

EL AÇAI



EL AÇAI

NAYIRI YICELA GONZALEZ ORTIZ

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2019

EL AÇAÍ

NAYIRI YICELA GONZALEZ ORTIZ

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Artística

Asesor(a)

OSCAR FERNANDO SANCHEZ SUAREZ

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2019

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a Dios por ser la inspiración del diario vivir, también a mi madre por creer en mí, y a todos los artesanos que se dedican al oficio de la artesanía con elementos naturales, como las semillas y a todas aquellas personas que me apoyaron en el transcurso de esta carrera.

Agradecimientos

A Dios primeramente por darme los medios para lograr esta carrera, a mi madre, Oliva González por su apoyo incondicional y por creer que lograría alcanzar esta meta todos estos años, al señor Jim Durhan por su apoyo económico en los momentos de crisis, gracias a todos los maestros de la Universidad por sus grandes enseñanzas, más que un aporte académico fueron claves en mi crecimiento personal.

Contenido

Resumen	6
Abstract	9
Introducción.....	11
Ideas de tipo intuitiva.....	10
Aportes a la audiencia.....	10
Objetivo de la creacion.....	12
Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar.....	12
DESARROLLOCREATIVO.....	15
Procedimientos previos.....	15
Procedimientos implementados, técnicas, instrumentos, materiales.....	23
Referencias.....	25
Anexos.....	26
Reflexiones.....	41

Resumen

Palabras clave: acai, semilla, artesanía, collares, indígenas.

El açaí o conocido como (*Euterpe Oleracea*) es un fruto ya conocido a nivel Mundial gracias a los beneficios nutricionales que aporta. El açaí un fruto conocido como alimento de muchas culturas aporta antioxidantes, carbohidratos, fibra y propiedades estéticas usadas en diferentes tratamientos, que ayudan a mejorar diferentes dolencias del cuerpo. El açaí es una semilla con la cual se producen diferentes Bioartesanías, realizadas por artesanos que ven en estas creaciones una forma de sostenibilidad para su comunidad. Según la empresa de Brasil de comunicación EBC.

Açaí DO BRASIL (2017). Que es el açaí. Tomado de: <http://www.acaidobrasil.es/que-es/#>

“El Açaí puede ser utilizado, además de las potencialidades ya conocidas, para la producción de artesanía, generando ganancias para quien la produce, el productor de açaí (Moises Arévalo) habla cual es el destino de las semillas de açaí después de la producción de jugos,” como trabajo ya hace tres años con producción de açaí, guardo las semillas para las artesanías”.

La presidenta de la “Associação dos Artesãos” asociación de artesanos de Tabatinga, (María Melo), dice como son aprovechados las semillas de açaí en la producción de artesanía,” nos beneficiamos de la semilla y después la utilizamos en la fabricación de eco joyas y objetos para comercializarlos”.

María informa, aun, que la asociación necesita comprar la semilla en Leticia, Colombia donde es tratada y perforada, ya que en Tabatinga no está la maquinaria para esta labor.

La semilla de açaí, además de artesanía, puede ser transformada en energía eléctrica, mecánica y gas combustible para uso de las calderas, sustituyendo la leña y el carbón, que libera gases nocivos para el medio ambiente, por otra parte promueve mayor sustentabilidad ambiental, esa biomasa también es reutilizada en comida para animales, café y hasta en muebles.

EL AÇAÍ

EBC. (2015). **Repórter Solimões**. La semilla de açaí una alternativa para artesanía en el alto Solimões. Recuperado de: <http://radios.ebc.com.br/reporter-solimoos/edicao/2015-02/caroco-de-acai-e-alternativas-para-producao-de-artesanato-no-alto>.

A nivel mundial la artesanía es más conocida como un oficio del arte, un artefacto producido por un artesano, usando como eje principal las materias primas de su región de origen, y son estas que caracterizan una artesanía de una región a otra, para la UNESCO la artesanía significa:

“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”. (UNESCO 1997) Navarro, (2015). La artesanía como industria cultural. Pontificia Universidad Javeriana.

En la actualidad existe un gran número de comunidades indígenas y artesanos que usan el açaí como el eje principal para la creación de artesanías y son el sustento de familias que dependen directamente de la extracción de esta semilla que no solo sirve como consumo, sino que también para la construcción de artesanías que representan a las diferentes culturas que viven a lo largo de la amazonia.

En la actualidad en la ciudad de Bogotá esta semilla es transportada desde la amazonia, donde es extraída de manera artesanal por los locales, sobre todo indígenas de las comunidades Ticuna.

Esta semilla es la más apetecida en la realización de artesanías ya que por su tamaño y forma se le da un mejor manejo.

Según el “SINIC” sistema nacional de información cultural, en Colombia existen diferentes manifestaciones culturales, donde se expresan religiones, rituales, formas de vida, paisajes y la diversidad de climas, en lo largo del Trapecio amazonas se encuentran etnias como la Huitoto y Ticuna, que ofrecen gran variedad de artesanías, con contenidos simbólicos, las materias primas que se utilizan en la fabricación de estos artefactos varían, de las fibras de árboles extraen el cogollo que les sirve para hacer Amacas, mochilas, pulseras, y semillas,

EL AÇAÍ

utilizan tinturas vegetales, de esta manera protegen el medio ambiente y crean un equilibrio, la realización de artesanías representa un gran ingreso económico para estas comunidades, que crean productos referentes a su cultura y a la vez la salvaguardan.

Sinic.(2017).Colombiacultural.Recuperadode:<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=91&COLTEM=217>

Abstract

Keywords: acai, seed, crafts, necklaces, indigenous.

Acai or known as (*Euterpe Oleracea*) is a fruit already known at the level

Worldwide thanks to the nutritional benefits it brings. The açai a fruit known as food of many cultures provides antioxidants, carbohydrates, fiber and aesthetic properties used in different treatments, which help to improve different ailments of the body. Acai is a seed with which different Bioartesanias are produced, made by artisans who see in these creations a form of sustainability for their community. According to the Brazilian communication company EBC.

Açaí DO BRAZIL (2017). What is acai? Taken from: <http://www.acaidobrasil.es/que-es/#>

"Açaí can be used, in addition to the potentialities already known, for the production of handicrafts, generating profits for those who produce it, the açai producer (Moises Arévalo) speaks about the destination of açai seeds after the production of juices, "as I work three years ago with açai production, I keep the seeds for handicrafts."

The president of the "Associação dos Artesãos" association of artisans of Tabatinga, (María Melo), says how açai seeds are used in the production of handicrafts, "we benefit from the seed and then use it in the manufacture of eco jewelry and objects to market them. "

María informs, even, that the association needs to buy the seed in Leticia, Colombia where it is treated and drilled, since in Tabatinga there is no machinery for this work.

The açai seed, in addition to handicrafts, can be transformed into electrical, mechanical and fuel gas for the use of boilers, replacing firewood and coal, which releases gases harmful to the environment, on the other hand promotes greater environmental sustainability, that biomass is also reused in animal food, coffee and even furniture.

EBC (2015) .Repórter Solimões. The açai seed an alternative for handicrafts in the upper Solimões. Recovered from: <http://radios.ebc.com.br/reporter-solimoes/edicao/2015-02/caroco-de-acai-e-alternativas-para-producao-de-artesanato-no-alto>.

EL AÇAI

Worldwide, crafts are better known as an art craft, an artifact produced by a craftsman, using the raw materials of their region of origin as the main axis, and it is these that characterize a craft from one region to another, for UNESCO Craft means:

“The handmade products are those produced by artisans, either entirely by hand, or with the help of hand tools or even mechanical means, provided that the direct manual contribution of the artisan remains the most important component of the finished product. They are produced without limitation in terms of quantity and using raw materials from sustainable resources. The special nature of artisanal products is based on their distinctive characteristics, which can be utilitarian, aesthetic, artistic, creative, linked to culture, decorative, functional, traditional, symbolic and religiously and socially significant. ” (UNESCO 1997) Navarro, (2015). Craft as a cultural industry. Pontifical Javeriana University.

At present there is a large number of indigenous and artisan communities that use acai as the main axis for the creation of handicrafts and are the livelihood of families that depend directly on the extraction of this seed that not only serves as consumption, but also for the construction of handicrafts that represent the different cultures that live throughout the Amazon.

At present, in Bogotá, this seed is transported from the Amazon, where it is handcrafted by locals, especially indigenous people from the Ticuna communities.

This seed is the most desired in the realization of handicrafts because its size and shape gives it a better handling.

According to the "SINIC" national system of cultural information, in Colombia there are different cultural manifestations, where religions, rituals, ways of life, landscapes and the diversity of climates are expressed, throughout the Amazon Trapeze there are ethnic groups such as Huitoto and Ticuna , which offer a variety of handicrafts, with symbolic contents, the raw materials used in the manufacture of these artifacts vary, from the fibers of trees they extract the bud that is used to make Amacas, backpacks, bracelets, and seeds, they use tinctures Vegetables, in this way protect the environment and create a balance, the realization of handicrafts represents a great economic income for these communities, which create products related to their culture and at the same time safeguard it.

Sinic.(2017).Colombiacultural.Recoveredfrom:[http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3 & SECID = 8](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8)

Introducción

GÉNESIS CREATIVA

DONDE SURGE LA IDEA

Este trabajo nace desde hace varios años, donde mi trabajo giraba entorno a las semillas en especial del açai, este fruto traído desde la amazonia era procesado en un taller hasta dar la consistencia necesaria para la fabricación de collares, pulseras, llaveros etc. En la amazonia este fruto es recolectado en su tiempo por personas expertas en subir las palmeras que alcanzan a medir hasta los 10 metros de altura, esta crece a las orillas de los ríos como el amazonas, cuando el fruto se recolecta primero debe pasar por un proceso donde la pulpa es extraída para jugos, helados y otros alimentos, de este procedimiento que la semilla que es redonda de una longitud de medio centímetro a un centímetro, normalmente esta parte es desechada, pero mi familia descubrió la manera de darle un buen uso a esta semilla para que no se pierda, posterior a esto se adquiere esta parte del açai donde pasa por un proceso para extraerle la cascara, se remoja la semilla durante 3 días para que este lista para la perforación de esta que se realiza con una máquina donde se debe tener sumo cuidado, como la semilla tiene un color blanco o café rallado para obtener más tonalidades se utilizan anilinas químicas, para tinturarla de diversos colores, después se deja secar al sol aproximadamente dos días dependiendo de cómo está el clima, para mayor realce de sus colores se aplica un brillo y se pasa por una máquina llamada brilladora que ayuda a expandir la laca por todas las semillas de una forma más uniforme, luego se debe dejar un aproximado de 5 horas para que seque bien y estar lista para la realización de artesanía.

Al realizar las artesanías, aprendí a trabajar con muchas semillas de diferentes partes del país, siempre la más usada era el açai por su tamaño y fácil manejo, para muchas personas esta semilla se convirtió en un ingreso extra ya que compraban y fabricaban collares. En Bogotá la esposa de mi tío fue la primera en empezar este negocio, que surgió de la idea de ser

EL AÇAÍ

alguien independiente, así que con poco conocimiento del tema desde Leticia Amazonas mandaron los primeros kilos de açaí, que una aquí vez quí tuvieron que ver la forma de pintarlos y venderlos, como mujer emprendedora va en búsqueda de clientes en el centro de Bogotá en el lugar donde venden artesanías, de esta manera dando muestras el negocio empezó a dar resultados, poco a poco fue creciendo y ya trabajaban con más de 6 semillas diferentes, con todo esto compraron máquinas de perforación, y con anilinas pintaban las semillas, posteriormente eran llevadas al centro de Bogotá para su venta, al crecer el negocio deciden tener su propio local de artesanías a base de semillas, y ellos mismos diseñar su propia línea de artesanía a base de semillas que dio buenos resultados durante varios años ya que se habrieron 3 locales más, incluyendo uno en Barranquilla.

El negocio de mis tíos permaneció alrededor de 8 años en la ciudad de Bogotá, de los cuales yo estuve por tres años ayudando con la fabricación y venta de las artesanías, al tomar fuerza el mercado chino en el centro, en especial de las artesanías mis tíos deciden vender el local y emprender un viaje a Manaus en Brasil, como ya tenía experiencia en este campo decidieron llevarme con ellos para seguir trabajando en esta ciudad, después de un mes de haber llegado se consolida un puesto en una plaza llamada (Teheró Aranha) aquí la artesanía que más predominaban eran de açaí, la mayoría realizadas por indígenas provenientes de comunidades a lo largo de la región que llegaban hasta este lugar para venderlas y así llevar un sustento para su comunidad, así empecé a entender la importancia de esta semilla para la cultura, su significado, para que les servía y desde cuando el uso de esta semilla es importante, el açaí es una semilla amazónica usada en casi todas las comunidades o pueblos de la Amazonia Colombiana, Peruana y Brasileña, en sus adornos, vestidos y rituales, cabe resaltar que la pulpa del açaí ya era usada en la dieta de diversos pueblos, también como medicinal para tratar diversas dolencias, aun esta semilla es recolectada de manera cuidadosa por indígenas en especial que son expertos y saben en qué tiempo el açaí debe ser extraído de la palma para sus diversos procesos.

Por otra parte tuve la oportunidad de conocer en mi lugar de trabajo en Manaus, a indígenas que por primera vez habían tomado la decisión de salir de sus comunidades y conocer más del mundo que los rodeaba, aquí conocí a un indígena llamado Elías Yaguaka, quien es un gran expositor de artesanías indígenas en todo Brasil, además de escritor y un gran artista, me comentaba las vivencias y rituales que aun son practicados en algunas comunidades, me dio unos adornos de plumas de guacamayas de diversos colores, que son usadas por indígenas, como no soy indígena las tuve que guardar muy bien, ya que en Brasil está prohibido el uso y la venta de artefactos provenientes de animales a personas que no pertenezcan a ninguna etnia indígena. De aquí también nace la idea de crear un artefacto artesanal que

EL AÇAÍ

muestre la cultura y los instrumentos de uso para crear un collar que lleve plumas, açai y otras semillas, como homenaje a comunidades y su esfuerzo, que muestran la creatividad con estas artesanías y con esto demuestran el uso que le dan a una semilla.

Al observar y experimentar todo esto me di cuenta como una semilla tan pequeña es de vital importancia para nuestro ecosistema, es importante que es reutilizable ya que al extraer la pulpa no todo se pierde, esta semilla contribuye al crecimiento económico, cultural y a la protección de la naturaleza, de aquí nace este trabajo que busca mostrar el proceso de esta, su significado cultural y trascendental que esta puede tener para todos que en su mayoría no la conocen y pocos han escuchado hablar de ella.

“Para la economía brasileña las artesanías representan un gran porcentaje, debido al crecimiento en los últimos años del turismo, en especial en el norte, (Estado do Amazonas) donde los turistas se ven atraídos por la variedad de actividades a realizar, y las artesanías están presentes en estos momentos, representando así la cultura de los pueblos locales, que ha base de semillas, palmas, tejidos y plumas de animales, representan las diferentes manifestaciones culturales de la región y a su vez la riqueza artística indígena”.

- Tolsa, (2016, marzo, 28). La rica artesanía Brasileña, motor del turismo y la economía local. Hosteltur. Tomado de: <https://www.hosteltur.com/comunidad/nota/003188-la-rica-artesania-brasilena-motor-del-turismo-y-la-economia-local.html>

IDEA DE TIPO INTUITIVAS

Al observar la creación indígena con collares, y experimentar por varios años creando artículos artesanales con semillas, una experiencia que adquirí tras años de trabajo en diferentes ámbitos, por un lado mi trabajo en el centro de la ciudad de Bogotá que era más por ingresos y crear para innovar el mercado de artesanías con semillas ya que la clientela demandaba diversidad en collares, después experimentar mi trabajo en una ciudad en medio de la Amazonia como Manaus conocida más por las culturas indígenas que sobresaltan en todo el territorio, la artesanía indígena con base en semillas, primordialmente el açai fuente principal de ingresos de venta de artesanía, la creatividad de sus manos al trabajar en diversos artículos, su forma tejido, que transmiten cultura a quienes lo usan, saben que llevan una parte de la Amazonia puesta, llevan una obra hecha por la naturaleza y de manos

EL AÇAÍ

de artistas, de aquí nace la idea de mostrar el proceso del açaí, y como este toma forma en una obra artística, artesanal y cultural.

APORTES A LA AUDENCIA

Las artesanías son un tipo de arte cultural que transmite el conocimiento ancestral de nuestros antepasados y nos habla de alguna forma de sus costumbres y rituales, en cuanto a las semillas nos aporta la manera en que le daban diversos usos, comida, medicina, en la actualidad les ha servido a diferentes comunidades como sustento, dando a conocer lo talentosos que logran ser para la realización de estos artefactos.

Esta investigación tiene como propósito principal mostrar el proceso que se lleva a cabo con la semilla de açaí desde su plantación hasta la forma en que es empleada para la fabricación de artesanías y como este proceso transforma la semilla en una creación cultural, que se podría llamar artesanía sostenible, ya que una vez la pulpa es retirada se le proporciona otro uso a la semilla que ayuda al sostenimiento de comunidades que se dedican a la fabricación de artesanías.

También este trabajo muestra otra forma de arte, que hace parte de la cultura indígena de varios países de Latinoamérica, en ocasiones este arte es visto tan solo como una manualidad, pero si se lleva a un contexto histórico y cultural, pero se puede decir que es el aporte de nuestros antepasados, de sus conocimientos y lenguajes artísticos, que en muchas formas busca ser mostrado a la sociedad, es importante conocer y valorar estas formas artísticas que nos lleva a involucrarnos más con la naturaleza y lo que esta aporta de manera significativa al conocimiento y sostenimiento económico de una forma sana para el ecosistema.

“Arte popular entonces fue la danza, la música y la plástica de los grupos indígenas considerados por la fracción burguesa triunfante, en un mecanismo de neta apropiación de la historia, como los legítimos herederos de las formas de vida prehispánicas” (Novelo, 2002:78).

Preguntas generadoras

EL AÇAÍ

¿Cuál es el proceso que tiene la semilla del açaí desde su hábitat natural hasta su transformación en artesanía?

¿Cómo construir artesanías a base de una semilla que fue y es de gran importancia para nuestros ancestros hasta el día de hoy?

¿Cómo es usada para crear un artefacto que habla de la cultura en estas comunidades?

¿Qué variedad de collares y artesanías se logran crear con el açaí?

Palabras claves: acai,semilla,artesanía,collares,indígenas.

Objetivo de la creación

El objetivo de este proyecto es mostrar el proceso de esta semilla desde que está en su hábitat natural hasta el momento en que se transforma en creación artesanal; se indagará en el proceso que se realiza para transformarse en artesanía y terminar convertido en un objeto de embellecimiento. Adicionalmente se analizará la importancia que este tiene a nivel cultural, y el tipo de aporte cultural que nos deja.

El açaí como fruto silvestre ha sido de gran importancia para nuestros antepasados que la usaban como parte fundamental de su dieta alimenticia y en ocasiones como remedio para sanar dolores en diferentes partes del cuerpo. Este fruto que se da en una palmera en las riberas de los ríos como el Amazonas, hasta estos días es constituido un fruto importante en toda la Amazonia ya sea como alimento, medicina, cosmético o cultural, que muchas comunidades amazónicas lo usan como una artesanía sostenible, ya que con lo que queda del fruto del açaí se realizan diferentes manualidades que son vendidas para diferentes partes del país y del mundo

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

En plaza tehero aranha ubicada en el centro de Manaus, hay diversos artesanos conocidos por su talento para la fabricacion de diferentes piezas artesanales, tales como collares de diferentes semillas, trajes tipicos de comunidades de la region, decorados con semillas y plumas, en especial siempre comparti con una de ellas la señora amara coelho con raices indigenas y un gran talento en la realizacion de collares con semillas, conocida en toda la region por fabricar trajes indigenas para carnavales y fiestas de todo Brasil, dia tras dias en los dos años y medio que trabaje frente a esta artesana observaba como daba forma a diversos collares y otras artesanias. De aquí nace una parte de este trabajo que quiere mostrar el trabajo que se requiere para este tipo de creacion, y la importancia para el medio ambiente, y es una forma sostenible de preservarlo y estraer lo necesario sin contaminar o perjudicar la naturaleza.



Tomada por: Amara Coelho

Collar hecho con plumas, semilla de açai y morocoto, tejido con fibra de tucumá, se realizó para el Festival de Parentins este año,(importante festival del amazonas brasilero celebrado desde hace varios años, muestra al público la cultura de los diferentes pueblos de la

EL AÇAÍ

amazonia, se resalta mucho las artesanías usadas durante los días del festival que son 3). Amara Coelho fábrica artesanías todos los años para este importante festival, durante esta época del año el trabajo para las comunidades indígenas, y artesanos de la región crece bastante por el festival, ya que la demanda de collares hechos con semillas y plumas crece.



Tomada por: Amara Coelho

Amara Coelho confeccionando collares con açai y plumas.

EL AÇAI



Tomada por: Amara Coelho

Collar terminado.

EL AÇAÍ

PROCESO CREATIVO

Procedimientos previos



Tomada por: Luciana

Palmera de açai, aquí se evidencia el fruto que es de un color vino tintó.

EL AÇAÍ



Tomada por: Luciana

La palmera de açai alcanza a medir hasta 10 metros de altura, aquí en esta foto se evidencia la manera que este fruto es recolectado, y como los locales de la región lo suben para su colecta.

1. Aquí se da a conocer el paso a paso del proceso que tiene la semilla: su perforación, como se tiñe la semilla, de cuantos días se necesita para este proceso, y en qué momento está lista para la realización de joyas artesanales.
 - Después que se extrae la pulpa de la semilla, esta es llevada a una maquina donde mediante un proceso se le retira la cascara que la recubre para que quede solamente la semilla que es de color blanco natural.

EL AÇAÍ



Tomada por: Jaime Bustos

La semilla de açaí con la cascara, después que la pulpa es retirada, aquí se debe poner en una maquina donde la cascara es retirada.

EL AÇAI



Tomada por: Jaime Bustos

Esta máquina llamada tamboreadora es la encargada de retirar la cascara del açai para que quede acta para su uso artesanal.

EL AÇAÍ



Tomada por: Jaime Bustos

Así queda el açai cuando la cascara es retirada.

Luego se deja por varios días en agua para que la semilla se vuelva más blanda y de esta manera la perforación sea más fácil.

EL AÇAÍ



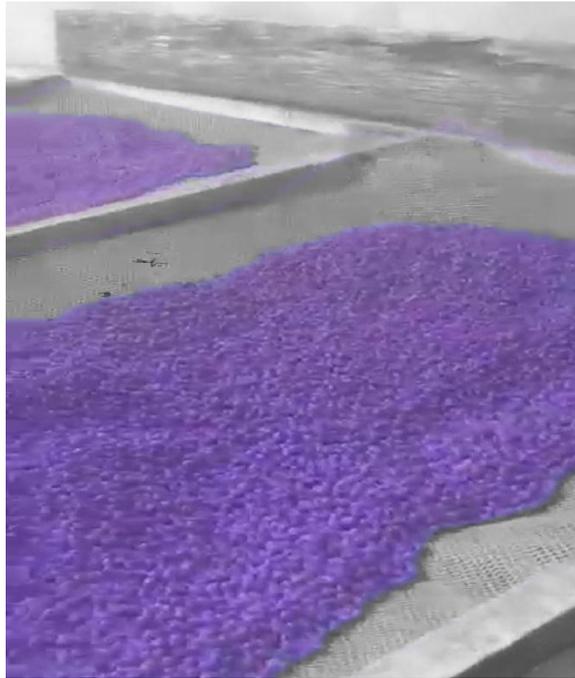
Tomada por: Jaime Bustos

Con esta máquina se perforan las semillas de açai una por una, después de este proceso las semillas son teñidas.

- Cuando la semilla es perforada se divide en varias canecas con agua, se le agrega anilinas de varios colores y se deja reposar en agua por varios días para que el color penetre en la semilla y así se obtiene diversidad de colores. Después de tres días la semilla es expuesta al sol para secarla.

EL AÇAÍ

- Cuando la semilla termina su fase de teñido, es puesta en una maquina donde se le aplica una laca para dar brillo y vitalidad a la semilla, (en el caso de las comunidades indígenas el proceso solo llega hasta el teñido ya que no cuentan con las herramientas para lacar.)



Tomada por: Jaime Bustos

Aquí en açai se encuentra en una fase de secado, después de haber sido teñido es tendido sobre unas secadoras o mallas.

EL AÇAÍ



Tomada por: Nayiri Gonzalez

Proceso final, ya el açaí está pintado y brillado, listo para la realización de piezas artesanales.

2. Como última fase se realizara una muestra de joyas artesanales como collares, hechos con semilla de açaí y como semillas complementarias la tagua, morototo, bombonas y plumas de guacamaya.

EL AÇAÍ

Procedimientos implementados, técnicas, instrumentos, materiales

Para la elaboración de las artesanías se implementarán técnicas como el tejido y bordado pero con semillas de açai, para la creación de estas joyas se contarán con más semillas que complementan la creación (tagua, morocoto, plumas de guacamaya y bombona).

Cuando se realiza una creación como esta primero se debe tener claro de qué manera se les da uso a los materiales y en qué momento se debe ir complementando, para que de este modo vaya tomando forma el collar, se debe tener claro la cantidad que se va a usar en cada pieza creada y cuál es su fin, si ser collar o gargantilla, de esta manera se va a medir correctamente el artefacto a crear.

Como primer paso se debe crear el boceto del collar que se va a realizar y el paso a paso del diseño a crear, para luego cortar el hilo con el cual se va a trabajar, debe tener un buen largo para empezar, después se cuenta el número de semillas con las cuales se va a realizar el collar, una vez se haya empezado se deben tener en cuenta el diseño para no dejar atrás la idea principal del boceto.

EL AÇAÍ

Anexos

MOMENTOS CREATIVO

Collar hecho de semilla de açaí con morocoto y plumas, color blanco, tejido con hilo.



EL AÇAI



Tomada por :Jhon Zolano



Tomada por: Jhon Zolano

EL AÇAÍ

Collar hecho de acai tejido, color rojo.



Tomada por: Jhon Zolano

EL AÇAÍ

Gargantillar hecho de açai de color rojo.



Tomada por: Jhon Zolano

Gargantilla de açai con centro de tagua.



Tomada por: Jhon Zolano

EL AÇAÍ

Este collar se realizó con el color de açaí natural y plumas colgando, en representación a los indígenas artesanos, que en sus artesanías es común que usen este tipo de técnicas, siempre acompañado con plumas.



Tomada por: Jhon Zolano

EL AÇAI

Este collar fue realizado con açai azaul, semilla de congolo y en el centro palma de iraca.



Tomada por: Jhon Zolano

EL AÇAÍ

Gargantilla tejida con aguja de crochet.



Tomada por: Jhon Zolano



Tomada por: Jhon Zolano

EL AÇAÍ

Collar realizado con açai y papas de tagua tejido en crochet.



Tomada por: Jhon Zolano



Tomada por: Jhon Zolano

EL AÇAÍ

Collar hecho con açai y semilla de bombona, gargantilla de 4 vueltas.



Tomada por: Jhon Lozano

EL AÇAÍ

Collar hecho con congolo en el centro, açai y madera.



Tomada por: Jhon Zolano

EL AÇAÍ

APRECIACIÓN DEL BOCETO

Opiniones acerca del trabajo de creación dada por:

Paula Sepúlveda y Jeison Simanca.

Paula Sepúlveda me sugirió que debía realizar collares con más colores, puesto que en un comienzo solo pensé en realizar los arte-factos con los colores naturales del açaí que son el blanco y de rallas café, dijo que le parecía interesante y que los collares parecían de origen indígenas, para la sesión de fotos me sirvió de modelo y plantó ideas para realzarlos en las fotografías, como aún tenía dudas de cómo debía exponer los collares me sugirió hacer en cartón la forma de bustos ya que de esta manera realzaría más el collar.

Jeison simanca, como sugerencia solicito que se realice un foto estudio donde se pudieran apreciar como estos collares se van a ver al momento de ser utilizados. Sobre los collares comento que esta asombrado de ver este tipo de collares y sobre todo de su proceder por no tenía ni idea que de esta fruta se podrían realizar este tipo de arte factos, y que dichas artesanías ayudan a la conservación de la naturaleza, además de aportar en la economía de muchas comunidades.

Por otro lado el hizo énfasis en que entender que estos collares son realizados con semillas de açaí, un fruto poco conocido en nuestra nación y que representa la amazonia y que une tres culturas en la frontera de Colombia, Brasil y Perú. Además que resalta la labor cultural de los artesanos, poco reconocidos en nuestro país. Y como afro descendiente comento que esta cultura también ejerce la artesanía de forma simbólica,

REFLEXIONES

La idea de realizar este trabajo de opción de grado, con base en mi experiencia, parte desde un ámbito cultural, donde tuve una larga trayectoria de 5 años, donde me dedique al oficio de la artesanía, con base en las semillas, como la tagua, camajuro, bombonas, y por supuesto el açaí, y muchas otros. el açaí como la semilla más vendida para la realización de diversos artefactos, traída desde la Amazonia Colombiana pero extraída en Brasil, se convirtió en el eje principal de la fabricación, por este motivo mi investigación se basó solo en esta semilla, que conocí mejor cuando vive en Brasil y trabaje con artesanos de orígenes indígenas o algunos aun pertenecían a comunidades ubicadas a lo largo de la Amazonia Brasileña, observaba que muchos de ellos vendían artesanías con las cuales se practicaban rituales en sus comunidades, esto atraía a turistas de todo el mundo. El açaí en esta región tiene muchas formas de ser industrializada, pero la artesanía daba sostenimiento a muchas familias, que con su agilidad de crear artefactos, traían beneficios económicos.

Trabajando estos 2 años y medio con esta sociedad aprendí a realizar bastantes artesanías con açaí, pero las más importantes eran los collares, ya que son los más vendidos.

En el momento de realizar los collares, tome como referente a la señora artesana Amara Coelho, artesana conocida en toda la región por su larga trayectoria en la creación de trajes típicos de la región, vestimentas indígenas usadas en rituales, y adornos para festivales o carnavales de la región, tenía un talento muy grande para realizar collares de todo tipo, hasta tejidos, solo con açaí, aprendí mucho de esta artesana, cuando me enseñaba a crear un collar me contaba de su importancia y cuál era el uso que le daban en su comunidad, la mayoría de veces como adornos para rituales.

Al de empezar a recolectar información sobre el proceso del açaí hasta convertirse en una artesanía, debí ponerme en contacto con conocidos y familiares que aun trabajan con semillas, principalmente escribí a una conocida que vive en una comunidad indígena Ticuna, y en su labor como Antropóloga viaja a diferentes comunidades a lo largo de rio Amazonas, en la parte norte, esto también incluye a los pueblos Ticuna de Colombia y Perú, le solicite el favor de tomar unas fotos de la palmera de açaí y de algunas mujeres indígenas artesanas fabricándolas, pero como aun no era temporada de açaí fue bastante complicado, y con suerte encontró una palmera de açaí que estaba dando fruto y solicito a alguien la escalara y tomara la foto del fruto.(paginas 19,20) y de esta forma obtuve las primeras fotografías de este fruto. Las siguientes fotografías las obtuve por cuenta de algunos familiares que aún viven en Leticia, y son los encargados de comprar el açaí

EL AÇAÍ

después que la pulpa es extraída, aquí me enviaron fotografías, de la semilla con la cascara, como queda cuando esta es retirada, y la perforación para su posteriormente ser tinturada y brillada.

En la fabricación de los collares la idea era mostrar en algunos, las costumbres indígenas, que en sus collares siempre llevan plumas de aves colgadas y en algunos adornos también, pág. (29 y 32). Las plumas azules del collar pág. 29 las obtuve gracias a un obsequio hecho por un indígena que trabajó conmigo en el festival de Palentinas. Los siguientes collares los realicé pensando en las diferentes formas que se logran realizar con la artesanías, los collares se componen de gargantillas tejidas con aguja de crochet, collares donde están presentes otras semillas como la tagua y las bombonas, pensé en lo importante de este oficio artístico ya que crea una conexión directa con la naturaleza y nos acerca más a las diferentes culturas que realizan este tipo de composiciones, sin hacerle daño a la naturaleza, podemos ver que con el açai se realizan jugos, cosméticos, tratamientos a enfermedades y con lo que queda después de retirada la pulpa se realizan artesanías, con esto no se hace ningún daño al ecosistema y trae beneficios tanto para la industria como para las comunidades artesanas.

Este podría catalogarse como un oficio del arte, que pocos distinguen, pero la pregunta que surge aquí, es si la artesanía es un arte o no, o el arte de la artesanía se podría llamar para Shiner. (2001) pg.371 que habla sobre la artesanía como arte y como esta es dividida de las bellas artes, pero que a finales de la segunda guerra mundial empezaron a surgir movimientos artísticos que hacían una combinación de estas dos. Catalogando así las artesanías como arte.

El arte es una forma de expresar lo que una persona siente o piensa, al fabricar las artesanías daba fe de ello, porque con una semilla buscaba una forma estética que realzara al ser exhibida vendida, para una persona que solo busca lo estético y se va solo por lo que salta a simple vista, no se suele cuestionar mucho de donde surgió todo esto, el porqué de esa forma, pero acontecía mucho que cuando se trataba de un extranjero, este observaba de manera detallada la artesanía y preguntaba de qué estaba hecho y de donde era traído y como se realizaba.

Durante todo ese tiempo se dio la oportunidad de conocer artesanos tanto en Colombia como en Brasil, algunos habían aprendido el oficio artesanal a lo largo de su vida, otros lo aprendieron porque este hacía parte de su legado cultural y familiar por lo tanto era una costumbre de familia aprender a fabricar artesanías, ya sea para venderlas, o como una forma de mostrar sus costumbres.

EL AÇAÍ

En el trapecio de la Amazonia las diferentes etnias sobreviven gracias a las artesanías, ejercen su oficio sin perder sus costumbres y tienen una conexión con el medio ambiente, Ya que estas artesanías realizadas por ellos, la materia prima se extrae de la naturaleza pero sin perjudicarla.

Cuando vive en Manaus, a mí alrededor los artesanos que había eran provenientes de comunidades indígenas a lo largo de ríos, cuando llegue tenía el concepto de creación artesanal más por el lado estético y para su comercialización, al interactuar con varios de ellos, me hablaban de cada creación artesanal, desde un collar hasta una pulsera, de cómo esta había sido creada, y cuál era el papel que cumplía en la comunidad. En este sitio los diferentes artesanos también crean trajes típicos de rituales ancestrales, trajes para carnavales y muchos más que hablan de su cultura al mundo entero, por ser una ciudad llena de tanta cultura indígena, cada año son atraídos turistas de todo el mundo, que no solo buscan aventura, también llevar con ellos un pedazo de las costumbres de los pueblos de la Amazonia, al comprar estos artefactos.

Entonces comprendí la importancia que tienen las artesanías para un país, porque este es el legado artístico que nos dejan los diferentes pueblos que habitan estas tierras mucho antes que nosotros, con cada artesano en muchas ocasiones indague sobre el significado de las artesanías y como esta forma de arte no afecta el ecosistema, todo lo contrario ayuda a su sostenimiento de manera limpia y sin afectaciones.

En el momento de retomar de nuevo el oficio de artesana que ya había dejado atrás por tres años, recordé la importancia de esta labor para muchas culturas en Latinoamérica, pero desde mi experiencia con las culturas indígenas en la Amazonia Colombiana, peruana y Brasileira, que cuando realizan estos artefactos está contando para el mundo, como es su forma de vivir y ver la vida y las propiedades y ganancias que estas representan para ellos.

Es importante dar a conocer este trabajo, ya que muestra aspectos importantes, sobre costumbres y formas de vida de diversas culturas y cómo están, que por medio de las artesanías dan a conocer una forma sustentable con el medio ambiente para sobrevivir, sin necesidad de hacerle daño a la naturaleza.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

EL AÇAÍ

(Coelho, Artesana Brasileira, 2019)

(Yaguaka, Comunidades indígenas de la Amazonia, 2015)

(Fotografías de Amara Coelho). (Manaus AM 2019) tomadas del trabajo artesanal, colares acai y plumas.

(Fotografías de Jaime Bustos) (Leticia AM 2019) Tomada del taller de semillas.

(Fotografías de Jhon Zolano) (Bogota DC 2019) Tomadas de la colección de collares de Nayiri yicela Gonzalez Ortiz.

Tolsa, (2016, marzo, 28). La rica artesanía Brasileña, motor del turismo y la economía. Hosteltur. Tomado de: https://www.hosteltur.com/comunidad/nota/003188_la-rica-artesania-brasileña-motor-del-turismo-y-la-economía-local.html

Açaí DO BRASIL (2017). Que es el açaí. Tomado de: <http://www.acaidobrasil.es/que-es/#>

(UNESCO 1997) Navarro, (2015). La artesanía como industria cultural. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://www.fes-sociologia.com/files/congress/12/papers/3519.pdf>

EBC. (2015). **Repórter Solimões**. La semilla de açaí una alternativa para artesanía en el alto Solimões. Recuperado de: <http://radios.ebc.com.br/reporter-solimoies/edicao/2015-02/caroco-de-acai-e-alternativas-para-producao-de-artesanato-no-alto>

Sinic. (2017). Colombiacultural. Recuperado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=91&COLTEM=217>

Shiner. (2001) pg. 371, Paidós Barcelona, Tomado de: https://monoskop.org/images/9/90/Shiner_Larry_La_invention_del_arte_una_historia_cultural.pdf

(Novelo, 2002:78). El Artista, U Distrital, Vanessa Freitag. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695007.pdf>