

2.1.



Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la
ruralidad.

Luis Bernardo Castañeda Suárez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría sede Principal

Sede Bogotá - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Julio de 2024.

Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la
ruralidad.

Luis Bernardo Castañeda Suárez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Maestría
en Comunicación Educación en la Cultura

Asesora

Dra. Patricia Lora

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Julio de 2024.

Dedicatoria

Dedico estas letras llenas de vida, de experiencias, de emociones constantes por estar vivo y ser artista, padre, pedagogo-artista y la palabra que más me gusta, profe; un apalabrador-escuchador de sueños y esperanzas.

Agradecerles por estar en este presente y ser constructor de futuro, al lado de mis amados hijos Luis Andrés Castañeda Bolívar, quien con su apoyo como profesional en este sueño de la maestría ha sido gran aporte, a mi amada hija Angie Patricia Castañeda Bolívar por permanecer a mi lado, de quien aprendo por su tenacidad por asumir su ser, los amo siempre, artistas, enseñadores con su ejemplo de vida.

Al amorcito, Mercy Liliana Vargas por su apoyo en la comprensión, compañía y aprendizaje de la vida, del aprender a ser social, del aprender a comprender el mundo desde el amor.

A mi viejo que a sus años ya vividos no entiende de letras, ni estudios, él a su manera, es feliz con lo que hago, es feliz con su caminar cansado, de compartir a diario unas palabras que me enseñan que en lo sencillo hay gran aprendizaje.

A mi hermano Ángel Castañeda, por enseñarme a soñar todos los días, por su compañía constante, por compartirme sus proyectos, por ser el alma de Casa Colibrí, un gran proyecto de vida, en el cual espero estar presente siempre, este espacio se ha convertido en sueño familiar, de hermandad, de cuidado del medio ambiente y de ideales, un futuro muy grande que está andando muy fuerte.

A la Escuela de Artes y Oficios La Maraña, un lugar para trascender espiritualmente como artista, profesor, investigador, pedagogo y humano, a la familia formada allí, Edwin Domínguez "el proferOso" junto a Leidy Arandia y las niñas, por su hermandad, su enseñanza, su aporte fundamental desde su proyecto de vida, desde su Sistema – Recordatorio que es un gran descubrimiento que poco a poco se sigue fundamentado.

A Diana Egas, Diana Garzón, Mauricio Grande, Valentina Gómez, Diana gracias por sus aportes artísticos.

A la Corporación Artística y Cultural Mascarada por 28 años de enseñanza, por ser ese primer momento de aprendizaje, base para mis experiencias, sueños y sentires.

El camino sigue, vamos por más.

Agradecimientos

Agradecimientos a la Profesora Patricia Lora por su compromiso, tenacidad, paciencia, por entender los procesos, apoyo total, muchas gracias.

A los maestros Germán Muñoz, Aura Mora, Óscar Tibaduiza, Jorge Iván Jaramillo, líderes, profes, pensadores, soñadores.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, lugar donde los sueños se hacen palabra, memoria, saberes y academia.

Contenido.

Resumen	11
Abstract	12
CAPÍTULO I. CONTEXTO	
1.1. Contexto de la innovación social.	13
1.2. El contexto de la propuesta: Los hilos En-marañados.	19
1.3. Los conceptos claves para apalabrar la Maraña.	28
1.3.1 Sistema-Recordatorio, el hilo principal de la Escuela	29
1.3.2 La Gente-Semilla	33
1.3.3 Pedagogos - artistas de la escuela palabrerros sensibles de un territorio rural	35
1.4. Nos articulamos con el campo Comunicación Educación en la Cultura	36
 CAPÍTULO II. MEMORIAS EN TRANSFORMACIÓN PARA UNA INNOVACIÓN SOCIAL.	
2.1. Introducción	43
2.2. Primer hito: Los primeros pasos	45
2.3. Segundo hito: Tejido de la comunidad (2019)	52
2.4. Tercer Hito: El Vuelo Del Colibrí 2021-2022	60
2.5. Cuarto Hito: Producción de la Memoria social de la escuela 2024	64
 CAPÍTULO III. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN SOCIAL "APALABRANDO LA MARAÑA, UNA TECNOLOGÍA SOCIAL DE LA MEMORIA"	
3.1. Introducción.	68
3.2. Objetivo general	76
3.3. Objetivos Generales	77
3.4. Etapas de ejecución	77
3.5. Descripción de la innovación social	78
3.5.1 Ingreso	80
3.5.2 Sesión 1. Dispositivos pedagógicos. Pensador	81
3.5.3 Sesión 2: Pedagogías del territorio	86
3.5.4. Sesión 3. Estrategias pedagógicas comunicativas. Comedor de las comadres	88

3.6	Proyección de la Innovación Social con el colectivo de La Maraña	90
	CAPÍTULO IV. CONSIDERACIONES FINALES	92
	Referencias	94
	Anexos	97

Índice de imágenes (incluye las fotografías)

Imagen 1: Fotografía de Diana Egas

Imagen 2: Fotografía de Edwin Domínguez

Imagen 3: Fotografía de Mauricio Grande

Imagen 4: Fotografía de Ángel Castañeda

Imagen 5: Fotografía de Luis Castañeda

Imagen 6: Lugares dispuestos y creados para el trabajo comunitario

Imagen 7: Didácticas

Imagen 8: Espacio de creación

Imagen 9: Realzando el papel y los aportes de La Maraña

Imagen 10: Contextos e identidades en La Maraña

Imagen 11: Las memorias del agua

Imagen 12: Aprendizajes y puntos de vista

Imagen 13: Más aprendizajes y puntos de vista

Imagen 14: Vídeo, las memorias del agua

Imagen 15: Virgen del Carmen

Imagen 16: Participación de la comunidad

Imagen 17: Taller de tejido

Imagen 18: El vuelo de Kynza

Imagen 19: Museu da pessoa

Imagen 20: Maquetas de la Escuela. 2024.

Imagen 21: Genially. 2024.

Imagen 22: Genially. 2024.

Imagen 23: Des- Enmarañar el camino

Imagen 24: “El Proferoso y las semillitas”

Imagen 25: Arte y Gente Semilla

Imagen 26: Experiencias Gente Semilla

Imagen 27: Rutas. Genially 2024.

Imagen 28: Rutas. Genially 2024.

Imagen 29: Páramo para amar

Imagen 30: Devorar y danzar la Tierra

Índice de figuras

Figura 1: Conceptos de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña

Figura 2: Línea de tiempo: hitos

Figura 3: Categorías y nociones del proceso en La Maraña

Figura 4: Tecnología Social de la Memoria

Figura 5: Etapas de ejecución

Resumen

El presente trabajo pretende apalabrar el espacio de experimentación novedosa como una Innovación Social, que es la Escuela de Artes y Oficios La Maraña, con sus narrativas sensibles que se dan en el cuerpo - territorio a partir de la experiencia de los profesores y a través de las voces de la "Gente-Semilla" en un escenario donde se desarrolla el Sistema-Recordatorio-Pedagógico, desde nuestra condición de Pedagogos- Artistas en contextos rurales.

El objetivo propuesto es generar una plataforma física y digital donde se apalabren y potencien las memorias de los tejidos, las interacciones y los procesos pedagógicos de la escuela de artes y oficios La Maraña.

Apalabrando la Maraña, una Tecnología Social de la Memoria de las artes en la ruralidad pretende ser punto de partida para la visibilización de las memorias y dispositivos pedagógicos -artísticos que utilizan los pedagogos-artistas en contextos rurales de la escuela en sus talleres artísticos en danza, teatro, música, artes plásticas y oficios tradicionales. Es necesario reflexionar, comunicar, dar palabra a la comunidad para sumar sus ideas a este proceso.

Palabras claves: innovación social, gente-semilla, pedagogos-artistas, sistema-recordatorio-pedagógico, tecnología social de la memoria, artes en la ruralidad.

Abstract

The present work aims to describe the space of novel experimentation as a Social Innovation, which is the La Maraña School of Arts and Crafts, with its sensitive narratives that occur in the body - territory from the experience of the teachers and through the voices of the 'Seed-People' in a scenario where the Pedagogical-Reminder-System is developed, from our condition as Pedagogues-Artists in rural contexts.

The proposed objective is to generate a physical and digital platform where the memories of the fabrics, interactions and pedagogical processes of the La Maraña school of arts and crafts are shared and enhanced.

Apalabrando la Maraña, a Social Technology of Memory of the arts in rural areas, aims to be a starting point for the visibility of the memories and pedagogical-artistic devices used by pedagogues-artists in rural school contexts in their artistic dance workshops , theater, music, plastic arts and traditional crafts. It is necessary to reflect, communicate, and give the community a voice to add their ideas to this process.

Keywords: social innovation, seed people, pedagogues-artists, pedagogical-reminder system, social memory technology, arts in rurality.

CAPÍTULO I. CONTEXTO

1.1. Contexto de la innovación social.

La escuela La Maraña consiste en un Sistema-Recordatorio-pedagógico transversal a todas las acciones, metodologías y dispositivos-pedagógicos compuesto por nudos e hilos, Gentes-Semilla¹ que la integran y los profesores que tenemos una postura hacia una educación en la ruralidad que proponga un semillero de artistas.

El presente trabajo pretende apalabrar el espacio de experimentación novedosa que es la Escuela de Artes y Oficios La Maraña, sobre las narrativas sensibles que se dan en el cuerpo - territorio a partir de la experiencia de los profesores y a través de las voces de la "Gente-Semilla" con la intención de llegar a visibilizar, reconocer y valorar los procesos, como un escenario donde se desarrolla el Sistema-Recordatorio-Pedagógico, desde la condición de Pedagogos- Artistas en contextos rurales.

Apalabrando la Maraña, una Tecnología Social de la Memoria de las artes en la ruralidad pretende ser punto de partida para la visibilización de las memorias y dispositivos pedagógicos -artísticos que utilizan los profesores (que en adelante denotaremos como pedagogos-artistas en contextos rurales) de la escuela en sus talleres artísticos en danza, teatro, música, artes plásticas y oficios tradicionales. Es necesario reflexionar, comunicar, dar palabra a la comunidad para sumar sus ideas de base y en conjunto con las iniciativas que surgen en este proceso.

La Escuela de Artes y Oficios La Maraña es una construcción colectiva de vida, con trabajo artístico en la ruralidad de Bogotá, es un espacio vivo en donde cada

¹ En la propuesta pedagógica artística de la escuela la Maraña, se han ido acuñando conceptos como Gente semilla, EducAción, creAción, Sistema-Recordatorio-Pedagógico, mítico/ritual/poética, Gente-semilla entre otros conceptos a los cuales iremos dando sentido en esta investigación-creación desde la resignificación y re-semantización del lenguaje, de la palabra hecha nuestra, desde nuestros lugares de enunciación.

actividad se da un avance en la consolidación de comunidad, que busca mediante la enseñanza de las artes brindar un escenario de encuentro sustentable y ecológico con los habitantes de la vereda El Verjón. Se ubica en la cuenca alta del río Teusacá, sector sur oriental de los Cerros Orientales, llamado El Verjón de Teusacá, debido a su cercanía al río y laguna del mismo nombre, lugares de peregrinación y pago del pueblo Muisca.

Y es allí donde se desarrolla el encuentro de neorrurales (habitantes del territorio con ejercicios de recuperación del medio ambiente o solamente como escenario de construcción de vida), es decir nosotros como pedagogos-artistas en contextos rurales y los campesinos, niños, niñas, adolescentes y sus familias. En el Verjón queda el Ecoparque Casa Colibrí (espacio físico reconocido por la comunidad del sector para el desarrollo de actividades agroecológicas, sociales, ambientales, culturales y artísticas). En este lugar funciona la escuela, la cual se ha venido consolidando con el propósito de brindar una formación sensible mediante las artes, recuperando las memorias campesinas y ancestrales del territorio de Teusacá.

Como pedagogo – artista y como investigador propongo realizar el trabajo *Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad* que será un espacio interactivo y físico donde se intercambiarán, visibilizarán y se pondrán en juego todas esas preguntas, respuestas y experiencias que se dan en la escuela la Maraña, por parte de pedagogos-artistas, “Gente-Semilla” y las familias que participan en ella.

Con la Innovación Social encontramos la posibilidad de unificar la información para mostrar luego, el trabajo que hacemos pedagogos-artistas con experiencia de más 20 de trabajo comunitario y educativo en escuelas de formación en artes informales y formales, hemos comprendido las dificultades del territorio para proponer la Escuela de

Artes y Oficios la maraña para que sea un espacio creativo de recuperación de memorias tradicionales, ancestrales y campesinas, allí se dan interacciones de cuerpos sociales, políticos, culturales y artísticos.

Por su parte, la escuela La Maraña se desarrolla en una zona rural en Bogotá, lo que condiciona los comportamientos, formas de vida y quehaceres, de las personas que viven allí. En este contexto surgen varias preguntas que nos permitieron iniciar el camino de comprensión de este territorio: ¿quiénes son las Gente-Semilla? ¿Qué relación existe entre el cuerpo - territorio desde la sensibilidad del arte, en esos procesos de enseñanza y recuperación de memorias personales y ancestrales? ¿Cómo pedagogos- artistas en contextos rurales, cuál es el aporte académico que hacemos a la escuela y al proceso social y cultural del territorio? ¿Cómo lograr una plataforma física y virtual, donde todos los integrantes de la escuela puedan conocer, aportar, confrontar, re-conocer, visibilizar las acciones que se desarrollan allí? Preguntas que a lo largo del presente trabajo de Innovación social irán encontrando respuestas desde esas narrativas sensibles y desde el arte en la escuela.

En esta propuesta de innovación social está fundamentada en la participación de la Gente-Semilla, de los Pedagogos-Artistas, la colaboración y la transformación social que se está dando en el escenario de la escuela La Maraña, como una forma más cercana de visibilizar lo que sucede en la escuela desde la cotidianidad, no sin alejarnos de la investigación científica y sus métodos que poco a poco nos han ido nutriendo para narrar estas experiencias creativas, artísticas y metodológicas.

En este sentido, se pretende con la investigación proponer un producto creativo, a manera de dispositivo comunicativo, capaz de apalabrar la experiencia, los saberes y memorias de lo pedagógico- artístico de la escuela La Maraña, esto con el fin de visibilizar los resultados del presente trabajo y que tengan un referente de los

dispositivos pedagógicos y aprendizajes que se dan en los talleres de la escuela, con un componente importante de las narrativas sensibles artísticas; en donde los espectadores, percibirán, sentirán, o también podrán interactuar virtualmente, generando en ellos otras sensibilidades estéticas sobre la enseñanza de arte en la ruralidad.

Con estas premisas comenzamos a des-enmarañar el territorio de El Verjón de Teusacá para entender dónde nos movemos y cómo intervenimos el espacio con nuestros cuerpos.

¿Por qué apalabrar estos procesos? Porque se hace necesario contar, dar palabra, fomentar y visibilizar estos dispositivos pedagógicos-artísticos que tienen mucha fuerza desde la recuperación de las memorias ancestrales, campesinas y como fruto del mestizaje como culturas híbridas según García-Canclini (2001), pero reconociendo a su vez los aprendizajes ya obtenidos desde una educación eurocentrista, desde la resignificación de la labor docente en un territorio rural de Bogotá, la democratización del ser estético y cómo este espacio de la escuela La Maraña, se va convirtiendo gradualmente en un semillero de artistas y cultivadores de las enseñanzas con amor para proteger la vida, la naturaleza y ser felices. García-Canclini explica cómo los campesinos migraron a las ciudades para adaptarse y transformarse en nuevos ciudadanos:

También se encuentran estrategias de reconversión económica y simbólica en sectores populares: los migrantes campesinos que adaptan sus saberes para trabajar y consumir en la ciudad, y sus artesanías para interesar a compadres urbanos; los obreros que reformulan su cultura laboral ante las nuevas

tecnologías productivas; los movimientos indígenas que reinsertan sus demandas en la política transnacional o en un discurso ecológico, y aprenden a comunicarse por radio y televisión. En fin, por tales razones, para mí el objeto de estudio no es la hibridez, sino los procesos de hibridación (García Canclini, 1997. pág. 113)

Allí, el experto nos muestra el trasegar con el que esos campesinos que poblaron gran parte de las ciudades realizaron su inserción a los modelos económicos, sociales y culturales, por lo que tenemos que decir también que estamos viviendo otras nuevas migraciones de personas que ahora quieren volver al campo a vivir y construir nuevos modelos de habitar el territorio como son los “neo rurales”, que son personas que habitan la ruralidad dedicando su tiempo a sembrar, vivir la naturaleza y cuidarla en su vida cotidiana. Este fenómeno, de hecho, se está dando con gran fuerza en el Verjón de Teusacá.

Peñuela-Uricoechea, M. (2013) en su escrito “Estrategias para la permanencia de los pobladores, en las veredas del Verjón, una forma espontánea de ordenar el territorio” nos narra la forma en la que estos neorrurales se han asentado allí:

En cuanto a los neorrurales, algunos de ellos han emprendido la ardua tarea de reforestar con especies nativas, apoyando de forma privada iniciativas de organizaciones locales y estatales. Un proceso complejo, lento y que requiere de amplios conocimientos y paciencia. Algunos han logrado resultados espectaculares en predios inicialmente muy deforestados, con suelos muy empobrecidos (...) En realidad, los beneficios ambientales de estos procesos no son unipersonales, si no que elevan la calidad de vida para vecinos y transeúntes, mientras restituyen procesos ecológicos ampliamente beneficiosos y no perceptibles a simple vista. (Peñuela-Uricoechea, M. 2013. pág. 115).

Por ello, nos referimos a apalabrar, como dar voz a este proceso innovador que es la escuela La Maraña, a este gran crisol de personas que la integran; a esa Gente Semilla; a la comunidad, a estos neorrurales y a los pedagogos-artistas en un círculo inmenso donde todos tienen un espacio para expresarse y con esa palabra construir en *común-unidad* para dar vida y semilla. En el documento Escuela de Artes y Oficios La Maraña. Sistema-Recordatorio: El Vuelo del Quinzá encontramos:

El tejido y la conversa son familia y parientes que caminan de la mano, hablar es tejer y tejer es hablar, se teje y se habla de diversos temas: se tejen puntadas sobre la comunidad, se habla de las últimas noticias, del frailejón Ernesto Pérez que es el primo paramuno del ratón de los dientes, de los sentires y de los saberes, se comparten experiencias de vida, se conversa de política y se ríe de chistes, chascarrillos, ocurrencias y las picardías, el tejido y la conversa fortalece los lazos comunales, el tejido propicia el reconocimiento y reconoce a las otras mujeres, las dibuja y las humaniza ante sus comadres, el tejido es energía creativa que con el hacer de las manos asemilla el corazón, caminaron las mujeres por el camino de puntadas y dos agujas que permitió contar tristezas, esperanzas, poetizar silencios y se convirtió en medicina para las heridas del alma (SDCRD. 2021-2022 pág. 18)

Nos proponemos desde la Escuela como una educación sentipensante donde esas palabras tengan sentido en este territorio rural, con prácticas pedagógicas desde lo sensible con el arte, manteniendo una relación recíproca con la Gente Semilla con

preguntas, respuestas y apalabramiento de los procesos artísticos - pedagógicos que se dan dentro y por medio de ella.

1.2. El contexto de la propuesta: Los hilos En-marañados.

Como dijo la lengua:
 ¡Mucho gusto! Hoy nuestra alegría es mucha;
 Es nuestra dicha muy honda, Buenos días por la Maraña,
 Buenas tardes por la tarde,
 Buenas noches por la noche Según la hora corresponda.
 Esta es Memoria Social Del Territorio Madre y La Maraña Sembrado en un valle muy frío que
 tiene pequitas de agua,
 Sean ustedes bienvenidos a nuestra Bogotá Rural.
 Vivimos en el Valle Sagrado de Teusacá
 Aquí Dios Madre-Padre se despierta con ruana Vientre de agua y manantiales
 En Santa Fe y Chapinero Verdes Cerros Orientales.
 Tierra de Gente, Memoria y Semillas Antigua cuna de sabios nativos Mhuysqas, Sagrados
 hogares de lagunas, campesinos,
 de las flores y animales verde brote de esperanzas para cepas neorrurales.
Palabras poéticas de Edwin Domínguez en Idartes (2019 pág. 5)

La escuela de artes y oficios La Maraña tiene como sede el ecoparque Casa Colibrí, un espacio creativo, eco ambiental - artístico, punto de encuentro de comunidades que buscan la ancestralidad como proyecto de vida, referente en la vereda de encuentro institucional, social y de *común-unidad*; y de reconstrucción de la relación del ser humano con la naturaleza con el páramo que está a 3.300 metros de altura sobre el nivel de mar. Lugar donde se conjugan los colores, plantas, árboles nativos, agua, animales de la región, con los campesinos, sembradores de papa, legumbres, cuidadores de la montaña (a mí en lo más íntimo me gusta nombrarla así por el simbolismo que da, por el rescate de nuestras montañas andinas y su fuerza espiritual) y los neorrurales, personas que se alejaron de la ciudad para tratar de

proyectar su vida en la tranquilidad del páramo, construir relaciones de igualdad, cuidar la naturaleza, pensar en rescate de la memoria ancestral, vivir con sus cuerpos en espacios más tranquilos que lo que se vive en la ciudad, que se da al acercarse a la naturaleza, desprovistos de la desconfianza que sentimos al caminar por la ciudad, para constituir esa simbiosis de personas que habitan la vereda del Verjón de Teusacá.

Este territorio es una reserva ambiental ubicada en los Cerros Orientales de nuestra capital Bogotá, justo detrás de Monserrate y Guadalupe cerros tutelares, vía a Choachí, en el kilómetro once, lugar de paisajes de colores, formas, animales, flora muy característicos todos y propios del hábitat de páramo.

En este contexto geográfico se crea la escuela de artes y oficios La Maraña, que comenzó oficialmente a ser desarrollada en el año 2018, con muchas historias, aprendizajes y formas distintas de educar en las artes de los integrantes, que suman más de 20 años de experiencia cada uno, y desde allí se propone la creación de este proceso en el territorio del Verjón de El Teusacá con sus particularidades, sus gentes campesinas y neorrurales.

Desde el primer momento como escuela pensamos que somos parte del territorio, como pedagogos-artistas, participando activamente en todas las acciones realizadas para el bien de la comunidad, desde lo social, cultural, medioambiental, en las cuales como docentes y artistas con nuestros cuerpos sensibles, somos parte importante en la enseñanza de las artes, para compartir saberes con la Gente-Semilla: los niños, niñas, jóvenes, familias en este escenario horizontal de encuentro que nos brindan tanto las artes como los oficios; y recuperar las memorias campesinas, ancestrales e identitarias, tal y como lo plantea la escuela en uno de sus objetivos:

La restitución simbólica de los pueblos es un camino hacia la memoria que se fracturó, la memoria es un tejido de saberes, un todo sistémico donde la lengua, las tradiciones y las prácticas propias de una comunidad permiten darle sentido y valor a nuestra existencia en el seno de nuestros territorios de origen. (Idartes – Río al Sur, 2018, pág. 6).

Estas acciones se han venido desarrollando en la escuela en los ciclos que más adelante expondremos, manteniendo ese contacto con los campesinos, madres, mujeres que nos han contado sus tradiciones, costumbres y hemos participado en sus celebraciones, para así encontrarnos como personas, cuerpos activos en el territorio.

Ser parte del territorio nos hace proponernos desde el arte, el cuidado de la naturaleza, pero también nuestro papel como docentes para que niños, niñas, jóvenes y la comunidad se apropien y sean los primeros en defender y conservar la fuente de vida que es El Verjón de Teusacá. Han sido muy fructíferos los procesos de construcción de memoria social, ancestral y campesina entre los habitantes de la región, para consolidar esta propuesta desde las artes y la memoria. Como dice Ángel Castañeda en Memoria Social Escuela De Formación Artística “La Maraña” (Cultivando Creadores Naturales):

La Maraña es una experiencia de vida, que busca a través de las artes, brindar un espacio para el encuentro sustentable y ecológico de los habitantes con el entorno natural de la vereda El Verjón de Teusacá, Valle Sagrado, construyendo un proyecto sociocultural con neorrurales, campesinos y el legado ancestral de la civilización Muisca (Río al Sur y el Idartes, 2019, pág., 3).

En este contexto, la escuela propone la realización de talleres de teatro, música, artes plásticas, danza y tejido que utilizan para su realización de dispositivos pedagógicos - artísticos, entendidos como herramientas metodológicas propias que cada profesor implementa en sus talleres con un fuerte componente artístico - sensible y anclado a los procesos de memoria.

De esta manera, Estela Quintar (2009) utiliza el término dispositivo didáctico como un artificio que tiene como función de articular, conectar, poner en movimiento sistemas orgánicos, materiales o simbólicos como parte de su propuesta de Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral, para potenciar sujetos autónomos, potentes, capaces de extender las alas de la imaginación para saber que sí es posible cambiar las propias circunstancias y las de la comunidad en la que se desarrolla, desde esos dispositivos didácticos fuera del orden académico que busca solo reproducir conocimientos dados.

Aproximándonos con Quintar proponemos el término dispositivo - pedagógico desde nuestra experiencia en la Escuela, como medio para apalabrar los momentos y actividades metodológicas que se desarrollan y se proponen en la presente investigación.

En la Escuela los dispositivos pedagógico-artísticos tienen un elemento muy potente en la enseñanza de las artes en un escenario natural: se convierten en esos artificios que utilizan cada uno de los profesores para llegar más fácilmente a sus estudiantes, desde lo sencillo y sensible, para reconocer sus memorias, formas de aprendizaje. En su monografía sobre el mito de Bachué Sangre de CreAcción Mhuysqa Furachogua Alfarera de Rostros, Arandia y Castro (2021), quienes hacen parte de la

escuela La Maraña, utilizan estos dispositivos pedagógicos-artísticos como lo son los círculos pedagógicos de la palabra (entendidos como espacios para conocer el pensamiento Muisca) para traerlos a un contenido académico:

Nos contó Jhon Orobajo, Sabedor de la Comunidad Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuqa en conversaciones que han tenido lugar en diferentes espacios que están fuera de los Círculos Pedagógicos de Palabra realizados para la siguiente investigación, que nuestros ancestros no tenían cuadernos, que su forma de escritura era particular, pues ellos habían escrito en la hoja de coca la palabra y en ella se guardó el concejo, por tanto, en los Círculos Pedagógicos de Palabra se busca

consejo, se frecuenta la cosmovisión Mhuysqa y se nos transmiten los mitos, que contienen en su interior el saber del origen y la memoria nativa. Los mitos nos permiten relacionarnos en la vida con el Territorio Madre, con nosotros mismos y con los demás. (Arandia y Castro, 2021, pág.16).

Desde mi papel como pedagogo-artista, pero también en mi papel de investigador he ido proponiendo el análisis de dispositivos pedagógicos que hemos ido escribiendo, apalabrando y poniendo en juego en cada taller artístico, poco a poco se han ido fortaleciendo, con las palabras, creaciones, aportes de los niños, niñas, jóvenes para consolidar la escuela la Maraña, en especial he seguido desarrollando la propuesta de cartón recuperado como material para la creación plástica en este contexto rural.

He aportado a los discursos sobre la pedagogía y la creación artística, desde las acciones didácticas desarrolladas a lo largo de estos años con propuestas como el

desarrollo de los talleres donde se han ido implementando técnicas y actividades que han ido adaptándose a las necesidades de estas poblaciones, a sus habilidades, reconociendo el contexto en que se desenvuelven.

Para la escuela La Maraña las experiencias que se han venido dando en cada uno de los ciclos, ha permitido evolucionar y entender las necesidades de la población, para adaptarse y proponer escenarios más amplios que reconozcan los saberes tradicionales de los campesinos, habitantes del territorio:

A partir de las experiencias artísticas, investigativas y pedagógicas que realizamos desde la escuela La Maraña, ahora concentrada en las artes y los oficios, al ritmo del crecimiento del frailejón, venimos tejiendo un sistema-recordatorio educativo, una auto investigación-creación social viva dentro de la cual consideramos que estamos aportando propositivamente al reconocimiento, preservación y fortalecimiento de elementos de identidad-cultural-territorial. Resaltando la exigente y mágica experiencia de vivir entre las nubes, preguntando por las prácticas y los saberes de los habitantes y guardianes nativos y/o de los nuevos habitantes, proponiendo y acompañando encuentros, realizando acciones rituales y mítico-poéticas, compartiendo semillas, estéticas y chispas festivas (Idartes - Río al sur 2022 pág. 6).

Como pedagogos en un contexto rural, quienes integramos la escuela La Maraña hacemos parte de las voces que “apalabran” esta experiencia, mediante el trabajo Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad, nos situamos como artistas, docentes, gestores sociales, culturales y

caminantes de la vida y nos hemos venido encontrando en el proyecto de la escuela desde nuestros saberes, desde nuestras prácticas esenciales y resilientes.

Al constituir la Escuela nos juntamos en torno a lo que durante muchos años hemos hecho: el arte y su enseñanza en comunidad como punto de partida, la amistad como fuego para estar en un escenario de creación y la gran posibilidad de recuperación de nuestras propias memorias y sentires, desde nuestros lugares distintos de enunciación. Nos encontramos desde la intención de reconocer, valorar, innovar, repensar la educación artística y aprender a cuidar este entorno natural como un compromiso colectivo, respetando las tradiciones y usos de la tierra de los habitantes del territorio. Venimos de diferentes lugares de Colombia con nuestras memorias y formas de vida muy diferentes, pero con nuestra escuela La Maraña para construir país.



Imagen 1. Nota. Diana Egas, Pedagoga-artista en la Maraña

Desde la ciudad de Pasto, nuestra compañera Diana Egas, música, gestora, es una mujer que ha encontrado en lo ancestral un camino de vida a partir del acercamiento a rituales espirituales para entender su camino, y es por eso que, desde la creación musical ha cantado junto con su flauta transversa a la madre tierra, a sus

ancestros, a sus raíces, composiciones espirituales y sus formas de enseñar en la escuela han resaltado esa cálida esencia que refleja como profesora y artista.



Imagen 2. Edwin Domínguez, el proferoso, Pedagogo-artista en la Maraña

Desde el municipio de La Calera, nuestro compañero Edwin Domínguez, el “*proferOso*” como así mismo se ha denominado, propone la creación del *sistema recordatorio vivo; Teatralidad Mítico-ritual-Poetica Mhuysqa* (Arandia y Castro, 2021) como una apuesta desde la recuperación de la memoria campesina y ancestral. Desde su quehacer como profesor, director, dramaturgo, cocreador de conceptos y metodologías de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña; ha sido el personaje principal en las acciones artísticas realizadas en el Ecoparque Casa Colibrí, con los recorridos por el territorio denominados “Pasea con un Artista”.



Imagen 3. Mauricio Grande, Pedagogo-artista en la Maraña

También hace parte de nuestra escuela Mauricio Grande, con su trabajo en gestión cultural, artista, cocreador de la misma, aportando significativamente varios conceptos metodológicos, con su trayectoria académica como docente de artes escénicas de la Universidad Distrital, ha contribuido en la consolidación, fortalecimiento y proyección de este proceso; además, su fortaleza como cuentero con reconocimiento nacional e internacional ayuda a apalabrar cada paso que se da para consolidar nuestro proyecto.



Imagen 4. Ángel Castañeda, Gestor Cultural en la Maraña

Igualmente, Ángel Castañeda, artista escénico, gestor cultural, productor, cocreador de la escuela La Maraña y gerente del proyecto Ecoparque Casa Colibrí donde se gestan, adicionalmente a la Escuela, proyectos ambientales, sociales, culturales y artísticos que impactan y conectan distintas vivencias y reflexiones necesarias para la época. Su fortaleza en la gestión cultural da sustento a la consolidación de todos estos proyectos para el bien de la comunidad de El Verjón de Teusacá.



Imagen 5. Luis Castañeda, Pedagogo-artista en la Maraña

Y finalmente en mi caso, Luis Castañeda, como lo he mencionado anteriormente, como artista visual, gestor cultural y profesor de artes plásticas de la Escuela y ahora desempeñando el papel de autor del trabajo “Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad” con el que buscó fortalecer las metodologías y prácticas que se dan en la Escuela.

1. 3 Los conceptos claves para apalabrar La Maraña.

Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad permite la estructuración de un trabajo que será un medio para proponer espacios de interacción con los dispositivos pedagógicos – artísticos y todas las actividades que se realizan en la escuela.

De ahí que tiene todo el potencial en constituirse como una plataforma donde, en primera instancia, estarán alojadas todas las informaciones, videos, fotografías, documentos, entrevistas, podcast y demás piezas comunicativas de la escuela, y gracias a que será una herramienta digital de interacciones con los niños, niñas, jóvenes y comunidad en general, por la riqueza de sus contenidos y la sencillez de su lenguaje, sus apreciaciones e interacciones.



Figura 1 Conceptos de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña. Nota. Escuela de Artes y Oficios la Maraña, elaboración propia.

Para apalabrar estos conceptos utilizaremos esta herramienta digital comunicativa fundamentada en las experiencias, sentires, memorias y actividades de la escuela.

1.3.1 Sistema-Recordatorio, el hilo principal de la Escuela

Este sistema de enseñanza desde las artes está siendo estudiado desde su acción artística teatral y pedagógica por Edwin Almed Domínguez, integrante de la Escuela como proceso desde su ejemplo y vida, también integrante de la Comunidad Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuqa (La Casa del Fuego del Amor) de Bosa, director del grupo de teatro Aqachá (Tierra-Semillas) Escuela de EducAcción y Teatralidad Mítico-Ritual-Poética Mhuysqa.

Desde sus saberes y estudios, Edwin nos ha enseñado, permeando y dando palabra a los saberes, memorias y dispositivos pedagógicos-artísticos de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña, que se ha constituido como base fundamental pedagógica

para lo que es la escuela y cómo se enseña en ella. En palabras de Arandia y Castro en su investigación-creación; Bachué Sangre de CreAcción Mhuysqa (Furachogua Alfarera de Rostros) retoman y dan lugar a esta propuesta liderada por Edwin:

¿Qué es un Sistema-Recordatorio? Un Sistema-Recordatorio es un sistema para recordar, que se alimenta y retroalimenta de tejidos de memorias culturales, es una *ConversAcción* con los mitos, la lengua, los relatos, medicinas de plantas, mingas, convites, danzas, cantos, usos y costumbres presentes en rituales, como por ejemplo: los Círculos de Palabra, que es uno de los espacios rituales comunicativos más frecuentes e importantes para las comunidades ancestrales como la Mhuysqa, y es además un espacio pedagógico propicio para socializar, frecuentar y cosechar las memorias de una comunidad, que al ser aplicados al escenario de la Teatralidad permiten contar con los insumos necesarios para la CreAcción de diversas experiencias, para realizar un ciclo donde se pueden compartir, nuevamente memorias: orales, teatralizadas, audiovisuales, escritas, contadas, cantadas, danzadas, mitopoetizadas, proseadas, resignificadas, resemantizadas, re-energizadas en espacios de socialización de memoria como: rituales, mambeaderos, mingas, convites, festejos, festivales, ferias y fiestas, rituales pedagógicos, sesiones de clase, proyectos de investigación, de Investigación-Creación, publicaciones, encuentros de educación, recreando, escuchando, recordando, compartiendo, truequeando e intercambiando experiencias. (Arandia, Castro. 2021 pág.52).

Esta construcción de pensamiento está fundamentada en el arte como espacio libertador y de confrontación, el arte como espacio para la creación a través de la historia no ha tenido el lugar que debería tener como escenario para la paz, para la convivencia y para el perdón, las propuestas estéticas del arte dan la posibilidad al artista de confrontar al público, ponerlo a pensar y en muchos escenarios como suele suceder con la comparsa, hasta burlarse del poder mismo.

Nuestro trabajo en la Escuela con el arte, busca sensibilizar a los niños, niñas, jóvenes y sus familias que con el arte cada uno de los procesos de aprendizaje que se dan mejor y se aprenden desde esa sensibilidad y capacidad a ser mejores personas y proyectarse para la construcción de escenarios de paz.

El Sistema-Recordatorio busca investigar, cuestionar el sentido y la existencia propia de los y las participantes, sobre sus historias, para sanar dolores y proyectar caminos, a partir de sus propias reflexiones y enseñanzas, y de esta manera, llegar a descolonizar el conocimiento y el ser (Mignolo, 2018). Así cada acción es un intento de reconexión con el espíritu creativo entendiendo las leyes de origen desde esta propuesta que empieza a tener una connotación espiritual-mítica-ritual-pedagógica, para entender la vida desde el amar, cuidar, respetar, proteger y agradecer a la naturaleza como también al "otro", con esa visión de que ese otro es igual un par semejante y cuidador.

En nuestra relación con el territorio madre, como seres humanos-artistas nos preocupa mucho la relación con sus memorias, su cuidado, así a la Gente-semilla integrante de la Escuela les proponemos que sean los cuidadores de la naturaleza y defensores del medio ambiente, tejiendo desde lo espiritual-material, buscando formas

menos invasoras de cultivo, comida saludable y cuidados de nuestro territorio. En la revista memorias del agua del segundo ciclo de la escuela 2019, encontramos el siguiente párrafo que nos muestra la relación de la escuela con la naturaleza:

“Las Memorias del Agua” para darle las gracias, para recordarla siempre, hacerle un homenaje y tenerla bien presente y también porque ella es la sangre de origen de nuestra Madre Tierra que nace en las montañas y corre por nuestras venas, porque aquí conversamos seguido y pasito con la menuda caricia del aguacero y el *aguasiento*, porque convivimos cotidianamente con el sudor paramuno del frailejón, porque escuchamos correr sin pies sus memorias espirituales en la impetuosa arteria del Teusacá, porque lamemos el rocío erizado en las arrugas de nuestra piel, porque siempre es un privilegio saber que estamos *cacheticolorados* de beber leche de montaña fresca directamente del chorro cantarín; porque somos parientas, parientes, comadres y compadres, vecinas y vecinos de la Señora Quebrada, de la Abuelita Laguna Sagrada, porque “Sie” el espíritu antiguo de la Diosa Agua, que tiene por aquí su hogar de piedras y chusque adornado por sapos y ranas, se la pasa casi siempre besando, revitalizando y floreciendo todo cuanto existe y tiene ombligo, porque en esta región mágica los rebaños de nubes pastoreadas por el viento y el agua recién desgranada de la mazorca de la vida son parte de nuestra memoria común. (Idartes. 2019 pág. 5)

Las comunidades Muiscas tienen en la palabra hablada su principal herramienta para resignificar, resguardar, visibilizar, cultivar las memorias espirituales del territorio y el círculo de palabra de la comunidad se convierte en el escenario para discutir sus

problemas, proyectar acciones y tomar decisiones entre todos, para los pueblos originarios igualmente entre todos y no de forma individual como las culturas coloniales.

En los talleres de artes en la Escuela se da el espacio para leer la vida y preguntarnos sobre sus significados para interpretarlos desde la sensibilidad del arte, como movilizador para poner en juego las memorias sensibles, acordes en el ahora vivido por la comunidad, por la Gente-Semilla, sustentaría el mismo Edwin Domínguez acuñando a los autores Arandia y Castro (2021) recreando, escuchando, recordando, compartiendo, truequeando e intercambiando experiencias.

1.3.2 La Gente-Semilla

En nuestro andar y compartir palabra en el territorio hemos encontrado el término Gente-Semilla el cual hace alusión a los cuidadores de la madre tierra, pero también como participantes en el proceso de la Escuela, que rescata el arte como medio para sensibilizar del papel que como seres humanos tenemos con la naturaleza.

Ser Gente-Semilla es vivir en las montañas cultivando la tierra, trabajando en el campo, con tradiciones y costumbres pronunciadas, memorias sensibles, inspirados en esa montaña para criar a nuestros hijos de la mejor manera, para que sean buenos ciudadanos; en la montaña a veces no llega el estado para brindar las mismas condiciones sociales con la que cuentan los ciudadanos que viven en la ciudad.

Ser Gente-Semilla implica también ser niños, niñas y jóvenes con muchos sueños, anhelos inmersos en mundos distintos, por un lado, en la escuela o en el colegio rural, aprendiendo en una educación que no habla del “nosotros” sino de ellos, que nos educa para la globalización, y en el mundo virtual; conectados por los medios

masivos, las redes sociales a mundos que no son nuestra realidad, modas, modos de vida idealizados y allí la Escuela La Maraña se integra tratando de sensibilizar a esta Gente-semilla instruyendo en que la tierra es para cuidarla, cultivarla, proveer alimento pero sin dañarla y contemplar la opción de establecerse en el campo con proyectos de vida sustentables, de la mano de las familias.

Ser Gente-Semilla; trata acerca de familias campesinas que cultivan, que son proveedores de alimentos para los negocios familiares en Monserrate y Guadalupe, en largas caminatas por las montañas con el aliado de los campesinos, de los arrieros; los caballos y mulas que los han acompañado y son capaces de llevar en su lomo, la comida, cerveza, cilindros de gas, con anhelos de seguir trabajando y dando lo mejor a sus hijos y comunidad, de una montaña para otra, en ese andar viven las familias de este territorio, el cual se encuentra alojado en los documentos escritos en la Escuela:

Somos Gente-Semilla campesina de por allá arriba en aquel alto, vivimos donde se acuesta Chía entre cobijas de neblina, de plata y de lana, donde se levanta Sue bostezando rayitos de luz de oro cada mañana, por allá por entre las vías de Choachí y La Calera, donde palpitan Los Cerros Orientales de Bogotá cuya memoria antigua, memoria del pueblo Mhuysqa es de maíz y es de agua, allí mismo junto a la laguna, junto al frailejón y el Tucán de la montaña es que queda La Maraña, una escuela con aulas vivas y verdes desde donde venimos fermentando juntos la experiencia de toparnos con semillas de memorias endémicas y venidas de otros lares que son importantes para repensar, revitalizar y entretelar el canasto de amor a la sabiduría, semillero fértil en un tejido social que necesita de un Sistema Recordatorio para aprender a amar,

respetar y cuidar todas las fuentes de vida en beneficio de la salud espiritual, educativa, estética, comunicativa, emocional y económica de la humanidad que no vivirá, ni podrá llegar a Ser plenamente, sin un vínculo sagrado con la Madre Tierra. (Idartes, 2019, pág. 8)

1.3.3 Pedagogos - artistas de la escuela palabreros sensibles de un territorio rural.

Nosotros los pedagogos – artistas que no nacimos en este territorio, pero ya hacemos parte de la comunidad, venimos de otros barrios de Bogotá, con experiencias de enseñanza distinta, que quieren cuidar este patrimonio natural, nos preocupamos por los habitantes nativos y proponemos nuevas formas de relación y de creación en comunidad.

Venimos al territorio con la palabra como herramienta, el amor, lo sensible para enamorar a la Gente-Semilla de su territorio y decirle que es importante para todos, con nuestra palabra llena de otros aprendizajes, queremos fomentar la enseñanza que viene de la mano con ampliar, descubrir, rescatar, compartir y soñar las memorias ancestrales, campesinas y visibilizar su fuerza.

De igual manera, le apuntamos a recoger de manera consciente y poniendo en diálogo las memorias ancestrales, campesinas, para volver al corazón social, rescatar los elementos constitutivos de nuestro ser espiritual e identidad territorial que nos vuelva a sensibilizar y nos permita interactuar en armonía y en forma respetuosa con la Gente-Semilla, encontrar caminos para la resolución de conflictos y lazos desde el amor, en la interacción social.

Así, nuestras palabras son detonante para la *conversa*, para la creación, el diálogo y hasta la controversia necesaria, porque las tensiones son necesarias para la creación y fortalecimiento de la comunidad, porque no es fácil llegar con palabras desconocidas y ser aceptados por todos los campesinos que están enseñados a vivir y actuar desde su conocimiento, porque sabemos que interactuar es difícil, pero con amor y respeto se logra avanzar. En esa conversación entendemos el territorio desde la poética y el amor por el cuidado del mismo:

“Con Neorrural acento por aquí les contamos que La Maraña es una niña rechoncha de preguntas en la que valoramos las experiencias y saberes caminados y guardados por las personas que conversan con el Territorio de origen porque sus hallazgos, tangibles e intangibles, son fuente de inspiración para orientar un semillero de artistas, de estudiantes, de docentes, buscadores, sembradores y cultivadores de memorias *AlterNativas*, de Gente-Semilla que conciben el Arte y sus enseñanzas como una posibilidad de Amar el Territorio Madre, procurar y compartir el alimento, proteger la vida y ser felices” (Idartes - Río al sur, 2019, pág., 8).

1.4. Nos articulamos con el campo Comunicación-Educación en la Cultura

La relación del presente trabajo “Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad” con el campo de la Comunicación - Educación en la Cultura tiene sentido si hablamos de procesos que se desarrollan en La Maraña, desde propuestas de procesos de comunicación comunitaria del día a día, con la enseñanza de las artes en espacios alternativos y con las estéticas decoloniales

como una posibilidad real de descolonizar la educación artística e ir curando esa herida decolonial que nos han infligido desde la educación eurocentrista, como explican claramente Gómez y Mignolo (2012):

Las estéticas decoloniales buscan descolonizar los conceptos cómplices de arte y estética para liberar la subjetividad. Si una de las funciones explícitas del arte es influenciar y afectar los sentidos, las emociones y el intelecto, y de la filosofía estética entender el sentido del arte, entonces las estéticas decoloniales, en los procesos del hacer y en sus productos tanto como en su entendimiento, comienzan por aquello que el arte y las estéticas occidentales implícitamente ocultan: la herida colonial (pág. 9).

Otra herida es la forma como los medios masivos de comunicación afectan, aíslan y muestran otros mundos lejanos de esta comunidad de páramo que se ubica fuera de la ciudad, que, aunque pertenece a Bogotá (en la localidad de Chapinero) está aislada de la ciudad, como lo describe Muñoz:

La ciudad resignificó el espacio, asignándole la compleja y múltiple acepción de sinopsis cultural, ética, estética, donde se funde lo diverso. Configura y lleva a otras dimensiones la noción del tiempo, es una manera simultánea de integrar y de excluir, de crear y destruir, también de ampliar y reducir; en medio del caos, ordena el movimiento, define una nueva forma de vida, un nuevo escenario para la humanidad: la urbana (2016, pág., 100).

Al contrario, en la vereda de El Verjón de Teusacá, se conocen todos con todos, son familiares, son cercanos conocidos, campesinos, que se comunican en el diario

vivir con la palabra se encuentran y negocian sus productos o trabajan juntos para mejorar sus condiciones económicas en su entorno más cercano, ya que esa ciudad aunque queda cerca se mantiene lejos en su forma de vida y comunicación.

Claro que están presentes los medios masivos de comunicación desde los cuales les llegan las noticias de la ciudad, del país, del mundo, pero en la vereda pasan las cosas más despacio; la interpretación de las noticias, los acontecimientos por quienes viven allí, a veces es de completa indiferencia, porque en El Verjón de Teusacá la vida va más pausada, los niños, niñas y jóvenes van al colegio en la misma vereda, las madres en su mayoría se quedan en casa sembrando, tejiendo, cuidando los animales, mientras que los padres, algunos trabajan en la ciudad, otros en haciendas de la región.

Se da el compartir de saberes en los espacios de interacciones afectivas y simbólicas (Muñoz, 2016) como las canchas de tejo, la tienda, las celebraciones como el día del campesino, ferias y fiestas y celebraciones familiares, se narra de manera múltiple y diversa; su identidad, forma de vida, la convivencia en la diversidad, con una construcción y apropiación distinta del territorio, desde su visión como campesinos y neorrurales buscando un rescate de memorias.

Se reúnen en torno a la Junta de Acción Comunal de la Vereda El Verjón de Teusacá donde en comunidad buscan soluciones, otras organizaciones y grupos: como el Ecoparque Casa Colibrí, organización social La Naranja, la biblioteca comunitaria, otros nuevos actores y movimientos sociales (ambientalistas, animalistas, feministas) que proponen actividades lúdicas, recreativas, pedagógicas, "chocolatadas" literarias, escuelas de formación artística, para los niños, niñas, jóvenes y familias, donde se van

dando otras formas de relacionarse, comunicarse, de disfrute y recrearse, pero al contrario de la ciudad estos encuentros y lugares se hacen muy pocos.

En la vereda el Verjón de Teusacá confluyen muchas personas en esa diversidad de cuerpos que se relacionan y se afectan (Muñoz, 2016) es una construcción de comunidad desde la tranquilidad, la confianza, el conocimiento del otro como mi familia y el cuidado del entorno, de la familia en sí misma, de la vereda, para cuidarse en conjunto. Por supuesto que quien llega a hacer parte de esa comunidad es mirado con curiosidad al comienzo, pero luego es aceptado, existen redes de comunicación, grupos de WhatsApp para cuidar el territorio, los jóvenes tienen códigos, símbolos de comunicación de ciudadanos, aunque en su propio territorio, muchos de ellos niegan su condición de campesinos, quieren estar y vivir en la "ciudad" cómo ha pasado con todos nuestros campos colonizados por los medios de comunicación que le muestran a los jóvenes mundos distintos, llenos de imágenes, movimientos, espectáculos, publicidad, entre otras excentricidades que los jóvenes anhelan vivir y sentir.

La tecnología nos aleja de su entorno rural, como lo expresa Muñoz (2016) "en el mundo globalizado la tecnología es la base de la conectividad, creando lenguajes, escrituras, sensibilidades, ritmos de vida y hasta nuevas formas de percibir el espacio (reticulado, virtualizado) que implican otro tipo de relación con el entorno" (pág. 95).

Es allí donde como Escuela pretendemos incentivar el amor de estos jóvenes por lo suyo, más allá de conocer el mundo globalizado apropiarse, defender y vivir su realidad, su memoria, sus tradiciones para hacer de esta vereda un polo de desarrollo

social, cultural, ambiental para un mejor vivir, descolonizar nuestra vida diaria y la de nuestra comunidad.

En ese escenario está la escuela, que entre sus objetivos está la posibilidad de ser un espacio de comunicación - educación popular, analizando el entorno, pensando estrategias innovadoras para la enseñanza de las artes y oficios, tomando como herramienta esencial esas memorias campesinas, ancestrales, de vida cotidiana de las cuales hemos hablado para potenciar este escenario en la educación popular, como una forma de gritar nuestros descontentos con la colonialidad, alienadora, absorbente que nos está educando a nuestros niños y jóvenes. En sintonía con Walsh (2020):

Los gritos no son solo reacciones y expresiones de susto. Son también mecanismos, estrategias y acciones de lucha, rebeldía, resistencia, desobediencia, insurgencia, ruptura y transgresión ante la condición impuesta de silenciamiento, ante los intentos de silenciar y, también, ante los mismos silencios –impuestos y estratégicos acumulados (pág., 152).

La Escuela, por lo tanto, quiere desde el campo de la comunicación - educación en la cultura contribuir a entender, pensar, transformar y crear desde lo nuestro, desde las memorias ancestrales y campesinas, su “propio - propio” (Gómez y Mignolo, 2012), es decir, propiciando la exploración de lo sensible desde el arte, entendiendo quienes somos y de dónde venimos, transformando nuestras realidades, para hacerle así frente a lo extranjero-colonial.

El presente trabajo se sitúa en el campo de la *Escuela lo cultural y lo político en la vida diversa* de la Especialización en comunicación educativa y de la Maestría en

Comunicación Educación en la Cultura, porque en ésta encuentra espacio para desarrollar nuestra investigación, siguiendo la postura de Lora y Tibaduiza (2022) sobre los núcleos problemáticos que aborda esta línea de investigación:

Mapear los horizontes de acción y pensamiento que emergen de las relaciones interculturales entre sujetos, comunidades, grupos y colectivos en clave de resignificar, transformar y potencializar la co-existencia, la con-vivencia, las re-existencias y los diálogos de saberes en el ámbito de la vida diversa. (pág. 1)

Este sentido, el desarrollo de la Escuela La Maraña tiene que ver con esas relaciones interculturales que surgen en la vida diversa, pero esta vez desde la perspectiva experiencial de nuestra labor como artistas-profesores de artes desde nuestras experiencias diversas en formación, con lugares de enunciación como sujetos políticos, sociales y culturales comprometidos con el cambio necesario de posturas coloniales y hegemónicas en la educación, entendiendo que somos cuerpo-territorio sensibles desde el arte, buscando crear espacios donde se dé la común-unidad, la creación artística con un sentido social y la recuperación de la memoria social, ancestral y campesina. Cito a Lora y Tibaduiza (2022) para entender la cercanía de lo que propone la Escuela:

Comprender lo cultural implica reconocer la existencia de multiplicidad de lugares de enunciación que hablan de subjetividades, visiones de mundo, sistemas de prácticas y creencias, sentidos de pertenencia y vínculos que van desde la experiencia del propio cuerpo hasta las dimensiones afectivas y existenciales de los colectivos, comunidades, grupos o territorios que hacen parte de la configuración de las subjetividades y las culturas diversas. E implica,

en clave de las transformaciones y tensiones que emergen de la crítica a las nociones esencialistas y totalizantes de las identidades y la cultura, como entidades y sistemas estables y delimitados en sus propios términos, abordar lo cultural precisamente como el escenario de la diferencia y la vida diversa (pág., 3).

Con todo esto, vale la pena concluir este apartado constatando que la presente investigación se puede ubicar en el núcleo problemático "Las narrativas, lenguajes y memorias de la vida diversa como expresiones de resistencias, re – existencias y construcción de mundos posibles", porque es la tarea que se desarrollará con *Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad.*

CAPÍTULO 2. MEMORIAS EN TRANSFORMACIÓN PARA UNA INNOVACIÓN SOCIAL.

2.2. Introducción

Las memorias de la Escuela La Maraña están compuestas por momentos, charlas, reuniones, actividades, archivos, fotografías, videos, revistas que nos cuentan la historia de la organización, estos momentos han sido importantes para ver el avance de los procesos formativos de la escuela, pero también de la transformación social que se ha producido allí.

Inicialmente, con nuestra llegada al territorio comenzamos a realizar los primeros pasos para un diagnóstico que dé cuenta sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo artistas, pedagogos, docentes que teníamos experiencias en otros entornos podríamos realizar una propuesta de formación artística en la ruralidad? ¿Cómo acercarnos a los campesinos y lograr empatía con ellos para iniciar el proceso de la escuela? ¿Cómo definir si era una necesidad la formación artística para los niños, niñas y jóvenes de la vereda? ¿Cómo comunicarnos de manera eficiente con las tecnologías informáticas en que están inmersos los niños, niñas y jóvenes?

Todas estas preguntas aún no están resueltas y siguen siendo metas a las cuales queremos llegar como equipo, son preguntas abiertas que han ido fortaleciendo los momentos, las propuestas, actividades formativas y precisamente para poder acercarme más a esos momentos a partir de los documentos escritos y audiovisuales de La Maraña propongo el diagnóstico desde cuatro hitos que en adelante describiré.

Aunque se han realizado revistas, videos, conversatorios y otros recursos, estos no han sido de gran impacto para la difusión del trabajo que se ha realizado, los integrantes de la escuela y sus familias, no han visto esos resultados, tal vez porque no se ha dado ese espacio de socialización e interacción, en esos documentos están plasmados los conceptos desde los pedagogos-artistas, desde el equipo de trabajo de la escuela, algunas entrevistas de los integrantes de la escuela y la comunidad, pero es necesario los aportes de ellos, lugares y momentos para que puedan controvertir, estar de acuerdo y aportar a estas memorias que son finalmente de todos los integrantes.

Estas memorias narrativas que retomo de la Escuela se vuelven muy importantes para ver el trabajo que se ha realizado con la formación artística en escenarios rurales, proponiendo narrativas sensibles que han aportado a la transformación social de la comunidad, esta es la oportunidad para darlo a conocer, dar palabra a los niños, niñas, jóvenes y la comunidad para ser partícipes, que interactúen y aporten a esa construcción.

2.3. Primer hito: Los primeros pasos

La Escuela de Artes y Oficios La Maraña inicia el proceso en la vereda del Verjón de Teusacá, en el año 2016 cuando llegamos al territorio, inicialmente Ángel Castañeda y Mauricio Grande compran un terreno con la idea de vivir allí, de encontrarse con la naturaleza y alejarse de la ciudad; con ellos fuimos llegando Edwin Domínguez, Leidy Arandia y Luis Castañeda, a partir de la construcción del espacio con materiales como la guadua, maderas y materiales de la región. Los espacios creados fueron pensados en el trabajo social, comunitario y artístico.



Imagen 6. Nota. Fotografía de los lugares creados para el trabajo comunitario, social y artístico. 2018.

A partir de nuestros intereses artísticos y educativos propusimos la creación de la escuela de artes La Maraña, en el año 2018 presentamos un proyecto al Instituto Distrital de las Artes-Idartes, para los niños, niñas y jóvenes que comenzaron a acercarse al espacio y se da inicio a los primeros encuentros artísticos y de formación, encontrándonos con la población campesina, la labor del equipo se concentró en lograr un diagnóstico experiencial de las posibilidades potenciales y también de las ausencias de la memoria y el olvido, a través de la educación en música, artes plásticas, oralidad, teatro, literatura que convocó a la comunidad sin la pretensión de tener todas las claridades, sin saber si los talleres y metodología serían apropiados, permitiendo la posibilidad de ser un viaje sin mapa, un presentimiento, un deseo de comprender nuestras posibilidades y limitaciones, un intento de reconocer e interactuar creativamente con la gente el territorio, una pregunta abierta que nos permite abrirle

nuestro corazón y pensamiento al páramo buscando clarificar cómo y hacia dónde debemos avanzar.

En el siguiente texto vemos cómo iniciamos desde cada taller a pensar en que preguntarnos para hacer un diagnóstico desde los primeros encuentros con los niños, niñas y jóvenes integrantes de la escuela

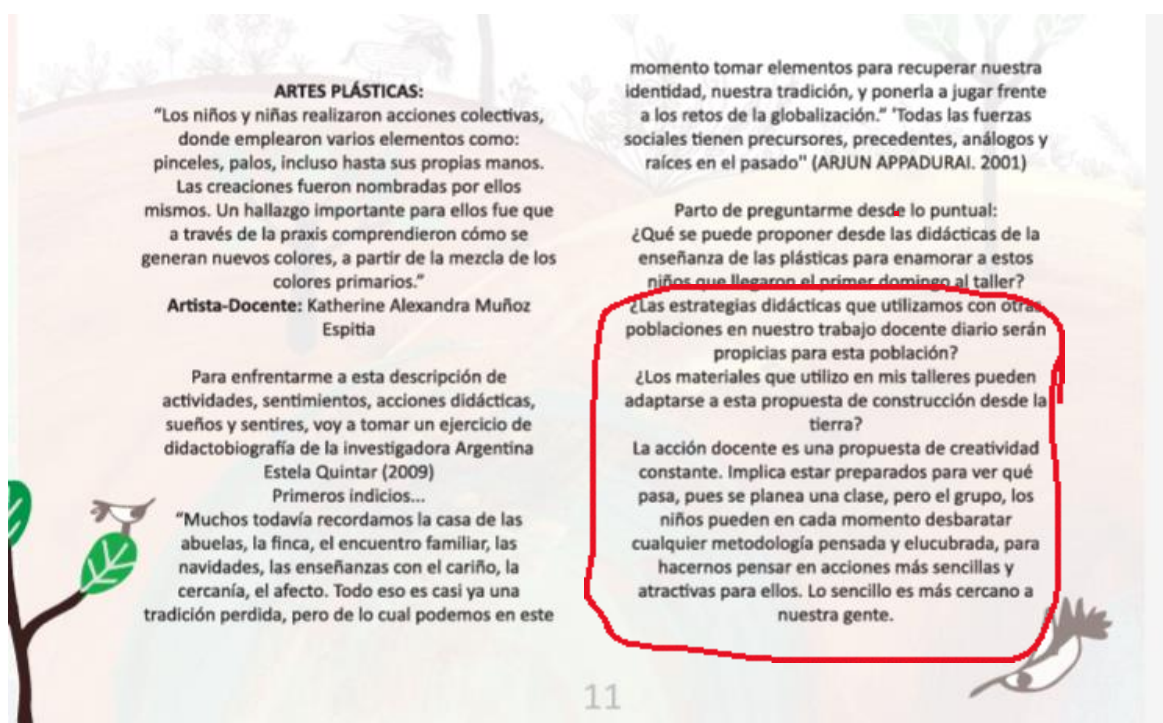


Imagen 7. Nota. Tomado de la revista: Formación y circulación artística en la vereda del Verjón de Teusacá, localidades de Chapinero y Santafé. Idartes y Fundación Río al Sur pág. 11. 2018.

De acuerdo con la planeación y proyección definida, referencio los primeros pasos para hacer un diagnóstico que se va reflejando no como un documento acabado, sino como esos análisis en cada uno de los documentos producidos por la escuela (Revistas, videos, informes) acercamiento a los niños, niñas y las familias que participaron en esta primera versión, nos acercamos al territorio para plantear

estrategias didácticas aplicadas en este entorno rural, con características específicas dadas por la cercanía a la naturaleza y por ser zona rural de Bogotá.

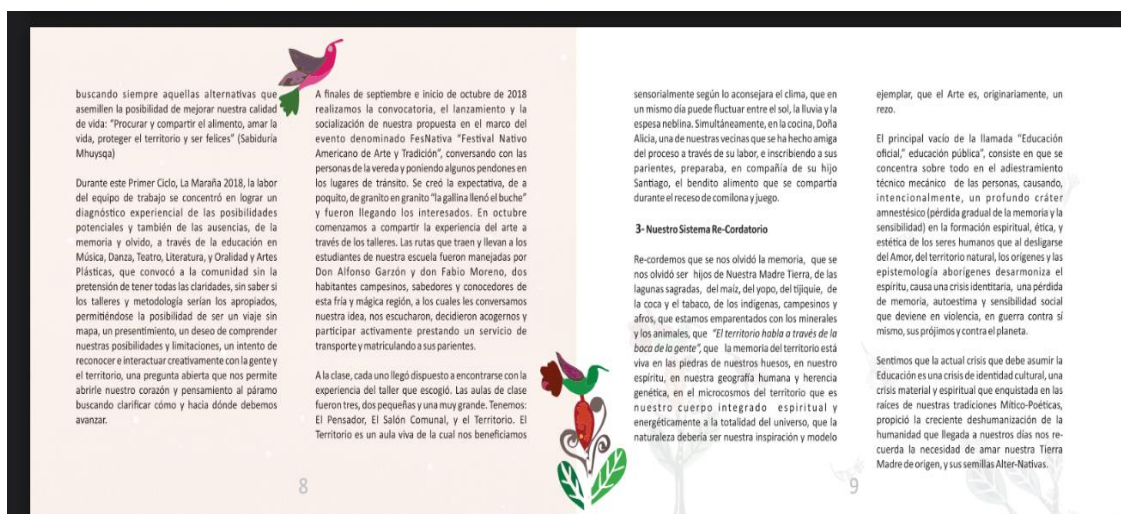


Imagen 8. Nota. Tomado de la revista: Formación y circulación artística en la vereda del Verjón de Teusacá, localidades de Chapinero y Santafé. Idartes y Fundación Río al Sur. 2018.

La Escuela La Maraña es un espacio de creación en el cual se siembran semillas de arte, donde se mejorará la calidad de vida de los participantes y sus familias, en la cual la memoria es fundamental para el sentido mismo de la esencia y existencia de los profesores, los niños, niñas y sus familias, desde una perspectiva interdisciplinar.

En este primer hito, identifiqué como objetivo la restitución simbólica de los pueblos en un camino hacia la memoria que se ha fracturado en muchos años con la educación tradicional, con el encuentro con las tradiciones, lenguas y prácticas propias de la comunidad y los territorios de origen, fortalecer el tejido social.

Me comienzo a preguntar sobre cómo debíamos iniciar un proceso de educación artística en la ruralidad con nuestras experiencias anteriores en colegios, escuelas de formación formal e informal, de acuerdo a las condiciones del territorio y sus habitantes

que iniciaron este proceso con mucha alegría, ya que en este sector no existían escuelas de formación artística, había proyectos de organizaciones de lectura, bibliotecas comunitarias y de recuperación ambiental que promueven actividades puntuales, pero no en el tema artístico, con estas organizaciones se comenzaron a realizar alianzas y nexos para el trabajo comunitario.

En la revisión de los documentos base que quedó después de este ejercicio en el primer hito la revista: "Nuestro sistema recordatorio, Proceso de formación y circulación en la vereda el Verjón de Teusacá", allí pudimos narrar las actividades realizadas en los talleres, con charlas informales entre los integrantes de la escuela, la comunidad y los pedagogos artistas, y para ello se planteó como uno de los objetivos:

Propiciar, a través del encuentro festivo y la formación artística, la restitución simbólica de los derechos culturales, artísticos, patrimoniales, recreativos y tradicionales de las comunidades indígenas, neorrurales, campesinas, interétnicas y mestizas que habitan la vereda El Verjón de Teusacá. (Idartes- Río al sur. 2018 pág. 5).

Este documento fue fundamental para reconocer las voces de todos los integrantes de la escuela como parte importante para planear las siguientes acciones, la importancia de este primer hito se dio en la realización del diagnóstico, el primer ejercicio de acercamiento a los participantes y a sus familias.

Al realizar el ejercicio de recopilar las memorias sociales de La Maraña, se nota la importancia de este espacio de formación para la comunidad de El Verjón de

Teusacá, como espacio de encuentro, esparcimiento, construcción de identidad y recuperación de memoria campesina.

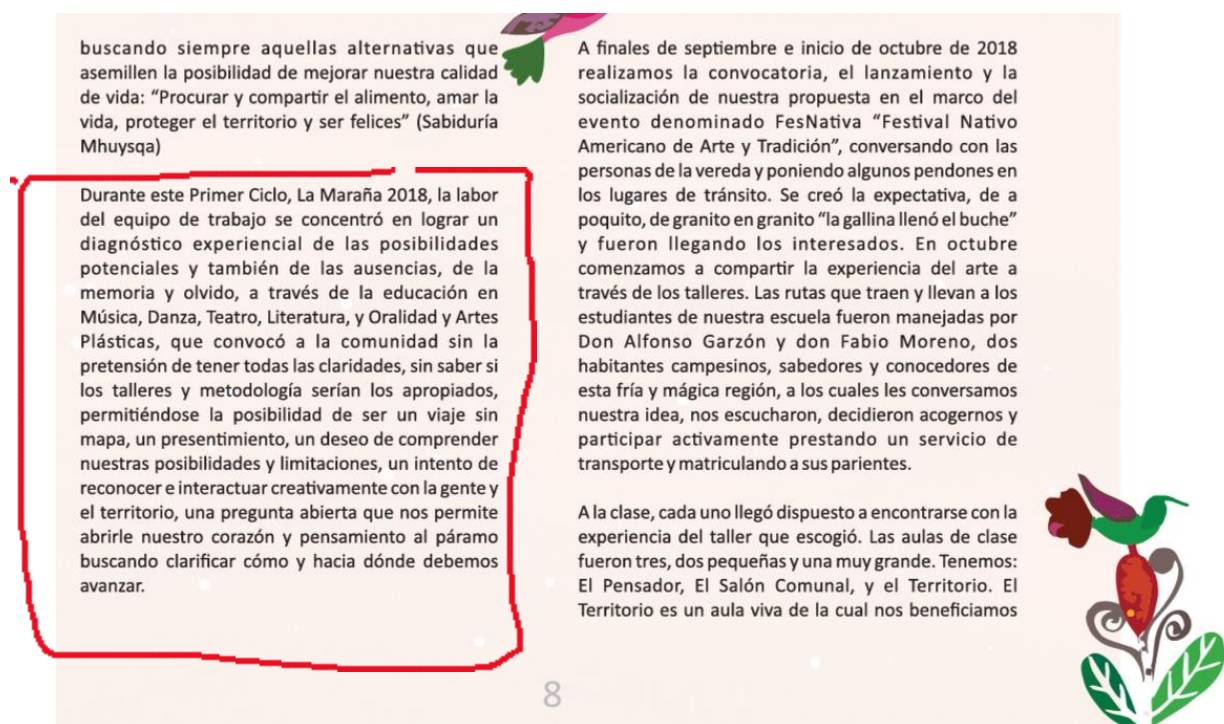


Imagen 9 Nota. Tomado de la revista: Formación y circulación artística en la vereda del Verjón de Teusacá, localidades de Chapinero y Santafé. Idartes y Fundación Río al Sur. 2018

De esta manera, los vacíos que encuentro en el proceso de La Maraña y sus memorias fue que no se lograron momentos de reflexión en torno al proceso en colectivo con profesores y participantes de la misma escuela, razón por la cual se necesita en adelante fortalecer la comunicación, la organización de la información, la consolidación de un espacio de interacción, donde todos podamos acudir a los medios digitales para ir registrando lo que sucede a diario en la escuela, como también las percepciones de la comunidad que participa en este proceso.

Así mismo, en este hito se identifica la utilización del concepto Sistema - Recordatorio que busca investigar, cuestionar e indagar por sí solos, las dudas e

inquietudes que emergen sobre sus historias, para sanar dolores y proyectar caminos, a partir de sus propias reflexiones y enseñanzas para así también llegar a ese gran paso que es “descolonizar el conocimiento y el ser”

Un Sistema-Recordatorio es un sistema para recordar, y además para lograr acentuar en el contexto de lo artístico ya que llega a contar con los insumos necesarios para la CreAcción de diversas experiencias, para realizar un ciclo donde se pueden compartir, nuevamente memorias: orales, teatralizadas, audiovisuales, escritas, contadas, cantadas, danzadas, mitopoetizadas, proseadas, resignificadas, resemantizadas, re-energizadas, tal y como se ha mencionado en el diseño y la construcción del proyecto.

Hiqa es la piedra, Hiqa es también la palabra, Hiqa son las piedras antiguas abuelas sabias.
En ella, en la piedra de la palabra Teusacá, memoria de origen, de agua sagrada sembrada en este vientre paramuno que se vive entre el campo y la ciudad, que entreteje lo nativo y lo mestizo, que reconcilia lo natural y lo artificial, nos sentamos a sentipensar la posibilidad de realizar tejidos de acciones Artístico-Pedagógicas que nos enseñen a ReverdeSer.

La Maraña (Escuela de Educación Artística) es una oportunidad de acción que logramos gestionar ante IDARTES RURAL con el objetivo de investigar, creativamente, las memorias, tradiciones y prácticas culturales presentes en el territorio y las gentes (restitución simbólica) que aporten al mejoramiento de la relación del ser humano con su entorno, su familia, la comunidad y el territorio Madre que les da origen.

En ese contexto, se concibe La Maraña como un Sistema Re-cordatorio con el cual buscamos recordar y re-fusionarnos con nuestra memoria, es decir: volver a pasar por el corazón social, aquellos elementos constitutivos de nuestro ser espiritual e

identidad territorial que nos sirvan para sensibilizarnos, que nos permitan interactuar respetuosamente, vislumbrar caminos para la resolución de los conflictos y lazos de fraternidad, reconocernos mutuamente en semillas de memorias que nos inspiran e impulsan a crear interesándose e indagando sobre las memorias del territorio, preguntando por la memoria ancestral y por la memoria de los actuales habitantes: campesinos de pura cepa y neo rurales, gentes que interactúan, habitan y son habitados por este santuario natural denominado el Verjón del Teusacá.

1-El Verjón de Teusacá

El Verjón de Teusacá, "Valle Sagrado", es una reserva forestal ubicada al oriente de la ciudad de Bogotá-Colombia, un territorio con reconocido legado espiritual ancestral Mhuysqa (Muisca) poblado de piedras antiguas, lagunas Madre, animales paramunos, bosques nativos y frailejones peludos, santuario hídrico y fuente de vida, que una vez anexo a Bogotá, terminó siendo parte de las localidades de

Imagen 10. Nota. Tomado de la revista: Formación y circulación artística en la vereda del Verjón de Teusacá, localidades de Chapinero y Santafé. Idartes y Fundación Río al Sur. 2018

2.4. Segundo hito: Tejido de la comunidad (2019)

Un segundo hito que he identificado es el tejido de la comunidad. En el año 2019 después de ese primer momento de encontrarnos con la comunidad, se identificó la necesidad de cuidar el ambiente como un objetivo importante para la escuela, a partir del habitar el territorio, identificando las necesidades de los campesinos por cultivar con sus métodos tradicionales, pero también con las nuevas técnicas de cultivos limpios y libres de fertilizantes o pesticidas dañinos para el medio ambiente; aquí nos preguntamos ¿cómo motivar a los niños, niñas y jóvenes para a partir de su conocimiento y mediante el arte podían ayudar a sus padres a pensar en la naturaleza y su cuidado?

Entonces, el equipo de la escuela plantea el proyecto “Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña Cultivando Creadores Naturales Segundo Ciclo 2019”, como metodología principal consistente en dialogar con algunas de las memorias constitutivas del Territorio Madre y la Gente-Semilla mediante una propuesta de Educación Artística AlterNativa que investiga, entreteje y siembra creativamente esas memorias a través de experiencias estéticas y técnicas en áreas muy puntuales que son artes plásticas, danza y música.



Imagen 11 Nota. Encuentros con la comunidad en el marco de “Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña Cultivando Creadores Naturales Segundo Ciclo 2019”

Es importante acotar que, desde hace más de veinte años de experiencia en trabajo comunitario, artístico y social; como equipo de trabajo hemos acumulado la energía creativa de nuestra labor como gestores, artistas y docentes, la cual está enfocada en la exploración y fortalecimiento de líneas de investigación interdisciplinar y multicultural interesadas a su vez por aquellas memorias, tradiciones y experiencias AlterNativas que al estar emparentadas con el Territorio Madre nos vienen permitiendo visionar, impulsar y materializar proyectos sociales, educativos y estéticos a través de los cuales, como nos enseñaron los ancestros Mhuysqas, podemos amar el territorio, proteger la vida, procurar y compartir el alimento y ser felices.

Los habitantes de la región, campesinos con tradiciones ancestrales nos han enseñado sobre el cuidado del medio ambiente, el agua como una parte importante del universo y de nuestro hábitat, desde esas enseñanzas en la escuela nos propusimos respetar el territorio, proponer a los participantes de los talleres a querer la madre

tierra, todo esto desde la posibilidad de encontrarnos en el arte, para que propicie nuevos escenarios de interacción con la naturaleza.

Los participantes y los profesores, tuvieron voz, sobre los talleres, las acciones de la escuela La Maraña, sus expresiones de alegría, la importancia del agua, sus sueños, hacer cosas que no se dan en la escuela tradicional, en este momento los integrantes de la escuela nos mostraron sus sentires, sus aprendizajes, acompañados de sus voces importantes para saber cómo estaban recibiendo los mensajes y las lecciones de los talleres artísticos.

En la siguiente imagen vemos como los integrantes de la escuela expresaron

SOBRE EL ARTE Y LA TRANSFORMACION SOCIAL

¿Cuál fue el aporte de nuestra Escuela de Formación Artística La Maraña al tejido social del Verjón de Teusacá?

En el contexto de La Escuela de Educación Artística La Maraña 2019, consideramos que el Arte es una experiencia exitosa de transformación social porque logramos que el diálogo colaborativo entre La Fundación Rio al Sur, la comunidad rural, IDARTES Rural y Gue Quynza, fuera una posibilidad de inclusión, un espacio para la democratización de la cultura con identidad territorial y un valioso punto de encuentro para que las familias habitantes del Verjón de Teusacá, se encontraran en su segundo ciclo, "ciclo de agua", con la experiencia del Arte, generando un espacio que propició la investigación de memorias, permitiendo y socializando la exploración de experiencias que permiten la transformación estética, sensible, creativa y propositiva de nuestras vidas en beneficio del cultivo espiritual e identitario con acento territorial, aportando así a una mejoría en la salud del Territorio Madre y de los registros de memoria de nuestro propio ser, el de nuestros semejantes, el ser de una comunidad y de una sociedad portadora de experiencias y saberes invaluable que al ser frecuentados se revitalizan y van formando un entramado diverso, un entretejido y semillero de simplejos rituales para el encuentro con las fuentes antiguas y recientes de nuestro Ser, que teniendo como sepa las tradiciones originarias, se abren al dialogo dinámico con la multiculturalidad, alimentando un semillero de memorias originarias, nativas, campesinas y neo-rurales que puede ser compartido a las generaciones venideras beneficiando su calidad de vida y que sirven también como punto de partida para motivar nuevas exploraciones, procesos y propuestas.

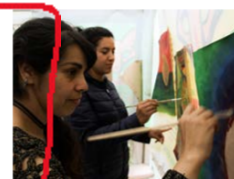
Cada Estudiante y allegado a nuestra Escuela es una familia. Gracias a la participación activa de las familias inscritas y allegadas logramos invertir la totalidad de los recursos gestionados para garantizar que el equipo humano, que la gente semilla pudiera participar dignamente, contando con las condiciones de transporte, alimentación e infraestructura comprometidas, creando las condiciones artísticas y pedagógicas propicias para investigar obras de música, artes plásticas y danza, de siembra y cultivo artístico de "Las memorias del agua" que sirven, entre otras cosas, para fortalecer una estrategia educativa de transformación social que nos permite ReverdeSer espiritual, teórica y técnicamente en comunión y relación de reciprocidad con el Territorio Madre.

MHUYHIQA (4)

LLUVIA DE SENTIRES, SABERES Y PENSARES

A manera de puntos suspensivos les compartimos ahora una lluvia de sentires, pensamientos y reflexiones desgranada por algunos de los participantes de nuestra Escuela de Educación Artística La Maraña en su Segundo Ciclo.

ANA ESTIBALIZ GOMES TORRES: "La escuela Artística La Maraña me permite correlacionarme con la diversidad que se esconde tras la montaña y ver cómo al interactuar con ellos, poco a poco y a través de las prácticas artísticas, el compartir alimentos y espacios, vamos recuperando la memoria del territorio que nos une. He visto cómo se recobra el valor de algunas costumbres y tradiciones, vamos re significando nuestros sentires hacia lo ancestral y campesino con amor, admiración y respeto."



Estudiante Taller de Artes Plásticas y Madre de Familia / 19 años.



Estudiante Taller de Artes Plásticas y Madre de Familia / 19 años.

ANTONIA OSPINA GÓMEZ: "La Maraña es una escuela donde se reviven los sueños, tenemos la oportunidad de hacer cosas que tal vez costaban o no nos dejaban, o nos quedan muy lejos por el camino o por otras dificultades.

Un día en la Maraña es un día feliz, contento, respirar tu aire puro y disfrutar cosas que te gustan. Yo en la Maraña estoy haciendo Danzas, estamos trabajando el agua, lo importante de cuidarla, lo importante de saber que sin ella volveríamos a ser polvo."

Imagen 12 Nota. Tomado de la revista "Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña Cultivando Creadores Naturales Segundo Ciclo 2019.

De la misma forma, retomo de la imagen de la revista unos textos que me parecen relevantes para el ejercicio de diagnóstico sobre los pensares de la Gente-Semilla:

Ana Estibaliz Gómez Torres: La escuela Artística La Maraña me permite correlacionarse con la diversidad que se esconde tras la montaña y ver cómo al interactuar con ellos, poco a poco y a través de las prácticas artísticas, el compartir alimentos y espacios, vamos recuperando la memoria del territorio que nos une. He visto cómo se recobra el valor de algunas costumbres y tradiciones, vamos resignificando nuestros sentires hacia lo ancestral y campesino con amor, admiración y respeto.” Aportes de los integrantes de la escuela en Revista “Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña, Cultivando Creadores Naturales Segundo Ciclo 2019”.

Dayana Fonseca: “Estoy estudiando en las clases de danza de La Maraña que queda en el páramo vía Bogotá, Choachí y también para La Calera. Un día en La Maraña es muy bueno, uno puede ver su ambiente que no puede ver en Bogotá. Me gusta que uno acá puede vivir sus sueños, ósea como yo, yo quiero ser bailarina y con esto también lo puedo cumplir y pues ver el medio ambiente.” Aportes de los integrantes de la escuela en Revista “Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña, Cultivando Creadores Naturales Segundo Ciclo 2019”.

Janny Fonseca Ramos: Vivo en el alto de Silverio y estoy en la escuela La Maraña desde hace dos años. Lo que más me gusta es que puedo interpretar la guitarra, la música. Aquí puedo aprender, puedo jugar. En estos momentos estamos haciendo música que habla de los animales, los

peces, las ranas que están muy tristes porque el agua se secó. La escuela La Maraña es muy bonita, si quieren venir bienvenidos a la música. Aportes de los integrantes de la escuela en Revista “Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña, Cultivando Creadores Naturales Segundo Ciclo 2019”.

DAYANA FONSECA FONSECA: “Estoy estudiando en las clases de danza de la Maraña que queda en el páramo vía Bogotá, Choachí y también para La Calera. Un día en la Maraña es muy bien, uno puede ver su ambiente que no puede ver en Bogotá. Me gusta que uno acá puede vivir sus sueños ósea como yo, yo quiero ser bailarina y con esto también lo puedo cumplir y pues ver el medio ambiente.”



Estudiante del Taller de Danza / 14 años.



Estudiante Taller de Música / 15 años. (A la izquierda de la foto)

DUBAN FELIPE ALBA FONSECA: “Vivo hace doce años en la vereda el Verjón de Teusacá, tomo clase de música en La Maraña, me parece muy agradable aprender tantas cosas de la música y de arte, hace un año que pertenezco a La Maraña, lo más bonito ha sido aprender a interpretar la guitarra, es importante La Maraña para que nosotros aprendamos de otras cosas, no solo lo de nuestros antepasados. En este momento del proceso estamos haciendo una canción sobre el agua porque estamos en un páramo y en el páramo hay agua y así podemos”

JANNY FONSECA RAMOS: Vivo en el alto de Silverio y estoy en la escuela La Maraña hace dos años. Lo que más me gusta es que puedo interpretar la guitarra, la música. Aquí puedo aprender, jugar. En estos momentos estamos haciendo música que habla de los animales, los peces, las ranas que están muy tristes porque el agua se secó. La escuela La Maraña es muy bonita si quieren venir bienvenidos a



LUISA FERNANDA GARZÓN MATEUS: “He vivido toda mi vida en el Verjón Bajo, soy estudiante de La Maraña desde el año pasado. Empezamos las clases a las dos de la tarde con las guitarras empezamos a interpretar y a veces componemos, salimos a las tres a un receso y volvemos a clase a aprender, salimos a las cinco y nos recoge el transporte. A mí me gusta todo de la escuela La Maraña. En estos momentos estamos aprendiendo una canción sobre el medio ambiente, sobre la importancia de cuidarlo, es importante una canción como esta porque sin el medio ambiente no podemos vivir, los árboles son los que nos dan el aire. La escuela La Maraña está ubicada en el Verjón Bajo es campestre, esta al aire libre, hay muchos árboles, plantas, está muy limpio, hay piedras, ríos y lagos es muy bonito por aquí. Si no estuviera La Maraña no tendríamos la oportunidad de aprender música, danza ni artes plásticas y eso sería muy triste.”

LUIS ALFONSO GARZÓN COPETE: “La Escuela La Maraña es algo muy bueno porque tenemos en que ocupar los niños e inclusive uno de grande puede asistir, es bueno porque hoy es mejor mantener la juventud ocupada que desocupada porque ahí es donde llegan las malas ideas y malas cosas entonces uno manteniendo la mente ocupada no tiene tiempo para eso. A los niños les gusta mucho ir a la Escuela La Maraña y me he dado cuenta que estamos recordando los tiempos de antes. Yo tengo tres hijos que hacen parte de La Maraña, la mayor en música y los menores en plásticas y a mí me gusta que estén aprendiendo, hay niños que quieren participar, pero están en la catequesis y ellos insisten en querer aprender en la escuela, uno los ve muy interesados por ejemplo mi hija Michel llega a mostrarme los dibujos y uno se da cuenta que está interesada, ella quiere estar muy pendiente y saber algo más, ella no quiere quedarse solo con lo de la escuela y ahí se da uno cuenta que descubre las cosas y quiere seguir avanzando en eso.”



Imagen 13 Nota. Tomado de la revista “Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña Cultivando Creadores Naturales Segundo Ciclo 2019.

En el video “Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña Cultivando Creadores Naturales (2019, Ciclo 2)” cómo ejercicio de recopilación de acciones de la escuela La Maraña podemos ver los resultados de cómo el arte como una forma de tejer la recuperación de la memoria campesina-ancestral, de

transformación positiva de las acciones comunitarias y sociales de quienes habitamos el territorio, desde nuestra acción artística – docente mediante el compartir de técnicas, sentires y posibilidades creativas, se proponen narrativas sensibles que fortalezcan el tejido familiar, de común–unidad y fortaleciendo los procesos didácticos de la escuela.



Imagen 14 Nota. Tomado del video “Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña Cultivando Creadores Naturales Segundo Ciclo 2019.

Para el presente diagnóstico es importante este hito, puesto que en la revisión del video podemos encontrar los diálogos realizados con la comunidad sobre las memorias constitutivas del Territorio Madre y la comunidad mediante una propuesta de Educación Artística AlterNativa que investiga, entreteje y siembra creativamente esas memorias a través de experiencias estéticas y técnicas dentro de las artes plásticas, la danza y la música.

De igual manera, es importante reconocer las voces que comienzan a buscar su espacio con las mujeres, las abuelas y los abuelos como importantes portadores de las memorias de la comunidad, desde su tradición de la palabra hablada, como las experiencias del habitar en el territorio. Estas experiencias son importantes para conocer y reconocer las historias de las familias originarias de la región.

En el transcurso de estos años, especialmente el año 2019 se propiciaron espacios informales con los habitantes del Verjón de Teusacá, las charlas, los diálogos, los encuentros en los eventos de la comunidad, allí se conocieron historias que no quedaron escritas y compartidas con todos los integrantes de la escuela, en esa medida, se puede considerar importante el poder recopilar estas historias para ser reconocidas por los habitantes del territorio y por las personas que integramos la Escuela, para entender mejor las formas de vida de la gente semilla y así, poder proponer otras formas de educar mediante las artes.

Es importante denotar las tradiciones importantes que a través de la historia de estas poblaciones campesinas han trascendido a través del tiempo, nos encontramos con la comunidad del Verjón de Teusacá en esas festividades, por ejemplo, como se muestra en la imagen la celebración de la virgen del Carmen, identificamos las fiestas tradicionales donde nos encontramos con Gente-Semilla:

Virgen del Carmen Venerada y festejada.

El 16 de julio se celebra el día de la Virgen del Carmen, Patrona de los transportadores. La vereda es morada de tantos conductores como se pueda y al ser una fiesta que se vive de manera itinerante, el festejo a lomo de carro, camioneta o camión retumba en todos los rincones del Verjón.

Los Verjonitas devotos y devotas llevan la imagen de La Virgen del Carmen en una gigantesca caravana en la que hacen sonar las bocinas, en un bochinche y un silencio que le recuerda a la comunidad qué; para estos hombres y mujeres de la vereda, el trabajo diario al frente del volante debe mezclarse con la espiritualidad y lucha por sobrevivir, tomado fuerza en la santa patrona y enfrentándose a diferentes problemas, ya sea de tipo social, político o económico.

Se le festeja y se le pide protección e intercesión a la Virgen del Carmen en situaciones de peligro. El manzano, como se le conoce al salón comunal de Verjón bajo /Santafé, sirve de aposento, no solo de la Virgen que llega después de haber sido paseada con amor y devoción por el territorio, sino también a la comunidad. Se trata de un encuentro religioso que terminan en verdaderos convites veredales alrededor de una lisonja que pueda ser quizás la fiesta actual más popular de la vereda.



20

Fiesta de La Virgen - Foto ALECOS

Imagen 15 Nota. Virgen del Carmen

Apreciando cada aspecto y detalle que comienza a realzar lo propio y lo colectivo, también analicé que se comienza a acuñar el término Gente-Semilla como esas personas; niños, niñas, jóvenes y sus familias que participan en los procesos de formación en la Escuela la Maraña, como lo vemos en la siguiente imagen en la revista Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña Segundo (2019).

LAS MEMORIAS DEL AGUA



Laguna de Usacá

Como dice don Mauricio: "El fuego secreto del frío es nuestra identidad."

El Valle Sagrado de Teusacá es un santuario natural, una esmeralda vegetal y cuarzo de aguas vivas que forma parte de una Bogotá rural-urbana, vientre de agua sagrada que viaja entre Santa Fe y Chapinero, leche de montañas recolectada, gota a gota, en la telaraña de una familia de flora, de gente campesina y de fauna que alimenta nuestro espíritu, que alimenta plantas, personas y animales habitantes de una ¡Bogotá mágica e insospechada! que a todos nos ama, que a muchos nos enseña y a miles nos amamanta.

Somos Gente-Semilla campesina de por allá arriba en aquel alto, vivimos donde se acuesta Chía entre cobijas de neblina, de plata y de lana, donde se levanta Sue bostezando rayitos de luz de oro cada mañana, por allá por entre las vías de Choachí y La Calera, donde palpitan Los Cerros Orientales de Bogotá cuya memoria antigua, memoria del pueblo Mhuysqa es de maíz y es de agua, allí mismo junto a la laguna, junto al frailejón y el Tucán de la montaña es que queda La Maraña, una escuela con aulas vivas y verdes desde donde

venimos fermentando juntos la experiencia de toparnos con semillas de memorias endémicas y venidas de otros lares que son importantes para repensar, revitalizar y entretejer el canasto de amor a la sabiduría, semillero fértil en un tejido social que necesita de un Sistema Recordatorio para aprender a amar, respetar y cuidar todas las fuentes de vida en beneficio de la salud espiritual, educativa, estética, comunicativa, emocional y económica de la humanidad que no vivirá, ni podrá llegar Ser plenamente, sin un vínculo sagrado con la Madre Tierra.

Con Neo-rural acento por aquí les contamos que La Maraña es una niña rechoncha de preguntas en la que valoramos las experiencias y saberes caminados y guardados por las personas que conversan con el Territorio de origen porque sus hallazgos, tangibles e intangibles, son fuente de inspiración para orientar un semillero de artistas, de estudiantes, de docentes, buscadores, sembradores y cultivadores de memorias AlterNativas, de Gentes-Semilla que conciben el Arte y sus enseñanzas como una posibilidad de Amar el Territorio Madre, procurar y compartir el alimento, proteger la vida y ser felices.

LAS MEMORIAS DEL AGUA



Los vecinos Mauricio y Mariana en el Valle de Teusacá



Educa en campo del Territorio Madre

Imagen 16 Nota. Tomado de la revista "Las Memorias Del Agua, Memoria Social Escuela De Formación Artística La Maraña Cultivando Creadores Naturales Segundo Ciclo 2019.

2.5. Tercer Hito: El Vuelo Del Colibrí 2021-2022

En este tercer hito identificó la consolidación de la escuela, el reconocimiento de la comunidad del espacio de formación, los conceptos de Gente Semilla, Pedagogos-artistas en contextos rurales, el Sistema Recordatorio para el equipo de trabajo son apalabrados dentro del discurso pedagógico, ahora hace falta que los integrantes de la escuela logren identificar esas categorías para realizar diferentes intercambios de saberes.

Después del análisis de videos, fotografías y documentos, se observó que los procesos se han realizado, se han implementado dentro de ejercicios que podrían

llegar a ser insumos para un documento de diagnóstico de la escuela como meta a proponerle al equipo de trabajo que respondan a las preguntas sobre la formación artística y los impactos que la escuela en la comunidad.

En revista " El Vuelo del Kynza 2021-2022 ciclo 3" se propone un escenario de diálogo y conversación con los habitantes del Verjón de Teusacá, no solo desde el arte, sino también de cómo fortalecer la identidad y la cultura en los niños, niñas y sus familias, con la intención de crear escenarios más amplios para la participación importante de las mujeres y hombres tejedores, la incorporación de toda la familia en la escuela, dar lugar a la palabra de los abuelos, ayuda a consolidar la escuela de artes y oficios, en la revista; en El Vuelo del Quinzá "Cultivando Creadores Ecosensibles 2021-2022, se expone que:

El Vuelo del Kynzá-colibrí es una metáfora mitopoética que nos permitió tejer un puente artístico-pedagógico entre la memoria Mhuysqa, la memoria campesina y la memoria neo rural reconociendo el valor de cada una en el tejido identitario de los actuales habitantes de la vereda El Verjón o "Verjonitas" del cual formamos parte. Desde La Escuela De Artes y Oficios La Maraña 2021-2022, El Vuelo del Kynzá "Cultivando Creadores Ecosensibles" aportamos la posibilidad de contar con un espacio de encuentro de experiencias en el que se socializaron saberes estéticos del tejido el Turismo de Arte y Naturaleza, La Música, Las Artes Plásticas y La Danza-Teatro, se van fortaleciendo los tejidos comunitarios dentro de los cuales seguimos aprendiendo a ser Ecosensibles, a amar y cuidar de la magia del páramo. (SDCRD. 2021-2022. Pág. 5)

A partir de las experiencias artísticas, investigativas y pedagógicas que realizamos desde La Maraña, se reconocieron las prácticas, saberes e identidades

culturales de los habitantes del Verjón de Teusacá, como quedó citado en la revista; El vuelo del Kynza Cultivando creadores sensibles 2021-2022;

Aportando propositivamente al reconocimiento, preservación y fortalecimiento de elementos de identidad-cultural-territorial, resaltando la exigente y mágica experiencia de vivir entre las nubes, preguntando por las prácticas y los saberes de los habitantes y guardianes nativos y/o de los nuevos habitantes, proponiendo y acompañando encuentros, realizando acciones rituales y mítico-poéticas, compartiendo semillas, estéticas y chispas festivas. (SDCRD 2022, pág. 6)

En la revista "El vuelo del Kynza Cultivando creadores sensibles 2021-2022" se explica el proceso de formación artística con un sentido eco ambiental, de cuidado del ambiente, pero también el reconocimiento de quiénes somos y hacia dónde queremos ir, propiciando desde los talleres artísticos escenarios para el diálogo y la comprensión del territorio en el cual se habita;

A partir de las experiencias artísticas, investigativas y pedagógicas que realizamos desde la escuela La Maraña, ahora concentrada en las artes y los oficios, al ritmo del crecimiento del frailejón, venimos tejiendo un *sistema-recordatorio educativo*, una *auto investigación-creación social* viva dentro de la cual consideramos que estamos aportando propositivamente al reconocimiento, preservación y fortalecimiento de elementos de *identidad-cultural-territorial*. Resaltando la exigente y mágica experiencia de vivir entre las nubes, preguntando por las prácticas y los saberes de los habitantes y guardianes nativos y/o de los nuevos habitantes, proponiendo y acompañando encuentros,

realizando acciones rituales y mítico-poéticas, compartiendo semillas, estéticas y chispas festivas. (SDCRD 2022. Pag 6)

En la siguiente imagen vemos el taller de tejido como escenario de diálogo:

Escuela de Artes y Oficios ■ 19



La conversa fortalece los lazos comunales, el tejido propicia el reconocimiento y reconoce a las otras mujeres

Imagen 17 Nota. Tomado de la revista "El vuelo del Kynza Cultivando creadores sensibles 2021-2022 Ciclo 3"(SDCRD 2022)

En esta revisión de estos productos comunicativos encontré muchas palabras y herramientas para la presente investigación que está fundamentada en el arte como herramienta más allá de la técnica, más allá del resultado, aquí importa el proceso y cómo podemos mostrarlo, para así poder seguir proyectando acciones para la recuperación de nuestras memorias ancestrales y campesinas avasalladas por la colonialidad y todas sus implicaciones. Es de igual manera, muy oportuno que se llegue a fortalecer los encuentros e intercambio que se dan alrededor de la escuela entre las familias, para encontrar entre todos soluciones en común-unidad de los problemas diarios de los habitantes de El Verjón de Teusacá.



Imagen 18 Nota. Tomado de la revista "El vuelo del Kynza Cultivando creadores sensibles 2021-2022 Ciclo 3" (SDCRD 2022)

Se nota un avance en los participantes que están apropiados de conceptos, formas de ver su territorio diferente a los inicios en el primer ciclo, existe un tejido de amistad, un buen trato, el cual se traduce en espacios donde se desarrolla un buen vivir. La participación de las mujeres, los mayores y la comunidad tiene gran relevancia en el desarrollo de los talleres, encuentros y presentaciones artísticas, existe un reconocimiento de la escuela en el territorio.

2.6. Cuarto Hito: Producción de la Memoria social de la Escuela 2024

Aquí inició un ejercicio de memoria social para mejorar aspectos de los otros hitos que encontré y las debilidades en la visibilización de los dispositivos pedagógicos y las categorías importantes que encontré que constituyen formas diferentes de la enseñanza de las artes en la ruralidad, para lo cual propongo la producción de una tecnología social de la memoria que ayude a enlazar los avances y los progresos de la propuesta a la fecha, y a partir de este momento se ponga en marcha un ejercicio consciente de sistematización en el que se muestran fragmentos o apartados de charlas, entrevistas, así como la participación en las actividades culturales de la escuela, los recorridos ambientales con artistas, entre otras formas de ver el proceso, y

todo esto, deseo visibilizarlo en los cuatro videos que describiré más adelante para que consoliden la recuperación de las memorias de La Maraña.

Como parte del equipo de trabajo de la escuela y como pedagogo-artista he encontrado vacíos en el proceso en la consolidación de las memorias sociales de la escuela de artes y oficios la Maraña, encontrando y dando lugar en el tiempo de varios conceptos y categorías importantes para la escuela, en charlas, entrevistas, diálogos, revisión de archivos, videos y revistas se encontraron, tres categorías importantes: La Gente-Semilla, El Sistema-Recordatorio y los Pedagogos-Artistas que estamos inmersos en todo el trabajo de la escuela; en el siguiente figura evidenciamos que la escuela de artes y oficios da a lugar a categorías potentes a analizar en el presente documento, las podemos ver como parte de un todo:

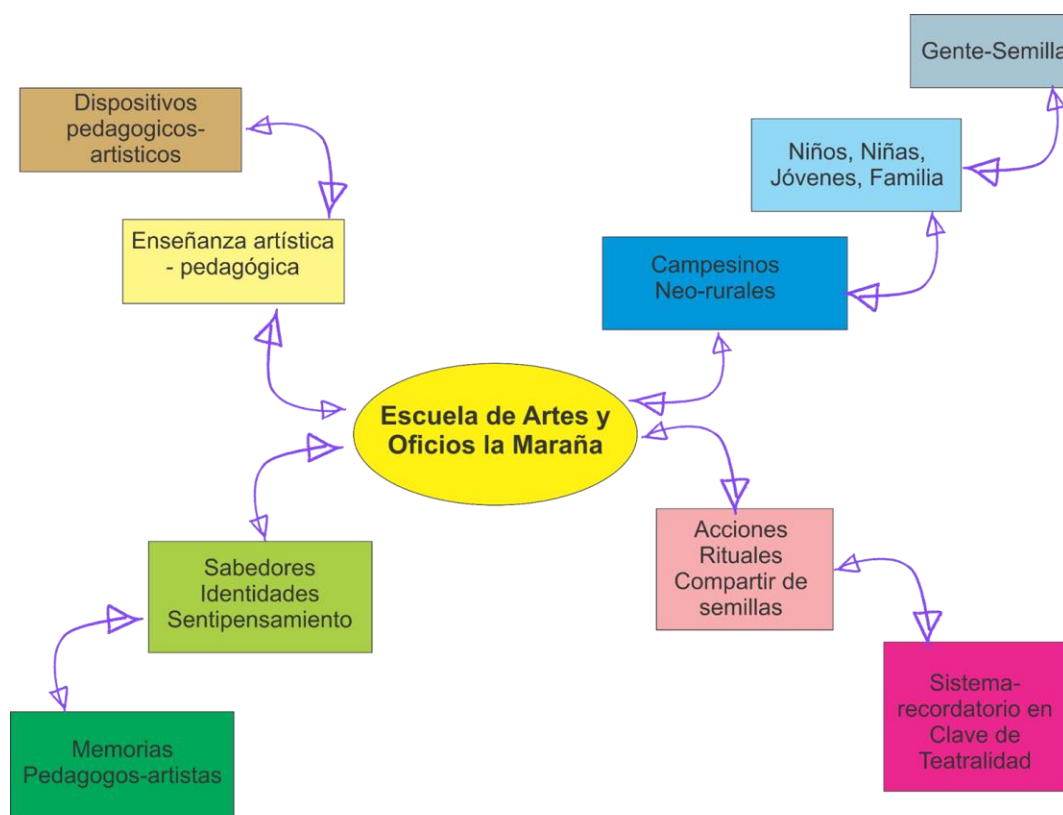


Figura 3 Nota. Cuadro realizado a partir de la revisión documental, audiovisual y experiencia propia.

A partir de los anteriores conceptos se realizaron distintos videos para conocer la escuela de artes y oficios La Maraña, en los que se observa la evolución y el paso del tiempo en los procesos pedagógicos realizados en la escuela.

Adicionalmente, en este hito presento mi aporte pedagógico e investigativo primero en la Especialización en Comunicación educativa en el año 2023, con el trabajo Narrar –pensar –sintiendo el territorio a través del arte: cartografías de las narrativas sensibles sobre el cuerpo-territorio a partir de los saberes de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña, en el cual pongo en juego mi formación académica en la UNIMINUTO y mi experiencia en escuela, apoyado en los documentos escritos, audiovisuales, charlas y diálogos con los pedagogos-artistas de La Maraña, desde una investigación–creación que pretende ser punto de partida para recuperar las memorias campesinas, ancestrales e identitarias y evidenciar los dispositivos pedagógicos–artísticos que utilizan los profesores en sus talleres de danza, teatro, música, artes plásticas y oficios tradicionales, con resultados notorios y precisos en lo artístico–audiovisual desde el desarrollo de encuentros y talleres enfocados en las cartografías narrativas.

Para el momento actual, aprendiendo los discursos, pedagogías y experiencias de otras pedagogías en la maestría en Comunicación-Educación en la Cultura, afronto el presente trabajo desde la innovación social “Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad” en la cual, a partir de revisión documental, audiovisual, entrevistas, diálogos, y círculos de palabra principalmente, propongo este trabajo escrito, y también realicé la creación de la maqueta, más una plataforma física y virtual diseñada en Genially donde se podrán ver en la primera

sesión cuatro videos con entrevistas, imágenes, diálogos y narrativas de la escuela con el título "Tejiendo historias en La Maraña (Recuperado el 15 de julio de 2024.

Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1B95U9ZfU58i3xuM5dul9BOqgTrAWFDUL> y en el que se proyectan dos sesiones más, que tendrán que ver con estrategias pedagógicas-comunicativas y pedagogías del territorio, que suceden en este espacio de experimentación, centrándonos en las narrativas sensibles que emergen del cuerpo-territorio, basadas en las experiencias de los pedagogos-artistas en contextos rurales y las voces de la Gente-Semilla, buscamos valorar y reconocer los procesos mediante la propuesta de un escenario desde el Sistema-Recordatorio.

Esta propuesta visibiliza la innovación social que se dan en los procesos sociales -culturales, dispositivos pedagógicos, metodologías de enseñanza de las artes en la ruralidad de Bogotá, los aprendizajes en los talleres artísticos de la escuela con la Gente-Semilla, los pedagogos -artistas y la comunidad del Verjón de Teusacá.

CAPÍTULO III. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN SOCIAL

“APALABRANDO LA MARAÑA, UNA TECNOLOGÍA SOCIAL DE LA MEMORIA”

3.1. Introducción.

Con la innovación social podemos hablar desde el proceso que existe en la Escuela de Artes y Oficios la Maraña mediante el proyecto “Apalabrando la Maraña, una Tecnología Social de la Memoria de las artes en la ruralidad”, que es un espacio de comunicación y visibilización de las acciones que se desarrollan allí, las percepciones de los integrantes de la escuela y la comunidad, las voces de todos que tendrán palabra para contar sus historias, vivencias y oportunidades de interacción.

En esta propuesta de innovación social se está destacando la labor de la participación de la Gente-Semilla, de los Pedagogos-Artistas, la colaboración y la transformación social que se está dando en el escenario de la escuela La Maraña, como una forma más cercana de visibilizar la producción de conocimiento desde la cotidianidad, sin alejarnos de la investigación científica y sus métodos que poco a poco nos han ido nutriendo, para narrar estas experiencias creativas, artísticas y metodológicas.

En este sentido, se pretende con este trabajo proponer un producto creativo, como lo es *Apalabrando La Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad*, capaz de dar contundencia y consistencia a la palabra con sus experiencias, los saberes y las memorias de lo pedagógico- artístico de la Escuela La Maraña, esto con el fin de que quienes interactúen con esta plataforma interactiva, accedan a la información y puedan apreciar el referente de cómo realizamos los talleres de la escuela con un componente importante de las narrativas sensibles desde el arte; es por eso, que los espectadores percibirán, sentirán y se generará en ellos otras sensibilidades, y se provocará a la comunidad para que participe más activamente.

También este trabajo aportará a la unificación de la información de la Escuela, necesaria para proyectar nuevas acciones desde el equipo de trabajo interno, consolidar

los dispositivos pedagógicos que se comparten, conocerlos, discutirlos, reflexionar sobre el camino recorrido y llegar a puntos en común que consolide estas acciones colectivas.

Para consolidar esta propuesta tomó como referente la metodología realizada por el *Museu da pessoa* de Brasil (2011), que creó la Tecnología de la Memoria Social, cuya propuesta se ha consolidado, profundizado y sistematizado por un equipo de trabajo multidisciplinario y tiene como objetivo brindar un espacio para que personas y organizaciones sociales puedan grabar y difundir historias de vida, desde su cotidianidad, mediante narrativas orales, creando una metodología para registrar historias personales y prácticas locales que generan desarrollo social, que pueda a su vez dar soluciones a problemas sociales, que sea simple, de baja inversión, y se pueda aplicar en otros contextos, como lo podemos evidenciar en el siguiente texto:

Desenvolver uma tecnologia social da memória, que estimule comunidades, organizações da sociedade civil e empresas do país, de diferentes locais, perfis e trajetórias, a construir, organizar e socializar suas histórias, valorizando as experiências e os saberes das pessoas. Uma tecnologia que possa ser aplicada em larga escala, com boa relação custo-benefício, gerando desenvolvimento social. Esse foi o desafio assumido pela Fundação Banco do Brasil, que origina esta publicação. TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA Para comunidades, movimentos sociais e instituições registrarem suas histórias (2009 pág.4).

A través de la historia de la humanidad se han contado los acontecimientos, movimientos sociales, las tradiciones socioculturales de acuerdo a quien las cuenta, qué objetivos tiene para contar su versión de los hechos narrativos, se han concentrado en personas e instituciones que tienen los medios para visibilizar sus historias, por eso en la tecnología social de la memoria encontramos como principio fundamental:

A certeza de que a narrativa histórica tem um papel valioso no desenvolvimento social do país e de que cada grupo pode ser produtor, guardião e difusor de sua própria história motivou a busca desta Tecnologia Social da Memória – um conjunto de conceitos, princípios e atividades que ajudem a promover iniciativas de registro de memórias e a ampliar o número de autores na História.

TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA Para comunidades, movimentos sociais e instituições registrarem suas histórias (2009, pág.11).

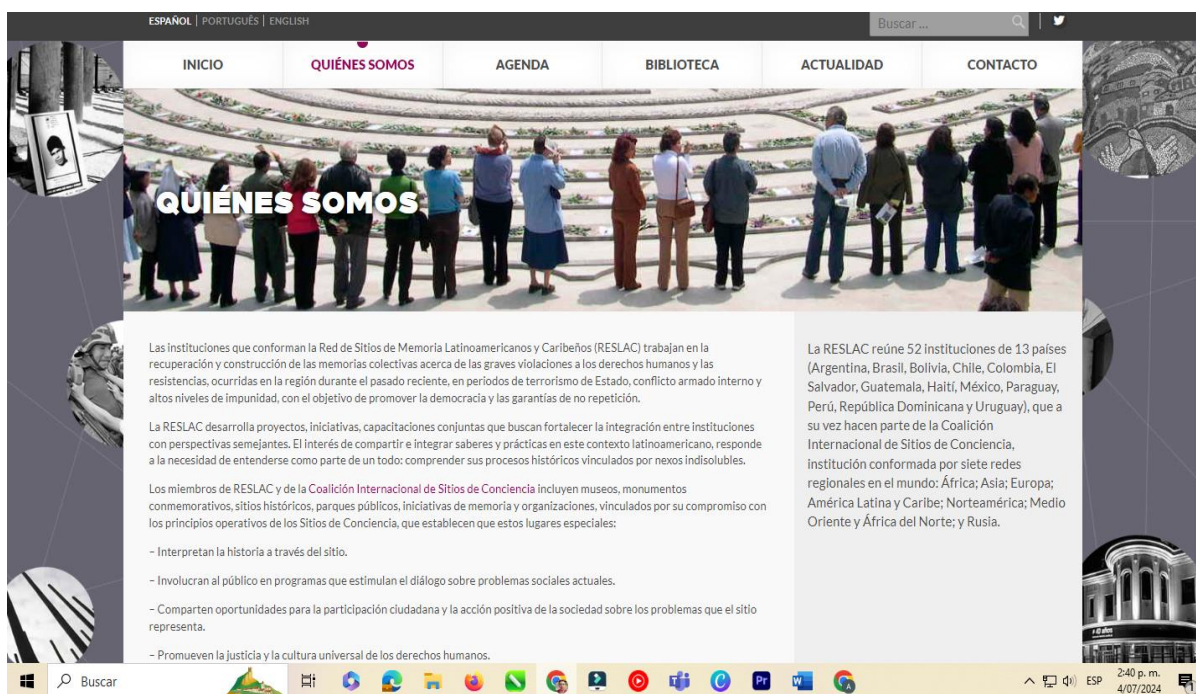


Imagen 19 Nota. Imagen tomada de <https://sitiosdememoria.org/es/institucion/museu-da-pessoa/>

La Tecnología Social de la Memoria de la Fundación banco de Brasil, pone sobre la mesa un despliegue de encuentros y ejercicios que permiten la narrativa histórica, en donde se resaltan los valores, las visiones del mundo, el rescate de memorias de las personas y colectivos, lo cual, tiene como objetivo la construcción de identidad, de construir una memoria social basada en esas historias de vida desde posiciones individuales con sus saberes, sueños y sentires que aportan al colectivo, abordando problemáticas sociales cotidianas, por lo que se busca siempre que al contar estas historias deben ser accesibles, sencillas, útiles para ser escuchadas y usadas por el público en general.

Después, se comienzan a organizar las historias, buscando conexiones para relacionarlas, analizar los momentos y situaciones para conceptualizarlas y de esta forma, ponerlas en juego en una plataforma con temas en común.

Luego, al tejer estas historias se socializan, se proponen intercambios de saberes y vivencias con relatos o testimonios puntuales desde lo común, porque, son historias contadas y que se proponen para ser escuchadas, interpretadas además para propiciar la interacción social en escenarios virtuales. Esto con el fin de preservar las memorias de las prácticas cotidianas de las personas que cuentan sus vivencias cotidianas, construyendo desarrollo social.

Esta tecnología de hecho está destinada para personas, organizaciones, empresas que quieran contar sus historias, con documentos, videos, historias escritas para valorar las memorias de las personas, pensada con la intención de movilizar a las personas y a diferentes grupos sociales para producir y socializar sus historias que democratice la producción de conocimiento en nuestra sociedad y para que no lo explican muy bien en el siguiente texto, extraído del libro Tecnología Social Da Memoria;

Produzir novas histórias permite repensar e reordenar padrões e valores muitas vezes assumidos como absolutos. Articular pessoas e grupos por meio do registro e da difusão de suas experiências pode impulsionar processos de mudança das relações na sociedade. Um projeto de memória pode ainda colaborar para o enfrentamento de desafios sociais específicos, especialmente na área de Educação, Comunicação e Desenvolvimento Comunitário. (Juárez, A. G. 2005. Tecnologías sociales de la comunicación. Pág. 12).

Esta tecnología social de la memoria tiene muchas cosas en común con mi trabajo, pues busco apalabrar y potenciar las memorias de los tejidos, las interacciones y los procesos pedagógicos de la Gente-Semilla, de los pedagogos-artistas en contextos rurales y la comunidad misma que participa en la escuela de artes y oficios La Maraña, dentro de una plataforma que combina lo análogo con lo digital.

En el siguiente cuadro realizó un paralelo entre la Tecnología Social de la Memoria de la Fundación Banco de Brasil y nuestra investigación.



Figura 4. Paralelo

Dentro de los principios planteados por la Tecnología Social de la Memoria podemos encontrar similitudes con nuestro trabajo en las siguientes ideas:

Las historias que se cuentan en nuestra innovación social tienen varias personas que hablan del pasado, presente y futuro de las acciones pedagógicas de la escuela, tienen una percepción grupal alrededor de los objetivos, las personas; de ahí que la Gente Semilla, los pedagogos-artistas y la comunidad cuentan sus propias experiencias pedagógicas y las transmiten en la plataforma física y digital. Por su lado, en la Tecnología Social de la Memoria de la Fundación Banco de Brasil nos dice sobre sus principios frente a quienes narran las historias, destacando lo siguiente:

A História é uma narrativa. Não há uma única História já pronta. Ela é sempre narrada, contada por alguém. É um processo vivo, permanente. Por mais que fale do passado, a História é feita no presente e, de acordo com a percepção do grupo, ela pode mudar.

A História é feita pelas pessoas. Toda pessoa é personagem e autora da História. De um lado, ela faz parte e se relaciona com os acontecimentos e rumos coletivos. De outro, participa da autoria desse registro. Como titular de sua trajetória de vida, toda pessoa tem direito de decidir o que quer contar sobre sua experiência, bem como de que forma e para quem quer transmiti-la.

TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA Para comunidades, movimentos sociais e instituições registrarem suas histórias (2009 pag.13).

Sobre la importancia que tienen todas las historias en la plataforma física y digital de la Escuela La Maraña tienen relevancia, reconocimiento y respeto por la diferencia en el rescate de memorias campesinas y ancestrales.

Cada historia tiene valor. La historia de cada persona o grupo es única, tiene valor y merece ser preservada y conocida. No hay Historias mejores o peores, ni más ni menos importantes. TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA Para comunidades, movimentos sociais e instituições registrarem suas historias (2009 pág.13).

La importancia que tienen las narraciones que se dan en la plataforma física y digital tiene que ver con las acciones pedagógicas cotidianas que se dan en la escuela, propiciando escenarios para ser mostradas, compartidas y reconocidas que aporten a la construcción colectiva de nuestra propuesta.

El uso de narrativas históricas es parte de la vida cotidiana. La historia producida merece ser preservada para las generaciones futuras, pero solo se conserva lo que tiene significado social. Integrado en el día a día actualidad, de forma accesible y útil, el registro y uso de las historias se perpetúan. Tan importante como contar una historia es hacer que se escuche y se utilice. TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA Para comunidades, movimentos sociais e instituições registrarem suas historias (2009, pág.14).

Las historias que se cuentan en la plataforma de la escuela tienen el objetivo o meta de ser reconocidas y apropiadas por la sociedad y además, fortaleciendo de manera consecuente e innegociable la interacción del público en general con todas las sesiones pedagógicas presentadas y las historias sociales, culturales que en ellas se tejen, de una forma plural y democrática.

Lo que se produce socialmente debe ser apropiado por la sociedad. La historia de cada persona concierne a la historia misma de toda la sociedad. Se debe garantizar el acceso público y el uso amplio de las narrativas históricas.

A articulação das histórias contribui para uma nova memória social.

Articuladas, as narrativas produzidas por diferentes indivíduos, grupos e instituições tecem uma nova memória social, plural e democrática.

TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA Para comunidades, movimentos sociais e instituições registrarem suas historias (2009, pág.14).

En ese sentido, mi propuesta es crear una plataforma que apalabre lo construido desde la memoria de los procesos que se desarrollan en la Escuela de Artes y Oficios la Maraña, en el desarrollo de talleres, experiencias y dispositivos artísticos en danza, teatro, música, artes plásticas, narración oral y oficios tradicionales, donde se entretajan y potencian tejidos para la recuperación de las memorias ancestrales y campesinas de los habitantes de la vereda el Verjón de Teusacá, este ejercicio pedagógico-artístico se ha desarrollado en el espacio físico de la Casa Colibrí, desde el año 2018.

La propuesta de innovación social parte de las preguntas que nos hicimos desde el primer momento de llegada a este territorio cuando nos preguntamos ¿Cómo proponer una educación artística adecuada para esta zona en la ruralidad de Bogotá? ¿Cómo acercarnos a esta comunidad con una propuesta artística que tal vez a ellos no les interesaba, o no era prioridad en su vida diaria? ¿Cómo encontrar reconocimiento de nosotros entre los campesinos y habitantes de la vereda?

En la maqueta de la plataforma veremos el camino que hemos transcurrido desde el año 2018, donde se comienza a realizar la escuela con gran acogida entre los niños,

niñas, jóvenes y las familias de la vereda, se inició este proceso que hasta la fecha ha tenido tres versiones, con muchos aprendizajes, saberes, compartires, inconvenientes, por las dificultades que implican e impactan precisamente al territorio rural.

Son incontables las diferentes experiencias en cuanto a la enseñanza artística en la ruralidad de Bogotá, y allí podemos decir que están los documentos, videos, fotografías, charlas, encuentros, entrevistas; pero el problema principal que se puede identificar, es que no han sido puestas en común, no han sido dialogadas entre los integrantes de la escuela, ni los participantes de los talleres y la comunidad, porque ha hecho falta esa visibilización de estas experiencias sensibles, para llegar a re-conocer esos aprendizajes de parte de todos los actores en la escuela, promover, provocar, apalabrarlos, cuestionarlos para así avanzar en las nuevas propuestas y versiones de la escuela.

Se han identificado tres categorías importantes en el proceso de la Escuela de Artes y Oficios la Maraña a partir de varias preguntas ¿quiénes son la Gente-Semilla? ¿Qué es el sistema-recordatorio? ¿Cómo pedagogos- artistas en contextos rurales, cuál es el aporte académico que hacemos a la escuela y al proceso social y cultural del territorio? Que poco a poco hemos ido resolviendo, apalabrando, escribiendo y poniendo en común entre todos.

También se hace necesario contar, dar palabra, fomentar y visibilizar estos dispositivos pedagógicos-artísticos que tienen mucha fuerza desde la recuperación de las memorias ancestrales, campesinas.

Es allí, donde como pedagogo–artista y como investigador propongo desarrollar una Tecnología Social de la Memoria a través de una plataforma física y virtual donde se visibilicen, se dé palabra y se potencian las experiencias pedagógicas en la escuela, para que esta plataforma interactiva cumpla con los siguientes propósitos:

3.2. Objetivo general:

Potenciar las memorias de los tejidos, las interacciones junto a los procesos pedagógicos de la escuela de artes y oficios la Maraña a través de una plataforma física y digital donde se apalabren estos sentires.

3.3 Objetivos específicos:

- Visibilizar las memorias y dispositivos pedagógicos artísticos que se dan en la escuela, en una ruta física y digital.
- Propiciar intercambio de saberes, experiencias a través de historias audiovisuales y pedagógicas que crearán la Gente-Semilla, los pedagogos-artistas y la comunidad que participa en la Maraña.
- Brindar un espacio para contar las historias que se dan en la cotidianidad de la formación artística en la escuela por parte de la gente semilla con producciones audiovisuales, personales y colectivas.
- Proponer acciones pedagógicas en las cuales se puedan hacer interacciones entre la comunidad física y la que participa digitalmente.

3.4 Etapas de ejecución

Esta investigación tuvo varias etapas de ejecución determinadas en el tiempo, cuyos antecedentes de la especialización fueron base para la construcción de este trabajo, posteriormente en el 2023 se inicia la investigación *Apalabrar la maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad*, el diseño de la maqueta y la realización de los videos de la sesión: 1. Dispositivos pedagógicos y lo que queda proyectado; sesión 2. Pedagogías del territorio y sesión; 3. Estrategias pedagógicas comunicativas.

Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad. Etapas de ejecución.

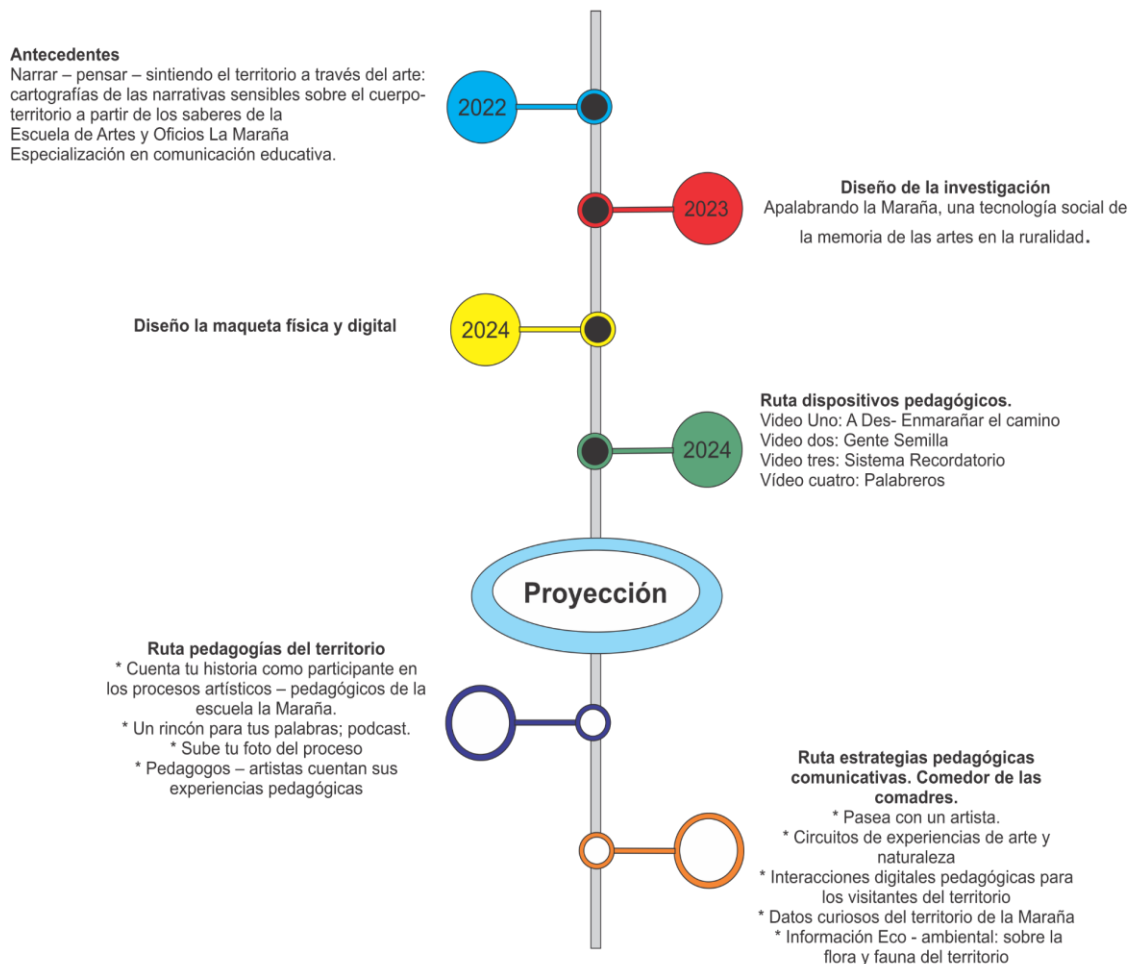


Figura 5. Etapas de ejecución

3.5. Descripción de la innovación social.

Se creó una maqueta de la plataforma que será el espacio físico y digital del proyecto, y aquí acudo a mi trabajo plástico para el diseño, construcción y creación de una maqueta física en cartón recuperado que quedará en el territorio para que la gente puede conectarse con las memorias de La Maraña mediante códigos Qr que los dirigirán a escenarios virtuales. Será una maqueta de la Casa Colibrí en la cual se muestran los momentos, videos, rutas, lugares, experiencias virtuales que luego podrían realizarse de manera presencial.

Se retoman los espacios de la Casa Colibrí donde se desarrollan los talleres artísticos, las experiencias y las vivencias de la escuela La Maraña, y es necesario decir,

que cada espacio tiene un significado propio que en adelante explicaremos, dando lugar a las rutas y momentos que tiene el proyecto.



Imagen 20. Maqueta

La maqueta de la plataforma tendrá tres rutas en las cuales contaremos las historias, las acciones. Estrategias, experiencias, sentires y modos de ver el territorio, integradas para visibilizar las memorias campesinas y ancestrales por la Gente-Semilla, los pedagogos-artistas, la comunidad y los visitantes de la escuela La Maraña.

Las rutas que aquí presentamos tienen una relación con los lugares de la casa Colibrí donde se desarrolla la escuela, escenarios de las experiencias y sentires de la comunidad, esto sucederá de manera física en la Casa, donde quedará la maqueta y tendrá los códigos QR para conectarse de manera digital a la plataforma y para poder interactuar con las sesiones pedagógicas y creativas.

De acuerdo a lo anterior, haré un recorrido por la Casa Colibrí, pasaremos por varios espacios iniciando por la entrada principal como se nota en la maqueta, allí en la entrada tendremos un código QR que nos dará ingreso virtual a la plataforma que es una réplica exacta de los espacios físicos. Lo propongo de esta manera para lograr que las personas que visitan la Casa Colibrí, la gente semilla, y la comunidad, desde la entrada puedan conectarse para observar, confrontar e interactuar con la plataforma.

3.5.1. Ingreso.

Link plataforma digital en Genially: allí estará la plataforma con todos los espacios, vínculos y formas de interactuar por cualquier persona visitante, o quien desee navegar y explorar por su propia cuenta. Respondiendo al objetivo general de este trabajo: Generar una plataforma física y digital donde se apalabren y potencien las memorias de los tejidos, las interacciones y los procesos pedagógicos de la escuela de artes y oficios la Maraña. Es la bienvenida a este recorrido para conocer las memorias ancestrales, campesinas, los dispositivos pedagógicos que se dan y que construyen o permiten nuevos saberes y prácticas.

Link para acceder a la plataforma:

<https://view.genially.com/669c29b29c64fa0477aad869/interactive-content-apalabrando-la-marana-2024>



Imagen 21. Genially

3.5.2 Ruta: Pensador, Dispositivos pedagógicos.

Siguiendo el camino encontraremos una vegetación típica del territorio de páramo del Verjón de Teusacá, a mano derecha podemos encontrar el Pensador es uno de los espacios físicos de la Casa Colibrí donde se realizan los encuentros con la comunidad, los círculos de palabra, las reuniones del equipo de trabajo, el lugar de presentación de grupos y exposición de obras plásticas y allí, estará la maqueta física que mide 150 cm x 100 cm diseñada en cartón reciclado que es aporte como artista plástico con la investigación con este material para crear obras de arte, esta maqueta tiene colores cercanos a los colores reales del territorio en óleo, dicha pieza artística contendrá códigos QR que los dirigirán a cuatro vídeos realizados como parte de este trabajo en el cual hay entrevistas con Gentes Semilla, pedagogos-artistas, personas de la comunidad y nos contarán tres categorías importantes que encontré fruto de la revisión de documentos, piezas audiovisuales, fotografías, informes de proyectos y experiencias de la escuela la Maraña.



Imagen 22 Plataforma en Genially. 2024

A continuación, haré una descripción sobre los cuatro videos en una serie llamada "Tejiendo Historias en la Maraña" realizados como punto de partida para la plataforma, que en el marco de este trabajo fueron planeados, se realizaron entrevistas, producción, postproducción y serían los primeros dispositivos pedagógicos que se comenzarán a compartir en la maqueta digital:

- Video Uno: A Des-enmarañar el camino; se realiza una presentación de la propuesta innovadora en el ámbito educativo y comunicativo. Se ha encontrado un espacio único donde se entrelazan diversos conocimientos a través del uso de la palabra.

En este video se presenta una descripción de la escuela y los lugares donde se desarrolla La Escuela de Artes y Oficios La Maraña, donde se promueven diferentes narrativas sensibles que emergen del cuerpo y el territorio. Esta experiencia se nutre tanto de la sabiduría de los profesores como de las voces de la comunidad, a quienes se refiere como la Gente-Semilla.

Pedagogos y artistas nos aventuramos a des-enmarañar los caminos que históricamente han estado conectados con los territorios campesinos desde la fundación de La Escuela La Maraña.

Este enfoque holístico e interdisciplinario fomenta un aprendizaje profundo y significativo que trasciende las fronteras tradicionales del aula, permitiendo así un diálogo fecundo entre la teoría y la práctica, entre la academia y la comunidad.

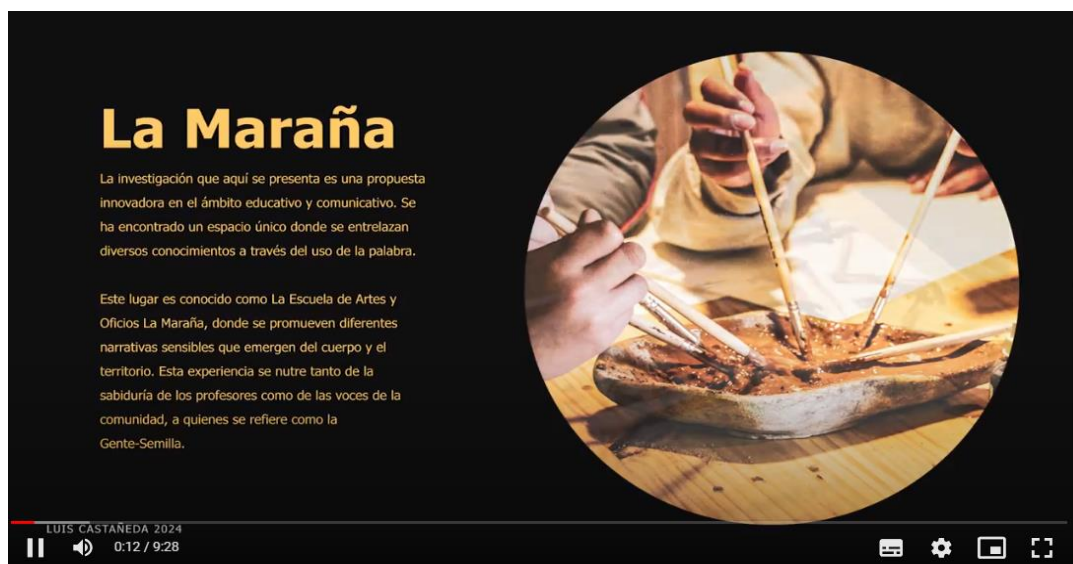


Imagen 23 Nota. video A Des- Enmarañar el camino 2024.

- Video dos: Gente-Semilla; conoceremos quien es la Gente-Semilla, o los rostros y quehaceres de los campesinos del Verjón de Teusacá, con niños, niñas, jóvenes y sus familias que han participado en la Escuela y que con sus palabras, imágenes y formas de vida nos contarán sobre sus vivencias, para repensar, revitalizar y entretejer el canasto de amor a la sabiduría, emblema del semillero fértil en un tejido social.

En nuestro andar y compartir la palabra en el territorio hemos acuñado el término Gente-Semilla como esos cuidadores de la madre tierra, pero también como participantes en el proceso de la escuela que rescata el arte como medio para sensibilizar del papel importante que como seres humanos tenemos con la naturaleza, de ahí que la gente semilla son cada una de las familias campesinas que cultivan de alimento para la ciudad.



Imagen 24 Nota. Tomado vídeo: Gente Semilla 2024.

- Video tres: Sistema Recordatorio; hablaremos de qué es el Sistema Recordatorio que está pensado para aprender a amar, respetar y cuidar todas las fuentes de vida en beneficio de la salud espiritual, educativa, estética, comunicativa, emocional y económica de la humanidad que no vivirá, ni podrá llegar a ser plenamente, sin un vínculo sagrado con la Madre Tierra.

Este sistema, que está en constante evolución y construcción, no es simplemente una herramienta pedagógica, es un tejido vivo de memorias culturales que se alimenta de la riqueza de la comunidad y se convierte en el motor de un aprendizaje significativo y transformador.

En La Maraña, el Sistema de Recordatorio es más que un método; es una filosofía de vida, un puente entre el pasado y el presente, entre la tradición y la innovación.



Imagen 25 Nota. Tomado vídeo: Gente Semilla 2024

- Vídeo cuatro: Palabreros; allí encontraremos a los pedagogos - artistas en un espacio rural, democratizando el ser estético, sembrando nuestros corazones, compartiendo técnicas, sentires, responsabilidades, posibilidades, avivando el festejo, amando la labranza de las artes y los oficios tradicionales.

En la vereda El Verjón de Teusacá, un crisol de personas converge en una diversidad de cuerpos que se relacionan mutuamente. Entre ellos se destacan las voces de Diana Egas, Mauricio Grande y Luis Castañeda. Desde sus amplios conocimientos y experiencias, nos contaron cómo son los dispositivos que emplean para abordar el trabajo en la ruralidad en la Escuela de la Maraña y también aparece el proferoso, quien nos da muchas pistas y nociones al respecto.



Imagen 26 Nota. Tomado vídeo: Gente Semilla 2024

3.5.3 Ruta Nido del Colibrí, Pedagogías del territorio

Para seguir con este recorrido llegaremos al nido del colibrí que es un espacio realizado en forma hexagonal con una entrada, construido con materiales de la región, como son los materiales vegetales del pino canadiense abundante en el territorio, este espacio está diseñado para el desarrollo de los talleres de la escuela La Maraña, lo llamamos así porque se asemeja a un nido de Colibrí, es el nombre del espacio físico porque cuando llegamos al territorio en esta zona abundan los nidos de este animal y así mismo es reconocida la Casa Colibrí por las personas de la región.



Imagen 27 Ruta Nido del Colibrí.

Allí en la entrada queda un enlace QR que dirija a las personas a la plataforma para observar, participar e interactuar con historias cotidianas pedagógicas, y en especial se proyecta que, en el desarrollo de la escuela, la Gente Semilla y la comunidad pueden subir historias, videos, pódcast, fotos y experiencia. Tendrá los siguientes espacios para participar:

- Cuenta tu historia como participante en los procesos artísticos – pedagógicos de la escuela La Maraña.

Los participantes en la escuela La Maraña; la Gente Semilla creará series de fotografías, videos, pueden tener intercambios, puedan opinar e ir sumando información y cualquier forma comunicativa que nos dé cuenta de los procesos de la escuela.

- Un rincón para tus palabras: podcast.

Aquí podrán crear historias narradas, audios creados en grupo, canciones creadas en los talleres artísticos de la escuela.

- Sube tu foto del proceso: selfis, fotos grupales, fotos en acción, fotos chistosas, que suceden en los talleres.

En esta sección podrán subir fotos de los integrantes de la escuela y de la vida cotidiana del territorio del Verjón de Teusacá.

- Pedagogos–artistas cuentan sus experiencias pedagógicas.

Aquí los pedagogos–artistas podrán subir fotos, videos, piezas comunicativas que tengan que ver con los procesos artísticos desarrollados en la escuela.

3.5.4. Ruta: Estrategias pedagógicas-comunicativas, Comedor de las Comadres.

Para terminar con este recorrido llegaremos al Comedor de las Comadres, en este espacio está nuestro último código QR que dirigirá a las personas a otro espacio de la plataforma, que nos mostrará información de las actividades, proyectos ya consolidados, realizados alternamente, pero con una gran relación con la escuela.



Imagen 28 Ruta Nido del Colibrí.

El lugar cuenta con ese nombre en particular porque es el espacio donde alrededor de la comida nos encontramos con quienes visitan la Casa Colibrí, la Gente Semilla, los pedagogos-artistas y la comunidad, alrededor de la estufa de leña y del compartir del alimento, en ese espacio se tejen muchas historias, charlas, proyectos y experiencias gastronómicas, se recuperan historias de las abuelas, abuelos, nuestros ancestros

campesinos. Los lugares digitales que encontraremos en la plataforma para esta sesión son:

- Pasea con un artista.

Consta de videos y fotografías de los recorridos desarrollados en el territorio donde artistas integrantes de la escuela apoyan mediante narraciones artísticas de las rutas turísticas del territorio, estos recorridos podrán consultarse de manera virtual y se podría participar de manera presencial.



Imagen 29 Tomada: Página Facebook Casa Colibrí
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=749966350507767&set=pb.100064832261508.-2207520000>

- Circuitos de experiencias de arte y naturaleza

Participación de la comunidad e integrantes de la escuela en actividades culturales con grupos artísticos que propendan por el cuidado de la naturaleza desde propuestas artísticas-pedagógicas.



Imagen 30 Tomada: Pagina Facebook Casa Colibrí
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=749966347174434&set=pb.100064832261508.-2207520000>

- Interacciones digitales pedagógicas para los visitantes del territorio

Los visitantes a todas las actividades realizadas en Casa colibrí, sede de la escuela La Maraña, encontrarán una maqueta en físico que tendrá códigos de barras que los dirigirán a cada una de las sesiones interactivas, videos, fotografías y actividades que se vienen desarrollando.

- Información Eco-ambiental: sobre la flora y fauna del territorio.

Visitantes, Gente Semilla, pedagogos-artistas y comunidad en general podrán compartir información de orden social, cultural y pedagógico, que propendan por el disfrute del arte.

3.6 Proyección de la Innovación Social con el colectivo de La Maraña

Esta investigación aporta a la escuela de artes y oficios La Maraña en la consolidación teórica y digital, para lo cual se realizará al equipo de trabajo, en el

segundo semestre de 2024, una socialización de la plataforma, para analizar los avances y planear nuevas estrategias para poner en juego las rutas que quedaron en proceso de construcción; Nido del Colibrí, Pedagogías del territorio y Comedor de las comadres, Estrategias pedagógicas-comunicativas, que quedaron proyectadas de acuerdo a los aportes de los integrantes de la escuela en diálogos y charlas en el transcurso de la investigación.

Además, esta investigación seguirá en co-construcción con los pedagogos-artistas y con el equipo de gestión de proyectos de la escuela, para darle proyección en nuevos procesos y escenarios potentes que serán presentados a entidades como la Secretaría de Cultura, el Instituto Distrital de Turismo y el Ministerio de Cultura.

En las acciones que se realizan a fin de año en la escuela se realizará una presentación de los resultados de la investigación para la Gente Semilla y para comunidad en general para lograr su difusión más formal, porque de igual forma, se comenzará a visibilizar en las redes sociales personales del equipo de trabajo y las redes sociales de la Casa Colibrí donde La Maraña tiene su espacio de visibilización.

CAPÍTULO IV. CONSIDERACIONES FINALES

Con este trabajo lleno de sentires, emociones, compartires, charlas, caminatas en el aprender a reconocer el territorio del Verjón de Teusacá, a partir de los aprendizajes académicos en la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la UNIMINUTO, lugar donde me sentí acogido y escuchado por el respeto que se tiene allí sobre las comunidades, los saberes, las experiencias base que son fundamentales para esta maestría y su relación con el territorio, en ese encuentro desde la experiencia con la academia, los aprendizajes se condensan en *Apalabrando la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad*, al consolidarse como una investigación que rescata las memorias campesinas y ancestrales del territorio a partir de los dispositivos-pedagógicos apalabrados en la escuela de artes y oficios La Maraña.

La innovación social que propuse con base en la experiencia lograda al indagar sobre los dispositivos-pedagógicos que se realizan en la escuela, condicionados por el territorio rural donde se desarrolla la escuela, se convierten en experiencias potentes dignas de mostrarse y ser replicados en otras escuelas de artes rurales. También es importante resaltar que nuestra llegada al territorio trajo cambios de percepción en la comunidad y en la Gente Semilla de cómo ven el arte y los oficios como una forma de entender mejor su territorio y potenciar en ellos la necesidad de defenderlo y cuidarlo.

A partir de investigar sobre la Tecnología Social de la Memoria de la Fundación Banco de Brasil, encontré un sustento para “apalabrar esta investigación”, por las

similitudes de la importancia de la gente, de los participantes, de las comunidades que se dan allí, sus principios sociales, la recuperación de las memorias e historias que potencien la construcción de identidad y su posterior visibilización en espacios democráticos, producir estas historias para repensar nuestras formas de ver el mundo y las experiencias que se dan en la cotidianidad, en todas estas principios y estrategias encontré grandes cercanías con la propuesta *Apalabrar la Maraña, una tecnología social de la memoria de las artes en la ruralidad*, que se suman a nuestra iniciativa de innovación social con el tema de las artes en el territorio rural de Bogotá, que tiene por cierto otras formas de asumir esta formación, de manera totalmente distinta a las escuelas de arte tradicionales.

Y, por último, al equipo de trabajo de la escuela La Maraña del cual hago parte espero que esta investigación sea punto de partida para el fortalecimiento teórico-investigativo, que dé otros avances para la consolidación de nuevos proyectos, propiciar una mayor cercanía con la comunidad del sector y la Gente Semilla, el intercambio digital en la plataforma y nuevos caminos por caminar para el bien de la comunidad del Verjón de Teusacá y otros territorios rurales.

Referencias bibliográficas.

- Arandia Martínez, L. E., & Castro Alfonso, S. A. (2021). Bachué Sangre de CreAcción Mhuysqa. Furachogua Alfarera de Rostros.
- Canclini, N. G. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. En Estudios sobre las culturas contemporáneas, 3(5), 109-128.
- Hidalgo Martínez, S. (2018). Colonialidad, sistema educativo y Universidad en América Latina: aportes de Walter Mignolo y el giro decolonial. Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Luján.
- Instituto Distrital de las Artes – Fundación Río al sur (2018) Escuela Artística La Maraña, Formulación y circulación artística en la Vereda en el Verjón de Teusacá – Localidades chapinero y Santa Fe.
- Instituto Distrital de las Artes – Fundación Río al sur (2019) Memoria Escuela Artística “La Maraña” Formación y circulación artística En la vereda El Verjón de Teusacá. Localidades Chapinero y Santa fe.
- Juárez, A. G. (Ed.). (2005). Tecnologías sociales de la comunicación (Vol. 33). Editorial UOC.
- Mignolo, W., & Gómez, P. P. (2012). Estéticas decoloniales. En Arte+ Política. Pensamientos críticos en época de crisis, pp. 133-161.

Mora, A., & Muñoz, G. (2016). ¿Qué entendemos hoy por comunicación-educación en la cultura en América Latina? Propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural. En Comunicación-educación en la cultura para América Latina: desafíos y nuevas comprensiones. UniMinuto.

Muñoz Gonzáles, G. (2016). La comunicación en el campo CEC ¿Cómo compartir los saberes cotidianos? Comunicación-Educación en la Cultura para América Latina. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Peñuela-Uricoechea, M. (2013). Estrategias para la permanencia de los pobladores, en las veredas del Verjón ¿una forma 'espontánea' de ordenar el territorio? En Cuadernos De Vivienda Y Urbanismo, 3(5). Recuperado el 12 de junio de 2024. Disponible en: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu3-5.eppp>

Salcedo, J. (2009) Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral. Entrevista con Estela Quintar. En Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 31, núm. 1 pp. 119-133 Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe Pátzcuaro, México.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (S.F.) "Presupuestos Participativos" en el marco de: "Es Cultura Local 2021 Componente A"
Título del proyecto: ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS LA MARAÑA
Sistema-Recordatorio: El Vuelo del Kynzá "Cultivando Creadores Eco Sensibles 2021-2022. Bogotá.

MUSEU, D. P. (2021). Tecnologia social da memória: Para comunidades, movimentos sociais e instituições registrarem suas histórias. 2009. Documento eletrônico. Disponível em: <https://acervo.museudapessoa.org/pt/entenda/portfolio/publicacoes/metodologia/tecnologia-social-da-memoria-2009>. Acesso em julho de.

Walsh, C.; Monarca, H. "Agrietando el orden social y construyendo desde una praxis decolonial". En Revista educación, política y sociedad 5.2 (2020): 171-194.

Anexos

1. Guiones para la serie Tejiendo Historias en la Maraña
- 1.2 Guion literario a des- enmarañar.

IMAGEN	SONIDO	MU SICA
<p>Intro (Fundido Titulado)</p> <p>Narración- Propósito de la Propuesta (Vídeos de Apoyo)</p>	<p>La investigación que aquí se presenta es una propuesta innovadora en el ámbito educativo y comunicativo. Se ha encontrado un espacio único donde se entrelazan diversos conocimientos a través del uso de la palabra.</p> <p>Este lugar es conocido como La Escuela de Artes y Oficios La Maraña, donde se promueven diferentes narrativas sensibles que emergen del cuerpo y el territorio. Esta experiencia se nutre tanto de la sabiduría de los profesores como de las voces de la comunidad, a quienes se refiere como la Gente-Semilla.</p> <p>Pedagogos y artistas nos aventuramos a des-enmarañar los caminos que históricamente han estado conectados con los territorios campesinos desde la fundación de La Escuela La Maraña.</p> <p>Este enfoque holístico e interdisciplinario fomenta un aprendizaje profundo y significativo que trasciende las fronteras tradicionales del aula, permitiendo así un diálogo fecundo entre la teoría y la práctica, entre la academia y la comunidad.</p> <p>La Escuela de Artes y Oficios La Maraña se convierte así en un espacio vital donde convergen la educación, la creatividad y la cultura, enriqueciendo el tejido social y promoviendo una visión más integral del proceso educativo.</p>	<p>Cortinilla</p> <p>Voz en off- Cortinilla</p>
	<p>Bienvenidos a la iniciativa educativa más inspiradora de la ruralidad a La Escuela La Maraña.</p>	
<p>Imágenes de estudiantes y profesores interactuando o en la escuela]</p>	<p>En La Maraña, no solo encontramos un lugar de aprendizaje, sino un verdadero tesoro de creatividad y conocimiento arraigado en la tierra y en la comunidad.</p> <p>Aquí, la educación va más allá de las aulas tradicionales. En La Maraña, nos sumergimos en un Sistema-Recordatorio-pedagógico que impregna cada aspecto de nuestras acciones, metodologías y dispositivos pedagógicos.</p> <p>Somos como nudos e hilos, interconectados y fortalecidos por las Gentes-Semilla, representantes vivos de la sabiduría y la cultura de nuestra comunidad, y los profesores, guías apasionados que tienen una postura firme hacia una educación que florezca en la ruralidad.</p> <p>En La Escuela La Maraña, cultivamos un semillero de artistas, donde cada estudiante es una semilla lista para crecer y florecer en un entorno que valora y nutre la expresión creativa.</p>	
<p>Imágenes de arte y expresión</p>	<p>Así que los invitamos a ir desenmarañando este lugar mágico, donde el arte, la educación y la comunidad se entrelazan para crear un futuro lleno de posibilidades y transformación.</p>	

creativa en la escuela	<p>¡Bienvenidos a La Escuela La Maraña, donde la ruralidad se convierte en un lienzo de creatividad y aprendizaje!</p> <p>Hoy, nos sentimos honrados de tenerlo con nosotros, para que comparta con todos, su visión, su pasión y su compromiso por un futuro donde la armonía entre el hombre y la naturaleza sea una realidad.</p>	
Introducción del proferoso Edwin Domínguez	<p>Así que, sin más preámbulos, démosle la bienvenida a "El proferoso", un verdadero tesoro de la ruralidad y un faro de esperanza para las generaciones venideras.</p>	Voz en off-Cortinilla
Respuesta de la entrevista Proferoso	<p>Qué maíz para nosotros es un placer contarles que estamos aquí en la biocasa colibrí en la Vereda el Verjón para nosotros el valle sagrado del Teusacá aquí hay un lugar de bueno varios lugares naturales muy hermosos y también muy reconocidos importantes con un legado antiquísimo por ejemplo el que se conoce como cerro de Monserrate y Guadalupe justo detrás de los cerros acá en esto que se conoce como la parte oriental está la sede de la maraña biocasa colibrí</p> <p>Vamos...</p> <p>La Biocasa Colibrí como ustedes pueden apreciar un lugar para inspirar a vivir un lugar natural aquí encontramos bosque nativo y este bosque nativo ha ido llegando con las aves con las abejas, las mariposas, con las gentes y todos pues hacemos parte de este tejido de este entramado mire de esta maraña que no es un enredo sino un abrazo esto es una maraña es esto es un tejido un abrazo un compartir.</p> <p>Aquí de entrada nos saluda la comadre Frailejona y más allá arriba está el frailejón</p>	
narrador	<p>El proferoso en este recorrido nos muestra los espacios donde se desarrolla la Escuela La Maraña entre frailejones y tejidos de la palabra</p>	
Edwin Domínguez	<p>Aquí estamos en el lugar donde compartimos las experiencias allá Tenemos una piedra que podría uno decir que es la piedra de la memoria, aquí desde hace algunos años se viene compartiendo esta búsqueda a la que asisten niñas y niños de la Vereda y estamos tejidos Pues con las familias otras personas de la Vereda también nos ayudan con el transporte y aquí hemos realizado experiencia en distintos lugares. Por aquí Los invito entonces a la piedra de la memoria una piedra antigua no sé cuánto lleva ahí, pero me imagino mucho tiempo hacia al lado de allá otro espacio bonito para nuestro compartir que es el pensador y los voy a invitar al nido del colibrí.</p> <p>El valle sagrado del Teusacá hacia allá Tenemos está Choachí Fómeque y por allá queda la laguna de Teusacá y aquí baja el río Teusacá por todo este Valle va hasta el municipio que se conoce con el nombre de la calera, sopo ahí van las aguas.</p> <p>tejiendo este lugar es un escenario natural con este hermoso paisaje de fondo aquí se han compartido experiencias de danza por ejemplo de música de teatralidad experiencias de artes plásticas de literatura de tejido de narración vamos por un camino como vamos aquí y un símbolo de la casa el colibrí que también nos habla de esa posibilidad de tejer una pedagogía o una búsqueda que aprovecha lo mejor de las</p>	

	tradiciones nativas y de también esa otra herencia que nos corresponde que es lo que podríamos llamarlo occidental	
<p>"El proferoso" junto al logotipo del proyecto</p> <p>Apoyo o Imágenes de la naturaleza y del entorno rural</p> <p>Edwin Domínguez</p>	<p>A través de los talleres y encuentros liderados por Edwin Domínguez, "El Proferoso" ha tocado los corazones de muchas personas, compartiendo sus conocimientos y experiencias para fortalecer el vínculo entre la comunidad y su entorno.</p> <p>aquí compartimos experiencias importantes para cultivar la memoria desde una categoría Qué es la identidad cultural territorial Y desde ahí entonces viene haciendo preguntas de la relación de los seres humanos con este territorio y preguntándonos saben cómo desde la pedagogía artística se puede tejer ese saber personas con un saber la maraña acoge un punto encuentro de contacto donde las personas vienen y se sientan acá a compartir su experiencia como ya comentaba desde las artes fundamentalmente buscando la sonoridad las texturas las historias los tejidos la danza relacionada con este territorio, qué es pura en fundamental para la ciudad estamos en la ciudad en la Bogotá rural y desde aquí se cuida ese ser vital para nosotros que es el agua.</p> <p>La maraña acoge un punto encuentro de contacto donde las personas vienen y se sientan acá a compartir su experiencia como ya comentaba desde las artes fundamentalmente buscando la sonoridad las texturas las historias los tejidos la danza relacionada con este territorio, qué es pura en fundamental para la ciudad estamos en la ciudad en la Bogotá rural y desde aquí se cuida ese ser vital para nosotros que es el agua.</p>	<p>Voz En Off – Cor tinilla</p>
<p>Cierre y Crédito Finales- Apoyo canto del proferoso.</p> <p>narra dor</p>	<p>Y con este recorrido inicial vamos conociendo los espacios, lugares y momentos de la escuela la Maraña, donde los sueños de la gente semilla y de los pedagogos - artistas van tejiendo palabra para construir este espacio que equilibra el arte con los sentimientos.</p> <p>En este camino continuamos desenmarañando los pensamientos, vivencias, sentimientos desde las artes plásticas, la danza, el teatro, la música y el tejido de las abuelas.</p>	<p>Cor tinilla</p>
<p>Créditos Finales</p>		

1.3 Guion literario gente semilla.

IMAGEN	SONIDO	MÚSICA
<p>Rell de vídeos</p> <p>Vídeo con Imágenes de familias campesinas y actividades agrícolas</p> <p>Imágenes de la vida cotidiana en las montañas</p> <p>Imágenes de documentos escritos y actividades escolares</p>	<p>En nuestro viaje por el territorio, hemos encontrado un término que resuena profundamente: ¡Gente Semilla!</p> <p>¿Pero qué significa ser Gente Semilla? Son los guardianes de la madre tierra, los que cultivan con amor y tradición en las montañas. Son aquellos que, inspirados por la naturaleza, crían a sus hijos con valores arraigados en la tierra.</p> <p>Las familias campesinas son el corazón de esta comunidad. Cultivan la tierra, proveen alimentos para sus familias y para los negocios locales en Monserrate y Guadalupe. Con la ayuda de arrieros y sus leales compañeros, los caballos y mulas, llevan la carga de un lugar a otro con determinación y orgullo.</p> <p>Y en la Escuela, encontramos el reconocimiento y la valoración de su labor. Porque la Gente Semilla no solo cultiva la tierra, sino también las mentes y el espíritu de las nuevas generaciones.</p> <p>¡Y ahora, para profundizar en este concepto, vamos a escuchar al gran Proferoso, quien nos explicará más sobre la importancia de ser Gente Semilla en nuestra comunidad</p>	<p>Voz en off-Cortinilla</p>
<p>Intervención del proferoso- Dividir la pantalla con imágenes de apoyo.</p> <p>Importancia de la semilla y su propósito – Intercalar con vídeo relacionado con el proceso de la semilla.</p>	<p>La palabra humano viene de humos tierra y que nosotros somos parientes del universo del multiverso y en ese tejido de ser parientes del multiverso entonces nosotros somos también acacha tierra y semilla la tierra podría ser la representación de lo femenino la fertilidad el lugar donde se siembra donde se cultiva eso está emparentado con la luna y la Luna viene siendo la mujer la tierra encarnada es la mujer. Ella es la tierra no solamente una mujer que tenga hijos tenga hijos o no, pues es un territorio de memoria la mujer un territorio sagrado y la semilla pues es el hombre pero todos en una comunidad somos semillitas, semillitas que nos podemos cultivar en algo porque el ser humano tiene la posibilidad permanente de aprender algunos seres uno podría decir que solo prenden hasta un punto, no sé puede que me equivoque pero los animalitos básicamente en sus primeros años de vida aprenden lo fundamental para realizar su labor porque Todos vinimos con una misión pero el ser humano sí tiene la posibilidad de aprender distintas cosas de acuerdo a sus momentos a sus experiencias y hay semillas que duran guardadas muchos años entonces hablamos de una gente semilla que tiene contacto con sus memorias que las empieza a despertar en distintos niveles y a cultivar pues somos semilla por eso cuando uno se descansa lo sembraban otra vez en posición fetal se entregaba otra vez la semilla a la Tierra y lo enterraban en una vasija de barro lo devolvía Pero eso todos tenemos entonces una parte de la Tierra y la semilla Porque todos los seres que hay en el planeta tienen una parte del espíritu masculino y del femenino o sea las semillas en la tierra no es posible el arco sin la flecha la finca sin el agua la muerte sin la vida así podría uno decir lo visible y lo</p>	

	invisible eso complemento para que haya semilla de gente debe haber territorio pero el primer territorio somos nosotros y aquí podemos cultivar semillas y aquí también pues a eso nos dedicamos nosotros en todos estos tejidos.	
Imágenes de la vereda El Verjón y su entorno natural	Y ahora, sumerjámonos en la riqueza cultural de la vereda El Verjón de Teusacá, donde el vínculo con la tierra y la comunidad es fundamental.	Voz en Off-Cortinilla
Imágenes de doña María Fonseca y otros habitantes de la vereda	Siguiendo con nuestra conversación, tenemos el honor de escuchar las palabras de doña María Fonseca, una verdadera guardiana de la tradición y la memoria en El Verjón de Teusacá.	Voz en Off-Cortinilla
Imágenes de doña María Fonseca compartiendo con su comunidad	Doña María nos lleva de la mano a través de la historia de la gente semilla de la vereda, aquellos que han habitado estas tierras desde tiempos inmemoriales. Nos cuenta cómo han vivido, cómo han trabajado la tierra y cómo han celebrado sus encuentros comunitarios con alegría y devoción.	Voz en Off-Cortinilla
Imágenes de las celebraciones comunitarias en El Verjón	Sus palabras son un testimonio vivo de la conexión profunda entre la gente semilla y su territorio, una relación que trasciende el tiempo y se nutre de la esencia misma de la tierra.	Voz en Off-Cortinilla
Imágenes de doña María Fonseca sonriendo y saludando a la cámara	Con su presencia y su sabiduría, doña María nos recuerda la importancia de honrar y preservar nuestras raíces, y nos inspira a seguir adelante con amor y respeto por la tierra que nos sustenta.	Voz en Off-Cortinilla
Intervención Sra María Fonseca	La gente del Verjón antes vivía de lo que sembraba póngale los cultivos de llevaba hacían carbón vendían leña a juntaban hierbas llevaban a vender, en Mayo juntaban Laurel vendían en diciembre juntaban Lama chamizos quiches eso llevaban todo para él, para sí a vender las plazas abajo hacían chirrinchi le vendían a la gente de Bogotá a los mismos campesinos les vendían para que tomaran es era el licor preferido para ellos el chirrinchi, sí por ejemplo mi papá él se iba desde acá con uno al llevarlo a venderlo al barrio perseverancia se iba todo el camino bajaba por un camino que se llamaba La Laja, camino de La Laja y uno llevaba le tocaba un la espalda una morrala dos garrafadas o una garrafada y un poco de hierbas encima tocaba muchos tiempos había que tener mucho cuidado porque nunca hubo nunca se dio eso pero tocaba ir uno con cuidado y cuando le decían a uno están los carabineros en tal parte entonces uno le tocaba pilas con eso porque lo cogieran uno con 5 botellas, no más eso era un delito las fiestas aquí en el en el campo eran Eso mataban gallinas mataban corderos hacían chicha preparaban el mismo chirrinchi eh conseguían músicos.	Cortinilla
Introducción tercer invitado Sr Jaime	En nuestro recorrido por la vereda El Verjón, nos encontramos con Don Jaime, un miembro querido de la comunidad, cuya perspectiva y experiencia nos ofrecen una mirada única sobre la convivencia en el territorio.	Voz en Off-Cortinilla
Imágenes de Don Jaime trabajando en su hogar	Don Jaime comparte con nosotros cómo han llegado otras gentes al territorio, cómo han sido recibidas y cómo la comunidad ha aprendido a entender y convivir con estos nuevos habitantes.	Voz en Off-Cortinilla

Imágenes de la diversidad de la comunidad en El Verjón	A través de sus palabras, entendemos la importancia de la diversidad y la inclusión en la construcción de una comunidad fuerte y unida. Don Jaime nos enseña que la verdadera riqueza de un lugar radica en la convivencia armoniosa entre sus habitantes, sin importar su origen o historia.	Voz en Off-Cortinilla
Intervención Sr Jaime	que es un fenómeno universal y es la migración hacia las periferias de las grandes urbes Hace como 30 años que llegué yo a este territorio, realmente era la única persona que era de origen de la ciudad y en estos últimos 20 años puedo decir que la migración del urbano a la periferia ha aumentado bastante me atrevería a decir no sé cuánto pero ya fácilmente el 20% de la población del territorio son neorrurales porque realmente neocampesinos solo conozco mi propia experiencia en eso diferenciamos, neorrural es aquel ser que vive en la ruralidad y su economía la desarrolla en la ciudad y el neocampesinos es aquel ser que vive en la ruralidad y su economía la desarrolla en la ruralidad a partir de la tierra esa es la gran diferencia. Entonces el territorio ha venido siendo poblado porque creo yo nuevas clases sociales que están emergiendo en la sociedad y es la clase neocampesina y neorrural	Cortinilla Cortinilla
narrador	Gracias a la visión de Don Jaime, comprendemos que cada persona que llega a la vereda aporta su propia historia y cultura, enriqueciendo así el tejido social y cultural de El Verjón de Teusacá. Con su sabiduría y su generosidad, Don Jaime nos inspira a acoger a todos aquellos que llegan a nuestro territorio con los brazos abiertos y el corazón lleno de amor.	Voz en Off-Cortinilla
Introducción cuarto Habitante Javier Ricardo Mejía	Continuando nuestro viaje por la vereda El Verjón de Teusacá, nos encontramos con Javier Ricardo Mejía Sarmiento, un habitante comprometido y apasionado por su territorio.	Voz en off-Cortinilla
Imágenes de Javier Ricardo trabajando en su tierra	Javier Ricardo comparte con nosotros su experiencia y su posición en el territorio. Con 45 años de edad, llegó a la vereda hace poco más de tres años, y desde entonces ha cultivado con amor y dedicación su pequeña tierra en El Verjón de Teusacá.	Voz en off-Cortinilla
Intervención Del Sr Javier Ricardo	decisión de movernos de la ciudad al campo estamos motivados por una serie de razonamientos de cuidado del medio ambiente y por supuesto asociados con nuestra calidad de vida la posibilidad de vivir rodeados de naturaleza la posibilidad de estar en contacto con esa naturaleza y de aprender a partir de ese contacto con la naturaleza hay muchísimos tipos de migrantes hay personas que están interesadas más en tener una pequeña casa de retiro y que normalmente viven en la ciudad pero tienen algunas extensiones de tierra los alrededores de Bogotá para poder descansar. mi caso en particular y otras personas que han optado por eh explorar y explotar las posibilidades que da la tierra para poder vivir de la tierra eh nosotros no hemos llegado a ese paso todavía pero probablemente sea parte de la evolución como habitantes del territorio esos son En mi opinión los distintos tipos de migrantes que conforman eh los habitantes de la ruralidad es un fenómeno que por lo que hemos documentado y por lo que hemos vivido cada vez se ha extendido más hace algunos años era un lujo que solamente algunas pequeñas élites se podían dar hoy por hoy algunas personas que han eh que coinciden en un marco de edad entre los 35-50, 35- 55 años eh con unas determinadas expectativas y con unas determinadas eh intereses sobre la Tierra eh Y	Cortinilla

	con distintos perfiles de educación Pero muy vinculados con temas de la creación de la cultura	
Narrador	<p>Su historia es un testimonio inspirador de perseverancia y adaptación, y nos recuerda la importancia de valorar y cuidar el lugar donde vivimos, sin importar cuánto tiempo llevemos en él.</p> <p>Con su presencia y su ejemplo, Javier Ricardo nos invita a todos a vivir en armonía con la naturaleza y a ser guardianes responsables de nuestro querido territorio en El Verjón de Teusacá.</p>	Voz en off-Cortinilla
narrador	<p>Entre montañas, caminos enmarañados, nubes, frailejones, casas pequeñas en este territorio llamado el Verjón de Teusacá habitan campesinos, niños, niñas, jóvenes y sus familias quienes constituyen la Gente Semilla que siembran sueños, vivires y sentires en la escuela la Maraña.</p> <p>Habitantes del territorio nos dieron palabra sobre esa Gente semilla que vive allí, quienes a partir de sus contradicciones y formas de vida diferentes van construyendo su vida en la ruralidad de Bogotá.</p> <p>Y en voz poetica Edwin Domínguez nos apalabra cómo desenmarañar el concepto de Gente Semilla va tejiendo palabras, colores, sonidos para darnos más semillas para seguir cultivando el arte en la escuela la Maraña</p>	
Voz Edwin Domínguez	<p>Son Gente-Semilla campesina de por allá arriba en aquel alto, vivimos donde se acuesta Chía entre cobijas de neblina, de plata y de lana, donde se levanta Sue bostezando rayitos de luz de oro cada mañana, por allá por entre las vías de Choachí y La Calera, donde palpitan Los Cerros Orientales de Bogotá cuya memoria antigua, memoria del pueblo Mhuysqa es de maíz y es de agua, allí mismo junto a la laguna, junto al frailejón y el Tucán de la montaña es que queda La Maraña, una escuela con aulas vivas y verdes desde donde venimos fermentando juntos la experiencia de toparnos con semillas de memorias endémicas y venidas de otros lares que son importantes para repensar, revitalizar y entretejer el canasto de amor a la sabiduría, semillero fértil en un tejido social que necesita de un Sistema Recordatorio para aprender a amar, respetar y cuidar todas las fuentes de vida en beneficio de la salud espiritual, educativa, estética, comunicativa, emocional y económica de la humanidad que no vivirá, ni podrá llegar Ser plenamente, sin un vínculo sagrado con la Madre Tierra</p>	
Créditos Finales	<p>Esos niños, niñas y familias que viven en el Verjón de Teusacá establecen relaciones sociales, culturales y artísticas con la escuela la Maraña tejiendo en la montaña sueños, saberes y viveres con palabras llenas de amor y sabiduría en este escenario rural, así esta gente semilla va construyendo mejores proyectos de vida apoyados en el arte como posibilidad creativa, colectiva y comunicativa.</p>	

1.4 Guion literario palabreros.

IMAGEN	SONIDO	MUSICA
Collage de Imágenes de los entrevistados (Iniciativas de la maraña)	En la vereda El Verjón de Teusacá, un crisol de personas converge en una diversidad de cuerpos que se relacionan mutuamente. Entre ellos se destacan las voces de Diana Egas, Mauricio Grande y Luis Castañeda. Desde sus amplios conocimientos y experiencias, nos sumergirán en los dispositivos que emplean para abordar el trabajo en la ruralidad en la Escuela de la Maraña y el proferoso nos cuenta sobre ellos.	Voz en Off-Cortinilla
Introducción Proferoso Imágenes o vídeo de apoyo.	Dicen que en todas partes es posible que falten los pedagogos o sea las personas que comparten la pedagogía la educación y Hay muchas formas de pedagogía hay pedagogía para la guerra, si claro, se puede diseñar un camino un método para que la gente sepa estar en la guerra hay pedagogías eh para manejar un avión Sí pero en este caso se llama pedagogos y artistas o sea que la pedagogía artística unida con ese simbolito que es una rayita.	Cortinilla
	Así es una forma especial particular de asumir el ejercicio docente	Voz en off-Cortinilla
Introducción de la entrevista (Vídeo de apoyo)	Diana Egas Argoti, docente de música en la Escuela La Maraña, cuenta con una extensa experiencia en música, obtenida en la Universidad Nacional de Colombia. Su experiencia se centra en la música latinoamericana y tradicional colombiana.	Voz En Off – Cortinilla
Respuesta del entrevistado ¿Cómo es crear propuestas de formación artística en el Escuela la Maraña? Diana Egas Argoti	Eso me ha permitido abrirme a explorar otros espacios de enseñanza como es el espacio rural, una de las herramientas de trabajo más potentes que me parece que me han ayudado a poder construir grandes procesos son el juego la exploración eh el reconocimiento de las músicas propias de cada territorio y eso también impulsado con la conversación constante de las personas que participan en mis procesos, bueno en este caso nuestros procesos entonces pues se han conformado unas herramientas que están basadas en la lúdica porque así como diría calva u otros referentes de del arte y del juego pues eh somos un homoludens Y eso nos hace pues estar en constante búsqueda de eh Y como bien lo dice en el inglés la palabra Play para en el caso de la las artes musicales es indispensable jugar para poder encontrar caminos certeros hacia esa práctica.	Cortinilla
Vídeo (cámara Rápida)	Clase de Tambores	Cortinilla
narrador	Diana nos cuenta cómo ha sido la relación con los participantes en sus talleres de música, más allá de la técnica se establece una relación de complicidad, contar su vida diaria hace parte de la construcción de letras, compartir de saberes entre los niños, jóvenes y la pedagoga - artista.	
Diana Egas Argoti	Bueno en cuanto a la gente del territorio que hacía parte de nuestros procesos encontramos una manera muy bella de reconocernos y pudimos darles este nombre la Gente Semilla o los niños semilla que hacen parte del territorio semilla por qué porque ellos son los que nos han enseñado a nosotros en gran parte cómo son las dinámicas del territorio en cuanto al a lo que hacen a diario eh por ejemplo cuento una historia aquí pequeña alguno de ellos me decía profe;	Cortinilla

	<p>Yo tuve que dejar ordeñando las vacas primero antes de venir acá a la clase pues para que me dejaran venir tuve que hacer mis quehaceres Y era para nosotros algo muy bonito poder estar muy de cerca con esos quehaceres del campesino de la ruralidad que está muy cerca también a la ciudad que eso es algo que pues para nosotros era hacia parte del asombro que queríamos también generar en los chicos eh eso como viene a nutrir nuestros procesos Pues eso todas esas historias o sea más bien venimos a basarnos un poco como en ese rol del maestro de Ranciere que es ese maestro que no se la sabe todas sino que quiere aprender de sus estudiantes entonces eh fue la posibilidad de que ellos nos contaran más bien cuáles eran esas dinámicas de vida Cuáles eran las rutinas que ellos tenían para a partir de ahí empezar a ver qué necesidades de expresión en el arte podíamos pues crear Qué posibilidades de espacios para la comunicación de las de esas dinámicas de vida a través de la canción a través de la pintura y de todos los procesos artísticos que pudimos generar allí.</p>	
<p>Vídeo Jóvenes Guitarra</p> <p>NARRADOR</p>	<p>Los niños, niñas y jóvenes con sueños y anhelos, cada uno inmerso en su propio mundo. Por un lado, están en la escuela o en el colegio rural, pero su educación no habla de nosotros, sino de ellos mismos. Es a través de los procesos artísticos que ellos aprenden y nos enseñan sobre el cuidado del territorio y la preservación de la memoria. Desde la composición de letras musicales hasta el rescate de tradiciones, estos jóvenes expresan su sentir en relación con su entorno. En su creatividad y sensibilidad artística, encuentran las herramientas para transmitir mensajes poderosos sobre la importancia de proteger nuestra tierra y recordar nuestras raíces. Desde una edad temprana, se convierten en guardianes del territorio y de nuestra historia, utilizando el arte como su voz para hacer una diferencia en el mundo que los rodea.</p> <p>En el taller de música se van mezclando sonidos, ruidos, aprendimos a escuchar los pájaros, el sonido del agua, nos movilizamos en el territorio.</p>	<p>Voz en off- Cortinilla</p>
<p>Narrador</p>	<p>Mauricio Grande, cuentero y fundador de la Escuela La Maraña, es un artista pedagogo dedicado a la comunidad de la Vereda del Verjón de Teusacá. Ha compartido su sabiduría durante aproximadamente siete a casi ocho años para el año 2024. Su trayectoria se enmarca en la labor de la Escuela La Maraña de Artes y Oficios, donde su enfoque pedagógico ha dejado una huella significativa en este territorio.</p> <p>La llegada de Mauricio y su equipo al territorio fue reveladora, pues comprendieron que los territorios son interrogantes abiertas. En esta comprensión, surgió la percepción de que las respuestas a estas interrogantes pueden ser diversas y multifacéticas.</p>	
<p>Entrevistado Mauricio Grande (Intro Vídeo del entrevistado).</p> <p>Respuesta del entrevistado</p>	<p>Las dificultades de los niños para ir a los colegios la deficiencia en la educación artística ni siquiera la aproximación a las artes allí era una pregunta con respecto a eso las artes en la ruralidad en el páramo en bosque andino alto eh un lugar con una memoria supremamente gigantesca y allí el asunto artístico y cultural no muy bien definido y no es que nosotros a través de la escuela queramos definirlo sino es preguntarle Hacia dónde puede caminar ese ejercicio cultural de una Vereda como la Vereda al Verjón Hacia dónde puede mirar Con qué puede mirar porque somos incluso una comunidad rural que está cambiando incluso eh los chicos que ahora crecen viajan más rápido a la ciudad de lo que viajaban antes sus padres no deciden quedarse entonces puede ser que esta Vereda al Verjón termine en una década siendo territorio de nuevos campesinos podría llamarse así emigrando de la ciudad y esto cambiaría el panorama las necesidades de una Vereda por el momento las necesidades tienen que ver y son con el campo</p>	<p>Voz en Off – Cortinilla</p>

Mauricio Grande	todavía con la necesidad agraria con la capacidad de cómo buscamos no entorpecer el ambiente natural y poder entrar en ejercicios más saludables incluso con la naturaleza.	
narrador	Mauricio ha encontrado dispositivos pedagógicos artísticos que ha ido adaptando desde la pedagogía artística, para responder a los desafíos que planteaba este territorio en constante evolución.	
Vídeo actividad de los zapatos- video de actividades varias Mauricio Grande	<p>Con respecto a los dispositivos pedagógicos que pueda plantear un docente de las características cuando características de ser criado en las universidades que no comprenden un poco de cómo funciona la vida real en el aula o la vida real en los territorios muchas veces</p> <p>Entonces aunque allí he compartido clases justamente en las universidades que son dispositivos un poco no elaborados sino distintos y que tienen una eficiencia sobre todo dentro de las competencias en el territorio no jugamos desde las competencias jugamos desde las emociones y al jugar desde las emociones el primer dispositivo pedagógico que tenemos allí es la convivencia con nuestros niños y niñas y con los con nuestras familias del entorno de nuestra escuela, ese es el primer dispositivo la convivencia.</p> <p>El canto, El narrar el recordar porque aquí trabajamos justamente desde la memoria ahora justamente en ese tendido de razonamientos que ya tenemos con la comunidad aparecen las experiencias artísticas los dispositivos que tienen que ver con lo teatral lo dancístico, las plásticas, El ejercicio del tejido y la memoria.</p> <p>En esta construcción de saberes, los docentes tienen como objetivo fundamental incentivar el amor de los jóvenes por su cultura y sus raíces, más allá de simplemente conocer un mundo globalizado. Buscan que los jóvenes se apropien, defiendan y vivan su realidad, su memoria y sus tradiciones, para convertir esta vereda en un polo de desarrollo social, cultural y ambiental que promueva una mejor calidad de vida y contribuya a la descolonización de nuestra vida diaria y la de nuestra comunidad.</p>	
Narrador	Con su aura de sabiduría y su compromiso inquebrantable por la protección de territorio, "El Proferoso" se ha convertido en un símbolo de inspiración y guía para todos aquellos que buscan conectar con la esencia de la tierra y las tradiciones ancestrales.	
Edwin Domínguez el proferoso Significado del Proferoso – Intercalar con imágenes relacionadas con el proceso. Dividir pantalla. Agregar el oso anteojos.	<p>De dónde sale el proferoso y recordando esa memoria seguro que yo lo gozo, pues resulta que en este caminar la memoria yo empecé un proceso con la comunidad Muisca, tenemos una raíz en bosa en la casa Gue Gata Bosa y dentro de eso había una persona que nos acompañó una parte del el proceso que es Camilo Choauta de la comunidad de Sesquilé y una vez yo le pregunté a él qué era el alma y él me dijo pues desde la perspectiva muisca el alma son cinco cosas está la chispa divina, tenemos una esencia mineral, una esencia vegetal, una esencia animal y una esencia de la gente humana O sea que en nosotros está el universo y través de caminos con las personas de las tradiciones fui descubriendo mi vínculo con un animal, pues dentro de esa parte que sería el alma entonces yo descubrí que uno de los animales que me corresponde es el oso de anteojos me siento muy identificado con este animal.</p> <p>Siendo una persona con una memoria también emparentada con la montaña empecé a verme eh dentro de esa posibilidad que era unir dos palabras que es la de profe y oso y por eso entonces me eh divirtiendo mucho con esa experiencia del proferoso y luego la empecé a materializar de una manera plástica entonces elaboré un vestuario que</p>	

	<p>tiene las orejitas tiene algunas cosas muisca y es esa relación que tengo con el animal que me ha permitido descubrir espacios de teatralidad realizar experiencias como por ejemplo la vasija de barro Muisca con acacha y el proferoso se ha convertido en una posibilidad de interacción con las niñas los niños con los jóvenes con los abuelos.</p> <p>Entonces el proferoso busca ese equilibrio entre la dulzura y la fuerza una palabra que es como decía mi abuela buscarlo lo encontraría así lo decía mi abuela que el amor de la mujer es dulce pero firme como la panela entonces en cada uno de nosotros está esa posibilidad de equilibrar la dulzura y la fuerza.</p>	
	Ahora escucharemos a Luis Castañeda, investigador y pedagogo-artista de La Maraña, quien nos hablará sobre su experiencia como pedagogo-artista en la ruralidad.	
Luis Castañeda Imágenes de talleres y actividades en la Maraña	<p>Con la llegada a este territorio rural desde hace ya varios años, me encontré con mis memorias familiares de campesinos, los cuentos de mi padre y mi madre sobre sus vidas en el campo, en sus territorios de montaña, esos recuerdos se fueron mezclando con mi sensibilidad por el trabajo con las comunidades para proponer mis talleres de artes plásticas en la escuela la Maraña.</p> <p>Mi papel como pedagogo artista ha sido desde el diseño de los proyectos, metodologías, análisis de la población y sus contextos y en lo que mas me gusta, el trabajo en el taller en esta aula abierta natural, donde los colores, las formas, el ambiente dan la posibilidad a los niños, niñas y jóvenes de ser creativos, de mezclar colores, pigmentos propios con el cartón recuperado que ha sido mi aporte como dispositivo pedagógico como insumo para las obras de arte que se van creando.</p> <p>La metodología propone a los participantes la recuperación de memorias, cuentos, leyendas y relatos que sus abuelos, padres y familiares les van compartiendo para plasmarlas en piezas graficas.</p>	
Narrador	<p>Tiene sentido entonces seguir indagando en la pedagogía artística que asume el conocimiento desde otra perspectiva se interesa por algo muy importante que es la huella estética que cada persona tiene de acuerdo a su cultura.</p> <p>En la escuela se enseña con dispositivos pedagógicos deferentes de la educación tradicional, que poco a poco se van descubriendo y apalabrando para fortalecer el proceso.</p>	
Luis Castañeda	<p>Si, por supuesto esos dispositivos pedagógicos que hemos ido escribiendo, apalabrando y poniendo en juego en cada taller artístico, poco a poco se han ido fortaleciendo, con las palabras, creaciones, aportes de los niños, niñas, jóvenes para consolidar la escuela la Maraña.</p> <p>Es necesario también agradecer al equipo de pedagogos artistas, porque nos vemos como una familia, hermanos, parceros y constructores de un mejor mundo desde el arte en la ruralidad.</p>	
Cierre Créditos Finales Narrador	<p>Gracias a los esfuerzos de la Escuela La Maraña, hemos llevado diversas metodologías pedagógicas a la ruralidad</p> <p>Si estás interesado en conocer más sobre nosotros, donde se entrelazan los saberes y se fomenta el reconocimiento del otro, no te pierdas la oportunidad de vivir una experiencia increíble. Nos encontramos ubicados en la cuenca alta del río Teusacá, en el área rural de Bogotá, específicamente en el sector suroriental de los Cerros Orientales.</p>	

1.5 Guion literario sistema recordatorio.

IMAGEN	SONIDO	MUSICA
Intro – Crédito Iniciales Introducción Del tema Sistema Recordatorio	En la escuela La Maraña, ubicada en el Verjón De Teusacá, el arte no solo se enseña, se vive y se respira. Aquí, el aprendizaje va más allá de las páginas de un libro o las paredes del aula; se entrelaza con las tradiciones, la memoria colectiva y la conexión con la tierra. En el corazón de este enfoque educativo innovador se encuentra un concepto único: el Sistema de Recordatorio.	
	En este recorrido, exploraremos qué es exactamente el Sistema de Recordatorio en la escuela La Maraña, cómo se lleva a cabo y por qué es tan fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes y la preservación de la identidad cultural de la comunidad. Y una de las creadoras de este Sistema Recordatorio Leidy Arandia nos da las primeras puntadas de este tejido.	
Leydi Arandia	Este sistema, que está en constante evolución y construcción, no es simplemente una herramienta pedagógica, es un tejido vivo de memorias culturales que se alimenta de la riqueza de la comunidad y se convierte en el motor de un aprendizaje significativo y transformador. En La Maraña, el Sistema de Recordatorio es más que un método; es una filosofía de vida, un puente entre el pasado y el presente, entre la tradición y la innovación. Se alimenta y retroalimenta de tejidos de memorias culturales, es una ConversAcción con los mitos, la lengua, los relatos, medicinas de plantas, mingas, convites, danzas, cantos, usos y costumbres presentes en rituales, como, por ejemplo los Círculos de Palabra, que es uno de los espacios rituales comunicativos más frecuente e importante para comunidades ancestrales como la Mhuysqa, espacio pedagógico propicio para socializar, frecuentar y cosechar las memorias de una comunidad.	
	Edwin Domínguez, una figura destaca en la comunidad de La Maraña, es mucho más que un educador. Es un visionario, un defensor incansable de la cultura local y un líder en la implementación del Sistema Recordatorio en la escuela y más allá. Su compromiso con la educación basada en el arte y la preservación de la memoria colectiva ha transformado la experiencia educativa de los estudiantes y ha fortalecido los lazos comunitarios en esta región rural.	
Edwin Domínguez – Ejemplos de sistema Recordatorio	Hemos aprendido que el sistema recordatorio es más que una metodología para convertirse en un rito que busca que cada persona ponga en juego sus recuerdos, memorias, sentimientos los pase por el corazón para convertirlos en arte, entendiendo su pasado para proyectar su vida para el cuidado de las personas y de la naturaleza.	Voz en off- Cortinilla

<p>Apoyo de vídeo de Edwin Domínguez Mostrando los espacios de la Escuela.</p>	<p>El Sistema-Recordatorio busca investigar, preguntarse a sí mismos, sobre sus historias para sanar dolores y proyectar caminos, a partir de sus propias reflexiones y enseñanzas para así también "descolonizar el conocimiento y el ser"</p> <p>Así cada acción es un intento de reconexión con el espíritu creativo entendiendo las leyes de origen desde esta propuesta espiritual-mítica-ritual-pedagógica, para entender la vida desde el amar, cuidar, respetar, proteger y agradecer a la naturaleza como también al "otro" cómo semejante y cuidador.</p>	
<p>Introducción de Autores que se abordan en el testimonio de Edwin Domínguez-Pantalla Compartida imágenes de apoyo.</p>	<p>En el desarrollo de nuestro trabajo, nos hemos inspirado en la rica obra de diversos autores que han explorado temas cruciales relacionados con la conceptualización del Sistema Recordatorio. Estas referencias han enriquecido nuestra comprensión y enfoque en torno a la preservación de la memoria colectiva y la promoción de la identidad cultural. Entre los autores clave que han influido en el desarrollo de la escuela de artes y oficios la maraña; se encuentran Ernesto Sábató, Fals Borda, Walter Millolo Enrique Dussel. Su profundo análisis y reflexiones sobre la memoria, los rituales sociales, y el papel del arte y la cultura en la preservación de la historia han sido fundamentales para dar forma a nuestra narrativa y enfoque en este emocionante proyecto audiovisual.</p>	<p>Voz en Off- Cortinilla</p>
<p>Intervención Edwin Domínguez</p> <p>Imágenes y vídeos de las actividades en la escuela La Maraña que ejemplifiquen el Sistema Recordatorio</p>	<p>¿Qué es un Sistema-Recordatorio? Un Sistema-Recordatorio es un sistema para recordar, que: que al ser llevado al contexto de lo artístico permiten contar con los insumos necesarios para la CreAcción de diversas experiencias, para realizar un ciclo donde se pueden compartir, nuevamente memorias: orales, teatralizadas, audiovisuales, escritas, contadas, cantadas, danzadas, mitopoetizadas, proseadas, resignificadas, resemantizadas, re-energizadas</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Así, el Sistema Recordatorio va tomando forma, expandiéndose y arraigándose como una semilla que germina y se fortalece cada día más. Esta propuesta, enraizada en la escuela de Artes La Maraña, se nutre de experiencias y conocimientos, creciendo con cada interacción y conexión con la comunidad.</p> <p>Este sistema se sigue nutriendo en espacios de socialización de memoria como: rituales, mambaderos, mingas, convites, festejos, festivales, ferias y fiestas, rituales pedagógicos, sesiones de clase, proyectos de investigación, de Investigación-Creación, publicaciones, encuentros de educación, recreando, escuchando, recordando, compartiendo, truequeando e intercambiando experiencias.</p>	
<p>Crédito Finales</p>		

2. Serie: tejiendo historias en la Maraña

2.1 Video 1. <https://youtu.be/Pi046BindFA>

2.2_Video 2. <https://youtu.be/0nrwS3IHhRI>

2.3_Video 3. <https://youtu.be/SOgtmp9WiWg>

2.4_Video 4. <https://youtu.be/K3hBEhufOX4>

3. Autorizaciones de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos)

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos)

Yo, _____Diana María Egas Argoti____, con documento de identidad No. ___37086145___ de _____Pasto_____ mediante el presente formato autorizo a la Escuela de artes y oficios la Maraña- Casa Colibrí para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos).

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas de la Escuela de artes y oficios la Maraña - Casa Colibrí.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.



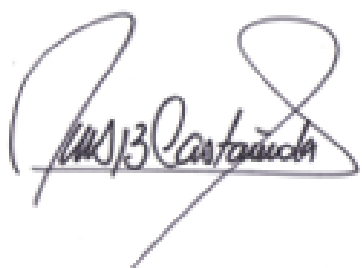
Nombre Diana María Egas Argoti
Cédula de ciudadanía 37086145

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos)

Yo, LUIS CASTAÑEDA con documento de identidad No. 80436205 de Bogotá mediante el presente formato autorizo a la Escuela de artes y oficios la Maraña- Casa Colibrí para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos).

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas de la Escuela de artes y oficios la Maraña - Casa Colibrí.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luis Castañeda', with a large, stylized flourish extending from the end of the signature.

Nombre Luis Castañeda
Cédula de ciudadanía 80436205

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos)

Yo, JAVIER RICARDO MEDÍA SARMIENTO, con documento de identidad No. 79694007 de BBOOTA mediante el presente formato autorizo a la Escuela de artes y oficios la Maraña- Casa Colibrí para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos).

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas de la Escuela de artes y oficios la Maraña - Casa Colibrí.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Nombre

JAVIER RICARDO MEDÍA S

CC 79694007
Cédula de ciudadanía

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos)

Yo, MAURICIO GRANDE LADINO, con documento de identidad No. 79991657 de BOGOTÁ mediante el presente formato autorizo a la Escuela de artes y oficios la Maraña- Casa Colibrí para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos).

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas de la Escuela de artes y oficios la Maraña - Casa Colibrí.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.


MAURICIO GRANDE LADINO
Nombre

79991657
Cédula de ciudadanía

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos)

Yo, Edwin Almed Domínguez Forero, con documento de identidad No.11232 875 de La Calera mediante el presente formato autorizo a la Escuela de artes y oficios la Maraña- Casa Colibrí para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos).

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas de la Escuela de artes y oficios la Maraña - Casa Colibrí.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.



11232875

Nombre

Cédula de ciudadanía