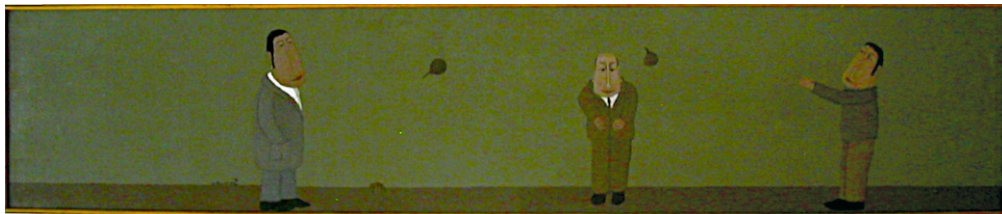


Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Mayo 2 de 2006

## “PINTURA”



Expresar el mundo es parte de un juego de mentiras”. Así se refería a su trabajo pictórico el artista Samudio, cuando se le preguntaba por ese mundo lúdico que había creado a través de personajes de ensoñación y fantasía. Se le reconoce fácilmente por la carencia de luz en sus obras y por el talante expresivo de sus personajes que aparentan una indiferencia que raya en lo irónico y sarcástico, sus personajes femeninos con un erotismo extraño y helado, así como sus bodegones que parecen contarnos extrañas historias de mundos grises e indiferentes. En medio de lo sofisticado de sus composiciones se encuentra el espectador inmerso en un ingenuismo perverso, casi primitivo. Su obra se circunscribe a un mundo muy personalizado en donde su propuesta revierte el acto de mirar, son sus personajes estáticos e irreverentes que escudriñan desde un más allá, interrogando por el mundo del observador con un silencio denso y equilibrado.

Samudio juega a la soledad, sus parejas en una solución plástica con seres deformes, ahuyenta cualquier atisbo de complacencia con lo rutinario no es difícil captar el sentimiento oculto y la sensación cómplice con la que recrea un espacio inmóvil, gris y carente de las pasiones propias del mundo contemporáneo. La fealdad es quizás una de las banderas del arte de Samudio, completamente en contravía a la estética de revista presenta sus personajes con facciones un tanto repulsivas, ya sin cuello, sin nariz, sin orejas, cejas extrañas y bocas pequeñas, toda una gama de signos repelentes representativos de un inequívoco irónico contra la moda, expresamente hacia la violencia y la barbarie social.

Juan Manuel Roca comentarista de arte expresa acerca de la obra de Samudio: “Esto es lo que hace Samudio: constata el absurdo, funda lo que

no es , juega a las mutaciones, adopta máscaras, convoca el imposible, vulnera el principio de realidad, descubre la belleza del afuera y de adentro, más allá de los linderos del yo. Allí donde nosotros y los otros somos invitados a conocer al desconocido y a visitar una orgía de espacios , de formas que también se desconocían hasta verse atrapadas por la imaginación del pintor”.

El desnudo femenino ha sido un elemento muy importante en el desarrollo de la pintura del artista, el amor, el desamor, el erotismo y la pornografía se hallan presentes de una forma carnal, poética y desahogada. La complicidad con otros artistas le ha llevado a realizar varias carpetas de grabados de corte erótico, mezclado con escritos y objetos alusivos a toda esa sensualidad generada en el voyeurismo complaciente y obsceno, con un toque sabio y burlón. Se le reconoce una gran preocupación cromática de todas formas, no obstante, su trabajo elude los embates de la crítica asordinada, viaja por los mundos subterráneos de la mente.

Con su obra “Pintura”, Samudio se halla presente en la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. De formato inusual, horizontal muy de su gusto personal, el artista realiza tres caricaturescos personajes masculinos sobre un ambiente de tonalidades grises, muy típico en su trabajo, parodiando los espacios y distancias características en la actual comunicación interpersonal.

El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Escallón, Ana María. Antonio Samudio, La ironía del sarcasmo. Pagina Web Colarte.
- Londoño Vélez, Santiago. 3500 Años de Historia, Arte colombiano. pgs. 305. Villegas editores, Bogotá 2002.

## ANTONIO SAMUDIO



Bogotá, 1934. Su temprano gusto por el arte lo lleva a estudiar en la Universidad Nacional (1962-65). Su primera exposición la tiene en la Galería Arte Moderno de Bogotá en 1966. Considerado como artista plástico de “la generación de los sesenta” muy activo y prolijo en su trabajo ha recorrido en individuales y colectivas todas las salas y museos del país y algunas de las más importantes de Venezuela, México, Perú y Ecuador. Además de su producción pictórica son muchas las carpetas y portafolios de grabado presentados en Salones y Bienales. Se destaca su participación en el encuentro Iberoamericano de Críticos y artistas realizado en Caracas 1984. Después de participar en el salón nacional en el año 1986, su obra se reafirma temáticamente en lo erótico, es invitado a la exposición “Sexo y violencia” en la galería Belarca de Bogotá. En el 2004, expone en la galería Sextante 17 desnudos femeninos acompañados por versos de 16 poetas nacionales, muestra en la cual se entregaron diplomas eróticos y un estuche con el libro titulado “Libro Porno” a todos los participantes del proyecto. Aparte de sus premios en grabado y en pintura en diferentes concursos, Samudio se destaca por haber obtenido premios en dos versiones del Salón de Agosto en el MAC, en 1971 premio de pintura del VI Salón de Agosto y en 1976 primer premio en el X Salón Internacional, Bogotá.

### FICHA TÉCNICA

**PINTURA**  
**Antonio Samudio**  
Óleo sobre tela  
42.5 x 208.5 cms.  
1975  
**A-157**