



TESOROS OCULTOS: EXPLORACIÓN DEL LEGADO MUSICAL LLANERO
DESDE LA VOZ DE SUS JUGLARES.

Luna Stefanía Reyes Aguirre

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Oriente (Orinoquía)

Centro Universitario Villavicencio (Meta)

Programa Comunicación Social – Periodismo

2025

TESOROS OCULTOS: EXPLORACIÓN DEL LEGADO MUSICAL LLANERO
DESDE LA VOZ DE SUS JUGLARES.

Luna Stefanía Reyes Aguirre

Trabajo de investigación e innovación presentado como requisito para optar al título de
Comunicador Social - Periodista

Asesor(a)

Andrés Molano Téllez

Comunicador Social – Periodista, Magíster en Comunicación Creativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Oriente (Orinoquía)

Centro Universitario Villavicencio (Meta)

Programa Comunicación Social - Periodismo

2025

Dedicatoria

“A mi hijo Andrés Felipe, porque su amor, compañía y su existencia fueron mi mayor motivación e inspiración”

Agradecimientos

Sincero agradecimiento a los juglares, quienes abrieron un espacio en su día y compartieron sus vivencias y saberes conmigo, permitiendo rescatar y difundir la riqueza de la cultura llanera. A mi tutor Andrés Molano Téllez, por su orientación, paciencia y compromiso durante todo el proceso, su guía fue fundamental para el desarrollo de este trabajo. Finalmente, a mis padres por su amor, confianza y apoyo en mí. Sin ustedes, nada de esto fuera posible.

Contenido

Lista de tablas	8
Lista de anexos	9
Resumen	10
Abstract.....	11
Introducción	12
1.1 Objetivos	20
1.1.1 Objetivo general.....	20
1.1.2 Objetivos específicos.....	20
1.2 Justificación.....	21
CAPÍTULO I	24
2 Revisión del arte	24
CAPÍTULO II	26
3 Marco teórico	26
CAPÍTULO III.....	30
4 Metodología	30
4.1 Público objetivo.....	32
4.2 Identidad del pódcast	33
4.3 Selección de fuentes.....	33
4.4 Diseño de contenido y estructura.....	35
4.5 Herramientas utilizadas.....	42
4.6 Presupuesto.....	42
4.7 Procedimiento.....	43
Resultados.....	45
Discusión	49
Conclusiones	51
Referencias.....	52
Anexos	59

Lista de tablas

Tabla 1.....	35
Tabla 2.....	37
Tabla 3.....	38
Tabla 4.....	39
Tabla 5.....	42

Lista de anexos

Anexos 1. Portada del Podcast.....	59
Anexos 2. Descripción del pódcast	59

Resumen

La música llanera es una de las expresiones culturales más importantes de los Llanos Orientales de Colombia. Los juglares han sido esenciales como portadores de la transmisión de conocimientos, historias, compositores, intérpretes y guardianes del importante legado cultural del llano. Sin embargo, estos personajes a menudo pasan desapercibidos por los medios de comunicación y las nuevas generaciones, lo que pone en peligro la transmisión de sus conocimientos y memorias.

Este trabajo tiene como propósito visibilizar y rescatar la memoria de siete juglares de la música llanera residentes en Villavicencio, mediante la creación de un producto periodístico, una serie de siete podcasts de entrevista, que recoge sus historias de vida, anécdotas, trayectoria musical y el aporte al folclor llanero. La investigación se desarrolló desde la línea de “Desarrollo humano y comunicación” y utilizó una metodología cualitativa con enfoque periodístico, apoyada en entrevistas semiestructuradas como principal técnica de recolección de información.

Se destaca la riqueza narrativa de los juglares, su impacto en la evolución del folclor llanero y la necesidad urgente del reconocimiento por parte de la sociedad. Se comprobó que el formato podcast es una herramienta innovadora para preservar la memoria cultural y conectar con la nueva generación.

Este proyecto no solo busca exaltar el valor de los juglares sino conservar su legado como un elemento clave en la preservación de la identidad cultural de Villavicencio.

Palabras clave: Música llanera, juglares, podcast, folclor, memoria oral, Villavicencio, identidad cultural, comunicación.

Abstract

Llanero music is one of the most important cultural expressions of the Eastern Plains of Colombia. Minstrels have been essential as carriers of knowledge, stories, composers, performers, and guardians of the important cultural legacy of the plains. However, today, these figures often go unnoticed by the media and younger generations, which jeopardizes the transmission of their knowledge and memories.

This work aims to highlight and rescue the memory of seven Llanero music minstrels residing in Villavicencio through the creation of a journalistic product, a series of seven interview podcasts, which captures their life stories, anecdotes, musical careers, and contributions to Llanero folklore. The research was conducted within the framework of "Human Development and Communication" and used a qualitative methodology with a journalistic focus, supported by semi-structured interviews as the primary data collection technique. The narrative richness of the minstrels, their impact on the evolution of plains folklore, and the urgent need for social recognition are highlighted. The podcast format was proven to be an innovative tool for preserving cultural memory and connecting with the new generation.

This project not only seeks to exalt the value of the minstrels but also to preserve their legacy as a key element in preserving Villavicencio's cultural identity.

Keywords: Plains music, minstrels, podcast, folklore, oral memory, Villavicencio, cultural identity, communication.

Introducción

Villavicencio, capital del departamento del Meta, ha sido conocida desde hace mucho tiempo como “la puerta del llano”. (Riveros, N. E, 1989). Su estratégica ubicación geográfica, ubicada al pie de la cordillera Oriental y con la mirada puesta en las sabanas, la ha convertido en un centro cultural, económico y social que conecta las regiones andina y llanera. Esta posición privilegiada ha permitido que Villavicencio se convierta no solo en un centro urbano de crecimiento, sino también en una mezcla de tradiciones, conocimientos y expresiones culturales características de los Llanos, incluyendo la música llanera.

A lo largo de los siglos XIX y XX, Villavicencio recibió oleadas de migrantes de diversas partes del país, atraídos por las oportunidades económicas que ofrecía la ganadería, el comercio y el transporte fluvial. Estas migraciones trajeron con ellos ricas expresiones culturales arraigadas en el patrimonio rural de los Llanos, como el canto, la danza del joropo y los instrumentos tradicionales. Como resultado, la ciudad se convirtió en un lugar fundamental para el desarrollo y florecimiento del folclor de los Llanos, ayudando a dar forma a una identidad que combina armoniosamente las raíces culturales de la región (Monroy, 2009)

En ese sentido, la música llanera constituye parte fundamental de la identidad cultural de los Llanos Orientales, y es la esencia que gira en torno al sentir del llanero y todo lo que se circunscribe a su diario vivir (Trejos y Jorge Villamil, 2019). Esta tradición se manifiesta con especial intensidad a través de los juglares, estos cantantes y contadores de historias que representan la cultura, la historia y las tradiciones del llano, quienes a lo largo del tiempo han sido los portadores y transmisores de un legado ancestral. Sin embargo, pese a su innegable aporte, estos exponentes han permanecido, en muchas ocasiones, excluidos de presentaciones y

apoyo, lo que dificultó su visibilidad, sobre todo entre residentes locales y turistas, y borra sus historias, sus aportes y legado.

Para entender cómo llegó la música llanera a Villavicencio, hay que devolverse décadas en la historia hasta llegar a 1879, cuando Villavicencio comenzó a ser influyente dentro del territorio oriental colombiano, tal como lo afirma Monroy (2009):

La frecuencia de los viajes comerciales con reses hizo que allí confluyeran las personas oriundas de la ilímite planicie colombiana, además de reses trajeron al pueblo elementos culturales propios de la estirpe campesina llanera, donde el canto y el baile del joropo fueron los más significativos aportes inmateriales que le dejaron a Villavicencio aquellos vaqueros anónimos. (p. 10)

En los primeros años de la década de los cincuenta, irrumpió un grupo local de música que entonaba joropos con guitarra, ya que el arpa aún no había aparecido. Sus integrantes eran los villavicenses hermanos Leonel, Luis Ariel y Gil Arialdo Rey. Los dos últimos mencionados fueron estrellas reconocidas del folclor llanero; Gil Arialdo, compositor, y de manera principal Luis Ariel, quien sobresalió con mucho éxito tanto nacional como internacional (El Joropo en Villavicencio, p. 13). Otra de las figuras importantes en este pasar de la historia de la música llanera es David Parales Bello, quien afirma haber sido el primero en traer el arpa a Villavicencio. (Monroy, 2009).

Según cuenta Monroy (2009), paralelo al momento de inicio del Torneo Internacional del Joropo, en el año 1965, por iniciativa propia, se conformó un conjunto musical integrado por los hermanos villavicensés Lizarazo Galiano; a partir de ese momento, la música tuvo gran evolución con la creación de muchos grupos musicales tanto femeninos como masculinos con personajes importantes que se han destacado en la historia de estos sonidos tradicionales.

Pero la música llanera, uno de los ejes centrales de esta investigación, tiene unas características particulares dentro del folclor. Melecio Montaña (1987), por ejemplo, menciona que en este género se pueden encontrar muchos ritmos, como el pajarillo, la guacharaca, el perro de agua, la guacaba y el gabilán, que es uno de los más antiguos del folclor llanero y bastante parecido al contrapuntear. Su nombre pertenece a la especie de pájaro con plumaje, el gabilán. (Melecio Montaña, 1987).

El Galván, es uno de los ritmos más recios del folclor llanero, su nombre pertenece a una de las valiosas especies de la fauna llanera como lo es el “gaván”. Está también el merecure, la Catira, Juan Guerrero, Periquera, Quirpa, Chipola, y otros tres ritmos recios ampliamente conocidos como el seis corrió, el seis numerado y el seis por derecho. De estos tres últimos se desconoce el origen del nombre. (Melecio Montaña, 1987)

Aparte de existir ritmos que caracterizan la música llanera, existen instrumentos para ejecutarlos. Entre ellos están el arpa y el cuatro, que son instrumentos melódicos, el arpa, con 32 cuerdas construida en madera de cedro, y el cuatro, hecho para acompañar el arpa. Este contiene cuatro cuerdas de nailon nada más y de ahí viene su nombre. Otros instrumentos como el requinto, la bandola, la bandola pin pon y las maracas. (Melecio Montaña, 1987).

La música llanera, como sus raíces en la tradición oral y la influencia de diversos instrumentos y ritmos, ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a los cambios sociales y culturales. Los artistas pioneros de este género desempeñaron un papel crucial en su desarrollo y consolidación. Sus obras están marcadas por la innovación y la autenticidad y se han convertido en un referente obligado para las nuevas generaciones. Por ejemplo, en Colombia, músicos y gestores culturales opinan que Luis Ariel Rey, considerado como un juglar, “realizó

una labor de difusión que suscitó el interés turístico por el llano y dio a conocer la música llanera a nivel nacional” (Arbelaez, 2016, p.161)

La figura del juglar en la música llanera ha sido clave en la transmisión de saberes de generación en generación. A través de su interpretación, narración y composición, ha logrado conservar estilos musicales, temáticas y técnicas propias de la región. No obstante, el reconocimiento que se les ha otorgado ha sido insuficiente, especialmente en comparación con otros exponentes de la música llanera que han alcanzado mayor difusión mediática. (Periódico Del Meta, 2024).

En Villavicencio, existen y existieron cantidad de pioneros para el folclor, y entre ellos se resaltan siete juglares de la música llanera: David Parales Bello, quien trajo el arpa a Colombia (García, 2018); Hugo Mantilla, autor de más de 10 libros sobre folclor llanero (Entreletras, s.f.); Carlos Flores, Intérprete, arreglista, compositor y concertista de cuatro (Arango, 1997); Aries Vigoth, cantante, compositor y reconocido artista en Colombia con canciones como ‘Predestinación’, ‘Amor ideal’ y ‘Casita bella para ti’ (Canal Trece, 2019); David Unda, compositor, arpista y formador de grandes artistas en la academia Arpa de Oro (Radio Favorita, 2015); Isaac Tacha Niño, cuatrista y compositor de 9 himnos de los municipios del Departamento del Meta (RTVC, 2021); y Luis Ariel Rey, el más grande artista de la música llanera que impulsó un estilo musical a nivel nacional como internacional, su voz todavía sueña con éxitos como “Carmenea”, “Guayabo negro” entre otros (Periódico del Meta, 2024). Ellos son personajes importantes para el folclor llanero, quienes desde sus composiciones, letras y gestión por la cultura llanera han sido fundamentales para la historia del folclor en Villavicencio y el departamento del Meta. Estos personajes son testigos silenciosos de eventos pasados e historias que marcan el folclor

llanero. Sin embargo, a pesar de su importancia, muchos de estos pioneros son ignorados o subestimados por la población local y los visitantes.

Existe una deuda pendiente con aquellos que hicieron posible que el folclor llanero llegara a nuestros días. Sus nombres, historia y contribuciones a menudo permanecen en la sombra, relegados a un segundo plano. Es crucial reconocer que estos hombres, con su talento, pasión y dedicación, fueron los cimientos sobre los que se construyó la riqueza cultural que hoy disfrutamos. (Polo, 2023).

La falta de divulgación de la historia del folclor llanero y sus pioneros no solo es una injusticia con su legado, sino también una pérdida para las nuevas generaciones. Al desconocer sus raíces, los jóvenes se ven privados de modelos a seguir, de fuentes de inspiración y de una comprensión profunda de la evolución de su propia cultura.

Existen múltiples razones por las cuales estos juglares han permanecido en la sombra. Una de ellas es la falta de registros formales sobre su trayectoria y contribución. Si bien hay festivales y encuentros folclóricos que los incluyen (a veces) en su programación, no siempre se resalta su papel como guardianes de la tradición. (Turismo Meta, 2023). Esta es la realidad donde se evidencia la necesidad de rescatar sus historias y reconocer su contribución a la música llanera. Además, la digitalización de la música ha llevado a una sobreexposición de artistas comerciales y a mover a un segundo plano a estos exponentes de la tradición.

Según Spotify Wrapped, en su análisis anual de estadísticas, de lo más escuchado en la app en el 2024, los artistas más escuchados globalmente son personajes de Estados Unidos, como Taylor Swift, The Weekend, Drake, Billie Eilish, entre otros. Pero, en ninguna de estas estadísticas sale al menos un cantante llanero o un juglar en la tabla. (Wrapped, 2024)

En una revisión de publicaciones periodísticas del departamento del Meta y Villavicencio, se evidenció que, aunque algunos juglares son mencionados en las noticias o en los reportajes, este contenido no aborda de manera profunda su legado ni el impacto de su obra en la música tradicional llanera.

El medio de comunicación Agenda Hoy (2019) publicó una noticia sobre el homenaje que se les realizó en el Concejo de Villavicencio a reconocidos exponentes del folclor llanero en celebración del Día de la Llaneridad. En la nota periodística se lee que la Corporación exaltó el trabajo de 20 juglares y realizó un conversatorio moderado por el periodista Óscar Pabón, en el que participaron algunos de los homenajeados y familiares. Sin embargo, fue un breve registro, pero no se profundizó en el legado de los juglares de Villavicencio.

Por su parte, el Instituto de Turismo de Cabuyaro (2022) realizó un video que fue publicado en YouTube. Se trató de un reportaje con una duración de dos minutos y medio, en el que los juglares Verónica Ortiz, Aura Adela Silva, Salomón Pérez, portadores de los cantos de trabajo de llano, y Wilmer Cáceres Promesero, cuentan cómo viven el San Pascual Bailón, una tradición llanera y cultural en homenaje al santo de devoción que tienen algunos de los llaneros en Colombia y Venezuela, y que es invocado, a través de un baile, cuando se pierde una res o un caballo, una sogá o algo similar, o para curar ciertas enfermedades. (Salomón Pérez, 2022). En este producto audiovisual, se formularon varias preguntas acerca de la celebración, pero no sobre la historia de los juglares.

En el 2023, el Instituto Departamental de Cultura del Meta (IDCM) inició un proyecto de podcast titulado “Llanerituras”. En uno de sus episodios, le preguntaron al juglar Hugo Mantilla sobre cómo llegaron y de dónde provienen los dichos y los refranes llaneros. Este material fue

apenas una explicación para los oyentes sobre el origen de los dichos, pero no abarcó la historia de este juglar (YouTube, 2024.).

Asimismo, en el 2024, el IDCM difundió por redes sociales, en un breve *reel* de solo 30 segundos, la importancia de los juglares, ofreciendo detalles de su influencia en la región, la importancia de resaltar estos personajes importantes y su aporte a la música llanera. Pero, no nombra cuáles son los juglares. En el video, se ven fotos de personas realizando trabajo de llano, parejas jóvenes de baile y personas cantando. (Instagram, 2024.)

Pero los juglares necesitan más de 30 segundos para poder visibilizar, informar y resaltar la importancia del gran trabajo de muchos años de trayectoria y lucha.

El problema de la falta de visibilización no solo radica en la cobertura que se les da a los juglares en los medios de comunicación tradicionales, sino también en la ausencia de los registros sistemáticos sobre su vida y obra. A diferencia de otros géneros musicales, que cuentan con variados estudios académicos y publicaciones especializadas, la música llanera ha dependido en gran medida de la transmisión oral, lo que ha dificultado la construcción de un archivo histórico sólido. Y aunque se evidencian trabajos académicos, el lenguaje es propio de la academia, lo que dificulta la conexión con las comunidades.

Además, la carencia de espacios específicos para la documentación y difusión de su legado ha llevado a que muchos de estos exponentes sean reconocidos únicamente en círculos locales, sin que su obra trascienda a nivel nacional e internacional. Este fenómeno genera un riesgo de pérdida cultural, ya que, al no estar debidamente registrados, sus conocimientos podrían desaparecer con el tiempo.

La industria del pódcast está en crecimiento, tanto en Colombia como en el ámbito global. Por ejemplo, según Buzzprout (2024), plataforma que permite crear, publicar, editar,

promocionar y monetizar podcasts, el consumo de audio está en aumento en todos los ámbitos: radio, podcast, audiolibros y deportes. En Villavicencio, aunque no hay un estudio acerca del tema, se percibe que la realización de estos trabajos en dicho formato son muy pocos, sobre todo en un tema cultural e importante como son los juglares.

Ante la oportunidad que existe en Villavicencio para la producción de trabajos sonoros y la debilidad en la cobertura de asuntos relacionados con los juglares, surgió la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo una serie de podcast de entrevistas puede ayudar a contar y difundir el aporte cultural de los juglares de la música llanera tradicional que viven en Villavicencio?

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo general

Registrar, desde la voz y la experiencia de los juglares residentes en Villavicencio, su aporte cultural a la música tradicional llanera a través de una serie de pódcast de entrevistas.

1.1.2 Objetivos específicos

- Documentar la trayectoria de los juglares del folclor llanero residentes en Villavicencio en relación con la música tradicional de los Llanos Orientales.
- Registrar los relatos, las experiencias y el conocimiento de los juglares en torno a la música llanera.
- Visibilizar la influencia de los juglares de Villavicencio en la preservación y transmisión de la tradición musical llanera.

1.2 Justificación

El folclor llanero es mucho más que música y baile; es el alma de Villavicencio y los Llanos Orientales (Espinel y Nicolás Espinel, N. 2016). Sus melodías, letras y tradiciones ancestrales resuenan en la historia, los valores y la identidad de una comunidad que ha sabido conservar su legado cultural a través de generaciones. En este sentido, el folclor llanero se erige como un patrimonio cultural inmaterial de incalculable valor, que merece ser preservado, estudiado y, sobre todo, difundido. (Unesco, 2017).

Existen libros que hablan sobre la historia de la música llanera como *Del folclor llanero* de Miguel Ángel Martín (1979), *Historia de la música llanera en Colombia* de David Parales Bello y Helman David Parales (2013), pero, según la Cámara Colombiana del libro (2023), el 28% de la población colombiana no lee porque un 45% le falta tiempo y un 26% prefiere emplear el tiempo libre en otras actividades.

Ante este panorama surgió la necesidad de encontrar nuevas formas de divulgar la historia del folclor llanero y acercarla a un público diverso, especialmente a las nuevas generaciones. Los podcasts, gracias a su accesibilidad, versatilidad y capacidad para contar historias de manera atractiva, se presentan como una herramienta poderosa para lograr este objetivo. (Spotify, s. f.).

Al revelar la historia de los juglares, y de una manera accesible a través de este formato, se puede fomentar un mayor conocimiento y valoración del patrimonio cultural. (Mincultura, s. f.), donde los podcasts despierten el interés de jóvenes y adultos, y promuevan un sentido de identidad y orgullo por las raíces llaneras. Además, la memoria de estos personajes puede contribuir al fortalecimiento del turismo cultural en Villavicencio, en tanto da a conocer la riqueza y la diversidad del folclor llanero. Incluso, puede atraer a visitantes interesados en conocer más sobre la cultura y las tradiciones de la región. Esto fomenta nuevas oportunidades económicas para la comunidad y contribuye a la preservación del patrimonio cultural. La relevancia de este trabajo radica en que permite no solo visibilizar a los juglares, sino también generar conciencia sobre la necesidad de proteger y promover el patrimonio inmaterial del país. (UNESCO, 2021).

Al emplear el formato de podcasts como medio de divulgación, se abrió la posibilidad de llegar a una audiencia más amplia, incluyendo a jóvenes que, a través de estos contenidos, pueden acercarse y valorar el folclor llanero desde una perspectiva moderna. (RTVC, 2024).

El podcast impacta tanto a la comunidad de Villavicencio como a los turistas que lo escuchen, al permitirles conocer más sobre la música y el folclor llanero. A través de la voz de los propios juglares, se da testimonio de relatos y acontecimientos que marcan su historia personal y la de la música llanera.

El aporte hacia la academia es promover el conocimiento y la innovación en formatos innovadores de divulgación sobre la historia del folclor llanero, en tanto contribuye al rescate y la preservación del patrimonio cultural, en un contexto en el que Villavicencio es un municipio lleno de historias por contar y que tiene un género tan importante para los llaneros como lo es el joropo. (Monroy, 2009).

Este trabajo de grado es una apuesta por el rescate y la difusión del patrimonio cultural llanero y su música, un esfuerzo que requiere del compromiso y la participación de todos. Juntos, pueden hacer que la historia de los artistas pioneros siga viva en la memoria de Villavicencio.

Además, llena una parte del vacío existente en la documentación y difusión del legado de los juglares del folclor llanero. A través de entrevistas, se rescatan sus historias, conocimientos y aportes; esto proporciona un recurso accesible para investigadores, músicos y público en general.

Así que la creación de este trabajo busca que las personas que no realizan lectura escuchen el pódcast mientras pueden realizar otras actividades.

Pese a la existencia de iniciativas, aún no se había desarrollado un proyecto que, en este formato, profundizara la historia, la experiencia y la relevancia cultural de los juglares llaneros. Este vacío en la documentación y difusión supuso una oportunidad única que permitió elaborar una propuesta novedosa a través de entrevistas en profundidad, así como rescatar testimonios y vivencias que se encuentran en riesgo de perderse en la inmediatez de la comunicación digital.

CAPÍTULO I

2 Revisión del arte

Luego de una revisión de trabajos académicos en bases de datos como Google Académico, Scopus y Proquest, con combinaciones de palabras claves como folclor, música llanera y juglar, se encontraron varios trabajos asociados con folclor, pero específicamente dos de ellos se enfocaban en la música llanera, su análisis y su importancia para las nuevas generaciones.

Por ejemplo, Elementos de representación de la Cultura Llanera en las canciones de Walter Silva. (Sánchez Álvarez, 2021), aborda los elementos representativos de la música llanera que se ven reflejados en las canciones del cantante casanareño Walter Silva. Este análisis que realizó su autor dio por resultado que Walter Silva, a través de sus canciones, rescata las costumbres y la tradición oral.

Además, la importancia de que en la institución Educativa Cupiagua de Aguazul Casanare, se inculque el baile del joropo se encontró en Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través de joropo, (Leidy Sáchica, 2019). Este trabajo versa sobre la importancia del folclor llanero en los niños y jóvenes y cómo este, por medio del baile del joropo, puede acercarse a sus raíces y fortalecer el sentido de pertenencia hacia su departamento, municipio y país.

Luego de realizar esta búsqueda en diferentes trabajos académicos relacionados con la música y folclor llanero, se identificó que no existe una investigación que esté anclada al periodismo y que se centre en los juglares llaneros, desde un formato de pódcast, como la que se presenta en este proyecto, lo que reafirma la originalidad y el valor de esta propuesta dentro del campo de la comunicación y la cultura.

La innovación principal de este trabajo radica en la utilización del pódcast como una herramienta de rescate, documentalización y difusión del patrimonio cultural inmaterial, enfocado específicamente en los juglares de la música llanera en Villavicencio. Aunque existen algunos estudios sobre el folclor llanero, videos, entrevistas de algunos artistas, no se ha explorado suficientemente el potencial de los formatos narrativos sonoros, interactivos y digitales para conectar a estos juglares con las nuevas audiencias.

De esta manera, el proyecto no solo documenta la historia de los juglares, sino que la traduce a un lenguaje y a una plataforma atractiva para las generaciones actuales. Además, el trabajo apuesta por un relato construido desde la voz propia del juglar, evitando intermediarios y proponiendo una narrativa más auténtica, íntima y emocional. El pódcast, en este sentido, se convierte en un espacio de memoria viva, donde el sonido, la música y la palabra se entrelazan para resignificar la identidad de la música llanera.

CAPÍTULO II

3 Marco teórico

La presente investigación se fundamenta en tres ejes teóricos principales: la oralidad como forma de periodismo cultural, la figura del juglar como sujeto patrimonial y el podcast como herramienta comunicativa de la actualidad. Estos componentes se unen con la intención de visibilizar las memorias y aportes de los juglares de la música llanera en Villavicencio, quienes han sido piezas fundamentales en la formación de lo que es el folclor llanero, la música llanera, pero que a lo largo del tiempo algunos han quedado aislados de los espacios de presentación pública y mediática. Este trabajo también reconoce que, al rescatar estas historias y voces, se está aportando a la conservación del patrimonio cultural y a la memoria colectiva del llano. En este sentido, el periodismo cultural se convierte en un puente entre esas manifestaciones tradicionales y los públicos contemporáneos, documentando, interpretando y difundiendo expresiones que conforman la identidad de un territorio. (Garbisu, M y Alfonso, I. 2019)

La oralidad ha sido históricamente el principal medio de comunicación de las comunidades rurales y tradicionales. Según Walter Ong (1982), en las culturas orales, la palabra hablada no solo es un vehículo para transmitir conocimiento, sino que cumple una función esencial en la construcción de la memoria colectiva.

El periodismo cultural, determinado como un tipo de periodismo más complejo, dado que determina preservar los saberes, relatos, cantos y costumbres que han sido sistematizados por diversos medios, tiene relación con la memoria y aporta a la identidad cultural. Además, al tratarse de historias que han pasado de generación en generación, muchas veces desde las voces de los más viejos, se convierten en parte viva de la memoria histórica, en este caso, de la música llanera y de Villavicencio. (Garbisu, M y Alfonso, I. 2019)

En el contexto llanero, la realidad está presente en las coplas, los cantos de vaquería, los poemas y las anécdotas de los juglares, quienes desde su experiencia personal relatan la historia de la música llanera. Estas tradiciones se encuentran en riesgo debido a la falta de realización de formatos contemporáneos para su difusión, y aquí el periodismo cultural encuentra una oportunidad para dignificar esas voces y visibilizar la memoria de los juglares.

El término “juglar” se refiere históricamente a los artistas ambulantes de la edad media que cantaban historias, noticias o cuentos. En el caso del juglar llanero, es una figura clave de transmisión de saberes culturales. Según la UNESCO (2003), los juglares hacen parte del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, por su labor de mantener vivas tradiciones orales y artísticas. En este sentido, los juglares llaneros son portadores de un saber que va más allá de la música, representan la memoria viva del pueblo, con relatos que reflejan la vida, los cambios sociales y las resistencias culturales del llano.

Los juglares llaneros han contribuido de manera decisiva a la creación y difusión del folclor musical, no solo desde la interpretación, sino también desde la composición, la improvisación poética y la gestión cultural. Figuras como David Parales Bello, Luis Ariel Rey, Hugo Mantilla, David Unda, Carlos Flórez, Aries Vigoth e Isaac Tacha, son algunos de los que representan el linaje de esos músicos que, con escasa formación académica, han alcanzado una maestría artística reconocida por la comunidad. Por otro lado, muchos de ellos han sido invisibilizados por el sistema mediático y cultural dominante, que privilegia las figuras comerciales. Esta situación exige la creación de espacios donde se dignifique su legado y se rescaten sus historias desde su propia voz, como una forma de reparación simbólica y fortalecimiento del patrimonio cultural llanero.

El pódcast ha surgido en los últimos años como un formato de comunicación digital versátil, accesible y en constante expansión. Como se viene mencionando, según la empresa Buzzprout (2024), en Colombia el consumo del pódcast ha aumentado considerablemente, sobre todo entre las audiencias jóvenes, entre los 15 y los 30 años, quienes valoran su portabilidad, formato y capacidad de personalización.

Desde una perspectiva comunicacional, el pódcast permite recuperar la oralidad en un entorno digital, lo que genera una experiencia inmersa para el oyente. Autores como Franco Berardi (2019) destacan que los medios digitales están lejos de anular la oralidad, han abierto nuevas posibilidades para la narración sonora, donde el tono de voz, el ritmo, la música y los silencios configuran un lenguaje expresivo propio. Además, el formato pódcast también permite construir memoria desde lo íntimo, desde lo que se escucha, lo cual lo convierte en una herramienta poderosa para registrar el patrimonio inmaterial.

Por eso surgió la idea de este proyecto que construye un puente entre la tradición oral de los juglares y las audiencias digitales contemporáneas, promoviendo un diálogo entre generaciones y dar un nuevo sentido de la identidad cultural, la cual es entendida como un conjunto de valores, símbolos, prácticas y memorias que definen a una comunidad y la distinguen frente a otras. Según Nancy y Nicolás Espinel (2016), el joropo, en el que se circscribe la música llanera, es un elemento fundamental de la identidad cultural de Villavicencio por su conexión con la historia local y el papel de la ciudad como epicentro de esta expresión artística.

Los medios tradicionales han centrado su atención en festivales, concursos o figuras reconocidas, dejando de lado a los actores comunitarios que han seguido con la música local. Así, este trabajo se sumerge en abogar por el reconocimiento de las memorias de estos juglares y

utilizar herramientas digitales no como un fin en sí mismo, sino como un medio para visibilizar lo que ha sido históricamente apartado. De esta manera el pódcast, se convierte en un archivo sonoro del patrimonio cultural llanero, guardando y compartiendo las voces que han construido nuestra historia desde el anonimato.

CAPÍTULO III

4 Metodología

La presente investigación adopta una metodología cualitativa, con enfoque periodístico, Según Sampieri, R. (2018), “con el enfoque cualitativo también se estudian fenómenos de manera sistemática. Sin embargo, en lugar de comenzar con una teoría y luego "voltar" al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza el proceso examinando los hechos en sí y revisado los estudios previos, ambas acciones de manera simultánea, a fin de generar una teoría que sea consistente con lo que está observando que ocurre” (p. 7).

La investigación cualitativa emerge de un punto de vista diferente del mundo. Los investigadores cualitativos se meten “en el campo” para reunir información de la interacción de la gente de quienes esperan aprender. (Sharon, I. 2004)

La relación entre el periodista y el investigador cualitativo nunca ha sido incompatible. Según Sharon. (2004), “tal vez debido a que un factor crítico en la práctica del periodismo moderno ha sido la búsqueda de los hechos objetivos, las similitudes entre el periodismo y la investigación cualitativa no han sido reconocidas en su mayor parte por la educación del periodismo” (p. 7), pero en el presente trabajo se conjugan como tal.

Esta investigación se enmarca en la línea de investigación “Desarrollo humano y comunicación” de la Corporación Universitaria Minutos de Dios, ya que propone recuperar el papel generativo del lenguaje, reconoce que, como lo señala el filósofo Heidegger (1951), las palabras conforman nuestro hábitat. Todo conocimiento para nuestro caso se encuentra mediado

lingüísticamente, es decir, hay una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento. Los medios de comunicación masiva se constituyen en un factor social sobresaliente y su importancia radica en la conformación de nuevos aprendizajes sociales. (Líneas de investigación, s. f.). En este sentido, el proyecto aporta al reconocimiento de saberes locales, al fortalecimiento del tejido social y a la apropiación del patrimonio cultural a través del uso de lenguajes y tecnologías comunicativas como el pódcast.

Como se viene argumentado a lo largo del trabajo, se eligió el pódcast como medio final por su capacidad de conectar emocionalmente con las audiencias mediante el sonido y por ser un formato ampliamente consumido por las nuevas generaciones. Los pódcasts no solo son un espacio para honrar su memoria, sino también para inspirar a nuevas generaciones de músicos investigadores y amantes del folclor.

El pódcast es una herramienta informática para presentar, distribuir y acceder a contenidos sonoros a través de internet para un público general o especializado de comunicación libre, creado de forma individual o grupo por diferentes personas. (Zambrano Ayala, 2021) Así, el uso del pódcast no solo representa una herramienta innovadora para la preservación y divulgación del patrimonio cultural, sino que también se configura como un espacio interactivo para la contribución de narrativas orales, en las cuales la voz y el de cada jugar se convierte en un elemento central de la memoria colectiva.

El pódcast se ha consolidado como un medio versátil que abarca diversos géneros periodísticos, lo que lo convierte en una plataforma ideal para explorar temas con profundidad y creatividad. Dentro de esta amplia gama, encontramos géneros que van desde las narrativas y el monólogo hasta la crónica y la entrevista, siendo esta última especialmente significativa para la realización del proyecto por su capacidad para generar diálogos ricos y auténticos.

Se utilizó el género de entrevista en pódcast para realizar el proyecto con los juglares, en lugar de elegir un reportaje o una crónica, debido a que esta modalidad ofrece una experiencia más íntima y directa para explorar las tradiciones y saberes orales propios de estos personajes artísticos, cada historia narra y trae una forma diferente, una visión distinta. La entrevista permite capturar la esencia de sus relatos y vivencias en sus propias palabras, favoreciendo un diálogo que resalta la autenticidad y el carácter personal de cada historia. (Serrano, 1994).

El género de entrevista periodística es un relato de hechos, opiniones y perspectivas de vida en voz propia de sus protagonistas en el tema que se esté abordando. Es la herramienta más eficaz para la construcción de otros géneros como el reportaje, la noticia o la crónica. (Ochoa Santamaría, 2011).

A diferencia del reportaje que resulta ser más estructurado y distante, o de la crónica, que tiende a seguir una línea narrativa fija, el pódcast de entrevista se adapta de forma natural a la oralidad y espontaneidad, aspectos fundamentales para transmitir la riqueza cultural y la emotividad inherente a la labor de los juglares. A través de entrevistas y relatos, se dio a conocer sus logros, desafíos y contribuciones a la cultura llanera. Este formato combina el rigor periodístico con la informalidad propia del medio digital, lo que resulta en una herramienta efectiva para la difusión de información, el análisis crítico y la representación de diversas voces y perspectivas. (RTVC, 2023)

4.1 Público objetivo

El público objetivo al que se dirige este producto sonoro corresponde a jóvenes de 15 a 28 años, de estrados 2 a 4, principalmente estudiantes, habitantes de Villavicencio o interesados

en la música y cultura llanera. Esta elección responde a la necesidad de conectar a las nuevas generaciones con sus raíces culturales mediante formatos de actualidad.

El tono del podcast es conversacional, cercano y emocional, con lenguaje claro y entendible, que le permite a la persona que esté escuchando adentrarse en las historias personales de los juglares, conectando desde sus anécdotas con el legado cultural.

4.2 Identidad del podcast

La identidad de este podcast se consolidó a partir de la voz auténtica de los juglares de la música llanera, protagonistas de los episodios donde se explicarán más adelante cómo fue su proceso de extrictruración. Cada episodio se convierte en un testimonio vivo donde los músicos comparten su historia de vida, su inicio en la música y el aporte al folclor llanero.

4.3 Selección de fuentes

La selección de los personajes entrevistados se llevó a cabo mediante un proceso de consulta bibliográfica, se priorizaron aquellos juglares que, además de ser intérpretes o compositores, tuvieran una historia de vida significativa y una relación directa con los procesos culturales e la historia de la música llanera.

Los juglares seleccionados fueron los siguientes:

- Aries Vigoth, nacido en Hato Corozal, Casanare, es conocido como “El romántico del llano” y ha interpretado éxitos como: “Llanura aquí está tu hijo”, “Predestinación” y “Casita bella para ti”.
- David Parales Bello, fue la persona que llevó el arpa a Villavicencio en los años 60. Parales es considerado un legendario arpista llanero. Era un adolescente

araucano que pasó parte de su niñez en el estado Apuré (Venezuela). Su legado artístico es muy importante para la cultura llanera.

- Hugo Mantilla, Nacido en Cravo Norte, Arauca, ha sido maraquero, declamador, profesor y escritor, aportando de gran forma a la promoción y la preservación de la cultura llanera.
- Isaac Tacha Niño, Es un compositor, investigador, escritor, periodista y músico llanero conocido por su trabajo de musicalización de películas y cortometrajes, así como su participación en el proyecto periodístico “artesanos de la música”. También, realizó el himno de Villavicencio, Castilla la nueva, Cabuyaro y demás municipios.
- David Unda, en 1998 junto a su esposa Teresita Pulgarín fundaron la academia folclórica Arpa de Oro donde el objetivo principal es la formación de Nuevos Talentos de la música llanera en las áreas de Arpa, Cuatro, Maracas y canto donde ellos mismos son instructores y hoy muestran con orgullo los mejores talentos de la música llanera.
- Carlos Arturo Flórez, virtuoso del cuatro, músico dese niño y amante a la vida, a su cuatro y a la música. Es considerado como uno de los mejores Cuatristas del departamento del Meta.
- Y finalmente, América Rey, sobrina de Luis Ariel Rey, ha compartido relatos y anécdotas sobre la vida y legado de su tío, manteniendo viva su memoria con su talento. Luis Ariel Rey, revolucionó el Joropo con su talento, grabando 40 trabajos discográficos y presentándose en más de 14 países. Su legado perdura

con éxitos como “Carmentea” y “Chaparralito”, y su voz sigue siendo un emblema del folclor llanero.

4.4 Diseño de contenido y estructura

El diseño de los contenidos del pódcast fue realizado a partir de los objetivos específicos del proyecto, mirar tabla 1.

Tabla 1
Objetivos operacionalizados

Objetivos específicos	Método	Instrumentos	Temas	Edición
Documentar la trayectoria...	Entrevista con preguntas abiertas y cerradas.	*Cuestionario. *Grabadora digital	Trayectoria en la música llanera	Capcut Spotify
Registrar los relatos...		*Libreta de apuntes. *Fragmentos musicales relacionados con sus historias.	Relatos Experiencias Saberes	
Visibilizar la influencia...			Influencia en la música llanera Preservación de la música Transmisión cultural	

Nota. En esta tabla se ve los pasos para realizar un podcast.

Cada uno de ellos fue vinculado con un personaje representativo de la música llanera, a quien se le designo un episodio completo. Esta estructura permitió desarrollar un relato profundo, coherente y significativo por episodio, en el que se abordaron temas relacionados con la trayectoria musical, las vivencias personales, los aportes culturales y la visión del legado hacia las nuevas generaciones.

La estructura narrativa de cada episodio fue guiada por una tabla de preguntas previamente elaborada, la cual fue construida con base en los objetivos específicos del proyecto.

Estas preguntas permitieron orientar la conversación, si limitar la espontaneidad del relato. A continuación, se presentan las tablas que corresponden a cada objetivo específico.

Tabla 2

Preguntas que cumplen con el primer objetivo, documentar la historia de los juglares.

Juglares	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3
David Parales Bello	¿Quién es David Parales Bello?	¿Cómo fueron sus inicios en la música llanera y que los inspiró a dedicarse a este género?	¿Cuál ha sido el logro más significativo en su trayectoria artística?
Isaac Tacha Niño	¿Quién es Isaac Tacha Niño?	¿Cómo fueron sus inicios en la música llanera y que los inspiró a dedicarse a este género?	¿Cuál ha sido el logro más significativo en su trayectoria artística?
David Unda	¿Quién es David Unda?	¿Cómo fueron sus inicios en la música llanera y que los inspiró a dedicarse a este género?	¿Cuál ha sido el logro más significativo en su trayectoria artística?
Carlos Flores	¿Quién es Carlos Flores?	¿Cómo fueron sus inicios en la música llanera y que los inspiró a dedicarse a este género?	¿Cuál ha sido el logro más significativo en su trayectoria artística?
Luis Ariel Rey	¿Quién fue Luis Ariel Rey?	¿Cómo describiría la trayectoria artística de Luis Ariel Rey y su impacto en la música llanera?	¿Cuáles considera que fueron sus mayores logros dentro del folclor llanero?
Hugo Mantilla	¿Quién es Hugo Mantilla?	¿Cómo fueron sus inicios en la música llanera y que los inspiró a dedicarse a este género?	¿Cuál ha sido el logro más significativo en su trayectoria artística?
Aries Vigoth	¿Quién es Aries Vigoth?	¿Cómo fueron sus inicios en la música llanera y que los inspiró a dedicarse a este género?	¿Cuál ha sido el logro más significativo en su trayectoria artística?

Nota. Esta tabla muestra las preguntas a realizar a cada juglar de acuerdo con el primer objetivo específico.

Tabla 3

Preguntas que cumplen el segundo objetivo específico, analizar la influencia de los juglares.

Juglares	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4
David Parales Bello	¿Cree que los jóvenes de hoy valoran y se interesan por la música llanera tanto como antes? ¿Por qué?	¿Cómo su trabajo ha contribuido a preservar la música llanera?	Como ha hecho para que su música circule no solo en su territorio si no fuera de él.	¿Cómo le gustaría ser recordado dentro de la historia de la música llanera?
Isaac Tacha Niño	¿Cree que los jóvenes de hoy valoran y se interesan por la música llanera tanto como antes? ¿Por qué?	¿Cómo ve el futuro de la música llanera y qué se necesita para que siga creciendo y evolucionando sin perder su esencia?	Como ha hecho para que su música circule no solo en su territorio si no fuera de él.	¿Cómo le gustaría ser recordado dentro de la historia de la música llanera?
David Unda	¿Cree que los jóvenes de hoy valoran y se interesan por la música llanera tanto como antes? ¿Por qué?	¿Cómo ve el futuro de la música llanera y qué se necesita para que siga creciendo y evolucionando sin perder su esencia?	Como ha hecho para que su música circule no solo en su territorio si no fuera de él.	¿Cómo le gustaría ser recordado dentro de la historia de la música llanera?
Carlos Flores	¿Cree que los jóvenes de hoy valoran y se interesan por la música llanera tanto como antes? ¿Por qué?	¿Cómo ve el futuro de la música llanera y qué se necesita para que siga creciendo y evolucionando sin perder su esencia?	Como ha hecho para que su música circule no solo en su territorio si no fuera de él.	¿Cómo le gustaría ser recordado dentro de la historia de la música llanera?
Luis Ariel Rey	¿Cree que su música sigue vigente y continúa inspirando a nuevas generaciones?	¿Cuál es el legado más importante que dejó para la música llanera?	¿Cómo describiría la manera en que Luis Ariel Rey entendía y vivía la música llanera?	

Hugo Mantilla	¿Cree que los jóvenes de hoy valoran y se interesan por la música llanera tanto como antes? ¿Por qué?	¿Cómo ve el futuro de la música llanera y qué se necesita para que siga creciendo y evolucionando sin perder su esencia?	Como ha hecho para que su música circule no solo en su territorio si no fuera de él.	¿Cómo le gustaría ser recordado dentro de la historia de la música llanera?	
Aries Vigoth	¿Cree que los jóvenes de hoy valoran y se interesan por la música llanera tanto como antes? ¿Por qué?	¿Cómo ve el futuro de la música llanera y qué se necesita para que siga creciendo y evolucionando sin perder su esencia?	Como ha hecho para que su música circule no solo en su territorio si no fuera de él.	¿Cómo le gustaría ser recordado dentro de la historia de la música llanera?	Nota. Esta tabla

muestra las preguntas a realizar a cada juglar de acuerdo con el segundo objetivo específico.

Tabla 4

Preguntas que cumplen con el tercer objetivo específico, registrar sus relatos y experiencias.

Juglares	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3
David Parales Bello	¿Tiene alguna anécdota especial que refleje la importancia de la música llanera en su vida?	Si pudiera definir la música llanera en una sola palabra o frase, ¿cuál sería y por qué?	¿Cuál ha sido su presentación más memorable y por qué?

Niño	Isaac Tacha	¿Tiene alguna anécdota especial que refleje la importancia de la música llanera en su vida?	Si pudiera definir la música llanera en una sola palabra o frase, ¿cuál sería y por qué?	¿Cuál ha sido su presentación más memorable y por qué?	
	David Unda	¿Tiene alguna anécdota especial que refleje la importancia de la música llanera en su vida?	Si pudiera definir la música llanera en una sola palabra o frase, ¿cuál sería y por qué?	¿Cuál ha sido su presentación más memorable y por qué?	Nota. Esta
Flores	Carlos	¿Tiene alguna anécdota especial que refleje la importancia de la música llanera en su vida?	Si pudiera definir la música llanera en una sola palabra o frase, ¿cuál sería y por qué?	¿Cuál ha sido su presentación más memorable y por qué?	tabla muestra las
Rey	Luis Ariel	¿Tiene alguna anécdota especial o recuerdo significativo sobre Luis Ariel Rey?	¿Recuerda alguna presentación o evento donde su música haya tenido un impacto especial?	¿Recuerda alguna historia especial sobre cómo componía sus canciones o se inspiraba?	preguntas a realizar
Mantilla	Hugo	¿Tiene alguna anécdota especial que refleje la importancia de la música llanera en su vida?	Si pudiera definir la música llanera en una sola palabra o frase, ¿cuál sería y por qué?	¿Cuál ha sido su momento más memorable en su trayectoria y por qué?	a cada juglar de acuerdo
Vigoth	Aries	¿Tiene alguna anécdota especial que refleje la importancia de la música llanera en su vida?	Si pudiera definir la música llanera en una sola palabra o frase, ¿cuál sería y por qué?	¿Cuál ha sido su presentación más memorable y por qué?	con el tercer objetivo

específico.

4.5 Herramientas utilizadas

Para la recolección de las entrevistas se utilizaron herramientas como micrófonos inalámbricos y celulares para la grabación. La edición de los episodios se realizó en la aplicación CapCut Pro que permite una limpieza de ruido y mezcla sonora que garantiza la calidad en la escucha. Una guía de las preguntas semiestructuradas diseñadas a partir de los objetivos específicos, la cual permitió establecer una narrativa coherente por episodio y la plataforma de difusión, se empleó la plataforma Spotify para publicación del pódcast y Canva para el diseño gráfico de las portadas de cada episodio.

4.6 Presupuesto

Para poder realizar las grabaciones fue necesario invertir en transporte y en la compra y alquiler de equipos de grabación que garantizaran una buena calidad sonora. Los detalles de estos gastos se pueden consultar en la tabla 5.

Tabla 5
Gastos para la elaboración del pódcast.

Preproducción	Costo	Producción	Costos	Postproducción	Costo
Micrófono	130.000	Transporte	150.000	Edición del pódcast	1.000.000
Trípodes	160.000	Hidratación	100.000	Alquiler de Computador	200.000
				Publicación	300.000
				Licencia de CapCut	80.000
Elaboración de la portada	80.000				
Total	370.000		250.000		1.580.000

Nota. Esta tabla muestra el presupuesto estimado que se necesita para realizar un pódcast.

4.7 Procedimiento

El proceso de realización del pódcast se desarrolló de la siguiente manera:

Como primer paso se realizó una revisión bibliográfica y una contextualización, se identificaron los antecedentes históricos y culturales sobre la música llanera y los juglares a través de libros, artículo y prensa local. Esta fase permitió fundamentar el proyecto.

Para realizar las entrevistas se contactó a estos personajes por vía telefónica para explicarles sobre el proyecto y preguntarles qué día y hora se podía realizar la respectiva entrevista.

Para las grabaciones se utilizaron 3 semanas ya que algunos de estos juglares tenían más compromisos por cumplir, así que se acomodó en los espacios que ellos tuvieran en su agenda para no interrumpir en sus demás actividades. Las entrevistas se realizaron en Villavicencio, más exactamente en el barrio Centro, Villa Bolívar, Coralina, Galán, Cantarrana, Esperanza y Vereda Apiay. En estos barrios y veredas viven los juglares de la música llanera a los que se les realizó la grabación de su trayectoria.

Se realizó el diseño del guion de las entrevistas a partir de los objetivos específicos del proyecto, se elaboró una guía de preguntas organizadas por ejes temáticos como: historia de vida, inicios en la música, aportes al folclor, los desafíos enfrentados y la visión de la cultura llanera en la actualidad.

Se asignó los episodios por cada personaje, cada episodio fue estructurado en torno a uno de los personajes seleccionados, relacionado con el objetivo específico del proyecto. La grabación y la edición de los episodios, las entrevistas se grabaron en formato de audio, en lugares acordados con los juglares, garantizando comodidad y un entorno apropiado para la conversación.

La publicación se realizó de la siguiente manera, en el primer episodio David Parales, Segundo Hugo Mantilla, Tercero Isaac Tacha, Cuarto Carlos Flores, Quinto Luis Ariel Rey (América Rey), Sexto David Unda y Séptimo Aries Vigoth. La organización de los episodios se dejó libre. Estos 7 episodios fueron publicados en el canal de Spotify titulado “Tesoros Ocultos” que llevó como eslogan “Pioneros de la música llanera”, estos dos se ven en el anexo 1 que es la portada del pódcast, y para la descripción del pódcast se ve en el anexo 2.

Resultados

Esta investigación ayudó a recopilar y registrar información valiosa acerca de los juglares del folclor llanero en Villavicencio. Identificando cuales fueron sus aportes en la implementación de las tradiciones culturales en la música llanera. A resaltar esas historias que los medios de comunicación muchas veces no abarcan, como sobre sus inicios o aquellas anécdotas particulares que les ha pasado a lo largo de su trayectoria, se logra establecer una identidad cultural y dejar un registro para las futuras generaciones. Esto, por medio de entrevistas realizadas con los siete artistas importantes como David Parales Bellos, Hugo Mantilla, Isaac Tacha, el legado de Luis Ariel Rey, Carlos Florez, David Unda y Aries Vigoth. Lo que se halló se puso en cuatro ideas clave, vistas a partir de los objetivos del proyecto y las respuestas encontradas en los testimonios recogidos en los episodios del pódcast.

Documentar la trayectoria de los juglares de la música llanera

A lo largo de las entrevistas, los juglares compartieron detalles de su vida, de dónde venían y cómo se vincularon en la música llanera. Todos coincidieron en que su acercamiento al folclor fue espontáneo, sin planearlo, desde la infancia, pues en los lugares donde crecieron la música era parte natural de la vida cotidiana y el entorno familiar.

Por ejemplo, Isaac Tacha relató como su padre en las mañanas era barbero y en la noche tocaba música. David Parales, recordó una experiencia inolvidable en Paraguay, donde se levantó un público de 10 mil personas a sacarle pañuelos blancos después de una presentación, algo que nunca le había pasado, ni siquiera en su propio país.

El juglar Carlos Florez compartió su sueño de infancia: “Yo soñaba cantando y tocando un instrumento, me imaginaba en una ventana dándole una serenata a no sé quién, pero tocando un instrumento” (Carlos Flores, 2025).

Estos relatos demuestran que la música llanera no se aprende en aulas ni academias, sino que se transmite de manera oral y vivencial, escuchando y observando, como parte del ambiente cultural del llano. Este aprendizaje informal, característico del patrimonio inmaterial, es lo que permite que las tradiciones se mantengan vivas y genuinas a través de generaciones.

Analizar la influencia de los juglares en la preservación y transmisión de la tradición llanera

Los testimonios recogidos a lo largo de los siete episodios del podcast permitieron evidenciar que los juglares no son solo intérpretes de música llanera, sino también guardianes, maestros y transmisores del saber cultural del llano. Desde sus relatos, se hizo visible cómo han contribuido a preservar y promover el folclor, asumiendo múltiples roles: como artistas, compositores, docentes informales y gestores culturales. Algunos de ellos, además de formar grupos musicales, han creado canciones reconocidas que han impulsado el joropo dentro y fuera de Colombia, permitiendo que esta tradición no solo sobreviva, sino que se adapte y se proyecte en nuevos escenarios.

Un ejemplo de ello es Luis Ariel Rey, a quien su sobrina América Rey describe como “un Quijote que llevó el joropo a todas partes”. Esta metáfora resalta no solo su espíritu incansable, sino también su papel como difusor cultural, en consonancia con lo que señala Arizpe (2006),

quien explica que los portadores de patrimonio inmaterial son fundamentales en la conservación y transmisión de prácticas culturales, pues mantienen vivos los saberes en contextos de cambio social. Del mismo modo, Aries Vigoth se ha convertido en un referente gracias a su trabajo como cantante y compositor de éxitos que han trascendido fronteras, contribuyendo a posicionar la música llanera en escenarios nacionales e internacionales.

Más allá de su labor artística, estos juglares también han ejercido un papel educativo. Han enseñado a jóvenes de su época y de generaciones posteriores, compartiendo no solo técnicas musicales, sino también valores, formas de ver la vida y tradiciones propias del llano. Como sostiene Pabón (2009), el folclor llanero no es únicamente una expresión artística, sino un modo de vida que se transmite oralmente, de manera espontánea y cotidiana, en espacios familiares, comunitarios y festivos.

Gracias a estos juglares, los saberes del folclor siguen vivos y circulando, permitiendo que las nuevas generaciones se reconozcan en sus raíces, al tiempo que adaptan y resignifican la tradición desde su propio contexto.

Así, este proyecto reafirma que los juglares no solo preservan una expresión artística, sino que sostienen una identidad colectiva, pues en sus relatos, composiciones y enseñanzas se encuentran los valores, luchas y costumbres de toda una región. Su influencia es, por tanto, decisiva para que la tradición llanera continúe vigente y con sentido en medio de las transformaciones sociales y culturales actuales.

Registrar sus relatos, experiencias y conocimientos en torno a la música llanera

Los siete episodios del podcast “Tesoros ocultos” lograron capturar esas anécdotas, reflexiones y conocimientos que nunca habían sido contados o grabados, esto dicho por los mismos artistas. Se sintieron valorados al poder contar su historia en un espacio respetuoso, que los escucharan sin prisa y con interés. Para la mayoría fue la primera vez que les preguntaban sobre su infancia, su primera canción o esos momentos difíciles que los marcaron en la música.

Les gustó que sus voces quedaran grabadas para siempre y al alcance de los jóvenes, la nueva generación, quienes se interesen más sobre el folclor y la música llanera, por medio de plataformas digitales y estos medios. Esto refuerza la importancia de contar con medios alternativos como el podcast, que no solo documenta la historia viva del folclor, sino que también la vuelve accesible, atractiva y significativa para públicos más amplios.

Además, hay un tema en particular que conecta los siete episodios del podcast: la falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales. Cada juglar entrevistado coincidió en señalar que, aunque en ocasiones logran algún respaldo, este depende casi siempre de la voluntad de quien esté en el poder. Solo en contadas oportunidades, y con algo de suerte, reciben un espacio de visibilización durante los cuatro años de gobierno de turno, lo que evidencia una gestión cultural inestable y desigual.

Discusión

Hacer este pódcast de siete episodios ayudó a lograr más que solo guardar, escuchar y registrar sus relatos, sino también mostró las profundas brechas que existen entre el reconocimiento cultural que estas personas deberían tener por el aporte de la cultura y lo que realmente reciben. Esto confirma lo planteado por Canclini (1999), quien advierte que en contextos modernos muchas expresiones tradicionales son relegadas, desvalorizadas o folclorizadas, privándolas de un lugar digno en los espacios oficiales de la cultura. En los testimonios recogidos, quedó clara la constante lucha de estos juglares por hacer y mantener vigente una herencia cultural que, como sostiene Pabón (2009), es más que un arte, es un modo de vida y un elemento identitario que se transmite oralmente de generación en generación. En cada episodio dejó que estos artistas contaran historias sobre el pasado, trayectoria y cambios en la música llanera a lo largo del tiempo.

En esas historias se ve la poca ayuda y la pelea que día a día hacen para que su talento y aporte se oiga y se muestre esa herencia tan importante. Al revisar los datos, se confirma que la música llanera es más que un arte, es un modo de vida, algo que los identifica y una cultura que

ha pasado de padres a hijos de forma espontánea (Pabón, 2009; Montaña, 1897). Como dice en el marco teórico, los juglares no solo tocan música, ellos narran costumbres, luchas e historias de vida. Este pódcast demostró ser una herramienta útil para recuperar, conservar y difundir estas memorias, donde se alinea la investigación del desarrollo humano y la comunicación, al ayudar a realizar una conexión entre jóvenes y viejos, y favoreciendo el tejido cultural.

Además, estos resultados evidencian que existe una falta de productos comunicativos que acerquen el folclor llanero a las nuevas generaciones, a nuevas audiencias. Estos episodios al estar dirigidos a un público joven, se permitió adaptar los relatos de los juglares a un lenguaje accesible, emocional y dinámico, sin perder la profundidad ni el respeto por la tradición.

Este proyecto no solo aporta a una alternativa metodológica para el registro del saber tradicional, sino que también deja seguir probando el pódcast como medio para realizar memoria grupal, para sensibilizar sobre el valor del folclor y dejar una reflexión sobre el papel de la comunicación en la construcción de identidad cultural.

Otro aspecto que quedó en evidencia durante el desarrollo del pódcast fue el riesgo que corre este patrimonio inmaterial si no se crean estrategias reales para su preservación. Como lo plantea Lourdes Arizpe (2006), el patrimonio cultural inmaterial está constituido por aquellos saberes, tradicionales y expresiones que dan identidad a una comunidad, pero que al no estar materializados corren riesgo de desaparecer si no se transmiten o documentan. En este caso, muchos de los juglares están en edades avanzadas y no han tenido la oportunidad de dejar un registro claro de su historia o de sus composiciones. Si no se escucha y se documenta ahora, parte de esa memoria, se puede perder para siempre. La falta de apoyo institucional, el poco acceso a espacios culturales y el olvido por parte de las políticas públicas demuestran que hay una deuda histórica con estos portadores de saber. Reconocerlos como parte del patrimonio

cultural no debería ser solo un discurso bonito en fechas especiales, sino un compromiso real que incluya recursos, difusión y acompañamiento. Este proyecto, aunque es pequeño, buscó aportar a ese reconocimiento desde lo comunicativo, validando la importancia de registrar y difundir estos saberes como una forma de resistencia cultural, tal como lo sugiere la teoría del patrimonio y dejar una huella que inspire a otros a seguir ese camino.

Conclusiones

La serie de los siete episodios de pódcast ayudaron a documentar, analizar y registrar los relatos, trayectoria y la influencia de los juglares de la música llanera en Villavicencio, cumpliendo con el objetivo principal del proyecto. Por medio de este formato se logró rescatar sus recuerdos, presentar el aporte cultural y brindarles un espacio digno de narrar su historia que muchas veces ha sido ignorada por los medios tradicionales.

La falta de registros digitales ha colaborado en el olvido de estos exponentes, a pesar de su papel fundamental en la construcción de la música llanera. El poco apoyo e impulso por medio de los entes gubernamentales para que las nuevas generaciones se enteren de la trayectoria de estos siete artistas. El pódcast se vuelve como herramienta fundamental para conectar y dar a conocer la cultura a través de este lenguaje emocional y accesible.

Este proyecto confirma que se debe seguir apoyando la música llanera y realizar más espacios comunicativos que valoren esta tradición, reconozcan sus juglares y contribuyan al crecimiento de la cultura.

Referencias

Arbeláez Doncel, D. (2016). El Arpa llanera y su tradición en el Torneo Internacional del Joropo.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mtkyDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=carmentea+and+luis+ariel+rey&ots=ygy4ZjRRGS&sig=S0q2HntBJkenX1MPHr_ustYhCE#v=onepage&q=carmentea%20and%20luis%20ariel%20rey&f=false

Arango, B. L. Á. (1997). Música y músicos de Colombia.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/api/collection/p17054coll30/id/805/download>

Acacías, A. (2022). Facebook.com.

<https://www.facebook.com/share/r/162jKLzXqK/?mibextid=wwXifr>

Buzzprout. (2024). Podcast statistics and data.

<https://translate.google.com/translate?u=https://www.buzzsprout.com/blog/podcast-statistics&hl=es&sl=en&tl=es&client=sge&prev=search>

Entreletras (s/f). Corporación Cultural Entreletras. Nuestros Autores. Hugo Mantilla Trejos (s.f.). <https://entreletras.com.co/autor-hugo-mantilla-trejos/>

Canal Trece (2019). El joropo recio, el sombrero y el mandador definen a Aries Vigoth, “El romántico del llano”. <https://canaltrece.com.co/noticias/aries-vigoth-predestinacion-joropo-llano-discografia/>

Cámara Colombiana del Libro. (2023). Hábitos de lectura. <https://camlibro.com.co/wp-content/uploads/2024/02/HABITOS-DE-LECTURA-CC-DEL-LIBRO-2023-28-02-2024.pdf>

David Parales, el hombre que trajo el arpa a Colombia. (2018). Radionacional.co; Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/david-parales-el-hombre-que-trajo-el-arpa-colombia>

Parales, D y Parales, H. (2013). Historia de la música llanera en Colombia.

del Meta-IDCM, I. D. de C. [@insculturameta]. (2024). Podcast Llanerituras: La sabiduría del Llano en Canciones. Youtube. https://www.youtube.com/live/pqyP0d_W9l4?si=FhXJ4i3Wfr0X2RW

Espinel y Nicolás Espinel, N. (2016). Aproximación al Joropo.

Franco Berardi. (2019). <https://www.enpositivo.com/2019/02/23/como-las-tecnologias-digitales-estan-generando-una-mutacion-del-ser-humano-entrevista-a-franco-berardi/>

Garbisu, M y Alfonso, I. (2019), Periodismo Cultural.

<https://revistascientificas.uspceu.com/doxacomunicacion/article/download/590/3410>

Garzón, C. (2021). Isaac Tacha Niño fue homenajeado en Villavicencio por su premio Simón Bolívar. Radionacional.co; Radio Nacional de Colombia.

<https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/isaac-tacha-nino-homenajeado-por-premio-simon-bolivar?amp>

García, O. A. (2018). Cuatro versiones de la obra "Muchacha de ojazos negros" basadas en los estilos interpretativos del arpa llanera colombo-venezolana. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/11349/15703>

Heidegger, M. (1951). Construir, habitar, pensar.

Hoy, A. (2019). Homenaje a grandes juglares del folclor llanero. Agenda Hoy.

<https://www.agendahoy.co/2019/02/homenaje-grandes-juglares-del-folclor.html?m=1>

Instagram. (2024). Instagram.

<https://www.instagram.com/reel/C3sIVfRLCBD/?igsh=MTltamV4d21kMzNhag==>

Juglares del folclor llanero. (2022). Gov.co.

<https://cabuyarometa.micolombiadigital.gov.co/turismo/juglares-del-folclor-llanero>

Líneas de Investigación. (s/f). Uniminuto.edu. <https://www.uniminuto.edu/pcis-lineas-de-investigacion>

“Las cuerdas que nos unen”: Parales llevó el arpa a Villavicencio. (2012, junio 27). El Tiempo.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11978528>

Lourdes Arizpe (2009). Los debates internacionales torno al patrimonio cultural inmaterial.

<https://www.redalyc.org/pdf/351/35103802.pdf>

Medellín, N. (2021, julio 6). La música como medio de expresión. Universidad Pontificia

Bolivariana. <https://www.upb.edu.co/es/noticias/la-musica-como-medio-de-expresi%C3%B3n>

Meta, T. (2023). Gov.co.

<https://www.turismometa.gov.co/images/Programacion%2055%20Torneo%20Internacional%20del%20Joropo.pdf>

Melecio Montaña. (1987). ENTRE EL CIELO Y EL LLANO.

Martín, M. Á. (1979). Del folclor llanero.

Mincultura. (s/f). Dirección de Patrimonio y Memoria.

<https://www.mincultura.gov.co/direcciones/patrimonio-y-memoria>

Néstor García Canclini (1999). Culturas híbridas.

https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf

Ong, W. J (1982). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.

Ochoa, Santamaría. (2011). La entrevista periodística: ¿Género o Herramienta?

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/41869.pdf>

Periódico del Meta. (2024). Los 90 años del jilguero del llano: Luis Ariel Rey.

<https://periodicodelmeta.com/los-90-anos-del-jilguero-del-llano-luis-ariel-rey/>

Pérez, J. O. (2009). Pedagogía de la llaneridad.

Pabón Monroy (2009). El Joropo Joropoen Villavicencio.

Polo, L. M. (2021). Diez grandes juglares vallenatos de la historia. El Tiempo.

<https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/los-10-juglares-vallenatos-mas-grandes-de-la-historia-613516>

Podcasts y el siguiente nivel de influencia. (s/f). Spotify.com. [https://ads.spotify.com/es-](https://ads.spotify.com/es-MX/insights-y-noticias/podcasts-y-el-siguiente-nivel-de-influencia/)

[MX/insights-y-noticias/podcasts-y-el-siguiente-nivel-de-influencia/](https://ads.spotify.com/es-MX/insights-y-noticias/podcasts-y-el-siguiente-nivel-de-influencia/)

Riveros, N. E. (1989). Villavicencio, dos siglos de historia comunera 1740 – 1940.

RTVC. (2023). ¿Cuáles son los tipos de podcast que existen? <https://www.rtv.gov.co/tipos-de-podcast-existen>

Radio Favorita (2015). Maestro David Unda. <https://www.radiofavorita.co/audio/maestro-david-unda/>

RTVC, (2020). ¿Qué es un podcast y por qué son importantes? Sistema de Medios Públicos.

<https://www.rtv.gov.co/noticia/que-es-un-podcast>

RTVC. (2021). Isaac Tacha Niño fue homenajeado en Villavicencio por su premio Simón Bolívar.

Sánchez Álvarez. (2021). Elementos de Representación de la Cultura Llanera en las Canciones de Walter Silva.

Edu.co <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/41416/ssancheza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serrano, G. P. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes.

Sáchica Cepeda, L. (2019). Reconstrucción de la Identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/ff4423fb-e4d3-4b80-9209-b0cf48770aaa/content>

Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación.

https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/64312353/Investigación_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa-libre.pdf?1598813734=&response-content-

[disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS.pdf&Expires=1744566351&Signature=NTOEyCrCsXxzJwKztrLg1rCtahsJNNAjYlxwXI86tNtjipSkVxue~NwDtisvdEDTnjPeX6floRpEyL6zyMEhQ1vI1iFEawTDvPI22wjoWpXINajdQwy3oBU2nSt6Pwtm~OTdyVf-OWvJNuziY2-](https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/64312353/Investigación_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa-libre.pdf?1598813734=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS.pdf&Expires=1744566351&Signature=NTOEyCrCsXxzJwKztrLg1rCtahsJNNAjYlxwXI86tNtjipSkVxue~NwDtisvdEDTnjPeX6floRpEyL6zyMEhQ1vI1iFEawTDvPI22wjoWpXINajdQwy3oBU2nSt6Pwtm~OTdyVf-OWvJNuziY2-)

[GLApqHPMbCfm1NWPpWsqztuAqB8YSyVuvk8vYU6z3hTfN8-](https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/64312353/Investigación_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa-libre.pdf?1598813734=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS.pdf&Expires=1744566351&Signature=NTOEyCrCsXxzJwKztrLg1rCtahsJNNAjYlxwXI86tNtjipSkVxue~NwDtisvdEDTnjPeX6floRpEyL6zyMEhQ1vI1iFEawTDvPI22wjoWpXINajdQwy3oBU2nSt6Pwtm~OTdyVf-OWvJNuziY2-GLApqHPMbCfm1NWPpWsqztuAqB8YSyVuvk8vYU6z3hTfN8-)

[97biHgBOvA46cLu4VsdZGz8FltmA-20hs6GorOLr2sUAgIca7ZjDDK3Wbs6y5HQX0i8T103-](https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/64312353/Investigación_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa-libre.pdf?1598813734=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS.pdf&Expires=1744566351&Signature=NTOEyCrCsXxzJwKztrLg1rCtahsJNNAjYlxwXI86tNtjipSkVxue~NwDtisvdEDTnjPeX6floRpEyL6zyMEhQ1vI1iFEawTDvPI22wjoWpXINajdQwy3oBU2nSt6Pwtm~OTdyVf-OWvJNuziY2-97biHgBOvA46cLu4VsdZGz8FltmA-20hs6GorOLr2sUAgIca7ZjDDK3Wbs6y5HQX0i8T103-)

[HiWQRqpuojhrl0haD0YcOHvWcbWeNQL1XQvgeuGB-](https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/64312353/Investigación_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa-libre.pdf?1598813734=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS.pdf&Expires=1744566351&Signature=NTOEyCrCsXxzJwKztrLg1rCtahsJNNAjYlxwXI86tNtjipSkVxue~NwDtisvdEDTnjPeX6floRpEyL6zyMEhQ1vI1iFEawTDvPI22wjoWpXINajdQwy3oBU2nSt6Pwtm~OTdyVf-OWvJNuziY2-HiWQRqpuojhrl0haD0YcOHvWcbWeNQL1XQvgeuGB-)

[IAP9GVOWqZn1nXGnL8fStmjWCGDBBThHQ__&Key-Pair-](https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/64312353/Investigación_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa-libre.pdf?1598813734=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS.pdf&Expires=1744566351&Signature=NTOEyCrCsXxzJwKztrLg1rCtahsJNNAjYlxwXI86tNtjipSkVxue~NwDtisvdEDTnjPeX6floRpEyL6zyMEhQ1vI1iFEawTDvPI22wjoWpXINajdQwy3oBU2nSt6Pwtm~OTdyVf-OWvJNuziY2-IAP9GVOWqZn1nXGnL8fStmjWCGDBBThHQ__&Key-Pair-)

[Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/64312353/Investigación_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa-libre.pdf?1598813734=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS.pdf&Expires=1744566351&Signature=NTOEyCrCsXxzJwKztrLg1rCtahsJNNAjYlxwXI86tNtjipSkVxue~NwDtisvdEDTnjPeX6floRpEyL6zyMEhQ1vI1iFEawTDvPI22wjoWpXINajdQwy3oBU2nSt6Pwtm~OTdyVf-OWvJNuziY2-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Sharon, I. (2004). El método cualitativo en periodismo.

https://www.academia.edu/9395620/EL_MÉTODO_CUALITATIVO_EN_PERIODISMO

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s/f). Qué entendemos por patrimonio cultural.

Gob.cl. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

Trejos y Jorge Villamil Perez, H. M. (2019). El Meta tierra de Joropo e identidad llanera.

UNESCO (2017). Cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela. https://ich-unesco-org.translate.goog/es/USL/cantos-de-trabajo-de-los-llanos-de-colombia-y-venezuela-01285?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge

UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio Cultural

Viviente. Ley 1037 de 2006 por medio de la cual se aprueba la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial promulgada mediante el

Decreto 2380 de 2008.

UNESCO (2021). Patrimonio inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-arte-tradicional-aklk-la-juglaria-00179>

UNESCO (2011). kit of the Convention for the Safeguarding of the intangible cultural heritage.

Translate.Goog. https://ich-unesco-org.translate.goog/en/kit?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

Wrapped. (2024) Los artistas, canciones, álbumes, podcasts y audiolibros más escuchados de 2024. Spotify. <https://newsroom.spotify.com/2024-12-04/wrapped-2024-los-artistas-canciones-albumes-podcasts-y-audiolibros-mas-escuchados-de-2024/>

Zambrano Ayala. (2021). PÓDCAST A SU MEDIDA.

Anexos

Anexos 1. Portada del Podcast



Anexos 2. Descripción del pódcast



Tesoros Ocultos: Pioneros de la música llanera

Luna Reyes Aguirre

☆ 5,0 (1) • Educación

 **Siguiendo**   

Episodios Acerca de Más contenido similar

Tesoros Ocultos Es un podcast dedicado a rescatar y visibilizar las voces de aquellos juglares que, con su talento y pasión, han sido pilares fundamentales de la cultura llanera en Villavicencio. En cada episodio, nos adentramos en relatos íntimos, anécdotas entrañables y vivencias únicas que narran el recorrido de estos artistas a través del tiempo. Desde las raíces de su amor por la música hasta el legado que han sembrado en las nuevas generaciones, este espacio rinde homenaje a quienes, con arpa, cuatro, maracas y versos, han tejido la identidad sonora del Llano colombiano.

5,0 ☆ (1) • Educación