

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Título: Enfocarte: las narrativas audiovisuales como estrategia para el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes de UNIMINUTO UVD Calle 80.

Autores: Bautista Pinzón, Mónica Alejandra; Cabanzo Carreño, Carlos; Martínez Guzmán, Verónica.

Productos asociados: Ponencia Cuba 2017 “Narrativas audiovisuales y pensamiento crítico: Personajes y reflexiones sobre el audiovisual colombiano”, presentada en Red Iberoamericana de Pedagogía, Cuba 2017. Dos diseños instruccionales de cursos asociados al tema de conflicto armado con sus respectivas aulas virtuales.

Unidad Patrocinante: Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), Vicerrectoría General Académica, Dirección General de Investigaciones.

Palabras claves: Narrativas audiovisuales, pensamiento crítico, conflicto armado, educación a distancia.

Descripción:

El presente proyecto de investigación buscó como eje fundamental el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes de los programas de Psicología, Comunicación Social y Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la sede de UNIMINUTO UVD. El proyecto inició su desarrollo formal en el mes de mayo de 2016, y culminó fase de aplicación en mayo de 2017; no obstante, dado que el contrato fue firmado propiamente desde el mes de marzo de 2016 se solicitó a la Dirección General de Investigaciones una extensión a junio de 2017.

El proyecto surtió dos fases en su ejecución: 1. De agosto a diciembre de 2016 (fase piloto) con la participación de 24 estudiantes de UVD; y 2. De enero a abril de 2017 con la participación de 54 estudiantes de los programas de Psicología, Comunicación Social y Licenciatura en Pedagogía Infantil, que participaron de manera itinerante en el curso Narrativas Audiovisuales y Pensamiento Crítico. Eje articulador: Conflicto Armado en Colombia.

El diseño metodológico de este proyecto estuvo enmarcado dentro del enfoque cualitativo, a través de un diseño descriptivo, narrativo de tópico. Las técnicas seleccionadas para el análisis de la información fueron: análisis de texto y discurso, grupos focales y entrevistas. Finalmente, entre los

instrumentos se cuentan: fichas de análisis de películas, cuestionarios de grupos focales y entrevistas, grabaciones de talleres y entrevistas a expertos talleristas.

Finalmente, se concluye que la narrativa audiovisual, integrada con espacios de discusión sincrónicos y asincrónicos se convierte en una estrategia adecuada para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes en la modalidad a distancia. Sin embargo se hace indispensable trabajar en la formación previa de los estudiantes en cuanto a las formas textuales (mapas mentales, infografías, resúmenes) dado que el desconocimiento de esto se convierte en una variable que afecta el análisis en términos de pensamiento crítico.

Fuentes:

Ambrós, A. y Breu, R. (2012). Educar en medios de comunicación. La educación mediática. Barcelona: Graó.

Angarita Cañas, P. E. (2003). Conflictos, guerra y violencia urbana: interpretaciones problemáticas.

Barbero, J. M. (2003). Retos culturales de la comunicación en la educación. Elementos para una reflexión que está por comenzar. En: Morduchowicz, Roxana (Coord.): Comunicación, medios y educación, un debate para la educación en democracia. España: Octaedro.

Bernárdez Rodal, A. (2002). Violencia y cine: el sabor amargo de una fascinación.

Bonilla-Castro, E. & Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Bogotá: Editorial Norma

Cabanzo, C. (2017). Los Núcleos de Educación Social como estrategia de construcción de políticas de Prevención de CSPA. Bogotá: UPN.

Choy & Cheah, (2009). Teacher Perceptions of Critical Thinking Among Students and its Influence on Higher Education. International Journal of Teaching and Learning in Higher Education, 20(2), 196-204.

Connerly, D. (Diciembre de 2006). Teaching Critical Thinking Skills to Fourth Grade Students Identified as Gifted and Talented. Obtenido de www.criticalthinking.com:
<http://www.criticalthinking.org/pages/teaching-critical-thinking-skills-to-fourth-grade-students-identified-as-gifted-and-talented/685>

- Corea, C. y Lewkowicz, I. (1999). ¿Se acabó la infancia? Ensayo sobre la destitución de la niñez. Buenos Aires: Editorial Lumen Humanitas.
- Costa, C., y Piñeiro, T. (2012). Nuevas narrativas audiovisuales. ICONO 14, 2012, Vol.10, No.2, pp. 102-125. ISSN 1697-8293. Madrid (España). doi: 10.7195/ri14.v10i2.156
- Díaz-Barriga, F. (2001): Habilidades de pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de bachillerato, en: Revista Mexicana de Investigación Educativa, 6(13), pp. 525-554.
- Facione, P. (2011). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Obtenido de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/4791949/pensamiento_critico_facione.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1493837345&Signature=5%2Blywy9lg8Tq7D%2FAdyT6XbHCqIA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DPensamiento_crit
- Francescutti, P. (2003). Historia del futuro: Una panorámica de los métodos usados para predecir el porvenir. Madrid: Alianza Editorial.
- Fiorillo, L. (2010). El cine en la escuela: Construcción del pensamiento crítico en la actualidad.
- García, B. (2005). Los Núcleos de Educación Familiar: Redes de Apoyo Social para la Prevención de las Violencias Micro sociales. Típica, Boletín Electrónico de Salud Escolar. 1 (1).
- García García, F. y García Guardia, M.L. (2003). Persistencia de modelos de diseño gráfico en las páginas web. Icono 14 [en línea], 1. Recuperado de <http://www.icono14.net/revista/rn1/articulos/Persistencia.pdf>
- Gaviría, V. (Director). (2017). La mujer del animal. Colombia: Cinecolombia.
- Giroux, H., y Aronowitz, S. (1993). Postmodern Education. (Politics, Culture, and Social Criticism), Minneapolis-London: University of Minnesota Press.
- Gorrochotegui Martell, A. (2009). El cine como recurso didáctico en la educación de las humanidades. Caracas.
- González Briones, E., y Bernabeu Morón, N. (2009). Lectura de prensa y desarrollo de la competencia lectora. España: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Centro de Investigación y Documentación Educativa.

- González, I. & Jiménez, A. (2014) Using films to develop the critical thinking competence of the students at the Open University of Catalonia (UOC): Testing an audiovisual case methodology in a distance e-learning environment. *Computers in Human Behavior*, 30, pp. 739-744. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.chb.2013.09.013>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill
- Hinestroza, J. (Director). (2012). *Chocó*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=5Rrh_XaOv5o.
- Jenkins, H. (2008). *La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Kahneman, D. (2011). *Pensar Rápido, Pensar Despacio*. (J. C. Mielke, Trad.) DEBATE.
- Khandaghi, M.A., & Pakmehr, H. (2012). Critical thinking disposition: A neglected loop of humanities curriculum in higher education. *Cypriot Journal of Educational Sciences*, 7(1).
- Landow, G. P. (1995). *Hipertexto: La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós.
- Liberman, A. (2002) Use of Film Media as a Didactic Tool. *Encounter: Education for Meaning and Social Justice*, 15 (4), pp. 30- 37.
- Mandirola, E. (e.mandirola@gmail.com). (2017, marzo 28). *Presentación Narrativas Audiovisuales y Pensamiento Crítico*. Email para Verónica Martínez (vmartinezg2@uniminuto.edu.co).
- Montero do Nascimento, D. y Duarte Gómes da Silva, E. (2011). Universos fílmicos dinámicos: estratégias Narrativas para novas mídias e televisão digital interativa. *Revista Géminis [en línea]*, 2, 215-237. Recuperado de <http://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/90/pdf>
- Moreno, I. (2002). *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia*. Barcelona: Paidós
- Musset, A. (2011). *Ciudades nómadas del Nuevo Mundo*. México:Fondo de Cultura Económica.
- Omar, R. (15/06/2016) *La baja autoestima de los colombianos*. cerosetenta.uniandes.edu.co. Recuperado de

<https://cerosetenta.uniandes.edu.co/la-baja-autoestima-de-los-colombianos/>.

Omar, R. (18/05/2016) La conversación debe ser sobre historias de esperanza. Portal UNIANDES. Recuperado de <http://www.uniandes.edu.co/noticias/artes-y-humanidades/la-conversacion-debe-ser-sobre-historias-de-esperanza>.

Omar, R. (15/06/2016) La paz como relato / El otro lado El resultado de la lucha: para RCN todo es un fracaso. Y para Caracol, la paz no importa. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/cine-y-tv/omar-rincon-la-paz-como-relato-el-otro-lado/16612422>.

Ordoñez, L. (2015). Cine, audiovisual y política: Disidencias, resistencias y transgresiones. Recuperado de https://www.academia.edu/24071282/Cine_audiovisual_y_pol%C3%ADtica_Disidencias_resistencias_y_transgresiones.

Ordoñez, L. (08/06/2013). La historia impronunciable: conflicto armado y cine colombiano después de la Ley de Cine. Recuperado de https://www.academia.edu/3645966/La_historia_impronunciable_conflicto_armado_y_cine_colombiano_despu%C3%A9s_de_la_Ley_de_Cine.

Ordoñez, L. (2016). Por una epistemología de los archivos audiovisuales en Colombia. Recuperado de https://www.academia.edu/28205532/Cuadernos_de_cine_colombiano_No24._Patrimonio_Audiovisual_Editora_.

Ordoñez, L. (luisfernanda2046@hotmail.com). (2017, abril 4). Presentación. Email para Verónica Martínez (vmartinezg2@uniminuto.edu.co).

Ortegón, L. F. O. (2013). El cuerpo de la violencia en la historia del arte colombiano. *Nómadas*, (38), 233-242.

Osborne, R.E., Kriese, P. Tobey, H. & Johnson (2009a). Putting it all together: Incorporating "SoTL Practices" for teaching interpersonal and critical thinking skills in an online course. *InSight: A Journal of Scholarly Teaching*, 4, pp. 45-55.

Osborne, R.E., Kriese, P. Tobey, H. & Johnson (2009b). And never the two shall meet?: Student vs. faculty perceptions of online courses. *Journal of Educational Computing Research*, 40, pp. 171-182.

Ossa, J. F. O. (2013). Ciudadanías del Miedo: El caso de Medellín. *Conflicto & Sociedad una revista dirigida a construir país*, 105

- Pérez Bowie, J. A. (2004). La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas recientes.
- Pérez-Rodríguez, M.A. & Delgado, Á. (2012). De la competencia digital y audiovisual a la competencia mediática: dimensiones e indicadores. *Comunicar*, 39, pp. 25-34. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3916/C39-2012-02-02>
- Paul, R., & Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento Crítico conceptos y herramientas. Obtenido de [criticalthinking.org](https://www.criticalthinking.org): <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Rausell Köster, C. (2005). Nuevos relatos audiovisuales. Hacia una definición del relato audiovisual interactivo. *Revista Telos* [en línea], 62. Recuperado de <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuarto.asp?idarticulo=4&rev=62.htm>
- Restrepo, L. (Director). (2013). La primera noche. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YYNrazHrtTU>.
- Rincón, O. (2015). Amamos a Pablo, odiamos a los políticos: Las repercusiones de Escobar| el patrón del mal. *Nueva Sociedad*, (255), 94-105.
- Rincón, O. (orincon61@hotmail.com). (2017, marzo 29). Curso Narrativas Audiovisuales y Pensamiento Crítico. Email para Verónica Martínez (vmartinezg2@uniminuto.edu.co).
- Rivas Morente, Víctor. (2012). El concepto de campo cinematográfico. Universidad del País Vasco: Servicio de Publicaciones.
- Rivera, J. (jeronimo.rivera@unisabana.edu.co). (2017, marzo 28). Curso Narrativas Audiovisuales y Pensamiento Crítico. Email para Verónica Martínez (vmartinezg2@uniminuto.edu.co).
- Sanjinés, J. (1980). Teoría y práctica de un cine junto al pueblo. México: Siglo XXI Editores.
- Serrano, M. (1993). La mediación de los medios de comunicación. En M. de Moragas (Ed.). México. Obtenido de <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/01+La+mediaci%C3%B3n+de+los+medios+de+comunicaci%C3%B3n+-+M+M+Serrano.pdf>

Skar, A. D. (2007). El narcotráfico y lo femenino en el cine colombiano internacional: Rosario Tijeras y María Ilena eres de gracia. *Alpha (Osorno)*, (25), 115-131.

Solanas, F. E. y Getino, O. (1973). *Cine, cultura y descolonización*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Villaplana, V. (2009). Formas de violencia globalizadas: género, representación y discurso. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 6, 463-482.

Weissberg, J.L. (1999). *Présence à distance. Déplacement virtuel et réseaux numériques: pourquoi nous ne croyons plus la télévision*. París: L'Harmatt.

Zavala, L. (2010). El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica. *Revista Casa del Tiempo*, 3.

Metodología:

Variables

- Pensamiento crítico
- Narrativas audiovisuales como centro de la estrategia pedagógica
- Conflicto armado (como eje articulador de la estrategia pedagógica)

Diseño e instrumentos de fase de implementación piloto

Diseño

El diseño utilizado se enmarcó dentro del paradigma cualitativo con diseño descriptivo, siguiendo los diseños narrativos de tópico (Mertens, 2005; citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2014), dado que se pretende analizar la narrativa construida por los estudiantes en torno al conflicto armado como eje de discusión durante la experiencia pedagógica, a la vez que se evalúan los elementos relacionados con el pensamiento crítico.

Estrategia pedagógica

La estrategia pedagógica planteada para la fase piloto, ante la imposibilidad de plantear el diplomado con las actividades inicialmente propuestas, fue el diseño e implementación de un curso a 8 semanas (un momento académico) durante el tercer periodo académico de 2016 denominado "Narrativas audiovisuales y conflicto armado" aunado a la electiva CMD con autorización de la Dirección de Transversales y Vicerrectoría Académica de Sede, en tanto que la asignatura era ofertada para estudiantes de último periodo académico y contemplaba (3) créditos académicos; lo que en términos de temporalidad otorgaba 2 horas de trabajo con estudiantes.

El objetivo principal de este curso fue generar nuevas perspectivas del conflicto armado desde un análisis histórico del mismo, razón por la cual se generó el siguiente listado de temáticas a desarrollar durante las 8 semanas, en modalidad a distancia con apoyo virtual a través de un aula en la plataforma de “Especiales” disponible para ello.

Módulo Tema Semana

1. Historia Surgimiento de la izquierda en Colombia María Cano

1

Violencia de los años 50 Cóndores no entierran todos los

2

Los movimientos insurgentes de los años 60

2. Análisis de actores Surgimiento del paramilitarismo, narcotráfico y sicariato

4

El M- 195

3. Efectos colaterales y cambio El desplazamiento

Los daños colaterales

El posconflicto o un conflicto que permanece

Nota: Contenidos temáticos desarrollados para la fase piloto de aplicación, estrategia curso “Narrativas audiovisuales y conflicto armado”.

Recursos utilizados:

1) Listado de películas. Anexo 1. Diseño Instruccional del curso “Narrativas audiovisuales y conflicto armado”.

Dentro de este espacio de formación, las narrativas audiovisuales fueron trabajadas a partir de la utilización de películas y el conversatorio y disertación acerca de las mismas, tras un análisis relacionado con la temática de la semana y los documentos base de análisis. Sumado a algunas piezas gráficas dentro de las actividades requeridas a los estudiantes. (Anexo 1. Diseño Instruccional curso “Narrativas audiovisuales y conflicto armado”). El diseño instruccional fue elaborado por las estudiantes Lorena Agudelo, Neila Sanchez Daza, Katiana Gómez y Diana Hidalgo de Psicología; y las estudiantes Lorena Rojas Rueda, Adriana Marcela Zuluaga del programa de Licenciatura en Pedagogía infantil, junto con las docentes Tania Ramos y Alejandra Bautista.

Participantes Fase Piloto

Dada la tipología de la asignatura Electiva CMD, el acceso no podía cerrarse únicamente a estudiantes de los programas de Psicología, Comunicación Social y Licenciatura en Pedagogía Infantil. Por lo que en la primera fase de aplicación se trabajó con estudiantes de los programas mencionados, más estudiantes de salud ocupacional y administración de empresas. En total se contó con una muestra inicial de 27 estudiantes de los cuales 3 desertaron.

(Anexo 2. Listado de estudiantes participantes en primera fase de implementación: fase piloto). Para un total de 24 participantes finales. Se realizó un muestreo por conveniencia teniendo en cuenta que es la población a la que podíamos acceder con base en la asignatura Electiva CMD.

Fase de implementación 2017

Estrategia pedagógica implementada

Con base en los hallazgos encontrados en la fase piloto (expuestos en el apartado del mismo nombre más adelante en el documento), la estrategia pedagógica se rediseño generando un espacio de formación a modo de Seminario Taller, denominado “Narrativas Audiovisuales y Pensamiento Crítico. Eje Articulador: Conflicto Armado”. La estrategia contaría con la participación de cinco conferencistas reconocidos en el campo del análisis de la narrativa audiovisual desde diferentes perspectivas: crítica, historia, producción y dirección. Además de contar con un aula virtual con actividades, material de lectura y fílmico de consulta.

(Ver Anexo 3. Diseño Instruccional Seminario Taller Narrativas Audiovisuales y Pensamiento Crítico. Eje Articulador: Conflicto Armado)

Diseño de investigación en fase de implementación final

Se trabajó entonces con un diseño cualitativo de corte narrativo de tópico, centrado en el análisis de las narrativas construidas por los estudiantes con base a las temáticas tratadas alrededor del conflicto armado; se tomó como base de análisis las actividades y participaciones tras el Seminario Taller.

- Instrumentos

1) Análisis narrativo de actividades

Tras el análisis del tiempo real e inversión que requería la construcción del instrumento psicométrico que diera el análisis cuantitativo, en reunión con el Director de Investigación, Decanos, Directores de programa e Investigadores, se decidió cambiar la forma de análisis hacia un método de recolección de información con análisis cualitativo, a partir de las entregas de los estudiantes y el análisis narrativo de las mismas, adicional a la observación en cuanto a la participación e interlocución en la sesión presencial.

2) Grupo focal

Adicional a ello, se trabajó con base en una estrategia de Grupo focal, la cual se ejecutaría por medio del aula virtual con base en las temáticas abordadas desde el curso.

El proyecto Narrativas audiovisuales y conflicto armado, tiene dentro de sus estrategias la configuración de escenarios de diálogo y reflexión sobre la condición de violencia de nuestro país. Acude para esta propósito a una mirada particular de construcción de imaginarios y representaciones que desde premisas éticas de responsabilidad social promuevan y fortalezcan el pensamiento crítico social de los docentes de la comunidad académica de UNIMINUTO.

Por esta razón, se propone la configuración de un grupo focal que fortalezca el diálogo y la reflexión con la impronta de constituirse como un aporte a la construcción de condiciones favorables a la paz y el posconflicto en el entendido de que esta estrategia de grupo " tiene dentro de sus fortalezas las de generar una filosofía ética de la investigación. En efecto, al promover los espacios de diálogo y respeto por las comunidades con las que se genera conocimiento, promueven una manera de hacer ciencia ligada al arte y a la estética de interrelación y diálogo de saberes." (Cabanzo, 2017, p.4)

En el marco del Proyecto Enfocarte, lo narrativo y discursivo es fundamento de un encuentro de otredades, de diversidades asociadas a las perspectivas de paz que requiere Colombia. Desde este lugar de propósitos y enunciados, los grupos focales pueden ser un aporte a la lectura de conflicto armado en la medida en que se presentan como "...espacios de investigación y participación ciudadana, cuya misión es desarrollar procesos de carácter preventivo mediante la detección temprana de factores de riesgo y el diseño de sus respectivos factores de protección, a través de la implementación de estrategias organizativas comunitarias y familiares." (García, B., 2005, p.3)

Caracterización

Nombre del Grupo Focal: Enfocarte
Nivel en que se ofrece: de 1° a 10° semestre
Modalidad: Virtual
Periodo: 2017- 1
Duración del Grupo Focal: 5 sesiones

Desde la estrategia de grupo focal, se busca fortalecer la relación existente entre la labor del educador y los temas asociados a problemáticas sociales como la violencia, en aras de buscar espacios de encuentro y formas de relacionarse con los otros desde una perspectiva democrática e inclusiva.

- Potenciar el diálogo inter y transdisciplinar con respecto a temáticas de importancia nacional, siendo en este caso el conflicto armado el tema de análisis central.
- Generar espacios de discusión abierta en donde se abra paso a la participación de los estudiantes como ciudadanos y profesionales ligados a la transformación social.
- Fortalecer las competencias argumentativas y comunicativas de los estudiantes participantes en el espacio de formación.

Población y muestra de fase de implementación final

Durante la fase de implementación final, la población se centró en estudiantes de los programas de Psicología, Comunicación Social y Licenciatura en pedagogía infantil; la muestra para esta fase, acorde con Hernández, Fernández y Baptista (2014) es de “participantes voluntarios” o “autoseleccionada” en tanto que los estudiantes se inscribían voluntariamente al seminario taller.

Cada grupo focal contó con la participación de 11 estudiantes de los tres Programas que a su vez eran participantes activos del Seminario Taller “Narrativas Audiovisuales y Pensamiento Crítico. Eje Articulador: Conflicto Armado”.

Participantes fase definitiva

54 estudiantes de los programas de Licenciatura en pedagogía infantil, Psicología y Comunicación social (Anexo 6). Inscripción voluntaria al seminario- taller.

Resultados:

Hallazgos Fase piloto

(1) Percepciones de los estudiantes sobre el uso de las narrativas audiovisuales como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a partir del análisis del conflicto armado

Este objetivo se trabajó a lo largo de la clase, a través de un conversatorio con los estudiantes; se estableció que, por una parte, el acercamiento previo a las narrativas audiovisuales desde el análisis del cine mismo, no era muy común en cuanto a las estrategias pedagógicas propias de sus programas de formación.

En cuanto al cine como estrategia para abordar los hechos históricos ligados al conflicto armado, se encontró que se percibía como una buena

herramienta en tanto que, por una parte, permitía traer a un plano más realista (por el uso de imágenes y ambientaciones de época) el hecho histórico como tal; y segundo, porque para la modalidad a distancia, el tiempo que tienen los estudiantes para la revisión de documentos extensos es más bien reducido.

(2) Construir referentes teóricos conceptuales que permitan abordar las narrativas audiovisuales como estrategia para el tema del conflicto armado de manera crítica y creativa.

Dentro de la estrategia pedagógica desarrollada en la fase piloto, los referentes seleccionados se centraron, por un lado, en el concepto de pensamiento crítico desde el uso adecuado y argumentado de recursos para la creación de las actividades individuales a entregar por parte de los estudiantes.

En el tema de narrativas audiovisuales, específicamente se seleccionaron un listado de películas que respondían a la recuperación histórica de los procesos que dieron origen al conflicto armado en Colombia; además de una serie de documentos complementarios para cada sesión, ligados a la temática trabajada que se pueden encontrar en el diseño instruccional del curso. (Ver Anexo 1).

(3). Implementar actividades desde el cineforo, la conferencia y el seminario conversatorio que permitan dar cuenta de la evolución en el pensamiento crítico en los estudiantes

A través de los encuentros presenciales desarrollados durante esta fase, centrados en el conversatorio y el cine foro, se logró establecer que, por una parte, los estudiantes realizaban mejores análisis con base en el material fílmico revisado, complementándolos con los materiales de apoyo que daban una aproximación histórica del momento histórico en que se situaba la película.

Los resultados de dichos conversatorios se plasmaban en la creación individual, con el uso de narrativas audiovisuales como medio de comunicación, para establecer las ideas que el estudiante construyó a partir del análisis y revisión crítica de los materiales, y de la discusión interdisciplinaria propiamente dicha: collage e infografías.

Hallazgos fase de implementación 2017

(1) Percepciones de los estudiantes sobre el uso de las narrativas

audiovisuales como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a partir del análisis del conflicto armado

Análisis de foros en aula virtual, como estrategia de grupos focales

Las cinco sesiones de trabajo con los conferencistas enunciados con anterioridad, permitieron el diseño e implementación de sendos foros virtuales que animaron la interlocución sobre los temas propuestos en cada espacio de encuentro presencial. Los encuentros se realizaron en el auditorio designado para tal efecto en las instalaciones de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, entre los días 27 y 31 de abril de 2017.

Las preguntas motivadoras en cada foro fueron las siguientes:

Foro 1. ¿Cómo lograr que los medios de comunicación no se conviertan en una plataforma para quienes buscan legitimar o incitar la violencia?

Foro 2. ¿Cómo describiría la relación existente entre violencia sexual y conflicto armado?

Foro 3. ¿Qué papel han jugado las comunidades urbanas y rurales en medio del conflicto armado en Colombia?

Foro 4. ¿Cómo se reconstruye la memoria histórica del conflicto armado colombiano a través del cine?

Foro 5. ¿Qué influencia tienen los medios de comunicación sobre la percepción ciudadana del miedo?

Luego de la compilación, organización sistematización y análisis de la información de las participaciones de las estudiantes, se generan cinco espacios de interpretación sobre los aportes más representativos. A continuación se presentan estos resultados.

Conclusiones de análisis de foros frente a la narrativa audiovisual

Se tiene una percepción de suma relevancia del papel de los medios de comunicación en la construcción de la opinión pública en torno al conflicto en Colombia. De aquí se hace un llamado a la responsabilidad que deben tener en el momento de genera la información.

La violencia hacia la mujer como hecho histórico ligado al conflicto, encuentra en el cine una oportunidad de ser mostrado y transformado en prácticas más justas de trato a la mujer y a la dignificación de su papel en la sociedad.

Es perentorio que los medios promuevan prácticas informativas más justas y

éticas para erradicar del imaginario colectivo las prácticas de miedo y terror en torno a la información sobre el conflicto armado en nuestro país.

Es necesario que se visibilice la importancia de los entornos rurales en la constitución de país, alejando la visión de territorios conflictivos con los que se rotula a las comunidades que habitan estas zonas del país. Antes bien, se debe apropiarse por parte de todo el país, todo el entramado de complejidades que enmarcan la realidad social del campo colombiano.

(2) Construir referentes teóricos conceptuales que permitan abordar las narrativas audiovisuales como estrategia para el tema del conflicto armado de manera crítica y creativa.

Para dar respuesta a este objetivo, se realizó la búsqueda de teorías centradas específicamente en las narrativas audiovisuales y el lenguaje fílmico que se pueden consultar en el anexo 11.

En la fase definitiva de implementación, se buscaron películas centradas en temáticas asociadas con el conflicto armado desde una perspectiva actual, y la incidencia de mismo en fenómenos sociales. Ambos listados se encuentran en el Diseño Instruccional de la estrategia pedagógica desarrollada (Ver Anexo 4).

(3) Implementar actividades desde el cineforo, la conferencia y el seminario conversatorio que permitan dar cuenta de la evolución en el pensamiento crítico en los estudiantes de las Facultades de Educación y Ciencias Humanas y Sociales en UNIMINUTO Virtual y a Distancia calle 80.

Durante la estrategia de seminario- taller, se realizaron actividades ligadas a la discusión, análisis y entregas con base en el material audiovisual, de lectura y espacio de seminario taller propiamente dichos. A partir de ellos se presentan a continuación los análisis realizados.

Fichas de análisis audiovisual

La siguiente lista de chequeo sobre personajes, sensaciones, lugares, situaciones y conflictos sociales que se toman como lugares comunes en el cine colombiano es producto del análisis de un grupo focal realizado en el aula virtual del seminario taller Narrativas Audiovisuales y Pensamiento Crítico. Este ejercicio contó con la participación de 11 estudiantes de los programas de Comunicación Social, Psicología y Pedagogía infantil de UVD a quienes se les pidió diligencia una ficha de análisis audiovisual que se aplicó a las películas "Choco" (Jhonny Hendrix Hinestroza) y "La primera noche" (Luis Alberto Restrepo) y al documental "Buscando al Animal" (Víctor

Gaviria), arrojando los siguientes resultados:

| LISTA DE CHEQUEO CINE COLOMBIANO (personajes, sensaciones, lugares, situaciones y conflictos sociales) | | | |
|--|--|---|--|
| Lugares | Personajes | Sensaciones | Situaciones y conflictos sociales |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras retórica (Metáforas, elipsis, etc.) ▪ Paisajes rural y urbano ▪ Asentamientos irregulares ▪ Bares y discotecas ▪ Tiendas ▪ Vistas panorámicas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actores del conflicto armado (guerrilla, paramilitares, ejercito, campesinos) ▪ Afrocolombianos ▪ Mujer sola ▪ Niños ▪ Desplazados ▪ Adolescentes | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Venganza ▪ Miedo ▪ Indiferencia ▪ Impunidad ▪ Dolor ▪ Abuso ▪ Sumisión ▪ Venganza ▪ Abandono ▪ Melancolía ▪ Explotación ▪ Desigualdad ▪ Desesperación ▪ Individualismo ▪ Supervivencia ▪ Poder ▪ Superación del miedo | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Machismo ▪ Violación de DD. HH. ▪ Pobreza ▪ Desempleo ▪ Rebusque ▪ Violencia ▪ Corrupción ▪ Prostitución ▪ Vandalismo ▪ Desplazamiento ▪ Dinámicas callejeras ▪ Malestar social por la ciudad ▪ Denuncia social sobre problemáticas regionales ▪ Aspiración de bienestar ▪ Lucha por la dignidad ▪ El papel de la mujer en sus distintos roles ▪ Afrocolombianidad ▪ Cultura regional y urbana ▪ Delincuencia ▪ Alcoholismo ▪ Drogadicción |
| <p>Observaciones: se indica que la reflexión sobre el audiovisual y su narrativa trasciende las fronteras de lo técnico hasta insertarse en lo social, además, el anterior cuadro de cierta forma deja de manifiesto que la percepción sobre la</p> | | | |

violencia en el cine colombiano se ha superado, llegando a incursionar en otros escenarios, situaciones y conflictos sociales que constituyen ese texto complejo llamado realidad.

Tabla 2. Lista de chequeo cine colombiano (personajes, sensaciones, lugares, situaciones y conflictos sociales), 2017.

Entrevistas

De las entrevistas realizadas a los talleristas invitados al seminario taller Narrativas Audiovisuales y Pensamiento Crítico tanto en audio como en cámara se lograron extraer las siguientes conclusiones, resultado del análisis de las mismas.

- El audiovisual entendido como lógica del reconocimiento sigue la fórmula: mente narrativa + capacidad creativa (Rincón, 2017).
- El cine es arte, y como todo arte, por supuesto se vende pero no se hace en función del mercado (Mandirola, 2017).
- El audiovisual es una estrategia para construir memoria colectiva, de allí la importancia de que las historias sean producto de un consenso y no de lógicas mercantilistas (Ordoñez, 2017).
- Las historias deben partir de un principio de realidad, esa película extraordinariamente compleja que te acerca al otro, que existe en múltiples rincones del país, la que se ignora y que a la vez embelesa en los medios de comunicación al dejar expuesta la condición humana frente a la audiencia (Gaviria, 2017).
- Lo más interesante del cine colombiano, es el abordaje de narrativas experimentales que tocan todos los temas que identifican a los colombianos, arrojando una producción suficientemente amplia como para que cualquier espectador pueda ver historias que le llamen la atención, historias cotidianas donde se resaltan aquellos personajes heroicos que se tienen en todas las esferas de la sociedad porque las buenas historias no necesitan dinero para ser contadas Rivera (2017).

Análisis desde las actividades

Actividad 1. Microcuento (Originalidad y cohesión)

Tras la revisión de la actividad de microcuento, se evidenció que dentro de las categorías creatividad y cohesión, la primera se descuidaba ampliamente, de modo que al final se obtenía una reflexión contada desde “los personajes”

de la película, sin que distara mucho la temática involucrada; aunque se presentaba cohesión textual, no se daba un real ajuste a la estructura solicitada de cuento.

En este sentido, es importante pensar que es probable que los niveles educativos superiores estemos dando por sentadas muchas de las habilidades y conocimientos que se requieren anteriores al desarrollo de una capacidad creativa y argumentativa clara. Y aunque en este caso se esperaba que los estudiantes complementaran los vacíos que pudiesen tener a través de la búsqueda de información adicional o la pregunta a los tutores; la premura, que en este caso pareció ser un factor importante a la hora del desarrollo de las actividades, fuera un elemento que inclinó la balanza hacia el pre concepto más que hacia la consulta.

Actividad 2. Mapa mental (Síntesis gráfica de ideas y contenidos)

En el caso del mapa mental, se encontró que los estudiantes parecían, por una parte, no tener claridad sobre la estructura requerida para realizar un mapa mental y qué lo diferencia de otros esquemas. El uso de imágenes y colores para expresar las ideas era reducido en la mayoría de los casos; en otros los enlaces conceptuales eran claros, centrados en las historias de los personajes, muchos dejaban de lado un análisis más profundo del contenido asociado a materiales como las lecturas, por ejemplo.

No obstante, destaca un ejercicio en el que se trabajan varios conceptos asociados desde diversas perspectivas, o sólo centrados en los personajes o la historia evidente.

Actividad 3. Resumen (Síntesis escrita de contenidos relevantes en un texto coherente y cohesionado)

Los resúmenes presentados por los estudiantes dieron cuenta de varios elementos; por un lado se empezaban a cohesionar las ideas de varias lecturas en un texto articulado. Por otra parte, se evidenciaba una buena síntesis en los mismos en la mayoría de documentos. Algunos se orientaron hacia el resumen a través de una reflexión personal que incorporaba también lo encontrado a lo largo del encuentro presencial con el conferencista.

En este punto se pretendía que el resumen tuviera como base la síntesis de ideas, con palabras propias, más que la construcción de un discurso con apartados ajenos. Sin embargo, la estructuración del mismo a través de un discurso lógico, coherente y argumentado (concitas y referencias de soporte) fue uno de los factores que evidenciaron desarrollos más pobres. Es pertinente, en este caso, traer a colación los procesos formativos que los estudiantes reciben, al menos con base en lo curricular, en cuanto a producción textual, citación y referenciación; no porque se haga mal de forma

intencionada, sino porque no se están evidenciando en las entregas de documentos como el que aquí se solicitó; investigar el estado de este proceso con los estudiantes en futuras oportunidades podría de entrada generar una línea de base para el análisis frente al tema.

Actividad 4. Ensayo crítico (Cómo se toma y defiende una postura desde la argumentación crítica y el uso de fuentes de información)

Culminando con las actividades entregables se encuentra el ensayo, que se convierte de hecho en un punto de reflexión y aterrizaje de lo trabajado durante el seminario. Se esperaba en este punto la incorporación de las temáticas y las narrativas audiovisuales trabajadas, los comentarios de los conferencistas, y en general se buscaba que el estudiante tomara una postura y la defendiera con base en argumentos. En términos generales, el nivel de citación textual en los ensayos fue baja, aunque la reflexión daba cuenta de las temáticas trabajadas y hacía alusión, de una u otra forma, al documental en el cual se debía basar la película. Es importante determinar el concepto que se tiene de lo que es un ensayo crítico para el estudiante, el rol que cumplen las citas y referencias dentro de este tipo de documentos, y cómo transformar una idea en un argumento sólido con base en otros aportes.

Las ideas son claras dentro de los textos, es el soporte textual el que parece faltar dentro del mismo en la mayoría de casos; aunque se evidencia una mayor hilación de las ideas, mayores niveles de coherencia y cohesión en términos generales. En cuanto a la narrativa audiovisual, se incorpora indirectamente (haciendo alusión a la temática trabajada en el documental) o directamente haciendo alusión a apartados vistos dentro del mismo.

Se evidencia, en este caso, el uso de apartados del documental visto para iniciar la idea y continuar con la argumentación posteriormente. Sin embargo, es importante entonces resaltar la importancia de la búsqueda de otras fuentes que contribuyan a fortalecer aún más las reflexiones y conclusiones extraídas desde la mirada del espectador, para que se pueda llegar claramente al pensamiento crítico.

Frente al eje de narrativas audiovisuales, se evidenció durante la sesión de conversatorio una fuerte crítica frente al papel de los medios de comunicación en cuanto a la construcción e influencia en la interpretación que se hace de las realidades; y en este caso particular, de los hechos sociales y culturales que rodean al conflicto armado en Colombia.

En términos generales se evidencia que dentro de las competencias relacionadas con pensamiento crítico se hace necesario fortalecer originalidad; los análisis y argumentaciones mejoraron, sin embargo el

desconocimiento de las formas específicas de entregables propiamente dichos generan interferencia a la hora de analizar los resultados.

Relación con resultados esperados del proyecto

De cara a los entregables planteados para el presente proyecto, se establece lo siguiente:

1) Evidenciar el mejoramiento, visto desde el análisis cuantitativo y cualitativo, de las competencias relacionadas con pensamiento crítico en estudiantes de UVD bajo el programa planteado.

Esto se desarrolló a lo largo de los análisis presentados previamente, ligados en especial a los objetivos (1) y (3). El análisis, por la metodología seleccionada se centró en lo cualitativo, a través del análisis narrativo.

2) Determinar la relación que existe entre el uso de narrativas audiovisuales y el mejoramiento de las competencias relacionadas con el pensamiento crítico.

Con base en las aproximaciones teóricas y empíricas que dan cuenta del uso de material audiovisual como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico, se resalta el papel del cine y la narrativa audiovisual como coadyudante en los procesos de análisis, interpretación y argumentación que se pueden dar en torno al análisis crítico de un tema; principalmente por la posibilidad que ofrece para aproximar a la realidad, desde diversos puntos, al espectador.

Sin embargo, se hace indispensable el uso de materiales de apoyo y escenarios de discusión que permitan también identificar las posturas e intereses de los medios y las narrativas, frente a las formas en que presentan “la realidad”, para generar una aproximación realmente crítica a los hechos.

3) Impulsar el uso de recursos audiovisuales para la generación de pensamiento crítico vinculando estas narrativas a los discursos académicos para que de manera crítica y creativa puedan hacerse análisis contextuales y situados sobre el conflicto armado y puedan a su vez insertarse en la producción académica e investigativa

Las estrategias, tanto piloto como definitiva, contaron con el uso de materiales audiovisuales, materiales de apoyo y escenarios de discusión para el desarrollo de las temáticas a trabajar, en torno al eje de conflicto armado. Para evidenciarlo se entregan los diseños instruccionales de ambas fases (Anexos 1 y 4) y las copias de seguridad de las aulas de ambas versiones (Anexos 3 y 8) para su posterior utilización.

Conclusiones:

La implementación de estrategias basadas en la narrativa audiovisual para el análisis del conflicto armado, desde una perspectiva de pensamiento crítico, fue adecuada en tanto que permitió a los estudiantes centrarse en una visión situada de la realidad, tanto en la recopilación histórica como en el análisis del impacto del conflicto armado en la problemática social y los nuevos discursos.

La discusión, en ambas fases, se centró en el papel de los medios de comunicación y la actitud pasiva de los ciudadanos frente a la información recibida, evidenciando la necesidad de trabajar en búsquedas con mayores grados de profundidad que permitan evitar los sesgos cognitivos, que estarían en una posición opuesta al pensamiento crítico como tal.

Tras la implementación de la estrategia definitiva, el seminario taller, se pudo evidenciar una mayor participación por parte de los estudiantes durante las sesiones de conversatorio presencial con los expertos; esto debido, primero, a la tenencia de un espacio adecuado en términos de locación y tiempos para el debate; y segundo, por la perspectiva que se generó desde el análisis de problemáticas ligadas con el conflicto, más que la mirada al conflicto directamente, lo que a su vez permitió el diálogo interdisciplinar sobre los roles profesionales en el marco de la temática trabajada.

La perspectiva histórica, sin embargo, tuvo fortalezas en el sentido de la resignificación histórica y el análisis de lo que aparentemente ya se conocía, lo que condujo a procesos de deconstrucción de saberes y organización de la información en nuevas redes temáticas que fueron apropiadas por los estudiantes para formarse una visión propia de la historia y el origen del conflicto, avocado también a las problemáticas sociales y la desigualdad.

Recomendaciones:

En la modalidad a distancia, dada la tipología de los estudiantes, el tiempo de interacción y de dedicación, en términos generales, se convierte en un elemento en contra para procesos en los que cada uno de los participantes desea y debe hacer una reflexión individual y colaborativa. Por esta razón se recomienda continuar trabajando bajo procesos voluntarios, o generar el espacio de formación en un espacio temporal que en realidad permita el desarrollo de las fases y temáticas de forma amplia. Se propone entonces, para próximas investigaciones con estos temas, trabajar bajo el modelo de diplomado a 16 semanas, con 4 horas presenciales para generar procesos de discusión y debate más amplios.

Se recomienda también continuar con la estrategia basada en seminario taller, para generar más espacios de discusión, adecuados a las temáticas trabajadas; dado que se permiten interacciones reales entre expertos y estudiantes; sin embargo, también se recomienda trabajar espacios de conversatorio interno, bien sea presencial, sincrónico o asincrónico por medio de foros, para generar espacios de discusión, transferencia e intercambio de conocimientos, con el fin de enriquecer la reflexión individual y grupal.

Ejecución presupuestal:

| Elemento PEP | Val/Mon.so.CO | Texto breve de material |
|--------------------|---------------|--|
| 300-IN-1-16-001/11 | 180.000 | SERVICIO PROFESIONAL |
| 300-IN-1-16-001/12 | 20.000 | SERVICIO PROFESIONAL TRANSPORTE VICTOR VAGIRIA |
| 300-IN-1-16-001/14 | 400.000 | SERVICIO PROFESIONAL CONFERENCISTA |
| 300-IN-1-16-001/12 | 600.000 | SERVICIO PROFESIONAL CONFERENCISTA |
| 300-IN-1-16-001/14 | 600.000 | ORDEN DE SERVICIO ADMINISTRATIVO CONFERENCISTA |
| 300-IN-1-16-001/13 | 700.000 | SERVICIO PROFESIONAL CONFERENCISTA |
| 300-IN-1-16-001/11 | 26.000 | TRANSPORTE URBANO AUDIOVISUALES Y EJECUTORES |
| 300-IN-1-16-001/11 | 26.000 | TRANSPORTE URBANO AUDIOVISUALES Y EJECUTORES |
| 300-IN-1-16-001/11 | 26.000 | TRANSPORTE URBANO AUDIOVISUALES Y EJECUTORES |
| 300-IN-1-16-001/11 | 26.000 | TRANSPORTE URBANO AUDIOVISUALES Y EJECUTORES |
| 300-IN-1-16-001/11 | 26.000 | TRANSPORTE URBANO AUDIOVISUALES Y EJECUTORES |
| 300-IN-1-16-001/11 | 381.925 | PASAJES AEREOS VICTOR GAVIRIA |
| 300-IN-1-16-001/11 | 29.955 | TASA AEROPORTUARIA VICTOR GAVIRIA |
| 300-IN-1-16-001/11 | 60.333 | RESOLUCION AEROCIVIL VICTOR GAVIRIA |
| 300-IN-1-16-001/13 | 714.000 | SERVICIO PROFESIONAL CONFERENCISTA |
| 300-IN-1-16-001/11 | 7.000 | SEGURO HOTELERO VICTOR GAVIRIA |
| 300-IN-1-16-001/11 | 199.920 | SERVICIO DE HOSPEDAJE VICTOR GAVIRIA |
| TOTAL | | 4.023.133 |

CRONOGRAMA:

| No. | Actividad | Tiempo (meses) | | Producto* |
|-----|---|---------------------|-----------------------|---|
| | | Desde | Hasta | |
| 1 | Conformación de equipo de investigadores para ejecución del proyecto | Febrero 2016 | Mayo 2016 | Selección de Alejandra Bautista, Tania Ramos y Jhon Carrillo como docentes ejecutores del proyecto. |
| 2 | Búsqueda de escenario de formación como alternativa al diplomado como | 2 de Mayo 2016 | 15 de Junio 2016 | Selección de electiva CMD como escenario de implementación de la estrategia |
| 3 | Delimitación de temáticas para diseño de fase piloto | 2 de mayo 2016 | 1 de junio 2016 | Listado de temáticas |
| 4 | Selección de material de apoyo | 30 mayo 2016 | 14 de julio 2016 | Selección de materiales de apoyo |
| 5 | Selección de material audiovisual asociado a temáticas | 30 de mayo 2016 | 14 de julio 2016 | Listado de películas asociadas a temáticas. |
| 6 | Elaboración de diseño instruccional para fase piloto de implementación "Electiva CMD: Narrativas audiovisuales y conflicto armado" | 1 de junio 2016 | 10 de agosto de 2016 | Diseño instruccional curso "Electiva CMD: Narrativas audiovisuales y conflicto armado". (Anexo 1) |
| 7 | Convocatoria a estudiantes para fase piloto | 1 de julio 2016 | 8 de Agosto 2016 | Estudiantes inscritos en curso NRC 4957 (Anexo 2) |
| 8 | Implementación de estrategia en escenario "Electiva CMD: Narrativas audiovisuales y conflicto armado" | 22 de octubre 2016 | 10 de diciembre 2016 | Copia de seguridad aula virtual. (Anexo 3 formato digital) |
| 9 | Evaluación de fase piloto, renovación de equipo de investigadores y toma de decisiones para diseño de estrategia final y ejecución presupuestal | 18 de Enero de 2017 | 18 de Enero de 2017 | Acta de reunión |
| 10 | Rediseño de la estrategia y propuesta de Seminario Taller Narrativas audiovisuales y pensamiento crítico | 20 de enero 2017 | 28 de febrero de 2017 | Documento de diseño instruccional Seminario Taller, perfiles de conferencistas (Anexo 4) |

| | | | | |
|----|---|------------------|---------------------|--|
| | | | | Documentos de soporte para seminario (Anexo 5) |
| 11 | Convocatoria a estudiantes | 11 de marzo 2017 | 23 de marzo 2017 | Listado de pre inscritos a curso (Anexo 6) |
| 12 | Implementación de la estrategia | 27 de marzo 2017 | 31 de marzo 2017 | Copia de aula virtual (Anexo 7 formato digital), listados de asistencia a sesiones presenciales (Anexo 8). |
| 13 | Escritura de informe resultado de investigación para plataforma hydra | Febrero 2017 | 15 de Junio 2017 | Manuscrito para iniciar proceso de revisión editorial. A entregar a Dirección de Investigación de Sede para entrega a DGI. No incluidos en el presente informe. |
| 14 | Evaluación de resultados de la fase de implementación | 1 de abril 2017 | 15 de mayo 2017 | Resultado de análisis de foros y análisis de actividades (incluidas en manuscrito e informe final) Listado definitivo de participantes en Seminario (Anexo 9) |
| 15 | Elaboración borrador de informe final | 15 de mayo 2017 | 10 de junio 2017 | Informe final |
| 16 | Elaboración de informe final | 10 de junio 2017 | 28 de junio de 2017 | Informe Final |