



Café con Periodistas  
Un Café con Benjamín

Daniel Alexander González Barreto

Sistematización Presentada Como Requisito Para Optar Al Título De Pregrado Como:  
Comunicador Social Y Periodista

Asesor

Gabriel Gerardo Duarte Forero

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Bogotá, Cundinamarca y Boyacá  
Bogotá Presencial  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Programa: Comunicación Social y Periodismo  
05 de junio de 2025

Un café con Benjamín Barón

Documento reflexión: Trabajo de grado

Presentado por:

Daniel Alexander González Barreto

Asesor: Gabriel Gerardo Duarte Forero

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Bogotá, Cundinamarca y Boyacá

Bogotá D.C.

Programa: Comunicación Social – Periodismo

## **Dedicatoria**

Me consume el continuo sentimiento de agonía, no sé cómo decirlo pues no existen palabras suficientes, para expresar la inmensa gratitud que le tengo a mis padres, los cuales financiaron mis estudios de forma incondicional, para forjar en mí una semilla no solo para la familia, sino para la sociedad misma, a la que me apetece contribuir con mi vocación hacia el periodismo.

Me llena de orgullo y un sinfín de emociones culminar este proceso, después de mucho esfuerzo, un proceso que inició como un sueño y que generó en mí, una nueva ilusión para destacar y ejercer de la mejor forma el periodismo.

Así mismo, le quiero agradecer a todos aquellos que estuvieron en este camino, aquellas personas que le hicieron un aporte significativo a mi vida académica y/o personal, aquellas figuras a las cuales tuve el placer de encontrarme, mismas que hoy recuerdo con mucho cariño y nostalgia.

Una dedicatoria especial a quienes siguen conmigo compartiendo día tras día, a quienes fueron parte de mi vida y ya no están y a quienes por razones mayores migraron de mi vida, esta dedicatoria es especial para ellos por forjar y labrar mi camino de la mejor forma.

Culmino esta etapa con una inmensa dicha de haber podido vivir gratas experiencias de crecimiento, junto a excelentes docentes, los cuales aprecio y quienes se han convertido en grandes colegas y amigos, docentes que me han brindado las llaves para el crecimiento profesional,

Finalmente, agradezco a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por contribuir en mi proceso profesional, brindándome las herramientas fundamentales en la construcción de mi ejercicio académico, que me permite hoy aplicar como profesional en los procesos de transformación para el cambio social de mi entorno. Una gran dedicatoria para la universidad que me vio crecer en estos años.

## **TABLA DE CONTENIDO**

TIPO DE PRODUCTO RESULTADO DEL SEMILLERO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS DEL SEMILLERO

LÍNEA DE TIEMPO

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

METODOLOGÍA

CUESTIONARIO ENTREVISTA ESTRUCTURADA

DIARIO DE CAMPO

REVISIÓN DOCUMENTAL

MARCO CONCEPTUAL

PERFIL DEL INVITADO

EQUIPO DE TRABAJO

CRONOGRAMA DE RODAJES, NOTAS DE INTRODUCCIÓN Y COMPLEMENTARIAS

VOX POP

ANÁLISIS DE RESULTADO

IMPACTO DEL PROCESO

¿CÓMO SE APORTÓ AL SEMILLERO?

IMPACTO DEL PROCESO

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN

PROPUESTA AUDIOVISUAL

PERFIL

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

REFERENCIAS

## **TIPO DE PRODUCTO RESULTADO DEL SEMILLERO**

Desarrollo y formación en el marco académico para la producción de contenidos periodísticos y/o pedagógicos.

## **RESUMEN**

Este trabajo da cuenta del proceso de investigación realizado por Daniel González Barreto durante 2 años y medio, en el semillero de investigación – creación “Café con periodistas” que da lugar a un proceso creativo en el ámbito audiovisual, recopilando así conocimientos prácticos y teóricos durante el semillero.

Se elaboró un contenido audiovisual, que parte de la importancia del periodismo en los diversos campos del conocimiento, destacando su relevancia para procesos de investigación dentro de la academia, de modo que al invitado de este episodio se le considera un experto académico, que justifica y fundamenta la importancia del periodismo dentro de uno de los medios más importantes en el ejercicio académico.

Las revistas, son consideradas como uno de los medios más prestigiosos para destacar los hallazgos y conocimientos profesionales en la academia, el papel de estas es fundamental para la producción, edición y publicación de artículos, debido a que ejercen un rol relevante en la investigación, por ofrecer una amplia gama de contenidos pedagógicos, en el marco científico para el desarrollo técnico de las diversas disciplinas.

El presente trabajo contiene el desarrollo de un ejercicio de investigación cualitativa en el que se utilizaron herramientas y técnicas entre las cuales se incluyeron: entrevistas semiestructuradas, observación participante y revisión documental.

## **ABSTRACT**

This work describes the research process carried out by Daniel González Barreto over two and a half years in the research-creation workshop "Coffee with Journalists," which opens the door to a creative process in the audiovisual field, this compiling practical and theoretical knowledge during the workshop.

Audiovisual content was developed, based on the importance of journalism in various fields of knowledge, thus highlighting its relevance to research processes within academia. This is why the guest of this episode is considered an academic expert. This justifies and substantiates the importance of journalism within one of the most important media in academic practice.

As one of the most prestigious media for highlighting professional findings and knowledge in academia, the role of journals is fundamental for the production, editing, and publication of articles. Research plays a fundamental role, offering a wide range of pedagogical content within a scientific framework for the technical and pedagogical development of the various disciplines. This was a qualitative research exercise in which the tools and techniques used included semi-structured interviews, participant observation, and documentary review.

## **PALABRAS CLAVE**

-REVISTA

-ACADEMIA

-PERIODISMO

-INVESTIGACIÓN

## **INTRODUCCIÓN**

“Café con periodistas” nace como un proyecto del programa de Comunicación Social - Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el cual busca indagar en las experiencias de personajes que han desarrollado su ejercicio profesional, gracias a un entorno periodístico que demanda el uso de la comunicación como eje central. Este proyecto se fundamenta con base en experiencias, relatos y anécdotas del ejercicio profesional de los invitados.

Esta temporada de “Café con periodistas” se fundamentó en personajes y profesionales, los cuales ejercen el periodismo, pero no cuentan necesariamente con un título de periodistas, ya que estos perfiles buscan una manera de creación disruptiva, en donde muestran que el periodismo no solamente se hace desde el campo académico como la Universidad, si no también en el trabajo de campo.

Por eso la temporada se estructuró de figuras como:

- I. Dora Brausin, una Comunicadora, que desempeñó el cargo de subgerente en RTVC. En donde destacó por darle visibilidad a las radios comunitarias, el legado y la importancia del patrimonio sonoro en Colombia.
- II. Beto Barreto un Caricaturista, que ejerce como docente e ilustrador. Destaca su talento en el diario colombiano “El Tiempo”, en donde ilustra por medio de sus caricaturas la crítica política de Colombia.
- III. Laila Abu Shihad una Politóloga, que ejerció el periodismo mediante columnas de opinión en prestigiosas casas periodísticas como CNN, lo cual, le permitió fortalecer su proceso en el ámbito periodístico, que la llevó a ser galardonada con un premio Simón Bolívar.
- IV. Esteban Pérez un Fotógrafo que desempeña su talante audiovisual en redes sociales, en donde busca mostrar una crítica social, política y cultural a través de la fotografía.
- V. Walter Ospina – Wally, un creador de contenido el cual ha participado en diversos espacios y medios audiovisuales, que lo han escalado a ser uno de los creadores de contenido político más destacados, su programa semanal y sus innumerables investigaciones lo llevaron a ganar un premio simón bolívar.
- VI. Dr. Benjamín Barón Velandia, un Filósofo, escritor y catedrático en investigación y epistemología, ha ejercido altos cargos como la Vicepresidencia de la FUCAED o la Dirección en la Revista Praxis Pedagógica, reconocido como investigador junior por Ministerio de Ciencias Tecnología e Innovación. Un perfil estructurado, importante para el entendimiento de las funciones y roles de investigación, creación y recolección de información en una revista indexada. Un profesional técnico que justifica la importancia del ejercicio periodístico dentro de la academia y que explica de forma concreta el conducto regular para elaborar un artículo científico y/o académico.

### **OBJETIVO DEL SEMILLERO**

“Café con periodistas”, pretende brindar una experiencia formativa que refuerza las capacidades investigativas, narrativas, técnicas y críticas, a través del ejercicio periodístico en trabajo de campo, promoviendo no solo el aprendizaje práctico de la producción audiovisual y la reportería, sino también la apropiación ética, reflexiva y social del oficio del comunicador.

## LÍNEA DE TIEMPO

IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



## OBJETIVO GENERAL

Fundamentar la relevancia de las revistas como ejercicio académico para la divulgación de la ciencia y cómo trasciende en el campo de la comunicación para el avance investigativo en la academia.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- I. Examinar el perfil académico, profesional y editorial del Dr. Benjamín Barón Velandia, centrándose en su rol como Director de la revista Praxis Pedagógica y su impacto en el campo de la educación y la comunicación científica.
- II. Analizar la interacción entre la comunicación y la elaboración de aportes académicos, determinando cómo los procesos de comunicación influyen en la difusión, comprensión y aplicación del conocimiento científico y/o académico.
- III. Conocer la estructura, y requisitos de los artículos académicos para publicación en revistas indexadas, aplicando los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos durante la Dirección de la revista Praxis Pedagógica.

## **METODOLOGÍA**

La recolección de datos se realizó con un enfoque cualitativo, principalmente mediante entrevistas semiestructuradas y observaciones al participante, el Dr. Benjamín Barón Velandia. Estas entrevistas se realizaron durante el desarrollo en la construcción investigativa y la recopilación de insumos en las reuniones académicas desarrolladas en el segundo semestre de 2024. Se llevó a cabo una revisión documental que incluyó productos académicos de la revista praxis pedagógica.

Se utilizaron tres instrumentos principales para la recolección de datos: entrevistas, observación y revisión documental. La entrevista brindó el testimonio directo y reflexivo del Dr. Benjamín Barón Velandia, sobre su experiencia en los espacios académicos relacionados con la dirección y gestión de la revista Praxis Pedagógica.

La observación se realizó durante reuniones acordadas en breves visitas a la oficina de la revista, registrando dinámicas, interacciones y contenido abordado. La revisión documental incluyó el análisis de materiales producidos por la revista, en particular materiales académicos y científicos, para brindar respaldo teórico a las prácticas de formación y comunicación observadas.

## CUESTIONARIO ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### IMAGEN 6

#### formato cuestionario cafe con periodistas

entrevistador: Daniel González Barreto

entrevistado: benjamín Barón Velandia



#### 1 PREGUNTAS PERSONALES

- 1 ¿Cuáles son sus gustos y pasatiempos en general?
- 2 ¿con quien vive?, ¿esta casado tiene hijos, mascotas?
- 3 cuando festeja o quiere tomarse algo ¿Qué toma benjamín? ¿póker, águila, wiskey, ron aguardiente?
- 4 ¿benjamín como se moviliza? ¿le gustan los carros, las motos? ¿tiene algún vehículo?
- 5 que hace benjamín fuera de su rol como académico, como doctor e investigador, suele frecuentar salidas con amigos o reuniones?

#### 2 PREGUNTAS PROFESIONALES

- 1 ¿Cuál es su formación académica y en qué instituciones la realizó?
- 2 ¿Qué líneas de investigación ha desarrollado a lo largo de su carrera?
- 3 ¿Cuáles considera que han sido los momentos más significativos de su vida profesional?
- 4 ¿Qué lo motivó a vincularse al mundo de la educación y la pedagogía?
- 5 ¿Cómo definiría su estilo de enseñanza y su enfoque pedagógico? ¿Qué materias ha enseñado en UNIMINUTO?
- 6 ¿Cuál ha sido su trayectoria dentro de la UNIMINUTO y qué roles ha desempeñado dentro de la corporación?
- 7 ¿Qué influencias filosóficas, pedagógicas o políticas han marcado su pensamiento académico?
- 8 ¿por que decidió enfocar su obra de vida en la academia?
- 9 ¿Cuántos artículos a elaborado en su autoría? ¿Qué prefiere hacer artículos cualitativos o cuantitativos?
- 10 ¿Qué desafíos ha enfrentado como educador e investigador en la dirección de la revista Praxis Pedagógica?

## IMAGEN 7

### formato cuestionario cafe con periodistas

entrevistador: Daniel González Barreto

entrevistado: benjamín Barón Velandia



#### 3 PREGUNTAS REVISTA PRAXIS PEDAGÓGICA

1 ¿Cuándo y por qué se creó la revista Praxis Pedagógica?

2 ¿Cómo describiría la línea editorial de la revista?

3 ¿Cuál ha sido su rol específico como director de la revista y cómo lo ha desempeñado?

4 ¿Qué criterios utilizan para seleccionar y evaluar los artículos que se publican?

5 ¿Cuál considera que ha sido el impacto de la revista en el campo pedagógico y académico nacional?

6 ¿Cómo se vinculan los autores, revisores y lectores con la revista? ¿Qué tipo de comunidades la conforman? ¿hay practicantes del Uniminuto dentro de la revista?

7 ¿Qué desafíos han enfrentado para mantener la revista activa y con calidad académica?

8 ¿Qué importancia tiene para usted la publicación en español y el enfoque latinoamericano de la revista y desde el enfoque latino que me menciono de la Universidad Santo Tomás?

9 ¿Cuál ha sido la relación de Praxis Pedagógica con otras revistas, universidades o redes editoriales?

10 ¿Qué proyecciones o planes tiene para el futuro de la revista?

#### 4 CONCLUSIONES

La revista Praxis Pedagógica nació en el seno de la Universidad Minuto de Dios como una respuesta a la necesidad de crear un medio de divulgación crítica para docentes, investigadores y estudiantes interesados en el pensamiento pedagógico transformador. Según el Dr. Barón, la revista fue fundada con el propósito de “dar voz a experiencias, investigaciones y reflexiones que no tenían espacio en publicaciones dominadas por modelos editoriales estandarizados”.

Con las conclusiones tomadas de este instrumento se pudo construir la base del programa, la dirección y preproducción audiovisual, así como, el tono de la entrevista, la personalidad del entrevistado y características dentro de la producción.

## DIARIO DE CAMPO

### CAFÉ CON PERIODISTAS

Daniel Alexander González Barreto

ID: 790158

Instrumento Observación Participante.

Revista Praxis Pedagógica

Fecha de inicio 30 agosto de 2024 – fecha finalización 18 noviembre 2024

**TABLA 1**

|              |   |
|--------------|---|
| Presentación | Este diario de campo relata la observación participante que se realizó en el proceso investigativo, como base fundamental para la preproducción del capítulo “un café con benjamín”.  |
| Día I        | <p>Se elaboró una búsqueda exhaustiva en el perfil académico de un personaje que aplique el periodismo y que fuera relevante en el campo de la comunicación para la candidatura del próximo episodio de café.</p> <p>Se da a conocer el perfil de un Director con una amplia experiencia en la academia, siendo así director de una revista en la Casa UNIMINUTO.</p> <p>Se indagó el rol que ejercía este candidato, su historia, trayectoria e interés en visibilizar la revista.</p> |
| DIA II       | <p>Se llevó a cabo una investigación de la historia de la revista al igual que al perfil candidato, cumpliendo con los parámetros impuestos para la segunda temporada de “café con periodistas”.</p> <p>El primer contacto con el Dr. Benjamín Barón Velandia, se llevó a cabo en un breve encuentro en donde se argumentó la propuesta</p>   |

|            |  |
|------------|--|
|            | <p>audiovisual y se generó la primera visita a las oficinas de la revista Praxis Pedagógica.</p> <p>Logrando así una breve entrevista y un breve acercamiento documental a la estructura administrativa de la revista.</p>   |
| DIA III    | <p>Se llevó a cabo la segunda visita a la Revista, en donde se analizó la estructura laboral de la misma, se evidenció la mecánica de trabajo.</p> <p>Se logró hallar un sistema de revisión a los textos postulados por diversos investigadores, que cuenta con 4 profesionales, los cuales filtran los artículos y elaboran comentarios para ajustes de fondo y de forma.</p>                                    |
| DIA IV     | <p>Se concretó la tercera visita, en donde se entrevistó a Dr. Benjamín y se logró obtener valiosa información académica, en donde se permitió mostrar ejemplares de la revista, impresos y se permitió recopilar revisión documental.</p> <p>Así mismo, se evidencio mayor información que aportó a la construcción del episodio.</p>   |
| CONCLUSIÓN | <p>El recorrido realizado a través del diario de campo permitió establecer una comprensión más profunda y contextualizada del perfil académico del Dr. Benjamín Barón Velandia, así como del sentido pedagógico y comunicativo de la revista Praxis Pedagógica, a partir de observaciones y revisión documental en donde se evidenció el aporte significativo a la academia desde el campo de la comunicación.</p> |

Las conclusiones de este diario de campo, como herramienta cualitativa de observación, resultó fundamental para el desarrollo de esta investigación. A través de su uso, fue posible acceder a una comprensión personal, laboral y profesional del Dr. Benjamín Barón Velandia, así como del producto semestral que representa la revista Praxis Pedagógica.

## REVISIÓN DOCUMENTAL

### IMAGEN 8



Enero - Junio  
Vol. 25 Núm. 38 (2025)



Julio-Diciembre  
Vol. 24 Núm. 37 (2024)



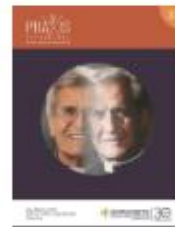
Enero-Junio  
Vol. 24 Núm. 36 (2024)



Julio-Diciembre  
Vol. 23 Núm. 35 (2023)



Enero-Junio  
Vol. 23 Núm. 34 (2023)



Julio-Diciembre  
Vol. 22 Núm. 33 (2022)



Enero-Junio  
Vol. 22 Núm. 32 (2022)



JULIO-DICIEMBRE  
Vol. 21 Núm. 31 (2021)

La revisión documental usada como herramienta cualitativa en este ejercicio, fue relevante en la recopilación base de información para el desarrollo investigativo y/o audiovisual. Este insumo permitió comprender a fondo, cómo se estructura una revista indexada.

## MARCO CONCEPTUAL

Para entender los diversos desafíos académicos que afronta la comunicación en el ejercicio científico, se retoman diversos referentes conceptuales desde el campo de la investigación y la educación, que permiten analizar las condiciones de fondo y de forma que le dan la relevancia a las revistas indexadas.

Se analiza el campo científico como un espacio social de luchas simbólicas, donde los actores académicos, compiten dentro de lo que denomina (Bourdieu, 1994, pág. 2) como: “*monopolio de la competencia científica*”, el cual otorga capital cultural, legitimidad, reconocimiento y autoridad dentro de la academia.

Según (Bourdieu, 1994, pág. 7), la ciencia no es un espacio neutro, sino un campo estructurado por relaciones de poder, donde se disputan jerarquías a partir de la acumulación de prestigio, siendo las revistas parte de la sociedad del conocimiento, que actúan como espacios de consagración académica. Desde la mirada de la educación, las revistas científicas forman parte de ese campo, ya que actúan como mecanismos que definen qué conocimientos son considerados válidos.

(Freire, 1968, pág. 52) esclarece el concepto de comunicación popular como una práctica participativa. En contraposición al concepto que denominó como educación bancaria y unidireccional (Freire, 1968, pág. 70) propone una pedagogía de la palabra compartida, y la importancia de la comunicación como herramienta de transformación social y el empoderamiento de los oprimidos al modelo bancario “*de ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo*”. Siendo este un concepto que invita a las revistas a no recaer en los conceptos clásicos de la educación, sino generar conocimiento a través del dialogo genuino entre la academia y quienes replican su modelo de educación.

Finalmente, la importancia de las herramientas metodológicas de (Castillo, 1982, pág. 27) para la sistematización de vivencias dentro del campo de la comunicación, están dadas como un proceso reflexivo que permite la crítica de los procesos pedagógicos en escenarios sociales y/o educativos.

Para (Castillo, 1982) el sistematizar no es solo ordenar datos, sino narrar procesos desde una lógica comprensiva, donde la comunicación cumple con la articulación con la academia. Aplicado a las revistas científicas, este enfoque permite documentar y analizar sus apuestas pedagógicas como parte de una práctica comunicativa que construye conocimiento “*y lo peor aún es que hay algunos*

*campos totalmente signados por la satanización o por el simple desconocimiento”* (Castillo, 1982, pág. 36) fomentando así los espacios edu-comunicativos claves para repensar el sentido, la función y el impacto de las publicaciones académicas desde una mirada crítica y transformadora.

## REFERENTE ESTÉTICO

La propuesta estética de esta temporada se caracteriza por ser producida en un estudio de televisión profesional en UNIMINUTO. El escenario en el episodio fue como se describe a continuación.

Los elementos que conformaron el set fueron; un sillón largo de tonalidad amarilla, una mesa cafetera y una silla color beige. En la mesa cafetera se encuentran varios elementos que conforman una propuesta visual referente al periodismo; una cámara antigua, una figura en bronce y un automóvil de madera, dos pocillos con identidad del programa y una Tablet.

Adicionalmente, se tenía con la disponibilidad del estudio completo, en donde se contó con insumos y apoyos de cámaras profesionales, micrófonos de solapa, iluminación, y cabina de control. Así mismo, se logró la correcta ambientación acorde con la propuesta audiovisual de la segunda temporada.

## PROPUESTA AUDIOVISUAL

### “Un café con Benjamín”

**Formato:** Televisión

Un formato clásico que se caracteriza por su brevedad en la presentación de contenidos audiovisuales, destacando los altos estándares de presentación de contenidos informativos, lo cual ha requerido trascender a medios digitales y de fácil acceso.

**Duración:** 1 hora 8 minutos con 11 segundos 1:08:11

La entrevista se llevó a cabo en formato televisivo, con una duración de 1 hora 8 minutos con 11 segundos. La locación fue en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en el estudio de Televisión, en donde se entrevistó a Benjamín Barón Velandia Director en jefe de la Revista Praxis Pedagógica.

**Locación:** Corporación Universitaria Minuto De Dios - Sede 80 - Dirección. 72c-87, Dg. 81f #72c1, Bogotá

La locación se llevó a cabo en el estudio de televisión de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

**Personaje:** Benjamín Barón Velandia

**Entrevistador:** Brayan López

**Director:** Daniel Alexander González Barreto

## PERFIL DEL INVITADO

### PPT 1

## Dr. Benjamín Barón Velandia

Director de la revista Praxis Pedagógica en UNIMINUTO, experto en educación crítica.

Vice presidente de la Fundación para la Calidad Educativa - FUCAED

Doctor en Educación y Magíster en Filosofía, con amplia trayectoria en investigación y docencia.

reconocimiento como investigador junior por Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación

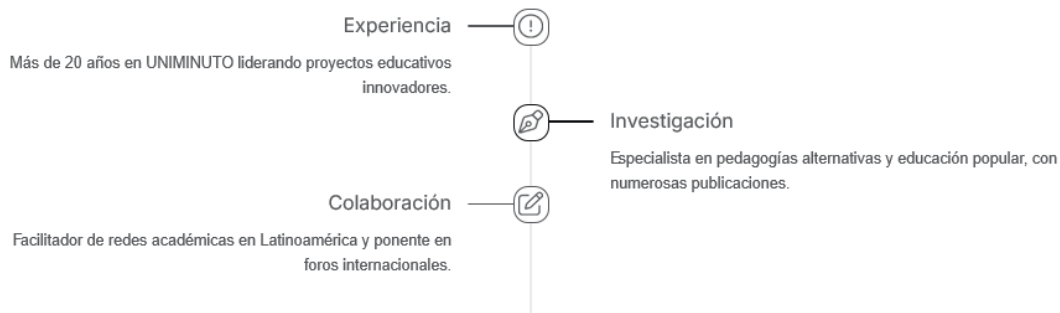


Perfil: PowerPoint (Gonzalez, 2024)

## PPT 2



### Trayectoria y Aportes Clave



Perfil: PowerPoint (Gonzalez, 2024)

### EQUIPO DE TRABAJO

TABLA 2

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Apoyo profesional                   | Gabriel Duarte  |
| Dirección General                   | Gabriel Duarte  |
| Dirección                           | Daniel González   |
| Escenografía                        | Fondo Negro/ sillas / sofá naranja/ mesa de centro/ objetos |
| Luces / Cámara 2 / <b>Izquierda</b> | Camila Cárdenas   |
| Luces/ Cámara 1 / <b>Mitad</b>      | Daniel González   |
| Luces/ Cámara 3 / <b>Derecha</b>    | Danny Prieto  |
| Presentador                         | Brayan López  |
| Sonido                              | Erika Aldana  |
| Switcher                            | Alejandro Hernández   |
| Teleprónter                         | Tatiana Torres/ Alexandra Lozano                            |
| Jefe de piso                        | Andrés Deaza  |
| Elementos                           | N/A   |
| Diseñador                           | N/a   |
| Producción                          | Daniel González / Andrés Deaza                              |

**TABLA 3**







|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| Presentador  | Brayan López                     |
| Sonido       | Erika Aldana                     |
| Swicher      | Alejandro Hernández              |
| Teleprónter  | Tatiana Torres/ Alexandra Lozano |
| Jefe de piso | Andrés Deaza                     |
| Elementos    | N/A                              |
| Diseñador    | Juan Felipe Salazar              |

### CRONOGRAMA DE RODAJES, NOTAS DE INTRODUCCIÓN Y COMPLEMENTARIAS

**TABLA 4**  
**PLANTEAMIENTOS DE LA SEGUNDA TEMPORADA 2023-02**

| cronograma café con periodistas             |  |                            |  |
|---|--|----------------------------|--|
| actividad                                   | PRIORIDAD  | fecha                      | ESTADO   |
| diseño y formulación segunda temporada      |  Muy alta ▾ | abril - mayo - junio 2023  |  Completada ▾ |
| plan audiovisual                            |  Muy alta ▾ | julio - agosto 2023        |  Completada ▾ |
| reuniones, investigaciones y presentaciones |  Muy alta ▾ | agosto - diciembre 2023    |  Completada ▾ |
| producciones y grabaciones                  |  Muy alta ▾ | septiembre - octubre 2023  |  Completada ▾ |
| <i>proyectos y post producciones</i>        |  Muy alta ▾ | noviembre - diciembre 2023 |  Completada ▾ |

**TABLA 5**

|   |  |                     |  |
|---|--|---------------------|--|
| <i>reuniones, investigaciones y formulaciones</i> |  Muy alta ▾ | marzo - agosto 2024 |  Completada ▾ |
| <i>fotografía documental</i>                      |  Muy alta ▾ | marzo - abril 2024  |  Completada ▾ |
| <i>sesiones de edición</i>                        |  Muy alta ▾ | abril - agosto 2024 |  Completada ▾ |

**TABLA 6**

|                                       |  |                         |  |
|---------------------------------------|--|-------------------------|--|
| reuniones investigaciones y proyectos |  Muy alta ▾ | agosto - noviembre 2024 |  Completada ▾ |
| investigación y candidatura           |  Muy alta ▾ | septiembre 19 2024      |  Completada ▾ |
| preparativos preproducción            |  Muy alta ▾ | octubre 24 2024         |  Completada ▾ |
| producción capitulo benjamín          |  Muy alta ▾ | noviembre 18 2024       |  Completada ▾ |

**TABLA 7**

|                            |  |                      |  |
|----------------------------|--|----------------------|--|
| tutorías                   |  Muy alta ▾ | febrero - junio 2025 |  Completada ▾ |
| sección post producción 01 |  Muy alta ▾ | marzo 03 2025        |  Completada ▾ |
| sección post producción 02 |  Muy alta ▾ | abril 16 2025        |  Completada ▾ |
| entrega proyecto           |  Muy alta ▾ | mayo 26 2025         |  Completada ▾ |

### VOX POP – VOZ POPULI

Un apartado dentro del programa en donde se elabora un trabajo de campo en el que se le hace referencia al apartado (vox pop o vos del pueblo) una herramienta periodística utilizada para descubrir la percepción genuina de los entrevistados sobre un tema específico.

Objetivo: saber qué revistas conoce la gente, qué revistas recuerdan y cuál es la importancia de las revistas en su ejercicio profesional.

Entrevistador: Daniel Alexander González Barreto

Locación: Plaza de Bolívar y Chorro de Quevedo

Vamos a ver qué nos contestan los habitantes de Colombia

- I. ¿Qué sabe usted de las revistas académicas?
- II. ¿Qué revistas ha leído usted en su vida?
- III. ¿Usted como profesional, ha elaborado artículos académicos o científicos?
- IV. ¿Sabe usted la importancia de las revistas en el mundo académico y profesional?
- V. ¿Sabe usted la diferencia entre una revista comercial y una revista indexada?
- VI. ¿En su ejercicio profesional y/o académico alguna vez ha utilizado un artículo de alguna revista?

## **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Las evaluaciones de los objetivos planteados dejan como referente fundamental, la relevancia de las revistas dentro del ejercicio académico para la divulgación de la ciencia y como se trasciende en el campo de la comunicación para el avance investigativo de la academia.

Dentro del análisis tomado de los objetivos y el análisis desarrollado, se pudo hallar la importancia significativa del campo de la comunicación como referente clave para generar una buena praxis en los distintos roles que se asumen dentro de una investigación de un producto científico y/o académico.

Del mismo modo, el objetivo de examinar el perfil académico del invitado y sus impactos en el campo de la educación y la comunicación científica, dio testimonio para apreciar la importancia de estos apartados para el desarrollo de una revista.

En adición, el objetivo del análisis de la interacción entre la comunicación y el mundo académico, para determinar las influencias de los procesos comunicativos para comprensión de conocimientos científicos y/o académicos, se reflejó en el profundo estudio de las funciones que se cumplen dentro del ámbito periodístico consagrado como valioso entre la comunidad académica, la cual se desprende, el tercer objetivo que consiste en el conducto regular para estructurar de manera correcta un artículo dentro de una revista, aplicando así los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos a través de la comunicación.

## **IMPACTO DEL PROCESO**

El impacto del proceso y la producción sistemática dentro del semillero de investigación “café con periodistas”, ha tenido un impacto profundo que se desprende del marco pedagógico, social, político y personal como investigador en el semillero. Convirtiéndose así en el ejemplo clave de aprendizaje universitario que brindó las bases necesarias de trabajo de campo.

En el proceso de producción audiovisual, trascendió de una oportunidad académica a una base sólida de conocimiento en el campo periodístico, ya que fundamentó el ejercicio dentro del campo Edu-comunicativo como personal. Este aprendizaje logró fortalecer el sentido crítico y social,

bases fundamentales en la creación de proyectos audiovisuales que desprenden en la construcción de productos periodísticos.

### **¿CÓMO SE APORTÓ AL SEMILLERO?**

En el proceso creativo para la segunda temporada de café con periodistas se participó activamente en la estructuración mediante: Reuniones, actividades y procesos de creación a lo largo de 2 años y medio, en donde se logró contribuir a través de múltiples cargos en la producción de estos contenidos.

Del mismo modo, se pudo exponer en la semana de la comunicación los objetivos del semillero, invitando así, a nuevos estudiantes y docentes a sintonizar los episodios de “café con periodistas” por canal zoom.

#### **FOTOGRAFÍA 1**



**Presentación del semillero de investigación, semana de la comunicación 2024-02.**

## FOTOGRAFÍA 2



### Sistematización semillero 2024-01

#### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Dentro de mi ejercicio como periodista en formación pude aprender múltiples herramientas, las cuales aplico diariamente en mi entorno laboral; la producción textual para el desarrollo de videos políticos y periodísticos, al igual que los procesos audiovisuales que desprende este ejercicio académico.

De modo que pude tener la certeza de encontrar un sitio dentro de la universidad, que me acogió de la mejor forma, brindándome un refuerzo académico y fortaleciendo conceptos claves tales la ética profesional como el criterio periodístico, que más adelante me ayudaría a construir unas bases para la creación de proyectos personales.

Así mismo, pude tener la grata experiencia de compartir con colegas igual de apasionados al periodismo audiovisual, en donde encontré espacios de compañerismo, solidaridad y afecto, mismos colegas que hoy guardo con gran cariño y aprecio.

Por último, hago algunas observaciones que en mi proceso me hubiera gustado aplicar como participante dentro del semillero: anexas redes sociales para lograr una mayor visibilidad, generando más contenido llamativo y atrayendo más espectadores al programa, al igual que elaborar una serie de estrategias para visibilizar aún más el semillero en la universidad creando así más participación por parte de nuevos estudiantes y candidatos para el semillero de investigación.

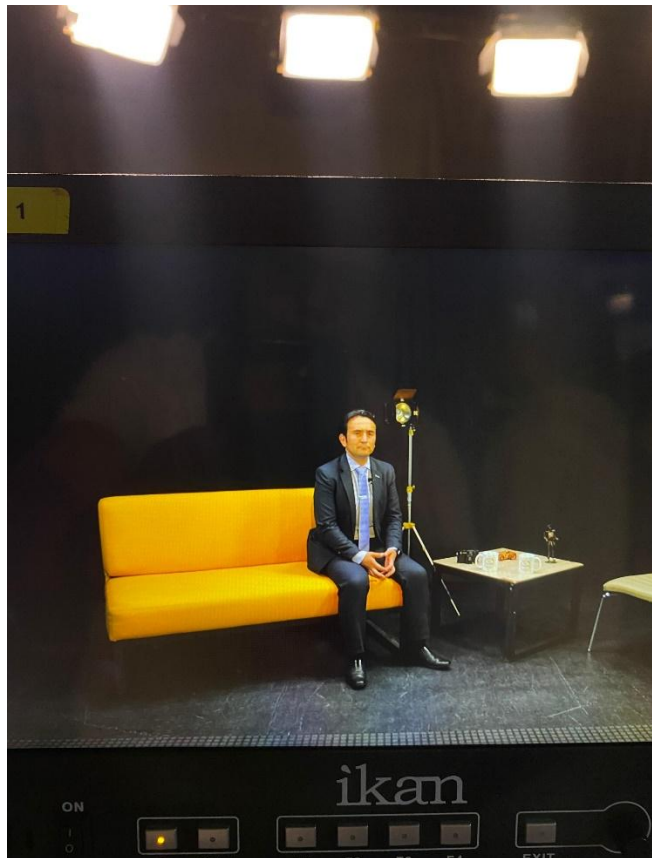
## ANEXOS

### FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES

#### FOTOGRAFÍA 3



### FOTOGRAFÍA 3 Y 4



### FOTOGRAFÍA 5 Y 6



## FOTOGRAFÍA 7 Y 8



## FOTOGRAFÍA 10



## REFERENCIAS

*Bourdieu, P. (1994). El campo científico.*

*Freire, P. (1968). Pedagogía del oprimido.*

*Castillo, J. (1982). Teoricismo y autocrítica: En busca del tiempo perdido.*

*Praxis Pedagógica. (2024). Vol. 18, Núm. 46. Corporación Universitaria Minuto de Dios.*

*Praxis Pedagógica. (2023). Vol. 23, Núm. 34 Corporación Universitaria Minuto de Dios.*

*Praxis Pedagógica. (2024). Vol. 24, Núm. 36. Corporación Universitaria Minuto de Dios.*

*Praxis Pedagógica. (2023). Vol. 23, Núm. 35. Corporación Universitaria Minuto de Dios.*

*Sierra, L. D. (2022, octubre 7). 'Un café con periodistas' hace su lanzamiento en la XVI Semana Internacional de la Comunicación UNIMINUTO. UNIMINUTO Radio.*