

Identidad cultural de la comunidad Misak Misak en la Misakyá de la Ciudad de Bogotá

Laura Daniela Moreno Mora y Katherin Johana Sánchez Pérez

2019

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN ASOCIADA: ESCENARIOS PARTICIPATIVOS PARA
EL DESARROLLO LOCAL.

Tabla de contenido

Resumen	4
Palabras Clave	5
1. Planteamiento del Problema	6
2. Justificación	15
3. Pertinencia social	17
4. Formulación de la pregunta	18
5. Objetivos	18
5.1 Objetivo General	18
5.2 Objetivos Específicos	18
6. Marco Histórico	19
7. Marco Jurídico	27
8. Marco Conceptual	36
9. Metodología	41
10. Resultados	47
11. Análisis de la información	56
12. Conclusiones	60
13. Recomendaciones	63
14. Referencias	65

Resumen

Debido a la violencia histórica que se ha presentado a lo largo de los años a las comunidades indígenas, la pérdida de la identidad cultural se ha incrementado en ellas, específicamente en la comunidad Misak de la casa Misak ubicada en el barrio calvo sur de Bogotá; surge la necesidad de fortalecer esa identidad. En ese sentido, bajo el enfoque de la Gestión Asociada y la metodología “Prospectiva Participativa” se construyó un escenario participativo de gestión y de construcción de conocimientos, en donde se analizó el significado de la identidad cultural del pueblo indígena Misak, y se elaboró colectivamente una propuesta con cuatro pilares importantes para dicho fortalecimiento (lenguaje, música, tejido ancestral y memoria histórica) de esta manera lograr en un futuro el fortalecimiento de su identidad.

Abstract

Due to the historical violence that has been presented over the years to indigenous communities, the loss of cultural identity has increased in them, specifically in the Misak community of the Misak house located in the southern bald neighborhood of Bogotá; the need arises to strengthen that identity. In that sense, under the Associated Management approach and the “Participatory Prospective” methodology, a participatory management and knowledge construction scenario was constructed where the meaning of the cultural identity of the Misak indigenous people was analyzed and a proposal was elaborated collectively with four important pillars for this strengthening (language, music, ancestral fabric and historical memory) in this way in the future achieve the strengthening of their identity.

Palabras clave.

Pueblos indígenas, comunidad Misak, identidad, pérdida de identidad, Gestión Asociada, prospectiva participativa.

Keywords.

Indigenous peoples, Misak community, Identity, Loss of identity, Associated Management, prospective participatory.

Planteamiento del problema.

Los Pueblos indígenas de América Latina han pasado por un proceso histórico de conquista y colonia, por parte de Europa, donde han tenido cambios en su movimiento indígena, teniendo un mayor protagonismo en movimientos sociales que se han desplegado con el transcurrir del tiempo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el movimiento indígena es quizás uno de los elementos más transformadores de la realidad latinoamericana contemporánea. Se construye como movimiento social, donde su racionalidad, su modelo de modernidad y desarrollo se insertó en la estructura de poder colonial, el movimiento indígena latinoamericano se plantea como civilizatorio, capaz de recuperar el legado histórico (Bruckman, 2009, párr. 2).

Así mismo, los pueblos indígenas son comunidades, pueblos y naciones indígenas los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o en partes de ellos, constituyen ahora sectores no dominantes de la sociedad (Anaya, 2010).

Durante 300 años de dominación colonial (desde los viajes de Colón hasta los comienzos del siglo XIX, en los que la mayoría de los países latinoamericanos se independizaron de España), las sociedades indígenas fueron objeto de las peores formas de opresión y explotación. Gran parte del bienestar colonial de Europa se basó en la utilización del trabajo indígena en las minas y la agricultura, las culturas indígenas fueron destruidas o subordinadas al modelo dominante, español y católico. En algunas partes del continente tuvo lugar una vasta destrucción física de las sociedades indígenas, que hoy se define como genocidio, si bien el Imperio Español

adoptó algunas medidas para proteger a sus vasallos indígenas. La población indígena, diezmada como consecuencia de la conquista militar, la destrucción del equilibrio ecológico, los trabajos forzados y la introducción de enfermedades mortales traídas por los colonizadores, decreció drásticamente en el siglo posterior a las invasiones europeas, recuperándose algo sólo 300 años después (Stavenhagen, 2002).

Los pueblos indígenas actuales comparten, típicamente, mucha de la historia del colonialismo, tal como la sufren quienes todavía viven en este siglo bajo estructuras formales coloniales y que son elegibles para procesos de colonización; además de procesos de enajenación de sus tierras, territorios y recursos. Pero a pesar de la ausencia contemporánea de estructuras coloniales al modo clásico, los pueblos indígenas han seguido sufriendo impedimentos o amenazas para poder vivir y desarrollarse libremente como grupos distintos en sus lugares de origen, conforme con sus propias necesidades e intereses. Las violaciones históricas de la libre determinación de los pueblos indígenas, junto con las desigualdades contemporáneas que sufren, proyectan aún una oscura sombra sobre la legitimidad de la autoridad estatal en muchos casos (Anaya, 2010).

La realidad por la que atraviesan dichas comunidades es una situación que, si bien cambió de contexto, no es garante con relación a la conservación de su legado y el de sus ancestros. En esta medida, es importante resaltar que el Estado avala en la Constitución Política de Colombia (1991), la protección a la cultura de dichos pueblos, ya que hace parte de un legado histórico de la cultura indígena colombiana en la conservación y práctica de sus costumbres, la cual puede surgir una pérdida de identidad cultural.

Según Azul (2015):

La Constitución de 1991 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana (CPC, art. 7). Consagra para estas comunidades derechos étnicos, culturales, territoriales, de autonomía y participación, tales como: la igualdad y dignidad de todas las culturas como fundamento de la identidad nacional, las diferentes lenguas que se hablan en nuestro país como lenguas oficiales en sus territorios, la educación bilingüe e intercultural para los grupos étnicos y la doble nacionalidad para los pueblos indígenas que viven en zonas de frontera (CPC, arts. 10 y 96).

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente ejercicio toma a la comunidad originaria Misak Misak para realizar un profundo análisis y desde ahí formular una propuesta con la intención de fortalecerlos como pueblo.

El pueblo misak, es un pueblo milenario de la cordillera central que surca el suroccidente colombiano, el Ministerio de Cultura (2010) realiza una caracterización del pueblo Misak, partiendo de “Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños”. Para ellos “la naturaleza es madre, y el espíritu de la vida, los elementos del cosmos y el mundo son un conjunto, la diversidad biótica y abiótica integran la tierra que en el tiempo y en el espacio sustentó las vidas de las gentes, les dotó de alimento, sabiduría, dignidad e identidad”. Este pueblo brinda alimentos, hogar, reconoce la relevancia social y cultural de la tierra, como parte de la identidad y arraigo; sus orígenes empiezan con una pareja: uno se llamaba kallim y el otro Pishimisak. Ambos seres El y Ella, eran los grandes sabios conocedores del Gran Territorio, conocían toda la cosmovisión, sabían sus orígenes y todas las cosas que conformaban el

territorio. El pueblo Misak es un pueblo que lucha por mantener su lengua propia, su vestimenta tradicional que responde a su historia, su cultura y sus formas de vida tradicional.

El Censo DANE 2005 reportó 21.085 personas autoreconocidas como pertenecientes al pueblo Guambiano, de las cuales el 50,4% son hombres (10.620 personas) y el 49,6% mujeres (10.465 personas). El pueblo Misak se concentra en el departamento de Cauca, en donde habita el 91,3% de la población (19.244 personas), seguido por el departamento del Valle del Cauca con el 3,5% (728 personas), y por el Huila con el 3,3% (698 personas). Estos tres departamentos concentran el 98% poblacional de este pueblo. Los Misak representan el 1,5% de la población indígena de Colombia. La población Misak que habita en zonas urbanas corresponde al 8,7% (1.840 personas), cifra bastante inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas) (Ministerio de Cultura, 2010).

Esta comunidad a lo largo del tiempo se ha ido movilizándose por el país colombiano, específicamente se habla de la casa ó Misakyá, con la cual se va a trabajar en esta investigación, ubicada en el barrio Calvo Sur en la UPZ de Sosiego, de la localidad número 4 - San Cristóbal, siendo predominante el estrato socioeconómico 2. Limita con la localidad de Santa fe, Usme, Rafael Uribe Uribe, Antonio Nariño, con los cerros orientales y con los municipios de Choachí y Ubaque. Misakyá alberga a 4 pueblos originarios, provenientes de varios lugares de Colombia, siendo estos: los Misak y los Nasa originarios del departamento del Cauca; los Kamsa originarios del departamento de Putumayo y Nariño; y los Arhuacos provenientes de la región de Santa Marta. De estas comunidades originarias, habitan en la casa 12 familias, siendo en total 30 personas, entre adultos y niños, que llegan a este lugar por diferentes razones entre esas el desplazamiento de sus tierras, las amenazas, la economía, y la falta de oportunidades laborales. Cabe resaltar, que inicialmente la casa era habitada solo por indígenas de la comunidad Misak,

por eso su nombre, pero al paso de los años, las autoridades del cabildo identificaron la gran cantidad de población originaria desplazada de otras etnias, así que decidieron colaborarles a estas personas dándoles posada y entrada a este lugar, convirtiéndose en un espacio intercultural y significativo para la supervivencia de ellos, de sus pensamientos, identidades y costumbres (Ministerio de Cultura, 2010).

Además, durante los últimos años han migrado a Bogotá y la mayoría de Misak se concentra en la localidad de Fontibón donde se encuentra su casa del pensamiento que alberga a más de 140 niños no solo Misak sino también mestizos. Esta casa se caracteriza de las demás porque pretende tener sus propios modelos educativos y ser lo más cercano a sus maneras de ser ver la vida, pero a pesar de intentarlo el estado ha cuestionado y restringido varias de sus actividades culturales, por los estándares y parámetros que se tienen desde la cultura occidental (Ministerio de Cultura, 2010).

Por otra parte, la comunidad Misak y el cabildo de Guambía hicieron su propia evocación de la historia y estableció una serie de puntos para recordar con respecto a la violencia histórica cometida con su pueblo. Primero: en la Conquista invadieron nuestros territorios, saquearon nuestro patrimonio natural, generaron el genocidio de pueblos milenarios, acabaron con muchas de nuestras culturas, con su organización social, política y económica, por eso los gobiernos del mundo tienen la gran deuda histórica y ecológica, que deben efectuar su indemnización a nuestros pueblos. Segundo: en la Colonia continuaron con el proceso exterminador de los pueblos en resistencia, con la usurpación de sus territorios, acorralándolos en pequeñas áreas denominadas resguardos, siguieron saqueando la madre naturaleza causando su deterioro y esclavizando y explotando a nuestros antepasados, e imponiéndoles sus ideas, su política y su religión. Tercero: en las Guerras de Independencia nuestros abuelos participaron directa y

masivamente, colocando muchos muertos, pensando que al liberarse del yugo español se acabaría la esclavitud, se obtendría la libertad, y se retomaría el camino propio, volviendo a los territorios que les habían sido usurpados, pero lo único que sucedió fue que cambiamos de amo, porque después de la independencia siguió el sistema esclavista, colonialista, exterminador y aniquilador. Cuarto: con la República se impusieron nuevas leyes, normas y decretos destinados a liquidar los resguardos existentes, a declarar los territorios indígenas como baldíos, y a nuestros abuelos como salvajes y menores de edad, favoreciendo a los hacendados terratenientes y a la iglesia en su tarea de reducción de los salvajes a la “vida civilizada”. Quinto: la violencia generalizada que ha vivido el país durante los siglos ha causado grandes desplazamientos de pueblos indígenas, con lo cual se busca ocupar nuestros territorios para continuar saqueándolos en beneficio de las diferentes fuerzas con sus grupos armados y las transnacionales apoyadas por el Estado colombiano, y, en consecuencia, la resistencia por la vida y existencia de los pueblos indígenas se ha vuelto cada vez más difícil y compleja, porque nuestros pequeños territorios se han convertido en escenarios de guerra, causando daños irreparables a nuestro patrimonio natural y cultural, a nuestra economía, nuestra salud y a nuestros sistemas organizativos y sociales propios. Sexto: en 1991 participamos en la Constituyente y la Constitución resultante nos reconoció algunos derechos, pero esto no ha sido más que un engaño, porque el proceso de exterminio de nuestros pueblos en todos los campos continúa (Espinosa, 2007).

También es importante rescatar el significado de la identidad ya que es tema fundamental de esta investigación, por lo tanto, según Gimenez (s.f.) desde el punto de vista de los sujetos individuales, la identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente auto-reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la autoasignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y

relativamente estables en el tiempo. Dichos atributos son sus pertenencias sociales, tales como, etnicidad, clase social, colectividades territoriales, edad, género, etc., las cuales definen la identidad de un individuo.

En este sentido, la dimensión cultural de la expresión en la identidad indígena, se acerca la población al conocimiento de la cultura integral en la medida que se comprende un conjunto de tradiciones, prácticas productivas, costumbres y valores que configuran su legado de identidad, comprendiendo aspectos tales como: La culinaria, la música en sus diferentes expresiones, la religiosidad, formas dialectales, la familia entendida como institución rectora de relaciones sociales, expresiones jurídicas inspiradas en la solución de algunos conflictos, cosmovisión territorial que permite integrar en un mismo espacio el cabildo y el territorio (Tenorio, 2011).

Específicamente en la comunidad originaria Misak Misak, la identidad no se forja en las prácticas familiares, ni en las tradiciones de la comunidad, sino en la lucha cotidiana por lograr un lugar social que les permita ser reconocidos entre los pares, debido a que la cultura occidental ha llevado a los Guámbianos a dejar a un lado su tradición indígena para pertenecer a grupos sociales que imponen condiciones que los alejan cada vez más de sus raíces. La pérdida de la identidad para esta comunidad tiene que ver con algunas prácticas educativas como la definición que hace el sistema educativo de las ciudades, los niveles de escolaridad, quién enseña, cómo se enseña, el contenido de lo que se enseña y cómo se evalúa lo enseñado, que rompen con concepciones, modelos y conocimientos propios de su cultura. Por ejemplo, la inserción misma de aprendizajes simbólicos culturales, enseñados entre una y otra clase del currículo occidental, todo ello atendido con desgano y sin mayor comprensión por los jóvenes, convierte los saberes culturales en “artesanía” y la cosmovisión en “cuentos sin interés; situación que genera

preocupaciones y cuestionamientos acerca del desempeño y los aportes de la escuela al proyecto político y cultural del pueblo Misak (Tenorio, 2011).

Igualmente, otra situación que se ve afectada por la pérdida de la identidad es como lo menciona el Ministerio del Interior (2013) El modelo de Salud regido por la legislación de occidente, a los ojos de la comunidad, les ha dado la espalda, convirtiendo al Hospital Mama Dominga en una Institución rígida, en la adaptación del enfoque diferencial que reclama el pueblo indígena. Esta situación aleja al pueblo del Hospital, al costo de las consecuencias de mortalidad, morbilidad y pérdida de la identidad cultural, y la medicina ancestral que afectan a los Misak (pág.41)

Además, otros factores que establece El Ministerio del Interior (2013) acerca de la pérdida de identidad cultural empiezan por el procedimiento euro-cristiano iniciado desde la invasión y sostenida hasta el día de hoy en los diferentes espacios de la vida indígena Misak: la religión, la educación, la política, la salud, la producción y hasta la explotación de la biodiversidad natural; “Integración”, hoy llamada “globalización”, que les permite debilitar la identidad cultural y la dignidad de los pueblos, abriendo paso a los intereses “globales” que vienen dominando al mundo, y que en Colombia se manifiestan desde las inversiones multinacionales que los invaden, hasta la industria, y el comercio (Pág., 96).

Para esta pérdida de identidad es importante mencionar al enfoque de la Gestión Asociada como una posibilidad para mitigar esta problemática ya que permite desarrollar escenarios participativos con el fin de poner en diálogo las prácticas occidentales y las prácticas indígenas para que estas últimas no se vean vulneradas o afectadas, y de esta manera trabajar para el beneficio de las comunidades indígenas.

Por último, y de acuerdo con lo anterior se pretende con este ejercicio investigativo y práctico formular una propuesta participativa con la comunidad de la Misak-yá encaminada a fortalecer la identidad en un proceso a corto, mediano y largo plazo para evitar de alguna manera que las arbitrariedades mencionadas anteriormente hacia ellos se repitan y adquirir herramientas para empoderarse y apropiarse nuevamente como sus ancestros de sus prácticas y costumbres, y así garantizar la sustentabilidad de su pueblo.

Justificación

A través de este ejercicio investigativo y práctico se pretende visibilizar y reconocer voces que no han sido escuchadas ni priorizadas a lo largo del tiempo, y a su vez, comprender los impactos que el modelo occidental ha tenido en las comunidades indígenas, en su visión del mundo, en sus costumbres, su sabiduría y en su forma de vida, específicamente en su identidad que desde años ancestrales ha permanecido sólida y que por los cambios y transformaciones históricas, socioeconómicas y culturales, como por ejemplo, las adquisiciones de nuevas costumbres que lo acercan al mundo ciudadano y lo alejan de su contexto nativo y por ende de una visión ancestral, se ha venido debilitando y a su vez la manera en que se puede sostener a lo largo del tiempo la cultura indígena Misak Misak.

Teniendo en cuenta que la Gestión Asociada es una herramienta estratégica de planificación y gestión participativa (procesos que se realizan simultáneamente), que busca crear escenarios multipropósito en donde se generen transformaciones político institucionales y una co-construcción de conocimientos entre múltiples actores, tales como el estado y la comunidad como sujetos políticos, y a su vez, generar lazos solidarios entre estos para permitir el cumplimiento de derechos y deberes o responsabilidades ciudadanas, es pertinente explorar nuevos espacios y poblaciones de aplicación de las diferentes metodologías de planificación participativa que se plantean y se proponen para evidenciar las oportunidades y retos que se presentan actualmente, tales como, brindar herramientas a comunidades históricamente excluidas, como lo son las comunidades originarias para que puedan generar procesos autónomos y de cogestión que los lleven a satisfacer y suplir sus necesidades sentidas, mejorar su calidad de vida a través de políticas, planes, programas o estrategias que se implementen acordes

a su cotidianidad, a su contexto, al momento histórico, político, económico, social y cultural, y generar un desarrollo sostenible y sustentable en todos los aspectos.

Del mismo modo, como ya se mencionó anteriormente, la gestión asociada permite generar espacios de reflexión, buscando un acercamiento al contexto de las comunidades, priorizando su papel en los procesos de manera participativa junto con otras redes que apoyen dichos procesos y por medio de esto tomar decisiones para transformar su realidad; para esto, la metodología de participación gestión “Prospectiva Participativa” puede aportar a la propuesta del fortalecimiento de la identidad debido a que se genera un espacio de construcción de conocimiento e ideas dentro de una técnica de tradición oral para ellos como lo es el “círculo de la palabra” permitiendo a la comunidad soñar y proyectarse a futuro para de esta manera desarrollar acciones y procesos en pro del bienestar de si mismos.

Por último, cabe resaltar que desde el rol profesional como psicólogas es de vital importancia el presente ejercicio ya que permite un crecimiento y desarrollo no solo a nivel profesional sino personal debido a la posibilidad de explorar, conocer y recibir nuevos conocimientos, diferentes a los de la academia y que son igual de válidos y valiosos; además de ampliar las visiones y perspectivas del mundo entendiendo la diversidad y pluralidad que existe en Colombia.

Pertinencia social

La pertinencia social de este ejercicio se basa en los aportes a nivel académico a la gestión asociada, ya que al ser muy reciente e innovadora son muy pocas las investigaciones y la información que se tienen con respecto a este tipo de comunidades y a esta metodología, por lo que esto podría permitir una profundización de los profesionales en la aplicación del enfoque de la gestión asociada en espacios de la vida real y con poblaciones específicas, para un fortalecimiento, desarrollo y crecimiento de las mismas. A su vez, permite contribuir a la comunidad originaria Misak Misak mediante propuestas de acciones para abonar al fortalecimiento identitario, lo cual contribuye a mantener y conservar en el tiempo las costumbres y tradiciones culturales de la comunidad a pesar de los cambios históricos, sociales, políticos y económicos que se puedan presentar en el contexto. Finalmente, este ejercicio permitirá evidenciar y entender parcialmente o al menos aproximarse a las realidades en las que viven comunidades con las que habitamos y las cuales no son tan visibles, conociendo sus procesos de desarrollo, su cosmovisión, su cultura y su identidad misma; esto posibilita que se reconozca la diferencia y así mismo la dificultad que hay en el vivir de estas comunidades en contextos urbanos como la ciudad de Bogotá.

Formulación de la pregunta.

¿De qué manera la metodología de planificación-gestión prospectiva participativa puede aportar al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Misak Misak en la Misakyá, en la Ciudad de Bogotá?

Objetivos.

Objetivo General.

Analizar la manera en que la metodología prospectiva participativa puede aportar al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena Misak Misak en la Misakyá, en la Ciudad de Bogotá.

Objetivos Específicos

Establecer las principales debilidades, fortalezas y retos de aplicar la metodología prospectiva participativa con poblaciones como las comunidades indígenas situadas lejos de sus contextos originarios.

Analizar la articulación de la metodología prospectiva participativa con la tradición ancestral “círculo de la palabra” destacando sus principales convergencias y divergencias, así como las posibilidades y limitaciones de ponerlas en diálogo.

Construir de manera participativa una propuesta de fortalecimiento de la identidad cultural resultado de la aplicación de la metodología prospectiva participativa.

Marco histórico

Para entender la presente investigación es necesario definir la población con la cual se trabajará:

Los pueblos originarios se entienden como el conjunto de familias de ascendencia amerindia que comparten sentimientos de identificación con su pasado aborígen y mantienen rasgos y valores propios de su cultura tradicional como formas de gobierno y control social internos que las distinguen de otras comunidades rurales (Ministerio de Justicia, 1988).

Los pueblos indígenas son comunidades, pueblos y naciones indígenas los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o en partes de ellos. Constituyen ahora sectores no dominantes de la sociedad (Anaya, 2010).

La comunidad indígena Misak Misak es con la que se pretende hacer el ejercicio participativo, el cual se entiende como un pueblo milenario de la cordillera central que surca el suroccidente colombiano, o, el Ministerio de Cultura (2010) realiza una caracterización, partiendo de “Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños”. Para ellos “la naturaleza es madre, y el espíritu de la vida, los elementos del cosmos y el mundo son un conjunto, la diversidad biótica y abiótica integran la tierra que en el tiempo y en el espacio sustentó las vidas de las gentes, les dotó de alimento, sabiduría, dignidad e identidad”. Este pueblo brinda alimentos, hogar, reconoce la relevancia social y cultural de la tierra, como parte de la identidad y arraigo; sus orígenes empiezan con una pareja: uno se llamaba kallim y el otro Pishimisak, ambos seres él y ella, eran los grandes sabios conocedores del Gran Territorio,

conocían toda la cosmovisión, sabían sus orígenes y todas las cosas que conformaban el territorio; es un pueblo que lucha por mantener su lengua propia, su vestimenta tradicional que responde a su historia, su cultura y sus formas de vida tradicional.

Entre otras características el hombre utiliza un sombrero pequeño y oscuro, turí o ruana angosta, camisa común, bufanda y cinturón ancho de cuero, se cubre de la cintura hasta las rodillas con el lusi pal o manto rectangular de lino azul y debajo con un pantalón. La mujer utiliza un manto que cruza sobre su pecho sostenido con un gancho metálico, gargantillas de chaquiras, falda hasta más debajo de la rodilla prensada en la cintura con un chumbe o fajón. El sombrero simboliza el espiral del tiempo en la vida de los Misak, los colores propios de la vestimenta y sus costumbres alrededor del fogón, todas sus tradiciones ancestrales.

La división sexual tradicional del trabajo entre hombre y mujeres Misak se ha ido transformando, de manera que la mujer, a quien le correspondían las actividades de la reproducción y el cuidado de la familia, se le asignaban en concordancia con eso, el hilado de lana, la elaboración de mochilas, el cuidado de huertas caseras y de los animales, entre otras actividades domésticas, y los hombres como el comprar o vender tierra, cosechas y animales grandes; el organizar las festividades de los días de los Santos y el ser “rezanderos”, o parteros e interpretar la música.

La vivienda Misak está construida utilizando comúnmente adobe y teja, los pisos son de tierra pisada, aunque también se usa el cemento, baldosin, ladrillo o madera. Igualmente, la guadua, el bambú, los troncos de eucalipto, la cal blanca y pinturas de colores se utilizan en la construcción de las viviendas. Su construcción es una labor colectiva. La cocina se mantiene como el lugar principal de la casa, en donde alrededor del fogón se alimenta, dialoga, las mujeres

hilan, tejen y cosen, y se desarrollan otras actividades de la vida cotidiana de las familias (Ministerio de Cultura, 2010).

Los Misak son bilingües, el español es hablado por la mayoría del Pueblo, y la lengua materna del pueblo Misak el Wampimisamerawam, es hablada por más de la mitad de sus habitantes (64%), además de que es valorada como un elemento de vital importancia en la identidad cultural.

Además, el pueblo Misak que se localiza principalmente en el departamento del Cauca, en los resguardos indígenas ubicados en los municipios de Silvia y de Jambaló, Totoró, Caldono y Toribío., además su territorio ancestral está atravesado por el río Piendamó, principal corriente fluvial de esta región, confluyendo una serie de quebradas y riachuelos como Manchay, Michambe, Agua Blanca y Cacique, el clima de esta región es lluvioso y frío en estos, se desarrollan actividades de agricultura propias del lugar y las condiciones ambientales, la piscicultura y la ganadería a baja escala, teniendo como premisa el respeto por la tierra y el aprovechamiento responsable de los recursos en la relación hombre – entorno natural- (Ministerio de Cultura, 2010).

Sin embargo, esta comunidad a lo largo del tiempo se ha ido movilizand por el país colombiano, específicamente se habla de la casa Misakyá, ubicada en el barrio Calvo Sur en la UPZ de Sosiego, de la localidad número 4 - San Cristóbal, siendo predominante el estrato socioeconómico 2. Limita con la localidad de Santa fe, Usme, Rafael Uribe Uribe, Antonio Nariño, con los cerros orientales y con los municipios de Choachí y Ubaque. Misakyá alberga a 4 pueblos originarios, provenientes de varios lugares de Colombia, siendo estos: los Misak y los Nasa originarios del departamento del Cauca; los Kamsa originarios del departamento de

Putumayo y Nariño; y los Arhuacos provenientes de la región de Santa Marta. De estas comunidades originarias, habitan en la casa 12 familias, siendo en total 30 personas, entre adultos y niños, que llegan a este lugar por diferentes razones entre esas el desplazamiento de sus tierras, las amenazas, la economía, y la falta de oportunidades laborales. Cabe resaltar, que inicialmente la casa era habitada solo por indígenas de la comunidad Misak, por eso su nombre, pero al paso de los años, las autoridades del cabildo identificaron la gran cantidad de población originaria desplazada de otras etnias, así que decidieron colaborarles a estas personas dándoles posada y entrada a este lugar, convirtiéndose en un espacio intercultural y significativo para la supervivencia de ellos, de sus pensamientos, identidades y costumbres.

Y del mismo modo, durante los últimos años han migrado a Bogotá y la mayoría de Misak se concentra en la localidad de Fontibón donde se encuentra su casa del pensamiento que alberga a más de 140 niños no solo Misak sino también mestizos. Esta casa se caracteriza de las demás porque pretende tener sus propios modelos educativos y ser lo más cercano a sus maneras de ser ver la vida. Pero a pesar de intentarlo el estado ha cuestionado y restringido varias de sus actividades culturales, por los estándares y parámetros que se tienen desde la cultura occidental (Ministerio de Cultura, 2010).

Cabe resaltar que el Censo del DANE 2005 reportó 21.085 personas autoreconocidas como pertenecientes al pueblo Guambiano, de las cuales el 50,4% son hombres (10.620 personas) y el 49,6% mujeres (10.465 personas). El pueblo Misak se concentra en el departamento de Cauca, en donde habita el 91,3% de la población (19.244 personas), seguido por el departamento del Valle del Cauca con el 3,5% (728 personas), y por el Huila con el 3,3% (698 personas). Estos tres departamentos concentran el 98% poblacional de este pueblo. Los Misak representan el 1,5% de la población indígena de Colombia. La población Misak que habita en

zonas urbanas corresponde al 8,7% (1.840 personas), cifra bastante inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas).

Así pues, el pueblo Misak, ha sido reconocido de manera general como pueblo Guambiano y aunque el censo los reconoce como Guambianos ellos se reconocen como pueblo Misak, esta comunidad conserva su lengua nativa la cual recibe el nombre de Wampimisamerawam y la consideran una base fundamental de su identidad, dicho pueblo tiene sus territorios ancestrales al noroeste del departamento del Cauca, pero durante los últimos años han migrado a Bogotá y la mayoría de Misak se concentra en la localidad de Fontibón donde se encuentra su casa del pensamiento que alberga a más de 140 niños no solo Misak sino también mestizos; esta casa del pensamiento se caracteriza de las demás porque pretende tener sus propios modelos educativos y ser lo más cercano a sus maneras de ser; pero a pesar de intentarlo el estado ha cuestionado y restringido varias de sus actividades culturales, por los estándares y parámetros que se tienen como occidente (Ministerio de Cultura, 2010).

Por último, para mencionar la trayectoria histórica de las comunidades originarias desde la vulneración y violación a sus derechos, desde el arribo de los europeos a las costas de América a conquistar y colonizar esas tierras, los pueblos indígenas han sido víctimas de discriminación, explotación y racismo. Durante 300 años de dominación colonial (desde los viajes de Colón hasta los comienzos del siglo XIX, en los que la mayoría de los países latinoamericanos se independizaron de España), las sociedades indígenas fueron objeto de las peores formas de opresión y explotación. Gran parte del bienestar colonial de Europa se basó en la utilización del trabajo indígena en las minas y la agricultura. Las culturas indígenas fueron destruidas o subordinadas al modelo dominante, español y católico. En algunas partes del continente tuvo lugar una vasta destrucción física de las sociedades indígenas, que hoy se define como genocidio,

si bien el Imperio Español adoptó algunas medidas para proteger a sus vasallos indígenas. La población indígena, diezmada como consecuencia de la conquista militar, la destrucción del equilibrio ecológico, los trabajos forzados y la introducción de enfermedades mortales traídas por los colonizadores, decreció drásticamente en el siglo posterior a las invasiones europeas, recuperándose algo sólo 300 años después. El siglo XIX trajo la independencia y un nuevo sistema jurídico y político, en cuyo marco en la mayoría de los países los pueblos indígenas fueron reconocidos como ciudadanos. No obstante, la expansión del capitalismo agrario y la modernización de la economía no supusieron beneficios para los indígenas. Por el contrario, numerosas comunidades indígenas perdieron sus tierras y fueron forzadas a realizar trabajos dependientes en grandes latifundios. Y, pese a sus derechos formales como ciudadanos, de hecho, los indígenas fueron excluidos de una participación económica, social y política igualitaria. Esa relación desigual es descrita a menudo como un "sistema de castas", en el cual los indígenas ocupan los escalones más bajos de la pirámide social (Stavenhagen, 2002).

La comunidad Misak y el cabildo de Guambía hicieron su propia evocación de la historia y estableció una serie de puntos para recordar con respecto a la violencia histórica cometida con su pueblo. Primero: en la Conquista invadieron nuestros territorios, saquearon nuestro patrimonio natural, generaron el genocidio de pueblos milenarios, acabaron con muchas de nuestras culturas, con su organización social, política y económica, por eso los gobiernos del mundo tienen la gran deuda histórica y ecológica, que deben efectuar su indemnización a nuestros pueblos. Segundo: en la Colonia continuaron con el proceso exterminador de los pueblos en resistencia, con la usurpación de sus territorios, acorralándolos en pequeñas áreas denominadas resguardos, siguieron saqueando la madre naturaleza causando su deterioro y esclavizando y explotando a nuestros antepasados, e imponiéndoles sus ideas, su política y su

religión. Tercero: en las Guerras de Independencia nuestros abuelos participaron directa y masivamente, colocando muchos muertos, pensando que al liberarse del yugo español se acabaría la esclavitud, se obtendría la libertad, y se retomaría el camino propio, volviendo a los territorios que les habían sido usurpados, pero lo único que sucedió fue que cambiamos de amo, porque después de la independencia siguió el sistema esclavista, colonialista, exterminador y aniquilador. Cuarto: con la República se impusieron nuevas leyes, normas y decretos destinados a liquidar los resguardos existentes, a declarar los territorios indígenas como baldíos, y a nuestros abuelos como salvajes y menores de edad, favoreciendo a los hacendados terratenientes y a la iglesia en su tarea de reducción de los salvajes a la “vida civilizada”. Quinto: la violencia generalizada que ha vivido el país durante los siglos ha causado grandes desplazamientos de pueblos indígenas, con lo cual se busca ocupar nuestros territorios para continuar saqueándolos en beneficio de las diferentes fuerzas con sus grupos armados y las transnacionales apoyadas por el Estado colombiano, y, en consecuencia, la resistencia por la vida y existencia de los pueblos indígenas se ha vuelto cada vez más difícil y compleja, porque nuestros pequeños territorios se han convertido en escenarios de guerra, causando daños irreparables a nuestro patrimonio natural y cultural, a nuestra economía, nuestra salud y a nuestros sistemas organizativos y sociales propios. Sexto: en 1991 participamos en la Constituyente y la Constitución resultante nos reconoció algunos derechos, pero esto no ha sido más que un engaño, porque el proceso de exterminio de nuestros pueblos en todos los campos continúa (Espinosa, 2007).

De la misma manera persistieron situaciones como las menciona el Ministerio del Interior (2013) Ocurrió el asentamiento de actores armados en el territorio, trajo consigo la imposición de reglas de control social y territorial, obviamente distintas a las propias, lo cual trastocó los cimientos sociales, paralelamente, se efectuó la persecución y ejecución de

asesinatos selectivos de autoridades, líderes, lideresas y voceros que luchaban por causas comunes a los derechos misak, hasta constituir un genocidio por motivos políticos. Igualmente, quienes no eran acallados con las armas, el desplazamiento forzado, el confinamiento y el exilio de decenas de familias, lo que trajo consigo el debilitando los procesos de concientización y empoderamiento de la autoridad propia en las comunidades Misak (pag.86).

Así pues, los pueblos originarios han sufrido vulneraciones a sus derechos fundamentales tales como el derecho a la integridad personal, a la libertad e igualdad ante la ley, a la personalidad jurídica, al libre desarrollo de la personalidad, libertad de conciencia, libertad de cultos, entre muchos otros y esto lo que ha generado es la imposibilidad de que se gobierne bajo sus preceptos y concepciones jurídicas y espirituales, que ejerzan autonomía jurídica y administrativa en sus territorios, y cultiven sus expresiones culturales y lingüísticas en el marco de su libre autonomía y autodeterminación (Ministerio de Cultura, 2010).

Marco jurídico legal.

Este ejercicio se encuentra soportado bajo supuestos jurídico legales desde lo internacional, nacional y distrital, relacionados con las comunidades indígenas en Colombia y en el mundo.

A nivel internacional las Naciones Unidas (s.f.) en la Declaración Universal de los Derechos Humanos es un documento que marca un hito en la historia de los derechos humanos. el cual tiene como ideal común que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción. Elaborada por representantes de todas las regiones del mundo con diferentes antecedentes jurídicos y culturales, estableciendo la Resolución 217 A (III).

Art.2: Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política, o de cualquier otra índole, origen nacional, o social posición económica, nacimiento, o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa de una persona, tanto si se trata de un país independiente, como un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía. (pag.34)

De tal modo la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001), afirma que:

Art. 5 – Los derechos culturales, marco propicio para la diversidad cultural: Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes. El desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los definen el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Toda persona debe tener la posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respeten plenamente su identidad cultural; toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

A nivel nacional y a partir de lo anterior, en el año 1991 en Colombia, se estableció la Constitución Política como la ley máxima y suprema del estado, en donde se especifican los principales derechos y deberes de sus participantes, y define la estructura y organización de este. Además, con el fin de fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 1).

A su vez, dentro de esta, el estado define a los 82 pueblos originarios de este territorio como sujetos de derechos (fundamentales) colectivos a los cuales se apunta a asegurarles su territorio, fortalecer y desarrollar su autodeterminación y proveer a una justa participación en dicho Estado y sus instituciones; y la Corte Constitucional enumera expresamente entre los derechos fundamentales de las comunidades originarias, el derecho a la subsistencia a resultas del derecho a la vida, el derecho a la integridad étnica, cultural, social y económica a resultas del derecho a la integridad física, el derecho a la propiedad de tierra comunitaria, el derecho a la participación en decisiones y medidas que pudiesen afectar a estas comunidades, en particular relacionadas con la extracción de recursos naturales en sus territorios (Semper, 2006).

Específicamente se reconocen una serie de derechos para las comunidades indígenas colombianas:

En los Art. 7 y 8 El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana y es obligación del Estado proteger las riquezas culturales.

En los Art.10 y 68 Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios, y en las comunidades con tradición lingüística propia la educación será bilingüe. Su formación deberá respetar y desarrollar su identidad cultural.

El Art.63 Las tierras comunales de grupos étnicos y las tierras de resguardo son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

El Art. 72 Se reconoce que los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica tienen derechos especiales sobre esos patrimonios culturales, que deben ser reglamentados por ley

El Art. 96 Reconoce como nacionales colombianos a los indígenas que comparten territorios fronterizos, a condición de reciprocidad.

El Art. 176 Crea cargos de senadores y un número a reglamentarse de hasta cinco representantes a elegirse en circunscripción nacional especial por comunidades indígenas.

De la misma manera se crea el DECRETO 715 DE 1992 por el cual se crea el Comité Nacional de Derechos Indígenas, para velar por el cumplimiento de estos.

Artículo 1° Créase como organismo coordinador para la defensa, protección y promoción de los derechos humanos de las comunidades indígenas y de sus miembros, el Comité Nacional de Derechos Indígenas.

Artículo 2° El Comité Nacional de Derechos Indígenas estará adscrito al Departamento Administrativo de la Presidencia de la República. Consejería Presidencial para la Defensa, Protección y Promoción de los Derechos Humanos.

Artículo 3° El Comité será de carácter permanente y tendrá como objeto la coordinación de las acciones necesarias para la prevención y el esclarecimiento de los hechos violatorios de los Derechos Humanos de las comunidades indígenas y de sus miembros, así como para garantizar la adecuada protección y defensa de los derechos indígenas fundamentales consagrados en la Constitución Nacional y en la Legislación Indígena Nacional, en los Convenios y Tratados celebrados y ratificados por el Estado Colombiano. (Constitución Política de Colombia, 1991, pag.1)

Además, de la importancia de mantener sus territorios con algunos derechos, también se tiene en cuenta en el Plan de Desarrollo las costumbres y tradiciones en la diversidad de su cultura: La

Dirección de Poblaciones del Ministerio de Cultura el en marco de la Ley 1381 de 2010 de Ley de Lenguas Nativas, viene tejiendo pensamientos, procesos culturales con grupos focales en diferentes regiones del país, propiciando espacios de diálogos, festivales, encuentros, y conmemoraciones de fechas especiales para pueblos indígenas en donde que se recrea la lengua materna de las familias indígenas desplazadas y vulnerables, tendrán derecho a comunicarse sin restricción alguna en el ámbito público o privado, en forma oral o escrita. (Ley 1381, 2010, pág.12).

Del mismo modo es importante resaltar En el Decreto de Ley 4633 (2011), se menciona la responsabilidad del Estado sobre los abusos a los que han sido sometidos las poblaciones indígenas:

Artículo 3°. Víctimas. Para los efectos del presente decreto, se consideran víctimas a los pueblos y comunidades indígenas como sujetos colectivos y a sus integrantes individualmente considerados que hayan sufrido daños como consecuencia de violaciones graves y manifiestas de normas internacionales de derechos humanos, derechos fundamentales y colectivos, crímenes de lesa humanidad o infracciones al derecho internacional humanitario por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985 y que guarden relación con factores subyacentes y vinculados al conflicto armado interno. Para los pueblos indígenas el territorio es víctima, teniendo en cuenta su cosmovisión y el vínculo especial y colectivo que los une con la madre tierra. Sin perjuicio de lo anterior, se entenderá que los titulares de derechos en el marco del presente decreto son los pueblos y comunidades indígenas y sus integrantes individualmente considerados. (pág. 14)

En el reconocimiento de su tradición educativa, el Ministerio de Educación dicta la siguiente Ley Decreto 1952 (2014): Que el Sistema Educativo Indígena Propio - SEIP se concibe como un proceso integral, que desde la ley de origen, derecho mayor o derecho propio, contribuye a la permanencia y pervivencia de los pueblos indígenas, para lo cual, se orienta a la implementación de una atención educativa que reúna las siguientes características, en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley 21 de 1991: i) que responda a las necesidades particularidades de dichos pueblos ii) que abarque su historia, conocimientos, técnicas, sistemas de valores, aspiraciones sociales, económicas y culturales y iii) que en su ejecución, permita la participación de las respectivas comunidades (párr. 1).

Desde el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 dirigido por Iván Duque Márquez, el Gobierno garantizó que los capítulos de las minorías étnicas del Plan Nacional de Desarrollo quedaran plasmados en las 16 zonas cobijadas por los Planes de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), que son las más afectadas por la violencia, la pobreza y los cultivos ilícitos.

Las estrategias y componentes han sido concertadas y tienen como escenario cada una de las dimensiones o ejes en que cada grupo étnico concibe su desarrollo. Así, con los pueblos indígenas se concertaron y protocolizaron 216 iniciativas en seis ejes: I. Mujer, familia y generación; II. Gobierno propio; III. Territorios ancestrales indígenas; IV. Integridad cultural; V. Armonía y equilibrio para la defensa de la vida; y VI. Pacto por y para las regiones.

Con base en lo anterior, desde el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 dirigido por Iván Duque Márquez, se realizó un consenso el cual arrojó que en el país se auto reconocieron 1.392.623 personas como indígenas, lo que representa el 3,43% de la población total del país, en comparación a lo estipulado por la constitución política del 91 se han incrementado 20 pueblos

indígenas para tener en total de 102 pueblos, de los cuales un gran número de ellos están en un riesgo de desaparición tanto física como cultural, esto debido a su migración la cual se ha dado por diferentes factores entre los cuales está el despojamiento de sus tierras o el conocido desplazamiento, la insuficiencia de empleo ya que su trabajo con la tierra poco a poco ha dejado de tener la riqueza económica que tenía, así que deben buscar nuevas maneras de sobrevivir monetariamente y otro factor es el académico ya que como comunidades, muchas de ellas han cedido a las nuevas maneras de vida que plantea el occidente y para esto es necesario tener unas bases académicas con las que puedan defender su legado, y sus pertenencias para así crecer.

“Una diferencia importante entre los indígenas y el resto de la población es su manera de gobernanza y autonomía territorial”, esto se da muchas veces debido a su cosmovisión ya que es única de cada cultura teniendo características muy específicas, las cuales no se han tenido en cuenta para crear proyectos o planes que de alguna manera los van a afectar como habitantes de este país, “Según el Ministerio de Cultura, si bien la situación de las lenguas nativas en Colombia es similar a la de otros países, estas se encuentra en riesgo”, no existe una visibilidad de las culturas indígenas donde se priorice su lengua y costumbres, no hay entidades educativas que tengan como base políticas que defiendan sus culturas, que realmente el eje principal sean ellos y que su plan de desarrollo se cree en base a sus intereses (Gobierno de Colombia, 2019).

Por último, a nivel distrital el Plan de Desarrollo Distrital 2016-2020 "Bogotá Mejor Para Todos", establece en el artículo 102, el Programa Acciones Afirmativas Comunidades Afrocolombianas, indígenas, Raizales, Palenqueras y Rom, disponiendo que el objetivo de este programa es disminuir la exclusión, la segregación y la marginación de pueblos afrodescendientes, indígenas, palenqueras, raizales y Rom, tradicionalmente vulnerados;

brindando atención mediante acciones afirmativas, el reconocimiento de la diversidad cultural y la garantía de sus derechos (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017).

Los estatutos para la protección de las comunidades indígenas; esto hace parte de los derechos a los que se hacen meritorios a todas las comunidades indígenas nacidos dentro del Estado Colombiano, es preciso nombrar El DECRETO No. 504 DE (2017): "Por medio del cual se adopta el Plan Integral de Acciones Afirmativas para el reconocimiento de la diversidad cultural y la garantía de los derechos de los Pueblos Indígenas residentes en Bogotá, D.C"

Artículo 13 de la carta dispone que "Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. (pag.1)

Así mismo, en este contexto, la capital del país se constituye en un laboratorio ideal para entender, proyectar y hacer realidad los retos que tiene un estado pluriétnico y multicultural frente a los derechos que tienen las diversas poblaciones que residen en Bogotá, entre ellas los diferentes grupos étnicos, y en este caso los diversos pueblos indígenas. En el Distrito Capital, a partir de la formalización del Acuerdo 359 de 2009 "Por medio del cual se acogen los lineamientos de política pública para los pueblos indígenas en Bogotá D.C", se propusieron las directrices conceptuales, políticas y ejes estratégicos para la construcción de la política y del plan de acciones afirmativas. Para efecto del desarrollo de la presente política se adoptaron los siguientes principios (pag.3): **ARTÍCULO 5°. PRINCIPIOS.** La Política Pública para la

Población Indígena en Bogotá, D.C., se regirá por los siguientes principios: Diversidad e integridad étnica y cultural, Interculturalidad y Multiculturalidad, Representación colectiva, Autonomía, Participación, consulta y concertación, Equidad étnica.

Marco conceptual.

El enfoque que enmarca el presente ejercicio es el de la Gestión Asociada, el cual pertenece a la familia de términos tales como “coordinación”, “articulación”, “alianzas estratégicas”, conceptos que devienen de los paradigmas gerenciales de las instituciones públicas y de las empresas y que fueron apropiados por todo tipo de instituciones. Sintéticamente y en el campo social surgen de la constatación referida a las contradicciones existentes en la necesidad de encarar integralmente las políticas, programas y proyectos sociales y la sectorialidad organizativa y disciplinaria que se observa en el tratamiento de estos. En todo caso, y desde una perspectiva teórica relacionada con el marco de este trabajo, son producto de la eterna preocupación de las ciencias sociales y políticas sobre la tendencia a la fragmentación social.

La definición como tal de lo que se denomina gestión asociada hace referencia “a modos específicos de planificación y de gestión realizados en forma compartida entre organizaciones estatales y organizaciones de la sociedad civil en su sentido más amplio. El sistema de trabajo planificado y la relación articulada de los colectivos que se crean para elaborar y gestionar estos proyectos o programas cogestivos que en sí mismos son una red, devienen en una trama social reconfigurada y activa: una red de redes de gestión asociada”.

Esta “implica fundamentalmente la conformación de escenarios de planificación-gestión mixtos, intersectoriales, interdisciplinarios, pluripartidarios, que se manejan con reglas de juego claras y conocidas por todos (metodología), donde se pretende construir una nueva forma de “saber-hacer”, un nuevo conocimiento a partir de los saberes e ignorancias de todos los que participan, una nueva cultura de lo político, de lo público y de lo social, donde “se preparan las decisiones” que serán adoptadas por los funcionarios responsables, ampliando la base en la toma de decisiones, es decir colaborando en la profundización del sistema democrático”.

Siguiendo esta línea de razonamiento el concepto y la práctica de la gestión asociada -en términos teóricos y retóricos- facilitarían una nueva forma de vinculación social estado-sociedad, la constitución de una esfera pública transparente de los procesos decisorios y la conformación de lazos solidarios que permitan la realización de los derechos y responsabilidades ciudadanas. Todo ello es imposible de lograr sin remover la pasividad de los que reciben prestaciones y beneficios del Estado, la lógica de la tecnocracia con sus rigideces programáticas y presupuestarias, el ritualismo y formalismo de los espacios “participativos” que se generan en torno a políticas y programas del Estado y sobre todo al predominio de la “gestión por demanda”, (que olvida que ésta a su vez es también una respuesta a los parámetros de la oferta), e instaura un escenario de privilegios y exclusiones. Por ello el modelo de gestión asociada presupone y a la vez se orienta a construir desde la práctica, un cambio cultural de instituciones y sectores sociales (Cardarelli y Rosenfeld, 2003).

En ese sentido, se habla de planificación participativa como un proceso de formulación y elaboración de políticas, planes, en forma participativa, en donde se vincula al proceso de elaboración las decisiones con la toma de decisión (Poggiessse, 2011).

Un enfoque de planificación participativa busca garantizar la representación de los intereses de los ciudadanos/as, y la coordinación de esfuerzos, esto supone una coordinación de doble vía: desde abajo hacia arriba y desde arriba hacia abajo. Con ello se construye una planificación multiescalar como modelo de gestión pública, donde el Estado, la sociedad civil y el sector privado acuerdan estrategias y líneas de acción para mejorar la calidad de vida de la gente. La planificación multiescalar es un proceso de definir de manera participativa, colaborativa, coherente e integral, objetivos y estrategias para el desarrollo, con múltiples esfuerzos por niveles del Estado, que se deben articular y coordinar para la resolución de los

problemas de la sociedad y el aprovechamiento de las oportunidades de desarrollo (Sandoval, Sanhueza y Williner, 2015).

Para este ejercicio se trabajará con la metodología Prospectiva Participativa que según Poggiere (2011) está aplicada a escenarios de planificación-gestión (Escenarios futuros en escenarios presentes, por retrospección) ha sido diseñada para fines didácticos y prácticos, y experimentados. Se compone de tres etapas, a saber.

Etapas A: Construir un escenario futuro deseable de (Indicar lugar) en el (indicar año).

1. Lugar indicado es aquel que el equipo planificador considere y denomine así (una ciudad, área metropolitana, una región del área metropolitana, un territorio, etc.) para el año definido.
2. Esta condición es OPTATIVA. En el tramo del tiempo escogido el (lugar indicado) ha descubierto una potencialidad o un atributo distintivo que le posibilita redefinir su perfil o su rol o el carácter de los espacios públicos.
3. Incluir en el escenario algunos (no es necesario que sean todos) de los componentes del presente que, presumimos a los finales del ejercicio, persistirán de algún modo en el (año indicado). A saber:
 - a. La reconfiguración de nuevas regiones
 - b. La ciudad global, la ciudad mundial
 - c. El estado, central y descentralizado
 - d. La constitución de la ciudad autónoma

- e. El sistema democrático
- f. Un tejido asociativo vecinal ciudadano
- g. Las migraciones nacionales y extranjeras
- h. Resignificación de los valores y lo “Filosófico”

Estos componentes ayudarán a configurar la descripción de escenario futuro, el solo hecho de agregar algunos y explicar sus relaciones mutuas contribuye a “Pensar prospectivamente”; hay un futuro de alternativas múltiples, muchos futuros posibles y algunos de los futuros posibles son más probables que otros: tienen más posibilidades a suceder. El futuro deseable o deseado, en el ejercicio, es aquel que entre los que siendo posibles (lo volitivo) y estando entre los probables (lo aleatorio) (pág. 75).

Etapa B: Anticipación de los procesos

Colocados en el escenario futuro, ahora dar una mirada retrospectiva a los procesos que nos llevaron a ese punto. Para llegar a ese futuro, las cosas han sucedido de una cierta manera, con algunas causalidades en el periodo anterior al (Año indicado) pudo haber alguna ruptura parametral que condicione otras variables (pág.75).

Etapa C: Proposición de escenarios actuales de planificación-gestión

Ahora que tenemos el escenario futuro deseado y sabemos de algunos procesos que relacionados entre sí llevaron a eso, tenemos que proponer escenarios presentes, de planificación- gestión que, por su naturaleza temática, su viabilidad, su método y sus actores, tengan condiciones de desarrollar o apuntalar cursos de acción que se orienten hacia la

concreción de aquellos procesos (B) que, con mayor probabilidad, de producirse, nos llevara hacia el futuro no deseado (pág. 77).

Metodología.

El paradigma del enfoque de la Gestión Asociada supone un salto cualitativo de estos conceptos, que suelen referir más a modos operativos o de racionalidad instrumental deseables para los fenómenos organizacionales.

Según Cardarelli y Rosenfeld (2003), definen el paradigma de la “Competitividad Sistémica” exige una fuerte articulación de actores y procesos sociales, en consecuencia, los fenómenos de desintegración no pueden ser considerados como “costos no intencionales” pero ineludibles de la modernización. Cuando amplios sectores de la población quedan marginados, los “efectos no deseados” ponen en peligro el mismo proceso de modernización, a la vez que desestabilizan el proceso de democratización, por eso, uno y otro proceso plantean la integración como tarea necesaria (Pág.6).

El presente ejercicio investigativo y práctico es de tipo exploratorio debido a que este pretende darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad, además, sí bien se extrae información de fuentes confiables acerca de la población y la temática principal, de lo que se pretende llevar a cabo no hay bases teóricas ni experienciales con respecto a la metodología Prospectiva Participativa en comunidades indígenas, específicamente en la comunidad Misak.

En ese sentido, Hurtado de Barrera (2017) afirma que la investigación exploratoria consiste en la aproximación a un evento poco conocido, le permite al investigador familiarizarse con las situaciones y los contextos para abrir camino hacia otro tipo de investigación más compleja. Para que una investigación sea exploratoria no basta con que el tema sea poco conocido, se requiere además que el objetivo sea realmente explorar, es decir, que no se llegue a

descripciones, ni comparaciones, ni cualquier otro grado de conocimiento. Por lo general el resultado de una investigación exploratoria se expresa como preguntas o interrogantes que remiten a las investigaciones más delimitadas dentro de ciertas líneas de investigación, ya que se orienta hacia el descubrimiento de lo inesperado (Pág.132)

Por otro lado, este ejercicio tiene un enfoque cualitativo ya que se busca interactuar con la comunidad indígena Misak rescatando sus ideologías, experiencias, pensamientos y en general, dar importancia a su visión cultural.

De esta manera, la implementación del método de investigación de orden cualitativo, según Sampieri (2017) puede desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Este enfoque también se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Pág. 7).

Los lineamientos metodológicos indican la forma en cómo se puede obtener la información sobre el proceso de identidad cultural en la comunidad Misak; para ello se utilizarán técnicas como son: La observación participante, actas de registro y una tradición ancestral propia del pueblo Misak como lo es el “Círculo de la Palabra”, los cuales apoyan al investigador para estudiar una realidad, conocer sus necesidades y problematizarla.

El “trabajo de campo tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender, la observación participante usada como una forma de incrementar la validez del estudio, puedan ayudar al investigador a tener una mejor comprensión del contexto, de lo que está ocurriendo en la cultura y del fenómeno en estudio.

Además, estar en ese espacio durante un periodo de tiempo familiariza al investigador con la comunidad, y por consiguiente le facilita el involucrarse en actividades delicadas a las cuales generalmente no habría sido invitado (Kawulich, 2005).

Es por esto que, es pertinente aclarar que según Murillo (2016) Los Círculos de Palabra son un espacio de diálogo en el cual los Sabedores indígenas recuerdan, evalúan, construyen y reconstruyen el conocimiento propio. Mediante estos encuentros, el ejercicio de la palabra como portadora del conocimiento y base para el diálogo y la comprensión ha venido restaurándose. Este elemento es fundamental, porque la oralidad es para las comunidades indígenas el principal medio para la continuidad de su cultura y su memoria: por medio de la palabra los ancianos y sabedores comparten sus conocimientos. En concordancia con esta perspectiva, el diálogo ha sido la herramienta donde los planteamientos de cada uno de los participantes han sido canalizados. (Pág.126)

De acuerdo con la experiencia en la casa Misak se pudo evidenciar que se realiza una ceremonia que sus habitantes denominan “Na-chak” o “Círculo de la Palabra”, donde están presentes los elementos destinados a este ritual; el fuego, Tabaco, Hoyo (hoja de coca), chicha (bebida fermentada) y alimentos para compartir. Una vez reunidos estos elementos, se hace un círculo precedido por el Tata o la Mama, es este el que entrega la medicina para que las personas participantes empiecen saborearlas lentamente; poco a poco se va invocando la Palabra Sagrada y el Pensamiento Ancestral, proporcionando una información que está fundamentada por estas dos medicinas; el Hoyo (hoja coca) que representa el pensamiento y el Tabaco que es la palabra. A través de este proceso, el cual tiene el siguiente orden: escuchar, preguntar y luego reflexionar, se consensuan todos los temas de una comunidad, su desarrollo, pensamientos y costumbres. El círculo de palabra es importante porque es una manera de conservar sus tradiciones y a su vez,

tiene presente los orígenes, los ancestros y el respeto del momento para construir los pilares de un buen destino. Del mismo modo, esta tradición es un espacio donde se fortalece la identidad propia de los Misak mediante la formación de las personas mayores hacia los más jóvenes.

En ese sentido se implementará la metodología prospectiva participativa ya que es un proceso colectivo y participativo que permite hacer una reflexión sobre las problemáticas en términos de presente y futuro. Al respecto Poggiesse (2011) afirma,

“Esta metodología aporta notablemente al proceso de participación, reconciliación y fortalecimiento del desarrollo local ya que las comunidades pueden repensarse en lo que desean, lo que les conviene, lo que necesitan y luego identificar qué procesos se tuvieron que llevar a cabo para llegar a lo deseado y finalmente que se está haciendo hoy que posibilite ese futuro que se anhela” (Poggiesse 2011, pág.54)

Esta metodología en espacios como lo son los círculos de la palabra de la comunidad Misak puede generar acciones encaminadas a procesos de transformación en la comunidad ya que permite a la comunidad soñar, pensar en el futuro y plantearse metas para cumplirlas a partir de acciones concretas en el presente que permitan mejorar su calidad de vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, uno de los propósitos del presente trabajo monográfico es generar una propuesta para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena Misak a través de la metodología de planificación gestión “prospectiva participativa”, proyectando escenarios futuros que permitan crear acciones y estrategias en pro de dicho fortalecimiento. La aplicación de esta metodología se llevará a cabo en tres momentos o etapas, las cuales estarán inmersas en la tradición ancestral de la comunidad indígena Misak “El Círculo de la Palabra”, permitiendo la articulación de estas dos, dichos momentos serán de la siguiente manera:

En el primer momento, los participantes junto con los gestores asociados por medio de una cartografía social van a construir, establecer y graficar el escenario deseado a futuro en tiempo, espacio y lugar mediante un ejercicio de participación y autorreflexión.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende la Cartografía Social como una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico, como metodología de trabajo en campo y como herramienta de investigación, se concibe a la cartografía social como una técnica dialógica, que permite proponer, desde una perspectiva transdisciplinaria, preguntas y perspectivas críticas para abordar el tema del fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Misak (Vélez, Rativa y Valera, 2012).

Además, esta técnica permite reconocer e incorporar en la investigación los intereses y las posiciones de la comunidad y los demás actores, las cuales se expresan en las representaciones gráficas que están sobre el mapa.

En el siguiente momento, por medio de la técnica psicosocial “el mural de situaciones” se proyectará e imaginara aquel escenario, y a su vez, se identificarán los procesos y acciones pensadas en el pasado y que se llevaron a cabo para llegar a ese escenario futuro, estos, se van a plasmar en carteles para que se puedan visibilizar fácilmente.

De esta manera, Salazar, Hinojosa y Oviedo (2013) definen el “Mural de Situaciones” como una técnica que posibilita describir situaciones, develar sus causas y poner en evidencia procesos en los cuales los sujetos y los grupos han estado o están involucrados. Se realiza en varias modalidades, inicialmente de forma individual a través tarjetas y por medio del dibujo, dónde cada participante registra situaciones específicas, espacios, actores, tiempos, objetos y

símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de cada uno, teniendo en cuenta las preguntas movilizadoras que le hace el facilitador, para luego entrar en un proceso de socialización del ejercicio a través de la construcción de un mural público y la descripción voluntaria del mismo (pág.18).

Por último, en el tercer momento se propondrán escenarios presentes que nos lleven a realizar acciones concretas para lograr lo planteado en el escenario futuro, y al mismo tiempo identificar actores que facilitaran procesos para reconocer el aporte de cada uno de estos en las acciones que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Misak Misak en un futuro, esto se va a plasmar en el mismo cartel del segundo momento a modo de analogía. Con lo anterior se logrará una articulación del sector comunitario, privado y público, y se promoverá la creación de escenarios participativos para transformar la realidad.

Luego de llevar a cabo la metodología descrita anteriormente, se pretende realizar un ejercicio reflexivo en donde se cumpla con el objetivo general de la investigación y se analice si la metodología prospectiva participativa logró generar una propuesta para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena Misak y al mismo tiempo analizar si esa llevo a cabo la articulación de la metodología prospectiva participativa con la tradición ancestral “círculo de la palabra” y en torno a estos análisis generar las respectivas conclusiones, logros, retos y las posibles recomendaciones para investigaciones futuras.

Resultados

De acuerdo con el ejercicio realizado, una de las debilidades que tiene la Metodología Prospectiva Participativa con poblaciones como las Comunidades Originarias, es la ausencia de otros ejercicios investigativos y prácticos los cuales dificultan la búsqueda de información y la guía de aplicación, pero se sugiere iniciar trabajos en estos escenarios y con estas poblaciones (ver apartado de recomendaciones). Además, el hecho de que el enfoque y las metodologías sean reciente y por lo tanto de que no haya muchos especialistas gestores asociados limita el trabajo con estas comunidades, la forma de comprender su cosmovisión indígena y de abordar sus problemáticas y necesidades. Sin embargo, cada día se va fortaleciendo más el ejercicio profesional y van surgiendo nuevos retos que enriquecen el enfoque, las metodologías y las profesiones de los gestores asociados. En ese sentido, un reto importante es promover la participación de los actores con los que se va a trabajar, ya sea actor comunitario, privado o público, para esto se requiere de estrategias y herramientas en el empalme y el reconocimiento que se realice con una población para intentar garantizar apropiación y empoderamiento en el momento de la aplicación de algunas de las metodologías que se proponen. De la mano con este reto, se presenta otro que vale la pena resaltar y hace referencia a la planificación anticipada y organizada del proceso a llevar con los actores, ya que cada uno tiene actividades cotidianas y compromisos personales que dificultan encuentros entre ellos, es por eso que, es necesario realizar una planificación con bastante tiempo de anterioridad con respecto a los encuentros que se planean, la aplicación de las metodologías y las acciones a realizar para de esta manera asegurar un poco la participación de estos actores (comunitario, privado y público). A pesar de esto, una gran fortaleza del enfoque de la Gestión Asociada y específicamente de la Metodología Prospectiva Participativa para el trabajo con estas comunidades es la estructura y aplicación de

esta ya que es flexible, participativa y permite que las personas sueñen e imaginen sus deseos para luego llevarlos a la realidad y materializarlos, lo cual facilita la organización de los pensamientos e ideas y de esta manera de las acciones para lograr el éxito.

En ese sentido, el ejercicio de la implementación de la metodología Prospectiva Participativa se realizó junto con la Tradición Ancestral Misak “Circulo de la Palabra” solo con habitantes de la Misak-ya, y a su vez teniendo en cuenta las necesidades sentidas del resto de la comunidad evidenciadas anteriormente, no se logró la asistencia de actores privados y/o públicos, sin embargo, este ejercicio permitió construir una propuesta que aporta al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Misak en la Misak-yá, ya que esta es una necesidad manifestada por la comunidad. Esta propuesta se realizó en tres momentos con base en las etapas de la metodología:

Etapa A: Construir un escenario futuro deseable

1. El escenario futuro es la *Misak-Yá o Casa Misak como un lugar fortalecido en identidad cultural en el año 2021*.
2. Dentro de esta etapa se estableció un factor importante perdurable en el tiempo el cual es la llegada continua de personas migrantes Misak provenientes del territorio propio o de otras partes de la misma ciudad, por lo tanto, para este fenómeno se pretende ir incluyendo a los nuevos habitantes en los procesos planteados en las otras etapas de la metodología
3. Lo anterior se realizó a través de la construcción colectiva de una “Cartografía Social” (ver anexo 1) que permitió definir el escenario prospectivo.

Etapa B: Anticipación de procesos y mirada retrospectiva

1. A través de una herramienta psicosocial “Mural de Situaciones” (ver anexo 2) se llevó a los participantes a pensarse en el futuro y allí recordar los procesos que se realizaron en el pasado; dentro de este ejercicio retrospectivo escrito en pasado según Poggiessse (autor de la metodología) se concluyó que: *mediante la construcción de proyectos que fueron presentados a diferentes instituciones privadas y públicas logramos dentro de la Misak-Yá adecuar un espacio para poder llevar a cabo nuestras tradiciones musicales con instrumentos realizados por nosotros mismos, a su vez, diseñamos en las paredes de la casa una galería de fotos representando nuestra cosmovisión para apropiarnos cada día más de nuestra cultura y para que personas externas la visibilicen, además mediante nuestras habilidades artesanales pudimos emprender y sostenernos; y para los infantes construimos un libro en Wampimisamerawam (lengua nativa) dotado de palabras y frases cotidianas.*

Etapa C: Proposición de escenarios actuales de planificación-gestión

1. Las acciones a realizar en tiempo presente se basan en la *elaboración de proyectos, los cuales se realizarán de forma conjunta entre los habitantes de la Misak-Yá y las gestoras asociadas, que están encaminados al fortalecimiento de la identidad a la Secretaria de Cultura, a la Secretaria de integración Social, a la Fundación Wajaró, a Embajadas de otros países (Suecia, Suiza, Noruega y Alemania) y a la Organización Amazon Conservation Team (ACT).* Esto, se realizó mediante una herramienta psicosocial “Mural de Situaciones” (ver anexo 2).

Las anteriores etapas se construyeron mediante el diálogo, la participación conjunta y la reflexión, allí surgió la propuesta que contiene acciones y procesos que se van a desarrollar a corto, mediano y largo plazo con la vinculación de agentes externos a la Misak-ya, actores

privados como la Fundación Wajaró (reunión programada para el 03 de diciembre del presente año), la Organización Amazon Conservation Team (ACT) y Entidades Públicas tales como la Alcaldía Local de San Cristobal, la Secretaria de Integración Social y la Secretaria de Cultura.

A continuación, se presenta dicha propuesta:



“Propuesta participativa de fortalecimiento de identidad cultural con la comunidad de la Misak-Yá”



Bogotá, 2019

Dirigida a los habitantes de la Misak-Yá y a la comunidad Misak en general, para el fortalecimiento de su identidad cultural

Para desarrollar la propuesta nos basamos en la identificación de necesidades que se presentan en la casa Misak en cuanto a la pérdida de identidad cultural, de tal modo que, se quieren buscar alternativas de solución a corto, mediano y largo plazo, pensando en el futuro, pero accionando desde el presente.

La iniciativa del fortalecimiento de la identidad cultural surgió en una investigación, por estudiantes de la especialización de Gestión Asociada, aplicando la metodología "Prospectiva participativa" en dónde para llevar a cabo esta se realizó una "cartografía social" y un "mural de situaciones" con las personas que habitan en la casa Misak, las cuales participaron y dieron puntos de vista e ideas para construir dicha propuesta.

Dentro de la propuesta orientada al fortalecimiento de la identidad y basados en la Metodología de la Gestión Asociada "Prospectiva Participativa" en la primera etapa "**Construir un escenario futuro deseable**", el escenario prospectivo fue la *Misak-Yá o Casa Misak como un lugar fortalecido en identidad cultural en el año 2021*; cabe resaltar que de inmediato no se estableció un tiempo específico debido a que la misma comunidad considera que la construcción de esa identidad y el fortalecimiento de la misma se realiza todos los días y por esta razón no se debe limitar, sin embargo, con la pregunta facilitadora (Ahora bien, no se trata de limitarla, sino de intentar establecer una visión, en ese sentido, ¿en cuánto tiempo esperarían haber mejorado ese proceso de fortalecer su identidad?) de las gestoras asociadas se logró establecer a modo de visión colectiva dentro de dos años haber avanzado más en ese fortalecimiento. Dentro de esta etapa se estableció un factor importante perdurable en el tiempo el cual es la llegada continua de personas migrantes Misak provenientes del territorio propio o de otras partes de la misma ciudad, por lo tanto, para este fenómeno se pretende ir incluyendo a los nuevos habitantes en los procesos planteados en las otras etapas de la metodología.

Por otra parte, en la segunda etapa "**Anticipación de procesos**", se llevó a los participantes a pensarse en el futuro y allí recordar los procesos que se realizaron en el pasado; dentro de este ejercicio retrospectivo escrito en pasado según Poggiessse (autor de la metodología) se concluyó que: *mediante la construcción de proyectos que fueron presentados a diferentes instituciones privadas y públicas logramos dentro de la Misak-Yá adecuar un espacio para poder llevar a cabo nuestras tradiciones musicales con instrumentos realizados por nosotros mismos, a su vez, diseñamos en las paredes de la casa una galería de fotos representando nuestra cosmovisión para apropiarnos cada día más de nuestra cultura y para que personas externas la visibilicen, además mediante nuestras habilidades artesanales pudimos emprender y sostenernos; y para los infantes construimos un libro en Wampimisamerawam (lengua nativa) dotado de palabras y frases cotidianas.*

Y por último, en el tercer momento "**Proposición de escenarios actuales de planificación-gestión**" las acciones a realizar en tiempo presente se basan en la *elaboración de proyectos, los cuales se realizaran de forma conjunta entre los habitantes de la Misak-Yá y las gestoras asociadas, que están encaminados al fortalecimiento de la identidad a la Secretaria de Cultura, a la Secretaria de Integración Social, a la Fundación Wajaró, a Embajadas de otros países (Suecia, Suiza, Noruega y Alemania) y a la Organización Amazon Conservation Team (ACT).*

Teniendo en cuenta lo anterior, los intereses y las necesidades de la casa Misak la propuesta tiene como eje principal el fortalecimiento de la identidad cultural, trabajando 4 pilares importantes que son: La Música, El tejido, La lengua y la Memoria Histórica. Y a su vez, tiene un objetivo a corto, mediano y largo plazo los cuales nos van a permitir alcanzar la meta planteada. Dichos objetivos son:

Objetivo a largo plazo

Fortalecer la identidad cultural de la comunidad Misak en la Misak-Yá.

Objetivo a mediano plazo

Desarrollar las propuestas de manera participativa con la comunidad y las organizaciones correspondiente (ACT, Fundación Wajaró, Embajadas, Secretaria de Cultura, a la Secretaria de integración Social).

Objetivo a corto plazo

Construir participativamente entre los habitantes de la Misak-Yá cuatro propuestas con respecto a la música, el tejido, la lengua y la memoria histórica con el fin de ser presentadas ante entidades, instituciones u organizaciones.

A continuación, se presentan los cuatro pilares ya mencionados.

Música Tradicional:

Actualmente se tienen unos instrumentos, pero se necesitan materiales para terminar de arreglar estos, a corto plazo se construirá un proyecto para obtener materiales e instrumentos y para lograr adecuar un espacio en la Misak-yá donde practicar el canto y tocar estos instrumentos.

Actores involucrados:
Secretaria de cultura
Amazon Conservation Team (ACT)



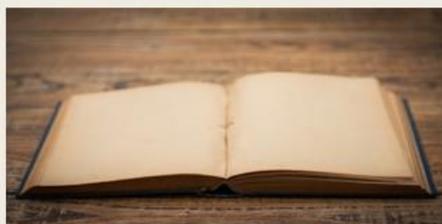
El tejido ancestral:
Elaborar proyectos a corto plazo con el fin de adquirir materiales para elaborar artesanías, trajes típicos y de esta manera fortalecer el tejido ancestral y crear una forma de subsistencia y emprendimiento.

Actores involucrados:
Embajadas Suiza, Noruega, Suecia y
Alemania
Fundación Wajaró
Secretaría de Integración Social
Amazon Conservation Team (ACT)



La Lengua: Mediante la formulación de un proyecto para la obtención de recursos, se quiere realizar un diccionario y/o libro con palabras y simbologías nativas, para que las nuevas generaciones aprendan de ese idioma y no olviden su lengua nativa.

Actores involucrados:
Secretaría de cultura
Fundación Wajaró



Memoria Histórica: La idea es hacer una galería de fotos con el objetivo de exponer en un lugar de la casa los representantes ancestrales, luchas de años atrás, sus tradiciones y toda su cultura. Esto, a través de un proyecto el cual aporte con recursos.

Actores involucrados:
Secretaria de cultura
Fundación Wajaró



Cronograma

Fecha tentativa	Actividad	Convocados
Diciembre 14	Socialización de la propuesta	Habitantes de la Misak-Yá
Diciembre 21	Formulación proyecto enfocado en la "Música tradicional"	Habitantes de la Misak-Yá
Enero 18	Formulación proyecto enfocado en el "Tejido ancestral"	Habitantes de la Misak-Yá
Febrero 22	Formulación proyecto enfocado en la "La lengua"	Habitantes de la Misak-Yá
Marzo 21	Formulación proyecto enfocado en la "Memoria histórica"	Habitantes de la Misak-Yá
Marzo 23-27	Presentación proyectos a organizaciones e instituciones (Fundación Wajaró, AC, Embajadas, Secretaria de cultura y Secretaria de Integración social)	Administradores de la Misak-Yá y organizaciones e instituciones

Esta propuesta será entregada a la comunidad Misak de la Misak-Yá y ejecutada después de finalizado el ejercicio investigativo y práctico ante los entes académicos correspondientes, mediante un encuentro a modo de entrega simbólica con la comunidad habitante de la casa, con el objetivo de que pueda ser compartida con más personas de la casa y pueda ser visibilizada con el fin de que ellos como pueblo originario puedan gestionar y llevar a cabo a corto, mediano y largo plazo cada una de las acciones y procesos propuestos, siendo apoyados por gestoras asociadas y por agentes externos involucrados en dicha propuesta (actores públicos y privados).

Teniendo en cuenta que el presente ejercicio investigativo y práctico tiene una base exploratoria la cuál es la pauta para investigaciones futuras se proponen una serie de interrogantes para trabajar con este tipo de poblaciones, con metodologías de la gestión asociada y con el tema de la identidad cultural los cuales son: *Sí estas poblaciones toman en cuenta, confían y creen en el conocimiento occidental teniendo en cuenta que históricamente han sido vulnerados e invalidados por los occidentales, sí el aplicar este enfoque y estas metodologías recientes generan alguna intrusión o choque negativo en la cosmovisión indígena, sí la identidad cultural realmente se puede trabajar mediante estas metodologías y específicamente sí se logra fortalecer con el tiempo, y, cómo el rol del profesional en ciencias sociales se ejerce para aplicar favorablemente y positivamente estas metodologías en estas poblaciones.*

Análisis de la información

A partir de los resultados obtenidos y teniendo en cuenta que la comunidad de la Misak-Yá no tiene un espacio de participación, de construcción de proyectos, de planificación local, de concertación y de realización de acciones con el Estado, es pertinente señalar que, se llevaron a cabo gestiones para intentar establecer un escenario de gestión entre las organizaciones sociales y las entidades estatales encargadas de atender los ámbitos de interés de la sociedad civil solicitante, pero el dialogo de los tres actores no pudo llevarse a cabo debido a las razones anteriormente expuestas. En ese sentido Poggiese (2013) afirma, que “la Gestión Asociada es un sistema definido de responsabilidades técnicas y decisorias estructurado para coordinar la complejidad de actores y de acciones, sistematizar su avance en forma de registro y análisis, orientar el seguimiento, las reformulaciones y su evaluación” (Pág. 12), y según el ejercicio metodológico no se logró coordinar la unión de los tres actores que se plantean, sin embargo, si se construyó un espacio de diálogo de saberes históricos, culturales, sociales, económicos, y se posibilitó la elaboración de una propuesta que propicie acciones de cambio en beneficio de la comunidad en donde se involucraron y se reconocieron los actores privados y públicos como parte importante de la ejecución y del éxito de los procesos. En dicho escenario se construyó un diálogo con la comunidad para reconocer y tener en cuenta sus necesidades sentidas, validarlas y garantizar que sus intereses sean tomados en cuenta en pro de la elaboración de propuestas y la toma de decisiones, como indica Poggiese.

A modo de análisis, es importantes señalar que la Cartografía Social se preocupa por desarrollar una pedagogía del espacio habitado, en este caso se realizó una construcción simbólica de la Misak-yá ubicada en el barrio Calvo sur de Bogotá, la cual sirvió para tener una mejor comprensión de la realidad, de su presente y del futuro. De acuerdo con lo anterior se

puede afirmar que en la casa Misak-Yá desarrollan unas actividades colectivamente, tales como el cultivo, la preparación de alimentos, círculos de la palabra, práctica de sus costumbres (danza, música, tejido), entre otros, que son importantes para su cultura ancestral, estas actividades se llevan a cabo gracias a la organización de los administradores de la casa, los cuales son los encargados de gestionar estrategias y proyectos que entre todos proponen para la mejora de espacios y la manutención económica de la casa. Estos líderes al mismo tiempo son los encargados de las relaciones de convivencia de la casa, generando espacios de diálogo entre los habitantes y resolviendo las problemáticas que se presentan. Sin embargo, es importante señalar que según lo observado y dialogado con la comunidad, en dicha convivencia se presenta tensión y distanciamiento con algunos habitantes de la casa que pertenecen a otras comunidades indígenas (Kamsa, Nasa, Arhuacos) ya que de parte de la mayoría de ellos no hay participación ni interés en las actividades que se convocan en pro de la mejora de las problemáticas que los aquejan. A modo de conclusión esta poca participación e interés puede estar relacionado con la predominancia de la comunidad indígena Misak dentro de la casa lo cual lleva a que la mayoría de las actividades o encuentros giren en torno a esta comunidad excluyendo culturalmente a las otras que habitan allí.

De igual manera al analizar el mural de situaciones como técnica psicosocial, este permitió describir acciones que se quieren realizar en el futuro para el fortalecimiento de la identidad cultural de la Misak-yá, cada participante registró situaciones, necesidades y problemáticas específicas, dentro de este proceso, se identificaron cuatro pilares importantes como lo es la música, el tejido, lenguaje, y la memoria histórica. Gracias a este ejercicio se dialogó acerca de lo que se quiere realizar con cada pilar y cuales actores externos (públicos y

privados) estarían involucrados para llevar a cabo dichos proyectos y actividades que se tienen pensados para mejorar la identidad cultural en la Misak-yá.

El objetivo y estructura de la metodología Prospectiva Participativa en relación con la ejecución de esta, permitió generar reflexiones y acciones para desarrollar en un escenario presente que aportan al fortalecimiento de la identidad cultural en un futuro, y además proporcionan una visión acerca del por qué hay pérdida de identidad cultural en la Misak-Yá, y qué factores se deben fortalecer para que esta identidad perdure y no se pierda con el transcurrir del tiempo.

De esa manera, las técnicas de intervención que se realizaron en esta monografía vienen a ser un conjunto de acciones estratégicas intencionadas, coherentes y coordinadas, realizadas bajo métodos específicos con el objetivo de producir en los participantes impactos eficaces para sí y para su entorno, teniendo como antecedente el aprendizaje significativo puesto en escena a través de la participación, la reflexión, y la interacción. Esta triangulación de la metodología Prospectiva Participativa, de la Cartografía Social y el Mural de Situaciones conjuntamente promueven la reflexión-acción, a la vez que permite el análisis de situaciones reales y potencian la construcción y el desarrollo de alternativas presentes y futuras. Esta relación da como resultado que, si se pueden integrar las prácticas de intervención psicosocial desde diferentes profesiones y en diferentes campos de acción como lo es en lo comunitario, enfatizando metas para el fortalecimiento de la identidad cultural y la mejora de espacios de la casa Misak, bajo una acción orientada por la comunidad y buscando comprender sus problemas y a su vez generando recursos humanos y materiales para superarlos.

En ese orden de ideas, la identidad cultural es identificada como un proceso subjetivo por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos mediante la auto asignación de un

repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo, dichos atributos son sus pertenencias sociales, tales como, etnicidad, clase social, colectividades territoriales, edad, género, etc. (Giménez, s.f). Además, de ser un proceso en el cual la comunidad Misak busca constantemente un reconocimiento de sus pares para forjar su identidad, es decir, la construye mediante los otros. Según esto y mediante el ejercicio de aplicación de la metodología Prospectiva Participativa se entiende la identidad para la Misak-Yá como un proceso que construyen todos los días sin limite alguno mediante cuatro procesos: **La música** tradicional, la cual se lleva a cabo gracias a instrumentos y espacios físicos, **el tejido ancestral** mediante los trajes típicos y artesanías, **el lenguaje propio** a través de la visibilización del mismo en elementos tangibles tales como libros o diccionarios, y por ultimo, **la memoria histórica** que se representa en imágenes en donde se puedan reflejar sus representantes ancestrales, sus luchas y en general su cultura; con estos procesos construyen cotidianamente la identidad cultural Misak de forma colectiva.

Conclusiones.

Se concluye que en relación con el objetivo general y la pregunta formulada la forma en que la Metodología Prospectiva Participativa puede aportar al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena Misak dentro de la Misakyá, mediante la creación de una propuesta (ver anexo 3) que permite que la comunidad pueda gestionar procesos de manera más organizada y eficiente gracias al apoyo de instituciones, tomando esto como una gran fortaleza de la metodología misma ya que mediante esta se abre la oportunidad para propiciar escenarios participativos involucrando agentes externos que en gran medida posibilitan acciones para satisfacer necesidades determinadas.

Al analizar la articulación de la Metodología “Prospectiva Participativa” con la tradición ancestral “Círculo de la Palabra” se puede concluir que se pueden aprovechar espacios como “el círculo de la palabra” y otros encuentros de tradición cultural, para construir escenarios de gestión en donde se puedan desarrollar reflexiones y procesos con fines determinados, ya que como señalábamos arriba, la metodología es muy flexible y permite articularse con escenarios culturales de pensamientos y costumbres, sin alterarlos. A su vez, es necesario mencionar que la metodología con la tradición convergen de manera que su aplicación es similar ya que requiere diálogo, reflexión y conclusión constante, y de esta manera es posible ponerlas en diálogo ya que permiten una co-construcción desde dos perspectivas totalmente diferentes demostrando la capacidad de la adaptabilidad y flexibilidad de estas; sin embargo, son divergentes principalmente en dos aspectos: primero, en su estructura ya que la metodología se divide en momentos y en cada uno se realiza un algo en específico, pero el círculo de la palabra se caracteriza por tener un inicio y un final que no están marcados y en donde el compartir el alimento, la planta milenaria y la palabra se dan simultáneamente; y segundo, en cuanto a su

significado ya que la metodología es de carácter académico y la tradición es parte de la cosmovisión de una comunidad que está alejada de la academia y de la cultura occidental, por lo tanto la primera está diseñada para llevarse a cabo en situaciones que requieran de una intervención a una necesidad o problemática, mientras el círculo de la palabra es un espacio cotidiano y constante en el cual el indígena lo hace de manera fluida y en todas las situaciones sin importar si es positiva o negativa, hace parte de su cultura y de su identidad como indígena Misak. De esta manera el actuar en el ejercicio profesional del gestor asociado debe ser el adecuado para no limitar la posibilidad de ponerlas en diálogo cuando exista la posibilidad.

El ejercicio se planteó para realizarlo de manera participativa con la comunidad y con actores privados y públicos tomando como base el enfoque de la Gestión Asociada, sin embargo, la participación de parte de los actores externos no fue positiva, ya que se convocaron dos actores privados (Amazon Conservation Team y Fundación Wajaró) y uno público (Alcaldía local de San Cristóbal) los cuales no asistieron por diversas razones; por un lado, con respecto a las entidades públicas la no asistencia demuestra el poco interés que tienen estas organizaciones y entidades por apoyar este tipo de población, las cuales dentro de su discurso y su filosofía empresarial mencionan la importancia de ellas pero desde una perspectiva institucionalizada, asistencialista y sin una mirada participativa que provenga desde y para la comunidad misma; y por otro lado, las organizaciones privadas tienen una mirada distinta ante necesidades y problemáticas de estas comunidades, sin embargo, por compromisos de mayor índole no asistieron al encuentro planteado. Es por esto, que se requiere mayor gestión, planificación y organización de parte de los gestores asociados para evitar que estas situaciones se presenten y que imposibiliten el éxito de los procesos que se quieren llevar a cabo.

A modo de conclusión, la poca participación que resultó de parte de actores públicos, privados y comunitarios pudo ser debido a las dificultades que se presentaron en la planificación de las actividades y encuentros a realizar organizados por las gestoras asociadas y por los administradores de la Misak-Yá, por lo tanto, se requiere con anterioridad mayor organización y planificación de los procesos, específicamente al convocar a los actores ya que cada uno de estos tienen actividades cotidianas, compromisos personales y empresariales que tienen mayor prioridad, ya que, si esos procesos no se programan con anticipación limitan el éxito de lo que se quiera llevar a cabo con una población.

Teniendo en cuenta lo anterior se espera que, con la formulación de la propuesta anteriormente dicha, la gestión aumente y la construcción de escenarios de gestión se lleve a cabo. Del mismo modo, por parte de los propios habitantes de la Misak-yá la participación no fue la esperada, ya que se convocaron varios habitantes y llegaron muy pocos, esto dificulta en gran medida la aplicación y al mismo tiempo el éxito del proceso, ya que si no existe interés de parte de ellos no se podrán gestionar procesos ni acciones internas ni con otros actores para la mitigación a sus problemáticas, específicamente, la pérdida de la identidad cultural.

Recomendaciones.

Con respecto a la experiencia obtenida se recomienda para futuros ejercicios promover mucho más la participación de la población mediante acercamientos y actividades pedagógicas previas para informarlos sobre los beneficios de la aplicación de las metodologías desde el enfoque de la Gestión Asociada, y mediante la inmersión en la comunidad para generar mayor apropiación y empoderamiento en la comunidad, creando a su vez vínculos y generando empatía para facilitar la relación entre los gestores asociados y los actores comunitarios.

A su vez, teniendo en cuenta el análisis de la herramienta “Cartografía Social” anteriormente mencionado, es importante a modo de recomendación fomentar la inclusión y participación de las otras comunidades (Kamsa, Nasa y Arhuacos) que habitan en la zona y que son diferentes a la Misak para construir espacios interculturales en los cuales puedan compartir tradiciones, visiones, creencias y pensamientos en pro de la mitigación de problemáticas de la Misak-Yá y en general de los pueblos indígenas en la ciudad de Bogotá.

Así mismo, es necesario propiciar aún más la participación de actores privados y públicos a través de la gestión constante con varios actores, para ampliar las posibilidades, esto mediante la formulación y presentación de propuestas y/o, cartas, contactos, visitas, entre otros, a las instituciones u organizaciones correspondientes para visibilizar necesidades y de esta manera garantizar éxito en los procesos que se quieren realizar. Además, se recomienda a los gestores asociados estudiar y visibilizar ante otros este enfoque y estas metodologías para ampliar el conocimiento de estos y la posibilidad de que profesionales puedan llevarlas a cabo en otros escenarios.

Por otro lado, se sugiere realizar bajo el enfoque de la gestión asociada y sus metodologías correspondientes más investigaciones, más ejercicios prácticos en donde se propicien escenarios con poblaciones indígenas y de otros indoles similares, tales como campesinos, afrodescendientes, migrantes en ambientes urbanos y diferentes comunidades que estén lejos de sus lugares originarios para poder ampliar el conocimiento de estos, analizar sus aportes, sus relaciones, como por ejemplo, el término de “indígena urbano” el cual posibilita pensarse al indígena desde otra perspectiva analizando sus cambios psicológicos, su sentir, su exterior y la transformación de su identidad.

De igual manera, se recomienda no instrumentalizar ninguna tradición ni práctica indígena para evitar caer en la lógica funcionalista con este tipo de comunidades, para evitar perder la credibilidad no solo del enfoque y la metodología sino del ejercicio profesional y especialista.

Y, por último, para garantizar mayor éxito en procesos planteados a corto, mediano y largo plazo es recomendable después de finalizar algún proyecto o investigación seguir apoyando a la comunidad con la que se trabajó a modo de compromiso, de responsabilidad y ética profesional, con el fin de poder orientar y acompañar si es el caso procesos y evitar que estos se pausen y pierdan su hilo de ejecución.

Referencias.

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). Decreto 504 de 22 de septiembre del 2017. “Por medio del cual se adopta e Plan Integral de Acciones Afirmativas para el reconocimiento de la diversidad cultural y la garantía de los derechos de los pueblos indígenas residentes en Bogotá D.C”. Recuperado de:
www.gobiernobogota.gov.co/sites/gobiernobogota.gov.co/files/documentos/mutifuncional/decreto_504_de_2017-indigenas_0.pdf
- Anaya, J. (2010). El derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación tras la adopción de la declaración. Cap. El desafío de la declaración Historia y Futuro de la Declaración de la ONU sobre Pueblos Indígenas. Recuperado de:
<http://www.politicaspUBLICAS.net/panel/attachments/article/1574/anaya-derecho-libredeterminacion-pueblos-indigenas-2010.pdf>
- Azul, L (2015) El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo, DOI: 10.17151/luaz.2015.41. (pág. 29-56) Recuperado de:
http://vip.ucaldas.edu.co/lunazul/downloads/Lunazul41_3.pdf
- Burckman, M. (2009). El movimiento indígena latinoamericano. Biodiversidad La. Recuperado de:
http://www.biodiversidadla.org/Documentos/El_movimiento_indigena_latinoamericano
- Cardarelli, G. y Rosenfeld, M. (2003). La gestión asociada: una utopía realista. Buenos aires, argentina. Recuperado de:
<https://isfcolombia.uniandes.edu.co/images/20152/GESTIONASOCIADA.pdf>

Constitución política colombiana. (1991). Asamblea Nacional Constituyente, Bogotá, Colombia, 4 de julio de 1991. (pp. 1) Extraído de:

<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/17053/constitucion-politica-colombia-1991.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Decreto 1952. (2014). Sistema Único de la información formativa. DECRETO 1952 DE 2014.

Recuperado de: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1375987>

Decreto 504. (2017). Alcaldía mayor de Bogotá, D.C. DECRETO No. 504 de (2 2 SEP 2017)

Recuperado de:
http://www.gobiernobogota.gov.co/sites/gobiernobogota.gov.co/files/documentos/multifuncional/decreto_504_de_2017-indigenas.pdf

Decreto de Ley 4633. (2011). Decreto Ley de Víctimas No. 4633 de 2011, Unidad para la

Atención y Reparación Integral a las Víctimas. Recuperado de:
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/registroEspecialArchivos/Decreto4633-2011-ley-de-victimas.pdf>

Espinosa, M. (2007). Memoria cultural y el continuo del genocidio: lo indígena en Colombia.

Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/antipoda5.2007.03>

Giménez, G. (s.f). Cultura e identidades. Recuperado de:

<https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Gobierno de Colombia (2019) Capítulos del Plan Nacional de Desarrollo concertados con

minorías étnicas significarán una inversión de 29 billones de pesos, Recuperado de:

<https://id.presidencia.gov.co/Paginas/prensa/2019/190221-Capitulos-Plan-Nacional-Desarrollo-concertados-con-minorias-etnicas-significaran-una-inversion-29-billones-de-pesos.aspx>

Hurtado de Barrera. (2017). Metodología de la Investigación. Cuarta edición. Recuperado de:
<https://dariososafoula.files.wordpress.com/2017/01/hurtado-de-barrera-metodologicc81a-de-la-investigacioc81a-para-la-compresioc81n-holicc81stica-de-la-ciencia.pdf>

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research Sozialforschung. Volumen 6, No. 2, Art. 43*. Recuperado de:
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%c3%b3n%20participante%20como%20m%c3%a9todo%20de%20recolecci%c3%b3n%20de%20datos.pdf>

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Ley 1381 (2010) Lenguas Nativas, Ministerio de cultura, Dirección de poblaciones. Recuperado de:
<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Ley%20de%20Lenguas%202013.pdf>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado de:
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9_La_observacion_y_el_

diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1558141807&Signature=4VJwoTYpir4h5m4Mc9eTZIaq0E%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFecha_de_Recepcion_30_03_07_Fecha_de_Ac e.pdf

Ministerio de cultura. (2010). Misak (Guámbianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños. Extraído de:

[http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Pueblo%20Misak%20\(Guambiano\).pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Pueblo%20Misak%20(Guambiano).pdf)

Ministerio del interior (2013) Los resultados del proceso emprendido por el pueblo Misak en la elaboración del Plan de Salvaguarda ordenado por la Corte Constitucional mediante el Auto 004 de 2009, a través del convenio 26345-054-2013, suscrito entre el Cabildo

Ministerio de justicia. (1988). Sistema Único de Información Normativa. Decreto 2001 de 1988.

Recuperado de: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1755876>

Murillo, D (2016) Seguimiento a la palabra: aproximación a los ejercicios de memoria y reflexión de las autoridades ancestrales indígenas en los Círculos de Palabra. Universidad estatal de Campinas–Unicamp. Campinas, Brasil. vol. 30, n°2 (jul-dic) · 2016 · issn 0120-3045 (impreso) · 2256-5752 (en línea) · pp. 121-147. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/68240/1/66916-347968-1-PB.pdf>

Naciones Unidas (s,f). La Declaración Universal de Derechos Humanos, Recuperado de:

<https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Poggiesse, H. (2011). Planificación participativa y gestión asociada (PPGA) metodologías.

Editorial espacio. Buenos aires, argentina

Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Extraído de:

http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Salazar, F., Hinojosa, M. y Oviedo, M. (2013). Técnicas interactivas aplicadas a la enseñanza de

las ciencias naturales para mejorar la calidad de los aprendizajes en el décimo año de educación básica y propuesta: diseño de un manual de técnicas interactivas. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias. Recuperado de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12836/1/Tecnicas%20interactivas%20aplicadas%20a%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20las%20ciencias%20naturales%20para%20mejorar%20la%20calidad%20de%20aprendizaje.pdf>

Sampieri, R. (2017). Metodología de la investigación, sexta edición. México. Recuperado de:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Semper, F. (2006). Los derechos de los pueblos indígenas de Colombia en la jurisprudencia de la

corte constitucional. Goethe-Universität Frankfurt am Main (Alemania). Extraído de:

<http://www.corteidh.or.cr/tablas/R21731.pdf>

Sandoval, C., Sanhueza A, y Williner, A. (2015). La planificación participativa para lograr un cambio estructural con igualdad. Cepal. Recuperado de:

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/39055/S1501278_es.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Stavenhagen, R. (2002). Identidad indígena y multiculturalidad en América Latina Araucaria.

Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, vol. 4, núm. 7, primer

semestre, 2002, p. 0 Universidad de Sevilla, España. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/282/28240702.pdf>

Tenorio, M (2011). Escolaridad generalizada: ¿inclusión social o pérdida de la identidad

cultural? Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n40/n40a06.pdf>

Vélez, I. Rativa, S. & Varela, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y

colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río

Cauca. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v21n2/v21n2a05.pdf>

Anexos

Anexo 1. Cartografía social



Anexo 2. Mural de situaciones

Mural de Situaciones

2. Momento ↓

Escenario Futuro

Escrito en pasado, pensando desde el futuro

Mediante la construcción de proyectos, los cuales fueron presentados a diferentes instituciones privadas y públicas lograron dentro de la Casa Misakya adecuar un espacio para llevar a cabo sus tradiciones musicales con instrumentos realizados por ellos mismos, a su vez diseñaron en las paredes de la casa una galería de fotos representando su cosmovisión para apropiarse cada día más de su cultura y para que las personas externas visibilicen su cultura, además mediante sus habilidades artesanales pudieron emprender y sostenerse; y para los jóvenes construyeron un libro en su lengua nativa dotado de palabras frases cotidianas y símbolos.

3. Momento ↓

Acciones y escenario Presente

Pilares	Proceso	Actores
• Lenguaje	Construcción de diccionario o libro con su idioma nativo para reforzar el lenguaje en las nuevas generaciones.	- Secretaría de Cultura - Fundación wajaro
• Música	Adecuar un espacio en la casa para practicar con los instrumentos musicales, y cantar.	- Secretaría de Cultura - ACT.
• Tejido	Buscar recursos mediante proyectos para elaborar artesanías y trajes típicos generando empleo, y recursos financieros para la casa.	- Fundación wajaro - Embajadas de Suiza, Alemania, Suecia - Emprendimiento Individual
• Memoria Histórica	Buscar materiales para instalar una galería de fotos en donde se expongan a sus representantes, luchas, tradiciones y cultura.	- Fundación wajaro - Secretaría de Cultura

Cartografía

Casa MisakYá

1. Momento



Mural de Situaciones

2. Momento ↓

Escenario Futuro

Mediante la construcción de proyectos, las cuales fueron presentados a diferentes instituciones privadas y públicas lograron dentro de la casa MisakYá adecuar un espacio para llevar a cabo sus tradiciones musicales con instrumentos realizados por ellos mismos, a su vez diseñaron en las paredes de la casa una galería de fotos representando su cosmovisión para apropiarse cada día más de su cultura y para que las personas externas visibilicen su cultura, además mediante sus habilidades artesanales pudieron emprender y sostenerse; y para los jóvenes construyeron un libro en su lengua nativa dotado de palabras frases cotidianas y símbolos.

3. Momento ↓

Acciones y escenario Presente

Pilares	Proceso	Actores
• Lenguaje	Construcción de diccionario o libro con su idioma nativo para reforzar el lenguaje en las nuevas generaciones.	- Secretaría de Cultura - Fundación wajara
• Música	Adecuar un espacio en la casa para practicar con los instrumentos musicales, y cantar.	- Secretaría de Cultura - ACT
• Tejido	Buscar recursos mediante proyectos para elaborar artesanías y trajes típicos, generando empleos, y recursos financieros para la casa.	- Fundación wajara - Embajadas de Suiza, Alemania, Suecia - Emprendimiento Individual
• Memoria Histórica	Buscar materiales para instalar una galería de fotos en donde se expongan a sus representantes, luchas, tradiciones y cultura.	- Fundación wajara - Secretaría de Cultura

Anexo 3. Propuesta

“Propuesta participativa de fortalecimiento de identidad cultural con la comunidad de la Misak-Yá”



Bogotá, 2019

Dirigida a los habitantes de la Misak-Yá y a la comunidad Misak en general, para el fortalecimiento de su identidad cultural

Para desarrollar la propuesta nos basamos en la identificación de necesidades que se presentan en la casa Misak en cuanto a la pérdida de identidad cultural, de tal modo que, se quieren buscar alternativas de solución a corto, mediano y largo plazo, pensando en el futuro, pero accionando desde el presente.

La iniciativa del fortalecimiento de la identidad cultural surgió en una investigación, por estudiantes de la especialización de Gestión Asociada, aplicando la metodología “Prospectiva participativa” en dónde para llevar a cabo esta se realizó una “cartografía social” y un “mural de situaciones” con las personas que habitan en la casa Misak, las cuales participaron y dieron puntos de vista e ideas para construir dicha propuesta.

Dentro de la propuesta orientada al fortalecimiento de la identidad y basados en la Metodología de la Gestión Asociada “Prospectiva Participativa” en la primera etapa **“Construir un escenario futuro deseable”**, el escenario prospectivo fue la *Misak-Yá o Casa Misak como un lugar fortalecido en identidad cultural en el año 2021*; cabe resaltar que de inmediato no se estableció un tiempo específico debido a que la misma comunidad considera que la construcción de esa identidad y el fortalecimiento de la misma se realiza todos los días y por esta razón no se debe limitar, sin embargo, con la pregunta facilitadora (Ahora bien, no se trata de limitarla, sino de intentar establecer una visión, en ese sentido, ¿en cuánto tiempo esperarían haber mejorado ese proceso de fortalecer su identidad?) de las gestoras asociadas se logró establecer a modo de visión colectiva dentro de dos años haber avanzado más en ese fortalecimiento. Dentro de esta etapa se estableció un factor importante perdurable en el tiempo el cual es la llegada continua de personas migrantes Misak provenientes del territorio propio o de otras partes de la misma ciudad, por lo tanto, para este fenómeno se pretende ir incluyendo a los nuevos habitantes en los procesos planteados en las otras etapas de la metodología.

Por otra parte, en la segunda etapa **“Anticipación de procesos”**, se llevó a los participantes a pensarse en el futuro y allí recordar los procesos que se realizaron en el pasado; dentro de este ejercicio retrospectivo escrito en pasado según Poggiesse (autor de la metodología) se concluyó que: *mediante la construcción de proyectos que fueron presentados a diferentes instituciones privadas y públicas logramos dentro de la Misak-Yá adecuar un espacio para poder llevar a cabo nuestras tradiciones musicales con instrumentos realizados por nosotros mismos, a su vez, diseñamos en las paredes de la casa una galería de fotos representando nuestra cosmovisión para apropiarnos cada día más de nuestra cultura y para que personas externas la visibilicen, además mediante nuestras habilidades artesanales pudimos emprender y sostenernos; y para los infantes construimos un libro en Wampimisamerawam (lengua nativa) dotado de palabras y frases cotidianas.*

Y por último, en el tercer momento **“Proposición de escenarios actuales de planificación-gestión”** las acciones a realizar en tiempo presente se basan en la *elaboración de proyectos, los cuales se realizaran de forma conjunta entre los habitantes de la Misak-Yá y las gestoras asociadas, que están encaminados al fortalecimiento de la identidad a la Secretaria de Cultura, a la Secretaria de integración Social, a la Fundación Wajaró, a Embajadas de otros países (Suecia, Suiza, Noruega y Alemania) y a la Organización Amazon Conservation Team (ACT).*

Teniendo en cuenta lo anterior, los intereses y las necesidades de la casa Misak la propuesta tiene como eje principal el fortalecimiento de la identidad cultural, trabajando 4 pilares importantes que son: La Música, El tejido, La lengua y la Memoria Histórica. Y a su vez, tiene un objetivo a corto, mediano y largo plazo los cuales nos van a permitir alcanzar la meta planteada. Dichos objetivos son:

Objetivo a largo plazo

Fortalecer la identidad cultural de la comunidad Misak en la Misak-Yá.

Objetivo a mediano plazo

Desarrollar las propuestas de manera participativa con la comunidad y las organizaciones correspondiente (ACT, Fundación Wajaró, Embajadas, Secretaria de Cultura, a la Secretaria de integración Social).

Objetivo a corto plazo

Construir participativamente entre los habitantes de la Misak-Yá cuatro propuestas con respecto a la música, el tejido, la lengua y la memoria histórica con el fin de ser presentadas ante entidades, instituciones u organizaciones.

A continuación, se presentan los cuatro pilares ya mencionados.

Música Tradicional:

Actualmente se tienen unos instrumentos, pero se necesitan materiales para terminar de arreglar estos, a corto plazo se construirá un proyecto para obtener materiales e instrumentos y para lograr adecuar un espacio en la Misak-yá donde practicar el canto y tocar estos instrumentos.

Actores involucrados:
Secretaria de cultura
Amazon Conservation Team (ACT)

**El tejido ancestral:**

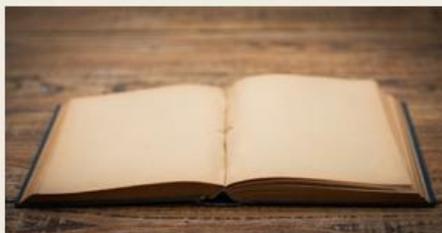
Elaborar proyectos a corto plazo con el fin de adquirir materiales para elaborar artesanías, trajes típicos y de esta manera fortalecer el tejido ancestral y crear una forma de subsistencia y emprendimiento.

Actores involucrados:
Embajadas Suiza, Noruega, Suecia y
Alemania
Fundación Wajaró
Secretaria de Integración Social
Amazon Conservation Team (ACT)



La Lengua: Mediante la formulación de un proyecto para la obtención de recursos, se quiere realizar un diccionario y/o libro con palabras y simbologías nativas, para que las nuevas generaciones aprendan de ese idioma y no olviden su lengua nativa.

Actores involucrados:
Secretaria de cultura
Fundación Wajaró



Memoria Histórica: La idea es hacer una galería de fotos con el objetivo de exponer en un lugar de la casa los representantes ancestrales, luchas de años atrás, sus tradiciones y toda su cultura. Esto, a través de un proyecto el cual aporte con recursos.

Actores involucrados:
Secretaria de cultura
Fundación Wajaró



Cronograma

Fecha tentativa	Actividad	Convocados
Diciembre 14	Socialización de la propuesta	Habitantes de la Misak-Yá
Diciembre 21	Formulación proyecto enfocado en la "Música tradicional"	Habitantes de la Misak-Yá
Enero 18	Formulación proyecto enfocado en el "Tejido ancestral"	Habitantes de la Misak-Yá
Febrero 22	Formulación proyecto enfocado en la "La lengua"	Habitantes de la Misak-Yá
Marzo 21	Formulación proyecto enfocado en la "Memoria histórica"	Habitantes de la Misak-Yá
Marzo 23-27	Presentación proyectos a organizaciones e instituciones (Fundación Wajaró, AC, Embajadas, Secretaria de cultura y Secretaria de Integración social)	Administradores de la Misak-Yá y organizaciones e instituciones

Anexo 4. Actas de encuentros

	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CASA MISAK MISAK
	Acta # 1
	Fecha: Abril 08 - 2019

No.	Miembros	Cargo	ASISTENCIA (firma)
1.	Isaura Daniela Moreno Mora	Realizadora del proyecto	<i>[Firma]</i>
2.	Michelle Vargas Peña	Realizadora del proyecto	Michelle V.
3.	Nataly Andrea Vargas Cuervo	Realizadora del proyecto	Nataly V.
4.	William Morales	Administrador de la casa	
5.	Miguel Trachez	Administrador de la casa	
6.	Manuel Jesús Chumuskay	Administrador de la casa	
7.	Jefferson Chumuskay		

Orden del Día

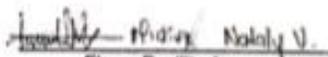
1. Presentación integral y realizadores del proyecto
2. Socialización de la propuesta investigativa y participativa
3. Socialización de necesidades de los habitantes de la casa Misak
4. Compromisos por parte de ambos partes
5. Cierre

No.	Desarrollo de Reunión	Responsable
1.	Se inicia la sesión con la presentación de los realizadores del proyecto y los integrantes y administradores de la casa Misak.	Todo el equipo.
2.	Como segunda parte de la reunión, se realiza la socialización de la propuesta investigativa y participativa a los administradores para hacerlos partícipes del trabajo, llegando a un consenso de que para trabajar según las necesidades sentidas.	Realizadores del proyecto

3.	Por otra parte, se permitió a escuchar a los administradores de la casa los cuales reportaron cuáles eran sus necesidades, sobre que veces querían trabajar, cuáles eran más relevantes que otras y así mismo cuáles querían trabajar como el objetivo macro y cuáles como objetivos micro. Además, se dió cuenta de la recopilación de información y para que se usara.	Administradores de la casa.
4.	Finalmente se llegaron a acuerdos entre las dos partes, donde se consensó sobre que era más importante trabajar primero, cuanto duraría el trabajo, y cuáles serían los beneficios que este traería para la comunidad.	Todo el equipo
5.		

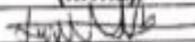
No.	Compromisos Reuniones	Fecha Sesión	Fecha de Ejecución	Responsables
1.	Hacerlos partícipes de la elaboración de todo el proyecto.	Abnl 08 de 2019	Todas las reuniones.	Todo el equipo
2.	Mantener la frecuencia de las reuniones acordadas	Abnl 08 de 2019	Todas las reuniones	Todo el equipo
3.	Elaboración de cronograma con actividades para cada encuentro.	Abnl 08 de 2019	Todas las reuniones	Todo el equipo

Se inicia la sesión 7:00 pm
Se cierra la sesión 8:30 pm


Firma Facilitador

Firma Secretario de Reunión

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CASA MISAK MISAK
	Acta # 2
	Fecha: 01 - Mayo - 2019

No.	Miembros	Cargo	ASISTENCIA (firma)
1.	Laura Dineti Moreno Mora	Realizadora del Proyecto	
2.	Michelle Vargas Ferrer	Realizadora del proyecto	Michelle V.
3.	Nataly Andrea Vargas Carpio	Realizadora del proyecto	Nataly V.
4.	William Morales	Administrador de la casa	
5.	Miguel Trujillo	Administrador de la casa	
6.			
7.			

Orden del Día

1. Presentación y
2. Contextualización
3. Recomendo histórico de la comunidad Misak Misak
4. Socialización proyecto
5. Compromisos y cierre

No.	Desarrollo de Reunión	Responsable
1.	Se inicia la sesión con la presentación y contextualización del proyecto para retomar y retroalimentar lo discutido en la sesión pasada.	Todo el equipo.
2.	SE realizó un recorrido histórico sobre la comunidad Misak Misak, específicamente sobre su origen, su identidad, su cosmovisión y el por que hoy en día están en la casa del bomo el Cerro Sur de la localidad de San Cristóbal Sur.	Administradores y habitantes de la casa.

3.	Por otro lado, se socializó el documento en donde está expuesta la propuesta a trabajar y sobre esta se quitaron aspectos para que los participantes estuvieran de acuerdo y poder realizar un proceso participativo.	Todo el equipo.
4.	Por último, a modo de cierre se llegaron a acuerdos y compromisos entre los dos países, en donde se consensó sobre los ajustes al documento para poder responder a las necesidades de la comunidad.	Todo el equipo.
5.		

No.	Compromisos Reuniones	Fecha Sesión	Fecha de Ejecución	Responsables
1.	Replantear objetivos (general y espe.) para así planear actividades en torno a eso y diseñar el cronograma.	Mayo 01 de 2019	Todas las reuniones	Realizadores del proyecto
2.	Llevar a cabo actividades "micro" para llegar al objetivo, y al mismo tiempo ir gestionando acuerdos con instituciones.	Mayo 01 de 2019	Todas las reuniones	Realizadores del proyecto.
3.	Realizar la caracterización a la comunidad para iniciar con el diseño de las actividades.	Mayo 01 de 2019	Mayo 25 de 2019	Realizadores del proyecto

Se inicia la sesión
Se cierra la sesión

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	PRIMER ACERCAMIENTO ADMINISTRADORES DE LA CASA MISAK MISAK
	Acta ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.
	Fecha:
	25 de agosto de 2019

No.	Miembros	Cargo	ASISTENCIA (firma)
1.	Michelle Vargas	Estudiante	<i>Michelle Vargas</i>
2.	Nataly Vargas	Estudiante	<i>Nataly Vargas</i>
3.	Laura Moreno	Estudiante	
4.	JEFFERSON ALONSO CHIRIMUSCOY	Integrante de la Casa Misak	
5.	Isidoro Hartzun	Representante ACT-Colombia	
6.	William Morales Tunobala	Administrador de la Casa Misak	<i>William Morales</i>
7.	Manuel Jesús Chirimuscoy	Integrante de la Casa Misak	

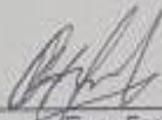
Orden del Día

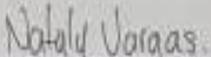
1. Presentación de miembros de la reunión.
2. Contextualización de las labores que realiza cada uno.
3. Diálogo sobre el proyecto que se desea llevar a cabo y la forma.
4. Tareas y objetivos urgentes a realizar.
5. Acuerdos establecidos por los tres miembros (Comunidad, ACT, Estudiantes)

No.	Desarrollo de Reunión	Responsable
1.	Se realizó la presentación de las personas que se encontraban en la reunión.	Todos los integrantes.
2.	Se empezó a dialogar sobre el rol que cada uno de los miembros de la reunión cumplen en cuanto a las comunidades indígenas.	Todos los Integrantes
3.	El administrador de la casa habló sobre los procesos que se han llevado en la casa y también sobre el proyecto que se está realizando desde la especialización.	William Morales Nataly Vargas
4.	Se habla sobre el proyecto que se está realizando, los objetivos que tendrá, la metodología a utilizar y el alcance esperado.	Michelle Vargas Laura Moreno Nataly Vargas

No.	Compromisos Reuniones	Fecha Sesión	Fecha de Ejecución	Responsables
1.	Realizar un documento con la propuesta para ACT.	25-agosto-2019		Nataly Vargas Michelle Vargas Laura Moreno
2.	Establecer objetivos específicos para llevar a cabo.	25-agosto-2019		Nataly Vargas Michelle Vargas Laura Moreno
3.	Acordar una fecha para la próxima reunión.	25-agosto-2019		Todos los integrantes.

Se inicia la sesión a las 10:00 am
Se cierra la sesión a las 12:30 pm


Firma Facilitador


Firma Secretario de Reunión

	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	PRIMER ACERCAMIENTO ADMINISTRADORES DE LA CASA MISAK MISAK
	Acta # 3
	Fecha: 06 de Julio del 2019

No.	Miembros	Cargo
1.	Samuel Velazco	Integrante de la casa Misak
2.	Miguel Trachez	Integrante de la casa Misak
3.	Manuel Jesus Chiramuskay	Integrante de la casa Misak
4.	Leidy Patricia Trochez	Integrante de la casa Misak
5.	Antonio Marquez	Integrante de la casa Misak
6.	Diomedez Trochez	Integrante de la casa Misak
7.	Carlos Andres Morales	Integrante de la casa Misak
8.	Nataly Andrea Vargas	Mediadoras GA
9.	Michelle Vargas	Mediadoras GA
10.	Laura Moreno	Mediadoras GA
11.	William Morales	Integrante de la casa Misak
12.		
13.		

Orden del Dia

1. Contextualización de lo que se ha venido trabajando en Misakyá.
2. Presentación integrantes y realizadoras del trabajo.
3. Circulo de la palabra alrededor de los problemas internos y necesidades como comunidad.
4. Esclarecer preguntas y resaltar cosas importantes mencionadas anteriormente.
5. Acuerdos.
6. Cierre.

No.	Desarrollo de Reunión	Responsable
1.	En primera instancia se realizó una contextualización ya que habían integrantes nuevos, acerca del proceso que se ha realizado y el fin del mismo, posteriormente se hizo una presentación individual dando a conocer sus nombres, edades, ocupación y cuál era la necesidad más grande que veía en su comunidad.	Todo el equipo
2.	Cabe aclarar que todo este ejercicio se realizó en un circulo de la palabra el cual constaba de crear un espacio abierto al dialogo con un orden del día, donde finalmente se obtuvieran resultados a manera de esclarecer o planes de acción, posteriormente se hizo una caracterización recogiendo datos básicos sobre las personas que se	Todo el equipo

Fortalecimiento territorial

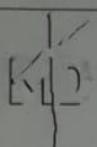
	encontraban en esos momentos habitando la casa.	
3. Pos	Posteriormente se les plantaron ciertas necesidades y/o problemas internos que compartían en conjunto y a los cuales hay que prestarles más atención entre ellos salió el peor que es una debilidad al no usar en traje, se habló también de territorio, identidad, entre otros; además de esto se hizo un sondeo de preguntas de temas que aún no quedaban claros.	Todo el equipo.
4.	Finalmente se llegó al compromiso de crear un acompañamiento a los procesos que se vienen trabajando en la casa y ayudar en la creación de memoria para conmemorar el 19 de Julio.	Mediadoras GA

No.	Compromisos Reuniones	Fecha Sesión	Fecha de Ejecución	Responsables
1.	Crear un acompañamiento a los procesos que se vienen trabajando en la casa.	06/Julio/2019	Todas las reuniones	Mediadoras GA
2.	Ayudar en la creación de memoria para el 19 de Julio.	06/Julio/2019	19/Julio/2019	Todo el equipo.

Se inicia la sesión a las: 2:00 pm
Se cierra la sesión a las 9:00 pm

Firma Facilitador

Firma Secretario de Reunión

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS	
	Casa Miasakyá	
	Acta #: 3	
	Fecha: 6- Noviembre - 2019	

No.	Miembros	Cargo	ASISTENCIA (firma)
1.	Laura Daniela Moreno Mora	Realizadora del Proyecto	Laura D
2.	Katherin Sánchez	Realizadora del Proyecto	Katherin S
3.	William Morales	Administrador de la Casa	
4.	Martha Mera	Habitante de la Casa	M. Martha
5.	Jelerson Marin	Habitante de la Casa	Jelerson
6.	Martha Marin	Habitante de la Casa	Martha
7.	Elkin Mera	Habitante de la Casa	Elkin
8.	Faua Rojas	Habitante de la Casa	Faua
9.	Wilson Ortiz	Habitante de la Casa	Wilson

Orden del Día

1. Presentación del Proyecto (Círculo de la Palabra)
2. Compartir (Alimento)
3. Aplicación de la metodología Prospectiva Participativa
4. Realización de la cartografía - mural de situaciones
5. Cierre

No.	Desarrollo de Reunión	Responsable
1.	Se inició la sesión explicando a los habitantes de la casa lo que se quiere hacer para el fortalecimiento de la identidad	Realizadoras del Proyecto - Habitantes
2.	Luego se hace un compartir, y se logró la socialización mediante el círculo de la Palabra, y se comparten las necesidades que presenta la casa.	Gestoras - habitantes de la casa
3.	Por otra parte con algunos habitantes de la casa se hace la cartografía y el mural de situaciones	Gestoras - habitantes de la casa

No.	Compromisos Reuniones	Fecha Sesión	Fecha de Ejecución	Responsables
1.	Concretar una reunión con una entidad.			
2.	Presentarle a la comunidad la Propuesta			
3.				
4.				
5.				

Se inicia la sesión a las 4: pm
 Se cierra la sesión a las 7 pm

Katherin Sánchez - Laura Moreno
 Firma Facilitador

Firma Secretario de Reunión

Anexo 6. Registro fotográfico de encuentros













Cartografía

Conveniones
Lugar Ancestral

Sala-Comedor

Relaciones

- Amalgamada
- Distante
- Parcelas
- Administradores de la casa

Modelo de Situaciones

Escenario Futuro

Mediante la construcción de proyectos, los cuales fueron presentados a diferentes instituciones privadas y públicas lograron dentro de la casa poseer un espacio para llevar a cabo sus producciones musicales con instrumentos realizados por ellos mismos, a su vez diseñaron en las paredes de la casa una galería de fotos representando la construcción para apropiarse cada día más de su cultura y para que las personas externas pudieran su cultura, además mediante sus habilidades pudieron aprender y sostenerse, y para los niños construyeron un libro en su lengua nativa dotado de frases cotidianas y símbolos.

3. Momento 1

Pilares	Procesos	Actores
-Lenguaje	Construcción de diccionario o libro con su idioma nativo para mejorar el lenguaje en las nuevas generaciones.	-Secretaría de Cultura -Fundación wikipia
-Música	Realizar un espacio en la casa para producir con los instrumentos musicales y cantar.	-Escuela de cultura -Act
-Tejido	Buscar tejidos mediante proyectos para elaborar alfombras y moños típicos denunciando empujes y resistencias para la casa.	-Fundación wikipia -Embajadas de Alemania -Alemania -Sunderland
-Memoria Histórica	Buscar materiales para elaborar una placa de fotos en donde se expongan o sea referentes, luchas, tradiciones y cultura.	-

