

**LOS FILMINUTOS, UN FORMATO AUDIOVISUAL ÚTIL PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS DE LA TRADICIÓN GALLERA.**

PRESENTADO POR:

JINETH VIANEIDY PIÑEROS HERNANDEZ
JUAN DAVID FERNANDEZ TORRES

DOCENTE:

JUAN ALEJANDRO LOPERA LOPEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

BOGOTÁ, 2018

TABLA DE CONTENIDO

SINOPSIS	3
JUSTIFICACIÓN - MOTIVACIÓN.....	4
OBJETIVO COMUNICACIONAL.....	5
MARCO TEÓRICO.....	6
ESTADO DEL ARTE	14
MARCO METODOLÓGICO.....	28
PRODUCTO.....	34
CONCLUSIONES.....	35
BIBLIOGRAFIA.....	38
ANEXO 1 GUIONES.....	41
ANEXO 2. FOTOGRAFÍA	47

SINOPSIS

En el campo comunicativo podemos encontrarnos con varias narrativas que atraen la atención de las audiencias. La mayoría de las personas han visto un documental, reportaje, crónicas, entrevistas, programas radiales o perfiles. Sin embargo, son pocos los que hablan y conocen sobre el filminuto. Es una narrativa que tiene sus inicios desde el año 1895, y de la cual se viene realizando una construcción teórica y práctica, en donde queremos aportar de manera constructiva a su crecimiento, haciendo uso de ella dentro un debate que se ha generado por las riñas de gallos. Un tema que tiene dos posturas, la de los galleros, quienes afirman que es un deporte basado en el instinto animal; y sus detractores, que indican esta práctica como un maltrato animal que se da tanto en la preparación del animal como en el campo de juego (gallera / ruedo). Se realizó una serie de filminutos en donde dos posiciones que no se comunican por su diferencia de pensamiento pueden tener un debate. Primero, se abordó a partir de visitas a galleras y criaderos, escenarios de la preparación y pelea de los gallos, y mediante entrevistas a galleros, jueces, apostadores y organizadores de estos eventos; luego, matizamos la información recolectada con las personas que representan el lado opuesto de la historia, los animalistas; finalmente, mediante el formato se genera un escenario donde se pone en diálogo las posturas dejando a la audiencia la oportunidad de que escoja y construya su propio sentido ante este tema.

JUSTIFICACIÓN - MOTIVACIÓN

Teniendo en cuenta que las riñas de gallos tienen dos posturas y que en su mayoría los aportes teóricos dados hacia los galleros han sido abordados desde la antropología y la de los animalistas a través de medios de comunicación y procesos legales o jurídicos, como los derechos de los animales, se ha querido fomentar un espacio donde dos posiciones distintas pueden dar a conocer sus argumentos sobre las riñas de gallos y lo que comprenden como cultura, a través del formato de los filminutos, dando la posibilidad de nutrir el debate de la tradición gallera y brindando así la oportunidad para que la audiencia se acerque al tema, conozca los argumentos de las dos posturas y que cada lector y espectador pueda tomar su propia conclusión del debate.

Ahora bien, teniendo varios formatos para presentar el proyecto, decidimos hacer una serie de filminutos, teniendo en cuenta los tiempos bajos de atención de la audiencia. Una narrativa de corta duración donde se permite contar una historia amplia segmentada por capítulos pequeños, y los cuales se pueden ver en el orden que la audiencia lo quiera sin perder el hilo de la historia. Fomentando un espacio donde puedan dialogar dos posturas que no se comunican entre sí y a partir de ello, la audiencia cree su propio sentido acerca del problema.

OBJETIVO COMUNICACIONAL

PREGUNTA:

¿Cómo a partir de los filminutos se puede construir y difundir mensajes que contribuyan a la construcción de nuevos sentidos en torno a la pelea de gallos?

OBJETIVO GENERAL

Construir y difundir mensajes sobre las riñas de gallos a través de una narrativa audiovisual, como los filminutos, aportando a la construcción de nuevos sentidos en esta temática.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un barrido de fuentes y de producción sobre los personajes y escenarios que están involucrados en las riñas de gallos
- Registrar la información comprendida y recolectada en los distintos escenarios que comprenden las peleas de gallos, mostrando a través de los filminutos las diversas posturas que se pueden construir en esta tradición.
- Ordenar la información recolectada y categorizarla en las diferentes temáticas abordadas para producir los filminutos.

PALABRAS CLAVE

Filminuto, comunicación, peleas de gallos, manifestación cultural, Colombia.

MARCO TEÓRICO

Dado que la mirada central de este proyecto estará centrado en cómo una narrativa comunicativa puede ser una herramienta útil para poder acercarse a un tema poco investigado desde lo académico, dando la oportunidad de contar una historia cultural que es pertinente consultar, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales para abordar los filminutos y las riñas de gallos.

Iniciaremos comprendiendo la necesidad de consultar y acercarse a un tema que ha tenido referentes desde ambas posturas, pero que ha sido poco abordada por la academia en el campo de la comunicación. La escuela de Frankfurt nos plantea una teoría crítica de la sociedad donde unos pocos tienen el poder, y donde se habla de la posibilidad que tiene un hombre de quitarle su capacidad crítica a otro frente a una problemática. En el debate de las riñas de gallos se lucha por un reconocimiento en la sociedad, queriendo ganar en quién tiene la razón, son dos posiciones que luchan por esa hegemonía y supremacía en su postura. Por lo tanto es necesario brindar la información pertinente para dar un equilibrio de conocimiento frente a las dos posturas que están inmersas en este debate.

Para poder brindar la información necesaria y de manera concreta se hace uso de los filminutos, comprendiéndose como una narrativa comunicativa de fácil acceso que ha cobrado importancia en la actualidad, y como una opción de demostrar esos sentidos que emergen en cada postura frente al debate. Trioni en su texto *'El cineminuto: reconstruyendo su historia'* (2015), apoya esta idea mostrando el por qué el filminuto tiene esta característica y la importancia que han tenido últimamente con los avances tecnológicos.

“En principio, el término cineminuto podría pensarse novedoso o en sintonía plena con la fugacidad que imprimen el vertiginoso modo de vida urbano dominante, el contexto mediático actual, las efímeras relaciones virtuales desarrolladas por gran parte de las personas a través de las nuevas tecnologías, los usos y exigencias de los usuarios de Internet (fácil y rápido acceso, respuesta inmediata, etc.) y/o el desarrollo actual del lenguaje audiovisual, que tiende a un tipo de montaje ultrarrápido. Todo conduciría a suponer que la vida de este género o formato audiovisual es directamente proporcional a su duración más bien breve. Pero, paradójicamente, el inicio de su cronología coincide con el principio de la historia del cine y los medios audiovisuales en general. Porque el cine nació con forma de cineminuto y el cineminuto evolucionó a la par de cada cambio o transformación técnica y artística sufrida por el cine.” (Trioni, 2015, Pág. 228).

Ahora bien, el filminuto se encuentra en un estado de modernidad, hace parte del nuevo siglo, es una narrativa comunicativa del cual se encuentra poca información, y como nos dice Trioni en su texto, las conceptualizaciones existentes se ocupan es de la duración de sesenta segundos como aspecto determinante. Sin embargo, una definición debería contemplar mucho más que un tiempo (aunque es algo determinante para contar la historia de manera precisa), cómo comprender el objetivo en sí de estos videos, las características técnicas como la estructura, imagen, sonido, lo que se puede quedar por decir de la historia y de dónde surge esta narrativa. Trioni nos habla sobre ese vacío bibliográfico que hay sobre el tema. En su libro también nos confirma que las primeras ideas y conceptos que han surgido a partir de la reconstrucción teórica son claves para teorizaciones futuras, sin embargo existe una posibilidad de que estas vuelvan a cambiar

debido al proceso evolutivo del formato y del medio de comunicación.

Debemos tener en cuenta que el cineminuto existe mucho antes que algunos géneros de cine, pues en 1895 cuando se desarrolló la técnica de los Lumiere, estos decidieron contar una historia: El regador regado (L'arroseur arrosé), cortometraje también de diecisiete metros, el cual contaba una historia tan simple como la broma que un niño le prodiga a un jardinero, esta es la prueba del primer cineminuto con contenido que se ha creado, la técnica fue breve y directa, por lo cual podemos concluir que no se necesita de demasiado tiempo para contar una buena historia con la cual el público se llega a identificar y la disfruta de principio a fin. Cuando los hermanos Louis y Auguste Lumière hicieron la primera proyección del cinematógrafo, esta tuvo una duración de 46 segundos; en sus inicios esta narrativa contaba con una serie de limitaciones técnicas que fueron superadas con el paso del tiempo, sus producciones se basaban en aspectos de la vida cotidiana, como “La salida de la fábrica” y “La llegada del tren a la estación de Ciotat”; a pesar de que estas imágenes eran captadas en el día a día y se podría pensar que no tenían nada de especial, lograban que el público sintiera empatía con ellas al saber que hacían parte de su propia vida. Por ello, nuestra investigación al tratarse de un debate poco abordado, queremos con ella en tan solo unos segundos contar la postura gallera y contrastarlo con la visión de los defensores de los animales, ya que resulta ser una práctica arraigada a nuestra realidad, pues en la actualidad muchos continúan y se están formando en ella

“Un cineminuto plantea una acción concreta, una situación determinada, una anécdota aislada muchas veces sin consecuencias o transformaciones trascendentales en los personajes o su mundo y, obligadamente, necesita de la concisión para poder revelarse y no perder efectividad.” (Trioni, 2015, Pág. 228).

Ahora resolver las limitaciones técnicas no es un problema, pero comprendemos los desafíos del proyecto ya que a la hora de poner en práctica la información que queremos brindar, en caso de enviar una información confusa o muy extensa se puede llegar al fracaso del proyecto en su totalidad, o sí por el contrario no se brinda los suficientes mensajes se pueden dejar vacíos de la información. Para esto es importante conocer la estructura de los filminutos y aplicarlos a nuestro proyecto. Pablo Jaramillo en su texto *''Cine mínimo, blog para la creación de filminutos e historias breves''* (Jaramillo, 2015), nos indica que estos deben contar con un nudo de la trama, clímax, detonante, tensión dramática, arquitecra, minitrama y la estructura clásica del relato, entre otros. Esto quiere decir que el material filmado y puesto en escena a la hora de editar no debe ser elegido a la ligera, debe tener un guión como cualquier otro producto filmado y debe tener una intencionalidad, en especial cuando pretendemos hacer toda una serie de filminutos.

Dicho lo anterior y basados en las teorías de Field y Mckee, brindadas en el texto *''El manual del guionista''* (Field, 1995, p. 22), la estructura es una necesidad básica de los filminutos, esta entiende toda historia como una sucesión continua y natural de acciones, la cual es importante proyectarse con linealidad en el tiempo y ante esto Mckee expresa un interés por que la historia se mueva alrededor de un personaje o tema protagonista y avance a su paso.

Nuestro proyecto busca resaltar los sentidos de cada postura dentro del debate gallero; y su secuencia estará alineada por cada característica que identifica estos eventos. Por esto, es necesario dar una mirada al conflicto entre conceptos como la cultura y el maltrato animal, teniendo en cuenta que si la historia tiene un conflicto quiere decir que será interesante para las audiencias, y no plana, generando interés en

seguir siendo observada.

“Los personajes, así como las personas viven en un equilibrio. Desean, pero se mantienen en un estado de seguridad. Como el drama es conflicto hace falta que algún acontecimiento empuje al personaje en busca de lo que quiere o lo obligue a protegerlo”. (Jaramillo, 2015, Pág. 24).

Y aunque constantemente en las películas vemos varios conflictos o tramas dentro de la historia, o una línea de trama menor o secundaria como lo identifica Cooper et dancynger (1994) citado en Jaramillo (2015); en el filminuto solo se trata de uno, el tiempo es preciso para sólo uno de ellos, razón por la cual abordaremos el tema desde varios filminutos identificando los diferentes conflictos que la cultura gallera enfrenta. Según Jaramillo, basado en el análisis de Mckee ‘*El manual del guionista*’ (Field, 1995), a diferencia de la arquitecra (las historias de largo aliento), la minitrama tiene tres elementos importantes, siendo estas el final abierto, el conflicto interno y el protagonista activo o pasivo; afirma que la mayoría de las preguntas planteadas por la narración quedan resueltas, aunque podría existir una posibilidad de dejar una o dos preguntas sin responder en el filme, dejando que el público sea quien las deduzca después. De esta manera el final abierto supone participación del espectador en la construcción de la historia, aumento de captación de personas y mayor recordación.

Basados en el análisis de estas posiciones teóricas, de valorar estas investigaciones, su planteamiento y las necesidades que nos muestran de los filminutos, nuestro proyecto crea una nueva perspectiva frente a esta narrativa, aportamos avances en la producción y distribución de esta narrativa, ya que con el tiempo surge una oportunidad para la distribución y exhibición de este lenguaje audiovisual, el internet,

una alternativa para una comunicación ágil e inmediata.

Y es que las peleas de gallos no surgieron hace poco y Tonio de Bethencourt en su etnografía *“Las peleas de gallos en Tenerife en el setecientos”* en el año 1982 nos lo confirma.

“Se tiene conocimiento de las riñas de gallos desde 3000 años AC. En India, Persia, Grecia, Egipto y Japón existen documentos muy antiguos de la gran afición de la humanidad por las peleas de gallos” (Mañas, 1996; citado en De bethencourt, 1982).

Un gran debate se ha generado entre animalistas y los que intervienen en el ámbito gallero, los primeros dicen que se trata de maltrato animal, los galleros hablan de un instinto y una manifestación cultural colombiana que no se puede acabar, se debe respetar y de la cual pertenecen millones de personas en el territorio colombiano y extranjero. El conflicto marcado en este debate sobre el maltrato animal es un punto importante al hablar de las peleas de gallos, así como el instinto animal, por lo cual es necesario poner esas opiniones en diálogo, y así a partir de un ejercicio de realización de piezas de comunicación audiovisual se nutra el debate y contribuya a un ejercicio democrático de discusión.

Para David Gómez de la Universidad Nacional de Colombia, el juego de gallos también se evidencia en Bogotá, y esto lo podemos evidenciar en el proyecto *“Entre gallos y galleras. Elementos de la cultura festiva de Bogotá”* (Gómez, 2009), y es que aunque Bogotá parezca alejada de estas prácticas que parecen ser solamente rurales, a través de este reporte fotográfico podemos darnos cuenta que también está inmersa en este mundo gallístico, que también existen galleras y no necesariamente clandestinas; por el contrario, son grandes y sus eventos se llenan de cantidad de personas, mujeres,

hombres, jóvenes o de mayor edad, todos sintiéndose parte de una práctica tradicional, de un entorno social especial del cual sienten que hacen parte y que llevan en la sangre.

Yoanelys Mirabal y Heidy López en su proyecto *“las peleas de gallos como expresión de la cultura popular tradicional: finca el indio”* (Mirabal y López 2011), nos tratan de mostrar que las tradiciones forman parte del soporte de toda cultura, y en su estudio las autoras nos logran persuadir de que un pueblo sin identidad está propenso a perder su cultura popular tradicional, pues ella configura y define la personalidad colectiva de los pueblos y como consecuencia su propia libertad al aceptar culturas “extrañas” a su condición, además resulta importante su estudio para subrayar la riqueza de la diversidad cultural y los valores patrimoniales que se transmiten práctica y oralmente mediante grupos, ya que esto contribuye al desarrollo económico y la calidad de vida de la población; del mismo modo ellas resaltan la necesidad de incrementar y continuar los estudios sobre las peleas de gallos por su gran importancia en la cultura popular tradicional; y esto nos hace llegar a una reflexión sobre qué tan apropiados estamos de nuestras culturas o tradiciones, que tanto conocemos de ellas, sí las estamos cambiando por actividades culturales de otro país, sí le estamos dando la oportunidad a los que están inmersos en estas prácticas a demostrar su punto de vista y sí esa identidad que intentan acabar algunos sectores que van en contra de esta práctica se ha estado perdiendo en el territorio colombiano.

Los animalistas, son esos oponentes que están intentando acabar con esa práctica que para ellos se trata solo de un maltrato animal, es una postura contraria a la que hemos abordamos y conocimos hasta el momento. Natalia Parra Osorio, lo afirma en la entrevista *“La ignorancia es uno de los principales enemigos de los animales”* (Morante Andrea, 2017, *El Tiempo*); como su título lo dice, para Natalia los

espectáculos de animales son una ignorancia, el cual los lleva a una cultura de la muerte, como lo indica en su entrevista. A través de una marcha busca presionar al Congreso para acelerar algunos procesos que se llevan a cabo para acabar con estos eventos. Y tal vez, no sea la única que forme parte de marchas, proyectos o convocatorias que quieran acabar con todo evento que vincule la falta de respeto, solidaridad y responsabilidad de una vida digna para el animal.

Además de esta marcha podemos referenciar la ley 1774 del 6 de enero de 2016 de la Constitución Política de Colombia, donde se castiga el maltrato animal desde un ámbito judicial y la sentencia C-467 de 2016 de la Corte Constitucional en donde ya no se considera a los animales como cosas, sino como bienes a los cuales se les debe brindar la protección y la responsabilidad de darles una vida digna.

Aún no han podido conseguir que se declare que los animales tienen derechos, sin embargo es una postura por la cual seguirán luchando.

Los galleros y los animalistas tienen dos posturas distintas, construyeron sentidos diferentes ante el tema, cada uno tiene una concepción distinta del amor, cuidado, respeto y cultura. Es importante conocer todos los actos que implican las peleas de gallos para poder tener una postura en el debate. Por eso es necesario entonces conocer a fondo las dos posturas dando una oportunidad para acercarse al tema, conocer la tradición, la riña de gallos, el instinto animal y el maltrato animal; y así al final cada quien tenga la posibilidad de generar un nuevo sentido, una nueva postura, frente al tema.

ESTADO DEL ARTE

Los medios de comunicación se han modificado con el paso de los años y es normal que sus narrativas y formatos sean más novedosos en busca de una mejor comprensión para las audiencias. El filminuto a pesar de llevar varios años en funcionamiento, incluso desde 1895 con el nacimiento del cine, no ha sido estudiado a profundidad, pero es utilizado con gran frecuencia. Carlos Trioni en su texto *‘El cineminuto: reconstruyendo su historia’* (Trioni, 2015), nos da pautas de cómo inició el filminuto con los Hermanos Lumiere y aunque fue gracias al poco avance tecnológico que había en la época lo que llevó a que los audiovisuales fueran de una duración corta y precisa, al pasar de los años y ya con un gran avance tecnológico, se ha constituido como una narrativa que se realiza con un propósito en su duración final de 60 segundos. Trioni aporta de manera significativa con su texto a los filminutos, es un referente histórico sobre esta nueva narrativa que está cogiendo fuerza pero que pocos conocen de donde surge.

De igual manera Pablo Jaramillo en su texto *‘Cine mínimo, blog para la creación de filminutos e historias breves’* (Jaramillo, 2015), nos ayuda a reconocer la importancia de los filminutos, y es un referente para comprenderlos como una narrativa que también deben tener unas características especiales y cuidadosas al hacer su producción, las cuales nos ayudarán a que en tan solo 60 segundos se pueda captar la atención de la audiencia y a su vez dejarlos con la inquietud y un querer de conocer más sobre nuestro tema. Nuestra producción está basada en una secuencia de filminutos y estas herramientas referenciadas por Jaramillo son una base para lograr el interés de ver la secuencia completa, brindando con ellas la opción de dar una información veraz y concisa sobre una manifestación cultural.

Ahora bien, se han realizado dos proyectos que nos ayudan a reconocer que el formato es conocido y usado en diferentes actividades, especialmente educativos, estos son “Imaginatón” y “Filminuto como proyecto cultural en un colegio de Bogotá”. Estos dos proyectos nos ayudarán a demostrar que el filminuto impulsa causas culturales y trata aspectos que no son comprendidos por el común de las personas.

Imaginatón es una maratón cinematográfica que se realiza en la ciudad de Bogotá, el concurso busca que los jóvenes realicen un producto audiovisual de 60 segundos con un único plano secuencia en el cual se cuente una historia de manera original y luego sea subido a la web para que el jurado pueda calificarlo. Lo que hace importante a este concurso es la brevedad del mismo, los filminutos no se pueden grabar con antelación, deben ser realizados en el mismo fin de semana que el concurso es realizado. El corto tiempo del producto es la principal prueba de su complejidad.

Otro elemento que resaltamos de este concurso es que se viene realizando en la ciudad de Bogotá desde 1990, la participación es alta y nos demuestra que el formato aunque es más nuevo que muchos otros, no tiene una historia de hace un año, lleva 18 años en nuestra ciudad y en ciudades como Barranquilla se vienen realizando festivales internacionales de filminuto desde el 2015.

‘Imaginatón, el concurso para contar historias en un minuto’ (El Pais, 2014)

nos habla de un concurso llamado Imaginatón donde se exige que los filminutos no tengan cortes en la producción, esto quiere decir que se busca un producto lo más apegado a la realización básica posible, incluso no se permiten las animaciones, esto quiere decir que se busca que el filminuto sea documental. A pesar de que hay dos categorías, una profesional y otra amateur, el filminuto siempre exige lo mismo.

Ahora al ver el filminuto como proyecto cultural, lo primero que resaltamos de este proyecto es que está dirigido a jóvenes estudiantes de colegio, lo que quiere decir dos cosas: que los filminutos son digeribles entre los más jóvenes y que el formato está siendo tan implantado en nuestra realidad que desde el colegio se les adapta para el mismo. Este proyecto es realizado en un colegio de la Calera y busca acercar a los jóvenes a la ciudad y al territorio frente a las problemáticas sociales como la desigualdad social, la deforestación, el consumo de aparatos tecnológicos, entre otros temas que muchas veces la educación omite o no se interesa por trabajar por no salirse de los límites curriculares.

Lo mencionado anteriormente nos demuestra que los filminutos están apuntando a la comunicación-educación y que además de ser un medio alternativo de comunicación es a su vez un medio alternativo de educación. Da una mirada diferente en cuanto a la comprensión del mundo. Cuando se trabaja con personas tan jóvenes, se le apuesta a un futuro con estos medios incluidos en cada espacio. Muchas veces, los estudiantes no tienen cómo expresar lo que sienten, lo que piensan y analizar la realidad en la que están inmersos, los filminutos les sirven de alternativa para utilizar el lenguaje audiovisual a su favor para mostrar lo que sienten frente al mundo.

Este colegio quiere incluir a sus estudiantes en un plano más amplio, no solo se integraron a la ciudad de Bogotá ya que se encuentran en el kilómetro 4 vía La Calera, el colegio presentó 5 filminutos de sus estudiantes de noveno grado en el VIII Encuentro del Iberoamericano de Educadores. Los estudiantes que hacen parte de este proyecto son guiados por sus docentes para ser incluidos en un mundo que cada día les exige bases tecnológicas avanzadas, un mundo mediático que requiere nuevas narrativas.

Luego de analizar estos dos proyectos y los filminutos que realizan, determinamos que el estado del arte de nuestro proyecto se encuentra en un plano cultural, los filminutos no abundan en cuanto a ficción y realización compleja. Igual que con los Hermanos Lumiere, el filminuto sigue siendo documental, en busca de contar una realidad que no todos logramos comprender en 60 segundos. Nuestro proyecto también busca mantenerse en un plano comunicativo-educativo al mostrar las posturas de una práctica y de igual manera le aporta a las investigaciones de los filminutos, una narrativa de serie con un fin único, comprender otras prácticas por medio de la imagen en movimiento, con respeto, confianza y afecto por el otro.

Ahora, si bien las peleas de gallos aunque son conocidas por gran parte de la población colombiana y han formado en los últimos años un debate entre galleros y animalistas, no han sido un fenómeno cultural abordado por comunicadores sociales desde lo teórico. Sin embargo, es posible encontrar textos que describen este fenómeno desde las ciencias sociales como la antropología y la medicina veterinaria. Llama la atención el trabajo de la Federación Gallero Soy “La verdad sobre el gallo de peleas en Canaria” realizado en República Dominicana en el año 2017, un documental corto realizado en representación de todas las sociedades gallísticas de la isla, quien se centra en demostrar al gallo de pelea como un animal único y especial, explicar el proceso de vida, demostrar a detalle las actividades hechas por los galleros y gallos el día del combate. En este video se visualiza los cuidados del gallo desde que son pollos, el desarrollo y madurez de características para el combate, siendo este marcado por la genética y el instinto del gallo hacía la pelea. Ellos buscan demostrar estas riñas como un deporte de caballeros y afirma que si se prohíben las riñas conlleva al sacrificio de muchos animales. Una premisa que la gran mayoría de galleros expresan, ya que al

culminar con estas riñas deben acabar con una raza animal, la de gallos finos, pues afirman ellos no son entrenados, sino es un instinto y para poder acabar con estas riñas, deben acabar con el instinto, por lo tanto con el propio animal, la raza total.

Una postura antropológica dada por David Arias de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá mediante su artículo de investigación “*La puesta en juego de la interacción social: notas teóricas sobre el juego y apuntes etnográficos sobre las riñas de gallos*” (Arias, 2012), busca reseñar algunos elementos teóricos que permiten entender aspectos clave del juego, esto lo hace mediante las opiniones de distintos autores en torno al juego tales como, Huizinga (1957), Hollis (1998), Caillois (1986), Bourdieu (1977, 1995), Elías y Dunning (1992); y Ervin Goffman (1970, 1971, 1979); desde un enfoque interaccionista describe a las reuniones focalizadas como un tipo de actividad en la que el juego se convierte así en el centro y objetivo de la reunión; razón y fin por los cuales se congregan las personas en determinado lugar y al mismo tiempo, lo logra reflexionando sobre la naturaleza de un juego de azar como las riñas de gallos, la relación entre hombres y animales, la puesta en pos de la masculinidad y la relación entre juego y cultura mediante un trabajo de observación efectuado entre los años 2002 y 2003 en galleras de Manizales, Neira, Caldas, y en dos galleras de los barrios Héroe y Fontibón de la ciudad de Bogotá. Con este trabajo David afirma que lo que los humanos buscan en sus actividades recreativas miméticas no es liberarse de las tensiones sino, por el contrario, sentir un tipo concreto de tensión, una forma de excitación asociada a menudo con el temor, la tristeza y otras emociones que tratamos de evitar en la vida diaria, tensiones que se logran evidenciar en cada pelea de gallos que se logra observar, es una reunión donde el juego es el centro de atención como lo afirma David, y donde no solo los dueños de los gallos sienten todas estas olas de

emociones, sino cada apostador y participante de estos eventos.

Pero esa relación entre el hombre y el gallo de la cual nos habla David es una intimidad más grande de lo pensado, los galleros se pasan gran cantidad de tiempo cuidando a sus gallos, alimentándolos, hablando con ellos o simplemente compartiendo tiempo con ellos; Onésimo Rodríguez en su trabajo: *“¡se muere gallo bueno!”*. *peleas, socialidad y violencia galleras en costa rica*’ (Rodríguez, 2015), doctorado en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana de México, nos dice que mediante su investigación observó cómo muchos besan a sus gallos antes de la pelea y los estimulan para que peleen con valentía, incluso que al final de la contienda se meten la cabeza ensangrentada del gallo en la boca para tratar de alivianar sus heridas. Este trabajo de campo fue desarrollado con varios jóvenes galleros en la provincia de Heredia en Costa Rica, en las cuales afirma que siempre se pudo constatar la asistencia de jóvenes; y es tan exacto en las palabras, ya que al hablar de galleros se suele pensar en hombres de mayor edad, tal vez mineros o del campo y de bajo estrato, pero la realidad de esta cultura es diferente, y aunque sí existen hombres con estas cualidades, también hay jóvenes y mujeres que han sido formados por sus familiares. ¿Y qué es lo que en realidad acontece en estas peleas de gallos?, ¿quiénes son esos galleros? ¿cómo es qué significa para ellos la práctica de las peleas de gallos?, Onésimo da una respuesta a estos interrogantes mediante los resultados de la investigación donde se habla claramente sobre el cuidado especial del gallo desde que es pollo, los redondeles clandestinos, las reglas dispuestas en el combate y la vida social del gallo; y, ¿sí se pregunta por qué jugaban y criaban gallos?, mediante esa observación etnográfica realizada desde enero del 2012 hasta enero del 2014 se dieron respuestas variadas, como que simplemente les gustaba, era una actividad que desarrollaban desde niños, se

divertían mucho e incluso algunos dijeron que los gallos significaban una “pasión” para ellos. El objetivo del autor en su texto era ofrecer un panorama detallado de lo que son las galleras y las peleas, en vista de que la literatura consultada aborda poco este tipo de circunstancias, tal y como lo hemos venido afirmando.

“En China aparecieron en el 1400 antes de Cristo, tenemos pruebas de su difusión hacia occidente, pasan por Mesopotamia en el siglo VII a.C, luego por Egipto y es muy conocida la presencia del juego en Grecia ... En Atenas se celebraban peleas anualmente... En Grecia aparecen en monedas, tetradracmas... Tampoco el juego fue desconocido para los romano... Ya en el siglo xvi adquiere merecida fama el gallo jerezano’’. (Tonio de Bethencourt, 1982)

Es importante conocer la historia del gallo, de donde surge, sí en un principio también peleaban, sí realmente es un instinto, y de donde proviene la cultura gallera, conocer el juego sirve para profundizar en la pasión por los gallos, no sólo por la apuesta y la ganancia, sino también por el espectáculo de colores, fuerza y vitalidad que emergen los gallos en su pelea, características que nos brinda Tonio en su texto.

“Incluso las flotas que iban a las Indias llevaban gallos de pelea que se jugaban en las cubiertas de los barcos para romper la monotonía del viaje”
(Cesáreo Fernández Duró: La Armada española desde la unión de los reinos de Castilla y Aragón. Madrid, 1978, tomo IV, p. 333.)

De igual manera para comprender las riñas de gallos es importante comprender que no todos son iguales, hay de diferentes países, razas y colores, algo fundamental para un gallero a la hora de escoger que gallos cuidará, lastimosamente de los pocos textos que se involucran en investigar la cultura gallera es más baja la posibilidad de

encontrar quién explique desde la teoría estas clases de gallos. Me llama la atención el proyecto de grado “catastro de criadores de gallos de riña en Chile” (Medina, 2003) realizado por Fernando Medina de la Universidad Austral de Chile, ya que nos brinda una posibilidad de conocer algunas de estas; él nos afirma que en la actualidad se conocen dos grandes grupos de aves de riña, los de tipo occidental y los de tipo oriental y que a su vez, cada uno de estos tipos está conformado por distintas razas.

Razas de gallos de riña:	
<u>Occidentales:</u>	<u>Orientales:</u>
English Game. Batam Game. Española de combate. American Tipe. Raza Canaria. Claret. Hatch. Kelso. Roud Head.	Shamo. Aseel. Calcutta. Modem Game. Tuzo.

Cuadro 1. Razas de aves de combate (Mañas, 1996, citado en Medina, 2003)

“Las gallinas domésticas pertenecen al género Gallus, especie Gallus gallus y a la familia Phasianidae (Hutt, 1958). En la actualidad se reconoce a cuatro especies extintas de gallos silvestres que son las que dieron origen a las razas actuales y son las siguientes: El gallo colorado (Gallus gallus), el gallo de Ceylán (Gallus lafayettei), el gallo de Sonnerat (Gallus sonnerati) y el gallo verde de Java (Gallus varius)” (Bundy, 1960 citado en Medina, 2003).

Encontrar un campo de estudio distinto al antropológico ha sido complejo, pero Fernando Xavier como médico veterinario, impulsó una nueva perspectiva dentro de las investigaciones brindadas hasta el momento en su texto. Él busca conocer las características de esta afición para llegar a un equilibrio entre el bienestar animal y las

costumbres populares, sin atentar contra la especie animal y parte de la cultura chilena, lo cual es apropiado para nuestro proyecto ya que sigue una línea similar al intentar un equilibrio entre las dos posturas, solo que él lo hace desde una mirada médica veterinaria en bienestar de la salud del gallo y nuestro proyecto desde el campo comunicativo y la posibilidad de brindar la información concreta sobre las posturas del debate gallero a través de una narrativa. Sí bien, para poder llegar a este equilibrio Xavier se propuso reunir información general de los criadores de gallos de riña tanto de los galleros como de las peleas y las armas y es que para Fernando Xavier conocer la historia del gallo de pelea en Chile, las características y el manejo de gallos es muy importante en el gran debate que hay frente al tema, lo cual es pertinente, pues sí no se conoce esta postura se estaría debatiendo sin conocer todas las posiciones del tema y sus características.

Ahora bien, la mayor parte de las personas que practican este deporte lo hacen sin fines de lucro y se realiza más como una afición, no se puede negar que existen algunas personas que reciben remuneración por esta actividad, sin embargo hay algunas que van sin ánimos de apostar, solo ver, u otros que apuestan, pierden dinero y aunque salen resignados por la pérdida económica demuestran felicidad y gozo por la adrenalina que sintieron durante las peleas, por los lazos sociales que entablaron durante el evento; y David Gómez en su investigación da cuenta de la importancia de los espacios de socialización que se dan en estos eventos, el juego del honor, el estatus y la cultura popular y festiva que se da en Bogotá. “*Entre gallos y galleras. Elementos de la cultura festiva de Bogotá,*” (Gómez, 2009), una investigación realizada en la Universidad Nacional de Colombia, desde el Departamento de Antropología en la Facultad de Ciencias Humanas, a través de ayudas visuales da a conocer las

características de las peleas de gallos y de quienes participan en ellas para quienes no conocen el entorno, lo cual es importante, ya que existen personas que por el temor a la sangre, al entorno o a la noche no acceden a estos lugares y se privan de conocer cómo es la experiencia en el lugar, y a través de las imágenes se demuestra todas las emociones que se logran vivir durante estas riñas.

“las galleras son espacios para hacer amistades y negocios, son el lugar del azar, la envidia, las traiciones, el rebusque, la malicia y la fiesta. No solo se trata de dos animales peleando; entre los picos, plumas y espuelas vibra la realidad de una ciudad que no termina de conocerse a sí misma”. (Gómez, 2009, P.421)

Las personas que de una forma u otra participan en las peleas de gallos en la comunidad rural Finca El Indio *“las peleas de gallos como expresión de la cultura popular tradicional: finca el indio”* (Pérez y López, 2011) le confieren un significado cultural popular tradicional a esta manifestación cultural. Para ellas las peleas forman parte fundamental de la vida de los galleros, además el gallo tiene que tener clase, un cuidado especial y existen varios referentes o antecedentes sobre el valor del gallo para las personas. Se puede observar como en la mayoría de los países latinoamericanos las peleas de gallos finos constituyen uno de los deportes más arraigados en el hombre de campo, y por eso las autoras del proyecto buscan identificar los rasgos sociales y culturales que tipifican a la Finca El Indio como una comunidad rural y demostrar el arraigo de las peleas de gallos en los trabajadores de la comunidad rural, nos llama la atención que a través de su investigación llegan a la conclusión de que la cultura popular define la personalidad colectiva de los pueblos, subraya la riqueza de la

diversidad cultural y los valores que se transmiten oralmente mediante grupos y comunidades.

“La comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto” (Ander Egg, 2000, citado en Pérez y López, 2011).

Debemos de tener en cuenta estas características que se comparten como las costumbres, el habla, ubicación geográfica, valores, manera de ver la realidad, entre otros elementos los identifican del resto de comunidades. Esta manera de ver la realidad de los galleros debe ser entendida, ya que esa característica principal es la que conlleva a tener una posición distinta sobre este debate.

Finalmente podemos observar que los antecedentes/investigaciones relacionados con las riñas de gallos en cada país y Colombia son escasos, a pesar de que es considerado como una manifestación cultural es poca la importancia desde el ámbito académico que se le da. No hay estudios relacionados al tema desde la comunicación social, la mayoría están hechos desde la antropología, en diferentes países como el documental *“la verdad sobre el gallo de pelea en canarias”* (Federación Gallerosoy, 2017), o el proyecto de investigación *“catastro de criadores de gallos de riña en Chile”* (Medina, 2003), los cuales nos hablan sobre las características de los gallos y de las peleas, pero ninguno se apropia de lo que estas riñas significan en lo que ellos consideran cultura, tampoco del apego sentimental que tiene un gallero, los pensamientos por los cuales no cree que sea maltrato animal o el por qué no deberían

acabar con las galleras. En Colombia, a pesar de que el arraigo cultural es grande, no se han dado estudios desde el ámbito académico, razón por la cual nuestro proyecto va a ayudar a la construcción de más información dentro del debate gallístico.

Pero para ello, también es necesario reconocer los antecedentes de la postura de los animalistas, quienes consideran las riñas de gallos como un maltrato animal. En la Ley 1774 del 6 de enero del 2016, de la Constitución Política de Colombia, el congreso castiga el maltrato animal, ya que se identifica a los animales como seres sintientes que merecen un trato que se base en el respeto, la solidaridad, la compasión, la ética, la justicia, el cuidado, la prevención del sufrimiento, el abandono, así como de cualquier forma de abuso, maltrato, violencia, y trato cruel; y procurando que aquel que tenga actos de crueldad con los animales sean sancionados.

El 31 de agosto del año 2016, La Corte Constitucional de Colombia realizó el comunicado No. 37 sobre la Sentencia C-467 de 2016, por una acción de inconstitucionalidad que interpuso el expersonero de Bogotá, Ricardo María Cañón, por los artículos 655 y 658 del Código Civil donde se calificaba a los animales como muebles e inmuebles por destinación. Sin embargo, en esta sentencia no se encontró la posibilidad de hacer un control sobre el empleo del lenguaje, ya que también ha sucedido cuando se plantean problemas relacionados con la dignidad de la persona, sin que el lenguaje usado provoque una afectación negativa en las condiciones de vida de los animales.

De igual manera se agregó que en la legislación colombiana, por lo dispuesto en la Ley 1774 de 2016, antes pronunciada, se ha incorporado la idea de que los animales tienen una doble condición que se complementa. Es decir que por una parte son seres

sintientes y por la otra se pueden calificar como bienes jurídicos, muebles semovientes o inmuebles por destinación.

Ante esta sentencia iniciamos a encontrar columnas periodísticas, como por ejemplo: *‘Animales, ¿sujetos de derecho?’* (Betancourt, 2017, *El tiempo*). Nos llama la atención como Betancourt se plantea una crítica de lo que le corresponde al congreso con la potestad de configuración legislativa. Para Darío es indispensable reconocer a los animales como seres sintientes, sujetos especiales de determinados derechos; y que además de brindar su protección se debe velar por el respeto a su vida, integridad, libertad, bienestar y no maltrato.

‘La ONU y la Unesco aprobaron la Declaración Universal de los Derechos de los Animales hace cuarenta años. En esta se proclamó que todos ellos nacen iguales ante la vida y tienen los mismos derechos a la existencia.’
(Martinez, *Animales, ¿sujetos de derecho?* 2017, *El Tiempo*)

Un derecho a la vida, a la existencia y al no maltrato es lo que en su mayoría reclaman los animalistas. *‘La ignorancia es uno de los principales enemigos de los animales’* (Morante Andrea, 2017, *El Tiempo*), es un artículo donde se habla sobre la marcha mundial por los derechos de los animales y la defensa del planeta en distintas ciudades colombianas y de otros países, mediante una entrevista realizada a Natalia Parra Osorio, quien hace parte de la Bancada Animalista del Congreso y que actualmente está al frente de la plataforma Animales Libres de Tortura (Alto), allí se habla sobre el surgimiento de la marcha, su evolución (donde indica la importancia que tuvo Facebook para la difusión de este mensaje) y la inclusión de partidos políticos a esta marcha, y allí cabe recalcar que Natalia afirma que no se trata de que porque

pongan un trino o digan en sus programas que hay que respetar a los animales entonces ya son animalistas, sino que eso se tiene que ver con hechos.

Esta marcha se basa en presionar al Congreso para que apruebe iniciativas que están en curso. Una que tiene que ver con prohibir las corridas de toros y un proyecto de ley para que niños y adolescentes no puedan entrar a espectáculos crueles con animales.

“Quizás la movilización social no logra el cambio de un día para otro, pero sí hace que comience algún día. Entre más se posponga eso, más sufrimiento va a haber.” (Morante Andrea, 2017, El Tiempo)

Durante la entrevista se puede evidenciar la alegría que siente con el apoyo en el proyecto de ley que penaliza el maltrato animal, la Ley 1774, mencionada anteriormente, pues en ella ya no se declaran a los animales como cosas, aún no tienen derechos pero son bienes a los cuales se les debe brindar la protección y la responsabilidad de darles una vida digna. Cree que la ignorancia frente al valor del otro es un enemigo fundamental de los animalistas, y que el concepto de cultura que manejan aquellos que hacen espectáculos con animales, es una cultura de la muerte. Y es allí donde se genera un punto de fractura dentro de las posturas, y es de qué manera se está entendiendo la cultura.

Ahora bien, conociendo más sobre las posturas dentro del debate gallero y queriendo formar un espacio de debate y diálogo entre ellos, ya que tienen conceptos distintos sobre cultura, amor y cuidado; será por medio de los filminutos donde comprenderemos estas posiciones, demostrando así la importancia y eficacia de esta narrativa y la posibilidad que nos brinda para contar de manera efectiva y concisa una historia, dentro de diferentes videos cortos, llevando a que la audiencia sea quien tome una nueva postura, a través de la información dada, sobre las riñas de gallos.

METODOLOGÍA - PLAN DE PRODUCCIÓN

Para la realización de este producto periodístico fue necesario pasar por siete fases que nos llevaron a la entrega de la serie de nueve filminutos acerca del tema. Estas fases fueron: fuentes primarias, fuentes secundarias, sistematización, análisis de la investigación, preproducción, producción y posproducción.

Fase 1: Fuentes primarias.

En esta primera fase del proyecto nos apoyamos en las fuentes directas, que en nuestro eje de investigación son los galleros y animalistas. Contamos con cinco entrevistas de hombres que son entrenadores y apostadores en las peleas de gallos realizadas en Cundinamarca y 2 entrevistas de mujeres que están en oposición a estas prácticas.

Las entrevistas completas, sin edición, no se han podido anexar por el peso y la logística del envío del material; sin embargo, quedan a su disposición; sí en algún momento se solicita o se requiere la revisión del mismo, se puede facilitar mediante otro medio electrónico o medio magnético físico.

Fase 2: Fuentes secundarias.

Nuestras fuentes secundarias están apoyadas en una serie de artículos, investigaciones y experiencias previas realizadas frente a nuestro objeto de investigación. En esta fase fue necesario realizar un marco teórico y un estado del arte, mencionados anteriormente, para guiar nuestra investigación e identificar los factores que hacen diferente a nuestra investigación de las que ya se han realizado. De esta

manera reconocemos que nuestro proyecto le ofrece a los estudios culturales y al formato del filminuto nuevas perspectivas.

Fase 3: Plan de producción

Una vez delimitado el tema y decidido los puntos claves a los que la investigación quiere apostarle para transmitir la idea, decidimos que el nombre de la serie de todos los filminutos sería ‘Desbarbando el careo’. Inicialmente se propuso producir diez capítulos, pero al ver la cantidad de información de la postura gallera que teníamos, decidimos involucrar otro capítulo para poder enfatizar en la postura de los animalistas. Sin embargo al terminar de producir los capítulos se encontró que había una baja calidad audiovisual e informática en la argumentación animalista, por lo cual se decidió eximir los dos capítulos animalistas y crear una temporada completa con los argumentos de ellos. Por tal motivo, se ha dejado una primera temporada con nueve capítulos de la postura gallera. Los títulos de esta temporada son:

- Sentimiento Gallero
- Engallado
- El cacareo del gallo
- Se siente desde la yema
- Limpiando la pluma
- Apostando la cresta
- De huevo a gallo
- Distintas razas, misma sangre
- Así somos sumercé

Cada uno de estos títulos tiene un tratamiento especial que es descrito en su guion, los guiones de cada proyecto los encontrarán en el anexo 2 de este proyecto.

Fase 4. Análisis de la información

Analizar el material filmado es muy importante para poder entender los sentidos creados en cada posición. Los temas que se eligieron son los más importantes, aquellos que logran resaltar el debate gallero. Construimos un discurso con los galleros, teniendo en cuenta la contraparte del tema, ubicando en cada capítulo un enfrentamiento entre los imaginarios que se han generado a raíz de la problemática y la postura de nuestros sujetos de estudio.

De igual manera hubo material que tuvo que ser dejado de lado porque se salía de la narrativa que pretende contar el proyecto. Aunque hablamos de cómo percibimos los seres humanos esta actividad, la investigación está enfocada en las riñas de gallos y se tomaron en cuenta percepciones personales de nuestros participantes que tuvieron que ser seleccionadas para no perder el eje de la investigación.

Fase 5. Preproducción

Lo primordial fue encontrar galleras donde se realizarán estas peleas; aunque las mismas no están prohibidas en Colombia, son mal vistas por la sociedad. Cuando encontramos estos lugares fue necesario estar al pendiente de los encargados para poder obtener una entrevista y en especial el acceso a los lugares. En el momento en que encontramos el contacto para nuestro proyecto e ingresamos al lugar, una gallería ubicada en Fontibón, Bogotá D.C. tuvimos que ubicarnos espacialmente.

Los locales que se dedican a la promoción y realización de estos eventos deben contar con instalaciones específicas como las exige cualquier deporte, es decir, que para

poder realizar nuestro producto periodístico teníamos que estudiar la historia y los espacios para lograr tener una vista objetiva y a través de nuestro análisis poder transmitirle a los espectadores la preparación que las batallas entre los gallos exigen. De igual manera, fue necesario identificar roles en estas peleas: entrenadores, dueños, apostadores, jueces, encargados de la logística etc.

Una vez tuvimos claro el tema, nos dedicamos a ser espectadores siguiendo cada actividad que realizan los apasionados por esta práctica. Se realizó un acompañamiento de varios días junto a los gallos identificando sus emociones. Luego logramos un acercamiento de los participantes y al tener su confianza llegó la hora de grabar.

Luego, en Cajicá, Cundinamarca, nos reunimos con el dueño de un criadero de gallos, reconocimos el lugar en su totalidad, los gallos, los espacios de entrenamiento y la persona que está a cargo también de la crianza, entrenamiento y estética del gallo y una vez terminado este proceso ubicamos nuestros elementos de grabación y procedimos a realizar las tomas.

Una vez grabado el material proyectado a la postura de los galleros, buscamos las personas detractoras de estos eventos, dos mujeres que están a favor de los animales como seres pensantes. Al tener en cuenta la concepción de cultura que tienen los galleros, se quiso abordar qué concepto tendrían ellas sobre cultura, además se les mostró las imágenes que fueron grabadas de los galleros para poder capturar la reacción que tenían y qué así nos pudieran expresar de mejor manera sus posturas frente al tema.

Fase 6. Producción

El material filmado supera las siete horas, considerando que de él solo se utilizarán once minutos, hablamos de una cantidad importante de información para nuestro objetivo final. Las escenas se realizaron en diferentes escenarios y días con el fin de capturar todas las etapas de esta práctica y lo que él mismo exige.

En el momento en que se recopiló el material no teníamos claridad frente a cómo mostrarlo y por ello fue necesario filmarlo todo, para que las evidencias fueran las que contarán la historia, las que inspiraron la estructura de la serie. Aunque un solo evento puede contar toda la historia pues se trata de jornadas extensas, días enteros dedicados a las competencias. Decidimos migrar a otros espacios, conocer más a sus realizadores y ver qué pasa con la vida de los gallos fuera de las peleas, cómo es su cuidado y cuánto tiempo requiere esta preparación para llevarlos a las peleas. De igual manera buscamos los espacios correctos para grabar la información aportada por los detractores, se llevaron unas preguntas formuladas y el material grabado para mostrarles. Sin embargo, igual que con los galleros, fue necesario grabar todo para que no nos fuera hacer falta algún comentario que pudiera demostrar de forma contundente su postura.

Fase 7. Posproducción

Luego de tener las siete horas filmadas y los temas específicos por capítulo, se dividieron las escenas para resaltar la importancia de cada una según su eje temático y su narrativa audiovisual. Cada filminuto cuenta con un audio enfocado en el tema de las mismas.

Lo que se buscó hacer con cada filminuto fue sacarlo de lo convencional, las narrativas son amables para los espectadores, tratando de relacionar la cultura gallera con otras culturas más aceptadas como la futbolística, haciendo un contraste entre las similitudes que pueden tener, identificando las peleas de gallos como un deporte.

La musicalización busca introducirnos en la cultura, con canciones alusivas a los galleros, mostrando que la práctica cultural es comprendida por una amplia cantidad de recursos y que genera una identificación. Las peleas de gallos se convierten en un estilo de vida.

La teoría del color busca por medio de colores vivos generar calidez en nuestros espectadores. A excepción del quinto capítulo que se realiza con material de archivo todos los capítulos buscan transmitir un sentimiento de familiaridad con el público. Los planos tienen la función de hacer sentir al espectador como un espía, como si observara algo prohibido con curiosidad. Nos basamos en el primer plano para que todo sea visto de cerca, a detalle.

PRODUCTO

Nuestro producto, como soporte entregado como parte del trabajo, es una serie de filminutos llamado ‘‘Desbarbando el careo’’, que como mencionamos anteriormente estaba compuesta por once filminutos.

1. Sentimiento gallero.
2. El engallado.
3. Cacareo del gallo.
4. Se siente desde la yema.
5. Limpiando la pluma.
6. Más allá de las plumas.
7. Apostando la cresta.
8. De huevo a gallo.
9. Distintas razas, misma sangre.
10. Así somos sumercé.
11. Desbarbando el careo.

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de nuestro trabajo es fomentar un espacio de debate entre dos posturas diferentes; es necesario que la información brindada de las dos posturas, en cuanto a cantidad y calidad, sean igualitarias. Por esta razón, aunque se tendrán los once filminutos como soporte del trabajo, se ha decidido eliminar del producto final los dos filminutos ‘‘desbarbando el careo’’ y ‘‘más allá de las plumas’’; dejar una primera temporada sobre la postura de los galleros y crear una segunda temporada dedicada a la postura y argumentos que tienen los animalistas. Si la persona desea puede ver en orden aleatorio los filminutos; sin embargo, sugerimos la visualización de las piezas audiovisuales en el orden mencionado anteriormente.

APRENDIZAJES - CONCLUSIONES

El reconocer y comprender los diferentes escenarios que se dan a nuestro alrededor es muy importante como comunicadores sociales y periodistas, entender que existen diferentes posturas, que hay diversidad de culturas, tradiciones, pensamientos, maneras de amar y de cuidar. A través de este proceso pudimos reconocer la comunicación como un proceso colectivo para construir sentidos, por eso es de gran responsabilidad nuestra labor al construir y circular estos mensajes que investigamos.

Del proceso de realización de este proyecto de grado rescatamos toda la experiencia aprendida, ya que a pesar de haber realizado trabajos periodísticos durante nuestra etapa estudiantil y de trabajo, en esta ocasión fue distinto, nos encontramos con varios inconvenientes técnicos los cuales incrementaron el nivel de dificultad de la posproducción de las piezas audiovisuales limitando el buen resultado sonoro. Sin embargo es un aprendizaje ya que en próximas ocasiones se tendrá en cuenta este tipo de inconvenientes y mejoraremos en ello. Adicionalmente, encontramos una fascinación, casi obsesión, por lograr una empatía hacia el tema, pues para la realización y edición del mismo era y es necesaria, pues de ese modo cada uno de las piezas logra tener un sentido más profundo. La interacción con este formato logra enriquecer la síntesis periodística, pues en un minuto se debe alistar el olfato periodístico de ¿qué voy a mostrar? ¿Cómo? ¿Por qué? y ¿para qué?.

Dentro de las limitaciones que tuvimos para realizar este trabajo nos encontramos primeramente con el tiempo limitado con el que contamos para estructurar nuestro proyecto de grado y adicional el poco tiempo que podíamos sacar diariamente; sin embargo, realizamos estrategias para poder cumplir con la realización de las tareas

necesarias a un buen tiempo. Otro inconveniente fue la elección de los equipos de grabación; para un futuro trabajo se recomienda tener 3 fuentes de audio (2 directas y una ambiente), micrófono de solapa y boom, cámara profesional que grabe en formato HD sin granito, para con ello lograr aumentar la calidad visual y sonora del producto; finalmente a pesar de coger a los personajes en caliente durante las acciones, se recomienda procurar buscar unos *back in* más acordes a la situación, pues los fondos no logran dar cuenta de una idea reforzada de lo que se deseaba transmitir. De igual manera se recomienda tener un esquema de trabajo claro desde el inicio, es decir que se piense en boceto cada uno de los capítulos que desea producir, con esa herramienta se ahorrará más de un inconveniente tanto técnico como académico.

Durante el desarrollo de nuestro proyecto fílmico documental deseábamos lograr la comunicación entre nuestros dos actores principales (Galleros y Animalistas), para con ello lograr la creación de sentidos a través de un conocimiento detallado de ambas partes implicadas. A pesar de nuestro deseo de diálogo, por nuestros tiempos ajustados y la baja calidad de producción, no logramos incluir los capítulos informativos sobre las posturas de los animalistas dentro del seriado, lo cual se ve reflejado entre el esquema que cuenta con los once capítulos.

Teniendo en cuenta que nuestro objetivo era lograr un espacio de diálogo entre las dos posturas, con las mismas oportunidades para expresar sus opiniones, creemos que se debe dar la misma importancia y el mismo tratamiento a la información dada por los animalistas o detractores. Sin embargo en el producto entregado se puede evidenciar información más detallada sobre la postura gallera y poca información de los detractores, razón por lo cual se ha decidido generar unos ajustes al producto final con el propósito de lograr el objetivo comunicacional planteado.

Se ha propuesto crear dos temporadas, la primera donde se exprese la opinión de la tradición gallera y la segunda la opinión de los animalistas y detractores.

De la primera temporada que contenía los once capítulos, se decidió eximir dos de ellos donde intervienen opiniones animalistas: “desbarbando el careo” y “más allá de las plumas”, ya que al recolectar la información y hacer la producción de estos filminutos, la calidad audiovisual y de la información brindada quedo baja en comparación a los filminutos informativos de la tradición gallera. Quedando de esta manera, nueve capítulos sobre las opiniones de los galleros, en buena calidad, y abriendo el espacio a una segunda temporada que complete esté primero con las opiniones de los detractores.

De la segunda temporada, que se tiene como proyección para cumplir con el diálogo entre las dos posturas, se realizará el mismo proceso de producción planteado en este trabajo. Para esta temporada se le dará como objetivo producir filminutos sobre las opiniones que tienen los diferentes sectores de oposición, entre ellos, estudiantes universitarios, veterinarios y animalistas. Teniendo claro las limitaciones que tuvimos al realizar la producción de estos filminutos, anteriormente mencionados, se plantearán estrategias para evitarlas y realizar una producción audiovisual con una mejor calidad como el producto final entregado en este trabajo.

Finalmente, estas dos temporadas nos llevará a lograr el objetivo principal del proyecto, obteniendo un conocimiento sobre las dos posturas de la tradición gallera, de una manera igualitaria, en cuanto a información y calidad, y generando la posibilidad a los espectadores de crear nuevos sentidos sobre el debate de la cultura gallera.

BIBLIOGRAFÍA

Arias, D. (2012), La puesta en juego de la interacción social: notas teóricas sobre el juego y apuntes etnográficos sobre las riñas de gallos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/36838/1/37916-168072-1-PB.pdf>

Cesáreo, D. La Armada española desde la unión de los reinos de Castilla y Aragón. Madrid, 1978, tomo IV.

El País (Julio de 2014), Imaginatón, el concurso para contar historias en un minuto, Cali, Colombia.

Disponible en: <http://www.elpais.com.co/colombia/imaginaton-el-concurso-para-contar-historias-en-un-minuto.html>

Fundación Gallero Soy, (2017), La verdad sobre el gallo de peleas en Canarias. Documental, GalleroSoy, República Dominicana.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=586eEib_EG4

Gómez, D. (2009), Entre gallos y galleras. Elementos de la cultura festiva de Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4862288.pdf>

Jaramillo, P. (2015), Cine mínimo, blog para la creación de filminutos e historias breves, Trabajo de grado (Comunicación Social y Periodismo), Universidad de

Manizales, Colombia.

LEY 1774, Constitución Política de Colombia, Colombia, 6 de enero del 2016.

Disponible en:

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201774%20DEL%206%20DE%20ENERO%20DE%202016.pdf>

Martínez, D. (2017), Animales: ¿sujetos de derecho?, El Tiempo, Colombia.

Disponible en: <http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/dario-martinez-betancourt/animales-sujetos-de-derecho-120954>

Medina, F. (2003), catastro de criadores de gallos de riña en Chile. universidad austral de Chile; Chile.

Disponible en: <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2003/fvm491c/doc/fvm491c.pdf>

Mirabal, Y. & López, H. (2011), Las peleas de gallos como expresión de la cultura popular tradicional: Finca El Indio, en Contribuciones a las Ciencias Sociales.

Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/13/mplf.htm>

Morante, A. (2017), La ignorancia es uno de los principales enemigos de los animales, El tiempo, Colombia.

Disponible en: <http://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/entrevista-a-natalia-parra-sobre-la-decima-marcha-por-los-animales-y-el-planeta-138048>

Rodríguez, O.(2015), ¿se muere gallo bueno!?. peleas, socialidad y violencia galleras en Costa Rica, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Disponible en:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/download/21850/22040>

Periódico El Campesino (2016), Empezó Imaginatón, el concurso de videos de un minuto, La voz del campesino.

Disponible en: <http://www.elcampesino.co/empezo-imaginaton-concurso-videos-minuto/>

Sentencia C-467, Corte Constitucional de Colombia, Colombia, Comunicado No. 37

Agosto 31 de 2016

Disponible en:

<http://www.corteconstitucional.gov.co/comunicados/No.%2037%20comunicado%2031%20de%20agosto%20de%202016.pdf>

Syd, F. (1995),El manual del guionista, PLOT EDICIONES, MADRID, 220 págs.

De Bethencourt, T. 1982), Las peleas de gallos en Tenerife en el setecientos,

Universidad de las palmas de Gran Canaria, Madrid, Las Palmas.

Disponible en: <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/aea/id/1615>

Trioni, C. (2015), El cineminuto: reconstruyendo su historia, Universidad Nacional de Córdoba, Colombia.

ANEXOS

Anexo 1. Guiones.

FILMINUTO 1: SENTIMIENTO GALLERO

Fecha: 7 de abril 2018

Lugar: Gallera Fontibón.

Personajes: Julio Gómez, Germán Sierra.

Objetivos: Este primer capítulo busca mostrar los sentimientos que tienen los galleros frente a estos animales. La intencionalidad es que los espectadores comprendan que los gallos hacen parte de estas familias y que desde niños estas personas crecen entre gallos.

Descripción: El vídeo se centra en estos dos personajes (Julio y Germán), busca mostrar sus expresiones a la hora de hablar de sus gallos, esta es la razón por la cual se manejan estos planos, además de mostrar los espacios en los que se encuentran. Adicional, para que sea más dinámico se apoya con imágenes de los gallos.

FILMINUTO 2: ENGALLADO

Fecha: 8 de abril 2018

Lugar: Fontibón

Personajes: Gallos, voz en off de Mauricio

Objetivos: Comprender el cuidado de los gallos como el de cualquier deportista.

Descripción: El vídeo se centra en los gallos, se muestra cómo son cuidados ya que se requiere de mucha dedicación a estos animales para que estén en óptimas condiciones para poder iniciar una pelea. Igualmente los cuidados requeridos cuando ya se han enfrentado a otros gallos.

FILMINUTO 3: CACAREO DEL GALLO

Fecha: 9 de abril de 2018

Lugar: Fontibón

Personajes: Mauricio, Germán Sierra

Objetivos: Representar el valor y compromiso de los galleros con sus apuestas en este deporte. Mostrar que la palabra de un gallerero vale sobre todas las cosas.

Descripción: En busca de mostrar lo limpios que son estos negocios, se toman imágenes de apoyo que sustenten lo que pasa en la arena y tenemos la intervención de nuestros personajes explicando hasta donde llega el compromiso.

FILMINUTO 4: SE SIENTE DESDE LA YEMA

Fecha: 10 de abril de 2018

Lugar: Fontibón

Personajes: Germán Sierra, Mauricio

Objetivos: Resaltar la importancia del núcleo familiar frente a este deporte, es algo que se pasa en las generaciones, es una herencia cultural.

Descripción: El intro del vídeo muestra a Germán cuando era un niño y su relación con los gallos, es la manera en la que se representa que esta pasión viene desde que son muy jóvenes y no es un aprendizaje adquirido cuando se es un adulto. Los galleros son galleros desde niños.

FILMINUTO 5: LIMPIANDO LA PLUMA

Fecha: 11 de abril de 2018

Lugar: Fontibón

Personajes: Juez Pedro.

Objetivos: Este es uno de los vídeos más polémicos, se encarga de mostrar la preparación para la pelea, esta muchas veces se toma como maltrato animal, acá se busca mostrar profesionalismo.

Descripción: El vídeo muestra paso a paso cómo se prepara al gallo en busca de una pelea justa en la cual ninguna de las partes esté haciendo trampa, explica por qué es necesario cumplir con cada uno de estos pasos.

FILMINUTO 6: MÁS ALLÁ DE LAS PLUMAS

Fecha: 12 de abril de 2018

Lugar: Universidad Minuto de Dios

Personajes: Andrea Forero, Adriana Bravo

Objetivos: Mostrar cómo las personas externas entienden la explicación cultural de este deporte.

Descripción: Vemos a dos jóvenes periodistas que hacen parte de la sociedad actual y que tienen conocimiento sobre las práctica cultural, adicional a ello son animalistas. Relatan su comprensión frente al fenómeno pero se muestran seguras ante sus opiniones del maltrato animal.

FILMINUTO 7: APOSTANDO LA CRESTA

Fecha: 13 de abril de 2018

Lugar: Fontibón

Personajes: Mauricio

Objetivos: Mostrar cómo se realizan las apuestas en las galleras.

Descripción: Mauricio, explica cómo se decide apostar y muestra el valor de la suerte a la hora de poner a los gallos en la arena, además de que se muestra paso a paso las decisiones necesarias de tomar para aceptar el enfrentamiento entre los animales.

FILMINUTO 8: DE HUEVO A GALLO

Fecha: 14 de abril de 2018

Lugar: Fontibón

Personajes: Gallos, asistentes a la pelea.

Objetivos: Entender la pasión por las peleas de gallos.

Descripción: Este capítulo está destinado a mostrar todo lo que sucede en los breves minutos en que se enfrentan los gallos, tanto en la pelea como en el público.

FILMINUTO 9: MISMA RAZA DISTINTA SANGRE

Fecha: 15 de abril de 2018

Lugar: Fontibón

Personajes: Gallos, jugadores de fútbol, Germán.

Objetivos: Mostrar la euforia que producen estas peleas.

Descripción: Haciendo un plano comparativo entre las peleas de gallos y el fútbol, el vídeo conecta los momentos de euforia de manera exitosa para comprender el motivo por el cual se entienden las peleas de gallos como un deporte que despierta pasiones.

FILMINUTO 10: ASÍ SOMOS SUMERCÉ

Fecha: 16 de abril de 2018

Lugar: Fontibón

Personajes: Mauricio

Objetivos: Mostrar cómo son los galleros

Descripción: Con un audio en voz en off de Mauricio, se cuenta cuáles son las características de los galleros e incluso cómo han cambiado los rituales y la vestimenta. Esta explicación se da al tiempo que pasa material de apoyo.

FILMINUTO 11: DESBARBANDO EL CAREO

Fecha: 17 de abril

Lugar: Universidad Minuto de Dios

Personajes: Andrea Forero, Adriana Bravo.

Objetivos: Explicar la cultura como un campo de batalla.

Descripción: Vemos a las de jóvenes explicando cómo se modifican las prácticas culturales con el paso del tiempo, haciendo una crítica a este fenómeno de las peleas de gallos.

Anexo 2. Fotografía.

A continuación encontrarán reporte fotográfico realizado en la Gallera de Fontibón, donde se demuestra por medio de la imagen algunas características de la tradición gallera.





