

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA -
MINUTO DE DIOS**



SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

**UN PROCESO DE LUCHA Y ORGANIZACIÓN A
TRAVÉS DEL ARTE.**

FUNDACIÓN FUNDAMAC

Facilitadoras:

**Laura Alejandra Cortes
Ferrin.**

Marcela Manzano Correa

Director de Tesis:

**Carlos Eduardo Samudio
Hincapie**

Cali 2019





SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS

UN PROCESO DE LUCHA Y ORGANIZACIÓN A
TRAVÉS DEL ART.

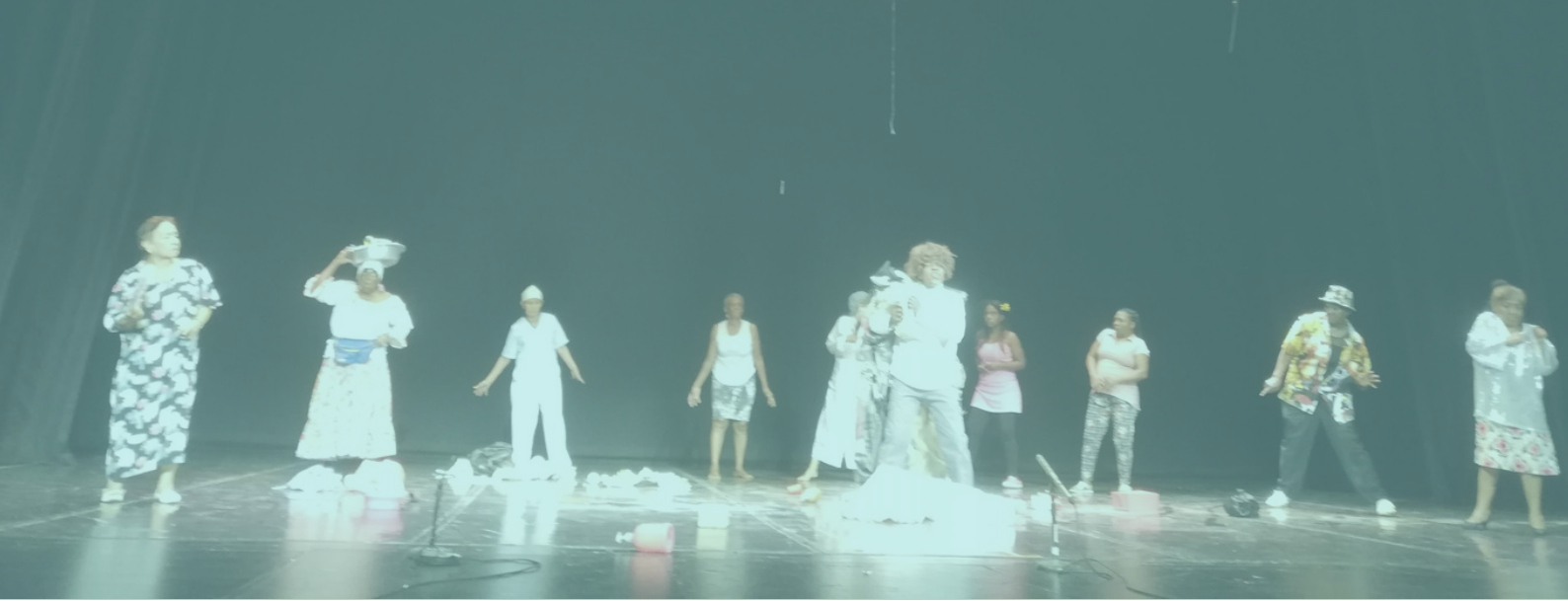


TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1. Generalidades de la Sistematización de Experiencias.....	6
Propuesta de Sistematización, Objetivo General y Objetivos Específicos.....	7
Aproximación Teórica.....	8
Fases de la Sistematización.....	11
Equipo sistematizador.....	15
Enfoque Epistémico.....	16
CAPITULO 2. Reconstrucción Narrativa de la Experiencia.....	20
CAPITULO 3. Interpretación Crítica De La Experiencia Reconstruida.....	26
CAPITULO 4. Teorización.....	30
CAPITULO 5. Socialización de los resultados..	34
Lista de referencias.....	38



INTRODUCCION



En las siguientes paginas el lector encontrara el resultado del trabajo sistematización de experiencia, que da cuenta del proceso de organización realizado con Madres Comunitarias, quienes promovieron un proyecto que buscaba la sensibilización a los padres de los niños y niñas, atendidos en sus hogares comunitarios, apuntándole a promover cambios en la forma en que se educaba a dichos niños y niñas, desde espacios artísticos y lúdicos; embarcándose en un proceso que hasta el momento realizan con compromiso y dedicación, por lo cual en este proyecto se inició la tarea de consolidar las experiencias organizativas y de lucha de las integrantes de la Fundación: Fundamac.

El proceso se presenta dentro de la Comuna: 14 de la ciudad de Cali, que desde su creación, es incitada por la lucha de sus habitantes y las ganas de mejorar sus condiciones, donde en la actualidad se presentan diferentes situaciones sociales que han calado en la conciencia de algunos de sus 15apostando, por el arte y las expresiones culturales, por un cambio en la conciencia social no solo de los habitantes del sector, sino también en la sociedad en general, frente a la representación social que tienen los habitantes.

Dentro de este proyecto, estableció como eje central la experiencia de lucha y organización, que gestan las integrantes de la Fundación:



Fundamac, desde su Contexto Barrial: Puertas del Sol de la Ciudad de Cali, no solo se apunta a identificar esta experiencia, sino también a la construcción de un conocimiento sobre los procesos de organización comunitaria, para lo cual se plantearon unos objetivos que dan cuenta de unas categorías que aportaran a la realización de un análisis detallado y sistemático de los datos obtenidos.

Como teoría principal se trae a colación un enfoque sociocrítico, que permite otorgar a la sistematización de la experiencia de la Fundación Fundamac, esa mirada reflexiva y crítica de su accionar, a la vez que resalta el saber desde los sujetos y su cotidianidad; además esta sistematización está enmarcada dentro de la línea macro de investigación, Paz y no-violencia, en la medida en que se busca resaltar aquellas gestiones no violentas realizadas desde la comunidad para transformar su realidad social.

Posteriormente, se plantea la estrategia metodológica, donde por medio de la Sistematización de experiencias, se estableció la ruta a seguir y se estableció el rol del sistematizador y el grupo a sistematizar, se logró un trabajo recíproco y horizontal, lleno de saberes empíricos, que evocan momentos históricos de cada logro que han obtenido los integrantes de la Fundación Fundamac; por tanto la sistematización más que reorganizar una información, para esta investigación fue recrear la realidad a través de los encuentros y de la puesta en escena.



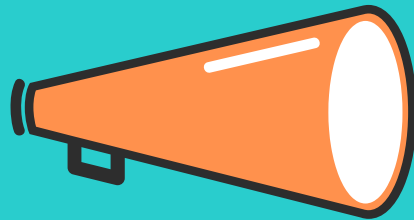
Entonces, durante la sistematización de experiencias, se construyeron saberes que daban cuenta del rol de transformación que evocaban las integrantes de la fundación, por tanto se pone en evidencia algunas concepciones durante el proceso, que permitieron entender la importancia de utilizar la sistematización, puesto que aporta a una mayor comprensión y sustentación de los hallazgos en el proceso; así mismo se plantearon las fases o momentos de la sistematización, especificando los instrumentos que aportaron a la recolección de los datos de las experiencias vividas, describiendo el proceso de análisis y la posterior divulgación de la información.

Así mismo, se presenta un apartado, donde se exponen de manera amplia las características del equipo sistematizador, el cual está conformado tanto por las integrantes de la fundación, como por las facilitadoras del proceso, de igual forma es importante mencionar, que aunque en el proceso de recolección de la información participaron sus doce (12) integrantes, dentro del cuerpo del documento solo se especificaron las características de cuatro (4) de las integrantes, con quienes se realizaron entrevistas semiestructurada, para conocer de cerca su visión sobre el proceso de organización de la Fundación; en aras de aportar mayor dinamismo al proyecto, dentro de los anexos se incluyó la información de los demás miembros de la fundación.



Una vez acotado el desarrollo de la metodología, se presenta una narración detalla de los hallazgos de la sistematización, encontrando las diferentes motivaciones que permitieron consolidar la fundación, así mismo es motivado por su vocación comunitaria y la necesidad consciente de mejorar la dinámica social de su entorno, en especial el mejorar la calidad de vida los habitantes de su contexto Barrial. Así mismo, como parte de la sistematización el lector encontrara un capítulo donde relacionado con la interpretación critica de la experiencia, seguido de un capítulo de análisis de los resultados obtenidos los cuales se revisan a la luz de la teoría.

Finalmente se presenta los hallazgos de la sistematización de experiencias, las cuales buscan recoger los hallazgos más significativos, tanto del proceso, como del análisis de la información recopilada.



CAPITULO 1

Generalidades de la Sistematizacion de Experiencias



Propuesta De Sistematización

**EJE DE
SISTEMATIZACIÓN:**

- Experiencia de lucha y organización, que gestan las Madres Comunitarias de la Fundación: Fundamac, desde su Contexto Barrial: Puertas del Sol de la Ciudad de Cali.

1.3 Objetivos

1.4 General:

- Identificar la experiencia de lucha y Organización, que llevo a las Madres Comunitarias a consolidarse como fundación Fundamac.

1.5 Específicos:

- Indagar sobre los procesos de organización, que permitieron consolidar el trabajo de las Madres Comunitarias de la Fundación: Fundamac.

- Identificar los valores y prácticas que configuran la identidad de las Madres Comunitarias como participantes de la Fundación Fundamac.

- Reconocer las acciones de lucha que adelanta en la actualidad las madres comunitarias de la Fundación Fundamac.



Aproximación Teórica

Teniendo en cuenta que esta investigación, tiene como base el resaltar la voz de los actores que han liderado un proceso de desarrollo y de bienestar para su comunidad, se busca reflexionar sobre los procesos de movilización, que gestionan algunos miembros de la comunidad para promover su bienestar y el de sus vecinos, por lo cual para realizar dicho análisis se adelantó una sistematización de experiencias, la cual tiene el propósito de reflexionar de manera crítica sobre las experiencias que aportan a la construcción de conocimientos que nacen a partir de las organizaciones u actores sociales que agencian luchas de transformación de sus realidades.

Organizaciones con ardua experiencia en proceso de sistematización de experiencias como la Cepep consideran necesario concebir la sistematización de experiencias como la construcción del poder popular un proceso interactivo, dinamizador que permite la consolidación de propuestas transformadoras, que le apuesta a un cambio de realidad, a través de una experiencia empírica y popular:

La Sistematización de Experiencias es un proceso político, dinámico, creador, interactivo, sistémico, reflexivo, flexible y participativo, orientado a la construcción de aprendizajes, conocimientos y propuestas transformadoras, por parte de los actores sociales o protagonistas de una



experiencia en particular, mediante el análisis interpretación crítica de esa experiencia a través de un proceso de problematización. (Cepep, S.F, b Pág13).

La sistematización de experiencias se considera como un proceso, que tiene como objetivo la construcción de conocimiento, desde una base transformadora, pero no solo es construir conocimiento para acumular, sino que también permite que los sujetos sociales, interpreten su realidad desde una postura crítica y reflexiva.

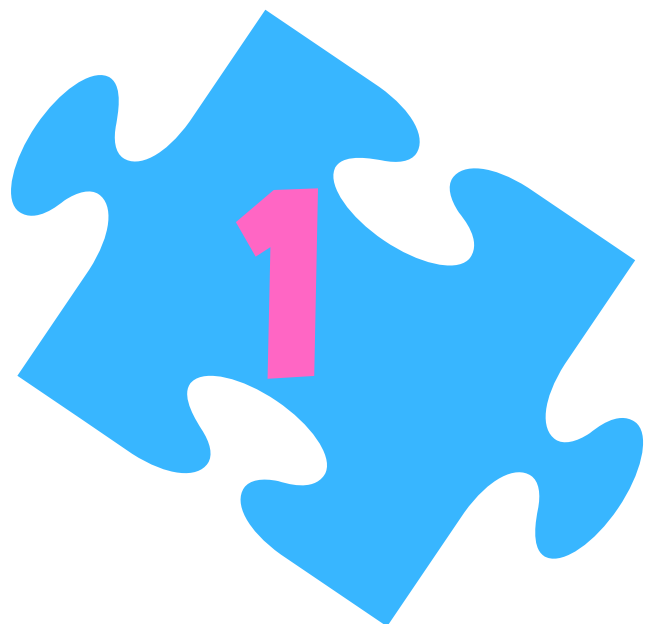
Cabe resaltar que para la realización de este proceso se tomo el concepto de Jara (S.F), quien refiere que la sistematización de experiencias es la interpretación desde una postura crítica de la realidad, pero a su vez, es un aprendizaje continuo el cual devela su perspectiva transformadora:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes



significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora (Jara, S.F; pág.: 4)

Por tanto, la sistematización de experiencias permitirá resaltar desde la memoria de los participantes los eventos vividos, que permitieron el proceso organizativo de la Fundación: Fundamac, la cual es integrada y liderada por algunas madres comunitarias que utilizan su lucha por transformar su realidad, generando espacios de integración con la misma; cabe anotar, que la Fundación Fundamac tiene un proceso que se ha mantenido y se viene consolidando con el tiempo, desde su razón social, la cual se configura hace cinco (5) años con una figura jurídica, donde su lucha es por el sano esparcimiento, el acceso a la educación, la reivindicación de sus derechos, promoción de la responsabilidad ciudadana, el cuidado y protección del medio ambiente y la participación en espacios de incidencia política.



Fases de la Sistematización

Conociendo a las integrantes de Fundamac: como primer momento se realizó un acercamiento a las integrantes de la Fundación: Fundamac, después de una de sus presentaciones, se inició una conversación informal, donde se expuso el interés por sistematizar su experiencia de organización; posteriormente se realizó una reunión con todas las integrantes del grupo y las personas que lideran el proceso de sistematización de experiencias, en este momento se buscaba que todos conociera el objetivo, el eje de la sistematización y se establecieron acuerdos, sobre quienes iban a participar, se planeó un cronograma de encuentros, tiempo globales y demás ruta de la investigación.



2 Búsqueda de información primaria y secundaria:

Para la búsqueda de información primaria, se tuvo en cuenta a los actores participantes del proceso, resaltando los más representativos dentro de la Fundación, con el objetivo de obtener información veraz.

La información secundaria, implicó compilar toda la información relacionada con el proceso de la experiencia y que fue aportada por los mismos participantes, o se recogió de fuentes externas y que aportaron a profundizar en la reconstrucción de la experiencia: entre ellas: videos, fotos, publicación escritas, entrevistas, documentos oficiales y testimonios, entre otras que surgieron en el camino y que se consideraron relevantes para el proceso.



Cartografía social: donde cada participante aportó su opinión frente al tema, permitiendo no solo la obtención de información, sino también, generó una reflexión y una construcción crítica de su proceso social y de lucha, puesto que, al momento de aplicar los mapas, que dan cuenta de la cartografía, se logra profundizar en el reconocimiento de los sentimientos, percepciones, valoraciones, que cada persona le ha dado a la misma experiencia.

4 Análisis e interpretación de la información:

En esta etapa se agrupó la información y se realizó un análisis e interpretación de lo obtenido, destacando aportes, aprendizajes, haciendo relaciones y conclusiones de la experiencia que se consolidó, como lo plantea Torres, desde lo cultural, de su subjetividad y acción colectiva, lo cual se propicia desde un modelo cualitativo, que se centra desde lo histórico-crítico, pues los resultados no solo se analizan a la luz de una teoría, sino también de un contexto histórico, a la vez que propone otras miradas a la teoría, convirtiéndose en nuevos conocimientos.



Construcción del conocimiento

5

En esta fase se organizaron los resultados obtenidos en la fase anterior, resaltando para este proceso las reflexiones y conclusiones, se organizaron las ideas producidas y se identificaron las que aportan a la producción de conocimiento sobre los procesos de organización social y comunitaria, de igual forma se identificaron algunos elementos emergentes que alimentaron otros aspectos de su quehacer social.

6

Socialización de la Sistematización de Experiencias: En esta fase se dio a conocer los resultados y logros alcanzados durante todo el proceso, por medio de una estrategia de comunicación y divulgación de resultados, la cual es una cartilla como aporte a la Fundación, a la comunidad académica en general y a la comunidad Uniminuto; además se apostó por generar teoría mediante su propia accionar, es decir, a través del ejercicio práctico de sistematizar experiencias de organización y reivindicación comunitaria, para comprender los procesos de

14



organización y de lucha desde espacios micro sociales y de reivindicación ciudadana; apostando hacia un cambio de lógica en la comunidad, mostrándola con capacidad de innovación, gestión social y promotora de paz.

Equipo Sistematizador

Teniendo en cuenta que la Fundación: Fundamac, cuenta en el momento con un grupo de doce (12) personas, se acuerda que todas participaran del proceso, algunas en actividades individuales y otras grupales.

- **María Dorila Grueso:** Fue Madre comunitaria, laboro en un CDI, en el momento labora en la institución Fundenid y actualmente es la representante legal de la Fundación.
- **Feliza Gómez:** es Madre comunitaria, y pertenece a la Junta administradora local del barrio Puertas del Sol.
- **María Consuelo Duque:** Fue madre comunitaria, Tesorera de la Fundación, Técnica en contaduría.
- **Francisco Diaz Milindres:** Servidor público y es quien realiza los montajes teatrales, es de anotar que no hace parte de la Fundación, su labor es un acompañamiento desde lo social y cultural.



Enfoque Epistémico

Para fines de esta sistematización de experiencias se trabajó con la teoría socio-crítica, el enfoque sociocrítico y la sistematización de experiencias, sin embargo, hay que tener en cuenta que no existe una sola definición de este último término; por lo tanto, se intentó realizar una breve recopilación de algunas conceptualizaciones.

Teniendo en cuenta que surge la necesidad de dar respuestas frente las problemáticas sociales se hacen necesario una crítica social que emerja desde los actores, por lo que se propone a la participación consciente y política, pero a su vez a la transformación social que permita la construcción del conocimiento. En este sentido, Alvarado y García (2008 a), retomando a Haberman (1994), exponen que el conocimiento “nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad” (pàg.6), sino que se constituye desde un interés con las comunidades que se configuran en condiciones históricas y sociales.

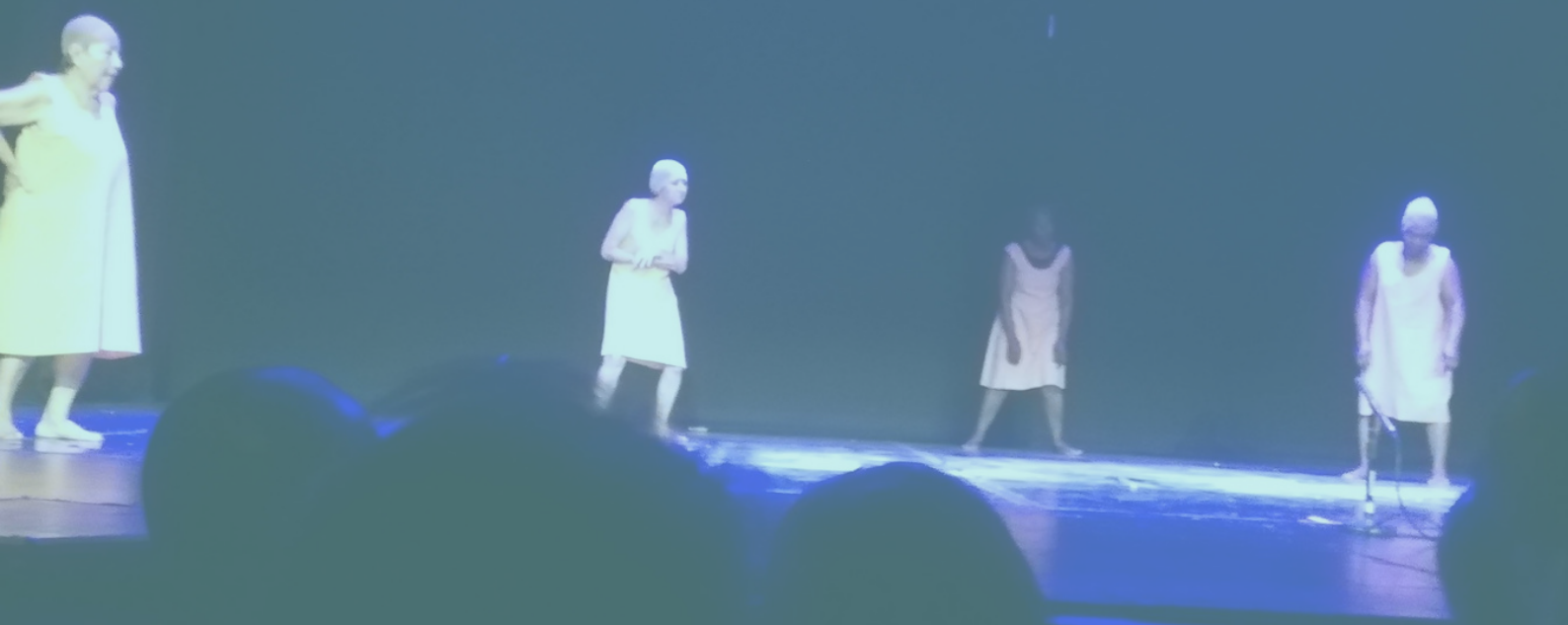
El enfoque socio-crítico, tiene características que se relacionan con las prácticas sociales, puesto que orienta la investigación en la reflexión, pero que trasciendan sus acciones a un cambio social o educativo, como lo plantea Noelia Merlo Aguilar (S.f.):



(...) desde una dinámica liberadora y emancipadora de las personas que de un modo u otro se encuentra implicadas en la misma. Lo que nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de utilizar estrategias metodológicas de los diferentes paradigmas, suponiendo esto, sumar y mejorar los procesos de investigación que se llevan cabo, desde el enriquecimiento de las técnicas más significativas de cada uno de ellos. (p. 344)

Por lo tanto, el fin de este enfoque es poder lograr que el sujeto adquiera las herramientas para ser sujeto de transformación, que inicie un proceso de auto reflexión y análisis de su realidad, pero que así mismo pueda generar cambios.

Entonces, se realiza la claridad de que el enfoque socio-critico tiene una conexión importante con esta propuesta trasformadora de la realidad social, ya que es una nueva corriente que se orienta desde la acción social, que intenta generar participación, desde una visión del cambio, pero a su vez que produzca conocimiento, por lo tanto, este enfoque tomará la sistematización de experiencias, como base para orientar la presente investigación. que el sujeto debe asumir una postura política, puesto que ahí se deriva el enfoque teórico crítico, con una característica significativa donde la sistematización es participativa y debe ser reflexiva, puesto que cada actor social percibe su realidad desde su



punto de vista y desde ahí es que se hace tan importante interlocutar con los sujetos desde una posición horizontal, donde los investigadores aportan saberes teóricos y empíricos.

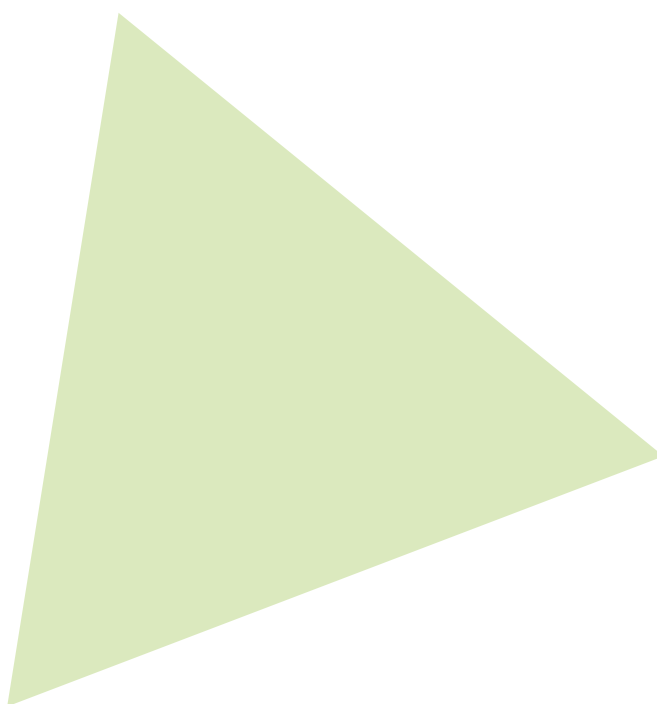
Hecha estas acotaciones, cada sistematización es flexible, no supone un paso a paso, sino que es una interpretación de la experiencia de acuerdo al proceso vivido, por tanto, se propone una estrategia metodológica, que permite orientar esta investigación.

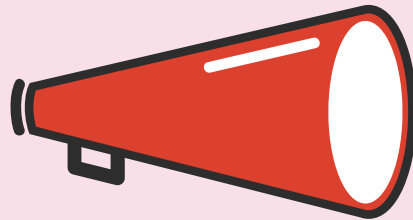
Para el caso de esta investigación, se retomará la línea de paz y no-violencia, la cual tiene justamente como objeto de estudio las acciones no-violentas, realizadas desde las comunidades, enmarcadas desde posturas emergentes y holísticas es decir, tomando las diferentes dimensiones que intervienen desde lo político, económico, social y es por medio del análisis así como de la recopilación de relatos y las acciones, donde se apuesta por dar voz a los ciudadanos como constructores de contextos distintos y promotores de su propio desarrollo.

Y esto es lo que precisamente se intenta hacer en esta sistematización de experiencias, recopilar, analizar y reflexionar sobre las acciones que realizan las madres comunitarias, de un sector de la ciudad de Cali, empezando por reconocer el proceso organizativo, de lucha y las actuales acciones que adelantan para transformar su realidad social y educar a las personas en otras



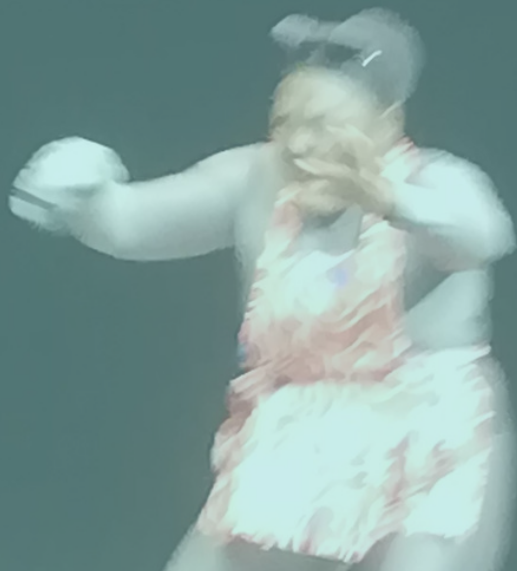
formas de interacción y de convivencia, gestados desde los espacios artísticos culturales, donde promueven reconocimiento de derechos, protección del medio ambiente, cultura cuidada y cuidado y protección a los más pequeños de la comunidad





CAÍTULO 2

Reconstrucción Narrativa de la
Experiencia



En este apartado se presentan los datos recolectados, por medio de la aplicación de los diferentes instrumentos contruidos para dicho fin, por lo cual se hará una narración presentando una recopilación de los testimonios, brindados por cuatro (4) de las integrantes de la Fundación Fundamac, así como los elementos recolectados de archivos y documentos escritos, empezando por reconocer que esto ha sido un proceso paulatino, de acercamiento y participación activa en algunas de las actividades realizadas por la Fundación.

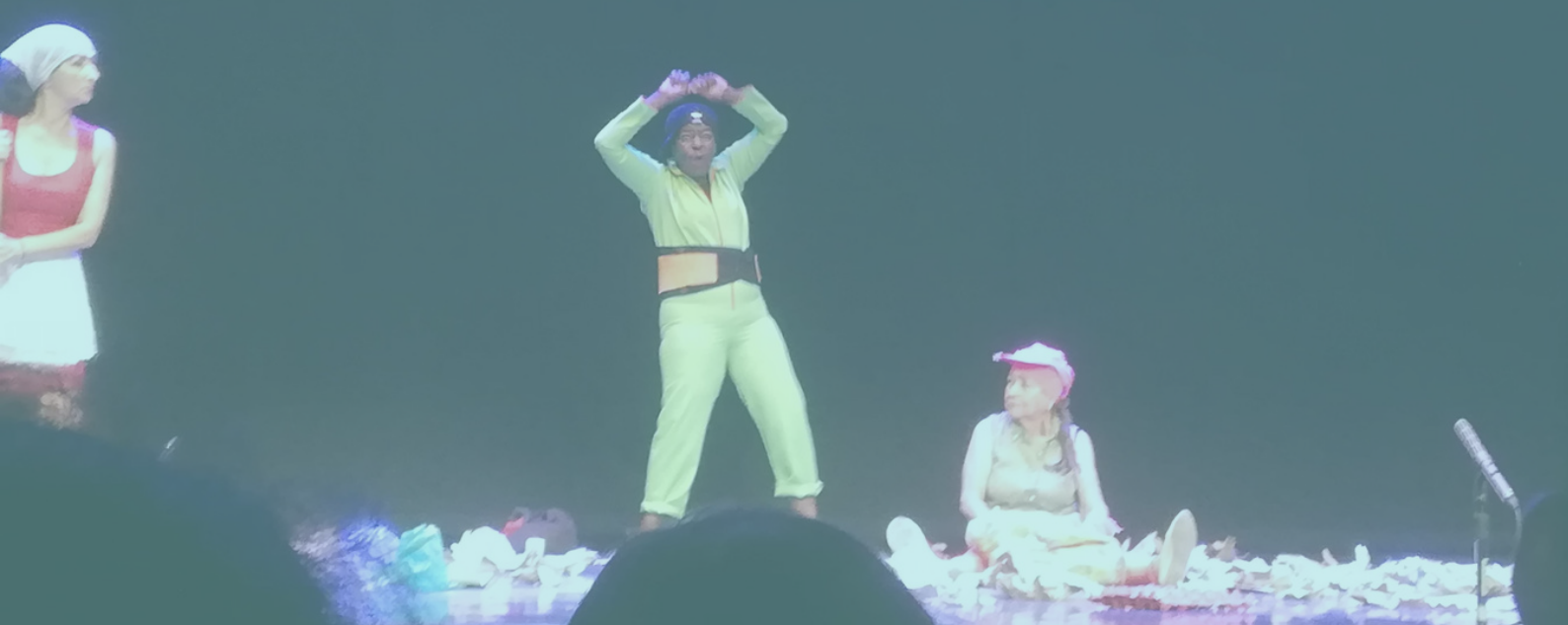
Contexto que posibilita la experiencia : Esta experiencia inicia en varios barrios de la ciudad de Cali, para el desarrollo de la propuesta se selecciona la comunica 14 como el lugar donde habitan y socializan las integrantes de la Fundación y es donde se da el inicio a la propuesta de trabajo con el proceso de agrupación desde hace aproximadamente doce (12) años, siendo en un inicio un colectivo conformado principalmente por tres (13) mujeres madres comunitarias y un (01) hombre que asume el rol de líder de los montajes- quien inicialmente les propone la idea al grupo de madres comunitarias de participar en un concurso organizado por la Alcaldía de Santiago de Cali, en ese entonces la convocatoria se hizo para motivar la participación de instituciones que trabajaran para y con la comunidad, esto con el fin de resaltar las acciones adelantadas en las diferentes comunas de la ciudad, tal como lo expresa la señora María Consuelo (2018):



“Fundamac inició en el 2002, como grupo de teatro, un grupo normalito de 15 a 20 mujeres, que se reunieron con la motivación de Francisco Díaz (...) se inició creando el montaje Fotografías del planeta tierra, que fue el primer montaje, pero cuando esté ya estuvo listo pulidito el concurso ya había pasado” (Duque, María, comunicación personal, 2018).

Aunque la obra de teatro no pudo ser presentada en el espacio y para la finalidad que fue creada, esta fue una motivación suficiente para continuar realizando e impulsando este tipo de actividades. Posteriormente el grupo continuó contando con el apoyo del señor Francisco Díaz que aportaba su creatividad e impulsaba la organización de estas madres comunitarias, quienes encontraron en el teatro una estrategia diferente para sensibilizar a los padres de los niños y niñas atendidos en sus hogares comunitarios y poco a poco fueron extendiéndose hacia los demás habitantes de su contexto barrial.

Las primeras integrantes de la fundación: Correspondían a veintidós (22) mujeres, principalmente madres comunitarias, habitantes de la ciudad de Cali, residentes de varios barrios reconocidos, por zonas donde se presentaban diferentes problemáticas sociales, ambientales y de inseguridad, quienes además contaban con el apoyo del señor Francisco Díaz, servidor público y propulsor de la Fundación, quien tenía como motivación



principal, el gusto por el teatro, pues en lo expresado durante las entrevistas coinciden en manifestar el placer que genera el arte de actuar, el hecho de estar en un escenario, es una experiencia significativa y emotiva, lo que fue un aprendizaje que ha ido mejorando, en la observación realizada a través del diario de campo :

El uno es porque me gustaba, yo por lo menos no tenía ni idea de lo del teatro, pero cuando fui participando ya me fue gustando me fue quitando el miedo, la timidez, pero cuando uno se presenta por primera vez vence el miedo, uno se siente más a gusto cuando el público lo aplaude, le sube el ánimo”. (Cruz, Diario de Campo, 2018).

El siguiente paso, la consolidación como Fundación

Fundamac: Para el año 2005 con el fin de llevar a otro nivel el grupo, en la búsqueda de expandir su zona de influencia y constituirse legalmente en aras de obtener algún tipo de recursos económicos para potenciar el colectivo, además del interés de poder pactar, con entidades públicas y privadas para exponer sus obras, se contrata un abogado y un contador, quien las orienta en la organización de los documentos legales y estatutos de la Fundación “nosotros creamos los estatutos y la junta de la Fundación” (Grueso, M., Dorila, comunicación personal, 2008), este fue un



Dando como resultado que para el año 2006 se realiza el respectivo registro en ante Cámara de Comercio, “quedando registrada como entidad de derecho privado sin ánimo de lucro”. Tomado de (Portafolio de Servicios Fundación Fundamac; S.F., pag.1).

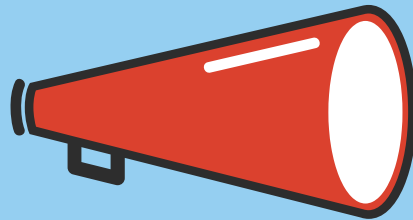
Las primeras presentaciones: Se encuentran las desarrolladas con la comunidad del barrio Puertas del Sol, donde lograron un reconocimiento por parte de los habitantes de este sector, sintiendo una aceptación y apoyo. Otra presentación importante ocurrió en el Teatro Municipal, evento que produce recuerdos muy positivos e importantes para el grupo, pues en esta oportunidad, fueron ovacionados por el público “los invitados se paran y aplauden, para él es un reconocimiento de su labor y más aún, lograr que a través de sus montajes se presenten historias negativas que se pueden prevenir”. (Díaz, M., Francisco, comunicación personal, 2018). Así mismo es recordada, la presentación en el auditorio de la Caja de Compensación familiar - Comfandi ubicado en San Nicolás: “con un público aproximado de 180 a 200 personas, y pues maravillo” (Duque., María C., comunicación personal, 2018), espacio donde aún a la fecha continúan presentándose.



¡En Que Estamos!: En el momento la Fundación Fundamac ha logrado presentarse a nivel intersectorial, incluyendo planteles educativos y diferentes espacios públicos, entre ellos el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, logrando un reconocimiento con sus obras teatrales; a pesar de que el teatro no es un ingreso principal, ni es un medio para obtener recursos, sino para incentivar el componente cultural y social, ha logrado que se vinculen otras organizaciones:

“(...) el director del Centro de Atención Local Integrada - C.A.L.I, él ha creído en el espacio de ellas y las ha vinculado a propuestas o contratos con la secretaría de cultura para que tengan algún dividendo allí, entonces eso ha posibilitado que las conozcan y que crean en ellas, la credibilidad se gana haciendo teatro y haciendo buen teatro como ellas hacen” (Díaz, M., Francisco, comunicación personal, 2018).

Entre las principales apuestas de la Fundación Fundamac, está en caminata en continuar y mejorar a través del tiempo, en su búsqueda de la transformación social que favorezca a su comunidad.



CAPITULO 3

**Interpretación Crítica
De La Experiencia
Reconstruida**



El presente capítulo da cuenta de todo lo realizado en el proyecto de Sistematización, por lo tanto se describe que esto ha sido una experiencia que ha generado satisfacción desde lo profesional hasta lo personal, es decir, que frente al hecho de acercarse a la Fundación de teatro de madres Comunitarias, libre expresión: Fundamac y a la comunidad del barrio Puertas del Sol permitió obtener aprendizajes relacionados con los procesos de lucha y trabajo empírico que manejan las integrantes de la Fundación Fundamac, quienes por medio del arte y la cultura proponen sensibilizar a su comunidad frente a las problemáticas familiares, sociales y ambientales.

Se concluye que las entrevistadas coinciden en que las motivaciones por las cuales conforman la Fundación, obedecen a una proyección a nivel comunitaria y personal, por medio del arte, específicamente del teatro, querían abordar problemáticas de la comunidad, pero en este paso a paso, donde por medio de inquietudes que se relacionaban con querer ayudar al otro desde una forma más creativa le apuestan al montaje del teatro en pro de un trabajo con los demás.

Teniendo en cuenta la naturaleza de Fundación y conociendo el trabajo que han desarrollado a lo largo del tiempo, surge la necesidad de proponer una metodología que permita planear y dedicarse a lo que ellas desean, teniendo en cuenta que es



A nivel organizativo se observa que las integrantes de la Fundación de teatro de madres Comunitarias, libre expresión: Fundamac, deben compilar y organizar de manera sistematizada su trabajo, puesto que es necesario implementar documentos que permitan delimitar funciones, actividades, responsabilidades, toma de decisiones asertivas, entre otros, esto con el fin de consolidar sus experiencias de una manera consecutiva y organizada y facilitarles el trabajo articulado.

Es importante resaltar que las fortalezas que han logrado en cuanto a la consolidación desde lo empírico y práctico, pero si es importante revisar la parte de la cohesión, puesto que a pesar de que lograron asociarse y tener unas normas al interior de su Fundación, pues se identifica que han logrado construir una comunicación asertiva, basando sus acciones desde el respeto, ya que cada una aporta ideas y tiene apertura a otros espacios y debates que permiten un trabajo colaborativo.

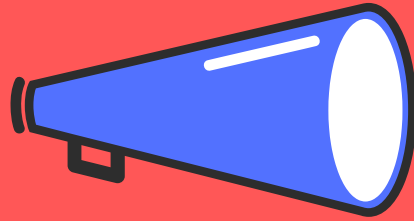
Para las integrantes de la Fundación, el Teatro es un medio para llegarle a las personas, puesto que le apuestan a la transformación de la comunidad, promoviendo la apropiación de la cultura como algo significativo en sus acciones, puesto que en sus obras de teatro se evidencia la importancia de la utilización de pautas de crianza adecuadas, el generar ambientes protectores a los niños, niñas y adolescentes, prevenir situaciones de riesgo y amenaza.



No obstante, el señor Francisco Diaz explica que, por medio de las obras teatrales, también se puede rescatar las costumbres, tales como la “Navidad”, una obra que integra a la familia y le evoca a momentos significativos.

Respecto a las acciones de lucha, las cuales se relacionan con la capacidad de movilizar socialmente a las madres comunitarias, durante el proceso de sistematización de experiencias, permitió identificar a unas mujeres que le apuestan al trabajo con la comunidad, que desde su postura social demuestran sus saberes empíricos, pero así mismo se evidencia la trayectoria profesional que han consolidado a través del teatro, logrando cualificarse y madurar una propuesta desde la pedagogía, que se relaciona con ayudar al otro, promoviendo mejores condiciones de vida, en medio de un contexto permeado por las desigualdades sociales.

En suma, el proceso de sistematización de experiencias permite visualizar el trabajo empírico y de lucha social de las integrantes de la Fundación de teatro de madres Comunitarias, libre expresión: Fundamac, que le apuestan a lograr dinámicas que favorezcan el cuidado y protección de la primera infancia, medio ambiente, ocupación del tiempo libre y las buenas relaciones interpersonales con cada habitante de su contexto barrial.



CAPITULO 4

Teorización



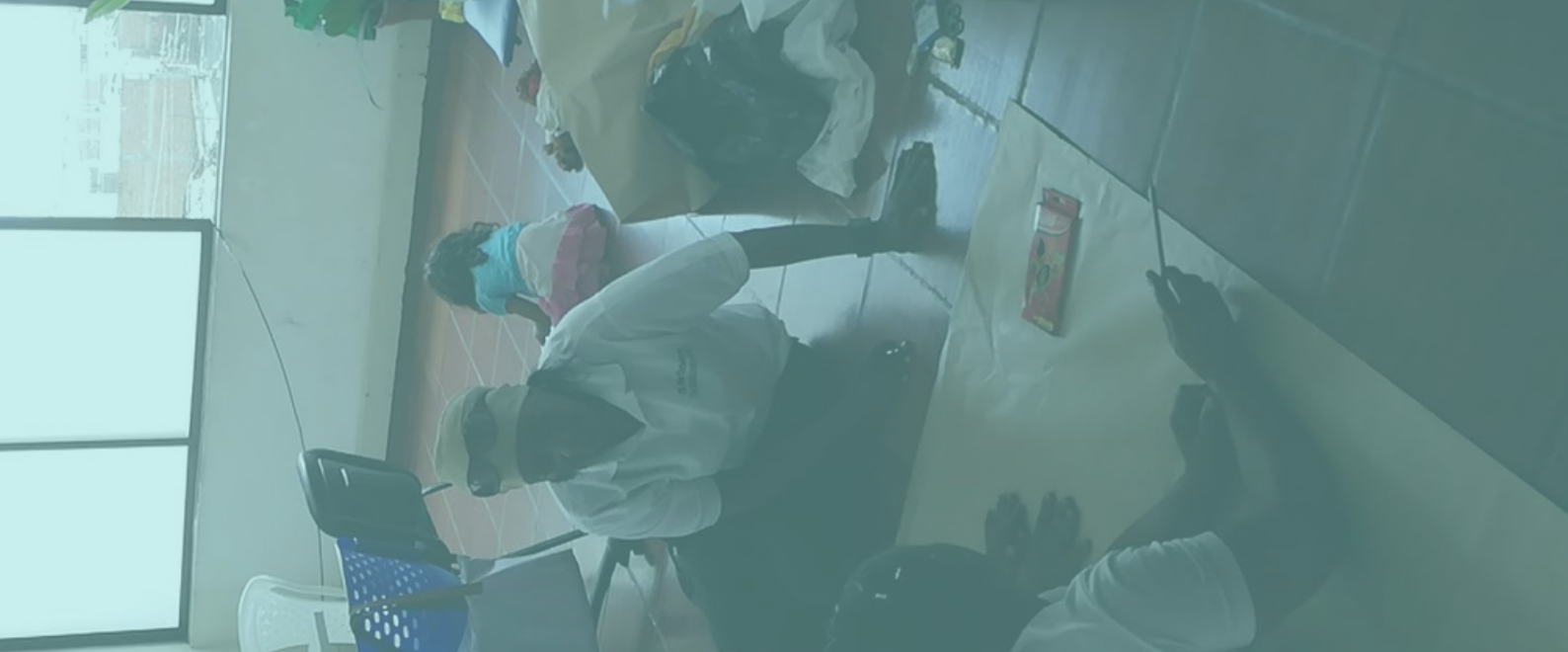
El presente capítulo, muestra los resultados relacionados con el objeto de la investigación y la sustentación metodológica, además se contrastarán los principales conceptos como sistematización, lucha, valores y organización, analizándolos a la luz de la teoría y los datos recolectados durante la investigación, así mismo posibilita entender cómo se ha construido el tema de la sistematización de experiencias en el contexto local, evidenciando los resultados a partir de las categorías de análisis propuestas dentro del proceso de sistematización de experiencias.

Por tanto, se evidencia durante la sistematización de experiencias la importancia del territorio, considerado como el lugar de obtener una familia, de tener un espacio propio, donde confluyen personas que vienen de varios lugares del país, pues con la señora Feliza se identifica que los habitantes del sector son personas de la “Costa Pacífica”, entonces se demuestran que hacen de este lugar su habita, apropiándose del espacio, pero es un resultado de su organización donde se han construido experiencias de lucha, cargado de símbolos que van configurando su identidad barrial y social.



Hecha esta claridad, se podría decir entonces que en cuanto a Organización se identifica que han logrado una conformación de mujeres que realizan un trabajo comunitario y social, sus motivaciones están ligadas a cambiar las realidades de su contexto; a pesar de que tienen un objetivo en común y hay disposición de las integrantes, es necesario dejar claro que se evidencian falencias en la departamentalización o distribución de áreas al interior de la Organización.

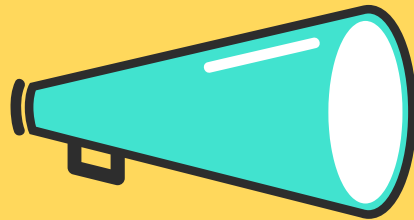
Desde el punto de vista de las garantías y de las libertades, se evidencia que es importante que como libertades se tenga la posibilidad de superar esas condiciones y los imaginarios barriales, puesto que desde la perspectiva de derechos, las integrantes de la Fundación Fundamac, se constituyen como un grupo de mujeres y sujetos sociales que movilizan su contexto barrial, puesto que se visualizan como agentes de cambio y que han propiciado espacios de visibilización de sus problemáticas, así como también el reconocimiento de sus capacidades, donde han promovido desde su territorio y sus dinámicas, unas transformaciones culturales y sociales.



Se logra identificar que las prácticas se relacionan con su trayectoria artística, que para ellas la actuación es una profesión que las motiva a querer mostrar a sus comunidades y demás, sobre la importancia de proteger a niños, niñas y adolescentes, de brindar una calidad y bienestar de vida a través de sus actuaciones, ponen en el telón su saber pedagógico.

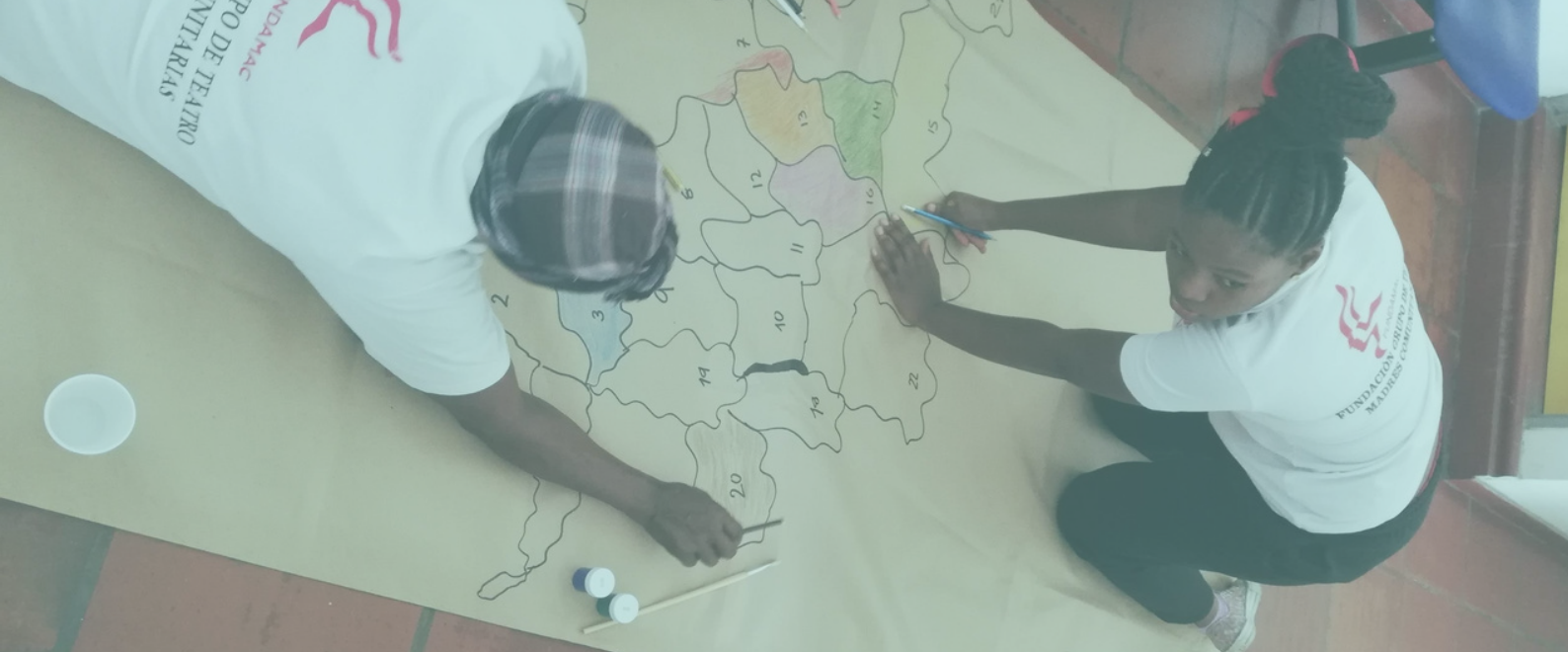
Así mismo, se encontró que el proceso adelantado por la integrantes de Fundamac, es una expresión de la lucha social, que a través de expresiones artísticas, intentan mejorar las condiciones de vida de su contexto social, lo cual implica el reconocimiento de su comunidad y la posibilidad de gestar procesos que impliquen la participación plena de sus derechos sociales, políticos, culturales y económicos.

También, se evidencia como las integrantes de la Fundación: Fundamac, han logrado desarrollar sus capacidades a pesar de sus condiciones económicas e inequidades, logrando la participación en diferentes espacios, tales como las instancias gubernamentales, colegios privados y otras entidades privadas.



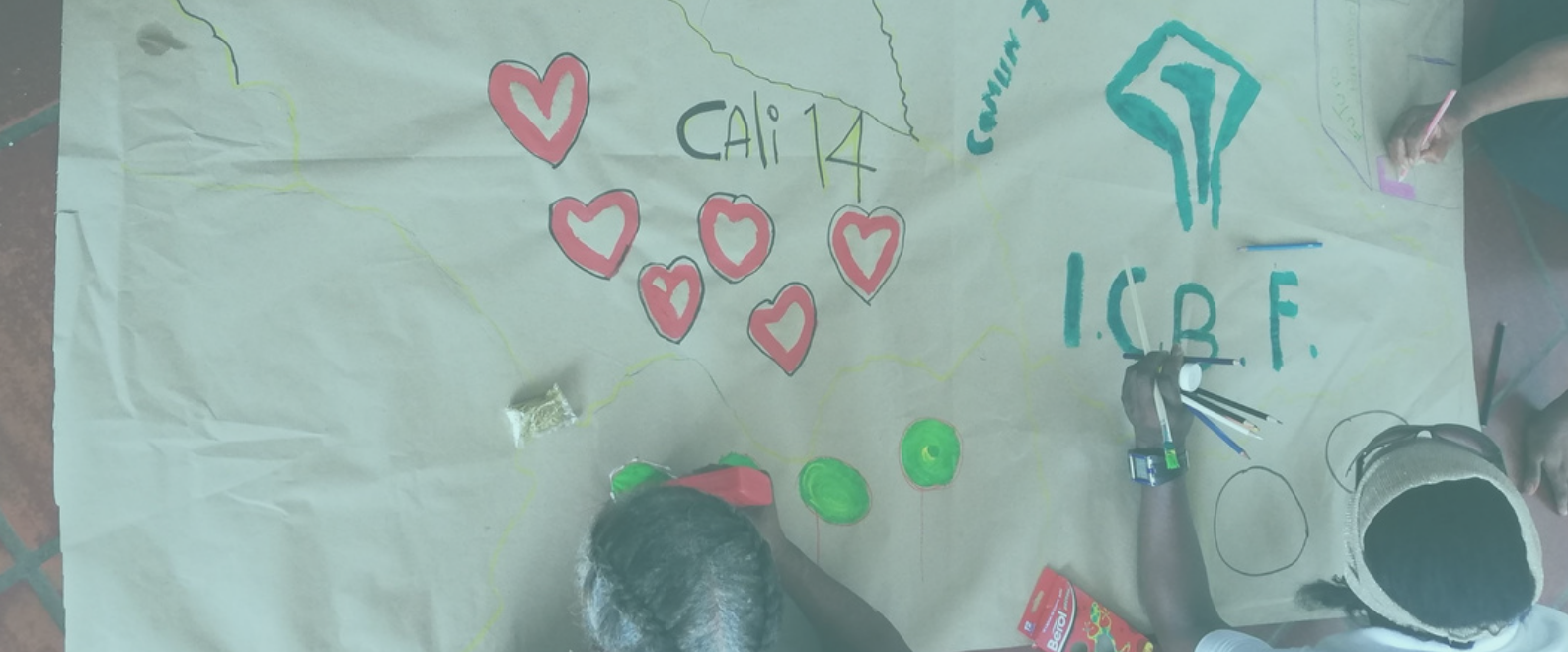
CAPITULO 5

Socialización de los
resultados



Se logra evidenciar la falta de organización al interior de la fundación, como se describió en el transcurso del informe, a pesar de que hay unos liderazgos y funciones establecidos, es necesario la distribución por áreas, que permitan un trabajo organizado y consecutivo, así mismo se evidencia la falta del apoyo Estatal, para que ellas puedan obtener recursos que les permitan incidir en sus contextos, pues a pesar de que la puesta en escena les ayuda para ciertas situaciones, su proyecto a largo plazo es innovador, pues en la consolidación de un lugar que permita enseñar a los padres, además de la construcción de ambientes protectores, donde niños y niñas se relacionen adecuada y positivamente.

Así mismo se evidencian los valores y la lucha social, los cuales tienen un componente de transformación, que han satisfecho a las integrantes de la Fundación, debido al tiempo dedicado y el trabajo en equipo, sus saberes empíricos y pedagogos trascienden las barreras y brechas sociales. Por tanto, las integrantes de la Fundación son conscientes de que pueden estar en cualquier ambiente y que su rol siempre es mejorar su desempeño, para trascender las esferas sociales y económicas.



Cabe resaltar que son esas acciones de lucha, las que las conectan y las identifican como parte de un grupo social, en la medida en que comparte unos objetivos y motivaciones, evidenciándose que esta identidad aporta a su autopercepción, donde algunas reconocen en su labor el sentido de sus vidas, ya que las acciones de lucha social y el apoyo a la comunidad, forman parte tanto de sus objetivos personales como grupales.

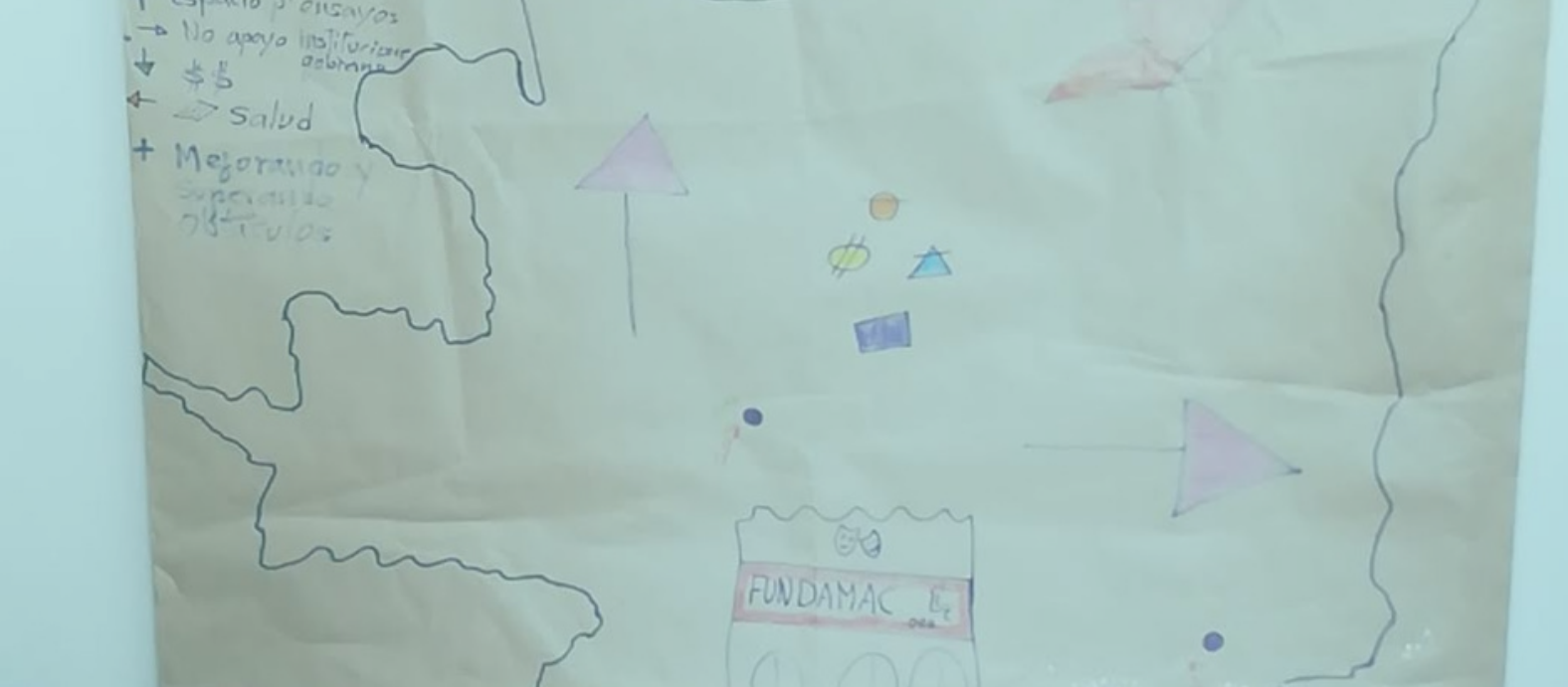
También desde la perspectiva socio-crítica, se logra comprender la forma en como se relacionan las integrantes de la Fundación: Fundamac, han logrado un trabajo comunitario, centrado desde las normas sociales, pero con un deseo de emanciparse, que para ellas es lograr transformaciones en su contexto social y comunitario, y para la teoría sociocrítica es “liberar las condiciones opresoras” (Alvarado, Lusmidia; García, Margarita: 2008; pàg:193), pero desde una forma más consciente de su realidad y con una postura crítica.

Por tanto, por eso desde la teoría socio-crítica, es importante en esta sistematización de experiencias, porque demuestra el trabajo comunitario y la eficiente labor de la fundación, en querer generar cambios para su comunidad, logrando aprendizajes continuos, que permiten enamorarse de su quehacer empírico, ellas son conscientes de su realidad y su rol



transformador, además algo positivo es que han logrado identificar que el trabajo empieza desde casa, es decir desde la familia, allí es donde se transmiten los valores y prácticas, las cuales permiten educar niños y niñas con entornos protectores y saludables; entonces es allí como se relaciona también la sistematización de experiencias, pues también invita asumir un lugar que permita cuestionar y asumir la realidad desde una responsabilidad y una capacidad autorreflexiva y su fin es producir conocimiento y cambiar las situaciones problemáticas.

Por otro lado, se logró evidenciar que para la Fundación los valores culturales, son fundamentales en sus prácticas sociales, en la medida en que los valores personales de las integrantes son incorporados en la creación de las obras, para lograr una identificación con el público o los espectadores, generando una conexión entre la ficción con su realidad social. Así mismo la claridad en los valores, es lo que permea las relaciones entre sus integrantes encontrando que, aunque se evidencian dificultades en su estructura organizativa, existen claridad frente a los valores que la rigen y que la motivan a realizar su labor con calidad y responsabilidad, generándose un sentido de pertenencia con la Fundación y con los objetivos de esta.



LISTAS DE REFERENCIAS

- Alcaldía de Santiago de Cali (S.F.). Observatorio Social. Recuperado: <http://www.cali.gov.co/publico2/documentos/observatorio/documentos/Comuna14.pdf>.y
- Alvarado, Lusmidia; García, Margarita (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 187-202 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Barnechea y Morgan (2010). “La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica”. Recuperado en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-15-07.pdf>
- Bareño M. Leidy J. y Castillo, V. Yenni M. (2017): Análisis Del Rol Que Ejercen Las Madres Comunitarias De La Asociación Nuevo Rincón Y Su Perspectiva Sobre La Política. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Virtual y a Distancia, Bogotá, Colombia. Recuperado en: http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5312/UVD-TPED_BarenoMartinezLadyJohanna_2017.pdf?sequence=2
- Briceño S. Fabián Ricardo. (2014). “Sistematización de Experiencias De La Asociación Nacional De Estudiantes De Secundaria Entre Los Años 2008 Y 2013 En Sus Procesos De Acción Colectiva, Protesta Social Y Organización En La Ciudad De Bogotá”. Universidad Santo Tomas. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/322/Sistematizacion%20de%20experiencias%20de%20la%20asociacion%20nacional%20de%20estudiantes%20de%20secundaria%20entre%20los%20anos%202008%20y%202013%20en%20sus%20procesos%20de%20accion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Botero-Gómez, P. (2015). Pedagogía de los movimientos sociales como prácticas de paz en contextos de guerra. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (2), pp. 1191-1206. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a45.pdf>.

'Madres Comunitarias Libre Expresión' contribuye al fortalecimiento del tejido social en las comunas de la ciudad. Esta meritoria labor de desarrollo comunitario hizo que la organización fuera merecedora del sexto puesto en el concurso 'Por una Cali Mejor', liderado por varias entidades de la ciudad, entre ellas la Cámara de Comercio.

El grupo 'Madres Comunitarias Libre Expresión', creado el 8 de marzo de 2002, está conformado por 22 mujeres de las Comunas 7, 13, 15, 16 y 21 de Cali, que han encontrado en el teatro una opción lúdica y educativa para transmitir mensajes positivos que ayuden a construir una mejor ciudad.

Esta actividad cultural ha servido para que mujeres de diferentes estratos se unan para trabajar por un objetivo



- Capó., William., et.al (2010). La Sistematización de Experiencias: un método para impulsar procesos emancipadores. pág.: 1-54. Retomado en: file:///C:/Users/Marcela/Downloads/Cepep_2010_sistematizacion%20experiencias.pdf
- Capdevielle, Julieta María; Freyre, María Laura (2008). El Concepto De Lucha En La Sociología De Bourdieu. Revista de Ciencias Sociales (Cr), vol. II, núm. 140, 2013, pp. 111-124 Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15329874008>
- Cifuentes, Rosa María, (S.F). "Trabajo Social: Integración Metodológica, Sistematización e Interdisciplinariedad". Recuperado en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000420.pdf>.
- Córdoba, T. Cesar A. (2010). Reconstrucción de Vivencias de Las Madres Comunitarias Y El Equipo De Trabajo de la Fundación Cristiana Shalom En La Atención De Los Niños (As) Inscritos Al Hogar Múltiple Infantil Del ICBF, Ubicado en el Barrio Mariano Ramos. Universidad del Valle. Cali-Colombia. <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3876/4/CB-0441004.pdf>.
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Ruta de Investigación: <http://www.uniminuto.edu/web/uvd/-/ruta-de-investigacion>.
- Delgado, G. (2014) Buena vida, Buen Vivir: imaginarios alternativos para el bien común de la humanidad. Recuperado en: <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/libro/BuenaVida%20BuenVivir.pdf>.
- Escobar Jazmine y Bonilla Francy I.J. (S.F.). Grupos Focales: Una Guía Conceptual Y Metodológica. Cuadernos Hispanoamericanos De Psicología, Vol. 9 No. 1, 51-67. Universidad el Bosque. https://palenque-de-egoya.webnode.es/_files/200000286-47b1249946/Grupo%20focal.pdf.
- Fariñas, León Gloria (2009). El enfoque histórico cultural en el estudio del desarrollo humano: para una praxis humanista. Redalyc.Org. Retomado en: www.redalyc.org/html/447/44713052002/.
- Franco, Chávez Fanny P. (2013) "Sistematización De La Experiencia De La Organización "Sé Quién Soy": Hacia La Emergencia De Los Saberes Derivados De Sus Prácticas. Cinde Universidad de Manizales. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/605/INFORME%20FINAL%20FANNY%20PATRICIA%20FRANCO.pdf?sequence=1>.



- Garay y Medina (2015). Sistematización De La Experiencia De La Fundación Programa De Educación Para Adultos En El Sur Oriente. Recuperado: <http://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1369/GarayPuentesMedinaOlaya2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Jara, H., Oscar (1999). El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los movimientos sociales. La Piragua. Revista Latinoamericana de Educación y Política, 16(1), 52-60. Recuperado de <http://www.ceaal.org/v2/archivos/publicaciones/piragua/Docto14.pdf>
- Jara, H., Oscar (S.F). La Sistematización De Experiencias Y Las Corrientes Innovadoras Del Pensamiento Latinoamericano – Una aproximación Histórica. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/32534219/Oscar-Jara-sistematizacion-y-Corrientes-innovadoras>.
- Jara, H., Oscar (S.F). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Recuperado en: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- Jara, H., Oscar (S.F). Sistematización de Experiencias. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/7102528/Sistematizacion-de-Experiencias>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (S.F). “Concepto de Madres comunitarias”. recuperado en: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Madres>
- Macías, Claudia (2015): Prácticas Educativas De Madres Comunitarias: Sistematización De Experiencias-Fundación Smurfit Kappa Colombia. Recuperado: http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/3599/Practicas_educativas_madres_comunitarias.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Manrique. F. Angelica María. (2009). Madres Comunitarias Como Tutores De Resiliencia En El Hogar Comunitario Del Instituto Colombiano De Bienestar Familiar “Mi Infancia Feliz” Ubicado En El Barrio Pardo Rubio En Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá DC. Recuperado de <https://javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis95.pdf>.
- Mejía, Marco Raúl. (2012). Sistematización. Una forma de investigar las prácticas y la producción de saberes y conocimientos. Bolivia.

las madres comunitarias les picó el bicho de la actuación

Cae el telón en Aguablanca

Cansadas de la violencia intrafamiliar, de la drogadicción y del abuso sexual que lesiona severamente a los menores, un grupo de madres comunitarias decidió crear conciencia sobre estas problemáticas a través de dos obras de teatro en su grupo actoral 'Libre expresión'.

'Fotografías del planeta tierra' y 'Un drama para cantar', dirigidas por Francisco Díaz y Liliana Angulo son las dos puestas en escena de estas mujeres que no tienen nada que



- Plan De Desarrollo Estratégico Comuna Catorce Período: (2004-2008). Recuperado: <http://www.cali.gov.co/publico2/documentos/planeacion/planterritorial/com14.pdf>
- Plan De Desarrollo Municipio Santiago de Cali Período: 2004-2011. Recuperado: <file:///C:/Users/marcela.manzano/Downloads/14.pdf>
- Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica (2004). Guía Metodológica de Sistematización. Recuperado en: <http://www.fao.org/docs/eims/upload/190561/guia-met.pdf>
- Renso veliz (S.F) Recuperado: <https://es.scribd.com/doc/87690624/Concepto-de-sistematizacion>
- Serpaj-Py y Riquelme, Quintín (2015), Sistematización de las experiencias de las organizaciones campesinas de Concepción. Recuperado de <http://www.serpajpy.org.py/wp-content/uploads/2018/05/Sistematizaci%C3%B3n-de-experiencias-de-organizaciones-campesinas-de-Concepci%C3%B3n-2015.pdf>.
- Torres, Carrillo Alfonso (S.F). Sistematización De Experiencias De Organización Popular En Bogotá http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0696/6_APO_SIS.pdf.
- Plan De Desarrollo Municipio Santiago de Cali Período: 2004-2011. Recuperado: <file:///C:/Users/marcela.manzano/Downloads/14.pdf>
- Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica (2004). Guía Metodológica de Sistematización. Recuperado en: <http://www.fao.org/docs/eims/upload/190561/guia-met.pdf>
- Renso veliz (S.F) Recuperado: <https://es.scribd.com/doc/87690624/Concepto-de-sistematizacion>
- Serpaj-Py y Riquelme, Quintín (2015), Sistematización de las experiencias de las organizaciones campesinas de Concepción. Recuperado de <http://www.serpajpy.org.py/wp-content/uploads/2018/05/Sistematizaci%C3%B3n-de-experiencias-de-organizaciones-campesinas-de-Concepci%C3%B3n-2015.pdf>.
- Torres, Carrillo Alfonso (S.F). Sistematización De Experiencias De Organización Popular En Bogotá http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0696/6_APO_SIS.pdf.
- Val Verde, Luis (S.F). El Diario de Campo, revista Trabajo Social, pág.: 1-12. Recuperado en: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Van del Velde (2002). Sistematización de experiencias: ESENCIA de una educación popular. Recuperado en: http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/1_sistematizacion_y_ep_-_articulo.pdf.

Nota: Las fotos presentadas en este trabajo, fueron tomadas del archivo de la Fundación y otras hacen parte del archivo personal, recolectadas durante los encuentros con el equipo sistematizador.

**Corporacion Universitaria
Minuto de Dios**

Proyecto de Investigacion



*Sistematizacion de
experiencias*

CALI 2019