En el mes de noviembre de 2016, recibí una llamada donde me asignaron una prueba psicotécnica vía Skype, realizada por una de las psicólogas del canal, en la cual se me formulaban preguntas personales. Después de realizar esta entrevista, transcurrió una semana y nuevamente recibí una llamada, la encargada de recursos humanos me comunicaba que había quedado seleccionada, programándome una segunda entrevista para el día 6 de diciembre de 2016 dentro de las instalaciones del canal RCN Televisión.

El 6 de diciembre antes de las 10 de la mañana ingresé al canal, en primer lugar, me realizaron una prueba de conocimientos culturales, preguntándome ¿A cuánto estaba el dólar ese día? ¿Quién era la directora del Noticiero de RCN? ¿Quién era el presidente de Brasil? Nombrar novelas del Canal RCN; ¿Nombres de canales en el exterior?, entre otro tipo de preguntas relacionadas con lo que sucedía en ese instante en el país. Al finalizar este cuestionario, el grupo de entrevistados de aquel día, fuimos enviados a la oficina de la Subdirectora del Noticiero, Luisa Velásquez, quien por último observó y calificó la prueba realizada y, de nuevo, repitiendo una corta entrevista de por qué quería ser practicante del Noticiero de RCN.

El 8 de diciembre de 2016, ingresé nuevamente al canal para realizar una entrevista en el área de mercadeo, pero al llegar a recursos humanos me informaron que ya había sido seleccionada como practicante, por lo que no era necesario continuar con otros procesos.

El viernes 27 de enero de 2017, a los 12 practicantes que habíamos sido seleccionados nos realizaron una inducción sobre el manejo del noticiero y de las funciones que, como practicantes, debíamos realizar. El primero en dar la inducción fue el Jefe de Editores Cesar Perdomo, quien explicó cómo se manejaba el software Inews: un sistema informático que utiliza como herramienta de trabajo para gestionar contenidos, construir escaletas, organizar tiempos, controlar el estado de los vídeos y, además, conectar a los periodistas, presentadores, productores y realizadores.

#### Ilustración 4

Captura de pantalla de la operación del Software Inews

PAGE	SLUG	EST	FORMAT	CAM	BRAND	EYS ID	STATUS	GRAF	WKEY	VTR	TWT
	MOVER AMAZON	0:00	LVO			T 140540ME AMAZON					0:00
	****TEASES*****	0:00									0:00
	TSE SCRIPT	0:17									0:17
	VIDEO TEASE SKATEB	0:00	TSE			T 124057ME SKATEBOARD					0:00
	BUZZ TEASE LOHAN	0:00	TSE			O 035148ME OP LOHAN					0:00
	MOST CLICKED MANHU	0:00	TSE			T 093144TU SHOOTING MOA					0:00
	BREAK 1 PROMO MANH	0:00	VTR			U 134239WE MANHUNT PROMOLINE				0:15	0:15
	****BREAK 1*****	2:31									2:31
	WELCOME BACK	0:07	ISLAND								0:07
	TOP MOST CLICKED	0:40							Most C		0:40
	TOP 3 LINDSAY LOHAN	0:00	LVO						3	Most C	0:00
	TOP 2 JOSEPHINE SAN	0:00	LVO						2	Most C	0:00
	TOP 1 MANHUNT	0:00	LVO						1	Most C	0:00
	BUZZ 2	0:00									0:00
	BUZZ LOHAN	3:00	ISLAND *ST								3:00
	LOHAN LVO	0:00	LVO			T 223705TU LOHAN COURT L					0:00
	LOHAN GRAB	0:00	GRAB			T 152326ME LOHAN GRAB					0:24
	STUART HERITAGE	0:05	MEBANK								0:05
	WEATHER	0:00									0:00
	WEATHER OP PELLOW	0:00				GATAR WEATHER OPENER					0:10
	WEATHER	1:00									1:00
	W CLOSER CLOSER	0:00	VTR			GATAR WEATHER CLOSER HOA LINE					0:05

PAGE	SLUG	EST	FORMAT	CAM	BRAND	EYS ID	STATUS	GRAF	WKEY	VTR	TWT
	STANFORD VIDEOS HO	1:00	LVO								1:00
ORIGINAL:		1/13/2017 08:51:57	MODIFIED:			1/13/2017 08:46:49	Status:				19:25:02
DUR:											
	DOUGH POUNDING										

Nota: Fuente Elaboración propia (2017)

Como se observa en la imagen se encuentran varias columnas, en la primera el nombre de la nota periodística, en la segunda el tiempo que debe durar dicha nota, en la tercera el tipo de información, por ejemplo, si es un VTR (la nota en su totalidad), un VOWAL (El presentador habla mientras que en la pantalla aparecen imágenes alusivas al tema), un DTOIN (Un directo con imágenes), un FULL (Un entrevistado dando una información precisa), un FDTOIN (Un falso directo, es decir una grabación simulando ser presentado el día de transmisión) o un REEL (Una secuencia de imágenes alusivas a algún tema).

En la siguiente casilla, se encuentra el nombre del periodista al que se le asignó dicho tema. Los periodistas normalmente cubren una fuente predeterminada, por lo que no se pueden cambiar de sección a otra y cada persona está destinada a temas en particular. Por ejemplo, en la sección de salud una periodista debía cubrir notas del ministerio, otra de casos de personas enfermas. En la última casilla, está el horario en el que estas noticias deben salir al aire, la persona que escoge la hora de salida de la nota es el jefe de emisión, pues es la única persona en modificar la programación y selecciona los horarios de los temas dependiendo de la importancia de información, por ejemplo, en caso de una catástrofe se le da primordial paso a este tipo de informaciones.

Después el jefe de archivo nos recordó el manejo del Inews y profundizó en el programa llamado SAM: Un sistema informático que utiliza RCN como herramienta para buscar archivos (Videos) realizados desde el inicio del canal. Con este programa los periodistas pueden buscar el contenido requerido, cortando lo necesario y luego enviándolo a otra plataforma, donde los encargados de edición lo observan para crear la correspondiente nota. Al recopilar el material que se requiere, este se codifica y va a la plataforma llamada Ingesta, en la que los editores audiovisuales pueden manipular dicho material para la realización de las actividades de producción.

## Ilustración 5

### Notificación de SAM



Nota: Fuente Elaboración Propia (2017)

El viernes 27 de enero, la subdirectora del Noticiero RCN, Luisa Velásquez, a cada practicante le dio a escoger entre algunas fuentes, en mi caso me comento el cubrir las fuentes de Bogotá, Judicial y Salud y Educación. Por lo que tomé como fuente Salud y Educación, después de esto, me presentaron a la Editora en Jefe, Katriz Castellanos, quien me asignó un horario de 9 de la mañana a 6 de la tarde, colaborándole con las funciones de:

- Solicitar a los encargados de logística una cámara para las entrevistas. Al haber varios periodistas, la asignación de cámaras dependía de la importancia de la noticia, pues esto lo establece el jefe de emisión, quien decide que noticia se cubre primero. En cuanto a la disponibilidad de los camarógrafos, asistentes de cámara y conductores, ya que los turnos son rotativos, los encargados de logística.



## Ilustración 6

Equipo de producción conformado por: Conductor, practicante, camarógrafo y asistente de cámara



Nota: Fuente Elaboración Propia (2017)

- Realizar entrevistas. La formulación de preguntas depende del tema y del entrevistado, en muchas ocasiones el periodista de la fuente le da el tema al practicante y este con base en lo informado, formula las preguntas, no obstante, en ocasiones cuando se necesita conocer un tema puntual, como las leyes de salud, el periodista le entrega las preguntas ya formuladas. Al ser una fuente donde se debe conocer de leyes y de nombres de personajes del Ministerio, normalmente los estudiantes desconocen de los temas, ya que no han estudiado como tal la fuente. En el caso de estas prácticas la practicante desconocía de nombres, cargos y temas de actualidad de esta sección, por lo que los periodistas desconfían en momentos, no por la capacidad del practicante, si no por desconocer del tema y que a la hora de ser publicada la nota se hayan cometido errores, puesto que un error en el Noticiero puede llegar al punto de una demanda, por lo que los mismos periodistas intentan que no se comenten ninguna falla, puesto crear mala imagen.

## Ilustración 7

### Realización de la primera entrevista sobre robótica



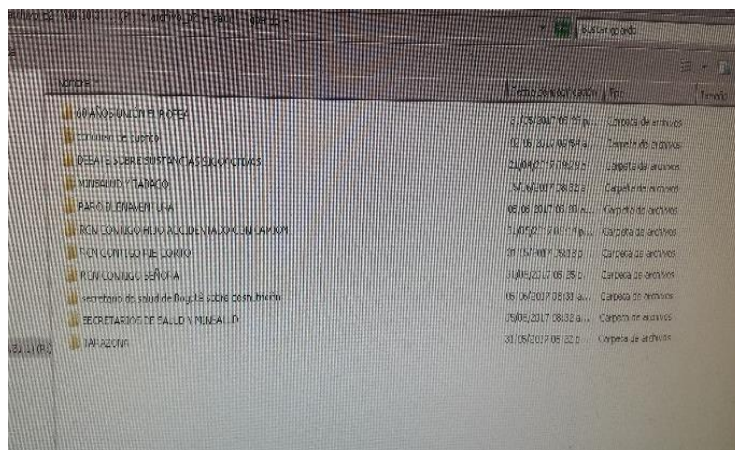
Nota: Fuente Elaboración propia (2017)

- Transcribir las entrevistas y marcar tiempos en la que el entrevistado habla cada cosa. Este procedimiento se realiza para ayudar a los periodistas a recortar tiempo, para que solo lean lo más importante de la entrevista y puedan extraer lo que necesitan para la producción de nota periodística.
- Buscar material (Videos) en la plataforma Sam. Esta permite tener más material a la hora de la edición de la nota. En este software esta recopilado todo el material grabado desde el inicio del noticiero, como entrevistas, material de apoyo como personas caminando, lugares de Colombia y del exterior, entre otro tipo de material que sirve para la postproducción de una nota periodística.
- Archivar material. En el momento en el que alguna de las dos tarjetas de video que el periodista usa para grabar sus entrevistas llega al límite. El practicante debe, en el segundo piso, donde hay una computadora especial, guardar en una carpeta, por

contenido, lo de la tarjeta, y después enviar un correo al Jefe de Archivo un mensaje, para que este material sea reservado.

## Ilustración 8

### Captura de pantalla de Material guardado por contenido



Nota: Fuente Elaboración propia (2017)

- Encargar sala para editar. El practicante solicita una sala al encargado de las salas de edición, para poder continuar con la elaboración de la nota, la asignación depende del tema y de la hora que salga al aire dicha nota.
- Estar pendiente de la edición. En el momento que se encuentra el practicante en alguna de las 14 salas de edición del Noticiero RCN Televisión, el practicante debe ser responsable, tener lógica y guiarse con la estructura que el periodista le brindó oralmente para la realización de la nota, lo que facilita el trabajo al editor, pues se le dan las pautas como el tiempo que se necesita de la entrevista, los entrevistados que saldrán y el material de apoyos que se necesitara. La estructura, es decir el texto elaborado por el o la periodista no se puede modificar sin consentimiento de ella, no obstante, el practicante en muchas ocasiones está encargado de decidir que videos o que imágenes se pueden colocar en el

momento que corresponda, también en otras ocasiones el practicante ya es autorizado por el periodista para acortar la nota, este mismo desde su lógica omite partes no tan importantes para el televidente o quizás palabras que no ocupan espacio.

### Ilustración 9

#### Sala de edición



Nota: Fuente Elaboración propia (2017)

- Estar pendiente de iNews (evidencia el cronograma de noticias de cada emisión). Es un sistema informático que utiliza RCN como herramienta de trabajo para gestionar contenidos, construir escaletas, organizar tiempos, controlar el estado de los vídeos y, además, conectar a informadores, productores y realizadores.

Es decir, que el iNews es un “guion vivo” que enlaza a la redacción, a las salas donde se editan los vídeos, al presentador cuando está al aire y al master de producción.

- Buscar y proponer noticias. El practicante puede poner a consideración del Consejo de Redacción hechos o acontecimientos de interés regional o nacional que se ajusten a políticas del noticiero.

- Coordinar directos. Consisten en acompañar a todo el personal de grabación al lugar del entrevistado, para colaborar con la producción; el practicante debía estar en contacto con el periodista designado para que todo se cumpla como debe ser.

#### Ilustración 10

Directo. La doctora Annie de Acevedo habla sobre el maltrato a la mujer



Nota: Fuente Elaboración propia (2017)

- Insertar créditos o títulos (Son textos cortos que hacen mención de nombres o entidades que han participado en la noticia. También son textos cortos alusivos al tema que se informa). Este tipo de responsabilidades normalmente no las suele realizar un practicante, pero al ser encargada de las grabaciones de la Psicóloga Annie de Acevedo, una de mis ocupaciones era ingresarlos en el Inews.

A medida que transcurría el tiempo de prácticas, las funciones fueron exactamente las mismas, es decir, apoyar a los periodistas, realizar entrevistas, transcribir material, insertar créditos en las notas.

No obstante, al alcanzar más conocimientos y obtener experiencias, las periodistas tener más confianza conmigo como practicante, se me asignó producir en su totalidad los espacios grabados que se realizaban con la Psicóloga Annie de Acevedo. Cada viernes o lunes en horas de

la mañana me dirigía a su casa. Antes de llegar debía tener preparados los temas a concertar. Los martes y los jueves de cada semana, en horas de la mañana, se realizaban las grabaciones, que debían salir al aire, con la psicóloga, por lo que después de llegar con el material al canal, me dirigía a recoger material en SAM, dependiendo de los temas tratados, ingresar la transcripción y poner créditos en Inews. Después de que hacía todas estas funciones pedía una sala de edición para editar los consejos de la profesional.

En el momento en que me interesé por aprender a manejar el programa AVID (programa de edición audiovisual), le pedí permiso al Jefe de Editores, quien me brindó la posibilidad, asignándome a un editor quien, en su tiempo libre, me instruía. Cuando avanzaron unas semanas, al conocer todo sobre las grabaciones que realizaba con la Psicóloga Annie de Acevedo, le solicité al editor de la sala que me permitiera realizar su labor, lo que me permitió aprender más y tener más agilidad con el programa. Cuando apenas estaba comenzado a editar, el tiempo se hacía muy extenso, pero llegó un día que el jefe de editores me solicitó mostrarle lo que había aprendido, por lo que me dirigí a editar un programa de la psicóloga, el tiempo que tardé fue treinta (30) minutos, lo que normalmente un editor se tarda en realizar este mismo ejercicio.

### **Realización del especial “Hazaña Maestra”.**

Transcurría el tiempo y las funciones seguían como lo acordado, luego un día en donde la Jefa de la Fuente de Salud, Katriz Castellanos, iba a realizar un especial llamado “Hazañas Maestras” en Mesetas, Meta, donde grabarían a un profesor que por vocación recorría un gran camino hasta llegar a la escuela. Insistí para poder ir a las grabaciones de esta producción, viajamos un miércoles en la mañana y llegamos un viernes en la noche a la ciudad de Bogotá. En

el recorrido observé cómo el camarógrafo hacía grabaciones mostrando una cronología del viaje, grabando los avisos de las entradas a Mesetas.

Llegamos a un pueblo donde esperábamos al profesor, después de unos minutos el profesor se acercó a nosotros y comenzamos a realizarle preguntas para conocer un poco del tema. Este proceso de indagación se acordó con el profesor antes de ir al Meta, por lo que se comenzaron a realizar las grabaciones al instante que se encontraron, a su vez, se grabaron apoyos de la ubicación y acciones del recorrido hasta la escuela.

### Ilustración 11

Katriz Castellanos realizando entrevista al profesor del Meta



Nota: Fuente Elaboración propia (2017)

Mientras mi jefa trabajaba, yo observaba cómo manejaba las entrevistas, es decir que las hacía de manera cronológica para que todo fuera contado con un orden, se enfocaba en indagar, generando que el entrevistado pudiera contar momentos conmovedores de la situación. Después

de estar en el pueblo continuamos el camino hasta el colegio, donde el trayecto duró dos horas caminando, ya que no se podía cruzar en camioneta. Cuando llegamos ya era de noche, por lo que nos instalamos y al día siguiente, tipo siete de la mañana pudimos observar el panorama.

#### Ilustración 12

Colegio donde se desarrolló el especial “Hazañas Maestras”



Nota: Elaboración propia (2017)

Las grabaciones duraron un día y medio, es decir que llegamos el viernes 5 de junio a la ciudad de Bogotá. El sábado 6 de junio ingresé a las instalaciones del canal para organizar la producción de este especial, ordenando y seleccionando el material.

#### **Primera nota periodística.**

En muchas ocasiones redacté y produje varias notas periodísticas, pero con la regla de que saliera con la voz y el nombre de otros periodistas, ya que una de las leyes del canal es tener un buen tono y tener el perfil de voz que la directora del Noticiero RCN, Claudia Gurisatti, exigía, es decir que se debe tener una voz madura, que parezca una persona mayor, además de



que se debe impostar y tener un tono noticioso, siempre dando la entonación en las palabras más importantes del texto.

No obstante, la primera semana de junio de 2017, por haber mostrado un cambio en la voz, el esfuerzo por aprender y la responsabilidad de ser periodista, se me dio la oportunidad, por primera vez, después de producir mi nota periodista, realizar la entrevista, seleccionar el material adecuado, redactar, entre otras funciones, de que pudiera grabar dicha nota con mi propia voz. Al solicitar que quería grabarla con mi voz, uno de los jefes de emisión aceptó que se publicara dicha nota cuando existiera el espacio. Después de hacer varios intentos para que mi nota saliera al aire, sin darme cuenta el 13 de junio en horas de la mañana se publicó la nota. Mi jefa Katriz Castellanos me informó de que había salido, por lo que inmediatamente solicité que me la enviaran al correo. Haber tenido la oportunidad de cumplir con una de las metas de un practicante periodista, es un gran logro, ya que puedes mostrar el esfuerzo que se realizó.

Después de los 5 meses de prácticas se obtuvo gran cantidad de conocimientos, en este proyecto de sistematización se trata de hacer una compilación y recreación de lo vivido, mostrando otra perspectiva de ser un periodista. Todo el conocimiento que la universidad me brindó como estudiante, permitió que a la hora de redactar una noticia supiera que lo más importante es el qué, cómo, quién, dónde, cuándo y por qué; otro aspecto de conocimientos adquiridos en la universidad y que se aplicaron a la práctica fue el trabajo en equipo, tener en cuenta las opiniones y lo que aportan los otros es muy importante para que el resultado salga de la mejor manera.

## **PRESUPUESTO**

Los recursos para la realización de la sistematización son:

Computador, celular e impresión.

Gastos en llamadas: 5.000 pesos durante el mes de la realización y producción de la sistematización.

Impresión: 100 pesos por hoja x 50 hojas: 5.000 pesos.

Encuadernado: 13.000 pesos.

CD (Con el contenido y enmarcado): 15.000 pesos.

Total: 38.000 pesos.

El computador es una pieza clave para la realización de todo el proyecto. La impresión del proyecto ayuda a plasmar a través de las hojas todo el trabajo realizado. El celular sirvió para tener comunicación con los docentes y el personal de RCN le dio valor agregado al proyecto.

## CONCLUSIONES

Al realizar las prácticas profesionales en el Noticiero de RCN Televisión y con base de la construcción de este trabajo de sistematización, se dan las siguientes conclusiones:

La practicante hizo una retroalimentación de la experiencia, conociendo sus fortalezas (responsabilidad, puntualidad, esquema de escritura a la hora de elaborar una nota periodística) y sus debilidades (falta de conocimientos sobre ciertos temas de la sociedad, como las leyes y fechas de acontecimientos).

Se crearon puntos de referencia para los estudiantes de Comunicación Social del Centro Regional de Buga (CRB) – Uniminuto, relacionados con ser un practicante en el Noticiero de RCN Televisión y cuál es la responsabilidad que implica este trabajo, en el momento de informar bajo los criterios editoriales del noticiero y con una producción ética en relación a los procesos de construcción del contenido.

De manera sistemática se interpretó, se narró y se explicó la experiencia que se vivenció en el Noticiero de RCN Televisión, para ofrecer puntos de referencia a los futuros estudiantes de Comunicación Social del Centro Regional de Buga (CRB) – Uniminuto, en su práctica laboral, cuando esta sea en un medio televisivo y, en especial, un noticiero. Esto se evidencia en la relación que existe entre academia y entornos laborales donde, para el caso que se estudió, se evidenció que la formación es pertinente, aunque, se sugiere, que se realicen refuerzos en temas como la producción periodística, la locución y el carácter investigador desde el periodismo. Esto demuestra que la modalidad que ofrece el Programa de Comunicación es acertada en su mayoría de componentes y precisa, al rol del egresado, con una clara inclinación para responder ante situaciones laborales que impactan al comunicador social. Es importante recalcar que las

herramientas tecnológicas son una parte esencial en el campo laboral actualmente; por eso la formación técnica de los procesos de producción estará ligada a los últimos avances y a las herramientas que el sector manipula en cada momento histórico.

La sistematización permitió describir la práctica realizada, lo que contribuirá a las prácticas profesionales de otros estudiantes, que podrán consultar este documento para conocer diferentes aspectos que deberán afrontar y así, poder contextualizar, referenciar y tomar como guía ante los nuevos retos que enfrentan en el quehacer profesional.

La formación universitaria facilitó la comprensión de las funciones asignadas, permitió desenvolverse con rapidez, es decir, las bases teóricas para el desarrollo laboral fueron muy importantes, las competencias para el desempeño intelectual y práctico son fundamentales.

## RECOMENDACIONES

La presente sistematización permite realizar las siguientes recomendaciones, con el objetivo de contribuir al mejoramiento continuo de la formación en el Programa Comunicación Social del Centro Regional de Buga (CRB) - Uniminuto.

Dictar talleres o enseñar en la asignatura Producción Audiovisual el manejo de conceptos de televisión como lo son el VTR, REEL, VO, DTOIN, FDTOIN, entre otros.

La universidad debe incentivar al estudiante a que supere las debilidades para que cuente con buenas bases a la hora de laborar y que identifique sus errores.

Construir una herramienta que permita evaluar y medir el impacto de las prácticas profesionales dentro y fuera de la institución.

Se sugiere que la universidad amplíe los convenios con otras instituciones, para que el estudiante tenga más opciones al elegir su práctica, ya que no todos cuentan con los mismos recursos económicos o la práctica ofrecida no es el perfil que el estudiante está buscando.

Diseñar una manual sobre cómo redactar notas periodísticas, no solamente en periodismo digital.

Fortalecer la coherencia y cohesión, en general, del estudiante a la hora de realizar notas periodísticas.

Realizar actividades donde el estudiante tenga más destreza con su voz, permitiéndole mejorar la vocalización e impostación de la voz.

Darle las bases al estudiante para que tome decisiones correctas a la hora de laborar.

Se recomienda reacomodar o realizar un nuevo convenio con RCN Televisión, para que los estudiantes de UVD de Uniminuto puedan decidir qué tiempo desean estar en la empresa realizando la práctica, puesto que solo existe un convenio de 6 meses para estudiantes.

Mejorar las prácticas lingüísticas para elaborar documentos, la redacción, ortografía y coherencia, ya que son muy exigidas por medios como la televisión.

Fortalecer las competencias en áreas como la lectura, escritura y la investigación periodística, para que adquiera seguridad a la hora de aplicarlas.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Andreozzi, M. (2011). Memoria Académica: Las prácticas profesionales de formación como experiencias de pasaje y tránsito identitario. Recuperado de

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5431/pr.5431.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5431/pr.5431.pdf)

Berganza Conde, M.; Ruiz San Román, J.A. (2005). Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación. (2005). Recuperado de

<https://ebookcentral.proquest.com>

Butler, J (2001). ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault. Recuperado de

<http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>

Holliday, O. (2015). La sistematización de experiencias: un enfoque para enriquecer teóricamente nuestras prácticas. Costa Rica: Centro de Estudios y Publicaciones

Alforja.

Oliveira, F. (2009). Teorías del Periodismo. México: Alfa Omega

Lineamientos para la práctica profesional UNIMINUTO virtual y a distancia. (2014, 9 de

septiembre). Corporación universitaria minuto de dios – UNIMINUTO. Recuperado de

<http://www.uniminuto.edu/documents/941377/941434/Lineamientos+para+Opciones+de+Grado+de+Pregrado/a4ffe541-bb81-4b79-94ec-a5c6e40c6471>

Maza, T. (2016). Sistematización de experiencias en contextos universitarios. Venezuela:

Universidad Nacional Abierta

Jacquening, J. M.; Estrada, N., & Gómez, L. (2004). *La Práctica Profesional una Función Indispensable. Retos y Expectativas de la Universidad*. México: Universidad Autónoma del Estado de México



## **ANEXOS**

ANEXO 1: FORMATO DILEGENCIADO PLAN DE TRABAJO.....58

ANEXO 2: CARTA DE APROBACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO.....59

## FORMATO DILEGENCIADO PLAN DE TRABAJO (ANEXO 1)



### FORMATO DE PLAN DE TRABAJO PARA OPCIÓN DE GRADO

(Tramite una sola vez)



Programa Comunicación Social					
Fecha: 25 agosto 2017					
Período: 2017-2					
Título del Trabajo: Experiencias y Vivencias Académicas y Laborales en el Noticiero de RCN Televisión					
Integrantes del Grupo					
Nombre Completo		Correo Electrónico		Teléfono / Celular	
Paola Andrea Castillo Monedeo		pcastillomo@uniminuto.edu.co		3158270500	
Director Asignado					
Nombre Completo		Correo Electrónico		Teléfono / Celular	
Santiago Vélez		svelez1@uniminuto.edu.co		3004634295	
Plan de Asesoría					
Fecha	Actividad	Observaciones	Compromisos	Firma Estudiantes	Firma Director
25 agost	Reconocimiento del trabajo.	Relacionar y editar los contenidos	Construcción total de los primeros 8 puntos	Paola C.	Santiago Vélez
1 sept	Revisión de avance	Reflexionar sobre los 8 primeros puntos	Adecuar 8 primeros puntos, construir últimos puntos	Paola C.	Santiago Vélez
8 sept	Revisión de avance	Reflexionar sobre todos los puntos.	Adecuar todos los puntos.	Paola C.	Santiago Vélez
13 sept	Revisión de avance	Reflexionar sobre todos los puntos.	Adecuar al formato final.	Paola C.	Santiago Vélez
18 sept	Revisión final	Última revisión al formato.		Paola C.	Santiago Vélez

## CARTA DE APOBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO (ANEXO 2)

Calidad • Servicio • Acreditación • Plan de Desarrollo

# Excelencia

Que hace la diferencia

### AVAL DEL DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

Fecha: 18 septiembre de 2017

Señor (a)  
 Jisele Guachetá Campo  
 Coordinador (a) del programa: Comunicación Social  
 Uniminuto Sede Valle

Asunto: **Aval de Trabajo de Grado**

Cordial saludo.


Me permito notificar que el trabajo de grado, titulado: **SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EL NOTICIERO RCN TELEVISIÓN.**

Presentado por el (la, los) estudiante (s) Paola Andrea Castillo Monedero.  
 Para optar por el título de Comunicadora Social, fue desarrollado bajo mi asesoría; doy fe del compromiso y la responsabilidad demostrada por el o los estudiante(s) durante el proceso.

En consecuencia, doy mi aval para que el trabajo de grado pase a la lectura del jurado asignado por el Comité Curricular del Programa y otorgo una valoración de: 4. (Cuantitativo de 3 a 5)

Atentamente,

Santiago Vélez Libreros.  
 Nombre Completo del Director

  
 Firma del Director  
 CC: 7115070973

Calle 818 No. 729 -70 Tel.: (57-1) 291 6520. Atención al cliente: 993 3005 - Línea Nacional: 01 8000 936670 Fax: 430 8140  
 Bogotá D.C., Colombia www.uniminuto.edu