

**CUANDO LA CANCHA HABLA: LA CULTURA Y POLÍTICA SUDAMERICANA A
TRAVÉS DE LA COPA MUNDIAL DE LA FIFA**

Carlos Ernesto Espitia González
Christopher Ramírez Hernández

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Comunicación Social y Periodismo

2018

ÍNDICE

Contenido

1. SINOPSIS	1
2. JUSTIFICACIÓN	2
3. OBJETIVO COMUNICACIONAL	4
4. METODOLOGÍA	5
4.1. Estructura	5
4.2. Fuentes	6
4.2.1. Documentales	7
4.2.2. Entrevistas a expertos.....	9
5. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES	11
REFERENCIAS	13

1. SINOPSIS

La Copa del Mundo de fútbol es el evento deportivo más importante a nivel mundial. Miles de anécdotas han dejado sus veinte ediciones pero en la mayoría de ocasiones han sido contadas de manera superficial. Tomando como base lo anterior, mediante esta compilación de crónicas, se ha decidido ahondar en la influencia de este torneo en las sociedades sudamericanas, enfocándose en la trascendencia de hechos y personajes en la cultura y la política de Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina.

Seis momentos se tomaron: el empate entre Colombia y la Unión Soviética en el Mundial de Chile 1962; las consecuencias culturales del ‘Maracanazo’ en 1950 y la definición del talento y poderío de Brasil en el fútbol, sobre todo en la historia de la Copa del Mundo de la FIFA; la reivindicación de los Juegos Olímpicos de 1924 como evento que acogió el presunto primer campeonato mundial de fútbol, ganado por Uruguay; y la influencia de la dictadura militar argentina en el Mundial de 1978; la imagen de Diego Armando Maradona como identidad futbolística en Argentina.

Por lo mismo, para lograr explicar y entender el proceso llevado a cabo para dicha investigación, se decidió establecer un orden típico de cualquier trabajo académico. De esa forma, el trabajo de grado presentado a continuación, inicia con la justificación, la cual explica las motivaciones personales, profesionales y teóricas que tuvimos para indagar en este tema. Seguido, se puede observar el objetivo comunicacional a alcanzar, en el que se expone la forma en la que el periodismo deportivo es el medio para lograrlo. Después, se presenta la metodología utilizada durante la investigación y redacción de las crónicas. Allí, se muestra la estructura, proceso y fuentes consultadas para la elaboración de la pieza periodística. Por último, se realizó un escrito en el que se evidencian las conclusiones y aprendizajes alcanzados, durante y después de esta labor periodística.

Mientras que para el producto final (crónicas), se decidió organizar la pieza periodística, de forma que coincidiera el orden de los países con su ubicación geográfica en Sudamérica. Es así que, de norte a sur, aparece: Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina.

2. JUSTIFICACIÓN

La motivación para realizar este producto periodístico nace por la pasión futbolística de quienes lo presentan, y su afinidad con el periodismo deportivo; así como por la preocupación que representa el enfoque trivial que actualmente tiene este último.

En consecuencia, creemos que el periodismo deportivo actual distorsionó el concepto de ‘consumo cultural’ (Meneses Cárdenas, 2008), el cual es la forma de vender la cultura por medio de la propagación de las ideas, hábitos y acciones de una sociedad en específico, a través de la globalización del pensamiento y la visualización de las diferentes prácticas que reflejan los grandes medios de comunicación.

En ese sentido, se puede decir que dicha rama del periodismo ha preferido la inmediatez y el afán de comercialización antes que el análisis profundo de los acontecimientos deportivos. La necesidad de vender más que los otros, ha devaluado la profesión al grado de, muchas veces, generar contenido especulativo.

Por esto mismo decidimos crear un tipo de producto más profundo, relacionando algunos hechos destacados en la historia mundialista de Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina con la cultura y la política de cada país, para así dimensionar la importancia y la influencia de este deporte en la idiosincrasia de dichos países.

Dicha elección, surge en razón de ser habitantes del continente sudamericano y amantes del fútbol. Sabemos de primera mano el grado al que puede llegar el fanatismo por este deporte y de cómo Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina son solo una muestra de la influencia que ha tenido el balompié en esta parte del mundo. Este deporte en dicha región se ha convertido en una tradición simbólica, más aún en competencias internacionales en donde un partido puede llegar a ser considerado como una guerra ritual entre naciones (Villena, 2003). Lo anterior deja ver el grado de importancia que puede llegar a tener un partido de fútbol, más aún en torneos de la envergadura de la Copa del Mundo.

Teniendo en cuenta esto, se pueden inferir y ejemplificar algunas de las formas con las que la sociedad puede apropiarse del fútbol y transformarlo en algo mucho más que una mera entretenimiento. Al igual, se puede evidenciar que, incluso, éste puede permear esferas

políticas y gubernamentales en unos casos, y ser un acto de devoción en otros.

Pero, aún queda una pregunta por responder: ¿por qué la historia de los mundiales para evocar la dicotomía entre fútbol y cultura? Para esto, basta con remitirse a la pluma de Eduardo Galeano, quien durante su vida como académico y pensador latinoamericano, no dudó nunca en mostrar su pasión por el ‘deporte rey’.

En el libro ‘El fútbol, a sol y sombra’ (Galeano, 1995), el escritor uruguayo detalla el impacto de ‘la pelota’ como generador de cambio, usando como ejemplos momentos cumbres en la historia de la Copa mundial de fútbol de la FIFA. Desde el patriotismo amenazador de Mussolini que ‘obligó’ a la selección italiana a ser campeona de las ediciones de 1934 y 1938 (Galeano, 1995), hasta “la peor tragedia de la historia de Brasil” (Galeano, 1995), tal y como describe Galeano el llamado ‘Maracanazo’ en el que la Selección brasileña perdió, como local, ante Uruguay en el torneo de 1950.

Es así que, usando el texto citado de Eduardo Galeano, se puede notar la importancia de la Copa Mundial de la FIFA, al ser usado como una herramienta social para generar y/o consolidar la cultura de una nación en específico, aun, siendo un torneo de carácter internacional.

En el caso de Latinoamérica, el Mundial de fútbol ha servido como ente creador de símbolos culturales que representan (o representaron) el sentir identitario de un país. Esto, en respuesta a factores sociales que la región ha experimentado durante gran parte del siglo XX: dictaduras, pobreza, luchas ideológicas internas e intervención política de grandes potencias mundiales como Estados Unidos y la Unión Soviética (actual Rusia).

Ya sea tratando de animar el espíritu político de un país - con el resultado de un encuentro como base de ello- o como forma de reivindicación de la historia identitaria de una nación, la Copa Mundial que cada cuatro años organiza la FIFA ha sido protagonista y relator de las transformaciones culturales y sociales ocurridas en Sudamérica.

3. OBJETIVO COMUNICACIONAL

El presente producto periodístico tiene como objetivo hacer visible, por medio de crónicas periodísticas, el impacto que ha generado el fútbol en la cultura y política de Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina, partiendo de algunas de sus participaciones más importantes en el marco de la Copa Mundial de la FIFA a través de su historia. Con esto se pretende comunicar la historia de los países seleccionados desde las vivencias experimentadas por sus Selecciones en la Copa del Mundo, y no desde las estadísticas que normalmente expone el periodismo deportivo.

En ese orden de ideas, como parte de una serie de cuestiones en torno a cómo el fútbol ha sido capaz de permear las sociedades en dichos países sudamericanos, se ha decidido, por medio de este trabajo de investigación periodístico, intentar responder a la siguiente pregunta problema: ¿de qué forma, con el periodismo deportivo como medio narrativo, se puede explicar el impacto del fútbol en la idiosincrasia de Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina, enfatizando en la cultura y la política de dichos países, teniendo como base la participación de sus Selecciones en la Copa Mundial de la FIFA?

4. METODOLOGÍA

Como se dijo anteriormente, esta investigación periodística tiene como fin explicar, por medio de una serie de crónicas, la relación del fútbol con la cultura y la política en países sudamericanos como Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina. Sin embargo, dicho impacto no se vislumbró desde las reglas, características o demás componentes teóricos que pudiese tener este deporte, sino a partir de las vivencias experimentadas, antes, durante y después, de los países seleccionados en algunas Copas Mundiales de Fútbol de la FIFA.

4.1. Estructura

Al tratarse de una relación directa con la cultura y política, se seleccionaron solo algunos momentos (máximo dos por cada Selección) que reflejarán dicha dicotomía en la historia social de cada uno de los cuatro países seleccionados.

Sin embargo, esta idea no nace desde el inicio del proyecto, sino durante la examinación, análisis y recopilación de datos que pudiesen dar cuenta de que esta investigación, efectivamente, podría responder a un problema de comunicación, en este caso, periodística.

En un principio se pensó en hablar de dos historias de cada mundial de fútbol, que en total son veinte, desde sus inicios en 1930 y hasta el último realizado en Brasil, en 2014. No obstante, dicha idea no nos permitía ver de manera específica la cultura en una sociedad determinada, debido a la magnitud del espectro histórico y social que se pretendía estudiar.

Entonces, se decidió, en lugar de delimitar la investigación en número de mundiales, hacerlo en número de países. Esto último, teniendo en cuenta que, a pesar de que el tema central es el fútbol y el desarrollo de su campeonato mundial, la variable a considerar era la forma en que este podía transformar o permear la cultura o la política de una nación; por lo que era mucho más pertinente intentar responder esta duda desde la historia de ciertos países y no desde el mundial de fútbol.

Después de esto, en primera instancia, se determinaron cinco países que, de una u otra forma han reflejado el fútbol en la cultura o la política interna de los mismos o han

permitido que, los momentos vividos en las Copas del Mundo en las que han participado, permitan una nueva forma de identificarse como naciones.

En ese orden, se escogieron a Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina y Holanda como países a estudiar. Pero, esta elección sacó a la luz un dilema: considerar a Holanda por su importancia en la historia de la Copa del Mundo de la FIFA o hacerla a un lado y enfocarnos en un territorio meramente sudamericano, que era el que reflejaban los otros cuatro países.

Por cuestiones de relevancia territorial (al ser este un proyecto pensado y creado en Colombia) se decidió optar por la segunda opción: apartar a Holanda del proceso de investigación y enfocar el trabajo periodístico en aquellos datos, momentos y análisis de estos en las cuatro Selecciones que tenían en común una misma región: Sudamérica.

4.2. Fuentes

Como primera medida, la fuente más inmediata a la que recurrimos para empezar a elaborar este producto fue el conocimiento previo que ambos autores teníamos respecto al fútbol, en especial de las Copas Mundiales, esto debido al interés y la pasión que suscita en nosotros el fútbol y el deseo de trabajar en un proyecto que se basara en este deporte. Gracias a estos conocimientos hicimos un bosquejo de que países y con qué momentos del fútbol trabajar, analizando caso a caso la pertinencia y la influencia, ya sea cultural o política de cada evento en cada país escogido.

A continuación y para limitar mucho más el campo de investigación, decidimos recurrir a diversas fuentes documentales (revistas, libros, artículos, notas de prensa, etc) para nutrir de datos mucho más precisos nuestra investigación. Gracias a esta etapa enfocamos nuestra labor periodística a los cuatro países seleccionados, debido a la notoria influencia evidenciada en la cultura (como en el caso de Brasil y Uruguay) y la política (como es el caso de Colombia y Argentina).

Por último, decidimos remitirnos a expertos en fútbol (un estadígrafo, un periodista deportivo y un amante del fútbol que practica una nueva forma de hacer periodismo

deportivo) para realizar preguntas particulares acerca de los momentos icónicos elegidos por cada nación y la relación que tienen el fútbol con la cultura y la política de los países, basados en sus actuaciones en la Copa Mundial de la FIFA. Las entrevistas se realizaron para contar con la mirada crítica de personas especializadas y con amplio conocimiento acerca del fútbol para complementar con otras miradas nuestras crónicas.

Se utilizaron dos tipos de fuentes: documentales y entrevistas.

4.2.1. Documentales

Se decidió realizar un barrido investigativo, consultando diversas fuentes como noticias, artículos, revistas, reportajes, libros y demás, para empezar a seleccionar los acontecimientos que trascendían el deporte en cada país. Es así que nos topamos con acontecimientos políticos (como en Argentina y Colombia); culturales (como en Brasil) y deportivos que trascendieron a la identidad de sus habitantes (como en Uruguay) y se volvieron hitos en la historia particular de cada nación.

En pro de organizar de una manera más adecuada los datos obtenidos, se optó por crear una matriz (Ver Anexos) en donde se insertaron los datos del: contexto social, el suceso acaecido, los personajes y la trascendencia socio-cultural de cada hecho para que permitiera dar cuenta de una relación directa entre ítems.

Adicionalmente se agregó el tipo de recurso de donde se obtuvieron los datos, entre los que destacan artículos, ensayos, reportajes y libros.

Finalmente, se optó por describir seis historias:

Colombia: Importancia del empate por cuatro goles de la Selección colombiana frente a la Unión Soviética, en el Mundial de Chile 1962.

En esta se pretende explicar el impacto del encuentro entre la URSS y Colombia, como una representación deportiva de la lucha ideológica entre capitalista y socialistas. En esta destacan el presidente Alberto Lleras Camargo y su Gobierno, así como las Selecciones

de la URSS y Colombia.

Brasil: La sección del mayor ganador de la historia de los Mundiales cuenta con dos historias:

En primera instancia se ahonda en el concepto de *Jeitinho*, un término cultural brasilero que permeó el estilo de fútbol brasilero y que ha estado presente, en menor o mayor medida, en toda la historia mundialista de Brasil.

La segunda historia se adentra en una de las tragedias nacionales más importantes de la historia de Brasil: el denominado “Maracanazo”. Este relato hace un recuento de la historia y las consecuencias (no solo deportivas sino sociales) que trajo consigo la inesperada derrota de Brasil en la final del Mundial de 1950, en su propia casa a manos de la Selección uruguaya.

Uruguay: Aunque Uruguay fue campeón del mundo en 1930 y 1950, no se enfocó la dicotomía del fútbol y la cultura de este país, desde estos Mundiales, sino desde los Juegos Olímpicos de 1924 y 1928. Estas competiciones, para los uruguayos representan las primeras Copas del Mundo, mientras que para la FIFA, no.

Esta historia tiene como característica especial la discusión que desde años gira alrededor del porqué la Selección uruguaya de fútbol tiene cuatro estrellas bordadas en su escudo (número de campeonatos mundiales obtenidos), si solo ha ganado dos: 1930 a 1950.

Por lo tanto, se describen momentos y personajes relevantes (jugadores, periodistas e investigadores) en el descubrimiento de la verdad; esto por medio de la recopilación de datos extraídos en un barrido investigativo, y en el que se analizan entrevistas, investigaciones y artículos periodísticos que aportan al debate.

Argentina: Este apartado se divide en dos historias: El título del mundo conseguido por Argentina en 1978 y la destacada actuación de Diego Armando Maradona en el Mundial de México 1986.

Como primera medida, la historia del Mundial del 78 cuenta los rumores de amaño que giraron en torno al campeonato del mundo obtenido por la selección local, Argentina, en tiempos de la dictadura militar encabezada por Jorge Videla. En esta se puede denotar e

tinte político que tuvo este evento deportivo.

En cuanto a la segunda historia, esta se enfoca en el partido de cuartos de final del Mundial de México 86 que enfrentó a Inglaterra contra Argentina. Este encuentro se jugó cuatro años después de la Guerra de las Malvinas. Maradona y sus compañeros ganaron mucho más que un partido de fútbol. Para toda la nación argentina fue una revancha por perder parte de lo que consideran su patria.

4.2.2. Entrevistas a expertos

Los expertos consultados fueron dos, con el fin de rescatar la importancia de la relación del fútbol con la cultura y la política, así como de aquellos detalles que pudiesen servirnos para la reconstrucción de algunos de los hechos en las crónicas escritas.

- **David Díaz Bejarano:** Politólogo con especialización en Cooperación Internacional y una maestría en Derechos Humanos. David es el principal administrador de ‘Pinceladas de Fútbol’: una página de Facebook que se ha encargado de relatar el fútbol desde una perspectiva mucho más social, política y cultural.

Por lo mismo, la entrevista con este politólogo, experto en datos y conceptos se basó, esencialmente, en hablar acerca de la forma en la que este deporte intervino o interviene en la identidad social y política de una nación. Además, se ahondó en el tema de fútbol y política, y el cómo esta ciencia del poder permea la cotidianidad del balompié, y viceversa.

La conversación se realizó por medio de WhatsApp, en un intercambio de mensajes de voz que le permitieron a David tener un tiempo prudente para pensar bien su respuesta, y a nosotros, como entrevistadores, analizar mejor sus palabras y así proponer dudas o cuestionamientos mucho más elaborados y certeros.

- **Alejandro Pino Calad:** Comunicador social y periodista, egresado de la Pontificia Universidad Javeriana, con Maestría en Estudios culturales, Teoría crítica, análisis social y cultural popular, de la misma institución educativa. Actualmente, es

director de Publimetro Colombia y panelista de Fox Sports Radio Colombia y Fox Gol Colombia.

En consecuencia, la conversación con Pino Calad tuvo relación con los aspectos culturales que tiene o no el fútbol, así como la recolección de datos propios de las selecciones de fútbol a tratar. Como periodista deportivo, trató temas relacionados con los mejores y peores momentos de Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina, en la historia de la Copa del Mundo. Sin embargo, los trató desde un componente mucho más personal, al recopilar dichos momentos desde su experiencia como periodista y como aficionado del fútbol.

Aunque se trató, también, desde un punto de vista más profundo, las características que le permitieron a la selección Colombia clasificar al Mundial de Brasil en 2014, este tramo de la entrevista no se utilizó en el producto final, debido a la rivalidad existente entre la historia en la que finalmente se ahondó y la participación de Colombia en 2014.

Sin embargo, su intervención en algunos detalles, como por ejemplo, la caída de Brasil en el Mundial de 1990 y su resurgimiento en 1994, si fueron plasmados en el texto final, pues plasmaba un punto de vista enriquecedor en cuanto a coherencia y significado de la historia de la Selección brasileña.

- **Hugo Ocampo Villegas:** Estadígrafo y periodista deportivo desde 1973, con amplia trayectoria en el deporte nacional, específicamente el de su región, Risaralda, tema del cual ha escrito dos libros: “Los 40 hitos del deporte risaraldense” y “Protagonistas del deporte risaraldense”.

La entrevista con Ocampo giró en torno a los momentos que él considera los más importantes en la historia de los mundiales de fútbol, específicamente de Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina. Adicionalmente, se enfatizó en su particular opinión acerca de la relación del fútbol con la cultura y la política.

5. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES

El presente trabajo periodístico nos permitió aprender que el fútbol va mucho más allá de las características deportivas del mismo. Este tiene componentes políticos, sociales y culturales que han permitido, a lo largo de la historia, crear identidades únicas en cada nación; esto, bajo una relación directa entre el balompié y las circunstancias en las que tuvo un impacto histórico.

Particularmente, al hablar de política, muchos líderes han comprendido el inmenso poder de popularidad que tiene el fútbol. Al usar este poder para su beneficio particular, han podido cometer toda clase de atrocidades. Pero esto no debe convertirse en una forma de generalizar el espectáculo que el fútbol representa. No es el deporte en sí quien tiene la culpa de que se haya usado con fines de esta índole. El fútbol, como otras formas de ocio, surgió como forma de entretenimiento de la sociedad y es esta misma quien se ha encargado, poco a poco, de alterar su objetivo.

Estrechamente ligado a lo anterior hay que reflexionar sobre la forma en que se ve al fútbol. Si bien para un aficionado es difícil comprender que este espectáculo sea usado con fines mucho más complejos que la entretenimiento, siempre tiene que existir una mirada crítica que sea consciente de los alcances socio-culturales que puede llegar a tener. Considerar que el fútbol puede ser usado con otros objetivos, no significa dejar de apreciar este deporte. Por el contrario, permite acercar posturas entre quienes defienden al fútbol como una actividad apolítica y quienes la critican por fomentar ideologías y manipular multitudes.

Por otra parte, desde la forma en que se narró el producto final, cabe mencionar que el periodismo deportivo es una valiosa herramienta para contar la historia de una nación, al basarse en el análisis cultural de ésta alrededor del deporte. Este tipo de periodismo no solo sirve para representar el deporte por medio de datos estadísticos, sino que va mucho más allá. Con este, se puede reflexionar acerca de las implicaciones sociales, culturales y políticas que traen consigo este tipo de actividades de alto impacto.

Sin embargo, no se puede negar que este tipo de periodismo, con el arribo de la era digital, ha sufrido una transformación que para muchos de nosotros es incorrecta. El afán de vender y de polemizar está a la orden del día, mientras que ejercicios periodísticos serios,

con análisis a profundidad y seriedad informativa escasean. Como consejo, creemos que es importante empezar a evaluar críticamente la forma que se está ejerciendo esta profesión y darle cabida a ejercicios periodísticos mucho más desarrollados.

Cabe destacar, también, las limitaciones que hemos encontrado a lo largo de la elaboración de este proyecto. En primer lugar, está el tiempo. Al contar solo con un lapso de tres meses para la elaboración del trabajo de grado, junto con el producto final, no se profundizó en algunas otras naciones como Italia, Alemania e Inglaterra, que para nosotros también son muestra de la estrecha relación entre fútbol y cultura.

Sin embargo, consideramos que el énfasis que se le dio al trabajo final terminó siendo coherente con el tema que se quería explicar. La cercanía territorial y el conocimiento previo de los países escogidos fue determinante para la elaboración de ambos documentos (proyecto y producto final).

Finalmente, valdría la pena indagar en otro tipo de escenarios ajenos a la cultura sudamericana, en los que su idiosincrasia también se vio influenciada por el fútbol. Como se dijo anteriormente, hay otras naciones ajenas a Sudamérica cuya historia futbolística puede servir para explicar la dicotomía entre el balompié y la cultura.

REFERENCIAS

1924, *El primer Mundial de Fútbol de la Historia - Libro de Pierre Arrighi*. (15 de octubre de 2014).

Recuperado el 18 de abril de 2018, de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=gY6pV9nCP9w>

Araújo Vélez, F. (31 de mayo de 2017). *Garrincha: El escándalo no tiene fin*. Recuperado el 21 de abril de 2018, de El Espectador:

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/garrincha-el-escandalo-no-tiene-fin-articulo-696280>

Arrighi, P. (2014). *1924: cuando la academia se equivoca*. Recuperado el 18 de abril de 2018, de Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales -CLACSO:

<https://www.clacso.org.ar/cuadernosdelmundial/opinion10.php>

Arrighi, P. (s.f.). *Leyenda negra del fútbol uruguayo: universitarios franceses contra la celeste*.

Recuperado el 20 de abril de 2018, de Biblioteca Nacional de Uruguay:

<http://www.bibna.gub.uy/innovaportal/file/52950/1/leyenda-negra-del-futbol-uruguayo.pdf>

Blanco, J. (16 de junio de 2014). *1978: La operación Cóndor y el 6-0 a Perú*. Recuperado el 23 de marzo de 2018, de Sport: <https://www.sport.es/es/noticias/mundial-futbol/1978-operacion-condor-6-0-peru-3307403>

Caretti, G. (17 de mayo de 2013). *Videla, el líder del terror de la dictadura argentina*. Recuperado el 23 de marzo de 2018, de RTVE: <http://www.rtve.es/noticias/20130517/videla-lider-del-terror-dictadura-argentina/345276.shtml>

Casado, E. (26 de julio de 2013). *Quién fue... Izidor Kürschner, el padre del 'jogo bonito'*.

Recuperado el 20 de abril de 2018, de 20 minutos:

<https://blogs.20minutos.es/quefuede/2013/07/26/quien-fue-izidor-kurschner-el-padre-del-jogo-bonito/>

Chile 62: Cincuenta años de nuestro primer mundial de fútbol. (2012). Recuperado el 26 de marzo de 2018, de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/Multimedia/especiales/Colombia-Chile1962/#>

Combe, E. (23 de enero de 2018). *El 'Maracanazo', la historia de Brasil como sede del Mundial de 1950*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de Depor.com: <https://depor.com/futbol-internacional/mundial/mundial-brasil-sede-copa-mundo-1950-sufrio-maracanazo-59564>

Copa Mundial de Fútbol de 1962. (03 de mayo de 2018). Recuperado el marzo de 2018, de Wikipedia, La enciclopedia libre:

https://es.wikipedia.org/wiki/Copa_Mundial_de_F%C3%BAtbol_de_1962

EFE. (17 de septiembre de 1982). *El partido Argentina-Perú, del Mundial-78 estuvo 'arreglado'*.

Recuperado el 23 de marzo de 2018, de El País:

https://elpais.com/diario/1982/09/17/deportes/401061606_850215.html

El Frente Nacional. (2015). Recuperado el 27 de marzo de 2018, de Subgerencia Cultural del Banco de la República: http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/El_Frente_Nacional

El 'Maracanazo', la tragedia nacional de Brasil. (25 de abril de 2014). Recuperado el 14 de abril de 2018, de El País.com.co: <http://www.elpais.com.co/deportes/el-maracanazo-la-tragedia-nacional-de-brasil.html>

El Mundial de Fútbol de 1962. (s.f.). Recuperado el 25 de marzo de 2018, de Memoria Chilena:

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3618.html>

El polémico 'jeitinho' brasileño. (30 de diciembre de 2013). Recuperado el 20 de abril de 2018, de El País:

https://elpais.com/internacional/2013/12/31/actualidad/1388459018_030121.html

Feija, S. (17 de mayo de 2013). *El Mundial 78: cuando la dictadura puso al fútbol al servicio del terror*. Recuperado el 23 de marzo de 2018, de Clarín:

https://www.clarin.com/deportes/mundial_0_BkkZb7_jw7I.html

Galeano, E. (1995). *El fútbol: a sol y sombra*. Siglo XXI Editores.

Horror y tristeza: el cuerpo de Garrincha no está en su tumba. (31 de mayo de 2017). Recuperado el 21 de abril de 2018, de Clarín: https://www.clarin.com/deportes/futbol-internacional/horror-cuerpo-garrincha-tumba_0_rJ3tAunbW.html

Kusturica, E. (Dirección). (2008). *Maradona by Kusturica* [Película].

La historia secreta de la Selección Colombia: Chile 62. (18 de marzo de 2013). Recuperado el 26 de marzo de 2018, de Gol Caracol: <https://gol.caracol.com/seleccion-colombia/mayores/articulo-270259-la-historia-secreta-de-la-seleccion-colombia-chile-62>

Lissardy, G. (19 de junio de 2014). *Maracanazo: lo que ocurrió en la noche más épica del fútbol uruguayo.* Recuperado el 15 de abril de 2018, de BBC: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/06/140611_wc2014_brasil_1950_uruguay_obdulo_gl

Luzuriaga, J. (2012). Albion Football Club. Profetas y maestros. En *A romper la red: abordajes en torno al fútbol uruguayo* (págs. 35-48). Montevideo: Biblioteca Nacional.

Meneses Cárdenas, J. A. (2008). El fútbol nos une: socialización, ritual e identidad en torno al fútbol. *Culturales*, IV(8), 101-140.

Menzulio, M. (02 de abril de 2016). *Malvinas: la guerra que duró 4 días y mató a 649 argentinos.* Recuperado el 26 de marzo de 2018, de Télam: <http://www.telam.com.ar/notas/201604/141660-guerra-malvinas-aniversario-34.html>

Morenilla, J. (05 de junio de 2016). *Uruguay: dos Mundiales, cuatro estrellas.* Recuperado el 15 de abril de 2018, de El País: https://elpais.com/deportes/2016/06/05/actualidad/1465094961_635914.html

Pilares, Á. (22 de junio de 2016). *Maradona y los goles con que 'ganó' la Guerra de Las Malvinas.* Recuperado el 26 de marzo de 2018, de El Comercio: <https://elcomercio.pe/deporte-total/futbol-mundial/maradona-goles-gano-guerra-malvinas-225203>

Redacción Depor. (13 de julio de 2014). *Alemania campeón: conoce a los 20 capitanes campeones del mundo.* Recuperado el 14 de abril de 2018, de Depor.com: <http://archivo.depor.com/futbol-internacional/alemania-campeon-conoce-20-capitanes-campeones-mundo-1020729>

Revista Cuadrivio. (02 de junio de 2014). *Jeitinho: la expresión de la cultura brasileña en el fútbol.* Recuperado el 20 de abril de 2018, de Cuadrivio: <https://cuadrivio.net/jeitinho-la-expresion-de-la-cultura-brasilena-en-el-futbol/>

Rincón, J. (31 de octubre de 2013). *Garrincha, el ángel de las piernas torcidas.* Recuperado el 21 de abril de 2018, de MARCA:

http://www.marca.com/2013/10/31/futbol/futbol_internacional/resto_de_america/1383213386.html

Rodríguez, O. (s.f.). *Italia 1934: el Mundial que ganó Mussolini*. Recuperado el 22 de marzo de 2018, de El fútbol es injusto: <https://www.elfutbolesinjusto.com/secciones/italia-1934-el-mundial-que-gano-mussolini/>

Santos Molano, E. (s.f.). *Fútbol: una pasión incontenible*. Recuperado el 29 de marzo de 2018, de Subgerencia Cultural del Banco de la República: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-185/futbol-una-pasion-incontenible>

Staff FT. (s.f.). *Ronaldinho: el mago de los títulos*. Recuperado el 21 de abril de 2018, de Fútbol Total México: <https://www.futboltotal.com.mx/futbol-internacional/ronaldinho-el-mago-de-los-titulos/2016/03>

Taveira, F. (24 de febrero de 2018). *Suicidios en masa y un arquero condenado por "la mala suerte": el otro lado del Maracanazo*. Recuperado el 16 de abril de 2018, de Infobae: <https://www.infobae.com/america/deportes/mundial-rusia-2018/2018/02/24/suicidios-en-masa-y-un-arquero-condenado-por-la-mala-suerte-el-otro-lado-del-maracanazo/> *Torneo olímpico de fútbol: París 1924*. (s.f). Recuperado el 15 de abril de 2018, de FIFA.com: <http://es.fifa.com/tournaments/archive/mensolympic/paris1924/index.html>

Villena, S. (2003). Gol-balización, identidades nacionales y fútbol. En *Futbologías: Fútbol, identidad y violencia en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.