

TIME TO MOVIE



TIME TO MOVIE

Sonia Stephany Infante López

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Artística

noviembre de 2019

TIME TO MOVIE

TIME TO MOVIE

Sonia Stephany Infante López

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Artística

Asesor

Diego Felipe Gaitán Lozano

M.Mus Composición con énfasis en Visualización

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2019

TIME TO MOVIE

1. Autores

Sonia Stephany Infante López

2. Director del Proyecto

Diego Felipe Gaitán Lozano

3. Título del Proyecto

TIME TO MOVIE

4. Palabras Clave

Gimnasia Rítmica, Danza, escuela de formación, visuales, expresión, cuerpo....

5. Resumen del Proyecto

Una obra de carácter expositivo donde se evidencien los procesos interdisciplinarios que aportan a la creatividad desde tres lenguajes, lenguaje corporal (danza), lenguaje visual y la gimnasia rítmica, todo junto llevado al teatro, donde a través de una selección de música y películas de Disney se generan distintas interpretaciones a cargo de niñas entre 5 y 15 años. La escenografía estará a cargo de una ambientación audio visual que nos muestra otras formas del movimiento, desde lo gráfico y el color que cambian con el ritmo de la música.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Grupo de investigación: Ambientes de aprendizaje
Línea de investigación: Didácticas específicas

7. Objetivo General

Mostrar que a los diferentes lenguajes y disciplinas pueden acceder niñas de todas las edades y sin estereotipos físicos o estéticos, el ballet, la danza, la gimnasia y los lenguajes audiovisuales pueden desarrollar y potencializar habilidades en todos.

8. Referentes conceptuales

-artista Daniel Stryjek bailarín multimedia de polonia, experimenta con estos elementos, una de sus obras es [100 years of polish independence \(2018\)](#) , se convierte en un referente en la forma en que abordaremos la obra en algunos momentos específicos donde se busca resaltar y acompañar el movimiento con lo visual y tratar de generar esta experiencia sensorial.

- Another Kind of Blue de la compañía Stunning Multimedia Dancers (2016) [Another kind of blue](#) es uno de los referentes ya que logran interrelacionar de manera adecuada y coherente la ambientación escenográfica con la puesta danzaria y sin interrupción física en el escenario, cambiando los formatos y dándole una nueva exploración sensorial al espectador. En este referente se basaran partes de la obra donde se encontrarán lugares representados dando la percepción de estar en otro lugar.

9. Metodología

Investigación Creación

10. Recomendaciones y Prospectiva

Esta obra da paso para que muchas niñas se sientan identificadas, es un colectivo que va en crecimiento y que necesita programas de apoyo ya que existen niñas que no tienen los recursos suficientes para sus prácticas, en un futuro visualizo una compañía artística de gimnasia y danza muy grande que pueda movilizarse incluso a representar a Colombia en el exterior, resaltando que cada niña es única y que sin los estereotipos estéticos convencionales es posible dar muestra de talento y cultura.

11. Conclusiones

La investigación creación es una herramienta de transformación, todo lo que puede surgir de estos procesos tiene componentes de gestión y educación que al enfocarlo y desarrollarlo es la muestra de la praxiología, eso se vio en el resultado de toda la obra, también se evidencian componentes pedagógicos sociales, normas y reglas que la disciplina les otorga a las niñas dentro de sus procesos pedagógicos corporales, de esta manera, construimos colectivos artísticos pero también sociedad.

12. Referentes bibliográficos

- Pianella J (2003, 04 de noviembre) Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. Revista de educación 336. P 189- 200.
- Le Breton D (2000) El cuerpo y la educación. Revista complutense de educación. P 35-42.
- Crisorio, R. L. y Escudero, C. (coord.). (2017). Educación del cuerpo: Curriculum, sujeto y saber. La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Cuerpo, Educación y Sociedad; 1). Recuperado de <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/82>
- Kacprzak K (2017, 28 abril) Relaciones entre las técnicas audiovisuales y el teatro en las obras de fura dels Baus y de krystian lupa
- Rise Festival, 17 may. 2014, Rise Lantern Festival, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RFcGvmFtR-s>
- Tobias Scavenius, 17 oct 2017, ACRYLIC 'INK DROPS' 4K, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zC3HS21e3dA>
- Tobias Scavenius, 17 oct 2017, ACRYLIC 'INK DROPS' 4K, <https://www.youtube.com/watch?v=zC3HS21e3dA>
- Disney studios BRA, 18 julio, o rei leao, recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GsxmEAR22M&feature=emb_title
- Disney studios BRA, 18 julio, o rei leao, recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GsxmEAR22M&feature=emb_title
- SAYO Producciones Audiovisuales, 17 abril 2017, Efecto bajo el mar, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CezFvdrRI00>
- [HDCOLORS](https://www.youtube.com/watch?v=q2fIWB8o-bs&t=385s), 02 Diciembre 2011, the splendor of color, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q2fIWB8o-bs&t=385s>
- [MICAG1RL](https://www.youtube.com/watch?v=jBMp63D5zpA), BRA, 18 Abril 2018 bella y bestia son, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jBMp63D5zpA>
- [Anxiöus Official](https://www.youtube.com/watch?v=-N0NEGGigd8&t=918s), 2013, sonar festival set, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-N0NEGGigd8&t=918s>
- Figuras de vestuario, trusas aladin y rey leon, shine by bond, rescatado de pinterest <https://co.pinterest.com/pin/690810030313721894/>

Sinopsis de la obra

El proyecto inicia con la creación de la escuela de gimnasia rítmica TIME TO MOVE, donde se abren unos espacios de formación para niñas de todas las edades, de diferentes tipologías de familia, de diferentes estratos y estéticas corporales, para que puedan practicar danza y gimnasia, esto da paso para que realicen una muestra de sus procesos artísticos y pedagógicos a través de una obra que se convierte en un viaje por diferentes películas de Disney. Cada grupo de la escuela, incitantes, pre nivel, intermedias y avanzadas, junto con sus maestras, mostrarán en formato de teatro rutinas de conjunto y solos, mezclados con aparatos de gimnasia como el aro, las cintas, los balones y las cuerdas con un apoyo visual que genera la idea escenográfica y de movimiento.

GÉNESIS CREATIVA

El proyecto se origina de una idea de tipo contextual, que nace de la necesidad de crear una obra de carácter expositivo en la que se diera cuenta de los procesos llevados a cabo en la escuela de gimnasia rítmica Time to Move, interpretado por niñas entre 5 y 15 años sin ningún tipo de preparación anterior en danza o gimnasia, con quienes se ha logrado iniciar procesos de estimulación y exploración de la creatividad corporal, la motricidad fina y gruesa, la expresión corporal, la musicalidad, el ritmo, la coordinación, la acrobacia y la flexibilidad.

TIME TO MOVIE tiene como objetivo la creación de una obra basada en una selección de películas de Disney que nos permite generar un espacio de confianza entre las artistas ya que el reconocimiento de la música genera empatía para la interpretación. Esta obra es interdisciplinar gracias a la conjunción de la gimnasia rítmica, la danza y medios visuales que apoyan la escenografía y la armonía musical también con movimiento que aporta de manera coherente el performance, con el fin de visibilizar los avances y alcances del proceso formativo llevado a cabo en la escuela de gimnasia rítmica Time to Move.

Este proyecto pretende como utopía moderada, generar públicos y consumidores de proyectos interdisciplinarios, gimnasia rítmica, performance y artes vivas y fomentar la circulación y producción de dichos proyectos a nivel nacional e internacional. Además resulta de difícil acceso para las niñas interesadas en este deporte competitivo, debido a los códigos estéticos mínimos y condiciones corporales requeridos por la mayoría de academias que condicionan y discriminan las posibilidades de las aspirantes. Por esta razón este proyecto tiene también como propósito, evidenciar las capacidades de las niñas sin distinción de raza o prototipo físico y visibilizar la función de la escuela Time to Move y su aporte a la democratización del acceso al conocimiento, en este caso, de la disciplina de la gimnasia rítmica en el desarrollo integral de las niñas y sus habilidades psicomotoras, la coordinación viso-manual, los dispositivos básicos del pensamiento y la expresión de sentimientos sin temor o pena.

El montaje de rutinas pretende estimular la creatividad corporal y explorar las diferentes posibilidades del cuerpo, sensibilizar por medio de la música y trabajar ritmo, coordinación,

TIME TO MOVIE

elasticidad, giros, equilibrios, saltos, riesgos y acrobáticos, se realizarán ejercicios individuales y colectivos por medio del juego lo que nos optimiza el proceso de aprendizaje. Todo este proceso le brinda a las niñas seguridad, autoestima y oportunidad para relacionarse con el espacio, con los otros, con su cuerpo y con su ser y hacer, elementos vitales en el ser humano y como ciudadano.

Durante el desarrollo de la siguiente investigación se abordarán las siguientes temáticas organizadas del general a lo particular de la siguiente manera:

Gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica es un deporte de alta complejidad ya que tiene unos niveles artísticos muy altos y no solo atléticos, contiene una carga importante de expresión corporal, interpretación, coordinación, flexibilidad y ritmo.

Elementos danzarios en la gimnasia rítmica

Estos son utilizados para moldear la estética corporal con la técnica del ballet, pero también el jazz y la danza contemporánea enriquecen las posibilidades corporales de la gimnasia, la danza es uno de los requerimientos técnicos de la gimnasia rítmica, dependiendo del ritmo de la música de la rutina este debe ser ejecutado de manera lógica y coherente.

Danza e Interacción con audiovisuales

Es hablar de movimiento en todas las formas, los audiovisuales reafirman la corporalidad y aportan valor escenográfico dentro de la obra.

Manejo de aparatos (cintas, aros, balones y cuerda)

Estos aparatos tienen un grado de dificultad muy alto, es un proceso de coordinación y de precisión donde todos los sentidos se encuentran activos.

El proyecto TIME TO MOVIE y la investigación que lo soporta aporta significativamente desde lo social en cuanto a la inclusión y formación humana individual y social. El movimiento es uno de los primeros lenguajes de expresión del ser humano, desde el vientre la comunicación

TIME TO MOVIE

está dada por la percepción del cuerpo y de ahí en adelante todo lo que somos nos construye también una identidad, los gestos y las formas que el cuerpo adopta, esto para decir que la danza hace parte de la construcción de la humanidad con la que podemos expresar, sentimientos, emociones, ideas y lo que somos, al tener un grupo de niñas interpretando corporalmente la obra no solo se identifican técnicas, sino también lo que cada una es como ser individual y como ser social, como me relaciono con el otro a través del movimiento, como respeto el espacio personal y del otro, como la colaboración de todas conforma una armonía que también es un reflejo de la construcción social y las dinámicas que la disciplina nos enseña para aplicarlas al contexto ciudadano.

Otro de los aportes sociales es la inclusión, estas disciplinas por la complejidad corporal tienen unos estándares altos de prototipos que les permitan ejecutar de manera correcta y estética cada técnica tanto desde la danza y aún más desde la gimnasia rítmica, en la obra queremos demostrar que las niñas que tienen otro color de piel, otra estatura, otra contextura, otro estrato y otras condiciones corporales también pueden ejecutar técnicas de manera estética y correcta.

El aporte pedagógico de esta intrínseco en el proceso de formación de las niñas donde ellas desarrollan dispositivos básicos de aprendizaje como lo son la memoria, la atención, la sensopercepción y la motricidad.

Culturalmente aporta desde la democratización del acceso al conocimiento donde todas podemos acceder a estos procesos de formación, la cultura es un aspecto interno y externo, interno porque habla de lo que soy y externo cuando lo manifiesto, aquí hacemos referencia a las manifestaciones culturales, la forma de expresarnos a través de un lenguaje artístico ante la sociedad.

El aporte disciplinar se evidencia con la creación y divulgación de este proyecto de carácter interdisciplinar que nos muestra todas las posibilidades corporales donde se ven involucradas la danza, la gimnasia rítmica y los audiovisuales, para incentivar a la comunidad artística a la concepción y realización de nuevas propuestas en este contexto.

DIÁLOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS

La percepción de todo lo que acontece a nuestro alrededor a través de los sentidos se puede aludir a lo corpóreo, la apropiación de nuestro cuerpo genera una actividad y por tanto unos movimientos y es gracias a esto que entendemos la realidad desde y por nuestro cuerpo. Estas experiencias trascienden en cómo nos vemos y nos sentimos desde un nivel netamente corporal, la interacción individual y colectiva hasta el desarrollo humano y social.

Siempre se han planteado discursos referentes al cuerpo, la identidad, el lenguaje, la comunicación y la expresión. Vemos cómo el cuerpo juega un papel fundamental como actor principal en escena a partir de múltiples representaciones tanto figurativas como subjetivas para quién percibe como espectador esta actividad. Desde las expresiones corporales podemos encontrar el teatro y la danza quienes han sido las líneas más representativas, sin embargo, **el cuerpo tiene muchas posibilidades de ser llevado al extremo** y descubrir todas sus posibilidades, la coordinación, la precisión, el equilibrio, la flexibilidad, la armonía, la acrobacia y la memoria corporal a través de pasos rítmicos y secuencias de dificultades corporales.

Durante el desarrollo de la idea surgieron muchos cuestionamientos que generaron las preguntas que orientan la presente investigación como: **¿cómo reemplazar la escenografía con audiovisuales? ¿cómo realizar una coreografía que interactúe con los audiovisuales? ¿Cómo lograr expresar de manera acertada cuando la complejidad es alta? ¿Cómo evidenciar los procesos corporales como procesos pedagógicos? ¿Cómo lograr incorporar la danza y el arte en el deporte? ¿Cómo visibilizar en Colombia una práctica que no es reconocida? ¿Cómo se da la inclusión en la danza? ¿Cuál es la diferencia entre cuerpo y corporeidad?**

La búsqueda de respuestas a estos interrogantes me llevó a una indagación en las diferentes temáticas y conceptos planteados en la génesis creativa, en busca de referentes técnicos, teóricos, estéticos, estilísticos y conceptuales que soportan mi proceso de investigación creación.

GIMNASIA, el arte en el cuerpo

Dentro de la obra hay una carga interpretativa alta, ya que todos los momentos de la obra necesitan de carácter para lograr transmitir, aparte de estar al tanto de los aparatos también es importante la coordinación en grupo y la expresión, no hay sentido si toda la ejecución carece de transmisión y comunicación, una de nuestras referentes artísticas dentro de la gimnasia rítmica es la Colombiana Vanessa Galindo, subcampeona nacional de mayores en Colombia, quien se caracteriza por darle un toque especial a sus rutinas incorporando un personaje que a través de su interpretación nos envuelve en una historia, para ella es tan importante transmitir al espectador con su expresión que cada rutina tiene un carácter diferente, esto lo podemos ver a través de toda la obra, donde las niñas han venido trabajando su expresión facial y corporal con ejercicios teatrales para ser incorporados en su formación y acto performativo.

La flexibilidad hace parte importante de la gimnasia rítmica, esta se da en rangos amplios de movimiento, entre mayor amplitud, mayor estética y precisión corporal, esto le permite a la gimnasta avanzar en sus procesos formativos donde poco a poco irán alcanzando los grados requeridos tanto en piernas, espalda y de hombros, esto está acompañado de calentamientos para evitar lesiones articulares o musculares y se acompaña por la extensión de las extremidades para hacer ver el cuerpo mucho más extendido y estético, una de las referentes en flexibilidad es la ex atleta Alina Kabaeva, una gimnasta rusa que usó su flexibilidad para llevar varios logros a su país, esto lo veremos integrado en toda la obra, las niñas cuentan con grados de flexibilidad altos que se logran evidenciar desde el inicio.

El manejo de aparatos es la modalidad de la gimnasia rítmica, se utilizan aros, mazas, cintas, los balones, cuerdas y manos libres que es un esquema corporal sin acompañamiento de elementos, esta sincronización requiere un grado alto de concentración ya que la coordinación visomanual no puede desfasarse porque eso representa perder el elemento, una caída o una pérdida del ejercicio que se está haciendo corporalmente, una de las referentes más importantes en el manejo de aparatos son las gemelas procedentes de Rusia Dina y Arina Averína, actuales campeonas mundiales, el manejo de los aparatos es preciso, pocas veces fallan y por eso hoy su ranking internacional es alto, el manejo de aparatos los podemos ver en la obra a través de la puesta en escena del grupo pre nivel, intermedio, avanzado y algunos solos.

DANZA, una simbología corporal en construcción.

La danza no solamente es un lenguaje artístico que nos ayuda expresar y a comunicar, también es identidad, nos habla de lo que somos, es identidad, es la acumulación de nuestras experiencias, nuestras vivencias, nuestro contexto, en el pensamiento subjetivo el cuerpo no solo se mueve gracias a conexiones neuronales, el cuerpo se construye y se reconstruye con el tiempo de manera individual y por interacción social, estas nuevas teorías en torno al cuerpo social las trabaja nuestro referente en educación del cuerpo, “Hay un cuerpo que se resiste a ser pensado y resumido solo en una palabra. Ese cuerpo, que es la mismísima carne que me rodea y me constituye, no es otra cosa que aquello que soy. Carne del mundo. No hay por tanto escisión posible, ni distancia alguna. No requiere ser pensado para ser, pues es ese mismo cuerpo el que piensa, el que desea, el que puede”.(Crisorio y Escudero, 2017). Estos cuerpos sociales están representados en el ser de cada una de las intérpretes, cada niña tiene un contexto y unas relaciones diferentes con su entorno y con el espacio, lo que nos permite reconocernos y reconocer al otro, trabajar en equipo y dejar en cada movimiento lo que somos.

La educación es un proceso permanente que por el hecho de tener como medio el cuerpo no significa que sea menos importante, todo lo contrario, para poder expresar el trabajo personal e interpersonal es vital, aprender a trabajar nuestras percepciones sensoriales y las emociones no solo nos habla de un trabajo físico o psicológico, sino también de una simbología corporal que se da a través de nuestras experiencias en el entorno social, el hecho de que las familia te enseñe que los hombres no lloran, constituye una manera cultural de enfrentar nuestras emociones y esos códigos se convierten en símbolos que adoptamos corporalmente para enfrentarnos a nuestros sentimientos, “El cachorro de hombre requiere ser reconocido por los demás como existente para poder presentarse como sujeto; necesita el cuidado y el cariño de su entorno para desarrollarse, sentir el gusto por la vida, y adquirir los signos y símbolos que le dotan de medios para comprender el mundo y poder comunicarse con los demás” (Breton, 1998), este proceso es al ritmo de cada una de las niñas, hay niñas que en su contexto se les ha acostumbrado a obtener lo que necesitan por medio del llanto, o la frustración en ocasiones no les permite avanzar y superar los obstáculos que pueden encontrar cuando se están formando corporalmente, y por eso es tan importante trabajar las emociones y la expresión corporal, que se verá reflejado en la obra en cada interpretación, las que aún les cuesta, como las que han avanzado y las que se les facilita mostrar sus sentimientos.

TIME TO MOVIE

Reafirmando nuestra postura frente al cuerpo social, podemos evidenciar que la sociedad está permeada por muchos estereotipos, sobre todo señalando a la mujer sin importar si es niña o si su contexto viene por ejemplo de una identidad indígena, en general la mujer desde niña debe ser delgada, bien vestida, no puede mostrar partes de su cuerpo, el cabello debe ser largo y al ir creciendo las exigencias sociales para las mujeres van siendo más estrictas, esto también se ve reflejado en las diferentes disciplinas y en la nuestra en específico, la danza y la gimnasia están ejecutadas por intérpretes con un biotipo que es difícil de encontrar en Latinoamérica, incluso en décadas pasadas, en los grandes escenarios del ballet clásico era imposible ver bailarinas afrodescendientes, o una gimnasta de estatura baja o con un peso superior a los 48 kilogramos, cuando el cuerpo se convierte en lenguaje y no se prioriza más allá de lo visible, es un cuerpo determinado por acciones, la corporeidad construye y aprende, como lo resalta Waldenfels: “como hablar del cuerpo sin caducar en el silencio y sin transformar el cuerpo en lenguaje. Un lenguaje en concordancia con el cuerpo solo se encuentra cuando nuestro hablar corporal siempre sobrepasa el hablar acerca del cuerpo.” (Waldenfels 2000) La corporeidad se puede apreciar durante la obra en todas las niñas, ya que sin importar su peso, estatura, estrato o condiciones físicas reciben formación y ejecutan los esquemas sin discriminación, solo dejando que sus cuerpos se conviertan en lenguaje.

AUDIOVISUALES, la exploración visual del movimiento

Dentro de la puesta en escena no tendremos dispuesto en el teatro ningún material escenográfico, por esta razón nos apoyaremos en el uso de la tecnología para interactuar con paisajes, movimientos, objetos y personajes de fantasía. Se puede tomar de manera subjetiva cualquier historia puesto que la interacción con la proyección se da desde la idea de la representación visual del movimiento. La utilización de los medios visuales como un recurso moderno que rompe paradigmas teatrales y que en su aprovechamiento puede reafirmar la obra con otras posibilidades como el movimiento, la conexión entre el espectador de manera envolvente y conectada con la interpretación, lo visual, la interpretación, la danza y la gimnasia correlacionados, para redefinir la percepción del espectador y de la obra. De igual forma, uno de los referentes artísticos que explora la relación de la danza y la producción visual es la compañía Adrien M & Claire B (2015) cinématique (<https://www.youtube.com/watch?v=R2RiRcHp9Xs>) , quienes con sus elaboradas técnicas interdisciplinarias utilizan el video, el circo, el diseño gráfico y las artes plásticas para constituir

TIME TO MOVIE

un nuevo lenguaje a partir del movimiento. En particular, aplicaremos esta apuesta durante la interpretación de algunas partes de la obra, en donde los diseños en mandala o formas siguen el ritmo de la música, así como también en la interacción de la proyección, con algunos movimientos de la intérprete.

La escenografía en la actualidad puede tener otra mirada, la tecnología le brinda al escenario y al artista otras posibilidades de relacionarse con el espacio para dar a expresar lo que necesita, pero también para reafirmar su intención ya sea a través del movimiento, del color o de las interacciones. La escenografía en el plano teatral tradicional está dada por la existencia de objetos en tamaños reales y la ambientación habla del contexto de la obra para determinar lugar, tiempo y espacio, sin embargo los medios visuales nos dan otros recursos y nos permiten jugar con la percepción del espectador de una manera diferente, diferentes escalas de tamaño, colores, formas, e incluso cambiar el objeto por una simulación que me permita hacer uso y aprovechamiento de todo el espacio para la puesta en escena, por ejemplo, la muestra artística *Another Kind of Blue* de la compañía *Stunning Multimedia Dancers* (2016) [Another kind of blue](#) es uno de los referentes ya que logran interrelacionar de manera adecuada y coherente la ambientación escenográfica con la puesta danzaria y sin interrupción física en el escenario, cambiando los formatos y dándole una nueva exploración sensorial al espectador. En este referente se basaran partes de la obra donde se encontrarán lugares representados dando la percepción de estar en otro lugar.

La danza multimedia es un término que se usa cuando existen varios conceptos integrados como la fotografía, texto, video, sonido o figuras, en este caso es el movimiento en otro contexto y nos permite darle la misma importancia tanto a la puesta escénica como a los que está sucediendo en el video, esto es gracias a que los colores, las formas y el movimiento están integrados y le dan fuerza a la danza, y a su vez la dan un papel importante al espectador, ya que este puede percibir de manera multisensorial lo que sucede en tarima. La interrelación danza y visuales crea una experiencia artística multidisciplinar que involucra la mayoría de los sentidos para potenciar la percepción de lo sonoro, lo visual y el movimiento; por lo que el artista Daniel Stryjek bailarín multimedia de polonia, experimenta con estos elementos, una de sus obras es [100 years of polish independence \(2018\)](#), se convierte en un referente en la forma en que abordaremos la obra en algunos momentos específicos donde se busca resaltar y acompañar el movimiento con lo visual y tratar de generar esta experiencia sensorial.

DESARROLLO CREATIVO

El proyecto TIME TO MOVIE es una muestra de gimnasia mezclada con elementos danzarios de diferentes tipos, una muestra de ballet neo clásico, danza contemporánea y a su vez, una presentación de los avances en los procesos de flexibilidad y acrobacia por parte de las niñas de acuerdo a la edad y el grupo. La escenografía de la obra está concebida desde los audiovisuales que apoyan la historia en algunos momentos con material de películas editados para tal fin y material visual original, con el que interactúan las bailarinas.

TIME TO MOVIE consta de 9 momentos en escena, de las cuales 7 son una muestra del trabajo y avances realizados por las niñas y 2 son intervenciones de las maestras de la escuela Time to move.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

La primera parte *“Time to move”* es la apertura de la obra que se inicia con una muestra del grupo de niñas avanzadas que van desde los 6 a los 15 años de edad, en la que se muestra las rutinas que han trabajado durante el año de entrenamiento. Se podrán observar muestras en diferentes aparatos de gimnasia como el balón, aro, manos libres y cuerda, todo en la modalidad individual; para darle paso a la obra en modalidad de conjunto. La música que acompaña las rutinas será:

- Found grand versión Autor: Kerry Muzzey
- Booty Swing, Autor: Parov Stelar
- Flashligh, Autor: Daniel Jang
- Show me how you burlesque instrumental, Autor: Cristina Aguilera
- Palladio, Autor: Karl Jenkins
- Lolita, Autor: Victor Zinchuk
- River Flows in You, Autor: Artem Reutov
- Ego, Autor: Willy William

Con estas muestras se pretende contextualizar al espectador y generar nuevas expectativas frente a lo que viene a nivel grupal.

La segunda parte **“Ballet, veo en ti la luz”** es una muestra de ballet neo clásico que en concepto está influenciado por el ballet y la danza moderna, donde participan niñas de los grupos de pre nivel, nivel intermedio y nivel avanzado y trata acerca de la confianza y el esfuerzo de cada una de estas niñas para descubrir todas sus posibilidades corporales y ser más seguras de sí mismas, sin importar su contextura física o estrato social. En cuanto a la gimnasia, se incorporan algunas acrobacias básicas y la flexibilidad, siempre presente. Esta primera parte se construye sobre la música de la película Enredados del autor Alan Menken, con el propósito de interpretar la letra de esta canción, en donde se habla de perseguir los sueños hasta alcanzarlos. Está acompañada desde los audiovisuales con un material que representa globos flotantes de luz basados en la película original, que ambientan e iluminan el escenario para darle fuerza a la conexión entre la obra y el espectador.

La tercera parte **“Hoop”** es la demostración de cómo integrar la danza con uno de los implementos más complejos dentro de la gimnasia rítmica, el aro. Su complejidad radica en la necesidad de altos grados de concentración, destreza, precisión y coordinación; lo cual lo convierte en una modalidad excepcional. Cuando se logra una buena ejecución, cada movimiento es acompañado por algún manejo del aro, rotaciones, lanzamientos, rodamientos por segmentos del cuerpo, saltos a través y rodamientos por el suelo, tanto el cuerpo como el aro jamás quedan estáticos. El acompañamiento musical será el Nocturno No.20 en Do sostenido menor de Fryderyk Franciszek Chopin, por el carácter emotivo expresado desde el inicio de la partitura: lento con gran *espressione*, que permite a la intérprete desarrollar toda una dramaturgia alrededor de la música. Y en los medios visuales, se proyectarán de fondo formas que se mueven al ritmo de la música, esto nos permite continuar con el viaje interpretativo de manera sentida y estética, en busca de la sensibilización del espectador y la estética corporal de la intérprete.

En la cuarta parte **“Un mundo ideal”**, inicia la interpretación por niveles, en esta parte escénica se podrán visualizar las niñas de 4 a 6 años dando muestra de que su edad no es impedimento para realizar trabajos corporales complejos y estéticos, aquí la mezcla de composición danzaria y la modalidad de balón se unen para darle vida a la canción Un mundo ideal, Autor: Tim Rice. Con esta muestra se pretende mostrar la modalidad del balón en la gimnasia rítmica y realizar unos requerimientos mínimos como los rebotes, los medios círculos y los rodamientos por algunos segmentos corporales. En la parte visual se tendrá un escenario inspirado en Aladin,

TIME TO MOVIE

con imágenes de un camino en movimiento y lleno de luz; de esta manera usaremos la imagen como escenografía, sin disminuir el espacio dispuesto para la danza y la flexibilidad en el grupo prenivel.

En cuanto a la quinta parte **“Ciclo sin fin”**, el grupo de iniciantes realizará una muestra con la modalidad de cuerda de gimnasia rítmica y con expresiones danzarias que involucran el lenguaje selvático. La representación del movimiento de la selva y de los animales, le da carácter y forma a la corporeidad, reforzados con la música de *Ciclo sin fin*, de la película *el rey león*, del autor Tim Rice. El video que acompaña esta muestra son apartes de la película, muestras de la naturaleza y de la selva que reafirman el concepto animal. Con esta muestra se pretende abordar el inicio de los procesos de niñas, que sin bases de danza o gimnasia, logran hacer parte de un montaje escénico, desarrollar la expresión, y a través de la memoria emocional y de la reflexión, perder el miedo a la escena.

Sexta parte **“Mohana”** muestra performática por parte de una de nuestras entrenadoras, aquí se pretende hacer una exhibición con danza y el elemento de cinta, la interpretación está inspirada en la película, específicamente en la escena donde el agua cobra vida y se comunica a través de movimientos, aquí el acompañamiento audiovisual será agua y responderá a las acciones de la bailarina en determinados momentos. La música que acompaña el momento es *“cuan lejos voy”* del autor Lin Manuel, el propósito es mostrar cómo las diferentes disciplinas danza, gimnasia y video pueden hablar de movimiento y generar una experiencia *“líquida”* sensorial y estética en el espectador.

Séptima parte: aquí veremos el grupo de intermedias y vemos unos procesos más estructurados tanto en la danza como en la técnica de la gimnasia. Con cintas el grupo realizará una interpretación de la película de *Aladín*, una fiesta de colores que será acompañada por medios visuales en mandalas, movimientos orgánicos y coloridos que le dan fuerza y acompañan la interpretación corporal de las niñas. La música utilizada es *“Príncipe ali”* del autor Alan Meken, con esta muestra pretendemos mostrar cómo se ejecuta un conjunto de gimnasia, con elementos de danza sobresalientes en ritmo y utilización de canon y secuencias. Todo el movimiento está sustentado desde la expresión corporal.

Octava parte: **“La bella y la bestia”**. En este momento de la obra, se dará muestra del trabajo de unos de los maestros de la escuela Time to move, donde en combinación con el ballet y

TIME TO MOVIE

acrobacias, se contará la historia de la pareja Bella y Bestia inspirada en la película de Disney. La música es “Bella y bestia son” del autor Alan Meken. En la parte visual, se inicia contando una parte de la historia con el video original, que concluye con un desvanecimiento a negro; al regresar, ya está la pareja de bailarines en el escenario y simulan la transformación, con el salón de baile de fondo como material escenográfico. Con esta parte de la obra se busca mostrar la interacción, tanto entre la pareja, como en entre los solistas y grupos.

Novena parte: en este punto, cerramos con la muestra del proceso de las niñas de la escuela, que se encuentran en el nivel avanzado. Aquí, los ejercicios son mucho más técnicos y el nivel interpretativo es más avanzado, se podrán ver saltos, equilibrios corporales, giros de alta complejidad y el manejo que acompaña la rutina será el aro. Las artistas nos cuentan la historia de una lucha por el territorio, inspirados en la secuencia de la estampida de la película El Rey León del director Jon Favreau. La música de este momento es “La estampida” del autor Hans Zimmer y visualmente tendremos formas abstractas y figuras que se arman y danzan al ritmo de la música. Con el propósito de evidenciar un nivel interpretativo más estructurado, la carga de expresión corporal y gestual nos muestra los avances de los procesos pedagógicos que se dan desde el cuerpo, así como la carga emocional y social que aporta de cada niña, reforzando de nuevo el concepto de corporeidad.

PROCESO CREATIVO PARA EL MONTAJE DE LA OBRA

El proceso creativo inició con el montaje en clases y explorando música que nos integrara a todas sin importar la edad o el grupo de nivel en el que se encontraran las niñas, de esta manera, se eligió la música de bandas sonoras de películas de Disney, y cada grupo realizó su respectiva elección. Se partió entonces de estas propuestas para definir lo concerniente a la interpretación y la utilización de los aparatos de gimnasia. Los montajes iniciaron en Septiembre y para garantizar el montaje de tantos grupos, cada maestra tomó uno y realizó las actividades respectivas desde de lo técnico en la gimnasia y como directora general del proyecto, desarrollé una primera propuesta con el fin de unificar los conceptos de danza de todos los maestros y la interrelación de las ideas de cada grupo. Todo el proyecto se desarrolló en una serie de reuniones en donde se estructuraba el concepto que se buscaba con las muestras, y durante el proceso de creación, se hacían reflexiones y se iban moldeando los esquemas y técnicas a trabajar dentro de los entrenamientos.

TIME TO MOVIE



https://www.youtube.com/watch?v=OivB_wpe6eg

Teniendo en cuenta los grados de complejidad que requiere la técnica de la gimnasia, se asignó para las iniciantes la cuerda, para prenivel el balón, para las intermedias la cinta y para las avanzadas aro; todo esto con el fin de mostrar de manera progresiva, la apropiación de esta técnicas mediante los diferentes procesos de coordinación. El primer mes fue de montajes y arreglos, ya que algunas niñas para la fecha no estaban, y por esta razón, se tenía que repensar la ubicación y los espacios que probablemente quedarían vacíos. El segundo mes fue de afianzar y acomodar movimientos con la música, con el fin de intentar nivelar las diferencias en los procesos que llevaban las niñas. El tercer mes ha sido de corrección, de planimetría, ubicación del espacio aproximando al espacio real y de organización de vestuario y puesta en escena.



TIME TO MOVIE

<https://www.youtube.com/watch?v=ASVOIbxjIwY>

El concepto de danza está concebido desde el ballet y la danza contemporánea, a partir de movimientos estéticos que le permitan al cuerpo nuevas formas, nuevas posturas, extensiones más alargadas y que también le permitan a las niñas ir avanzando en niveles de exigencias. En la técnica de la gimnasia se realizarán acrobacias con manejo de aparatos (cuerda, balón, aro y cintas) la flexibilidad es un elemento constante, así como la combinación de flexibilidad con equilibrios y giros.



<https://www.youtube.com/watch?v=60Js4e3O-r0>

SELECCIÓN MUSICAL

La selección musical se basó en los siguientes criterios:

Para la primera parte que es la muestra individual de las niñas más avanzadas la música está elegida de acuerdo al código de gimnasia rítmica, música sin voz y de una duración de 1:15, todas estas músicas son del código del programa de niveles.

Para la segunda parte que se da inicio a la obra en conjuntos, es una muestra del trabajo realizado por las niñas en sus aprendizajes de la técnica del ballet, se escogió la canción "[Veo En Ti La Luz \(I See the Light\)](#)" (2010) del compositor Glen Slater, porque es una canción suave y de fácil interpretación para todas las niñas independiente de sus edades y para poder ejecutar de manera más clara la técnica, algo que necesitaría de mucho más tiempo si se selecciona una música más rápida.

En la Tercera parte que es una continuación de la muestra de danza pero ya implementando la modalidad de aro de la gimnasia, se escogió la canción "[Nocturno](#)", porque es una obra que permite la conexión entre la intérprete y el espectador, esta canción con todo el acompañamiento visual y corporal, conecta y aumenta la expectativa en el público.

En la cuarta parte se que es la muestra de prenivel con niñas de 4 a 6 años se seleccionó la canción "[Un mundo ideal](#)" del compositor Fryderyk Franciszek Chopin. Esta canción le permite a las más pequeñas sentir empatía y realizar la rutina con mayor facilidad de expresión, además, el ritmo es apropiado para la motricidad de esta edad.

En la quinta parte, en el grupo iniciantes se eligió la canción "[Ciclo sin fin](#)" de Sofia Carson, esta música fue seleccionada porque sus tiempos le permiten a las iniciantes realizar la muestra y no preocuparse por el ritmo, son ejercicios sencillos que se acoplan muy bien al proceso que llevan las niñas.

En la sexta parte viene una muestra por parte de la maestra de la escuela, se escogió "[Cuán lejos voy](#)" de Lin-Manuel Miranda y Mark Mancini, esta canción tiene una melodía que nos

TIME TO MOVIE

lleva de lo sutil al estallido de emociones y es perfecta para combinar con el implemento de la cinta.

En la séptima parte están las niñas del grupo intermedio, con ellas se eligió la canción “[Principe Ali](#)” de Alan Melken, porque le permite a las niñas tener un nivel interpretativo mucho más alegre y contagiar con sus movimientos y expresión al espectador, algo que necesitaba la obra para romper con la línea clásica que llevaba hasta el momento.

En la octava parte, viene una muestra por parte de los maestros en pareja, para contar la historia se escogió “[Bella y Bestia son](#)” interpretada por David Bisbal y Chenoa, esta canción permite el baile en pareja y transmitir otras sensaciones que la obra necesitaba, ya que el resto son solos y conjuntos.

En la novena parte la canción que se utilizara es “[Estampida](#)” de Hans Zimmer, esta canción facilita la expresión corporal y gestual más caracterizada, la fuerza de la canción será interpretada de la misma manera.

SELECCIÓN DEL VESTUARIO

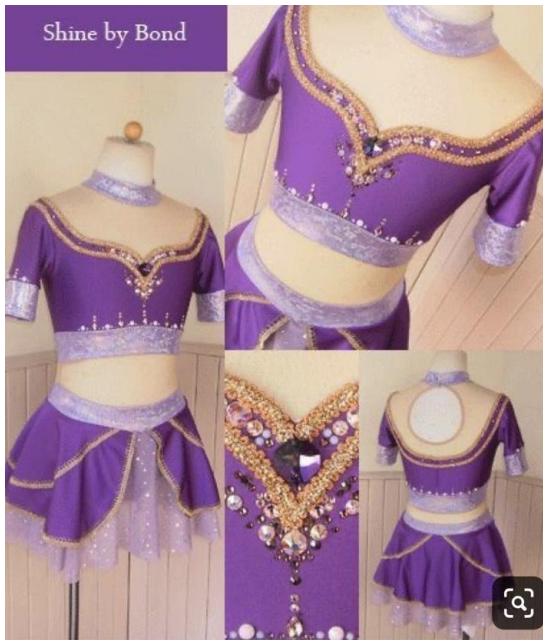
En cuanto al vestuario inicialmente se decidió utilizar un vestuario uniforme para todas, pero luego pensamos en las canciones y temáticas de cada grupo, y para poderle dar fuerza a la interpretación, se escogieron inicialmente estos diseños:



<https://co.pinterest.com/pin/690810030313721894/>

Luego de algunas pruebas, decidimos cambiar hacia una propuesta más afín a las canciones y edades, que facilitara la interpretación y la comodidad para realizar los ejercicios de danza y gimnasia.

pre nivel, un mundo ideal, Aladín:



iniciantes, ciclo sin fin, rey león:



intermedias, principe ali, aladin:



avanzadas, estampada, rey leon:



<https://co.pinterest.com/pin/690810030313721894/>

TIME TO MOVIE

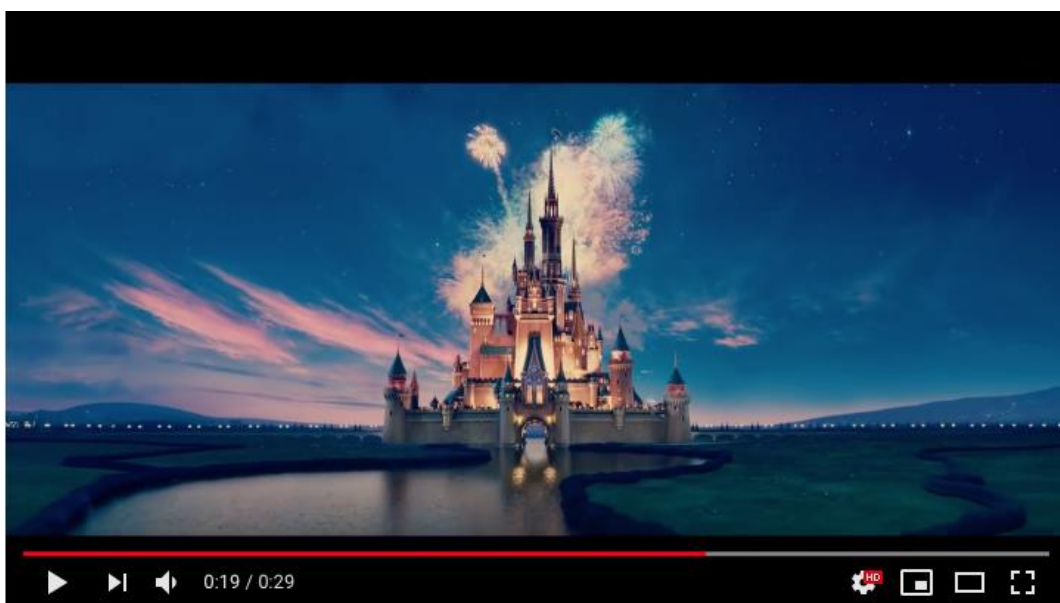
Las telas serán de otros tonos y texturas, pero los modelos serán los mismo.

CREACIÓN AUDIOVISUAL

El proceso de creación de los audiovisuales comenzó con una intensa búsqueda de las imágenes y secuencias que se requerían para cada parte. Después de seleccionadas, se utilizó el programa Premiere de la compañía Adobe, para realizar el track audiovisual final que se utilizará en la obra. Para la primera parte se seleccionaron los siguientes fragmentos y secuencias de las siguientes películas y videos:

Bienvenida

Disney studios LA, !Bienvenido al canal oficial de Walt Disney Studios Latinoamérica en youtube! <https://www.youtube.com/watch?v=cvDxdUcxPUE>



Segunda parte:

TIME TO MOVIE

Rise Festival, 17 may. 2014, Rise Lantern Festival,

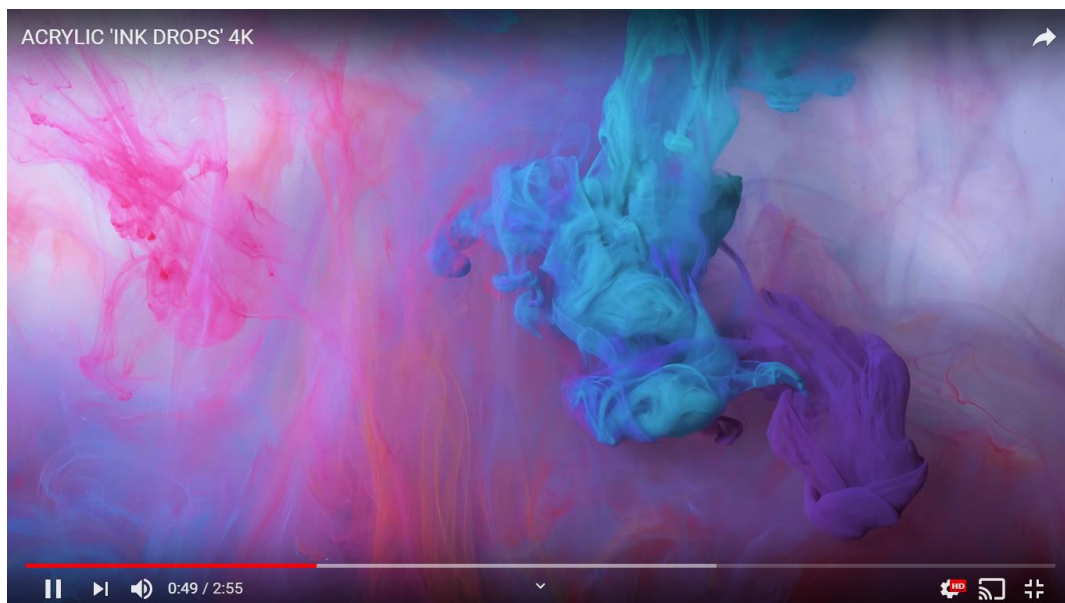
<https://www.youtube.com/watch?v=RFcGvmFtR-s>



Tercera parte:

Tobias Scavenius, 17 oct 2017, ACRYLIC 'INK DROPS' 4K,

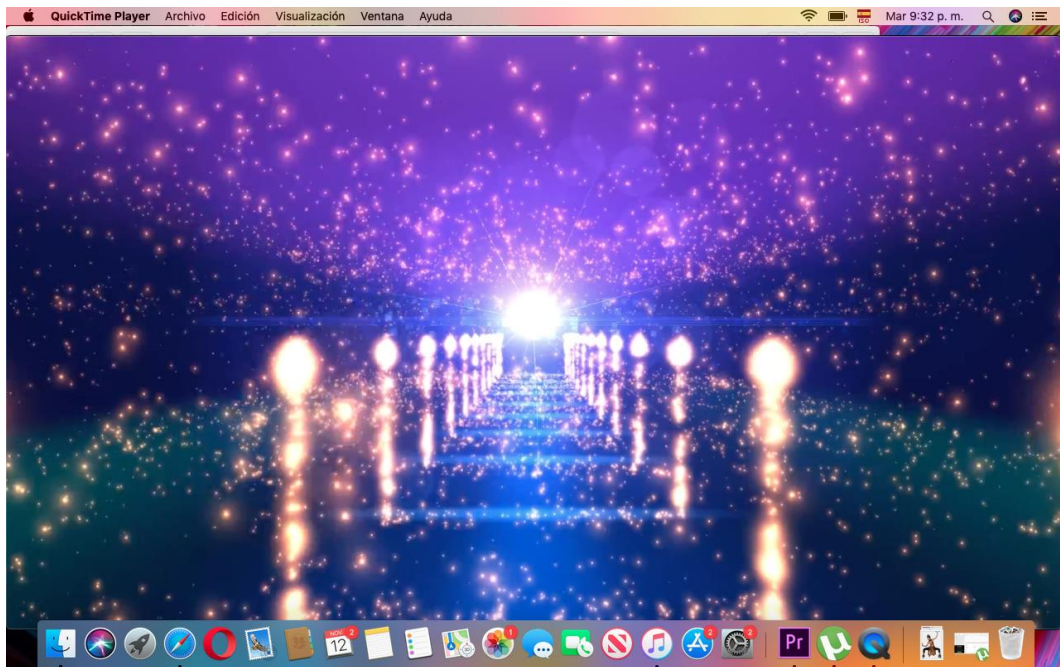
<https://www.youtube.com/watch?v=zC3HS21e3dA>



TIME TO MOVIE

Cuarta parte:

Escenografía aladin prenivel

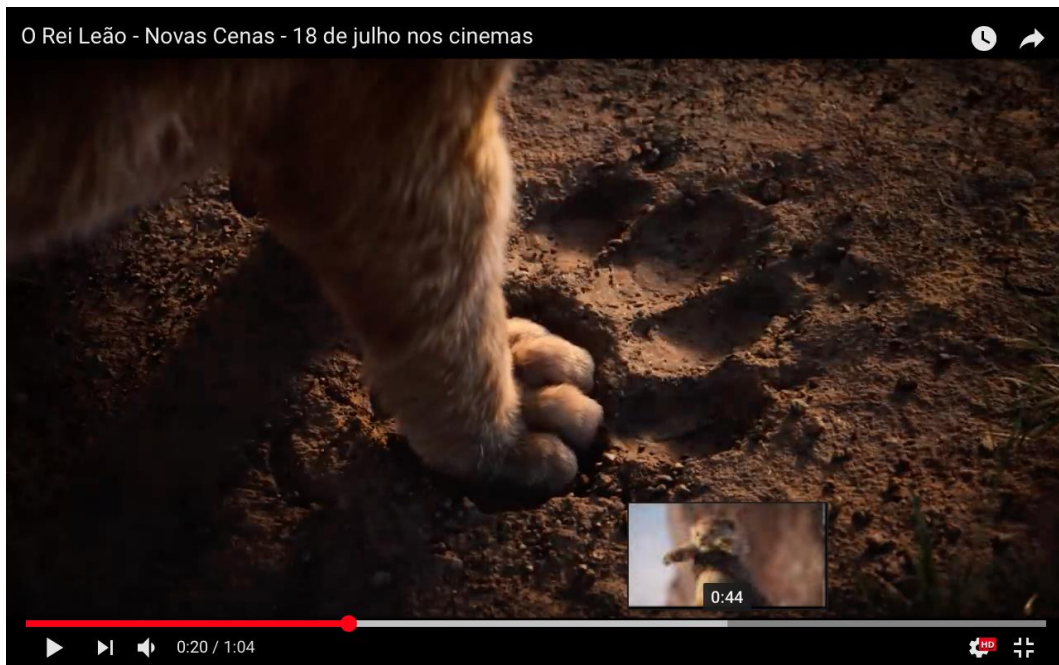


Quinta parte:

Disney studios BRA, 18 julio, o rei leao,

https://www.youtube.com/watch?v=GsxmEAR22M&feature=emb_title

TIME TO MOVIE



Sexta parte:

SAYO Producciones Audiovisuales, 17 abril 2017, Efecto bajo el mar,

<https://www.youtube.com/watch?v=CezFvdrRI00>



Séptima parte:

[HDCOLORS](https://www.youtube.com/watch?v=q2fIWB8o-bs&t=385s), the splendor of color,

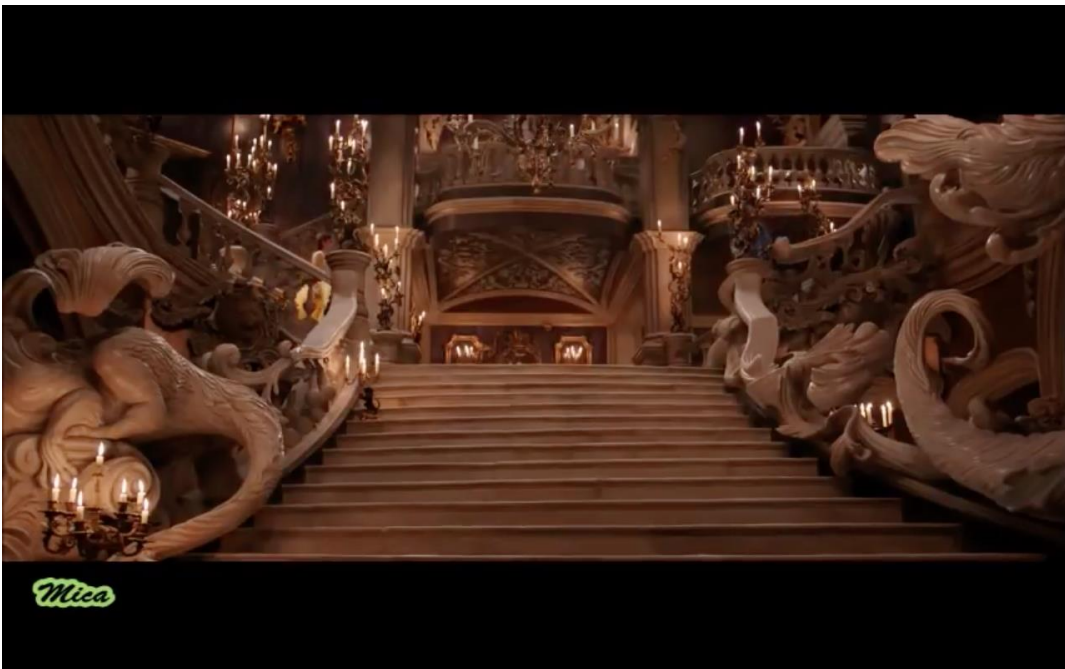
<https://www.youtube.com/watch?v=q2fIWB8o-bs&t=385s>

TIME TO MOVIE



Octava parte:

[MICAG1RL](https://www.youtube.com/watch?v=jBMp63D5zpA), bella y bestia son, <https://www.youtube.com/watch?v=jBMp63D5zpA>



Novena parte:

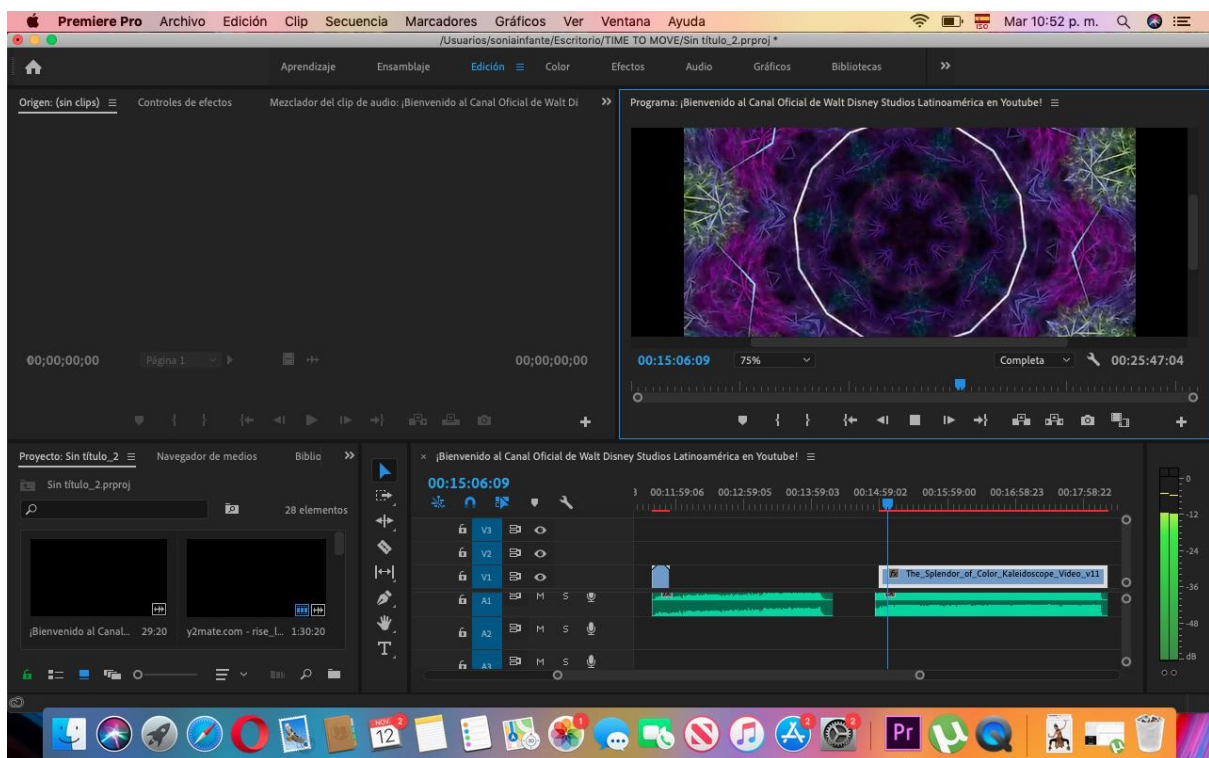
[Anxiöus Official](https://www.youtube.com/watch?v=-N0NEGGigd8&t=918s), 2013, sonar festival set,

<https://www.youtube.com/watch?v=-N0NEGGigd8&t=918s>

TIME TO MOVIE



Premiere con el proceso de edición.



La producción del material interactivo se desarrolló con la asesoría del tutor de esta investigación y para este fin se utilizó el programa After Effects, también de la compañía

TIME TO MOVIE

Adobe. Se partió de la idea que tenía como directora del proyecto y se utilizaron herramientas de animación digital para lograr el efecto deseado y reafirmar el concepto de cada una de las partes de la siguiente manera:

Parte #1: Animación basada en luces con el logo de la escuela time to move que ambientan el escenario durante las muestras individuales de competencia.

Parte #2: Animación basada en globos de luz flotantes, que se mueven en dirección al cielo ambientando la escenografía con una representación inspirada en la película, se incluyó una interacción en la cual los globos salen con las bailarinas y continúan su recorrido hacia el cielo simulando la película.

Rise Festival, 17 may. 2014, Rise Lantern Festival,

<https://www.youtube.com/watch?v=RFcGvmFtR-s>



Parte #3: Animación basada en humo de colores que se mueven lentamente, se incluyó una interacción en la cual estos colores o recorridos cambian entorno a los movimientos de la bailarina.

TIME TO MOVIE

Parte #4: la animación es un camino de luces con unas formas árabes que simulan acercamientos y distensiones, estas visuales son escenográficas y acompañan la muestra de prenivel.

Parte #5: Animación basada en la película del rey león, estas imágenes acompañan la muestra corporal mostrando partes importantes de naturaleza y paisaje, con la intención de ser una rutina con movimientos animalistas.

Parte #6: Animación basada en la representación del agua, el agua y su movimiento natural que en determinados momentos interactúa con la bailarina respondiendo a acciones específicas.

Parte #7: Animación basada en mandalas, simbolizan el movimiento de manera orgánica y sus líneas y colores van cambiando con los tiempos de la música.

Parte #8: Inicia el video original y en el minuto 1:02 se apagan las luces y al encenderlas de nuevo esta la imagen del salón de baile y la pareja de baile en escena, esto para darle paso a la transición de la historia y se quedará el salón elegante como imagen escenográfica.

Parte #9: Animación basada en líneas que se mueven con el mismo carácter de la música, se incluyó una interacción en la cual las bailarinas marcan unos tiempos con el mismo impacto de la imagen.

COMENTARIOS

Finalmente, se expuso el boceto a la/el artista Andrés Rojas Álvarez y sus comentarios al respecto fueron:

La obra no se puede juzgar ya que viene de un proceso creativo, sin embargo, por la cantidad de niñas, hace la sugerencia de usar algunos elementos de la danza como el ejercicio del cardumen para tener momentos distintos de formación y otros formatos de movimientos que jueguen con la percepción al visualizarlo, ya que cuando se está en montaje, por momentos; las ideas se bloquean y estos recursos sirven para despejar la situación y crear nuevas propuestas en escena.

REFLEXIONES Y APRENDIZAJES

Inicialmente comenzamos con la idea de hacer una muestra del trabajo corporal y de los avances de todos los grupos de las niñas, algo muy sencillo que solo involucra la técnica de la gimnasia rítmica, después de investigar sobre medios visuales y ver referentes artísticos que correlacionan el movimiento con la multimedia, leer textos donde se expone el cuerpo como referente social y pedagógico, aprendí que la interdisciplina nos permite concebir nuevos conceptos culturales y contemporáneos que nos permitan potencializar los procesos creativos, conectar ideas y generar relaciones sociales entre el pensamiento y la formación.

Este diálogo con otras disciplinas nos abre la posibilidad de llegar a la resolución de conflictos con más posibilidades y esto quiere decir que el arte interdisciplinar es una forma también de construir pensamiento colectivo y cultura artística que nos permita tener en cuenta otros contextos y otras formas de interpretar, esto nos permitió que los procesos de las niñas se enriquecieran y que se potencializara la producción artística danzaria y visual, entorno a la interacción también podemos ver que aunque son diferentes disciplinas todas logran difuminar sus líneas para dar un solo contexto entono al movimiento, aquí nace una reflexión, si los medios audiovisuales modifican la danza en sí, en la obra encontramos 3 disciplinas muy bien definidas pero interrelacionadas, así que no creo que los medios visuales modifiquen la danza, en mi concepto, pueden resaltarla y brindan una serie de recursos para nutrir una obra y aquí entonces estamos más bien hablando de que es la danza y el teatro la que ha logrado transformar el lenguaje visual, por ejemplo, la imagen se mueve al ritmo de la bailarina, la escenografía visual está dada de acuerdo a la necesidad de lo que el movimiento y la escena necesita, si la obra fuera solo audiovisual podríamos decir que el movimiento esta dado en códigos y aquí si hablaríamos de una transformaciones de la danza en algo virtual que de seguro también existe marcando el trayecto por líneas de danza a danza, codificando la simetría y el ritmo, por ejemplo, de acuerdo con todos estos análisis y retomando la obra podría decir que el trabajo final cambió un bastante con respecto a la idea original, porque será una obra interdisciplinar que mostrará las diferentes maneras de interpretar el movimiento, a través del color, de las formas, del cuerpo, de la acrobacia y de los aparatos de gimnasia.

TIME TO MOVIE

La labor como docente todos los días me deja aprendizajes más grandes de los que yo puedo dar, hay niñas que van a la escuela porque es la salida a los problemas que ven todos los días en su familia y su corporeidad les da seguridad y las hace sentir que pertenecen a un colectivo que las aprecia, tengo niñas que están porque necesitan desarrollar sus habilidades motrices y reciben burlas y quejas constantes por su descoordinación corporal, otras tienen talentos innatos, nacieron con una condición de hiperflexibilidad, también hay niñas que llegaron en condición de obesidad y con autoestima baja, en la mayoría de casos son familias de diferentes tipologías, mamá y abuela, papá y su novia, mamá y su novio, cada 15 días con uno de los dos, desestabilización emocional, sin embargo, todas y cada una son particulares y encuentro junto con ellas y el lenguaje corporal herramientas para superar sus situaciones.

Este proceso no sería posible sin el apoyo y el soporte que nos brinda el espacio como escuela Time to Move, una escuela que nace de la necesidad de abrir espacios de formación para niñas sin acceso al arte y el deporte. Esta escuela la creé hace 2 años, y llegué aquí porque sentía que mi trabajo como artista estaba muy enfocado a lo plástico, hay muchas instituciones donde el lenguaje plástico es más trabajado y reconocido como herramienta de aprendizaje pero sentía que en mi lenguaje que es el corporal, no estaba aportando nada, y recordaba cuando era niña y quería estudiar ballet, añoraba con ansias hacer parte de un grupo que integrara música y danza, pero no se podía, era muy costoso, en la familia existían otras prioridades para cubrir necesidades básicas y yo sentía que tenía talento pero no tenía quien me formara, mire a mi alrededor y me veía en muchas niñas, las niñas que juegan en el parque a dar botes a intentar hacer media luna y gritar fuerte "mira, mira lo que puedo hacer", sabía que al igual que yo, tenían que existir muchas niñas con ganas de ser formadas, de apasionarse con algo y de luchar por un sueño, mi sobrina que es uno de mis referentes de gimnasia rítmica es la subcampeona nacional y le propongo integrar toda la parte artística del baile, en expresión y fluidez de acuerdo con mi experiencia como bailarina de salsa, exploradora de la danza contemporánea y el jazz y mi hacer como artista y maestra usando pedagogías alternativas, con la acrobacia y la técnica de la gimnasia rítmica, Iniciamos con 6 niñas y al año ya tenemos 25, siempre con una pedagogía de co - construcción del conocimiento, desde la disciplina positiva pero con reglas, un proceso que hoy nos permite soñar con estos procesos mucho más estructurados y coreografiados, mezclamos talleres de expresión corporal, teatro, danza clásica y gimnasia, todo en pro del desarrollo integral de la estilización del cuerpo, lo cual nos ha dado resultados que esperamos puedan ser evidenciados en la obra.

Bibliografía

- Pianella J (2003, 04 de noviembre) Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. Revista de educación 336. P 189- 200.
- Le Breton D (2000) El cuerpo y la educación. Revista complutense de educación. P 35-42.
- Crisorio, R. L. y Escudero, C. (coord.). (2017). Educación del cuerpo: Curriculum, sujeto y saber. La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Cuerpo, Educación y Sociedad; 1). Recuperado de <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/82>
- Kacprzak K (2017, 28 abril) Relaciones entre las técnicas audiovisuales y el teatro en las obras de fura dels Baus y de krystian lupa
- Rise Festival, 17 may. 2014, Rise Lantern Festival, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RFcGvmFtR-s>
- Tobias Scavenius, 17 oct 2017, ACRYLIC 'INK DROPS' 4K, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zC3HS21e3dA>
- Tobias Scavenius, 17 oct 2017, ACRYLIC 'INK DROPS' 4K, <https://www.youtube.com/watch?v=zC3HS21e3dA>
- Disney studios BRA, 18 julio, o rei leao, recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GsxmEAR22M&feature=emb_title
- Disney studios BRA, 18 julio, o rei leao, recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GsxmEAR22M&feature=emb_title
- SAYO Producciones Audiovisuales, 17 abril 2017, Efecto bajo el mar, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CezFvdrRI00>
- [HDCOLORS](https://www.youtube.com/watch?v=q2fIWB8o-bs&t=385s), 02 Diciembre 2011, the splendor of color, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q2fIWB8o-bs&t=385s>
- [MICAG1RL](https://www.youtube.com/watch?v=jBMp63D5zpA), BRA, 18 Abril 2018 bella y bestia son, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jBMp63D5zpA>

TIME TO MOVIE

- [Anxiöus Official](https://www.youtube.com/watch?v=-N0NEGgId8&t=918s), 2013, sonar festival set, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-N0NEGgId8&t=918s>
- Figuras de vestuario, trusas aladin y rey leon, shine by bond, rescatado de pinterest <https://co.pinterest.com/pin/690810030313721894/>