



Más allá de nuestras palabras, el cuerpo se expresa

Alexis Karina Ramírez Posada

Karen Lorena Cusgüen Sánchez

Corporación universitaria Minuto de Dios

Rectoría

Sede principal calle 80

Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

2020, Mayo

Más allá de nuestras palabras, el cuerpo se expresa

Alexis Karina Ramírez Posada

Karen Lorena Cusgüen Sánchez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Asesor:

William Perdomo

Corporación universitaria Minuto de Dios

Rectoría

Sede principal calle 80

Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

2020, Mayo

Dedicatoria

Primero agradecemos a Dios por permitir encontrarnos de nuevo en el camino para culminar esta gran etapa de nuestra vida como un proyecto lleno de experiencias enriquecedoras. Por el apoyo y fortaleza a nuestros seres queridos en aquellos momentos de dificultad, a nuestros maravillosos hijos que con paciencia nos esperaron, quienes son la fuerza que nos ha motivado a culminar nuestros sueños. Y por último agradecemos al profesor William Perdomo por compartir con nosotros sus conocimientos y brindarnos su apoyo a lo largo de esta investigación.

Resumen Analítico Educativo RAE

1. Autores

Alexis Karina Ramirez Posada, Karel Lorena Cusgüen Sanchez

2. director del Proyecto

William Perdomo

3. Título del Proyecto

Mas Allá de las palabras el cuerpo se expresa

4. Palabras Clave

Lenguaje no verbal, kinésica y paralenguaje

5. Resumen del Proyecto

En nuestra practica vivencial como docentes observamos como influye el lenguaje no verbal en el aula cumpliendo diferentes funciones entre los estudiantes y el docente, de esta forma evidenciamos algunas dificultades en actividades realizadas en diferentes espacios escolares, en las cuales el manejo del lenguaje no verbal es poco asertivo, A partir de esto decidimos trabajar la problemática enfocándonos en la kinésica y el paralenguaje, como objetivo principal quisimos realizar una reflexión en torno a la comunicación no verbal a partir del lenguaje kinésico y el paralenguaje, como herramientas facilitadoras del proceso de enseñanza aprendizaje.

El tipo de investigación es exploratoria se realiza un acercamiento a un fenómeno desconocido con el fin de familiarizarnos con él, estamos dando una visión y conocimiento del tema proporcionando un marco teórico y algunas estrategias que sirvan de apoyo a futuras

investigaciones.

Se propone una unidad didáctica dividida en cinco sesiones, en cada una de ellas se realiza la introducción del lenguaje no verbal con una pregunta orientadora buscando obtener una reflexión sobre su propio lenguaje no verbal, algunas de las conclusiones a las que legamos fueron:

*La comunicación no verbal como proceso significativo en el aula.

*No se puede tratar de evaluar al docente si no hacer una reflexión de como la comunicación no verbal influye en el acto comunicativo del aula.

*Con un mayor conocimiento no verbal los estudiantes empiezan a manejar unos emblemas más asertivos de tal forma que la comunicación en el aula mejore.

*Es de gran utilidad realizar este tipo de estudios para analizar la información y buscar estrategias que promuevan un manejo más adecuado de la comunicación no verbal.

Palabras clave: Lenguaje no verbal, kinésica y paralenguaje.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Monografía

7. Objetivo General

Reflexionar en torno a la comunicación no verbal a partir del lenguaje kinésico y el paralenguaje, como herramientas facilitadoras del proceso de enseñanza aprendizaje.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Siendo un tema que se puede abarcar desde el área de Humanidades y Lengua Castellana tomando como base el lenguaje kinésico y el paralenguaje fortaleciendo los procesos de

aprendizaje de tal manera que los implicados tengan mayor conciencia del uso del lenguaje no verbal a partir de allí nos surge la pregunta ¿De qué manera la comunicación no verbal entre estudiantes y docentes afecta los procesos de enseñanza aprendizaje a partir de la kinésica y el paralenguaje en diversos ambientes escolares?

9. Referentes conceptuales

Mark L. Knapp, Fernando Poyatos

10. Metodología

Enfoque cualitativo Método exploratorio

11. Recomendaciones y Prospectiva

El análisis de este proyecto permite la generación de propuestas para desarrollar y aplicar en futuras acciones de educación profesional, tiene como objeto aportar una visión amplia del lenguaje no verbal apoyándose en Knapp y Fernando poyatos los cuales brindando diferentes elementos que enfatizan en la comunicación

12. Conclusiones

*La comunicación no verbal como proceso significativo en el aula.

*No se puede tratar de evaluar al docente si no hacer una reflexión de como la comunicación no verbal influye en el acto comunicativo del aula.

*Con un mayor conocimiento no verbal los estudiantes empiezan a manejar unos emblemas mas asertivos de tal forma que la comunicación en el aula mejore.

*Es de gran utilidad realizar este tipo de estudios para analizar la información y buscar

estrategias que promuevan un manejo más adecuado de la comunicación no verbal.

13.Referentes bibliográficos

- Álvarez de Alcaya H (2004) universidad de Alicante Revista de Educación, núm. 334 (2004), pp. 21-32.
- Álvarez María (2016) El lenguaje no verbal recuperado de <file:///E:/tesis/alvarez%20q.pdf>
- Argyle citado por Heinemann (1980), E lenguaje corporal del docente y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes, recuperado de <repositorio.ucm.edu.co> > [jspui](#) > [bitstream](#)
- Arizala K y Beltrán K (2019) Análisis de Actitudes Semiolingüísticas en las Relaciones Parento Filiales Repositorio UNIMINUTO. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu>
- Cabana, 2008, citado por Rodríguez y Hernández, 2010, en Corrales, 2011, pp. 47
- Caravallo A (2018) Comunicación no verbal en el aula editorial ACES
- Darwin, Ch. (1998) La expresión de las emociones en los animales y en el hombre. Madrid: Alianza editorial

Índice

Introducción	12
1. Problema de investigación	15
1.1 Antecedentes	15
1.2 Descripción del problema.....	18
1.3 Pregunta Problema	20
1.4 Objetivos	20
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	20
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	20
1.5 Justificación.....	21
1.6 Delimitación del estudio.....	24
2. Marco teórico	26
2.1 Estado del arte	26
2.1.1 <i>Perspectiva Internacional</i>	26
2.1.2 <i>Perspectiva Nacional</i>	29
2.1.3 <i>Perspectiva Local</i>	31
2.2 Fundamentación conceptual.....	33
2.2.1 <i>El lenguaje</i>	33
2.2.2 <i>Lenguaje No Verbal</i>	34
2.2.2.1 <i>El CUERPO</i>	35
2.2.2.2 <i>La Mirada</i>	37
2.2.2.3 <i>Expresión Facial la Cara:</i>	38
2.2.2.4 <i>Los Gestos</i>	39
2.2.2.5 <i>La Postura Corporal:</i>	40
2.2.3 <i>La Kinésica</i>	41
2.2.3.1 <i>Emblemas</i>	43
2.2.3.2 <i>Ilustradores</i>	44
2.2.3.2 <i>Muestras de Afecto</i>	44
2.2.3.2 <i>Reguladores</i>	44
2.2.3.2 <i>Adaptadores</i>	45
2.2.3 <i>El paralenguaje</i>	47
3. Método de investigación.....	49

3.1 Participantes	51
3.2 Instrumentos	52
2.2 Fases	52
4. Análisis y discusión de los resultados.....	56
5. Conclusiones	62
6. Referencias.....	64

Índice de tablas

Tabla 1 Modelos Pedagógicos	22
Tabla 2 Sesión 1 Propuesta didáctica.....	53
Tabla 3 Sesión 2 Propuesta didáctica.....	54
Tabla 4 Sesión 3 Propuesta didáctica.....	54
Tabla 5 Sesión 4 Propuesta didáctica.....	54
Tabla 6 Sesión 5 Propuesta didáctica.....	55
Tabla 7 Cuadros de apoyo para análisis de datos	59
Tabla 8 Cuadro de apoyo características de las emociones basado en Ekman.....	60

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Fuente: creación propia, interpretación de las autoras del texto de Knapp Comunicación no verbal	35
Ilustración 2 Fuente: creación propia, interpretación de las autoras del texto de Knapp Comunicación no verbal.	43
Ilustración 3 Fuente: creación propia, interpretación de las autoras del texto de Poyatos.	46

Resumen

En nuestra práctica vivencial como docentes observamos como influye el lenguaje no verbal en el aula cumpliendo diferentes funciones entre los estudiantes y el docente, de esta forma evidenciamos algunas dificultades en actividades realizadas en diferentes espacios escolares, en las cuales el manejo del lenguaje no verbal es poco asertivo, A partir de esto decidimos trabajar la problemática enfocándonos en la kinésica y el paralenguaje, como objetivo principal quisimos realizar una reflexión en torno a la comunicación no verbal a partir del lenguaje kinésico y el paralenguaje, como herramientas facilitadoras del proceso de enseñanza aprendizaje.

El tipo de investigación es exploratoria se realiza un acercamiento a un fenómeno desconocido con el fin de familiarizarnos con él, estamos dando una visión y conocimiento del tema proporcionando un marco teórico y algunas estrategias que sirvan de apoyo a futuras investigaciones.

Se propone una unidad didáctica dividida en cinco sesiones, en cada una de ellas se realiza la introducción del lenguaje no verbal con una pregunta orientadora buscando obtener una reflexión sobre su propio lenguaje no verbal, algunas de las conclusiones a las que llegamos fueron:

*No se puede tratar de evaluar al docente si no hacer una reflexión de como la comunicación no verbal influye en el acto comunicativo del aula.

*Con un mayor conocimiento no verbal los estudiantes empiezan a manejar unos emblemas más asertivos de tal forma que la comunicación en el aula mejore.

*Es de gran utilidad realizar este tipo de estudios para analizar la información y buscar estrategias que promuevan un manejo más adecuado de la comunicación no verbal.

Palabras clave: Lenguaje no verbal, kinésica y paralenguaje.

Abstract:

In our experimental practice as teachers, we observe how non-verbal language influences in the classroom fulfilling different functions between students and teacher. In this way, we show some difficulties in activities carried out in different school spaces in which the handling of non-verbal language is not very assertive. Starting from this, we decided to work on the problem focusing on kinesics and paralinguistics. As our main objective, we wanted to reflect around non-verbal communication based on the kinesics language and paralinguistics as facilitating tools of teaching-learning process.

The type of research is exploratory. An approach is made to an unknown phenomenon in order to familiarize ourselves with it. We are giving a vision and knowledge of the subject, providing a theoretical framework and some strategies that support future research.

It is proposed a didactic unit divided into five sessions, in each of them the introduction of non-verbal language is made with a guiding question seeking to obtain a reflection on their own non-verbal language. Some of the conclusions we reached were:

*You cannot try to evaluate the teacher without reflecting on how non-verbal communication influences the communicative act of the classroom.

*With greater non-verbal knowledge, students begin to use more assertive emblems so that communication in the classroom improves.

*It is very useful to carry out this type of study to analyze the information and search for strategies that promote a more adequate handling of non-verbal communication.

Keywords: Non-verbal language, kinesics and paralinguistics.

Introducción

Este trabajo de investigación surge como respuesta a lo encontrado en el aula donde se observó cómo los estudiantes presentan problemas tanto cognitivos como sociales por la falta de buena comunicación no verbal, que los ayude a desenvolverse mejor en su entorno y a lograr mejores relaciones interpersonales.

Álvarez Q (2012) “Una enseñanza eficaz requiere de una adecuada competencia comunicativa”; partiendo de ello, diremos que la comunicación es esencial en la vida social por lo cual hablaremos del lenguaje no verbal centrándonos en la Kinésica a través de las posturas, gestos, miradas entre otras, que complementa el nivel o proceso de aprendizaje en el aula y el paralenguaje, entendido como cualidades no verbales de la voz que se dan a lo que se habla, el tono, el ritmo la dicción, el acento.

Trabajamos con los estudiantes del Liceo Mayor Andino en edades que oscilan entre 7 y 9 años de edad, donde se evidencio una inadecuada interacción personal y un escaso reconocimiento del lenguaje no verbal en el aula, es un tema que podemos abordar desde el área de Humanidades y Lengua Castellana, ya que el lenguaje Kinésico y el paralenguaje son una parte esencial de la comunicación, nos ayuda a entender el mensaje que quiere transmitir el emisor y lo refuerza o lo contradice.

En ese sentido, si desde el área de humanidades no velamos por ayudar a mejorar la comunicación en el aula, de manera que esta comunicación favorezca los procesos de enseñanza aprendizaje, nos estaríamos perdiendo la oportunidad de aportar en la construcción de una nueva escuela, en la que se tengan en cuenta los estudiantes, Magistral, (Productor acción Magistral). (2015)

Charla Digital con María Acaso. [Video]. España: Organización de las Naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura “No solo parecer democráticos sino tenemos que serlo, tenemos que implementar en el aula procesos que empoderen a nuestros estudiantes y reconocer sus saberes”. Al establecer con los estudiantes ciertos vínculos a través del lenguaje no verbal identificaremos de manera acertada sus capacidades, fortaleciendo sus procesos de aprendizaje, siendo un guía en la reconstrucción de saberes y permitiendo superar sus falencias enseñando a los estudiantes a ser conscientes de su lenguaje corporal considerando que el movimiento no se separa del gesto de la conducta verbal formando una sincronía.

En Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana el lenguaje tiene diferentes alcances como la parte sígnica (lingüístico o no lingüístico, verbal o no verbal) comunicándonos no solo oralmente, utilizando diferentes recursos de comunicación con un sistema de signos corporales que por medio de ellos podemos aportar información de propósito específico a nuestros estudiantes.

Salzer (1984) "Todo lo que hace que cualquier signo o mensaje emitido sea recibido por otro, sea comprendido y sentido de manera común: todo lo que pueda favorecer o perjudicar el acercamiento en la comprensión recíproca". Debido a esto, es importante tener en cuenta que nuestros estudiantes le están dando un significado a los mensajes no verbales que son transmitidos en el aula de manera voluntaria e involuntaria, según el contexto podemos entender de diferentes formas lo que se transmite, al conocer ese contexto y a nuestros estudiantes, podemos utilizar ese lenguaje no verbal como mecanismo para mejorar los procesos de aprendizaje, generando motivación por parte de los estudiantes.

La idea inicial de nuestro proyecto era realizar una participación acción, en la cual nosotras realizáramos una observación en el aula y otros espacios educativos e identificáramos cómo

influye la comunicación no verbal entre los estudiantes y el docente los procesos de enseñanza aprendizaje, debido a la contingencia causada por la pandemia del COVID-19, no es posible hacerlo de esta manera, ya que es esencial el acercamiento físico y la observación de la espontaneidad de los estudiantes y el docente.

Por ello proponemos una unidad didáctica la cual sirva de herramienta a los docentes para analizar el lenguaje no verbal de los estudiantes y, a partir de allí, crear diferentes estrategias pedagógicas que fomenten una mejor comunicación entre los estudiantes y el docente propiciando un ambiente adecuado de enseñanza aprendizaje.

1. Problema de investigación

1.1 Antecedentes

En la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, al igual que en nuestra práctica vivencial como docentes, se observó la influencia que tiene la kinésica y el paralenguaje, como los gestos, posturas, miradas, tonos de voz, emblemas, adaptadores, ilustradores y reguladores que fortalecen o debilitan el mensaje enviado, de manera que el interlocutor interpreté de manera adecuada la información transmitida. Pensándolo desde el aula el lenguaje no verbal cumple una función de interacción entre los estudiantes y docentes ayudándonos a evidenciar la concentración, socialización y la motivación de cada uno de ellos.

Esta investigación surge a partir de la necesidad de buscar ser mediadores entre los estudiantes en sus procesos sociales, cognitivos, afianzando al docente en la educación no verbal para que esta nos sirva como herramienta, obteniendo mejores resultados en el aula y desarrollando habilidades que los impulse en su quehacer académico fortaleciendo su proceso personal.

Esto nos ha motivado a realizar un estudio de la influencia de la comunicación no verbal entre estudiantes y docentes, considerando los efectos que el comportamiento no verbal tiene sobre otros. Al realizar un diagnóstico observamos cómo influye la distribución en el aula, al colocar los puestos en filas y con un espacio adelante para el docente se evidencio que la comunicación era más cerrada, algunos estudiantes al hacer una pregunta tienden a esconderse tras de otros, a su vez otros participan poco, el contacto visual no es el mismo y se genera mayor distracción e indisciplina, parece para algunos signos de castigo por lo cual son apáticos ante ciertas actividades.

Por otro lado, al colocar los asientos en mesa redonda se observan con mayor facilidad los gestos, tiende a haber mayor contacto visual, y se logra mayor participación, todos se sienten en un mismo nivel, sus gestos al decir mesa redonda son de alegría, parece ser un premio.

Pero no se puede dejar de lado el trabajo en grupos o por parejas, que por lo general les resulta gustoso y sus rostros reflejan agrado por estos tipos de trabajo, aunque en ello notamos la dificultad de trabajar con niños diferentes a los que ellos quisieran, se observa la molestia entre ellos al no escoger sus compañeros de trabajo, al parecer es más ameno elegir con quien trabajar a tener que estar con quien la docente sugiere.

La distribución de los pupitres dentro del salón permite que el estudiante aprenda a utilizar y percibir tanto el espacio físico como su intimidad personal, para saber cómo y con quién lo utiliza proxémica Edward T. Hall (1963), es así como su gestualidad nos permite reconocer la satisfacción o insatisfacción del trabajo según la disposición de las sillas y los compañeros, el estudiante puede aprender a manejar su gestualidad percibiendo la afectación del grupo con sus comportamientos no verbales.

Así mismo observamos que los estudiantes entre 7 y 9 años del Liceo Mayor Andino al parecer no tienen una buena comunicación, por lo cual no se genera una adecuada interacción entre todos ellos, se tienden a hacer grupos definidos en los descansos y se genera rechazo con otros cerrando el círculo entre amigos o haciendo gestos cuando alguien nuevo quiere integrarse.

Las posturas suelen mostrar inconformismo ante saludos de algún compañero, negativa a corresponder una mirada o expresiones faciales fingidas que dan cuenta del rechazo hacia otros, de esta manera, nos damos cuenta la importancia que tiene para los estudiantes la comunicación no verbal y cómo ellos se están comunicando a diario. Birdwhistell (1952) “Los componentes

verbales suman menos del 35 por ciento del significado social de la situación, mientras que más del 65 por ciento del significado social queda del lado de lo no verbal” es necesario sensibilizar a los niños que no solo comunicamos con las palabras que decimos sino que todo acto no verbal comunica y refuerza o contradice nuestro mensaje, lo cual le da un amplio significado a lo que el estudiante expresa cuando dice “si quiero trabajar contigo” pero en su rostro muestra otra cosa, los niños se leen a través de los gestos, interpretando de diferentes maneras su parte kinésica.

Tenemos que tener en cuenta que las señales no verbales nos cuesta trabajo disimularlas, son más espontáneas y en muchas ocasiones tienen más fuerza en el mensaje que la comunicación verbal, por ejemplo cuando estamos en un mal día y decimos que todo está bien, nuestro receptor observa nuestra postura facial y corporal y le da mayor importancia a nuestra actitud, por otro lado nos hemos encontrado con alumnos en quienes observamos un tono muy bajo al hablar, una kinésica poco expresiva, que hace que los veamos con poco dinamismo en clase y por lo tanto no allá una participación fluida y una clase activa.

Cabe mencionar lo conveniente que resulta que el docente sea de igual forma reflexivo ante su comunicación no verbal, dado que desde su propia postura será gestor de una comunicación eficaz y acertada en el aula Poyatos F, (2012) al respecto nos refiere “

Ya que nosotros mismos, para enseñar a esos alumnos, nos estamos comunicando con ellos verbal y no-verbalmente; lo cual significa que debemos ser muy conscientes de que, por añadidura, nuestro propio discurso verbal-no verbal puede muy bien actuar como modelo de ellos, consciente e inconscientemente, puedan adoptar e incorporar al desarrollo de esas competencias comunicativas.

El lenguaje no verbal por parte del docente influye en el proceso de enseñanza en los estudiantes, afectando la interacción entre el emisor y receptor, al generar o no afinidad entre ellos.

1.2 Descripción del problema

Al realizar una mirada de la comunicación en el aula teniendo en cuenta el lenguaje kinésico y el paralenguaje, queremos abordar una situación de la cual somos testigos día a día en las aulas, niños que no se expresan de la mejor manera, van a la escuela para aprender, pero se encuentran con barreras que los alejan del conocimiento.

Como compañeros que tienen un lenguaje no verbal agresivo hacia ellos, docentes que con sus actos y modos de decir las cosas les generan inseguridades y con ellos mismos que con su timidez y lenguaje poco acertado se van alejando cada vez más del conocimiento y quitándose la oportunidad de descubrir en la educación una herramienta para la reconstrucción y re significación de saberes.

Consideramos necesario hacer una reflexión de cómo el discurso en el aula se ve enmarcado en nuestros gestos, posturas, articulaciones, tonos, fisionomía, generando unos significados en los estudiantes que al final promueven o no empatía entre ellos y hacen que la comunicación no verbal sea una herramienta facilitadora del aprendizaje.

De tal manera que el estudiante se sentirá cómodo o no para expresarse y se lograra una educación en la que el docente deje el papel de dominador, y pase a ser un guía en el proceso de enseñanza aprendizaje, en muchas aulas no se ha logrado que la educación mejore, hacia unos procesos que fortalezcan el aprendizaje y la comunicación; por el contrario, aún está enmarcado el tradicionalismo como enfoque principal, al igual el estudiante deja un papel pasivo, al interpretar

el lenguaje no verbal adecuadamente se desenvolverá con mayor fluidez y lograra una menor afectación a sus compañeros.

Este trabajo intenta contribuir a una mejor comunicación entre docentes y estudiantes evidenciando los modos del lenguaje no verbal y la importancia de esta en las conversaciones, ya que los niños aprenden a leer estos mensajes y logran afianzar o no sus relaciones de acuerdo a lo coherente que es lo verbal y lo no verbal, además esto logra afectar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que es evidente que los niños pueden tener un mejor rendimiento académico con una adecuada interacción considerando la influencia de la crítica, la emotividad, los abrazos, las palabras de estímulo acompañadas de una sonrisa, la incongruencia entre una palabra y un gesto, entre otros.

Creemos que para un docente entender la importancia del lenguaje no verbal en el aula puede ayudarle a mejorar los procesos con los estudiantes, para lograr una mayor aceptación de parte de ellos y generar una comunicación que sea estímulo y que los estudiantes sientan en ese gesto, en ese tacto, que ellos son parte importante de este proceso y, por lo tanto, traten de dar lo mejor de sí, sintiéndose en un aula agradable y con ánimo de aprender.

E. T. Hall (1965) “Los que mantenemos abiertos los ojos podemos leer volúmenes enteros en lo que contemplamos a nuestro alrededor”, es indispensable escuchar a nuestros estudiantes aun cuando ellos no se comuniquen de manera verbal y aun mejor cuando su comunicación no verbal nos refiere cosas que nos posibilitan a tener un mayor conocimiento de ellos, pero es también importante entender como nuestro lenguaje no verbal influye en el proceso de enseñanza aprendizaje, no pretendemos buscar culpables, ni juzgar a nadie en particular, más bien nos gustaría poder aportar en pro de la educación, brindando una herramienta para concientizar a los

estudiantes y docentes sobre la importancia de la manera como nos expresamos de forma corporal y la influencia que esto implica en la comunicación con los demás en su proceso de aprendizaje.

1.3 Pregunta Problema

A partir de lo anterior surge la pregunta:

¿De qué manera la comunicación no verbal entre estudiantes y docentes afecta los procesos de enseñanza aprendizaje a partir de la kinésica y el paralenguaje en diversos ambientes escolares?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Reflexionar en torno a la comunicación no verbal a partir del lenguaje kinésico y el paralenguaje, como herramientas facilitadoras del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4.2 Objetivos específicos

- Categorizar el lenguaje no verbal de los estudiantes partiendo de la kinésica y el paralenguaje por medio de un proceso de observación.
- Identificar la influencia de diferentes gestos, posturas y expresiones para mejorar las prácticas de enseñanza.
- Diseñar una unidad didáctica para que los estudiantes y docentes reflexionen sobre su quehacer y mejore la comunicación en el aula.

1.5 Justificación

A través de la historia el rol del docente ha sido cuestionado en la manera cómo acerca o no al estudiante al conocimiento, a pesar de estar en una época moderna, con conocimiento amplio de pedagogías y autores que hablan cómo este impacta el proceso de enseñanza aprendizaje, observamos que este proceso de construcción de una adecuada comunicación de estudiantes y entre estudiantes y docentes no es siempre favorable y en variados casos genera barreras en ellos que coartan este proceso y lo vuelven poco fructífero.

Se observa que los alumnos se van encerrando en sí mismos y, en variadas ocasiones, se niegan a aprender algunas asignaturas o ponen de ante mano una barrera y esto debido a un proceso de mala comunicación por parte de ellos o por parte del docente. De esta manera, nace nuestro proyecto partiendo del diagnóstico en el campo laboral observando aquellos comportamientos que los alumnos tienen en relación con diferentes situaciones, inconformidades, dudas, que quizás ellos no se atreven a manifestar oralmente y que nosotros como docentes las captamos, relacionamos o quizás ignoramos, afectando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Realizando una comparación de algunos modelos pedagógicos teniendo en cuenta el rol del maestro y el rol del estudiante encontramos:

MODELO PEDAGÓGICO	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
Tradicional-conductista	Centro del proceso de enseñanza. autoritarismo	Pasivo con poca independencia cognitiva
Romántico	Auxiliar del proceso	Lo que el alumno necesite, aprendizaje libre
Desarrollista	Es el facilitador- creador	Construye sus propios

	del ambiente	medios de aprendizaje
--	--------------	-----------------------

Tabla 1 Modelos Pedagógicos fuente creación propia basado en modelos pedagógicos

Allí evidenciamos que en el modelo tradicionalista el docente es la autoridad, manifestando un lenguaje no verbal en el cual las posturas, las expresiones y el tacto no favorecen una adecuada comunicación haciendo que los estudiantes no tengan la posibilidad de interactuar entre ellos, al contrario de este modelo, el desarrollista y romántico muestran al docente como guía del alumno donde el construye su propio aprendizaje, el docente le proporciona confianza al estudiante desde la disposición de los puestos, sus sonrisas y sus gestos apreciativos, se promueve un aprendizaje colaborativo por lo cual los niños se relacionan de manera más espontánea.

Esa confianza de la cual hablamos solo se puede generar desde una adecuada comunicación para que el estudiante sienta deseo de aprender en un entorno agradable en el cual se logre un aprendizaje eficaz junto con sus compañeros.

Debido a lo mencionado anteriormente, el lenguaje no verbal o también llamado comportamiento no verbal por el psicólogo Fernández-Dols (1994) nos demuestra que el ser humano utiliza diferentes medios para poder comunicarse, el lenguaje no verbal incluiría el comportamiento espacial del hombre, el movimiento, la gestualidad, los cambios en la mirada y en la expresión de la cara, el aspecto externo y aquellos aspectos no estrictamente lingüísticos del discurso.

Sobre este tema se han realizado diferentes publicaciones, pero aún se evidencian un sinnúmero de falencias que afectan la comunicación entre estudiantes y el profesor, nos parece importante realizar una herramienta que se pueda implementar en los colegios para lograr crear conciencia en los docentes y estudiantes frente a la importancia del lenguaje no verbal que se maneja en el aula.

Esta herramienta será una unidad didáctica en las que se aplicaran talleres de 5 sesiones en las cuales se irán realizando reflexiones por medio de lecturas, cortometrajes y actividades en las que se evidencie como se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje por un inadecuado manejo del lenguaje no verbal.

Es necesario un cambio real en la educación que no solo sea presente en la parte teórica, si no que sea implementado en el aula, no se pretende cuestionar el trabajo docente, por el contrario, abrir la mirada a nuevas formas de comunicación y construcción de conocimiento basándonos en la importancia de la comunicación no verbal.

Enlazamos la comunicación verbal y no verbal teniendo en cuenta que no es lo que se dice si no cómo se dice, cómo hablan de nosotros las posturas, los gestos, los emblemas, la sonrisa, la sorpresa, las muestras de afecto, los reguladores, los adaptadores y el comportamiento del aula, las cualidades de la voz, vocalización, las segregaciones vocales.

1.6 Delimitación del estudio

En este trabajo queremos hablar y reflexionar sobre la comunicación no verbal desde la kinésica y el paralenguaje, teniendo en cuenta que cada uno de ellos aporta a la labor docente para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje.

No pretendemos abordar el lenguaje verbal, aunque tenemos claro que no es posible separar las palabras de los gestos; al respecto, Mehrabian A. (1980) creía que lo que lleva a ser no verbal es el significado que se le atribuye a ciertas conductas como positivas, negativas y la forma de percepción, fuerte, débil, lento, rápido.

En cuanto al comportamiento kinésico, basándonos en Mark Knapp (1982), se entiende como el movimiento del cuerpo, modo o caracterización de los gestos corporales, brazos, cabeza, pies, ojos, parpadeo y la postura, para hablar de ciertas categorías:

- **Emblemas:** entendidos como actos no verbales que dan una transposición verbal, como ok con la mano, un bostezo o emblemas faciales como la sonrisa, el gesto de sorpresa teniendo en cuenta que los emblemas dan a entender algo.
- **Ilustradores:** actos que acompañan el habla para enfatizar una palabra o para sustituir, usándose para ayudar a una buena comunicación cuando esta se presenta difícil, estos se aprenden cuando se observa a los demás.
- **Muestras de afecto:** considerando que el rostro es la primera fuente de afecto, las expresiones de afecto no intentan comunicar, pero pueden ser intencionales, también el cuerpo puede ser leído como una muestra de afecto, un cuerpo triste, una cara larga.
- **Reguladores:** son conductas que indican al hablante si debe parar, extenderse, ser más preciso, pedir el uso de la palabra, o ceder la palabra, todo esto lo comunicamos por los

comportamientos, los más familiares son el movimiento de la cabeza y el comportamiento visual, se puede decir que son hábitos arraigados casi involuntarios, pero en realidad son conscientes cuando las producen otros.

- Adaptadores: se piensa que se desarrollan en la niñez para satisfacer necesidades, se reconocen tres tipos: autodirigidos se refieren a la manipulación del cuerpo, aumentan con la angustia, como rascarse o pellizcarse a sí mismo. Dirigidos a objetos, orientados a la manipulación de objetos, como fumar, mover un lápiz, son conductas que se aprenden al transcurrir el tiempo. Heterodirigidos se aprenden en las relaciones interpersonales y ayudan a establecer proximidad y alejamiento.

Por otro lado, abordaremos el paralenguaje entendido de forma sencilla de como se dice algo y no que se dice, hablaremos de los siguientes componentes:

- Cualidades de la voz: abordando elementos como, registro de la voz, control de altura, control del ritmo.
- Vocalizaciones: como caracterizadores vocales, risa, llanto, suspiro, además los cualificadores vocales, la intensidad muy fuerte o muy suave y las segregaciones vocales, las pausas al hablar “ humm, ah,”

2. Marco teórico

Este capítulo se presenta en dos partes, uno en el cual se hace referencia al estado del arte donde abordamos la comunicación, el lenguaje no verbal y el proceso de enseñanza aprendizaje, en la segunda parte nos acercamos a las teorías y conceptos que nos han servido como guía en este proyecto de investigación.

2.1 Estado del arte

2.1.1 Perspectiva Internacional

Iniciaremos con una mirada general a la educación no verbal en el aula, teniendo en cuenta dos puntos de vista el de la influencia docente-estudiante y entre estudiantes, es así como podemos primero observar el artículo de Helena Álvarez de Alcaya (2004), pp. 21-32.

(...) Los análisis de estos «cómo o formas de» se referirían dentro del proceso educativo, al estilo de enseñanza verbal y no verbal del profesor, por un lado, y por otro, al estilo de aprendizaje del alumno, los cuales, influirían de forma importante en el rendimiento académico de los alumnos.

(...) El estudio de la comunicación no verbal como parte del proceso total de la comunicación, que se ocupa del «proceso por el cual se mandan y se reciben mensajes sin palabras por medio de las expresiones faciales, la mirada, los gestos, las posturas y el tono de voz» es aplicable al campo educativo debido a la gran cantidad de elementos no verbales que se dan dentro de una clase, en el comportamiento interactivo entre profesor y alumno.

(Álvarez, 2002, p 22)

Es de entenderse, por lo tanto, la afectación que trae el lenguaje no verbal dentro del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje, cómo se ve afectado el estudiante de manera positiva o

negativa por la forma como el docente transmite sus conocimientos y cómo maneja de manera adecuada o no ese lenguaje no verbal, entendido desde las posturas, gestos y maneras de decir las cosas; por esta razón, es importante realizar una reflexión del lenguaje no verbal que se maneja en el aula, tratar de educarnos en un lenguaje no verbal que no cause una afectación negativa sobre los otros, que por el contrario enriquezca estos procesos educativos.

Por otra parte, Andrea Caravallo en su artículo “Comunicación no verbal en el aula” (2018) se refiere a la importancia de saber decir las cosas en el aula del paralenguaje de cómo se dicen las cosas, no solo lo que se dice, porque esto influirá en lo que el otro entiende en la manera en que se sentirá seguro en torno al aprendizaje, en el alcance que tiene conocernos a nosotros mismos y ser conscientes de este lenguaje no verbal para no transmitir una información errada.

Dando cuenta de nuestra segunda mirada encontramos a Poyatos (2012) en donde nos refiere:

(...) a fin de sensibilizar a sus alumnos a la realidad cotidiana de su comunicación no verbal con los demás y con su entorno, lo cual enriquecería su desarrollo personal desde una temprana edad. A. En la *Enseñanza Primaria, 1*, concienciándoles de la comunicación personal basada en la realidad tripartita del discurso (palabras-la voz con que se emiten-los elementos con que simultáneamente se hacen visibles) y de las peculiaridades de las tres modalidades básicas para ellos más comunes: cara a cara (...)

Fernando Poyatos nos enseña lo necesario que es educar a los niños en una comunicación no verbal, en mostrarles como esto los afecta a ellos y a su entorno, como les puede ayudar en su desarrollo personal y social, educarlos en la elaboración de una oratoria más consiente en su

realidad cotidiana, en el cual desarrollen habilidades que les permitan mejorar su discurso, en cómo lo dicen es decir su paralenguaje y como lo expresan por medio de su kinésica, que se observen a sí mismos y sean capaces de descubrir en ellos mensajes ocultos que transmiten sin darse cuenta de manera inconsciente, para lograr trabajar sobre ellos y lograr una comunicación en la cual realmente transmitan la información que quieren.

Siguiendo por esta línea, Sergio Ortega y Rodríguez (2007) en su trabajo *Lenguaje no verbal y gestualidad: dos vertientes en los estudios del lenguaje*. Nos indican que el cuerpo o parte de él es un instrumento que es capaz de establecer una comunicación y hay que considerar que es muy poco lo que hablamos pero mucho lo que expresamos, es por esto que estamos teniendo en consideración que la comunicación no verbal hace parte de la comprensión del otro y que el estudiante genera un lenguaje adecuado con el docente cuando él tiene una comunicación no verbal más asertiva, cuando lo que expresa hace que se generen ciertos vínculos de confianza entre el educando y el estudiante.

Por otro lado, la comunicación no verbal ha sido una herramienta muy útil para el fortalecimiento de las investigaciones, pero no solo en ello, es parte vital para la interacción entre docente y alumno, si un profesor solo se preocupa por transmitir educación verbal sin ninguna emoción y sin dar importancia a la gestualidad, no se podría saber si esta información está siendo transmitida adecuadamente, por tal motivo la educación verbal y la no verbal hace un conjunto en donde la transmisión de conocimiento va acompañada de sentimientos y emociones para una buena interacción.

Ekman y Friesen (1974) “Generalmente nuestros interlocutores son mucho más conscientes de nuestras conductas no verbales que nosotros mismos, porque las no verbales podemos manifestarlas sin darnos cuenta, produciendo lo que llaman muy bien "fuga de información"

("information leak") Fernando Poyatos Universidad de New Brunswick, Canadá XIII Congreso de APRELA

Es por esto que la comunicación es más que un sistema de signos y emociones en los cuales no se pueden separar lo verbal de lo no verbal y están estrechamente vinculados ya que cuando dos personas se encuentran de frente se comunican simultáneamente consciente e inconscientemente en donde intervienen todos los sentidos como un sistema de codificación, en el cual el receptor en este caso el estudiante hace una lectura completa de los mensajes teniendo en cuenta lo verbal y lo no verbal, al no encontrar una coherencia entre las dos se genera una barrera que aleja al estudiante del docente, por una falta de confianza.

Esto puede generar que no haya una buena comunicación para que el proceso de aprendizaje sea óptimo, por el contrario, se irá tergiversando y puede llegar a un punto en el cual el educando pierda el deseo de aprender y de participar como sujeto activo del proceso educativo.

Por lo tanto, es importante hacer consciente a los docentes de cómo este lenguaje no verbal partiendo de la kinésica y el paralenguaje, afecta o favorece los procesos educativos en el aula, teniendo en cuenta que el educando como ser social necesita de esa confianza que le es o no generada por el docente y a partir de allí el proceso educativo será más favorable.

2.1.2 Perspectiva Nacional

Sierra A 2015 p 11 realiza un estudio de caso llamado "LA COMUNICACIÓN PEDAGÓGICA NO VERBAL: LO QUE EL DOCENTE EXPRESA Y FOMENTA CON SU CUERPO -Estudio de caso-". Cuyo objetivo es interpretar algunas manifestaciones no verbales del docente en el aula y de esta manera observar la afectación que tienen en la comunicación pedagógica, su investigación se centra en los elementos no verbales que surgen en el continuo discurso de los

docentes la manera de señalar, de elogiar, la tonalidad que acompaña las palabras, la gestualidad, el uso de los espacios. Es un estudio de dos docentes específicas en el cual se logra vislumbrar la afectación algunas veces negativa y otras positivas del lenguaje no verbal, aunque hace la aclaración que la mayoría de las veces el lenguaje no verbal se trata de utilizar como una herramienta que favorezca la comunicación. Sierra A en uno de sus aportes nos comenta:

“Generalmente nos damos cuenta de las palabras que salen de nuestra boca y surgen muchas formas de explicar las ideas cuando algo no es entendido. Pero pasa inadvertido lo que hacemos, el movimiento, la mirada, la distancia que tenemos y esto influye poderosamente en la interpretación del mensaje que se quiere compartir. En el aula, los cuerpos se mueven a través de las emociones que se quieren expresar y a través de las ideas que se quieren comunicar.”

Se podría pensar que el lenguaje no verbal es algo muy subjetivo, pero debemos prestar mayor atención a este en la medida que puede afectar o favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, no se trata solo de leer los gestos y tonos de los otros, es importante mirar los propios y ser conscientes de lo que nosotros estamos transmitiendo con nuestro lenguaje no verbal en pro de favorecer los procesos en el aula.

Por otra parte, Gutiérrez D. 2017 en su estudio comunicación en el aula el cual no se centra en la comunicación no verbal, solo en la comunicación, nos habla sobre la comunicación como un proceso social, nos habla de esta como una manera en la cual el docente puede modelar a los actores – estudiantes para ser intérpretes de su propio proceso comunicativo y del proceso del otro con el cual genera una interacción. Nos refiere además la escuela de palo alto y como definen la comunicación desde un enfoque sistémico siendo así un sistema abierto en el cual la interacción entre los sujetos es indispensable. Paul Watzlawick (2002) manifiesta que no se puede no comunicar, porque todo comportamiento humano (los gestos, las miradas, los movimientos, las

expresiones, entre otros) implica comunicación. Por lo tanto, es preciso tener una mirada sobre nosotros mismos y nuestro lenguaje no verbal para comunicar lo que en realidad queremos transmitir y no ser vagos en nuestros mensajes y dejar divagando a los niños.

2.1.3 Perspectiva Local

En la universidad se han realizado algunos estudios que están relacionados con el tema que queremos abordar, entre ellas encontramos a Rubén Andrés Santa (2017), en su proyecto de grado *No existe la no-conducta, ya que todo acto comunica*, en esta investigación se quiso identificar elementos del lenguaje no verbal en el aula que sirven para demostrar como los estudiantes sienten motivación o apatía por medio de su tono de voz, el ritmo, la postura, gestualidad y la coherencia con lo que se dice., además como el docente debe saber utilizar estos recursos para fortalecer su labor docente.

Santa, con esta investigación, nos ayuda a evidenciar como el cuerpo de los estudiantes puede ser objeto de estudio en la medida que nos ayuda a entender como nuestra clase está siendo motivada o, por el contrario, generando apatía por parte de los estudiantes, sin querer decir que haya una metodología exacta para enseñar y lograr motivación en todos los niños, pero si ayudándonos a identificar algunas posturas, gestos y tonos que nos dan luces de lo que está sucediendo y de esta manera tomar decisiones en nuestro quehacer para generar un aprendizaje más significativo.

En el proyecto de tesis “Análisis de Actitudes Semiolingüísticas en las Relaciones Parento Filiales”, las estudiantes de Licenciatura en humanidades Karen Dayana Arizala Padilla y Karen Beltrán Torres, realizan una investigación de como el lenguaje en el entorno familiar afecta a los niños y puede promover actitudes violentas, siendo el núcleo familiar el primer lugar donde el

individuo apropiada normas, reconociendo el lenguaje como un elemento facilitador de la comunicación, ellas al respecto mencionan: “Este proyecto intenta sensibilizar sobre las actitudes semiolingüísticas tomando como base un corpus visual y audiovisual, que permitiera explorar diversas formas de interacción en el núcleo familiar y que, además, permitiera ligar la experiencia de los asistentes a un contexto reflexivo”.

Por tal motivo, es importante que la escuela empiece a trabajar con los estudiantes una comunicación no verbal asertiva, que les permita a ellos desenvolverse en un entorno e identificar las diferentes posibilidades que brinda el lenguaje, este debe servir de herramienta para acercar a los niños con sus pares, pero además permitirles la comunicación con sus familias de una manera adecuada.

En la tesis de la comunicación no verbal como elemento facilitador en el proceso de aprendizaje en la escuela. “Yuli Andrea Galindo y Mirian Bombiela” (2011), nos indica que la comunicación no verbal es un elemento facilitador en el aprendizaje, queriendo decir con esto que podemos comunicar con los gestos y movimientos, continuamente estamos entregando un mensaje y este comportamiento no verbal puede repetir, sustituir y de hecho complementar la información verbal que se esté transmitiendo.

Observando el documento encontramos parámetros en los cuales se puede trabajar la comunicación no verbal: Kinésica, proxémica y paralingüística. Tomando como apoyo esta información nos basaremos en la kinésica y el paralenguaje, realizando una reflexión de la importancia y la influencia que tiene la comunicación no verbal, teniendo en consideración que la gestualidad y los movimientos kinésicos son comportamientos comunicativos que se ponen en marcha en un contexto de interacción entre el emisor y el receptor, como lo decimos y cómo lo expresamos.

2.2 Fundamentación conceptual

En esta parte realizamos un recorrido por las diferentes teorías y conceptos que han servido de apoyo en este proceso de investigación desde el lenguaje no verbal, teniendo en cuenta la paralingüística y la kinésica y, de igual forma, bases teóricas de la comunicación, ensamblándolo con la escuela y los actores allí implícitos, permitiéndonos tener un referente para nuestro planteamiento con bases sólidas y sustentadas por autores como Fernando Poyatos, Mark Knapp, quienes nos han dado luz en cómo avanzar en una metodología con la cual podamos construir un modelo de análisis de la comunicación no verbal que sirva de apoyo a los docentes para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

2.2.1 El lenguaje

Real Academia de la Lengua Española (2020) “Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”, de allí podemos decir que todo lo que el ser humano hace tiene un sentido comunicativo, es lenguaje y transmite un mensaje, encontramos varios tipos de lenguaje: el escrito, el oral, el literario, el no verbal entre otros para nuestra investigación tendremos especial interés por este último el no verbal.

Bloomfield (1996) “La comunicación y el lenguaje son herramientas esenciales para la expresión de las ideas, emociones, pensamientos y sentimientos. Estas herramientas pueden ser utilizadas entre dos o más personas de forma simultánea Dependiendo del éxito en el proceso comunicativo, serán de igual manera exitosas las relaciones interpersonales.” Mejía T (sin Fecha)

En el aula el proceso comunicativo se convierte en una interacción necesaria de allí, la importancia de mejorarla para que las relaciones se vean favorecidas y a partir de ellas se desarrollen diferentes comportamientos que favorezcan el aprendizaje y la convivencia.

2.2.2 Lenguaje No Verbal

Por otra parte, anotaremos que el lenguaje no verbal es un medio para contar o expresar, pero también es una palabra materializada, esto quiere decir que se da a oír, a saborear, y a entender en el momento de la comunicación.

Cabana, (2008)

El lenguaje no verbal es una forma de interacción silenciosa, espontánea y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes. Rodríguez y Hernández, 2010, en Corrales, 2011, pp. 47

El lenguaje no verbal es inherente al ser humano aun sin querer comunicarse teniendo ausencias de palabras nuestro cuerpo dice algo a los demás, no podemos no comunicar cuando estamos con otros porque lo hacemos desde nuestros gestos, posturas, miradas, expresión facial, sonrisa, etc.

Mark Knapp, en su libro la *Comunicación no verbal* (año) se refiere a esta comunicación como las señales a las cuales se les atribuye un significado, entre ellos los fenómenos acústicos los cuales no siempre son verbales por ejemplo golpear un pie sobre el piso, un suspiro, entre otros, Knapp también hace alusión a Mehrabian el cual creía que lo que lleva a no ser verbal es el significado que se le atribuye a ciertas conductas como positivas o negativas y la forma como se percibe fuerte, débil, lento, rápido.

A partir de la siguiente figura abordaremos más a fondo la comunicación no verbal partiendo del cuerpo.

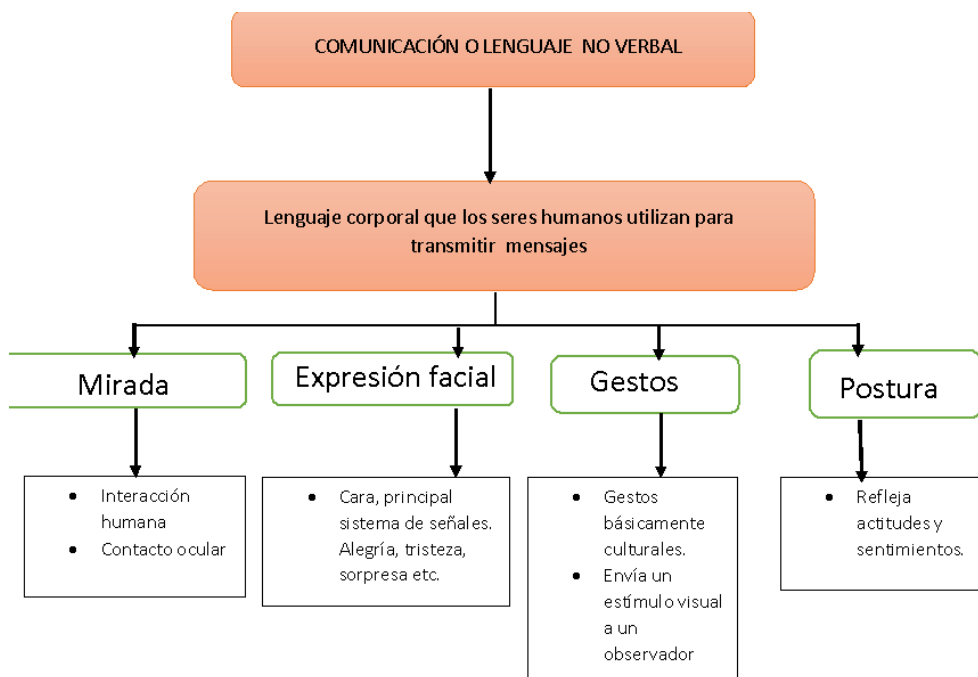


Ilustración 1 Fuente: creación propia, interpretación de las autoras del texto de Knapp Comunicación no verbal

2.2.2.1 El CUERPO

Analizaremos lo que a nosotros nos interesa referente al cuerpo, el lenguaje corporal entendido como aquel que se transmite por medio de gestos y posturas. Con el lenguaje se tratan de interpretar las emociones transmitidas por nuestros movimientos, por ejemplo, la expresión facial, el movimiento de los ojos, pies, manos, piernas, hombros, y cuerpo en general, también se puede evidenciar el estado de ánimo e intenciones de las personas, así como las características de la personalidad, como enojo, timidez, violencia, inseguridad, etc.

El lenguaje corporal se vive en distintos momentos de la siguiente manera, de los 0 a los 3 años todo se manifiesta corporalmente casi es el único lenguaje, de los 3 a los 6 años se sigue utilizando el lenguaje corporal para la mayoría de la comunicación pero progresivamente el niño aprende otros lenguajes y estos empiezan a abarcar todo y se va dejando atrás el lenguaje corporal, se inicia el lenguaje verbal y este predomina nuestra comunicación con el podemos mentir o no, pero el lenguaje corporal está por debajo de nuestra conciencia, no es fácil dominarlo, ni captarlo todo el tiempo, pero los demás sí lo pueden interpretar, a través de este enviamos mucha información, es una amenaza ante los demás.

Una de las amenazas ante los demás son los gestos, Ekman y Friesen (1969 y 1972), citados por Ricci Bitti (1980), establecieron cinco categorías de señales no verbales, refieren a los movimientos de todas las partes del cuerpo, pero definen, en especial los gestos de las manos:

Emblemáticos: señales emitidas con un significado específico, que se traduce directamente en palabras, por ejemplo, mover las manos en señal de despedida.

Reguladores: Son empleados por parte del que habla o del que escucha y se emplean para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido, etc.

Ilustradores: Van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras o ilustrar lo que se dice.

Indicadores del estado emotivo: de la persona que los emite, generan transformaciones reconocibles en un individuo, por ejemplo, apretar un puño en señal de rabia.

Adaptadores: Se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (situaciones de tensión para controlarse), estos son usados cotidianamente, de manera involuntaria por lo general.

2.2.2.2 La Mirada

Nos puede indicar cuanto se está escuchando o prestando atención a otras personas con las cuales interactuamos y regula los turnos entre interlocutores para hablar, sincroniza, acompaña y comenta la palabra hablada. Al alzar la vista el hablante indica, según Kendon *ibid.*, (1980) que está próximo a finalizar su intervención y prepara al interlocutor para que acepte sus palabras, si este no está dispuesto a ello, lo indica evitando la mirada.

Por la mirada se puede transmitir un rechazo o una predisposición, una mirada muy prolongada es signo de intimidación o desadaptación, la mirada y la dirección de los ojos disponen de expresividad y muestran nuestro deseo por lo que se nos comunica o nuestra falta de interés.

Los contactos visuales con alguien que consideramos de estatus inferior son menores, las personas más extrovertidas usan más la mirada con mayor frecuencia y duración que los introvertidos, una mirada fija es muestra de actividad y la desviación de la mirada denota timidez o sumisión, los niños con síndromes autistas y algunos pacientes psicóticos apenas usan la mirada, se considera que se debe a una larga experiencia de rechazo.

Con una mirada sustituimos las palabras, en la relación niño- profesor puede indicar que no se sabe, que se ha terminado algo, una mirada adulta puede desaprobar o castigar.

La Sonrisa: Una sonrisa se considera un indicador de habilidad social positivo es un gesto pacífico. Hay varios tipos de sonrisa, entre ellos: auténtica expresa experiencias emocionales reales, amortiguada se disimula la intensidad de la emoción experimentada, triste expresa emociones negativas, conquistadora auténtica con desviación de la mirada y luego una mirada furtiva, de turbación aparta la vista para no ver al interlocutor, mitigadora suaviza los mensajes críticos o desagradables, de acatamiento acepta un acontecimiento sin protestar, de interlocutor o de cooperación se muestra que el mensaje se comprendió, de coordinador o de cortesía controla la

interacción verbal, falsa su objetivo es convencer al interlocutor de que se siente una emoción positiva cuando no es así, se detecta por su duración.

La sonrisa es una respuesta amortiguadora frente a una agresión, es un saludo convencional y es señal de cortesía, pero también se usa para ocultar emociones y sirve para abrir canales con un interlocutor.

2.2.2.3 Expresión Facial la Cara:

Son los gestos asociados a ciertas emociones, cuyo mecanismo no depende directamente de nuestra voluntad sino de fuerzas nerviosas que accidentalmente generan o inhiben ciertos movimientos musculares, en los humanos, a diferencia de los animales, cabe la posibilidad del disimulo o del control de este tipo de señales, aun cuando no sea sencillo en determinados estados emotivos o bien ofrezca una clara incongruencia de cara al comportamiento comunicativo de la persona que intenta disimular.

La expresión de la cara se relaciona con la posición en que se encuentra la boca, las cejas, los músculos faciales, la sudoración frontal, la cara es utilizada para comunicar como ya lo dije emociones, pero también actitudes, es utilizada tanto por el que habla como por el que escucha, el primero usa movimientos faciales para atribuir valor, marcar, modificar lo que dice, y el oyente los usa para mostrar perplejidad, acuerdo o desacuerdo, indiferencia, etc.

Los gestos con la cabeza tienen una gran importancia en la interacción por su rapidez, schlosberg, citado por Heinemann (1980) encontró tres dimensiones de la expresión facial.

1. Complacencia- desagrado
2. Atención-rechazo

3. Activación.

Darwin creía que las expresiones faciales de la emoción eran semejantes en todos los humanos, cualquiera que fuese su cultura; Hay seis emociones consideradas como universales por su carácter: alegría, ira, miedo, tristeza, sorpresa, asco.

Gran parte de la información inicial que el niño recibe del profesor procede también de la cara de éste. El niño a su manera interpreta al profesor por la expresión de su cara; En ciertas ocasiones los niños pequeños tienden a imitar (sacar la lengua, mover las cejas, etc.). Los niños pequeños nos brindan mucha información con la expresión de su rostro y su apariencia. El ruborizarse, los rasguños, las muecas, se convierten en signos comunicativos complementarios y por lo general, inequívocos.

2.2.2.4 Los Gestos

El Contacto Físico es una forma de comunicación al establecer una interacción social, laboral, familiar, de amistad, etc. Está relacionada directamente con las emociones, la sexualidad y las agresiones se expresan principalmente por este medio. El contacto físico tiene cualidades de duración, de intensidad y zona de contacto que lo determinan y caracterizan, por ejemplo, saludo estrechándose las manos.

Según Argyle citado por Heinemann (1980), pueden distinguirse cinco tipos de contactos cualitativamente distintos:

1. Golpes al otro como acción agresiva.
2. Roces, caricias y agarrones, como
 - a) Comportamiento paterno o solícito en general

- b) Actuaciones sexuales
3. Contactos en un contexto de ceremonias de saludo o despedida, ejemplo los apretones de mano y los abrazos.
 4. El apretón como expresión de camaradería, puede hacerse con distinto grado de presión y en lugares de contacto distintos, cumpliéndose así diferentes funciones comunicativas, tranquilizando al otro.
 5. Contactos ordenados a influir en los movimientos de otro. Por ejemplo, conducir a alguien de la mano o del brazo.

En los niños podemos ver ausencia o presencia de contactos físicos, contactos agresivos o afectivos, contextualizados por la situación o indiferentes a ella, un ejemplo es el niño que manifiesta rechazo ante las caricias, abrazar, coger el brazo.

2.2.2.5 La Postura Corporal:

Son posiciones que presentan los individuos en interacción, por ejemplo, cara a cara, de lado, etc. Estas transmiten determinadas actitudes y sentimientos, la postura es uno de los elementos menos controlados por los individuos, facilita la comprensión de la actividad o la pasividad, también la disposición de intervenir o no.

La manera de relajar o tensionar la postura muestra la relación y el estatus asumido, si es superior el interlocutor la postura será la de sumisión, pero si se percibe inferioridad la postura corporal tendrá relación con la superioridad evidenciada.

La Orientación Corporal:

Posiciones que presenta el sujeto en situaciones de interacción.

Sheflen citado por Viteri T. 2007 clasificó las orientaciones del cuerpo en tres grupos:

1. Inclusión o no inclusión en el grupo.
2. De frente, de lado, o de ángulo.
3. De congruencia o incongruencia con el grupo.

Depende del grado de intimidad entre las personas, el tipo de situación, etc.

En las situaciones en las que intervienen más de dos personas, es adecuado adoptar una orientación corporal que permita al resto de personas visualizar completamente a los demás, es de mala educación dar la espalda a algunas de las personas.

La orientación y actitud del cuerpo, en el contexto escolar, es un exponente comunicativo de gran valor, el profesor orienta a menudo y dirige su cuerpo hacia determinados niños como señal no verbal aprobadora o desaprobadora.

2.2.3 La Kinésica

El comportamiento kinésico desde la definición de Knapp, "comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (...), la conducta de los ojos (...) y también la postura" (17). Poyatos, viendo otro punto de vista describe la kinésica como los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestesia. (Individual o

conjuntamente) que, aislados o combinados con las coestructuras verbales o para- lingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no. (2, 186).

Estos movimientos corporales tienen influencia particular sobre lo que decimos y la interpretación que le da nuestro interlocutor, le ayuda a conocer nuestros estados de ánimo, rasgos de la personalidad o actitudes frente a diferentes circunstancias, algunas de estas conductas pueden ser muy generales y otras muy particulares, pero no son indiferentes a nuestras palabras las refuerzan o las contradicen, estos actos pueden tener diferentes significados tanto como una palabra puede tener diferentes usos, varía según el contexto y la cultura en la cual se esté inmerso

Respondemos con gran vivacidad a los gestos, y hasta se diría que lo hacemos de acuerdo con un código secreto y elaborado no escrito en ningún sitio, que nadie conoce, pero que todos comprenden. E. SAPIR. Knapp 1980. Es de esta manera como solemos ir por el mundo a veces ensimismados sin notar a los demás, pero a veces ser capaces de reconocer un gesto en alguien nos abre un mundo de inmensas posibilidades, descubrir un ser nuevo, escondido tras una muralla cada vez más fácil de acceder, una muralla que se torna débil cuando encontramos esas pistas en sus ojos, en sus formas de expresarse, un mundo tan sencillo que olvidamos y hacen redescubrir el contacto cara a cara.

A partir del siguiente mapa conceptual abordaremos la kinésica teniendo en cuenta estos cuatro puntos que nos expone Knapp en su libro el lenguaje no verbal.

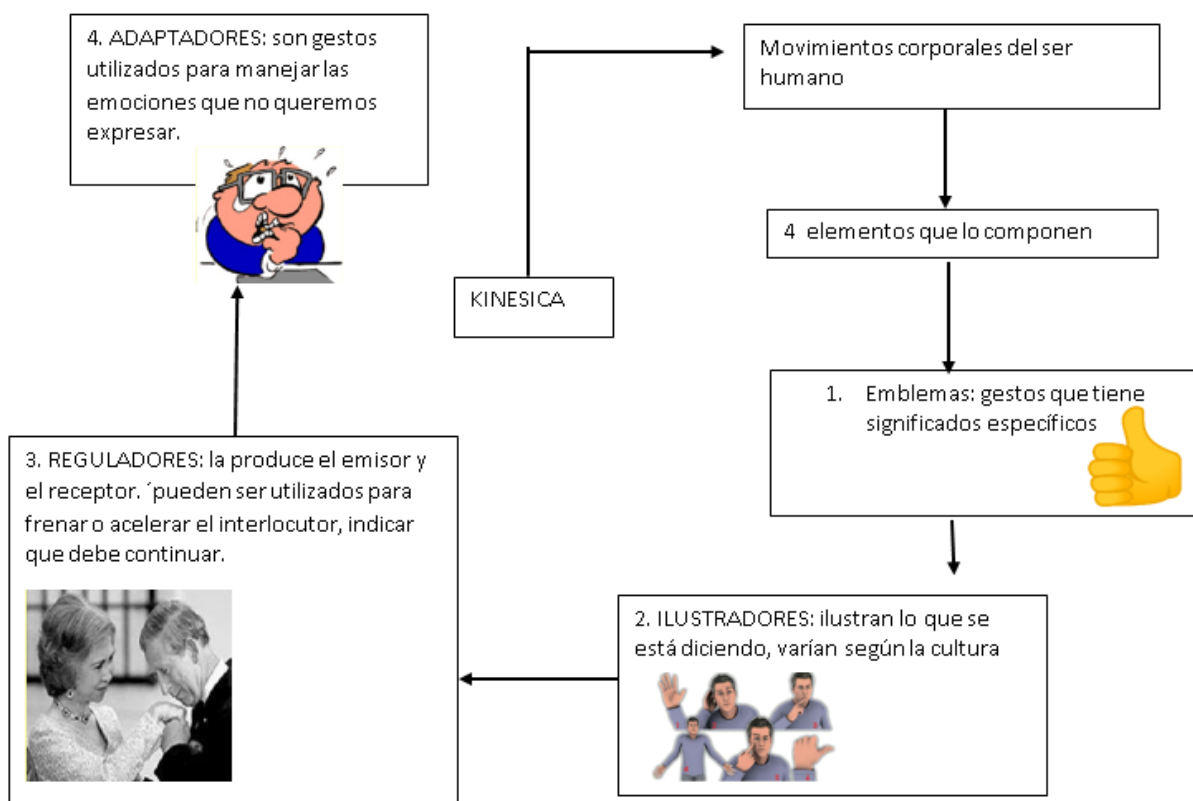


Ilustración 2 Fuente: creación propia, interpretación de las autoras del texto de Knapp Comunicación no verbal.

2.2.3.1 Emblemas

Actos no verbales que dan una transposición verbal como un ok con la mano, los emblemas representan gran parte de una cultura y son específicos para ella, aunque algunos emblemas trascienden las culturas y son reconocidos por varios, entre ellos encontramos llevar la mano a la boca como indicio de comer, el ladear la cabeza y entrecerrar los ojos aludiendo a dormir, bostezo acompañado de la mano en la boca como señal de hambre, entre las culturas hay emblemas para mensajes en particular, decir hola, adiós, avanzar, sí o no.

Los emblemas pueden venir acompañados con las manos por ejemplo unir las manos para pedir ayuda, mover bruscamente los brazos en señal de disgusto, pero no siempre, pueden ser gestos

faciales al mover la nariz para indicar disgusto, la sonrisa como gesto de felicidad, la expresión de sorpresa dejando caer la mandíbula.

Se suelen utilizar como medio para mejorar la comunicación o tenerla cuando los canales están bloqueados, por ejemplo, los sordos los usan, los nadadores bajo el agua, cuando se está lejos del interlocutor o cuando hay demasiado ruido, los emblemas se usan de manera consciente se piensa antes de realizarlos.

El contexto puede cambiar el significado de un emblema, aunque los emblemas no forman series de palabras dan a entender algo, aunque hay excepciones.

2.2.3.2 Ilustradores

Son actos que acompañan el habla y sirven para ilustrar el mensaje que se transmite, ayudan a enfatizar una palabra, una frase o la sustituyen, se utilizan como medio para fortalecer la comunicación, son empleados con frecuencia cuando se está cara a cara, una persona muy entusiasmada suele utilizarlos con mayor frecuencia, también son necesarios cuando la comunicación es difícil, suelen ser necesarios si el interlocutor muestra poco interés o no comprende el mensaje que se le quiere transmitir, se suelen aprender de otras personas.

2.2.3.2 Muestras de Afecto

La cara es considerada fuente primaria de expresiones afectivas, las expresiones de afecto no intentan comunicar, pero pueden ser intencionales, el cuerpo además puede comunicar denota tristeza o alegría, las muestras de afecto pueden acompañar, reforzar o contradecir la manifestación afectiva verbal.

2.2.3.2 Reguladores

Son actos no verbales que indican al hablante si debe parar, extenderse, ser más preciso, pedir o ceder el uso de la palabra, conductas como signos de saludos y despidos se consideran reguladores ya que dan inicio o fin a una comunicación cara a cara, se tienen en cuenta además las actitudes que modulan el uso de la palabra en las cuales se sede el uso de la misma o se le indica al hablante que puede continuar, entre los más usuales están los movimientos con la cabeza y el comportamiento visual, movimientos rápidos con la cabeza pueden indicar al hablante que pare, sea más preciso o rápido, movimientos ligeros pretenden ir de acuerdo con la conversación, dar pauta para que siga o precisar que se está a gusto. Los reguladores son difíciles de controlar casi involuntarios pero muy perceptibles cuando los producen otros.

Los reguladores a demás suelen cambiar de acuerdo con la persona con la cual se está hablando no se realiza el mismo gesto para saludar una persona apreciada que a un individuo que no produce confianza.

2.2.3.2 Adaptadores

Se piensa que se desarrollan desde la niñez para satisfacer necesidades, dominar emociones, desarrollar contactos sociales entre otros, Ekman y Friesen han identificado 3 tipos de adaptadores:

- Autoadaptadores: como su nombre lo indica se trata de una manipulación del propio cuerpo como apretarse las manos, tocarse fuertemente, morderse un labio, rascarse, etc. Aumenta con la ansiedad o angustia de una persona, “Ekman y sus colegas han hallado que el (acto de cubrirse los ojos, está asociado a la vergüenza o la culpa y que el (acto de rascarse o escarbar se asocia con hostilidad, autoagresión o agresión a otro desplazado a sí mismo” Knapp 1980.

- Heteroadaptadores: se aprenden con las relaciones interpersonales son una serie de acciones que dan, toman, atacan o protegen del otro, estableciendo acercamientos o rechazos, algunos de estos se manifiestan con las piernas mostrando agresión, invitación sexual o ganas de irse.

Los adaptadores dirigidos a objetos tienen implícito el uso de estos mismos como un lápiz, un cigarrillo, etc. Este tipo de adaptadores son de uso más consciente, por eso algunos de ellos se usan más cuando el individuo se encuentra solo, ya que se siente más tranquilo y menos cohibido por la sociedad que lo podría juzgar, los adaptadores no tienen como objetivo ser usados en la comunicación, pero suelen surgir en ella.

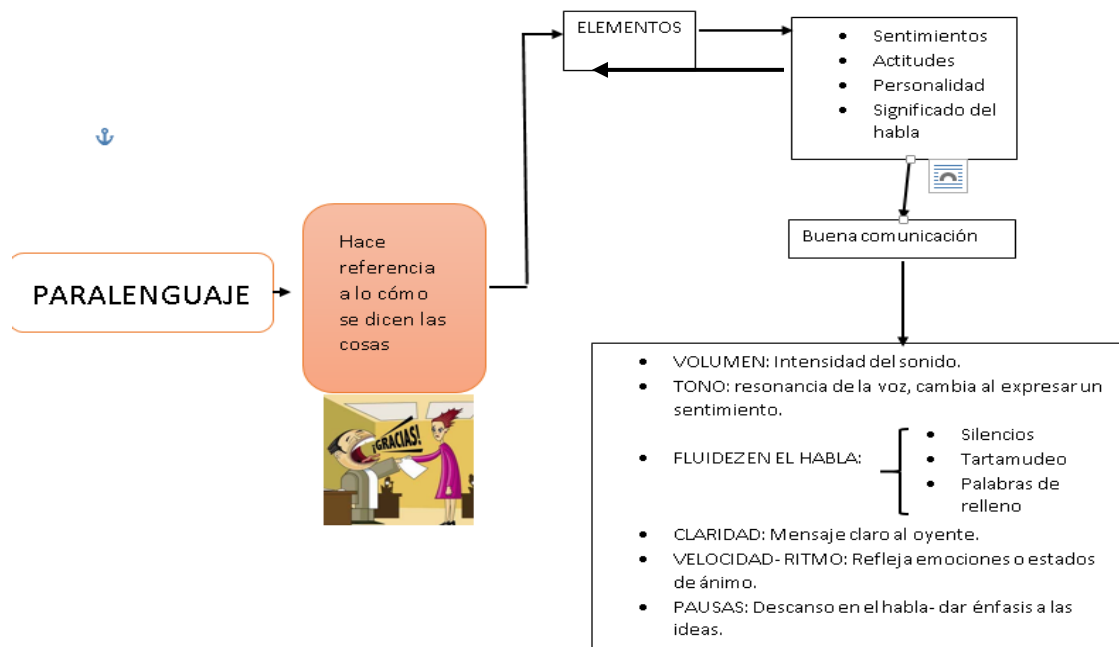


Ilustración 3 Fuente: creación propia, interpretación de las autoras del texto de Poyatos.

2.2.3 El paralenguaje

Lo abordaremos desde Poyatos (1994) quien define este como: “Las cualidades no verbales de la voz y sus modificadores y las emisiones independientes cuasi léxicas” en la que se pueden distinguir los siguientes elementos (p. 137-138)

Cualidades no verbales y modificadores de la voz, sonidos y silencios independientes con que apoyamos o contradecemos las estructuras verbales y kinésicas simultaneas o alternantes-, presenta una serie de efectos vocales o nariales también segmentales (pero más aun no segmentales) y sonidos que abarcan una amplísima gama de fenómenos acústicos determinados, en primer lugar, por la anatomía y fisiología de los órganos de la persona y, además, por el uso idiosincrático que hace de esas posibilidades. Por eso podemos distinguir en el paralenguaje:

- a. Cualidades Primarias: Rasgos personales de la voz son las características particulares que distinguen a cada ser humano, y varían según el timbre, la resonancia, intensidad, volumen, registro, tono, duración silábica y ritmo. estas van condicionadas por lo biológico, edad, genero, tamaño de bandas vocales entre otros, por lo fisiológico, problemas en el desarrollo del aparato fonológico, psicológicas, anotaríamos aquí la intensidad de un extrovertido, socioculturales alargamientos silábicos.
- b. Calificadores hace referencia a los tipos de voz que a su vez se ven influenciados por los órganos articulatorios, las bandas vocales, tensión muscular, afectados a su vez por variables psicológicas y emocionales, siendo de gran importancia en la función socio cultural, porque tienen un efecto en el interlocutor de como los percibe y como los juzga., de acuerdo a las características morfológicas se distinguen los siguientes calificadores: control respiratorio, control laríngeo, control labial, control lingual, control mandibular, control articulatorio y control de tensión articularia.

- c. Diferenciadores: son reacciones fisiológicas y psicológicas que varían entre una cultura y otra entre estos encontramos cuchicheo, tono, risa, tos, suspiros, estornudos, bostezos, entre otros.
- d. Alternantes: Son cualidades personales que expresan emociones y sentimientos voluntaria o involuntariamente entre los cuales encontramos siseos, bisbiseos, gemidos, soplidos, resoplidos, ronquidos, jadeos, chisteos, etc.

3. Método de investigación

En este capítulo se abarcará lo concerniente al método de investigación que será fundamental para darle un sentido a la investigación, Balestrini (2006). Señala que el marco metodológico “Es el conjunto de procedimientos lógicos, tecno operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados”. (p.125). En otras palabras, es precisar a través de un lenguaje claro los métodos, técnicas y estrategias utilizados para lograr los objetivos de investigación propuestos durante el desarrollo de la investigación.

Considerando que en un estudio del lenguaje no verbal y las expresiones implícitas en él, debe tenerse presente el lugar, el contexto, la población, la situación cultural, las costumbres de cada sujeto implícito, su familia y los estados mentales presentes, KURT LEWIN, propone acercarse teórica y metodológicamente a los problemas significativos de la vida cotidiana e involucrar al investigador como agente de participación en un cambio social, con el fin de fomentar el mejoramiento de contextos específicos en las prácticas pedagógicas enfocando a resolver problemas que generen cambio en todos los agentes de participación activa y reflexiva.

El proceso investigativo se desarrollará a través del enfoque cualitativo, el cual se verá reflejado en la indagación de los actos comunicativos no verbales que expresan los estudiantes y el docente. Este método propone evaluar e interpretar información a través de diferentes recursos con el fin de indagar y darle un significado profundo, esta metodología presenta unas características.

I Analiza el lenguaje (escrito, hablado, gestual o visual), los términos del discurso, los comportamientos, las representaciones simbólicas y las cualidades de los procesos de intercambio.

II Su lugar de estudio es el contexto natural del fenómeno a estudiar, lo que puede implicar el desplazamiento del sujeto investigador (III) construye interpretaciones y conclusiones sobre los fenómenos estudiados. (IV) Pueden abarcar modelos de interacción y participación o modelos humanísticos tradicionales. (V) Parte de una mirada holística. Comprende que su objeto de estudio responde a una cultura.

Estas características no son reducidas a variables si no consideradas como un todo, estudiando a las personas en el contexto en el cual se encuentran.

Por la falta de contacto con la población y la no observación espontánea se decide trabajar la investigación exploratoria dejando una unidad didáctica que servirá como herramienta para la aplicación y observación de resultados.

En los tipos de investigación Grajales T. nos habla de algunos autores: “Babbie (1979), Selltiz et al (1965) identifican tres tipos de investigación: exploratoria, descriptiva y explicativa” nuestro estudio está sujeto a la investigación exploratoria, entendida como aquella que nos permite un acercamiento a un fenómeno desconocido, con el objeto de familiarizarnos con él y contribuir con ideas para afrontar de manera correcta una investigación particular, se establecen bases para investigaciones posteriores, su metodología es más flexible y se centra en descubrir.

En este tipo de investigación los resultados nos dan una visión o conocimiento superficial del tema siendo el punto de apoyo para una investigación futura, proporcionando un marco teórico y algunas estrategias para esta.

Por lo cual resulta adecuada y aplicable en nuestro proyecto ya que estamos dando una visión y conocimiento del tema proporcionando un marco teórico y algunas estrategias que sirvan de apoyo para futuras investigaciones, investigamos un tema que a pesar de ser estudiado no se ha

abordado en pro de generar herramientas que ayuden a propiciar un manejo consiente del lenguaje no verbal.

Nos estamos familiarizando con un fenómeno que no se ha llevado realmente a la aplicación en el aula, siendo un estudio poco investigado en la correlación estudiantil.

Trabajamos cuatro fases en la primera de ellas un proceso de observación y determinación del problema la cual surgió a partir de nuestro rol docente y se fue complementando con la lectura de los autores ya mencionados para hacer un proceso de análisis que nos ayudó a identificar la problemática.

En la segunda fase realizamos una investigación de los antecedentes a nivel local, nacional e internacional, encontrando investigaciones al respecto que se centran en el análisis de los gestos pero no proporcionan herramientas para mejorar la comunicación en el aula partiendo de lo no verbal.

La tercera fase consiste en la elaboración de una unidad didáctica dividida en cinco sesiones la cual se encuentra especificada más adelante.

3.1 Participantes

La población que participo de esta investigación son los estudiantes entre 7 y 9 años de edad del Liceo Mayor Andino, con un estrato socio-económico 3 o 4, un 80% de ellos son hijos únicos con personalidades egocéntricas, tienden a ser mimados, individualistas, les gustan las actividades lúdicas, con muchos pre saberes que enriquecen y complementan las actividades en clase, quienes fueron la base en nuestro proceso de observación, el cual se realizó en diferentes espacios de la institución, salones, sala de video, patio, biblioteca, espacios académicos y de esparcimiento, para vislumbrar la problemática y a partir de ella generar esta investigación.

3.2 Instrumentos

Para el desarrollo de las estrategias hemos contado con una serie de insumos audiovisuales:

- Grabaciones de audio: En los diferentes espacios en los cuales realizamos proceso de observaciones grabamos para analizar el paralenguaje de niños y docentes, con el fin de retomarlos y encontrar evidencias significativas en la comunicación no verbal.
- Audiovisual: Se proponen tres cortometrajes y un video de Charlie Chaplin, con los cuales se interpretará el lenguaje no verbal, la afectación de este sobre otros, y se analizará como con este manifestamos diferentes relaciones de poder, amistad, desagrado, enojo, amor, entre otros.
- Corpus visual: Se manejará una historieta en la cual se hará un análisis del lenguaje no verbal teniendo en cuenta el paralenguaje y la kinésica, precisando que a pesar de haber texto escrito se identifica el mensaje que se transmite con el cuerpo.

2.2 Fases

SESIÓN	OBJETIVO	INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CIERRE
#1 Video TIEMPO 1 HORA	-Identificar que los movimientos del cuerpo y faciales pueden comunicar en diferentes contextos.	-Presentación del tema Visualización del video la comunicación no verbal “la pantera rosa” -Análisis del video -Dinámica semáforo e la comunicación	-Se planteará una pregunta de apertura ¿Qué comunica el video?, a partir de ello se trabajará con las intervenciones por parte de la población para tratar de responder la pregunta planteada. -En la dinámica del semáforo se armarán tres grupos en el salón las cuales se llamarán islas, el docente dibujará un semáforo en el tablero en el que se distingan los tres colores, explicará a los estudiantes que el dibujo representa el semáforo de la comunicación que fluye en el grupo, cada isla tendrá un color. El verde: deberá escribir aquellos factores que facilitan o favorecen la comunicación en el grupo.	-Se evaluará la exposición grupal en la cual se deberá comentar los factores destacados en cada isla o grupo, analizando cada uno de los aportes que evidencian los niños en las exposiciones.

			<p><i>El amarillo:</i> escribirá los factores que no se evidencian o hacen falta para una buena comunicación en el grupo.</p> <p>Y por último <i>el Rojo</i> escribirá los factores de comportamiento y actitudes que obstruyen la buena comunicación en el aula.</p>	
--	--	--	---	--

Tabla 2 Sesión 1 Propuesta didáctica

SESIÓN	OBJETIVO	INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CIERRE
#2 Video TIEMPO 1 HORA	Explicar mediante el Video como ocultamos nuestro sentir y la manera en que nos proyectamos teniendo en cuenta nuestra comunicación corporal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del video. 2. Interpretación del video generando un dialogo. 3. Comunicamos expresiones 	<p>-Se socializa el video Visto en clase haciendo énfasis en los aspectos de la comunicación no verbal.</p> <p>-Se realiza una explicación teórica conceptual del video teniendo en cuenta la Kinésica, Gestos, maneras y posturas de Knaap.</p> <p>-Se dividirán varias hojas en 4 partes teniendo en cuenta la cantidad de niños, en cada una de ellas se escribirán diferentes emociones, estar triste, estar contento, tener miedo, estar enojado y otras que se les ocurra, se pedirá a los a los niños que uno en uno, coja uno de los papeles y representen lo que hay en ellos escrito a sus compañeros, el resto de la clase trata de adivinar qué intenta representar.</p>	<p>-Se evaluará los diferentes gestos y las estrategias que cada uno de los niños utilizaran para hacerse entender y generar una buena comunicación hacia sus compañeros.</p>

Tabla 3 Sesión 2 Propuesta didáctica	OBJETIVO	INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CIERRE
#3 VIDEO TIEMPO 1 HORA	Favorecer las relaciones sociales permitiendo entender las intenciones, sentimientos y estados de los otros.	-Se iniciará la sesión explicando lo importante que es saber cómo se dicen las cosas y como los demás pueden interpretarlas. -Visualizar el video “Aladdin- Escena del balcón” -	-Se socializará con los estudiantes la importancia de cómo expresarse teniendo en cuenta el tono de voz y su comunicación corporal. -Se realiza una implementación práctica de la teoría a partir de un elemento audiovisual el cual posibilitara identificar claramente aspectos del paralenguaje	-El momento evaluativo se realizará en el instante que cada uno de los estudiantes participen y aporten en la socialización del video visto durante la sesión

Tabla 4 Sesión 3 Propuesta didáctica

SESIÓN	OBJETIVO	INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CIERRE
#4 VIDEO TIEMPO 1 HORA y 30 MINUTOS	Identificar por medio de la comedia como el lenguaje no verbal expresa diferentes sentimientos y acciones.	-Iniciar la sesión socializando sobre la comedia explicando lo que se puede transmitir con ella. -Visualizar el video corto de Charlie Chaplin “The Lion Cage” -Cine mudo	-Socializar sobre la comedia haciendo énfasis en los aspectos de la comunicación no verbal. -socializar con los niños todos los signos y señales que se ven reflejados en el rostro y en el cuerpo manifestando los estados de ánimo, alegría, miedo, preocupación entre muchas otras. -Dividir a los niños en cuatro grupos, cada uno de ellos debe inventarse una pequeña historia en la que todos tengan un papel, el único requisito es que no pueden hablar, tienen que transmitir su historia a los demás compañeros y hacer que éstos la entiendan sin utilizar	Se evaluará la sesión con cada participación de los estudiantes teniendo en cuenta cada instrucción dada. - Cada grupo representa su historia y al terminar la representación, el resto de los grupos deben

			palabras, sólo con lo que representen y sus gestos.	decir qué es lo que han entendido. Si no aciertan, el grupo que la haya representado deberá contar lo que ellos querían transmitir.
--	--	--	---	---

Tabla 5 Sesión 4 Propuesta didáctica

SESIÓN	OBJETIVO	INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CIERRE
# 5 HISTORIETA Se trabaja la historieta que aparece al final en los anexos TIEMPO 1 HORA	-Analizar la comunicación no verbal en diferentes textos con elementos gráficos.	-Observar e interpretar mediante las imágenes el tema de la historieta. -Socializar la historieta como medio de expresión no verbal -Relato sin voz	-Trabajar en mesa redonda en donde los niños tengan la oportunidad de socializar de manera más abierta la historieta e interpretando cada gesto o movimiento que tiene el cuerpo en cada una de ellas. _Proponer que los estudiantes formen grupos en los cuales realizaran una historieta con un tema específico para socializar con sus compañeros identificando en ellas posturas y gestos. -	-Se evaluará la participación de cada grupo y la exposición de cada una de las historietas realizadas, teniendo en cuenta que cumpla las características socializadas.

Tabla 6 Sesión 5 Propuesta didáctica

4. Análisis y discusión de los resultados

Cuadros de apoyo para análisis de datos de los comportamientos kinésicos y paralingüísticos

Comportamiento no verbal	Categoría de clasificación	Analizar
Saludos	Kinésica Regulador	El saludo realiza una función reguladora a través de este inicia la interacción, puede denotar agrado o desagrado hacia una persona
Turno en las conversaciones	Kinésica Regulador	El turnarse eficazmente estimula la percepción de que dos conversadores Puede denotar competitividad, frustración, grosería, indiferencia.
Rascar o frotar	Kinésica Adaptador	Se relaciona con la hostilidad y la suspicacia, puede ser agresión contra sí mismo, o puede dar seguridad a sí mismo.
Cubrir los ojos	Kinésica Adaptador	Se puede asociar con vergüenza, refleja timidez o miedo
Mientras habla mantiene un objeto en la mano que sacude con el	Kinésica Adaptador	Es señal de necesitar atención, o solicitar

movimiento de la mano (lápiz, esfero, marcador, papel)		
Bostezo	Emblemas faciales	Señal de aburrimiento, desinterés.
Abrir la boca	Emblemas faciales	Necesidad de hablar, se quiere pedir el turno.
Destello de cejas acompañado de una sonrisa	Emblemas faciales	Deseo por interactuar con los demás.
Abrir la boca y dejar caer la mandíbula	Emblemas faciales	Expresara sorpresa o sentirse estupefacto
Arrugar la nariz	Emblemas faciales	Expresa disgusto o enojo ante una situación
Levantar el labio	Emblemas faciales	Expresa disgusto o enojo ante una situación
Las ceja un poco fruncidas	Emblemas faciales	Expresa confusión o incredulidad.
Parpadeo ante el	Emblemas	Deseo por conocer si esta sientto entendido

interlocutor	faciales	
Morderse los labios o excesivo pestañeo	Emblemas faciales	Denotan nerviosismo o ansiedad.
Asiente con la cabeza	Kinésica Emblema	Muestra aprobación, reconocimiento, interés.
Poco contacto visual	Kinésica emblema	No se quiere establecer conversación, no sabe que decir.
Contacto visual	Kinésica emblema	Se desea entablar comunicación.
Evitar la mirada	Kinésica emblema	No se quiere ningún contacto con esa persona, desprecio o indiferencia
Apuntar con un dedo	Kinésica ilustrador	Señalamiento, acusación
Golpear la mesa con los dedos	Kinésica Emblema	Impaciencia, desesperación.
Mover la cabeza de un lado a otro	Kinésica Emblema	Negación, no se está de acuerdo con algo en particular
Apretar los ojos y ladera la cabeza	Paralingüística	Se trata de recordar algo acompañado de un Mmmm...

El tono de la voz aumenta en ciertos momentos	Paralingüística	Se quiere hacer énfasis en algo específico.
Tono muy bajo al hablar	Paralingüística	Denota timidez, o pasividad.
Voz entrecortada	Paralingüística	Expresa miedo o timidez
Pausa con rellenos como decir diciendo um o uh	Paralingüística	Buscan reducir la ansiedad, pero pueden generar problemas cognoscitivos.
Reír	Paralingüística	Felicidad. agrado
Llorar	Paralingüística	Enojo , disgusto, insatisfacción
Susurros	Paralingüística	Muestran complicidad

Tabla 7 Cuadros de apoyo para análisis de datos fuente elaboración propia basada en Poyatos y Knapp

Es importante que el investigador tenga en cuenta aspectos de las expresiones faciales recordando que no siempre representan estados emocionales puros, es por esto por lo que todas las partes de la cara no necesariamente están en función de una misma emoción.

Knapp M. 1982 “Ekman ha desarrollado un código para las seis emociones básicas respecto de la mayoría de las emociones, a saber, sorpresa, miedo, cólera, disgusto, felicidad y tristeza”, con base en este se ha desarrollado el siguiente cuadro para evidenciar algunas características que con las que se pueden identificar las emociones ya nombradas.

Sorpresa	Cejas curvas o elevadas, parpados estirados, arrugas horizontales en la frente, parpados uno levantado y uno abajo, el blanco del ojo sobre el iris mandíbula caída no hay tensión en la boca.
Miedo	Cejas levantadas y contraídas al mismo tiempo, arrugas en el centro de la frente, parpado superior levantado, boca abierta y labios bien tensos
Cólera	Cejas bajas y contraídas al mismo tiempo, líneas verticales entre las cejas, mirada penetrante ojos pueden parecer hinchados, labios apretados o bien abiertos como gritando, las pupilas pueden estar dilatados.
Disgusto	Labio superior levantado, inferior hacia arriba, nariz arrugada, mejilla tensas y levantadas, cejas bajas empujando hacia abajo al parpado superior.
Felicidad	Comisuras de los labios hacia arriba y hacia atrás, boca abierta o no con vista o no de dientes, mejillas levantadas, puede haber arrugas debajo del parpado, pero no tensas, las patas de gallo hacia afuera de los ángulos externos de los ojos.
Tristeza	Ángulos internos de los ojos hacia arriba, la piel de las cejas forma un triángulo, el ángulo interior del parpado superior aparece levantado, la comisura de los labios se inclina hacia abajo

Tabla 8 Cuadro de apoyo características de las emociones basado en Ekman

Es fundamental notar estas características en los niños y docentes para de esta forma evaluar como este lenguaje no verbal influye en su proceso de aprendizaje, de manera positiva o negativa y desarrollar estrategias que mejoren esas condiciones dadas para el manejo en el aula.

5. Conclusiones

Partiendo de lo indagado en la investigación se concluye que la comunicación no verbal en el aula es un proceso significativo ya que apoya la práctica docente y la relación entre los estudiantes, el aula nos sirve como reflejo de la cultura en la cual los estudiantes están inmersos, allí podemos observar a partir del lenguaje no verbal diferentes expresiones corporales que en la medida que el docente y los estudiantes sean capaces de reconocerlos les servirán para apoyar y mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje no solo en la parte académica sino en el desarrollo del ser desde lo emocional.

El proceso de investigación debe ser objetivo aun entendiendo que toda investigación está impregnada por un tinte subjetivo del cual es difícil alejarnos, no se puede tratar de evaluar al docente sino hacer una reflexión de como la comunicación no verbal influye en el acto comunicativo del aula.

Es pertinente que el docente tenga presente los gestos, las posturas y uso del espacio que realiza en las actividades, observando continuamente a cada uno de los estudiantes exigiéndose así el control de sus emociones y movimientos, teniendo presente que su expresión corporal puede afectar o mejorar el clima en el aprendizaje.

Cuando nos manifestamos con el lenguaje corporal es como desnudarnos a otros ya que el yo interior se ve reflejado y abrimos las posibilidades de que nos lean a través de la piel, la mirada, las muecas, el tono de la voz, las muletillas, las posturas, pues están son en gran mayoría parte de un proceso inconsciente del ser humano.

Se debe trabajar la parte comunicativa afectiva generando un ambiente propicio favoreciendo el conocimiento y una adecuada disposición para los diversos aspectos que afectan una clase de tal forma que se incentive a los estudiantes a la participación activa y tengan deseo por estar en el aula, debemos impulsar una labor educativa más afectiva en la cual se reflexione sobre como esto influye en la enseñanza de manera que se favorezca el aprendizaje.

Sería de gran utilidad realizar este tipo de estudios para analizar la información que nos ayude a comprender con mayor énfasis las características tanto kinésicas como paralingüísticas, y a partir de ellas realizar un diccionario gestual que permita una mayor comprensión de la cultura colombiana e identifique ciertas características específicas que puedan servir de herramienta a los docentes para aplicar en su quehacer diario.

Desde el énfasis en Humanidades se debe adquirir una preocupación por la implementación de recursos que promuevan el uso consiente de nuestro lenguaje no verbal, además mayor reconocimiento de la influencia de este sobre otros, posibilitando a las personas hacia una mejor comunicación en aras del bienestar colectivo en el aula.

Cabe anotar que en el acercamiento físico se puede realizar una observación espontanea entre los estudiantes y con el docente siendo inocente y útiles los resultados, por lo tanto, la aplicación de esta investigación no es posible de manera virtual ya que esta predeterminado el actuar de los estudiantes al sentirse observados por docentes, compañeros y sus padres.

Referencias

- Álvarez de Alcaya H (2004) universidad de Alicante Revista de Educación, núm. 334 (2004), pp. 21-32.
- Álvarez María (2016) El lenguaje no verbal recuperado de <file:///E:/tesis/alvarez%20q.pdf>
- Argyle citado por Heinemann (1980), E lenguaje corporal del docente y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes, recuperado de repositorio.ucm.edu.co > [jspui](#) > [bitstream](#)
- Arizala K y Beltrán K (2019) Análisis de Actitudes Semiolingüísticas en las Relaciones Parento Filiales Repositorio UNIMINUTO. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu>
- Cabana, 2008, citado por Rodríguez y Hernández, 2010, en Corrales, 2011, pp. 47
- Caravallo A (2018) Comunicación no verbal en el aula editorial ACES
- Darwin, Ch. (1998) La expresión de las emociones en los animales y en el hombre. Madrid: Alianza editorial
- Edward T. Hall (1963) citado por Chiramberro M. (2013) La proxemica o el arte de estar a la distancia correcta, recuperado de <http://revistamagna.com.ar/nota/la-proxemica-o-el-arte-de-estar-a-la-distancia-correcta>
- Ekman, Paul, Wallace C. Friesen. (1974). «Nonverbal behavior and psychopathology.
- Ekman, P. (1979). Expresiones faciales en la emoción. Estudios de psicología. N° 7. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/f6da/a19b03ef197a99c5c2daaf92a0496a9aa09a.pdf>.
- Friedman, M.M. Katz (eds.), The Psychology of Depression: Contemporary Theory and Research. 203-232. Citado por Fernando Poyatos Universidad de New Brunswick, Canadá

XIII Congreso de APRELA Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1071318.pdf>

- Galindo, Y y Luengas, M. (2011). La comunicación no verbal como facilitador en el proceso de aprendizaje en la escuela. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <http://repository.uniminuto.edu>
- Gutiérrez D. 2017 en su estudio comunicación en el aula recuperado de revistas.unbosque.edu.co › RevTec › article › view
- Hall, E. (1972). La dimensión oculta. México: Siglo XXI Editores, s.a.
- Kendon ibid (1980) silencio y comunicación no verbal
- Knapp Mark (1982), la comunicación no verbal el cuerpo y el entorno.
- Ortega y Rodríguez Sergio (2007) No verbal y gestualidad Graffylia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, págs. 61-70 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2562582>
- Perez, H. (2001). *Lenguajes Verbales y no verbales*. Bogotá: Magisterio
- Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal. volumen 2, paralenguaje, kinésica e interacción. Ediciones Itsmo, Madrid, España.
- Rodríguez, D. (2018) Comunicación gestos y palabras en busca de amistad. Repositorio UNIMINUTO. Bogotá. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7295/UVDTPED_RodriguezAcostaDeisy_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rulicki, S y Cherny, M. (2012). CNV Comunicación no verbal: cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos. Buenos Aires: Ediciones Granica S.A.
- Salazar, W., Utrera, E. (2001) *Los lenguajes en el aula*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana
- Santa R (2017) No existe la no-conducta, ya que todo acto COMUNICA Repositorio UNIMINUTO. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu>

- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. Cuadernos de Investigación Educativa. Vol. 3, N° 18. Recuperado de: http://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/11081/1/cuad18_cap4.pdf
- Sierra Alejandra (2015) “La comunicación pedagógica no verbal: lo que el docente expresa y fomenta con su cuerpo -estudio de caso-”. Alejandra Sofía Sierra Olarte universidad pedagógica nacional Bogotá, Colombia
- Quino. (1971). Mafalda 7. Buenos Aire. Talgraf.
- Villalba F, (2006) Organización en el aula recuperado de www.mundoeduktivo.blogspot.com/2006/05/organizacin-del-aula.html
- Viteri t (2007) comunicación no verbal en el aula recuperado de <http://www.slideshare.net/telmoviteri/comunicacion-no-verbal-en-el-aula>

Anexos



Sesión # 1 Video <https://www.youtube.com/watch?v=GYJGQslxeIk>

Sesión # 2 Video https://www.youtube.com/watch?v=YMpcVkh_FgM

Sesión #3 Video https://www.youtube.com/watch?time_continue=33&v=e9mxPhIQ-M&feature=emb_logo

Sesión # 4 Video https://www.youtube.com/watch?v=_0a998z_G4g

