



El papel de la semiótica como elemento narrativo de los espectáculos dancísticos en la academia *Stilo Urbano* del municipio de Bello

Juan Felipe Patiño Muñoz

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2025

El papel de la semiótica como elemento narrativo de los espectáculos dancísticos en la academia *Stilo Urbano* del municipio de Bello

Juan Felipe Patiño Muñoz

Monografía presentada como requisito para optar al título de Comunicador Social – Periodista

Asesor

Andrés Felipe Sánchez Vargas

Magíster en Literatura Colombiana

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Noviembre de 2025

Dedicatoria

A la danza, por permitirme hablar cuando las palabras no alcanzaban, a mi familia, por ser la raíz que me sostiene y el cielo que me inspira a continuar soñando, a los que estuvieron, los que creyeron y a quienes caminaron conmigo cuando los pasos se hacían pesados.

A los recuerdos de lo vivido, que me enseñaron que cada paso dado con el corazón deja huella en el alma.

Agradecimientos

Agradezco a cada una de las personas que hizo posible este proceso. A mi familia, por ser mi refugio, impulso y motivación constante; por creer en mis sueños incluso antes de que yo pudiera verlos con claridad, por acompañarme en mis tropiezos, en mis desvelos y por celebrar cada pequeño paso que daba en este camino. Este trabajo tiene forma gracias a ustedes, que me enseñaron que la constancia transforma y que el amor vuelve posible lo que parecía imposible; a ustedes les debo la fuerza, la fe y el impulso que me permitió llegar hasta aquí.

A mis amigos, quienes llegaron como compañía y se convirtieron en hogar. Gracias por escuchar, por acompañar, por motivarme cuando me sentí estancado, por darme luz para poder divisar el panorama y por celebrar mis pequeñas y grandes victorias. Cada una de sus palabras y gestos sinceros hicieron mas liviano y llevadero este camino.

A la danza, por ser mi refugio, mi lenguaje, mi silencio y mi voz. Por enseñarme que el cuerpo habla, que el movimiento es un puente que sana, comunica y transforma. Por regalarme historias que no necesitan palabras, por sostenerme cuando la vida pesaba y por recordarme que el arte cuando nace del alma, también se convierte en respuestas.

A los que bailan, enseñan y sienten la danza, gracias por inspirar este trabajo, sus cuerpos y conocimientos contaron las historias que este trabajo pretendía comprender, y cada uno de sus movimientos silenciosamente se encuentran en esta investigación. A los espectadores gracias por compartir su sensibilidad, su mirada y su interpretación, por demostrar que el arte también se vive en quien lo observa.

Y a la vida, por su misteriosa forma de cruzar los caminos. Gracias por los encuentros que llegaron en el momento exacto, por cada oportunidad que parecía simple casualidad y por los tropiezos que, aunque dolieron, también me enseñaron. A cada puerta que se abrió sin empujar y lo cambió todo. Hoy cierro este camino con el corazón lleno porque no llegué solo. Este no es

solo mi logro; pertenece a todos los que de una u otra forma, caminaron cerca, sostuvieron, impulsaron, alentaron o simplemente creyeron en mí cuando dude.

Me llevo gratitud, aprendizaje y una gran certeza: todo lo que viene después será también fruto de cada coincidencia hermosa que llamamos vida.

Contenido

Lista de tablas	8
Lista de figuras	9
Lista de anexos.....	10
Resumen	11
Abstract.....	13
Introducción.....	15
CAPÍTULO I	17
1. Planteamiento del problema	17
1.1 Planteamiento descriptivo del problema	17
1.1.1 Pregunta problematizadora:.....	19
1.2 Objetivos	20
1.2.1 Objetivo general:.....	20
1.2.2 Objetivos específicos:	20
1.3 Justificación.....	21
CAPÍTULO II	23
2. Marco referencial.....	23
2.1 Marco histórico	23
2.2 Marco investigativo.....	24
2.3 Marco teórico.....	28
2.4 Marco conceptual	30
2.5 Marco praxeológico	34
2.6 Marco legal	35
CAPÍTULO III	37
3. Diseño metodológico	37
3.1 Tipo de metodología	38
3.2 Tipo de investigación	38
3.2.1 Alcance de la investigación	39
3.3 Enfoque fenomenológico.....	40
3.4 Técnicas	40

3.5	Instrumentos.....	41
3.5.1	Entrevista a coreógrafos.....	42
3.5.2	Entrevista a bailarines	43
3.5.3	Entrevista a espectadores	44
3.5.4	Matriz de análisis fotográfico.....	45
3.6	Criterios de selección.....	45
CAPÍTULO IV.....		46
4.	Resultados.....	46
4.1	Resultados objetivo específico 1.....	46
4.2	Resultados objetivo específico 2.....	49
4.3	Resultados objetivo específico 3.....	51
4.3.1	Matriz de análisis fotográfico.....	51
CAPÍTULO V.....		70
5.	Hallazgos y conclusiones.....	70
5.1	Hallazgos	70
5.2	Conclusiones	71
Referencias.....		73
Anexos.....		76

Lista de tablas

Tabla 1: Entrevista aplicada a coreógrafos del espectáculo “villanos”.....	42
Tabla 2: Entrevista aplicada a bailarines del espectáculo “villanos”.....	43
Tabla 3: Entrevista aplicada a espectadores del espectáculo “villanos”.....	44
Tabla 4: Matriz de análisis fotográfico.....	45
Tabla 5: Matriz de análisis fotografía “la reina y su ejército”.....	57
Tabla 6: Matriz de análisis fotografía “Jafar frente a su palacio en Agrabah.”.....	62
Tabla 7: Matriz de análisis fotografía “reunión de villanos.”.....	69

Lista de figuras

Figura 1: la reina y su ejército.	53
Figura 2: Jafar frente a su palacio en Agrabah.	58
Figura 3: reunión de villanos.	63

Lista de anexos

Anexo A: Entrevista coreógrafos: Valentina Estefanía Tobón Rúa	76
Anexo B: Entrevista coreógrafos: Daniel Estiven Kury Gonzales	78
Anexo C: Entrevista bailarines: Juliana Vanegas Gil	80
Anexo D: Entrevista bailarines: Melissa Villareal Alcaraz	82
Anexo E: Entrevista espectadores; Angelica María Fierro	85
Anexo F: Entrevista espectadores: Jean Paul Marín	88

Resumen

La presente investigación realiza un análisis del papel de la semiótica como elemento narrativo dentro de los espectáculos de danza, centrado en un estudio de caso, el show “Villanos” presentado por la academia Stilo Urbano del municipio de Bello, Antioquia. Este montaje se comprende como una manifestación artística y comunicativa que integra diversos lenguajes escénicos —el movimiento, la iluminación, la música, el vestuario, la expresión corporal— los cuales, en conjunto, forman parte de un sistema de signos que logran transmitir significados a través de las múltiples interpretaciones que pueden generar las audiencias.

El objetivo de investigación fue la comprensión del papel de la semiótica dentro de los espectáculos de danza, partiendo de la interpretación, identificación y análisis de los signos, símbolos y códigos que forman parte de la construcción del mensaje final. Para lograr ello, se desarrolló el estudio de caso bajo un enfoque cualitativo, sustentado en la observación participante, el registro fotográfico y entrevistas semiestructuradas a bailarines, coreógrafos y espectadores, con la finalidad de explorar no solo la intención comunicativa del artista, sino también la experiencia interpretativa del público.

Los hallazgos de la investigación dan muestra de que la danza, más que un arte escénica, funciona como un lenguaje no verbal, de carácter simbólico, que orienta la transmisión de ideas, emociones y reflexiones sobre las vivencias humanas. De la misma manera, se identificó que las audiencias no solo reciben mensajes, sino que los resignifican con base en sus vivencias personales, estableciendo una relación directa entre el espectáculo, el signo y la experiencia inmersiva y subjetiva.

Finalmente, se propone que futuras investigaciones profundicen en el análisis comparativo entre diferentes géneros dancísticos y en la integración de metodologías semióticas

aplicadas al diseño escénico, para fortalecer la comprensión del acto comunicativo en las artes performativas.

Palabras clave: semiótica, danza, comunicación, audiencias, espectáculo.

Abstract

This research presents an analysis of the role of semiotics as a narrative element within dance performances, focusing on a case study: the show Villanos, presented by the Stilo Urbano Academy in the municipality of Bello, Antioquia. This performance is understood as an artistic and communicative manifestation that integrates multiple stage languages—movement, lighting, music, costume, and body expression—which together form a system of signs capable of conveying meaning through the various interpretations that audiences may construct.

The main objective of this study was to understand the role of semiotics within dance performances, based on the interpretation, identification, and analysis of the signs, symbols, and codes that contribute to the construction of the final message. To achieve this, a qualitative case study approach was developed, supported by participant observation, photographic records, and semi-structured interviews with dancers, choreographers, and spectators. These methods made it possible to explore not only the artist's communicative intention but also the audience's interpretive experience.

The findings reveal that dance, beyond its aesthetic and scenic dimension, functions as a non-verbal and symbolic language that enables the transmission of ideas, emotions, and reflections about human experiences. Likewise, it was identified that audiences do not merely receive messages but reinterpret them based on their personal experiences, establishing a direct relationship between the performance, the sign, and the immersive and subjective experience

Finally, it is proposed that future research delve deeper into the comparative analysis between different dance genres and into the integration of semiotic methodologies applied to

stage design, in order to strengthen the understanding of the communicative act in the performing arts.

Keywords: semiotics, dance, communication, performance, interpretat

Introducción

Los espectáculos dancísticos a nivel de producción artística utilizan el cuerpo como medio de comunicación, al igual que otros canales, la danza utiliza signos y símbolos para transmitir mensajes y significados a su audiencia. La semiótica, siendo la ciencia que estudia los signos y sus significados, ofrece una metodología que permite comprender como se construyen los mensajes en los espectáculos dancísticos. Al comprender mejor esta relación, podremos apreciar la danza de manera más enriquecedora, desde la interpretación a nivel de producción artística, como también su lectura desde la rama comunicativa por medio del proceso de la semiótica.

La finalidad de este análisis es brindar un acercamiento minucioso a la forma en que se han realizado las investigaciones y trabajos en relación con la semiótica dentro de los espectáculos dancísticos y el arte de la danza en general, logrando de esta manera trazar un camino firme en la investigación previa del contexto y su desarrollo, para lograr un aporte significativo a su estudio. Logrando así consolidar bases firmes, para que los grupos de danza urbana implementen no solo la creatividad, sino el estudio del lenguaje en la producción de sus espectáculos y con esto fortalezcan la interacción del público.

El grupo Stilo Urbano en el municipio de Bello, se ha destacado por la calidad de sus espectáculos fortaleciendo así una estrecha relación con su público, gracias a los mensajes que promueven en cada una de sus presentaciones, para esto han tenido que fortalecer su estudio acerca de la comunicación y como pueden transmitir efectivamente los mensajes por medio de la semiótica.

Es importante comprender cada uno de los aspectos y elementos relevantes, incluyendo en este la configuración del bailarín, pues sus movimientos y personificación dentro de escena

terminan por concretar aquello que es imperceptible a la vista del público, construyen narrativa a través de su movimiento y todo aquel elemento que se encuentra dentro de la escena tiene la finalidad de comunicar un mensaje por sí mismo.

Abordar este tema es sumamente relevante ya que los procesos comunicativos en las artes escénicas no terminan aún de brindar un mensaje claro a las audiencias y así mismo pierde un importante valor al momento de interpretación, no es solamente danzar, es contar mediante su uso aquella narrativa que se ha construido detalladamente, en cualquier proceso de comunicación para que llegue a realizarse, el mensaje enviado desde un emisor a un destinatario, exige una respuesta interpretativa por parte de este último (TRIANA, 2021) para esto es importante estudiar la percepción del público y cuidar minuciosamente cada detalle.

Es esencial para los coreógrafos y bailarines reconocer cuales son aquellos puntos fuertes que permiten fortalecer dentro de su propuesta escénica la correcta transmisión del mensaje, pues sino se realiza un análisis, solamente se estaría danzando en una comunicación mono direccional y no se lograría el resultado propuesto.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento descriptivo del problema

La comunicación es un proceso fundamental para el desarrollo de la vida social del ser humano y en el ámbito de las artes escénicas como lo es la danza, se refleja para facilitar la comprensión, narrativas e hilo conductor de las obras. Un proceso comunicativo se da cada vez que el mensaje es transmitido de emisor a receptor por medio de un canal y exige una respuesta de interpretación inmediata para asegurar su correcta acogida.

La danza utiliza un sistema específico de signos con los que construye el significado en las creaciones, estos signos conforman los elementos de significación, que no son más que los elementos de creación que aportan un significado a las obras dentro del proceso de comunicación y en concreto, a la recepción. (TRIANA, 2021)

La semiótica juega un papel principal en cada acto de comunicación donde sea necesario la comprensión y análisis de los signos, pues estos no solamente se encuentran allí por cuestión de azar, sino que cumplen una función para completar y acompañar el mensaje. La semiótica ayuda a obtener un conocimiento cualitativamente distinto de los fenómenos de significación, es un auxiliar necesario para conocer los procesos de significación de los contextos que nos interese estudiar. (PEIRCE, 1974)

“Siendo la semiología, ciencia de todos los signos, la danza se convierte en un ámbito específico de análisis de gran riqueza y complejidad” (Berajano, 1995) La danza es un arte escénico cargado de mensajes que serán interpretados consecuente al trasfondo social y cultural en el que se practica, desarrollando un proceso de comunicación, que se entiende cuando una

señal, signos, conjunto de signos o mensaje es transmitido desde un emisor a un receptor o destinatario. Todo este proceso es labor que han de cumplir los equipos productores: coreógrafos, bailarines y técnicos, mediante la gestualidad y el movimiento como conductas sígnicas y codificadas.

Los espectáculos dancísticos a nivel de producción artística utilizan el cuerpo como medio de comunicación, al igual que otros canales, la danza utiliza signos y símbolos para transmitir mensajes y significados a su audiencia. La semiótica siendo la ciencia que estudia los signos y sus significados ofrece una metodología que permite comprender como se construyen los mensajes en los espectáculos dancísticos. Al comprender mejor esta relación podremos apreciar la danza de manera más enriquecedora y analizarla desde una perspectiva semiótica, estos elementos que constituyen al diseño en la transformación y producción de vida en el espacio, como: la iluminación, el sonido, la escenografía, el vestuario y maquillaje; son los generadores de subjetividades en la interpretación de la función poética de una obra artísticas, obtenidas desde la aplicación semiótica desde el diseño. (Ortega Pérez & Tapias Román)

El objetivo de este análisis es brindar un acercamiento minucioso a la forma en que se han realizado las investigaciones y trabajos relativos a la semiótica en los espectáculos dancísticos y el arte de la danza, logrando así tener bases para trazar un camino firme en la investigación del contexto y su desarrollo para lograr un aporte significativo a su estudio y a la comunidad, en este caso la academia de danza urbana Stilo Urbano del Municipio de Bello.

Se han revisado investigaciones realizadas y con ellas se ha logrado comprender que para transmitir un mensaje de manera adecuada es necesario reconocer no solamente aspectos estéticos sino a la vez culturales, patrones y comportamientos del público y de los bailarines.

Luego de realizar una investigación exhaustiva se consideraron importantes los aportes de Natalia Ollora Triana en las Universidades La Rioja (España) y de Burgos (Cuenca) donde se explora la configuración del bailarín como categoría en las obras y los principios de la semiótica en las mismas.

Este proyecto responde a las implicaciones e importancia de la semiótica y las narrativas para la construcción del lenguaje dentro de la danza, las preguntas hechas a partir de los referentes investigados remiten a cuestiones vinculadas para identificar aquellos conjuntos de elementos que se sitúan en los espectáculos dancísticos y construyen procesos comunicativos desde la puesta en escena hasta su participación con el bailarín.

1.1.1 Pregunta problematizadora:

¿De qué manera la semiótica, como recurso narrativo, contribuye a la adecuada transmisión de los mensajes en los espectáculos dancísticos de la academia Stilo Urbano, en el municipio de Bello?

1.1.2 Delimitación del problema

La muestra poblacional para realizar este trabajo es la academia de danza urbana Stilo Urbano, ubicada en el municipio de Bello, cuenta con aproximadamente 1.100 bailarines, con un rango de edad desde los 6 años en adelante y a partir de sus habilidades y capacidad de aprendizaje son distribuidos en categorías que se adecuan a sus necesidades. Esta academia ha sido reconocida a nivel nacional por sus espectáculos de danza que se realizan en julio y en diciembre y a nivel internacional por su participación en campeonatos como el World OF Dance, cuentan con el apoyo de la alcaldía municipal de Bello y el Inder. La investigación se realizará en base al espectáculo realizado en el mes de Julio del año 2025, mediante la observación de la

planeación (elección de temática), planificación (montaje coreográfico) y logística (organización estructural) de sus espectáculos de danza, entrevistas semiestructuradas con los miembros de la agrupación, tanto bailarines como coreógrafos y así mismo; el análisis de fotografías del show, ya que esta herramienta permitirá al lector tener una visión más amplia del tema que aborda la monografía

Este estudio solo será realizado con la academia Stilo Urbano y se limitará a la comprensión de la semiótica aplicada a los espectáculos de danza, no explorará otros factores como la historia de la agrupación o aspectos técnicos.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general:

Identificar cómo el estudio de la semiótica contribuye en la profundización, la apreciación y el entendimiento de los espectáculos de danza como forma de expresión artística y lenguaje no verbal, por medio de una monografía y unos anexos fotográficos que enriquezcan su proceso comunicativo.

1.2.2 Objetivos específicos:

- Analizar los signos y símbolos presentes en un espectáculo de danza para comprender cómo estos elementos semióticos influyen en la interpretación del mensaje coreográfico.
- Comprender como la audiencia interpreta y atribuye significados artísticos y no verbales respecto a los diferentes elementos que se encuentran en escena durante un espectáculo dancístico, entendiéndolo desde sus diferentes contextos.

- Presentar una monografía con anexos fotográficos que den explicación del proceso de creación y narrativa semiótica como bases fundamentales para la construcción de un espectáculo de danza.

1.3 Justificación

La danza urbana al igual que otros medios de expresión artística ha emergido con la finalidad de expresar, comunicar y transmitir mensajes y emociones a través de la construcción de piezas artísticas, trascendiendo las barreras tradicionales del arte y la comunicación. En este contexto la academia de danza urbana Stilo Urbano del municipio de Bello ha ganado un reconocimiento a nivel nacional e internacional, por su particular forma de realizar espectáculos a través de la articulación de dinámicas innovadoras, elementos culturales, sociales y emocionales que familiarizan al público en sus actuaciones. Sin embargo, a pesar de ello existe aún una falta de comprensión a través de lo académico sobre los elementos simbólicos que facilitan la comunicación efectiva del mensaje.

La semiótica, siendo el estudio de los signos y su significado permite comprender desde el análisis como cada uno de estos elementos previamente estudiado, facilitan la transmisión de las emociones y narrativas por medio del mensaje implícito que dejan para que el público interprete. Por ende, la aplicación de una teoría semiótica a los espectáculos de danza permite descifrar los mensajes implícitos y explícitos que el creador le otorga a cada coreografía, desde el bailarín como principal emisor de mensajes en el espectáculo hasta elementos inertes que a su vez son leídos como decorativos

Este estudio es importante para la comprensión artística a través de la cultura, ya que nos crea una conciencia a través de la comprensión de nuevas teorías para la comprensión del arte,

funciona como mecanismo guiado para el análisis de futuras piezas artísticas. Además de ello permite identificar elementos que a través de lo cultural, social y personal ofrece una claridad al mensaje transmitido por la academia Stilo Urbano

Desarrollo teórico – práctico porque puede proporcionar a los coreógrafos nuevas perspectivas para la construcción de sus obras, al reconocer los elementos que poseen y transmiten significados, ayudando a perfeccionar técnicas y lenguajes comunicativos a través de la semiótica

Contribución a la investigación académica debido que establece un análisis detallado de la importancia de la semiótica para el grupo Stilo Urbano al momento de realizar sus espectáculos dancísticos, contribuye a la ausencia de investigación sobre la danza urbana y la semiótica, fortalecerá las bases para las futuras investigaciones entre arte y comunicación.

En conclusión, esta investigación no solo realizara aportes al área de la danza urbana y la semiótica, sino que a su vez dejara conocimientos para la práctica artística y la investigación académica, proporcionando una visión más amplia de como la danza posee un lenguaje y se convierte en medio de comunicación para la sociedad moderna

CAPÍTULO II

2. Marco referencial

2.1 Marco histórico

La danza ha estado presente en la vida humana desde tiempos antiguos, incluso antes de que existieran las primeras formas de escritura. En sus inicios, el movimiento del cuerpo no era simplemente un acto estético, sino una manera de acercarse a lo sagrado, a la naturaleza y a la sociedad en general. Bailar o mover el cuerpo era un lenguaje asociado a lo ritual y a lo espiritual, que facilitaba la manera expresar todo aquello que no podía decirse con palabras. Con el paso de los siglos, la danza se transformó y comenzó a adoptar nuevos significados, pues dejó de ser solo un acto ligado a la religión y empezó a ocupar un lugar importante en lo social, lo cultural y hasta en lo político, así logro consolidarse como una de las artes escénicas más representativas de nuestra historia.

Sin embargo, fue en el siglo XX cuando finalmente se abrió el camino para comprender la danza desde la semiótica. Esta disciplina, fundamentada en las teorías de Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce, estudia cómo funcionan los signos y cómo construimos significados a partir de ellos. Desde allí surgió la posibilidad de analizar el cuerpo en movimiento como un sistema de signos capaz de transmitir mensajes, emociones e ideas. Victorino Zecchetto (2002), en su libro "La danza de los signos: nociones de semiótica general" fue uno de los primeros en insistir en que la danza debía leerse como un lenguaje no verbal lleno de códigos que podían ser descifrados desde la perspectiva del receptor, este texto resultó primordial para educar a académicos y comunicadores sobre la riqueza simbólica del movimiento corporal como lenguaje.

En años posteriores, nuevas investigaciones profundizaron en esta relación entre danza y semiótica. Nikoleta Popa Blanariu (2013), en su trabajo *Towards a Framework of a Semiotics of Dance*, propuso un marco conceptual que integra las teorías de Saussure, Peirce y Barthes para analizar cómo el coreógrafo codifica movimientos y cómo el espectador, desde su contexto cultural, los interpreta. Su propuesta abrió la puerta a pensar en esta disciplina no como un mensaje cerrado, sino como una experiencia comunicativa amplia, en la que cada espectador resignifica lo que ve en escena, cada uno desde una perspectiva propia.

La academia de danza urbana Stilo Urbano del municipio de Bello, surgió por casualidad, su director Cesar Mena no tenía visualizado un proyecto mayor, fue la voluntad y el amor a la danza lo que hizo que la academia iniciara sus cimientos en el gremio artístico, pues un grupo de padres de familia solicitó el acompañamiento de Cesar para que formara a sus hijos como bailarines. Actualmente la academia Stilo Urbano tiene dos sedes en el municipio de Bello, donde más de 1000 bailarines fortalecen su proceso dancístico, asistiendo a clases, participando de competencias y de espectáculos dancísticos que otorgan experiencia y crecimiento personal y profesional

2.2 Marco investigativo

Es necesario remontarnos a la historia de la danza para reconocer que es lo que ha impulsado a su reconocimiento como ente para la construcción social, cultural y política y como su transformación ha logrado convertirse en una resignificación de los procesos comunicativos para formar parte de las denominadas artes escénicas, por esto (Gómez,) en su trabajo “Signos de la transdisciplinariedad en la danza contemporánea” nos ubica históricamente en estos orígenes y

resalta como la danza, el bailarín y los elementos utilizados forman parte de una configuración que logra con éxito la transmisión de una comunicación por medio de la interpretación.

La relación entre danza y semiótica parte de la gran cantidad de significados, que se pueden dar al cuerpo que danza, significados que se integran también a la música y al espacio; estos significados dependen de la ubicación temporo-espacial y del aprendizaje de los códigos visuales a los que el espectador ha sido expuesto. La interpretación de esos signos no elimina la acción instintiva, en su lugar, hace interactuar las imágenes y los sonidos; la presencia del otro avanza rompiendo la repetición y adquiere el poder de nombrar lo desconocido (Gómez, A. C. M. Signos de la transdisciplinariedad en la danza contemporánea. *Miradas Semióticas*, , 117.)

Para comprender la relevancia de los procesos comunicativos dentro de los espectáculos de danza es de gran importancia reconocer la necesidad de un lenguaje de danza, una codificación que responde a una necesidad, en este caso transmitir el mensaje correcto por medio de diversos elementos que poseen significado, en “La comunicación en danza. Principios para la semiótica” realizado en la Universidad de La Rioja - España por Natalia Ollora – Triana Triana; se busca aportar información acerca del proceso comunicativo que sucede dentro de la actuación en las obras de danza, por medio de una metodología cualitativa donde se realiza una revisión bibliográfica descriptiva y crítica que aporta al desarrollo de la investigación y facilita la comprensión del lector; su instrumento de base fue como anteriormente se mencionó la revisión bibliográfica de los artículos incluidos de la colección principal Web of Science donde se buscaron temas como: “Semiotic dance” y “Dance stage communication” y además de ello se realizó una conexión entre los espectáculos dancísticos y las obras teatrales debido a su cercanía ya que comparten espacio dentro de las nominadas “artes escénicas” y pueden compartir desde allí aspectos teóricos

“La investigación se realiza dentro de la óptica de un paradigma plural que integra el cualitativo desde la investigación básica documental de campo y la Investigación basada en el arte (Arts Based Research), ya que, por un lado, intenta comprender el proceso mediante el cual se genera un significante denominado espectáculo y conocer cómo se construyen los elementos como signos, y por el otro, se basa en recursos visuales, no lingüísticos y con cualidades estéticas asociados a las actividades artísticas” (Triana, 2021)

Se concluyen que la danza debe ser considerada una herramienta generadora de emociones y placer, pero así mismo un arte comunicativo gracias a que todo lo que se encuentra en escena es portador de significado y busca la correspondencia en este proceso de transmisión de información.

También es importante que el propio bailarín como eje fundamental y principal productor de mensaje sea consciente de ello, el cuerpo en la danza muestra las expresiones de los sentimientos y se convierte, entonces, en uno de los canales de comunicación por el que el bailarín comunica lo que lleva por dentro. En ese sentido, el cuerpo es un templo de mensajes que proyectan sensaciones en quienes ven el espectáculo de la danza (Vega, 2009) en esta investigación se reconoce que desde los orígenes por medio de la expresión corporal el ser humano se ve como eje comunicativo de formación intrínseco

El modelo de análisis dancístico plantea que es un error del espectador creer en la idea de que hay una posición unívoca desde la cual hay que decodificar la danza; esta postura es lo que genera el error y la confusión en la transmisión del signo dancístico, lo que se busca lograr es que el espectador resignifique la experiencia estética según sus referentes habituales, para hacer de la obra una visión única.

Para lograr que todo este proceso culmine de manera satisfactoria es importante reconocer la experiencia de la audiencia como finalidad clave, pues de lo contrario no servirá de nada codificar elementos para la transmisión del mensaje cuando todos estén sucediendo de manera simultánea, esto lo que causa es la incomodidad del espectador por no descifrar lo que se encuentra en escena o no poder enfocar su atención en un solo aspecto. El intérprete debe de encontrar la manera de que su cuerpo sea consecuente con su emoción, gestualidad y movimiento, de lo contrario perderá sentido que uno suceda sin el otro.

Los espectáculos de danza se configuran como forma de lenguaje no verbal, practicas comunicativas y sociales a través de las cuales también se comunica y se significa el mundo. (Guerra, Ramírez, & Seña, 2024) se centra en como comunica el cuerpo a través de las diferentes practicas dancística de acuerdo con el contexto en que habita, esta investigación se realizó a partir de la teoría de interaccionismo simbólico y se descubrió que la comunicación y la danza se relacionan como tema investigativo gracias a su aporte cultural y de transformación social que puede brindar resignificar a partir de los procesos comunicativos que permite la danza como medio de expresión artística

2.3 Marco teórico

Los conceptos que estructuran esta investigación se exploran a partir de diversos referentes bibliográficos, provenientes no solo de las ciencias sociales, sino también de otras disciplinas, con el fin de comprender su uso, sentido y significado.

Los espectáculos dancísticos a nivel de producción artística utilizan el cuerpo como medio de comunicación, al igual que otros canales, la danza usa signos y símbolos para emitir mensajes y significados a su audiencia. La semiótica como ciencia de los signos y sus significados, nos ofrece una metodología que nos permite entender cómo son construidos los mensajes en los espectáculos dancísticos. Con este entendimiento, podremos apreciar la danza de manera más enriquecedora. De tal manera entonces, este trabajo se propone llevar a cabo una aproximación minuciosa de cómo han sido abordados o investigados los trabajos relacionados con la temática, de semiótica en torno a los espectáculos dancísticos y el arte de la danza en general. Esto nos permitirá aportar sobre bases sólidas a la construcción de la propuesta de estudio en cuanto a la investigación del contexto de la danza y su desarrollo, sin embargo, para que esto sea posible es indispensable realizar un acercamiento inicial, hacia donde se ha investigado y que se ha encontrado, pues estos serán los cimientos para nuestro aporte de investigación

Ferninand de Saussure, quien es considerado como uno de los padres de la semiótica moderna, plantea en su Curso de lingüística general (SAUSSURE) que el signo esta conformado por dos dimensiones, siendo estas significante y significado. Su propuesta ha sido retomada en los estudios de la semiótica para analizar los sistemas simbólicos, como es el caso de esta investigación, en los espectáculos de danza.

En un espectáculo de danza, por ejemplo un gesto o un movimiento (significante) puede estar vinculado a una emoción, un personaje o la continuidad de una narrativa (significado), sin embargo, como advierte Saussure, estos no necesariamente tienen una relación directa, es decir no existe un vínculo obligatorio entre el gesto y la idea que se transmite, sino que se sostiene esta comunicación gracias a convenciones culturales compartidas socialmente, es decir, un mismo movimiento puede ser interpretado de diversas maneras según el contexto, la audiencia y la cultura que se encuentra observando el espectáculo donde se lleva a cabo dicha acción.

"el signo, es la cosa que, además de la especie [o imagen, o representación] que introduce en los sentidos, hace llegar al pensamiento otra cosa distinta", podríamos decir situados en el contexto de un espectáculo dancístico que el signo que se encuentra en escena, no es un movimiento y un objeto sino, un gesto y una idea que el público termina de decodificar a través de su interpretación o el pensamiento al que lo lleve su subconsciente.

Autores como Gómez (2017) resaltan que la danza y sus elementos constituyen una configuración que logra transmitir mensajes a partir de la interpretación, posicionando al bailarín y al cuerpo como ejes comunicativos. En la misma línea, investigaciones más recientes, como la de Ollora – Triana (2021), muestran cómo la semiótica aplicada a la danza aporta una metodología para analizar los signos presentes en el espectáculo y comprender el proceso comunicativo dentro de las artes escénicas. De igual forma, Vega (2009) subraya el papel histórico del cuerpo como templo de mensajes y canal de expresión intrínseca de emociones y sentimientos humanos.

2.4 Marco conceptual

El siguiente marco conceptual brindara un abordaje temático a partir de las diferentes categorías de análisis que inciden en el objeto de estudio de la siguiente investigación. Se busca en primer lugar detallar los conceptos claves que forman la construcción de la temática y a partir de allí crear relaciones entre las mismas. Esto permitirá tener una mayor comprensión de la investigación y facilitará el análisis de los resultados finales explorando todos los factores que tienen relación con el objeto de estudio.

Se parte del reconocimiento de la semiótica como disciplina de estudio, identificando que desde su aplicación se permite comprender que todo signo es portador de significado y se le brinda un estudio como unidad mínima de una oración en la comunicación, la semiótica permite identificar como los seres humanos logramos transmitir por medio de todo aquellos que nos rodea, lo que decimos y lo que no, porque ello se traduce en gestos, movimientos o posturas que construyen un mensaje no necesariamente de índole escrito o verbal sino también de análisis, según (Zecchetto, 2002) a la semiótica le corresponde verificar la estructura de los signos y la validez que pueden tener en las percepciones culturales, procurando, además, enfrentarse con explicaciones teorías que den razones coherentes de estos procesos que involucran la comunicación, es por esto que en esta categoría se considera que la semiótica dentro de los procesos comunicativos ayuda a identificar la producción y circulación de significados, es por ello que se reconoce su relación con el área de estudio, fortaleciendo el proceso investigativo. De acuerdo con (Vidales Gonzáles, 2009)

El campo de estudio de la comunicación ha usado a la semiótica no sólo como herramienta de análisis, sino que implícitamente le ha otorgado cierto valor epistemológico a los conceptos

que importa de ésta, lo que la ha convertido simultáneamente en una forma de justificación de todo tipo de interpretaciones que se puedan hacer sobre cualquier objeto o proceso comunicativo.

En este orden de ideas, la semiótica nos sirve como puente para identificar la intención de los directores coreográficos con su puesta en escena y brindarle un significado a los elementos que se encuentran dentro de ella, relacionando la estructura de la disciplina con el acto en escena, tejiendo una narrativa donde, la semiótica forma los cimientos para que el proceso comunicativo se lleve a cabo de manera correcta, pues los signos están presentes constantemente en la comunicación y tal cual lo indica comunicarse es usar el mundo como un sistema semiótico. La cultura y estos procesos de codificación y significación forman un proceso semántico que es a su vez dirigido al estudio de la totalidad en la vida social (Vidales, 2019)

Además, en los procesos de construcción social, la historia de la danza se reconoce gracias a otras artes como la pintura y la escultura, donde se identificó un proceso de danza ritual que se asociaba a la caza y a partir del paso de los años es que comienza a adquirir nuevos elementos que le permiten desarrollarse en otros escenarios de la cotidianidad y las relaciones interpersonales.

Junto con la evolución creciente práctica de las danzas cortesanas surgieron también a fines del medioevo y principios del renacimiento los “maestros de danza” indispensables en la enseñanza de los miembros de la corte ya que eran ellos quienes adaptaban y enseñaban la forma correcta de ejecutar los pasos y figuras de las danzas (Morales Chávez, 2007)

A partir de lo anterior podemos inducir como la danza comenzó a formar parte de los procesos comunicativos desde la época renacentista, logrando posicionarse en las diferentes actividades cotidianas que formaban parte de las relaciones sociales de la época. La danza

definida por el Diccionario de la Real Academia Española está definida como “el arte de bailar” por tanto cada espectáculo producido bajo esta disciplina es considerado como espectáculos artísticos de danza.

Es importante por tanto identificar la incidencia de estos espectáculos artísticos como parte fundamental de la construcción social y cultural puesto que (Acuña Delgado, 2002) determina que esta influye de manera tanto expresiva como representativa, y funciona como una manifestación motriz cargada de diversas funciones ceñidas a la manera de sentir y actuar de quien la produce, pero también de quien la interpreta desde sus herramientas sociales, culturales y vivencias personales.

Hay que reconocer que, si bien estos espectáculos poseen una influencia comunicativa tan grande, se carece de herramientas para fortalecer dicho proceso creativo, esta debilidad obstaculiza que los mensajes se transmitan de forma efectiva, entorpeciendo su objetivo y desorientando las intenciones del director creativo o coreógrafo. Al identificar todas las herramientas que pueden enriquecer la producción de estos espectáculos se obtendrá una visión más amplia dentro de los procesos creativos, enriqueciendo la experiencia del espectador, brindando mensajes a través de la danza como canal comunicativo y sus elementos como producción semiótica.

Para la investigación, adentrarse en el estudio de las audiencias provee resultados acerca si lo que se busca transmitir está realizándose de manera asertiva. Las audiencias simbolizan los receptores y su forma de interpretación, se caracterizan y actúan desde sus hábitos y conductas, desde enfoques cuantitativos y cualitativos en contextos más complejos dados por la

digitalización, la comunicación y la cultura convergente, desde la actividad interpretativa y de generación de sentido (Ventín Sánchez, 2019)

En el contexto de la danza y el papel de la semiótica para la construcción de sus espectáculos, el estudio de las audiencias enriquece la interacción entre el espectador y el evento artístico, involucrando la observación de como los signos son decodificados por diferentes audiencias, exaltando que, esta no es un receptor pasivo si no un co-creador, pues sus propios contextos culturales, sociales y psicológicos influye en como decodifica los signos presentes en la obra, es un proceso construido en el intercambio entre la obra y su público, en función de las posiciones del espectador.

Las audiencias se han estudiado desde diferentes escenarios y se identificó entre ellos el “engagement” que provee información del receptor como ¿quién es? ¿qué consume? ¿cómo lo consume? ¿por qué lo hace? Y ¿qué efectos tiene en él? En base a esta investigación y estudio se encuentran herramientas de evaluación que proveen la recolección de datos importantes para fortalecer el estudio

En la contemporaneidad nos encontramos con un gran desafío en las audiencias y es la necesidad de encontrar nuevas herramientas que permitan la construcción colectiva y despierten interés de los públicos en la participación y visualización del espectáculo

Las artes escénicas contemporáneas necesitan de nuevos enfoques sobre la escena teatral tradicional para poder expandir los vínculos posibles de la puesta en escena vinculando con el público y viceversa. (Ordoñez-Matute & Torres-Toukoumidis, 2020)

Se identifica la necesidad de elementos dentro de las obras para así generar espacios lúdicos donde las audiencias perciban y brinden significado a través de un proceso de construcción semiótico que los involucre como entes activos de la escena, creando por medio de este lazo un fortalecimiento audiencia – obra que reconstruya los parámetros para fortalecer el canal por el que el mensaje se transmite y asegurar que se realiza de manera efectiva.

Reconociendo que la interacción posibilita no solo ampliar el impacto comunicativo del espectáculo sino también diseñar estrategias para que el lenguaje escénico, no verbal, sea más accesible, participativo y genere resonancia en diferentes tipos de audiencias.

2.5 Marco praxeológico

Este marco se rige por la estructura de cuatro componentes:

Se fundamenta el componente ser, en el estudio de la semiótica como disciplina que permite interpretar los signos, símbolos y códigos presentes en los espectáculos de danza. Se exploran teorías de autores como Roland Barthes, Umberto Eco y Charles Peirce, aplicadas al lenguaje corporal, escénico y visual. El saber aquí se traduce en comprender cómo la danza comunica más allá del movimiento, construyendo significados culturales, emocionales y sociales. El componente hacer permite que la investigación se desarrolle mediante la observación de imágenes de una presentación de danza, el análisis semiótico de elementos escénicos (vestuario, iluminación, coreografía, música) y entrevistas a creadores escénicos. El hacer implica aplicar herramientas metodológicas para comprender los espectáculos en sus componentes significantes, permitiendo una lectura más amplia de su narrativa simbólica. Así mismo la investigación reconoce que la danza es una práctica colectiva que involucra interacción entre bailarines, público y contexto. Desde el pilar convivir, se analiza cómo los signos escénicos

generan vínculos, emociones compartidas y experiencias estéticas que fortalecen el tejido social. La semiótica en la danza también revela cómo se construyen identidades, se representan comunidades y se dialoga con el contexto cultural. Esta investigación busca trascender al proponer que la semiótica en la danza no solo interpreta el presente, sino que a su vez proyecta nuevas formas de comunicar, educar y transformar. Se plantea que los espectáculos de danza pueden ser herramientas de cambio social, expresión artística y lenguaje no verbal que dejan huella en el espectador y en la memoria colectiva.

2.6 Marco legal

En el marco legal y normativo de este trabajo es importante resaltar las leyes que amparan el correcto desarrollo de los espectáculos de danza en Colombia, que se encuentran principalmente sustentados en la Ley 397 de 1997, conocida como Ley General de Cultura, donde al desarrollar los artículos 70, 71 y 72, se establece que la cultura forma fundamento de la nacionalidad y reconoce tanto las expresiones materiales como inmateriales parte del patrimonio cultural de la Nación, esta ley así mismo dispone la creación del Ministerio de Cultura y asigna al Estado de la responsabilidad de fomentar y garantizar el acceso igualitario para todos los ciudadanos a cada manifestación cultural, promoviendo la creación de espacios y adecuación de infraestructura destinada para el desarrollo de los mismos , por tanto la Ley 397, además de legitimar la danza como expresión artística y patrimonio cultural, asegura un marco y fomento que permite que estas manifestaciones puedan circular y llegar a las audiencias, quienes a su vez se enriquecen social y culturalmente a partir de los espectáculos de danza como forma de promoción cultural, social y desarrollo de experiencias inmersivas.

Por otra parte, la Ley 1493 de 2011 regula de manera específica los espectáculos públicos de las artes escénicas, entre estas incluidas la danza, estableciendo un marco normativo que busca formalizar el sector, garantizar buenas condiciones técnicas y seguridad integral, creando mecanismos de financiación, de esta manera, la ley además de regular el aspecto administrativo y económico de los espectáculos, garantiza un impacto directo en la calidad de los espacios en que estos se desarrollan, optimizando las condiciones tanto para los artísticas como para el público.

La ley 1170 de 2007, conocida como Ley de Teatro Colombiano, constituye una normativa importante en cuanto a las artes escénicas, al reconocerlas como actividades culturales que merecen y necesitan promoción y apoyo por parte del estado. Esta Ley amplía el espectro de lo escénico integrando expresiones que dialogan directamente con lo escénico, como en este caso, la danza, lo que nos permite comprenderla no solo como un arte autónomo sino como un arte que forma parte de un universo más amplio de manifestaciones simbólicas, vivas y culturales. Uno de los aportes más significativos de esta ley es el fortalecimiento de la infraestructura cultural, que garantiza espacios estables y técnicamente adecuados para la presentación de cualquier tipo de espectáculos, además de promover la creación de redes escénicas que integren a grupos y modalidades diversas unidas por un esfuerzo de articulación nacional.

Las disposiciones legales, en sus diferentes niveles, reconocen a la danza y a las artes escénicas como manifestaciones esenciales para la protección del patrimonio cultural del país, impulsando su producción, circulación y disfrute bajo parámetros técnicos estipulados, sin embargo, cuando estas normas se trasladan a escenarios locales es donde aparecen varios vacíos y tensiones que evidencian la necesidad urgente de fortalecer los mecanismos de apoyo y realizar una distribución de recursos destinada a estos espacios de manera más equitativa, evidenciando

que las políticas y leyes no deberían limitarse a la creación de infraestructura sino también a generar y ampliar las oportunidades para los diversos colectivos residentes en las diferentes zonas del país, que enriquecen el panorama cultural. Este marco legal no solo se concibe como un sistema formativo sino como un proceso dinámico que fomenta la articulación entre instituciones nacionales, grupos artísticos y audiencias, asegurando que el arte conserve su lugar como espacio de diálogo, comunicación, expresión y construcción de tejido social.

CAPÍTULO III

3. Diseño metodológico

El diseño metodológico de la presente investigación corresponde a un estudio de caso, ya que está enfocado en un acontecimiento artístico y comunicativo específico que es el espectáculo de danza “Villanos” de la academia Stilo Urbano en el municipio de Bello. Este show se abordará como un espacio de encuentro entre diversos lenguajes expresivos, simbólicos, corporales, visuales, sonoros y escenográficos, que, partiendo desde la base de la semiótica, pueden ser comprendidos como sistemas de significación dados para la interpretación de las audiencias y la construcción de narrativa dentro del espectáculo en sí mismo.

El análisis investigativo se apoya de la interpretación de los diferentes signos que se encuentran en escena, como lo pueden ser: el movimiento, la gestualidad, la iluminación, el maquillaje, el vestuario y la composición coreográfica que toma al bailarín como eje principal productor de mensajes. Estos serán examinados cuidadosamente para adentrarnos en su potencial comunicativo y simbólico. Para lograr esto se utilizaron técnicas cualitativas como lo fueron la observación participante, el análisis de registro fotográfico y las entrevistas semiestructuradas a los bailarines, coreógrafos y espectadores, lo que permite acceder a las diferentes percepciones

sobre un mismo suceso, en este caso el espectáculo y los significados que emergen entorno a la experiencia vivida en el mismo.

De la misma manera, se consideran aspectos relacionados con la puesta en escena y la construcción de una narrativa visual dentro del espectáculo, entendiendo en base a esto que cada elemento escénico forma parte de un sistema de signos que contribuye colectivamente a la construcción del mensaje artístico para las audiencias.

Con lo anterior, el estudio de caso abre las puertas a la comprensión integral del papel de la semiótica como elemento narrativo en la construcción de los espectáculos dancísticos, al vincular el análisis de la creación artística con la interpretación que realizan las audiencias con base a su contexto cultural y social.

3.1 Tipo de metodología

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que se centró en comprender fenómenos culturales y comunicativos desde una perspectiva interpretativa, este tipo de enfoque nos permite acceder a los significados simbólicos que surgen de la creación artística y al mismo tiempo, analizar de qué manera el público construye, resignifica e interpreta dichas muestras artísticas, revelando la relación simbólica que se establece dentro de los espectáculos de danza, en un intercambio constante de sentidos y percepciones gracias a la aplicación de la semiótica.

3.2 Tipo de investigación

El presente estudio es un trabajo académico de carácter descriptivo e interpretativo, guiado a analizar el papel de la semiótica en la construcción de narrativas dentro de los espectáculos dancísticos, tomando como punto de inicio la comprensión e interpretación de los signos, símbolos, códigos y sus significados desde la creación. Permitiendo comprender la danza

no solamente como una manifestación artística, sino como un sistema de comunicación no verbal que transmite significados por medio del movimiento, la expresión corporal, el maquillaje, la música, el vestuario y la interacción con las audiencias.

Para la recolección de la información se emplearon técnicas metodológicas propias del enfoque cualitativo; entre ellas la observación participante, mediante el análisis de fotografías que permitieron registrar y analizar los elementos semióticos presentes en el espectáculo dancístico “Villanos” de la academia Stilo Urbano. Asimismo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a bailarines, coreógrafos y espectadores con la finalidad de explorar sus percepciones frente a los significados simbólicos que surgen en el espectáculo dancístico. Estas técnicas facilitaron la recolección de datos hasta alcanzar el punto de saturación, logrando con esto, obtener una visión integral de la manera en que la danza se configura como un lenguaje no verbal, simbólico y comunicativo dentro del contexto social y cultural.

3.2.1 Alcance de la investigación

La investigación tiene un alcance descriptivo e interpretativo, ya que su objetivo principal es analizar como la semiótica funciona como hilo conductor en las narrativas de los espectáculos de danza, específicamente en el show “Villanos” presentado por la academia Stilo Urbano del municipio de Bello, en Julio del año 2025.

Desde esta perspectiva, se busca comprender los signos, símbolos y significados presentes en el espectáculo, permitiendo con esto, tener una comprensión más profunda y amplia del aporte de la semiótica en el proceso comunicativo y de la construcción de sentido en la danza.

Las técnicas de recolección de información, detalladas previamente, requieren un recurso esencial; tiempo para el análisis detallado de las fotografías, participación directa en el

espectáculo y registro. La planificación anticipada ha permitido una comprensión detallada del fenómeno a lo largo de su construcción.

Asimismo, se dispone de material audiovisual que facilita el análisis semiótico para realizar la investigación de los elementos comunicativos presentes dentro del espectáculo analizado.

3.3 Enfoque fenomenológico

El presente trabajo adopta un enfoque fenomenológico, con el objetivo de comprender de mejor manera las experiencias y vivencias de las audiencias frente a los espectáculos de danza y su interpretación gracias a la semiótica, se centra en la vivencia subjetiva, buscando captar como los individuos perciben y dan significado a la danza, más allá de las interpretaciones teóricas.

Por medio de la observación directa y las entrevistas semiestructuradas, se busca explorar las sensaciones y emociones que proveen del público durante y después de la función, logrando así entender las diversas interpretaciones asignadas con base a las experiencias individuales, lo que nos revela como la danza se vive como un fenómeno profundamente personal.

3.4 Técnicas

Las técnicas que se implementaron en esta investigación fueron: guías de entrevistas semiestructuradas y matriz de análisis para registro fotográfico. Las entrevistas contaron con un aproximado de 7 preguntas abiertas cada una, organizadas y planteadas bajo tres parámetros fundamentales: significación y lenguaje corporal, elementos semióticos en la puesta en escena y percepción de las audiencias.

Para la aplicación de las entrevistas se indagó en tres perfiles fundamentales para triangular la información: los coreógrafos del espectáculo, dos bailarines participantes del espectáculo y tres espectadores que asistieron al evento. Tres de estas entrevistas se realizaron de

manera presencial en espacios acordados con los espectadores del show y las restantes se desarrollaron de manera virtual a través de notas de voz.

En cuanto a la matriz de análisis para los anexos fotográficos, esta estuvo enfocada en identificar los elementos simbólicos que poseen denotaciones comunicativas presentes en el espectáculo, como lo son el movimiento, la iluminación, el vestuario y la narrativa coreográfica, permitiéndonos sistematizar los signos visuales y gestuales que nacen a partir de la representación escénica.

Previo a la aplicación, los instrumentos fueron revisados por la docente encargada del diseño metodológico con el fin de ajustar la redacción y secuencia de las preguntas, garantizando de tal manera su coherencia con los objetivos y pertinencia frente a la investigación del análisis semiótico; con esta revisión se logró afinar los detalles para mejorar la claridad en el momento de interpretar y aumentar la validez de los datos recolectados.

Combinar estos instrumentos de entrevista, observación participante y análisis de contenido fotográfico, posibilitó la triangulación de la información, brindando confiabilidad en los hallazgos y mejor comprensión del aporte de la disciplina estudiada.

3.5 Instrumentos

Para lograr los objetivos de la investigación se implementaron dos tipos de instrumentos que se complementaron entre sí. En primera instancia, se realizaron entrevistas semiestructuradas, con preguntas formuladas que permitieran adentrarnos en la visión de los coreógrafos, bailarines y espectadores del espectáculo. Cada una de estas entrevistas se estructuraron en torno a temas puntuales como conocer la intención creativa, la simbología de los signos en la danza y la percepción de las audiencias.

En segundo lugar, se empleó una matriz de análisis de contenido, que permitió un análisis detallado de las imágenes capturadas durante el espectáculo, este instrumento permitió a la investigación desglosar los elementos visuales y simbólicos presentes en el espectáculo durante sus diferentes escenas, permitiendo así una interpretación más amplia y clara del mensaje.

3.5.1 Entrevista a coreógrafos

Con estas entrevistas se buscó comprender la intención comunicativa, decisiones estéticas y construcción simbólica detrás del montaje coreográfico y escenográfico del espectáculo”.

Perfil entrevistado: Coreógrafo		
No.	Pregunta	Categoría
1	¿Cuál fue la intención principal detrás de su montaje coreográfico para el espectáculo?	Dimensión semiótica del espectáculo de danza
2	¿Qué papel desempeñaron los signos y símbolos (colores, vestuario, maquillaje...) dentro de la narrativa del espectáculo?	Dimensión semiótica del espectáculo de danza
3	¿En qué medida el bailarín se convierte en un signo dentro del espectáculo?	Dimensión semiótica del espectáculo de danza
4	¿Cómo se seleccionaron los elementos escénicos (música, vestuario, utilería) para reforzar el mensaje coreográfico?	Dimensión semiótica del espectáculo de danza
5	¿Cómo considera que el público reinterpreta los símbolos en la puesta en escena?	Dimensión semiótica del espectáculo de danza
6	¿Cómo se logra que los movimientos no sean netamente estéticos sino también comunicativos?	Dimensión semiótica del espectáculo de danza
7	¿Cómo utiliza el espacio escénico para reforzar el mensaje simbólico y comunicativo del espectáculo?	Dimensión semiótica del espectáculo de danza

Tabla 1: Entrevista aplicada a coreógrafos del espectáculo “villanos”.

Fuente: Elaboración propia.

3.5.2 Entrevista a bailarines

Estas entrevistas buscaron comprender la vivencia de los bailarines como principales emisores de mensajes, lograr identificar como ellos perciben los mensajes simbólicos propuestos por los coreógrafos y de qué forma su cuerpo se convierte en el puente que conecta este mensaje con la interpretación de las audiencias.

Tabla 2: Entrevista aplicada a bailarines del espectáculo “villanos”.

Perfil entrevistado: Bailarín		
No.	Pregunta	Categoría
1	¿Qué papel consideras que desempeñan ciertos elementos como las luces, el vestuario, la música, la escenografía para la comprensión del espectáculo?	El cuerpo como signo y medio de comunicación
2	¿Qué emociones o sensaciones buscaste transmitir a través de tus movimientos, gestos y demás?	El cuerpo como signo y medio de comunicación
3	¿Cómo describirías la relación entre danza y comunicación con base a tu participación en este espectáculo?	El cuerpo como signo y medio de comunicación
4	¿De qué manera consideras que tu interpretación artística impulso a transmitir el mensaje escénico a la audiencia?	El cuerpo como signo y medio de comunicación
5	¿Cómo definirías el papel del bailarín dentro del proceso comunicativo y la construcción semiótica de los espectáculos de danza?	El cuerpo como signo y medio de comunicación
6	¿Consideras que la danza puede funcionar como un lenguaje por si misma?	El cuerpo como signo y medio de comunicación
7	¿Cuál es la preparación para que el cuerpo exprese emociones más allá del movimiento?	El cuerpo como signo y medio de comunicación

Tabla 2: Entrevista aplicada a bailarines del espectáculo “villanos”.

Fuente: Elaboración propia.

3.5.3 Entrevista a espectadores

Con estas entrevistas se busca comprender como el público interpreta y atribuye significados a los diversos elementos simbólicos y representativos ubicados dentro de la escena. Explorar la lectura de las audiencias permite identificar como sus contextos sociales, culturales y emocionales influyen en la comprensión del mensaje artístico.

Tabla 3: Entrevista aplicada a bailarines del espectáculo “villanos”.

Perfil entrevistado: Espectador		
No.	Pregunta	Categoría
1	¿Qué emociones sentiste durante el espectáculo?	Interpretación del espectador y la construcción del sentido
2	¿Qué fue aquello que más captó tu atención durante el espectáculo (coreografía, vestuarios, historia, música)?	Interpretación del espectador y la construcción del sentido
3	¿Qué mensaje crees que busco transmitir el espectáculo?	Interpretación del espectador y la construcción del sentido
4	¿Crees que la música y la iluminación ayudaron a la construcción del sentido de la historia o a generar emociones específicas?	Interpretación del espectador y la construcción del sentido
5	¿Consideras que la danza puede ser un canal emisor de mensajes sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal?	Interpretación del espectador y la construcción del sentido
6	¿Qué opinas acerca de que el público también construye los mensajes del espectáculo con su interpretación?	Interpretación del espectador y la construcción del sentido

Tabla 3: Entrevista aplicada a espectadores del espectáculo “villanos”.

Fuente: Elaboración propia.

3.5.4 Matriz de análisis fotográfico

La matriz permitió realizar un análisis semiótico de las fotografías del espectáculo, identificando los signos, símbolos y elementos visuales que conforman la construcción de la narrativa escénica de la obra. Cada una de las imágenes analizadas fue seleccionada con base a su carga simbólica para el desarrollo de la narrativa y su aporte al discurso artístico y comunicativo.

La matriz se utilizó como un instrumento metodológico que ayudo a la comprensión de los elementos desde la perspectiva de la semiótica y además de ello, permitió construir una relación directa entre el mensaje coreográfico, la intención de los coreógrafos y la mirada interpretativa de las audiencias.

Tabla 4: Matriz de análisis fotográfico

Elemento de análisis	Descripción del signo o símbolo	Nivel denotativo	Nivel connotativo	Categoría semiótica	Relación con el mensaje coreográfico	Interpretación desde la puesta en escena	Posible significado por el público
Cuerpo y movimiento							
Espacio escénico							
Vestuario							
Maquillaje							
Iluminación							
Escenografía y objetos							

Tabla 4: Matriz de análisis fotográfico.

Fuente: Elaboración propia.

3.6 Criterios de selección

El universo metodológico de esta investigación se ubica en las academias de danza urbana del municipio de Bello, específicamente en el contexto de la academia Stilo Urbano, agrupación que llevo a cabo el espectáculo “Villanos” en el mes de julio del año 2025. La

elección de este caso de estudio responde a la intención de analizar e interpretar, desde una mirada semiótica, como todos los elementos, signos y símbolos forman un sistema lingüístico codificado en la construcción del mensaje coreográfico y así mismo, como las audiencias interpretan desde diferentes percepciones, el espectáculo.

La población de estudio se conforma por cada uno de los presentes involucrados tanto en el proceso creativo, interpretativo como receptivo del espectáculo, lo que quiere decir, quienes tuvieron una participación directa en puesta de escena y ejecución y también quienes la presenciaron. Por tanto, es importante destacar que la muestra fue seleccionada bajo criterio de conveniencia, debido a que cada persona elegida fue tomada en cuenta en función de su disponibilidad, accesibilidad y también, grado de conocimiento sobre la disciplina investigada.

Teniendo como base lo anterior, se pactó trabajar con una muestra de seis participantes, distribuidos de la siguiente manera: tres coreógrafos que participaron activamente en la construcción y planificación del espectáculo, dos bailarines que formaron parte del elenco y dos asistentes del público que presenciaron la muestra artística en vivo

CAPÍTULO IV

4. Resultados

4.1 Resultados objetivo específico 1.

El análisis de los signos, símbolos y sus significados presentes dentro de las escenas del espectáculo “villanos” permitió comprender la manera en que los elementos semióticos como el movimiento, el vestuario, la luz, la escenografía se integran para realizar la construcción de una narrativa fluida y un mensaje coreográfico coherente y significativo. En la entrevista, la

coreógrafa explico qué “la intención comunicativa siempre fue que cada detalle escénico ayudara a que el público pudiera entender el papel de cada personaje y lo que quería expresar” (Valentina Estefanía, comunicación virtual, 23 de octubre de 2025) lo cual permite afirmar que la comprensión de los espectáculos es planeada desde los enfoques simbólicos, donde cada decisión escénica se comporta como un signo dentro de un amplio sistema de significación.

A lo largo del análisis realizado, teniendo como instrumentos las entrevistas, se logró identificar que los signos corporales son la fuente principal de producción de mensajes, entendiendo que por medio de la gestualidad y el movimiento se produjeron emociones en las audiencias como la malicia, la fuerza, la resistencia y la adrenalina, como lo menciona una de las bailarinas entrevistada “en este espectáculo de villanos lo que se buscó en medio de nuestro personaje fue transmitir algo de malicia, así que en eso intente dirigir mis movimientos y gestos a través de la fuerza, la imponentia y la precisión” (Juliana Vanegas, comunicación personal, 2 de agosto de 2025).

En resumen, la investigación permitió comprender que la semiótica en el espectáculo Villanos no se limitó solo al uso de signos visuales o escénicos, sino que también se posicionó, resaltando la habilidad del cuerpo de los bailarines para convertirlos en el elemento central que conecta los diferentes lenguajes presentes en el espectáculo.

En este sentido, la danza se puede entender como un sistema de comunicación que acude a el movimiento, la iluminación, el vestuario y la música como herramientas expresivas que construyen significados compartidos cuando trabajan en conjunto.

Durante la investigación, se observó que tanto la dirección de la coreografía como la interpretación de los bailarines se unen para lograr un mismo objetivo: comunicar

simbólicamente y generar una experiencia sensorial que establezca un puente emocional entre el público y el mensaje coreográfico que se busca transmitir.

Las respuestas de los entrevistados apoyan esta idea, al señalar que cada aspecto visual que se transmitió en diferentes escenas fue cuidadosamente planeado y diseñado para generar una emoción o resaltar una particularidad del personaje, de su historia y así lograr crear una narrativa fluida, fácil para que el espectador pudiera reinterpretarla. Por lo tanto, la fuerza y la precisión mencionadas por los bailarines no fueron solo decisiones técnicas o estéticas, sino recursos semióticos estudiados para transmitir sensaciones de poder, malicia o control, que se manifestaron ante el público a través de la gestualidad y el uso de las herramientas de las que dispone el bailarín, principalmente su cuerpo. Estos elementos, junto con la iluminación, la organización del espacio y la elección de la música, se unieron como signos que se interrelacionan dentro de un sistema de significación colectivo.

En este contexto, se entiende que los elementos escénicos no funcionan como mensajes aislados, sino como sistemas de signos que dependen unos de otros para reforzar el mensaje general del espectáculo, creando una red comunicativa en la que cada signo contribuye a la construcción de la historia. Por consiguiente, la danza deja de ser solo una expresión estética para encaminarse hacia un lenguaje que transmite ideas, emociones y reflexiones por su presencia misma.

En base a lo anterior, la investigación establece que la danza, desde su análisis semiótico, se plantea como un medio de comunicación que va más allá de las palabras y permite acceder a significados profundos a través del movimiento. En este sentido, la danza se configura como un lenguaje simbólico que articula emociones, narrativas y sentidos mediante la corporalidad,

convirtiendo cada gesto, desplazamiento y pausa en un signo que comunica intenciones, conflictos y experiencias humanas.

4.2 Resultados objetivo específico 2.

Las entrevistas aplicadas a los espectadores del espectáculo Villanos ayudaron a reconocer cómo las audiencias se convierten en un co-creador dentro del proceso comunicativo de la danza, esto se debe a que son ellos quienes dan su propia interpretación a los signos que se presentan en el espectáculo, ya sean visuales, escénicos o sonoros. Los asistentes al espectáculo lograron realizar una lectura más allá de lo simbólico, para convertirla en una emocional, que trasciende la mera observación de lo estético. La entrevistada menciona “al principio sentí demasiada intriga y emoción, en general fue un show que a lo largo me hizo sentir demasiada adrenalina, felicidad... grité junto con el resto del público porque me impresionó lo que lograron hacer”. (Angelica María Fierro, comunicación personal, 2 de agosto de 2025) esto demuestra la capacidad del lenguaje de la danza para generar experiencias sensoriales en quien lo visualiza, ya que la interpretación no depende del lenguaje verbal, sino en la conexión que se forma entre el cuerpo, la música, la luz y la narrativa de las escenas.

Basado en lo mencionado, la percepción de la audiencia respalda la idea presentada por Vega (2009), quien afirma que la expresión corporal es una forma de comunicación que trasciende la palabra, permitiendo la manifestación de emociones, intenciones y significados simbólicos que se decodifican a partir de las vivencias y respuestas emocionales del espectador. Los espectadores dieron sentido a la historia de Villanos a través de una interpretación visual e intuitiva: “me gustó mucho el juego de luces... cuando se apagaban las luces para volver a centrar la historia en alguno de los personajes principales” (Angelica María Fierro, comunicación

personal, 2 de agosto de 2025”, esto destaca cómo los recursos lumínicos guiaron la atención del público hacia los momentos de mayor carga dramática y simbólica del espectáculo. Este trabajo en conjunto entre los elementos reafirma las respuestas de nuestro segundo entrevistado, quien también mencionó: “sin una buena música o una correcta iluminación sería complejo entender el espectáculo y perdería su sentido” (Jean Paul Marín, comunicación personal, 1 de septiembre de 2025)

De esta misma manera, se identificó que los espectadores construyen una interpretación propia de acuerdo a los elementos visuales y auditivos que se les proporciona “cada espectador puede recibir la información de manera diferente y una interpretación individual... eso permite que exista un tipo de comunicación entre el espectáculo y el público”, (Jean Paul Marín, comunicación personal, 1 de septiembre de 2025) lo que se relaciona directamente con la mirada semiótica de Peirce (1974), quien explica que el signo no adquiere sentido por sí mismo, sino en el proceso interpretativo del observador. De esta forma, los elementos como la gestualidad, el vestuario y la escenografía se transforman en mediadores del significado, pues permiten que cada persona que observa el espectáculo establezca un diálogo desde su propio contexto y sensibilidad.

Finalmente, los testimonios de los espectadores evidencian que el espectáculo Villanos logró conectar emocional y simbólicamente con el público gracias a la coherencia entre los elementos escénicos y el mensaje coreográfico. El público reconoce la intención artística detrás de cada signo, otorgándole valor no solo estético sino también comunicativo. En consecuencia, puede afirmarse que la audiencia, al interpretar y completar el sentido de la obra, se convierte en

un componente esencial dentro del proceso semiótico de la danza, reafirmando que esta no solo se ejecuta en el escenario, sino que se termina de construir en la mirada y emoción del espectador.

4.3 Resultados objetivo específico 3.

La construcción de la monografía en conjunto con los anexos fotográficos le permitió a la investigación descubrir como los elementos visuales y escénicos capturados en las diferentes escenas del espectáculo se convierten en signos, significativos para la construcción de la narrativa que refuerza el mensaje coreográfico transmitido a las audiencias. A través de las imágenes, fue posible identificar como los gestos, las posturas, las luces, el dominio del escenario y su composición espacial logran generar emociones e interpretaciones propias de la narrativa del montaje. El análisis detallado de cada fotografía facilitó la interpretación en conjunto de los símbolos presentes en la escenografía, el vestuario, la música y la corporalidad de los bailarines, revelando como la danza logra trascender su interpretación meramente estética o artística para convertirse en un puente comunicativo utilizando como herramientas los cuerpos, el ritmo y la emoción.

Finalmente, una vez estructurados los apartados investigativos del proyecto, se procede con el análisis fotográfico del espectáculo “villanos”, en el que se aplican las bases semióticas que se recolectaron para analizar los signos, símbolos y sus significados; permitiendo reforzar el carácter documental del proyecto, la lectura visual y comunicativa del montaje.

4.3.1 Matriz de análisis fotográfico

Para este punto de la investigación se analizarán 3 fotografías pertenecientes al espectáculo presentado por la academia Stilo Urbano llamado “villanos” las cuales han sido seleccionadas por su carga simbólica y su aporte a la construcción del mensaje narrativo, para

ello, se aplicará la tabla número 4, que corresponde a la matriz de análisis fotográfico, instrumento que permite identificar cada uno de los elementos visuales a partir de categorías como el nivel denotativo, connotativo, categoría semiótica y demás.

En este sentido, el primer análisis se centra en la fotografía titulada “la reina y su ejército” una escena del espectáculo que evidencia la fuerza simbólica y visual por su composición, el uso del color, de las luces y las expresiones corporales.

Figura 1: la reina y su ejército.



Fuente: Stilo Urbano Academy¹

Según lo visto en la fotografía “La reina y su ejército” se puede sustentar como en ella se articula el poder y la jerarquía a través de los signos corporales, espaciales y escenográficos, ya que la coreógrafa explica que su motivación es “conectar el movimiento del bailarín, su interpretación de personaje y su lenguaje corporal con el público” (Valentina Estefanía, comunicación virtual, 23 de octubre de 2025) lo cual se puede observar al convertir el cuerpo de la reina en dicho centro semántico desde su postura erguida que transmite poder y fuerza, esto en conjunto con la alineación de su ejército, evidencian como los signos traducen una relación de autoridad entre ambos. La coreógrafa añade también que aquellos recursos no verbales “dan y

¹ Descripción de la imagen: en la fotografía se puede apreciar a la Reina Malvada en el centro del escenario, rodeada por un grupo de bailarines que forman un arco con sus brazos, en una posición que resalta su poder y autoridad. El fondo del castillo y la iluminación en tonos azules y violetas refuerzan la atmósfera de realeza y misterio, destacando la jerarquía y solemnidad de la escena.

mejoran la claridad de la intencionalidad del desarrollo de la historia y no tanto desde el lenguaje verbal, sino a través del lenguaje del movimiento” (Valentina Estefanía, comunicación virtual, 23 de octubre de 2025), esto se observa en la conexión entre el vestuario elegido y los elementos escenográficos: luz y formación de los bailarines, lo que potencia la narrativa en términos jerárquicos.

Al observar la fotografía, notamos de inmediato el protagonismo de la figura principal. Su postura recta, la intención en su mirada y cómo se impone en la escena capta el foco principal de la composición. La bailarina principal ocupa el centro, esta distribución en el espacio transmite una jerarquía clara de poder. En el nivel denotativo se observa una bailarina en la parte central, sin embargo, en el nivel connotativo, esta formación escenográfica expresa visualmente la autoridad y el mando. Este elemento simbólico, que se encuentra en la categoría tanto icónica como simbólica, cobra significado dentro del contexto de la investigación y el espectáculo al reforzar la noción de que el poder actúa como una fuerza que reprime el comportamiento del grupo de bailarines, sin necesidad de expresarlo verbalmente.

Ahora, en relación con la estética del espectáculo, la entrevistada señala que “la música y el vestuario los tome pensando en construir un ambiente más demostrativo de quien era el personaje principal” (Valentina Estefanía, comunicación virtual, 23 de octubre de 2025) lo que argumenta la elección del vestuario, la corona y la elección de la iluminación en función del signo para el bailarín. Además, afirma que la danza adquiere más sentido cuando es intencionada: “el movimiento y la danza se convierten en comunicación cuando el bailarín, cuerpo, soma, le genera a la danza la intención de comunicar algo” (Valentina Estefanía, comunicación virtual, 23 de octubre de 2025) lo que es visible en la fotografía, debido a la expresión fácil de la reina; pues no es solamente una cuestión estética, sino que pertenecen al

significado de la escena. Desde la semiótica de Peirce (2002) en *La ciencia de la semiótica*, el signo en este caso se entiende como la postura, el vestuario y la luz, lo que remite directamente a la idea de autoridad y genera en el espectador el significante, es decir que la imagen no muestra solamente poder, sino que permite una lectura compartida de dicho concepto. A manera de conclusión sobre el análisis planteado para esta fotografía, la interpretación del público se concentra en la intención coreográfica y la configuración de los elementos puestos en escena mencionados anteriormente: la disposición espacial, iluminación y aquellos códigos visuales que crean una atmosfera adecuada para que la experiencia de ver a la reina en escena se entienda como un eje de control y permita que el espectador pueda decodificar esos signos y construir una interpretación articulada desde la tensión.

Elemento de análisis	Descripción del signo o símbolo	Nivel denotativo	Nivel connotativo	Categoría semiótica	Relación con el mensaje coreográfico	Interpretación desde la puesta en escena	Posible significado por el público
Cuerpo y movimiento	La figura central (Reina Grimhilde) se muestra desafiante e imponente, los cuerpos de los demás bailarines se inclinan formando una estructura triangular.	Cada bailarín adapta una postura de reverencia o subordinación, de manera sincronizada.	Transmite autoridad y dominio del poder, el cuerpo de la reina encarna autoridad.	Ícónico y simbólico.	Los cuerpos son el medio principal para representar la relación de poder entre un villano y sus súbditos.	Se exalta el ego y el bailarín dominante en la narrativa, es su presentación.	La audiencia puede interpretar la escena como la representación del liderazgo, jerarquía y supremacía.
Espacio escénico	La reina, personaje principal se ubica en el centro, rodeada por un grupo de bailarines organizados simétricamente.	Se distribuye en niveles visuales para interpretar el poder, un centro dominante y alrededores subordinados con fondo digital de castillo.	Afirma la idea de control y dominio sobre los bailarines secundarios.	Índice.	Refuerza el mensaje de poder, ya que hay una jerarquía visual en la composición.	El personaje principal en el centro guía la mirada del espectador hacia el y esto lo asocia con la figura de poder.	La audiencia puede asociarlo el castillo como símbolo de realeza y poder.
Vestuario	Vestido morado con cuello alto, corona dorada con detalles rojos, trajes negros con morado.	Atuendo y símbolos de la realeza.	Asocia a la reina Grimhilde con la autoridad de la realeza, la vanidad y la elegancia.	Símbolo.	Le brinda identidad al personaje ya que es el único en portarlo.	Enfatiza en su rol como villana y su protagonismo dentro de la historia.	La audiencia reconoce a la reina como personaje antagónico y representación del poder.
Maquillaje	Maquillaje con facciones marcadas, labios rojos, lentes de contacto.	Resalta el rostro, las facciones y expresiones.	Brinda dramatismo y muestra frialdad, asociado a los villanos	Símbolo.	Le brinda carácter de autoridad a la reina.	Aporta teatralidad al espectáculo y coherencia con comportamientos al personaje.	La audiencia puede fijar su atención en el personaje por su maquillaje y sentir intimidación o admiración.
Iluminación	Luces moradas y azules como predominantes.	Tonos fríos que ambientan y	Sugieren dramatismo, frialdad y	Índice.	Le brinda una atmosfera	Enmarca la escena en un	La audiencia asocia con tensión,

		envuelven la escena.	bridan un ambiente de misterio		de tensión a la escena.	contexto de autoridad.	maldad y magia.
Escenografía y objetos	Fondo de castillo digital, humo escénico y corona.	Resalta el ambiente fantástico y de realeza.	Transmite el lugar donde la reina comanda, su castillo.	Icono.	Refuerza la narrativa visual, el reino de la villana.	Da profundidad y crea el espacio de la escena.	La audiencia lo interpreta como una escena dentro del reino de la villana, donde ejerce el control de sus súbditos.

Tabla 5. Matriz de análisis fotografía “la reina y su ejército”.

Fuente: elaboración propia

A continuación, se presenta el análisis de la fotografía correspondiente a “Jafar frente a su palacio en Agrabah” la cual está compuesta por elementos de carácter visual, escénico y simbólico que refuerzan la esencia del villano.

Figura 2: Jafar frente a su palacio en Agrabah.



Fuente: Stilo Urbano Academy²

Aquí podemos observar cómo los signos corporales de los bailarines en conjunto con el juego de iluminación logran construir la representación del poder y ambición que representa al personaje. Desde la mirada de Peirce (1974) en la ciencia de la semiótica, cada uno de los signos

² En la imagen se aprecia a Jafar en el centro del escenario, vestido con tonos rojos y negros y sosteniendo un bastón dorado. A su alrededor, los bailarines arrodillados refuerzan su figura dominante, mientras el fondo proyecta el palacio de Agrabah y la iluminación resalta su papel como villano principal.

actúa como un mediador que remite a un objeto y logra generar una interpretación en la mente de quien lo visualiza. En esta fotografía, los gestos, los vestuarios y la composición espacial (formaciones) funcionan como símbolos que connotan la jerarquía del personaje y su dominio sobre los demás, pues el cuerpo de Jafar se ubica en el centro de pie, mientras los demás están en una posición baja, presentándose así como icono de poder, esto coincide con la intención expresada por la coreógrafa quien señaló que su propósito con el montaje fue “conectar el movimiento del bailarín, su interpretación de personaje, su lenguaje corporal con el público...” (Valentina Estefanía, comunicación virtual, 23 de octubre de 2025) mostrando como la corporalidad se convierte en un signo cargado de intención. La colorimetría del vestuario, diseñado bajo colores negros, rojos y dorados simbolizan la ambición, el deseo de riqueza y de autoridad, dotando la escena de un lenguaje visual coherente con la narrativa que trabaja el villano. Visualmente también se puede observar el palacio de Agrabah proyectado, actuando como índice de territorio, reforzando el mensaje escénico de autoridad territorial. La iluminación centrada en el bailarín principal y contrastada con la poca luz que rodea a quienes se encuentran arrodillados, refuerza la jerarquía de la escena, tal como plantea Zecchetto (2002) en *La danza de los signos*, la comunicación de la escena no se limita netamente al cuerpo, sino que “se amplía en una red de signos que interactúan entre sí para construir sentido en la mirada del espectador”, como se ve reflejado en la escena, donde la interacción colectiva entre luz, cuerpo, color y escenografía generan un código compartido de poder y ambición. Así la danza no solo se presenta como una puesta escénica donde se exalta lo estético, sino que a la vez se muestra como una red de signos independientes que bajo la mirada del público se permite reinterpretar para construir significados.

Desde la perspectiva del público, el espectáculo permite argumentar con mayor firmeza como la danza trasciende la estética que acompaña al movimiento para convertirse en un lenguaje sensible y comunicativo. La entrevistada afirma que sintió “demasiada adrenalina, felicidad, en muchas ocasiones grité junto con el resto del público porque me impresionó lo que lograron hacer” (Angelica María, comunicación personal, 10 de agosto de 2025), esto permite evidenciar que la puesta en escena provocó una respuesta emocional entre el público. Sus respuestas permiten comprender como la elección correcta de la coreografía, el vestuario y la iluminación cumplen el papel de signos que se entrelazan entre ellos para construir sentido, en especial cuando menciona que “me gustó mucho el juego de luces [...] en el caso de Jafar me gustaba mucho cuando se apagaban las luces y luego se prendían para iluminarlo solo a él, como protagonista de lo que venía a continuación” (Angelica María, comunicación personal, 10 de agosto de 2025) esto permite evidenciar que los elementos escenográficos cumplen un papel en términos semióticos que trazan un camino para que la atención del espectador fuerce la idea jerárquica del personaje dentro del desarrollo narrativo; las respuestas de esta entrevista coinciden con la perspectiva de la coreógrafa y con lo planteado por Peirce (1931) en La ciencia de la semiótica, ya que allí el signo adquiere su sentido en relación con el objeto, el intérprete y la interpretación dada. Es decir que, la recepción del espectador participa activamente del proceso semiótico, pues no solo observa, sino que interpreta y resignifica los símbolos que el espectáculo propone, lo que permite completar dicho circuito comunicativa de la danza.

Elemento de análisis	Descripción del signo o símbolo	Nivel denotativo	Nivel connotativo	Categoría semiótica	Relación con el mensaje coreográfico	Interpretación desde la puesta en escena	Posible significado por el público
Cuerpo y movimiento	Personaje principal (Jafar) de pie en el centro, con los brazos abiertos y resto de bailarines arrodillados con gestos de obediencia y posturas árabes.	Las posturas y niveles en que se ubican los cuerpos representan jerarquía y sumisión.	La imagen representa el control, el poder y la manipulación del Visir de Agrabah.	Ícono.	Reafirma la figura dominante frente a sus seguidores, mostrándolo como un personaje ambicioso.	Crea una imagen visual de la escena donde predomina el poder y el dominio.	El público percibe autoridad y ego en base a su postura frente a la de los demás bailarines.
Espacio escénico	Personaje principal en centro, con formación de bailarines en pirámide.	Espacio que simula el pueblo de Agrabah y su reino.	Sugiere que Jafar planeando conquistar Agrabah.	Índice e ícono.	Establece el contexto espacial en el que se desarrolla la escena para continuar la narrativa.	Sitúa al espectador dentro del mundo mágico de la película Aladdín.	La audiencia sitúa la ambientación árabe y lo puede asociar con el deseo del villano de conquistar el reino.
Vestuario	Túnica negra con detalles rojos y hombreras grandes negras, tocado alto con gema en el centro y un bastón dorado en forma de serpiente, los bailarines secundarios	Vestuario de gran tamaño con colores que evocan virtudes de villano.	El negro y el rojo son asociados con maldad y ambición y los detalles dorados representan el poder y el estatus del villano.	Ícónico, simbólico.	Refuerza su relación con el medio oriente además de brindarle un carácter dominante y místico a la escena	El vestuario refuerza el mensaje acerca del villano, su conexión con lo oculto, la tela en el rostro de los bailarines secundarios representa el mensaje misterioso y además amplifica la presencia	La audiencia puede interpretar el vestuario y los elementos que lo acompañan como símbolo de magia, control, soberbia y ambición.

	poseen monedas doradas en sus vestuarios y las mujeres una tela que cubre su rostro.					escénica, los elementos del vestuario de color dorado representa la riqueza y ambición del Visir.	
Maquillaje	Rasgos exagerados, cejas altas y marcadas que acompañan expresiones de desagrado.	Maquillaje teatral que resalta las facciones del villano.	Sugieren crueldad, inexpresividad y arrogancia.	Simbólico, expresivo.	Afirma la malicia del personaje además de permitir al bailarín jugar con su teatralidad.	Su mirada, gestos y facciones marcadas potencial la intención del mensaje escénico.	La audiencia lo reconoce dentro del molde de villano clásico gracias a la expresión que adopta por medio del maquillaje.
Iluminación	Luz cenital centrada en el personaje principal, generando sombras tenues en los personajes secundarios	Contraste de iluminación entre la luz y la oscuridad.	La luz destaca la figura de autoridad creando un ambiente de tensión e intriga por lo que no se ve.	Visual, escenográfico.	Refuerza la jerarquía del personaje.	Brinda una construcción de mensaje de un antagonista dominante y cruel.	La audiencia puede asociar la luz con el protagonista y entender la escena como una amenaza.
Escenografía y objetos	Palacio de Agrabah digital, cetro.	Escena ambientada en un espacio oriental y fantasioso.	Connota la ambición por la riqueza, el dominio y el poder.	Ícono, contextual.	Brinda una coherencia en el hilo de la historia del personaje al situarlo en un contexto inspirado en la película.	Jafar se muestra como un villano queriendo obtener el poder del reino representado en pantalla.	La audiencia puede interpretar la escena como la visualización de Jafar de obtener el dominio del reino por medio de su ambición y magia.

Tabla 6: Matriz de análisis fotografía “Jafar frente a su palacio en Agrabah.”.

Fuente: elaboración propia

Para finalizar este análisis, se presenta la fotografía “Reunión de villanos”, la última seleccionada para esta investigación. En esta escena se evidencia la interacción entre los villanos donde cada uno de ellos conserva cuidadosamente sus cualidades por medio de símbolos particulares, la composición permite explorar los elementos visuales, escénicos y simbólicos que se articulan para representar la unión.

Figura 3: reunión de villanos.



Fuente: Stilo Urbano Academy³

³ En la imagen se observa a seis personajes emblemáticos de los villanos de Disney sentados alrededor de una mesa decorada con motivos de fuego. Entre ellos se encuentran Maléfica, la Reina Grimhilde, Jafar, Hades, Úrsula y Cruella de Vil, todos caracterizados con vestuarios y maquillaje que resaltan su personalidad y poder. La mesa está dispuesta con copas y elementos simbólicos que evocan una reunión de autoridad y conspiración. El fondo oscuro y la iluminación dirigida hacia los personajes acentúan el dramatismo de la escena y realzan la tensión entre las figuras, evocando una atmósfera de misterio y poder compartido.

En la fotografía “reunión de villanos”, todos los protagonistas se agrupan alrededor de una mesa, se muestra la esencia del espectáculo Villanos como una representación del poder, la reflexión y la maldad. Esta escena concentra en un solo cuadro la poderosa simbología de cada personaje y transmite el mensaje principal del espectáculo: incluso desde la penumbra puede surgir la humanidad. La forma en que están reunidas las figuras y la luz suave que los exalta, crean un ambiente de tensión y jerarquía, mientras que los gestos de cada personaje enfatizan su papel dentro de la narrativa conjunta. La mesa sirve como elemento central que agrupa la noción de confrontación, pero también de encuentro, ya que en ella todas las historias individuales se unen en un mismo escenario.

El análisis fotográfico, deja evidencia una escena cargada de símbolos y elementos visuales que refuerzan la historia y el mensaje escénico del espectáculo. En el aspecto denotativo, se muestra una mesa iluminada en el centro del escenario, donde residen elementos asociados al mal, rodeada por los personajes principales, cuyas posturas rígidas y miradas de superioridad transmiten una sensación de tensión, dominio y complicidad. Desde una perspectiva connotativa, esta configuración simboliza el enfrentamiento entre la autoridad y el deseo de esparcir el mal, entre la oscuridad de los personajes. El símbolo emerge como la categoría semiótica más significativa, ya que la mesa actúa como un punto de unión y seguridad creando una metáfora del conflicto interno de cada personaje. La conexión con el mensaje coreográfico se manifiesta en cómo se posicionan los cuerpos para reflejar jerarquía, control y conflicto, mientras que la iluminación tenue y los matices de tonos en los vestuarios, intensifica el drama de la escena. Este equilibrio entre lo individual y lo grupal da cuenta de la intención comunicativa del montaje y el mensaje que se busca transmitir. Esa búsqueda se evidencia en los movimientos, posturas y gestos de los intérpretes, que se posicionan entre la fuerza y la vulnerabilidad. De acuerdo con

Peirce (1974), “todo signo se relaciona con su objeto por medio de una interpretación”, y en esta fotografía, la interpretación surge tanto desde la intención del coreógrafo como desde la lectura del público, que reinterpreta las emociones, gestos y símbolos a partir de su propia experiencia, brindando una lectura personal.

La bailarina entrevistada le dio fuerza a esta idea al afirmar que “el vestuario, las luces y la música permiten que cada persona pueda sentirse en un ambiente de teatro, de salir de su yo cotidiano y de explorar nuevas posturas, personajes y experiencias creativas” (Juliana Vanegas Gil, comunicación personal, 2 de agosto de 2025) Este testimonio resalta la idea de que el cuerpo no solo ejecuta, sino que comunica. Cada uno de los elementos escénicos se convierte en una forma de transmitir el mensaje y buscar que sea leído correctamente desde la intención del coreógrafo. Desde esta perspectiva, la fotografía analizada no solo busca impactar de manera visual, sino también generar una lectura e interpretación emocional en el espectador, lo que podemos enlazar con lo que Triana (2021) denomina la “dimensión comunicativa de la danza”, en la que el cuerpo es un texto que se escribe desde las intenciones de los creadores y se interpreta con base a las vivencias de quien lo recibe, siendo de esta manera un mensaje en co-creación con las audiencias y permitiendo que cada elemento en escena, cobre un valor simbólico en la construcción de la narrativa.

El público entrevistado destacó la importancia de la iluminación y la música para crear momentos que marquen significativamente la narrativa, indicando que “no hubiera tenido la misma carga simbólica sin una buena adecuación de luces o sin un escenario más oscuro” (Angelica María Fierro, comunicación personal, 10 de agosto de 2025). Este aporte muestra

cómo el diseño e implementación correcta del escenario es fundamental para el desarrollo del significado y la comprensión del mensaje escénico.

De acuerdo con lo anterior, podemos afirmar que la fotografía final no solo representa un cierre estético, sino que también es conceptual y simbólico. Muestra la unión de diversos elementos semióticos que aportan a la construcción del espectáculo y lo vuelven un canal comunicativo como el cuerpo, luz, vestuario y espacio. Como indica Vega (2009), la expresión corporal “trasciende lo individual y se convierte en comunicación estética”, y en este caso, el espectáculo utiliza esa fuerza expresiva de la escena para llevar al espectador a reflexionar sobre la dualidad del ser, lo bueno y lo malo. La escena de los villanos en la mesa se transforma en el símbolo de la aceptación de la propia sombra y finaliza visualmente una historia que, mediante la danza, el cuerpo y la implementación de la semiótica, encuentra su expresión más profunda.

Elemento de análisis	Descripción del signo o símbolo	Nivel denotativo	Nivel connotativo	Categoría semiótica	Relación con el mensaje coreográfico	Interpretación desde la puesta en escena	Posible significado por el público
Cuerpo y movimiento	Villanos sentados alrededor de una mesa, con gestos de soberbia, exagerados y altivos, algunos de ellos sostienen objetos o tienen sus manos en movimiento al hablar.	Sus posturas revelan actitud de poder, discusión y disgusto.	Representa la unión de las fuerzas del mal, sus gestos encarnan vanidad, deseo de control y desprecio.	Kinésico, proxémico	Momento en que se crea una lianza entre villanos, el plan del mal.	El control corporal refuerza la teatralidad del mal como performance.	La audiencia interpreta la escena como una reunión del mal, los villanos reunidos planeando algo.
Espacio escénico	La mesa ocupa el centro de la escena y los villanos están sentados de manera visualmente equitativa.	Composición simétrica.	Connota una especie de última cena del mal, un banquete.	Escenográfico, espacial.	Se resalta la igualdad a comparación de las anteriores imágenes, hay un mismo rol colectivo.	La escena brinda sensación de ritual o reunión entre iguales.	La audiencia puede asociarlo con la última cena, pero en forma de concilio del mal.
Vestuario	Cada personaje conserva su vestuario e identidad original: Maléfica con sus cuernos, la reina con su corona, Jafar con su báculo, haces con sus tonos grises y azules, Úrsula con sus	Vestuarios teatrales con muchos detalles	Cada color representa una energía del villano que lo porta Rojo: poder Negro: oscuridad Morado: Magia Blanco y negro: dualidad	Ícónico, simbólico.	Fortalece y distingue la identidad de cada villano dentro de su clan.	Cada vestuario funciona como un signo que el público asocia inmediatamente con sus historias.	El público reconoce a cada villano y lo asocia con las características que representan.

	tentáculos y de color morado y Cruella de blanco y negro						
Maquillaje	Maquillajes contrastantes de acuerdo a las características y virtudes de los personajes, rostros blancos, labios oscuros y gestos exagerados para lograr la teatralización.	Denota la estilización y caracterización del mal.	Exceso en las expresiones y distorsión con la realidad y lo humano, se simboliza al rostro y sus facciones como mascara de poder.	Símbolo, índice.	Las expresiones y gestos exagerados comunican la teatralización del mal, un ejercicio más estético que moral, disruptivo.	Refuerzan el mensaje de que el mal es una construcción simbólica y performativa.	La audiencia percibe el maquillaje como parte de la caracterización y juego estético del show, más no como una amenaza.
Iluminación	Luz cenital centrada en la mesa, fondo en penumbra.	Hace énfasis en la reunión, el punto de encuentro.	Exclusión y secreto, puesto que ahora solo aparecen los villanos en escena.	Visual, escenográfico.	La iluminación delimita el espacio entre lo que es visible y lo que se convierte en secreto prohibido, la complicidad del mal.	La puesta en escena utiliza la iluminación como código que marca la autoridad, el misterio y el protagónico.	Pueden percibir el foco como símbolo de vigilancia y control.
Escenografía y objetos	Mesa decorada con llamas y calavera, copas plateadas, fondo de calaveras, lampara mágica, velas y rosas.	Denota una mesa decorada con elementos simbólicos del mal.	Las calaveras connotan la muerte y el poder por encima de la vida, las velas están ligadas a lo espiritual o en este caso un ritual, la rosa cortada a la belleza efímera, la lampara	Símbolo.	Cada objeto funciona como un signo que contiene un mensaje de poder y deseo, características comunes en los villanos, refuerzan el mensaje de la dualidad entre lo	La escenografía remonta un altar profano en el que los villanos celebran su superioridad, los elementos conectan lo terrenal con lo mágico y místico.	La audiencia puede interpretar la escena como una parodia de la última cena de Jesús, donde los símbolos de la muerte y lo infernal se vuelven objeto de espectáculo.

			mágica al deseo, la manipulación y la avaricia, las llamas referencian al infierno o la condena de la eternidad		humano y lo sobrenatural.		
--	--	--	---	--	---------------------------	--	--

Tabla 7: Matriz de análisis fotografía “reunión de villanos.”.

Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO V

5. Hallazgos y conclusiones

5.1 Hallazgos

El trabajo investigativo permitió comprender como la semiótica, más que un método de análisis se convierte en un puente entre la danza y la comunicación para permitir una lectura no tradicional en el espectador. En el espectáculo “villanos”, cada elemento, signo, símbolo, desde la luz que delimita el espacio escénico hasta el gesto que desarrolla el bailarín, adquiere inmediatamente un sentido dentro de una red simbólica construida a partir de los detalles. El estudio reveló como la danza no es simplemente una ejecución coreográfica, sino que es un texto narrado a través de movimientos que se construye en colaboración con las audiencias, mediante elementos escénicos, sensoriales y emocionales que forman una narrativa coherente y cargada de significados individuales.

Gracias a las técnicas aplicadas, que permitieron un desglose de signos por explorar e interpretar, se observó la intención comunicativa del montaje desde la aplicación de la semiótica como hilo narrativo para su transmisión. Cada una de las decisiones, desde el uso de colores claves, la rigidez o fluidez de los movimientos, los contrastes lumínicos, la expresividad corporal y el diseño de vestuarios, responder a la búsqueda de conectar con las audiencias y transmitir emociones específicas de acuerdo con la proyección deseada. Como afirmaron los coreógrafos entrevistados, cada detalle escénico estaba cumpliendo un rol dentro del espectáculo y era el de ayudar al espectador a comprender el papel de los bailarines, en consecuencia, lograr construir un sentido en su danza más allá de lo estético, convirtiéndolo en un proceso deliberado, donde cada signo visual y kinésico se entrelaza para sostener la narrativa.

Asimismo, esta investigación nos reveló que la recepción del mensaje por las audiencias no se limita a una interpretación unidireccional. Los espectadores atribuyen significados, reinterpretan el mensaje y se apropian de finalizar el proceso comunicativo según sus experiencias y su sentido de sensibilidad. Entendiendo así que la danza funciona como un lenguaje abierto, en el que la construcción de mensajes no depende solamente de quien interpreta sino también de quien la observa. Este hallazgo demuestra que los espectáculos de danza funcionan como un espacio de intercambio simbólico, donde cada signo adquiere forma y significado dentro de una red de símbolos mucho más grande.

Finalmente, la monografía ofrece herramientas contrastadas para comprender la naturaleza de las artes, trazando un camino para leer la danza más allá de su belleza visual, identificando como cada elemento cumple con un propósito comunicativo. Así, el cuerpo del bailarín, la escenografía y la iluminación, se consolidan como lenguajes que dialogan constantemente entre sí, creando espacios estéticos que no son solo diseñados para contemplar, sino también para interpretar y generar sentimientos.

5.2 Conclusiones

Para cerrar esta investigación, es importante destacar que el análisis semiótico permitió comprender la danza no solo como un acto estético, sino como un lenguaje complejo que comunica, transforma y construye sentido en cada uno de sus elementos. A partir del estudio del espectáculo Villanos, del diálogo con los referentes teóricos y de la revisión de campo, fue posible identificar patrones, relaciones y significados que enriquecen la lectura de la obra y evidencian la importancia de la semiótica en los procesos creativos y comunicativos de la danza urbana. Con base en ello, se presentan las siguientes conclusiones:

La investigación evidenció que la danza funciona como un lenguaje estructurado, donde cada movimiento y cada elemento escénico aporta al sentido global del espectáculo. Se confirmó que los signos coreográficos no actúan de manera aislada, sino dentro de un sistema que organiza la narrativa visual y emocional. También se identificó que el bailarín es un emisor fundamental, capaz de comunicar mensajes complejos sin palabras. La audiencia, por su parte, participa activamente completando e interpretando esos significados desde su propio contexto. Así mismo, se reconoció que la semiótica ofrece herramientas precisas para analizar y comprender la construcción del mensaje coreográfico. Los elementos como el vestuario, la iluminación, la música y la escenografía se consolidaron como recursos simbólicos que amplifican la intención del espectáculo. Se evidenció que el mensaje artístico depende tanto de lo que propone la obra como de lo que interpreta el espectador. Además, se identificó que la comunicación en danza requiere coherencia entre intención, ejecución y puesta en escena. Finalmente, se concluyó que el análisis semiótico no solo enriquece la comprensión del espectáculo Villanos, sino que abre un camino de investigación valioso para futuros estudios sobre danza urbana y comunicación.

Referencias

- Acuña Delgado, Á. (2002a). La danza como modelo analítico de interpretación sociocultural. un estudio de caso.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/7402/G18_14Angel_Acuna_Delgado.pdf?sequence=10&isAllowed=y
- Bejarano, G. (1995). La gestualidad en la danza. lenguaje no verbal. *ESCENA.Revista De Las Artes*, , 39–45.
- Cruz Carranza, C. E.El público, un signo para la danza contemporánea en bogotá.
<https://repository.udistrital.edu.co/items/e30a1496-f031-49fc-b4e9-59cf91e7ef99>
- Gómez, A. C. M.Signos de la transdisciplinariedad en la danza contemporánea. *Miradas Semióticas*, , 117. <https://hdl.handle.net/11191/8697>
- González, Á C., & Finol, J. E. (2007). Semiótica del espectáculo: Contribución a una clasificación de los elementos no lingüísticos del teatro. *Revista De Artes Y Humanidades UNICA*, 8(18), 281–309. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118447014.pdf>
- Guerra, S. P. G., Ramírez, C. M. C., & Seña, M. F. V. (2024). Prácticas comunicativas de la danza: Estudio de caso del balcón de los artistas como escenario de expresión artística para la creación de narraciones corporales de niños y jóvenes de la ciudad de medellín. *Anagramas Rumbos Y Sentidos De La Comunicación*, 23(45), 1–26.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222024000200002&script=sci_arttext
- Laupa Solano, I.Análisis de la comunicación no verbal en la danza shacshas de huaraz.
- Mangieri, R. (2010). Cuerpos en interacción: Teatro, danza y multiculturalidad. *Actual Divulgación*, 71, 104–111. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/54034>

- Martínez, H. P. (2016). La danza. ¿ comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar: Cuadernos De Investigación Histórica*, (40), 269–293.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/3251>
- Montoya Vargas, C. A. (2020). No title. *La Danza Como Comunicación a Través Del Análisis Semiótico De Fotografías Del Grupo Proyectivo En Danza “Tierra Diversa” De Uniminuto Bello Durante Los Periodos 2019-2 Y 2020-1*,
- Morales Chávez, A. (2007). Danza clásica y moderna: Perspectiva histórica para un análisis en Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146314>
- Naves, M. d. C. B. (2004). Teatro y semiología. *Arbor*, 177(699/700), 497–508.
<https://doi.org/10.3989/arbor.2004.i699/700.591>
- Ordoñez-Matute, R., & Torres-Toukoumidis, A. (2020). Danza relacional: Audiencia activa en la expresión de arte escénica contemporánea. *Telondefondo.Revista De Teoría Y Crítica Teatral*, (31) <https://doi.org/10.34096/tdf.n31.7633>
- Ortega Perez, M. A. G., & Tapias Roman, P. A. Creación de diseño escénico para la danza seda: “El último viaje”. <http://hdl.handle.net/11349/13216>
- Peirce, C. S. (1974). La ciencia de la semiótica. *Buenos Aires*,
<http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1364>
- Restrepo, M. (1990). La semiótica de Charles S. Peirce. *Signo Y Pensamiento*, 9(16), 27–46.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3487>
- TRIANA, N. O. (2021a). La comunicación en danza. principios para la semiótica. *Tsantsa.Revista De Investigaciones Artísticas*, (11), 25–35. <https://doi.org/10.18537/tria.11.01.03>

Vega, M. D. J. B. (2009a). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1)

<https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/332>

Ventín Sánchez, J. A. (2019). Audiencias: De lo teórico a lo práctico. tradiciones de un concepto falsable. *Palabra Clave*, 22(1) <https://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.1.11>

Vidales Gonzáles, C. E. (2009). La relación entre la semiótica y los estudios de la comunicación: Un diálogo por construir. *Comunicación Y Sociedad*, (11), 37–71.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s0188-252x2009000100003&script=sci_arttext

Vidales, C. (2019). Semiótica, cultura y comunicación. *Las Bases Teóricas De Algunas Confusiones Conceptuales Entre La Semiótica Y Los Estudios De Comunicación.SIEP.Disponible En Bit.Ly/2OsEjvf*, <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908010.pdf>

Zecchetto, V. (2002). La danza de los signos: Nociones de semiótica general.

https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1003&context=abya_yala

Anexos

Anexo A. Entrevista coreógrafos: Valentina Estefanía Tobón Rúa

¿Cuál fue la intención principal detrás de su montaje coreográfico para el espectáculo?

La intención principal de mis momentos coreográficos en relación con todo el espectáculo fue conectar el movimiento del bailarín, su interpretación de personajes, su lenguaje corporal con el público, con el espectador; esa fue la principal intención de mis montajes, conectar con ese placer y ese gusto que tiene el bailarín al momento de danzar, mostrar movimiento y estar en una constante comunicación con el espectador.

¿Qué papel desempeñaron los signos y símbolos (colores, vestuario, maquillaje...) dentro de la narrativa del espectáculo?

El papel que desempeñaron los símbolos y los signos dentro de esta puesta en escena fue dar y mejorar la claridad de la intencionalidad del desarrollo de la historia, y no tanto desde el lenguaje verbal sino a través del lenguaje del movimiento, del lenguaje de la danza, entonces todos estos elementos aportan y generan dentro de la escena una mayor claridad del lenguaje corporal, de movimiento, artístico, en el cual no se está ejerciendo una palabra sino un movimiento, entonces permite desarrollar en el espectador una mayor claridad de lo que se quiere expresar a través de las escenas y como estas conectan un hilo en cuanto al desarrollo de una historia.

¿En qué medida el bailarín se convierte en un signo dentro del espectáculo?

Para mí el bailarín se convierte en un signo cuando su danza, su movimiento, su interpretación, adaptan o recogen una intencionalidad, y esta intencionalidad la refleja en la

construcción de su personaje dentro del espectáculo y como este bailarín permite al espectador generar diferentes interpretaciones de lo que está observando.

¿Cómo se seleccionaron los elementos escénicos (música, vestuario, utilería) para reforzar el mensaje coreográfico?

La selección de los elementos escénicos, principalmente para mí la música y el vestuario los tome pensando en construir un ambiente más demostrativo de quien era el personaje principal en esta ocasión, además en muchas ocasiones las escenas proyectan una intencionalidad al momento del mensaje, a través de la cual uno construye y selecciona a nivel musical tratando de hacer un desarrollo de la idea a través de la música y el movimiento. permitiendo así que el espectador se ancle más en las escenas y este mucho más conectado con la danza.

¿Cómo considera que el público reinterpreta los símbolos en la puesta en escena?

El público reinterpreta los símbolos a través de cómo se está sintiendo en el momento de observar ya sea la danza, las luces, la música propuesta en la puesta en escena, considero que el público reinterpreta los símbolos a través de las emociones con las que se está involucrando a través de observar algo, cada espectador reinterpreta la propuesta del coreógrafo a través de su emocionalidad.

¿Cómo se logra que los movimientos no sean netamente estéticos sino también comunicativos?

Cuando el bailarín intenciona el movimiento, cuando llena su danza con intención, en ese preciso momento el bailarín comunica a través del movimiento y a través de la danza, es decir, para mí, el movimiento y la danza se convierten en comunicación cuando el bailarín, cuerpo, soma, le genera a la danza una intención de comunicar algo, y ese algo es intención de estoy

interpretando x personaje, a esto lo quiero llevar, o mostrarle al espectador cuanto me gusta bailarín, cuando uno intenciona la danza ya se vuelve un aspecto comunicativo

¿Cómo utiliza el espacio escénico para reforzar el mensaje simbólico y comunicativo del espectáculo?

El espacio escénico no solo es la danza misma, también se encuentran los desplazamientos, las luces y toda la intencionalidad que se ve en el recorrido del escenario, a través de cada transición de formaciones, de cada uso de diferentes luces en escena, permite generar un ambiente emocional, interpretativo, más ameno para el espectador, yo considero que la danza no se mueve en un solo plano, no se mueve en una lineal recta, sino que a través de la variación ya sea de luces, planimetrías, cambios escenográficos, permite un mayor encuentro e intención de interpretación para el espectador y que el coreógrafo busca mostrar a su público.

Anexo B. Entrevista coreógrafos: Daniel Estiven Kury Gonzales

¿Cuál fue la intención principal detrás de su montaje coreográfico para el espectáculo?

Mi intención principal era caracterizar por medio de la danza las características o rasgos primordiales del personaje/villano del cual estaba encargado (Cruella) esa locura, esquizofrenia, maldad y elegancia al mismo tiempo, quería lograr representarlos no solo en los pasos de baile sino también en la música escogida para ello.

¿Qué papel desempeñaron los signos y símbolos (colores, vestuario, maquillaje...) dentro de la narrativa del espectáculo?

Representaron un papel fundamental ya que los signos y símbolos utilizados nos ayudaron a reforzar de manera no verbal la intención y características de cada villano, estos

permitieron fortalecer el ambiente o atmosfera de “cuento de Disney” desde la perspectiva de los villanos, un ambiente oscuro, terrorífico y lleno de colores.

¿En qué medida el bailarín se convierte en un signo dentro del espectáculo?

El bailarín logra convertirse en un signo dentro del espectáculo una vez que logra la caracterización e identificación de su personaje, a tal punto de adoptar una personalidad, actitudes y gestos de un personaje totalmente diferente a lo que somos en nuestras vidas cotidianas.

¿Cómo se seleccionaron los elementos escénicos (música, vestuario, utilería) para reforzar el mensaje coreográfico?

Todos los elementos anteriormente mencionados son seleccionados en conjunto con todo el equipo de trabajo, entrenadores, personal administrativos y directivos. Se hace una lluvia de ideas y las ideas que ya nuestro director tiene planteadas tratamos de afianzarlas y llevarlas a otro nivel.

¿Cómo considera que el público reinterpreta los símbolos en la puesta en escena?

Pienso que el público reinterpreta los símbolos que utilizamos, según su propia perspectiva o lo que cada uno de ellos conoce de la temática del show, tal vez los más conocedores de la temática llegan a una interpretación más acertada que aquellas personas que no manejen tanto la temática y por ende, posiblemente lleguen a reinterpretaciones poco asertivas.

¿Cómo se logra que los movimientos no sean netamente estéticos sino también comunicativos?

Considero que esto se logra utilizando como ayuda la música, en mi caso personal trato que los movimientos sean acorde con lo que va describiendo la canción (en la medida de lo

posible) ejemplo: si una canción habla de lo alegre que es la vida y de “levanta las manos” o “todo el mundo saltando” por lo general intento que así mismo sea interpretado con los movimientos que hacemos. También depende de la escena o el momento en el que nos encontremos dentro de la historia, si es una escena triste, tanto la música como los movimientos van a ser acordes a dicho momento.

¿Cómo utiliza el espacio escénico para reforzar el mensaje simbólico y comunicativo del espectáculo?

Dado que el espacio en donde hacemos nuestros espectáculos es bastante amplio, esto nos facilita el poder realizar formaciones, planimetrías, figuras, efectos visuales que complementen y refuercen el mensaje que se quiere transmitir en dicho momento de la historia, eje: si en la historia aparecen un ejército de soldados, realizamos las típicas “filas policiales” que se reconocen muy bien y hacen alusión a este tipo de personajes.

Anexo C. Entrevista bailarines Juliana Vanegas Gil

¿Qué papel consideras que desempeñan ciertos elementos como las luces, el vestuario, la música, la escenografía para la comprensión del espectáculo?

Yo considero que estos elementos visuales cumplen el rol de permitirle al bailarín expresar y transmitir al público lo que por varios meses se intenciona de acuerdo con el papel designado para el desarrollo del espectáculo, porque de alguna manera el vestuario, las luces y la música permiten que cada persona pueda sentirse en un ambiente de teatro, de salir de su yo cotidiano y de explorar nuevas posturas, personajes y experiencias creativas que el estar en un espectáculo le permite a las personas

¿Qué emociones o sensaciones buscaste transmitir a través de tus movimientos, gestos y demás?

En este espectáculo de villanos lo que se buscó en medio de nuestro personaje fue transmitir algo de malicia, así que en eso intente dirigir mis movimientos y gestos a través de la fuerza, la imponencia y la precisión, son emociones que siento que eran requeridas para poder desenvolver el rol que nos fue asignado en este show.

¿Cómo describirías la relación entre danza y comunicación con base a tu participación en este espectáculo?

Yo describiría la relación entre la danza y la comunicación como una balanza equilibrada, para mí, sin una no funciona la otra, porque la danza se usa para expresar y para decir a través de los movimientos aquello que con palabras nos cuesta, especialmente en este espectáculo pude dirigir ciertas cosas que en la cotidianidad no puedo hacer ya que las coreografías estaban enfocadas en la fuerza, la resistencia, la precisión y la transmisión de lo opuesto a la alegría.

¿De qué manera consideras que tu interpretación artística impulso a transmitir el mensaje escénico a la audiencia?

Si bien el trabajo grupal es importante cuando se trata de grandes cantidades de personas, el individual también lo es, entonces considero que mi interpretación en lo que a las personas que me identificaron en el show respecta, logre dar el mensaje que quería que era seguridad, precisión y más importante aún el amor por la danza, porque siento que el que haya un puente sentimental directo permite que el proceso de participación sea aún más placentero y que los resultados sean satisfactorios.

¿Cómo definirías el papel del bailarín dentro del proceso comunicativo y la construcción semiótica de los espectáculos de danza?

El bailarín cumple el papel más importante a mi parecer, porque los bailarines que no son personajes principales son quienes ejecutan todo el proceso visual para que los estelares tengan su protagonismo de manera impactante por medio de figuras, efectos, poses, coreografía e intenciones dancísticas dentro de las escenas.

¿Cuál es la preparación para que el cuerpo exprese emociones más allá del movimiento?

La preparación para este fin, comienza por interiorizar los pasos, las sensaciones y el estilo de cada género que se enseña, posterior a esto al tener luego la parte coreográfica limpia comienzo a detallar lo que me gustaría hacer en determinados momentos de la escena, como expresiones, interacciones y pequeñas acciones que den significado a lo que la escena busca transmitir, el mensaje que se está transmitiendo en el show e interpretar con todo lo anterior un papel aparte de bailarín, como personaje.

Anexo D. Entrevista bailarines. Melissa Vilarreal

¿Qué papel consideras que desempeñan ciertos elementos como las luces, el vestuario, la música, la escenografía para la comprensión del espectáculo?

Todos estos elementos mencionados pueden ayudar a la visibilidad, a la conexión, a la empatía para que nosotros como bailarines conectemos con el show que estamos viviendo. Las luces hacen que te sientas en una tarima brillando, el vestuario te sitúa dentro de la historia, te ayuda a identificarte con tu personaje y así poder interpretarlo de una manera muchísimo más evidente, la escenografía ayuda a la conversión del espectáculo, pues si bien te sitúa en un lugar,

al sentirlo tan palpable puedes interpretar mejor porque lo estás viendo y te estas sintiendo verdaderamente allí.

¿Qué emociones o sensaciones buscaste transmitir a través de tus movimientos, gestos y demás?

Como bailarina puede ser complejo transmitir emociones o sentimientos, pues si bien soy alguien como individuo, cuando eres un personaje o haces parte de un show o eres un artista, debes permitirte cambiar esas facetas, lo que yo busque era en determinados momentos buscar rudeza, movimientos que fueran claros, concisos y precisos, pero en otros momentos de las escenas, debía mostrar fluidez, ese carisma que podían llegar a tener los ladrones de Agrabah en este caso, era buscar un equilibrio entre las múltiples facetas que puede tener el personaje que estaba interpretando. Debía mostrar este mensaje con movimientos y sobre todo con mis gestos, porque si bien como individuo soy alguien diferente a lo que era mi personaje, yo debo ser capaz de diferenciarme dentro de este utilizando los recursos que mi cuerpo me brinda.

¿Cómo describirías la relación entre danza y comunicación con base a tu participación en este espectáculo?

Considero que la relación entre la danza y la comunicación, van demasiado de la mano, cuando tú danzas, te expresas, te comunicas, buscas transmitir algo, la comunicación se da por medio de esta expresión artística.

Por eso se convierte la danza en un lenguaje, porque permite que el cuerpo comunique, que el rostro lo haga, permite reflejar emociones, ideas y lo más lindo es que permite conectar con quien lo está viendo. Por eso pienso que la comunicación no solo se da de manera verbal sino también por medio del arte, generando lazos con quien te ve danzar y transmitiendo eso que estas sintiendo y danzando.

¿De qué manera consideras que tu interpretación artística impulso a transmitir el mensaje escénico a la audiencia?

Considero que mi interpretación artística ayudo a transmitir el mensaje a la audiencia de manera en que yo ya no era Melissa, yo ya era una bailarina del clan de Jafar, lo que el público podía ver en mí no era un ser individual, sino un conjunto de actitudes y de formas en que bailaba y hacía gestos que mostraban que yo no era la Melisa que vive en Bello, si no una bailarina situada en Agrabah, con la escenografía a parte que es demasiado importante, podemos transmitir a los espectadores a un lugar diferente.

Considero que la interpretación que di, mediante movimientos, gestos, vestuario y escenario ayuda a que el público me dejé de ver como un individuo y me comiencen a ver como una bailarina situada en un contexto totalmente diferente. Sí bien los factores anteriormente mencionados son importantes, considero que mi interpretación gestual fue lo clave y cumplió el papel principal de interpretación.

¿Cómo definirías el papel del bailarín dentro del proceso comunicativo y la construcción semiótica de los espectáculos de danza?

Considero que nosotros los bailarines en el proceso comunicativo somos un pilar fundamental, si bien en la danza se buscar interpretar algo por medio de movimientos y de gestos, nosotros somos quienes lo logramos, nosotros logramos que el espectador en nuestros movimientos note una intención que llevar a datar el acontecimiento que queremos narrar. Los mensajes pueden llegar de manera más clara y directa si un bailarín lo hace mucho más específico y brinda la claridad para interpretar.

Anexo E. Entrevista espectadores. Angelica María Fierro Gutiérrez

¿Qué emociones sentiste durante el espectáculo?

Respecto al espectáculo que me pregunta en este caso que es el show de villanos que se presentó este año, realmente tenía unas expectativas muy altas en cuanto al contenido porque logre ver un poco de la preparación detrás de escena y el tiempo que ensayaron los bailarines para el espectáculo entonces creo que al principio cuando estábamos en gradería sentí demasiada intriga y emoción, en general fue un show que a lo largo me hizo sentir demasiada adrenalina, felicidad, en muchas ocasiones grite junto con el resto de público porque me impresiono lo que lograron hacer, entonces yo creería que en general mucha adrenalina.

¿Qué fue aquello que más capto tu atención durante el espectáculo (coreografía, vestuarios, historia, música)?

Me gustó mucho la música y en la coreografía se ve un trabajo de muchísima dedicación, tiempo y esfuerzo en los bailarines, hay un componente muy grande en términos de los implementos que Stilo usa a la hora de un show, entonces yo creería que realmente se me dificulta mucho escoger uno solo porque creo que todos tienen un papel muy importante para que el espectáculo pueda llevarse a cabo de la forma adecuada, sin embargo, me gustó mucho el juego de luces que hicieron a lo largo del show. En el momento en que se apagaban las luces para volver a centrar la historia en alguno de los personajes principales; en el caso de Jafar me gustaba mucho cuando se apagaban las luces, corrían los bailarines tras el telón y luego se prendía la luz para iluminarlo solo a él, como protagonista de lo que venía a continuación en la

historia, eso me dejó bastante claro esta relación entre los bailarines y la historia para que hubiera como un hilo dentro del show y no solamente personas bailando porque realmente hay casos en los que no se cuenta una historia, acá lo que me gustó es esa transición que se va haciendo a lo largo del show. Me llamó demasiado la atención también el tema de los vestuarios, creo que lograron captar muy bien la esencia de cada personaje dentro de los vestuarios, se nota un montón la dedicación y también la de los bailarines para poder caracterizar a cada uno de sus personajes porque sabemos que una cosa es bailar por como uno se siente y otra el interpretar un papel o caracterizar a alguien porque en ese caso toca que guarden en un baúl lo que los hace ser ellos para poder darle vida a la escena y que se sienta real.

¿Qué mensaje crees que busco transmitir el espectáculo?

Yo creo que en términos del mensaje fueron muy habilidosos para poder transmitir esa catarsis a la que se busca llegar en cada espectáculo dancístico o de otra índole, hay una parte del show que se me quedó bastante grabada y es la escena donde los villanos están ante las hadas a las que les entregan los objetos que los caracterizan, en el caso de Cruella es su abrigo, en el caso de Jafar el bastón de serpiente para así renunciar a ese villano que ellos son y darse cuenta de que aparte de ser villanos también son personas. Creo que ese mensaje y esa escena sobre todo fue bastante poderosa porque le permitió al público tan diverso que había en el espectáculo entender con mayor facilidad y se aseguran de que realmente esto haya sido muy claro.

¿Crees que la música y la iluminación ayudaron a la construcción del sentido de la historia o a generar emociones específicas?

Sí claro, yo creo que todos estos elementos como la iluminación, la elección de música, el vestuario, todo hace parte y es innegable su papel dentro de un espectáculo de esta categoría para llegar a un punto de comprensión superior, en cuanto a la música y la luces creo que cumplieron

un papel muy importante y bien logrado a pesar de todo. En la pregunta anterior te comentaba la escena donde veo a Cruella entregando su abrigo y en ese momento cuando las luces se oscurecieron y la luz iluminaba a cada villano que iba pasando para entregar su objeto, no hubiera tenido la misma carga simbólica sin una buena adecuación de luces o sin un escenario más oscuro, porque le permite a uno sentir esa tristeza, esa nostalgia o esa ira que sienten los villanos al estar renunciando a su maldad y en cuanto a la música es un papel indispensable. Siento que en este espectáculo y en los anteriores en los que he podido ser espectadora, Stilo siempre ha hecho un muy buen uso y elección de la music para acompañar la historia, porque no tendría sentido estar escuchando una canción o un instrumental de fondo muy tranquilo sabiendo que los villanos están pasando por una renuncia a algo que los caracteriza, es muy poderoso el uso que le dieron a ambos elementos en el espectáculo.

¿Consideras que la danza puede ser un canal emisor de mensajes sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal?

Sí claro, pues ahí debe de existir entre la danza y el lenguaje una especie de traducción entre las artes entonces creo que aunque el lenguaje genera mayor claridad en el mensaje no significa que sin él no puede haber un mensaje que transmitirle al espectador, es claro que los bailarines en este caso sin elementos que usa el coreógrafo para poder llegar al público de una manera adecuada, entonces sí pienso que el lenguaje es muy poderoso pero hay otras danzas como el ballet en el que no se usa un lenguaje verbal sino que depende completamente de los bailarines, de la adecuación musical, de las luces, el vestuario y también la expresión facial para poder comunicar algo, entonces para hacer mayor claridad en la respuesta, la danza es un canal, un medio de comunicación que se usa desde tiempos antiguos para comunicarnos sin necesidad de hacer uso de un lenguaje verbal.

¿Qué opinas acerca de que el público también construye los mensajes del espectáculo con su interpretación?

Indiscutiblemente dependiendo de la idea conceptual que tenga el espectador, va a tener respuesta a este tipo de estímulos o muestras artísticas porque de eso se hace el ser humano, es muy poderoso la implementación correcta de una buena elección de música, un buen juego de luces, un vestuario adecuado, una expresión facial correcta de parte de los bailarines y de un lenguaje no verbal que digamos hace mucho énfasis en el mensaje que se quiere transmitir y lo vuelve más poderoso porque deja un margen para la imaginación del espectador mucho más pequeños, sin importar su edad, la implementación de todos estos objetos le permite llegar de forma mucho más directa y ser más clara a la hora de provocar en el espectador una emoción que marque su historial emocional e interpretativo.

Anexo F. Entrevista espectadores. Jean Paul Marín

¿Qué emociones sentiste durante el espectáculo?

Durante el espectáculo sentí mucha emoción porque los personajes principales son referentes de villanos con los que hemos crecido entonces yo quería saber cómo iban a abordar la historia y me emocioné mucho porque había momentos en que las luces y los bailarines, las formas en que salían a escenas, el humo, todo me envolvía en la historia y me hacía querer saber que iba a suceder después, que coreografía seguía, cuál sería el giro de la trama. Sentí mucho misterio, emoción y me sentí muy atrapado visualmente porque el escenario y las luces eran demasiado absorbente para la creación de la historia.

¿Qué fue aquello que más captó tu atención durante el espectáculo (coreografía, vestuarios, historia, música)?

Durante el espectáculo llamo mucho mi atención el hecho de que cada vez que iba a salir un personaje todo el escenario cambiaba, las luces cambiaban, el estilo de música cambiaba y cuando los bailarines iban a entrar a escena cada uno interpretaba tan bien su papel y los vestuarios, las luces, todo ayudaba para sentirte en la película de ellos, te transportaba a otra realidad entonces siempre lograban mantener la atención en la escena. Los movimientos que ejecutaban los bailarines, las coreografías que utilizan también van muy de acorde a los personajes que interpretaban, todo en conjunto era una mezcla de elementos para captar tu atención y ayudarte a entender la historia.

¿Qué mensaje crees que busco transmitir el espectáculo?

Durante el show siento que el mensaje fue super claro, durante las escenas cada personaje utilizaba un objeto específico que lo caracterizaba, todo el valor simbólico se cargaba ahí, supieron utilizar muy bien los elementos y darles un protagonismo importante, balanceando todo para que estos símbolos fueran la clave principal del mensaje del show. Los bailarines tenían momentos, gestos y pausas que dejaban identificar la relevancia del objeto dentro de la escena, las luces se dirigían directamente a ellos y por eso uno desde el público podía entender a que prestarle mayor atención.

¿Crees que la música y la iluminación ayudaron a la construcción del sentido de la historia o a generar emociones específicas?

Siento que la música y las luces son un factor fundamental para darle peso a la escena, porque te logra atrapar tanto visualmente que te hacen sentirte sí o sí dentro de la historia. Las luces están muy bien diseñadas para permitir que cada bailarín tenga su momento dentro del

show, todo está tan bien estructurado que da esa importancia a elementos como estos. Sin una buena música o una correcta iluminación sería complejo entender el espectáculo y perdería su sentido.

¿Consideras que la danza puede ser un canal emisor de mensajes sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal?

Definitivamente la danza es un factor importante porque la forma en que los bailarines ejecutaban las coreografías, la forma en que ellos transmitían el mensaje por medio de su interpretación, no solamente cuando estaban danzando sino también cuando salían de escena o cuando caminaban, siempre estaban dentro de su personaje con poses, expresiones y por eso siento que sí es un emisor de mensajes y sentimientos.

¿Qué opinas acerca de que el público también construye los mensajes del espectáculo con su interpretación?

Me parece muy interesante el hecho de que cada espectador pueda recibir la información de manera diferente y una interpretación individual, porque eso permite que exista un tipo de comunicación entre el espectáculo y el público, así cada persona que lo ve puede llegar a diferentes conclusiones. El show provee muchas herramientas para que nosotros podamos interpretar la historia de diferentes maneras, como las coreografías, las luces, los vestuarios, la danza. Yo como espectador puedo asociar todo eso para darle sentido a la historia y todo fue demasiado claro.