



Estrategias musicales para el acompañamiento pedagógico de niños (as) y adolescentes con afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal - sede Vallejuelito del municipio de San Carlos Antioquia.

Juan Esteban Jiménez Vélez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

noviembre de 2024

Estrategias musicales para el acompañamiento pedagógico de niños (as) y adolescentes con afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal - sede Vallejuelito del municipio de San Carlos Antioquia.

Juan Esteban Jiménez Vélez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Andrés Felipe Gallego Hurtado

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

noviembre de 2024

Dedicatoria

Con gran fervor y cariño dedico este trabajo a:

Mi yo interior, aquél que siempre soñó con convertirse en profesional de la educación y las artes y quién durante más de una década, siempre me animaba a continuar y no desfallecer pese a las múltiples adversidades.

Mi hermano Havith Jiménez, quién fue mi mayor referente y espejo motivacional para tomar la iniciativa de iniciar un estudio de educación superior

Mis padres Guillermina Vélez y Luis Enrique Jiménez, por darme la vida y hacer posible mi existencia.

Dioni Katerin Garcés, quién en un momento fue mi compañera de vida, mi compañera de lucha y un apoyo incondicional, quien actualmente es una gran amiga, una gran mujer, una gran artista y ejemplo de valentía, fuerza y resistencia.

Mi sobrina Emily Jiménez, quien está iniciando su caminar y espero que este trabajo de grado, pueda leerlo en algún momento y vea a su tío como un referente importante en la construcción de su proyecto de vida.

Agradecimientos

A continuación, me dispongo a expresar mis mas sinceros agradecimientos a:

La Institución Educativa Palmichal – sede Vallejuelitos y a su grupo de docentes y directivos por darme la oportunidad de llevar a cabo esta investigación en dicho lugar, depositando la confianza en mi para ir los días que fueran necesarios, e incluso me brindaron almuerzo durante los días asistidos, procurando que estuviera lo más cómodo y familiarizado posible.

Mi asesor Andrés Felipe Gallego Hurtado, con quien aprendí que la investigación mas que una piedra en el zapato, como muchos (as) la ven, es una posibilidad para fortalecer el pensamiento crítico y hacer consciente las realidades y su posible transformación. Un gran maestro y excelente profesional que fue fundamental durante el caminar y consolidación de este proyecto. A usted maestro, gracias por enseñarme que la investigación también tiene su diversión.

Familiares y amigos que me apoyaron con préstamos y exponiendo su nombre como codeudores ante las entidades bancarias con las cuales se realizaron los préstamos necesarios para poder culminar con éxito mi carrera.

Todos los docentes, directivos docentes, compañeros (as) y aliados (as) que encontré durante mi paso por las tres universidades (Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria de Popayán, Universidad de San Buenaventura) que contribuyeron en mi formación y que hacer como Educador Artístico, durante estos 11 años de carrera universitaria.

Contenido

Contenido

Lista de tablas.....	7
Lista de figuras.....	8
Lista de anexos.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
CAPÍTULO I. Contexto Problemático.....	15
1 Planteamiento del problema.....	15
1.1 Descripción del problema.....	15
1.2 Formulación del Problema.....	16
1.3 Justificación.....	16
1.3 Objetivos.....	18
CAPÍTULO II. Sustento Teórico.....	20
2 Marco Referencial.....	20
2.1 Antecedentes.....	20
2.2 Marco Legal.....	30
2.3 Marco Teórico.....	33
Capítulo III Metodología.....	50
3. Diseño Metodológico.....	50
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	50
3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos).....	52
3.3 Técnicas e instrumentos.....	53
3.4 Procedimientos.....	56
Capítulo IV. Resultados.....	58
4 Análisis de resultados.....	58
4.1 Entrevistas.....	58

	6
4.2 Observación.....	61
4.3 Cartografía Social	65
4.3.1 Pasado	65
4.3.2 Presente	66
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5 Conclusiones.....	69
6 Recomendaciones	71
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	72
<i>Resonando Sonidos que Sanan</i>	72
Referencias.....	85
Anexos.....	91

Lista de tablas

Tabla No. 1. Entrevistas.....	60
Tabla No. 2. Observación de Bitácoras.....	64
Tabla No. 3. Cartografía Social	67
Tabla No. 4. Grupo de cartas correspondiente al elemento Agua	75
Tabla No. 5. Grupo de cartas correspondiente al elemento Tierra.....	78
Tabla No. 6. Grupo de cartas correspondiente al elemento Fuego.....	80
Tabla No. 7. Grupo de cartas correspondiente al elemento Aire	82

Lista de figuras

Figura 1 - Teoría ecológica de Bronfenbrenner..... 39

Lista de anexos

Anexo 1 - Cartas para solicitud de validación	91
Anexo 2 - Guion de preguntas para entrevista individual a docentes.....	92
Anexo 3 - Guion de preguntas para entrevista individual a padres de familia	93
Anexo 4 - Guion de preguntas para entrevista individual a niños, niñas y adolescentes estudiantes	93
Anexo 5 - Formato para bitácoras para la observación	93
Anexo 6 - Guía de preguntas orientadoras para la cartografía social.....	94
Anexo 7 - Validaciones de anexo No. 2.....	95
Anexo 8 - Validaciones de anexo No. 3.....	99
Anexo 9 - Validaciones de anexo No. 4.....	102
Anexo 10 - Validaciones de anexo No. 5.....	106
Anexo 11 – Validaciones de anexo No. 6.....	109
Anexo 12 - Consentimiento Informado	114

Resumen

El conflicto armado en Colombia es una problemática social que perdura en el tiempo y se mantiene desde hace muchos años atrás, la cual, a diario ha presentado múltiples situaciones que los niños niñas y adolescentes no han sabido afrontar, dejándoles una serie de secuelas y afectaciones de índole físico, psicológico y emocional. Hablar de niños, niñas y adolescentes con afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, es hacer visible sus memorias, sus narrativas, su constructo, sus formas de verse, de ser, de hacer, de existir y proyectarse en el país. Es por ello que con el presente trabajo de grado, se pensó en la mejor manera de dar en el corazón de la población que aquí se estudia y brindarles diferentes posibilidades con las que puedan hacer un mejor trámite de sus emociones y es por eso que se escogió como población a algunos (as) niños (as), adolescentes y familias víctimas del conflicto armado en el municipio de San Carlos Antioquia, siendo este, un municipio con una historia que data toda una problemática social y política en torno a las múltiples violencias que allí se presentaron, toda una historia de dolor y sufrimiento que apagaron los sueños e ilusiones de muchos de sus habitantes. Fue a través de la Institución Educativa Palmichal, en dónde se tramitó el permiso para dar origen a esta investigación, de tal manera que a la población estudiada, se les entregara una serie de estrategias musicales que le permita a los niños (as), adolescentes, padres de familia y docentes de dicha institución, adquirir diferentes herramientas con las que puedan llevar a cabo un mayor acompañamiento pedagógico a tales afectaciones, para que el proceso de afrontamiento se hiciera del modo más adecuado posible y que conlleve a hacer mejor gestión de las emociones.

Palabras clave: Estrategias musicales, sonidos, acompañamiento pedagógico, afectaciones, conflicto armado, violencias, guerra, niños (as), adolescente, Institución Educativa, familias, emociones, sensaciones, instrumentos musicales, resignificación, historia, memoria, vida.

Abstract

The armed conflict in Colombia is a social problem that has persisted over time and has been going on for many years. On a daily basis, it has presented multiple situations that children and adolescents have not been able to cope with, leaving them with a series of physical, psychological and emotional consequences and effects. Talking about children and adolescents with emotional effects derived from the armed conflict means making visible their memories, their narratives, their construct, their ways of seeing themselves, of being, of doing, of existing and of projecting themselves in the country. That is why with this degree work, we thought about the best way to hit the heart of the population studied here and offer them different possibilities with which they can better manage their emotions and that is why we chose as a population some children, adolescents and families victims of the armed conflict in the municipality of San Carlos Antioquia, this being a municipality with a history that dates back to a whole social and political problem around the multiple violence that occurred there, a whole history of pain and suffering that extinguished the dreams and illusions of many of its inhabitants. It was through the Palmichal Educational Institution, where the permission was processed to give rise to this research, in such a way that the population studied, was given a series of musical strategies that allow children, adolescents, parents and teachers of said institution, to acquire different tools with which they can carry out a greater pedagogical accompaniment to such effects, so that the coping process is done in the most appropriate way possible and that leads to better management of emotions.

Keywords: Musical strategies, sounds, pedagogical accompaniment, effects, armed conflict, violence, war, children, adolescents, Educational Institution, families, emotions, sensations, musical instruments, resignification, history, memory, Life.

Introducción

La palabra conflicto ciertamente no es ajena al marco histórico de la violencia en Colombia. Según algunas fuentes, entre los años 60, 70 y 80 comenzó el período más terrible de la historia de Colombia, una época caracterizada por el crimen, el terrorismo, la intimidación, la guerra, el fanatismo y un enorme e insaciable espíritu de poder. Las guerrillas, los grupos paramilitares y el estado, han sido protagonistas de esta dolorosa situación, que incluye: desapariciones forzadas, masacres de civiles, desplazamientos forzados y secuestros colectivos de civiles, soldados y políticos. Sin embargo, si se hace un viaje más allá en el tiempo, se puede apreciar como esta esta realidad, se evidencia incluso cuando Colombia se llamaba entonces Nueva Granada, allí se exponía una lucha entre la población civil en contra de un modelo de construcción nacional, mostrándose una constante oposición. Cuando se habla de conflicto, es necesario mencionar que hay una discordia u oposición entre dos o más pensamientos e ideales, es decir, el conflicto en Colombia debe tener causas, las cuales pueden ser sociales, políticas, culturales o económicas.

El trabajo de grado presentado tiene como objetivo principal analizar las estrategias musicales más efectivas para el acompañamiento pedagógico de niños y adolescentes con afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado que hacen parte de la Institución Educativa Rural Palmichal – sede Vallejuelitos en el municipio de San Carlos, Antioquia. La importancia de este estudio radica en la necesidad de encontrar alternativas innovadoras y eficaces para apoyar el proceso de recuperación y rehabilitación de los niños (as) y adolescentes, quienes han sido afectados por las violencias y el sufrimiento asociados al conflicto armado que padeció la región durante muchos años. De manera que se pretende demostrar que la música puede ser una herramienta poderosa para el proceso de sanación

y gestión adecuada de las emociones derivadas de situaciones de trauma y estrés, por lo que es fundamental investigar cómo se pueden aplicar tales estrategias musicales en el acompañamiento pedagógico de los niños (as) y adolescentes que serán el principal objeto de estudio, dentro de esta investigación.

A través de una investigación cualitativa, utilizando técnicas de observación participante, entrevistas semiestructuradas y una cartografía social, se buscará obtener información sobre las afectaciones emocionales de los niños y adolescentes, las estrategias musicales implementadas y los efectos del conflicto armado en su desarrollo psicoafectivo y social, así como en el de sus familias. La población de estudio estará compuesta por profesionales de la educación, familias y niños (as) y adolescentes que hacen parte de la comunidad educativa; teniendo en cuenta que están permeados, viéndose directa o indirectamente afectados por el conflicto armado. Este estudio contribuirá a la generación de conocimiento sobre la eficacia de las estrategias musicales en el abordaje y acompañamiento pedagógico de niños y adolescentes víctimas del conflicto armado, lo que podría ser útil para la implementación de programas y políticas públicas dirigidas a mejorar la calidad de vida de la población antes mencionada. Los resultados de este estudio permitirán comprender mejor la situación de los niños y adolescentes víctimas del conflicto armado en la región, identificar las estrategias musicales más efectivas para su abordaje y acompañamiento pedagógico, y proporcionar recomendaciones para la mejora de las prácticas educativas y terapéuticas en este campo.

En conclusión, este estudio busca contribuir al conocimiento y comprensión de la importancia de las estrategias musicales en el abordaje y acompañamiento pedagógico de niños y adolescentes víctimas del conflicto armado en la Institución Educativa Rural Palmichal, sede Vallejuelito, del municipio de San

Carlos Antioquia. Mostrando así, que los resultados de este estudio podrían ser útiles para la implementación de programas y políticas públicas dirigidas a mejorar la calidad de vida de la población que aquí se estudia y demás habitantes del sector y el municipio.

CAPÍTULO I. Contexto Problemático

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En el contexto actual de Colombia, se presentan múltiples situaciones sociales, económicas y políticas que a diario afectan a la población civil desde diferentes puntos de vista: mentales, físicos y afectivos; son especialmente los niños, niñas y adolescentes el grupo poblacional más vulnerable, y por ello, tienden a padecer mayores afectaciones emocionales a raíz de los conflictos, en particular, del que generan los grupos alzados en armas.

Entre los factores asociados a las crisis o dificultades emocionales que se derivan de la presencia de grupos armados en los territorios, se encuentran fenómenos como el reclutamiento infantil, el sicariato, el despojo de tierras o desplazamiento forzado y la inequidad en la distribución de recursos económicos que a su vez originan hechos de narcotráfico, vulneración e inobservancia de derechos, entre los que se hacen visibles múltiples abusos sexuales y asesinatos a menores de edad.

Como consecuencias de todas estas circunstancias, los niños, niñas y adolescentes experimentan situaciones de estrés postraumático que acentúan recuerdos dolorosos constantes que pueden conducir, por ejemplo, al consumo de sustancias psicoactivas. También se pueden producir diferentes trastornos afectivos como lo son la depresión, la ansiedad, miedos, temores, fobias, que a su vez desencadenan episodios de pánico y sensaciones de persecución, o en casos más graves esquizofrenia. Otro de los efectos relevantes tales hechos es la pérdida del placer o anhedonia que finalmente conduce a la desestructuración de los proyectos de vida de quienes han experimentado o continúan vivenciando el conflicto armado. A todo ello se suma el aumento de embarazos a temprana edad, lo cual incide fuertemente en los altos índices de deserción escolar.

Según la Corporación Educativa Combos (2003) “un sujeto/a social: que se desarrolla dentro de una sociedad y una cultura afectada por valores, creencias, símbolos, imaginarios, de un determinado contexto. El cual debe procurarles oportunidades de estimulación y aprendizaje necesarias para su desarrollo” (p. 56), requiere de un acompañamiento propicio y favorecedor para el despliegue de sus potencialidades, cosa que evidentemente no ocurre cuando se habita en un contexto de guerra o de conflicto, en el que la emocionalidad tiende a verse afectada en un sentido negativo.

1.2 Formulación del Problema

Como se mencionaba en líneas anteriores, en el contexto actual de Colombia se presentan múltiples situaciones que afectan la salud mental y emocional de niños, niñas y adolescentes que a diario experimentan las consecuencias devastadoras de la guerra y el conflicto armado. Esta población precisa entonces de acciones de acompañamiento intencionado que les permitan hacer frente a sus dificultades desde un enfoque que promueva la resiliencia como pilar fundamental del desarrollo afectivo. En tal sentido, se piensa en la música como una alternativa que puede aportar a la consolidación de tales pretensiones.

En concordancia con estos planteamientos, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué importancia se concede a las estrategias musicales para el abordaje y acompañamiento pedagógico de niños(as) y adolescentes que presentan afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado?

1.3 Justificación

La presente investigación surge a partir de un interés por analizar las diferentes afectaciones emocionales que aparecen en niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado, así como las

formas en que se les acompaña pedagógicamente para el afrontamiento y superación de tales situaciones. En este sentido, se pretende ahondar en las estrategias que se implementan desde lo artístico, particularmente en el ámbito musical para ofrecer una respuesta acorde a las necesidades de esta población.

Teniendo en cuenta que en Colombia se hace visible la presencia de múltiples factores que vulneran y amenazan constantemente los derechos a la salud, la alimentación, la educación, la vivienda digna, la pertenencia a una familia, la identidad, entre otros, es pertinente abordar los efectos que estos hechos tienen en el desarrollo socio afectivo de niños (as) y adolescentes, quienes bien sea por circunstancias de persuasión o por motivos de coerción, vivencian un alto índice de riesgo y una gran posibilidad de pertenecer a algún grupo armado.

Tal como se menciona en el apartado *Niñez vinculada directamente en el conflicto armado* del texto *Mambrú se fue a la guerra que dolor, que dolor que pena...*

En dónde se asegura que, aunque los Convenios de Ginebra y la Convención sobre los Derechos del Niño prohíben el uso de menores de 18 años en la guerra. Se estima que 18.000 niños están vinculados a grupos armados en Colombia y 100.000 personas vinculadas a la economía ilegal dependen directamente de guerrillas, paramilitares, cárteles de la droga y otros grupos al margen de la ley. (Springer, 2012, como se citó en Bustamante, 2013, p.1)

Bajo este marco de apreciaciones se confirma el riesgo potencial al que están expuestos niños (as) y adolescentes, particularmente en los territorios en los que ejercen influencia los grupos alzados en armas, cuyo accionar tiende a ser devastador para el desarrollo de la personalidad en las edades de la infancia y la adolescencia. Es por esta razón que se hace necesario conocer la importancia que tienen las estrategias musicales para el abordaje y acompañamiento pedagógico y emocional de niños (as) y

adolescentes que han vivido el conflicto armado. Como lo señala Alvarado (2013), “la música cumple un rol importante que va más allá de lo intangible, es papel fundamental en la formación del ser humano particularmente si se trata de cultivar valores humanos que van más allá de un aprendizaje musical significativo”. (p.1)

Por ello, múltiples organizaciones gubernamentales y no gubernamentales en todo el mundo le están apostando a brindar alternativas para la resignificación de víctimas, entregándoles herramientas que les permitan afrontar las diversas secuelas de la guerra. Como lo precisa Pinto (2014), quien hace referencia en que la música es una oportunidad terapéutica para sanar el trauma emocional y ayudar a las víctimas y a gestionar mejor sus emociones y así reconstruir su proyecto de vida y por ello, diferentes instituciones tanto del sector público como privado están invirtiendo en ello, con el fin de propiciar una transformación social desde las artes. (p.5)

Con este estudio, se busca entonces realizar un acercamiento a la importancia que se concede a la música como posibilidad para adquirir herramientas de apoyo que beneficien el proceso de restauración y transformación frente a las afectaciones psicológicas y emocionales derivadas del conflicto armado.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar la importancia que se concede a las estrategias musicales para el abordaje y acompañamiento pedagógico de niños (as) y adolescentes que presentan afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal, sede Vallejuelito, del municipio de San Carlos Antioquia.

1.3.2 Objetivos Específicos

Caracterizar las afectaciones emocionales de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal, sede Vallejuelito.

Examinar las estrategias musicales que se implementen para el abordaje y acompañamiento pedagógico de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado en la Institución Educativa Rural Palmichal – sede Vallejuelito.

Determinar los efectos que ha tenido el conflicto armado sobre el desarrollo psicoafectivo y social, de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado y sus familias, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal - sede Vallejuelito.

Implementar una propuesta de intervención que, desde múltiples estrategias musicales, se oriente al fortalecimiento de habilidades para la vida y la gestión adecuada de emociones de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado, dentro de la Institución Educativa Rural Palmichal – sede Vallejuelito.

CAPÍTULO II. Sustento Teórico

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

En los siguientes antecedentes se presentan algunos artículos y trabajos de grado que se han abordado como referencias para esta investigación, los cuales reposan en bases de datos y buscadores académicos especializados, en los que se evidencian registros de los órdenes internacional, nacional y local.

2.1.1 Internacionales. Inicialmente, se aborda el artículo *Musicoterapia para el tratamiento de la ansiedad, depresión y somatizaciones. Estudio de un caso*, escrito por Carolina Jiménez Izarra durante el año 2017 en la Universidad Autónoma de Madrid - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En este trabajo se presentan como objetivos: La evaluación de los posibles efectos de la musicoterapia en el tratamiento de la ansiedad y la depresión, así, como la manera adecuada de identificar algunos cambios psicológicos y fisiológicos que se puedan producir durante el acompañamiento musical terapéutico. Y al mismo tiempo, poder analizar aquellos aspectos positivos de la musicoterapia para ayudar en el trámite de algunas enfermedades y patologías. (Jiménez, 2017, p. 1)

Dentro de la metodología usada, se evidencia el análisis cualitativo de un caso en particular, en el cual se estudia a una mujer de 67 años diagnosticada con síndrome ansioso - depresivo con somatizaciones. Ella, participa en ocho sesiones de musicoterapia, una por semana, se le practica un pre-test y un post-test para medir seis parámetros siguiendo la escala de Likert. A su vez, se le aplica la escala de ansiedad de Hamilton y la escala de depresión de Yesavage tanto al inicio como al final del proceso de musicoterapia. Todas las sesiones son grabadas en video para su posterior estudio. (Jiménez, 2017)

Entre los resultados que se evidencian con este estudio de caso, se destaca que no se observan cambios a nivel general en la escala de depresión de Yesavage; sin embargo, si aparece una mejoría notable en la

escala de ansiedad de Hamilton. También se perciben cambios significativos en los test realizados en cada sesión. Es así como se evidencian modificaciones en los estados de ánimo y en la conducta de la paciente, en quien se hace visible la reducción de los niveles de ansiedad y en los síntomas depresivos.

Con base en lo que afirma la autora, la musicoterapia aumenta el ritmo cerebral, estimula la actividad neuronal y equilibra la energía y el tono muscular. También produce cambios en el ritmo cardíaco y respiratorio que contribuye a la disminución de la agitación. A través de la musicoterapia, se manejan recuerdos, pensamientos y emociones y se reconducen para alcanzar el bienestar. (Jiménez, 2017)

Dentro de los elementos más utilizados en las sesiones musicoterapéuticas, la autora concibe el uso de la improvisación como herramienta clave, así como el manejo de diferentes instrumentos, timbres y alturas; la voz también es un recurso con mucha fuerza, tanto hablada como cantada. De igual manera, resalta la utilización de aspectos propios de la música, tales como el ritmo, la armonía y la melodía. (Jiménez, 2017)

Entre las conclusiones más relevantes del artículo se destaca la importancia de las emociones en las patologías de tipo ansioso, depresivo y somático, pues son ellas las que enferman la mente y el cuerpo. Mediante la musicoterapia se canalizan y reconducen, mejorando el bienestar de los pacientes y produciendo cambios positivos en sus conductas. Dentro esta investigación, cobra un papel relevante la escucha de música grabada o interpretada en vivo por petición de la paciente, al igual que la improvisación. (Jiménez, 2017)

2.1.2 Nacionales. A continuación, se presenta el trabajo de grado *Volver a sonar: Una aproximación musicoterapéutica al proceso de reintegración en el marco del posconflicto colombiano*, escrito por Sergio Andres Triviño Rey en el año 2020 para el título de Magister en Musicoterapia - Facultad de Artes - Universidad Nacional de Colombia. En dicho trabajo se presenta como objetivo: La descripción del impacto

que pueden tener los procesos de musicoterapia con enfoque social, centrándose en la construcción y el fortalecimiento de estrategias que permitan la reintegración comunitaria en un entorno de posconflicto, con participantes en agencias de reintegración y normalización, desde el uso de herramientas de investigación cualitativa, de la etnografía y la investigación de acción participativa. (Triviño, 2020, p.25)

La metodología propuesta parte de una investigación estructurada sobre métodos de investigación cualitativos que permitieron entender las interacción sociales y musicales que ocurrieron en las sesiones a través de una perspectiva comunitaria. Esto quiere decir que la metodología fue basada en una etnografía y en la Investigación de acción participativa, principalmente.

Por otro lado, el diario de campo fue una herramienta elemental para la etnografía, permitiendo así, consignar los relatos, historias de vida y concepciones que surgieron en los espacios previos y posteriores a la sesión de musicoterapia. El análisis del diario de campo se hizo a través de la clasificación del mismo en diferentes categorías, buscando facilitar la lectura comparativa de éstas dos herramientas para establecer relaciones que permitan la comprensión de lo sucedido en el proceso (las ausencias, el retiro de participantes del proceso, lo que surgió en las improvisaciones, lo escrito en las composiciones).

Cabe resaltar que todo el material creado en las sesiones se evidenció en los escritos sobre papel o medios digitales, lo cual facilitó el posterior análisis y recordación. De este modo, la revisión documental, permitió la identificación de acciones, sonidos, frases e interacciones no observadas en el momento. (Triviño, 2020)

Entre los resultados que se logran evidenciar a partir del estudio etnográfico y las sesiones de musicoterapia, se puede observar que:

En el análisis etnográfico propuesto a partir del diario de campo, se logra evidenciar el trabajo con personas en proceso de reintegración y reincorporación, integrantes FARC, familiares, compañeros de estudio, compañeros de trabajo, profesionales reintegradores y personas externas no asociadas a ningún grupo armado, ni pertenecientes a la ARN o sus procesos, tanto en Kenedy como en Soacha.

En cuanto a las sesiones musicoterapéuticas, se basaron principalmente, en experiencias musicales - vivenciales, dando prioridad a la interacción musical espontánea sobre consignas verbales o instrucciones habladas. Y para lograrlo, se hizo uso principalmente de dos métodos de la musicoterapia: la improvisación y la composición.

De esta manera el autor narra que uno de los ejercicios de composición propuesto se convirtió, en la práctica, en una recreación de una canción conocida por el grupo y a la cuál se le intervino la letra para resignificarla. (Triviño, 2020)

Entre las conclusiones más relevantes, se puede apreciar que las experiencias musicoterapéuticas de enfoque comunitario aportan herramientas y fortalecen capacidades relacionadas a la comunicación, el liderazgo, la auto y co-gestión, la organización y el trabajo en equipo. Así mismo, fortalecen la sana convivencia al interior del grupo, el reconocimiento del otro; permiten además, la construcción del tejido social, el fortalecimiento del bienestar psicosocial y el fortalecimiento de diferentes habilidades para el proceso de reintegración comunitaria.

Es importante mencionar que el autor propone una metodología de investigación, basada en la etnografía y la IAP, lo cual permitió entender los contextos de los participantes e identificar su influencia en el transcurso del proceso musicoterapéutico, ayudando a leer y comprender las dinámicas que fueron surgiendo semana a semana. (Triviño, 2020)

Otro antecedente que vale la pena mencionar es el trabajo de grado *Musicoterapia comunitaria en la construcción de la identidad en adolescentes desplazados víctimas del conflicto armado, en su actual contexto, en el colegio Benposta de Cundinamarca*. Escrito por Sandra Marcela Ruiz Fandiño en el año 2019 para obtener el título de Magister en Musicoterapia - Facultad de Artes - Universidad Nacional de Colombia. En este estudio, se presenta como objetivo principal: El poder desarrollar un proceso de musicoterapia comunitario trazado por un espacio personal, un espacio social y el tiempo y escenarios pertinentes para ayudar a los jóvenes desplazados por el conflicto armado a reconstruir su identidad. (Ruiz Fandiño, 2019, p. 49)

La metodología de este trabajo expone una línea de Investigación cualitativa, centrada en el método etnográfico, según la autora, las categorías fueron determinadas a partir de la teoría de Even Ruud. En cuanto a la metodología específica referente a la musicoterapia, se evidenció un gran énfasis en el método de improvisación y de composición, ya que fueron estos los que sirvieron como base y direccionamiento en el proceso de intervención de forma individual y grupal, con las cuales se contempla también, una serie de entrevistas pre y pos a las sesiones musicoterapéuticas. (Ruiz Fandiño, 2019)

Para la descripción de sus resultados, la autora parte del ejercicio musicoterapéutico, en el cual tiene en cuenta las entrevistas pre, pos y un trabajo de composición desde el espacio personal y social, tal y como se evidencia en el caso de una de las participantes, a quien en la entrevista pre, en lo referido a su espacio personal, se le dificulta reconocer que tiene sentimientos negativos como la rabia, los cuales afloran en las actividades musicales propuestas por Ruiz Fandiño (2019). En lo que respecta a su espacio social, la participante muestra sentimientos de abandono y desarraigo, asociados a su primera experiencia de noviazgo. En cuanto al espacio de lugar y tiempo, se identifica con géneros musicales

como la bachata, el vallenato y la música romántica, los que relaciona con la ausencia del “novio que dejó en su tierra de origen”. (Ruíz Fandiño, 2019, p. 164-165)

En lo concerniente a la entrevista pos, para el caso del espacio personal, “se concluye que el proceso musicoterapéutico le dio herramientas, donde aprendió a conocerse a si misma, como era antes y quien es ahora”. (Ruíz Fandiño, 2019, p. 165-166). En cuanto al espacio social, la participante resalta la importancia del trabajo en grupo y del compartir con otros y otras. Así mismo, dentro el espacio de lugar y tiempo, construye una composición sonora que data de sus raíces y su historia en el presente.

Entre las conclusiones más relevantes de este trabajo, se puede apreciar según la autora, que el proceso musicoterapéutico se desarrolló con distintos métodos, pero los métodos que tuvieron mejores resultados fueron sobre todo la improvisación y la composición. Se logra percibir también que el proceso oscilaba en un devenir, que dependía de estados de ánimo, la relación con el otro, las necesidades personales y de grupo.

Es importante resaltar que el desplazamiento forzado puede generar una serie de rupturas indiscutibles, y ocasiona múltiples afectaciones emocionales en la población que lo padece, en especial, los y las adolescentes, en quienes buscó la forma de resignificar la identidad de los/as mismos/as, a partir de nuevos referentes.

En relación con lo anterior, la autora plantea que la musicoterapia comunitaria es de gran ayuda para posibilitar el surgimiento de otras formas y aprendizajes, incluyendo autoimágenes, sentimientos, pensamientos, formas de relación consigo mismo y con el otro (a), imágenes de los demás en un determinado contexto social, lo que permite afianzar la resignificación de la memoria y de la identidad de cada paciente y la forma en como se ve y se construye en sociedad desde su ser, saber y saber hacer. (Ruiz, 2019, p.196)

Un tercer antecedente en el orden nacional es el trabajo de grado *Infancias en el conflicto armado: Un acercamiento a las propuestas, experiencias, estrategias e intervenciones pedagógicas implementadas para el acompañamiento de niños y niñas víctimas del conflicto armado colombiano en el período 2007 - 2019*, realizado por Jenifer Alexandra Quintero, Laura Sofía Hernández y Stephanie Noriega, en el año 2020 para la Licenciatura en Educación Infantil - Facultad de Educación - Universidad Pedagógica Nacional.

El objetivo de dicho trabajo se basa en hacer un rastreo histórico y literario que permita el apoyo educativo a niños afectados por conflictos armados internos, a partir de documentos publicados en Colombia de 2007 a 2019, que incluyen propuestas, estrategias, experiencias e intervenciones educativas, analizando la niñez, el rol de los docentes y el tipo de apoyo que puede ser pertinente para el acompañamiento pedagógico de cada grupo estudiado. (Quintero et al., 2020, p.20)

La metodología que se refleja en este estudio consiste en un análisis investigativo situado como un estado del arte bajo un enfoque mixto, que combina un acercamiento cualitativo y cuantitativo. Según las autoras, hicieron todo un rastreo de las diferentes propuestas, estrategias, experiencias e intervenciones pedagógicas para el acompañamiento de niños y niñas con distintas afectaciones a causa del conflicto armado en Colombia, registradas desde el 2007 hasta el 2019, lo cual pudieron lograr, a partir del hallazgo, la lectura crítica y reflexiva de textos, artículos, ponencias, documentos, trabajos de grado, libros, material audiovisual, entre otros elementos presentes durante las fechas anteriormente mencionadas. (Quintero et al., 2020)

Dentro de los resultados obtenidos en este trabajo, se logra identificar que el aprendizaje basado en áreas del conocimiento (matemáticas, español, ciencias naturales, ciencias sociales), no se toma como eje central para abordar los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas víctimas del conflicto armado, debido a que sus particularidades adecuadas a su contexto cambian, así como los intereses y necesidades

de los(as) mismos (as) y por ello requiere de otras estrategias para la dinamización de estos procesos de enseñanza - aprendizaje.

Es así como las autoras manifiestan que la mejor forma en que los/as maestros/as pueden dinamizar los conocimientos y saberes de los niños y niñas víctimas de múltiples afectaciones a causa del conflicto armado, es por medio de la transversalización de las áreas curriculares con algunas herramientas pedagógicas basadas en los cuatro pilares de la educación, como la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio, tal como lo encontraron en las múltiples posturas de autores y teóricos que hablan de ello.

De esta manera resaltan la utilización de diferentes expresiones artísticas como la danza, el dibujo y la música, la escritura y salidas de campo, teniendo en cuenta que con estas estrategias se busca la creación de acciones encaminadas a la participación activa de los niños y niñas, la atención y al acompañamiento de los mismos con el propósito de resignificar sus experiencias de vida. (Quintero et al., 2020)

Las autoras concluyen esta investigación, mencionando que la realidad que enfrenta el país desde hace más de cinco décadas, ha sido a causa de grupos armados legales e ilegales, los cuales han sumergido al país en múltiples dinámicas de violencias y de guerras que han afectado la vida de la población civil, entre estas las infancias. Así mismo se ven muchas familias afectadas, que a diario se les han vulnerado sus derechos, como el derecho a la vida, la salud, la alimentación, la educación, la vivienda digna, la libertad, entre otros.

Entre otras conclusiones que son importantes resaltar, se señala que a lo largo de la revisión de los documentos, se identifica un mayor empoderamiento de las infancias con el paso del tiempo, en donde empiezan a tomar un rol protagónico en la creación de propuestas, experiencias, estrategias e intervenciones pedagógicas.

Así mismo, se reconoce la importancia de dar lugar a las infancias como sujetos (as) activos (as) de derechos, que tienen voz propia y son partícipe en sus procesos formativos y de aprendizaje, lo que también ha permitido a los (as) maestros(as) y agentes educativos(as), comprender las múltiples realidades de los niños y niñas que acompañan, al mismo tiempo que desaprender algunas posturas tradicionales que ven a las infancias como sujetos pasivos, buscando así, nuevos aprendizajes y otras formas de enseñar y asumir un rol de guía y acompañante, siendo más crítico y propositivo en relación a las formas en que se debe acompañar a los niños y niñas víctimas del conflicto armado. (Quintero et al., 2020)

2.1.3 Locales. En este ámbito, se aborda el artículo *Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catatumbo (Nariño - Colombia)*, escrito por Yully Maritza Rueda Mueses durante el año 2020 para el grupo de investigación “Música Comunitaria: función social de la música en el escenario colombiano del posconflicto” de la Universidad EAFIT - Medellín - Colombia.

Se presenta como objetivo: Comprender los significados construidos a partir de la música como eje de transformación social para la paz, en una comunidad del contexto rural en el departamento de Nariño - Colombia. (Rueda, 2020)

La metodología de este trabajo, se ve reflejada alrededor de tres conceptos principales: Construcción de paz, Transformación de conflictos y Música como herramienta de intervención social.

La autora manifiesta que para el estudio y presentación de estos conceptos se ha procedido a la exploración de una bibliografía pertinente, buscando generar reflexiones propias para el análisis e interpretación de los datos. Así mismo, realizó entrevistas estructuradas y semiestructuradas de la siguiente manera:

A estudiantes de todos los niveles que participan del proyecto (entrevista focal) y estudiantes avanzados (entrevista individual), así como a madres de estos jóvenes, colaboradores cercanos, residentes del corregimiento y los tres líderes profesores creadores de la Asociación Banda Escuela de Música Guadalupeana. (Rueda, 2020).

Algunos de los resultados que se pueden evidenciar a partir de esta investigación son: La transformación social del territorio, la integración familiar, comunitaria, huellas vitales como cimientos a nivel personal, construcción de paz: Empoderamiento cultural, que hacer musical en pro del ser, engranaje entre lo pedagógico musical, la formación en valores humanos, y la pedagogía para el ser.

Entre las conclusiones mas relevantes que presentó este trabajo, se puede presentar: La importancia que tiene la pedagogía musical en función del ser humano desde una premisa que va más allá que una idea o discurso, las relaciones interpersonales que pudieron consolidar una identidad cultural del territorio, los años de trabajo y labor artística de el proyecto musical creado por la comunidad, los cuales según la autora, influye en las personas de forma constructiva, inculcando la transformación del conflicto mediante el diálogo y el trabajo en equipo.

La autora reconoce además, que se evidencia una alternativa para el beneficio de niños, niñas y jóvenes que provienen de zonas aledañas (veredas) al corregimiento de Catatumbo. Así mismo, ella destaca la importancia de dicho proyecto para reivindicar a la población rural de este territorio, preservando así, la formación en valores y fortaleciendo habilidades para la vida, el empoderamiento de los(as) niños, niñas, jóvenes, familias y demás participantes en sus comunidades. (Rueda, 2020)

2.2 Marco Legal

En este marco legal se presentan las siguientes normas: Ley 115 de 1994, ley 397 de 1997, ley 1098 de 2006, ley 1616 de 2013, ley 1878 de 2018, Documento Compes 3409 de 2006 y el Documento Marco para La Acción Sectorial e Intersectorial de 2018.

Estos referentes normativos mencionan la importancia de la educación artística y musical, además de la importancia del patrimonio cultural, los fomentos y estímulos a la cultura, así como la importancia que se le concede a la salud mental y promueven algunas pautas para la utilización de diferentes estrategias musicales para el acompañamiento a niños, niñas y adolescentes con afectaciones emocionales, a causa del conflicto armado.

Como se menciona en la Ley 115 de 1994, la educación debe ser un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, el cual debe fundamentarse en una construcción integral de la persona, en este caso, los niños(as) y adolescentes, así como su dignidad, sus derechos y sus responsabilidades.

Además menciona la estructura del servicio educativo, mostrándose como educación formal, la cual imparte desde establecimientos educativos, requerimientos curriculares, se divide en preescolar, básica y media y refiere a grados y títulos de cada una; la educación no formal, la cual implica el complemento de la anterior y se refleja más en formar conocimientos académico y laborales; y la educación informal, que se refiere como todo conocimiento libre de forma, personal, social o cultural que retroalimente sus saberes desde diversas prácticas sociales y comunitarias vivenciales.

Por otra parte, en la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, se ve reflejado el interés por parte del estado, en fomentar las artes en todas sus expresiones, por medio del Ministerio de Cultura, de manera que brinden elementos para el diálogo, el intercambio, la participación y el respeto por la diversidad y el patrimonio cultural de la nación. De tal manera que a través de las artes y en este caso la música, se espera formar a seres más sensibles y creativos con capacidad para valorar, crear y transformar sus costumbres, apuestas sociales, comunitarias y políticas, fomentando así un mayor empoderamiento en los territorios a los cuales pertenezcan.

Según la Ley 1098 de 2006, conocida también como Código de Infancia y Adolescencia:

Los sujetos titulares de derechos, son todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad. (Art 3, p.1)

De esta manera, dicha ley busca además el fortalecimiento y reconocimiento de los sujetos de derechos, en donde se les garanticen sus derechos, y se respeten sus costumbres, su cultura, su identidad y su género, de tal manera que todas las actividades y estrategias pedagógicas, artísticas o musicales, estén siempre direccionadas a cumplirlo.

Adicionalmente, en la Ley 1878 del 2018, se muestra cómo se modifican algunos artículos de la Ley 1098 de 2006, como lo son los artículos (52, 99, 100, 102, 103, 107, 108, 110, 1224, 126 y 127).

Por su parte, la Ley 1616 de 2013, tiene como principal objetivo, garantizar el ejercicio pleno del derecho a la salud mental a la población colombiana, priorizando a los niños, las niñas y adolescentes, mediante la promoción de la salud y la prevención del trastorno mental, la Atención Integral e Integrada el ámbito del Sistema General de Seguridad Social en Salud, así como darle seguimiento a las Instituciones prestadoras de estos servicios y los profesionales encargados de hacer el acompañamiento.

A parte de ello, se le otorga gran importancia a la salud mental y hace énfasis en los diferentes trastornos que se pueden presentar debido a múltiples razones, entre ellas la alteración de emociones a causa de situaciones que a diario se viven de forma personal, laboral o social, enfocados en un acompañamiento psiquiátrico, psicológico o psicosocial.

A continuación, se muestra el Documento Compes 3409, el cual hace referencia a los Lineamientos para el Fortalecimiento del plan Nacional de Música para la Convivencia, dicho documento presenta a consideración del Consejo Nacional de Política Económica y Social una propuesta para avanzar en la consolidación del Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC.

Corresponde a un esfuerzo orientado a fortalecer los procesos del sub sector de la música, las agendas intersectoriales y el presupuesto del mismo, con el fin de aprovechar el potencial que tiene la música para crear y transformar, así como fomentar los valores, la creatividad, la cohesión social, el mejoramiento de la calidad de vida y la búsqueda de una cultura de paz y reconciliación en los diferentes territorios a nivel nacional.

Así mismo, el Documento Marco para La Acción Sectorial e Intersectorial de 2018 presenta los Lineamientos Técnicos para la Articulación de las Medicinas y las Terapias Alternativas y Complementarias en el Marco del Sistema General de Seguridad Social en Salud, el cual tiene como fin Articular las MTAC (Medicinas y Terapias Alternativas Complementarias) en el marco del SGSSS (Sistema de Seguridad Social y Salud en el Trabajo), de manera que se pueda contribuir al principio de equidad, y al disfrute del derecho a la salud de la población residente en el país.

2.3 Marco Teórico

2.3.1 Afectaciones emocionales. Las vivencias y experiencias de vida pueden ser cruciales para el desarrollo de posibles afectaciones emocionales. Según Perez y Navarro (2011) mencionan que existen dos tipos de emociones, las *primarias*, que hacen referencia al amor, al miedo, al duelo y la ira; y *secundarias*, las cuales presentan como de carácter social y pueden aparecer más tardíamente que las primarias, como lo son la vergüenza, la culpa, la pena, el orgullo, entre otras.

Así mismo, constantemente surgen circunstancias de la vida cotidiana que en ocasiones pueden tener un impacto negativo dentro de la salud mental y emocional de los seres humanos, algunas más que otras, de esta manera pueden existir otras que si no se les hace un adecuado acompañamiento, pueden poner en peligro la vida humana.

Por su parte Levenson (1994), manifiesta que conductualmente las emociones sirven para establecer la posición personal con respecto al entorno que la rodea, logrando impulsar o alejar de algunos hechos, objetos, situaciones u otras personas. Así mismo, las emociones pueden actuar de acuerdo a la vivencias

y poseen características que pueden variar de forma individual, grupal, social y cultural. Levenson afirma también, que desde el punto de vista *psicológico*, las emociones pueden alterar la atención y activan redes asociativas relevantes desde la memoria de cada individuo, en donde los sentimientos se convierten en el resultado de las emociones y pueden ser expresadas de múltiples formas. Menciona además, que desde el aspecto *fisiológico*, las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas netamente biológicos, en las que se incluyen las expresiones faciales, los músculos, la voz, la actividad sistema endocrino y auto inmune, a fin de establecer un medio interno óptimo y efectivo para el comportamiento. “Los diversos estados emocionales son causados por la liberación de neurotransmisores y hormonas, que luego convierten estas emociones en sentimientos y finalmente en el lenguaje.” (Como se citó en Rodríguez Avendaño, 2016, p.15)

Es importante mencionar que pueden existir múltiples factores, los cuales, sean personales, económicos, sociales, culturales, académicos, profesionales, laborales o políticos, se puede llevar a experimentar situaciones de estrés postraumático que acentúan recuerdos dolorosos constantes por el abuso, el acoso, las violencias, el conflicto armado, entre muchas otras, que pueden conducir, por ejemplo, al consumo de sustancias psicoactivas. Se pueden producir además diferentes trastornos afectivos como lo son la depresión, la ansiedad, miedos, temores, fobias, que de acuerdo al impacto físico, mental o emocional que se tiene dentro de una vivencia, se pueden desencadenar episodios de pánico y sensaciones de persecución, o en casos más graves esquizofrenia. Otro de los efectos relevantes puede ser la pérdida del placer o desmotivación dentro de la estructuración de un proyecto de vida, debido a que muchas de las personas que padecen alguna de estas situaciones, en ocasiones le pierden sentido a la vida y suelen tener pensamientos suicidas a diario. A todo ello se suma

el aumento de embarazos a temprana edad, lo cual incide fuertemente en los altos índices de deserción escolar y que en muchos casos es debido a situaciones forzadas y hechos violentos.

2.3.2 Niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado en Colombia. Abordar el conflicto armado en Colombia, implica hablar también de los niños (as) y adolescentes, ya que en su mayoría, se considera la población más afectada por este fenómeno. Los niños (as) y adolescentes de este país, se han visto fuertemente vulnerados en sus derechos por los efectos generados durante el conflicto armado. Aunque esta situación lleva más de cinco décadas en vigencia y se ha procurado darle fin mediante diferentes diálogos y acuerdos de paz desarrollados en los últimos años, en la actualidad, es un hecho que aún impide la plena garantía de los derechos de las infancias y la adolescencia, como por ejemplo el derecho a la vida, la identidad, la libertad, la integridad física, la salud, la familia y no ser separados de ella, el acceso a la educación, la cultura y la alimentación adecuada. A sí mismo, diferentes entidades de orden global como la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2012), estiman que en situaciones de conflicto armado el 10% de las personas que experimentan eventos traumáticos desarrollarán problemas graves de salud mental y otro 10% desarrollará conductas que dificultarán su capacidad de supervivencia. Eficazmente. Entre las afecciones más comunes señaladas por dicha entidad, se encuentran la depresión, la ansiedad y problemas como el insomnio, el dolor de espalda y el dolor abdominal. (Londoño et al, 2008; Betancourt et al., 2012, como se citó en Hewitt Ramírez et al., 2014, p. 81)

De este modo, es común que muchos niños (as) y adolescentes sean testigos de diferentes situaciones devastadoras dentro del marco de las guerras y el conflicto armado, situaciones como las que menciona el CNMH (2013), “hechos atroces, como el asesinato y la tortura de sus padres, madres, familiares y vecinos, o la quema y destrucción de sus hogares, enseres, animales queridos y objetos personales” (p.314), las cuales suelen repercutir de manera negativa en ellos (as), ocasionándoles traumas emocionales al tener que ser sometidos a situaciones de *miedo, rabia y abuso*, que a su vez pueden desencadenar temores, rechazo así mismos o a los demás, trastornos del sueño, pérdida de apetito, tristeza, angustia, llanto frecuente, depresión, poco rendimiento escolar o desescolarización, somatización, crisis de pánico, aislamiento y apatía, poniendo en duda la confianza en sí mismos y frente a los demás.

Otro de los fenómenos a los cuales se enfrentan los niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado en Colombia, es el *reclutamiento infantil*, en donde se muestra una cruda realidad en la cual están inmersos muchos de ellos (as) y lo desgarradora que puede ser esta situación, en donde las condiciones de precariedad en las que se viven son una aberración a todos sus derechos. De esta manera dentro de las zonas residenciales de algunas comunidades, los niños y niñas padecen restricción en el ingreso de alimentos (57%), otro porcentaje, se ve expuesto constantemente a los enfrentamientos entre grupos armados (84%), expuestos a las bombas, en un (43%), las minas antipersona, los atentados, las amenazas, los secuestros, la extorsión que afecta el comercio, el gasto y el consumo de SPA (86%), desencadenando además, una ola de destrucción masiva que afecta directamente las escuelas, los centros de salud, el comercio y la infraestructura asistencial y de servicios básicos como agua y luz (92%). (Springer, 2012, p. 20-21)

Además, es importante mencionar que los niños (as) y adolescentes que vivencian estas situaciones, en su mayoría, provienen de familias que hacen parte de la población más pobre del país y los municipios afectados, suelen tener las condiciones sociales y económicas más complejas, así mismo las personas que forman parte de la ruralidad han sido las más afectadas, sin embargo las cifras de niños (as) y adolescentes reclutados en las ciudades están en incremento y los más vulnerables, suelen ser quienes a causa de la violencia, han sido víctimas del desplazamiento forzado y han tenido que emigrar al menos cuatro o cinco veces, lo triste es que se vuelve un círculo vicioso en el que pareciera que estuvieran destinados a ello.

Por lo anterior, es de gran importancia reconocer las necesidades particulares de los niños (as) y adolescentes que han estado expuestos al conflicto armado, así como la identificación de los efectos derivados de situaciones particulares a causa del mismo, los cuales pueden ser difíciles de sobrellevar, y así, poder determinar acciones pertinentes en pro de la restitución de derechos y resignificación de las víctimas que puedan garantizar su pleno desarrollo y bienestar integral.

2.3.3 Desarrollo psico afectivo en niños (as) y adolescentes. Para comprender el desarrollo psico afectivo, en primer lugar se debe reconocer que la afectividad, parte de la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en su entorno y de esta manera es relevante mencionar cuáles son los aportes que ha hecho la psicología y qué teóricos sustentan las diferentes situaciones que intervienen en el desarrollo psico afectivo de los niños (as) y adolescentes, teniendo en cuenta las edades y etapas evolutivas en que se encuentran.

El reconocido psicoanalista Sigmund Freud (1856- 1939) en su *teoría psicosexual*, afirma que la personalidad se desarrolla a lo largo de la infancia, especialmente en las etapas de la niñez en las cuales se utilizan mucho las energías e impulsos con el fin de identificarse en determinados aspectos, basándose en áreas como el ego y el inconsciente. Esta teoría se puede utilizar principalmente para entender o tener alguna referencia de cada niño (a), sobre todo en lo que tiene que ver con el cómo socializan, cómo son sus comportamientos y cuál es su manera de actuar y, aunque en la actualidad no es de las más acogidas, es innegable la importancia de entender que las experiencias y vivencias en la infancia afectan directamente el desarrollo del ser humano y por ende la vida adulta.

A partir de la teoría psicoanalítica de Freud es posible relacionar la educación de niños (as) y adolescentes con el conocimiento de su pasado, para así entender el comportamiento en su presente, y en este proceso de conocimiento es vital la relación entre quien enseña y quien aprende, en este caso desde las estrategias musicales, para generar un acercamiento a los niños (as) y adolescentes que facilite la comunicación, a partir de dispositivos y acciones que permitan detectar posibles factores de riesgo.

Erikson (1950) por su parte, desde un enfoque psicosocial, planteó el concepto de desarrollo de la personalidad desde la infancia a la vejez, afirmando que para tener un desarrollo sano los seres humanos deben pasar por 8 etapas entre la infancia y la edad adulta; las cuatro primeras etapas están centradas en la niñez, mientras que las cuatro últimas abordan desde la adolescencia a la vejez. Dicha teoría expone las bases de la psicología evolutiva y establece que desde que se nace hasta la vejez, se experimentan ocho conflictos que posibilitan el desarrollo psicosocial y personal. De esta manera, cuando se enfrentan tales

conflictos y se resuelven positivamente hay un crecimiento mental, pero si no se logra, es posible que no se desarrollen las habilidades necesarias para la vida.

En este mismo sentido, Mollenhauer (1959), desde una orientación crítica, se preocupó por estudiar la problemática de la adolescencia y juventud en el ámbito extra escolar, en relación con los conflictos planteados en las sociedades modernas. Entiende la acción pedagógica como la relación entre adultos y jóvenes, con posibilidad de discurso, de problematizar la vida cotidiana, analizarla y llegar a un consenso, una vez analizados los conflictos existentes. Mollenhauer es partidario de no ocultar los problemas, sino de sacarlos a la luz para analizarlos. El criterio del éxito pedagógico no radica en la eliminación de los problemas, sino en la elaboración de la conciencia, cuando ha tenido lugar un cambio y se ha alcanzado una nueva posición.

Dentro de este marco, se considera importante mencionar a Bronfenbrenner (1987) y su teoría ecológica de sistema ambiental, la cual está basada en el desarrollo de las personas a través de los diferentes entornos en los que se mueve y que influyen consecuentemente en sus cambios y desarrollo cognitivo, moral y relacional. Por ello propuso cinco sistemas que considera como influencias importantes para el desarrollo de cada individuo durante toda su vida.

Figura 1

Teoría ecológica de Bronfenbrenner

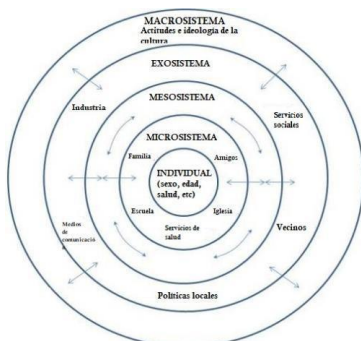


Figura 1. En esta gráfica se observan los cinco sistemas que influyen en el desarrollo de la personalidad, según Bronfenbrenner (1987)

En lo que respecta al abordaje de esta temática del desarrollo psicoafectivo, también se considera importante citar a Jean Piaget (1948) y su *teoría de la asimilación*, la cual hace referencia a la manera en que una persona afronta un estímulo externo. Según este principio de la adaptación en el aprendizaje, los estímulos, ideas o elementos del exterior son siempre asimilados por algún esquema o patrón mental preexistente en cada sujeto. De esta manera, la asimilación hace que una experiencia sea percibida bajo la luz de una *estructura mental* organizada previamente. Por ejemplo, si un niño (a) o adolescente con baja autoestima asume una felicitación por su proceso o creación como una forma de manifestar lástima por él, se requiere acompañar los procesos educativos no solo en lo formal, sino también en el ámbito emocional.

2.3.4 Acompañamiento pedagógico a niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado. En el acompañamiento pedagógico es importante analizar e identificar los intereses y las necesidades específicas e individuales de los niños (as) y adolescentes que viven a diario el conflicto armado y así proponer intervenciones adaptadas y contextualizadas teniendo en cuenta el contexto, ambiente y escenarios de aprendizaje, de manera que sus entornos cercanos como familia, escuela y otros actores de su comunidad específica, también participen en dicho proceso.

De este modo, la implementación de estrategias y metodologías que partan de las artes plásticas, escénicas y musicales, pueden contribuir a una formación ciudadana personal y colectiva, ya que desarrollan capacidad creativa, autoestima, disposición para aprender y capacidad de trabajar en

equipo; transforma a los niños (as) y adolescentes afectiva, social, mental, emocional y espiritualmente. También aportan a la capacidad de afrontar las adversidades como medio de expresión, de elaborar duelos y superar las violencias. Una de estas formas es la Biodanza, según Toro (2007), quien además es el creador de este modelo, afirma que la Biodanza estimula diferentes líneas de vivencia que son áreas del ser humano y pilares de sostenimiento, entre ellas se destaca la vitalidad, la creatividad, la sexualidad, la afectividad y la trascendencia, desde una propuesta metodológica que consiste en inducir vivencias integradoras a través de la música, el canto, el movimiento y situaciones de encuentro grupal, lo cual también se busca desde el arte terapia y la musicoterapia.

A través de las artes se puede educar a los niños (as) y adolescentes con sensibilidad y en el goce de las expresiones artísticas de los demás, generando el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y personal. También se enriquece la vida emotiva, se estimula su inteligencia y aportan al desarrollo de la capacidad de análisis, de reflexión, al juicio crítico, de la memoria y la imaginación.

Así mismo, las artes son excelentes medios de comunicación y expresión, y son fundamentales para el fortalecimiento de habilidades comunicativas, permite mayor interacción social y genera diferentes dinámicas de aprendizaje a partir de lo que les provee el medio que los rodea. Por ejemplo Vigostky (1925-1934) desde su *teoría socio cultural*, explica que el desarrollo adecuado de cada individuo, es eficiente si parte desde la interacción simbólica con los otros, lo cultural y la construcción subjetiva. De este modo, se considera importante acompañar a los niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado, bien sea en la escuela, su comunidad o diferentes escenarios educativos, mediante actividades y estrategias

metodológicas que partan de propuestas de acuerdo al contexto, la etapa, las edades y dimensiones del desarrollo en que se encuentra dicha población.

Dentro del acompañamiento pedagógico que se realizará a niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado, también se considera importante abordar algunas técnicas grupales, debido a que son fundamentales en cualquier campo pedagógico y de las ciencias sociales.

Las técnicas grupales permiten generar no solo el conocimiento previo, académico o elaborado desde un aprendizaje sistemático sino todo aquel que ha sido construido desde hechos significativo en la interacción de un sujeto con sus entornos: familiar, social, laboral, escolar y cultural. (Funlam, p. 1)

De esta manera, para estudiar a los grupos se considera importante analizar la influencia que tienen sobre el comportamiento individual y la que tienen los niños (as) y adolescentes para cambiar el comportamiento grupal. Por su parte Huici (2012) desde la psicología de los grupos, propone la exploración del qué son, cómo, cuándo y dónde se crean, su configuración y los tipos de roles y relaciones que se establecen entre sus elementos o con otros grupos.

Otra definición importante es la que plantean Wilder y Simon (1998) quienes proponen que los grupos surgen de la relación entre sus miembros y de la interacción entre ellos. Dicha interacción puede hacer que nuevas características surjan en las personas que lo componen, por lo que el grupo es más que la suma de los individuos.

Por su parte Atunes (1992) presenta algunas formas en las que se pueden clasificar estas técnicas.

2.3.4.1 De producción. Según Atunes, aportan en la relación enseñanza - aprendizaje, comúnmente utilizadas en espacios pedagógicos, buscan que el grupo logre aprender de una manera eficaz conceptos y teorías. En esta se encuentran todas aquellas que favorecen la adquisición de nuevos conocimientos, por medio de la comprensión temática, la síntesis y la elaboración de propuestas.

2.3.4.2. Reflexivas o dirigidas al Individuo. Son técnicas utilizadas para que el sujeto pueda generar un proceso de introspección sobre cierto aspecto de su vida, tome conciencia e inicie un proceso de transformación frente a él. Lo que implica que estas técnicas se centran sobre el individuo y consisten en crear un ambiente ficticio donde el sujeto pueda expresarse y recrear sus vínculos.

2.3.4.3 De movilización. Aportan al abordaje de situaciones referidas a la interacción, los niveles de comunicación y de afecto que se establecen entre los integrantes del grupo. Fortalecen la estructura grupal y por ende el desarrollo del mismo, dentro de estas se encuentran todas aquellas que facilitan el abordaje de situaciones problemáticas en el desarrollo de la actividad, así como aquellas que aportan a la toma de conciencia, la valoración de los logros y la evaluación de los objetivos propuestos a nivel grupal.

2.3.5. Estrategias musicales. Es importante mencionar que las Estrategias Musicales hacen referencia a las diferentes formas y apuestas metodológicas que se implementan para llevar a cabo un proceso pedagógico o de enseñanza y aprendizaje, las cuales pueden partir de las diferentes culturas o comunidades. Por ello es de gran importancia conocer algunos métodos y propuestas que hacen expertos frente a la forma en que se pueden acompañar los procesos educativos y formativos desde la música y la musicoterapia con niños (as) y adolescentes que padecen afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado.

2.3.5.1. Metodologías para la Educación Musical. Para llevar a cabo dichas estrategias, se toma como referente algunos métodos que a lo largo de la historia han sido fundamentales dentro de los procesos de la educación musical en las edades iniciales y la adolescencia, y que aún se consideran de gran importancia para el acompañamiento pedagógico-musical en diferentes escenarios educativos. Siendo estos, los métodos de *Dalcroze (1865-1950)*, *Orff (1895-1982)*, *Suzuky (1898-1998)* que presentan un diseño metodológico muy completo para la iniciación rítmica; así mismo, los métodos de *Willems (1890-1978)*, *Martenot (1898-1980)*, que son pioneros dentro de la educación auditiva; y los métodos para la educación vocal de *Kodály (1882-1967)* y *Ward (1966)*, en los que resaltan el uso de la voz y la exploración musical, teniendo en cuenta el folclore de cada región, y los procesos culturales de las personas.

2.3.5.2. Musicoterapia. La musicoterapia es el uso de la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado, con un paciente o grupo en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones intra e interpersonales, el aprendizaje, el movimiento, la expresión y otros objetos terapéuticas, de manera que logren acompañar a los pacientes, en este caso los niños (as) y adolescentes en sus necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

De esta manera, la musicoterapia se convierte en una de las estrategias más relevantes dentro de este trabajo investigativo para acompañar a los niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado, en la que se destaca la implementación de diferentes técnicas que se deben tener en cuenta en una sesión musicoterapéutica y en el proceso de acompañamiento individual o grupal.

Teniendo en cuenta lo anterior, se procede a mencionar a las *técnicas activas*, que buscan llevar a las personas a su máxima expansión y activación mental, emocional y corporal; las *técnicas pasivas*, las cuales cuyo nombre lo indica, inducen al cuerpo y la mente en un estado de relajación y distensión mental y corporal, en las que la respiración juega un papel fundamental; las *técnicas receptivas*, que pueden estimular la creatividad y la evolución de los recuerdos y sentimientos de forma consciente e inconsciente; y las *técnicas de improvisación, creación y transformación*, que buscan el fomento del auto conocimiento, la autoestima y el conocimiento entre paciente y terapeuta.

2.3.6. Efectos de la música en el desarrollo psicoafectivo de niños(as) y adolescentes. Para comprender los efectos psicoafectivos que pueden tener las músicas en el desarrollo de niños (as) y adolescentes es importante conocer sus raíces. Lo primero es entender que la psicología de la música es el estudio de la fuerza emocional que ejerce la música en el comportamiento de las personas en cualquier etapa de la vida.

Así mismo, se puede comprender que la música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite y se propaga en forma de ondas que llegan al oído y de él, al cerebro. Pueden ser de diferente naturaleza, algunas agradables, desagradables, excitantes, incluso tranquilizadoras. En definitiva, transmiten un mensaje que puede ser más o menos significativo dependiendo de diversos factores.

Según estudios, la psicología de la música muestra sus inicios en el S. XX, desde entonces, permanece en constante evolución en sus métodos y objetos de estudio, comprendidos a partir de dos enfoques principales.

2.3.6.1 Psicofisiológico. Dicho enfoque parte de comprender que la acción de oír es el resultado de una excitación producida por las ondas sobre el sistema auditivo, que se transmite por el sistema nervioso al cerebro para dar lugar a una imagen. La actividad sensorial está localizada en la zona bulbar, el mensaje afectivo de la música en el diencefalo, donde se encuentran las emociones, y la actividad intelectual en la zona cortical. Así mismo, la música permite el equilibrio dinámico entre las capacidades de los hemisferios, izquierdo y derecho del cerebro.

2.3.6.2 Psicobiológico. El desarrollo de las capacidades musicales depende del número de conexiones neuronales, creadas por la estimulación. Cada individuo debe modelar su *Sistema Referencial*, imprescindible para el aprendizaje (Rodríguez, 2016).

En cuanto al mecanismo afectivo del cerebro, se conoce como *Unidad de Valoración Afectiva* y se sitúa en el sistema límbico en algunos núcleos del tálamo, el hipotálamo y algunas estructuras del lóbulo temporal, es así como se guardan las huellas afectivas y se lleva a cabo el proceso de fusión entre el componente objetivo y afectivo, de manera que conlleven a la conciencia, la cual se produce como resultado de los procesos de conmutación de estos.

Según (Cupchick, et, al.,1982) La música es un estímulo con mucho potencial hacia las emociones, y las composiciones musicales también pueden generar algunas emociones básicas como la felicidad, la tristeza, el miedo y el enojo. Así mismo se debe considerar la influencia que los géneros musicales pueden tener en los efectos físicos, mentales, emocionales y en los niveles de ansiedad, sin embargo, dichos efectos también se pueden utilizar en la promoción de la relajación.

Al momento de hablar sobre efectos de la música, es de gran importancia mencionar la influencia que poseen las cualidades del sonido y los elementos que constituyen la música sobre los niños (as) y adolescentes. Por su parte (Sarmiento 2007), en su investigación titulada *El Reggaetón, entre el amor y el sexo, análisis semiolingüístico* manifiesta que este género, el cual parte de la fusión entre el Reggae y el Rap, tiene una alta repercusión a generar estímulos que promueven la exploración sexual, debido a la influencia que tienen sus letras en su mayoría sexistas y la marcación rítmica produce ondas que promueven los movimientos de cadera similares a los producidos durante un un acto sexual. Así mismo, José Gregorio (2002) realizó una investigación, en la cual, mediante una serie de sesiones terapéuticas en donde los jóvenes que participaron escuchaban música rock, y luego música relajante. Al comparar los resultados obtenidos, observó que después de escuchar la música rock los adolescentes mostraron comportamientos agresivos y rebeldes, a diferencia de la música clásica que les producía sensaciones de calma y tranquilidad. También se encontró en otras investigaciones, que la música rock y electrónica inducen un incremento en la respiración y el ritmo cardíaco. Esto no quiere decir que el rock sea perjudicial y la música clásica beneficiosa, simplemente modifican el comportamiento, pero sabiamente aplicada, en el momento adecuado, puede influir en el carácter y conducta de las personas, en este caso, de los niños (as) y adolescentes.

A continuación se explica desde la base científica, como los parámetros de la música tienen algunos efectos en el ser humano y el por qué, los musicoterapeutas se suelen basar en ello para llevar a cabo sus sesiones.

2.3.6.3 Frecuencia o Posición en el pentagrama. Este parámetro se encarga especialmente de estudiar la notación musical, enfocada en su altura, por lo que se considera que las notas agudas se

propagan rápidamente por el espacio en distancias cortas y por ello actúan de forma fuerte sobre las contracturas musculares y el sistema nervioso, lo cual genera un estado de alerta que aísla la fatiga y aumenta la actividad. Sin embargo, debido a que el oído es un órgano muy sensible, si son ondas muy intensas y prolongadas lo pueden dañar y al mismo tiempo, generar un descontrol del sistema nervioso.

Por el contrario las notas graves, no suelen tener influencia sobre las terminaciones nerviosas y su efecto es más mecánico, teniendo mayor influencia en los pulmones, el corazón y abdomen, lugares que además son importantes para la resonancia y producción del sonido, además, terapéuticamente tienden a producir efectos sombríos y de tranquilidad extrema. Por ejemplo los niños (as) más pequeños suelen preferir las notas medias o graves a las agudas, debido a que las últimas tienden a estresar.

2.3.6.4 Cadencia o ritmo. Dentro de este parámetro, se considera importante estudiar los efectos que pueden tener los ritmos en el ser humano, mostrando así, que los ritmos lentos pueden inducir a estados de paz y tranquilidad, en cambio los ritmos rápidos, invitan al movimiento y a exteriorizar las emociones, por ello es de gran importancia acompañar a los niños (as) y adolescentes mediante la utilización de diferentes ritmos, aplicando distintas técnicas que permitan aprovechar los diferentes momentos que pueden ser catárticos para ellos (as) y una gran oportunidad para que expresen sus sentimientos y emociones.

2.3.6.5. Intensidad o Volumen. Es sin duda un parámetro de gran importancia, debido a que desde siglos atrás se ha utilizado como señal de poder, en donde incluso las guerras, se caracterizaban por tener sonidos a alto volumen, a parte de la llegada de los equipos de sonido, los cuales eran considerados señal de prestigio y popularidad, incluso algunas etnias y culturas Colombianas, se caracterizan por ello. Este parámetro que se mide por decibeles es incluso más importante que los

demás, al punto que si una nota o partitura suele ser tranquila, puede volverse irritable si el volumen es más alto de lo que el ser humano puede aguantar.

Partiendo de lo mencionado anteriormente, se procede a explicar algunos posibles efectos, que según estudios, pueden tener distintas combinaciones de frecuencias, cadencias e intensidad en los seres humanos.

2.3.6.6. Notas agudas a bajo volumen. Se consideran notas agradables al oído, las cuales invitan a despertar de manera tranquila, predisponen al trabajo y dan alegría, incluso suelen ser antidepresivas y proporcionan felicidad.

2.3.6.7. Notas agudas a alto volumen. Suelen caracterizarse por ser una llamada de alerta, incluso una nota de atención muy potente, puede despertar del sueño con rapidez y se puede utilizar de forma práctica con grupos muy numerosos de personas, sin embargo desde el lado negativo, tienden a irritar el sistema nervioso auditivo, ocasionando serios problemas para la salud física y mental.

2.3.6.8. Notas agudas a alto volumen y muy rápidas. Suelen ser consideradas la forma auditiva que más rápidamente influye en las personas, ocasionando múltiples cambios corporales, partiendo de que invitan al movimiento corporal y a la socialización grupal. Desde el punto de vista emocional, mejoran la apatía, la baja autoestima, la inseguridad y las relaciones intra e interpersonales. Sin embargo, pueden llegar a tener efectos perjudiciales en el oído, especialmente cuando se aplican por largos espacios de tiempo, al punto de general descontrol, aumento de las conductas agresivas, perjudicando la convivencia dentro de un espacio determinado.

2.3.6.9. Notas graves a bajo volumen. Suelen ser conocidas como las notas más sedantes, las que motivan a moverse con lentitud, paciencia y que invitan a la reflexión. Son notas que pueden calmar

rápidamente a grupos de niños (as) muy activos, provocan el sueño e induce a un estado de distensión y relajación muscular y nerviosa de forma rápida y eficaz.

2.3.6.10. Notas graves a fuerte volumen. Son notas que suelen intimidar, que incluso obligan a detenerse ante la presunción del peligro. Suelen producir miedos e invitan al movimiento con extrema lentitud, Se suele emplear generalmente para infundir pánico y para obligar a la quietud inmediata de personas agresivas. “Si la cadencia es muy rápida, como una manada en estampida, una ametralladora o cientos de personas corriendo, el efecto de pánico puede ser incontrolable.” (Musicoterapia, 2011)

Capítulo III Metodología

3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación se base en el enfoque cualitativo, con el cual se pretende comprender la forma en que las estrategias musicales pueden influir en las afectaciones emocionales causadas en niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado, aplicando técnicas como la observación, la entrevista, los grupos focales, el estudio de caso, entre otras. Con el fin de definir este tipo de estudio, se encuentra que desde la perspectiva epistemológica, hace referencia a los criterios que establecen la validez y la bondad del saber. Bajo este enfoque, en contraposición a la ruta hipotético-deductiva, la investigación cualitativa adopta una ruta inductiva; puesto que se basa en la realidad tangible y los datos que puede proporcionar para alcanzar una posterior teoría. (Balcazar Nava, et al., 2002, p.24)

De este modo, el presente trabajo se basa en argumentación teórica-práctica y se complementa con la recolección de información en el contexto propio de los elementos estudiados

Es importante resaltar según Stige (2002), los métodos de investigación cualitativos son pertinentes en la educación musical y la musicoterapia, especialmente en musicoterapia Comunitaria. Así mismo Ruud (1998) resalta cualidades de dicha investigación, debido a que puede ser reflexiva, interpretativa, naturalista, empírica y sistémica, de manera que el musicoterapeuta o investigador asuma siempre una posición de alerta, frente al análisis de los intereses y necesidades que acompañará.

Para la presente investigación se hizo un rastreo de diferentes métodos, en donde finalmente se decide implementar el método etnográfico por su pertinencia y acercamiento con lo social y comunitario. La investigación etnográfica, es considerada como un enfoque que parte de la antropología y la sociología y que se basa en técnicas como la observación del entorno y el contexto poblacional, las entrevistas, los grupos focales y las cartografías de carácter social, de manera que permita mayor reflexibilidad desde una perspectiva subjetiva, basada en los intereses, necesidades y las diferentes practicas sociales y culturales de la población que se investiga.

Según la antropóloga Rosana Guber (2011). “El método etnográfico consiste en abandonar la comodidad de una oficina y meter los pies en el barro del terreno, a fin de entender como vive, piensa, siente y cree un grupo humano” (p. synopsis), De acuerdo con la autora, dentro de esta investigación, se considera la necesidad de ir al territorio, interactuar con él, acercarse a la comunidad y conversar con la población específica, manteniendo una relación horizontal, que permita comprender con mayor facilidad las dinámicas y relacionamientos del territorio.

3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)

Este trabajo de investigación será realizado en la Institución Educativa Rural Palmichal sede Vallejuelito, la cual está ubicada en la vereda vallejuelo del municipio de San Carlos, a 5 km del casco urbano del municipio. Cuenta con 66 estudiantes desde los 5 hasta los 16 años de edad, ofreciendo los niveles de transición, primaria y bachillerato. La población estudiantil está atendida por 3 docentes y un directivo. El sector cuenta con una gran riqueza hídrica teniendo en su jurisdicción alrededor de 7 quebradas y cuenta con uno de los atractivos turísticos del municipio, la cascada *el chispero* y *la Chorrera*.

La vereda vallejuelo actualmente, cuenta con alrededor de 520 familias, divididas en dos sectores, el primer sector denominado el sector *poblado*, con alrededor de 350 familias, y el sector *alto* con las familias restantes. Cuenta con servicio de acueducto veredal, y energía eléctrica, además, cerca de un 40% cuentan con servicio de internet, y un 100% tiene acceso al mismo gracias a centros poblados digitales del Mintic. La economía de la vereda se basa mayormente en la agricultura de productos como el café, el plátano y la caña, sin embargo, algunas familias basan su economía en la informalidad y el mototaxismo.

La Institución Educativa Rural Palmichal sede Vallejuelito beneficia a niñas, niños y adolescentes de veredas vecinas como Puerto Rico y el tabor, además, algunos estudiantes del sector urbano gracias a su cercanía con el mismo y el beneficio de transporte escolar que la administración municipal ofrece. La historia muestra a una comunidad que ha sido víctima de múltiples afectaciones derivadas del conflicto armado, en las que se muestra el desplazamiento forzado, el reclutamiento infantil, el abuso

sexual de menores, entre otras situaciones que llevaron a un 98% de la población a abandonar sus tierras y marcharse a localidades como Medellín y su área metropolitana o Cali. A la fecha se estima que un 80% de la población ha regresado a sus territorios, arrojando como dato que un 88% de la población estudiantil de la sede educativa figura como víctima del conflicto armado según el RUV (Registro Único De Víctimas).

La muestra de este proyecto investigativo está conformada por un grupo de 30 niños, niñas y adolescentes entre los 5 y 16 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal – sede Vallejuelitos, con posibles afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, dos maestros, un directivo y 3 padres de familia. La selección de la muestra fue llevada a cabo de forma aleatoria, basándose exclusivamente en el porcentaje de niños (as) y adolescentes inscritos en el RUV (Registro Único de Víctimas). La muestra de niños (as) y adolescentes se divide entre 15 hombres y 15 mujeres, específicamente, quienes presentan algunas características para el cumplimiento de los diferentes objetivos planteados en esta investigación.

3.3 Técnicas e instrumentos

Partiendo de los objetivos específicos de esta investigación y pretendiendo recolectar información útil para el cumplimiento de los mismos, que permita un análisis trascendente y reflexivo de la problemática, se mencionan a continuación las siguientes técnicas de recolección de información: la entrevista, la observación y la cartografía social.

La primera técnica implementada para la recolección de información será la entrevista, de manera que pueda dar cumplimiento al primer objetivo de esta investigación; la misma, partirá de un guion de preguntas abiertas previamente establecido, que permitirá la caracterización de algunas posibles afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, que puedan padecer una muestra de niños, niñas y adolescentes, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal – sede Vallejuelitos, además que permita la verificación de si se plantean estrategias para el acompañamiento pedagógico a esta población. Nahoum (1985) Menciona que la entrevista, es un intercambio de información que ayuda a recolectar datos durante el encuentro, en donde una persona se reúne con otra y cuenta una versión de los hechos, de acuerdo a sus vivencias y experiencias, respondiendo preguntas relacionadas con su problema específico. (Citado por Díaz, G; Ortiz, R. 2005. P, 10)

Esta entrevista será aplicada a los docentes, padres de familia y los niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado que están dentro del marco del porcentaje estudiado, teniendo en cuenta el consentimiento firmado por parte del acudiente o adulto (a) responsable.

Otra técnica empleada será la observación, la cual permite indagar sobre diferentes aspectos de carácter educativo, artístico, cultural, social y metodológico, con el fin de recolectar información que sea pertinente para dar cumplimiento al segundo objetivo de esta investigación. “El investigador usando sus sentidos: la vista, la audición, el olfato, el tacto y el gusto; realiza observaciones y acumula hechos que le ayudan tanto a la identificación de un problema como a su posterior resolución.” (Díaz, Sanjuán, L. 2011. p. 14)

Dicha técnica resulta de gran utilidad, debido a que pretende examinar si existen diferentes estrategias musicales para el acompañamiento pedagógico de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado registrados (as) en el RUV (Registro único de Víctimas) del Centro Educativo Rural

Palmichal – sede Vallejuelos, al personal docente y su plan de área y al PEI (Proyecto Educativo Institucional) del Centro Educativo. Haciendo seguimiento a la forma en que la Institución Educativa interviene y las diferentes estrategias que, en compañía del equipo docente, están trazadas dentro de la malla curricular para acompañar a dicha población. Teniendo en cuenta que la información recolectada será descrita dentro un formato de bitácora que permite hacer seguimiento a los logros, dificultades y alertas que se presenten en cada intervención.

La última técnica que se aplica es la cartografía social, la cual, desde un mapeo físico, social y emocional, permita dar cumplimiento al tercer objetivo propuesto dentro de esta investigación. Herrera (2008^a), citado por López, C (2019). Señala que la cartografía social es una propuesta que sirve como dispositivo metodológico, para construir un conocimiento integral de un territorio en específico, utilizando instrumentos técnicos y experienciales. Se refleja como una herramienta de transformación social y comunitaria que permite construir conocimiento desde la participación individual y grupal, dentro de un ejercicio que propicia el sentido de apropiación y empoderamiento territorial. (p. 4-5)

Esta técnica se pretende implementar a partir de un mapeo sensorial, el cual consistirá en analizar el territorio, desde lo que viven, sienten y perciben los niños (as) y adolescentes protagonistas de esta investigación y algunos padres de familia, de manera que desde lo que han visto, lo que han caminado, lo que han escuchado, lo que han oído, lo que han degustado, se construya un mapeo general del territorio en dos posturas, una situada en el pasado y otra en el presente, de manera que este instrumento, permita un ejercicio de memoria colectiva que evoque resultados subjetivos, personales y comunes que sirvan de insumos para los resultados de este proyecto.

Finalmente, el cuarto objetivo específico de esta investigación, se deja planteado para una posterior propuesta de intervención.

3.4 Procedimientos

3.4.1 Contextualización

Se observa la población y el contexto, con el fin de deducir la problemática detectada, en aras de buscar posibles soluciones.

3.4.2 Socialización

Se realizará con la población y la muestra utilizando diferentes estrategias que permitan la información oportuna a la población estudiada, especialmente desde la información escrita y verbal enviada a través de dispositivos digitales y expuesta dentro de los respectivos espacios de intervención.

3.4.3 Desarrollo

Se destinará un día para aplicar los instrumentos de recolección de la información mediante una entrevista que se llevará a cabo, partiendo de preguntas abiertas, en donde podrán escribir o grabar sus respuestas, así mismo una serie de bitácoras que le hará seguimiento a la técnica de la observación y un guion de preguntas orientadoras para la elaboración de la cartografía social que se realizará desde una perspectiva sensorial.

Cada uno de estos instrumentos será aplicado en un día de jornada escolar normal, en donde se aprovechará a la población escolar y con el apoyo de los docentes, se citará a los padres de familia que hacen parte de la muestra, para llevar a cabo la elaboración de los mismos.

3.4.4 Análisis

Los datos generados a partir de la aplicación de los instrumentos, se analizan desde la triangulación de información obtenida a partir de los objetivos, las técnicas y los instrumentos.

Capítulo IV. Resultados

4 Análisis de resultados

Para lograr identificar las principales variables intervinientes en la población investigada, se organizaron y sistematizaron mediante diferentes técnicas como la entrevista, la observación y la cartografía social, así mismo, se menciona a continuación las diferentes categorías con las que se contextualiza cada resultado, frente a la población con la que se llevó a cabo la aplicación de instrumentos y los posibles cambios en los comportamientos y emociones asociados a las afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, en los mismos. Por consiguiente y dando cumplimiento a cada objetivo, se mencionan a continuación:

4.1 Entrevistas

Se realizaron entrevistas a tres docentes, tres madres de familia y 30 estudiantes entre los 7 y 16 años de edad, con el fin de dar cumplimiento al primer objetivo de esta investigación y de esta manera poder así, caracterizar las afectaciones emocionales que padece una muestra de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal, sede Vallejuelito.

Cada entrevista constaba de 5 preguntas abiertas, las cuales, en el caso de los docentes y las madres de familia, se realizó por medio de grabadora de voz y en el caso de los (as) estudiantes, de manera escrita (véase guiones en los anexos 2, 3 y 4).

Según los (as) docentes, algunas de las posibles afectaciones emocionales que presentan los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado dentro de la institución, parten de los miedos, los temores, las inseguridades, llantos repentinos, pánico escénico, y la ansiedad, así mismo según los (as) entrevistados (as), consideran que las estrategias artísticas y musicales, son de gran importancia para el

acompañamiento a estas afectaciones y aunque en la mayoría de los casos no las contemplan o no están contempladas dentro del PEI, si procuran buscar distintas estrategias que ayude al acompañamiento de dicha población, en las posibles mitigaciones del riesgo o articularlo desde algunas asignaturas como por ejemplo *ética*, de manera que se puedan enseñar diferentes valores y habilidades para la vida.

En ese sentido Alvarado (2013), citado por Rueda (2020) señala que la música sume un papel fundamental que va más allá de lo intangible y debe ser indispensable dentro de la formación del ser humano, en especial, si propende cultivar valores humanos que van más allá de un aprendizaje musical significativo (p.28). De esta misma manera las tres madres de familia que fueron entrevistadas, al igual que los (as) docentes, señalan algunas afectaciones que encontraron en sus hijos (as), entre ellas, los temores nocturnos, el miedo a que vuelva a pasar la situación de antes, disminución en el rendimiento escolar, ganas de salir del pueblo e irse a estudiar a la ciudad, mencionan además la importancia de las artes y la música dentro de estos procesos, y hacen un llamado a la institución educativa, para que comiencen a implementar programas que, desde las artes, le apuesten al acompañamiento a los niños, niños y adolescentes que padecen dichas afectaciones emocionales mencionadas anteriormente y derivadas del conflicto armado.

Dentro de las posibles afectaciones emocionales descritas por los (as) niños, niñas y adolescentes entrevistados (as) se puede encontrar las mismas señaladas por los (as) docentes y madres de familia, adicional a ello, se evidencian también, algunos temores nocturnos, pesadillas, y algunos recuerdos y tristezas que parten de imaginarios o dolores y emociones transmitidas generacionalmente, es decir que aunque muchos (as) no vivieron el conflicto directamente, si lo recibieron de sus familias, bien sea por sus historias, por sus familiares asesinados (as) o por qué sus madres estaban iniciando su embarazo.

Es este sentido, se puede considerar como hallazgo importante, la identificación de traumas generacionales, donde los estudiantes, aunque no vivieron el conflicto directamente, experimentan efectos emocionales debido a las experiencias de sus familias. Esto incluye la transmisión de emociones como la tristeza, el miedo y el dolor a través de relatos familiares, recuerdos de víctimas del conflicto, o incluso el contexto en el que sus madres vivieron durante su embarazo. Es así, como esta transmisión emocional intergeneracional demuestra la profundidad del impacto del conflicto armado en las comunidades.

Tabla No. 1. Entrevistas

Objetivo específico	Técnica e Instrumento	Resultados
1. Caracterizar las afectaciones emocionales que padece una muestra de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal, sede Vallejuelito.	Técnica: Entrevista Instrumento: Guion de preguntas abiertas	Dentro de las afectaciones emocionales mayormente señaladas tanto por docentes, como por madres de familia y estudiantes, se encontraron: Los temores, los miedos, las inseguridades, los llantos repentinos, el pánico escénico, la ansiedad, el miedo a repetir la historia, disminución en el rendimiento escolar, ganas de salir del pueblo e irse a estudiar a la ciudad, pesadillas, Recuerdos con sensación de tristeza y dolor, que en el caso de los (as) niños (as) y adolescentes, parten de imaginarios y emociones transmitidas generacionalmente.

Fuente: Elaboración propia

4.2 Observación

Con la intención de hacer seguimiento a los resultados obtenidos al momento de dar cumplimiento al segundo objetivo de esta investigación, el cual consiste en examinar si existen estrategias musicales que se implementen para el abordaje y acompañamiento pedagógico de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado en la Institución Educativa Rural Palmichal – sede Vallejuelito, se procedió a realizar distintos momentos de observación, los cuales, fueron registrados dentro de un formato de bitácora (ver anexo 5), en el cual se registraron logros, dificultades y posibles alertas, identificadas en cada ejercicio de observación.

El primer ejercicio de observación se llevó a cabo con los grados de sexto a once de bachillerato, los cuales reciben su acompañamiento pedagógico y de formación académica, bajo el modelo de posprimaria, en donde una sola docente (docente A), está a cargo de todos los niveles, los cuales se hayan dentro de una misma aula de aprendizaje. Allí, dentro de los logros encontrados, se pudo evidenciar las prácticas de estrategias artísticas de carácter plástico, como mecanismo de dinamización por parte de la docente, dentro de las dificultades, se evidenció el poco tiempo que se estuvo para hacer la observación, además de las diferencias edades que cohabitan en un solo espacio, desde los 11 hasta los 16 años, y dentro de las alertas, la carencia de habilidades artísticas o estrategias que permitan la consolidación de un mejor proceso en el aula.

Continuando con el proceso de observación, se ingresó en esta oportunidad al aula de aprendizaje en donde estudian los niños y niñas de transición a segundo de primaria con edades entre los 5 y 7 años aproximadamente. Allí, dichos niveles están a cargo de una sola docente (docente B) quien los acompaña bajo el modelo de escuela nueva. Dentro de la observación a modo de logros, se tiene

presente el poder estar en el aula con los (as) estudiantes en donde se observa además escasas estrategias.

El siguiente lugar observado, fue el salón del docente (docente C) de los grados tercero, cuarto y quinto, con niños y niñas entre los 8 y 10 años aproximadamente, allí salieron múltiples logros, en los que re resalta la transversalización de las guías con temáticas de historia del territorio y que explican la realidad que vivieron las familias de los niños (as) años atrás, explicando así, la forma en que el conflicto armado afectó el territorio, valiéndose además de diferentes estrategias lúdicas y didácticas para su explicación. Dentro de las dificultades, se logra identificar el desconocimiento de estrategias por parte de los docentes y la falta de preparación para abordar situaciones de acompañamiento emocional, como, por ejemplo, el momento en que un niño rompió en llanto al recordar el asesinato y desmembramiento de su abuelo, durante una actividad en la clase.

Kodály (s.f), hace referencia en que la música de cada región, debe ser base fundamental para el acompañamiento pedagógico de niños y niñas, implementado desde las primeras edades, sin duda alguna, un aspecto de gran importancia que deberían tener presente todas las instituciones educativas, y tenerlas específicas, dentro de la malla curricular. Por su Parte Ruiz Fandiño (2019) afirma que “el escuchar, tocar un instrumento, y conversar sobre música, no es solo una reflexión de la identidad, sino una manera de representar el sentido de nosotros mismos, de nuestras identidades, dentro un contexto cultural y social, inseparables” (p. 105).

Teniendo en cuenta lo anterior y lo observado dentro de esta investigación, se puede apreciar que la Institución Educativa Rural Palmichal – sede Vallejuelitos, carece de estrategias tanto musicales como artísticas al momento de acompañar los diferentes procesos de formación académica, especialmente, a los niños, niñas y adolescentes con afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, debido a

que, tanto los tres espacios observados, como el PEI y la malla curricular, no muestra un plan para el acompañamiento emocional de la población antes mencionada, bien sea desde las estrategias artísticas o musicales, lo cual se lee como la mayor dificultad presentada en el cumplimiento de este objetivo.

Como logro principal, se presenta el interés por parte de los docentes en tener talleres y sensibilizaciones frente a la forma en que pueden transversalizar sus saberes y sus clases con el como pueden fortalecer las habilidades blandas de sus estudiantes, al mismo tiempo en que generan procesos de transformación bio – sico – social, mediados por la música y las artes. Así mismo, otro grande logro que se puede deducir, parte del hecho de la disposición que tuvieron los participantes al momento de hacer uso de su voz en donde fueron sintiéndose cómodos (as) a medida que hablaban, porque realmente es importante visibilizar desde la palabra y darle nombre para la existencia, las relaciones humanas están basadas en el diálogo y por ello la población que aquí se entrevistó, tuvo un dialogo previo para generar más confianza, porque tal y como lo menciona Mollenhauer (1959) en uno de los apartados conceptuales de este trabajo. Los problemas no se deben ocultar, por lo contrario se deben nombrar para poder llevar diálogos y conversaciones que busquen posibles soluciones. De manera que el éxito pedagógico no radique en la eliminación de los problemas, sino en la elaboración de la conciencia.

A modo de alerta, se pudo encontrar con que los tres docentes (A, B y C), manifestaron que algunos años atrás, la institución contemplaba planes y múltiples estrategias para el acompañamiento emocional a niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado, sin embargo, teniendo en cuenta que las familias estaban generando una *victimización constante*, así llamada por los docentes, se decide suspender, lo cual considero que se debe retomar, porque si bien han pasada varios años, aún quedan

secuelas que deben procurarse mitigarse para evitar posibles afectaciones emocionales y acompañar a quienes ya las padecen.

Tabla No. 2. Observación de Bitácoras

Objetivo específico	Técnica e Instrumento	Resultados
<p>2. Examinar si existen estrategias musicales que se implementen para el abordaje y acompañamiento pedagógico de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado en la Institución Educativa Rural Palmichal – sede Vallejuelito.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Bitácoras</p>	<p>Se evidencia carencia de estrategias de apoyo emocional, que les permita a los docentes actuar en casos de confrontaciones emocionales, de contención o catarsis emocional, por parte de los estudiantes. Así mismo, dentro del rastreo realizado a partir de los resultados obtenidos dentro de cada bitácora, se pudo encontrar que:</p> <p>Logros: Algunos docentes realizan actividades que explican la realidad del contexto y acompañan a los niños, niñas y adolescentes, tratando de involucrar el juego y algunas estrategias artísticas en su acompañamiento.</p> <p>Dificultades: Los docentes muestran desconocimiento de estrategias artísticas y musicales para el acompañamiento a las afectaciones emocionales de los niños, niñas y adolescentes.</p> <p>Dentro de la malla curricular, ni del PEI, se ven reflejadas acciones que promuevan el acompañamiento a los estudiantes con afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado.</p> <p>Alertas: Los docentes mencionan que en algún momento se presentaron planes artísticos y musicales para el acompañamiento a la comunidad educativa afectada por el conflicto armado, pero que lo suspendieron, debido a que se estaba generando una victimización constante por parte de los mismos.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.3 Cartografía Social

Para dar cumplimiento al objetivo número tres, con el cual se pretende determinar los efectos que ha tenido el conflicto armado sobre el desarrollo psicoafectivo y social, de una muestra de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado y sus familias, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal - sede Vallejuelito, fue necesario utilizar la técnica de la cartografía social, la cual se llevó a cabo a partir de un recorrido guiado, a través de los sentidos y mediado por un guion de preguntas orientadoras centradas en el pasado, aplicada a padres de familia y en el presente, aplicada a los niños, niñas y adolescentes que estudian en dicha institución (ver anexo 6). Vygotsky (1925-1934) señala que la interacción simbólica con los otros, es necesaria para ampliar el campo de vida experiencial del sujeto, partiendo de lo cultural y la construcción subjetiva del mismo (a) como se menciona dentro del marco conceptual en que se apoya esta investigación, de esta manera al momento de iniciar el ejercicio de la cartografía desde una perspectiva vivencial, permitió que dicho análisis fuera más horizontal y la comunidad se sintiera más a gusto al momento de participar de este ejercicio.

4.3.1 Pasado

En la elaboración de esta cartografía participaron tres madres de familia, allí a partir de una serie de preguntas orientadoras, guiadas desde un aspecto sensorial, plasmaron por medio de dibujos y escritos, una serie de acontecimientos que evidentemente, dejaron múltiples secuelas en quienes vivieron el conflicto armado 15 años atrás. Dentro de esta cartografía se logran apreciar imágenes en las que se muestra el asesinato, el desplazamiento, el reclutamiento forzado de menores de edad, violaciones, ríos y caminos de sangre, grupos alzados en armas en distintos puntos del territorio, tanto guerrilleros como

paramilitares, personas desmembradas, familias escondidas entre los arbustos. Las participantes, además, dibujaron un camión (escalera) al cual dieron como nombre *la escalera de la muerte*, según ellas porque siempre de ese camión, bajaban y asesinaban a una o varias personas diariamente. En la actualidad se puede evidenciar, como la guerra dejó una serie de efectos a nivel psico afectivo y social en las familias que habitaron este sector; entre ellos, pérdidas de sus tierras, destitución de tierras, desempleo, empobrecimiento, familiares y amigos asesinados, desconfianza, y una serie de afectaciones emocionales en las que se resalta el miedo, el temor, el insomnio, la sensación de persecución, la sobreprotección con sus hijos (as), ansiedad y depresión. En definitiva, una serie huellas de dolor y sufrimiento a las que hoy en día hacen frente, asumiendo con mucha resiliencia las adversidades.

“En Colombia se aprobó en el 2005 la ley de “Justicia y Paz” que regula la desmovilización y el proceso de negociación con los Paramilitares, cuyo centro real gira en torno al perdón y el olvido” (Springer, 2012).

4.3.2 Presente

Para la elaboración de la cartografía en el presente, participaron 12 de los 30 niños, niñas y adolescentes seleccionados dentro de la población de estudio, en esta investigación, entre los 6 y los 16 años, de grados diferentes. A diferencia de la cartografía elaborada por sus madres, se evidenciaron diferentes imágenes y escritos llenos de paz y vida, llena incluso de caminos seguros de transitar, haciendo mayor referencia en diferentes puntos de agrado para el encuentro y regocijo, como algunos charcos, las cascadas, la escuela entre otros. Así mismo, trazaron algunos lugares que les da miedo transitar, algunos porque sus padres les dicen y otros porque se ven muy solos y les genera temor. Es importante mencionar que, aunque esta población, en su mayoría no vieron el conflicto armado

directamente, porque algunos ni siquiera habían nacido, sin embargo, se generaron algunos efectos, posiblemente heredados por sus padres, especialmente de carácter emocional, en donde se evidencian algunos temores e inseguridades, ansiedad, tristezas, zozobra de pensar que se pueda repetir la historia. Sin embargo, en la actualidad, tratan de no estresarse y preocuparse demasiado pensando en un pasado que enmarcó una historia de sufrimiento y dolor en sus familias y su territorio.

Según Hoyos (1996), citado por Springer (2012) cuando hay guerra o condiciones trazadas por el conflicto armado, “se destacan tres sentimientos morales básicos, en ellos se pone en juego la conciencia sobre la responsabilidad y el respeto a la dignidad humana: el resentimiento, la indignación y la culpa.”

Teniendo en cuenta lo anterior, se logra hacer luego un ejercicio comparativo en el que se unen el pasado con el presente, a modo de que, si bien ha habido cambios significativos en la actualidad, quedan las cicatrices de un pasado lleno de sufrimiento, dolor y desolación, pero que, pese a ello, se busca continuar buscando estrategias para el acompañamiento emocional y propiciar espacios que promuevan la construcción individual y colectiva de un futuro más saludable.

Tabla No. 3. Cartografía Social

Objetivo específico	Técnica e Instrumento	Resultados
3. Determinar los efectos que ha tenido el conflicto armado sobre el desarrollo psicoafectivo y social, de una muestra de niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado y sus	Técnica: Cartografía Social Instrumento: Preguntas orientadoras y mapeo sensorial.	Pasado (madres de familia): se puede evidenciar, como la guerra dejó una serie de efectos a nivel psico afectivo y social en las familias que habitaron este sector; entre ellos, pérdidas de sus tierras, destitución de tierras, desempleo, empobrecimiento, familiares y amigos asesinados, desconfianza, y una serie de afectaciones emocionales en las que se resalta el miedo, el temor, el insomnio, la sensación de

familias, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal - sede Vallejuelito.		<p>persecución, la sobreprotección con sus hijos (as), ansiedad y depresión.</p> <p>Presente (niños, niñas y adolescentes):</p> <p>Se evidenciaron algunos efectos, posiblemente heredados por sus padres, especialmente de carácter emocional, en donde se evidencian algunos temores e inseguridades, ansiedad, tristezas, zozobra de pensar que se pueda repetir la historia. Sin embargo, en la actualidad, tratan de no estresarse y preocuparse demasiado pensando en un pasado que enmarcó una historia de sufrimiento y dolor en sus familias y su territorio.</p>
---	--	---

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5 Conclusiones

Se puede concluir que las artes y en este caso las estrategias musicales, pueden ser de gran motivación al momento de ayudar a los niños (as), adolescentes, padres de familia y docentes, a adquirir diferentes herramientas con las que puedan llevar a cabo un mayor acompañamiento pedagógico a las posibles afectaciones que se puedan derivar del conflicto armado, logrando que el proceso de afrontamiento se haga del modo más adecuado posible y que conlleve a hacer mejor gestión de las emociones.

En la misma tesitura y conforme al análisis de resultados obtenido de los estudiantes, docentes y familias, se puede apreciar, como ellos (as) reconocen el valor que tienen las estrategias artísticas y musicales como una herramienta terapéutica para abordar estas afectaciones emocionales. Docentes y madres de familia mencionan que, aunque no siempre están formalmente contempladas dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), las artes pueden ser clave en el acompañamiento emocional de los estudiantes. En este sentido, tanto madres como docentes expresan la necesidad de que la institución educativa implemente programas que utilicen las artes para apoyar la salud emocional de los estudiantes. Este enfoque se alinea con las teorías de Alvarado (2013), quien destaca el papel fundamental de la música en la formación humana, no solo como una disciplina artística, sino como una vía para cultivar valores y habilidades para la vida.

Continuando en la misma línea de resultados obtenidos durante la investigación, se puede apreciar que las afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado son notorias en algunos estudiantes de la Institución Educativa Rural Palmichal, y se reflejan en una variedad de síntomas como ansiedad, miedos y recuerdos traumáticos. Las estrategias informales implementadas por los docentes y

el apoyo de las madres y padres de familia son valiosas, pero es urgente que la institución eduque y articule un enfoque más sistemático, que incluya el uso de las artes y la música como herramientas terapéuticas y formativas. Este enfoque no solo ayudaría a mitigar las secuelas emocionales del conflicto armado, sino que también contribuiría al desarrollo de valores y habilidades para la vida en los niños y adolescentes afectados.

Dentro de la investigación realizada, se pudo encontrar que la Institución Educativa carece de un plan claro para integrar estrategias musicales y artísticas como parte del acompañamiento emocional, psico social y pedagógico para los estudiantes afectados por el conflicto armado. A pesar de la importancia que se reconoce a las estrategias artísticas en el acompañamiento emocional de niños y adolescentes, no se evidencia una integración explícita de estas en la malla curricular o en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Lo cual representa una de las principales dificultades identificadas durante el proceso.

Del mismo modo, se evidencia como aún existen muchas instituciones educativas, que al igual que la Institución Educativa Rural – Sede Vallejueitos, cuentan con poco material que les permita a los docentes y otros agentes educativos llevar a cabo un mayor acompañamiento pedagógico, que permita orientar a los estudiantes en la gestión adecuada de emociones, en donde las estrategias y prácticas artísticas, puedan ser protagonistas en la mediación de diferentes afectaciones derivadas del conflicto armado y otros conflictos de diferente índole que a diario se puedan presentar dentro y fuera del plantel educativo.

Finalmente, se puede concluir que, aunque el conflicto armado dejó cicatrices profundas en las familias de la región, la resiliencia, el deseo de paz y la búsqueda de un futuro mejor son las claves para avanzar hacia la reconstrucción social y emocional de la comunidad.

6 Recomendaciones

Se recomienda llevar a diferentes instituciones educativas, la propuesta de intervención que aquí se menciona para el acompañamiento pedagógico de niños (as) y adolescentes con afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, de manera que quede impreso en esta institución y en todas las que más se puedan, como dispositivo didáctico, netamente pedagógico para el acompañamiento de tales afectaciones.

Continuar con diferentes planes de mejoramiento educativo, los cuales se construyan con docentes, padres de familia y otros agentes educativos que conozcan al territorio y la historia de este, para llevar a cabo verdaderos procesos de resignificación social.

Seguir correctamente las indicaciones que se señalan dentro de la propuesta de intervención, de manera que hagan un uso adecuado dentro del acompañamiento pedagógico de los niños (as) y adolescentes que interactúan con el dispositivo pedagógico allí mencionado, el cual brindará diferentes herramientas para gestionar las emociones de una forma práctica y divertida.

Es fundamental proporcionar formación a los docentes en el manejo de situaciones emocionales y en el uso de herramientas artísticas para acompañar a los estudiantes en procesos de sanación y resiliencia.

Considerando que las secuelas del conflicto armado que aún afectan a los estudiantes, es esencial reactivar los planes de acompañamiento emocional, con un enfoque adaptado a las realidades actuales de las víctimas y sus familias.

Finalmente, se recomienda continuar fomentando espacios de conversación que permitan a los estudiantes expresar sus emociones y vivencias, creando un ambiente de confianza y apoyo dentro del aula y otros escenarios pertenecientes a la Institución Educativa.

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Resonando: sonidos que sanan - Juego de cartas para escuchar la música que hay dentro de nosotros. Un juego para escuchar, soñar, amar, imaginar, resignificar la vida y hacer una gestión adecuada de las emociones.

Resonando: sonidos que sanan, es un juego de cartas de uso pedagógico, que tiene la finalidad de invitar a quien o quienes participan de él, a escuchar su corazón y descubrir la magia que hay dentro de sí. De este modo, se pretende que los(as) niños(as) y adolescentes de la institución Educativa Palmichal, sede Vallejuelitos del municipio San Carlos Antioquia, encuentren un espacio de interacción individual y colectiva, en donde en compañía de los docentes, familiares, acudientes y otros agentes educativos exploren sus emociones, posibiliten diferentes formas de relacionarse consigo mismo y con los otros (as), desde la tranquilidad, la solidaridad, y la escucha de la voz interior. Así mismo, se pretende acompañar a la población estudiada en este trabajo de grado, dándole herramientas que conlleven a un mejor trámite y gestión adecuada de las emociones y sus posibles afectaciones adyacentes a lo experimentado y vivido en una época sometida por el conflicto armado, de manera que desde las diferentes sesiones tanto individuales como grupales, que permita acercarlos a un espacio en donde se sientan cómodos (as) y puedan encontrar respuestas a sus diferentes cuestionamientos, compartiendo además, algunas ideas que puedan acompañarles en las diferentes situaciones que a diario experimentan en su vida cotidiana.

Este dispositivo didáctico, está pensado en un juego de 40 cartas diseñadas a modo de oráculo, en donde se encontrará las imágenes de 40 tipos diferentes de instrumentos musicales de diferentes familias (cuerdas frotadas, cuerdas pulsadas, vientos y percusión), con una serie de frases

motivacionales, emociones, y habilidades, asignadas a cada imagen. Los cuales estarán situados en diferentes elementos naturales, de manera que el agua, el fuego, la tierra y el aire puedan guiar y dar algunas posibles pistas para estimular el ser intuitivo y el ser creativo, y de esta manera, poder afianzar en las participantes habilidades para la vida como la empatía, la resiliencia, el manejo y solución de conflictos, el pensamiento crítico, el auto conocimiento y la capacidad para escuchar y comunicarse de forma asertiva, afectiva y efectiva.

Así mismo, dicho dispositivo será socializado con la población perteneciente a la Institución Educativa en dónde se lleva a cabo la investigación, y será mediado por una serie de seis sesiones (una por semana), de manera que cada sesión corresponda a la sensibilización y apuesta sensorial y reflexiva de cada carta, iniciando con un momento de expectativa, descubrimiento e impregnación, dónde se presentará el juego de cartas, seguido a cuatro sesiones correspondientes a una actividad por elemento y finalizando luego en la quinta semana, con la puesta de todas las cartas desde la elaboración de un ejercicio de biodanza.

Partiendo de lo anterior, se establecen los siguientes objetivos orientadores para llevar a cabo dicha propuesta.

Objetivo general

Generar una herramienta de uso pedagógico, que le permita a la población atendida en el marco de esta investigación, la posibilidad de llevar a cabo una mejor gestión y trámite adecuado de las emociones, además de resignificar la historia y la memoria en el territorio, de manera que desde la interacción individual y colectiva con este dispositivo didáctico, exploren sus sentidos y se posibiliten diferentes formas de relacionarse consigo mismo y con los otros (as), desde la tranquilidad, la solidaridad, y la escucha de la voz interior.

Objetivos específicos

Acompañar a los (as) participantes en la gestión y el trámite adecuado de las emociones, acercándose a ellos (as), invitándoles a encontrar respuestas a sus preguntas, fortaleciendo así su intuición, su capacidad de autoconocimiento y la creatividad.

Motivar a los participantes a que escuchen de forma consciente su corazón, sus vivencias, sus historias, sus memorias, de manera que se afiance su capacidad para intuir y descubrir sus potencias, desde la interacción constante con este dispositivo didáctico.

Propiciar espacios que permitan la interacción consigo mismos y con los otros, de manera que exploren sus sentidos, sus emociones y posibiliten diferentes formas de relacionamiento individual y colectivo, desde la tranquilidad, la solidaridad, la escucha y la comunicación asertiva, afectiva y efectiva.

Sesión 1:**Impregnación****Actividad: Buscando el tesoro**

Para llevar a cabo esta actividad, se informará a los (as) participantes, que deberán estar dispuestos (as) a buscar un “TESORO” que se encuentra escondido en algún lugar de la Institución Educativa invitará, para ello, en primer lugar, se les invitará a conformar un círculo alrededor de algunos elementos esenciales para el buen funcionamiento de esta actividad, los cuales estarán situados en el centro del espacio escogido previamente para realizar esta actividad. Dentro de los elementos se encuentra: Un mapa de pergamino en el cual está diseñada la ruta que deberán tener presente los participantes al momento de iniciar la búsqueda y poder encontrar las pistas con los diferentes acertijos, entre ellos, uno para encontrar la llave que podrá abrir el cofre que contiene el “TESORO”; Una brújula

que los ayudará a ubicarse mejor en el espacio y un reloj de arena que registre 30 minutos (el tiempo de duración de la búsqueda); además de una serie de piezas clave (las cuales representan los cuatro elementos) que servirán de ambientación y que generarán expectativa para el desarrollo de esta y las demás sesiones. Es importante mencionar que, como ayuda adicional, el investigador y mediador de esta actividad estará tocando algún instrumento de percusión como apoyo sonoro, de manera que los sonidos lentos signifiquen que están alejados de la pista y si es un sonido rápido, significa que están cerca.

Al finalizar la actividad, se conversará frente a los sentimientos y experiencias que les dejó el haber podido participar en ella, se motivará, además, a que reflexionen en torno a lo que consideraron fue el mayor reto o dificultad, lo que consideran fue su mayor fortaleza o habilidad para encontrarlo en el tiempo establecido, cuáles fueron las oportunidades aprovechadas para poder alcanzarlo y las amenazas con las que se pudieron haber encontrado.

Luego tendrán la oportunidad de conversar con respecto a las cartas que acaban de encontrar, el por qué son un tesoro, si conocen los instrumentos o emociones que allí aparecen y que sentimientos les deja algunas de las frases motivacionales que acompañan estas cartas.

Al finalizar esta sesión, se espera que los participantes puedan comprender los objetivos de esta y de las demás sesiones faltantes, además, que se motiven a continuar participando de las mismas.

Sesión 2

Elemento AGUA – El Poder de transformar y ser transparente

Tabla No. 4. Grupo de cartas correspondiente al elemento Agua

INSTRUMENTO MUSICAL + FRASE	EMOCIÓN
Océano - « <i>Sé el cambio que quieres ver en el mundo</i> » — <i>Mahatma Gandhi</i>	Agrado
Palo de Agua - « <i>Nadie puede hacerte sentir inferior sin tu consentimiento</i> » — <i>Eleanor Roosevelt</i>	Calma

Triangulo - « <i>Qué maravilloso es que nadie tenga que esperar ni un segundo para empezar a mejorar el mundo</i> » — <i>Ana Frank</i>	conmoción
Sonajeros - « <i>El pesimista ve dificultades en cada oportunidad. El optimista ve oportunidades en cada dificultad</i> » — <i>Winston Churchill</i>	Paciencia
Cuenco Tibetano - « <i>Muchos piensan en cambiar el mundo, pero casi nadie piensa en cambiarse a sí mismo</i> » — <i>Leon Tolstoi</i>	Tristeza
Violín - « <i>Lo que importa no es lo que te ocurre, sino cómo reaccionas a ello</i> » — <i>Epicteto</i>	Sorpresa
Viola - « <i>No es la muerte lo que debes temer, sino nunca empezar a vivir</i> » — <i>Marco Aurelio</i>	Nostalgia
Violoncello - « <i>A veces no conoces el valor de un momento hasta que se ha convertido en un recuerdo</i> » — <i>Dr. Seuss</i>	Duelo
Contra bajo - « <i>La vida es como montar en bicicleta. Para mantener el equilibrio tienes que avanzar</i> » — <i>Albert Einstein</i>	Perseverancia
Hang Drum - « <i>Camina hacia el sol y las sombras quedarán siempre tras de ti</i> » — <i>Walt Whitman</i>	Gratitud

Fuente: Elaboración propia

Actividad: Transformando un monstruo

Objetivo: Fomentar estrategias que permitan a los (as) participantes comprender el poder que tienen para hacer conciencia y volverse seres cuidadores y protectores de la vida y el planeta.

Para iniciar este momento, el investigador y mediador, entregará a cada participante una venda tapa ojos, seguidamente invitará a que en una fila ingresen al espacio, en dónde estarán escuchando un cuento llamado “La Vida, un cuento con sentido” – Juan Jiménez, el cual exhibe a la pacha mama en una época tranquila llena de armonía y vida, hasta que llegan unos monstruos que ocasionan el caos y destruyen todo a su paso, en la historia pasan una serie de cosas en dónde al final se expone que el monstruo son los mismos seres humanos. De este modo sobre la reproducción del audio que narra el cuento, se dispondrá de una serie de elementos que nutrirán la narrativa, utilizando diferentes instrumentos musicales como el óceano, el palo de agua y otros sonidos acordes a lo mencionado en la narrativa, en dónde también aparecerán otros elementos para nutrir los sentidos desde aromas, hasta sabores, de manera que sea toda una experiencia sensorial, al finalizar la historia, se entregará un

espejo a cada participante, para que cuando se retiren la venda, vean quien es realmente el monstruo, haciendo alusión a que son ellos (as) mismos (as).

Al finalizar el cuento, se entregará a cada participante un marcador y un papelito y allí escribirán las emociones que les dejó esta experiencia, sin revelarlo a los demás. Seguidamente se motivará a los participantes a conformar cuatro equipos, con el fin de entregar a cada grupo, un número de cartas del juego, de acuerdo con el elemento correspondiente a esta semana, que en este caso hace referencia al agua. Luego se solicitará a los (as) participantes que conversen en cada grupo sobre el instrumento, las emociones y frases que aparecen en cada carta y cuáles de allí se relacionan con las emociones que escribieron previamente.

A continuación, a cada equipo se le entregará un trozo de arcilla, agua y algunos elementos para elaborar una escultura de un monstruo, pero uno desde la valoración positiva, uno que pueda ser cuidador y protector de la vida y del planeta y al construirlo deberán de darle un nombre sonoro.

Al finalizar la actividad, cada equipo expondrá su monstruo diciendo su nombre sonoro y luego todos los grupos cantarán el nombre de su monstruo simultáneamente, permitiendo lo que, en la armonía musical, se conoce como un acorde, que representa la conformación de varios sonidos producidos al mismo tiempo y poder generar un pequeño arreglo coral acompañado con algún instrumento armónico como la guitarra o el piano.

A modo de cierre de esta segunda sesión, se brinda un espacio para que los (as) participantes hagan sus aportes frente a las vivencias experimentadas en este encuentro, en dónde mencionarán de las emociones que indican las cartas del elemento agua, cuáles son las que más sienten, y como creen que podrían utilizarlas de forma adecuada, recordándoles que todas las emociones son importantes, pero hacer un buen uso de ellas, es lo que genera bienestar. Además, se aprovecha para reflexionar

frente al trabajo en equipo y como los grupos de personas pueden ayudar a sanar o destruir, y por eso se aprovechará para identificar personas o lugares que consideren de apoyo y que serán entornos protectores para ellos (as) comprometiéndose a buscar ayuda cuando lo requieran y entre ellos escucharse y apoyarse para estar en armonía, así como una canción requiere de varios sonidos para existir.

Sesión 3

Elemento Tierra – Poder del cuidado y del afecto

Tabla No. 5. Grupo de cartas correspondiente al elemento Tierra

INSTRUMENTO MUSICAL + FRASE	EMOCIÓN
Tambor Alegre - «La felicidad no ocurre por casualidad, sino por elección» —Jim Rohn	Alegria
Tambor llamador - «Solo yo puedo cambiar mi vida. Nadie puede hacerlo por mí» —Carol Burnett	Incredubilidad
Tambora caribeña – “ <i>La vida verdadera se vive cuando ocurren cambios diminutos</i> ” – León Tolstoi	Encanto
Bombo Andino - « <i>Sé tan bueno que no puedan ignorarte</i> » —Steve Martin	Amor
Maracas - « <i>Ser positivo no significa que todo vaya a salir bien. Significa saber que vas a estar bien independientemente de cómo salgan las cosas</i> » —Anónimo	Asco
Claves - «Si no te gusta algo, cámbialo. Si no puedes cambiarlo, cambia tu actitud» —Maya Angelou	Seguridad
Campana: cencerro - « <i>Vive como si fueras a morir mañana. Aprende como si fueras a vivir para siempre</i> » —Mahatma Gandhi	Diversión
Pandeiro - « <i>Hay dos grandes días en la vida de una persona –el día en que nacemos, y el día en que descubrimos para qué</i> » —William Barclay	Gozo
Caxixi – “ <i>Para ver cierro los ojos</i> ” – Paul Gaughin	Ternura
Berimbau - « <i>El que cree que lo sabe todo es incapaz de aprender</i> » —Epicteto	Bondad

Fuente: Elaboración propia

Actividad: Sembrando amor, sembrando vida

Objetivo: Propiciar un espacio que permita la siembra de semillas dignificadoras de vida.

Este día se invitará a los (as) participantes a realizar una siembra, para ello, a cada uno (a) se le entregará una plántula que sea compatible con el ecosistema al que pertenece el territorio, seguidamente se motivará a cada uno (a) a darle un nombre a su plántula. Previamente a ello, se motivará a los (as) participantes a que escuchen de manera atenta la canción *Siembra – Rialengo*, luego compartirán sus sentires con respecto a lo que escucharon y cada uno (a) mencionará que considera que debe tener una planta para crecer y dar cosecha. Seguidamente se procederá a conformar un círculo y en él, se exhibirá el juego de cartas con el elemento correspondiente a esta semana, mencionándoles a que hace referencia al amor, al cuidado, a la protección y eso implica generar hábitos en pro del autocuidado y del cuidado de los otros, asociándolo a la metáfora de la siembra, mencionándoles que la vida, requiere de cuidados y para conservarla hay que regarla constantemente, en ese sentido, cada uno(a) y en plenaria mencionará como quiere regar su planta en favor del cuidado y conservación de la vida. Para ello habrá además una serie de habilidades para la vida escritas en papelitos, que estarán al lado de las cartas, que serán insumo e inspiración para su reflexión.

Finalmente se procede a llevar a cabo la siembra en algún lugar de la escuela, porque será el jardín de la vida, y se comprometerán a cuidarlo y conservarlo, mientras siembran, el mediador estará acompañando con la guitarra para ambientar las voces con las palabras de cada participante, adicional en láminas de madera se escribirán estas habilidades para la vida que más consideran deben resaltar, con las emociones y palabras de aliento que se dirían así mismos/as para llevar una vida saludable de la cual se espera. Alcanzar buenos frutos.

Con esta actividad se espera que los (as) participantes adquieran herramientas que les permita llevar buenos hábitos y prácticas saludables en favor de su propia vida y que las proyecten con las personas que los rodean para una sana y responsable convivencia en sociedad.

Sesión 4

Elemento fuego – El poder de innovar y construir

Tabla No. 6. Grupo de cartas correspondiente al elemento Fuego

INSTRUMENTO MUSICAL + FRASE	EMOCIÓN
Guitarra Acústica - «Si estás trabajando en algo que te importa de verdad, nadie tiene que empujarte: tu visión te empuja» —Steve Jobs	Deseo
Guitarra Eléctrica - «No dejes que tu pasado ocupe todo tu presente» —Will Rogers	Furia
Bajo Eléctrico - «Sé tú mismo. Todos los demás ya están ocupados» —Oscar Wilde.	Celos
Ukulele - «El momento en que quieres dejarlo es justo el momento en que tienes que seguir avanzando» —Anónimo	Culpa
Bandola - «No tienes que ser grande para empezar. Pero tienes que empezar para poder ser grande» —Zig Ziglar	Frustración
Tiple - «Rodéate de personas que crean en tus sueños, animen tus ideas, apoyen tus ambiciones, y saquen lo mejor de ti» —Roy T. Bennet	Rencor
Piano - «La creatividad es la inteligencia divirtiéndose» —Albert Einstein	Ansiedad
Laúd - «Sé amable, porque toda persona que conoces está librando una gran batalla» —Platón	Empatía
Arpa - «La energía y la persistencia conquistan todas las cosas» —Benjamin Franklin	Miedo
Batería - «Te deseo que estés vivo cada día de tu vida» —Jonathan Swift	Enojo

Fuente: Elaboración propia

Actividad: Recreando mi territorio

Objetivo: Resignificar la memoria del territorio mediante un ejercicio artístico y musical que permita darle música y color a una realidad actual, dejando de lado el dolor y sufrimiento para darle paso a la vida.

Este día se dispondrá en el centro del espacio una serie de fotografías impresas en blanco y negro, en dónde se muestra el territorio durante los años de guerra dolor y sufrimiento en los que se vio envuelto el Municipio de San Carlos Antioquia a causa del conflicto armado que se encontraba posesionado en ese momento. Junto con las fotografías se encontrará el juego de cartas con el elemento correspondiente a esta semana *FUEGO*. De esta manera se podrá iniciar con una explicación

de lo que representa este elemento en el marco de las emociones, y si bien hace referencia en su mayoría a emociones negativas como la furia, la rabia, la ansiedad, también conlleva a otras positivas como lo es la empatía y mencionando que el fuego realza la fuerza interior que le da pie a la capacidad para crear, para diseñar, para construir, para innovar.

Partiendo de lo anterior se invitará a los/as participantes a que observen las fotografías, al igual que las cartas y que en parejas busquen a un compañero (a) en donde le cuenten una historia o anécdota con una de esas emociones, mientras lo hacen, el facilitador ambientará con canciones de rock en inglés y español, debido a que sus connotaciones eléctricas en su mayoría estaban marcadas por furia y letras que denunciaban el abuso y hacían resistencia y oposición ante las injusticias y múltiples vulneraciones e inobservancia de derechos y otras situaciones civiles, sociales, económicas y políticas.

Seguidamente en las parejas que están, se motivará a que elijan una foto y con diferentes elementos como marcadores, hilos, botones entre otros, procedan a darle color y agregarle imágenes y detalles que resignifiquen la memoria y afirmen positivamente un contexto actual, luego las harán visible en un muro de la institución y quedarán plasmadas a modo de galería, se les solicitará además que escriban las emociones que sintieron al inicio con las fotos a blanco y negro y las quemem en un recipiente de barro y que escriban a parte las emociones que les generó la nueva imagen fotográfica y teniendo en cuenta todos los sentimientos y experiencias de este día, compongan una canción con métrica y rítmica de rock, en compañía del investigador mediador, la canción se dejará visible en el mismo mural de las fotografías y se cantará entre todos (as) los (as) participantes, mientras la acompañan con percusión corporal.

Al finalizar esta sesión, se espera que los (as) participantes hagan más consciente a sus emociones y que si bien a veces duelen, siempre se puede sacar lo mejor de ellas y utilizarlas para hacer una gran creación.

Sesión 5

Elemento Aire – El poder de ser libre y expresivo

Tabla No. 7. Grupo de cartas correspondiente al elemento Aire

INSTRUMENTO MUSICAL + FRASE	EMOCIÓN
Zampoña o Flauta de Pan - «Demasiada gente no vive sus sueños porque está ocupada viviendo sus miedos» —Les Brown	Libertad
Flauta Traversa - «El que pasa el tiempo arrepintiéndose del pasado, pierde el presente y arriesga el futuro» —Francisco de Quevedo	Angustia
Clarinete – “No juzgues cada día por las cosechas, sino por las semillas que plantas” - Robert Louis Stevenson	Curiosidad
Saxofón – Me quiero, me cuido, me valoro y por eso soy hermoso (a)	Sensualidad
Oboe - «Solo aquellos que se arriesgan a caer pueden conseguir grandes cosas» —Robert F. Kennedy	Perfeccionismo
Fagot - «Tienes que hacer las cosas que crees que no puedes hacer» —Eleanor Roosevelt	Responsabilidad
Trompeta – “Todos nuestros sueños pueden hacerse realidad, si tenemos el coraje de perseguirlos” – Walt Disney	Felicidad
Trombón - «Avanza con confianza en la dirección de tus sueños» —Thoreau	Ánimo
Corno Francés – “Un gesto amable puede alcanzar una herida que solo la compasión puede curar” - Steve Maraboli	Compasión
Tuba – “En medio de la dificultad se esconde la oportunidad” – Albert Einstein	Sorpresa

Fuente: Elaboración propia

Actividad: Vuela, vuela... la cometa

La fuerza del aire trae consigo el poder de la libertad y la comunicación y por ello esta sesión está diseñada para ello, para aprender a expresar sus emociones con mayor facilidad, y conversarlas sin miedos ni temores. Es por ello que, para este día, se invitará a los (as) participantes a que se dispongan en una actitud de escucha y relajación. El investigador mediador, entregará a cada participante un

poquito de aceite de masaje, con aroma a lavanda, con el fin de frotarlo y pasarlo por las partes de su cuerpo que consideren más tensas y con las que más utilizan para comunicar sus sentimientos y emociones, se les mencionará que deberán hacerlo lento y a conciencia, pensando en cada parte como un regalo por su uso constante y pensando además en lo que la melodía en flauta dulce interpretada por el mediador los lleve.

Seguidamente se motivará a que conformen equipos de dos o más personas, luego a cada grupo se le entregará un número de cartas correspondientes al elemento de esta semana *AIRE* y se les solicitará que asuman el rol de los instrumentos que caracterizan cada imagen y comuniquen las emociones que allí aparecen, tratando de hacerlo imitando el sonido que se imaginan pertenece a cada instrumento, el investigador aprovechará para acompañarlos a partir de la técnica de improvisación, acompañándolos con algún instrumento armónico, de manera que cada equipo logre socializarlo delante de todos los demás.

Luego de socializar el ejercicio se procederá a disponer un espacio para exponer sus sentires, para finalmente motivarles a que en unas cometas que estarán dispuestas en el espacio escriban las emociones o sentimientos que más consideran se les dificulta expresar y las palabras que consideren siempre se deben decir para validar la vida y validar las emociones de si mismos y de los demás y así, poder luego salir a elevar la cometa y cuando esté bien alta, cortarla para que caigan en diferentes lugares y las personas que se las encuentren lean sus mensajes y expresiones afirmativas.

Sesión 6

Momento de retroalimentación

Actividad: Ejercicio de Biodanza

Objetivo: Generar un espacio que permita la liberación de energía, la relajación y distensión corporal, mediante un ejercicio de Biodanza.

Para este día se motivará a los (as) participantes a que hagan parte de un ejercicio de biodanza, que desde diferentes ritmos y géneros musicales relacionados con cada elemento y el poder que cada uno de estos tiene, se buscará que logren hacer conscientes sus emociones y que lleven su cuerpo y su mente a expresarlas con mayor facilidad, eso sí, siempre guiados bajo las instrucciones y acompañamiento del investigador, quien deberá de estar muy pendiente.

Al finalizar esta actividad, se invitará a los (as) participantes a que conformen un círculo, pero esta vez sentados (as), allí se dispondrá el juego con todas sus cartas, luego se les solicitará que tomen una carta al azar, sin ver su imagen y cuando ya todos tengan la suya, evalúen este día y todas las sesiones a partir de lo que consideren significa esa carta para ellos (as) junto con las emociones que allí aparecen, mencionando si ha habido cambios, que cambios han experimentado, como se han sentido y cuál será su compromiso de ahora en adelante, el cual dibujaran plasmando su mano con vinilo sobre un trozo de tela, para finalmente unirlo con hilo y convertirlos en una colcha de retazos que se dejará visibilizada en algún lugar de la institución educativa.

Referencias

Alvarez, C. (2015). *Narrativas sobre salud mental en profesionales de la salud que han tenido a su cargo la atención a víctimas del conflicto armado*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Facultad de Medicina.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/58103/1053776051.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bustamante, G. M. (2013). “Mambrú se fue a la Guerra que Dolor que Dolor que Pena”... “La construcción de Ciudadanía en la Niñez dentro del Conflicto Armado”. *Corporación Educativa Combos*.

https://www.academia.edu/26879724/MAMBR%C3%9A_SE_FUE_A_LA_GUERRA_QUE_DOLOR_QUE_DOLOR_QUE_PENA La

Díaz, G. I. y Ortiz, R. A. (2005). La Entrevista Cualitativa. Universidad Mesoamericana. Recuperado de [entrevistacualitativa \(referencia entrevista\).pdf](#)

Díaz, L. (2011). La Observación. Recuperado de [La observacion Lidia Diaz Sanjuan Texto Apoyo Didactico Metodo Clinico 3 Sem.pdf](#)

Documento Compes No 3409 de 2006. [Ministerio de Cultura, Ministerio de Hacienda y Crédito Público].

El cual hace referencia a los Lineamientos para el fortalecimiento del plan Nacional de Música para la Convivencia. 2006.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/CONPES/Econ%C3%B3micos/3409.pdf>

Documento Marco para La Acción Sectorial e Intersectorial de 2018. [Ministerio de Salud y Protección Social]. El cual hace referencia a los Lineamientos Técnicos para la Articulación de las

Medicinas y las Terapias Alternativas y Complementarias en el Marco del Sistema General de Seguridad Social en Salud. 2018.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/TH/lineamientos-mtac-sgsss.pdf>

Euroinnova, B. S. *Musicoterapia*. Manual del Alumno. Euroinnova Editorial.

García M. et al (1993). *El análisis de la realidad social*. Métodos y técnicas de Investigación. Alianza Universidad Textos.

Herrera, E. J. (2016). Consecuencias en la salud mental de actores y víctimas del

conflicto armado. *Universidad Cooperativa de Colombia. Sala de Conocimiento*.

<https://www.ucc.edu.co/prensa/2016/Paginas/consecuencias-en-la-salud-mental-de-actores-y-victimas-del-conflicto-armado.aspx>

Henaó Medina, G. A. (2008). *Ha-seres de Resistencia con Vos y con Voz: Haciendo Resistencia Desde la Escuela*. Corporación Educativa Combos.

<https://combosconvoz.org/wpcontent/uploads/biblioteca/LibroHaciendoResistenciadeLaEscuela.pdf>

Hernández. (1994). *Aproximación al concepto de orientación psicológica*.

Educación y ciencia.

Hernández Navor, J. (2016). *“Problemas emocionales y conductuales en una muestra de adolescentes de la ciudad de Toluca”*. [Tesis, Universidad Autónoma del Estado de México]. Facultad de Ciencias de la Conducta.

[http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/65268/problemas+emocionales+y+conductuales+en+adolescentesj+\(1\)splitmerge.pdf;jsessionid=9E958580E900F5920BD302D1604F47A9?sequence=3](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/65268/problemas+emocionales+y+conductuales+en+adolescentesj+(1)splitmerge.pdf;jsessionid=9E958580E900F5920BD302D1604F47A9?sequence=3)

Hewitt Ramirez, N. et al. (2014). Afectaciones psicológicas de niños y adolescentes expuestos al conflicto armado en una zona rural de Colombia. *Acta Colombiana de Psicología*, 7(1), 79-89. DOI. 10.147.

<http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v17n1/v17n1a09.pdf>

Jiménez, C. (2017). *Musicoterapia para el tratamiento de la ansiedad, depresión y somatizaciones*.

Estudio de un caso. Revista de Investigación en Musicoterapia, p. 1,85-105.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7646/MAGDALENA%20GIM%C3%89NEZ%2C%20KEVIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Febrero 8 de 1994.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Agosto 7 de 1997. DO. No. 43102.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=337

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Noviembre 8 de 2006.

https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf

Ley 1616 de 2013. Por medio de la cual se expide la Ley de la Salud Mental y se dictan otras

Disposiciones. Enero 21 de 2013.

https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/ley_1616-del-21-de-enero-2013.pdf.

Ley 1878 de 2018. Por medio de la cual se modifican algunos artículos de la Ley 1098 de 2006, por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia, y se dictan otras disposiciones. Enero 9 de 2018.

https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1878_del_09_de_enero_de_2018.pdf

López, C. E. (2019). La Cartografía Social como Herramienta Educativa. *Revista Scientific*, volumen 3 (10), 232-247. Doi: 10. 293994.

[CARTOGRAFIA \(referencia cartografía\).pdf](#)

Papalia, D. E. et al. (2012). *Desarrollo Humano*. Mc GRAW-HILL/Interamericana Editores, S. A. DE. C.V.

<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Pérez, N. et al. (2011). *Psicología del Desarrollo Humano: Desde el Nacimiento a la Vejez*. Editorial Club Universitario.

<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/428d26dbe6b7e6835eaa900697b62144c78282da.pdf>

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Pearson Educación, S. A.

Quiroz, M. C. (2018). *Aportes de la teoría psicosexual para la educación de los niños en preescolar*.

[Monografía, Universidad Nacional de Tumbes]. Facultad de Ciencias Sociales.

<https://1library.co/document/q2emegjq-aptos-teoria-psicosexual-educacion-ninos-preescolar.html>

Quintero, J. et al. (2020). *Infancias en el conflicto armado: Un acercamiento a las propuestas, experiencias, estrategias e intervenciones pedagógicas implementadas para el*

acompañamiento de niños y niñas víctimas del conflicto armado colombiano en el período 2007 - 2019 [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Facultad de Educación.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12935>

Rodriguez Avendaño, Y. (2016). *Influencia de la música en la conducta de los jóvenes del Instituto Técnico Cultural Diocesano de Magangué -Bolívar*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD]. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/21636/1052986163.pdf;jsessionid=40F4FF9991F169F70FDAFEA2DA9BE874.jvm1?sequence=1>

Regader, B. (2021). La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget. *Psicología y mente*.

<https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Ruiz Fandiño, S. M. (2019). *Musicoterapia comunitaria en la construcción de la identidad en adolescentes desplazados víctimas del conflicto armado, en su actual contexto, en el colegio Benposta de Cundinamarca* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Facultad de Artes.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75608/51822250.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rueda, Y. (2020). *Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catatumbo (Nariño - Colombia)*. Revista del Departamento de Música. Grupo de Investigación de Estudios Musicales. Universidad EAFIT. Medellín.

<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/6421/4886>

Springer, N. (2012). *Como corderos entre lobos. Del uso y reclutamiento de niñas, niños y adolescentes en el marco del conflicto armado y la criminalidad en Colombia*. Springer Consulting Services.

https://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/descargas/informe_comoCorderos____EntreLobos.pdf

Triviño Rey, S. A. (2020). *Volver a sonar: Una aproximación musicoterapéutica al proceso de reintegración en el marco del posconflicto Colombiano* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Facultad de Artes.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78133/1026573219.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villaverde, A. (1997). *Dinámica de grupo y educación*. Lumen Hymanitas.

Anexos

Anexo 2: Guion de preguntas para entrevista individual a docentes

1. ¿cuál es su nombre?
2. ¿Qué afectaciones emocionales, cree usted que ha dejado el conflicto armado en los niños, niñas y adolescentes que estudian en esta institución?
3. ¿Considera usted importante la implementación de estrategias artísticas y musicales para el acompañamiento pedagógico a niños (as) y adolescentes que padecen afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado? ¿Por qué?
4. ¿Implementa estrategias que promuevan un acompañamiento significativo a estas afectaciones emocionales?
5. ¿Consideras que las afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, afectan los procesos educativos de la muestra de niños (as) y adolescentes que las padecen?

Anexo 3: Guion de preguntas para entrevista individual a padres de familia

1. ¿cuál es su nombre?
2. ¿Qué tipo de afectaciones, cree usted que le ha dejado el conflicto armado?
3. ¿Qué tipo de afectaciones, cree usted que ha dejado el conflicto armado en su hijo (a)?
4. ¿Implementa estrategias en el hogar que promuevan el bienestar físico, mental y emocional de su hijo (a)? ¿Cuáles?
5. ¿Considera importante las estrategias artísticas y musicales para el acompañamiento a las afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado?

Anexo 4: Guion de preguntas para entrevista individual a niños, niñas y adolescentes estudiantes

1. cuál es tu nombre?
2. ¿Cuál emoción te gusta más, la tristeza o la felicidad?
3. ¿Has llegado a sentir miedo en alguna ocasión?
4. ¿Qué haces cuando estás preocupado (a) o angustiado (a)?
5. ¿Te gusta la música o los instrumentos musicales? ¿Cuáles?

Anexo 5: Formato para bitácoras para la observación

FECHA:	BITÁCORA N°:
PERSONA RESPONSABLE:	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:
LUGAR:	N° DE PARTICIPANTES:
LOGROS:	
DIFICULTADES:	
ACCIONES DE MEJORA:	
REGISTRO FOTOGRÁFICO:	

Anexo 6: Guía de preguntas orientadoras para la cartografía social

Pasado (10 – 15 años) – Padres de familia y docentes – Papel mantequilla

- 1- ¿Qué veías antes en este territorio)
- 2- ¿Por cuales lugares disfrutabas más caminar antes? ¿Por cuales no?
- 3- ¿Qué sonidos escuchabas antes?, ¿qué sensación te ocasionaba? ¿por dónde lo escuchabas?
- 4- A que olía tu territorio antes
- 5- Cual era tu lugar favorito y cual el que más te desagradaba
- 6- ¿Cuál era la ruta de sabores dulces? ¿cuál la de sabores ácidos? ¿cuál la de sabores amargos?, ¿cuál la de sabores salados?
- 7- ¿En qué lugares te sentías más seguro (a)?
- 8- ¿Qué lugares te generaban miedos o temores?
- 9- ¿Cuándo caminabas por tu territorio que abrazabas?
- 10- ¿En qué lugares te reunías con amigos (as) o diferentes miembros de la comunidad a conversar, compartir un agradable café o realizaban sancochadas?

Presente (actualidad) – Niños, niñas y adolescentes estudiantes (cartulina blanca)

1. ¿Qué lugares te gusta mirar más en el territorio?
2. ¿Por cuales lugares prefieres caminar con los pies descalzos? ¿Por cuales no?
3. ¿Qué sonidos escuchas en tu territorio?, ¿qué sensación te ocasionan? ¿por dónde lo escuchas?
4. ¿Qué lugares tienen olores mas agradables? ¿cuáles tienen olores desagradables?
5. ¿Cuál es tu lugar favorito y cual es el que mas te desagrada frecuentar?
6. ¿Dónde hay sabores dulces en tu territorio? ¿dónde hay sabores ácidos? ¿dónde hay sabores amargos?, ¿dónde hay sabores salados?
7. ¿En qué lugares te sientes más seguro y protegido (a)?
8. ¿Qué lugares te generan ansiedad, miedos o temores?
9. ¿Qué te gusta abrazar o acariciar cuando transitas tu territorio?