

***EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL MAESTRO EN EL
DISCURSO CINEMATOGRAFICO.***

LUZ MARISOL DÍAZ MUÑOZ
CARMEN PATRICIA TÉLLEZ ACERO
LILIANA MARCELA MARENTES RODRÍGUEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
XII SEMESTRE
2009

***EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL MAESTRO. EN EL
DISCURSO CINEMATOGRAFICO***

LUZ MARISOL DÍAZ MUÑOZ
CARMEN PATRICIA TÉLLEZ ACERO
LILIANA MARCELA MARENTES RODRÍGUEZ

DIRECTOR (a): Sonia Lyced Sánchez Rivera
Magíster en Lingüística
Instituto Caro y Cuervo

Monografía para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con
énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
XII SEMESTRE
2009

DEDICATORIA

Esta sea la ocasión, para agradecer a Dios y aquellas personas que han contribuido a la elaboración de esta monografía, ha sido producto de sacrificio, dedicación, esfuerzo y...
Con un sentimiento amargo en nuestros corazones por su ausencia, pero con infinito agradecimiento, va dedicada al profesor Wilson Trujillo Agudelo, quien fue la persona que inspiró este documento, quien aconsejó y motivó la realización de los diferentes cine foros, en medio de correcciones regaños y risas... quien ante las dificultades siempre buscó las soluciones, aliviándonos con su sonrisa y su abrazo... quien siempre quiso sacar adelante esta idea, que no es tanto nuestra, sino suya... sabemos que la hubiéramos podido hacer mejor. Dios lo bendiga y lo tenga en el cielo... siempre permanecerá su recuerdo en nuestros corazones.

De igual manera a la profesora Sonia Lyced Sánchez, con su apoyo a pesar de las amarguras de la vida, siempre estuvo acompañando este proceso, motivándonos, dándonos parte de su energía, de su sonrisa, corrigiendo, leyendo, esperando, conciliando y buscando los espacios para llegar al final del documento. A ella mil bendiciones... nunca olvidaremos a esa maestra dedicada y estudiosa. Con gran cariño le dedicamos este documento...

Por último a nuestros esposos, hijos y familia quienes han sido nuestro bastón y gran motivación para culminar nuestra carrera, sin ellos no se hubiera logrado este propósito, al ser despojados del tiempo y cariño que saben que tenemos hacia ellos, y va en sus honores... Dios los bendiga.

Marisol Díaz

Patricia Téllez

Liliana Marentes

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
I. MARCO TEÓRICO	8
LA SEMIÓTICA: UN MUNDO POR DESCUBRIR.....	8
OTRA FORMA DE COMUNICAR: LA IMAGEN.....	12
CONTEXTO SOCIAL: UN ENTORNO QUE DESCIFRA LA CULTURA.....	13
UNA NUEVA MIRADA HACIA LOS MEDIOS MASIVOS.....	15
EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA.....	18
REPRESENTACION SOCIAL DEL INDIVIDUO Y SU INTERACCIÓN CON EL MEDIO.....	21
MAESTRO COMO “SER” UN ENTORNO SOCIAL.....	24
II. MARCO LEGAL	27
CONTEXTUALIZACIÓN.....	27
III. DISEÑO METODOLÓGICO	33
IV. SINÓPSIS DE LAS PELÍCULAS	38
V. ANÁLISIS SEMIÓTICOS	43
MATILDA.....	44
NI UNO MENOS.....	52
MENTES PELIGROSAS.....	63
SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS.....	71
DESCUBRIENDO A FORRESTER.....	84
VI. REPRESENTACION SOCIAL DEL MAESTRO	93
MATILDA.....	94
NI UNO MENOS.....	96
MENTES PELIGROSAS.....	97
SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS.....	99
DESCUBRIENDO A FORRESTER.....	100
VII. CONCLUSIONES	102
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El cine se constituye como una entidad significativa, al poseer elementos que hacen parte del lenguaje verbal y no verbal. En este sentido, se convierte en un recurso audiovisual, una herramienta enriquecedora que permite aumentar la capacidad crítica, reflexiva, interpretativa y creativa de sus espectadores.

Por consiguiente, los estudiantes de grado noveno del colegio Ciudad de Cali, serán los encargados de leer e interpretar el universo signico que conforma cada una de las cinco películas que se proyectarán en los cine foros, de esta manera se busca identificar, analizar la representación social del maestro que conforma la temática de cada film.

Para efectuar dichos análisis es pertinente abordar diferentes categorías que se plantean desde la semiótica, el contexto social evidente en cada película, los elementos que constituyen la imagen. Por medio de ellos será posible establecer la representación social del maestro, desde el punto de vista axiológico, como profesional que se enfrenta a una sociedad, a una cultura, quien desde su quehacer asumirá los retos ante los cambios que ella presenta.

Al encontrarnos en una sociedad capitalista podemos ver la influencia que tienen los Medios masivos de comunicación en los jóvenes de hoy en día al mostrar sus preferencias por la televisión, el Internet, la música y el cine. Es así, que la influencia de éstos han ido restando importancia a diferentes elementos que se utilizan en el aula para llevar el proceso del aprendizaje. Debido a este suceso se ve la necesidad de involucrar los medios dentro de la educación pues a pesar de que son muy utilizados por

los estudiantes, se ven indiscriminadamente bombardeados de información que los hace cambiar en cuanto a sus gustos, visión de vida, dejando de lado la adquisición de saberes que cumplan un papel formador axiológico y cognitivo.

Partiendo de esta problemática, vemos la necesidad de utilizar una estrategia pedagógica mediante de uno de los medios masivos más representativos: el cine; enfocándolo de una manera educativa y reflexiva. Por medio del texto fílmico, se busca que los educandos sean competentes en interpretación y análisis por medio de esta entidad semiótica. En este sentido, darle al cine el verdadero valor que posee, los grandes beneficios que se pueden lograr por medio de él en la academia, dejando de lado la concepción de hobby, más bien, convirtiéndolo en un espacio pertinente que dé lugar a la participación, a la retroalimentación de los diferentes puntos de vista encontrados mediante el "Cine Foro".

Por otra parte, se ha encontrado que los estudiantes del colegio Ciudad de Cali, tienen varias significaciones del maestro, de su labor, que se reflejan en algunas actitudes y comportamientos hacia él evidenciados en gestos, apodos, entre otros. Por ende, por medio de la temática de cada una de las películas que serán proyectadas, se pretende reflexionar sobre el quehacer docente.

Al observar la problemática presentada en esta institución nos enfrentamos al siguiente cuestionamiento: ¿Cómo hacer del cine foro una herramienta pedagógica pertinente para abordar la representación social del maestro en el discurso cinematográfico?

A partir de lo anterior, plantearemos llegar al cumplimiento de los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Constituir el cine foro como una herramienta pedagógica que permita analizar y reflexionar sobre la representación social del maestro en el discurso cinematográfico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las diferentes representaciones sociales del maestro que se exponen cinco películas presentadas en los cine foros.
- Identificar las diferentes representaciones del maestro en cinco películas mediante un análisis semiótico.
- Proponer el cine foro como herramienta pedagógica dentro de la institución educativa.

Es así, que al realizar este proyecto, pretendemos crear espacios de interacción, en los cuales podamos contrastar realidades y vivencias de los estudiantes a partir de las situaciones reflejadas en la exposición de cinco películas, analizando en ellas los signos verbales y no verbales, los códigos que definen la imagen, entre otros. Desde un punto de vista semiótico se podrá obtener información sobre el rol y la influencia que tiene el maestro en cada uno de ellos a nivel personal, cognitivo y social.

De igual manera, podemos involucrar diferentes aspectos inmersos en un contexto social (la cultura, las costumbres, las tradiciones y creencias), para ser estudiados y poder descifrar la representación social del maestro en cada una de las películas, según el criterio de los estudiantes, en un espacio diferente de reflexión y crítica, por medio de la participación activa

de los estudiantes, quienes estarán aportando sus opiniones, al ser motivados a leer a los elementos cinematográficos, más allá que lo que denota a simple vista.

Desde nuestros estudios en Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, es importante dar a conocer a la comunidad educativa el beneficio académico y social que puede llegar a tener esta propuesta, con la intencionalidad de que los docentes vean el cine foro como una herramienta pedagógica y determinar las necesidades y aspectos que se puedan mejorar en la tarea educativa, replanteando así el papel del docente y la visión del educando sobre él. De tal manera, dejamos abierta la posibilidad de continuar con la ambición de cambiar las representaciones que se tienen del maestro, reconociendo el valor que tiene éste, como forjador de la sociedad, rescatando su tarea, prestigio y condición humana.

I. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de nuestro proyecto abordará de manera concisa las siguientes temáticas: semiótica, medios masivos, cine, cine foro, representación social y maestro. Todos estos aspectos serán de vital importancia para la realización de este proyecto. En primera instancia hablaremos de la semiótica, parte fundamental para el análisis conceptual de nuestra tesis.

LA SEMIÓTICA, UN MUNDO PARA DESCUBRIR

Para acercarnos a una lectura crítica del mundo, es importante cuestionarnos respecto a los diferentes signos que se encuentran inmersos en la sociedad, al igual que las diferentes funciones basadas en la construcción de significado para hacer posible el acto comunicativo que facilite la comprensión del mismo. En este sentido, surge una ciencia encargada de estudiar la significación de los signos sociales, conocida con el nombre de semiótica, la cual “pretende que el objeto formal de estudio sea todo sistema de signos que el ser humano haya inventado o invente en el futuro, considerado como un enfoque lógico” (Barrero, 2003, p.52). Partiendo de esta concepción vemos que el hombre en su necesidad de comunicarse ha recibido y a su vez creado un sistema sígnico que permita que una sociedad lo entienda, lo interprete y resignifica constantemente convirtiéndolo en un ser simbólico.

Por consiguiente, vemos que el signo hace parte fundamental del acto comunicativo, entendiendo por signo: “Una cosa u objeto, forma o

fenómeno que remite o representa otra” (Obando, 2001, p.53). El mundo que nos rodea está compuesto de un sin número de elementos naturales y artificiales, signos que posibilitan la configuración de una cultura que transmite saberes e ideologías, costumbres, que posibilitan interacción entre las personas.

Al hablar de signo es importante tener en cuenta las tres variedades fundamentales del mismo. Según Chales Peirce corresponden a: el ícono, el índice y el símbolo. En primer lugar el icono es “el signo que refiere al objeto que denota en virtud de sus características propias” (Carontini, 1979, p.24) por lo tanto, se entiende que un ícono es un signo que posee casi todas las características del objeto real que representa, pero no es fiel copia de la misma.

En segundo lugar, el índice es “signo que refiere al objeto que denota en virtud del hecho de estar realmente atañido por éste” (p.25). Es decir que el signo natural que nuestro entorno nos da diariamente, son interpretados por el hombre, quien recibe la información que éste le transmite.

Finalmente, el símbolo es “Un signo constituido como signo fundamentalmente por el hecho de ser comprendido o utilizado como tal”. (p.25). En este caso, se constituye en un signo que representa una ideología o un objeto que en su figura es representativa para un grupo de personas que interpretan según su cultura y saberes.

Por otra parte, las categorías que se tendrán en cuenta en la realización de nuestro proyecto son: el signo lingüístico, y desde el punto de vista semiótico serán los signos no verbales desarrollados a partir de los

códigos inmersos dentro de la cultura cinematográfica: la kinésico, lo proxémico, lo paralingüístico, los códigos musicales y el código estético.

Inicialmente, es importante tener en cuenta, que el ser humano al interactuar y comunicarse, ha recurrido a la configuración del signo lingüístico que corresponden según Saussure en “una unidad psíquica de dos caras” (1907, p.86). En su libro explica que la palabra tiene un componente material (una imagen acústica) al que denominó significante y un componente mental referido a la idea o concepto representado por el significante al que denominó significado. Significante y significado conforman un signo.

Por tal motivo, en cada una de las películas encontraremos el uso del signo lingüístico, que nos comunica por medio de la acción de sus personajes, el contexto que aparece dentro de cada una, teniendo claro, que los estudiantes al escuchar o al leer obtendrán el sentido que les otorga el lenguaje por medio del signo lingüístico.

Por otra parte, al entrar a analizar los signos no verbales tendremos en cuenta en primera instancia lo kinésico, siendo el campo que estudia “la interrelación de los diferentes órganos de los sentidos, en el que también entran a participar en los mensajes dados por gestos” (Barrero, 2003, p.56). En cada película tendremos la oportunidad de analizar lo que nos comunican los personajes por medio de los gestos, algunos espontáneos, otros con cierta intencionalidad, entendiendo lo que sucede o el mensaje que nos quieren transmitir.

En segundo lugar, existe el campo proxémico, el cual usa el espacio físico de un lugar para poder expresar el mensaje, su actitud e intención “Es una expresión informativa con base al uso del espacio para comunicar”. Por ende, podemos ver la importancia de analizar la distribución del espacio en

que se sitúan las personas, en este sentido, lo que éste nos quiere comunicar evidenciándose en cada una de las proyecciones.

Otro campo a considerar es lo paralingüístico, en donde se estudiará “el tipo de voz, con todas las variantes del paralenguaje que diferencian incluso entre las cualidades vocales y el tipo de vocalización misma” (p.56). Que refiere al acto comunicativo que se expresa por medio del tono de voz y lo que éste nos quiere dar a entender.

Por último, tendremos en cuenta los códigos musicales que estudia “el carácter de la música en su relación con las ideologías o el estudio de las tonalidades armoniosas” (p.57). En las diferentes películas, existen diferentes códigos musicales que nos comunican a través de los sonidos, las notas musicales, la letra, intensidad que da un sentido, siendo un valor agregado al mensaje.

Nos encontramos inmersos en una cultura visual, de la cual podemos decir, que es todo lo que una determinada cultura manifiesta, mediante las imágenes, las cuales transmiten un mensaje que va dirigido a una sociedad específica, es aquí donde los símbolos icónicos juegan un papel importante dentro de un contexto determinado, y tienen un significado particular en una sociedad. Al reconocer en concreto lo visual, es importante hablar del concepto de imagen, su importancia dentro de una sociedad y cómo ésta nos permite establecer un tipo de comunicación de una forma concreta.

Por tal motivo, a partir del código estético, según Pierre Guiraud “La expresión estético no se aplica aquí simplemente a lo “bello” si también a lo concreto, a lo sensible y al valor etimológico” (1972, p.87). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que, además de éstos hay otros aspectos fundamentales que no son solamente convencionales, lógicos o racionales,

sino también, los afectivos, los icónicos y analógicos, siendo un enlace entre lo conocido y lo desconocido.

Por lo tanto, no nos basaremos en lo que a simple vista se ve, sino por el contrario en su trasfondo, en el sentido semiótico, trabajándolo desde varios aspectos humanos (la vida, el amor, la muerte, el bien, el mal, ideología, cultura, etc.). Es importante para la realización de este proyecto entender y conocer los diferentes códigos que encierran lo estético, esto nos permitirá un acercamiento hacia los contenidos presentados en la exposición de las películas.

OTRA FORMA DE COMUNICACIÓN “LA IMAGEN”

La imagen se define como: “representación de un objeto que puede ser una persona, un animal, una cosa, o la suma de personas, animales y cosas. Las imágenes pueden ser naturales, registradas, mentales y creadas” (Barrero, 2003, p.16). Es por esto que la imagen es lo que observamos o recordamos de un objeto. En este caso, vale la pena aclarar que la imagen visual hace parte de una selección de la realidad, la cual deben tener un orden lógico que producen una imagen icónica. Es necesario decir que las imágenes se alteran según la intención del emisor en su acto de comunicar a través de tres funciones icónicas: función representativa, simbólica, y convencional.

En primera instancia la función representativa es aquella donde “La imagen sustituye la realidad de manera analógica; esto quiere decir que se da un alto grado de correspondencia estructural entre la imagen y la realidad representada” (p.16). Por tanto, esta función nos indica la relación que existe entre denotado y connotado en la imagen, donde lo denotado corresponde a

la descripción física que se percibe a primera vista y lo connotado se refiere al sentido que percibe el emisor según su contexto.

Entre tanto, la función simbólica “es aquella en que la imagen transfiere de la realidad representada una característica de origen sociocultural”. (p.16). Es decir, dentro de una sociedad un objeto es connotado según las pre-concepciones que se tienen de él, tomando un valor y un significado dentro una cultura, de esta manera la imagen adquiere un grado de importancia ideológica dada por cada uno de los individuos dentro de su contexto.

Por otra parte, Barrero afirma que la función convencional: “Es aquella en que de manera aparente la imagen no muestra visualmente correspondencias con la realidad representada, sino que recoge elementos de esa realidad y los presenta pero en un grado alto de abstracción”. (p.16). El individuo ha creado imágenes a partir de su entorno, las cuales han sido transformadas y que al ser representadas poseen elementos de la realidad sin perder su esencia.

CONTEXTO SOCIAL: UN ENTORNO QUE DECIFRA LA CULTURA

“Las teorías contemporáneas sobre la cultura, quedan cortas al tratar de proponer absolutos que definan la comprensión de la misma: todo esquema deja fuera una enorme cantidad y es una gran simplificación de la información visual, acústica, sensorial y posicional, potencial, que se podría experimentar”

D' Andrade

Dentro de los grandes estudios que se relacionan con el ser humano, su cultura, su entorno, la comunicación en general, siempre han surgido intereses de la importancia del contexto, algunos lo han

determinado como un elemento externo a la comunicación y otros como algo cognitivo, de la experiencia del hombre que da las bases para crear las diferentes representaciones sociales que él adquiere.

Por lo tanto, podemos decir, que “parte de la significación del espacio físico y su relevancia cuando en cuanto se asume, no desde una colección de objetos físicos sino como la constitución de un espacio, relacional de personas, bienes y prácticas.” (De la Torre, 2003, p.63). En este sentido, se podría traducir cómo los diferentes modelos mentales que aparecen al intentar describir, percibir, y valorar el mundo, es decir, las apreciaciones que adquiere el ser humano y sus relaciones con una sociedad, con una comunidad, con su cultura.

Por tanto, el contexto a pesar de ser una realidad latente, pero invisible, es donde se organiza las prácticas y representaciones que adquieren los agentes de una comunidad determinada. Por ello, es pertinente establecer de donde provienen los diferentes elementos de la cultura y las personas que la constituyen. Esto nos lleva a pensar que toda acción o conducta humana necesita un espacio en donde se relacionen, con sus prácticas, con los objetos que dan como resultado situaciones en que intervienen el medio que los envuelve: el contexto.

La raíz latina del término *contextere*, que significa “entrelazar”, habla del contexto como algo que no se puede ver tan solo como a aquello que rodea al ser humano; es más bien, la relación existente, cambiante, entre las personas y todas las entidades que conforman su sociedad, los agentes que le aportan, que lo enriquecen, que lo envuelven. Tanto los objetos que existen, como los acontecimientos se unen dentro de una interpretación que los relaciona la mente.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, Altman y Rogoff, plantean un enfoque psicológico-ecológico, pertinente para nuestra

investigación e interpretación del contexto social de cada una de las películas que se analizarán en nuestro proyecto al decir: “Se puede pensar en el contexto como un ruedo para la actividad humana delimitado por la situación y el tiempo. Es una unidad de cultura”. (p. 92).

Finalmente, es importante para analizar las diferentes representaciones sociales del maestro de cada película, tener en cuenta todos los aspectos que delimitan su contexto: lugares, espacio, tiempo, grupo de personas, relaciones entre ellas, aspectos socio-económicos, políticos, educativos, los que serán los encargados de darnos grandes aportes para comprender la cultura y sus agentes involucrados en ella.

UNA NUEVA MIRADA HACIA LOS MEDIOS MASIVOS

Diariamente nos vemos enfrentados a los diferentes medios de comunicación, que son los encargados de hacernos ver, leer y escuchar, todo lo que la sociedad quiere mostrarnos; un acto sencillo de comunicación para el ciudadano común, pero al llegar analizarse claramente se ve reflejada una complejidad en cuanto a significados y conceptos que éste encierra. Es bien sabido que los medios son la manera más eficaz de emitir un mensaje, el cual en ocasiones es objetivo y cumple con su intencionalidad. En otras puede ser mal interpretado y perder su función.

Los medios de comunicación son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva; son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social, etc. Los medios de

comunicación son la representación física de la comunicación en nuestro mundo; es decir, son el canal mediante el cual la información se obtiene, se procesa y, finalmente, se expresa, se comunica. (Sandoval, 1995)

Los medios masivos de comunicación influyen en la sociedad por el gran poder que tienen en cuanto a la información, a través de su técnica de reproducción masiva. Cada individuo le da la importancia desde su saber y llega a asimilar la información transformándola según su respuesta, bien sea positiva o negativa creando diferentes estereotipos que se desenvuelven dentro de un contexto. Es decir, que éstos nos facilitan el acceso a distintos campos, culturas, lugares, ciencias, ideologías, etc.

Bajo esta perspectiva, los medios audiovisuales, se encargan de transmitir información, más no al “saber”, puesto que son inmediatistas- muestran lo que sucede en el momento-, más que contenidos; moviendo en sus espectadores las sensaciones y emociones. Por esto, podemos agregar que son abiertos a influencias externas, bien sean políticas, económicas, sociales y culturales. Permiten a través de su lenguaje que cualquier miembro de la sociedad pueda acceder a ellos fácilmente.

Es necesario, anotar que la escuela “es obligatoria y exige esfuerzos, el saber transmitido es seleccionado, construido, estructurado según una progresión definida que se desarrolla en el tiempo” (Jaquinot, 2003, p.43). Se basa en los contenidos, por ende, es objetiva, encaminada a adquisición de saberes. Ignora de tal manera, varios aspectos intrínsecos en la cultura: la moda, lo económico, lo emotivo. Se basa en la razón y la lógica, perdiendo la subjetividad que sí poseen los medios. Por tanto la escuela, es medible a través de la evaluación por ser ésta la encargada de instruir y formar al estudiante, como un ser culto.

A simple vista podemos decir, que los medios se encargan de proporcionar la información que muchas veces intenta vender y convencer. La escuela, los saberes para formar ciudadanos. Esto nos lleva a caer en cuenta de que, se ignora la influencia de los medios, tratando de mantenerse alejada de las realidades sociales y culturales, encontrando apoyo en los usos tradicionales como la exposición magistral, lo oral, lo escrito.

Habría que decir también, que se utilizan de alguna manera los medios como el periódico, en una institución educativa, pero con fines pedagógicos tradicionalistas, tales como revisar la ortografía, tener en cuenta la gramática, vocabulario, historia, entretenimiento, etc. La cultura escolar básicamente deja de lado varios factores que también hacen parte de la sociedad.

En algunos casos se utilizan los medios para conversaciones de la actualidad, de una manera superficial, teniendo en cuenta solo la opinión, no encaminándolos a partir de ello a crear conocimientos. Esto conduce a desperdiciar el hecho de que los medios pueden ser una herramienta que permita reforzar, complementar los programas académicos. Puesto que facilita en gran parte, explorar nuevos mundos, leer nuestra cultura, abrir nuestra mente hacia la creatividad.

Ahora bien, a pesar de dicha oposición entre la escuela y los medios como lo hemos señalado anteriormente, vale la pena resaltar que un factor muy grande en común es la comunicación. Ésta debe crear lazos irrompibles, puesto que los jóvenes de ahora aprenden contenidos a través de los medios más allá, que en una clase con su docente. Cabe anotar, que la escuela tiene la responsabilidad de educar, y ayudar a comprender, analizar a los medios, de una manera apropiada. Así se complementaran el uno al otro.

“Los saberes que los alumnos han adquirido de los medios, pueden también relacionarse con los medios escolares, siempre que se enseñe a los estudiantes a explicitarlos, identificarlos, utilizarlos, resignificarlos, enriquecerlos” (p.46).

Según lo expuesto anteriormente, vemos la necesidad de utilizar de los medios masivos en nuestro proyecto como lo es el *cine*, ya que se quiere dar a conocer una nueva forma de aprendizaje. Éste no solo es un medio de entretenimiento, no solamente transmite sentimientos y sensaciones, sino que a partir de él podemos involucrar el conocimiento, el aprendizaje de nuevos saberes, la lectura del mundo, asumiendo por parte de los estudiantes una actitud crítica y reflexiva frente a la realidad.

EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Desde años atrás, el cine se ha concebido como un arte y un medio audiovisual de gran influencia en la sociedad. A partir de las manifestaciones del lenguaje (gestos, música, imágenes, grafías...) ha creado universos simbólicos que valen la pena estudiar desde la semiótica, evidenciando las representaciones sociales de un contexto determinado, la cultura, emociones y sentimientos del ser humano. Es por esto que:

“el cine como parte integrante de esta cultura, se ha ido considerando a lo largo de sus escasos cien años de historia como una forma de expresión artística, como una industria productora de riqueza semiótica, como un espectáculo de masas o como un impulsor de mitos. El cine en definitiva, es

una forma de representación donde se puede analizar lo social, cultural y político del mundo en el que nos ha tocado vivir” (Jarne. I, 2000, p.55).

El cine, al poseer elementos que hacen parte del lenguaje verbal y no verbal se convierte en una entidad significativa, que por ser un recurso audiovisual nos permite pensar, sentir, como desarrollar la creatividad y la capacidad de análisis de los estudiantes. Es importante reconocer su estructura e intencionalidad- que pretenden sus realizadores- para encaminarlo hacia el conocimiento de nuevos saberes, para alfabetizarlos en la lectura de la expresión del ser humano (lo kinésico, proxémico, paralingüístico) para tener la capacidad de utilizar estos medios con fines educativos.

Debemos considerar el texto fílmico como un signo complejo, pues en él aparece inmerso un universo sígnico, desde el signo visual, auditivo, audiovisual que permiten reconocer las diferentes construcciones culturales. En el que permanecerá la dualidad significante-significado, que ha hecho posible la comunicación, resignificación y sentido que ha otorgado el ser humano para su interacción y creación de una cultura que se puede estudiar desde distintas perspectivas.

En consecuencia se pretende una educación audiovisual –la cinematográfica- que por ser un arte que encierra las demás (artes plásticas, la música, la literatura). Se puede relacionar el gusto individual de cada una de ellas, en una sola, insertando todos los elementos que las conforman, siendo enriquecedor llamando la atención del espectador.

La escuela y los docentes deben aceptar que las nuevas generaciones poseen otros modos de aprendizaje. Éstos no son solo desde lo conceptual, sino también aproximándolos a la vida real, siendo la enseñanza no tan ajena a su contexto social, aspecto que le sirve al maestro

para realizar debates sobre temas de la actualidad en una comunidad, temas morales, políticos e ideológicos. De esta manera, involucraría la cultura escolar, extendiéndola a la cultura que lo rodea fuera de ella.

Al estar sentados frente a una película, estamos recibiendo mensajes que en alguna son ocasiones son directos y en muchas otras no son tan claros y para poder entenderlos necesitamos de cierta instrucción, donde el espectador llegue a clarificar o entender lo que el film le muestra, contrastándolo con nuestra propia vivencia. Es bien sabido que lo observado en las películas en su gran mayoría son tramas que desarrollan situaciones y conflictos similares con los que aparecen en la realidad. Los elementos que hacen parte clave en la historia central del texto fílmico, crean un contraste de la realidad de la fantasía. Entre la fascinación –asombro y el aterrizaje e introspección.

Es aquí donde aparece el “*cine foro*” para poder analizar de una forma crítica y reflexiva los diferentes aspectos que aparecen en la película, una posibilidad que enriquezca nuestro conocimiento. Se constituye en una herramienta pedagógica, la cual puede ser utilizada en cualquier lugar y por personas que quieran hacer una fusión entre las historias de las películas y nuestra propia vivencia.

Es por ello que se considera un espacio propicio para el encuentro entre los medios de comunicación y la escuela. Partiendo de esta premisa podemos partir y apoyarnos en uno de los autores que habla al respecto:

“ El cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el dialogo entre el espectador y la obra audiovisual” *Ministerio de cultura, [en línea]* Dirección de URL: <http://www.mincultura.gov.co/becontent/>. [Consulta: 10 marzo 2009]. La manera en que se dirija el cine foro puede responder a los temas que se planteen, que deberán ser propuestos por quien lo lleve a cabo, a partir de las necesidades hacia quien vaya dirigido.

Es muy importante que quien maneje esta herramienta este atento frente a lo que los asistentes comenten o discutan, ya que una temática planteada inicialmente puede llegar a encaminar hacia otras. Esto debe ser recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de escucha en donde se manifieste el valor que puede llegar a tener éste en la educación.

REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL INDIVIDUO Y SU INTERACCIÓN CON EL MEDIO:

Según Darío Páez: “Cuando hablamos de representación social, nos referimos a las estructuras cognitivo-afectivas que sirven para procesar la información del mundo social, así como para planificar las conductas sociales” (p.18, 1987). En este caso, las representaciones sociales son los conocimientos o esquema cognitivos que se han ido elaborando en la interacción del ser humano dentro de un contexto, por tanto, todo conocimiento es social, debido a esa socialización resultado de la comunicación. De esta manera, las representaciones sociales, no sólo con preconcepciones o reproducciones de la realidad social, sino que a su vez la producen.

Las representaciones sociales tienen un carácter creativo y autónomo: el conocimiento se objetiva, en palabras de Berger y Luckman, y adquiere una realidad propia: “lo que la representación social designa, lo prescribe, de hecho a ser real” (Moscovici, 1984, p.9). Por esto, podemos decir que la representación social se constituye en una realidad social, en la que un esquema o concepto es compartido socialmente creando así un conocimiento independiente de otros.

La representación social es un producto de una función simbólica y, como se ha mencionado anteriormente, construida y compartida

colectivamente, por tanto, es importante para entenderla definir que es un esquema y una función simbólica. “Para la psicología cognitiva, un esquema es la unidad organizativa básica que hay en la memoria “(Lindsay y Norman 1983, p.568), que para Piaget combina información sensorial (perceptiva) y para Lindsay la parte motora, pasando a ser un esquema sensorio-motor, que básicamente serían las acciones y la coordinación de ellas relacionándolas con el conocimiento.

En primera instancia, según Piaget en la fase-pre operacional la representación es el desarrollo de imágenes internas de las acciones; en la (fase de operaciones concretas) también vuelven a crearse integrándose en estructuras, las cuales se relacionan con el conocimiento social que proviene de la interacción del sujeto con la sociedad, en este caso la representación social viene de la acción y que muy probablemente se aplique ante un objeto real o simbólico.

“La representación implica la utilización de una cosa o significante (imagen, juego simbólico gestual, dibujo, lenguaje) que designa otra cosa o significación” (Páez, 1987, p.19). Al utilizarse un significante de tantos que existen en nuestro medio, éstos mismos dan lugar a otros significantes en forma de símbolos o signos.

Por ende, la representación tiene un aspecto figurativo (retrato del estado de un objeto social), un aspecto operativo (representación de los procesos del objeto) y un aspecto comunicacional (Palacios y Ramírez, 1981). Por consiguiente, se tiene en cuenta las que el individuo genera en su mente sobre un objeto social, los procesos y características que tiene el mismo y la interacción de éste en una sociedad. Para Barrero Cuellar quien la define la representación como:

Una construcción de las interacciones sociales, una vez constituida como tal, adquiere vida propia y antecede a los pensamientos y actuaciones del sujeto. Las representaciones sociales son una forma de conocimiento social que actúan de manera consciente e inconsciente, pues no siempre los individuos reflexionan sobre su propia cotidianidad, sino que son movidos por automatismos culturales resultantes del proceso de transformación del mundo externo en un esquema mental. (p.43).

De acuerdo con lo anterior, la representación social la podemos definir como las diferentes concepciones que tienen los sujetos sobre un aspecto determinado por la sociedad, ésta crea preconceptos porque se rigen por una normatividad establecida, donde cada individuo los va adquiriendo a lo largo de su vida y los va transformando de acuerdo a su cultura, el contexto en que se desenvuelve y la interacción con su entorno. Las representaciones sociales en ocasiones no son percibidas por los individuos de manera directa, sino que por el contrario, se forman de una manera involuntaria, donde la sociedad se encarga de encasillar de acuerdo a factores inherentes como lo son la moda, las ideologías, las creencias y todo lo que ésta misma se encarga de crear y transformar en el sujeto.

En este proyecto pretendemos analizar las representaciones que tienen las estudiantes del colegio Ciudad de Cali, reflejadas en cinco películas acerca del maestro, relacionándolo con su quehacer, y su contexto social en su relación docente-estudiante, así mismo con todo lo que hace parte de su vida como ser humano.

MAESTRO COMO “SER” EN UN ENTORNO SOCIAL

El término maestro se podría definir como:

Aquella persona o profesional de la cultura que mediante el conocimiento de la pedagogía, las diversas estrategias y recursos, hace posible la formación de los seres humanos, desde los cognitivo, axiológico y las acciones que debe realizar para la aplicación de tales procesos de formación. (Perea, 1998, p.80).

El maestro se ha convertido en un miembro importante de nuestra sociedad, al que se le ha asignado grandes tareas dentro de su quehacer profesional. Éste se ha preocupado por guiar y brindar sus conocimientos a otras personas, quienes son orientados en la academia, adquiriendo saberes que les da la posibilidad de enfrentarse a mundos desconocidos, llenos de significación, descubriendo habilidades, que se enriquecen a través del proceso de la enseñanza que les orienta el docente.

Por tal motivo el maestro es un ser dinámico que debe asumir su rol frente a la sociedad que le exige grandes retos, teniendo en cuenta los grandes cambios que presenta ésta. Se ve en la necesidad de una actualización permanente, esto implica que a medida que cambia la cultura y la sociedad, el docente así mismo debe crear nuevas estrategias, buscar nuevas herramientas que favorezcan su labor.

De la misma manera debemos destacar, que éste se encuentra asociado a una condición digna y humana en tanto que se considera que, además de conocer a profundidad la materia que le corresponde, posee un conocimiento amplio sobre modelos pedagógicos que le permite interactuar

con sus estudiantes, interesándose por su formación integral. Es aquí donde vemos claramente como el maestro es un eje forjador y formador de individuos que hacen parte de nuestra sociedad.

Sin embargo, no podemos olvidar que el docente primero que todo es un ser humano, con cuestionamientos, sentimientos y errores, anhelos, ilusiones y emociones. Pero, en ocasiones al enfrentarse a su tarea en una institución educativa, debe regirse por cierta normatividad, que vuelve un agente homogenizador, que como consecuencia se convierte en un ser que va perdiendo su sensibilidad social, al ser un activo más que hace parte de una empresa.

“Maestros con vocación: ejemplo vivo, con rectitud moral, de laboriosidad, de amor y de estudio, de modestia efectiva, de tacto, de suavidad” (p.120). Es la misión de una persona que se compromete a través de su ejemplo y amor por su profesión, brindándoles a sus estudiantes, más que sus conocimientos, su sencillez, su inspiración, su creatividad, su alegría. No solo que dirija un discurso, sino que con sus manos luche por aportar a la sociedad.

Una persona que se destaque por tener y transmitir el pensamiento de que el estudio, es la clave para surgir en la vida y para ser un buen maestro. En este sentido, se ha perdido la autonomía al seguir las imposiciones, cortando las alas a la libertad de pensamiento que junto a sus estudiantes puede volar hacia la búsqueda del conocimiento.

Actualmente, por las anteriores implicaciones, se han ido creando varias representaciones sociales sobre él, lo cual se verá reflejado en el momento de analizarlo en cada una de las películas, buscando reflexionar respecto al modelo de maestro, encontrando así el espacio que nos permita

determinar los conceptos y representaciones que tienen los estudiantes, en el Colegio Ciudad de Cali.

En conclusión, este proyecto se preocupará por realizar un análisis semiótico de algunas películas que evidencian una relación sobre la representación del maestro. En el texto fílmico, y en sí en el *cine foro*, en donde encontraremos varias categorías que son importantes a la hora de estudiar la función que tiene el maestro en el proceso de aprendizaje. Por ende, la relación maestro-estudiante-contenido y las diferentes conclusiones que se puedan obtener en los diferentes momentos en beneficio a la comunidad educativa.

II. MARCO LEGAL

CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio Ciudad de Cali es un plantel de carácter privado y está ubicado en la Cra. 87 bis No. 42-56 sur del barrio Ciudad de Cali de la localidad octava de Kennedy, presta su atención en jornada única en el horario de 6:30 a.m. a 3:00 p.m., brinda una educación de carácter mixto y cuenta con 2.120 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: en pre-escolar 120 estudiantes, en básica primaria 1.000 estudiantes y en secundaria 1.000. Con aprobación oficial No. 3284 del 18 de noviembre de 1.993.

El proyecto del Cine foro como estrategia pedagógica, se lleva a cabo en el grado noveno donde hay un total de 42 estudiantes (21 hombres, 20 mujeres), que oscilan entre los 14 y 16 años aproximadamente. Estos jóvenes pertenecen a un estrato socio económico 1 y 2. Sus familias son habitantes del sector que se desempeñan en labores –vendedores, empleados- informal, operarios, etc.).

El proyecto mencionado anteriormente se realiza los días jueves en el horario de 1:00 a 3:30 pm durante el primer semestre del año 2.009.

Posterior a la contextualización, explicaremos las bases legales que dan sustento a nuestro proyecto:

Desde que nacemos nos hacemos presentes por medio del lenguaje, gracias a él interactuamos con nuestros semejantes y creamos un mundo de significaciones, éstos nos permiten ir evolucionando a pasos agigantados, es por esto que la gran mayoría de conceptos que encontramos del lenguaje siempre apuntan a verlo como el medio que permite la

comunicación entre seres humanos, que se da a partir de signos orales o escritos; todo lo que encierra el lenguaje, lo aprendemos y mejoramos en la escuela, la cual es la encargada de orientarnos en todos los aspectos que se relacionan con él.

De aquí parte la necesidad de que existan varios parámetros legales que establecen tanto la importancia como el proceso del conocimiento del lenguaje y todo lo que en él implica. Dentro de nuestro trabajo investigativo, se tienen en cuenta varios de estos estamentos como lo son: La Ley General de Educación, Los Lineamientos Curriculares de Lengua Española, Estándares Básicos del Lenguaje y la Ley 184 del ministerio de cultura. Todo ello con el fin de establecer el cine foro como herramienta pedagógica pertinente para analizar la representación social del maestro. Este proyecto sin duda involucra de una manera significativa al lenguaje, ya que se vinculan de manera inmediata la semiótica, el estudio de la imagen, los medios de comunicación, el lenguaje verbal, no verbal y el papel del docente en este proceso.

Dentro de este marco legal encontramos la importancia que se le debe dar al lenguaje como motor fundamental dentro de la escuela y lo vemos claramente en los estándares del lenguaje que nos dice:

El lenguaje es una de las capacidades que más a marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto gracias a é los seres humanos han logrado crear un universo de significados. (Estándares Básicos, p.18).

Por esta razón enfocaremos nuestro trabajo a comprender esa gran variedad de usos del lenguaje, tratando de dar cumplimiento a lo expuesto desde términos legales. Por tanto, a partir de la definición del

lenguaje y sus objetivos “para llegar a su formación para la educación básica y media, una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos”. (MEN, 2006). Estos tres aspectos serán vistos como herramientas, como factores desde la crítica y la reflexión, siendo los que, de alguna manera, propician el desarrollo de las competencias del lenguaje.

Por consiguiente, es pertinente clarificar a partir de los estándares del área del lenguaje, que éste se manifiesta de diferentes maneras como se ha mencionado anteriormente:

El lenguaje verbal –que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen- y, por otra parte, el lenguaje no verbal, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura...(p.54).

Es por esto que el ser humano necesita exteriorizar los contenidos y conceptualizaciones que tiene de la realidad, siendo clave para nuestro trabajo subrayar la pedagogía del lenguaje por medio de otros sistemas simbólicos, bien sea, a través de gestos, grafías, música, formas, colores, cine, radio comunitaria, graffiti ya que estos signos representan la realidad social del individuo, su cultura, sus necesidades, sus emociones e ideologías, lo cual es base para ser competentes en el área.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, en la estructura y organización de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje encontramos que los factores implícitos en el área son “los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos” (MEN, 2006), que deben desarrollarse en los grados de 1° a 11°, siendo un eje propuesto para los lineamientos curriculares.

Cabe anotar, cuando nos referimos a ver el lenguaje de una manera significativa es necesario tener en cuenta los ejes referidos en los lineamientos para la lengua castellana, nos aclara lo siguiente:

La significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir de diferentes procesos de construcción de sentidos y significados”. (Lineamientos curriculares, 2006).

Lo anterior hace referencia a la interacción del sujeto con el entorno incluyendo, la cultura los diferentes saberes y la vinculación que se tiene con estos. Por otra parte, la opción tomada en nuestro trabajo tiene que ver precisamente desde este entorno de significación que encontramos en el texto cinematográfico visto desde la parte semiótica que nos permite “designar estados de mundos posibles o de criticar o modificar la estructura de los sistemas mismos” (Eco, 1995, p.24), *Interpretación y sobre interpretación*. (p.72). Lo anterior nos señala que el lenguaje nos brinda la posibilidad de buscar otras alternativas que lleven a dar respuestas a muchos de sus interrogantes, supliendo necesidades comunicativas, interpretando el mundo, resinificarlo, transformándolo junto con la evolución de la ciencia y la tecnología, cambios que no serían posibles sin el uso de los diferentes sistemas simbólicos.

En relación con los lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de competencias del lenguaje, en la Ley General de Educación haciendo énfasis en el artículo 5 que hace referencia a los fines de la educación, los cuales buscan “formar en el niño la capacidad de hacer

críticas reflexivas y analíticas, orientando al mejoramiento de su participación en la solución de problemas, dentro de su contexto cotidiano”.

Para dar cumplimiento al artículo 2 se implementa este trabajo para el grado noveno, el cual hace énfasis en su inclusión en los programas de educación básica de la educación formal que busca dar cumplimiento a los objetivos comunes para estos niveles, haciendo énfasis en el artículo 13 que se refiere al desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales.

Para el buen desarrollo de este proyecto, es de suma importancia dar cumplimiento al artículo 20 reglamentado por el decreto 1860 de 1994, el cual plantea: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar y hablar”.

Siguiendo con nuestro recorrido legal, es importante recalcar de La Ley General de Educación lo siguiente:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva, y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con la prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Vemos claramente cómo toda persona está en capacidad de crítica, reflexión a través de los avances tecnológicos para un mejoramiento de la sociedad, es por esta razón que cada integrante de un contexto determinado, está en la obligación a tomar todos estos avances tecnológicos y utilizarlos en beneficio de cada uno. Es así como los medios de comunicación entran a ser parte de estos avances, donde el cine forma parte de estos medios y se puede llegar a utilizar como una herramienta pedagógica para crear estos

espacios y ser transformador de pensamientos y forjadores de una nueva sociedad.

En lo conceptual vemos que el Art. 25, donde especifica los logros por conjunto de grados, en donde cada nivel de educación se ve reflejada la importancia que tiene el uso de los medios de comunicación dentro de la enseñanza. Iniciando por la sección de pre-escolar, dice: "Identifica algunos medios de comunicación, y en general, producciones culturales como al cine, la lectura y la pintura", aquí vemos cómo desde los primeros años de escolaridad a los niños se les enseña a identificar los medios de comunicación y se nombra en especial al cine, que desde los grados inferiores se reconoce y se le da su importancia.

En la sección segunda donde se hablan los indicadores de logros curriculares para los grados primero, segundo y tercero continúan la importancia de los medios de comunicación "Toma informaciones de los medios de comunicación y las integra a su lenguaje de manera significativa", aquí se da continuidad a la utilidad de los medios de comunicación y cada vez se va afianzando dentro la enseñanza del área.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de nuestro proyecto tendremos en cuenta el enfoque cualitativo, el cual emerge del análisis concreto de un contexto social, siendo su línea de investigación acción participativa. Según Elliot, este tipo de investigación consiste en: “estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad entre la misma” (p. 88, 1993). A partir de esto, pretendemos reconocer las diferentes representaciones sociales que tienen los estudiantes acerca del maestro, en el colegio Ciudad de Cali, de forma autoreflexiva en búsqueda del mejoramiento en el quehacer educativo.

Por consiguiente, lo que pretendemos con nuestro proyecto es establecer el cine foro como una herramienta pedagógica, un espacio adecuado para el análisis, reflexión, crítica, para este fin utilizaremos cinco películas, con ellas se realizará un diagnóstico, recolección de datos, interpretándolos y reflexionando en torno a ellos.

La metodología se divide en cuatro etapas:

1. **Diagnóstico:**

En esta etapa realizaremos una prueba piloto, donde tendremos en cuenta determinados ítems para observar el grado de aceptabilidad que tiene nuestro proyecto en los estudiantes. En primera instancia, realizaremos una actividad que consiste en entregar una hoja con las siguientes características:

TALLER APLICATIVO

Nombre: _____ fecha: _____

1. Dibuja y describe con tus propias palabras:

Profesor actual	Profesor ideal

Profesor actual:

Profesor ideal:

Después de realizar este taller aplicativo, la profesora encargada explicará los criterios a tener en cuenta para el análisis de la película:

- Valor cinematográfico: los actores que intervienen en ella, la trama, características del rodaje, actitudes de los personajes etc.
- Valores y actitudes en los que los alumnos deberán prestar una mayor atención durante la proyección, y que luego serán analizados y debatidos en las actividades posteriores.

2 Etapa : *Resultados e interpretación de la prueba piloto*

En este punto se comentará la película que acaba de ser proyectada, se dará inicio a un debate, teniendo en cuenta los siguientes temas:

- Nivel de comprensión de la película.
- Análisis de los personajes.
- Paralelo entre la realidad y la ficción teniendo en cuenta el rol que desempeña el maestro en la película.

Es importante en esta etapa interpretar el grado de aceptación que tuvieron los estudiantes sobre el trabajo realizado, los cuales nos servirán de apoyo para el inicio de los cine foros, teniendo como base la opinión de cada estudiante.

3 *Diseño de la propuesta de análisis:*

En esta etapa se tendrá en cuenta la selección de los tipos de situaciones, eventos, actores, lugares, contexto momentos, actitudes, que serán abordados en primera instancia de la investigación, esta fase será progresiva y estará sujeta a la dinámica que se deriva de los propios hallazgos de la investigación.

Es así, que iniciaremos con la proyección de cinco películas, cada proyección, será socializada y a través de esta, se llegará a ciertas conclusiones en cada uno de los cine foros, buscando el desarrollo de una conversación fluida, en forma natural y espontánea; posteriormente a esta respuesta inicial, se extraerán preguntas que serán acerca de las situaciones en las que se desenvuelven los personajes, en este caso analizando la concepción del maestro, la representación que se tiene de él dentro de la película y la forma en que influye dentro de misma, estas preguntas tienen como misión abordar nuestro objeto de estudio.

Finalizando cada película se realizará un taller que nos quedará como evidencia del proceso anteriormente realizado, el cual también tiene objeto dentro de la investigación cualitativa, el plan de recolección de datos, los que serán analizados ajustándose a la comprensión de la realidad que se tienen bajo estudio.

Las películas que se proyectarán serán las siguientes:

- Matilda
- Ni uno menos
- Mentas peligrosas
- Sociedad de los poetas muertos
- Descubriendo a Forrester

4. *Diseño de estrategia de o interpretación de las películas*

Después de la proyección de cada película se dará inicio a un debate, teniendo en cuenta los siguientes temas:

- Análisis desde el punto semiótico: signos, iconos, y diferentes códigos (música, colores, vestuario, contextos, etc.)
- Nivel de comprensión de la película.
- Análisis de los personajes.
- Paralelo entre la realidad y la ficción teniendo en cuenta el rol que desempeña el maestro en la película.
- Realización de talleres aplicativos sobre el trabajo realizado.
- Conclusiones

5. Etapa

Recopilación de Datos y Resultados

Finalmente los resultados serán presentados a las directivas del colegio Ciudad de Cali, quienes tendrán la posibilidad de establecer el cine foro como herramienta pedagógica pertinente facilitar el quehacer docente, dentro de un espacio reflexivo, analítico por el cual se puede acceder al conocimiento.

IV. SINÓPSIS DE LAS PELÍCULAS A TRABAJAR

MATILDA

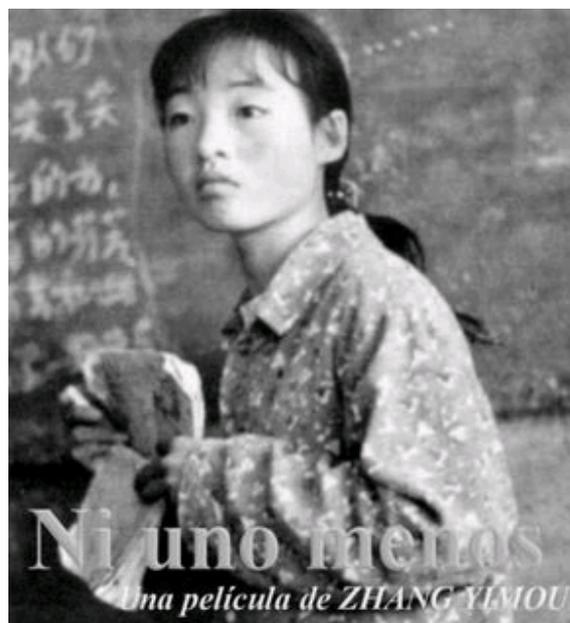


Matilda no es una niña común. Además de encanto, posee una extraordinaria inteligencia y muchas ganas de aprender. Por desgracia, sus padres son bastantes ignorantes, maleducados y desde que la niña nació la han tratado con la más absoluta indiferencia. Llega el momento de ir a la escuela y Matilda se encuentra con un lugar horrible donde los alumnos viven bajo la dictadura de la odiosa Directora; la única esperanza de Matilda es su profesora, que se dará cuenta del potencial intelectual de la niña además de los poderes telequinéticos que ha desarrollado. *Culturaria*, [en línea] Dirección de URL: <http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=3948> becontent/. [Consulta: 10 febrero 2009]

De acuerdo a la temática anterior, realizaremos un conversatorio con los estudiantes, en el que, se les preguntará su opinión sobre la película, que aspectos les llamó la atención, respecto a los personajes, haciendo énfasis en las maestras, quienes tienen unas características diferentes una de la otra, se pretende saber que piensan de la actitud y personalidad de ellas. Otro aspecto que buscaremos analizar es la relación que tienen los sonidos, la musicalidad, las imágenes con la intencionalidad de la película.

Finalmente, se buscará reflexionar sobre la relación que tiene la película el contexto real, teniendo en cuenta sus personajes, la cultura, los valores, las ideologías, roles sociales, acciones y todos aquellos elementos que nos permitan recoger elementos que nos aporten para la iniciación del proyecto.

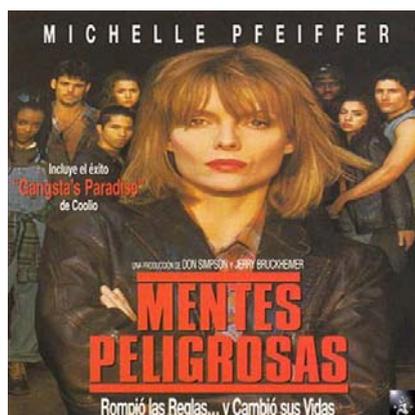
NI UNO MENOS



De esta película, cabe destacar situaciones trae consigo serias y muy graves consecuencias en el ámbito escolar, pues con esta falta evidente de apoyo, recursos, materiales... es muy difícil conseguir el desarrollo íntegro y personal del alumno.

Minsi es una chica de tan sólo trece años que se enfrenta a la difícil tarea de educar a una clase de alrededor de treinta alumnos, todos pertenecientes a un pequeño pueblo de China; en el aula existe una gran diversidad de alumnos no sólo en cuanto a las dificultades personales de aprendizaje de cada uno, sino de edades también muy diferentes, pues se trata de un pueblo pequeño, con escasos recursos económicos, a lo que hay que sumarle también la poca o ninguna ayuda que reciben por parte de los organismos competentes. *Culturaria*, [en línea] Dirección de URL: <http://www.culturalianet.com/art/.ver.php?art=3948> becontent/. [Consulta: 10 febrero 2009]

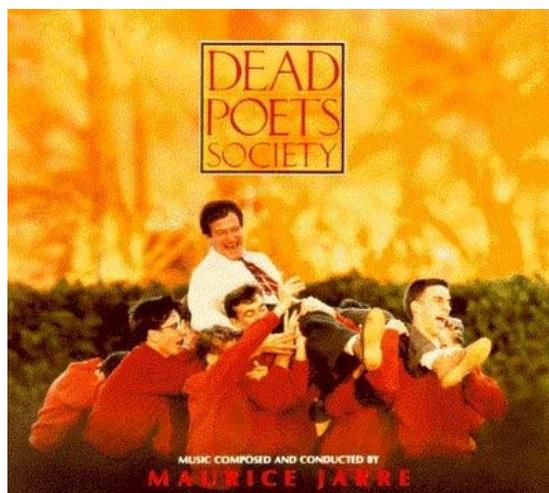
MENTES PELIGROSAS



En esta proyección nos cuenta sobre una ex-marinera que abandonó su carrera militar por un sueño: convertirse en profesora de literatura.

Comienza su trabajo en un instituto del centro de la ciudad, en una zona donde a los estudiantes la vida les ha enseñado a no confiar en nadie. Decidida a cambiar esta situación, no tendrá ningún tipo de reparos en enfrentarse a las normas para cambiar no solo su propia vida, sino también la de sus alumnos, centrándonos en sus historias, vivencias, ocurrencias y desenlaces. *Culturaria*, [en línea] Dirección de URL: http://www.culturalianet.com/art/_ver.php?art=3948 becontent/. [Consulta: 10 febrero 2009]

LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS

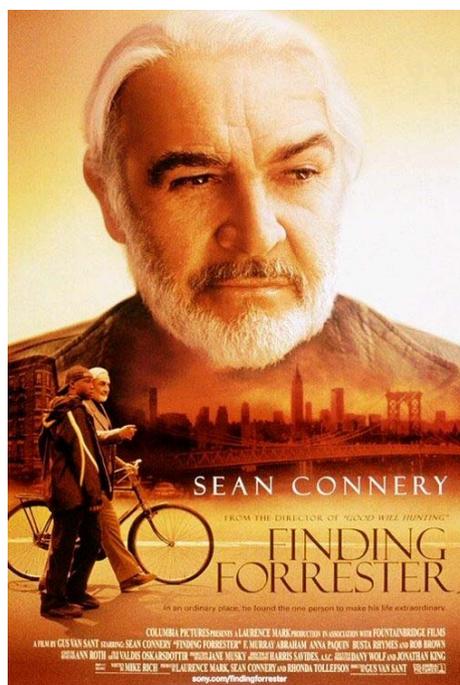


El tema principal de la película está centrado en las prácticas rígidas y memorísticas de las escuelas tradicionales, contrastadas y retadas por este ex-alumno convertido ahora en maestro, que viene decidido a romper dichas formas de enseñanza y aprendizaje, pero más que como una iniciativa

personal pedagógica, lo hace como una necesidad personal de salvar a esos jóvenes de lo nocivo que puede ser salir con la formación del infierno Welton, cosa que no es mala, pero discutible; un docente no puede focalizarse solo en un aspecto y cerrarse en el.

El protagonista John Keating quiere conseguir identidad y expresión en los jóvenes de la academia para que no sean tablas del saber, el enseñar no es solo eso, quizá el aspecto valórico es muy importante, esté no va en desmedro de lo que la institución quiere entregar, ambas se pueden conjugar, los valores, identidad y expresión dan personas integrales y con espíritu libre, pero los contenidos y los saberes dan resultados y son los que conyugan en la vida laboral y las competencias que el joven pueda dar. *Culturaria*, [en línea] Dirección de URL: <http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=3948> becontent/. [Consulta: 10 febrero 2009]

DESCUBRIENDO A FORRESTER



El protagonista es un joven negro del Bronx, Jamal Wallace, que tiene una inteligencia privilegiada. Por tal motivo, es becado en un colegio privado de varones, lleno de prejuicios e intereses. Jamal conoce a un misterioso ermitaño que con sus charlas sobre la vida y la literatura va ocupando un lugar importante en la vida del joven. Este ermitaño es William Forrester que hace muchos años escribió una novela clásica ganadora del Premio Pulitzer. A través de la película se nos permite reflexionar sobre la amistad entre dos generaciones, en que los roles de maestro-alumno no están muy marcados, pues cada uno aprende del otro constantemente.

Se evidencia una valorable lección sobre el miedo al fracaso, las presiones externas que paralizan el talento en una persona, el riesgo del éxito, es decir todo aquello que nos impide actuar con naturalidad. Observamos la crueldad de un sistema educativo, que también se refleja en la sociedad, dado que aquellos que están en las altas esferas impiden que los de abajo puedan ascender, ante la posibilidad de verse avasallados por los mismos. En una parte de la película se dice: "No buscan que les des una respuesta, les gusta escucharse a sí mismos..."

ANÁLISIS SEMIÓTICOS



PRESENTACIÓN CINE FORO MATILDA

Prueba piloto

1. Presentación de las personas que van a desarrollar el taller.
2. Taller aplicativo
3. Entrega del folleto de la sinopsis de la película
4. Contextualización.
5. Proyección.
6. Conversatorio: se dará inicio, teniendo en cuenta las preguntas que se encuentran en el folleto, daremos inicio a la charla que nos dará las pautas necesarias para reconocer las representaciones que tienen los estudiantes sobre los personajes.
7. Entrega del folleto de la sinopsis de la película
8. Actividad de estaciones:

Los estudiantes se dividen en grupos de 10 personas; cada grupo debe pasar por cada una de ellas y realizará lo que se indique cada una. Las estaciones son:

 - Estación uno: Frutas. Cada estudiante deberá tomar una fruta, la prueba, de esa manera debe asociarla con la profesora Miel ó Troncha Toro; argumentado el porqué una fruta representa a los personajes.
 - Estación dos: Envía un mensaje...Cada estudiante tendrá la posibilidad de escribirle a Troncha Toro y a la profesora Miel, lo que le quieran expresar.

ANÁLISIS SEMIÓTICO PELÍCULA MATILDA (1996)

En nuestro taller aplicativo se tuvieron en cuenta los siguientes categorías a partir de los dibujos que cada uno de los estudiantes realizaron respecto al maestro actual y maestro ideal. De esta manera se establece un paralelo a partir de lo que nos quieren mostrar desde el estudio del signo no verbal: lo kinésico, proxémico, forma de vestir; y el signo lingüístico.

CATEGORÍAS	MAESTRO ACTUAL	MAESTRO IDEAL
KINÉSICO	Los estudiantes al en sus dibujos muestran en su rostro disgusto, desagrado, seños fruncidos, gestos de maldad, tristes. En otros de los dibujos muestra conformidad, agrado. Algunos de los estudiantes no realizaron la actividad no la entendieron con claridad.	los estudiantes mostraron a unos profesores felices, tranquilos, agradables tiernos, dulces. También muestran características muy similares al maestro actual. Y algunos comprendieron la actividad.
PROXÉMICO	Cercanía del maestro al tablero, Una barrera entre maestro con el estudiante. La amenaza de la planilla de notas con los estudiantes. Las notas como signo de amenaza. La autoridad representada al tener una regla El profesor y la cercanía con el escritorio.	El maestro se integra con los estudiantes en el aula. El maestro esta más con los estudiantes Se evidencia la cercanía del estudiante y el profesor. No existen más barreras entre docente y estudiante.
COMUNICACIONES VISUALES	Los estudiantes a través de sus dibujos muestran al profesor vestido muy formal: De corbata, con la bata, el cabello bien peinado, con gafas, tacones, la camisa va siempre organizada.	Los estudiantes demuestra a un profesor vestido en forma informal, más descomplicado, sin accesorios como la corbata, sin la bata, sin tacones, por el contrario se nota un profesor con bufanda, camiseta, gafas

		oscuras, peinados más casuales.
SIGNO LINGÜÍSTICO	En los dibujos analizamos también signos verbales que expresan la forma de pensar de los maestros sobre los estudiantes. Entre ellos: ash! Otra vez, soy malo ja ja ja, notas, firmas de los maestros, copien los ejercicios del tablero.	Los estudiantes muestran en su profesor palabras tales como: los quiero, hora libre para todos, mi profe es súper, me caen bien.

El día 9 de abril a las 1:30 p.m. en el colegio ciudad de Cali realizamos un taller aplicativo donde a cada estudiante se le da una pequeña orientación en la elaboración de cada punto. Los estudiantes se muestran a la expectativa, ya que en ocasiones no tienen espacios para hablar sobre el maestro y que es lo que piensan de ellos, esto lo comentan algunos estudiantes que en la institución no se crean espacios donde ellos puedan dar sus opiniones.

Damos inicio al taller y en el primer punto cada estudiante representa de manera gráfica las características generales de su profesor actual y de su profesor ideal, reflejando de esta manera una gran cantidad de elementos que pueden ser analizados para la realización de nuestro proyecto.

En esta parte del taller algunos estudiantes realizan dibujos muy detallados, donde expresan claramente lo que quieren decir, los colorean, les realizan rasgos muy específicos y por el contrario hay algunos estudiantes que grafican de una manera muy sencilla y sus ideas no pueden ser muy claras y utilizan únicamente sombreados de lápiz.

Para analizar esta actividad trabajaremos unas categorías que serán de gran importancia para la realización de nuestro proyecto, en la categoría de lo kinésico, en el profesor actual los estudiantes manejan muchas expresiones como son caras de disgusto, demostrando desagrado,

es aquí donde los estudiantes ven reflejado estas expresiones en algunos de los profesores, se ven seños fruncidos mostrando que son personas que mantienen de mal genio, miradas desagradables, tristes, reflejando a los profesores actuales que ellos han tenido, son personas que no hacen su labor con agrado, sus actividades o que han tenido experiencias desagradables con los mismos (anexo 1,2).

En la parte del profesor ideal los estudiantes muestran gestos completamente diferentes a los anteriores donde los docentes son muy alegres, gestos agradables, tiernos, dulces, con sonrisas muy expresivas, tranquilos, partiendo de esto, nos damos cuenta que los estudiantes esperan más de sus maestros actuales, quieren que sean más dinámicos, más casuales, más espontáneos, más descomplicados (anexo 3).

En cuanto lo proxémico nos damos cuenta que el profesor actual, los estudiantes dibujan muchas barreras entre el profesor y los estudiantes, muestran bastante cercanía del docente con el tablero, grafican a los profesores con actitudes desafiantes con las planillas de calificaciones, la autoridad que tienen los maestros con la regla, el docentes a la cercanía con el escritorio, todas estas imágenes nos demuestran que los estudiantes ven a los profesores actuales a seres muy distantes, muy alejados y con actitudes que los estudiantes encuentran muy autoritarias, la regla es un claro ejemplo de esta autoridad (anexo 4).

En el profesor ideal los estudiantes muestran a un docente más cercano con los educandos, más accesible con sus estudiantes, que tiene más cercanía con ellos, evidencian que los docentes deben tener más acceso con alumnos, que no existan más barreras entre el profesor y el estudiante, este es un claro ejemplo que el profesor ideal para estos estudiantes, que sea una persona más cercana a ellos, que no sea el que

tiene la autoridad sino que se deje hablar, tener una relación más espontánea (anexo 4).

En la siguiente categoría hablamos de las comunicaciones visuales, son aquellas que podemos analizar mediante el vestuario, en esta parte los estudiantes son muy enfáticos en que el profesor actual es una persona que es muy estricto en su forma de vestir, esta siempre vestido de una forma tradicional de traje formal, los docentes siempre los ilustran con su bata llena de esferos y con gafas, con una forma de peinarse muy tradicional, a través de estas imágenes vemos claramente al profesor de siempre, con el que crecimos todos, el profesor que nunca se sale de la monotonía “el profesor cuchilla” (anexo 6).

En el profesor ideal, los estudiantes muestran a un profesor con una forma de vestir muy descomplicada, casual, lo dibujan con jean, en camiseta, con bufanda, en algunas ocasiones hasta con una guitarra, con una barba pronunciada y en su forma de peinarse descomplicada, actual, con peinados a la moda, en caso de las profesoras con peinados que se ven más casuales, con una cola, cabello suelto o liso, es aquí donde los estudiantes quieren ver al famoso “profe” , el que tiene gustos muy parecidos con sus estudiantes, con aquel en que los chicos claramente se ven identificados (anexo 7).

En cuanto al signo lingüístico los estudiantes son muy claros en el profesor actual, ya que a través de palabras como notas, no doy permiso, realicen estos ejercicios, módulo, copien, no entendemos nada, que fastidio, otra vez, son las expresiones que estos muchachos utilizan para referirse de esta clase de docente, es aquí donde se ratifica que los estudiantes ven el docente actual, a la persona que tiene autoridad frente a ellos y que no es para nada agradable desde punto de vista de los alumnos (anexo 8).

Por el contrario los signos lingüísticos de los profesores ideales se ven claramente reflejados a personas más cariñosas, con palabras como “los quiero”, más condescendientes como “hora libre para todos”, otras lo describen como un “profe súper” y profesores que tienen expresiones como “todos me caen muy bien”, son expresiones de cómo los estudiantes desearían que se expresaran los profesores ideales. Los que no utilizan palabras fuertes, son más expresivos y sencillos a la hora de comunicarse con sus estudiantes (anexo 8).

En el cine foro de la película “Matilda”, antes de que los estudiantes lleguen a la sala múltiple decoramos el salón con objetos alusivos a cada una de las clases de docente que se encuentran en la película, se colocan objetos de colores grises como lo son lanzas, bolas de púas y cosas de colores como lo son imágenes de frutas, flores y festones; se da inicio con una presentación de las personas encargadas, después se realiza una pequeña contextualización de la película, el film tiene una duración de una hora y veinte minutos.

Durante la proyección nos damos cuenta que los estudiantes que aunque ya habían visto la película, empiezan analizarla de una forma más detallada e inician a reconocer signos que anteriormente no les habían prestado atención, como lo son las expresiones de los personajes principales, algunas actitudes de los mismos, los colores, el vestuario y el vocabulario, elementos que son importantes a la hora de realizar un análisis semiótico.

Cuando se termina la película se le entrega a cada estudiante un folleto donde tiene una sinopsis de la película, que es un cine foro y unas preguntas que se desarrollan en el cine foro, las cuales se socializan; la

primera es ¿Cómo era la familia de Matilda? A lo que contestaron los estudiantes: que era una familia sin valores, que les importaba más el dinero que la misma unión familiar, que no querían a sus hijos, que no les enseñaban valores, nunca se preocuparon por el estudio de Matilda y que no creían en Matilda.

La segunda pregunta: ¿Qué diferencias encuentras entre la profesora Troncha Toro y la profesora Miel? Y los estudiantes concluyeron que las dos profesoras eran completamente diferentes, la profesora Troncha Toro era una mujer rígida, cruel, tosca, burda, fuerte, nada cariñosa y por el contrario la profesora Miel es muy delicada, sencilla, sincera, amorosa, dulce, tranquila; de esta manera nos damos cuenta que los estudiantes tienen una buena lectura de imágenes y análisis de las mismas.

La siguiente actividad que se realiza es una lectura de los objetos que se pegaron en las paredes donde cada estudiante la identifica con cada uno de los personajes principales de la película, los objetos como lanzas, bolas de púas lo identifican con la profesora Troncha Toro ya que la personalidad de ella se brusca, tosca y brusca y la otra parte del salón la identifican con la profesora Miel, ya que las flores, los colores vivos, las frutas son delicadas, suaves y tiernos son parecidos a la personalidad de Miel

Continuando con las actividades programadas seguimos con la degustación de frutas, donde por grupos los estudiantes toman un pedazo de una fruta y al olerla, sentirla y saborearla nos dirán con que profesora la pueden identificar; las frutas que se llevaron fueron la piña, manzana, limón, papaya, moras, bananos, y los estudiantes las clasificaron de la siguiente manera: la piña, el limón fueron las frutas que escogieron para la profesora Troncha Toro algunos por sus texturas y otros por su sabor; las otras frutas

las identificaron con la profesora Miel ya que por su olor, texturas y sabores se parecía más a su personalidad.

Y por último realizamos cuatro murales donde cada estudiante le enviaba un mensaje a cada profesora, algunos de los mensajes del mural para Troncha Toro decían: debes cambiar con tu forma de ser, debes ser más cariñosa, eres mala, cambia de actitud, eres una persona de mal genio, cambia tu personalidad, ratificando de esta forma el desagrado que los estudiantes encontraron frente a la actitud y forma de ser de esta maestra.

Los mensajes para la profesora Miel fueron de total aceptación como lo son: eres muy buena, no cambies, eres genial, eres súper, eres una persona muy tierna, eres muy chévere, eres muy tierna, son algunas de las frases que los estudiantes escribieron para aceptar la personalidad de esta maestra. En ambos casos vemos reflejados la aceptación y el desagrado de los estudiantes por estos dos personajes principales de la película.

Al terminar la realización de este cine foro podemos concluir que se alcanzaron las metas propuestas en la actividad, concientizando a los estudiantes sobre como mirar una película, y como se pueden realizar espacios de reflexión y crítica mediante un medio masivo como lo es el cine.

CINE FORO “NI UNO MENOS”

1. Presentación de las personas a cargo
2. Contextualización de la película, donde se hablará de donde se desarrolla la misma, en qué país, que contexto se desarrolla, la idea que el estudiante tenga en claro la temática que se va a trabajar.
3. Proyección de la película
4. Actividad “Rompecabezas”

En esta parte se realizara una carrera de obstáculos donde a partir de pistas los estudiantes encontraran las claves para encontrar una imágenes, donde realizarán un análisis kinésico de estas imágenes.

5. Se realizan grupos de cinco personas donde cada grupo se le entregará una fichas donde tendrán que armar un rompecabezas, en el cual va incluida una pregunta, la tendrán que contestarla, teniendo en cuenta las opiniones de cada uno de los integrantes del grupo, el que lo arme se ganará un premio.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿Por qué la tiza es tan importante para los estudiantes?
- ¿Creen que la inexperiencia de la profesora sustituta influya en los estudiantes?
- ¿Explique los factores que influyen en la deserción escolar y en la actualidad cree que sucede esto y explique del porque?
- ¿Creen que la maestra salió a buscar al niño a la ciudad por el dinero o por qué? Explique
- ¿Qué valores se destacan en la profesora?
- ¿Cree usted que se necesita de una edad en especial para educar y porque?

Análisis semiótico “Ni uno Menos” (1999)

El primer cine foro se centró en la película “Ni uno menos” dirigida Zhang Yimou. Este film trata de la historia de una joven de trece años quien debe asumir el rol de maestra sustituta. La formación de la pequeña reemplazante es nula; sin ninguna aptitud académica. Minzhi Wei solo tiene las ganas, el empuje y, sobre todo, una necesidad de aprender como la de todas esas almas que la rodean. Le han prometido 50 yuans si, al regresar el titular, le devuelve el aula con la misma cantidad de alumnos que recibió (“ni uno menos”, por supuesto, es la frase textual que le dice el profesor al irse). Wei hará todo lo posible, aunque tenga que emprender su propio viaje a la ciudad para recuperar a un niño que desertó, buscando en la gigantesca urbe, el pan que a su familia de provincias le escasea.

Para realizar el análisis semiótico de esta producción cinematográfica, se van a tener en cuenta las categorías desde los referentes teóricos del proyecto. Para tal efecto nos basaremos en los resultados obtenidos en el taller aplicativo y en las actividades realizadas por los estudiantes del Colegio Ciudad de Cali.

En primer lugar, se analizará desde el punto vista lingüístico, donde tendremos en cuenta los enunciados que se manejan en la película; uno de los primeros enunciados que llama la atención es cuando Wei llega a la escuela y el profesor le dice “somos una escuela pobre, no tenemos mucha tiza disponible”, es aquí donde se ve reflejado el medio en que se

desarrolla el film, un sector con muchas necesidades, privado de muchos privilegios, donde se reconoce la tiza como el único medio que pueden utilizar para implementar conocimiento, la cual se cuida como lo más fino o el tesoro más grande.

Dentro de las expresiones lingüísticas se pueden analizar las marcas discursivas en la película: una parte es donde los estudiantes escribe como se dañaron unas tizas y que no le daban el valor que tenía, “no podemos comprar muchas tizas. Él nos enseñó atesorar la tiza”, en esta situación corroboramos lo que este elemento significa para estos niños, principalmente para una estudiante que con dolor ve, como desperdician lo más importante en la escuela recogéndolas llorando, sin que la profesora le de la importancia que tiene este elemento.

Unos de los enunciado que se puede reflejar en la película es la solidaridad y la inocencia de estos niños, es cuando después de haber trabajado en la ladrillera, se dirigen a una tienda para tomar un refresco y se dan cuenta que venden coca cola y nunca la han probado, han escuchado del producto pero no saben a que sabrá “Nunca la hemos probado, todos tomaremos un sorbo”, este es un claro ejemplo de la colaboración y solidaridad, donde cada uno se sacrifica pero siempre pensando en el beneficio y bienestar del otro.

Otro enunciado que se encontró para el análisis es cuando Wei se enfrentada a una ciudad desconocida, en compañía de una niña en busca de su estudiante, perdido dentro de un mundo inexplorado para ella, “nunca lo podremos encontrar dentro de esta multitud”, en esta situación la maestra se siente perdida, encontrándose con una cantidad de situaciones, de signos, que en lugar de ayudarle lo que hacen es confundirla y sentirse desamparada, ya que la gente no puede colaborarle.

A su vez ella busca los medios que están a su alcance para poder encontrar a su estudiante, llegando al canal de televisión donde por su presentación es rechazada “ Sin identificación no podrás entrar”, este es un claro reflejo de cómo la sociedad ha creado categorías para rechazar ha ciertos grupos considerados marginales, en este caso la gente del campo, que por su sencillez o por su ignorancia frente a un sitio como éste y la intolerancia de las personas que trabajan en este lugar, que no tienen ese sentimiento de solidaridad o de compasión frente a una situación como ésta.

En cuanto a las funciones presentadas por Guiraud en el texto fílmico se pueden observar varios aspectos. Uno de ellos se relaciona con la función representativa: donde la escuela es un claro ejemplo, ya que para los personajes significaba un espacio de conocimiento, de interacción, de alegrías, de tristezas y de necesidades, donde a pesar de sus condiciones tenían sentido de pertenencia y el respeto que este lugar merecía, hasta el punto de convertirse en su hogar. Por el contrario para nuestro jóvenes caleistas esta imagen reflejó en ellos la tristeza, el desamparo y precariedad en que vivían.

Otro símbolo observado dentro de la cinta fueron los carteles los que son de gran importancia, ya que fue uno de medios utilizados por la maestra para la búsqueda de su alumno; éstos fueron escritos a mano en el terminal, en estos anotaba todos los datos que ella creía pertinentes; en la realización de los mismos se mostró su angustia, su cansancio, su afán a tal punto que en el momento que se acabó la tinta, ella hace todo lo posible para escribir el último letrero.

En cuanto a la función simbólica, uno de los signos más representativos es la tiza. Siendo uno de los factores más importantes dentro de la película, éste es un elemento fundamental, pues por los pocos recursos

dentro de la escuela, la tiza era un gran tesoro, mediante ella se transmitía conocimientos y era la única herramienta de trabajo, por tal motivo los estudiantes la cuidaban –cuando una de las estudiantes recoge con dolor los pedazos de tiza que anteriormente la maestra sustituta arroja después de un gran disgusto con uno de ellos-y al final llega a convertirse en un elemento que significa enseñanza, aprendizaje, unión y felicidad por los distintos colores de las tizas, creando un ambiente para desarrollar su creatividad e imaginación (anexo 9).

En cuanto a kinésico y proxémico, y a partir del análisis que los estudiantes del colegio Ciudad de Cali encontraron varios elementos como lo son la cercanía de la profesora con el tablero, los estudiantes sentados, el orden de las sillas, el desarrollo de clases magistrales, en otras ocasiones la os relación estrecha entre la maestra y el estudiante –cuando la maestra abraza a sus estudiantes- por haber alcanzado las metas en común (cuando todos terminaban de recolectar los ladrillos) (anexo 10).

Desde el punto de vista de lo paralingüístico observamos que la maestra utiliza varias tonalidades de voz. En ocasiones emplea un timbre de voz fuerte para dar instrucciones, llamar su atención y establecer normas. En otras ocasiones maneja un timbre de voz bajo demostrando la preocupación y tristeza, exteriorizando sus sentimientos a través del llanto, el sollozo, jadeo, los que demostraban su estado de ánimo y la sensibilidad ante las situaciones que se presentaban con sus estudiantes.

Para continuar con el análisis debemos tener en cuenta dos elementos significativos en el contexto social en que se desarrolla la película, uno de los signos más representativos es la escuela. Se encuentra ubicada en un pueblo en la frontera de China: aislado, desértico, con pocas posibilidades económicas, escasos medios de transporte y medios de

comunicación. Algunos signos que nos muestran las condiciones precarias en que se encontraban los estudiantes para realizar las clases: un aula-que en ella también dormían, cocinaban- deteriorada por el paso de los años, en los que primaban los colores como amarillo, y el café; todos estos elementos constituyen el mundo rural los cuales tienen relación con madera, la tierra desértica, etc.; reflejando así el entorno en que habitaban (anexo 11).

El segundo elemento significativo del contexto social es la ciudad hacia donde se desplaza Wei para encontrar a su estudiante. Éste es un lugar hostil para ella, el polo opuesto al lugar de donde proviene. A pesar de que en ella están todas las posibilidades y medios de comunicación para encontrar a su estudiante, a su vez se hacen inalcanzables por los pocos recursos con los que ella contaba. Por consiguiente, para los jóvenes que participaron en el cine foro, estos aspectos fueron muy relevantes, en muchos de sus comentarios se pudieron interpretar y reflexionar ante hechos como la soledad, enfrentando un mundo desconocido, que se gigantescó y a medida que pasaba el tiempo, se llenaban de angustia y afán de encontrar a su estudiante (anexo 12).

Siguiendo con los diferentes signos del contexto social, se puede encontrar que a pesar de los dos espacios tan distintos, se comprueba que el ser humano puede dominar de alguna manera las diferentes situaciones que se le presenten y así lograr sus metas. Al principio el interés de la maestra era individual por fines económicos; posteriormente al convivir con sus estudiantes, luego de pasar varias situaciones con ellos, se convierte en un fin colectivo, el cual ella lideraba (al realizar lo necesario para conseguir el dinero para traer de nuevo a su estudiante).

Es importante tener en cuenta la escena se evidencia el objetivo principal de la película: Wei al tratar de encontrar a su estudiante expone su

caso en un programa de televisión, medio que le sirvió para transmitir a todas las personas su mensaje, el cual se hizo efectivo, logrando no sólo su encuentro con el niño que tanto buscó, sino que además como un valor agregado, se interesaron por conocer su situación, por las condiciones en que vivían, obteniendo ayudas económicas y suministros para su escuelita (anexo 13).

En este sentido, podemos dar cuenta que la película, no está muy alejada de la realidad que se vive en nuestro contexto. Se puede encontrar que muchas veces las instituciones educativas no responden a las necesidades de sus estudiantes: tanto académicas, en cuanto a los recursos y en el plano afectivo y desde la verdadera relación: maestro- estudiante.

El director de la película logra el objetivo de contrastar dos mundos opuestos, en los que se ve inmersa Wei; El mundo rural de donde ella proviene hace parte de su cotidianidad, por tanto, se desenvuelve en él y lo reconoce. Pero, en la ciudad –lugar que debe enfrentar- se encuentra con agentes desconocidos, diferentes estilos de vida, colores grises, opacos, el ruido del tráfico y encontrar tanta gente acelerada. En este sentido, ella debe aprender a desenvolverse, a convivir, a interactuar con personas de diferentes costumbres, con objetos a los que no tenía acceso. Es por esto, que se llega a reflexionar en el momento de ver dichos elementos y aproximarlos al contexto real de quienes ven la película.

En cuanto a la cognición social analizaremos la representación del maestro donde, la figura a analizar es la maestra Minzhi Wei, quien en su contexto asume un papel de cuidadora de los otros, quien a pesar de su corta edad crea un lazo de afecto con sus estudiantes.

En ese mismo sentido-en la escena de la recolección de ladrillos-transmite por medio de su ejemplo, valores como el trabajo en grupo, que implica la unión en búsqueda de un fin común al tiempo aprendían a través de la práctica con la cotidianidad y la experiencia a sumar, restar, etc. Podemos ver que usa estrategias al valerse de aspectos de la cotidianidad para impartir sus conocimientos, mostrándose como una persona comprometida, responsable y honesta.

Siguiendo con el análisis de la representación social del maestro, los estudiantes partícipes del cine foro interpretaron de una manera clara, algunas características éticas y morales que se reflejan en la personalidad de Wei, que para conseguir sus objetivos fueron de gran importancia para lograr su cometido, encontrar al niño, tales como: honestidad, responsabilidad, perseverancia compañerismo, tolerancia, respeto, confianza en sí mismo.

Algunas de estas evidencias las encontramos -cuando espera dos o tres días al frente al canal de televisión para ser poder transmitir su mensaje- al verse su esfuerzo por conseguir los medios necesarios y hacer lo posible teniendo la certeza de regresar con su estudiante. La seguridad que le proporcionaba a sus educandos, lealtad para con ellos, la disciplina-al dirigir sus clases y actividades-todas que lograban la unión entre ellos, a través del trabajo cooperativo.

Desde otro punto vista, en la cinta se presenta como la maestra a pesar de las dificultades, era una persona que pensaba en el bienestar del otro, dejando aparte sus propias necesidades (cuando compraron dos gaseosas, repartiéndolas entre veinte personas aproximadamente, para calmar la sed). En todo este proceso de interacción maestra-estudiantes, se demuestra el cambio de intereses propios- la adquisición del dinero que

ganaría al no haber deserción- encontrando el verdadero rol de su quehacer y amor por los niños que tenía a su cargo (anexo 14).

En cuanto a la educación notamos como las zonas rurales se encuentran en un estado precario, esto se ve reflejado en la cinta. Se les dicta a los estudiantes unos capítulos de un libro muy viejo, cada día los estudiantes copian dichos escritos, sin importar lo que escriben, las condiciones en que ellos están, el aula de clase, los pupitres, no tiene en donde escribir, todo el salón se encuentra en total abandono, el tablero ya se encuentra en total dejadez, siendo éste el lugar que poseen como único recurso para dar conocimiento.

A pesar de la falta de formación académica de Wei, y experiencia como docente, utiliza todos los recursos posibles para enseñar desde sus propios conocimientos, haciendo lo posible para que sus estudiantes obtengan saberes. Es aquí, donde se evidencia el valor del docente: enseñar a pesar de las situaciones negativas que permean el aprendizaje, buscar los diferentes medios para llevar a cabo el rol que asume, aprender en la práctica y a partir de la interacción con sus estudiantes; algunos elementos que no se aprenden en la academia, sino por medio de la experiencia.

Varios aspectos que se anotaron con anterioridad, reflejan el abandono por parte del gobierno hacia las zonas rurales, lugares apartados, que por ser así, se han dejado a un lado, o bien, lo que no sucede en las zonas más centrales como en la ciudad, teniendo la idea que en ella existe una mejor educación; frente a esto la película muestra la problemática de las condiciones precarias donde los niños de las zonas rurales desarrollan su proceso académico.

En relación con el papel que juegan los medios de comunicación, se puede establecer que aparecen como canales que exponen dos problemáticas: una es la situación de un niño que se escapa de su pueblo para conseguir trabajo y poder ayudar económicamente a su familia; la otra, refleja como el gobierno desampara a las zonas más apartadas, dejándolas de un lado y descuidándola calidad de educación. Éste es el mensaje que transmiten los medios, donde gracias a ellos, se da la importancia al hecho; así mismo, se dirigen al pueblo con donaciones, evidenciando las difíciles condiciones de los habitantes, mediatizando y masificando la problemática central de película.

En el plano de las comunicaciones visuales los estudiantes del colegio Ciudad de Cali, encontraron en el vestuario:(el mismo atuendo de uso diario de la profesora, las mismas prendas de vestir de los estudiantes), asociando esto con los escasos recursos, la pobreza, la humildad de los personajes. Igualmente los estudiantes notaron que los niños no utilizaban uniformes y que sus prendas se veían muy desgastadas.

En conclusión, se recopilaron cada una de las categorías que aparecen dentro del texto fílmico, que a su vez fueron observadas teniendo en cuenta el contenido e intencionalidad de la proyección del mismo. De igual manera, nos basamos en varios elementos identificados e interpretados por los estudiantes del colegio Ciudad de Cali, quienes aprendieron a leer los diferentes signos que los llevaron a reflexionar, a cuestionarse, a interactuar, por medio de diferentes actividades que hacían parte del cine foro y analizar la representación social del maestro, relacionándolas con sus propias vivencias.

PRESENTACIÓN MENTES PELIGROSAS

1. Presentación de las personas a cargo.
2. Contextualización de la película, donde se contextualización de la película, donde se hablará de donde se desarrolla la misma, en qué país, que contexto se desarrolla, para que el estudiante tenga en claro la temática que se va a trabajar.
3. Entrega del folleto
4. Proyección de la película.
5. Actividades:

Se realiza un conversatorio donde los estudiantes tendrán la oportunidad de responder y socializar las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la actitud que tomaron los estudiantes frente a la nueva docente?
- ¿Qué hizo que la maestra frente a la actitud inicial de sus estudiantes?
- ¿Cree usted que las estrategias de la docente fueron las más acertadas?
- Por qué los estudiantes de la película se vestían de esa manera, qué se podía percibir?
- ¿Por qué el karate fue la primera forma de acercamiento entre la docente y sus estudiantes?
- En la película los estudiantes utilizaban bastante el lenguaje no verbal (gestos, miradas, ubicación espacial) ¿Qué querían a través de estos?

- ¿Cómo influyo la poesía en la metodología de la docente? y ¿Por qué el tema de la muerte llamo tanto la atención de los estudiantes?
6. Se coloca la música de la banda sonora de la película, en esta actividad cada estudiante analizará la letra de la misma, con base a ellas se realizará un conversatorio.

Análisis Semiótico “Mentes Peligrosas” (1995)

Para realizar el análisis semiótico de esta película se van a tener en cuenta las categorías y los referentes teóricos del proyecto. Para tal efecto nos basaremos en los resultados obtenidos en conversatorio y en las actividades realizadas por los estudiantes del Colegio Ciudad de Cali.

En primer lugar se analizará desde el punto de vista lingüístico, se tendrán en cuenta algunos enunciados que se desarrollan en esta película; para comenzar en el fragmento en que la profesora Louanne llega al salón de clases y uno de los estudiantes dice “Pan blanco quiere saber que le pasó a la profesora Shepherd”, en esta parte se ve como los estudiantes realizan una lectura visual de su aspecto físico y le colocan despectivamente un apodo, donde por su tono de piel da pie a la apreciación “pan blanco”, reflejando así la poca aceptación que tuvo ésta en su primer día.

Otra parte importante de analizar es donde le comenta el profesor Griffith a Louanne como son sus nuevos alumnos “ son chicos especiales con poca o ninguna habilidad educativa”, esto nos muestra que la calidad de educación de estos jóvenes es muy baja. La falta de oportunidades ayuda a que esta situación no mejore y cada vez se va acrecentando dicha problemática.

Siguiendo con nuestro análisis encontramos una escena donde su compañero de trabajo, Griffith, le sugiere como tratar de desarrollar sus clases “Todo lo que tienes hacer es llamar su atención”, estas palabras que él le aconseja desde su propia experiencia son como la voz de aliento y la fuerza que la impulsan para seguir con las metas que se ha propuesto de enseñar a sus estudiantes literatura.

En otra escena donde la maestra Louanne es llamada por las directivas de la institución las cuales le dicen “Me temo que usted va a tener que seguir nuestras pautas”, lo anterior nos hace ver como las ideas innovadoras de esta maestra rompen con las normas establecidas por la institución, creando cierto desagrado y disgusto por parte de las directivas hasta el punto de interrumpir las clases para hacerle llamados de atención, creando distracción y mal ambiente dentro de la clase.

La maestra para llamar el interés de sus estudiantes por la literatura, da inicio a una serie de estrategias para que los muchachos se estudien “Si trabajan los voy a llevar un lugar donde hay una montaña rusa muy grande”, esto demuestra a una docente que busca alternativas para que sus alumnos encuentren un agrado hacia su clase, en este caso prometiéndoles una salida a un parque de diversiones, sabiendo de antemano que ellos no tienen los recursos para acceder a estos lugares y siendo esta la mejor manera para llamar su atención.

A su vez los estudiantes sienten incredulidad hacia las promesas de su profesora, esto se evidencia en una escena donde textualmente un estudiante dice “Más vale que sea cierto”, estos jóvenes no creen en las promesas que les hace, pues nunca han recibido la recompensa de algo, en este caso por estudiar y por esta razón intimidan a Louanne para que no les vaya a fallar.

Otra situación que encontramos es donde se encuentran leyendo y socializando una poesía, un estudiante comenta lo siguiente “Cuando vaya a mi tumba quiero ir con la frente en alto”, en esta parte podemos analizar como los jóvenes tienen ideologías entre ellos, el querer andar siempre a la defensiva sin importar las consecuencias de sus actos y buscando represarías frente a las personas que los agreden o lastimen ya sea verbal o físicamente.

Por último, en cuanto al análisis lingüístico podemos ver como la institución educativa reprobaba ciertas problemáticas que vivían los estudiantes “¿La escuela no te deja quedar si estás embarazada?”, una de estas situaciones era el embarazo, el cual no era aceptado en la institución restando prestigio a la institución, discriminándola ante sus compañeros apartando y enviándola a una

colegio especializado para futuras madres, donde aprenden a desarrollar sus facultades en el cuidado materno.

Respecto al análisis kinésico los estudiantes encontraron varios signos que constituyen la realidad mostrada en el texto fílmico, y que reflejaban los sentimientos de los personajes: alegría, inocencia, cooperación, complicidad, lucha por ideales, solidaridad, etc. Podemos traer a colación la escena en donde se encuentra el grupo de muchachos en el parque de diversiones disfrutando de las atracciones mecánicas. Podemos añadir otra escena en la cual uno de los estudiantes es invitado a cenar por la profesora como recompensa por haber elaborado el mejor escrito sobre poesía - al chico le brillaban los ojos al sentir que su trabajo fue valorado, y que tuvo las capacidades de escribir de una forma llamativa y agradable- (anexo 15).

Siguiendo con nuestro análisis, encontramos sentimientos reflejados a través de su cuerpo de una manera consciente o inconsciente tales como: intimidación, tristeza, desagrado, intolerancia disgusto, conformidad rebeldía agresividad, poder desconfianza por el otro, estilo propio, entre otros. Como sucedía en la escena en que: cuando llega la nueva profesora sus expresiones fueron de antipatía y recelo frente a la clase mostrando la indiferencia y tratando de indisponer a la docente. Una de las escenas más importantes es cuando Emilio –uno de los estudiantes más conflictivos – se encuentra amenazado de muerte y se dirige hacia la casa de su maestra expresando su angustia, desesperación e impotencia ante lo que le estaba sucediendo.

Otro aspecto representativo, dentro de este análisis es la alegría que muestran los estudiantes en la clase, son las “máscara” que no dejaba ver más allá de los que se ve a simple vista ocultando su cruda realidad sus problemáticas familiares, su carencia de afecto, los problemas económicos y todos aquellos aspectos que eran difíciles de sobrellevar. Pues en su mayoría mostraban en el aula de clases gestos de alegría y complicidad – en los primeros capítulos cuando Louanne quería hacer sentir mal a la profesora en el momento de dirigir la clase.

En cuanto al análisis proxémico encontramos en la película una de las escenas donde la maestra Louanne realiza una actividad para llamar la atención de sus estudiantes: el karate, pues al ser ella una ex marine tiene conocimiento al respecto. Ella inicia su clase escogiendo a dos estudiantes a quienes en forma de desafío (usted sabe karate) los reta a pasar al frente ha que demuestren sus habilidades sobre éste. Estos asumiendo el reto creen que es algo burlesco haciéndolo de forma cómica, ella al ver esta actitud les dice que no saben nada y les enseña un movimiento básico del karate creando entre ellos un agrado hacia la clase (anexo 16).

Otro elemento que cabe destacar entre lo proxémico es la ubicación de cada uno de estos jóvenes dentro del aula de clase. Al inicio cuando la profesora llega por primera vez observa por la ventana a un grupo de jóvenes que están en completo desorden, algunos se encuentran en el escritorio del profesor bailando, otros están sentados sobre la parte superior del pupitre mostrando una actitud de dominio y algunos se encuentran de pie en un rincón del salón cantando uno de los ritmos con los que ellos se identifican -el rap-.

Continuando con éste análisis encontramos que durante el desarrollo de las clases algunos estudiantes toman diferentes posturas en sus puestos: algunos se sientan de medio lado con las piernas sobre la parte superior del pupitre, otros continúan sentados sobre la parte superior del puesto tomando una actitud desafiante frente a la clase y muy pocos se encuentran en sus puestos de forma normal pero con cierta apatía hacia la docente.

La maestra al ver todas estos comportamientos decide trabajar de una forma innovadora y a la vez atraer la atención de sus estudiantes. Ellos por su parte comienzan a encontrar cierto agrado hacia ella y hacia la forma en que les enseñaba, empezando a tomar diferentes posturas a las mencionadas reflejando así una nueva disposición.

Pasando al plano de lo cognitivo es importante tener en cuenta los diferentes aspectos desarrollados dentro de la película los cuales se trabajaran en el siguiente orden: representación social del maestro, educación y estudiantes.

En primera instancia abordaremos el rol de la maestra a quien le toca darle clases a un grupo de chicos con malos hábitos de estudio, a los cuales trata de enseñarles de cualquier forma, dándole chocolates a cambio de respuestas, ella lucha por sus alumnos contra el tradicionalismo de la escuela (represión rigidez, metodología) sin encontrar apoyo por parte de las directivas (anexo 17).

En un momento casi se rinde cuando uno de sus mejores alumnos, Emilio Ramírez, fue asesinado, y cuando otros tres alumnos, dejaron la escuela, en ese momento su vida cambió, ella pensó que ya no tenía ninguna razón para quedarse en la escuela, pero al día siguiente de su aviso a los alumnos llega Kelly Roberts, una de las que había dejado la escuela y le pide que no se vaya, que tal vez Dylan y Emilio ya no estaban pero quedaban ellos, que siempre iban a estar ahí, y que ella era el motivo para ellos se encontraran reunidos nuevamente.

Esta maestra refleja un ser perseverante, en cada una de las circunstancias demostró la tenacidad para afrontar las eventualidades que le ocurrieron en su quehacer como docente, a su vez fue una persona con muchos valores: sensibilidad ante sus estudiantes, sufriendo por las injusticias o atropellos de los cuales ellos eran víctimas; tolerancia, al iniciar sus clases encontraba a un grupo de personas con diferentes temperamentos, con diferentes problemáticas sociales, sabiendo como sortear cada una de estas situaciones y llegar a tener un nivel de aceptabilidad mayor que el de cualquier otro docentes.

Otro valor que cabe destacar en esta docente, es la dedicación de ella hacia sus jóvenes, entregándose completamente a sus estudiantes y a su labor, esto lo vemos reflejado en las estrategias que ella utilizó para lograr su objetivo principal, tener acceso a una vida mejor (terminar sus estudios, lograr ingresar a una universidad), hasta el punto de ir a la casa de algunos de sus alumnos cuando veían que estos fallaban a clases o tenían algún problema.

A su vez demostró ser una persona innovadora, esto se evidencia en cada clase, aplicando diferentes metodologías que sirvieran para que sus estudiantes estuvieran concentrados en la clase y poder enseñarles lo que ella

deseaba transmitir, utilizando chocolates como motivación al estudiante que contestara algunas preguntas; otra estrategia fue la de llevarlos a un parque de diversiones si cumplían con un compromiso que ella les había dejado; por último también utilizo un concurso de poesía, donde los ganadores sería invitados a una cena en lugar muy prestigioso (anexo 18).

Todas estas estrategias utilizadas por Louanne, le sirvieron de gran manera para que se consolidaran la relación maestro-estudiante, donde después de pasar por grandes dificultades, continuaron en sus clases llegando a sentir mutuo afecto, hasta el punto de ellos verla como la luz que guía sus caminos.

Es importante resaltar a la profesora como ser humano, llena de sentimientos, emociones y problemas, esto se demuestra en la escena donde la maestra va a la casa de Kaly, la cual se encuentra embarazada y para motivarla y disuadirla de su decisión de irse del colegio, le cuenta que ella también ha tenido infortunios en su vida, alguna vez estuvo casada, embarazada, con problemas familiares, reflejando así un ser humano y estando al mismo nivel que su estudiante (anexo 19).

En conclusión, podemos determinar que los estudiantes alcanzaron las metas propuestas en este cine foro, esto determina que son más perceptivos a los diferentes signos que se trabajaron durante el desarrollo de la misma, a su contexto, a los códigos musicales y demás elementos relevantes que se tomaron en cuenta para el desarrollo de este análisis.

PRESENTACIÓN CINE FORO “SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS”

1. Presentación de las personas a cargo.
2. Contextualización de la película, donde se hablará de donde se desarrolla la misma, en qué país, que contexto se desarrolla, la idea que el estudiante tenga en claro la temática que se va a trabajar.
3. Entrega del folleto
4. Proyección de la película
5. Actividades:

Se realiza un conversatorio donde los estudiantes tendrán la oportunidad de responder y socializar las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Qué papel desempeñó la poesía en la película?
- ◆ ¿Qué tipo de educación manejaba la escuela Welton?
- ◆ ¿Por qué los estudiantes de la escuela Welton retoman la sociedad de los poetas muertos?
- ◆ ¿Qué significaba la frase “capitán, oh mi capitán y por qué la decían para referirse al profesor Keating?
- ◆ ¿Por qué cree usted que Neil decidió atentar contra su vida?
- ◆ ¿Cree usted que la renuncia del profesor Keating fue la mejor solución?

Se conforma “El rincón del poeta”, donde por grupos se recitan poemas, los socializan y llegan a diferentes conclusiones desde sus puntos de vista relacionados con la película.

Análisis Sociedad de Poetas Muertos (1989)

Para realizar el análisis semiótico de esta película se van a tener en cuenta las categorías desde los referentes teóricos del proyecto. Para tal efecto nos basaremos en los resultados obtenidos en el conversatorio y en las actividades realizadas por los estudiantes del Colegio Ciudad de Cali.

En primer lugar se analizará desde el punto de vista lingüístico, iniciando la película se observan las cuatro líneas en la que se rige la institución Welton, “la disciplina, lealtad, tradición y honor”, estas palabras van en cuatro pendones que a su vez son llevados por estudiantes de la misma escuela, demostrando así la formalidad que se manejaba, estas palabras son recitadas por los estudiantes, evidenciando el formalismo y la tradición que la caracterizaba, además se refleja el tipo de educación que se implementaba y las bases en las que se trabajaban con miras a la “excelencia”.

Al iniciar la ceremonia de apertura de un nuevo año escolar, el director de esta institución, empieza su discurso hablando sobre todos los éxitos alcanzados en el año anterior, al finalizar dice “Por eso somos la mejor escuela de Estados Unidos”, con estas palabras se demuestra la exigencia, rigidez, que esta institución maneja y el prestigio que debe cuidar, para que cada año sea mejor que el anterior.

Al terminar la ceremonia, el director Mrs. Nolane despide con cada uno de los padres asistentes a la misma, manejando normas de cortesía, al hacerlo con uno de ellos, se dirige a uno de sus nuevos estudiantes y le dice “Tiene un par de zapatos muy grandes que llenar”, al escuchar estas palabras el estudiante baja la cabeza tomando una postura sumisa, dando a entender la responsabilidad que debía asumir, pues su

hermano había sido uno de los mejores estudiantes, demostrando así, como la escuela encasillaba a los alumnos sin saber que aptitudes tiene cada uno, basándose solamente en un apellido o en su descendencia.

En esta misma escena, el director culmina con una frase “esperamos grandes cosas de ti, no nos decepcionarás”, con este enunciado, el estudiante se ve en la necesidad de no defraudar a sus padres ni a la institución, creando así una mayor grado de exigencia y de responsabilidad por parte de él y el miedo de no poder llenar las expectativas frente al prestigio que había dejado su hermano.

En otro enunciado de la película, los estudiantes se reúnen en sus dormitorios, con la expectativa de encontrarse con nuevos compañeros, reuniéndose en uno de los cuartos ,allí empiezan a intercambiar sus comentarios sobre la escuela, uno de ellos pronuncia los cuatro fundamentos que a su parecer deberían tenerse en cuenta “travesuras, horror, deshonor y excremento”, reflejando de esta manera la oposición que tenían frente a los cuatro pilares de la institución, dejando ver su inconformismo, nombrando como “el infierno Welton”, en este enunciado podemos denotar fácilmente el desagrado total que estos sentían.

Al estar el grupo de jóvenes reunidos, entra el padre de Neil apartándolo, lo lleva a la puerta y le dice que tiene que salirse del periódico del colegio, porque interfería para alcanzar sus metas, el joven ante esta decisión le pregunta, éste a su vez le contesta: “Has lo que yo digo, ¿entendido?”, Neil acepta la decisión de su padre, sin reprochar absolutamente nada. Esta actitud nos demuestra que los jóvenes estaban sometidos a lo que les impusieran tanto sus padres como la institución.

Al iniciar las clases los estudiantes se ven enfrentados a un sin número de trabajos y obligaciones que deben realizar sin refutar nada. Es

aquí donde conocen al profesor Keating, un ex alumno que decide convertirse en profesor y que por casualidad de la vida vuelve a esta institución, inicia las clases de un forma diferente, diciendo: “oh capitán, mi capitán” (frase de Walt Whitman dedicado al fallecido presidente Lincoln) es la forma que encuentra para romper el hielo con sus alumnos y como quiere que ellos lo llamen, saliéndose de la monotonía a través de una nueva metodología, estas palabras son de gran aliento para sus alumnos que verán en él una luz de esperanza, frente a tanta rigidez e incompreensión.

En la primera clase del profesor Keating, lleva a los estudiantes a un lugar donde se encuentran todas las fotos de los graduandos, en este lugar los hace reflexionar de lo que esperan de su vida y les dice “carpe diem”, que significa aprovechar el día, esta frase hace que sus estudiantes recapaciten en la forma en que llevan su vida, donde por estar pendientes de seguir unas reglas han olvidado la más importante de sus vidas que es vivir cada día como si fuera el último pero con responsabilidad, sin dejar a un lado sus deberes.

Es así como en las clases Keating les recalca que deben hacer de sus vidas lo mejor “hagan que sus vidas sean extraordinarias”, fomentando en ellos el deseo que salgan de la rutina que llevan, que piensen como grandes soñadores, que se propongan metas grandes, que dejen volar su imaginación y para lograr esto, lo realiza a través de la palabra, creando nuevas formas de expresarse y de encontrarse con ellos mismos, este profesor pretende cambiar una ideología que se ha venido trabajando durante años, de la cual él fue también una víctima, pretendiendo crear nuevas ideologías.

Para realizar esos cambios, Keating hace que sus estudiantes tomen el libro de poesía y lean la primera hoja - la introducción hacia la

poesía-, después de hacer esto les dice “ahora quiero que arranque esa hoja, arranquen las todas”, los estudiantes observan con gran desconfianza la actitud de él, pero al final realizan la actividad con gran desconcierto. En esta escena se ve claramente que el profesor quiere romper con esas reglas que les han impuesto a sus jóvenes y que el mismo vivió, queriendo acabar con todos esos tradicionalismos que rigen la escuela.

Pero, al querer romper estas reglas también les enseña el valor de la prudencia: “unos momentos requieren valentía y otros precaución”, es así que a pesar de querer cambiar con este tradicionalismo que los rige, es también ser cautelosos a la hora de actuar, sin pretender dañar a nadie, reconociendo que sus actos no deben perjudicar la vida de los demás, romper esas cadenas que los atan de tal manera, sin ningún sentido, coartándolos, reprimiéndolos y que no los ha dejado ser ellos mismos.

En cuanto al análisis kinésico proxémico se puede apreciar algunos gestos, guiños, miradas, desconcierto, incertidumbre, angustia, lágrimas, que se pudieron observar a medida que avanza la película. En una clase de literatura Keating al leer la introducción del libro les hace arrancar toda la introducción, en esta escena varios estudiantes asimilan esto con cara de asombro, recelo a la orden del profesor pero a medida que lo van haciendo le encuentran la gracia y terminan con una expresión de alegría en sus rostros.

Otra expresión evidenciada en el film es cuando el docente les muestra a los estudiantes el cuadro en donde aparece las generaciones de egresados de Welton, los hace acercar al vidrio y les pide que observen con atención los retratos y vieran en ellos sus vidas reflejadas. Jóvenes que al igual tenían sus ilusiones, expectativas, los mismos sueños, es aquí

donde los estudiantes muestran cara de incertidumbre, donde los hace recapacitar sobre su proyecto de vida y como pueden darle un mejor provecho.

Otro elemento kinésico que podemos observar en la cinta, son los guiños, signos que demuestran asombro, incertidumbre. Esto se puede apreciar en el momento donde los estudiantes se sienten confusos con la presencia del nuevo profesor y la forma en que desarrolla sus clases, estas expresiones son constantes reflejando así, el desconcierto que sienten ellos al enfrentar nuevas formas de estudiar o de aprender un tema que para ellos era muy rutinario y metódico.

Continuando con nuestro análisis también se muestran caras sonrientes, gestos de alegría. El maestro Keating es una de las personas que más utiliza estas expresiones, en cada una de las clases ve como sus estudiantes van desarrollando habilidades para analizar la poesía y cambiando sus creencias y luchando por sus ideales los hace llevar a una constante búsqueda de sí mismo y auto reflexión, es así como Keating muestra este agrado y éste a su vez es reflejado en su rostro con estas expresiones.

A su vez los estudiantes también utilizan estos rostros de alegría, cuando luchan por sus ideales, un ejemplo es la cara de felicidad que hace un estudiante Neil, al ser elegido para protagonizar el papel principal en la obra de teatro, este gesto es de total agrado, donde demuestra que aunque al ir en contra de los ideales de su familia, él puede luchar por los propios y alcanzar las metas que se propone.

Una escena en que se muestran signos de alegría es en el momento donde los estudiantes alzan en hombros a su profesor como gesto de agradecimiento, por los logros alcanzados y sobre todo por lo que ellos

habían aprendido en su clase, aquí vemos como los jóvenes se sienten en completo agrado por encontrarse con un docente que supiera sus necesidades, llevándolos a tener una relación más estrecha y donde puedan expresar sus emociones o sentimientos sin tener el temor que los cohiban o los castiguen.

Es importante analizar los momentos tristes que se ven reflejados a través del llanto, los sollozos, estos signos se evidencian en la escenas en donde la tristeza hace parte de ellas, una de estas escenas es donde Neil toma la decisión de quitarse la vida y su mamá se ahoga en llanto, demostrando que en algunas ocasiones no pensamos en las consecuencias que pueden tener nuestras determinaciones y en que medida afectan a los demás; otra situación importante para analizar es cuando el profesor Keating se va de la institución y entra a aula impartía clases y donde sus estudiantes se encuentran en clase con el director de la escuela, sus alumnos lo ven observan como si capitán los abandona, al salir uno de ellos decide pararse en el puesto y con lagrimas le grita “capitán”, sin importar las consecuencias que esto le podía traer.

Estas dos escenas nos muestran como en ocasiones las injusticias pueden traer consecuencias negativas en nuestras vidas y como nos dejamos llevar por lo que opinen los demás o dejar nuestras vidas guiadas por las tradiciones de la familia, que en ocasiones no son las más acertadas o no van de acuerdo con nuestra manera de pensar y sometiéndonos a que dirijan nuestras vidas al acomodo de los demás.

En cuanto a lo proxémico podemos analizar la ubicación de los pupitres en cada una de las aulas, estas se encuentran muy bien organizados, estrictamente formados por filas, donde cada uno de los objetos que se encuentran en el aula organizadas, todo metódicamente ubicado , demostrando que es una escuela tradicional, donde cada estudiante debe

cumplir con determinadas normas cuando se encuentra en el aula, donde las clases de los docentes son de tipo magistral, las posturas que los estudiantes debían tener cuando veían al director, “ponerse de pie, y con actitud sumisa”, demostrando el poder que ejercía este personaje con los estudiantes.

También podemos analizar las diferentes expresiones de afecto que los estudiantes le demostraban a su profesor Keating mediante los abrazos y a su vez este es llevado en hombros por los jóvenes, demostrando con estas actitudes el agradecimiento que sentían por él, el respeto que se había ganado mediante sus formas diferentes e innovadoras de impartir conocimiento, llegando a sus estudiantes a través de la poesía y a su vez retomando la sociedad de poetas muertos y reuniéndose en una cueva muy apartada, conviviendo experiencias, sentimientos y escapándose de su rutina, dejando escapar su imaginación y su personalidad.

Para culminar con lo proxémico es importante hablar de las clases de Keating que realizaba fuera del aula de clases, algunas en el campo de fútbol, otras en los pasillos de la institución, donde cada estudiante debía realizar un pequeño escrito y a la vez que dicen en voz alta lo que escribieron lanzan el balón, creando en ellos confianza al momento de escribir, resaltando o descubriendo facultades que estos jóvenes creían que no poseían y que con el desarrollo de estas actividades van demostrando todas sus aptitudes que tienen como escritores de poesía.

Al realizar nuestro análisis tendremos en cuenta cuatro aspectos importantes la escuela, la sociedad, la familia, los estudiantes y el maestro; en los que se desarrolla la cinta y su temática. El primer aspecto a desarrollar es la escuela, esta se ve como un sitio muy amplio con bastantes campos y zonas verdes, con salones amplios, lugares muy organizados, con todos los medios para poder acceder a una buena educación, con un tipo de

educación tradicional, regido por cuatro pilares (disciplina, lealtad, excelencia y honor), llevando a una educación estricta, donde todos los conocimientos que se imparten en esta institución es memorístico, creando estudiantes pasivos, que deben regirse a una cantidad de normas que ayudan a que sus ideas no sean escuchadas, sino que por el contrario, sean educados como sus padres y enfocados a lo que sus padres esperan de ellos, sin importar los gustos y opiniones de ellos, las directivas de esta institución son personas muy rectas que no permiten ninguna falta o desorden por parte de sus alumnos.

Otro aspecto para analizar en la película es la sociedad, en el contexto en que se desarrolla, es un sector de la sociedad clase alto, donde las personas tienen cierta cantidad de estudios, lo cual influye a que sus hijos sean educados en la mejor institución, en este caso la escuela Welton, caracterizada por tener el mejor nivel académico. En esta sociedad deben seguir ciertas normas, como las de saludar a los mayores, bajar siempre la cabeza cuando un adulto habla, la rigurosidad al realizar una visita (vestuario, forma de sentarse a la mesa, saludar, entre otros), mantener silencio, no tener derecho a dar su punto de vista, la forma de hablar, creando un mundo cerrado y exclusivo, no cualquier clase de persona no pueden entrar en él, donde lo importante es la apariencia, creando así una sociedad falsa y sin valores.

Así como la sociedad, la familia es elitista, en cada familia se hace lo que los padres dicen, siguiendo ciertas normas, sin derecho de refutar sus decisiones, la madre es la que está pendiente de los quehaceres de la casa y el padre es el que trabaja y como es el que trae el dinero a la casa, es el que está en la necesidad de decidir por todos los miembros de la familia, sin importar lo que ellos piensen de su dictadura, un claro ejemplo es la familia de Neil, la cual al igual que todo es muy tradicionalista y su padre le impone que debe estudiar medicina como lo han hecho todos en su

familia, dejando a un lado los gustos de Neil por la actuación y el periodismo, donde cansado de toda esta arbitrariedad, decide quitarse la vida sin importar lo que su muerte traiga como consecuencia.

Los estudiantes son un grupo de jóvenes que quieren salir de una sociedad que les exige, que no los toman en cuenta, los rechaza pero que a su vez le exigen que sean personas importantes para la sociedad en que se encuentran, estos en un acto de rebeldía vuelven a formar la sociedad de los poetas muertos, creando un espacio donde pueden decir lo que piensan, sin temor a ser castigados, las reuniones de este “club” lo realizaban en una cueva, lugar donde se reunían para crear poemas, comentar lo que les sucedía, realizando actividades que en su escuela le son prohibidas, como fumar cigarrillo, tomar alcohol, mirar fotografías de mujeres desnudas, o llevar mujeres a este lugar, esto nos muestra como estos chicos querían salir de su rutina, del encierro al que estaban sometido en su colegio, donde las reglas no los dejaban desarrollar su propia personalidad y ven este lugar como salida a toda esta normatividad.

Por otra parte, la representación social del maestro que se evidencia en la película es de una persona motivadora y comprensiva reflejada en el profesor Keating, un personaje que se designa para la materia de literatura, proyectando una imagen mucho más flexible, dejando ver su lado humano antes que el de maestro, donde mediante lo académico va resaltando en los estudiantes otros valores que antes no eran tenidos en cuenta, mediante diferentes metodologías va transformando sus pensamientos y la forma de ver la vida.

Al iniciar la película vemos la escena en que es presentado el profesor Keating, donde se muestra como una persona sencilla, al contrario de los demás profesores que se ven muy rigurosos, estrictos y serios, por el contrario el saluda a sus nuevos estudiantes con una sonrisa, que a simple

vista deja ver una personalidad abierta y descomplicada que lo caracterizó durante el desarrollo de la misma.

Los métodos de Keating emplea una pedagogía fuera de lo común, motivándolos a que sus estudiantes sean capaces de realizar una reflexión por sus propios ideales en busca de la autonomía, mediante el método participativo dentro del aula, donde con sus dinámicas promueve la participación de sus alumnos y siendo él un facilitador entre la poesía y ellos, entre estos métodos observamos las salidas del aula (la cancha de futbol), el momento en que rompen el libro, los recitales en los pasillos de la institución, ponerse de pie en los pupitres, dejando de esta manera desarrollar todas las aptitudes que se creían que no tenían.

Es así como los estudiantes ven en este docente la persona comprensiva y motivadora, donde a través del desarrollo de las clases, sus alumnos encuentran a una persona facilitadora, intercambiando ideales o pensamientos, espacio de auto reflexión y cuestionamiento de la forma de ver la vida y cómo mediante de la poesía expresan sus sentimientos, un ejemplo de esta actitud es cuando los jóvenes llevan en brazos a Keating, con gestos de alegrías, demostrando su agrado hacia la forma de impartir las clases.

Cabe notar que el profesor además de ser un orientador de procesos académicos, es también un ser humano donde con los acontecimientos de sus alumnos, demuestra la sensibilidad que la ha caracterizado, un ejemplo de esto es cuando uno de sus estudiantes lo invita a ver la obra de teatro y el decide acompañarlo, reflejando en su rostro alegría, por ver a Neil realizando sus metas y sueños.

De la misma manera, se muestra Keating, afligido, trastornado, al ver que uno de sus estudiantes da fin a su vida, al verse cohibido para

realizar sus sueños, -se muestra como un pájaro que le amarran las alas y no puede volar- . Es por esto, que el maestro quien compartió y animó a la realización de los sueños de Neil, quien lo vio llorar y alegrarse, ahora siente un inmenso dolor por la injusticia que se presenta en muchos aspectos de la vida.

Para analizar la función simbólica de la imagen, es importante el significado que tienen las campanas y las aves. Las campanas al sonar hacían volar a las aves, lo cual significa la rigidez, sometimiento de los cuales eran objetos los estudiantes –la campana sonaba para anunciar los inicios a clases-, a su vez las aves salían volando, lo cual advierte un signo de libertad, evidenciando los sentimientos y necesidades de los estudiantes.

Del mismo modo, encontramos el signo de la vela, que aparece en el principio de la película, cuando los estudiantes forman con la vela en la mano. El rector dice: impartan la luz del conocimiento, seguido de eso, nombran los cuatro pilares. Es aquí, donde se muestra la vela como símbolo del conocimiento, de sabiduría que todos y cada uno de los estudiantes debe tener para llegar al cumplimiento de sus deberes académicos y de la excelencia.

Por otro lado, la función representativa se evidencia en la escena en la que el maestro Keating le muestra a los estudiantes las fotografías de los ex alumnos que conformaron la comunidad educativa para hacerles reflexionar sobre la forma en que deberían aprovechar sus vidas, recalando que muchos de los jóvenes que aparecían en las fotos también sentían, soñaban y que ahora han pasado a la historia, invitándolos a aprovecharla, a valorarla en búsqueda de la consecución de sus logros.

Para referirnos a la función convencional, podemos decir, que uno de los elementos que aparecen en la película son los pendones, los que

tenían escrito cada uno de los pilares, “Tradición, Honor, Disciplina, Excelencia” al igual que en el escudo del colegio.

Los códigos visuales que se presentan en la película es el vestuario de los estudiantes (uniforme), demostrando así la exigencia que tenía esta institución con sus alumnos, donde los cohibía de vestirse como cada cual lo creyera conveniente, desarrollando su personalidad, pero por el contrario el uniforme era como una herramienta de sometimiento que tenía esta para con los jóvenes, restringiendo la libertad de tomar sus propias decisiones.

Al realizar este cine foro queda evidenciado que los estudiantes caleistas, han reconocido las diferentes categorías que se desarrollaron en la película, así mismo han tenido un alto grado de aceptabilidad frente a la temática, interpretando de una manera apropiada la intencionalidad que se ha tenido frente a la misma. De igual manera, han reflexionado sobre la representación del maestro Keating y como ha ejercido su labor, teniendo en cuenta el contexto, las problemáticas y las circunstancias que maneja este docente en su quehacer pedagógico (anexos 20, 21,22).

PRESENTACIÓN PELICULA “DESCUBRIENDO A FORRESTER”

1. Presentación de las personas a cargo
2. Contextualización de la película, donde se hablará de donde se desarrolla la misma, en qué país, que contexto se desarrolla, la idea que el estudiante tenga en claro la temática que se va a trabajar.
3. Escrito: relacionando lo más relevante de la película y lo que la experiencia de los cine foros han dejado en ellos, como este espacio sirvió para reconocer las representaciones del maestro en los mismos.

ANÁLISIS SEMIÓTICO: DESCUBRIENDO A FORESTER (2000)

Para realizar el análisis semiótico de esta película se van a tener en cuenta las categorías desde los referentes teóricos del proyecto. Para tal efecto nos basaremos en los resultados obtenidos en conversatorio y en las actividades realizadas por los estudiantes del Colegio Ciudad de Cali.

En primer lugar se analizará desde el punto de vista lingüístico, se tendrán en cuenta algunos enunciados que se desarrollan en esta película; uno de los primeros que aparece dentro del film, es cuando un grupo de jóvenes se encuentra jugando basquetbol y miran hacia una ventana donde hay una persona que constantemente los está observando y entre ellos comentan -ve a ver la “ventana” ¿lo has visto?- y un joven Jamal contesta –No pero el nos ve a nosotros- , con estas palabras ellos percibían que eran observados por una persona desconocida y es aquí donde empieza la intriga de querer saber quien esta persona y porque los miraba.

Este grupo de jóvenes en la escuela movidos por la curiosidad, empiezan a divagar sobre los diferentes comentarios que han escuchado entre ellos, diciendo-parado ahí como un fantasma, como los de nuestros libros de ciencias, era blanco- con este enunciado podemos deducir como en ocasiones nos guiamos por los comentarios que hace la gente sin primero averiguar quien en realidad la persona que esta al lado de nosotros.

Otra escena donde podemos analizar el aspecto lingüístico es cuando la madre de Jamal, el protagonista de este film, es citada a la escuela para hablar sobre las pruebas que realizó, por sus buenos resultados y ella contesta: -lo veo leyendo libros, que yo nunca leí. De algunos ni he oído-, a partir de esto se deduce que Jamal tiene un excepcional talento y que ella no podía creer que al leer tanto su hijo

podría adquirir dichas habilidades, sintiendo asombro por esta noticia, puesto que lo veía muy interesado más por el basquetbol y la maestra le contesta:-el basquetbol es su forma de aceptación-, esto nos demuestra que los jóvenes debían pertenecer a un grupo fuera de lo académico para no ser tildados de sabelotodos o nerds.

Al continuar con el análisis otra frase relevante es cuando Forrester, un escritor retirado ganador del premio Pulitzer, le dice a Jamal a través de la rejilla de la puerta, único medio que tenían para comunicarse -¿Qué tal 5.000 palabras sobre el por qué carajos no entrarás a mi casa?- dejando ver el interés que este tiene para conocer la forma en que escribe este joven y poder ayudarlo a mejorar su forma de escribir.

Continuando con la categoría lingüística, encontramos frases que son de gran relevancia en la película:

"Los maestros amargamente desilusionados pueden ser o muy efectivos o muy peligrosos", en este enunciado vemos como Forrester se refiere a los docentes que no ven el potencial de Jamal, en muchas ocasiones los maestros dejan de lado los talentos que puede llegar a tener los jóvenes, y en ocasiones estas habilidades no son tenidas en cuenta para el buen desarrollo sus aptitudes que pueden llegar a destacar todo este potencial que hay en ellos.

"La llave que te abrirá el corazón de una mujer es un regalo inesperado en un momento inesperado", esta es una frase que Forrester le dice a Jamal, en uno de los momentos en que se encuentran dialogando sobre su situación en la escuela y este le comenta al respecto que conoció una joven que le llama la atención y no sabe como hacerlo.

"Cuando no entendemos a alguien nos apoyamos en los prejuicios que hemos hecho", en este enunciado se puede interpretar que muchas veces las personas se fijan en las apariencias, en lo externo, sin tomarnos el tiempo necesario para conocer mejor los aspectos que conforman su personalidad. Por esto, es importante ver más allá de lo superficial, tratar de entender a las personas, antes de lanzar un juicio de valor, que a veces puede ser equívoco.

Para iniciar el análisis respecto a la categoría a lo kinésico, podemos interpretar algunos de los gestos, miradas, guiños, en una de las escenas en que Forrester le dice a Jamal, "admirable que sea negro", el joven reacciona con un guiño despectivo. En esta parte, nos comunica la sensación de malestar por parte de Jamal, ante la ofensa de escuchar como se refieren a la gente de su raza, cómo dudan de sus capacidades pensando que por ser de color, no puede tener las mismas habilidades.

Otro aspecto que podemos analizar, es la mirada de Forrester, cuando se siente perdido en el estadio al que lo llevó Jamal, mostrando una mirada que refleja angustia, soledad, falta de protección, al encontrarse perdido en aquel lugar, sin conocer a nadie, al ser pisoteado por la gente, empujado, consecuencia de haberse separado sin intención de Jamal. En esa misma parte, el escritor se encontraba en la cancha del estadio, miraba a su alrededor con un aire de nostalgia por recordar a su hermano quien era la persona con quien compartía esos espacios y que ahora nunca llueve.

Es importante para continuar con este análisis, ver que el escritor siempre mantuvo un rostro que reflejaba seriedad, a una persona un tanto tosca y gruñona, a diferencia del momento en que salió en su bicicleta a

recorrer la ciudad, mostrando un rostro de felicidad, de libertad al mostrarse ante las personas, respirar el aire libre y enfrentar la sociedad. De igual manera, Jamal se mostraba como un joven quien sonreía al hablar de las travesuras con sus compañeros. Pero, en la mayoría de las escenas se mostró como una persona seria, concentrada, quien siempre permanecía en sus pensamientos.

Dentro de la película podemos leer la distancia que Forrester tiene respecto con el exterior, al igual que con las personas, mostrándose aislado, encerrado en un espacio que lo separaba del exterior, y es por esta razón que se convierte el mundo en uno hostil. El escritor usaba los binoculares para observar a través de su ventana la gente pasar, los pájaros que se sentaban cerca al lugar, de esta forma se puede interpretar que usa un mecanismo de defensa, para no querer enfrentarse a la realidad, así como a su pasado, el refugiarse en sus lecturas, en sus escritos, le permitían continuar en el paso del tiempo.

Robert Crawford, -uno de los maestros de la escuela de Manhattan- muestra una forma de ser rígida e intransigente. Los estudiantes permanecen en una clase magistral, en silencio frente al docente que los dirige, quien se ubica en un espacio alto en frente de sus estudiantes dictando su clase, representando un signo que denota poder, superioridad intelectual ante sus estudiantes, quienes ni se le acercaban por miedo, ni le refutaban nada de lo que él les decía.

Uno de los elementos paralingüísticos dentro de la película es el tono de voz que empleaba Forrester al ser constante, a excepción, en los momentos que se mostraba alterado por algún motivo subía su tono, o cuando le llamaba la atención a Jamal para que hiciera o viera las cosas, con la intención de despertarlo, de reprenderlo por lo que hacía que no le

parecía pertinente o equivocado. Jamal por su parte era una persona sumisa por ende, su tono de voz era suave, viéndose atento y receptivo.

Los códigos visuales que se evidenciaron en la película son como la forma de vestir de Jamal, mostraban un joven sencillo, que no le interesaba mucho la etiqueta, a diferencia de uno de sus maestros como Crawford quien por su manera de vestir, refleja una persona sobria y rígida, interesada en ser superior ante sus estudiantes, hermético que no permitía verse en términos de igualdad con los demás.

Los estudiantes del colegio distrital en Bronx se vestían deportivamente, de una manera que relegaban sencillez, el contexto en que vivían, sin ser lineales, más bien representando los rasgos de su personalidad. Por el contrario, en la escuela privada Mailor Callow, mostraban la normatividad, etiqueta, de los uniformes de color verde con corbata, interpretándose como un medio homogenizador de la educación que busca la uniformidad, estandarizando los estudiantes, sus pensamientos, olvidándose del factor humano y de sus intereses.

En cuanto lo cognitivo trabajaremos algunos aspectos importantes dentro de esta categoría como son: la escuela pública, la escuela privada, Jamal, y el escritor Forrester.

En primera estancia nos referiremos a las dos escuelas, las cuales son elementos significativo a tener en cuenta fundamentales en el desarrollo de la historia para tal fin es preciso realizar un contraste entre las dos instituciones, la primera que aparece es la pública en ella encontramos que la mayoría de sus estudiantes son negros, ya que en el contexto en que se encuentra la escuela es en el Bronx, lugar donde la mayoría de sus habitantes son de raza de color y por esta razón la

escuela tiene tantos estudiantes de esta raza. Pero por el contrario la escuela privada era más elitista, la cual está ubicada en Manhattan, donde sus estudiantes en la gran mayoría son de tez blanca, demostrando que en esta escuela se maneja ciertos de discriminación.

Cabe anotar que estas dos instituciones trabajan en espacios muy amplios, organizados, meticulosamente lineales, donde en cada salón se encuentran estantes de libros muy organizados, afianzando el concepto que se ha manejado de la educación, tradicionalista y al trastocar los cambios afectarían esta estructura con la que ha manejando el sistema educativo y perdería de algún modo su enfoque.

En cuanto a uno de sus protagonistas Jamal Wallace, quien es un joven afroamericano, habitante del barrio del Bronx, buen jugador de baloncesto aunque su gran pasión es la literatura la cual debe ocultar para ser aceptado dentro de su grupo de amigos. Esta habilidad sale a relucir cuando conoce a William Forrester. A partir de este momento este joven comienza a experimentar y aplicar su verdadero talento, el cual le sirve para ingresar a una de las mejores escuelas de Manhattan en la cual realizara varias actividades le permitir afianzar dicho talento a tal punto de que sus profesores lleguen a dudar de sus destrezas como escritor.

Por otra parte William Forrester quien es un novelista ganador del premio Pulitzer, retirado del mundo y de las letras decide ser el guía de Jamal; El con todos sus conocimientos y experiencias ayudara al joven a desarrollar su excepcional talento. El a pesar rigidez, y carácter irguiendo a Jamal en sus escritos, enseñándole la forma, y los pasos para alcanzar el éxito. Forrester se caracteriza por ser una persona ermitaña, veía el mundo a través de una ventana, cuando necesitaba algo acudía a una persona de confianza.

Para referirnos a la imagen, dentro de la función simbólica podemos encontrar la ventana del apartamento de Forrester, siendo la que le posibilita observar el exterior, las personas que pasan por el sector – habitantes latinos, afroamericanos –muchos de ellos segregados en ese barrio por la raza- los diferentes apartamentos, la cancha de baloncesto, el cielo, las estrellas, los diferentes pájaros que se sentaban cerca de ella. Todo esto le permitía de lejos, un acercamiento a la realidad, a su contexto, a un mundo que sin ser tan ajeno, ya se convertía en desconocido, en extraño, observado por ojos curiosos del poeta, tal como un hombre que investiga su alrededor dentro del laboratorio en el que esbozaba sus textos a partir de la interpretación de lo encontrado a través de la ventana.

Otro elemento que vale la pena nombrar como simbólico es la máquina, un objeto que William Forrester le facilita a Jamal para que pueda escribir su ensayo. En este sentido, es la que le permite a los personajes de la película encontrarse con ellos mismos, ante el reto de escribir y producir textos que fueran más allá, que les permitiera expresar sus ideas, plasmar sus repentinas creaciones o simplemente los momentos de inspiración y lucidez que Jamal encontró ante el contacto con ella y la guía de su maestro.

Dentro de la función representativa, se encuentra en la película las pinturas que intentaban retratar a los diferentes escritores importantes que estudiaban en la escuela de Mailor Callow, éstas se encuentran ubicadas en la parte superior del aula de clases en la pared de atrás –siempre el maestro Crawford se refería a los escritores como el ejemplo a seguir los estudiantes- y precisamente una de las pinturas era el retrato de William Forrester de la época en que publicó el único libro que dio a conocer en el mercado. El maestro Crawford mostraba a sus estudiantes el retrato de

Forrester y les decía que cincuenta años después del último libro no había tenido el valor de escribir nada más.

Para concluir, la lectura semiótica de esta película, podemos determinar que los estudiantes calesitas percibieron la representación social del maestro en Forrester, quien a pesar que no tiene el título de maestro, se puede evidenciar que “el maestro no es el único que enseña, ni la escuela es el único lugar para aprender” (Trujillo, 2009, p. 162). Todos tenemos la capacidad de enseñar algo a alguien, y de hecho, transmitimos nuestros saberes, nuestros conocimientos de mundo, nuestros valores que se retroalimentan a partir de la interacción y de la convivencia humana. Es importante, tener la capacidad de enseñar, el deseo de compartir parte de nuestros conocimientos, para que otros puedan ser partícipes de ellos, o simplemente puedan encontrar el camino que se dirige hacia el encuentro de sí mismos, al igual que de sus sueños (anexos 24,25,26).



REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL MAESTRO

Representación social del maestro en la película Matilda



En la película Matilda encontramos dos maestras que hacen parte de la historia. Una de ellas es la maestra Agatha Tronchatoro, quien se destaca por su personalidad autoritaria, quien quiere imponer sus órdenes sin importar si son las correctas o no. Es una maestra de contextura gruesa, alta, con un rostro frío y calculador, quien se viste como un militar, tiene un tono de voz grueso y al hablar es como si siempre impartiera órdenes. Además, es solitaria, vive en una casa grande, convirtiéndose en una persona cada vez más amargada y huraña.

En el desarrollo de la película, se encargó de imponer sus órdenes a los estudiantes, a la maestra Miel, quien a su vez era su sobrina, tornándose agresiva, hacia ridiculizar a los niños si alguna vez cometían un error, o simplemente si hacían algo que fuera en contra de sus gustos. Para castigarlos, utilizaba métodos muy drásticos como encerrarlos en el “agujero” –era un cuarto pequeño, oscuro, la puerta era llena de clavos- también les halaba el cabello y los hacía girar, lanzándolos lejos. A la maestra Miel,

siempre le hablaba con un tono de voz fuerte y no la dejaba dar sus opiniones.

De igual manera, a Tronchatoro, no le gustaban las aulas de clase iluminadas, ni con decoraciones, ni colores, le llamaba en cambio, la atención los lugares oscuros y opacos. Por otra parte le gustaba el silencio, que los niños apenas pudieran respirar, que no dieran ninguna clase de opinión. Esto muestra, a una docente que va en contra de todos los principios éticos y pedagógicos que debería tener para llegar a cumplir su tarea en beneficio a los educandos.

La segunda maestra es Jennifer Miel, quien es lado contrario a la anterior. La representación social de ella es de una mujer *protectora*, quien se muestra defendiendo siempre los intereses de sus niños y de las actitudes de Tronchatoro; era una persona suave al dirigirse a ellos, tierna, les enseñaba utilizando diferentes estrategias, como a través del canto, de las rimas, bailes, cambiándoles el espacio tan oscuro de clases, por uno colorido, lleno de alegría, en el cual se puede interactuar, participar, y sonreír.

Por consiguiente ayudó a Matilda para que potenciara sus habilidades y desarrollara todas sus facultades motrices, cognitivas, afectivas, que la hacían crecer como persona, afianzando su autoestima. En este sentido, es pertinente reflexionar en torno al quehacer de la maestra Miel, de sus actitudes razonables, comprometida con sus estudiantes, con su rol de maestra que más que ello, parecía una madre para cada uno de los chiquillos.

**REPRESENTACION DEL MAESTRO EN LA PELICULA NI UNO
MENOS**



En la película encontramos una sola figura de maestro, Wei quien es una niña de 13 años, al describirla podemos decir que es de estatura baja, por ser de la China tiene los ojos rasgados, cabello largo. Es una niña que muestra su liderazgo y fuerza, reflejado en su tono de voz, en la forma de dirigir sus clases.

Wei, se convierte en sustituta del profesor de una remota aldea china. La formación de la niña es nula sus aptitudes académicas inexistentes, lo único que tiene su empuje y ganas de hacer su trabajo para obtener su recompensa un dinero que le habían prometido.

A la joven maestra se le atribuye la representación social de una maestra *protectora* y *perseverante*, puesto que se encarga de un grupo de niños, los encamina a todos a conseguir su objetivo, al mismo tiempo les enseña a través de la práctica y de las experiencias diferentes conceptos matemáticos, a escribir y muchas cosas más, desde la dura realidad en que se encontraban y eso es precisamente lo que le da sentido a la forma de enseñar de Wei, sin importar verse enfrentada a difíciles situaciones demuestra ser fuerte de pensamiento al tratar de cumplir con lo que se le había asignado el no dejar que ningún estudiante dejara la escuela.

Otra situación que se reflejaba en esta docente empírica la tenacidad y lucha por tener a sus estudiantes juntos, haciendo el papel de protectora, el hecho dormir con los niños y compartir todo el tiempo con ellos hicieron que naciera en ellos la necesidad de ayudarla a encontrar a uno de sus compañeros; es así que en varias ocasiones ellos va recolectan ladrillos en fin de contribuir con su maestra que se va ganando el cariño de sus estudiantes con todos su actos.

Al analizar esta película no damos cuenta que no existe una edad para enseñar a los demás lo importante es querer hacerlo, como nos lo muestra la protagonista, ella con inexperiencia logra muchas cosas, primero que todo enseñar a sus estudiantes a adquirir conocimiento desde la realidad, consolidar un grupo de niños para que no abandonar sus estudio y por ultimo lograr beneficios económicos para una escuela que carecía de recursos.

Representación del maestro de la película Mentas Peligrosas



En la película encontramos a Louane, que se podría describir como una mujer alta, delgada, de piel blanca, ojos claros. Ella es suave al expresarse, a veces, cambia su tono de voz para llamar la atención dentro de la clase; al mismo tiempo es enérgica, y dinámica.

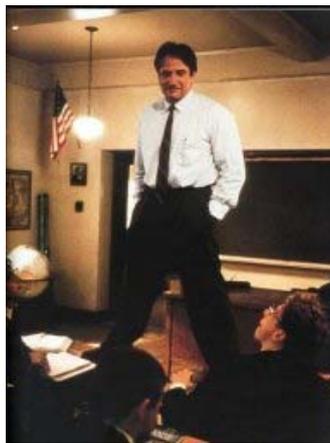
De esta manera, vemos que es una profesora con muchos deseos de educar, pero cuando ve la primera dificultad se desanima y debe concienciarse de esta situación para buscar su propia motivación y conseguir su propósito. Cuando parece que ha logrado su objetivo, aparecen ciertos problemas y siente que la superan, decide abandonar su tarea como docente, pero gracias al cariño de los alumnos decide seguir luchando, viendo que no ha sido en vano todo lo que ha conseguido y ha contribuido en la vida de cada uno de ellos.

Podemos decir, que la representación social de la maestra Louanne, en la película, es de una maestra protectora e innovadora. En este sentido, cuando hablamos de *protectora*, nos referimos a una persona que va en busca del beneficio de sus estudiantes, quien se interesa por sus necesidades, sus problemáticas, por encontrar una solución a sus conflictos interpersonales, a orientarlos de una manera positiva en sus vidas, teniendo

en cuenta el contexto tan complicado en que viven. Además, quiere que sus estudiantes salgan adelante, que se superen, que estudien y sean el ejemplo de sus familias, que no se hundan en los vicios, que luchen por sus sueños, teniendo la certeza de lograrlos confiados en sus capacidades.

Cuando nos referimos a una maestra *innovadora*, hablamos de un docente que debe ingeniárselas para inventar diferentes métodos que sean capaces de atraer su atención, como en la película se evidencian en las escenas cuando empieza su lección con clases de Kárate, con la poesía, con chokolatinas, con la invitación al parque de diversiones, a cenar, a través de las canciones de Bob Dylan. De esta manera, se puede demostrar que el docente debe encontrar las diferentes estrategias que ayuden al proceso del aprendizaje, a motivar a los estudiantes de una forma lúdica para que se interesen por las temáticas obteniendo como resultado una clase dinámica en un ambiente significativo.

Representación del maestro de la película Sociedad de los Poetas Muertos

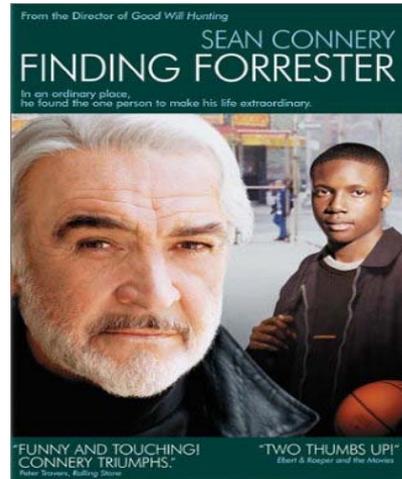


En esta película nos encontramos con el Maestro Keating, un hombre de estatura mediana, piel de color blanca, de ojos claros. De igual manera, tiene en su rostro siempre un gesto amable y tierno, su tono de voz por lo general se mantiene suave y firme.

La representación social de Keating es de un maestro motivador, puesto que se encarga de incentivar a sus estudiantes para que miren más allá de los conocimientos académicos, sino que se interesen por sus vidas, por su futuro, resultado de la lucha por los sueños, a pesar de todas las dificultades que les sucedan en la vida.

De esta forma, también es un maestro sensible ante las dificultades de sus estudiantes, se preocupa por ellos, por su bienestar, porque aprovechen el tiempo, en cosas verdaderamente importantes, que no dejen pasar los años sin haber logrado muchas de sus metas. Es aquí, donde podemos encontrar la tarea del maestro, que no solo se encarga de seguir la temática de un libro, si no que orienta a sus estudiantes para que puedan proyectarse en un futuro, dentro de su quehacer también se conmueve de las derrotas y metas cumplidas de sus estudiantes, aconsejándolos, empujándolos para que encuentren sus habilidades, a veces por ellos mismos desconocidas.

Representación social del maestro en la película descubriendo a Forrester



Forrester, es uno de los personajes principales de la película, es una persona de estatura mediana, de ojos claros, de edad avanzada, su cabello es gris. En su rostro, en la mayoría de las escenas muestra un hombre maduro, huraño y apagado, tal vez resultado de la soledad en que vive.

A pesar de ser un escritor, asume el papel de maestro, decide enseñarle a un joven como debe encontrar su talento, lo orienta para que pueda seguir y cumplir sus sueños, a no desperdiciar sus habilidades, sin importar los obstáculos que se le presenten. Forrester sin tener la obligación lo acoge en su casa y le posibilita todas las herramientas necesarias para poder estudiar, incluyendo los consejos, aportados desde la experiencia que le han brindado los años.

Por tanto, la representación social de Forrester corresponde a la de *observador y motivador*, puesto que ha encontrado el talento de Jamal, quien lo desconocía. Es aquí, donde podemos encontrar y reflexionar en torno a la tarea docente, muchos no tienen esa habilidad de observar, de motivar los talentos de sus estudiantes, es por eso que muchos pasan por

la vida sin encontrar su vocación, y muchos maestros no asumen su tarea de la forma adecuada, con cariño para con sus estudiantes.

Al mismo tiempo, como un hombre sin ser maestro se ha encargado de guiar y enseñar sus conocimientos, evidenciando, que no solo el que es maestro puede enseñar, todos lo pueden hacer, en algún momento de la vida se asume la tarea de maestro sin saberlo, se orienta, se motiva, corrige y colabora a los demás, elementos que se van formando la vida misma, la personalidad.

CONCLUSIONES

El cine, se ha constituido en la actualidad en uno de los medios masivos más importantes por ser el espacio en el que convergen situaciones, personajes, lugares que hacen parte de una cultura determinada, en pocas palabras, el ser humano se puede identificar con muchas de las historias que tienen cada una de las películas, puede aprender de ellas, conocer distintos lugares, diferentes realidades sociales, entre otros.

En este sentido, el cine ha sido la herramienta pertinente para realizar nuestro proyecto, al verse como el universo sónico que da la posibilidad de descifrar, reflexionar, aprender, resignificar, más allá de ser un simple espacio de entretenimiento. Por tal motivo, se ha incluido satisfactoriamente en los espacios académicos, más específicamente en una de las clases del colegio Ciudad de Cali, para de alguna manera enfocar los medios masivos hacia el quehacer pedagógico.

Por consiguiente, el cine se configuró como el medio propicio para llegar a analizar las representaciones sociales del maestro en cada una de las películas proyectadas. Posteriormente a cada proyección, se establecen varias actividades que dan a lugar conversatorios en torno a la interpretación, crítica, reflexión, del tema a discutir, dando como resultado la interacción, análisis, por parte de los estudiantes, gracias al escenario que permite este tipo de encuentros como lo es el cine foro.

De esta manera se ha constituido el cine foro como herramienta pedagógica pertinente para analizar la representación social del maestro. Así pues, los estudiantes del colegio Ciudad de Cali y las directivas de la

institución, han reconocido los diferentes beneficios que trae consigo esta herramienta, que para ellos ha sido innovadora, pertinente para abordar todos los temas académicos, que al igual da la posibilidad de leer y entender el texto cinematográfico, propiciando la participación, opinión, no solo subjetiva, sino objetiva de los jóvenes de hoy en día al encontrarse con este medio audiovisual.

Según lo expuesto anteriormente, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

Se establece la importancia a partir de los resultados, de posicionar el cine foro como herramienta pedagógica pertinente dentro de la institución educativa caleista, que les permitiera a los estudiantes analizar y reflexionar sobre la representación social del maestro en el discurso cinematográfico. Por ello, las directivas de la institución pudieron observar el proceso de nuestro proyecto, viéndose beneficiados, de tal manera que lo han incluido dentro de sus proyectos de área, específicamente en humanidades y lengua Castellana, interesados para que las demás asignaturas lo incorporen como parte de el desarrollo de las temáticas que ven los estudiantes, por medio de la interdisciplinariedad.

Es así, que dentro de nuestros objetivos específicos, se identificaron cada uno de los maestros que han contribuido de una u otra manera en la formación de estos jóvenes, sabiendo la importancia que tiene dentro de sus vidas y en la sociedad. A través de los preconceptos adquiridos basados en la experiencia, los que a su vez se contrastan con la representación descrita en cada película, lo cual hace llegar a un punto de comparación, reflexión, consolidación frente a la visión que se tiene de la tarea docente, recogiendo aspectos significativos, mostrando a partir de la interpretación elementos que nos ayudan a determinar la representación social de cada maestro en el desarrollo de los cine foros.

A su vez, dentro del análisis semiótico, en cada una de las películas se han analizado los diferentes signos, que aparecen dentro de las categorías y referentes teóricos. A partir de los elementos que la constituyen forman un tejido de significación que nos comunica la intencionalidad, nos describen a cada uno de los personajes y el papel que desempeñan dentro del film. De esta manera, podemos aprehender a partir de la imagen aspectos que de igual manera podemos resignificar en cada uno de los cine foros con los estudiantes, para llegar a una retroalimentación y aprendizaje significativo.

De igual manera, los medios masivos se han enfocado de una manera pertinente, ahora, dentro del aula de clases, utilizándolos como una herramienta que posibilita los procesos de aprendizaje de los estudiantes, además se han constituido como un gran apoyo dentro del quehacer pedagógico, generando un cambio a las clases tradicionales, a partir del cine foro.

De igual manera, gracias a los cine foros se han podido desarrollar estos análisis a partir de las diferentes actividades, dando espacio a la autoreflexión que los estudiantes se concientizaran de la importancia que tiene el maestro como parte fundamental en la orientación de sus vidas, yendo más allá de simples conocimientos académicos, orientándolos en la conformación de su proyecto de vida, aconsejándolos, viéndolos como seres humanos que buscan un modelo a seguir en la construcción de su personalidad, teniendo en cuenta las problemáticas de cada uno, la carencia de valores, la soledad de muchos –porque la mayoría de sus padres trabajan, o simplemente no los tienen- quienes tienen a sus televisores como compañía, o el internet, o la calle.

Al inicio de nuestro proyecto, nos encontramos ante muchas expectativas frente a la necesidad de crear un espacio propicio en el

colegio Ciudad de Cali para que los estudiantes de grado noveno, a partir de los cine foros, llegaran a la interpretación, análisis y reflexión de cada una de las películas para determinar la representación social del maestro inmersas en ellas. Todo este recorrido fue producto de las diferentes interpretaciones de las categorías desde la semiótica, contexto social, estudio de la imagen y otras que aportaron a la construcción y relevancia de nuestro trabajo. De igual manera, tener abierta la posibilidad de posicionar el cine foro como una herramienta pedagógica pertinente como una innovación dentro del aula.

BIBLIOGRAFÍA

Barrero, Alayón (2003). *Semiótica de la cultura visual*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Barrero, Cuellar (2008). *Las representaciones sociales en la psicología social de la liberación*. Bogotá: Universidad Inca de Colombia.

Barbero, Martín (2003). *Comunicaciones, medios y educación*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Carontini, Enrico (1979). *Elementos de semiótica general*. Barcelona: Gustavo Gili.

De la Torre, Omaira (2003). *Escenarios de referencia del maestro*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Eco, Umberto (1972). *Semiología de los mensajes audiovisuales*. Buenos Aires: Editorial Tiempos Contemporáneos

Guiraud, Pierre (1972). *La semiología 23ª ed.* España: Siglo Veintiuno Editores.

Jaquinot, Genevieve (2003). *Saberes escolares y saberes mediáticos ¿Choque o cultura?* Barcelona: Ediciones Octaedro.

Ley general de educación (1995). Bogotá: Ministerio de educación Nacional.

Lineamientos curriculares (1998). *Área lengua castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Moscovici, Serge (1984). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Ediciones Huemul. 2da edición.

Obando, Huberto (2001). *Comunicarse: un telar para hilar la significación*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Páez, Dario (1989). *Pensamiento, individuo y sociedad: cognición y representación social*. Madrid: Ed. Fundamento Madrid

Perea, Francisco (1998) *Imagen e identidad del maestro*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Saussure, Ferdinand (1917). *Curso de Lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Trujillo, Agudelo (2007). *Praxis Pedagógica*. No. 8. Historia de Vida "Un camino de aprendizaje constante" y "La imagen del maestro presente en la película "Buscando a Forrester". Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

----- (2009). *Culturaria*. <http://www.culturalianet.com/art/.ver.php?art=3948>
becontent/

----- (2009). Información general: "cine y audiovisuales". Bogotá: Ministerio de Cultura. 10. Marzo. [http:// www.mincultura.gov.co/](http://www.mincultura.gov.co/)
becontent/.