

**DESCRIPCIÓN DE LA HISTORIA DE LOS BARRIOS VERBENAL (LOCALIDAD 1
USAQUÉN, BOGOTÁ) Y POPULAR PROVIVIENDA (FUNZA – CUNDINAMARCA)
DESDE LA MEMORIA E IDENTIDAD DE LOS FUNDADORES Y JÓVENES
¿PRIMER PASO HACIA UN ADECUADO PROCESO ORGANIZATIVO
COMUNITARIO?**

AUTORAS DEL TRABAJO

CLAUDIA MILENA MONTAÑA SOLER

DIANA MARCELA OSPINA LAVERDE

NOMBRE DEL TUTOR

MARCELA ROJAS PERALTA

ANTROPÓLOGA

1

**MODALIDAD DE PROYECTO DE GRADO: INVESTIGACIÓN EN ÁREA
TEMÁTICA Y DISCIPLINAR**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE TRABAJADORA
SOCIAL**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ, NOVIEMBRE DE 2009

*“En un régimen de dominación de conciencias,
en que los que más trabajan menos pueden decir su palabra,
y en que inmensas multitudes ni siquiera tienen condiciones para trabajar,
los dominadores mantienen el monopolio de la palabra,
con que mistifican, masifican y dominan.
En esa situación, los dominados, para decir su palabra,
tienen que luchar para tomarla.
Aprender a tomarla de los que la retienen y niegan a los demás,
es un difícil pero imprescindible aprendizaje:
es “la pedagogía del oprimido”. (Freire, 1970).*

Tabla de contenido

Agradecimientos	5-6
Resumen- Abstact	7
Justificación.....	8-9
Objetivos	10
Problema de investigación y preguntas de investigación.....	11-13
Línea de investigación.....	14
Sustento Teórico del Trabajo	15-29
Marco Metodológico.....	30-33
Canción.....	34-35
Capítulo I: Historias Que No Se Cuentan, Momentos Que Se Recuerdan Cuentos, Tradiciones, Chismes Y Patrañas.....	36-48
1.1 El Sentido Simbólico	36-37
1.2 Experiencias.....	37-41
1.3 Las fiestas, espacios de recreación, ocio, santificación y regalos.....	41-48
Capítulo II: Historia del Barrio Popular Provienda (Funza – Cundinamarca).....	49-72
2.1 Un hijo más por quien luchar.....	50-54
2.2 1 de mayo de 1983, lugar: Barrio Popular Provienda de Funza, evento: inauguración de casa modelo y de ahí en adelante.....	54-57
2.3 Y sí antes no había agua, ¿de donde la sacaban?.....	57-58
2.4 Hombres y mujeres, ejemplos de vida y modelos a seguir.....	58-60
2.5 ¿Toma O Invasión?.....	60-65
2.6 Y... ¿Qué pasó con el centro de acopio?.....	65-67
Capítulo III: Construcciones Físicas.....	68-70
Capítulo IV: Sentido de Pertenencia.....	71-72
Capítulo V: Historia del barrio Verbenal. Del paraíso de verbenas al sueño hecho cemento y concreto... de la lucha por un terreno a la lucha por sus derechos... del reconocimiento de todos como seres individuales, al reconocimiento del uno y el otro y viceversa.....	73-82
5.1 Esto es Verbenal y su sentido simbólico.....	73
5.2 Experiencias.....	74-82
Capitulo VI: Historia del Barrio Verbenal (Localidad 1, Usaquén, Bogotá).....	83-90
6.1 Paraíso de verbenas.....	83
6.2 La compra del lote, acto individual. La lucha por el terreno comprado, primer acto colectivo. La razón de llegada: Tener una vivienda propia.....	83-85
6.3 Los servicios: madrugadas, desplazamientos, filas y constancia.....	85-86
6.4 El comienzo de las organizaciones en el barrio. Una puramente cultural, otra puramente política.....	87
6.5 Pertenencia: subjetividad y objetividad desde la experiencia no solo individual, sino comunitaria.....	88-90
Capitulo VII: Estructura Física.....	91-99
7.1 Las dos instituciones más marcadas en el barrio.....	98-99

Capitulo VIII: Estigmatizaciones en el barrio.....	100-103
Capitulo IX: Masculinidad y Femenidad en Verbenal.....	104-105
Conclusiones Barrio Popular Provivienda (Funza – Cundinamarca).....	106-108
Conclusiones Barrio Verbenal (Localidad 1 Usaquén, Bogotá).....	109-126
Anexos:.....	127-323
Anexo 1.....	127-136
Anexo 2.....	137-276
Anexo 3.....	277-287
Anexo 4.....	288-323
Notas.....	324-325
Bibliografía.....	326-327

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios, quien me ha permitido realizar y cumplir mis metas y mis sueños, siempre abriéndome puertas para que cada día pueda seguir adelante y ser una mejor persona; en segundo lugar, se lo dedico a mi mamá porque ha sido la mujer que ha estado presente en toda mi vida, apoyándome en todo momento y siempre dando lo mejor de si para que yo pueda salir adelante; en tercer lugar, se lo dedico a mi compañera de tesis, pues desde el primer semestre ha estado a mi lado, colaborándome, apoyándome y sobrellevando conmigo aquellas cargas tanto emocionales como académicas de las cuales hemos salido victoriosas; en cuarto lugar, se lo dedico a mi novio, pues en los momentos de tristeza en donde llegue a pensar que esto no era lo mío, él me dio la fuerza y los motivos suficientes para seguir luchando por lo que ahora estoy segura Sí es lo Mío; en quinto lugar, se lo dedico a mi tutora de grado Marcela Rojas y mis profesores Jair Duque, Alexis Barajas y Catalina Echeverri, pues fueron ellos quien me ayudaron a crecer como persona durante el trayecto por la universidad, enseñándome a ser una mujer de carácter, crítica y sobre todo humana y finalmente, aunque no menos importantes, le agradezco a todas las personas del barrio que a través de su ayuda, sus historias y su apoyo estuvieron presentes en la elaboración de mi trabajo de grado, pues fueron ellos quienes me brindaron los recuerdos y las experiencias vividas que hicieron posible este trabajo y así mismo me hicieron parte de su vida.

Diana Marcela Ospina Laverde

5

AGRADECIMIENTOS

***“Nadie libera a nadie, ni nadie se libera solo. Los hombres se liberan en comunión.”
(Freire, 1970)***

Es difícil plasmar en una hoja los agradecimientos que le debo al mundo entero, pero trataré de ser puntual en aquellos seres que han aportado directamente en mi formación personal, social y profesional.

Gracias a Dios, por ser la fuerza que día a día me despierta y me permite cometer errores para aprender de ellos, y me ha dotado de miles de habilidades para cumplir como servidora en este planeta; gracias a mi mamá, por ser aquella mujer que con sus virtudes me cuidó, con sus defectos me enseñó, y con todo su amor me brindó todo lo que tengo hoy en día, gracias madre por hacer de mí la mujer que eres y aún con más fortalezas y cualidades; a mi padre, por ser el hombre que me consintió, me recordó cada día que lo más valioso en el mundo es el estudio, y que siempre lo aprovechara, porque es lo que nunca nos podrán quitar, pero aún más que eso, gracias por educarme como una persona integra, gracias por ser mi docente a pesar de no tener más título que la primaria, pero tener una gran vocación como hombre guerrero trabajador y familiar. Gracias padres, porque me dieron todo lo mejor que hay en ustedes, y porque hoy ven el fruto de toda su entrega, ven

a una mujer con errores pero segura de lo que quiere en la vida....una familia no perfecta, pero si feliz.

Gracias a mis hermanos y hermanas por ser mi ejemplo durante todo el transcurso de mi vida y compartir tantas alegrías familiares juntos; gracias a mis docentes de primaria, porque fueron los primeros en enseñarme a leer y a escribir; gracias a los docentes de español, historia, economía, ética y filosofía del colegio, porque fueron ellos quienes reforzaron mi camino a seguir por las Ciencias Sociales; y gracias a mis docentes de la universidad, Alexis, por ser el primer ser crítico que me enseñó muchas realidades sociales, a Ana Zulia por ser quien me brindó todo el conocimiento sobre la historia del Trabajo Social, de una manera tan práctica, que puedo recordarla día a día, a Marcela Rojas, mi tutora, por brindarme más que un conocimiento una amistad, y por ser una persona sincera y crítica a través de sus palabras y acciones, porque me enseñó que la perfección no existe, lo que existe es la valoración de sí misma y la valoración por todo lo bueno que nos brindan los demás, sin importar condiciones, ni sexo, ni raza, ni color; a Jair, por mostrarme el lado culto de la vida y por permitirme reflexionar ante mi condición como mujer, como ser social, como madre, como profesional, para así poder ser coherente con mi discurso día a día; a Catalina por ser la promotora del inicio de este proyecto, porque con sus enseñanzas mi compañera y yo llegamos a definir que no hay nada más enriquecedor que investigar. Y gracias a mi compañera, de proyecto de grado, de amistad y de muchas alegrías en la universidad.

Gracias a las personas que participaron a través de los grupos focales del barrio, pues sin ellos y ellas no hubiera sido posible realizar esta obra, que más que un proyecto, fue una experiencia donde la memoria nos permitió pasar momentos agradables para comentar los recuerdos, comer y tomar algo en grupo, y sobre todo, valorar nuestra pertenencia al barrio y reconocernos entre nosotros mismos para adquirir conciencia de nuestra realidad.

Y así, termino dando las gracias a los seres que más han iluminado mi vida, mi hija y mi esposo. Sofía y Sebastián, no se imaginan cuánto los amo, gracias por apoyarme en mi proyecto día a día, embarazada comencé a realizarlo y fuiste tú Sofía quien desde mi vientre me dio toda la fuerza, y fuiste tú Sebastián con tus besos, tus abrazos, tus traspasadas conmigo y toda tu colaboración, pues con todo eso me diste más confianza en mí misma. Gracias amores míos por caminar conmigo, por permitirme caminar con ustedes, y por darme todo su amor incondicional, pues con todo eso, lo que más deseo es poder estar con ustedes dos toda mi vida, y que todo este conocimiento que he adquirido a través del saber popular y académico, pueda yo velar por mejorar mi ser, y así podamos construir juntos día a día una mejor familia. Sofía, quiero yo darte lo mismo que me dio mi madre, para que también tengas mis virtudes y no mis defectos, y Sebastián, quiero poder brindarte entrega y amor como esposa, amiga y mujer, porque eres el hombre que siempre soñé....los amo, y es para ustedes dos todo mi ser y mi lucha diaria.

Claudia Milena Montaña Soler.

RESUMEN

Este trabajo presenta la descripción de la historia de los barrios Verbenal (localidad 1 Usaquéen) y Popular Provivienda (Funza - Cundinamarca), basado en la pregunta de investigación sobre si es importante recuperar la memoria y la identidad colectiva para que exista un nuevo proceso organizativo comunitario en los barrios, y teniendo como objetivo principal describir la historia de estos barrios a través de los relatos de sus fundadores y jóvenes desde su propia memoria y experiencia de vida con el fin de idear un nuevo proceso de organización barrial en los mismos.

El desarrollo de esta investigación contiene experiencias de algunos miembros de los barrios, que permitieron reconocer su subjetividad frente a sus vivencias. Luego, contiene la historia de los barrios y sus características principales. Finalmente, se analizaron todos los elementos brindados por los miembros de los barrios que participaron mediante los grupos focales establecidos, y se dan unas conclusiones, referentes a responder a la pregunta de investigación, identificando que para la mayoría de los miembros de los barrios si es importante recuperar la memoria y fortalecer el sentido simbólico de identidad y pertenencia en cada uno de ellos, además, expresan la importancia de mantener un diálogo de saberes y reconocerse como miembros de los barrios, para luego poder entrar en consenso y trabajar comprometidos conjuntamente por su calidad de vida, personal y comunitaria.

ABSTRACT

This work present the description of district Verbenal (localidad 1 Usaquéen) y Popular Provivienda (Funza - Cundinamarca) history, based on the research question on whether it is important to recover memory and collective identity so that there is a new community organizational process in this districts, and taking as its principal objective describe the history of these districts from stories of their founders and young people from its own memory and life experience in devising a new neighbourhood organization in the same process.

The development of this research contains some experiences of some districts members, which made it possible to recognize its subjectivity vs. their experiences. Then contains the history of districts and its main features. Finally, analysed all items provided by members participated by the focal groups established and are given a conclusions relating to answer the question of research, identifying that for the most districts members if it is important to recover memory and strengthen the symbolic identity and membership in each of them, meaning in addition, members expressed the importance of a dialogue of knowledges and recognized as members of the districts to then be able to enter consensus and work committed by their quality of life, personal and community.

JUSTIFICACIÓN

“Recurrir a las fuentes orales no era un asunto banal o una mera estrategia para ampliar el conocimiento del pasado. Se buscaba oír las voces silenciadas, especialmente las de abajo, indagar por dimensiones ocultas del pasado como la vida cotidiana y, en últimas, romper con la historia tradicional elitista y con las modas estructuralistas que anulaban la acción de los subalternos”. (Neira, 2005)

Personal:

Todas las personas pertenecen y actúan cotidianamente en un barrio, y es dentro de éste en donde ellas deben comenzar a relacionarse como sujetos sociales, interactuando con un sin número de personas e individuos, logrando así formar parte de una red social que represente sus luchas, intereses y expectativas por medio de una construcción continua y colectiva. A través del reconocimiento del papel que juegan las personas dentro de una comunidad barrial, se reafirma la importancia que tiene su propia participación dentro de las decisiones que se toman para el bienestar de la comunidad; es descubrir que aunque cada uno tiene su privacidad, su vida íntima, también tiene una vida social en la que permea y se permea de lo que ocurre a su alrededor. Por eso es importante reafirmar el papel individual dentro de las relaciones sociales, y es a partir de esta reflexión donde nace el interés por comenzar a trabajar en el proceso organizativo de los barrios antes mencionados, pues son el lugar de nacimiento y crianza de quienes realizan el presente trabajo de grado.

Social:

El proceso de recuperar la identidad barrial a través de la memoria colectiva es vital en tanto que el barrio es el espacio inmediato donde se relaciona socialmente una población urbana, enmarcando dentro de ésta intereses y necesidades individuales - comunes que generan lazos de solidaridad y cooperación para construir no sólo un espacio físico sino también subjetividades que los sostienen como miembros de un barrio y no de otro, forjando así una identidad barrial entre ellos que permite la satisfacción de sus necesidades tanto objetivas como subjetivas. Es clave también mencionar que como comunidad barrial se puede recurrir a ayuda profesional, pero es precisamente eso, una ayuda, más no la solución; pues quienes tienen contacto con la problemática, quienes conocen su propia comunidad son primeramente sus habitantes, y se debe reconocer que es de ellos donde surge la energía, el tiempo y el interés para hacer funcionar el proceso organizativo comunitario que se necesita y quiere según su propia vivencia.

Profesional:

“El hombre radical, comprometido con la liberación de los hombres, no se deja prender en “círculos de seguridad” en los cuales aprisiona también la realidad. Por el contrario, es tanto más radical cuanto más se inserta en esta realidad para, a fin de conocerla mejor, transformarla mejor. No teme enfrentar, no teme escuchar, no teme el descubrimiento del mundo, no teme el encuentro con el pueblo. No teme el diálogo con él, de lo que resulta un saber cada vez mayor de ambos. No se siente dueño del tiempo, ni dueño de los hombres, ni liberador de los oprimidos. Se compromete con ellos, en el tiempo, para luchar con ellos por la liberación de ambos”. (Freire, 1970).

Este trabajo de investigación permite pensar en la posibilidad de romper un poco más la cadena que ha seguido el trabajador (a) social que simplemente asiste en instituciones, y así seguir el camino del trabajador (a) social que interviene para descubrir en las personas su papel social y darles el protagonismo en la solución de sus problemáticas y en el fortalecimiento de sus potencialidades, es decir, que la comunidad barrial sea autogestionaria de su cambio y mejoramiento de situación social.

Como no se encontraron investigaciones de este tipo en Trabajo Social pero si en otras disciplinas de las Ciencias Sociales, se ve pertinente realizar este proyecto, en tanto desde Trabajo Social se pueden comenzar a generar movimientos y cambios sociales a partir del conocimiento y la intervención en estos espacios inmediatos en que conviven los actores sociales de la ciudad. Se piensa en realizar un trabajo social comunitario durante y después de describir la historia de los barrios, ya que si se logra activar la memoria de sus miembros para que reafirmen su identidad con el proceso organizativo de los barrios, con profesionalismo, se podrá intervenir proporcionando a la comunidad reflexión, apoyo, consejo, información y asesoramiento según sus necesidades; donde se realice un trabajo por, para, y lo más importante, **con la comunidad**, manteniendo una participación mutua que permita construir un aprendizaje recíproco y potencie las habilidades tanto del profesional como de la comunidad misma para comenzar el proceso organizativo que se quiere y que realmente beneficie a la comunidad. Para esto hay que sentir, pensar, valorar, comprometerse y actuar crítica y propositivamente en todo momento.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Describir la historia de los barrios Verbenal (Localidad 1 Usaquén, Bogotá) y Popular Provivienda (Funza – Cundinamarca), a través de los relatos de sus fundadores y jóvenes desde su propia memoria y experiencia de vida, con el fin de idear un nuevo proceso de organización barrial en los mismos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer los elementos básicos de la historia de los barrios Verbenal (Localidad 1 Usaquén, Bogotá) y Popular Provivienda (Funza – Cundinamarca) que hacen sus fundadores desde su memoria e identidad.
2. Describir la percepción que tienen los jóvenes de los barrios Verbenal (Localidad 1 Usaquén, Bogotá) y Popular Provivienda (Funza – Cundinamarca) desde su vida cotidiana.
3. Analizar los relatos de los fundadores de los barrios Verbenal (Localidad 1 Usaquén, Bogotá) y Popular Provivienda (Funza – Cundinamarca) para realizar la descripción.
4. Conocer la percepción actual de los jóvenes de los barrios Verbenal (Localidad 1 Usaquén, Bogotá) y Popular Provivienda (Funza – Cundinamarca) frente a la organización comunitaria del barrio.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Cada barrio tiene su propia historia y sus propios procesos de construcción y pertenencia, por lo que es importante no caer en la generalización de términos y formas de concebir estos espacios territoriales y simbólicos si se quiere tener un verdadero conocimiento de la identidad que mantiene cada uno de éstos y de los procesos que la misma comunidad desea llevar según sus necesidades y expectativas.

En esta investigación vamos a describir la historia de dos barrios, uno de la ciudad (Verbenal) y otro de los alrededores de la ciudad (Popular Provienda); la razón por la cual escogimos investigar acerca de estos, es porque son nuestros barrios de nacimiento y/o crianza, y además de esto, aún habitamos allí, lo cual nos permite ser participes de sus procesos de identidad y memoria.

Así, frente a la preocupación por el mantenimiento de la memoria e identidad de nuestros barrios, y el ideal de construir conjuntamente un proceso organizativo comunitario, nuestro problema de investigación se determina en la siguiente pregunta:

¿Qué elementos deben recuperarse de la historia de los barrios Verbenal (Localidad 1 Usaquéen - Bogotá) y Popular Provienda (Funza - Cundinamarca) para mantener la memoria e identidad colectiva de los fundadores y jóvenes de los mismos, y así construir un nuevo proceso organizativo comunitario?

Los fundadores y los jóvenes están perdiendo cada vez más la identidad con su barrio debido a que existen procesos inadecuados de organización en el mismo que generen una reactivación de la memoria y les permitan trabajar en comunidad para superar sus problemáticas y satisfacer sus necesidades. Su relación hoy en día es individualizada y no a todos parece preocuparles qué sucede con su barrio realmente; si existen preocupaciones por la violencia, la inseguridad, la carencia de algo,... la solución no pasa a proyectarse de manera comunitaria y solidaria, al

contrario, se crea un muro de conformismo donde la indiferencia y la preocupación por el propio bienestar y no por el de todos, son su lema.

Es pertinente investigar sobre esta problemática, puesto que la pérdida de memoria colectiva y por lo tanto la pérdida de la identidad que los habitantes sostienen con sus barrios, rompe lazos sociales claves en los procesos de desarrollo comunitario que tanto han servido para generar no sólo mejoras sino también nuevas propuestas que beneficien a las personas mejorando su calidad de vida. Es por tanto vital que los habitantes de estos barrios, valoren y por lo tanto protejan su identidad colectiva, partiendo de la reactivación de la memoria y reconociendo la heterogeneidad que allí se encuentra enmarcada por sus intereses, actividades y costumbres, pero que a su vez se encaminen a trabajar colectivamente por los intereses y necesidades de todos.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

12

Luego de definir el problema de investigación, dando prioridad a la memoria e identidad colectiva de los fundadores y jóvenes de los barrios Verbenal (Localidad 1 Usaquéen - Bogotá) y Popular Provienda (Funza – Cundinamarca), se establecen las siguientes preguntas para poder describir la historia de los barrios y dar respuesta a la pregunta del problema de investigación:

- ✚ ¿Cuál es el relato de la historia de los barrios que hacen los fundadores desde su propia memoria e identidad?
- ✚ ¿Cómo ven este proceso los jóvenes de estos barrios según la identidad que mantienen ellos mismos?
- ✚ ¿Cómo se ha dado la construcción de procesos de identidad y memoria colectiva en los barrios Verbenal (Localidad 1 Usaquéen - Bogotá) y Popular Provienda (Funza – Cundinamarca)?

Estas tres preguntas son fundamentales dentro del trabajo investigativo, ya que su análisis e interpretación nos permitirá identificar los puntos conexos y diferentes

entre la percepción tanto de los fundadores como de los jóvenes de cada uno de los barrios, y así, poder avanzar en la descripción de la historia del barrio, partiendo del valor que se le da a la memoria de sus miembros para generar desde ésta una identidad más forjada que los motive a pensar su propio proceso organizativo.

Es importante explicar que se mira la percepción tanto de los fundadores como de los jóvenes de los barrios, ya que aún habitan varios fundadores, pues los barrios fueron creados hace un poco más de treinta años, y son ellos quienes tienen más memoria y experiencia de vida en éstos, lo cual es de gran ayuda para la descripción que se quiere lograr; y frente a la percepción de los jóvenes, es importante en tanto ellos son quienes seguirán adelante con este proceso, y deben estar integrados y comprometidos con el mismo.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Educación y desarrollo humano

SUSTENTO TEÓRICO DEL TRABAJO

ANTECEDENTES (ESTADO DEL ARTE)

No existen memorias documentadas de los barrios Verbenal (Localidad 1 Usaquén - Bogotá) y Popular Provivienda (Funza - Cundinamarca), tampoco hallamos estudios de Trabajo Social con respecto al tema en los mismos, y a decir verdad, es muy poco lo que se ha trabajado sobre memoria e identidad barrial en las Ciencias Sociales; sin embargo, encontramos algunos estudios realizados por estudiantes y profesionales en otros barrios, los cuales nos suministraron información valiosa para nuestro proyecto.

Hicimos lectura de cinco tesis de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, las cuales presentan investigaciones sobre memoria e identidad barrial en diferentes barrios de Bogotá; y dos investigaciones (realizadas, una por Arturo Alape y la otra por Leonardo Favio Peña Sepúlveda, José Humberto Barajas Quintero y Diana García Peña) que fueron expuestas en el Encuentro Internacional De Historia Oral "Oralidad y Archivos de la Memoria" Mayo 5, 6 y 7 de 2005.

“La mayoría de los capitalinos tenemos la idea de que los barrios por lo general surgen de la misma manera y tienen características similares, pero no es así; cada barrio es distinto y crea sus propias necesidades y expectativas, forjándose en el interior de éstas estructuras propias que afianzan un sentido de pertenencia de su habitantes.” (Ortegón, 2002)

Se ha identificado que alrededor del espacio barrial se presentan conflictos y tensiones entre los diferentes grupos sociales a causa de su heterogeneidad, lo cual permite ser concientes que dentro de un barrio no existe un tipo de identidad uniforme, sino que contiene aspectos diversos que sus mismos habitantes le han asignado, pues aunque tienen intereses comunes, también tienen intereses propios.

Pero los intereses comunes que tienen, han generado en muchas situaciones que los habitantes creen redes de socialización que les permitan intercambiar conocimientos, habilidades y recursos en beneficio de todos, manteniendo solidaridad y reciprocidad entre ellos para mejorar su barrio.

Otro punto clave es el sentido simbólico que le dan los habitantes a su barrio a través de rituales, hábitos, costumbres e imaginarios colectivos los cuales les brindan sentido de pertenencia y resignifican continuamente los lugares que habitan y frecuentan en el barrio. Así, los habitantes comienzan a comprar objetos y distribuirlos por la casa, como ejemplo podemos ver que en un barrio se pueden encontrar varias casas que tienen en su terraza muchas matas u otros elementos similares; frente a la parte comunicativa podemos observar como se intercambian

ciertos gestos, ademanes o expresiones que son comunes entre los habitantes; y frente a los símbolos, se identifican lugares, personajes o acontecimientos claves dentro del contexto del barrio.

La construcción de todo este marco simbólico permite a los habitantes no sólo fortalecer su memoria colectiva sino también articular procesos de organización y acción social desde ellos y para ellos, pues reconociendo su realidad, es como pueden beneficiarse verdaderamente; así es como se han venido efectuando las construcciones de parques, Juntas de Acción Comunal, colegios, centros médicos, entre otros espacios y organizaciones, y también como se han efectuado mejoras en los servicios y en las viviendas de los barrios.

“Los procesos de formación barriales no aparecen de la noche a la mañana ni están sujetos a leyes naturales en cuanto a su proceder. Obedecen bien a múltiples factores, necesidades, oportunidades, solidaridades y desgracias compartidas. Es un proceso pensado, racionalizado y en el cual coexiste una gran diversidad de identidades barriales, heterogeneidades y formas de asociación que se unen en un proyecto común: el sueño de poseer y sentirse parte de algo” (Sanchez, 2003)

Retomando otro punto dentro de este estado del arte, queremos destacar unos aportes importantes que estos estudios nos han dado para la construcción de nuestra estrategia metodológica.

Los métodos utilizados en este tipo de estudios son: la Exploración teórica-conceptual o análisis bibliográfico, que permite adquirir conocimiento previo de estudios relacionados con el problema de investigación y conceptos claves para la comprensión del mismo; la Observación etnográfica, la cual permite establecer unos puntos de análisis de las formas de asociación entre los individuos de un grupo teniendo en cuenta su comportamiento y sus elementos ideológicos, entre otros elementos; la Micro-historia y la historia cotidiana, las cuales reducen la escala de observación, accediendo al pasado mediante la forma de lo particular como punto de partida e identificando su significado en un contexto específico (región, barrio, vereda,...).

Estos métodos han permitido dar una explicación que reconoce a los sujetos como constructores de su entorno mediante el uso de un universo simbólico, es decir que en la descripción de estos escenarios barriales no actúan sólo paredes y bienes materiales, sino también actores sociales que se identifican objetiva y subjetivamente con este espacio.

Como metodología utilizada se presenta la cualitativa e interpretativa, que permite comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa, logrando una interpretación de las subjetividades que generan los habitantes del barrio, lo cual permite comprender la construcción de identidad con el barrio que tienen éstos.

Como enfoque metodológico, se ha usado en todos los estudios la Recuperación Colectiva de la Historia, la cual permite que los propios habitantes del barrio produzcan, transmitan y se apropien de la historia que enmarca la creación y mantenimiento del mismo y a su vez, se reconozca y potencie la memoria colectiva para constituir procesos de organización social.

Como última parte del estado del arte, queremos retomar a uno de los autores que ha trabajado el tema de las identidades barriales y en el cual nosotras fundamentamos nuestro trabajo de investigación: Alfonso Torres Carrillo,ⁱ con su trabajo IDENTIDADES BARRIALES Y SUBJETIVIDADES COLECTIVAS EN SANTA FE DE BOGOTÁ, donde hace un análisis de la conformación histórica de los barrios populares de Bogotá y los aborda como “identidades comunes y diferenciadas”

“Al igual que la ciudad física, la ciudad cultural de la ciudad es una colcha de retazos tejida conflictivamente a lo largo de sus cuatro siglos y medio de existencia, en la cual los barrios constituyen los retazos que le dan consistencia, diversidad y unidad. Unidad, en ningún modo armónica, puesto que desde sus inicios coloniales, la lucha por la construcción y apropiación del espacio material y simbólico cristalizado en los barrios, se ha dado en condiciones de desigualdad entre sus actores” (Carrillo, 2004)

Carrillo destaca dentro de la conformación de los primeros barrios su estrecha relación con la iglesia (debido a la colonización española), las cuales les dieron el nombre y también parte de su identidad a muchos; es así como destacamos que el centro de organización de la ciudad fue precisamente la Plaza mayor, y alrededor de ésta se crearon los tres primeros barrios (el de la Catedral, donde vivían los blancos, y las nieves y Santa Bárbara, donde vivían los indios y mestizos pobres); además, observamos que muchos barrios por no decir que todos tienen dentro de su espacio físico una parroquia.

“Artesanos, tenderos, aguateros, lavanderas, deshollinadores, carpinteros, sastres y otros trabajadores fueron invadiendo la ciudad a lo largo del primer siglo de vida republicana”. (Carrillo, 2004) En el siglo XIX la ciudad aumentó bastamente su población, casi una quinta parte de la que había; esto generó saturación en los barrios que existían y por ende la creación de otros: Egipto, Las Cruces, Chapinero, Las Aguas, San Victorino, y para finales del siglo, San Diego y San Cristóbal. Carrillo menciona: *Así, silenciosamente, la ciudad fue siendo conquistada por los pobres y sus barriadas, sus inquilinatos, sus chicherías, sus oficios, sus fiestas, sus devociones, sus asociaciones mutitarias y sus protestas.*

Se visualizaron cambios espaciales desde la década de los años veinte del siglo pasado, ya que en esta época la ciudad comenzó a reflejar un aumento constante e ininterrumpido de personas que migraban hacia ésta, y dicho crecimiento se sigue manifestando durante los años siguientes hasta la actualidad.

Este crecimiento operado en Bogotá fue un proceso muy desordenado, pues no tuvo planificación urbana, lo cual generó déficit de vivienda, insuficiencia en la atención de las necesidades básicas y la prestación de servicios públicos, y además provocó inseguridad, marginalidad social y el hacinamiento en los asentamientos pobres, denominados desde fines de la primera década “Barrios Obreros” (como la Perseverancia y Ricaurte).

Desde los años cincuentas, tras la época de la Violencia que azotaba el país, Bogotá recibió el mayor número de inmigrantes, pues los campesinos estaban huyendo de sus regiones en busca de un lugar que les brindara paz y una esperanza de tener una mejor calidad de vida que la que tenían en sus fincas a causa del conflicto presente allí; pero esto no fue tan sencillo, pues estas personas no lograron vincularse dentro del sistema de producción capitalista que ya manejaba la ciudad, por lo que la idea de ser obreros se opacó, y así buscaron otras formas de producción ocupándose en servicios y oficios varios, en construcción o en pequeñas empresas manufactureras y comerciales; quienes no lograron ni siquiera ocuparse buscaron otra forma de subsistir tras el trabajo informal.

“De este modo, los barrios populares surgidos desde los años cincuenta y no los espacios laborales, se fueron convirtiendo en el principal escenario de las luchas cotidianas de millones de pobladores por obtener unas condiciones de vida dignas y el reconocimiento de su vida social”. (Carrillo, 2004)

Se entiende así cómo la formación de la identidad social y cultural en los pequeños espacios de la ciudad, denominados barrios, se fue dando a través de los intereses compartidos de estos migrantes; intereses que generaron un trabajo comunitario en pro de la resolución de sus necesidades, para conseguir un territorio y una vivienda, el acceso a servicios públicos y demás recursos básicos adquiridos por esfuerzo y lucha conjunta, logrando así una construcción de su propio espacio simbólico y un sentido de pertenencia con sus vecinos y su espacio.

Familias o vecinos se reunían para realizar actividades específicas con el fin de satisfacer necesidades, pero no creaban organizaciones permanentes; con el tiempo, tras el aumento de las necesidades, comenzaron a crearse organizaciones estables, como la Junta de Acción Comunal JAC y los Comités de Barrio, los cuales centralizaban el trabajo comunitario y la relación que mantenían sus habitantes con las instituciones externas al barrio.

En los años setenta, ya se habían creado barrios, y además, se habían fortalecido procesos organizativos en los antiguos, además de aumentar su población y generar nuevos actores sociales, como los jóvenes, las madres de familia, los tenderos, los estudiantes, etc.; así mismo, se fueron construyendo nuevos espacios dentro del barrio: parques, colegios, jardines, vías, transporte, entre otros.

“Hoy, continúan naciendo nuevos barrios en la periferia, que tienden a repetir -con nuevos actores- los libretos estrenados desde los cincuenta y acogiendo el acumulado de formas organizativas conformadas en las décadas previas; se consolidan los barrios surgidos previamente; crece la población juvenil que reclama espacios propios y respeto a su identidad; en algunas zonas la violencia hace presencia en la forma de milicias populares, grupos de limpieza, grupos de autodefensa y bandas armadas; ONG’s, instituciones gubernamentales y fundaciones filantrópicas compiten por adoptar y controlar barrios o poblaciones donde ejercer su influencia y justificar sus presupuestos; investigadores seguimos tratando de entender lo que pasa en este escenario complejo de la ciudad y de los barrios”. (Carrillo, 2004)

CONTEXTO

Barrio Verbenal (Localidad 1 Usaquén - Bogotá)

El nombre Verbenal se debe a la yerba que crecía en el territorio del barrio, que anteriormente era una hacienda, llamada Seiva, y hoy es el espacio que se describe en este proyecto, contando con la memoria de sus propios miembros, antiguos y jóvenes.

Los límites de este territorio son, hacia el sur, la calle 183 antiguo “Camino de Los Godos”, siendo la única avenida que existía en el inicio del barrio; hacia el norte, la calle 187, una avenida que fue construida años después de la fundación del barrio, y quedó establecida como la calle principal; hacia el oriente, la carrera 16 (nueva) hasta la carrera 18 (nueva).

Verbenal hace parte de la localidad de Usaquén. Ésta es la localidad número uno de veinte que existen en Bogotá, Capital de Colombia; limita con el municipio de Chía al norte y de La Calera al oriente y con las localidades de Suba al occidente y de Chapinero al sur. Está localizada en el nororiente de la ciudad de Bogotá. Hasta 1954 fue un municipio de Cundinamarca.

La mayoría de los miembros antiguos son de procedencia boyacense, quienes llegaron a Verbenal con el fin de adquirir una vivienda propia, digna para sus familias. El urbanizador que loteó el barrio y quien le vendió los lotes a las familias, para la época de 1974, fue Álvaro Muñoz Mariño, un hombre que terminó en la cárcel por negocios ilícitos, según cuentan algunos miembros del barrio.

Los miembros antiguos del barrio se vieron en la necesidad de luchar por mantener sus lotes, pues querían despojarlos de sus propiedades a raíz del encarcelamiento del señor Álvaro Muñoz.

Finalmente, el 7 de agosto de 1976 se conformó el barrio Verbenal, siendo Alcaldesa en esa época, la señora Beatriz Canales de Castilla. La primera ruta del barrio, inaugurada en 1980, fue la Empresa de Transporte Sidauto; estos buses ingresaban al barrio con un letrero que decía “Autopista - 3er puente Verbenal”.

Antes de esa fecha los habitantes iban al tercer puente para coger un bus que los llevara al centro.

Actualmente, Verbenal es un barrio con bastante comercio, cuenta con varias instituciones educativas, una pública (Colegio Aquileo Parra) y las demás privadas; cuenta con un CAMI, un comedor comunitario y varios jardines de la Secretaria de Integración Social y del Bienestar Familiar. Hay construcciones masivas de edificios alrededor del barrio, lo que ha generado el aumento en el pago de los servicios públicos debido a la estratificación del barrio, que actualmente es estrato 3.

El barrio tiene todas sus calles pavimentadas, y en las mañanas y tardes es un lugar muy tranquilo, pero en las noches si se nota la inseguridad en varias partes, sobre todo en el parque principal.

Entre los problemas que están afectando al barrio se destacan la drogadicción, la inseguridad y la discriminación social. Como fortalezas, se encuentra la motivación que aún existe en la mayoría de los miembros del barrio para celebrar diferentes festividades, como la Semana Santa, Halloween, Navidad, año nuevo, entre otras, pues aunque hoy en día se está reflejando un alto individualismo frente a estas celebraciones, aún existe el deseo de la mayoría de los miembros del barrio por volver a festejar comunitariamente como se hacía en un comienzo.

21

Barrio Popular Provivienda (Funza - Cundinamarca)

El barrio Popular Provivienda del municipio de Funza Cundinamarca, como su nombre lo indica, se caracteriza porque está conformado para satisfacer la necesidad de vivienda de una población de estrato bajo y medio (estrato 2), posee 504 casas en donde la mayoría de éstas son de dos plantas, máximo tres, puesto que no está permitido construir más.

El barrio posee 3 parques infantiles con zonas verdes, dos polideportivos (con canchas múltiples) una parroquia y un colegio privado; su población en la mayoría es adulta (35 a 80 años), seguida de la población infantil (0 a 10 años), y luego la población juvenil (11 a 34 años).

El barrio Popular Provivienda limita al norte con la calle 9 (laboratorios Ghem), al occidente con parques de Funza (conjunto cerrado), al sur con Villa Jenny (Mosquera) y al oriente con San Marcos (conjunto residencial).

Popular Provivienda fue fundado en el año de 1983. La adquisición de casas se dio con la compra de lotes para construir a través del trabajo comunitario (ayuda en el levantamiento o construcción de casas), y luego las casas construidas se sorteaban entre las personas que habían trabajado. Así poco a poco se fueron adquiriendo dichas viviendas, aunque a raíz de la demora de la entrega de las casas, muchas personas se apoderaron de las construcciones y otros de los lotes por los que habían pagado y trabajado, lo que generó que muchas familias que habían trabajado no consiguieran ni casa ni lote propio.

Finalmente algunas familias consiguieron el tan anhelado sueño, tener casa propia; poco a poco se fueron terminando de construir las casas, llenar los lotes vacíos, construir los parques para los niños y la parroquia, y así, se fue desarrollando el barrio hasta llegar a lo que hoy día conocemos de el.

MARCO TEÓRICO

El elemento que debemos empezar por definir es el concepto mismo de barrio popular, ya que es el espacio donde se va a desarrollar nuestra investigación; continuamos con la definición de identidad barrial, la cual nos permitirá comprender el sentido de pertenencia que sostienen las personas con sus barrios y todo lo que se construye en su vida cotidiana; finalizamos con el concepto de memoria colectiva para rescatar la importancia que tiene ésta en el mantenimiento de la identidad barrial y en la creación de movimientos y espacios sociales generados por los habitantes del barrio para satisfacer sus necesidades e intereses tanto individuales como colectivos.

1. Barrio Popular

“A excepción de los estudios sobre los movimientos obreros, campesinos e indígenas, son marginales los estudios históricos sobre los otros aspectos populares, incluyendo los pobladores urbanos populares. Se debe considerar que el llamado problema urbano es reciente en Colombia y en general en todo el contexto de América latina. El tema de barrio popular y especialmente el de los pobladores urbanos como sujetos históricos es algo relativamente nuevo. Existe una ausencia marcada en investigaciones en historia urbana, ciudad, habitantes y conflictos, debido tal vez al poco interés que la historiografía tradicional presta a las clases subalternas como ejes protagónicos de la historia del país y su innegable presencia en las dinámicas del mismo.” (Carrillo, Estudios sobre Pobladores Urbanos en Colombia, 1993)

El tema de barrio popular ha sido poco estudiado, sin embargo poco a poco ha tomado un mayor interés a causa del acelerado crecimiento de los centros urbanos generado desde comienzos del siglo XX y propagado en los años 50 de las migraciones campesinas a las ciudades debido a que esta fue la época de la violencia y dejó consecuencias nefastas en las regiones del país.

Estas migraciones causaron problemas en la ciudad que dificultaron una calidad de vida armónica para la mayoría de sus habitantes (déficit de viviendas y servicios

básicos, hacinamiento y marginación en los nuevos asentamientos populares, entre otros). Al aumentarse estas problemáticas se generó una preocupación entre las clases dirigentes desde la época de los años 60; preocupación que llevó a que el estado tuviera una mayor intervención sobre las dinámicas presentadas en la ciudad, a través de políticas urbanas.

Ya en los años 80 comienza a tomarse el estudio del barrio popular dentro de las investigaciones sociales, las cuales han permitido reconocer al barrio como “escenario de las vivencias individuales y colectivas de los pobladores populares en tanto que sujetos históricos, creadores de espacio público y ciudadanos activos” (Sanchez, 2003)

Martínez, Flor (Comentario Personal Octubre de 2008) *“Aquí se luchó por la luz, tocó hacer vacas para comprar los postes de la luz y hacer los huecos para que los pusieran (CODENSA), abrir calles, carreras, alcantarillado.”*

Vemos así como el barrio no es únicamente una construcción física, sino que además es una construcción de identidad socio-cultural creada por sus pobladores a partir de intereses y experiencias compartidas que los han llevado a buscar y luchar conjuntamente por una mejor condición de vida para todos. Además de esto en el barrio se identifican diversos actores sociales y concepciones según determinada edad, genero, ocupación espacio-temporal, condición económica, etc.

Finalizamos la definición del concepto de barrio popular citando a Alfonso Torres Carrillo, (Carrillo, Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá, 2004) quien sostiene:

Queda claro como los barrios mas que una fracción o división física administrativa de las ciudades, son una formación histórica y cultural que las construye; mas que un espacio de residencia, consumo y reproducción de fuerza de trabajo, son un escenario de sociabilidad y de experiencias asociativas y de lucha de gran significación para comprender a los sectores populares ciudadanos. En fin, los barrios populares son una síntesis

de la forma específica como sus habitantes, al construir su hábitat, se apropian, decantan, recrean y contribuyen a construir estructuras, culturas y políticas urbanas.

2. Identidad Barrial

Se entiende por identidad colectiva de un grupo social, al “cúmulo de representaciones sociales compartidas que funciona como una matriz de significados que define un conjunto de atributos idiosincrásicos propios que dan sentido de pertenencia a sus miembros y les permite distinguirse de otras entidades colectivas (Gimenez 1997); en fin, al conjunto de semejanzas y diferencias de un nosotros frente a un ellos (DE LA PEÑA 1994).” (Carrillo, Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá, 2004)

Vemos así como la identidad barrial se desenvuelve en una praxis y en un sentido simbólico a través del cual los actores sociales construyen una realidad común en la que comparten espacios, experiencias vividas, condiciones de vida similares e intereses entre otros.

Martínez, Flor (Comentario Personal Octubre de 2008) *“Sufrimos haciendo las casas, era como un embarazo, que nadie sabe lo que uno tiene que sufrir para poder dar a luz y después las personas se acercan a decir que tan bonito el niño, pero hasta que ellos no viven lo que uno vivió (mareos, nauseas, dolores), no entienden el valor que posee lo que tenemos”*

Torres Carrillo señala que la identidad no es una esencia inherente del colectivo, ni un atributo estático anterior a sus prácticas, sino que al contrario contiene dos rasgos que la definen: su carácter relacional e histórico. La identidad de un actor es relacional en tanto se construye y se afirma en la confrontación con otras entidades, lo cual genera conflictos y luchas debido a la condición de desigualdad que sostiene esta relación.

La identidad de un actor es histórica en tanto se estructura la experiencia compartida, se restablece y se negocia permanentemente, lo que indica que una

condición para la formación de ésta es la existencia de cierta perdurabilidad temporal, y más que esto, una continuidad en el cambio.

“Pensar la relación barrios-identidad nos remite a dos niveles de análisis. En primer lugar, considerar el barrio mismo como referente de identidad, en la medida que sus pobladores al construirlo, habitarlo y muchas veces defenderlo como territorio, generan lazos de pertenencia global frente al mismo, que les permite distinguirse frente a otros colectivos sociales de la ciudad. En segundo lugar, asumir el barrio como lugar donde se construyen diferentes identidades colectivas, que expresan la fragmentación, multitemporalidad y conflictos propios de la vida urbana contemporánea” (Carrillo, *Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá*, 2004)

Pedraza, Marco (Comentario Personal Octubre de 2008) *“Pues que antes había más trabajo social comunitario y aunque no había pavimentación, había más interés de la comunidad, más participación”*

El proceso más contundente en la creación de una identidad colectiva ha sido la adquisición conjunta de un territorio donde construir sus viviendas y la infraestructura de servicios para habitarla dignamente.

Estos migrantes anónimos muchas veces sin conocerse entre sí, como su calidad de destechados y pobres, van compartiendo experiencias de vida y de lucha comunes como colonos urbanos, las cuales van moldeando una nueva identidad socio-territorial como clase popular y como pobladores barriales (VILLASANTE 1994); al pasar o a ocupar los sitios y construir su casa propia y una infraestructura común, estos grupos populares disgregados, se autoreconocen ahora mutuamente en el acto y proyecto común de asentamiento en la ciudad, pasando a construirse como clase poblacional (ILLANES 1993). (Carrillo, *Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá*, 2004)

En el espacio territorial que conforma un barrio se construye un imaginario colectivo o acumulación de experiencias-modas, lenguajes, gustos, música, prácticas lúdicas, deportes, creencias y rituales-que les brinda una identidad barrial popular y los distingue de la de otros grupos sociales. Pero los barrios populares no son del todo

agentes de identidad homogénea; al contrario generan procesos importantes de diferenciación entre los sujetos que los conforman. Es por esto que el barrio popular esta íntimamente ligado a la emergencia de identidades diferenciadas.

Diferencias topográficas (parte alta y baja de un barrio), diferencias de sectores (debido a una vía cercana u otra razón trae diferencias en el uso del suelo y en su valorización), diferencias entre dueños e inquilinos (por los arriendos de las viviendas), diferencias de tipo partidista, religioso, de genero y generacional, todo esto trae nuevas subjetividades que buscan nuevos espacios de encuentro y afirmación cultural. Para sus pobladores, esa coexistencia simultanea de varias lógicas sociales, espaciales y temporales no es caótica y disociante, representa un orden propio que les garantiza control, desenvolvimiento en el barrio y defensa frente a extraños.

Para finalizar esta parte, destacamos que la identidad barrial es un punto clave para comprender y transformar la ciudad pues dentro de ella se encuentra la apropiación y pertenencia que tienen los grupos sociales con su barrio, y así mismo con su ciudad. Esas identidades que se tejen en los barrios son instituyentes de subjetividad y condición para la emergencia de nuevos sujetos sociales, que son portadores a su vez de nuevos sentidos de construcción social.

Rodríguez, Yolanda (Comentario Personal Octubre de 2008) “El barrio lo quiero mucho por que es mi lugar de vivienda, donde se criaron mis hijos, y lo más importante, es mi casa”

3. Memoria Colectiva

“La memoria colectiva se encarga de articular y actualizar permanentemente esa biografía compartida por el grupo: mas que recuperar un pasado unitario y estático, produce relatos que afirman y recrean el sentido de pertenencia y la identidad grupal”.

La historia y la memoria social han sido manejadas desde los poderes hegemónicos, quienes han impuesto su propia versión del pasado y a raíz de esto, han excluido aquellos sectores sociales diferentes al suyo (campesinos, habitantes

de las zonas urbanas marginadas, mujeres, jóvenes, indígenas, negros, etc.); esto con el fin de que las personas no estructuren una identidad social capaz de legitimar su verdadera historia y hagan valer su postura como actores sociales, pues esto causaría una redefinición de las relaciones de poder que han mantenido y ya no dominarían como lo hacen; además, porque la reconstrucción del pasado permite tener una mejor visión del futuro, y si las personas comienzan a recordar, comenzarán también a trabajar comunitariamente por todo aquello que han dejado atrás, protegiendo así más todo lo que compone su identidad: tanto espacios territoriales como imaginarios simbólicos.

Con su postura positivista, la historia como disciplina (nacida en el siglo XIX) ha logrado lo anteriormente dicho, y además de esto, ha invalidado otras fuentes de saber que también comunican el pasado pero de manera diferente a como lo ha hecho ésta (la literatura, el cine, el teatro, las artes plásticas, la tradición oral y las memorias populares, entre otras); y aunque todas las ciencias sociales pretenden dar una visión del pasado que dé una representación veraz del mundo social, es la historia la que más ha sometido la memoria de las clases populares y ha desconocido su postura como sujetos históricos.

28

“A partir de una dialéctica de recuerdo y olvido, los pueblos construyen sus propias narrativas y representaciones del pasado que les permiten dar coherencia a su devenir colectivo, a la vez que alimenta sus sentidos de pertenencia y organizan sus saberes, creencias y prácticas. A este proceso de construcción de sentido histórico y de identidad colectiva es lo que llamamos memoria (s) social (es)”. (Carrillo, Pasados Hegemónicos, Memorias Colectivas e Historia)

La memoria colectiva refleja en sus actores aquellas tradiciones orales, lúdicas, estéticas, rituales, entre otras, que se han generado a través de su historia, y se mantienen como recuerdos individuales y colectivos, almacenados en los baúles, en el territorio, en los objetos, en las fotografías y en las marcas que el tiempo ha dejado en su cuerpo.

“En el diálogo como fenómeno humano, decía Freire, se revela la palabra que es en sí misma acción y reflexión, descubriéndose así como sujeto de su propio destino, es decir un sujeto que al ser capaz de pensarse y de reconocerse a sí mismo, pudiera empezar a interpelar su mundo más inmediato para transformarlo. Este

legado Freiriano es incorporado por la educación popular, como diálogo de saberes” (Marín, 2005)

Cuando se despiertan todos estos recuerdos en la vida cotidiana de las personas, es cuando se generan las luchas y movimientos sociales que provocan cambios en beneficio de ellas mismas; de esta forma, se ha presentado que sectores excluidos socialmente, como las mujeres, los indígenas, los negros, los jóvenes, entre otros, manejen a través de sus luchas su postura como actores sociales, procurando así “llenar con palabras sus silencios y recuperar sus historias como procesos de búsqueda de reconocimiento” (VÁSQUEZ, En Gnecco y Zambrano 2000:327).

Se debe aclarar que las memorias colectivas no son entidades homogéneas ni son una verdadera concepción del pasado; se presentan más bien como una producción de saber que construye una realidad y práctica social en los grupos sociales; pero, al no ser verdad absoluta, puede presentarse ya sea para mantener el poder dominador de las élites hegemónicas o para generar cambios sociales.

MARCO METODOLÓGICO

RECONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA HISTORIA RCH

“Desde el acompañamiento investigativo y pedagógico a diversas organizaciones y movimientos populares, desde la ONG Dimensión Educativa hemos intentado generar desde hace más de una década una propuesta metodológica que hemos denominado primero como “Recuperación de la Memoria Colectiva” y más recientemente como Reconstrucción Colectiva de la Historia RCH”. (Carrillo, Pasados Hegemónicos, Memorias Colectivas e Historia)ⁱⁱ

Esta propuesta pedagógica busca reivindicar a los sectores subalternos como sujetos históricos y de conocimiento histórico; esto a través de la recuperación de procesos, experiencias y acontecimientos que han cobrado un significado clave en las organizaciones y movimientos sociales contemporáneos, y además, permitiendo a los mismos actores sociales ser sus propios protagonistas en su interpretación, socialización y construcción desde sus prácticas o historias vividas.

Las corrientes disciplinares de las cuales se ha alimentado la propuesta son:

1. La Educación Popular
2. La Corriente Latinoamericana de Investigación Participativa, en particular los aportes de Orlando Fals Borda
3. La historia “desde abajo”, en particular la tradición historiográfica marxista inglesa
4. Los estudios y discusiones contemporáneas sobre culturas e identidades populares y
5. El reconocimiento de las estrategias y mecanismos culturales propios de los grupos subalternos para alimentar su memoria colectiva.

Vemos así como la RCH es el resultado de la unión de diferentes prácticas y corrientes disciplinares críticas, lo cual permite que se encamine con postura crítica

hacia el reconocimiento y potenciación de la memoria colectiva popular, aunque se reconoce que, como proceso abierto, sigue construyéndose para mejorar.

Los dispositivos de activación de memoria

Estos dispositivos, a la vez que permiten activar la memoria, también reactivan interacciones solidarias y experiencias organizativas de los actores sociales. Frente a esto, Torres Carrillo (Carrillo, Pasados Hegemónicos, Memorias Colectivas e Historia) nos menciona que hay que tener claridad en los siguientes puntos:

- ≈ El interés de una población, un grupo o una organización popular por hacer una RCH no surge espontáneamente ni puede fortalecerse; es en ciertos momentos de madurez o crisis organizativa, o la confluencia de un acontecimiento significativo, cuando la gente se decide a recuperar sistemáticamente su memoria. Por ello, van a ser los problemas, las preguntas del presente, las que van a definir los problemas del pasado a ser abordados.
- ≈ Una vez definidas las razones y las problemáticas que van a articular la reconstrucción histórica, es necesario conformar un equipo responsable de la misma. Este equipo debe contar con tiempo disponible, condiciones y recursos para llevar a cabo las actividades. Participación en investigación no significa que todos hagan de todo, sino que el colectivo sea quien tome las decisiones más importantes del proceso investigativo, así las acciones operativas no sean asumidas por todos.
- ≈ El equipo debe recibir una capacitación en lo referente a las competencias y habilidades investigativas básicas.
- ≈ Los talleres y la reflexión permanente son los medios más comunes de reflexión, aunque se puede acudir a otros espacios y formas de actualización.
- ≈ El equipo responsable, Con base en los acuerdos del colectivo, generalmente elabora un plan de trabajo que servirá como guía de acción, no como camisa de fuerza.

Cabe aquí aclarar que la memoria colectiva no se encuentra únicamente en los recuerdos de las personas, sino también en la estructura física del barrio (calles, lugares, casas...), en los objetos y pertenencias de la gente (muebles, utensilios, ropa...), en las fotografías y otros registros materiales (recortes de prensa, recibos, facturas...), y en algunas prácticas sociales que permanecen aún en sus vidas (fiestas, canciones, tradiciones orales, juegos...).

Esto nos permite tener conciencia de que si vamos a utilizar esta propuesta dentro del diseño metodológico de nuestra investigación, es necesario que acudamos a estos múltiples dispositivos, pues son los que nos van a permitir tener una mejor concepción de la memoria colectiva de los integrantes del barrio y les va a permitir a ellos reconstruir mejor sus vínculos sociales y su identidad colectiva.

También debemos tener en cuenta la forma como vamos a socializar nuestra investigación ya finalizada, pues al querer comunicar a los habitantes del barrio los resultados, se debe emplear un dispositivo que entiendan y les agrade, por tanto, es necesario tener en cuenta sus opiniones y qué es lo que les interesa del proceso de reactivación de la memoria. . Dado el caso, se puede escoger realizar una cartilla, un video, un programa radial, entre otros dispositivos. Para nuestro caso, escogimos la creación de un evento que permita exponer a los miembros del barrio, a través de imágenes que evoquen el recuerdo y permitan hacer más memoria sobre la historia de cada uno de los barrios. “Lo importante en este caso, al igual que en todas las demás fases de la RCH es no perder de vista el sentido cultural y práctico que la orienta: reactivar memoria para comprender mejor el presente y ganar capacidades (empoderamiento) para enfrentar colectivamente los retos y dificultades del futuro”. Torres Carrillo (Carrillo, Pasados Hegemónicos, Memorias Colectivas e Historia) Y además, pensar en una frase que nos aporta Zemelman (1997) “La memoria está hecha de pasado perdido y encontrado para permitir que el futuro ocurra. El recuerdo está del lado de lo que pueda ocurrir” (Zemelman, 1997)

GRUPOS FOCALES

El **grupo focal** es una técnica de estudio de las opiniones o actitudes de un público. También es conocida como **grupo de discusión** o **sesiones de grupo** y consiste en la reunión de un grupo de personas entre 6 y 12 miembros, con un moderador encargado de hacer preguntas y dirigir la discusión, pues su tarea es la de encauzar la discusión para que no se aleje del tema de estudio.

Con el grupo de discusión se indaga en las actitudes y reacciones de un grupo social específico frente a un asunto social o político, o bien un tema de interés. Las preguntas son respondidas por la interacción del grupo en una dinámica en que los participantes se sienten cómodos y libres de hablar y comentar sus opiniones.

La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación, por ejemplo, una detección de necesidades de capacitación.

CANCIÓN

TODO CAMBIA (Mercedes Sosa)

Cambia lo superficial
Cambia también lo profundo
Cambia el modo de pensar
Cambia todo en este mundo
Cambia el clima con los años
Cambia el pastor su rebaño
Y así como todo cambia
Que yo cambie no es extraño

Cambia el más fino brillante
De mano en mano su brillo
Cambia el nido el pajarillo
Cambia el sentir un amante
Cambia el rumbo el caminante
Aunque esto le cause daño
Y así como todo cambia
Que yo cambie no es extraño

Cambia todo cambia
Cambia todo cambia (bis)

Cambia el sol en su carrera
Cuando la noche subsiste
Cambia la planta y se viste
De verde en la primavera
Cambia el pelaje la fiera
Cambia el cabello el anciano
Y así como todo cambia

Que yo cambie no es extraño

Pero no cambia mi amor
Por más lejos que me encuentre

Ni el recuerdo ni el dolor
De mi pueblo y de mi gente

Lo que cambió ayer
Tendrá que cambiar mañana

Así como cambio yo
En esta tierra lejana

Cambia todo cambia
Cambia todo cambia (bis)

CAPITULO I: HISTORIAS QUE NO SE CUENTAN, MOMENTOS QUE SE RECUERDAN CUENTOS, TRADICIONES, CHISMES Y PATRAÑAS...

HISTORIA DEL BARRIO POPULAR PROVIVIENDA

1.1 EL SENTIDO SIMBÓLICO

*La realidad no existe, ella es construida.
Los materiales utilizados son las palabras,
las imágenes de las cosas y de las imágenes,
las imágenes de las imágenes de las cosas.*

Didier Martín y Philippe Royer-Rastoll

Contar la historia de un barrio no es simplemente contar el suceso de los hechos, contar la historia del barrio es admirar, sentir y revivir las anécdotas de cada uno de los miembros que lo conforman, es vivir y sentir la historia relatada a través de los ojos del otro, es sentir con el corazón y el alma lo que muchas personas sufrieron y vivieron en carne y hueso.

Es por esto que, “los barrios, más que una fracción o división física o administrativa de las ciudades, son una formación histórica y cultural que las construye; más que un espacio de residencia, consumo y reproducción de fuerza de trabajo, son un escenario de sociabilidad y de experiencias asociativas y de lucha de gran significación para comprender a los sectores populares ciudadanos. En fin, los barrios populares son una síntesis de la forma específica como sus habitantes, al construir su hábitat, se apropian, decantan, recrean y contribuyen a construir, estructura, cultura y políticas urbanas. (Carrillo, Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá, 2004)

Este relato habla de muros, bases y techos realizados muchas veces con sangre, sudor, esperanzas y sueños; sangre que se derramó de las manos de las personas que cargaban piedras y abrían huecos, así lo expresan varios miembros del barrio.

Santibáñez, Cecilia (Comunicación Personal, 26 de Junio de 2009) comenta: “lo primero que nosotros empezamos a trabajar acá, fue ese centro de acopio, nosotros ahí nos vertían sangre las manos pasando el ladrillo, la piedra, de todo”, sudor de todos aquellos que pasaban el día entero trabajando y muchas veces sin comer porque el momento, la ocasión y la situación no se prestaban para este fin. así

explica Martínez, Flor (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009) *“fueron muchos años que se luchó, muchos, muchos años, de venir uno sin comida, sin tomar agua, que no tenía uno ni pa’ tomar una gaseosa”*, y las esperanzas y los sueños de todas las familias que se afiliaron al proyecto, sabiendo que tenían que colaborar y ayudarse unos a otros para poder tener su casa, agrega la señora Lenis, Dorita (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009): *“Y uno con esa ilusión de que cual será mi casa, donde será mi casa, cuando será que me voy a vivir en mi casa, uy, mi palacio, mi mansión, y yo todos los días me iba pero... los tres días que trabajaba, yo me iba feliz, feliz, para mi trabajo, para mi casa.”*

Y aquí comienza la bella historia del barrio, la historia de la casa, la historia de la vida y la historia de la gran familia...

1.2 EXPERIENCIAS

“A partir de una dialéctica de recuerdo y olvido, los pueblos construyen sus propias narrativas y representaciones del pasado que les permiten dar coherencia a su devenir colectivo, a la vez que alimenta sus sentidos de pertenencia y organizan sus saberes, creencias y prácticas. A este proceso de construcción de sentido histórico y de identidad colectiva es lo que llamamos memoria (s) social (es)”. (Carrillo, Pasados Hegemónicos, Memorias Colectivas e Historia)

La memoria colectiva es reflejada a través de sus actores y es manifestada a través de las diferentes tradiciones orales, culturales, lúdicas y estéticas entre otras, que se han generado con el pasar de los años, mantenidas así, como recuerdos tanto individuales como colectivos y que se encuentran muchas veces reflejados en los diversos objetos que se encuentran en el territorio, en la memoria, en las imágenes, en las marcas del cuerpo e inclusive en las mismas personas de la comunidad.

Golosa, Stop, Escondidas y muchos más...

Cuando los jóvenes (hombres y mujeres) eran niños, muchas veces se la pasaban jugando en los parques, jugaban a las escondidas, stop, la lleva, jermis, ponchados, cogidas, tin tin corre corre, y en ocasiones, salían a montar en bicicleta.

Ortiz, Jeison (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) comenta: *Nos la pasábamos con un grupo de compañeros y amiguitos como de unas cinco o seis personas, entonces era el plan de todo el mundo, como que montar en la bicicleta de Barbie, porque tenía la bicicleta de la Barbie, otros juegos que hacíamos eran también de las famosas escondidas americanas, eh, era dentro de las casas también, no, éramos un grupito más o menos grande.*

Otras veces los niños jugaban a lanzarse piedras y a la droga;ⁱⁱⁱ usualmente salían de noche, porque en ese entonces todos estudiaban en la tarde; también, en ocasiones se iban al lote baldío en donde ahora esta la iglesia y se trepaban y se columpiaban en el árbol que se encontraba allí:

Ortiz, Jeison (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) dice: *Me acuerdo que salíamos con chaparro, un vecino, entonces salíamos a la cuadra a jugar con las piedras, eh, cuando estaba lleno de baldosines ahí afuera, entonces nos tirábamos piedras, también cuando existía el árbol ahí en la iglesia, pues íbamos allá, nos columpiábamos en la llanta y cuando jugábamos béisbol ahí con todos, y nada, pues hasta el momento que hemos jugado micro ahí en la cancha, que más, cuando jugábamos droga.*

En ocasiones, los niños salían a patinar, utilizando diversos tipos de instrumentos o formas de divertirse; unos salían con sus mascotas, como el caso de Marcela Ospina y sus amigas que salían con una perra llamada Amapola a la que le ponían el collar y la hacían correr para que los llevara; otros patinadores se cogían de la parte de atrás de los carros para agarrar más velocidad.

En un primer momento, cuando el barrio se encontraba en construcción, varios niños se subían al primer y segundo piso de las casas y se lanzaban a la arena que se encontraba abajo, cubriéndose hasta la cabeza, o, se trepaban a las paredes y caminaban por encima de ellas, esto sin que sus padres se dieran cuenta, porque si no, los regañaban.

Cuando los niños estaban en vacaciones salían a jugar en el potrero donde actualmente está construida la iglesia. Allí jugaban béisbol hasta que perdían la pelota, al lanzarla muy lejos, por tal razón, regresaban a sus cuerdas a jugar cogidas, micro y/o banquitas.

Ortiz, Jeison (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) agrega: *Acá en la calle, a, también con unos... o sea, los niños que vivían acá en mi cuadra, eh...*

jugaba micro descalzo acá afuera y me salían ampollas, por andar descalzo... me la pasé mucho con los niños de acá de la cuadra, jugando a los ponchados y banquitas así.

Más adelante cuando en el parque de la Media Torta del barrio Popular Provienda de Funza, construido en honor al parque la Media Torta de Bogotá, mandaron a poner las canchas de basquetbol, estas eran utilizadas para jugar quemados, herradura, fútbol, patín-gol,^{iv} se saltaba lazo, se jugaba basket con patines, veneno,^v basquetbol, voleibol y en ocasiones eran usadas para reunirse, hablar, compartir y reírse un rato contando chistes, historias de terror y haciendo planes para salir a la Villa Olímpica de Mosquera, o ir a la casa de alguien a mirar películas y comer picada (maíz pira, papas, salchichas y plátanos), con gaseosa o jugo.

Piñeros, Monica (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) comenta: Ya digamos que cuando fui creciendo, entonces ya llegaban más amigos de los amigos, jugábamos era... eh, jermis, stop, eh, escondidas, igual todavía seguíamos jugando escondidas y eso era más que todo los juegos más o menos entre la edad de que, de once y doce años, diez y doce años; y ya después, pues como que esos juegos los iba dejando a un lado, entonces ya me dediqué fue al voleibol pues por el colegio, entonces iba jugando voleibol, o aquí al frente ya... ya no era destapado, sino que ya hicieron las canchas de baloncesto, entonces éramos jugando baloncesto, jugando voleibol, eh, bueno, pues así más que todo eran como los juegos

39

Es entonces en donde descubrimos que no en todos los contextos, los niños y/o jóvenes tienen un estilo definido para divertirse o hacer uso de las herramientas (canchas, parques) que se les pueda llegar a brindar, ya que es a partir de la imaginación y creatividad que estos poseen, que se han ido inventando, reinventando o transformando los diferentes juegos que han transcurrido con el pasar de los años, para así obtener una mayor satisfacción al practicarlos.

🚧 Momentos chistosos, de admiración y de malos tratos...

En cuanto a las experiencias de los fundadores, hacen referencia a los momentos en que ellos estaban construyendo el barrio, hubo recuerdos bonitos.

La Señora Flor Elvia y la Señora Dorita (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009) dicen:

Entonces se le dijo “Teresita, llévese unos sándwiches y no sé que”, y ese día estábamos abriendo los huecos allá, para unir la... de los primeros tubos del agua, aguas negras que conectábamos allá a... Serrezuelita, y estábamos ahí trabajando, cuando dejamos el maletín, que no sé que, y el perro se los lleva todos... se lleva todo..., todos los sándwich se los llevó, todos, todos se los llevó y nos dejó sin nada..., también recuerdan con agrado a muchas personas, que en algún momento les colaboraron y en ocasiones las defendieron de personas manipuladoras y ofensivas, es el caso de don Juvenal:

Martínez, Flor (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009) refiere: *Don Juvenal fue una persona que a pesar de tener una sola mano, una sola mano, que él era más atento, o es, es porque no se ha muerto, más atento que cualquier otro señor que tuviera sus dos manos, él lo veía a uno que llegaba con el balde, uno como mujer traer dos baldes de mezcla, uno a cada lado, él lo veía y él se iba rápido corriendo y con su mochito, su ñoquito... agarraba un balde aquí (en el brazo mocho) y se lo recibía, y el otro lo agarraba y llegaba a donde él estaba trabajando, sabiendo que uno estaba ayudándole a él, eso es de no olvidar y eso es... eso se merece un premio, ese seño, ha sido un caballero y ha sido la persona más especial, siendo una persona con una dificultad que no se le pasaba en un momentico.*

40

No obstante también hubo recuerdos desagradables como cuando se trabajaba en la obra y otras personas “de más alto rango”, comenzaban a tratar mal a aquellos que en ese momento estaban construyendo, como dice la Señora Dorita (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009): *Si murriaba (murriar hace referencia a llevar la carretilla con los diferentes materiales para la construcción) uno y llevaba la carretilla con el murrio (murrio hace referencia a la mezcla), “ha, mueva su hijue no sé que patas, muévalo no sé que persona, hay como no le quedó... echeme de más..., No digo nombres, pero... sí de verdad nos trataban como... peor que animales.*

Martínez, Flor (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009) O, como cuando algunos hombres querían sobrepasarse con las mujeres: *Y había otros también que querían como sobrepasarse, como también había unos caballeros, que hacían... que porque uno venia a trabajar, a echar pica y pala como cualquier otra persona, y a cargar piedra, y a hacer lo que tocara, creían que era que de pronto uno venia a*

coquetear, o quien sabe que, y... pero habían unos señores, cual caballeros, que párela ahí, ¿usted con quien esta confundiendo?, “ese grupito me lo respeta”.

Momentos que trascendieron en la vida de muchas personas, recuerdos que hablan de personas que marcaron la historia del barrio, marcas que no se borran, pero que causan buenas y malas impresiones, afortunadamente más buenas que malas, historias que quedan en la memoria y prevalecen hasta el fin de los días, historias que se comparten se viven y se disfrutan, historias, recuerdos, cuentos, tradiciones, leyendas, chismes, todas... historias de mi barrio.

1.3 Las fiestas, espacios de recreación, ocio, santificación y regalos...

Uno de los elementos, según Alfonso Torres Carrillo, que actúa como cohesionador de identidad de los pobladores del barrio es “la estructura espacial del barrio ya consolidado y los usos que sus habitantes le dan. “El tipo de estructura vial, el modelo de construcción, la existencia de espacios públicos usados como tales o de espacios comunes privatizados y las **prácticas sociales realizadas en espacios comunes**”, son factores que inciden, de una u otra forma, en la creación de un sentido de pertenencia a un vecindario, a un grupo social integrado a un espacio común” (RAMOS 1995).” Lo que le dan al barrio, no solo una forma inacabada de adquisición de experiencias, sino también la adecuación de las mismas, dependiendo de sus necesidades.

🚩 Bingos, bazares, fiestas y hoy en día, ferias artesanales...

Entre los diferentes espacios, inicialmente se encontraban los bazares, realizados con el fin de recoger fondos para la compra de materiales de construcción, y así dar comienzo a la edificación del nuevo proyecto de vivienda de interés social por **autogestión comunitaria**; en ese momento, todos los afiliados debían colaborar para que dichos bazares dieran los resultados esperados, en ese entonces se vendían diferentes tipos de comidas y postres, como papas chorreadas, lechona, gelatina y arroz de leche, teniendo en cuenta que este tipo de comidas son tradicionales no solo en la capital del país, sino también en otros municipios y ciudades del mismo, además, se realizaban rifas para que la gente se motivara y estuviera presente en dichos eventos.

Luego, se comenzó a festejar el 4 de enero, ya que esa es la fecha de la invasión y la toma de las casas y los lotes que se encontraban vacíos, fue una celebración en donde algunas personas se dedicaban a compartir el ambiente de una fogata, un cerveza, un aguardiente y/o una charla con sus vecinos y amigos, así lo cuenta Oscar Iván, un joven que aunque en ese momento era un niño, disfrutaba de este evento, con la sinceridad e ingenuidad pertinentes a su edad.

Mora, Oscar (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) dice: *“Antes, antes, antes, nos reuníamos todos los 4 de enero, que fueron..., que fue el día que se tomaron las casas, entonces todos los cuatro de enero, hacíamos una fogata, tomábamos, bailábamos y así.”*

No obstante, es pertinente contar que muchos fundadores no estaban de acuerdo con dicha celebración, ya que de este día no quedan recuerdos ni sentimientos agradables, porque así como algunas personas obtuvieron su casa, muchas otras familias se quedaron sin nada a pesar de haber pagado, colaborado y participado en la construcción de dicho proyecto, únicamente con el objetivo y el sueño de poder tener su casa; por este motivo, varios vecinos comentan no estar de acuerdo, agregando:

José: *Hubimos muchos que no estuvimos de acuerdo con ese nombre del 4 de Enero, así quedó.*

Moderadora: *¿Porque lo llamaron así?*

Dorita: *Por la toma y porque...*

Flor Elvia: *Por la toma de las personas que no habían salido con vivienda.*

Moderadora: *Y acá se... pues hasta donde yo tengo entendido, ahí todos los... o sea, hasta cierto tiempo todos los 4 de enero se celebraba con una fiesta, o sea, hacían como una ceremonia...*

José: *Si, es que se salía hacer una hoguera y a tomar aguardiente.*

Moderadora: *Y ¿Por qué no volvieron a hacer eso?*

Flor: *Pues porque eran muy poquitos los que hacían eso, era muy poquita gente la que hacia es, pues igual la casa no nos a regalaron para estar celebrando cada nadita eso, fue mucha lucha, para estar saliendo todos los cuatro de enero a...*

Flor Elvia: *A hacer fiesta.*

José: Yo no estuve nunca de acuerdo con eso...

Dorita: Yo no veía por qué, cual era el motivo.

Flor: Si le hubieran dicho a uno, "bueno, hoy cuatro de enero le regalo esta casa," sí.

Flor Elvia: Lo que pasa es que fue terrible, cuantos traían su colchoncito para meterse, de pronto el que copio paredes y el que no cogió paredes, duerma en el lote.

Flor: Cuanta gente se quedó sin casa, para uno coger una olla y andar todo el barrio celebrando...

Flor Elvia: Toda esa gente que no tenía nada

Dorita: Se quedó sin nada, sin nada sí.

Flor: Entonces, nosotros nunca estuvimos de acuerdo en escoger el nombre.

Dorita: A mi tampoco me gustaba eso.

Tiempo después, estos eventos se fueron modificando, ya que no solo se realizaban con el fin de recoger fondos para la comunidad, sino también eran realizados para que los niños y las niñas tuvieran un espacio de recreación diferente, es decir, que éstos se entretuvieran en nuevos juegos, como los saltarines, los concursos, los bingos, las rifas y los bailes.

Inicialmente estos eventos eran realizados por parte de la Junta de Acción Comunal (JAC) o en este caso el comité Administrativo del Proyecto, como medio o modo de unificación de luchas y esfuerzos colectivos, pasando con el tiempo a ser esta lucha centralizada, para así mantener el poder o autoridad dentro del barrio, además de convertirse en una pieza esencial para la politiquería, como forma de adquisición de votos a cambio de recursos y herramientas de cambio y/o transformación del entorno físico de dicha comunidad. "Sus dirigentes locales, en su afán de mantener las ventajas de su posición, se fueron convirtiendo en "pragmáticos" consecutores de ayudas (auxilios, donaciones, partidas) más que en promotores de la organización barrial". (Carrillo, Pasados Hegemónicos, Memorias Colectivas e Historia)

Actualmente se realizan ferias artesanales, espacios en donde no solo se vende comida, sino también aquellas personas, especialmente las mujeres, que realizan

diferentes tipos de manualidades como el pirograbado, porcelanícron, pintura en tela, estampados, bordados, country, foamy, lencería, punto cadeneta, y muchos más, puedan no solo mostrar sus productos, sino además sacar ganancias de los mismos.

Es entonces, en donde la misma comunidad va transformando su entorno social, ya que “al barrio lo van convirtiendo en un lugar de afirmación cultural y de esparcimiento; el de los bazares, las fiestas patronales y navideñas; el de la cancha de tejo, el partido de micro y la tomada de cerveza”, (Carrillo, Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá, 2004), sin olvidar que es allí en donde “los niños crecen, juegan y hacen amigos sobre la base del mundo barrial; los jóvenes reconquistan sus calles, esquinas, parques, haciéndolos propios; allí se encuentran y forman sus galladas y pandillas, se inician en el baile, gozan y sufren sus primeros amores” (Carrillo, Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá, 2004), todo de acuerdo a las necesidades e intereses de cada uno de los miembros de este, construyendo y reconstruyendo nuevos eventos, identidades, formas y estilos de vida.

Triqui, triqui Halloween

Esta es una de las festividades más importantes del barrio, ya que en comparación con otros lugares, en el barrio dos o tres semanas antes del 31 de octubre, un grupo de personas recorre el barrio, golpeando de puerta en puerta y anotando el número de niños menores de 10 años, ya que el 31 en el parque de la Media Torta, se reúnen varias personas, para darle a cada niño y niña un juguete de acuerdo al género y a la edad, aunque antes se realizaba de diferente forma, ya que se reunía a los niños, se les realizaba una fiesta con títeres o diferentes shows que los alegraran, les daban un regalo y un refrigerio, para que la pudieran pasar mejor.

León, Aida (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) comenta: Acá traían shows de esos de títeres, pues de lo que me acuerdo, de títeres, eh, a cada uno le daban su heladito, su paquetito de dulces, entonces siempre era como así, al igual que la navidad, siempre había como una... una persona que sabía más o menos en que casa había niños de esa edad, y nos inscribían.

En la noche, la mayoría de los niños se disfrazan de ratones, monstruos, princesas, gitanas, payasos, vampiros, o con mascararas, para salir a pedir dulces por las

diferentes tiendas del barrio, y a pesar de que el barrio aun es pequeño, se encuentran muchos niños, en su mayoría acompañados por sus padres y/o un hermano (a) mayor.

Actualmente estas tradiciones se han ido modificando según los contextos generacionales y las necesidades de las personas que participan en este evento, ya que ahora, debido a la acelerada “madurez” que están teniendo los niños, pocas y ninguna vez se disfrazan, aunque en ocasiones hacen uso de mascararas o pintura en la cara y otras partes del cuerpo.

Así mismo, es festejada por los adultos y modificada según sus necesidades, puesto que ahora lo que se desea lograr es tomar fotografías como medio de conservación de recuerdos y/o formas de adquisición de dinero, teniendo en cuenta que esta ultima es lograda a través del alto consumo o compra y venta de dulces, mascararas, pinturas y juguetes; de esta manera lo ve Aída, quien expresa:

León, Aida (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) agrega. *Pues el Halloween ya se volvió como un negocio también, como una costumbre, porque ya no es igual como la ingenuidad de los niños de solamente pedir dulces, sino que ya saben en que parte les dan los mejores dulces, entonces también miran...o sea, los niños ya saben en que parte les dan los mejores dulces y así mismo va, y ya los negocia, y bueno, el Halloween ya no es como el día de celebrar del niño, sino un día de negocio más para la fotografía... bueno, para distintos locales.*

No obstante, también es pertinente contar con que muchos niños cuando salen a pedir dulces, se dirigen a los lugares en donde no solo regalan golosinas de mayor costo, es decir que sea de una marca reconocida, sino también en donde dan la mayor cantidad posible de los mismos, además, se puede decir que inclusive su forma de pedirlos ha cambiado, ya que no dicen “triqui triqui Halloween, quiero dulces para mi y si no me das, te rompo la nariz” sino que ahora debido a los diferentes tipos de información acerca de la realidad del país, e influenciados no solo por su familia, amigos, profesores y medios de comunicación, dicen “quiero paz, quiero amor, quiero dulces por favor”, en donde inconscientemente reflejan sus deseos, para así lograr un cambio en las personas que los rodea y por que no, lograr un cambio en el país.

🚩 Noche de paz, noche de amor...

Esta época de paz y amor, se comienza a festejar a partir del siete de diciembre, día de las velitas, pues es cuando en su mayoría los niños se encuentran entusiasmados por encender velitas alrededor de sus casa, compartir con sus vecinos, quemar chispitas mariposas, y en ocasiones, los más grandes, jugar con juegos pirotécnicos, tomar canelazo y a veces armar una fogata, además de decorar sus cuadras, sus casas y sus alrededores, con farolitos hechos con botellas de plástico o bolsas con arena.

Hernández, Yuly (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) dice: *Las velitas, que la encendida de las velitas era con toda la cuadra, entonces se ponían de acuerdo si era en bolsitas de arena o... no me acuerdo, ah si, faroles de plástico, ahí mismo los hacíamos con las botellas y como en la casa donde yo vivía antes tenía faroles, se colgaban también los farolitos y si, uno duraba jugando en el parque hasta las dos, tres de la mañana...*

El barrio se transformaba, pasaba de ser un espacio tradicional a ser un lugar más acogedor, las casas se decoraban para navidad, se hacían pesebres, se realizaba una limpieza a los parques, se pintaban las rejas que rodean el barrio y se pintaban los postes con el Papá Noel o en forma de dulce.

Moderadora: *¿Antes pintaban las calles, los postes, ponían decoración?*

Yuli Andrea: *Hay si, (en tono de nostalgia), si, era... o sea, el normal de... del poste, porque realmente no teníamos pavimento todavía, el poste era el papá Noel o el poste dulce que era blanco con verde y rojo y bueno, ese también y las rejas por ahí de vez en cuando.*

Moderadora: *¿Y el parque no lo decoraban?*

Yuli Andrea: *No, se organizaba como una limpieza al parque, pero pues decoradito así no, si digamos que días antes del 24 se hacía aseo, se arreglaban las plantas, se mandaba podar el pasto, se pintaban los columpios, se pintaba toda esa maderita del parque...*

Años atrás, se acostumbraba a realizar las novenas en las diferentes casas de los vecinos, éstas eran realizadas por estaciones, es decir, se hacían las novenas en una casa diferente, dependiendo de la cuadra y/o la manzana, este era un espacio en donde compartíamos un momento de diversión, fraternidad, cordialidad, amor y

respeto, todos los niños participaban, leían y cantaban villancicos, finalizando con un delicioso refrigerio de galletas con gelatina y crema de leche, a veces tamal o pan y gaseosa, entre otros.

Hernández, Yuly (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) comenta: *Lo que eran las novenas, bueno, íbamos el grupito pues de siempre del barrio, las novenas las repartían en estaciones, entonces que la estación de doña no sé quién y donde no sé quien, entonces pues íbamos como a seis novenas, siete novenas en la noche y nos daban refrigerios y todo.*

El 24 de diciembre era un día anhelado no solo por las familias sino también por los niños, ya que era una época en donde todos los niños esperaban sus regalos de navidad, no solo por parte de sus familias sino también por parte del barrio, ya que al igual que el 31 de Octubre, dos o tres semanas antes del 24, algunos de los miembros de la Junta de Acción comunal, iban de casa en casa, pidiendo los datos de los niños menores de 10 años que residían allí y cuando llegaba este día, usualmente llamaban a los niños para que se reunieran en algún parque del barrio, los separaban por edades y por genero y a cada uno les daban un regalo.

Al llegar la noche, las personas compartían en sus hogares en compañía de su familia, se preparaba natilla, buñuelos y ajiaco entre otros y luego se compartía con los vecinos, se acostumbraba a bailar, tomar y repartir los regalos, que en muchas ocasiones era ropa nueva.

Hernández, Yuly (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) agrega: *Eh, bueno, se llegaba la noche y nada, con los vecinos, todo pues... si, toda la... por lo general era toda la cuadra, por ejemplo mi familia, eh, bueno, el 24 se pasaba acá en la casa y el 31 se pasaba en la casa de otra familia, el 24 era bailado, eh bueno, que la comida, el ajiaco, natilla, los buñuelos, eh, no teníamos la tradición de repartir regalos, o sea, los regalos eran si, la ropa, la ropa y estar pues todos.*

Finalmente cuando eran las doce de la noche, se deseaba la Feliz Navidad en la familia y luego se salía recorrer el barrio de casa en casa para saludar a los vecinos y compartir con ellos galletas y vino, se hacían fogatas, se charlaba un rato, se tomaba y se bailaba.

Hernández, Yuly (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) narra: *Ya llegándose las doce, bueno que, feliz navidad, era muy rico, esos tiempos si... o sea era una unión muy chévere... que más... de ahí bueno, uno estaba con la*

familia y salía a hacer el recorrido, uno iba a visitar las casas, casa aquí, casa allá y que bueno, en todo lado feliz navidad y en todo lado pues... a uno le daban algo, ya más adelante pues uno podía tomarse un vino o algo así.

El 31 de diciembre era casi igual al 24, solo que no daban regalos, pero aun así se disfrutaba en compañía de la familia, los vecinos y los amigos, se compartía hasta las doce de la noche, se deseaba un feliz año nuevo y luego se salía a saludar a los vecinos.

CAPITULO II: HISTORIA DEL BARRIO POPULAR PROVIVIENDA (FUNZA - CUNDINAMARCA

Un barrio, además de ser una construcción física, es también una construcción de identidades, tradiciones y cultura, generada a través de las experiencias, modos y estilos de vida que se modifican de acuerdo a las necesidades de sus integrantes, es el escenario de todo tipo de vivencias tanto individuales como colectivas que conllevan a la búsqueda y a la lucha de alternativas de cambio para el mejoramiento de la calidad de vida de los integrantes del mismo.

“La identidad no es una esencia inherente del colectivo, ni un atributo estático anterior a sus prácticas. Dos rasgos la definen: su carácter relacional e histórico. La identidad de un actor es una construcción relacional e intersubjetiva: emerge y se afirma en la confrontación con otras entidades, lo cual se da frecuentemente en condiciones de desigualdad y por ende, expresando y generando conflictos y luchas. Además, la identidad es siempre una construcción histórica; debe ser restablecida y negociada permanentemente, se estructura en la experiencia compartida, se cristaliza en instituciones y costumbres que se van asumiendo como propias, pero también puede diluirse y perder su fuerza aglutinadora.” (Carrillo, Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá, 2004)

“Por ello, una condición para la formación de identidades es la existencia de cierta perdurabilidad temporal. Pero más que permanencia, una continuidad en el cambio; las identidades son un proceso abierto, nunca acabado. Las características de un grupo pueden transformarse en el tiempo sin que se altere su identidad. La memoria colectiva se encarga de articular y actualizar permanentemente esa biografía compartida por el grupo: más que recuperar un pasado unitario y estático, produce relatos que afirman y recrean el sentido de pertenencia y la identidad grupal.” (Carrillo, Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá, 2004). De allí surgen y nacen nuevas historias, nuevos saberes y nuevas tradiciones, es un proceso de cambio continuo, que tuvo un inicio, pero no tendrá fin.

2.1 Un hijo más por quien luchar...

Martínez, Flor (comunicación personal 27 de Agosto de 2009) dice: *yo me pongo a veces a analizar, a pensar que esta casa es como cuando uno queda en embarazo de... los nueve meses, nadie sabe con todas las dolencias y malestares que ha estado la madre, cuando ya llega el niños, ya lo ven, ¡sí!, eso pasó en la casa, ya está la casa, ya la ven, pero nadie sabe como sufrió uno, para poder tener su casa también, eso es así de igualítico que nos pasó a nosotros con nuestros hijos, como tener el embarazo y tener el bebe, y ya con el bebe, ya todos “hay tan chévere su bebe, hay tan lindo el bebe, hay tan no sé que”, así me pasa con la casa, ya uno tiene, pero nadie sabe cuantos años me tocó a mi luchar...*

Este barrio comenzó con un sueño, el sueño de poder brindarles a muchas personas un techo en donde vivir, donde soñar, donde poner sus esperanzas y sobre todo, donde poder refugiarse; comenzó con el sueño de formar una comunidad, en donde todos pudieran compartir, vivir y convivir como una gran familia, este fue el sueño de Carlos Garay Caicedo, fundador del barrio Popular Provivienda de Funza, quien una vez soñó con ver este lugar convertido en un conjunto familiar.

Todo comenzó cuando Carlos Garay, según la señora Cecilia Santibáñez, tuvo la idea de formar un conjunto residencial, en donde pudieran habitar familias que tuvieran la ilusión de tener casa propia. Es en ese momento en donde en Colombia se encontraba en auge **La Vivienda de Interés Social**, ya que “en el período comprendido entre 1973 y 1988 el gobierno empieza a buscar la manera de estimular el desarrollo del sector privado de la construcción”. (García, 2008)

Todo esto, debido a que “a mediados de la década de los 40 el Estado asume la vivienda como un asunto de interés público, incluyendo la vivienda social dentro de sus políticas. El Estado cubre parte de los costos de los programas de vivienda que desarrolla, a manera de subsidio a la oferta o subsidio “oculto” con el propósito de que estos lleguen la población más desfavorecida” (García, 2008)

A partir de estos sucesos fue que este proyecto fue ideado no solo para que fuera construido como Vivienda de Interés Social, sino también por Autoconstrucción Comunitaria, de tal manera que las mismas personas, construyeran su hogar con la

ayuda de sus vecinos, para que así todos pudieran colaborar en la edificación del lugar que más adelante iban a habitar.

Fue entonces cuando él, decidió comentarle a un grupo de concejales sus planes de un nuevo proyecto de Vivienda de Interés Social, proyecto que fue acogido inmediatamente entre el grupo de personas que se encontraban allí, entre ellas la señora Cecilia Santibáñez, quien actualmente reside en el barrio y es miembro activo de la Junta de Acción Comunal del mismo.

A partir de este momento, se comenzaron a realizar algunas diligencias para que este proyecto se pudiera llevara cabo, fue así, como se decidió llevar miembros del I.C.T. (Instituto de Crédito Territorial) al concejo municipal, para que ellos dijeran que se podía hacer para el proyecto de vivienda de interés social, lamentablemente, en la visita que ellos realizaron, se estuvieron revisando diferentes terrenos, y, según ellos, ningún terreno era adecuado para dicha construcción.

Santibáñez, Cecilia (Comunicación Personal 26 de Junio de 2009) dice: *La cosa fue que invitamos a los del I.C.T. al concejo, haber que podían hacer ellos por vivienda. Entonces ellos por allá estuvieron caminando y dijeron no habían terrenos para vivienda de interés social, que los terrenos de vivienda de interés social, eran, según ellos tenía que... no sé como sería que ellos querían esos terrenos...*

El concejo decidió no darse por vencido, y pese a las deducciones que había dado el I.C.T., ellos decidieron continuar con su propósito, creando así un comité que divulgara la información de dicho proyecto, a través del paso de información vía voz a voz, es decir, las personas que poco a poco se iban afiliando, le iban comentando a otras personas allegadas a ellas, de tal manera que cuando el barrio estuviera realizado, este fuera habitado por personas confiables.

Dicho comité fue el encargado se buscar terrenos para comenzar la construcción, pero en ese momento ningún propietario quería vender, lo que desilusionó grandemente al comité, aun así, el proyecto siguió en marcha, y a pesar de que aun no se había conseguido el lote, ya se había firmado el acta de constitución del mismo, en la sede la Chaguya (Barrio de Funza).

En ese momento ya había varias familias afiliadas al proyecto, y contaban con su carnet de inscripción, que los acreditaba como miembros del mismo, fue ahí, cuando otros concejales, como Diego Sierra, Antonio Sierra y Pam Vacho, aparentemente por envidia, según la señora Cecilia Santibáñez, decidieron denunciar al Señor Carlos Garay, por motivo de recaudación de dineros, por lo cual, se tuvieron que sacar la resolución bancaria y la personería jurídica, para así legalizar las diferentes transacciones que se realizaban allí.

Santibáñez, Cecilia (Comunicación Personal 26 de Junio de 2009) comenta: *Teníamos que sacar, personería jurídica, registro y resolución bancaria, para poder captar esos dineros, bueno, logramos..., empezamos a trabajar para sacar esa personería jurídica, es esa época, la personería jurídica la daba era el ministerio de justicia en Bogotá, nosotros entrábamos por esta puerta (Señala al lado derecho), y por esta (Señala al lado izquierdo), ya salían los otros, en contra de nosotros, no querían que nosotros... se llevara a cabo este barrio, logramos, eso fue en octubre del 79, sí, en octubre del 79 esta nuestra personería jurídica, no la entregaron, eso fue mejor dicho, una odisea ese día, nos valía como que era treinta mil pesos..., sí, en el mes de octubre del 82 nos dieron esa personería jurídica, esa vez que nos dieron la personería jurídica, me acuerdo yo tanto, que nos habíamos ido únicamente con el pasaje, nos íbamos doña Aurora, Paulina Angarita de Cortes, doña Dora Mora de Abellaneda, teresa Taborda, eh, doña Cecilia, Cecilia Cortes, ¿Quién era otra?, a, Ofelia, era las viejas que siempre íbamos, siempre con él.*

Ese día, nos fuimos únicamente con el pasaje y nos dicen bueno, esta la personería jurídica, necesitan treinta y cinco mil pesos, en esa época eran treinta y cinco mil pesos, ¿de donde los sacamos!..., ¿de donde los sacamos!..., no, pero tenemos que llevarnos, dijo Garay, tenemos que llevarnos una personería jurídica hoy para Funza, hoy no la tenemos que llevar; ahí cerquita, un compadre mío tenía una..., sitio de fotografías, que sacaban para el DAS, porque eso era cerca del DAS, me fui; compadre necesito treinta y cinco mil pesos, le comenté el rollo, cual era y todo, dijo tengo veinte mil pesos, ¿le sirven?, dije yo, claro, ya son veinte, y empezamos (señalando hacia el lado izquierdo) ¿cuanto tiene usted?, (señalando hacia el lado derechos, ¿cuanto tiene usted?, -ah, yo tengo dos mil pesos-, (señalando hacia el centro) ¿cuanto tiene usted?,- yo tengo mil- y ¿cuanto tiene usted?, -yo tengo cinco mil- recogimos la plata y nos sobro para ir a tomar masato con roscón, ahí en la calle 12, en la candelaria, la calle 12 con caracas, nosotros llorábamos, toda esa partida de viejas ahí, llorábamos con Garay, de que ya teníamos lo de la personería jurídica.

Después de la realización de dichos tramites, la Señora Aurora de Avellaneda, fue contactada por medio de Doña Cecilia Santibáñez, quien le comentó que se estaba buscando un terreno para dar comienzo a la construcción de viviendas de interés social, y a su vez ésta, le comentó al señor Roberto Montejo, dueño de la finca, los planes que se tenían, y fue entonces cuando se comenzó a dar inicio a la negociación.

Santibáñez, Cecilia (Comunicación Personal 26 de Junio de 2009) agrega: Doña Aurora, que era la que cuidaba aquí, le dijo al señor Montejo de que nosotros teníamos intenciones de comprar el terreno, de pronto estuvimos mirando muchos terrenos por allá en muchas partes pero eran muy costosos, entonces doña Aurora, como era la que cuidaba aquí, ella le dijo al señor Montejo, que nosotros teníamos intenciones de comprar el terreno para hacer una vivienda de interés social...

En ese momento, la primera negociación quedó por \$12.500.000, los cuales se tenían que pagar durante los siguientes quince días, pero como en ese momento no se había conseguido la totalidad del dinero, y el comité no contaba con el Registro de la Superintendencia Bancaria, el señor Carlos Garay decidió arriesgarse, solicitando la colaboración de todos los afiliados al proyecto, reuniéndolos y recaudando dineros para la compra de dicho lote.

Cortes, Germán (Comunicación Personal 26 de Junio de 2009) dice: Garay comenzó a llamarlos uno a uno, yo llamo, la confesión, (señala) usted cuanto tiene, (señala) usted cuanto tiene, en ese tiempo, como ahora, era prohibido recaudar dineros, el tipo se arriesgó, y se arriesgó, ¿si fue así o no? Se arriesgó, y unos dimos de a veinte mil, de a diez mil, de a veinte mil, de a cuarenta mil, recaudamos, se salvo la plata pagar ese terreno.

Finalmente, el lote de la finca “La Primavera” se logró comprar con mucho esfuerzo, ya que allí se encontraba no solo el dinero de muchas familias, sino también sus esperanzas de contar con una casa propia en donde poder habitar, tener, criar y educar a los hijos de las personas que se encontraban afiliadas a dicho proyecto, aun así a pesar de lo sucedido, los problemas no dejaban de faltar, ya que según los planos que se tenían realizados, en las casas de la primera manzana, el baño, y dos habitaciones quedaban en Mosquera, y la otra mitad, o sea, la cocina, una habitación, la sala y el comedor, quedaban en Funza, a causa de esta confusión, Carlos Garay, decidió solicitar en la Asamblea de Cundinamarca, una ordenanza,

para así poder delimitar los terrenos y el espacio territorial que pertenecía a Funza, fue entonces cuando salió la resolución No. 005, en donde se requería la realización de la delimitación del terreno, para así establecer los límites del municipio de Funza y de Mosquera, fue entonces cuando el concejo municipal decidió buscar a los adultos mayores, para que estos comenzaran a recorrer los diferentes terrenos, y así poder dar trámite a dicha resolución.

Santibáñez, Cecilia (Comunicación Personal 26 de Junio de 2009) narra: *Dijeron “bueno” en el concejo, vamos a buscar los más, los más antiguos de Funza, viejitos, y nos fuimos a recorrer todo, todo, todo...; empezamos por el camellón, el camellón del Carmen, por allá todo eso allá, yo me acuerdo que ese día apenas decían los abuelitos, unos a otros se decían: hay se acuerda cuando usted se iba allá chiquito y que se pasaba no sé que... y que amarraba la vaca no sé donde y se metía allá donde la... Todo eso andamos..., mejor dicho, a la punta, todo, todo, todo, todo, todo, todo, todas esas fincas ese día, recorriendo límites; entonces fue cuando se presentó la ordenanza, la ordenanza 005, esa fue la que nos dio los límites.*

Finalmente, el 1 de septiembre de 1983, el Instituto Agustín Codazzi, emite un fallo a favor de Funza, se reivindica una extensión de 555.000 metros cuadrados, 198 predios rurales y urbanos. El 24 de noviembre de 1983, mediante la ordenanza No. 6, de la Asamblea de Cundinamarca, se establece el límite de los municipios y se deroga la ordenanza No. 35 de 1915.

54

2.2 1 de mayo de 1983, lugar: Barrio Popular Provienda de Funza, evento: inauguración de casa modelo y de ahí en adelante...

Después de tantas luchas y momentos en donde en ocasiones se perdieron las esperanzas, y donde orgullosamente se vencieron todos los obstáculos que se interponían en el camino, se logró construir la casa modelo, la casa, que iba a ser el prototipo de sueño de muchas familias casi hecho realidad, fue allí, en donde se comenzó un nuevo camino, y en donde empezaron todas las personas a poner y alimentar nuevamente todas sus esperanzas.

En seguida, se comenzó con la construcción del centro de acopio, un lugar destinado para instalar algunas microempresas para el sostenimiento de la comunidad, para la instalación de diferentes grupos de ornamentación, y, para guardar las herramientas y materiales que en ese momento se utilizaban para la construcción del barrio.

Santibáñez, Cecilia (Comunicación Personal 26 de Junio de 2009) dice: *Lo primero que nosotros empezamos a trabajar acá, fue ese centro de acopio, nosotros ahí nos vertían sangre las manos pasando el ladrillo, la piedra, de todo; con que intenciones, que eso iba a ser, pues el centro comercial de acá, ese era el centro comercial, ese iba a ser el deposito de todos nuestros materiales y de todo habido y por haber, que fue lo primero que se construyó, ese era el centro de acopio, se llamaba el centro de acopio.*

A raíz de los planes iniciales que se tenían para el barrio, acerca de que este iba a ser un conjunto cerrado, el municipio, no ofrecía la posibilidad de brindar los servicios públicos, ya que estos debían ser suministrados por las personas que estaban encargadas de dicho proyecto, por tal motivo, aquí no se contaba con ningún tipo de servicio público, es decir, no había luz y agua, servicios que en ese momento eran una prioridad para la población; es por esto, que la misma comunidad tenía que abrir los huecos para meter los postes de energía y tubos de abastecimiento de agua limpia y aguas lluvias, teniendo en cuenta que en su mayoría, los materiales utilizados, fueron donados por varias empresas y/o políticos que conocían al señor Carlos Garay y que ofrecían su ayuda.

Martínez, Flor (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009) dice: *Este barrio no tenía postes, no tenía agua, no tenía nada, era un cultivo de zanahorias, y nosotros, que tuvimos que abrir los huecos para meter unos tubos, abrir unos huecos para meter unos postes, abrir unos huecos para meter el agua.*

Al principio, cuando se estaba metiendo la tubería, hubo varios inconvenientes, ya que el barrio de al lado no quería dejar conectar los conductos de aguas lluvias, al pozo que se encontraba allí, pero según don Germán Cortes (Comunicación Personal 26 de Junio de 2009), cuando el barrio les pagó para que dejaran realizar dicha actividad, en ese momento, el barrio contiguo no puso ningún inconveniente, sabiendo que simplemente era una obligación y no un trato.

Y diciéndolo así vulgarmente, diciéndolo así a plata blanca, si nos conectábamos allá, a la verdad, no cabía la mierda, pero si le dábamos tanto dinero, si cabía la mierda, ¿sí o no?; seguimos el gran tropezón, ¿si fue así o no?, cuando conectamos al pozo catorce ahí, casi en bombos, casi nos toca que matarnos ahí, porque ella se oponía, pero si cupo la mierda..., ¿porque?, porque había un viaje, que había, que venía y se bajó, había capacidad mínima de catorce no, sino de cuarenta, sesenta pulgadas, pero eso no era gestión del barrio, era gestión de ya a nivel de alcantarillado, y por obligación tenían que abrirla, pero doña Margarita, trajo un forastero, y dijo que tenían que pagarle.

Continuó pasando el tiempo y las personas poco a poco se fueron conociendo, todos sabían quien venía a trabajar y quien no, todos compartían, todos construían, todos se ayudaban y se colaboraban, cada quien sabía a que grupo pertenecía, puesto que en ese entonces para tener una mejor organización se comenzaron a crear grupos de trabajo; estos estaban divididos en: Grupo 1, casco naranja, Grupo 2, casco rojo, Grupo 3, casco azul, Grupo 4 casco verde y Grupo 5, casco amarillo, coordinadores Sociales con casco blanco, monitores con casco gris y vigilancia y control con casco blanco y brazalete, además de los grupos de ornamentación, carpintería, corte y confección y primeros auxilios.

56

Todas las personas sabían que debían venir a trabajar los fines de semana, es decir, sábados, domingos y en ocasiones los lunes festivos, fue así como a pesar de tantos años y tanto esfuerzo, poco a poco se fue construyendo este hermoso lugar.

El 25 de Mayo de 1985, se pone la primera piedra la manzana 5, para dar comienzo a la construcción y así, echar las bases de las primeras casas, es decir, las manzanas 5, 6 y 7, que pertenecían al fondo del barrio; en ese momento la organización que ellos tenían, se prestaba para que pudieran realizar varias actividades al mismo tiempo, y así en el momento en que tocara juntarlas, el trabajo fuera más productivo, es decir, un grupo doblaba varillas, otro traía agua del tanque, para preparar la mezcla para las bases y otro grupo organizaba los cajones para verter la mezcla, así cuenta la señora Flor Elvia Martínez *“Allá en ese lote baldío, que esta cerrado con lonas, ahí había un tanque, y ahí nos dejaron coger agua, a veces nos dejaban coger agua, como a veces no nos dejaban coger.”*

Poco a poco se fueron construyendo las casas, ya estaban las bases, las paredes y el techo, únicamente lo que faltaba era pañetar, tocaba construir las cajas de los

contadores del agua y de la energía, ya que como ellos mismos habían puesto estos servicios, era necesario llevar un registro por parte de dichas empresas y así comenzar a cobrar por los mismos.

2.3 Y sí antes no había agua, ¿de donde la sacaban?...

Antiguamente el agua era regalada y sacada de un pozo que se encontraba en el lote, allí las persona iban y pedían permiso para sacar agua y así ayudar con la construcción, pero como había ocasiones en donde no regalaban agua y como el proceso de construcción no se podía estancar, las personas que se encontraban allí, decidieron usar la imaginación y la recursividad, ya que en la división de los barrios San Marcos y Provivienda había una zanja que siempre permanecía llena de agua, las personas lo que hicieron, fue construir un canal que formara un aljibe, allí sacaban agua y la llevaban a los diferentes lugares en donde la necesitaban, para seguir con la construcción, aunque al parecer este trabajo era muy solicitado, ya que las personas, sobre todo las mujeres competían para dedicarse a esta actividad.

***Flor Elvia:** ¿Agua?, allá ese pozo, que nos dejaban sacar agua de ese tanque...*

***Moderadora:** ¿Cual tanque?*

***Flor Elvia:** El que esta allá en ese lote baldío, que esta cerrado con lonas, ahí había un tanque, y ahí nos dejaron coger agua, a veces nos dejaban coger agua, como a veces no nos dejaban coger.*

***Dorita:** Si no, allá en el pozo ese...*

***Flor Elvia:** Y si no, allí se hizo... aquí al lado de este paquetito que hay, se hizo un aljibe, y como ahí... donde divide San Marcos y Provivienda, era un zanjón, una zanja, un vallado, entonces eso mantenía lleno de agua y de zanjitas.*

***Dorita:** Y de culebras.*

***Flor Elvia:** Y de culebritas chiquitas bonitas, entonces se hizo ese aljibe, del mismo charco, del mismo... la zanja, recibíamos agua, y ahí teníamos agua para trabajar; en nuestro trabajo guerreaban esto, “¿Qué quienes van a cargar agua?”, “que fulana de tal carga agua, que fulana, que fulana, que fulana, y todas cargar agua, y toda la tarde cargue agua, desde que llegaba de... uno a trabajar, hasta*

que se iba, todos los días cargando agua, ¿para qué?, pa' mezclar, para mojar lo que fuera, pero tocaba cargar el agua.

Así mismo esta actividad y cualquier otra, debían ser realizadas durante todo el día, ya que era así, en donde se veían los procesos de organización y se mantenía el orden, para que las cosas se llevaran a cabo de la mejor manera posible.

2.4 Hombres y mujeres, ejemplos de vida y modelos a seguir...

En ese momento, en donde el barrio se encontraba en plena construcción, se encontraban varias personas que sabían pañetar, y de hecho lo hacían, pero en esta historia sobresalen dos; la primera persona es don Juvenal un hombre y un caballero, quien no solo le ponía empeño, amor y dedicación a su trabajo, sino que también respetaba y hacía respetar a las mujeres que trabajaban con él.

Lenis, Dorita (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009) dice: Don Juvenal fue una persona que a pesar de tener una sola mano, una sola mano, que él era más atento, o es, es porque no se ha muerto, más atento que cualquier otro señor que tuviera sus dos manos, él lo veía a uno que llegaba con el balde, uno como mujer traer dos baldes de mezcla, uno a cada lado, él lo veía y él se iba rápido corriendo y con su mochito, su ñoquito...

Martínez, Flor (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009) dice: Agarraba un balde aquí (en el brazo mocho) y se lo recibía, y el otro lo agarraba y llegaba a donde él estaba trabajando, sabiendo que uno estaba ayudándole a él, eso es de no olvidar y eso es... eso se merece un premio, ese señor ha sido un caballero y ha sido la persona más especial, siendo una persona con una dificultad que no se le pasaba en un momentico, para pañetar...

Y la segunda persona es Carola, una mujer que a pesar de tener varios hijos y vivir en un lugar en donde literalmente llovía más adentro que afuera, y aun así, mantenerlos, cuidarlos, darles amor y cariño, se rebuscaba el sustento diario, ya que ella trabajaba llevando encargos a los colegios, trabajando para los afiliados que no podían asistir, y pagando su servicio comunitario, para poder obtener su casa propia.

Martínez, Flor (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009) agrega: *No, venir a echar pica y pala, entonces al ver esto yo decía “Dios mío, yo no puedo, pues... dejarme coger de pared, porque aquí, aquí se acumulan las fallas, el día en que uno no venía, se acumulaban las fallas, entonces me dijeron “hay, que Carola, ella necesita trabajar”, pero ella no estaba aquí, me mandaban por allá a que fuera y fui por allá, aquí atrás del barrio y fui, pero le cuento que... que me partió el alma y me dolió el corazón la forma en que esa señora vivía, llovía más adentro que afuera, esas goteras caían sobre la cama llena de niños, porque todos esos chinitos eran pequeños, yo también era madre y también me ha tocado lucharla, pero no en la dimensión que le tocó a ella, entonces yo le dije a ella que me viniera a pagar unos días de trabajo y comencé a visear por ahí quien trabajaba, para que ella pudiera coger todos los días de la semana, así fue que Carola, berraca porque fue una mujer muy berraca, venía a trabajar, a pagar tiempo comunitario de varios y de ella también, porque ella también tenía que pagar su trabajo comunitario y el día que fue el sorteo de las casas que teníamos allá al fondo, dijo don Carlos “¿quienes son candidatos aquí, para tener vivienda, que la necesite?”, yo le dije a Amparo y a Graciela (vecinas), ustedes las conocen, Chelito, Amparo, Carola.*

Por esta razón, por ser no solo una mujer necesitada, sino porque se ganó la admiración y respeto de muchos de los afiliados, en la primera entrega de las casas, ella fue postulada y afortunadamente salió favorecida, a partir de ese momento, su vida cambió y no precisamente para mal, su vida mejoró y el de sus hijos también, ya que no tenían que sufrir por las goteras y la humedad que se presentaban en el lugar en donde antiguamente vivían.

Flor Elvia: *Y entonces dijimos “Carola” y postulamos a Carola y afortunadamente le dieron casita, que ya podía ella venirse a vivir en un estado mejor de vivienda, de lo que ella vivía allí.*

Dorita: *Era triste como ella vivía.*

Flor Elvia: *Es que ella vivía en el barro y... pero en la pura tierra, todas esas telas de mohoseaban, sin comida, sin nada, imagínense, una madre sin tener que trabajar, con cuatro, cinco hijos.*

Dorita: *No, y, cuando se iba para allá ese colegio el Rosario, en una cicla con todo ese bulto de uniformes, de manteles y de todo, pobrecita.*

Flor Elvia: *Ella luchaba mucho y yo... entonces afortunadamente ella quedó con una de las casas de allá.*

Flor: *¿De la primera?*

Flor Elvia: *Si, quedó... se la merecía, se la merece y ella fue una berraca y ella aprendió a pañetar, que ella fue la que pañetó las cajas de casi todas las casas por aquí, pañetó las cajas de las aguas negras y de... de las aguas negras, ella aprendió a pañetar, ella aprendió a pañetar y uno le ayudaba a cargar el... a mezclar el cemento y todo eso y ella agarraba y... ella pañetaba y ponía ladrillo y pañetaba haciendo las cajas, todas las cajas de afuera y del diámetro de la casa.*

2.5 ¿TOMA O INVASIÓN?

A partir del momento en que hubo la primera entrega de las casas de las manzanas 5, y 7, se inicia la construcción de las nuevas manzanas, en ese momento ya existía una organización por parte de todos los afiliados, e inclusive había oficina o sala de ventas, allí había un grupo de secretarias, que eran las personas encargadas, no solo de realizar la afiliación, sino también de archivar y mantener en orden todos los papeles que allí se encontraban.

Fue entonces cuando las secretarias, decidieron pedirle a Carlos Garay, como premio por haber trabajado y como vacaciones, que las llevara a pasear, entre ellas se encontraba una mujer, que al parecer sentía algo por Carlos Garay y viceversa, según la señora Cecilia Santibáñez *“Aurita de Sánchez, era el corazón de Garay”*.

Navarrete, Clodomiro (Comunicación Personal 23 de Julio de 2009) dice:
Entonces, para un diciembre las secretarias le dijeron que las llevara a pasear, que ya un año de trabajo, y que ahí encerradas trabajando, y que no les habían dado fiestas ni nada... y entonces, se fueron a pasear, entonces la gente...

En ese entonces, ya se encontraban las bases, las paredes y hasta algunas casas listas para dar inicio a la siguiente entrega y fue también en ese instante, cuando Carlos, decidió llevar a sus empleadas de vacaciones a Cartagena, en ese momento...

Navarrete, Clodomiro (Comunicación Personal 23 de Julio de 2009) comenta:
Esos se fueron a pasear, sino que la gente, ahí mismo, se puso loca, ahí mismo armaron una invasión, porque él tenía una cantidad de bloque, de ladrillo para construir, eso estaba construyendo... ¡sí!, estaba trabajando, él tenía una cantidad de ladrillos, pilotes, barrillas... entonces como ya habían unas casas, en eso ya mi

casa yo la había recibido, y ya había habido la primera entrega, que fueron las manzanas cinco y parte de la manzana dieciséis, que fueron las primeras que se hicieron de allá para acá (sur a norte), entonces, ya hubo esas dos manzanas, hubo entrega, y pues yo había logrado en la manzana dieciséis mi casita, pero entonces la gente... él tenía construido casas, mejor dicho paredes ¡sí!, ya tenía paredes, sin echar plancha, tenía casas ya en plancha y en obra negra, y tenía ya los pisos de las otras, estaba pisado con varilla, ya con todo, con el bate, todo eso, cuando se formó la pelotera, la gente llegó y... y hicieron la invasión cuando él estuvo por allá, y... y se llevaron el ladrillo, se llevaron el bloque, bueno, todo... se llevo cada cual lo que pudo, eso parecía el juicio final, en moto, en carro, en carretilla, y todo... la gente que todavía no había recibido nada ¡no!. Bueno, unos cogieron sus casas, unos cogieron casas ya en obra negra, otros las paredes, otros los lotes...

Y al parecer la invasión fue presentada, no solamente porque Carlos se había ido de vacaciones, sino porque la gente se encontraba ansiosa, ya que en ese momento a pesar de haber trabajado tanto tiempo, muchas personas no habían recibido aun su casa y sentían que probablemente no se las iban a entregar, fue entonces cuando muchas familias, al ver que otras personas ya se habían apropiado de la mayoría de las casas, comenzaron a invadir los terrenos, que se encontraban listos para la construcción, como es el caso de la familia de Mónica y la moderadora, en donde las familias tenían que vivir a la intemperie, para que otras personas no se terminaran de adueñar de los espacios que quedaban.

61

Ospina, Diana (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) dice: En esta casa, mi mamá y mi hermano cuentan que ellos se turnaban, con mi mamá y mi hermano, dormían acá, y mientras mi mamá trabajaba mi hermano cuidaba acá, mi hermano se iba estudiar, cuidaban al frente Doña Nelly, Don José y ellos y mi mamá llegaba, se quedaban acá y a veces dormían aquí en el lote baldío.

Piñeros, Mónica (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) agrega: Porque yo me acuerdo que a mi hermano le tocó dormir en el... o sea medimos y a el le tocaba dormir ahí para quedarse (hace referencia a que al hermano de Mónica, le tocó dormir en el lote baldío, para que no se los quitaran, porque los estaban invadiendo).

Cuentan algunos integrantes del barrio, que la invasión fue provocada por un grupo de personas que estaban inconformes con la asignación de las casas, realizada por sorteo. Razón por la cual, decidieron reunirse en secreto y comenzar a ocupar las

casas que ya estaban construidas; cuando los demás afiliados se enteraron de lo sucedido, poco a poco fueron llegando y se fueron apropiando; esta versión la da Mónica, quien al parecer su progenitora le había comen lo sucedido.

Piñeros, Mónica (Comunicación Personal 25 de Junio de 2009) comenta: *Las primeras personas que comenzaron con lo de la toma fueron las hermanas, ¡estas que están regadas por todos lados!, las Briceño (Risas), ellas fueron las que comenzaron con la toma de las casas.*

Fue a partir de la invasión o la toma de los lotes y las casas, en donde se comenzaron a reflejar diferentes problemáticas, como la pérdida de papeles de propiedad de algunos terrenos y la apropiación de los mismos, generando la doble escrituración de dichas propiedades, ya que en el momento de la invasión, las personas se precipitaron y no tuvieron en cuenta que muchas de las casas que ya estaban construidas, estaban asignadas aunque no entregadas, como es el caso de dos señores, ambos de nombre Manuel, quienes según cuentan la señora Donita y el señor Clodomiro, ellos pagaron por el lote, trabajaron honradamente y sus casas ya les había sido asignadas más no entregadas, pero cuando sucedió la toma, ambos se quedaron sin nada.

62

Donita: *Yo no sé si ya estará legalizado eso, pero ahí tenía dos dueños, pues don Manuelito (vecino) si ya alma bendita que murió por qué que tristeza haber trabajado tanto y no le tocó nada.*

Clodomiro: *Ambos Manueles.*

Donita: *Ambos Manueles, sí, y que ni siquiera les tocó...*

Clodomiro: *Nada.*

Donita: *Saber que era un pedacito de terreno para ellos...*

Clodomiro: *Hay si digo que...*

Donita: *Y trabajaron honradamente*

Clodomiro: *Que en ese momento si fue...*

Donita: *El destino...*

Clodomiro: *En ese momento si fue por bobitos, por bobitos por qué...*

Donita: *Por leales, (Risas), que pecado...*

Clodomiro: *El momento de don Carlos,*

Donita: *Por leales...*

Clodomiro: *Él les había dicho (a los dos Manuel) miren, esta es su casa de ustedes.*

Donita: *Si, ya les habían entregado.*

Clodomiro: *Sabían cual era su casa, sino que como no había habido entrega*

La invasión tiene múltiples miradas. Para algunas personas el suceso de tomar las casas se denomina invasión, debido a la apropiación de muchas cosas, dejando sin oportunidades a otras; mientras que otras piensan que esto no fue una invasión, sino una toma, ya que las personas lo que hicieron fue tomar lo que era suyo, es decir, tomaron sus derechos, porque ya habían pagado por ellos.

Donita: *Pero es no, o sea que en mi... nada fue invasión esa palabra, o sea a mi no me suena y nunca me a sonado, aquí no fue ninguna invasión, porque aquí la gente que se tomó, la mayoría de gente... por ejemplo yo conocí a la mayoría de gente, que era gente que trabajó*

Clodomiro: *No, sí*

Donita: *No, aquí invasión no hubo de ninguno...*

Clodomiro: *Hubo gente que se tomó, porque...*

Donita: *No, pero invasión no, porque...*

Aída: *¿O sea que la gente si había pagado todo lo de los lotes?*

Donita: *Claro... No, y tenían unos derechos, invasión como por allá en el sur, en Cazuca, todas esas partes, que de verdad va la gente y se... porque nadie es representante legal y nadie nada, o nadie sabía, aquí no... a mi no me parece esa palabra, invasión aquí no hubo, ninguna, se tomaron sí los, sus derechos, todo el mundo...*

Aída: *Por lo que ya habían dado plata.*

Clodomiro: *Si.*

Donita: *Sé tomaron sus derechos para exigir, ellos sus derechos, porque ellos se iban a quedar... pero invasión no porque o sea, nadie se tomo nada, ¿esto como una invasión? No, se tomaron lo que había, pues, pensando que, tomándose eso*

había presión y tenían que solucionarlo, ¿pero invasión? invasión yo no pienso que sea.

No obstante, a pesar de lo sucedido, cuando se le avisó al señor Carlos Garay, éste no vino a hablar con los afiliados, para aclarar la situación y generar orden en este lugar, sino que al contrario, se dejó aconsejar mal por sus “colaboradores” y no dio a la comunidad la certeza, de que las cosas se iban a aclarar.

Torres, Donita (Comunicación Personal 23 de Julio de 2009) agrega: *El tipo no, nunca... el tipo hizo las cosas de mala manera, ni siquiera a ultima hora, yo meto la mano al fuego por Carlos Garay, porque si él hubiera querido no dejar esto, no hacer esto, él coge los cuarenta millones que se le dio pa' el lote porque no había todavía, pues ninguna escritura, ni ningún nada que nos respaldara, él se va con sus cuarenta millones como lo han hecho muchos, pero él también no lo hizo.*

Lo que le pasó a Carlos, es que lo asesoraron mal, el cogió un poco de gente que dijo ayudarle, y en vez de ayudarle lo hundió, no lo asesoró; así fue cuando la invasión, la gente que tenía ahí como Cecilia... la que vive allí (No es la señora Cecilia Santibáñez).

Donita: *Para qué, él no hizo las cosas de mala manera, para mí, que él no se robó cinco pesos, lo que se gastaría, porque eso sí después de que él tenía plata, a él le decían los amigos: vamos a tal parte, vamos con fulana, pues vamos, el tipo se sentía respaldado por esa gente, gente que no lo respaldó...*

Clodomiro: *Sí, eso si la gente...*

Donita: *Le hizo mal, hizo mucho mal, y si no, él estaría aquí como un Rey, ¿donde esta la casita que a Carlos le tocó?, ninguna, mientras que aquí hubo gente como Adán, que era el secuaz que lo asesoraba; Adán cogió como cinco lotes y vendió por acá, hay una familia que le compraron los lotes, como cinco lotes los compró Adán, cuales los compró, los cogió y ahí hizo que le hicieran la escritura, y eso le pasó a Carlos, él no hizo las cosas de mala gana, sino que la gente lo asesoró mal.*

Clodomiro: *A pesar de que él (Garay) no firmó los papeles, él no alcanzó aquí a hacer nada, de una le cerraron todo, ya a él no lo dejaron... Por qué como digo, si él ha venido aquí y en esto hace una asamblea en general, el hombre había seguido, porque mucha gente lo apoyaba...*

Finalmente el terreno fue invadido, las personas se encontraban confundidas, el ambiente se sentía tenso y don Carlos no aparecía, sin embargo poco a poco las personas se acomodaron, otras se resignaron y otros pocos lucharon, pero al fin y al cabo la mayoría tuvo un lugar donde estabilizarse, aunque no con las comodidades que se esperaban, pero aun así, de una u otra manera, consiguieron su sueño máspreciado, tener casa propia, o por lo menos un lugar en donde hacerla.

2.6 Y... ¿Qué pasó con el centro de acopio?

Fue a partir de ese momento, en que las personas comenzaron a alejarse, pocas personas decidieron seguir colaborando con la construcción de las casas, nadie se preocupaba por el bienestar de los demás, lo único que en ese momento importaba, era el bienestar propio y el de su familia, sin tener en cuenta que toda la comunidad hacia parte de una gran familia.

Fue entonces cuando a partir de lo sucedido, los afiliados nuevamente se unieron como organización para decidir acerca de lo que iba a suceder de ahí en adelante, por lo que decidieron nombrar a don Mora como representante legal, *“entonces paso el mando a Mora, y bueno, eso fue como la gente...”* (Clodomiro Navarrete), para que él diera una posible solución a las diferentes problemáticas que se habían presentado, ya que en ese momento se encontraban muchas personas y familias que habían pagado por el lote y aportado dinero para la construcción de sus casas, pero debido lo ocurrido se encontraban exigiendo sus derechos.

Fue en ese momento cuando cuatro o cinco fundadores del barrio, decidieron embargar el lote, a razón de la falta del pago de las prestaciones y servicios del trabajo realizado, pues según ellos, no se encontraban trabajando para conseguir casa propia, sino que habían sido contratados por la organización, para ayudar en la construcción, entonces, cuando don Mora fue representante legal, lo que hizo fue vender el terreno del centro de acopio, para salvar al barrio del embargo por parte de dichos fundadores...

Torres, Donita (Comunicación Personal 23 de Julio de 2009) comenta: *Y el centro de acopio, ¿tu decías (dirigiéndose hacia la moderadora) que pasó con el centro de acopio?, el centro de acopio lo embargaron don Adán, eeeh don Martín*

Guacaneme, eeh alma bendita el señor Manuel, eeh ¿Cuál es el otro?, bueno, fueron como cuatro o cinco que embargaron el centro de acopio, porque...

Entonces, como el terreno había sido embargado, pero aun así este costaba mucho más de lo que estos fundadores estaban cobrando...

Donita: *De presidente, entonces que hizo, se tiró como el... digamos, por decir algo, vendió al profesor ese que...*

Moderadora: *Guillermo (rector del colegio que queda en el barrio)*

Donita: *Guillermo, llegó ahí a poner la mesa puesta, como le he dicho a muchos de aquí, entonces llegó y aaah, yo les compro el lote, y él (Guillermo) compró; pero Mora pues... para bregar a salvar, pero igual yo no sé que pasó, si al fin pagaron ese embargo o esa gente todavía tienen la demanda, yo no sé.*

En ese momento como el centro de acopio, o bueno, el terreno debía ser vendido, los representantes legales decidieron infundir temor en los afiliados, diciendo que si ellos no renunciaban a ese terreno, cada uno debía de dar una cuota para pagar el total de la deuda del embargo y como en esos momentos las personas no contaban con los recursos suficientes para saldar dicha deuda, aunque les parecía una deuda injusta, finalmente terminaron accediendo, pensando que era la mejor solución a sus problemas y que así se podría dar una mejor solución a las cosas.

Aun si, estos fundadores, que en su momento habían dicho que no trabajaban para obtener casa, sino por parte de la organización, en el momento de la invasión, tomaron dos y hasta tres casas, argumentando que ellos habían realizado un trato especial con Carlos Garay y por lo tanto tenían derecho a dichos bienes.

Torres, Donita (Comunicación Personal 23 de Julio de 2009) dice: *Aquí hubo gente como Adán, que era el secuaz que lo asesoraba; Adán cogió como cinco lotes y vendió por acá, hay una familia que le compraron los lotes, como cinco lotes los compró Adán, cuales los compró, los cogió y ahí hizo que le hicieran la escritura.*

Como en ese momento los lotes ya estaban predestinados para realizar un número determinado de casas, pero aun así eran muchos más los afiliados y como habían otros lotes que estaban designados para la realización de parques infantiles, lo que se decidió, fue tomar estos lotes y dejarlos para construir más casas, aunque obviamente no con las medidas de las casas que inicialmente estaban, ya que por la

misma cantidad de gente que había, las casas debían ser construidas mucho más pequeñas.

Donita: *Pues sí, si yo me quedé sin nada, pues yo me ubico en esa casa, que yo pagué y yo tengo unos derechos.*

Aída: *Sí, por que yo tenía entendido que esta cuadra, o sea, esta cuadra, esta manzana iba a ser como una zona verde, entonces que después ya cuando habían cambiado los planes (hace referencia a lo ocurrido con la toma), ubicaron acá estas casas, porque había gente que...*

Donita: *Sí, por que ya no...*

Aída: *Había gente que no tenía casa pero había pagado.*

Donita: *No alcanzaban pero si pagaron.*

Aída: *Entonces eso fue lo que hicieron, repartir...*

Donita: *Sí, entonces tenían que mirar como hacían... (Como ubicaban la gente en ese momento, quienes: el representante legal y la presidenta de la JAC)*

Aída: *Hacer las casas más pequeñas pa' que cupiera la gente.*

Donita: *Tenían que mirar como hacían, por que como la gente ya había pagado. Yo por eso digo no, esa invasión no, porque invasión realmente no hubo.*

CAPITULO III: CONSTRUCCIONES FÍSICAS

- 1. El Centro De Acopio:** Un lugar en donde los habitantes del barrio podían ser partícipes de la microempresa comunitaria de apoyo para el barrio, o fundar su propia microempresa, no solo para satisfacer sus necesidades básicas, sino también para comenzar a formarse como microempresarios.

Este era el ideal de “Centro Comercial” del barrio, para el barrio y por el barrio, para que en el momento en que las personas necesitaran más materiales para la construcción de las casas, simplemente tuvieran que asistir a este lugar y así poder obtener las herramientas y materiales necesarios, para continuar no solo con el proceso de construcción, sino también para el mejoramiento del barrio mismo.

En este lugar no solo se evidencia el trabajo y el esfuerzo que las personas tuvieron que realizar para que este lugar fuera construido, también se ve reflejado allí, los sueños rotos de muchas de las familias de los filiados al proyecto, el rencor y la tristeza de aquellos que esperaban que este lugar fuera un espacio de convivencia y encuentro con sus vecinos y amigos; y finalmente la resignación de todos aquellos que renunciaron a sus sueños y a su territorio, para que de una u otra manera sus esperanza de una vivienda propia, no fueran truncados.

- 2. La Casa Modelo:** Es un lugar, en donde estaba plasmada la idea de hacer feliz a muchas familias que necesitaban de un lugar en donde vivir, ya que era allí en ese modelo, en donde se veían reflejadas las necesidades de los afiliados y próximamente los habitantes de dicho; esta casa fue construida en el “prototipo de familia” que la iba a habitar, pero como en ese momento este prototipo no se cumplió, estas casa fueron modificadas y ajustadas a las necesidades de la población, ya que muchas de las familias que se encontraban allí, eran de volumen grande, es decir, que por familias habían de dos y tres niños en adelante.

En un primer momento estas casas iban a ser de dos plantas, con tejas Eternit, dos habitaciones pequeñas, sala, comedor, baño, cocina y un patio de ropas,

pero debido a la necesidad que había, las casas se fueron modificando, es decir, ahora tenían tres habitaciones grandes, patio de ropas, sala, comedor, un baño, cocina, techo en concreto y expandibles a dos y tres pisos, ya que se debía tener en cuenta que muchas familias a causa de la necesidad, debían sacar provecho de este lugar, para poder continuar no solo con la construcción, sino también con la remodelación.

De ahí en adelante, las casas fueron modificadas y ampliadas para comodidad de las personas que las iban a habitar, siendo estas fabricadas de la misma manera, es decir, todas las casas del barrio son idénticas en su parte interior, aunque algunas están siendo modificadas, en cuanto a los acabados, como enchapes, cocinas integrales y estocado veneciano entre otros.

- 3. Parques infantiles:** Estos parques fueron pensados para satisfacer las necesidades de los niños en cuanto a la recreación y el deporte, para que tuvieran un espacio en donde disfrutar, vivir y compartir momentos de juegos y diversión con los demás niños del barrio, para que a partir de allí se formaran y fortalecieran los lazos de cordialidad, amistad, respeto y la cooperación entre los mismos.

En estos parques se ve reflejada la responsabilidad social o la voluntad de algunas empresas, puesto que algunos de estos espacios fueron construidos con donativos de diferentes entidades que llevaba Carlos Garay, no solo con el fin de que la comunidad ayudara con el apoyo de votos o la divulgación de alguna empresa, sino para que también reconocieran el terreno y observaran los diferentes procesos de organización que en ese momento se estaban presentando.

Tal es el caso del parque de la Media Torta, en donde sus canchas múltiples (basquetbol y fútbol) fueron donadas por el candidato a la Alcaldía Alberto Dimaté, quien requería de votos para así llegar a ocupar el puesto que deseaba.

- 4. Las calles:** Las calles en su totalidad no están pavimentadas, aun existen algunas en donde se ve reflejado la falta de compromiso por parte de los habitantes, para el mejoramiento de la misma, otras, simplemente están descuidadas, por que como es un calle más no importa, pero aun así las

personas no se dan cuenta que eso hace parte de sus vidas y de su cotidianidad, no obstante aun se encuentran calles, que aunque no están pavimentadas, se ve reflejado el amor y el cariño y el cuidado de las mismas, al igual que algunas calles en donde se ve el aseo, la organización y el cuidado.

- 5. La iglesia:** Al principio, la iglesia era un lugar hecho de seis palos de madera, con tejas en la parte superior, para que las personas de la comunidad pudieran asistir a la misa dominical que allí se celebraba, o en diciembre, se realizaba un pesebre grande y allí se realizaban las novenas, en donde participaban la mayoría de las personas que habitaban el barrio.

Con el tiempo, el mejoramiento de la iglesia se fue haciendo cada vez más notable, puesto que ya no eran los seis palos con tejas, sino que pasó a ser construida una casa prefabricada y posteriormente se construyó un edificio al lado de la casa prefabricada, actualmente allí, se realizan las diferentes eucaristías, bautizos y primeras comuniones.

CAPITULO IV: EL SENTIDO DE PERTENENCIA

“El proceso de construcción de identidades, parte del reconocimiento del carácter mutable, dinámico, interaccional y procesual, pero sin dejar de lado su carácter contradictorio y su movilidad; permitiéndonos así la posibilidad de encontrar y vislumbrar “estados” inacabados de las identidades, o sea, procesos de construcción y reconstrucción continua de las autoidentificaciones de los actores sociales.” (Lozano, 2001)

La identidad de las personas es reflejada a través de sus sueños, sus pensamientos, sus palabras y sus acciones, es a partir de ella, en donde se consolida una transformación personal y social, en donde no solo actúa la persona como individuo, sino también como sujeto y actor social de su comunidad; esta identidad es mostrada a través de la interpretación y reflexión que los integrantes del barrio hacen del mismo, a partir de sus experiencias y colectividades, es decir, a partir de sus subjetividades.

Es a partir de allí, que “Para el sociólogo, para el investigador de la sociedad, la “subjetividad social es un ángulo particular desde el cual podemos pensar la realidad social;” pero para el individuo común, para “el ciudadano de la vida cotidiana”, la subjetividad son los ojos con los cuales ve el mundo, lo interpreta, y en consecuencia, actúa en él”, (Lindón, 1999) es por esto, que el presente trabajo esta basado en las reflexiones que hacen los fundadores acerca de su entorno, su realidad y su cotidianidad.

Partiendo de esto, la identidad y el sentido de pertenencia de los fundadores del barrio Popular Provivienda de Funza, se da a través de sus relatos, su forma de cuidar el barrio y la participación que mantienen dentro del mismo; es entonces en donde encontramos que las personas ven el barrio como su hijo, como es el caso de la señora Flor Elvia, quien al comienzo de la historia aquí narrada, hace referencia a éste como un miembro más de su familia, alguien, no algo por lo que luchó, alguien a quien le brindó u obsequió muchos años de su vida, para que hoy en día fuera lo que es.

Martínez, Flor (Comunicación Personal 27 de Agosto de 2009) dice: *Yo pienso que desde el momento, es que... es que vuelvo y repito, es como decir “este niño es mío”, porque es que nosotros, nosotros que llevamos aquí, este barrio no tenía*

postes, no tenía agua, no tenía nada, era un cultivo de zanahorias, y nosotros, que tuvimos que abrir los huecos para meter unos tubos, abrir unos huecos para meter unos postes, abrir unos huecos para meter el agua, todo eso, todo eso ha hecho que sintamos que esto es de nosotros, que este barrio es mío, ¿sí?, así como dice uno “me embaracé, tuve el bebe, y ese bebe es mío”, entonces así nos pasa con este barrio...

Queda claro que la identidad no solo es el ser y hacer parte de un barrio, es también lucharlo, vivirlo, recordarlo, conmemorarlo y generar espacios de comunicación, de interacción y de socialización con, por y para todos los que en el viven, conquistando así, la identidad social y la cultura de la ciudad, generada a través de los diferentes “intereses compartidos como constructores y usuarios del espacio urbano: la experiencia de lucha común por conseguir una vivienda y un hábitat, por dotarlos de servicios básicos, así como por construir un espacio simbólico propio.” (Carrillo, Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá, 2004)

Inclusive, la moderadora o coautora del presente trabajo en algún momento insinuó la posibilidad de una identidad no por que existiera un sentido de pertenencia, sino una diferenciación y separación de barrios a través de una reja, pero con el pasar de las reuniones, a partir de los diferentes relatos de las personas que participaban allí, se fueron mostrando diferentes realidades y modos de ver y sentir la historia, pero no cualquier historia, es aquella que fue contada a través de los lenguajes simbólicos y las sensaciones y energías que se transmitían al recordar, vivir los recuerdos y las imágenes guardadas en los baúles de la memoria, fue entonces cuando ese ideal, esa “posibilidad existente” de que las personas sintieran identidad únicamente por vivir en un espacio territorial, fue destruida ya que ellos mismos se encargaron no solo de recordar, renovar y reafirmar su identidad, sino también de sembrarla en los jóvenes que se encontraban inmersos en este recorrido por la memoria de nuestra comunidad.

CAPITULO V: HISTORIA BARRIO VERBENAL (LOCALIDAD 1 USAQUEN, BOGOTÁ)

DEL PARAÍSO DE VERBENAS AL SUEÑO HECHO CEMENTO Y CONCRETO... DE LA LUCHA POR UN TERRENO A LA LUCHA POR SUS DERECHOS.....DEL RECONOCIMIENTO DE TODOS COMO SERES INDIVIDUALES, AL RECONOCIMIENTO DEL UNO EN EL OTRO Y VICEVERSA.

5.1 ESTO ES VERBENAL, Y SU SENTIDO SIMBÓLICO...

“Ya en los años 80 comienza a tomarse el estudio del barrio popular dentro de las investigaciones sociales, las cuales han permitido reconocer al barrio como “escenario de las vivencias individuales y colectivas de los pobladores populares en tanto que sujetos históricos, creadores de espacio público y ciudadanos activos” (Sanchez, 2003)

Vivir y revivir el universo simbólico del barrio, nos permite reconocer que en la descripción del mismo, no se observan paredes y bienes materiales únicamente, sino que existen unos actores sociales que han construido la historia día a día. Así mismo, han construido las paredes, han construido relaciones con otras personas, y dentro de todo esto, han construido diversas identidades y una pertenencia que refleja subjetividades y objetividades a través del tiempo, que los mueven dentro del espacio barrial, el cual es físico, pero sobre todo también cultural y político, y se evidencia desde el proceso de lucha por su terreno, hasta las festividades, las costumbres y las apreciaciones que los miembros tienen de sus barrios desde sus experiencias.

Vamos a admirar el barrio, podemos cerrar los ojos y dejar que mientras nos leen esta hermosa historia, revivamos cada detalle, o podemos leerlo e imaginar a través de cada palabra el sentimiento y la razón con que comenzaron los miembros del barrio a crear su propia historia dentro de él.

Bienvenidos a una historia contada por sus propios actores....

5.2 EXPERIENCIAS

La identidad barrial se desenvuelve en una praxis y en un sentido simbólico a través del cual los actores sociales construyen una realidad común en la que comparten espacios, experiencias vividas, condiciones de vida similares e intereses entre otros. Las experiencias varían según la edad y según la percepción que se ha tenido frente al barrio.

En el espacio territorial que conforma un barrio se construye un imaginario colectivo o acumulación de experiencias-modas, lenguajes, gustos, música, prácticas lúdicas, deportes, creencias y rituales-que les brinda una identidad barrial popular y los distingue de la de otros grupos sociales. Pero los barrios populares no son del todo agentes de identidad homogénea; al contrario generan procesos importantes de diferenciación entre los sujetos que los conforman. Es por esto que el barrio popular esta íntimamente ligado a la emergencia de identidades diferenciadas.

Los juegos de la infancia

Los jóvenes reviven su memoria contando con alegría los momentos en que jugaban en la calle, en sus cuadras y en el parque principal con sus amigos, desde Yermis, escondidas, golosa, futbol, baloncesto, montando triciclo, bicicleta, patines, chicle, e incluso disfrutando cuando traían al parque principal los saltarines, la rueda y otros diferentes juegos, los cuales eran gratis antes, pero que hoy requieren de un pago para acceder a éstos.

También se recuerda cómo iban en conjunto a jugar en un potrero donde actualmente queda el conjunto de Balmoral, elevando allí cometa o jugando también futbol, o cualquier otro juego que los distrajera en sus mañanas y tardes dentro de su barrio. Otros se iban a jugar en el parque del Centro Comercial Plaza norte, donde había rodadero y pasamanos, pues en el parque principal no había esto.

Las cuadras donde vivían los niños era el primer espacio de socialización, compartiendo experiencias mediante el juego entre los que vivían en la misma casa o la misma cuadra, ejemplo era el jugar con carros o con muñecas dentro de las casas, o montar bicicleta, patines y jugar con algún balón en la cuadra. Luego, al ir creciendo un poco más, el espacio se amplía, pudiendo ir a otras cuadras, conociendo otros amigos y amigas, para jugar tin tin corre corre, encontrarse para ir todos al parque principal, o ir a la casa de alguno a jugar.

Otras experiencias ya se registran individuales, porque algunos jóvenes no salían mucho a compartir con otros jóvenes en el barrio, así, un joven de 17 años, Manuel (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) relata que: *“la verdad es que yo soy muy de la casa sí, o sea yo no, osea yo no me la paso en la calle ni buscando problemas ni nada de esas vueltas, me la paso es en mi casa”*.

Las experiencias de los miembros más antiguos del barrio se recuerdan con la misma emoción. Un habitante del barrio recuerda con agrado su felicidad al irse a Makro, un supermercado cerca al barrio, en el que detrás tiene aún un potrero donde los niños van a recrearse, y ella es quien comenta cómo se iba a jugar con sus siete hermanos a este potrero...

Luz Marina, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) comenta *“Allá uno se divertía sanamente, cogía uno mariposas, saltaba, llevábamos un lazo, jugábamos al lazo, bueno, era algo bonito”*.

Los bazares comunales

Hay recuerdos colectivos, como la diversión y la utilización del tiempo libre en los bazares realizados en el barrio, definidos en un comienzo como una organización comunitaria en pro de adquirir dinero para mejorar las condiciones del barrio y construir más espacios colectivos.

Algunos adultos comentan momentos compartidos en el barrio cuando fueron adolescentes, con respecto a los bazares. Asistían anteriormente a los bazares del barrio, los cuales eran muy diferentes a los que realizan hoy, y comentan que habían más actividades antes, como por ejemplo era común que pusieran una pantalla gigante en la cancha de fútbol del parque principal, allí se presentaban videos de canciones del momento, y todo el mundo gozaba bailando o viendo nada más los videos; era emocionante porque permitía que las personas se reunieran en un mismo espacio y pudieran divertirse en comunión. Ese espacio gustaba tanto, que hay una anécdota muy curiosa.

Luz Marina (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) comenta que *“Bueno pues, yo los bazares de juventud me los gocé todos (risa)..., me acuerdo cuando habían esos bazares ahí, mi papá me mandaba por una leche y un pan (risa) ah!!no, yo compraba la leche y el pan eso sí, y me iba allá a los bazares, a, osea, yo nunca perdí un bazar, creo que nunca lo perdí; si tenía dificultades en la casa porque pues mi papá y mi mamá eran, son aún todavía un poquito como esos, esos que las cosas, no no, es que una mujer qué hace por allá en la calle bailando, que no sé qué, si, pero a pesar de que mi papá o mi mamá me pegaran, yo estaba, era la primera”*.

Los bazares siempre se realizan para la época del aniversario del barrio, esto es en agosto, pues Verbenal y Bogotá cumplen el mismo día su fundación, el 6 de agosto, así que la celebración siempre es por esta fecha, conmemorando los dos eventos. La mayoría de los miembros del barrio salen a disfrutar de esta organización actualmente, pues aunque no sea igual aún se goza con ella.

En los últimos años ha aumentado la población descendiente de la Costa Atlántica, más conocidos como costeños. Así, que las costumbres se han ido transformando, ahora es común que se escuche vallenato y se observe a muchos de ellos tomando bebidas alcohólicas en el parque, y es por esto que han surgido más bares en este sector. Y este sabor por la parranda lo narra una mujer nacida en Aguachica, Cesar, miembro del barrio desde hace aproximadamente dieciséis años:

Doris (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) comenta: *“Porque a ellos les gusta mucho la parranda, es que la parranda es muy rica, a mi me gusta bailar mucho, me fascina bailar mucho”*.

Don Julián, miembro antiguo del barrio, habitante desde sus nueve años de edad, y actualmente secretario de la Junta de Acción Comunal, comenta que antes de la existencia

de los bazares, en el barrio se realizaban obras de teatro, dirigidas por un grupo en el que él pertenecía, llamado Teatro la Rebeca.

La Semana Santa

El recuerdo de la existencia del grupo de teatro, trae a la memoria la época de la Semana Santa en el barrio, ya que Don Julián expresa que en una ocasión él actuó como Jesucristo, demostrando así su compromiso con las festividades del barrio.

La semana santa iniciaba la reflexión con la procesión del domingo de ramos, todos compraban sus ramitos de palma en las esquinas del barrio, ramos que no se venden hoy puesto que está prohibido debido a la posible extinción de esta hermosa palma. Luego de esto, llegaba el jueves santo, día en que se hace el lavatorio de los pies en la mañana y la bendición del pan y el vino en la noche.

El viernes santo, día del sermón de las siete palabras, todos los miembros del barrio salían en la mañana a la procesión de las catorce estaciones, algo muy significativo antes, porque como era una festividad comunal, todos se ponían de acuerdo para escoger las casas que iban a adornar cada estación, y así era cada año. Hoy en día, aún asisten varias personas a esta procesión, ya no es tan masiva la asistencia, pero aún se continúa con la tradición; lo mismo sucede con el acuerdo del lugar de las estaciones, ya no hay mucha gente comprometida con esto, y las personas que aún están comprometidas son miembros antiguos del barrio que siguen valorando lo que ha significado cada festividad en el barrio, sobre todo ésta, pues como la mayoría son católicos, preservan sus creencias firmemente.

76

En la tarde, el sermón. Todos asistían antes de la hora para acomodarse en las gradas que habían detrás de la iglesia, algunos incluso llevaban su propia silla, y así, procedían a estar atentos a la ceremonia. En la noche se realizaba una procesión con velas, llevando el cuerpo de Jesús hasta el sepulcro, es decir, hasta el salón comunal del barrio, como ritual de iluminación y paz por este acontecimiento. El santo sepulcro permanecía toda la noche para que las personas lo visitaran hasta el domingo en la madrugada.

Una anécdota contada por los jóvenes, demuestra la unión que se presentaba entre los miembros del barrio, y aunque años atrás, siendo ellos y ellas unos niños (as), aprovechaban para hacer sus picardías, igual respetaban y se emocionaban con estas ceremonias. Varios niños y niñas, teniendo la vela en la mano durante la procesión, le quemaban el cabello a la persona que estuviera adelante, algunos con motivo de burla.

El sábado por la noche se realizaba la misa de la bendición del agua y el fuego, una noche que era muy emocionante para todos, pues anteriormente se hacía una fogata detrás de la iglesia y se compartía un delicioso canelazo, acabando casi a la media noche, y todos contentos iban a sus casas para amanecer y aguardar la resurrección del señor.

Finalmente, esta celebración se sigue realizando, pero ya no se une totalmente la comunidad, cada vez son menos los que asisten a las procesiones y a la iglesia. Los jóvenes ya no se interesan por revivir este momento espiritual. Quienes más asisten son los miembros antiguos, porque valoran lo que ha significado esto para ellos, ya que cada festividad, cada avance en el barrio, representa un sentido simbólico en sus vidas, y esta

festividad marca su parte espiritual dentro de su permanencia en el barrio. Y es así, como ellos mismos expresan el ideal de que los jóvenes y miembros nuevos valoren esta semana de reflexión, y la reconozcan como una parte de todo el sentido simbólico del barrio.

SIDAUTO, más que un medio de transporte, una celebración en Homenaje a la Virgen del Carmen, Protectora de los conductores.

Otra época especial es la celebración del Día de la Virgen del Carmen. Por ser la protectora de los conductores de los buses de la empresa de transporte SIDAUTO que se fundó en el barrio como primer medio de transporte. Esta celebración se ha venido realizando desde el año 1981. Vale la pena aclarar que la llegada del transporte fue un hecho importante, puesto que la movilización de los habitantes se realizaba a pie desde sus viviendas hasta la 183 con autopista para tomar el respectivo transporte.

En la inauguración de este evento, Don Julián, tuvo un grave accidente que casi lo deja minusválido, pero afortunadamente se recuperó y pudo participar activamente en esta festividad. Este día se observan todos los carros de la empresa, e incluso camiones, volquetas y automóviles, pitando por las calles principales del barrio, desde por la mañana hasta por la tarde, lo cual emociona a algunos y a otros los molesta por el intenso ruido. Los carros van adornados con bombas azules y blancas, algunos con la imagen de la virgen; las personas que van en las volquetas lanzan voladores, y así hacen su recorrido hasta llegar nuevamente hasta el que fue en su inicio el paradero de estos buses. En este paradero se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen acompañada de flores.

Actualmente, se celebra esta festividad con la misma emoción. Se observan bombas y más carros unidos a la festividad, algunas personas salen a las calles para presenciar la caravana, otras se asoman desde las ventanas de las casas de la avenida principal, y aunque el ruido moleste, ya los miembros del barrio sienten como propio este momento, es decir, ya saben que en junio se hace esta celebración y gozan de presenciarla.

Triqui, triqui Halloween

Otra memoria recordada sobre todo por los jóvenes, es la del 31 de octubre, época de disfraces, de recoger dulces por las tiendas del barrio, de disfrutar con los demás niños y niñas.

Los niños más pequeños eran (y aún son) disfrazados por sus padres, de diferentes animales, de superhéroes, de payasos, de princesas, entre otros. Las niñas más grandecitas, comúnmente se disfrazaban de Gloria Trevi, de chilindrina y de gitana, porque eran los disfraces más prácticos y más económicos; los niños más grandecitos, en su mayoría, se ponían mascararas de monstruos, y algunos se atrevían a ponerse faldas y se ponían pelucas para disfrazarse de mujeres. Fuera como fuera, era agradable salir a la calle a ver todo este espectáculo, pues aún los adultos se divertían sacando a sus hijos a recoger los dulces y a observar disfraces.

Recordando esta festividad, una joven de 15 años y miembro del barrio, Lizeth (comunicación personal, 18 de agosto de 2009) comenta *“Pero ahora que, eso 31 y farra, el*

año pasado yo me acuerdo que hubo una fiesta en Tibabitá (barrio cercano a Verbenal) y claro ese día, como a las once, y yo todavía por ahí, ay que no sé qué, encantada en la fiesta". Aunque ahora salen muchos niños y niñas disfrazados a pedir dulces, la tradición ha ido cambiando debido al nuevo manejo de fiestas para esta ocasión, es decir, ya no se busca la comunidad del barrio sino la diversión individualizada.

Los jóvenes disfrutaban más de las fiestas, porque de cierta manera al no haber más espacios de recreación dentro del barrio, han reforzado esta actividad como cotidiana en sus vidas. Los niños, contrariamente, le dan otros significados, y siguen gozando de ponerse un disfraz o una máscara, de ir con sus padres o encontrarse con sus amigos, e ir juntos a pedir dulces por todas las tiendas del barrio, hasta que son aproximadamente las once de la noche y poco a poco se va sintiendo nuevamente el silencio en las calles, luego de un extenso coro de *triqui triqui Halloween* durante toda la noche.

Navidad, navidad, dulce navidad

También se recuerda con suspiros la época de la navidad, pues comenzaban las festividades desde el siete de diciembre, día de las velitas. En cada cuadra se observaba cómo las personas compraban las velas y los farolitos, para ser colocadas alrededor de las casas; además, los niños y niñas jugaban con las chispitas mariposas, los más grandecitos jugaban con las piedras, con las mechas, con los pitos, con los volcanes, entre otros utensilios denominados como pólvora, la cual está hoy prohibida y por eso no se vive la misma emoción, comentan algunos miembros del barrio.

Otra parte especial era la decoración de las cuadras. Los vecinos de cada cuadra se ponían de acuerdo para recoger dinero, con el cual compraban los utensilios para pintar los andenes, usualmente con dos colores; también compraban el plástico para colgar tiras de colores navideños de una casa a otra, y además de esto, pintaban en el piso figuras navideñas, y en algunos casos, la letra Z, pues era común que las cuadras quisieran participar en el concurso que realizaba la emisora la Z, que premiaba con una rumba a la cuadra mejor adornada de los barrios que participaran, y mucha gente se iba a bailar a la cuadra ganadora.

Ana (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) comenta *"Hasta llegó una, un qué, una emisora llegó ahí al barrio, nosotros fuimos ganadores en esa cuadra, en esa cuadra, si yo creo que si recuerdan si"*

Tal era la comunión, que mientras los muchachos y muchachas decoraban las cuadras, los vecinos les brindaban gaseosa, pan, jugo, galletas, o lo que fuera, para animarlos a seguir, pues se veía desde por la mañana hasta por la noche porque se dedicaban a decorar lo que más pudieran. Y además de la decoración comunitaria, en cada casa ponían las luces que quisieran colocar, y así, se lograba un ambiente muy navideño por cada cuadra. Era grato el recorrido, en cada cuadra se observaba el esfuerzo y la alegría de la gente.

Luego del siete de diciembre, se preparaban los vecinos para el dieciséis, fecha en la que se organizaban novenas en cada cuadra del barrio. Eran comunes los acuerdos para definir las casas que se encargarían de realizar las novenas; incluso había personas que se

disfrazaban formando el pesebre, la Virgen María, José, el niño Dios, los ángeles y los reyes magos.

En estos espacios se reflejaba la unión. Las cuadras se llenaban de personas interesadas para hacer la novena y compartir algún alimento navideño. Era común que alguien hiciera buñuelos, natilla, arroz con leche u otro alimento para ofrecerlo durante la novena. También se podía observar cómo todos cantaban los villancicos, llevando sus maracas, tambores o panderetas, y los niños jugaban y los adultos bailaban luego de rezar y compartir.

Lizeth (comunicación personal, 18 de agosto de 2009) comenta *“Era una época bonita porque todos éramos unidos, le daban regalos a uno de niño, pues en mi cuadra daban regalos, Don Julián el de la cuadra, el de la Junta de Acción Comunal también, él nos daba regalos, a las niñas nos daba muñecas y a los niños les daba carros, y a todos, a todos los de la cuadra nos inscribía en una lista, a los de la cuadra, porque no faltaba el niño garoso de otra, y nos daba las muñecas”*

Para el veinticuatro y el treinta y uno, se escuchaba música por todas las cuadras. En esos días se sentía en el aire la alegría, logrando que los miembros del barrio disfrutaran de un paseo por todas las cuadras, saludando a los vecinos que conocían e incluso a los que no conocían, deseándoles feliz Navidad y feliz año, disfrutando de una bailadita en cualquier cuadra que se amañaran, reflejando armonía al compartir un trago, un canelazo, al ver quemar el año viejo en diferentes lugares del barrio, e incluso disfrutar un asadito el veinticinco y el primero de enero con los vecinos.

Maryluz (comunicación personal, 18 de agosto de 2009) narra: *“Uy yo llegué a tomar canelazo hasta en la cuadra esa de los raperos, ¿cómo se llamaba? Eh, la de la HermanRap (nombre del grupo de raperos de esa época). Eso, un 24, porque de verdad era toda la gente como que, no se miraba de dónde venía, el hecho era que todo el mundo era del barrio y ya, no había diferencias”*.

Tanta era la unión y la emoción, que algunas personas, como Luz Marina, sacaban la grabadora o el equipo, y ponían música en la cuadra, para que se sintiera más la celebración, para que todos y todas bailaran, o por lo menos se sentaran a escuchar y pasaran un rato agradable en comunidad. Y funcionaba, porque era mucha la gente que se animaba a compartir, a hablar con el otro, a olvidar las diferencias y disfrutar con todos cada detalle de la navidad.

Aunque siempre era alegría en esta época, no dejaban de suceder tragedias como la que se presenció en una de las cuadras. Anita (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) comenta:

“Esa cuadra se llenaba hasta que un día, para un siete de diciembre, apuñalearon a un muchacho, ese muchacho lo apuñalearon por allá arriba yo no sé en qué sitio, y desafortunadamente de ahí de la cuadra fue alguien, entonces el segundo, el segundo año de aniversario, llegaron unas, unas personas a matar supuestamente al que lo apuñaleó. Eso se formó mejor dicho, estábamos en plena rumba, para el siete de diciembre, porque fue un siete de diciembre que lo apuñaleó, y el muchacho pues obvio que murió, él murió, entonces de ahí para acá no hemos hecho más reuniones, porque nosotros hacíamos, bailamos pa el 24 y pa el 31”.

De esta época, se puede reconocer que antes las personas eran más unidas, se compartía más, se veía el interés por adornar, por ver diferente el barrio, pero actualmente se han individualizado mucho estas celebraciones, pues son muy pocas las familias que salen de sus casas, prefieren quedarse adentro.

Memoria femenina, labores pensadas siempre en su familia

Otras memorias surgen desde la experiencia de las mujeres del barrio, algunas buscaron y encontraron apoyo en una organización llamada Jardín Asoniñez, la cual contaba con una mujer líder de este jardín comunitario, Doña Teresa Suescún, quien le permitió a varias mujeres llevar una labor sostenible con la cual iban a recibir su propio ingreso, sus propios espacios y sus propios conocimientos, minimizando la idea de mujer encerrada, sujeta a realizar sus labores domésticas únicamente y atendiendo a su esposo y a sus hijos. Se logró con esto, un pensar más en sí mismas.

Luz Marina (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) comenta " *Ahí fue donde ya, ya comencé como, a despegarme, a tener otro trabajo, a conocer otras personas, otras mujeres, a interactuar de diferentes formas*".

Agrega Doris (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) "*En ese tiempo se trabajaron con niños, mmm... las compañeras de grupo eran también formidables, y ahí pasó, transcurrieron el tiempo, y entonces se acabó lo que fue la, la administración, no quiso más, más trabajar con el grupo, y entonces el grupo se, ahora pues nos encontramos trabajando en otro jardín*".

80

Otras mujeres del barrio comentan sus experiencias desde su hogar, pues han sido amas de casa.

Hilda, ama de casa y miembro del barrio desde su fundación, ha sido una mujer entregada a su hogar, cuidando de sus cinco hijos, lavando la ropa de toda la familia, alistándole el almuerzo a sus hijos y a Carlos, su esposo, pues él era el trabajador, el que daba sustento económico al hogar y tocaba atenderlo muy bien cuando llegara. Como su interacción era más en el hogar, Hilda comenta que su poca interacción la tenía con sus vecinas, amas de casa en su mayoría también, en las tiendas donde iba a tomarse unas cervezas con su esposo, y en su propio local, pues allí trabajó primero en una tienda, luego en un restaurante, y ya luego decidieron junto con su esposo arrendar todo el primer piso de su casa para recibir un mejor ingreso.

Igual ha estado Anita, entregada a su hogar, a su hijo y a su hija, prestándoles el apoyo que necesiten porque tiene definido su rol como madre hasta que pueda hacerlo.

Otras mujeres, como Doris, se arriesgaron a tomar más iniciativa en su propia vida, viéndose en duras decisiones, pero necesarias para su propia felicidad...

Doris (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) "*Tengo ocho años de estar separada, por irme a, por tener un poco de espacio porque yo era muy sumisa en mi hogar eh, mi esposo no le gustaba que yo saliera, sino siempre era con él. Y entonces se presentó la oportunidad de ir a una viejoteca que teníamos de todos los jardines esa actividad, y me fui, y él no quiso, él no quería que yo fuera, y yo me fui sin que él no quisiera, y entonces esa*

misma noche se fue y, y ahora pues estoy, estoy sola con mis tres hijas, estoy luchando adelante con ellas porque, qué hacemos. De verdad que pues me siento muy bien, a pesar de todo pues, a veces me siento como muy deprimida, estando con él fui como muy nuevamente les digo, fui muy sumisa, pero ya al separarme de él, eh, tuve como un poco más de espacio, llevo una vida tranquila, en paz, mmm... siempre un poco de tristeza porque a veces me deprimó, porque no lo tengo a él (llanto)”.

Otras mujeres, por su trabajo, sin apoyo de una pareja, se han visto alejadas de experiencias en el barrio, pues han vivido muy ocupadas en su trabajo, llegando al barrio a dormir únicamente, siendo este el ejemplo de vida de María, quien vive en el barrio prácticamente desde que se fundó, y ha trabajado la mayoría de su vida desde por la mañana hasta por la tarde, lo cual no le ha permitido compartir y tener experiencias dentro del barrio, ni interactuar con otras personas diferentes a sus vecinos de las casa del lado de la suya.

Todas estas diferentes situaciones presentadas en estas mujeres son las situaciones de muchas mujeres más, muchas voces femeninas más del barrio que aún no se han conocido, pero que se representan desde ellas para hacer visible sus realidades como mujeres dentro del barrio, y demostrar, que sus experiencias, sean desde el ángulo de vida que tengan, siempre están ligadas a su proceso familiar, a su rol en de su hogar.

Don Julian (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) “Ahora, el rol de la mujer. En este momento, en Verbenal segundo sector, para no generalizar, todavía está demarcado, porque es la señora que así sea profesional, tiene que estar preocupada por los niños, por la lavadita de ropa, por la comidita, la planchadita, porque todavía no se han sabido valorizar”.

81

Y así, se refleja como las mujeres se mantienen y han participado más en las festividades, mientras los hombres recuerdan sólo sus espacios de esparcimiento y su actuación en la construcción física del barrio, lo cual vamos a notar en la parte de la historia del barrio.

Los recuerdos no muy gratos, estereotipos y demás...

Existen algunas experiencias que mueven el corazón y reflejan tristeza en algunos miembros del barrio, como lo fue tener que observar personas que mataban en las calles del barrio, suceso común aproximadamente en la época de los 90s, pues sonaban tiros, y cuando uno se asomaba se encontraba en la esquina de alguna cuadra, en toda la calle o en cualquier lugar, la persona tirada en el piso muerta. La razón de ser de esto, o eran cuestiones personales o era la limpieza social, que funcionaba en ese entonces como mecanismo de mejorar el barrio con la eliminación de los llamados ñeros.

Y esta palabra, ñero o ñera, más que un significante se convirtió en un estereotipo de personas.

MariLuz (comunicación personal 18 de agosto de 2009) comenta “Yo llegué a encerrarme en el billar porque una ñera me iba a dar. Se acuerda, de Esperanza. Estábamos en la primera comunión de la, de una de las peladitas ahí donde Yuli, y llegaron, llegó Esperanza, que era una pelada aquí del barrio que era pues de las ñeras del barrio, y tuvimos ahí un

encontrón ahí con ellas, el hecho fue que pues, nosotras pequeñas pero tampoco nos íbamos a dejar, aggg, y yo empujé a una de ellas y después la otra se me vino, y yo, no me abrieron acá y yo lo primero que encontré fue el billar (risa) y cerré la puerta de allá en el billar. Y la vieja ay que no sé qué, buscándome acá, ishh. Y esa fue, y otra ya fue otra, otra pelada que, que mataron, Nini, Nini Yohana, Nini Yojana, no me acuerdo cómo se llamaba ella, que mataron también, pero también fue otra que uish, yo salía acá a la esquina o salía a algún lado y me la tenía pues montada, o me robaba todo lo que me veía, los anillos, los aretes, si salía a hacer un mandado fijo me quitaba la plata, eso era un cuento, me acuerdo de eso, de las ñeritas”.

Otra experiencia no tan grata ha sido la denominación que se les ha dado a las jóvenes que han tenido, en el transcurso de su vida en el barrio, más amigos que amigas. Los habitantes las han conocido como creídas, porque no le hablan a otras jóvenes. Así mismo, les han designado denominaciones como, las vagamundas, porque dicen que se meten con todos los amigos con los que se hablan. Esto ha generado problemas entre las mismas jóvenes, pues se exigían entre ellas, no hablarse más con algún joven, logrando así terminar amistades construidas, intimidar a las jóvenes y eliminar la posibilidad de unión entre todas y todas.

Y por último, la más desmotivadora, ha sido pasar por el parque principal y observar cómo muchos jóvenes se han pasado su vida allí consumiendo “el vicio”; la mayoría de los miembros del barrio comentan esta realidad que se ha mantenido a través de los años, observando a estos jóvenes deambular por el barrio borrachos y consumiendo drogas, notando que son más los hombres que las mujeres los que se ven en esto.

Luz Marina refiere (comunicación personal, 12 de julio de 2009) *“Eran épocas bonitas, yo me acuerdo, pues a pesar de que hubieron dificultades, pero fue una niñez muy tranquila, muy sana, donde, donde tenía que uno luchar, por decir algo. De resto pues fueron historias bonitas”.*

CAPITULO VI: HISTORIA

“Alfabetizar no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra, creadora de la cultura” (Freire, 1970).

6.1 Paraíso de Verbenas.

Verbenal, ocho letras que conforman sentimientos, pensamientos, acciones, acuerdos, luchas, discusiones, y así miles de acontecimientos que se han entretejido para formar la identidad de los miembros de este barrio. Los habitantes lo llevan con orgullo, con pertenencia, con actitud y con defensa de lo que es suyo porque ellos y ellas lo construyeron, desde los bloques hasta el comienzo de una amistad entre los primeros miembros, desde los parques hasta el saludo con el vecino desde sus terrazas, desde los servicios hasta los encuentros para tomarse un cafecito, una cervecita o cualquier otra bebida para echar chisme o comentar alguna situación del barrio....

El nombre Verbenal se debe a que el terreno que ocupa el barrio era una hacienda inmensa llamada Hacienda Seiva, en la cual abundaban matas de Verbena; también era en su mayoría un humedal, pues en toda esta zona estaba el humedal de Torca, nombre dado por las torcazas que en él moraban.^{vi} Esa hacienda nombrada era propiedad de los señores Arango, Pastrana, Samper y Montaña, el último reconocido por ser un escritor muy famoso a nivel nacional.

Esta historia es contada por los abuelos, abuelas, padres y madres de muchos jóvenes. Historia contada por seres que vieron el paraíso, y han tenido el lujo de traer tan grato recuerdo a la memoria para compartirlo con sus familiares y amigos para valorar lo que fue y lo que hoy hay dentro de ese mismo paraíso modificado por construcciones y calles, que hacen cobrar un nuevo sentido al mismo espacio, pero que no pueden pasar por alto la raíz que siempre tendrá.

6.2 La compra del lote, acto individual. La lucha por el terreno comprado, primer acto colectivo. La razón de llegada: tener una vivienda propia.

“De este modo, los barrios populares surgidos desde los años cincuenta y no los espacios laborales, se fueron convirtiendo en el principal escenario de las luchas cotidianas de millones de pobladores por obtener unas condiciones de vida dignas y el reconocimiento de su vida social”. (Torres Carrillo, 2003)

El proceso mas contundente en la creación de una identidad colectiva ha sido la adquisición conjunta de un territorio donde construir sus viviendas y la infraestructura de servicios para habitarla dignamente.

En el año 1974 se iniciaron las ventas de lotes en Verbenal primer sector, siendo en ese entonces un sector completamente baldío, y destacando que la compra de estos lotes se realizó de manera independiente, cada cual iba llegando a comprar y definía su propiedad,

nunca fue algo conjunto. Los miembros del segundo sector llegaron al barrio el 6 de agosto de 1976, viéndose en la necesidad de impedir que les quitaran su propio terreno, ya que el señor Álvaro Muñoz Mariño, quien les había vendido los lotes, resultó detenido en Estados Unidos, según como algunos rumores dicen, por ser narcotraficante.

Para adquirir la vivienda los miembros antiguos del barrio tuvieron que trabajar duro, ahorrar, pues aunque fuera barato el lote, aún así era dinero, valorizados entre 8000 a 10000 pesos para quienes compraron primero, y revendido el valor estaba entre 30000 a 40000 pesos. Este dinero fue esfuerzo de años, fue el cúmulo de estar soñando día a día con su vivienda propia, y llegar a completarlo para aprovechar la oferta de los lotes y comenzar una historia más como miembros del barrio y no como arrendatarios, lo que siempre fueron en otros barrios antes de llegar a Verbenal y tener lo suyo, y ya siendo suyo, no se lo iban a dejar quitar por problemas ajenos a ellos, problemas que sólo debían acarrearle a quien los tuvo, osea el señor Álvaro, quien les vendió los lotes.

Don Julián (comunicación personal, 12 de julio de 2009) *“El Verbenal segundo sector encausó la primera revuelta que fue dirigida por un señor Carlos Julio Prieto, un señor que trabaja actualmente y un señor Luis Reyes, acompañados por el suscrito (señalándose), que tenía la edad de estos jóvenes, un sardinito, pero yo era un poquitico en esa época revoltosito, lo normal de la época, lo normal de la época. Cosas curiosas, detallitos falaces pero esa historia nos toca”.*

Cuando los primeros miembros del barrio comenzaron a llegar, que fueron aproximadamente mil quinientas personas, las cosas no se presentaron tan fáciles, pues, como dijo Don Julián, se tuvieron que tomar el territorio a la fuerza, y segundo porque no había ningún tipo de servicio público, ni agua, ni luz, ni teléfono, nada. Estas personas venían de pagar un arriendo en diferentes barrios de Bogotá, y **con el fin de tener su propia vivienda** llegaron a Verbenal, pues era el sector en el que estaban vendiendo los lotes más baratos.

Tener una propia vivienda era el sueño de algunos miembros del barrio. Siendo arrendatarios muchos de ellos sufrieron discriminaciones, tales como no ser recibidos por tener dos o más hijos, por su procedencia o porque no eran el estilo de personas que los arrendadores querían recibir. Así, el dueño de casa se reflejaba como el amo de los inquilinos, quien disponía de todo, omitiendo los derechos de los mismos sin ninguna consideración, ni ningún reconocimiento de sujeto a sujeto.

No era justo tener que aguantar malos tratos, miradas feas o comentarios molestos mientras se vivía en una casa que no era propia, así que el aguantarse esto se volvió en algunos, en el impulso de conseguir su propia vivienda y darle unas mejores condiciones a los suyos, e incluso pensar que hasta en un futuro, pudieran tener inquilinos ellos mismos y pudieran darles el trato que hubieran querido tener.

La mayoría de las personas llegaron en la misma condición de humildad, pues estaban buscando una vivienda donde pudieran habitar, no estaban buscando lujos ni apariencias. En ese momento muchas de estas personas estaban en una situación económica no muy estable, ya que su dinero, a parte de gastarlo en el pago de un arriendo, tenía que estar destinado también para el mercado, el estudio de los hijos, sus gastos personales, entre otros. Y por eso, favorecía aún más que los lotes fueran tan baratos.

Entrando un poco en la procedencia de los primeros miembros, Don Julián (comunicación personal, 12 de julio de 2009) comenta *“Para referirse a cada uno de ustedes, el 90% de la población del segundo sector es completamente boyacense, grábense por ahí lo que les he dicho para que entiendan mejor, y el 70% de la población trabajaba en la Policía Nacional, los que no eran policías eran celadores, pero todos hacían parte del área comunicativa de seguridad. La experiencia del Verbenal se dio con un señor que por respeto a él no digo el nombre, era teniente de la policía y cogía a los perritos y los mataba a tiros”*.

Este punto permite analizar las costumbres principales de los miembros, y conocer el poder establecido en el barrio desde el control policial que surgió por los miembros activos en la Policía Nacional, algo primordial en el barrio para entender las dinámicas sociales del mismo. Luego de haber luchado por el terreno, todos sus miembros tuvieron que hacer una negociación directa ante Planeación, para adquirir escrituras de su terreno y hacer valer sus derechos como ciudadanos.

Cuando ya se hizo efectiva la toma de los lotes del barrio, cada familia o cada persona empezó a construir su vivienda por su cuenta, nunca hubo cooperación en esto, fue un acto meramente individual, pues cada quien tenía sus propios recursos y sabía con qué contaba para construir, sin ponerse de acuerdo con nadie, ni compartir nada para esto.

Como dato curioso, la primera casa que se inauguró en Verbenal segundo sector, es la casa donde vive Don Julián (por la carrera 17 con calle 185), la cual está pintada totalmente de azul desde su construcción hasta el día de hoy. Esta casa fue principalmente propiedad de la señora Briceida Orozco viuda de Gómez (QEPD).

Don Julian (comunicación personal, 12 de julio de 2009) narra *“Los fundadores de este barrio, no hay ninguno, aquí que alguien diga soy fundador de Verbenal es un gran mentiroso; aquí llegamos fue a tomar posesión una gran comunidad que nos tomamos el terreno a la fuerza”*.

Pero esta idea no es compartida por todos los habitantes, Anita (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) comenta *“yo llegué aquí a este barrio y estaban, había, habrían como unas siete, ocho casas, eso si mejor dicho yo soy fundadora”*. Así que el concepto fundador es subjetivo para los miembros antiguos del barrio.

“Piensen y analicen ustedes por ejemplo, el valor de nosotros, por adquirir la vivienda, comenta Don Rafael (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) con fuerza en el tono de su voz. Reflejando así el valor que tiene para los primeros miembros del barrio el haber luchado, el haber comprado, el haber construido, y el haber logrado su primer objetivo en el barrio.

6.3 Los servicios: madrugadas, desplazamientos, filas y constancia.

Se entiende así cómo la formación de la identidad social y cultural en el barrio, se fue dando a través de los intereses compartidos de sus miembros; intereses que generaron un trabajo comunitario para dar resolución de sus necesidades y conseguir un territorio y una vivienda, el acceso a servicios públicos, y contando con todos los recursos básicos adquiridos por

esfuerzo y lucha conjunta, lograr una construcción de su propio espacio simbólico y un sentido de pertenencia con sus vecinos y su espacio.

En cuanto a los servicios, fue un proceso complejo, y así lo expresan algunos miembros antiguos del barrio e integrantes actuales de la Junta de Acción Comunal...veamos un ejemplo:

Don Rafael (comunicación personal, 12 de julio de 2009) *“Servicios por ejemplo, esto no tenía agua, no tenía luz, no tenía teléfono, no tenía....un potrero completamente, entonces nos tocó avenirnos (recibir ayuda) de los vecinos. La luz, nos tocó traerla de la 183, a las primeras personas que se ubicaron, y nosotros darnos todos en la forma de ir viviendo mejor y actualizarlos nuestra vivienda, y así por lo general las 1500 personas que llegamos, entonces esto no fue así por así para adquirir nuestra vivienda”*

Frente a la lucha por adquirir los servicios, hay recuerdos en sus miembros, como es el caso de lo que se sufrió para adquirir el *cocinol*. Anteriormente no todos los miembros del barrio tenían acceso al gas, ni mucho menos contaban con una estufa eléctrica; razón por la que tenían que hacer fila para coger la gasolina. Muy temprano en la mañana, salían algunos padres con sus hijos, otros solos, o enviaban a los hijos. La gasolina la entregaba una señora, llamada Graciela (conocida por algunos como la Cucaracha), en una caseta pequeña que se ubicaba en el parque principal del barrio.

Cada persona con su galón haciendo la fila, defendiendo su puesto para que no se colaran, y si alguien quería hacerlo, pues había discusiones, llegando hasta el punto de tomar la decisión de meter los galones en un lazo para evitar que algún vivo se colara. Así, finalmente, cada uno recibía su gasolina y se iba para la casita. Algunas personas recuerdan a la señora Graciela sin ninguna apreciación, pero otras comentan que en algunas ocasiones era grosera e imponente, aprovechándose del control de este recurso necesario.

Y así como tocaba salir a coger la gasolina, tocaba igual con el agua, pues no había acueducto aún en el barrio, y las personas debían movilizarse hasta el primer sector de Verbenal, donde habían una pilas, y allí, la misma cuestión, filas, peleas y finalmente, el logro de coger su agua y llevarla a la casa para hacer la comida, bañarse, lavar la ropa, entre otras actividades.

Un detalle clave por mencionar es que el primer barrio de la zona norte, de la UPZ 9 que tuvo teléfonos fue Verbenal. Es vital aclarar que la toma del territorio se hizo conjuntamente, y este suceso, comienza a representar el primer acto colectivo del espacio, de la pertenencia y de los intereses de los miembros del barrio. Y el proceso más contundente en la creación de la identidad colectiva ha sido la adquisición conjunta del territorio donde los miembros construyeron sus viviendas y la infraestructura de servicios para habitarla dignamente.

“A partir de una dialéctica de recuerdo y olvido, los pueblos construyen sus propias narrativas y representaciones del pasado que les permiten dar coherencia a su devenir colectivo, a la vez que alimenta sus sentidos de pertenencia y organizan sus saberes, creencias y prácticas. A este proceso de construcción de sentido histórico y de identidad colectiva es lo que llamamos memoria (s) social (es)”. (Torres Carrillo, Pasados Hegemónicos)

6.4 El comienzo de las organizaciones en el barrio. Una puramente cultural, otra puramente política.

Luego de asegurar la vivienda comenzaron a surgir otras necesidades en el barrio. Familias o vecinos se reunían para realizar actividades específicas con el fin de satisfacer necesidades, pero no creaban organizaciones permanentes; con el tiempo, comenzaron a crearse organizaciones estables, como el Grupo Experimental de Teatro La Rebeca y la Junta de Acción Comunal JAC,

La primera organización que existió en Verbenal, reconocida por muy pocos, fue el Grupo Experimental de Teatro La Rebeca; en ésta participó orgulosamente Don Julián, como fundador y actor, dejando el nombre de la organización ante la Corporación Colombiana de Teatro.

El grupo de teatro fue un espacio de interacción y manejo de las habilidades, como la actuación, para algunos miembros del barrio. Sin embargo, perdió interés en la medida que surgían otras actividades más políticas y/o publicitarias, permitiendo así que se estancara el proceso creativo de la organización, e incluso que las personas que se vinculaban al grupo trasformaran un acto cultural en un espacio de desorden.

Don Julián (comunicación personal, 12 de julio de 2009) comenta “En este momento estamos en stand by, porque hay cosas que uno tiene que madurar, porque mucha gente quiere buscar, es como, lo que llaman los jóvenes de ahora, el desparche, y que todo el mundo quiera asimilar el teatro como se está manejando, con la marihuana, y eso no es permitido. Usted no sabe que todos los artistas que ha habido, si no son vineros (hace referencia a quienes toman vino) son marihuaneros. Pues en realidad, no sé, porque pienso que eso es generalizar. Porque hay gente que de verdad le gusta el teatro de corazón, y no lo hace, simplemente porque no tiene el espacio”

Aún sabiendo la existencia del grupo de teatro como primera organización en el barrio, la primera organización reconocida por la mayoría de los miembros del barrio fue la Junta de Acción Comunal, la cual centralizaba el trabajo comunitario y se creó bajo la unión de algunos miembros antiguos que decidieron formar un comité para velar por sus intereses y los de “los demás miembros del barrio”,^{vii} permitiendo así una relación entre los habitantes con las instituciones externas al barrio, con el fin de avanzar en proyectos en beneficio de la comunidad.

La primera Junta de Acción Comunal en el barrio Verbenal segundo sector con personería jurídica, la encabezó un señor que se llama José Domingo Bustacara, fue en el año 1990; y entre los miembros de la Junta actual se encuentran personajes como el señor Julio Roberto Gómez, el presidente, el señor Torres, el tesorero, el señor Carreño, el fiscal, Don Rafael y Don Julián, siendo estos dos últimos sujetos quienes más brindan apoyo y participación con la comunidad y no sólo por ella, como los demás lo hacen bajo sus propios intereses. Esto es algo expresado por la mayoría de los miembros del barrio.

6.5 Pertenencia: Subjetividad y objetividad^{viii} desde la experiencia no sólo individual, sino comunitaria.

“Pensar la relación barrios-identidad nos remite a dos niveles de análisis. En primer lugar, considerar el barrio mismo como referente de identidad, en la medida que sus pobladores al construirlo, habitarlo y muchas veces defenderlo como territorio, generan lazos de pertenencia global frente al mismo, que les permite distinguirse frente a otros colectivos sociales de la ciudad. En segundo lugar, asumir el barrio como lugar donde se construyen diferentes identidades colectivas, que expresan la fragmentación, multitemporalidad y conflictos propios de la vida urbana contemporánea” (Torres Carrillo, Identidades barriales y subjetividades colectivas en Santafe de Bogotá, 2003)

Las narraciones que han posibilitado la reconstrucción histórica del barrio han conllevado a revisar las múltiples miradas, motivos y razones que las personas han tenido para ser parte de una estructura física, social y cultural como es la construcción de un territorio.

El valor de saludar al vecino, el encuentro en la tienda con los amigos del barrio, la salida al parque de los niños que se encuentran con otros niños, entre otros motivos, han permitido la socialización entre los miembros del barrio, quienes han forjado una identidad, la cual no es uniforme, pues contiene aspectos diversos que ellos mismos le han dado, debido a que existen tanto intereses comunes como individuales en su vida cotidiana.

Esta identidad tampoco es estática, pues adecuada en el tiempo y el espacio esta expuesta a cambios, a estabildades que duran un tiempo, todo condicionado también al actuar de sus miembros, quienes, como se dijo antes, crean y recrean su historia. “Somos seres inconclusos, en proceso, inacabados” (Freire, 2005).

88

El barrio ha ido aumentando su población a través de los años, razón que muestra una dinámica en que se envuelven muchas subjetividades, desde la de los miembros más antiguos del barrio, quienes vivieron la lucha por el territorio, hasta los miembros que fueron llegando poco a poco e incluso los jóvenes que han crecido en el barrio. Todo esto entreteje una gama de emociones, de recuerdos, de palabras que más que significantes, muestran el sentir con el barrio a través de la historia que ha marcado a sus miembros.

El sentirse perteneciente al barrio desde la propia experiencia de sus miembros, es una subjetividad^{ix} marcada desde su sentir individual hasta su sentir colectivo. Es así como se rescata que muchos miembros se sienten pertenecientes al barrio en la medida que ha sido el lugar donde han vivido desde muchos años, donde han construido su vivienda o han vivido en arriendo hace tiempo, donde sus hijos (as) han estudiado y crecido, donde trabajan, y donde sueñan incluso hasta envejecer., lo cual no deja pensar a muchos la idea de irse del barrio, así lo expresa un niño de 12 años miembro del barrio desde su nacimiento.

Sebastián (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) refiere “*Si, hasta, hasta viejito, yo quiero morir aquí (risa de todos) yo viví aquí y voy a morir aquí*”.

Muchas personas comentan también lo grata que era antes la comunicación entre las personas, acto que se ha minimizado debido a la individualismo marcado y el corre corre diario al que todos nos vemos hoy en día por leyes del sistema en el que estamos inmersos. Comunicarse fue y ha sido parte de la pertenencia, ya que es el medio por el que se

conocen las subjetividades de los miembros, y se dialoga ya sea para seguir en una estabilidad o producir un cambio en el espacio barrial. Esto permite reconocer la importancia de la dialogicidad, de la comunicación intersubjetiva, y del papel transformador de cada uno de los miembros en la dinámica del barrio.

Otro motivo por el cual los miembros sienten la pertenencia con el barrio es que la familia habite en él, pues varias personas comentan que hay familiares viviendo en diferentes casas del barrio, y esto les hace sentirse más seguros y alegres dentro de él.

Lizeth (comunicación personal, 18 de agosto de 2009) relata porque se siente miembro del barrio *“Primero, porque aquí prácticamente pues mi familia, mi mamá en especial, pues llegaron muy pequeños, y digamos que yo digo, yo soy del Verbenal, pues yo me siento orgullosa de decir eso, y no porque uy del Verbenal, una ñera, no, donde yo valla digo que soy del Verbenal, porque es como un orgullo, un patrimonio que yo tengo, osea como una herencia que me van a dejar mis abuelos, y pues mis, pues mis padres que también se criaron acá, y como, osea como, de la época de ellos a mi época, y así yo creo que también mis hijos también serán del Verbenal y todo porque eso es para mi una historia, un patrimonio, algo de mi vida, y yo digo que es por eso que yo digo, yo nunca me voy a ir de acá”*.

Existe satisfacción por tener varias generaciones en las familias que han vivido en el barrio, y aún mayor satisfacción por pensar en querer que las venideras disfruten y vivan en el mismo espacio, con nuevas historias, con nuevas construcciones, pero queriendo siempre la misma pertenencia, con sus estabilidades y sus cambios, respetando lo que fue y lo que viene siempre.

Algunas personas tienen presente que dentro del barrio han tenido muchas experiencias, buenas y malas, y quieren vivir muchas más, porque en este espacio interactúan con sus amigos, compañeros, incluso enemigos, dicen algunos, por diversos conflictos, pero aún con la presencia de éstos, son felices en su barrio, porque lo ven como su hogar. Así lo expresa una joven de 15 años, miembro del barrio desde que nació.

Paula (comunicación personal, 18 de agosto de 2009) narra *“Bueno, pues yo, me siento orgullosa porque aquí crecí, aquí viví, aquí nací, entonces aquí tengo a mi familia, a mis amigos, mis compañeros, enemigos, y me siento a gusto aquí, y que en otro lado uno como que extraña, que su casa, que su barrio, su parque, su todo. Entonces uno se siente orgulloso porque sabe que aquí tiene todo lo que uno necesita”*

El orgullo de ser Verbenaluno, gentilicio que expresa Don Julián, se refleja en la importancia que tiene en los miembros el haber construido lazos amistosos, familiares, entre otros, y el haber vivenciado la construcción y mejoras de diversos espacios, pues recordando esto es como se logra un suspiro de gratitud con lo que se tiene y se ha forjado; y aunque ese orgullo es una realidad en la mayoría de los miembros del barrio, hay quienes en algún momento de su vida e incluso en el presente, les da pena decir que viven en Verbenal, lo cual ha ocasionado que digan que viven en otro barrio, por el miedo a verse estigmatizados tras la catalogación del barrio como zona roja, así que es mejor aparentar y decir que se vive en otro barrio más bonito físicamente, que demostrar que a pesar de ese estigma, en Verbenal viven personas con valores, alegres, que piensan y sienten como todas las demás, y que por encima de lo aparente, tienen mejores cosas por dar.

El pensar en la posibilidad de irse del barrio es una cuestión que la mayoría de los miembros antiguos e incluso varios jóvenes, no tienen como ideal, pues en él han encontrado estabilidad habitacional, han forjado amistades, han construido lazos de solidaridad, han tenido experiencias, algunos desde la niñez, otros desde la juventud, e incluso en la vejez que han comenzado a vivir muchos (as).

Es Verbenal donde han nacido los hijos de muchas familias, donde están los padres y madres de otros (as), donde varias personas han encontrado apoyo y amistad, donde se tiene un hogar propio pero el hogar más grande es el barrio mismo.

Luz Marina (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) quien expresa *“Entonces es eso, es como las personas que hay, como la tranquilidad que a veces se vive, como ya por decir algo, uno conoce ya quién vive acá en el barrio, ya es como si fuera la casa de uno, ah ese muchacho vive allá o si, osea uno ya, ya está tan asociado que, que uno dice para que, osea eso me hace sentir de acá, porque ya uno conoce su mayoría de población que hay, porque todos prácticamente uno, los dueños de casa ya por lo general uno ya se los conoce todos, ya ese es el dueño de tal casa, esos los que ya, son inquilinos”*.

Esto permite pensar en que a pesar de que exista una problemática de inseguridad en el barrio, las personas se sienten seguras en la medida que conocen quiénes son sus vecinos, quienes viven en el mismo barrio y con quiénes pueden contar en diferentes momentos de sus vidas. Por esto los mismos miembros del barrio expresan la importancia de crear espacios para conocerse y reconocerse como una comunidad sólida en afecto y en preocupación de todos por todos.

Yessica (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) relata *“Lo que se trata es del barrio, de nosotros si, en sí, nosotros somos el barrio, y pues nosotros mostramos lo que es el barrio en sí. Nosotros nos debemos fijar es en cambiarlo por nosotros, por nuestro bienestar, no por los demás”*

Don Rafael (comunicación personal 22 de agosto de 2009) refiere *“Ese ideal con el barrio es, amor a mí mismo y a la comunidad, a mis condescendientes, a mis alrededores, a mis vecinos, que sean mejor, si hoy estoy, que sea mañana mejor, y mejor para quién? Para las bases, para la familia y para todos”*.

CAPITULO VII: ESTRUCTURA FÍSICA.

🚧 Elementos comunes en las viviendas y construcción de nuevos espacios físicos dentro del barrio...

El interés principal de los miembros del barrio, como ya se dijo antes, fue adquirir un lote y su vivienda, pero a medida que pasaba el tiempo, iban surgiendo otras necesidades, ya fuera en su hogar teniendo que adquirir elementos necesarios e incluso adornos para la misma, y también necesidades comunes, como adquirir un espacio recreativo, educativo, comercial, entre otros; Así, los habitantes comenzaron a comprar objetos y distribuirlos por la casa, y comenzaron también a gestionar maneras de construir nuevos espacios en su barrio.

Aún así, se aclara que aunque los miembros del barrio lograron conseguir su vivienda, esto no quiere decir que todas las casas del barrio estén totalmente acabadas. Las fachadas del exterior no es la misma del interior, es decir, hay viviendas aún pintadas por fuera y en obra negra por dentro, otras están totalmente en obra negra, y otra si están pintadas y arregladas tanto por fuera como por dentro. Notando así, que la construcción de muchas viviendas es inacabada, y ante este hecho los miembros del barrio han expresado necesitar apoyo, pues no es solo hecho de tener donde vivir, sino la intención de vivir dignamente y mejor cada día.

Anita (*Comunicación personal, 1 de agosto de 2009*) comenta: “Yo no tengo una casa lujosa, yo, yo tengo todo en, como el cuento, en obra negra, un piso, y tengo el segundo piso ya para echarle plancha”.

91

También es una realidad que, a raíz de la construcción de uno de los Centros comerciales más grandes de Bogotá, El Santafé, se ha percibido una construcción masiva de conjuntos residenciales, sobre todo de apartamentos, lo cual ha afectado en la estratificación de las viviendas del barrio, las cuales son propiedad de personas que no tienen los mismos recursos económicos de quienes habitan en estos conjuntos para asumir el aumento en los pagos de los servicios de sus casas.

En el barrio se pueden encontrar varias casas que tienen terraza, y en la terraza muchas matas, también ropa colgada. Era común ver por las cuerdas en época de lluvia como caían los chorros de agua desde las terrazas de las casas, pero ahora no es así porque se prohibió este tipo de desagües. Hay casas donde se asoman perros, en otras cantan gallos o pájaros, y hasta se ven personas asomadas en las ventanas constantemente, en diferentes casas y diferentes personas, pero es un acto común. Todo esto logra marcar otro punto de pertenencia y sentido simbólico en los miembros del barrio.

🚧 Los electrodomésticos... un lujo

Don Julián (*comunicación personal, 12 de julio de 2009*) dice “Eh, había sólo una marca de televisores que se teníamos por allá en las casas, empecemos por esa época, recuerden y

devuélvanse en la historia y pregúntenle a sus padres, era el famoso Sony, televisores a blanco y negro; la señora que tenía su olla Express era la oligarca del pueblo, la chicanera, todo el mundo iba y le golpeaba en su casa, señora me presta la olla Express para los frijoles”

En un principio, los miembros del barrio no tenían muchos electrodomésticos como hoy en día los tienen (la mayoría), y ante este punto se recuerda la necesidad de haber tenido que ir a conseguir el cocinol, porque la mayoría no tenía estufa; no había lavadora, quienes lavaban eran las amas de casa, o sea las mujeres madres y esposas, en ocasiones ayudaban sus hijos y muy rara vez el esposo. Las ollas eran las comunes, pues como expresó Don Julián, tener olla Express era un lujo. Los televisores eran a blanco y negro, grandes, y no todas las personas contaban con uno. La nevera, gigante y convencional, porque no existían las pequeñas ni las grandes que hoy en día traen miles de funciones.

Hoy, ya varios miembros del barrio han mejorado sus condiciones de vivienda, cuentan con lavadora, cuentan con vajillas y ollas variadas, ya no es un lujo tener la olla Express, muchos lograron cambiar su televisor por uno a color y hasta LCD, la nevera también se ha podido cambiar; y todo esto no sólo por el ahorro o el aumento de capital, sino por el mismo manejo que la sociedad le está dando hoy en día a la tecnología, ya que existen facilidades de pago por crédito y cuotas. Usualmente ya no es una necesidad, sino un consumo.

✚ El Colegio Aquileo Parra y Espiguitas Doradas... entre lo público y lo privado...

El Colegio Aquileo Parra, principalmente se llamaba Jorge Isaac, y cambió su nombre por hacerle homenaje al presidente de Colombia en el año (1876-1878)^x. Su construcción se dio por medio de la colaboración de los mismos estudiantes, quienes no pagaban dinero por la pensión, sino que iban llevando ladrillos, tierra, arena, y otros materiales de construcción para que fueran utilizados. Estos mismos estudiantes, hoy en día son adultos, y en su mayoría son padres y madres que tienen a sus hijos (as) estudiando en el mismo colegio que ellos construyeron comunalmente. Este colegio iba a quedar donde se construyó el Salón Comunal del segundo sector, pero finalmente se situó detrás de la Iglesia del barrio.

Aunque el colegio fue una construcción comunal se ha mostrado como una institución del gobierno. Como otros espacios construidos colectivamente en el barrio, se ha logrado pasar al olvido esta acción colectiva debido a intenciones políticas. Es así como el colegio se ve como una construcción por parte del gobierno, donde el acceso se realiza mediante un pago y donde ingresan los niños de otros sectores, porque la prioridad no es el sector, sino el valor. Así, este colegio pasó a ser un espacio comunal educativo para los niños y niñas del barrio, a ser un espacio privado de educación donde ingresa quien pague el servicio, sea o no sea del barrio, pero aún así, se designa como colegio público.

El Colegio Espiguitas Doradas, fue el primer colegio privado (actualmente no existe), y era el lugar donde los miembros del barrio con más posibilidades económicas ingresaban a sus hijos (as); los demás padres debían ingresar a sus hijos a la Escuela más cercana, en este tiempo, la Institución Educativa Distrital La Uribe (tampoco existe actualmente) localizada en la calle 171 con autopista, y debían trasladar a sus hijos hasta allí ya fuera en bicicleta o a pie, por el camino de los Godos^{xi} (calle 183), que en ese tiempo era una vía sin pavimentar.

La canalización del Río Torca:

Los miembros del barrio se vieron muy afectados anteriormente por la falta de canalización del río Torca, pues quienes vivían más cerca de este, es decir, los que habitaban por la zona del parque y sus alrededores, se veían afectados cuando llovía porque se desbordaba el río y se inundaban sus casas.

Anita (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) comenta *“Hasta que canalizaron ese caño descansamos, porque nosotros nos tocaba, yo tengo mi casa de un piso, y nos inundábamos, y nosotros nos tocaba dormir encima del agua, no debajo, encima, si, pero no, con esa agua tan (cara de asco)... le doy gracias a Dios primeramente porque nosotros no nos enfermamos”*.

Esta situación fue dura, pues las personas tenían que buscar la forma de salvar sus pertenencias, de refugiarse en su propio hogar buscando la manera de no estar dentro del agua, lo cual era prácticamente imposible. A otras personas les tocaba guardar sus pertenencias e irse donde algún vecino que no se hubiera visto afectado por la inundación. Pero aún así, era una realidad mostrada por las noticias como una situación de crisis, pero no se veía apoyo institucional en el momento, es decir, parecía que se cumpliera con el deber de informar, pero no de trabajar en ello. Las personas debían ayudarse solas, pues el único apoyo principal era la Defensa Civil, pero sólo movilizándolo a las personas, pues lo demás, corría por cuenta de cada uno.

El recuerdo que tienen los jóvenes de las inundaciones, que en ese momento eran niños. Esos momentos que eran de angustia para los adultos, para los niños era considerado como un juego y por ende, era aprovechado para meterse dentro de esta agua contaminada por los desechos, y jugar allí metidos, incluso haciéndose notar ante las cámaras de los noticieros que venían a registrar el suceso. Así, la canalización del río ha permitido que hoy en día las personas que se veían afectadas por la falta de ésta, tengan una mejor condición de vivienda y de vida, pues ya no hay inundaciones, ni peligros por enfermedades a causa de ello, ni existe el desespero de perder sus pertenencias, ni la inquietud de cómo se iba a dormir en esas noches de lluvia. Si hoy llueve, ya no se sufre, porque la lluvia recorre las calles, pero no ocasiona estragos.

El comercio

Luego de que los miembros antiguos del barrio lograron definir sus propiedades, varias personas pensaron en la forma de aprovechar el espacio de sus viviendas y organizar un negocio para recibir un ingreso. Los locales sirven para poder pagar el predial y los servicios de la casa, inclusive como único sustento.

Se comenzaron a abrir las primeras tiendas donde algunos miembros se tomaban la gaseosa o la cerveza luego de laborar, o en la tarde, o en diferentes ocasiones; de los primeros negocios conocidos está la tienda de la Señora Rosario y Don Rafael Chaparro, la cual está ubicada por el antiguo paradero de los buses Sidauto (calle 187 con carrera 17), la

fama de Don Carvajal (calle 186 con carrera 16), la miscelánea El Castillo, de Don Castillo, el Cooratiendas de Las Rositas, de la señora Rosa Moreno, lugar donde se compraban las verduras, frutas y todo el mercado necesario para la casa; entre otros negocios conocidos. Así, se nota como estos primeros negocios permitieron que los miembros del barrio adquirieran lo que necesitaban sin tener que irse a otro lugar, incluso aún existen.

Hoy en día el comercio ha crecido progresivamente en el barrio, cada vez son más y más los negocios que se ven. Ya no hay una tienda, ya no hay un supermercado, ya no hay una fama, ya no hay una miscelánea, ya hay muchos negocios aún de más cosas. Hoy en día se ven varias famas, misceláneas, contando que Don Castillo tiene ya no una sola, sino cuatro, manejadas por sus hijas, su esposa y él mismo; existen varias tiendas, negocios de venta de zapatos, compraventas; se pueden encontrar hasta variados alimentos seguidos, pues hay locales de arepas, de empanadas, de pizza, de comidas rápidas, fruterías, entre otros. Existe variedad comercial, logrando que los miembros del barrio e inclusive de otros barrios puedan escoger dónde quieren entrar a comprar lo que necesitan.

Los bares para los jóvenes... Las tiendas para los adultos

Anteriormente se realizaban fiestas en cualquier época del año, en una carpa color naranja, ubicada en un conjunto perteneciente al barrio, llamado Iguazú, ubicado al frente de la iglesia y al lado del parque principal. En estas fiestas, los jóvenes que hoy en día tienen entre 20 y 28 años, disfrutaban bailando y conociendo nuevas amistades, amistades que hoy muchos y muchas conservan. A estas fiestas sólo asistían aquellos que conocían a alguien que viviera en este conjunto.

Otras lugares del barrio donde los jóvenes se encontraban eran los bares. Estos espacios posibilitaban la interacción y aprovechamiento del tiempo libre en las noches, pues no había otros espacios disponibles para ellos. En estos primeros bares, todos se conocían y el ambiente era tranquilo, pues aunque no hubiera amistad entre todos, si existía el saludo y la unión para escuchar música. En estos espacios existía tolerancia, puesto que a los bares asistían grupos de distintos géneros musicales desde metaleros hasta raperos.

Los bares más concurridos por los jóvenes (algunos ya no existen) son: el Aquelarre (ya no existe desde hace aproximadamente cinco años), luego los propietarios de este bar se trasladaron y pusieron otro bar llamado El cubo, en el cual también se encontraban la mayoría de los jóvenes, y que tampoco existe actualmente (hace aproximadamente 4 años), ya que uno de los propietarios (Rubén) falleció y su familia no continuó con el bar.

Otro bar era el Neogenesis donde predominaba el rock, era reconocido porque era propiedad de unos hermanos afrodescendientes (Yesid, Robert y Wilmer), todos muy amigables y atentos; este bar cambió su género hace aproximadamente tres años, de rock a reggae, llamándose luego Livity bar, y fue un cambio drástico, ya que los rockeros que iban anteriormente, no entran ya. Algunas veces entraban a tomarse una cerveza, pues aunque el género musical hubiera cambiado, los dueños eran los mismos y la amistad perduraba a pesar del cambio de género musical. Con el cambio, comenzaron a ingresar nuevas personas, pero no muchas.

El bar Livity cerró sus puertas recientemente, debido al bajo ingreso de personas, y en consecuencia, el bajo ingreso de dinero. Actualmente, el espacio que tenía este bar, lo aprovecha una nueva discoteca llamada Caribbean Reina, la cual hasta ahora está abriendo sus puertas.

Hace aproximadamente cinco meses existe un bar de hip-hop en el barrio y es allí donde se la están pasando la mayoría de los muchachos. Este bar ha aumentado la inseguridad en el barrio, ya que ingresan jóvenes de otros barrios, la mayoría andan en grupo y ha habido varios casos de problemas allí, como robo, peleas, entre otros. Por este motivo, la comunidad se quejó y dieron plazo de cierra para diciembre del presente año.

Otro bar que actualmente sigue, es el bar de Dany, conocido así porque no tiene un nombre específico, pero quien lo atiende es un hombre conocido por ser uno de los antiguos jóvenes que asistían a los bares iniciales de rock, y se llama Dany. Este bar es de rock, y allí llegan las mismas personas que siempre han estado compartiendo los espacios musicales, aunque también asisten otras personas.

Así mismo, también se nota que hay jóvenes que prefieren hacer fiestas con sus amigos en sus casas, por evitar la inseguridad y la drogadicción que se observa en las calles por la noche.

Otro tipo de espacios son las rockolas y las discotecas, eran pocas en el barrio, y además no asistían muchos jóvenes, eran más espacios para adultos. También se han encontrado desde los inicios del barrio las tiendas, donde iban a tomarse su cervecita los adultos, e incluso llevaban a sus hijos a estos espacios para que tomaran gaseosa, papas, galletas, entre otros productos, mientras ellos se divertían un rato con sus amigos y vecinos. Actualmente, se han ampliado las discotecas porque hay más jóvenes y adultos que les gusta bailar, además han aumentado los adultos del barrio (jóvenes del pasado), y ya prefieren estar en una discoteca o en una rockola que en un bar (la mayoría).

Por otro lado, los adultos y viejos del barrio siguen compartiendo sus cervecitas en las tiendas, varias existentes desde los primeros años del barrio, otras nuevas, pero siguen asistiendo las personas, incluso hay desde hace varios años canchas de tejo, billares y otros sitios donde adultos, viejos y hasta algunos jóvenes, gozan y pasan su tiempo libre.

Vías y transporte...

Las vías, primeramente, estaban ya trazadas pero sin pavimentar, y además eran más pequeñas de lo que son hoy día; no existía la salida de la calle 187 hacia la autopista, esa vía era un camino cerrado en ese entonces, y sólo estaba habilitada la calle 183, pero debido a la necesidad de construir la vía principal, se creó la salida por la 187, bajo la intervención del alcalde Hernando Durán Dusan, quien debía cumplir con la garantía de la satisfacción de esta necesidad de los miembros del barrio.

Actualmente, las vías están totalmente pavimentadas, y siguen siendo las mismas, es decir, no han quitado ninguna ni han puesto otra, y actualmente debido al servicio de alimentadores de Transmilenio, se han trazado rutas de recogida y paradas, y se han cuidado más las calles del barrio; frente al sistema de transporte, ya se dijo anteriormente

que el primero fue el de la empresa de transporte Sidauto, pero actualmente circulan, además de los buses de Sidauto, los alimentadores del sistema Transmilenio (Verbenal, Codito y Andalucía), buses de las empresas Panamericana, Unión Comercial de Transporte y Flota Usaquén.

El salón comunal

Pensar en un espacio para uso de la comunidad va más allá de plantear un lugar, pues también es acordar el manejo de ese lugar, con respeto, con compromiso, con cuidado y con la posibilidad de que de verdad sea comunal. Sin embargo, a pesar de que esta fue la idea original con la que se creó el salón comunal del barrio al frente del parque principal, el concepto comunal se ha transformado en la propiedad de la Junta de Acción Comunal, la cual establece que el uso del salón debe ser autorizado mediante una carta, con anticipación al evento, lo cual es lógico si se quiere dar un orden al uso del espacio comunal; pero, diferente a esto, va contra lo comunal que deba pagarse una cuota por el espacio, pues no es un lugar periódicamente abierto para que los miembros del barrio hagan actividades diversas de recreación o educación popular, sino que siempre permanece cerrado hasta que alguien lo “alquila”.

Así, frente a este hecho, la comunidad ha expresado su interés porque se retome el valor del salón como **comunal**, donde los miembros puedan con el debido cuidado, disfrutar y organizarse para crear actividades formativas para todos los ciclos vitales del barrio. Y deje de tenerse la concepción de salón **privado** que se ha manejado durante muchos años hasta el día de hoy.

96

El parque principal... un lugar de diversión ayer, un lugar de consumo de drogas hoy

Siempre ha sido común ver muchos jóvenes en la zona del parque principal del barrio. Anteriormente las actividades más comunes, era ver los niños montando en el rodadero que había allí, ver a los jóvenes jugando fútbol o baloncesto, inclusive se presentaban varias actividades recreativas para los niños (as) en diferentes ocasiones. En la actualidad se observan las mismas actividades en la mañana y la tarde; mientras que en las noches se nota tristemente a muchos jóvenes sentados en las gradas del parque, consumiendo sustancias psicoactivas, sin ninguna restricción, sin ocultarlo, pues está siendo aceptado como una situación normal del barrio, ya que hasta los policías pasan por allí y no hacen nada por detener esto. Los jóvenes no tienen opciones diferentes, así que se reúnen en el parque para jugar fútbol y consumir drogas.

Robert, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) dice *“Son pelados, salen y disfrutan, toman, pero si no ven algo bueno qué hacer, simplemente se dejan guiar por lo inmediato, y lo inmediato es estar desocupado y buscar otras opciones de diversión”*.

Otro parque del barrio reconocido físicamente pero no por su nombre real, es el parque ambiental, el cual es más pequeño que el principal y queda en la calle 186 con carrera 17 A.

En este parque actualmente hay dos columpios y un pasamanos, y se la pasan allí los niños que viven en las casas de alrededor, y los jóvenes que se la pasan en el bar de hip-hop en las noches, ya que este bar queda cerca al parque.

Instituciones y acciones políticas...

Como dato, se comenta que en la época que se fundó el barrio, la alcaldesa menor de Usaquén se llamaba Beatriz Canales de Castilla, y fue una mujer que apoyó mucho los procesos de construcción de los barrios de la localidad. Sin embargo, los miembros del barrio comentan que algunos compañeros de su mandato, si fueron oportunistas, queriendo quedarse con todo lo que las mismas personas habían logrado.

Las instituciones políticas intervinieron en la construcción de las vías del barrio, los parques, y por supuesto, la consolidación de la Junta de Acción Comunal como institución que apoyaba, ejecutaba e interlocutaba proyectos del gobierno en la comunidad. Aún se ve este rol de la Junta en el barrio, a través de la estructura que actualmente tiene el gobierno, por planes, programas y proyectos, que van en concordancia con el Plan de Desarrollo Local, y éste último con el Plan de Desarrollo Nacional.

Don Julián, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) comenta: *“llegó una época trascendental en el barrio, la época de la Patria boba, donde empezaron a llegar los primeros políticos, cosa normal, empezó a llegar un señor en su época, llamado eh, Jorge Muñoz Pinzón y una señora Brenda Martínez de Jaramillo, empezaron a meterle cositas al barrio, llamemos la plazoleta de la virgen, el pavimento, llamemos este parque, eh, llamemos el parque que les mencioné ambiental, fueron ellos, y hay que reconocerlo”*

97

Existe un dato curioso que los miembros antiguos del barrio recuerdan con risas, pues para los inicios del barrio, el alcalde de Bogotá hizo un recorrido por el barrio como símbolo de su compromiso “social”. Ante este acto, sucedió que, como las vías no estaban pavimentadas, cuando el alcalde iba por la avenida de la calle 187, el carro en el que iba se enterró en un hueco, noticia que se publicó en los principales periódicos de la época, y en el periódico el Espacio de la época decía, según comenta Don Julián: *“La embarraba el alcalde, porque aquí se enterró su carrito”*.

Hoy en día, las instituciones han aumentado en el barrio, contando actualmente con un CAMI, un comedor comunitario, un jardín de la Secretaría de Integración Social, jardines del bienestar familiar, la Defensa Civil, entre otras.

Luz Marina, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) refiere *“Aquí gracias a Dios existe, existe un comedor de la misma organización donde yo trabajo, es una buena labor, es un, es algo que gratifica las cosas”*.

Existen otro tipo de instituciones, pero son privadas; por ejemplo, el Colegio Giovanni Pascolli, varios jardines infantiles, centros médicos y odontológicos, entre otras organizaciones.

7.1 LAS DOS INSTITUCIONES MÁS MARCADAS EN EL BARRIO...

El puesto de policía

En el año 1985 se inauguró el primer puesto de policía de Bogotá zona norte, al lado del salón comunal de barrio y al frente del parque principal, el cual se conocía como el Comando de los Cobras.

Don Julián (comunicación personal, 12 de julio de 2009) comenta: *“Fue el comando de los cobras, la policía especializada contra narcotraficantes, contra guerrillas, aquí la tuvimos, que fue un error grande porque esa policía nunca debió estar ahí. Policías preparados para legalmente asesinar, si, la primera policía de Bogotá Cobra fue ahí”*.

Esta institución representó consecuencias graves para la comunión del barrio, pues como permanecían policías preparados para matar legalmente, era común la limpieza social en el barrio. La forma de operar era en las noches, salían los policías a matar a los muchachos que tenían identificados como *gamines*, y así, acababan con sus vidas, e incluso con las vidas de muchachos que no tenían ningún antecedente de delincuencia. Sin embargo, ante ninguna circunstancia se hacía lógico para la mayoría de los miembros del barrio que se tomara esta medida aniquiladora en vez de buscar técnicas de formación personal para los muchachos. Se aclara que la mayoría pensaba así, pues había personas que si estaban de acuerdo con la medida.

Actualmente, no existe el Comando de los Cobras en el barrio, se encuentra un CAI que en su inicio ocupó el mismo lugar del comando, pero que ahora está localizada al lado de la iglesia, es decir, por la calle principal de la 187, quedando así más alejada del parque, lugar donde se presenta el mayor consumo de sustancias psicoactivas.

Los miembros del barrio se quejan de la ineficiencia de los policías frente a la seguridad del barrio, tal como lo comenta Pacho (comunicación personal, 22 de agosto de 2009):

“Cambiaría el estilo de la negligencia de los uniformados cuando usted les va a pedir algo y jamás ayudan, solamente todo lo quieren imponer con rudeza. Muchos dicen que ah, que quieren colaborar y que es que son muy poquitos, bueno, pues si son muy poquitos por lo menos hagan una cosita, pero yo casi nunca los veo operar más que dando vueltas por ahí, metiendo un tipo a bolillazos a un calabozo o a montarlo a una camioneta, y el caso es que al otro día está suelto, ¿eso de qué sirve?”

La iglesia

Carrillo (2004), destaca dentro de la conformación de los primeros barrios su estrecha relación con la iglesia (debido a la colonización española), las cuales les dieron el nombre y también parte de su identidad a muchos; es así como destacamos que el centro de organización de la ciudad fue precisamente la Plaza mayor, y alrededor de ésta se crearon los tres primeros barrios (el de la Catedral, donde vivían los blancos, y las nieves y Santa

Bárbara, donde vivían los indios y mestizos pobres); además, observamos que muchos barrios por no decir que todos tienen dentro de su espacio físico una parroquia.

La iglesia del barrio fue una construcción realizada por los Salesianos dirigidos en ese entonces por el Padre Armando Álvarez. Hoy en día los sacerdotes que se encuentran no pertenecen a la comunidad de los Salesianos, son sacerdotes de diferentes organizaciones católicas. También se destaca la presencia del primer Centro Parroquial, el cual funcionó en la carrera 35 d (carrera 16 A, nueva).

Es común escuchar en los miembros del barrio, incluso en algunos antiguos, que el primer cura perteneciente a la iglesia del barrio fue un hombre llamado Rogelio, ya que él fue muy conocido y duró muchos años como cura de la iglesia, pero quien realmente fue el primero, se llamaba Manuel Castro, perteneciente a la comunidad de los Salesianos.

CAPITULO VIII: ESTIGMATIZACIONES EN EL BARRIO...

🚩 Verbenal, declarado Zona Roja...

Don Julián, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) dice: *“Llegó la época en que los jóvenes de la época fueron estigmatizados como ñeros, pandilleros y marihuaneros, y venían de Buenavista, que se fundó como porque sepan, se fundó en el año 1981, allá en el castillo, zona de invasión, que era de los comunistas (señala los cerros orientales), entonces los señores que allá llegaron venían desplazados de la época, y eran tachados de revolucionarios, y empezaron a hacer picardías aquí, donde se estigmatizó el barrio Verbenal, y nos bautizaron zona roja”.*

Así, por años, se ha visto cómo jóvenes de barrios cercanos, pasan su tiempo libre aún hoy en día en Verbenal, y no se puede asegurar que sean los únicos que hagan daños y cometan delitos dentro del barrio, porque también sería otro tipo de estigmatización, pero si se reconoce que transitan mucho por allí, sobre todo porque conocen jóvenes que si pertenecen al barrio, y en conjunto circundan zonas como el parque principal, las esquinas de algunas cuadras, billares, bares, entre otros sitios.

Cuando las instituciones, los mismos miembros de la comunidad e incluso los medios de comunicación masivos, observan que los jóvenes no visten y hablan según el prototipo que el sistema ha creado, para definir la forma en que se debe ser (lo que no quiere decir que se deba ser así o de otra manera), comienzan a tildarlos de ñeros, gamines, entre otras definiciones; aún más si los ven consumiendo sustancias psicoactivas o cometiendo delitos, no se logra pensar inmediatamente en procesos de resocialización, sino que antes de esto, juzgan sus acciones como inseguras, y es allí cuando aíslan no sólo a quienes no habitan el barrio y escuchan las noticias, sino a los mismos miembros que no asumen su realidad para cambiarla.

Otra parte que ha hecho que se estigmaticen aún más a los jóvenes, son las modas, puesto que, anteriormente, mantenían tendencias de moda muy similares. Ahora los jóvenes tienen diversas vestimentas, diversos pensamientos según su gusto musical, e incluso se han ampliado los grupos según las tendencias que tienen los jóvenes. Se observan diversas tribus urbanas (raperos, metaleros, emocore, hardcore, Rude boys y girls, entre otros), cada una con un estilo de ropa, de hablar, de saludarse, de pasar el tiempo libre, e incluso de pensar. Pero esto no logra respetarse ni siquiera entre los mismos jóvenes, pues se crea una discriminación frente a quien se viste y/o pinesa diferente, razón por la que muchos jóvenes del barrio tienen conflictos.

Los adultos observan a los jóvenes con sus modas y si no se burlan, se impactan y aterran por ver los jóvenes vestidos así, a parte, existe siempre el comentario en algunos de: *debe ser marihuanero y gamin*, hay otros adultos que simplemente se impactan, pero piensan que es moda y que les pasará, que ya luego los verán vestidos *normal*, es decir, según el prototipo de mujer y hombre que se debe ser según el sistema establecido.

Luz Marina (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Pero igualmente yo pienso que, es la moda, pero uno no puede juzgarla como, por la personalidad, si me*

entiende. Porque no incomoda. Exactamente, osea, si ellos se sienten bien así pues, la ropa es lo de menos, lo que cuenta es la personalidad, los valores que la persona tenga, es eso, y ya". (Luz Marina).

Y finalmente, todo conspira para marcar al barrio como ZONA ROJA, de peligro, de cuidado, de no pase por allí porque lo roban o lo matan, contrario a pensar que fuera una zona de mayor enfoque para la educación y formación personal, para que toda la comunidad e incluso los que no viven allí sintieran el compromiso de mejorar su ciudad.

Este deseo lo expresan varios miembros del barrio, quienes se ven afectados cuando dicen pertenecer a éste, y a muchos se les niega la posibilidad de dar a conocer la realidad palpable, no la hablada ni la de las noticias. Verbenal también tiene muchas características bonitas, así que se denominado zona roja tan sólo es un estigma de los muchos que impone la sociedad sobre muchos lugares y sobre las personas que allí habitan.

Además la mayoría de los jóvenes también quieren dejar de ser estigmatizados, demostrar que sus acciones son efecto de muchas causas que han vivido a través de su historia, y que desean tener otro tipo de alternativas que les permitan mejorar como personas y ser reconocidas por sus cualidades más no por sus defectos.

La inseguridad en las calles...

Se ha vuelto cotidiano en el barrio escuchar que mataron a alguien, que robaron a otro, que se pelearon algunos, y así se comentan varias situaciones inseguras, como quien habla de algo normal, de una situación que se critica pero que no se modifica.

Luz Marina, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) comenta *"Hoy en día, yo no me siento tranquila dejar salir a mi hija, a mi hijo, ya a partir de las siete de la noche para mí, ya comienzo a pensar, qué le estará pasando, a dónde estará"*

Esto vislumbra la intranquilidad que sienten muchos miembros del barrio cuando cualquier miembro de la familia, sobre todos los niños y jóvenes, salen de la casa y están en alguna zona del barrio, sobre todo en la noche, pues como es frecuente la inseguridad, no permite que las personas estén totalmente tranquilas, aunque conozcan su barrio y muchas veces salgan tranquilos.

Esta inseguridad ha provocado que la mayoría de las personas que quieren llevar a sus hijos al parque, tengan que trasladarse a otros barrios o a parques privados, pues en el parque principal del barrio, como ya se dijo anteriormente, se presenta un alto consumo de sustancias psicoactivas y permanecen varios jóvenes, que, algunos, a parte de consumir, se dedican a robar a quien ven pasando por allí, o le buscan problema a cualquiera.

El racismo marcado en el barrio, como discriminación hacia otro...

Robert, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) opina *“El racismo es discriminación hacia otra persona”*, definición con la cual están de acuerdo varios miembros del barrio. La mayoría de personas definen racismo como discriminación hacia personas afro.

Desde los inicios del barrio se ha marcado una fuerte discriminación en el barrio, en la medida que, como la mayoría de los habitantes antiguos son boyacenses, se evidenció una situación palpable, y fue que ningún señor de piel morena logró obtener una propiedad en Verbenal en sus inicios, y aún hoy en día, pues si habitan son arrendatarios, y sólo una familia afrodescendiente se reconoce dentro de la historia del barrio, que es la familia de Robert, quien es propietaria de una casa del primer sector de Verbenal, pero en el segundo sector no hay ningún propietario afrodescendiente.

Don Julián, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) *“Hagan encuestas casa por casa, porque lamentablemente se marcaba y se marca el racismo. El negro, con expresión grotesca, con el sentido de su época, el negro era un esclavo, porque eran las muchachas de servicio, el negro no tenía privilegios. Si ustedes van a las casas de Verbenal segundo sector, todavía, aun en el territorio de Verbenal, no encuentran una casa que tenga un propietario de color”*

Otra cuestión a parte de la vivienda, con respecto a la discriminación, es la costumbre que han tenido la mayoría de los miembros del barrio de pensar que todos los hurtos, los daños en el barrio, son cometidos, por los jóvenes o por las personas afrodescendientes.

Comenta un promotor del no racismo en el barrio, Don Julián, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) *“Ustedes vallan a cualquier parte, un robo, los infelices de los costeños, los negros. Eso se está viendo acá”*.

Muchas personas comentan que los afro son personas muy desordenadas, bulliciosas y problemáticas, sin analizar su descendencia y sus costumbres según su región y cultura, pues por su descendencia, tienen como una de sus tantas costumbres, ser parranderos. También hay personas que comentan que existe, aunque menos marcado, la discriminación de los afrodescendientes hacia los bogotanos, notándose en comentarios que hacen en diferentes ocasiones, como que son aburridos, molestan por todo, entre otros comentarios. Así, se percibe es la construcción de subjetividades o identidades a partir aspectos culturales o regionales.

Hablando de los miembros afrodescendientes del barrio, se hace una aclaración, emitida por Robert, quien comenta lo siguiente y deja claro que la mayoría de los afro que pertenecen al barrio son de la Costa Atlántica, que no es lo mismo a ser un afro de la Costa Pacífica:

Robert, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) *“Perdón, que pena, para diferenciar, pues en la parte si, en eso tiene mucha razón si, pero los costeños de acá son, vienen del atlántico si, eh, hay otros que son pacífico, que es de donde vengo yo, yo soy del pacífico, y ustedes pueden ver y pueden notar, eh, los hombres afrodescendientes del pacífico, son mucho más culturales y mucho mejores en comportamiento. Ahora digo, pues es mi punto*

de vista no, y pues obviamente he vivido toda la vida acá y veo que los costeños que se ven acá, en el parque, son todo lo que usted (refiriéndose a Don Julián) ha descrito ahorita”.

Aún así, se evidencia que según el tipo de educación que se ha dado, muchas personas no hacen una clara diferenciación como la hizo Robert, pues se ha inculcado que todos los *negros* son *negros y punto*, nombrándolos grotescamente, como si fueran personas diferentes, como si no tuvieran los mismos derechos, como si el color de la piel definiera el ser.

Don Julián, (comunicación personal, 12 de julio de 2009) *“Y entre comillas, yo fui el que les abrí el espacio acá a los señores afrodescendientes, fui yo; tuve problemas por supuesto, y todo porque reconozco que todos tenemos los mismos derechos humanos. Claro, porque una cosa es el color, y otra cosa es la persona, porque nosotros los blanquitos, los cachaquitos, somos a veces más malos que ellos, pero quién nos juzga, nadie”*

Los costeños en Verbenal...

Mary, (comunicación personal, 18 de agosto de 2009) *“Al comienzo no era, o sea si habían, si habían ya personas de la costa por acá en estos Lares, pero no era, exacto, tanto como hay hoy en día, que hoy en día hay en todo lado. No es por racismo ni nada, pero los costeños transformaron el barrio, pues para bien o para mal pero hubo transformación”.*

La discriminación social frente a las diferencias de costumbres ha llevado a los miembros del barrio a ver en los *costeños*, no como vecinos, como seres iguales a ellos, sino como un problema. Cuando se toma por este lado, sólo caben las acusaciones y los juicios de valor que llevan a decir que el barrio era más tranquilo sin los *costeños*, que la inseguridad aumentó en el barrio por ellos, que ya no se pueden hacer fiestas en la calle como se hacían antes porque ellos se emborrachan y forman problema, entre otros comentarios.

Doris, (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) comenta *“Pues que tristeza los costeños, de verdad que sí, que porque ellos son más bulliciosos que la gente de aquí de Bogotá, lastimosamente pero es la verdad”*

Si se comenzara a fortalecer la identidad y pertenencia con el barrio, y se mantuviera una sana convivencia con los *costeños*, no se utilizaría esta palabra con mala intención, al contrario, con aprecio, y no se les juzgaría por sus costumbres, sino que se podría dialogar para conocerlos, saber por qué actúan como lo hacen, y entrar en consenso para mantener la armonía en el barrio sin afectar los derechos ni la integridad de ninguno de los miembros. Este es un deseo que, aunque se dice, es aún poco llevado a la práctica, pero no por eso es imposible de lograr.

CAPITULO IX: MASCULINIDAD Y FEMINIDAD EN VERBENAL...

Percibir las relaciones de género dentro del barrio, nos permite entender mejor las concepciones que tanto hombres como mujeres tienen dentro de la historia, lo cual revela, que aunque han estado en un mismo espacio y en un mismo tiempo, para cada cual el efecto de cada suceso tanto en su vida personal como en el barrio, le ha definido características que marcan un sentido simbólico en ellos como miembros del barrio.

Así, se destaca como los hombres hablan de la posesión. Ellos lucharon y consiguieron tener el territorio que ocupa el barrio físicamente, pero la mujer cuenta cómo eran las cosas en el hogar en ese momento, lo que permite analizar que la historia no es una línea recta, sino que presenta diversas posiciones, diversas percepciones que acumuladas, permiten tener una mayor percepción de la realidad.

Como mujer, la historia, las prácticas sociales, el sistema, entre otros factores, han determinado por mucho tiempo que ella siempre debe estar en la casa sujeta al marido, pero actualmente, algunas refieren que esto ha cambiado. Luz Marina (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) comenta *“Ya las mujeres hoy en día no podemos decir que, que estamos tan sujetas a ellos porque igualmente hoy en día hay muchas formas de que las mujeres se superen también como personas”* su experiencia le evidencia como es posible seguir pensando en el hogar (algo en lo que la mayoría de las mujeres siempre piensa) y a la vez comenzar a generar actitudes que le permitan valorarse y lograr todo lo que quieren, como personas, a parte de sus logros como madres y esposas.

El hombre ha marcado una postura machista en el trato con la mujer, en la medida que las propias mujeres del barrio comentan que hay esposos que no le permiten a sus esposas salir a recrearse un rato con sus amigas, mucho menos con amigos, porque es mal visto ante los ojos de los demás miembros del barrio, quienes pueden hacer comentarios que ofendan al esposo. Este manejo ha llevado a que algunas mujeres prefieran cohibirse de sus relaciones sociales por no tener inconvenientes en su hogar, otras salen a escondidas y otras han tomado la decisión de separarse por ser capaces de enfrentar su propia realidad y lucha por sus intereses propios.

El proceso frente a la conformación de organizaciones en el barrio ha sido también desigual, porque la mayoría de las mujeres no participa, y las pocas que lo hacen son juzgadas por sus labores. Ante esto, los hombres comentan que la baja participación es porque las mujeres no quieren unirse a los procesos, pero ellas comentan que no lo hacen por sus ocupaciones en el hogar.

Luz Marina (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) opina *“Yo veo hoy en la Junta de Acción Comunal y son sólo hombres, yo veo que están construyendo algo o están planeando alguna organización para el barrio, algún comercio o algo así, y están los hombres. Ahí yo nunca he escuchado que una mujer participe ahí en algo, nunca, secretario hombre, eh, todos son hombres. Y cuando, cuando una mujer llega a tener cierta oportunidad, entonces, nosotras las mujeres, en lugar de apoyar a esa mujer, al contrario, apoyamos siempre a los hombres, eso alzamos la mano, no ese señor, vea lo lindo, vea el proyecto tan bueno que trae, y siempre nosotras mismas nos damos duro, porque se lanza una mujer y nosotras mismas no alzamos la mano para decir esa mujer puede, esa mujer es capaz, esa mujer démosle oportunidad a una mujer...Cuando una mujer sube a algún lado,*

bien tiene que ser moza del dueño o moza de no sé quién, porque una mujer supuestamente el merito, o los dones que uno tiene, es directamente, si, ser uno amante del dueño o de los duros, o sino supuestamente una mujer no tiene la capacidad para estar donde un hombre está. Ahora, eh, otra cuestión, que eso es un llamado para las mujeres.

CONCLUSIONES BARRIO POPULAR PROVIVIENDA (FUNZA – CUNDINAMARCA)

“Los relatos de vida o narrativas autobiográficas están anclados en la experiencia humana; son un recurso para construir acciones sociales ya realizadas; no son la acción misma, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propia acción pasada. Desde la posición de investigadores, es importante no olvidar que cuando un narrador nos cuenta fragmentos de su vida, de sus experiencias, estamos accediendo a una narrativa sobre ciertos procesos y relaciones sociales puestos en juego en una vida concreta, que nos invitan a interpretarla en varios planos.” (Lindón, 1999)

En este orden de ideas, el relato de esta historia no es simplemente la narración de los hechos, experiencias y sucesos vividos por cada uno de los miembros del barrio, es la interpretación que cada una de estas personas le da a sus acciones realizadas en un espacio de tiempo determinado según su necesidad o el sentido que le quiera dar a la misma, es la construcción de un contexto lleno de significados que no solo se dan por parte de las personas que narran o cuentan una determinada historia o de las personas que también las están escuchando, sino que también le da significado aquella persona que aparte de contar con estas dos características, cuenta con la de ser narrador ya que es ella, quien construye un hilo conductor de todo lo sucedido, es decir, es quien le da la estructura propia según su experiencia, lo escuchado y su necesidad.

“Pensar la relación barrios - identidad nos remite a dos niveles de análisis. En primer lugar, considerar el barrio mismo como referente de identidad, en la medida que sus pobladores al construirlo, habitarlo y muchas veces defenderlo como territorio, generan lazos de pertenencia “global” frente al mismo, que les permite distinguirse frente a otros colectivos sociales de la ciudad. En segundo lugar, asumir el barrio como lugar donde se construyen diferentes identidades colectivas, que expresan la fragmentación, multitemporalidad y conflictos propios de la vida urbana contemporánea”. (Carrillo, Identidades Barriales y subjetividades Colectivas en Santafé de Bogotá, 2004)

Es por ello que los barrios actúan como generadores de identidad, reflexión e inclusive análisis de los diferentes contextos, experiencias de vida y/o formas y estilos de crear y recrear el mundo real y subjetivo, es a partir de sus experiencias, sus pensamientos sus ideales y reflexiones, que le dan un nuevo sentido simbólico al barrio, no solo como benefactor de un espacio habitacional, sino también como un espacio generador de nuevas experiencias de vida que transforman, definen y redefinen los modos de actuar de las personas, obviamente, todo de acuerdo a las necesidades e intereses que se presenten, de acuerdo a la realidad o contexto de cada uno de los individuos que allí cohabitan.

En este caso, en el barrio Popular Provienda de Funza, no podemos hablar de la recuperación de territorios por parte de jóvenes y/o fundadores, ya que por ser este un barrio de pueblo, casi convertido en ciudad, su funcionamiento y versatilidad, por obvias razones no son iguales ya que este espacio aun es considerado como “un conjunto residencial” que hace parte del pueblo, pero que aun no ha tenido un acelerado crecimiento y desarrollo continuo que le permita realizar este tipo de acciones.

Finalmente, es por ello que a través de la observación realizada en las diferentes reuniones, se pudo dar muestra, de que los intereses de los fundadores, básicamente era recordar la historia del barrio, más no realizar un proceso de cambio actual para el mismo, puesto que a comparación de otros lugares, en este barrio debido a su poca acumulación y aglomeración de gente, no se han identificado mayores problemáticas, que genere que la población decida organizarse para transformar o cambiar dichas situaciones.

En cambio, todo el proceso que se llevó allí, fue más un proceso de recuperación de la memoria para así fortalecer y/o reafirmar la identidad de los fundadores e inclusive la de los mismos jóvenes, ya que fueron momentos, en donde las personas se encontraban más interesadas por revivir sus historias, que por dar a conocer las fortalezas y debilidades del espacio en el que habitan y cohabitan, puesto que al parecer esta era la primera vez que los jóvenes se interesaban por conocer algo más del lugar que compartían y de una u otra manera, ellos a través de sus relatos, lo que daban a conocer era no solo la identidad hacia el barrio, sino también el compromiso y el amor hacia el mismo, haciéndolo pasar como un miembro más de la familia, que necesitaba ser respetado, cuidado y apoyado.

En cuanto a los elementos de la historia que se deberían recuperar para mantener la memoria e identidad colectiva de los fundadores y jóvenes para construir un nuevo proceso organizativo comunitario, se encuentran 1. El proceso de identidad en cuanto a la búsqueda de intereses comunes, 2. El proceso de construcción del barrio y 3. El recuerdo y olvido de experiencias como medio de transformación y/o cambio.

En primer lugar se encuentra el proceso de identidad en cuanto a la búsqueda de intereses comunes, ya que debido a la necesidad de encontrar un lugar en donde habitar, en donde convivir y así mismo procrear, poco a poco las personas se fueron reconociendo como sujetos activos de un proceso de construcción hablando en todo el sentido de la palabra, es decir, tanto construcción física, como construcción moral, emocional y sentimental, que llevó a los pobladores del barrio a sentirse identificados como parte del mismo, generando luchas para conseguir los bienes y servicios que les generaba una mejor estabilidad y así mismo aseguraba su calidad de vida, un proceso en donde se construye amistad, compañerismo, amor y tolerancia con, por y para los demás.

En segundo lugar esta la identidad en cuanto al proceso de construcción del barrio, pues es allí, en donde todos los habitantes del mismo se conocieron, aprendieron a respetarse, compartieron momentos alegres, tristes, se rieron, lloraron y estuvieron presentes en la construcción de su nuevo lugar de residencia, en donde a través de la cooperación, todos hicieron posible un pasado, un presente y un futuro; es allí en donde se ve reflejado el amor hacia su entorno, ya que fue a partir de ese proceso de **Autogestión Comunitaria**, que estas personas se reconocen como parte de un lugar por el que lucharon y hoy en día reconocen como parte de su vida, como un miembro más de su extensa y bella familia.

En tercer lugar se encuentra el recuerdo y olvido de experiencias como medio de transformación y/o cambio, puesto que es a través de este, en donde las personas van reconociendo tanto sus fortalezas como sus debilidades y todo ello a través de sus experiencias; es allí en donde se comienzan a visibilizar las luchas comunitarias, el empoderamiento y la apropiación de espacios que permiten no solo el desarrollo de una comunidad, sino también, la creación de nuevas alternativas en Pro del mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Finalmente, cabe destacar que un factor importante, que permite no solo engendrar nuevas identidades, sino también reforzar las que ya existen, es precisamente unificar criterios, vivencias, actitudes y experiencias, es decir, a través de las reuniones de grupos focales, lo que se pudo observar, es que todas las personas, sean niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, en el momento de compartir sus experiencias con las demás personas, además de revivir un suceso importante en su vida, lo que hacen es transmitir a través de sus palabras, emociones y sentimientos, aquello que sienten en el corazón y generan en aquellas personas que no tienen un sentido de pertenencia, el amor y el cariño hacia su barrio, así mismo dichas personas reconocerán que este proceso es inacabo y que aun así, si se quieren llegar a lograr tantas metas y tantos sueños es necesario aportar un granito de arena, en pocas palabras, su granito de arena.

CONCLUSIONES BARRIO VERBENAL

Este proyecto, por ser una investigación de tipo cualitativo, presenta un análisis de las mismas conclusiones a las que llegaron los miembros del barrio, ya que en la medida que se generó una memoria colectiva con los grupos focales, también se generaron las conclusiones desde la visión y opinión de los mismos actores de esta historia barrial, destacando la definición de ciertos puntos de reflexión para entender la dinámica del barrio con los aspectos a cambiar, los aspectos a mejorar y los aspectos a crear que encuentran en su espacio físico y simbólico, todo esto con el fin de que sirva como herramienta para que las mismas personas propongan el proceso de organización comunitaria que necesitan para mantener sus fortalezas, minimizar sus debilidades, y potenciar todas las habilidades que tienen tanto personales como comunitarias.

Por último, se presentan los puntos claves encontrados durante todo el proceso de recuperación de la memoria. Y queda abierta la conclusión para que quien quiera, indague más, y encuentre más rastros de la memoria del barrio. Pues con todo esto se evidencia, respondiendo al objetivo general y a la pregunta, que la memoria colectiva si es una herramienta clave para que exista un proceso de organización comunitaria en los barrios, pues en el caso de este trabajo, generó los recuerdos necesarios para conocer la historia del barrio, y así mismo, pensar en lo que ha afectado, ha beneficiado, y lo más importante, la posibilidad de que, reconociendo la raíz de los primeros procesos de organización barrial, se piense la manera de mejorarlos hoy en día, e incluso crear nuevos procesos que beneficien a toda la comunidad.

Es así como en los siguientes párrafos se expresan las conclusiones que dan pie a pensar de aquí en adelante en ese proceso, que tiene como una de las herramientas bases todo este trabajo, y destacar que el barrio no es únicamente una construcción física, sino que además es una construcción de identidad socio-cultural creada por sus pobladores a partir de intereses y experiencias compartidas que los han llevado a buscar y luchar conjuntamente por una mejor condición de vida para todos. Además de esto en el barrio se identifican diversos actores sociales y concepciones según determinada edad, genero, ocupación espacio-temporal, condición económica, etc.

Cabe retomar un a frase de Freire, para pensar la importancia de hacer memoria colectiva, y considerar cada recuerdo y cada voz como un elemento vital para reconocerse como miembros no solo de una barrio, sino del mundo, y se genere conciencia sobre el papel actoral que cada una de las personas tiene en la historia, en este caso, de Verbenal.

“Lo que el hombre habla y escribe, y como habla y escribe, es todo expresión objetiva de su espíritu. Por esto, el espíritu puede rehacer lo hecho, en este redescubrir el proceso que lo hace y lo rehace” (Freire, 1970).

Entendiendo con esto que la existencia humana no puede ser muda ni callada, ni tampoco manejarse con palabras sin sentido dentro de la realidad social, sino que debe configurarse a través de la palabra que es praxis, es decir, que pasa de ser una simple vocalización, un simple significante, a ser acción y reflexión pura que se pronuncia para transformar el mundo común de todos los sujetos.

Así que el método de concienciación crítica de Freire no se impone como método de enseñanza, sino de aprendizaje, donde cada cual tiene sus propios saberes, que cuando entran en diálogo, generan la conciencia del mundo que tienen en común.

Comunidad entera:

Se ha identificado que alrededor del espacio barrial se presentan conflictos y tensiones entre los diferentes grupos sociales a causa de su heterogeneidad, lo cual permite ser concientes que dentro de un barrio no existe un tipo de identidad uniforme, sino que contiene aspectos diversos que sus mismos habitantes le han asignado, pues aunque tienen intereses comunes, también tienen intereses propios. De igual manera, existen múltiples subjetividades en los miembros, que definen sus vivencias y recuerdos dentro del barrio, como algo que sólo ellos pueden expresar, pues son quienes hacen la memoria y quienes tienen la experiencia.

“Los factores de intermediación que brinda la trama intersubjetiva en su intersección con lo vivido singular y la circunstancia histórico-social, operan como determinaciones que inciden en la subjetivación” (Nora Berenstein)

Los miembros del barrio visualizan las problemáticas culpabilizando usualmente a los jóvenes, evadiendo en ocasiones la responsabilidad colectiva. Los jóvenes sin embargo, no sienten que sea así, y por eso expresan la importancia que se le debe dar la formación, no sólo de ellos sino de todos los miembros del barrio, niños (as), adultos y viejos, pues así se lograría un cambio en el pensamiento, en el sentir y en el actuar de todos, que permita a su vez dejar la estigmatización como barrera que impide asumir la responsabilidad de los miembros del barrio, y comenzar nuevos procesos de formación personal e interpersonal.

Se ve así necesario visualizar todos los ciclos vitales para hacer un mejor compromiso comunitario, que permita desde la participación, garantizar los derechos para todos, es decir, que los problemas que tiene el barrio no sean adjudicados sólo a los jóvenes, sino que todos asuman compromisos; logrando prestar más atención a la formación y cuidado de todos los miembros del barrio, en especial de los niños (as) y adultos mayores para que exista más solidaridad y apoyo interpersonal en todas las situaciones del barrio.

Es cierto que las acciones de los jóvenes son más visibles por su constante movimiento dentro de los espacios del barrio, pero no quiere decir que se invisibilice el resto de población. Hay que hacer visible la palabra y la acción de todos, ser capaces de unirse y, como dice Freire (1970), entrar en diálogo para comunicarse con sus palabras generadoras y adquirir conciencia con el mundo. Este uno de los deseos de la comunidad del barrio, reconocerse como miembros del mismo barrio y asumir el compromiso desde su propia conciencia.

Así, se reconoce que nadie mantiene y recupera su conciencia individualmente, sino que es un acto conjunto, pues es una conciencia del mundo, aún reconociendo que cada cual es único y tiene su vida cotidiana propia, pero todos conviven socialmente, se comunican a través de la intersubjetividad en un mundo común, el cual “admiran” y valoran, volviendo al

mundo su proyecto de libertad, lo contrario al simple mirar, que no produce compromiso y estanca en la sumisión.

Cuando se “admira” se logra reconocer que quien admira no es quien crea la historia, la cuenta pero no la crea, pues las manos que la hacen son el mismo pueblo, que debe adquirir la conciencia de sí, y de otros, para liberarse todos como sujetos, en vez de seguir esclavizados como objetos.

“Si el mundo es el mundo de las conciencias intersubjetivas, su elaboración forzosamente ha de ser colaboración. El mundo común mediatiza la originaria intersubjetivización de las conciencias: el autorreconocimiento se “plenifica” en el reconocimiento del otro; en el aislamiento la conciencia se “nadifica” (Freire, 1970).

Algunos miembros del barrio expresan la falta unión y de comunidad entre ellos mismos; un ejemplo de esta afirmación la brinda Don Rafael (comunicación personal, 12 de julio de 2009) quien comentó: *“Porque ayer nos comprendíamos un poco, pero ya que porque estamos un poco más habituados, entonces ya nadie necesitamos de nadie, y eso es falso. Aquí, hablándolo así, estamos en una cosa muy insegura”*.

Anita (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) *“Nosotros ya no pensamos sino, en rumba, pensamos en lo material, en lo espiritual no pensamos, eso es, eso es lo único en lo que estamos muy pero muy mal”*

Se debe minimizar la costumbre de pensar más en las debilidades del barrio que en las fortalezas, pues desde este cambio también puede comenzar a infundirse un cambio en la conciencia y el reconocimiento como miembro del barrio, que permitirá aprovechar esas fortalezas para disminuir las debilidades y ser más participe y comprometido frente al bienestar de la comunidad verbaluna.

Como fortalezas, los miembros del barrio comentan que el ambiente del barrio es tranquilo en las tardes, que es agradable y que el espacio hoy en día es más amplio, lo que permite que lleguen más personas a vivir allí. También expresan la calidez de muchas personas, quienes han sido amables como vecinos y amigos, dándose la mano en muchas situaciones cotidianas, como por ejemplo dar algún apoyo económico e incluso afectivo en muchas ocasiones.

Luz Marina comenta (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) *“Entonces, es un barrio que bien vale la pena cuidarlo y seguir en él”*.

Así, el deseo de los participantes en este proyecto es no dejar en palabras el ideal de generar un adecuado proceso organizativo comunitario en el barrio, sino que se desarrolle de verdad éste, lo cual expresan muy claramente que depende de todos sus miembros y no de unos pocos, pues el compromiso debe ser tanto personal como comunitario, para que así se logre velar por los intereses y el bienestar de todos y todas. Esto es, ser coherentes con su discurso día a día.

“Si los hombres son seres del quehacer esto se debe a que su hacer es acción y reflexión. Es praxis. Es transformación del mundo. Y, por ello mismo, todo hacer del quehacer debe tener, necesariamente, una teoría que lo ilumine. El quehacer es teoría y práctica. Es reflexión y acción. No puede reducirse ni al verbalismo ni al activismo”. (Freire, 1970).

Lo que los miembros antiguos esperan de los jóvenes frente al cuidado de lo que se construyó ayer y se construye hoy...

Los miembros antiguos cuentan su historia frente a la formación del barrio con tanto respeto, que esperan que así mismo sea vista por todas las personas que habitan en él actualmente, en especial los jóvenes, quienes comienzan a tener vivencias más marcadas en la dinámica del barrio y a quienes les corresponde valorar lo construido, valorar la historia y valorar el sentido simbólico que representa ser miembro de Verbenal, y así puedan comprometerse socialmente con el presente y futuro del barrio.

Don Rafael, (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice *“Entonces yo espero, que por ejemplo hoy la juventud, que ya algunos nacieron acá, se formaron, hoy ya son representantes por ejemplo de nosotros mismos, por decir, nuestros hijos, nuestros nietos, vengan en una lógica, para que el barrio se siga actualizando más sobre cada una de sus pertenencias. Entonces esperamos que nosotros, y los comités, las altas autoridades que nos colaboren y nos den más apoyo por decir algo para la vivienda, que todavía no hemos terminado totalmente”*.

La juventud debe apoyar más a los miembros antiguos, quienes conocen y saben el significado simbólico que tienen las viviendas y demás construcciones del barrio, incluso saben el valor de una amistad con un vecino o la importancia en la vida cotidiana de un saludo diario con las personas que comenzaron con ellos la historia del barrio; así mismo debe haber dentro de los miembros más recientes y los jóvenes un respeto y una amistad entre ellos, para así poder encaminarse en acciones que beneficien a todos como comunidad verbenaluna, pues tienen el futuro del barrio en sus manos, y los miembros más antiguos no quieren más que ver que se valore todo lo que lograron ayer y que se mejore todo hoy.

Hay también un interés enorme en los miembros antiguos porque los jóvenes puedan brindarles lo mejor a ellos así como ellos lo hicieron cuando eran niños, es decir, que no dejen a la intemperie a sus padres por pensar sólo en ellos, sino que logren pensar que así como sus padres e incluso abuelos dieron todo por ellos y pensaron en darles un espacio digno para vivir a la hora de llegar a Verbenal, así mismo ellos como jóvenes piensen en darles condiciones dignas de vida y valoren todo lo que les está siendo heredado en el barrio, un hogar, una cuadra, un parque, instituciones, un ambiente social, entre otros espacios del barrio.

Que si los jóvenes llegan a un nivel profesional de educación, no piensen en aprovechar esos estudios para ganar dinero e irse del barrio, o tal vez seguir en él pero no pensar en su cuidado, sino que al contrario aprovechen sus conocimientos para fortalecerlo y unirse interdisciplinariamente para trabajar en lo que necesita el barrio para mejorar sus condiciones físicas y sociales. No se debe olvidar la historia del barrio, se debe seguir viviendo y valorando cada paso que se da en el espacio, pues no hay quién pueda cuidar y pensar mejor en el barrio que sus mismos miembros.

Don Rafael (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Yo le preguntaría a la juventud hoy día, para un futuro, quiénes seríamos, capacitarnos cierto, ser mejor, porque si*

mi papá, mi mamá, quiso ver por mi, yo quiero hacer más por mi y por mis raíces, y por una comunidad”.

Debe generarse ayuda mutua frente a las ideas que todos y todas tienen para mejorar el barrio y mantener todo lo bueno que se ha creado a través del tiempo. También se debe fortalecer el diálogo de saberes para que se valore lo que cada cual opina, piensa y quiere, pues es así como se puede lograr un consenso y definir propuestas organizativas que permitan luchar por los intereses de todos, como personas y como comunidad barrial.

Don Rafael (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Que haiga una actitud para un futuro de nosotros mismos, y más que todo de la juventud si, porque nosotros llegamos a este punto y llegamos para que halla una comprensión, quizá un dialogo, de que seamos todos cogidos a una sola, para un solo futuro, de que nos comprendamos, nos dialoguemos, y no haya ninguna distinción. Ese ideal con el barrio es, amor a mí mismo y a la comunidad, a mis condescendientes, a mis alrededores, a mis vecinos, que sean mejor, si hoy estoy, que sea mañana mejor, y mejor para quién? Para las bases, para la familia y para todos; comprensión, dialogo, para mí mi aspecto psicológico necesito es de que todos dialoguemos, todos charlemos, qué le falta al uno que no le falta al otro, para que? Para que seamos todos una sola mano, un solo brazo”*

Los jóvenes así expresan también la importancia de que exista unión entre los miembros antiguos y jóvenes, para que se pueda actuar conjuntamente, sin dar más prejuicios a los jóvenes ni opacarlos, y sin dejar al olvido a los miembros antiguos y valorar su experiencia y voz. Que también se puedan manejar actividades culturales que unan a todos los ciclos vitales para interactuar, escuchar y valorar la participación de todos y todas dentro de estas dinámicas.

113

Pero la actitud de diálogo, de unión, de comprensión y compromiso con el barrio depende de cada uno, porque cada miembro del barrio debe tener conciencia de su espacio, de su mundo, y desde esta conciencia partir a comprometerse como sujeto actor y autor de la historia del barrio que pertenece.

Robert (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Uno parte desde uno para empezar a emanar eso a los demás, y los demás también van haciendo lo mismo poco a poco. Emanando la actitud de uno, la otra gente también se le va pegando la actitud si, la actitud positiva (risa de todos), no mentiras, la actitud de verdad si, siempre por el camino del bien en realidad, siempre estar por el camino del bien es lo que importa”.*

Contradicciones padres-hijos...

Varios adultos expresan que el motivo de la mala formación de los jóvenes se debe a que antes ellos como padres podían tener más control sobre sus hijos, pero hoy en día debido a tantas leyes protectoras de los derechos de los niños (as) y adolescentes, no los pueden reprender porque son amenazados por los mismos hijos que si les llegan a pegar o les dicen alguna mala palabra, los demandan, situación que a muchos en vez de buscar otra alternativa de educación que no sea el maltrato, los deja cruzados de brazos y se callan frente a toda acción de los hijos. Así, en voz baja, reclaman a sus hijos que aunque sean

jóvenes, aún no se mandan solos, y que deben hacer caso a sus ordenes y consejos, pero no lo están haciendo, la mayoría, de la mejor manera; esto lo expresan los jóvenes mismos.

“Deberían de a veces hacerle caso a uno aunque sea un poquito y, y de, y de decir mi papá y mi mamá si me dicen por algo, tienen razón sí, como mirarle a uno sus añitos también” (Don Rafael).

También es común escuchar de los adultos que los jóvenes no quieren más que imitarlos, fumando, tomando y saliendo. Y a esto responde Pacho, un joven del barrio, de la siguiente manera:

“Joven es el que no ha perdido la capacidad de escandalizar, o en cuanto a mi concepto. Y en sí, no es que el que tome o imite a otra persona fumando en sí, sino, yo creo que esos estereotipos son los que añaden conductas que los niños apenas si ni conocen y que apenas han experimentado. Entonces pues en sí para mí la juventud es quemar etapas sí, uno pasa por su etapa así como ustedes en algún tiempo la pasaron. Yo digo, bueno,, que las personas mayores dicen no pero es que ahora la juventud ya no es como antes, y que ahora todos quieren fumar y tomar, entonces cuál es el ejemplo, osea ellos dicen que eso, pero el ejemplo que ellos dan si se la pasan tomando y se la pasan en ferias acá en el Verbenal, osea cómo quieren cambiar las cosas no, no le parece, eso es así”.

Ante este comentario se generó un largo debate por parte de algunos miembros del barrio, jóvenes y adultos, incluso un niño, rescatando dos comentarios claves de dos jóvenes participantes que permitieron visualizar la importancia de mejorar la educación de los niños del barrio a través del ejemplo de los padres, trabajar en el mejoramiento personal de los jóvenes y acomodar conductas indebidas de los adultos, todo esto con el fin mismo de mejorar el ser persona consigo mismo y con los demás.

Pacho (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) *“Y hay padres que se van a tomar con sus niños de ocho años, siete años, los ponen a esperar en una puerta y a comer sancocho de tienda, chitos y gaseosa, entonces no creo que eso sea simplemente imitación, o que sea, o sea individual; un niño que esté aprendiendo no, real, desde sus padres, no, no lo están criando precisamente por, no lo está haciendo precisamente de la forma más justa o apta, y un niño que todavía no tiene el discernimiento sobre su personalidad si que menos. Así, creo que uno sigue el ejemplo como hasta los doce años, de ahí en adelante empieza a tomar sus propias decisiones según lo que haya aprendido hasta ese punto. Muchas gracias”*

Lizeth (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) *“Nosotros no tenemos por qué dejar, si digamos un ejemplo, mi mamá toma, mi papá se la pasa en una cantina borracho y todo, yo por qué lo tengo que hacer si es que yo no tengo que actuar igual a ellos, yo soy una persona que pienso por sí misma, busco mi bienestar, ya si mi bienestar es para mí, pienso que es estar igual a ellos, pues ahí si ya cada quien con su decisión, pero de lo contrario nosotros no tenemos por qué dejarnos influenciar ni por nuestro entorno familiar, ni por nuestros amigos, ni por nuestros conocidos, ni por nuestros vecinos”.*(Lizeth).

Jóvenes con más oportunidades y espacios formativos....

Actualmente está creciendo la población juvenil del barrio que reclama espacios propios y respeto a su identidad, logrando así expresar sus intereses. Y es así como comentan que faltan espacios culturales, recreativos y formativos dentro del barrio, que les permitan aprovechar su tiempo libre y les propongan una mejor opción a la de consumir drogas o dedicarse a alguna actividad ilícita. Se necesitan cosas que motiven a los muchachos y los tengan ocupados para que no hagan cosas que inclusive no quieren hacer, pero que por falta de opciones, las hacen, hasta el punto de convertirse en sus hábitos diarios.

Por la falta de estos espacios y actividades formativas, han existido y existen actualmente grupos de jóvenes en el barrio que roban o hacen daños, la drogadicción es una realidad latente en la mayoría de los jóvenes del barrio, y también se hace notorio el embarazo a edad temprana, lo cual ha generado la deserción escolar de la mayoría de las jóvenes que se encuentran en esta condición, además son jóvenes que, algunas asumen su maternidad y buscan la manera de salir adelante con el apoyo de la familia o sin éste, pero otras no asumen y continúan saliendo como si no fueran madres, olvidando a sus hijos en las casas con sus familiares.

Así, es necesario en la medida que no se pretende imponer a los jóvenes ningún tipo de actividad que no quieran, sino que son ellos mismos quienes están pidiendo que exista otra opción de formación en sus vidas.

Es así como Manuel (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) sugiere: *“Crearía un centro de rehabilitación para la gente que está ya muy llevada del vicio, porque eso acá no lo hay, y hay mucha gente así, llevada del vicio, que uno ve en la calle vuelta nada y fumando basuco y fumando marihuana y no entienden las cosas, entonces sería bueno crear algo así”*.

Y Luz Marina (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) dice: *“Frente a la juventud si nos interesa que se quite esa polémica que hay de drogadicción, de niñas tan jóvenes esperando bebés, si, cómo todos vamos a incidir a que eso no nos pase más en la nuestro barrio. Entonces si me gustaría que hubiera buenos programas para la juventud más que todo. A esa juventud los sábados, los domingos en ese salón comunal como estábamos diciendo por allá, verdaderamente se hiciera algo bonito, que los muchachos se empeñaran por aprender cosas diferentes, a no estar solamente en la calle, todo el tiempo en la calle”*.

Y un consejo que nos brinda Don Julián (comunicación personal, 22 de agosto de 2009):

“Serán los dueños de esto. El mundo va a ser para los capacitados y los preparados, los mediocres se empiezan a quedar, y es una realidad; y otro consejo, lean, esto es bueno (señalando el computador), por tener información, más no por adquirirla”.

El cuidado de los niños como aspecto vital para mejorar la calidad de vida...

Los miembros del barrio, tanto antiguos como jóvenes, expresan la importancia que tiene el cuidado de la familia como primera unidad de organización social, lo cual lleva a cuestionar las relaciones que se están dando dentro de las familias del barrio, quienes deben velar por

inculcar valores y actitudes de formación que permitan, mejorar a todos sus miembros como personas, y así mismo reproduzcan en su comunidad todos sus aspectos positivos, para que también mejoren sus relaciones sociales.

Así, se hace énfasis en la educación que los padres están brindando a sus hijos en el hogar, pues deben trabajar porque los niños y niñas crezcan con buenos ejemplos de vida, para que lleguen a la adolescencia y juventud con un proyecto de vida que los encamine a aprovechar los espacios y actividades del barrio, e incluso sean participes de los cambios que necesite Verbenal para mejorar, y que se les permita en todo momento disfrutar de su infancia para que el día de mañana propaguen la actitud de mejoramiento en el barrio.

Manuel (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Es que eso también depende del entorno en el que viva la persona. La persona empieza a ser persona cuando es niño, y el entorno en que vive es lo que juzga lo que va a ser más adelante. Si vive en una familia que todos son rémalos y que todos son unos jartones, qué se espera de una persona, o sea de una familia así, él va a hacer lo mismo o no, porque así es, es que eso es”*.

El mal ejemplo no debe ser repetido por los niños y niñas, al contrario, debe ser corregido por los padres para que no sea una actitud que sigan sus hijos, y si es el caso, que los hijos crezcan con una formación fuerte para que trabajen por su bienestar y por actitudes buenas en su vida, y de paso ayuden a sus padres a evitar los errores que tienen y mejorar como personas.

Seguridad activa:

La problemática más destacada en el barrio, y reconocida no sólo por los miembros del barrio sino por personas externas a éste, es la inseguridad, una situación que siempre se ha vivido en el barrio, que ha tenido varias posturas de solución, pero ninguna que haya sido efectiva, protectora de la comunidad y que además involucre a todas las personas a tener compromiso frente a la situación.

Frente a la seguridad que presta la Policía en el barrio, los miembros del mismo expresan que existe ineficiencia, ya que, como se comentó anteriormente, el CAI del barrio quedaba anteriormente al frente del parque principal, pero hoy en día está al lado de la iglesia, saliendo del barrio, quedando así retirado, y los policías se quedan allí metidos, más cuando hacen rondas de vigilancia por el barrio las hacen en moto y sólo miran, pues es común para ellos ver a los jóvenes consumiendo drogas en el parque y no hacen nada al respecto, y si lo hacen, los dejan un rato en el CAI y luego los sacan, como si eso fuera una solución al problema.

Cuando hay un problema en la calle, llegan a buscar solución, si van pasando en ese momento por ahí, pero de no ser así, muchos miembros de la comunidad expresan que deben llamar para que lleguen, y se demoran mucho, tanto que cuando llegan muchas veces ya se ha solucionado o ha pasado algo peor en la situación presentada. Esto hace ver la urgencia de prestar más atención al tema de la seguridad en el barrio no sólo por parte de los miembros de la Policía sino de toda la comunidad del barrio; que no se

presenten solo quejas o inconformismos frente al tema, sino que se trabaje comprometidamente para mejorar la situación.

Lizeth (comunicación personal, 18 de agosto de 2009) dice: *“Si llama uno a la policía y llega como a las dos horas tres horas que ya han pasado las cosas, que ya han sucedido los hechos. Entonces si vemos que falta más seguridad, pues antes el barrio era más seguro, ya no, esto se convirtió como en una olla prácticamente, después de que nos declararon zona roja esto ya está muy paila en esta vida”*.

La estratificación, no más problema:

Debido al aumento de construcciones de edificios, conjuntos, locales de comercio e incluso el Centro Comercial Santafé, la estratificación del barrio se ha visto afectada, en tanto que a varias viviendas les han subido el estrato de 2 a 3, y quienes han estado en 3 ahora ven incrementados los valores en las facturas de sus servicios públicos.

Esto es una dificultad, en la medida que, así los miembros del barrio se encuentren en un estrato tres, el cual es un número medio dentro de toda la numeración de estratos que hay en la ciudad, no todas las personas que están bajo éste tienen las mismas posibilidades de trabajo ni las mismas capacidades económicas ni de vivienda para estar en un estrato tres. Esto afecta no sólo el elevado costo de los servicios públicos, sino también el acceso a servicios institucionales para personas de bajos recursos, pues estas instituciones, como la Secretaría de Integración Social, que es la que más representa organizaciones sociales dentro de los barrios, recibe inscripciones sólo de personas que estén en estrato 1 o 2, 3 ya es un estrato con posibilidades de calidad de vida optima.

Frente a esta realidad, Doris (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) dice: *“En el caso de los niveles 1, 2 y 3, de donde estamos trabajando en el Bienestar Social, no reciben niños que sean del nivel tres, así estén viviendo en una casa, en arriendo, en una pieza, en un inquilinato, que sea cabeza de hogar, que tengan dos, tres hijos, así ellas no tengan ni con qué comer, no reciben a sus hijos, porque tienen nivel tres, si es 1 enseguida lo reciben, y 2 con mayor”*.

Muchas personas están yéndose del barrio por este motivo, pues la estratificación les quita posibilidades de calidad de vida optima, pues lo que no pueden gastar en comida u otras necesidades lo deben pagar en servicios, y muchos han preferido buscar otro lugar donde puedan tener dinero más para sus gastos personas y familiares.

Pacho (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Yo creo que la mayoría de gente que se va del Verbenal no se va por gusto, se va por necesidad, porque algo que yo si le cambiaría sería el estrato totalmente, porque aquí hay muchos que no tienen el estrato que les exigen en las facturas, y eso es algo importante, es demasiado importante, es algo que yo creo que es como por lo que la mayoría de personas a veces pasamos necesidades en este barrio”*.

El salón COMUNAL:

El salón comunal debe ser un espacio que los miembros del barrio puedan aprovechar para realizar actividades culturales, recreativas y formadoras, es decir, debe ser un espacio que merezca todo el cuidado de los miembros y que esté abierto para su uso. Es lógico que exista un cierto manejo del uso, como los permisos previos para utilizarlo y que no haya conflicto porque todos lo pidan al tiempo, pero no es lógico que siendo un espacio comunal deba pagarse un valor monetario para usarlo. Si debiera existir un pago, debería ser algo retributivo para la comunidad, más no dinero para las personas de la Junta Comunal, esto es expresado por varios miembros del barrio que han querido aprovechar este espacio pero no han podido por el manejo del mismo.

Los jóvenes también expresan el deseo de aprovechar este espacio para realizar actividades que les guste, en vez de perder el tiempo libre que tienen. Así, se busca recuperar el sentido del salón comunal, y aprovecharlo para el beneficio de todos y todas.

Luz Marina (comunicación personal, 12 de julio de 2009) dice: *“No tenemos de verdad un espacio, pues uno siempre viene al salón comunal y no puede porque esta ocupado, o porque a veces cobran una multa, si eso prácticamente el sentido de la comunidad es la comunidad, es de todos”*.

La Junta de Acción COMUNAL:

Los miembros de la Junta de Acción Comunal son señores que habitan el barrio desde sus inicios, algunos de ellos preocupados por el beneficio de la comunidad de Verbenal, otros preocupados también por esto pero más por su propio bienestar. Esto se ha visto reflejado en la medida que andan más preocupados por los ingresos que puedan recibir de actividades en el barrio que por crear espacios que fortalezcan el sentido cultural y simbólico de los miembros del barrio.

Además, reconociendo que son señores mayores, dejan poco espacio, por no decir ninguno, para los jóvenes dentro de su Junta, logrando así la imposibilidad que ven éstos de poder expresar sus sentimientos, sus emociones, sus intereses, y así mismo trabajar de la mano con ellos para encontrar estrategias de mejoramiento en el barrio.

Pacho (comunicación personal, 12 de julio de 2009) dice: *“Siempre son los mismos con los mismos”*. Pero esto no puede seguir llevando este manejo, debe ser una Junta como la que llevan algunos de sus miembros, ejemplos en este trabajo son Don Julián y Don Rafael, quienes colaboran con actividades comunitarias y siempre están atentos a prestar su oído y voz para generar procesos organizativos en el barrio.

Así mismo, los miembros del barrio también deben buscar el medio para participar y ser parte de las decisiones y actividades que se den frente a su barrio, pues el cuidado y mantenimiento de la comunidad no lo pueden hacer sólo estos representantes, sino que es deber de todos los miembros.

Discriminación racial y social, no tiene sentido en la comunidad barrial:

Frente a la discriminación racial, ya se comentó que los afro no son muy aceptados en el barrio, sobre todo por los miembros más antiguos del mismo, quienes en su mayoría son de procedencia boyacense, y no han sido educados en su vida para respetar las diferencias de procedencia, sobre todo si se trata de un *negro*, como se refieren a los afrodescendientes.

Así, se ha observado a parte de lo que comentó Don Julián, que no hay propietarios afro en el barrio, que están siendo también discriminados a la hora de buscar arriendo, pues las personas los catalogan como problemáticos y bulliciosos, y prefieren no arrendarles, llegando al punto de poner en algunas partes, avisos como *Se arrienda, no se reciben costeños*; y escriben costeños, puesto que la mayoría de afro que habitan en el barrio son de la Costa Atlántica.

Por este motivo, muchos de los *costeños* del barrio han tenido que cambiar constantemente de vivienda, o en caso extremo, han tenido que abandonar el barrio e irse a otro. Es una realidad que se vive no sólo en Verbenal sino en la mayoría de los barrios, pues la comunidad afro ha aumentado en la ciudad, debido a las constantes migraciones que hacen por diversos motivos, ya sea desplazamiento forzado o decisión propia.

Con esta problemática identificada, algunos miembros del barrio, en especial los jóvenes, expresan la importancia de trabajar en el tema para aprender a respetar la diversidad de procedencias y de costumbres, para lograr así el respeto de los derechos humanos en todo miembro del barrio, sea cual sea su raza y color. Que se respeten todos, y que en vez de división exista unión para tener mayor pertenencia con el barrio como tal, no sólo en lo físico sino en lo social, y llegar a un consenso que brinde tranquilidad para todos en el barrio.

Frente a la discriminación social, se da en este caso, primero porque los miembros más antiguos tienen su vivienda establecida, y la mayoría de ellos arrienda cuartos o pisos de sus casas para recibir un ingreso, y esto les ha hecho creer que tienen poder sobre las personas a las que les arriendan, poniéndolos en la condición de objetos y olvidando sus derechos como personas, al tratarlos en algunas ocasiones indignamente o presionarlos por pagar sin antes buscar la manera de mediar.

“Pero lamentablemente aquí se están nivelando condiciones sociales, entre dueños y arrendatarios, aquí se piensa que usted como arrendatario no tiene ningún derecho, que es una gran carreta porque todo el mundo tiene los mismos derechos” (Don Julián).

Otro tipo de discriminación social en el barrio se da dentro de las relaciones sociales de los jóvenes, en la medida que no se están respetando las diferencias de pensamiento, la libre elección de gustos, formas de vestirse, de hablar, entre otras, y lo que buscan es imponer su manera de ser, a través de miradas mal, de peleas o diversas maneras agresivas, en ves de aprender a tolerar y respetar la integridad del otro.

Estas discriminaciones se deben trabajar en la medida que están logrando mayor división en el barrio, y lo que desean los miembros del barrio, así sea en muchos de ellos de forma superficial, es lograr la unión para que todos quieran su barrio, lo protejan y trabajen conjuntamente por ver en él todo lo que quieren tener.

Pacho (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Pues yo creo que la ideología de respeto es igual a miedo que se ha estado imponiendo desde hace como 15 añitos, que no es tampoco algo muy lógico entre los pelados, y para los que tienen un poquito más de estrato, no les ha tocado tanto ese fenómeno, pero para los que si han tenido que vivir pues, en condiciones agrestes eh, pues creo que es una de las conductas por reducir. eh, primero que todo lo que cambiaría sin pensarlo, es la intolerancia de muchas personas”*.

Manuel (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“La gente piensa que siendo el más malo y el más malo entonces le van a tener miedo y entonces van a haber otros malos y todo el mundo quiere ser malo, eso es así en este barrio”*.

Volver a la navidad y los bazares tranquilos:

Una de las festividades más apreciadas por los miembros del barrio es la navidad, pues es la época en la que anteriormente había más unión en el barrio, pues habían cuadradas adornadas, habían saludos de feliz navidad entre los vecinos e incluso habían fiestas el 24 y el 31 de diciembre por diferentes cuadradas, donde todos y todas podían disfrutar conjuntamente.

Pero hoy no es así, pues hay más individualismo en las celebraciones, ya no hay unión ni siquiera para adornar las cuadradas ni cantar las novenas; la tradición se está acabando y no es porque no exista el deseo en los miembros del barrio de que siga siendo una época de unión, sino porque se ha vuelto costumbre estar apartados, celebrando cada cual en su casa, y cada vez son menos los que disfrutaban con sus vecinos y celebran.

Luz Marina (comunicación personal, 1 de agosto de 2009) dice: *“A esta época, ya cada persona por su lado, ya no se comparte a veces ni siquiera un 24, la navidad, ya ni siquiera uno le dice feliz navidad al vecino, o sea, ya cada quien lo comienza a decir, ya cada quien nos encerramos es en nuestra casa, y por ahí, a veces estiramos la cabeza a penas por la ventana a chismosiar al vecino”*.

La mayoría de los miembros del barrio quieren volver a ver sus cuadradas adornadas, volver a unirse para cantar las novenas, y poder decirse con alegría feliz navidad y feliz año. Tan sólo hace falta ir minimizando el individualismo y aumentar el sentido comunitario para poder disfrutar conjuntamente, y que la época se preste para fortalecer los lazos entre todos los que pertenecen al barrio, pues siendo miembro antiguo, miembro reciente, joven o niño (a), todos se deben estar en la capacidad de reconocerse como comunidad, y así disfrutar toda actividad que puedan realizar juntos.

Frente a los bazares, también se ha creado una costumbre que no favorece la tranquilidad en los mismos, como lo es el ver constantes peleas de personas que asisten a los bazares y se embriagan, terminando algunas veces en desorden entre los que van al bazar, y en caso extremo en muerte de alguna persona. Ante esto los miembros del barrio expresan que hay bastante gente de los barrios vecinos que asiste a estos bazares, y que al no haber control del ingreso y del consumo de licor, las personas comienzan a tergiversar el sentido de los bazares, convirtiéndolos en espacios de problemas, cuando en realidad son creados con el

fin de integrar a la comunidad para que pase un rato agradable con su familia y con sus vecinos.

Esto también se debe comenzar a fomentar de manera educativa, con el fin de que antes de que se realice el bazar, los miembros del barrio sepan las conductas a seguir y se comprometan con el buen curso de las actividades que se realicen dentro de los bazares; reconociendo los problemas que ha habido para hacer lo posible por no repetirlos, y asumir las decisiones conjuntamente.

La mujer más comprometida, el hombre menos opresor:

Las mujeres quieren comenzar a ser más participativas frente a los procesos organizativos que se generen en el barrio, pues la mayoría han analizado su posición femenina, tanto como madres y esposas, al igual que su posición como mujeres que deben luchar por sus propios intereses.

Actualmente, como dice Luz marina, son muy pocas las mujeres que participan en las actividades o algunas decisiones referentes al progreso del barrio, pero eso no quiere decir que todas o por lo menos la mayoría no puedan comenzar a comprometerse más y buscar a través de la unión de ellas mismas e incluso unión con los hombres del barrio, la posibilidad de llegar a acuerdos que les permitan trabajar conjuntamente por los intereses y el bien de todos y todas.

Los hombres deben comenzar a permitir que las mujeres se involucren más en los procesos organizativos, sin buscar la manera de juzgarlas o criticarlas por sus acciones, como de pronto en algunos momentos ha pasado en el barrio, dicho esto por comentarios que hacen algunos miembros del barrio, pues se ha evidenciado un fuerte machismo en las relaciones entre hombres y mujeres.

Doris (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“El problema es que las mujeres no se meten a hacer su rol de participación porque siempre serán criticadas, o a veces de pronto hay esposos que no les gusta”*.

Don Julián (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Todavía nosotros no queremos quitarnos el estigma de machistas, y si nosotros estamos con una mujer en una taberna o en cualesquier parte, ah que hombre tan tremendo, pero si la señora es la que está con un amigo tomando una cerveza, es que me está poniendo los cuernos, todavía vemos machistas, que los celos, no permitimos que las mujeres progresen”*.

Siendo así, tanto las mujeres deben ser más unidas y participativas, como los hombres deben apoyar para que las decisiones y los procesos organizativos no cuenten sólo con su participación, sino que a parte de que exista una diferencia de género, se puedan aprovechar esas diferencias para tener dos percepciones y se logren procesos pensados en el barrio para el bienestar de ambos, no como un género, sino como una comunidad que necesita disminuir sus problemáticas y fortalecer sus habilidades para tener un ambiente más sano.

Espacios sanos:

La mayoría de los miembros del barrio también expresan la necesidad de recuperar los espacios sanos que tenía el barrio en su inicio, y crear nuevos espacios que permitan a los niños (as), jóvenes, adultos y ancianos recrearse sin ninguna preocupación o peligro.

A pesar de que se observa que muchos jóvenes y adultos pasan su tiempo libre en las noches en los bares o tiendas del barrio, muchas personas también están pidiendo que estos lugares se disminuyan, pues muchos de ellos están situados cerca de hogares donde penetra no sólo el ruido de la música sino el olor de cigarrillo, marihuana, entre otros; y cuando hay problemas, son estas personas que habitan en las casas quienes tienen que presenciar los escándalos. Por lo tanto, es necesario tener más control sobre estos lugares.

Otro espacio que debe recuperar el sentido recreativo es la tarima del parque principal, pues fue creada con el sentido de que se pudieran hacer allí actividades y eventos, pero actualmente está siendo usada por muchos jóvenes para sentarse allí y consumir drogas y alcohol. También pasa lo mismo con las gradas de las canchas de fútbol del parque, y es por este motivo que ya muchas personas han dejado de ver el parque como un lugar donde pueden divertirse, pues les da miedo o simplemente no les interesa presenciar e incluso oler el ambiente que tienen los jóvenes allí.

Paula (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Pasas por el parque y es donde lo que más se ve es vicio, pasas a las siete de la noche y lo que vas a oler es marihuana”*.

122

Cuando hay campeonatos de fútbol, muchos de los jóvenes que consumen drogas se inscriben para jugar, así como muchos que no consumen, y es una actividad buena, pero se ha deteriorado por la situación que se vive. Varios jóvenes expresan que hay también un descuido en este tipo de actividades, pues no hay en muchos casos quién los patrocine o quién los organice para aprovechar el tiempo en el parque, y por esto hay descontrol. Sin embargo, como jóvenes, quieren que suceda algo distinto, es decir, que se pueda ir al parque para divertirse, sin vicios, sin miedo.

Pacho (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Aquí hace unos años se veían grupos de break dance sí, se veían cosas así, capoeristas, pero las cosas se van perdiendo es precisamente porque no hay el espacio, no hay tampoco la seguridad para que usted se pueda, se valla a un parque a hacerlo, usted tampoco puede ir a sacar a sus hijos a cualquier parque por miedo a que se chuce con un vidrio, pues cada parque del barrio está cubierto de vidrios”*.

Otros espacios que deben ser más seguros son las cuadras del barrio, pues en algunas de ellas se presencia en las noches consumo y expendio de drogas, también atracos y peleas, lo que ha ocasionado que los miembros del barrio tengan temor de llegar a su casa a altas horas de la noche, o que simplemente se incomoden por estar en su hogar y presencien esta situación desde sus ventanas, y llamen a la policía y ésta no llegue o llegue cuando ya todo ha pasado. Es necesario que haya más control, no sólo por parte de la policía sino de parte de los mismos miembros del barrio, pues como lo expresa Don Rafael, que sería muy

agradable ser capaces de cuidarse todos con todos, y no permitir que ningún tipo de inseguridad pase en el barrio, sin necesidad de que llegué la policía.

Así mismo, los miembros del barrio expresan el deseo de que existan nuevos espacios que les brinden a todas las personas la posibilidad de capacitarse y de recrearse, como puede ser la creación de una biblioteca en el barrio, donde puedan adquirir información que les interese, donde puedan recibir cursos, donde puedan disfrutar su tiempo libre en vez de estar desperdiciando el tiempo con actividades nocivas. Los jóvenes expresan su interés de leer, de encontrar buenas actividades que los alejen de los vicios, y por eso uno de los espacios que más quieren a parte del salón comunal, es el poder tener una biblioteca.

Pacho (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“El eje de abandonar la lectura en las bibliotecas es porque precisamente uno tiende a caminar demasiado desde su comunidad hacia una biblioteca, que a veces uno no tiene para el pasaje, y pues ese debe ser un gran problema que se debe solucionar en el barrio. No hay una instalación precisa y realmente grande que sea, pues que estén utilizando para eso, para la cultura, no tenemos un salón grande en el que digamos así, vamos a hacer tal cosa hoy muchachos”*.

Recuperar la primera organización del barrio.....el teatro....

El recordar la primera organización del barrio, que fue el Grupo de Teatro La Rebeca, permitió a los miembros antiguos que la conocieron e incluso participaron en ella, suspirar y anhelar volver a tenerla hoy en día; igual pasó con los jóvenes, quienes no se imaginaron escuchar esta parte de la historia del barrio, y que también con un suspiro expresaron el gusto que tendrían de levantar la organización y participar en ella.

Pacho (comunicación personal, 12 de julio de 2009) dice: *“Yo me acuerdo, que digamos acá hay salones comunales, y hay gente que digamos le gusta el teatro, la música, todo eso, por qué no se hacen como grupos, otra vez se vuelve como a los jóvenes, como a hacer un grupito así de jóvenes empezando así sea por dos, cinco, y que ya empiecen como a fomentar esa información y, no sé”*.

Lizeth (comunicación personal, 18 de agosto de 2009) dice: *“Como que hiciéramos así como cosas de teatro, participáramos con otras localidades, como que Verbenal sobresalga por algo bueno, no que ah no, la localidad declarada zona roja entonces ya nadie se acerca acá, no, también nosotros somos buenos”*.

Don Rafael (comunicación personal, 22 de agosto de 2009) dice: *“Nos quedaría para integrarnos nosotros mismos a una recreación, a una actividad de nosotros mismos”*.

Así finaliza esta experiencia de recordar, hacer memoria, dialogar, y llegar a conclusiones tan valiosas que han permitido a los miembros del barrio que participaron de este proyecto, valorar la historia, valorar las vivencias, reír, llorar, suspirar, entre otras emociones, y además, lo más importante, las ganas de generar un adecuado proceso organizativo comunitario que les permita estar en constante dialogo para trabajar y luchar por los intereses de todos y todas, y que puedan reconocerse como vecinos, como amigos, como **COMUNIDAD VERBENALUNA**.

Pues La memoria colectiva que se llevó a cabo ha permitido a los miembros del barrio articular y actualizar permanentemente esa biografía compartida que tienen como comunidad, y entender que más que recuperar un pasado unitario y estático, es poder producir relatos que afirmen y recreen el sentido de pertenencia y la identidad grupal en ellos mismos. Cuando se despiertan todos estos recuerdos en la vida cotidiana de las personas, es cuando se generan las luchas y movimientos sociales que provocan cambios en beneficio de ellas mismas.

PUNTOS CLAVE

“Y buscará nuevas palabras, no para coleccionarlas en la memoria, sino para decir y escribir su mundo, su pensamiento, para contar su historia. Pensar el mundo es juzgarlo; la experiencia de los círculos de lectura muestra que el alfabetizando, al comenzar a escribir libremente, no copia palabras sino expresa juicios. Éstos, de cierta manera, intentan reproducir el movimiento de su propia experiencia; el alfabetizando, al darles forma escrita, va asumiendo gradualmente la conciencia de testigo de una historia de la que se sabe autor. En la medida que se percibe testigo de su historia, su conciencia se hace reflexivamente más responsable de esa historia”. (Freire, 1970)

Para terminar, los puntos claves que se rescatan, según el proceso de las reuniones realizadas con los grupos focales, son los siguientes:

- El sentido simbólico de los miembros antiguos no es el mismo de los que acaban de llegar e incluso de los jóvenes, puesto que, los primeros tienen un sentido simbólico más físico, al ser quienes lucharon por el territorio y construyeron sus viviendas; mientras que los nuevos y jóvenes, tienen un sentido simbólico más imaginario, pues se insertan en las dinámicas del barrio referentes a modos de vida, pensamientos e incluso lugares de recreación creados en el barrio. Sin embargo, aunque el sentido simbólico no es el mismo, es necesario mejorar las dinámicas sociales del barrio a través del diálogo de saberes, pues es importante escuchar la voz de los primeros miembros del barrio para recordar y generar una memoria colectiva que permita valorar lo que hoy en día existe y las razones por las que existe; y también es importante escuchar la voz de los miembros recientes y jóvenes, para entender su sentido de pertenencia y llegar a un consenso sobre lo que los dos grupos desean y quieren en su barrio.

“En el diálogo como fenómeno humano, decía Freire, se revela la palabra que es en sí misma acción y reflexión, descubriéndose así como sujeto de su propio destino, es decir un sujeto que al ser capaz de pensarse y de reconocerse a sí mismo, pidiera empezar a interpelar su mundo más inmediato para transformarlo. Este legado Freiriano es incorporado por la educación popular, como diálogo de saberes” (Marín, 2005)

- Los miembros antiguos del barrio manifiestan que, como personas que están desde la fundación del barrio, participando en su construcción inicial, tienen su preocupación porque los jóvenes valoren la historia del barrio y se preocupen por trabajar para mejorar las condiciones tanto físicas como sociales del barrio; que busquen la manera de mejorar las viviendas que les costó conseguir a ellos y que

hoy en día no está aún terminada como ellos desean verla. Que refuercen el sentido comunitario en el barrio, para que los miembros del mismo vuelvan a unirse, ya no para adquirir una vivienda como fue en un principio, pero sí para generar conjuntamente un adecuado proceso organizativo comunitario que les permita velar por los intereses de todos.

Que los jóvenes indaguen para saber más de la historia del barrio, y se puedan así apropiarse de lo que tienen como herencia de sus padres e incluso abuelos, y refuercen su pertenencia con el barrio, y sepan que esa memoria es parte de ellos, tal como lo seguirá siendo lo que pasa en el presente y lo que pasará en el futuro dentro del espacio barrial. Y a su vez, los jóvenes están pidiendo que se les den espacios para su formación cultural, para su recreación y para su formación.

También que se generen espacios de educación popular que permitan que los miembros del barrio entren en diálogo de saberes, para que puedan llevar a cabo una comunicación intersubjetiva que los lleve a reconocerse como sujetos y les permita adquirir conciencia crítica frente a su realidad social y construyan procesos de organización comunitaria en su barrio para transformar y mejorar su calidad de vida.

“La palabra instaura el mundo del hombre. La palabra, como comportamiento humano, significante del mundo, no sólo designa a las cosas, las transforma; no es sólo pensamiento, es “praxis”. Así, considerada, la semántica es existencia y la palabra viva se plenifica en el trabajo. Expresarse, expresando el mundo, implica comunicarse. A partir de la intersubjetividad originaria, podríamos decir que la palabra, más que instrumento, es origen de la comunicación. La palabra es esencialmente diálogo. En esta línea de entendimiento, la expresión del mundo se consustancia en elaboración del mundo y la comunicación en colaboración. Y el hombre sólo se expresa convenientemente cuando colabora con todos en la construcción del mundo común; sólo se humaniza en el proceso dialógico de la humanización del mundo. La palabra, por ser lugar de encuentro y de reconocimiento de las conciencias, también lo es de reencuentro y de reconocimiento de sí mismo”. (Freire, 1970)

- Como puntos conexos entre los miembros antiguos y jóvenes, se evidencia la preocupación y el interés de trabajar por la seguridad del barrio, y cambiar la forma como se está manejando esta situación.

Segundo también, se quiere mirar la posibilidad de no caer en la dependencia con las instituciones, sino ser capaces, como miembros del barrio, apropiarse de su propia seguridad, de la seguridad de su vecino, de la seguridad de toda la comunidad, y dejar de depender tanto de eso y apropiarse más de lo que uno es y tiene, porque al fin y al cabo se pertenece al barrio, y lo que es de uno, pues uno lo cuida.

Así, con respecto a estos puntos claves, ya se abren muchos temas, de los intereses de cada uno, de los intereses familiares, pues algunos miembros del barrio también destacaron lo importante que es la familia en nuestra formación, que es la primera unidad de organización social que tiene la persona, y que por lo tanto, si se mejora la familia, se comienza a mejorar el barrio, la ciudad, el país y el mundo entero.

Gracias al enfoque metodológico utilizado en este proyecto, la Recuperación Colectiva de la Historia, permitió que los propios habitantes del barrio produjeran, transmitieran y se

apropiaran de la historia de su barrio, y a su vez, se reconocieran como miembros y pensarán en el ideal de potenciar la memoria colectiva para constituir procesos de organización que les permita mejorar su calidad de vida.

Por último, se destaca que la construcción de todo este marco simbólico permite a los habitantes no sólo fortalecer su memoria colectiva sino también articular procesos de organización y acción social desde ellos y para ellos, pues reconociendo su realidad, es como pueden beneficiarse verdaderamente; así es como se han venido efectuando las construcciones de parques, Juntas de Acción Comunal, colegios, centros médicos, entre otros espacios y organizaciones, también como se han efectuado mejoras en los servicios y en las viviendas de los barrios, y como se pueden lograr muchísimas cosas en un futuro.

“Los procesos de formación barriales no aparecen de la noche a la mañana ni están sujetos a leyes naturales en cuanto a su proceder. Obedecen bien a múltiples factores, necesidades, oportunidades, solidaridades y desgracias compartidas. Es un proceso pensado, racionalizado y en el cual coexiste una gran diversidad de identidades barriales, heterogeneidades y formas de asociación que se unen en un proyecto común: el sueño de poseer y sentirse parte de algo” (Sanchez, 2003).

Así, lo principal que queda por reafirmar es el reconocimiento de nuestro ser como sujetos, el reconocimiento de nuestra conciencia y nuestro papel como creadores y recreadores de la historia, del mundo que tenemos en común. Y sobre todo, reconocer que no somos iguales, pero nuestras diferencias no pueden seguir alimentando al depredador capitalista, sino que deben entrar en diálogo para construir un mundo donde no somos enemigos, somos los unos reconocidos en los otros y viceversa, es decir....***EL MISMO PUEBLO.***

GRACIAS.

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista de apertura a Los Fundadores

1. Nombre
2. Edad
3. Lugar de nacimiento
4. ¿En que año llegó al barrio?
5. ¿Por que razón llegó?
6. ¿Había vivido antes en otro barrio? SI__ NO__
7. ¿Cuál?
8. ¿Cuánto tiempo?
9. ¿Ocupación recién llego al barrio?
10. ¿Ocupación actual?
11. ¿Tiene casa propia o vive en arriendo?
12. ¿Si tiene casa propia, tiene inquilinos? SI__ NO__
13. ¿Que espacios de encuentro tiene dentro del barrio?
14. ¿Sabe por qué el barrio se llama Verbenal ó (Popular Provivienda)?
si__ No__ ¿Por qué?
15. ¿Sabe cuántos años tiene el barrio? SI__ NO__
16. ¿Cuántos?
17. ¿Que percepción puede dar del barrio antes y hoy?

127

Entrevista de apertura a los jóvenes

1. Nombre
2. Edad
3. Lugar de nacimiento
4. ¿Hace cuánto vive en el barrio?
5. ¿Sabe por qué el barrio se llama Verbenal ó (Popular Provivienda)?
Si__ No__ ¿Por qué?
6. ¿Sabe cuantos años tiene el barrio? SI__ NO__ ¿Cuántos?
7. ¿Que espacios de encuentro tiene dentro del barrio?
8. ¿Que percepción puede dar del barrio?

BITÁCORA

1. Trascrición de entrevistas barrio Verbenal.

Entrevista 1

1. Josué Neftalí Vela Barajas.
2. 62 años.
3. Gachantivá (Boyacá)...este pueblo queda a cuatro horas de Bogotá.
4. En 1974, llegué a comprar el lote.
5. Porque un amigo me avisó que en este barrio estaban vendiendo los lotes baratos.
6. Si.
7. El Carmen Sur y no más, porque el resto viví en mi tierrita.
8. Tres años en el Carmen Sur.
9. Agente de policía.
10. Tesorero de la Junta de Acción Comunal y pensionado.
11. Propia, en el 74 ya tenía mi casita lista y la habité con mi familia.
12. Si.
13. El salón comunal. también tenemos paseos de integración, bazares y celebramos el día de la madre, de los niños, entre otros.
14. Si, porque esto era una laguna, aquí abundaba una planta que se llama verbena.
15. Si
16. El barrio ha cambiado prácticamente un ochenta por ciento, antes no habían vías ni ningún tipo de servicios; hoy en día contamos con todos los servicios y vías pavimentadas. Considero que en el barrio se necesita más integración social, pues sólo el cuarenta por ciento de los habitantes participa, ya que la mayoría de la población son inquilinos, y a ellos no les interesan mucho las decisiones que se tomen referentes al barrio para sus arreglos y mejoras.

Entrevista 2

1. Bledelmiro Cubaque
2. 60 años.
3. Socotá (Boyacá), este pueblo queda a seis horas de Bogotá.
4. Compré el lote en 1974.
5. Viví en Verbenal primer sector por cuatro años, pero luego decidí comprar el lote en el segundo sector.
6. Si.
7. Quinta paredes y Santa lucia.
8. Dos años en Quinta paredes y un año en Santa lucia.
9. Era ayudante de construcción.
10. Me dedico a la participación social en la Junta de Acción comunal, específicamente en el tema de salud.
11. Propia.

12. Si.
13. El salón comunal y participo en los paseos de integración y las diferentes actividades que promueve el barrio.
14. Si, por que en la laguna que existía en el barrio abundaba una planta que se llama verbena.
15. Si
16. Antes era más tranquilo el barrio, ahora hay mucha inseguridad. Se ven muchos muchachos metiendo vicio en los parques. Es necesario que la gente se comprometa más con el barrio.

2. Transcripción de entrevistas barrio Popular Provienda.

Entrevista 1

1. José Torres
2. 58 años
3. Carmen de Apicalá Tolima, 22 de abril de 1950
4. 1987
5. Yo llegué a éste barrio buscando un lote tierra y lo encontré, pues compré éste lote y lo construí y aquí estoy.
6. Si, pero no aquí en Funza
7. En Bogotá
8. 25 años.
9. Conductor
10. Conductor
11. Propia
12. Si
13. Ninguno, los hijos son los que participan en el comité de deportes, ellos juegan.
14. Si, pues, popular por que es o era para gente de bajos recursos, por eso le dieron ese nombre.
15. Si, este barrio fue fundado como en 1980, en el 80 u 82.
16. Pues que esto ha cambiado una cosa extraordinaria en todo porque cuando yo llegué aquí, no había agua, no había teléfono, no había gas, no habían calles, las calles eran solo barro y no había acueducto como lo tenemos hoy en día echao, este barrio ha cambiado en todo sentido, totalmente todo hace 20 y pucho de años, ahorita esto es un palacio pa' lo que era antes, tocaba cargar el agua en canequitas.

Entrevista 2

1. Flor Elvia Martínez V.
2. 56 años
3. Pueblo Viejo, Aquitania Boyacá
4. 1982
5. Porque necesitaba un techo para los hijos y quería tener casita propia.

6. Si.
7. Samarkanda Funza
8. 6 meses, porque me quise venir cerca del barrio porque era más cerca para mi trabajo y por que el señor y la señora de la casa les gustaba mucho el aguardientito y mis hijos casi no me respetaban por eso.
9. Ama de casa
10. Ama de casa
11. Propia
12. No
13. La feria micro-artesanal y los programas de ejercicio y deporte que nos brinda el municipio, con personas de la edad de uno.
14. El barrio antes se llamaba provivienda y así se llamaba también otro barrio y como no se podían llamar igual, entonces quedó Popular debido a que era de autoconstrucción.
15. Si, hace 26 años se comenzó a trabajar y años más adelante se construyeron casas y las obtuvieron los favorecidos.
16. Antes era un proyecto que uno miraba con ilusión, era un sueño tener casa propia, para no trastear tanto y por el bienestar de los niños. Sufrimos haciendo las casas, era como un embarazo, que nadie sabe lo que uno tiene que sufrir para poder dar a luz y después las personas se acercan a decir que tan bonito el niño, pero hasta que ellos no viven lo que uno vivió (mareos, náuseas, dolores), no entienden el valor que posee lo que tenemos.
Hoy día lastima que las personas fundadoras están vendiendo y se están yendo a otros lugares y está llegando gente indeseable, arriendan a personas indeseables. Triste porque al ver un barrio tan antiguo y sin casas pavimentadas, al ver mi casa, la cara del barrio llena de charcos y huecos.

Aquí se luchó por la luz, tocó hacer vacas para comprar los postes de la luz y hacer los huecos para que los pusieran, abrir calles, carreras, alcantarillado.

Entrevista 3

1. José Marco Antonio Pedraza Rojas
2. 56 años
3. Albán Cundinamarca
4. Hace 20 años
5. Por un hermano que también estaba afiliado, entonces él nos trajo para conformar el grupo.
6. Si
7. Fontibón San Pablo
8. 17 años
9. Yo trabajaba como operador y conductor
10. Técnico electricista y comerciante
11. Si
12. Si

13. Yo aquí fui representante legal por 4 años del comité organizador y duré 2 años como vicepresidente y 4 como comité de obras públicas, y hicieron actividades, juegos comunitarios, bazares, comités por sectores, fuimos representantes a nivel municipal en eventos como prevención y desastres, primeros auxilios, participación en desfiles expomunicipales, día histórico del municipio, en debates con el consejo, reuniones con juntas de vivienda de otros sectores, actividades para el mejoramiento de la pavimentación del barrio, comités de seguridad y actualmente estoy como veedor y participo en las actividades y reuniones.
14. Si, la urbanización comenzó como Provivienda, porque así se llamaba la finca, pero por resolución se llama Popular y su nombre de pila es Provivienda por que fue por trabajo comunitario; el barrio estuvo como representación internacional en AEROBI debido a que era el primer barrio de interés social.
15. Si, 26 años de fundado
16. Pues que antes había más trabajo social comunitario y aunque no había pavimentación, había más interés de la comunidad, más participación y la gente se sometía a los reglamentos de construcción y ahora la gente no contribuye y participa igual en las actividades como antes.
De que nos sirve tener un barrio más bonito si es desorganizado en interés social, cantinas, seguridad, drogadicción, ya no hay el mismo nivel de compromiso de la gente por que han vendido, no participan, antes se llevaba un control, ahora no.

Entrevista 4

1. Yolanda Rodríguez Murcia
2. 53 años
3. Bogotá
4. En 1992
5. Porque nos metimos al programa de vivienda de autoconstrucción en el 82.
6. No
7. No
8. No
9. Secretaria de gerencia
10. Ama de Casa
11. Propia
12. Si
13. No, únicamente salgo a caminar, no me encuentro con nadie, no tengo amigas, no tengo amigos, mi casa, mi esposo y mis hijos son todo.
14. Si, Provivienda por el sistema de autoconstrucción y Popular por que el nombre lo escogimos entre todos los del comité.
15. Si, 28 años
16. Antes estaba sin pavimentar pero no había tanta ñeramenta, lo que pasa es que la gente se limita a arrendar, pero no a quien; el barrio lo quiero mucho por que es mi lugar de vivienda, donde se criaron mis hijos, y lo más importante, es mi casa.

3. Transcripción de encuestas barrio Verbenal.

Encuesta 1

1. Horacio Ardila
2. 21 años
3. Bogotá
4. Hace 8 años
5. Si. Porque había una laguna en este sitio y abundaba una plata llamada Verbena... eso me contó mi abuelo
6. Eso fue más o menos 30 años, pero no sé exactamente
7. El bar de reggae del parque principal y en el parque de parajes más que todo, pero en sí nos reunimos en diferentes lugares
8. Le falta iluminación a los parques, hay mucha drogadicción. Me gustaría que hubieran programas dentro del barrio para los jóvenes.

Encuesta 2

1. Johan Cáceres
2. 20 años
3. Bogotá
4. Hace 9 años
5. No, la verdad no tengo idea
6. menos
7. El bar de reggae, el parque parajes, donde sea.
8. Es muy inseguro, ya uno no puede andar por la calle tan tarde porque lo roban o le hacen algo.

132

Encuesta 3

1. Diego Espitia
2. 20 años
3. Bogotá
4. Vivo en este barrio desde que nací
5. Si. Porque en el terreno que ocupa el barrio había una planta que se llamaba Verbena, como había en abundancia, pues le pusieron así al barrio
6. No, ni idea
7. El parque de parajes, el bar, el parque principal, muchos lugares
8. Me parece que aunque hay parques le faltan zonas verdes, pues ya cada vez está más lleno de casas y están acabando con lo poco que queda de zona verde.

Encuesta 4

1. Edward García
2. 25 años

3. Bogotá
4. Hace 11 años
5. Si. Porque había mucha verbena cultivada aquí en este terreno, y había una laguna grande, disque era muy bonita
6. no, eso si no sé
7. En el bar de reggae, los parques o en otro bar del barrio, el que sea.
8. Le falta iluminación y es muy peligroso. Pero en general me gusta el barrio.

Encuesta 5

1. Jaime Marín
2. 18 años
3. Bogotá
4. Hace 12 años
5. No, ni idea
6. menos, por ahí más de 20 tendrá
7. Donde sea, por lo general es el bar de reggae y el parque de parajes
8. Es muy inseguro, de resto me parece que está bien, tiene buenas vías.

4. Transcripción de encuestas barrio Popular Provienda.

Encuesta 1

1. Diana Rodríguez
2. 30 años
3. Bogotá
4. 6 años
5. No, porque no vivía acá sino hasta que llegamos hace 6 años
6. Como 20
7. Ninguno
8. Mala, es lo pero, es inseguro, hay malos vecinos.

Encuesta 2

1. Andrea Forero
2. 28 años
3. Bogotá
4. hace 8 meses
5. No
6. No
7. Ninguno, no tengo tiempo, porque todo el tiempo trabajo
8. Me parece un barrio bonito, tranquilo y organizado

Encuesta 3

1. Viviana Arismendi
2. 26 años

3. Bogotá
4. Hace 10 meses
5. No
6. No
7. Ninguno, porque con nadie hablo por acá
8. Aquí es muy calmado, nadie se mete con nadie, y que tiene una iglesia grande y bonita.

5. Diarios de campo entrevistas y encuestas barrio Verbenal.

Diario De Campo Entrevistas

Estas dos entrevistas fueron realizadas en el salón comunal del barrio, pues estas dos personas pertenecen a la JAC del barrio y sus miembros hacen reunión cada viernes a las 5:00 PM, pero hoy sólo se encontraban ellos dos. Al hacer estas entrevistas me sentí muy cómoda, ya que los señores se prestaron muy atentos y respondieron con espontaneidad... me explicaron la fundación del barrio, momento en el cual se entusiasmaron contándome cómo habían llegado y cómo era el barrio antes. Además me hablaron sobre las problemáticas del barrio y me explicaron cómo estaba limitada la UPZ de Verbenal (desde la calle 170 hasta Torca y desde la autopista norte hasta los cerros de la calera), dato que me dieron porque me dijeron que como trabajadora social debía tenerlo presente, pues muchas veces cuando se presentaba una problemática dentro de esta UPZ los medios tachaban al barrio Verbenal como tal, así no hubiera ocurrido dentro de este. Luego de que terminamos la entrevista, hablamos un poco sobre mi profesión y sobre la posibilidad de llevar a cabo este proyecto de investigación más a fondo en el barrio, a lo cual accedieron, y me sugirieron no hacer una cartilla sino mejor utilizara un medio más práctico para que los habitantes se integraran, mientras que la cartilla podía quedarse guardada en la casa. Finalmente, quedé de volver otro día para que me prestaran fotografías del barrio, a lo cual me dijeron que bueno. Lastimosamente no pude volver porque tuve a mi hija y comencé mi dieta; es claro que ante este hecho no voy a entregar este material en el proyecto de investigación, además no pude hacer más entrevistas, más no quiere decir que deje este proyecto así; claro que voy a terminar todo esto después y buscaré la forma de desarrollarlo dentro del barrio con los habitantes del mismo.

Diario De Campo Encuestas

Estas entrevistas fueron realizadas en el parque de parajes. Me gustó mucho realizar estas entrevistas, ya que me llevé una gran sorpresa con respecto a que tres de los jóvenes entrevistados sabían por qué el barrio se llama Verbenal, pues no creí que supieran, la verdad yo no lo sabía hasta que comencé a realizar este proyecto. Además de todo fue importante escuchar de su voz las problemáticas que perciben dentro del barrio y ver cómo hay interés por la creación de actividades para ellos; pero aunque hay interés, ellos esperan a que otro las promueva, y no ellos mismos.

6. Diarios de campo entrevistas y encuestas barrio Popular Provienda.

Diario De Campo Entrevistas

Todas las entrevistas realizadas las hice en un mismo día, y me pareció muy agradable y rico porque pude compartir un poco más con algunas personas con las que simplemente me saludaba, y fue muy rico puesto pude tener un rato de discusión frente al barrio con estas personas.

También aprendí bastantes cosas acerca de mi barrio, además de que conocí otras más acerca del trabajo social comunitario que se hizo cuando este se estaba fundando; cosas como que a los fundadores les tocaba abrir las calles, los huecos para los postes de la luz, como fue el proceso de llegada del agua a las casas, y lo más importante, la colaboración, cooperación y confianza entre los fundadores del mismo barrio.

En algunas entrevistas no pude llegar al objetivo esperado, pero igual fue un momento muy agradable en donde pude compartir con algunas personas, además que fue muy bonito conocer las comparaciones de las personas frente a lo que era el barrio antes y lo que es hoy en día, y además recibí una serie de sugerencias para la intervención en el mismo, logrando así no solo un cambio en mi comunidad, sino también la participación no solo mía, sino también de los

jóvenes que convivimos allí, puesto que este barrio es de todos y para todos, y por consiguiente debemos actuar para mejorar y poder vivir mejor.

Por ultimo fue agradable ver la colaboración por parte de las personas en el momento de la entrevista, la verdad se les vio un poco animados y tal vez era por que de una u otra manera era la primera vez que alguien se interesaba en su historia y en la de una comunidad que todos viven, pero que nadie recuerda o conoce lo que tuvo que sufrir para poder llegar a lo que hoy día es lo que se conoce de él (mi barrio).

Diario De Campo Encuestas

Las encuestas realizadas todas se realizaron el mismo día, se puede destacar de éstas que las personas entrevistadas ninguna conoce la historia del barrio y mucho menos pose espacios de encuentro dentro del mismo, debido a que o no poseen tiempo para participar de las diferentes actividades planeadas, o les es indiferente las actividades que se realizan, lo cual no me agrada mucho, puesto que a pesar de que llevan muy poco conviviendo en el barrio y con la comunidad, ellos mismos, no han sido generadores de cambio para el mejoramiento de sus relaciones interpersonales; lo único que me preocupa y cuando hablaba con un fundador, es que las persona nuevas que llegan al bario, únicamente se dedican a criticar, pero no se dan a la tarea de dar soluciones a dichas situaciones problema que los afecta, lo que ha generado que hallan rencillas entre los habitantes del barrio, además de que las personas nuevas, no respetan el reglamento, de modo tal que al violarlo otras personas antiguas de la comunidad también van dejando de lado ese sentido de pertenencia que los “caracteriza”.

En estas encuestas creo que se logró el objetivo esperado, puesto que en algunas al momento de terminada la entrevista, pude dar a conocer a algunas personas la importancia de participar en las actividades correspondientes al barrio (juegos, bazares, rifas, reuniones de la JAC, etc.) y sobre todo de tener el sentido de pertenencia para poder mejorar las condiciones indeseables que a todos como vecinos y habitantes de éste (mi barrio) nos afecta.

ANEXO 2

TRANSCRIPCIONES BARRIO POPULAR PROVIVIENDA (FUNZA – CUNDINAMARCA)

TRANSCRIPCIÓN DE REUNIONES DE LOS GRUPOS FOCALES DEL BARRIO POPULAR PROVIVIENDA, FUNZA CUNDINAMARCA

REUNIÓN # 1: GRUPO FOCAL JÓVENES

FECHA: 25 de junio de 2009

PREGUNTA: ¿Que conocen del barrio?

MODERADORA: Diana Marcela Ospina Laverde

Participantes:

- ” Oscar Iván Mora
- ” Yuli Andrea Hernández
- ” Mónica Piñeros
- ” Diego Jiménez
- ” Jeison Ortiz

137

Oscar Iván: 25 de junio de 2009, 6:28 p.m. (Risas de todos los participantes)

Moderadora: Bueno, entonces, no sé si quieren por eeeh, decir el nombre completo.

Oscar Iván: Hay sí sí yo.

Moderadora: La edad... que hacen...

Oscar Iván: Buenas tardes, mi nombre es Oscar Mora, tengo 21 años, estudio Ingeniería Topográfica en la Distrital, voy en quinto semestre y trabajo acá en el mismo barrio.

Yuli Andrea: ¿Haciendo que?

Oscar Iván: En un café Internet.

Jeison: Mi nombre es Jeison Ortiz, tengo 22 años y estoy desempleado. (Risas de todos los participantes)

Mónica: Mi nombre es Mónica Piñeros, tengo 20 años, estoy estudiando fisioterapia en la Iberoamericana, eehh, voy en séptimo semestre, tengo una niña de 4 años.

Yuli Andrea: Mi nombre es Yuli Hernández, tengo 21 años, estoy en quinto semestre de Licenciatura en Ingles y estoy trabajando en el colegio del barrio, como profesora de ingles.

Diego: Mi nombre es Diego Jiménez, estoy desempleado también, y nada más.

Moderadora: Bueno ustedes ya saben, mi nombre es Diana Marcela Ospina, tengo 21 años, 21 añitos recién cumplidos.

Oscar Iván: Feliz cumpleaños.

Moderadora: Gracias. (Risas)

Oscar Iván: Pa' que se acuerden. (Risas de todos los participantes)

Moderadora: Y nada, estoy en octavo semestre de Trabajo Social, estoy en mi ultimo semestre, y el otro año, pues si Dios quiere profesional en Trabajo Social, y ya. Entonces, pues bueno... ¿Qué saben ustedes de la historia del barrio?

Yuli Andrea: Que esto era un lago. (Risas). No, algo así que la tierra no era...

Oscar Iván: Era, era un humedal.

Yuli Andrea: Esa vaina.

Oscar Iván: Eh, esto era, esto hacia parte de una finca, todo esto era una finca, y esta parte donde esta construido el barrio, donde estamos, esto era un lago, un lago no, sino una especie de humedal; y ya, entonces cuando Garay Caicedo (persona que ideó el proyecto del barrio) quiso hacer un barrio, entonces lo que hizo fue rellenar el humedal, comprar este sector de la finca, eehh, la parte del colegio y eso, lo tomaron en invasión, eehh y ya, revendieron todos lo lotes y todo eso, y... hay, es que yo estudié con la hija de Garay... (Risas de todos los participantes)

Mónica: El chico malo del barrio

Oscar Iván: No, no le crean, no soy el chico malo del barrio, soy el chico ideal, como cualquier chico ideal... y ya, no me acuerdo más del barrio.

Mi cuadra, es la cuadra de invasores, pues eso dicen, no es verdad, pero bueno... Antes, antes, antes, nos reuníamos todos los 4 de enero, que fueron..., que fue el día que se tomaron las casas, entonces todos los cuatro de enero, hacíamos una fogata, tomábamos, bailábamos y así.

Yuli Andrea: Tiene buena memoria.

Oscar Iván: No, es que me acuerdo cuando estaba borracho (Risas de todos los participantes)... Tráigase un aguardientico y le cuento toda la historia (Risas)... ¿Y que más?... no, bien

Moderadora: ¿Ustedes saben algo del trabajo comunitario que se hizo para... pues para la construcción de estas casas?

Oscar Iván: Sí, si, si, si...

Jeison: Eeh bueno, es que a mi me contaron que cuando llegaron a este barrio, los señores que, que viven a horita, eh, les tocaba..., o sea, ellos trabajaban abriendo los huecos, y eso, y supuestamente los que hacían eso les prometían una casa; es lo que tengo entendido; no, en serio, eso fue lo que me contaron.

Oscar Iván: Sí, el maestro López, (vecino) se ganó una casa...

Diego: Sí.

Oscar Iván: Y y, otra cosa, la forma del barrio no iba a ser como esta planeada a horita, la forma del barrio, es decir las casas como están a horita no era así, primero se iba a hacer solamente el primer piso con tejas, y podía ser expandible a dos pisos con tejas; ahora son de tres pisos con tejas; (Risas de todos los participantes), no es que sea mi casa así ¡no!; y que, y la casa modelo, con la que vendieron todas las casas e hicieron tantos chanchullos, esa la rifaron y se la ganaron con el 17, porque mi papá tenía el 18 (Risas de todos los participantes), sí sí, mi papi, tenía el 18 y siempre me lo recuerda...

Jeison: ¿Y siempre se lo recuerda porque?...

Oscar Iván: Siempre me lo recuerda porque yo nací a las 3:18 minutos, y era por eso, porque nací a las 3:18, si hubiera nacido un minuto antes, se la gana mi papi, pero no se la ganó mi papi.

Diego: ¿Cual es la casa modelo?

Oscar Iván: La que queda allí, una negrita...

Moderadora: Una que queda en toda la entrada del barrio, ahí por la reja que da hacia la avenida.

Oscar Iván: Sí, y esa se la ganaron por una rifa.

Moderadora: Bueno; saben algo más de... por ejemplo, de cómo fue el trabajo que las personas tuvieron que hacer; si antes compraban el lote y trabajaban en su lote...

Oscar Iván: No no no no no. (Risas)

Mónica: Hubiera sido mejor que invitara solo a Oscar Iván, le habría quedado más fácil...

Oscar Iván: Mi papi fue presidente de la Junta de Acción Comunal (Risas) y no fue concejal por que le dije que no se mandara, porque me boleteaba (Risas)

No, al principio... es que cuando comenzaron con este, el proyecto era primero sacar lo de los subsidios y todo eso, que a las personas que les podían dar el subsidio y todo eso, que los lotes que esa época costaban como ochenta mil pesos, y antes eso era caro, creo..., no me acuerdo la verdad; entonces, era solamente el lote, la parte del lote, y bueno, entonces llegaron así, vendieron los lotes, y bueno, el subsidio, y entonces para la urbanización y eso, las casas..., todas las casas las daban en ese entonces en obra negra pero vivibles, es decir, sin pañete...

Yuli Andrea: Obra gris.

Oscar Iván: No, obra gris no..., obra negra, (Risas) Obra gris es con pañete...

Yuli Andrea: Ahhhh

Oscar Iván: Es que uno sabe, uno también tiene su lado arrecho hermano... (Risas de todos los participantes)

Jeison: Su lado arrecho... (Risas)

Oscar Iván: ¿Y entonces que?... entonces bueno, ese era el proyecto, pero cuando comenzó a haber el problema que como el presidente de eso, del que organizó todo eso, que no era mi papi por cierto en esa época, revendió los lotes, es decir que había dos y tres dueños por lote, entonces se formó la... ¿lo puedo decir? (pregunta dirigida hacia la moderadora) se formó el problema y... ¿y que? Y entonces comenzó la gente a... las casas que estaban medio construidas, llegaban y pues se metieron; y los esquineros, los lotes esquineros, los rifaron; mi tía se ganó el de aquí, a mi papá le tocó aquí al lado; por el 18 (Risas)

Diego: Y yo ahora soy el 21^{xii} (Risas)

Oscar Iván: Y ya, y así vivimos, crecimos, metieron a Garay Caicedo^{xiii} a la cárcel, mi amiga (la hija de Garay Caicedo) ya tiene un hijo, y ya.

Moderadora: ¿Sabían en su momento, donde iba a ser el centro de acopio del barrio?

141

Oscar Iván: Iba a ser allí, donde estaban esos palos.

Jeison: Donde jugábamos béisbol...

Moderadora: Pero recién se fundó el barrio ¿sabían donde iba a ser el centro de acopio?

Oscar Iván: Sí... Es que mi papi me contó...

Moderadora: ¿En donde iba a ser el centro de acopio?

Mónica: ¿Su papá porque no esta aquí? (Risas de todos los participantes)

Oscar Iván: No, porque mi papi no es joven (Risas)

Moderadora: ¿Donde iba a ser el centro de acopio?

Oscar Iván: Allá (Señala hacia la iglesia del barrio)

Moderadora: ¿No era en el colegio?

Oscar Iván: No, es que estaba destinado que iba a ser allá (lugar donde actualmente esta la iglesia del barrio), pero lo que pasa es que como no había plata ni para hacer las casas, entonces lo pasaron para el colegio, y el colegio entonces era de invasión porque eso fue que de aviones, se metieron mucha gente, entonces lo que hicieron fue alargarse,^{xiv} como vieron eso en potrero, lo que hicieron fue alargarse, y el dueño del lote, el lote donde esta el Colegio Oliva Caicedo, como estaba en invasión, eso lo demandaron y todo eso...

Yuli Andrea: Una pregunta oscar Iván, ¿Cuántos años tiene el barrio señor?

Oscar Iván: El barrio tiene; no, desde que yo llegue acá hace 19 años.

Yuli Andrea: 20

Oscar Iván: No 19

Yuli Andrea: ¡Llegó de 1 año!

Mónica: No porque cuando llegaron, cuando yo me acuerdo que llegue acá, o sea cuando llegaron mis papás porque yo estaba muy pequeña, ya había como unas 5 casas, que eran digamos, como la casa de Don Clodomiro.^{xv}

142

Oscar Iván: Sí, si, no, a lo que me refiero es que yo llevo acá 19 años, pero antes ya habían casas, digamos Kaliche (vecino, amigo de Oscar Iván)...

Mónica: Por eso, ya había casas, había como unas cinco casas...

Oscar Iván: Más... porque Kaliche llevaba como tres años viviendo acá.

Mónica: ¿Sí?

Oscar Iván: Sí, porque las primeras casas fueron las de...

Moderadora: 24, 26 años lleva este barrio.

Oscar Iván: Sí, que las primeras casas fueron las casas de la cuadra de mi casa, esas casas fueron las primeras...

Moderadora: Ummm

Oscar Iván: ¿Le digo las direcciones? (Pregunta dirigida hacia Jeison), ¡yo tengo el mapa de direcciones!

Moderadora: ¿sabían así, como chisme de corredor, que en su momento cuando el colegio iba a ser, pues el centro de acopio, se le dio a Don Guillermo^{xvi} porque el barrio, por decirlo así, tenía una deuda con él?

Yuli Andrea: Ujum (Gestos de afirmación)

Diego: ¿Quién es Guillermo?

Moderadora: Guillermo es el rector del colegio

Oscar Iván: Y ese nombre (el del colegio) es porque se le murió la esposa. ¡A mi me echaron ese chisme!

Jeison: ¡Hay!, ¿están dando chismes?

Oscar Iván: Que a Don Guillermo se le murió la esposa y por eso le puso así.

Yuli Andrea: Oigan sí, ¿y ese nombre que?

Moderadora: ¿Luego la esposa no es Doña Consuelo?

Oscar Iván: No, la anterior (Risas)

Mónica: ¿Oliva Caicedo?

Oscar Iván: Sí, que era por la esposa...

Mónica: ¡Si!, ¿Oigan? (miradas y risas entre Yuli Andrea y Mónica)

Oscar Iván: Ella le decía ¡Guillermo! –OH voy a salvar a mi Olivia Caicedo- (Risas de todos los participantes)

Mónica: ¡Sí, de verdad!

Oscar Iván: No, en serio...

Mónica: ¡En serio!

Oscar Iván: Sí, eso me contó mi papi (Risas)

Yuli Andrea: ¿Su papi porque no esta acá?

Oscar Iván: Porque mi papi es de los cuchitos

Diego: Es de la época del Chavo...

Oscar Iván: Mi papi esta grabándolo...

Moderadora: También ustedes sabían que parte de la construcción del colegio, dicen los chismes, fue porque, bueno ya el colegio tenia las bases ¡no!, y como estaban en construcción de las casa, a media noche se robaban material de las casas, e iba a parar para el colegio, para la construcción del colegio.

Oscar Iván: Sí, si, yo me acuerdo tanto que nosotros trancábamos la puerta con una..., la puerta de la casa con una... ¿cómo se llama eso con lo que hacen la plancha?

Moderadora: ¿Una camilla?

Oscar Iván: No, camilla no...

Moderadora: No, eso se llama camilla ¿no?

Oscar Iván: Bueno, digamos... bueno esa... formaleta, si, nosotros... mi papá trancaba con eso y al otro día cuando nos levantamos no estaba.

Mónica: Las primeras personas que comenzaron con lo de la toma fueron las hermanas, ¡estas que están regadas por todos lados!, las Briceño (Risas), ellas fueron las que comenzaron con la toma de las casas.

Oscar Iván: No, no, es que ellos fueron como... a ellas tres les toco aquí, la mamá de Damián, de camilo (Vecinos de Oscar Iván), les toco acá, y la dejaron como dos casas... y que a donde doña Elcy, la mamá de Camilo, ella se ganó la rifa allá... Y la Emma (vecina) sí... esa si es otra casa que...

Mónica: Porque yo me acuerdo que a mi hermano le tocó dormir en el... o sea medimos y a el le tocaba dormir ahí para quedarse (hace referencia a que al hermano de Mónica, le tocó dormir en el lote baldío, para que no se los quitaran, porque los estaban invadiendo)

Oscar Iván: Sí, porque a lo que me refiero es que a Néstor y ellos (Néstor y ellos son: Néstor, Nelson, Janet, Emma, y doña Gloria, todos ellos son familia y son vecinos de oscar Iván y de la moderadora), ellos no estaban aquí antes, ellos les tocó meterse ahí, y la gente los iban a sacar...

Moderadora: No, pero creo que doña Gloria tenía el lote comprado y ayudó y eso.

Por ejemplo, en esta casa, mi mamá y mi hermano cuentan que ellos se turnaban, con mi mamá y mi hermano, dormían acá, y mientras mi mamá trabajaba mi hermano cuidaba acá, mi hermano se iba estudiar, cuidaban al frente Doña Nelly, Don José y ellos (Doña Nelly, Don José y ellos (hijos) son vecinos de la moderadora), y mi mamá llegaba, se quedaban acá y a veces dormían aquí en el lote baldío.

Mónica: y que sacaban agua, yo no me recuerdo, creo que, o sea, ahí en la calle, yo no me acuerdo donde era, que les tocaba pegarse la re-ida para poder sacar agua por allá no se donde.

Oscar Iván: Sí, que no había agua

Moderadora: Por eso, por ejemplo aquí en la casa de Emma, hay un pozo de agua como subterráneo, porque antes no había ni acueducto, inclusive, ¿se han dado cuenta que las albercas del primer piso usualmente son grandísimas?, precisamente por eso, porque como no había agua, tocaba meter la mayor cantidad de agua ahí, porque tocaba esperar a que llegara el carrotanque, que era el que abastecía de agua al barrio.

Oscar Iván: Y si no, tocaba irse por allá hasta el lado de la Punta, yo me iba con un baldecito. (Risas) hasta la punta... sí, en serio

Yuli Andrea: ¿Con un balde nada más?

Oscar Iván: No, yo me iba con un baldecito, pues porque era por joder, pero mi papi si llevaba... y era la de gente que se iba así, porque por acá todo esto no había nada y la gente no regalaba agua.

Moderadora: ¿Ustedes saben como se adquirió la licencia para el lote?

Oscar Iván: Es que como esto era privado, pues lo que hicieron fue comprarlo, es que eso se suponía que iba a ser el primer conjunto cerrado.

Moderadora: Esto era una hacienda, hacienda San Marcos, creo que era.

Oscar Iván: Esto lo compraron, (Garay Caicedo, compró el lote para comenzar con la construcción de las casas de vivienda de interés social), y esto estaba en, como conjunto cerrado, y entonces bueno, cuando comenzaron a hacer todo esto, se dieron cuenta que no podían hacer lo de las casas y todo eso, lo del alumbrado y eso, entonces lo que hicieron fue vender las calles, vender todo esto al municipio, dejárselo al municipio, y eso fue lo que hicieron para allá, para comenzar a hacer lo de la casa prefabricada y eso, para hacer las reuniones y eso, y para construir unos parquecitos por allí, ese fue el primer parque que hicieron.

Mónica: ¿Pero aquí nunca llegó a ser cerrado, o sea, llegar a ser conjunto cerrado?

Oscar Iván: Sí, sí.

Mónica: ¿Cuánto duró eso?

Oscar Iván: Como tres, cuatro años, desde el principio, hasta cuando dijeron: no, ya... hasta que la gente...

Mónica: ¡La gente dejó de pagar administración!

Oscar Iván: No, no, porque acá no se pagaba administración porque como era una entidad sin ánimo de lucro, o algo así que organizaba esto, entonces lo que hacían era como para brindarles casas a todo el mundo, pero ya, pero como era privatizado, entonces tenían que dejarlo como conjunto cerrado, lo único que era pagar y el municipio no lo pagaba, la misma gente de acá, y pues como acá era de estrato uno y dos, y es más...

Yuli Andrea: Todavía.

Oscar Iván: No, sí, sí, pero es que en esa época no estaban estratificados, no era nada, simplemente así...

Moderadora: Sí, por eso el barrio se llama Pro-vivienda.

Oscar Iván: No, Popular Provivienda,

Moderadora: No, pero es que el Popular es relativamente hace poco.

Oscar Iván: Es que provivienda, fue el proyecto, que se llamaba Provivienda, pero el barío en sí se iba a llamar Popular, porque era para el pueblo, era para todo el mundo.

Moderadora: ¿Sabían que, también el barrio recibió como un premio por ser una de las primeras entidades sin ánimo de lucro, de construcción de vivienda para gente de bajos recursos?

Yuli Andrea: ¡Siiiiii!

Oscar Iván: Tendría que ser el primerito porque...

Moderadora: Ahí les cuento, recibió premio, es uno de los primeros barrios...

Oscar Iván: Y es uno de los más bonitos de Funza, el barrio es uno de los más bonitos, el problema es que parece un laberinto, pero porque todas las casa son así de iguales.

Yuli Andrea: No, y ahora más.

147

Mónica: Pero porque esta pavimentado.

Oscar Iván: No, pero desde el principio ha sido así.

Mónica: A los taxis no les gustaba entrar a Provivienda...

Oscar Iván: Ah, y Alberto Dimaté (ex - alcalde de Funza) fue el que hizo los andenes...

Mónica: Y que esa fue la primera cuadra que mandó a hacer eso... (Los andenes)
(Risas)

Moderadora: aaaaayyyyyyyyy

Oscar Iván: Yo les dije que me lo hicieran (Risas)

Mónica: No, pero es que a partir de esa fue que empezaron todos a pavimentar...
(Risas)

Yuli Andrea: Menos la de Oscar Iván...

Oscar Iván: A pues es que...

Moderadora: Como ya tenemos al frente pavimentado...

Oscar Iván: Es que para eso estoy trabajando, para mandarlo poner... y en azul acuarela...

Diego: Oiga pero no, en serio su cuadra es la única que no tiene pavimento (Risas de todos los participantes)

Oscar Iván: Por eso le digo que voy a mandar entapetar... (Risas de todos los participantes)... no, es que yo les dije: no me pavimenten que yo estudio pa' pavimentar (Risas de todos los participantes) Yo estudio pa' pavimentarlo... No, pero lastimosamente así es...

Yuli Andrea: Hay, mi papi no ha podido... (En tono de burla)

Oscar Iván: No se han dado las cosas, le dije a mi papi que se retirara, ya crecí, ya me hace quedar mal (Risas) ya no... La verdad es que por pavimentarle la cuadra a donde vivía antes Paquita (es el seudónimo de Yuli Andrea) entonces no nos pavimentaron la... (Risas) No, es que en serio, es una cuadrita como de tres baldosas, ¡y no!... pavimentan primero esa... en cambio la mía que es la central, porque esa es la central, esa es la que esta en todo...

Yuli Andrea y Mónica: aaaaaaasssssssssssssshhhhhhhhhh

Oscar Iván: No, en serio, es el centro del barrio, y eso si no lo pavimentan, y es lo que une el sur con el norte... y que más...

Jeison: A, y que los latinos pintaron

Diego: ¡Esos no son los que echaban el sardinel!

Oscar Iván: A sí, lo de los sardineles si se los pagaron a ellos y lo de la... (...)

Mónica: ¿Ustedes saben porque esa parte se llama la media torta?

Diego: ¿Porque se llama la media torta?

Oscar Iván: Aaah, por qué cuado iban a partir el ponqué de la celebración de... de la conmemoración del proyecto y todo, entonces mi papi (Risas de todos los

participantes) iba con la torta (entre risas) y se le cayó media torta y quedó la media torta.

Mónica: No...

Oscar Iván: No, eso sí no sé (Risas de todos los participantes) no, sé que ese se llama la media torta y el de mi tía (la cuadra donde vive la tía de él) se llama 4 de enero (hace referencia a los nombres de los parques)

Moderadora: ¡4 de enero!

Oscar Iván: Y el de allí, no me acuerdo...

Mónica: Todos tienen nombre...

Oscar Iván: Todos tienen nombre...

Jeison: ¿Por qué se llama así?

Mónica: Por qué es que ahí iban a hacer, o sea, como ahí era un hueco, porque ahí era la laguna o humedal, ahí lo que pensaban (los fundadores) era hacer eeeh, ¿como se llama?, es que no me acuerdo...

Oscar Iván: Como el teatro de la media torta...

Mónica: Algo así, ellos (los fundadores) querían hacer como... los escalones que están ahí, pero hacia abajo...

Oscar Iván: Una malla...

Mónica: Para dejar como una concha...

Oscar Iván: Sí, si, es que ahí iba a ser una cosa así...

REUNIÓN # 2: GRUPO FOCAL FUNDADORES

FECHA: 26 de junio de 2009

PREGUNTA: ¿Cómo era el barrio cuando usted llegó?

MODERADORA: Diana Marcela Ospina Laverde

Participantes:

- ” Rodolfo López
- ” Germán Cortes
- ” Cecilia Santibáñez
- ” José Valenzuela
- ” Flor de Valenzuela
- ” Carmen Torres

Germán: Todo comenzó cuando Garay llegó a Funza Cundinamarca, yo le digo la verdad, llego vendiendo unas maquinas de escribir, engañando a más de uno, engañar a mi hermana, a otra hermana; me puse en la cautela, con mucho cuidado a preguntar éste de donde es que viene, el venia a hacer política, detrás de la política viene otro cuento, ¿porque?, porque mi santa madre estaba viuda hacia como tres o dos años, o tres o menos, entonces, le dijo a Garay que le consiguiera un formulario en ese tiempo el I.C.T. (Instituto de Crédito Territorial), sí, para que le consiguiera una casita, hay fue como comenzó el cuento, Garay sí, inmediatamente lo consiguió, la llevó allá, la presentó para conseguir su casita, pobrecita mi mamá quedó con diez hijos.

Garay fue muy inteligente en ese momento, pero pasó el tiempo y no llegó el momento adecuado para, pa' seguirlo, entonces mi mamá le dijo a Garay: Garay, usted que es tan inteligente, porque no hace esto, compramos un lotecito y hacemos como una reunión de familia, y lo compramos y hacemos esto; mire a quien le cayo esto en el oído, inmediatamente el tipo lo hizo, se fue inmediatamente e hizo la vuelta, se compró este lote...

Cecilia: No, no, don Germán, no estoy de acuerdo con las cosas que esta diciendo porque prácticamente no nació así, nació... a nivel político no sé, ya usted, tenían sus amistades...

Germán: No, es que no he llegado a Funza todavía, se hizo una reunión, se hizo una reunión en el barrio la Chaguya (barrio de Funza), para conseguir este lote...

Cecilia: Siga.

Germán: Pues si usted sabe más que... yo estoy contando lo mío, después usted contará lo suyo, déjeme contar a mí...

Cecilia: Cuéntelo.

Germán: Déjeme contar lo mío, pues es que, yo llegue y yo no la conocía, ni a usted lo conocía,^{xvii} ni ustedes me conocían a mí, yo no la conocía, nos conocimos aquí en el barrio.

Cecilia: AH, ah ah, Germáncito por favor.

Germán: Usted conoció a Garay, pero después de nosotros señora Cecilia...

Cecilia: No, no no no no.

Germán: A bueno, entonces no, usted habla políticamente, pero porque ya ha salido al concejo, déjeme contar lo que yo conocí...

Cecilia: Bueno, cuente lo suyo, y yo cuento lo mío.

Germán: Déjeme contar lo que yo conocí, lo que yo conocí... Me hizo perder la pepa...

Cecilia: (Risas) Y siga con la pepa (Risas)

Germán: No me interrumpa, yo la dejo hablar a usted, yo cuento lo que yo conocí, como llegó Garay a Funza.

En esa época yo trabajaba con un doctor, Quichimo, en Grival; cuando vine a conocer a Garay, se mandó ya a la política; se mandó a la política, saco tres cuatro concejales, ¿como los consiguió?, ya él salio de la aduana, trafuguió hasta la mujer porque le dijo que la plata estaba en el armario y sacó el armario por detrás y sacó la plata, sacó a Pablo Quintero, sacó a otros concejales, en eso ya llegó doña Cecilia, llegó doña Tolima...(vecinas) pero con ese entonces, llegó la negociación de este lote, el hombre quería comprar allá al lado del bar del campo, se llama el

corredor de Funza, pero en ese tiempo valía mucha plata, harta harta, llegamos hacer una conciliación aquí (hace referencia al lote del barrio) con el doctor Roberto Montejo (dueño del lote que se compró para la construcción del barrio) que son doce fanegadas de tierra, que costaron doce millones de pesos, y el tipo quiso dar ese ejemplo y esa bondad que se llamara el barrio Roberto Montejo, y así se llama, el apelativo es provivienda, pero es un apelativo; estábamos en la negociación y la plata no se conseguía, llegó aquí esta señora, la bruja...

José: ¿Cuál será?

Germán: Regina Once... Regina vino y ofreció 18 millones; en una reunión Garay dijo: compañeros ¿Qué hacemos?, estamos en la mala, lo entregamos o nos vamos, y estábamos en la Chaguya (barrio de Funza), en la oficina, allá hicimos una reunión, rifamos una bicicleta, vendimos rellenas, papás, chorizos... ¿usted estaba ahí?

José: Sí, yo estaba como afiliado.

Germán: Entonces llamaron la gente a cuentas, sí no teníamos esa plata, Regina se lo llevaba, por ley se lo llevaba, pero en la ley de Roberto Montejo era que el lote quedara para un barrio popular, entonces la tranco y le dijo: oiga no, un momentico, yo tengo una negociación con el señor Garay y si el me cumple, pues le entrego el lote, Garay comenzó a llamarlos uno a uno, yo llamo, la confesión, (señala) usted cuanto tiene, (señala) usted cuanto tiene, en ese tiempo, como ahora, era prohibido recaudar dineros, tipo se arriesgó, y se arriesgó, ¿si fue así o no? (pregunta dirigida a don José)

José: Gestos de afirmación.

Germán: Se arriesgó, y unos dimos de a veinte mil, de a diez mil, de a veinte mil, de a cuarenta mil, recaudamos, se salvo la plata pagar ese terreno, al otro día apareció un artículo en el periódico, en El Espacio, que decía: Garay se voló con ciento veinte mil millones para México, ¿quien lo hizo?, los Garibistas.

Ya se metió la política porque la gente lo quería castigar ahí, todo el mundo se le fue encima a Garay y ahí siguió batallando y salvamos el terreno; el lote lo pagamos, no digo lo pagué porque lo pagamos entre todos, antes sobró plata ¿si o no? (pregunta

dirigida a don José), de tanto que se recaudó, sobró plata, como sería que se dio una plata para comprar ese terreno que existe allá, que era el apoyo pa' el barrio, para el engorde, para sacar nuestras calles y no estarle pidiendo al municipio ni a nadie.

José: Gestos de afirmación.

Germán: Desafortunadamente el tipo negocio mal, porque negocio con el señor Guillermo Lesmes, que lo llamamos la culebra, cada que le cobraba, se escondía, ¿porque?, porque el negocio mal y el no se dio cuenta que eso era de menores de edad, era de la viuda de Quijano, y la viuda de Quijano tenía hijos menores de edad; y se perdió una plata, porque ese lote todavía esta en pleito, y todavía existe gente que no... o sea, que quedaron debiendo; un lote que costó trece millones de pesos, y hoy que me conste, vale cinco mil quinientos millones de pesos, y eso no es ni la mitad siquiera, y hay gente que lo sabe, gente que ha sido directivos, de los que mucha plata manejándola.

Garay fue en aerobi, volvió, nos trajo plata, nos engañó, sobre que lo subimos, lo elevamos, también se dejó caer; en aerobi, en el aeropuerto lo recibimos allá, con brazos abiertos, y nos trajo una maquina de no sé donde, llegó hasta el puerto de no sé donde y allá quedó; nos trajo al no sé que de Francia con más plata, y éramos tan bobitos que el nos decía si, y lo aplaudía, porque lo digo yo, que no fue una junta para él, pero un día fuimos a reclamar allá al tal Inurbe ese, a preguntar por cuantos Inurbes que no aparecía, se paró el gerente y nos habló digo decentemente y dijo: ustedes son los culpables de eso, ustedes mismos, ¿por que?, ustedes le dieron poder a él, lo hicieron firmar donde decía que el podía hacer y deshacer de la plata de ustedes, ¿entregó a ustedes?, no entregó nada.

Cecilia: Gestos de negación.

Germán: Eso es lo que yo sé, y les voy a contar de rapidez, y vivo agradecido y recontra-agradecido porque nadie lo ha hecho, nadie, nadie, de Funza, de Funza no hay un berraco que haga eso, sino que Garay se equivocó.

Cecilia: Esa es su versión.

Germán: ¡Lo que yo sé!

Cecilia: Esa es su versión. La versión mía era que yo no halla conocido a Garay en el Galán, lo conocí ya aquí, nosotros luchamos mucho, empezamos políticamente a luchar, él había venido y había hecho discursos, pero nunca había llegado a fondo a nada; cuando los quemaditos en el 79, nosotros hicimos ahí en la alcaldía precisamente, una marcha después de que ya enterraron los quemaditos, que fueron cuarenta y pico de muertos y nos pusimos a pensar en el transporte, porque era que el transporte aquí era pésimo, pésimo, tanto de aquí para Bogotá, el último salía prácticamente por ahí a las ocho de la noche, y de allá para acá el último salía, prácticamente estaba llegando a Fontibón a las diez de la noche, o sea que salía antes de las siete...

Germán: Estamos hablando de la historia del barrio, no del pueblo.

Cecilia: Entonces de ahí, hubo los quemados, de ahí empezamos, Garay estaba de cadi (cargador de palos de golf) en el San Andrés (club de Funza), él era cadi del San Andrés, el vino a trabajar ahí de cadi, entonces se creó un grupo que se llamó liberalismo popular, pensando precisamente en, en hacer, pues él (Garay) les vio, que de pronto era la manera para ayudar al municipio, a las necesidades que se tenían, y ahí nació...

154

Fue elecciones, se ganaron, nos vinimos aquí para la casa, alma bendita de doña Aurora de Correa, aquí donde hay una fritanga, ahí... Ella era la que cuidaba este lote, esto se llamaba el jardín, aquí se sembraba... Aquí sembraba el finado Enrique Gracias, sembraba cebada, sembraba trigo..., pero esto era del señor Montejo, por aquí en esta parte, era donde había una casita, una casa por aquí en esto...

Bueno, en la casa, ya nosotros festejando el asunto de que se había ganado y se sacaron como cinco concejales, ya habíamos luchado por cocinol, por el agua, por todas esas cosas estábamos luchando, en la casa de doña Aurora, dijo Garay: hombre, el problema más grande que tenemos ahorita, es el de vivienda, y lo hizo con esas intenciones de que veíamos y hacíamos algo por la vivienda, entonces no sé con quien habían hablado ya, si con doña Cecilia, o con quien habían hablado del I.C.T... la cosa fue que invitamos a los del I.C.T. al concejo, haber que podían hacer ellos por vivienda.

Entonces ellos por allá estuvieron caminando y dijeron no habían terrenos para vivienda de interés social, que los terrenos de vivienda de interés social, eran, según ellos tenía que... no sé como sería que ellos querían esos terrenos, bueno, nosotros seguimos, entonces fue cuando ya se dijo que de todas formas se creara un comité y se empezara a traer gente para crear ese comité... se empezó a hacer la divulgación, y se empezó a trabajar ahí en la Chaguya (barrio de Funza) en la casa de Guillermo, y se empezó a carnetizar la gente; valía 50 pesitos el carné.

Se hizo un bazar, que hasta la hija mía estaba muy pequeñita, tenía como unos 3 añitos, la que es la mamá de las gemelas, allá (en el barrio la Chaguya) se hizo un bazar, y estaba el finadito Enrique Gracias de alcalde...; Garay traía muchos políticos y en fin, eso tenía muy buena labia para traer los políticos a que nos ayudaran, pues, todos con la intenciones de recoger votos, decían que si, que esto y lo otro...

Como primera medida, cuando se dieron cuenta que se estaban captando dineros, empezaron un grupo de mismos concejales, en eso estaba Diego Sierra, Antonio Sierra, eeeh, el mismo Pam Vacho, bueno, una cantidad de concejales empezaron a hacerle la guerra, ooo, a hacernos la guerra, que porque se estaban captando dineros, cuando eso, doña Aurora, que era la que cuidaba aquí, le dijo al señor Montejo de que nosotros teníamos intenciones de comprar el terreno, de pronto estuvimos mirando muchos terrenos por allá en muchas partes pero eran muy costosos, entonces doña Aurora, como era la que cuidaba aquí, ella le dijo al señor Montejo, que nosotros teníamos intenciones de comprar el terreno para hacer una vivienda de interés social...

Le dije que me parecía buena idea, fuimos a la casa de él, una casa hermosa, bueno, allá fuimos a dar, hablamos, entonces eh, la primer negociación estaba que por once millones, pero que había un plazo para conseguir esa plata, no se consiguió, entonces ya subió a doce millones, hay fue cuando Garay dijo bueno, ¿Qué pasa?, ¿que hacemos?; se empezó a recaudar plata como se pudiera, de veinte mil, de treinta mil, de cincuenta mil, se consignaba, y cuando eso, se consignaba allá en el banco de Bogotá, (...), en todo caso, se empezó a recoger dinero, fue cuando una vez nos echaron la justicia, nos dijeron: tienen que sacar

personería jurídica, tienen que sacar licencia... yo aquí tengo mis apuntes, por aquí tengo apuntes..., de papeles verídicos... hay, se me perdió...

Germán: Pero como se le va a perder.

Cecilia: Que teníamos que sacar, personería jurídica, registro y resolución bancaria, para poder captar esos dineros, bueno, logramos..., empezamos a trabajar para sacar esa personería jurídica, es esa época, la personería jurídica la daba era el ministerio de justicia en Bogotá, nosotros entrábamos por esta puerta (Señala al lado derecho), y por esta (Señala al lado izquierdo), ya salían los otros, en contra de nosotros, no querían que nosotros... se llevara a cabo este barrio, logramos, eso fue en octubre del 79, sí, en octubre del 79 esta nuestra personería jurídica, no la entregaron, eso fue mejor dicho, una odisea ese día, nos valía como que era treinta mil pesos..., sí, en el mes de octubre del 82 nos dieron esa personería jurídica, esa vez que nos dieron la personería jurídica, me acuerdo yo tanto, que nos habíamos ido únicamente con el pasaje, nos íbamos doña Aurora, Paulina Angarita de Cortes, doña Dora Mora de Abellaneda, teresa Taborda, eh, doña Cecilia, Cecilia Cortes, ¿Quién era otra?, a, Ofelia, era las viejas que siempre íbamos, siempre con él.^{xviii}

Ese día, nos fuimos únicamente con el pasaje y nos dicen bueno, esta la personería jurídica, necesitan treinta y cinco mil pesos, en esa época eran treinta y cinco mil pesos, ¿de donde los sacamos!..., ¿de donde los sacamos!..., no, pero tenemos que llevarnos, dijo Garay, tenemos que llevarnos una personería jurídica hoy para Funza, hoy no la tenemos que llevar; ahí cerquita, un compadre mío tenía una..., sitio de fotografías, que sacaban para el DAS, porque eso era cerca del DAS, me fui; compadre necesito treinta y cinco mil pesos, le comenté el rollo, cual era y todo, dijo tengo veinte mil pesos, ¿le sirven?, dije yo, claro, ya son veinte, y empezamos (señalando hacia el lado izquierdo) ¿cuanto tiene usted?, (señalando hacia el lado derechos, ¿cuanto tiene usted?, -ah, yo tengo dos mil pesos-, (señalando hacia el centro) ¿cuanto tiene usted?,- yo tengo mil- y ¿cuanto tiene usted?, -yo tengo cinco mil- recogimos la plata y nos sobro para ir a tomar masato con roscón, ahí en la calle 12, en la candelaria, la calle 12 con caracas, nosotros llorábamos, toda esa partida de viejas ahí, llorábamos con Garay, de que ya teníamos lo de la personería jurídica.

Germán: Le faltó nombrar una persona (en voz medio baja) doña Cecilia.

Cecilia: ¿Ah?

Germán: Que le faltó nombrar a una persona.

Cecilia: ¿Quién?

Germán: Le faltó nombrar a una persona.

Cecilia: ¿A quien?

Germán: A doña Aurita de Sánchez

Cecilia: Ah, Aura de Sánchez, a bueno, pero vea, pero si estaban ahí ¿no?, bueno, Aurita de Sánchez, era el corazón de Garay.

Germán: Pero rico la vida que tuvo con ella, (Risas)

Cecilia: La historia, mire...

Germán: Doña Cecilia...

Cecilia: Yo tengo la historia muy, muy...

Germán: Doña Cecilia, pa' repartir este barrio, ¿como hicimos?

Cecilia: Entonces, póngale cuidado...

Germán: Medio Funza, medio Mosquera...

Cecilia: Pues venga póngale cuidado; entonces ya teníamos personería jurídica, nos vinimos en seguida, con felices, contentos, y pasamos al concejo, ya dijimos ya tenemos personería jurídica, y eso quedó así; bueno entonces, compramos (el lote), no le subieron a doce millones y medio, porque se nos pasó el tiempo de hacer el negocio con don, con Roberto Montejo, entonces nos tocó dar doce millones y medio, de once millones nos toco a doce millones y medio, entonces, ya empezamos a trabajar y llega y nos sale el lote, según los limites, estaba: la mitad era de Mosquera y la mitad era de Funza, o sea, estas casas de este lado (señala hacia el Sur), les quedaba el baño en Mosquera, y la cocina en Funza, entonces, nos tocó; fue cuando Garay, dijo aquí no hay de otra y nos toca irnos a donde los diputados para hacer una ordenanza, y empezamos a trabajar sobre los limites de Funza, que Funza... nosotros estábamos confiados, porque Funza iba hasta el

camellón de los peladores, que llegaba hasta allá hasta el Carmen, en Mosquera, eso era Funza, el cabreo, todo eso era Funza, pero como se fue expandiendo Mosquera, entonces, ellos fueron corriendo, corriendo y corriendo hasta...

Germán: Ellos (el municipio de Mosquera) se fueron corriendo, hasta que compraron las calles, por que se fueron, corriendo, corriendo...

Cecilia: Entonces fue cuando Garay, se fue y se presentó a nivel de la asamblea de Cundinamarca, para que nos sacaran una ordenanza, hubo que trabajar sobre límites, nos fuimos nosotros, nos fuimos..., mejor dicho, yo conocí, lo que yo que creo que muy pocos conocen, y cogimos, los más viejitos, yo creo, los más viejitos de Funza...

Germán: Se recobró más de Funza, de la estación hacia acá se recobró predios, predios, se recobró, más por asesoría municipal, para poder salvar ese, ese, ese...

Cecilia: Bueno, haber don Germán, ya usted dijo que lo dejara hablar, ahora déjeme hablar a mi...

Germán: Pero es que usted dice que yo no... cepo, Funzano cepo...

158

Cecilia: Por eso, entonces..., pero mire, ese día nosotros andamos..., recogieron..., dijeron bueno en el concejo, vamos a buscar los más, los más antiguos de Funza, viejitos, y nos fuimos a recorrer todo, todo, todo...; empezamos por el camellón, el camellón del Carmen, por allá todo eso allá, yo me acuerdo que ese día apenas decían los abuelitos, unos a otros se decían: hay se acuerda cuando usted se iba allá chiquito y que se pasaba no sé que... y que amarraba la vaca no sé donde y se metía allá donde la...;

Germán: Por allá por Floramerica, por el lado de Santa Lucia... (Empresas de flores)

Cecilia: Todo eso andamos..., mejor dicho, a la punta, todo, todo, todo, todo, todo, todo, todas esas fincas ese día, recorriendo límites; entonces fue cuando se presentó la ordenanza, la ordenanza 005, esa fue la que nos dio los límites, que pasó, que se recuperaron lotes hacia Siete Trojes,^{xix} hacia Villa Paúl,^{xx} porque Garay decía que ya no nos interesaba lo del cabrero, porque el cabrero ya era vivienda, humm, eso estaba vivienda del instituto, no sé que, que eso no pagaba ni

nada, eh nada, entonces que cambiáramos esos terrenos por qué sí, llegaran verdaderamente a...

Germán: ¿Y hasta donde llega Funza? Doña Cecilia.

Cecilia: Haber, nosotros, aquí hasta el gas, llegaba..., había una parte, esta parte de aquí, la casa donde doña Clara, eso de ahí es Funza, y de ahí para allá, ya es Mosquera...

Germán: Eso es el vallado...

Cecilia: Exacto...

Germán: ¿y porque lo dejaron así?,^{xxi} ... esta el Cabrero^{xxii}

Rodolfo: Por el vallado, por el vallado.

Cecilia: Por eso, y...

Germán: Ahora yo..., porque eran fincas, eran fincas...

Cecilia: O sea, usted que sabe la verdad...

159

Germán: El Cabreo se metió, entre Funza, y ¿si ve como esta?... por detrás del gas, porque era una finca...

Cecilia: Ahí estaba la finca de los Iregui, eso es Mosquera

Germán: Y no iban a cortar como hicieron con Provivienda, no podían cortar el barrio así (en gorma diagonal), sino esto es finca, entonces hagámosle así...

Cecilia: Eso había finca de los Iregui, finca de no sé quien, finca de si sé cuando, todo eso, entonces que pasó, eso, fue cuando nos dieron la... eso se hizo con el..., con la... haber (hecha un vistazo a sus apuntes), eso fue en un ordenamiento urbano, acuerdo 005 del 27 de diciembre del 82, fue cuando se logró esto de acá, sin embargo de se cuenta que si todavía nosotros no teníamos eso, en el 81 nosotros, aquí se hizo..., se inauguró la casa modelo, ¿sí se acuerdan?, que teníamos la... en el 81...

Germán: Recuerde la memoria, ¿cuando costó el lote cuando comenzamos?

Cecilia: ¿El lote total?

Germán: Cuando comenzamos, ¿con cuanto comenzamos?, ¿cuanto puso Garay?, ¿Cuánto fue el tope?, ¿Cuánto fue?

Cecilia: Se recogieron dieciocho millones...

Germán: No, Garay puso un tope. Me pagan el lote a tanto

Cecilia: Ah, el tope era...

Flor: Eran setenta y dos mil pesos

Cecilia: De setenta y dos mil.

Germán: No, de veinte mil pesos, de veinte mil subió a cuarenta mil, de cuarenta mil...

Cecilia: De cuarenta y dos mil pesos era el tope.

Germán: Subió a setenta y dos mil quinientos...

Cecilia: No, perdóneme, los veinte mil, era lo primero que se daba para poder nosotros..., que fue lo que se consignó...

Germán: No, la afiliación era lo del equivalente.

Cecilia: No, no, se dijo que eran cuarenta y dos mil pesos...

Germán: No, no, doña Cecilia.

José: Quedó en cuarenta y dos mil pesos.

Germán: Subió a doscientos y póngale, trescientos y...

Cecilia: Cuarenta y dos mil. Lo primero, primero, fueron cuarenta y dos mil pesos, después fue que subió a setenta y dos mil pesos, que tengo un papel ahí firmado por...

Germán: Hay gente que todavía no a pagado los cuarenta y dos mil...

Cecilia: No los pagó, por ejemplo hay gente aquí de la manzana cinco que fueron beneficiados...

Flor: Sí, que no dieron la cuota.

Cecilia: Bueno, que pasó; en el 81 se inauguro la casa modelo, se hizo la casa modelo, lo primero que nosotros empezamos a trabajar acá, fue ese centro de acopio, nosotros ahí nos vertían sangre las manos pasando el ladrillo, la piedra, de todo; con que intenciones, que eso iba a ser, pues el centro comercial de acá, ese era el centro comercial, ese iba a ser el deposito de todos nuestros materiales y de todo habido y por haber, que fue lo primero que se construyó, ese era el centro de acopio, se llamaba el centro de acopio. Aquí se inauguro la casa modelo en el 81.

Germán: Señora Cecilia, siga con el cuento de...

Cecilia: Bueno, no, la construcción del centro de acopio se construyo total, entonces ahí se trajo muchos políticos, se siguió la vida política, hasta el lanzamiento a la alcaldía, lo de Garay...

Germán: Como terminó eso...

José: No, pero todo a su debido tiempo, no nos podemos ir adelantando mucho. Estamos hablando del nacimiento del barrio, y se están adelantando mucho.

161

Cecilia: Entonces, que pasó, que aquí veníamos a trabajar los sábados, los domingos y los días festivos, se crearon unos grupos que se llamaban el grupo cuatro, el grupo cinco, el grupo doce, el grupo con diferente color de casco, y todos con unos uniformes de Jean Capri, y botas blancas. El grupo cinco, le tocaba por ejemplo un sábado o un domingo...

José: El grupo fuche otro...

Cecilia: El grupo fuche era para cuando había asuntos políticos o cosas así...
(Suena el teléfono de doña cecilia)

Para el centro de acopio, se trajeron por allá, Garay consiguió un poco de maquinas, se hizo un grupo señoras para coser, y para no sé que cosas; eeh, nosotros fuimos a muchos foros de vivienda, porque este programa, fue a nivel de Cundinamarca y prácticamente a nivel, casi se puede decir mundial, fue uno de los primeros...

Germán: Eso fue...

Cecilia: Bueno, déjeme hablar, y si no siga don Germán, porque si vamos así.

Germán: Pero si yo solamente le recuerdo un momentito... (Risa burlona)

Carmen: Déjela hablar...

Cecilia: Entonces...

Germán: Pero me pone en duda, que...

Cecilia: Bueno, entonces siga.

Germán: (Risa burlona)

Cecilia: Siga, siga don Germán por favor...

Germán: No, pues yo le recuerdo, pero siga que yo le hago un apunte ahí... (Risa burlona)

Cecilia: Pero cuando yo le fui a hacer apuntes no dejó, ¿si o no?

Germán: No, pero yo dejo este...

Cecilia: Bueno, fuimos a varios congresos, dirigiendo porque era el primer programa de vivienda de interés social, que se llamaba vivienda de interés social que era autogestión comunitaria, porque no era únicamente de interés social como hoy día se llama interés social, a quien le dan un subsidio; no, eso era, nosotros, era AUTOGESTIÓN COMUNITARIA, era el trabajo comunitario, que nosotros mismos veníamos a hacer las chambas, todo, ¿aquí porque hubo que cambiar el alcantarillado?, porque el alcantarillado, prácticamente se hizo por autogestión comunitaria, todo se hizo por autogestión comunitaria.

Germán: Quienes mandaban doña cecilia ¿los cascos blancos?

Cecilia: ¿Los que?

Germán: Los que mandaban, los cascos blancos, mandaban; que trabajaban los otros cascos y hacían las chambas.

José: La tubería se cambió porque no...

Germán: Es que eso fue regalada...

Cecilia: Exacto, no estaba...

José: No era apta para la...

Cecilia: Era en asbesto.

José: Para la capacidad de...

Germán: Como se llamaba el...

José: Y nunca se pensó también, que en este barrio iba a vivir tanta cantidad de gente.

Cecilia: Era que no estaba sino para doscientas once viviendas.

Germán: Íbamos por aquí bajando doña Cecilia, cuando tocó arrancar toda esa tubería, quien fue el que puso eso, que no lo pegáramos con cemento sino con recebo, cuando como era así, se acuerda que íbamos al concejo y íbamos a contar, pero, yo le digo, los cascos blancos mandaban allá en la oficina, nosotros éramos los que mandábamos en el terreno, ¿Por qué?, porque estábamos allá en la jugada, para donde era que íbamos a coger con las aguas negras, las aguas lluvias, ahí hay una falla, hay una falla, ahí no dice que fue fulanito, sino una falla a nivel humana, porque ahí donde le digo, estaba Luis Carlos Cubillos, estaba, este, gente del SENA, y conocieron fallas, y si nosotros les aceptamos eso, iríamos todos en la mala, porque no teníamos...; otra cosa, que le puedo recordar a doña Cecilia, doña Margarita estaba de presidente de la junta como la ¿se acuerda?

José: Sí

Germán: Y diciéndolo así vulgarmente, diciéndolo así a plata blanca, si nos conectábamos allá, a la verdad, no cabía la mierda, pero si le dábamos tanto dinero, si cabía la mierda, ¿si o no?; seguimos el gran tropezón, ¿si fue así o no?, cuando conectamos al pozo catorce ahí, casi en bombos, casi nos toca que matarnos ahí, porque ella se oponía, pero si cupo la mierda..., ¿porque?, porque había un viaje, que había, que venia y se bajó, había capacidad mínima de catorce no, sino de cuarenta, sesenta pulgadas, pero eso no era gestión del barrio, era gestión de ya a

nivel de alcantarillado, y por obligación tenían que abrirla, pero doña Margarita, trajo un forastero, y dijo que tenían que pagarle (...)

REUNIÓN # 3: GRUPO FOCAL JÓVENES

FECHA: 2 de julio de 2009

PREGUNTA: Anécdotas de infancia

MODERADORA: Diana Marcela Ospina Laverde

Participantes:

- ” Oscar Iván Mora
- ” Yuli Andrea Hernández
- ” Mónica Piñeros
- ” Aída Marcela León
- ” Jeison Ortiz
- ” Diego Jiménez

Moderadora: Bueno, ya saben, mi nombre es Diana Marcela Ospina, eeh, pues yo estuve en el jardín de doña Magdalena (vecina del barrio), por allá al fondo, después de ahí, pues, el jardín pasó acá al Colegio Oliva Caicedo, segundo piso, estuve ahí desde... huy, no sé desde cuando, pero hasta sexto de primaria sé que estuve ahí estudiando, hay perdón (risas)

Mónica: Yo si dije, hasta sexto de primaria...

Moderadora: Bueno, hasta sexto, después de ahí me pasé para el Cristiano Integral (Colegio de Funza), y termine, eh, pues vivo acá desde... como desde los cuatro o cinco años tal vez...

Oscar Iván: ¿Hace cuanto?

Moderadora: Pues no sé, yo tengo 21 añitos, cuatro, cinco años, desde los diecisiete más o menos, o sea ¿hace diecisiete años más o menos?

Oscar Iván: Si. Tu comenzaste, tu eras estudiante de ahí (del colegio Oliva Caicedo), ¿cierto? (pregunta dirigida a Yuli Andrea)

Yuli Andrea: Si...

Jeison: Pero no nos adelantemos.

Yuli Andrea: Hace cuanto los conoces a ellos, a él (señala a Jeison), a él señala a Diego), a él (señala a oscar Iván)...

Moderadora: Con Jeison...

Jeison: Hace ocho días (Risas)

Moderadora: No, a Jeison, a Jeison yo lo conozco hace como... yo tenía como unos ocho años, yo tenía como unos ocho años cuando conocí a Jeison, y jugábamos béisbol cuando antes no estaba la iglesia, jugábamos con Fabián.

Yuli Andrea: ¿Quién es Fabián?

Oscar Iván: Un amigo.

Moderadora: Un muchacho que se llama Fabián, que es morenito de ojos verdes.

Diego: Que es chamuscado...

Oscar Iván: Que es cauterizado, que está quemado.

Moderadora: No sé.

Oscar Iván: Sí.

Moderadora: ¿Sí?

Jeison: Es una anécdota...

Oscar Iván: Sí, es una anécdota.

Moderadora: Ve, eso sí y no lo sabía...

Jeison: ¿Que más?

Moderadora: Que más, pues contigo (con Jeison), me conocí más o menos... cuando tenía ocho años, ocho, nueve años, con Yuli... huy, fue cuando tenía como unos trece, catorce años (...), pues yo te conocí en el colegio, en el colegio, pero... pues así haber interactuado... con Mónica...

Mónica: Yo a ellas las conocí por separado, y yo me la pasaba con paquita (seudónimo de Yuli Andrea), y después llegó Diana, y después nos hicimos amigas.

Moderadora: Gestos de afirmación.

Mónica: Y... formamos un trío (Risas de todos los participantes)

Oscar Iván: Hay, si van a hablar de eso me hubieran dicho y me venia preparado...

Moderadora: Lo mismo con Mónica, con Mónica también si... como también desde los catorce, quince años, no, desde los trece años más o menos, que jugábamos... Con Diego, siempre ha sido mi vecino, entonces lo distingo es por eso, y oscar Iván siempre ha sido mi vecino...

Oscar Iván: Sé modesta, sé modesta.

Moderadora: Y que pues... ciertas cositas por ahí, pero ya (...)

Jeison: No, yo llegue acá (al barrio) a los cuatro años, cinco, creo, y que más...

Yuli Andrea: ¿En donde estudiaste?

Jeison: Estudié primero (grado primero) en el María Auxiliadora, (colegio), y me sacaron de allá.

Mónica: ¿El colegio o sus papás? (Risas)

Jeison: No, el colegio me sacaron, porque no me la pasaba en el salón, y me iba al salón de mis hermanos, de ahí me pasaron para la Serrezuela (escuela), y ahí bueno, hice toda la primaria y, hice la prueba ahí ene el departamental (colegio) para sexto, pero no pasé, entonces me pasaron pa' el Cooperativo (colegio), y bueno, allá si pasé, hice sexto en el Cooperativo, y del Cooperativo me fui para el Depa (Colegio Departamental de Funza), y del Cooperativo salí juicioso, salí nerdo y todo y llegue al departamental y conocí a Chaparro (Amigo y vecino), y me desquicie y... bueno, pero de todas maneras, si hice todo el bachillerato allá, casi todo en el Depa, me gradué en el 2004, y de ahí Salí y trabajé ocho meses, eso fue en el 2005, no mentiras, en el 2005 no hice nada, en el 2006 fue que trabaje, en el 2007 estudie un semestre y me Salí, y ¿Qué más he hecho?

Aída: ¿Un semestre de que?

Jeison: De Ingeniería Mecánica en la Libre.

Yuli Andrea: Huy, que pilo.

Jeison: No, soy malo pa' las matemáticas (risas)

Oscar Iván: Diga "no, me cansé"

Jeison: Me cansé de las matemáticas, no, y... Salí de ahí y me puse a trabajar otra vez, trabajé arto tiempo en Colanta (Empresa de lácteos), y Salí en el 2008, en agosto de 2008, el trece de agosto de Colanta, y... y nada, este año lo que ha pasado, no ha pasado nada raro.

Mónica: ¿Cuándo la conociste a ella? (hace referencia a yuli Andrea)

Jeison: A ella, pues, yo la he visto hace arto tiempo, la verdad hasta hace ocho días me comencé a hablar con ella, me hablaba era con el hermano, y pues a ella a Mónica (risas) nada, yo también hasta hace ocho días, comencé a hablar le porque pues... siempre la veía allá, en la tiendita (risas), y no más.

Oscar Iván: Con ella, hasta hoy (se refiere a Aída)

Jeison: Y a ella, yo a ella hasta hoy la veo (risas de todos los participantes). Yo nunca la había visto, a Cochice (seudónimo de Diego), si uff... la re-tiempo, lo conocí en el Depa, cuando estábamos en octavo, eso fue en el 2001.

168

Diego: No, ¿se acuerda que por allá jugábamos?

Jeison: A si, huy no pero...

Oscar Iván: Eso fue en primaria.

Jeison: A si, si, si, pero con él, yo casi no me la pasaba, yo me la pasé fue con el... comencé a pasármela con él, (con Diego), fue desde octavo, pero nos conocemos, o sea, desde hace arto, desde chinchas, y con el trucha (amigo y vecino), desde chinchas también.

Oscar Iván: Desde primero de primaria.

Jeison: S si, desde primaria...

Yuli Andrea: Bueno, yo llegue acá también cuando tenía cinco o seis años, yo vivía en una finca que administraba mi abuelito, por los lados se Siberia, eh, pues pequeñito, pequeñito, así recuerdo, lo único que recuerdo es a oscar Iván (...)

Primero (grado primero) lo hice, a... pues no me había venido de allá porque tenía como cinco años, en la escuela que quedaba cerca de la finca, segundo y tercero, los hice en el Marqués de San Jorge (colegio) y tercero, cuarto y quinto, los hice en la caro, (escuela), eh... nos vinimos, de sexto a once, en el Oliva Caicedo (colegio del barrio), en donde afortunadamente ahora Soy la profesora (risas de todos los participantes)

Salí del colegio a los dieciséis, y ese medio año no hice nada, empecé a hacer un curso en el SENA, pero pues... nada, el siguiente años hice un técnico en educación infantil que duró dos años, entonces ya soy técnica en educación infantil; entré a la universidad y ahorita paso a... paso a cuarto semestre en licenciatura en ingles, no más, ahí vamos, eh, pues lo mismo, así conocidos, pues igual, si, yo creo que nos habíamos visto (hace referencia a Jeison), pues de pequeños, pero hablarnos... conocí primero a Mónica, y por Mónica, conocí a Aída y a Diana, ¿cierto? (risas)

169

Mónica: Es que me hizo achantar, habla tu primero (se dirige hacia Aída), ya no voy a poder hablar bien.

Aída: Tranquilas, sigan hablando.

Mónica: Bueno, hice kinder en e Jardín Infantil Departamental de Funza, ahí al lado de Colsubsidio (...), bueno, yo llegue a Funza... bueno, aquí al barrio, tenía dos años, hay si entré a los cuatro años al Jardín Infantil Departamental de Funza, hice kinder y pre-kinder, de ahí, de una hice la matricula en el Rosario (colegio) y pasé de una, entonces ya hice desde primero de primaria, hasta once.

Jeison: Casi...

Mónica: Si, ahí me dieron disque la medalla Madre Gabriela, que por haber durado todos los once años allá.

Diego: ¡Madre Gabriela! (risas)

Mónica: Madre Mónica (risas), no perdí ningún año, me fue bien, bueno, pues ahí, cuando estaba en décimo, en diciembre quedé embarazada, entonces hice enero, febrero, marzo, abril y mayo allá, pero nadie sabía de mi embarazo, o sea, las monjas no sabían, eh, las monjitas no sabían, solamente sabían dos compañeras de allá del salón, y se enteraron como en mayo ¿cierto? (pregunta dirigida a Aída)

Aída: Gestos de afirmación.

Mónica: Se enteraron como en mayo, y no... pues ahí ya, pues igual mis padres no sabían tampoco, me crecía la barriga y no se daban cuenta (risas), no mentiras y... no sabían, estaba ahí mejor dicho, escondido (risas), que lo diga Aída.

Aída: La falda se le saltaba el botón, pero no mucho...

Mónica: Mejor dicho, córrale el botón a la falda, pero el caso es que me desescolarizaron, entonces ya me tocaba as clases por aparte los profesores me daban ciertos horarios, y pues no... yo pensaba que no me iba a graduar con mis compañeras, y entonces, pero como tenía buenas notas, entonces las monjitas me dejaron graduar con ellas, entonces normal, Salí de allá con toga y birrete, con la niña...

170

Oscar Iván: ¿Y con la niña?

Mónica: No, la niña nació en agosto, yo me gradúe en noviembre, y ya, entonces pues yo pensé que no iba a estudiar, porque ya mis papás...pues bueno, entonces, pues de enero a junio, no... pues por la niña no podía estudiar, no podía hacer... y ya, me presenté para la Iberoamericana y pasé, y estoy estudiando fisioterapia, eh... voy para séptimo semestre y ya, pues a Oscarucho lo conozco hace mucho tiempo, eh... pero pues, jugábamos jermis y eso, con junco (vecino) y con todos ellos (otros vecinos)...

Oscar Iván: Pero como lo recuerda

Mónica: Hay, lo conozco porque se la pasaba ahí al frente, jugando...

Yuli Andrea: Mandando saludes.

Mónica: Mandando saludes (risas). A Paquita la conozco desde que tenía como trece años, y fuimos muy buenas amigas.

Diego: Huy, o sea que ya no.

Mónica: No, pues si, somos amigas, pero no...

Diego: A, ya dijo (risas)

Mónica: A, ya se la creyó.

Oscar Iván: Fueron muy buenas amigas.

Mónica: No, si, ella era mi mejor amiga.

Jeison: Fuimos, fuimos, pasado...

Mónica: Y con Aída, no, a ella también hace mucho tiempo, porque pues estudiaba también en el Rosario, y pues como... más o menos por lo que me pasó lo de Sofía y eso, nos... como que... nos comunicamos mejor, estuvo muy pendiente, ella iba a la casa, los trabajos, o sea, buena amiga, a Diego... ¿Diego?

No, Diego es todo creído, Diego pasa y no saluda (risas) no, y entonces nunca había hablado con él, y a Dianis, pues a Dianis también como desde los trece años, y no, también chévere, muy buenas migas, y ya.

Aída: Bueno, yo llegue acá al barrio cuando todavía era terreno de invasión, tenía como nueve añitos, eh, mis párvulos, mi pre-kinder, mi (risas), todo mi pequeño grado, fue en el Ratón Miguel (jardín infantil de Funza), de ahí pasé al Santa Ana (colegio), estuve hasta el grado quinto de primaria, del grado quinto de primaria, el colegio todavía no lo habían aprobado para bachillerato, entonces me iban a matricular en los sagrados corazones (colegio de Mosquera), pero quedaba muy lejos, entonces pues, mi prima estudiaba en el Rosario, mi mamá le dio por comprar el formulario, y pasé en el Rosario, y que buenas notas, que no sé que, en el Rosario hice hasta el grado once, aunque repetí el grado décimo.

Cuando entré al grado décimo, entré a trabajar por el SENA también dentro del colegio, entonces trabajé décimo y once, y pues me ayudaba con los gastos, ya cuando Salí...

Jeison: Cuando usted entró a trabajar con el SENA ¿Qué hacía?

Aída: En el mismo colegio, trabajaba después del horario de clases, yo trabajaba de tres a cinco de la tarde en biblioteca, era bibliotecóloga, y en archivo, también en tesorería, cuando no, pues ahí entonces como alquilaban el teatro, entonces era la encargada del teatro los fines de semana, cuando Salí del colegio, presenté... me presenté en varias universidades, pasé en la Minuto de Dios, y estoy estudiando Trabajo Social, ya voy en octavo semestre, ya terminé este año mi carrera, y hice un diplomado con la Nacional, Control Social a la Gestión Pública (nombre del diplomado), eh, y así, he hecho varias cositas así, he trabajado en otras empresas, estoy certificada por ISO, HASA, y así he hecho varias cosas, tengo 21 añitos; pues a ti (Jeison) no te conocía, a Oscar Iván lo conocí cuando tenía como 15 años, estaba en mi edad de locura, entonces conocí a todo el mundo.

Yuli Andrea: Huy... (Risas de todos los participantes)

Aída: pero no hice nada malo, solamente (...), después...Diego, Diego creo que vive detrás de mi casa, pero nunca hemos hablado, con Paquita la conocí por intermedio de Mónica, por lo que estudiábamos juntas, a Diana la conocí acá, pues por el barrio la había visto, hicimos lazos pues por la universidad, ahorita estamos trabajando pues en un proyecto de acá de la alcaldía, vamos a hacer otro proyecto también por mi tesis, entonces voy a hacer como alianzas con el municipio, en esa estoy.

Jeison: ¿Cómo que trabajo va a realizar con la alcaldía?

Aída: Pues estamos haciendo un trabajo que se va a llamar "hagamos la tarea juntos", va a beneficiar a todos los niños de las escuelas, del grado 0 a 5 de primaria, va a ser un aula virtual, se les va a ofrecer una ayuda en pedagogía con los niños, se relaciona mucho con mi tesis, porque mi tesis es un semillero pedagógico, que se les va a ofrecer un espacio a los padres que han sido maltratantes o maltratados, he, a los niños también se les va a ofrecer ayudas en teatro, charlas, sociodramas, eh, reflexiones en caso de ser terapias de yoga, o bueno, van a ser varias... varias cosas que les estamos ofreciendo.

Jeison: ¿Y más o menos a donde va a quedar eso?

Aída: Pues los espacios que se está hablando entre la alcaldía, pues vamos a tratar de hacer las alianzas con las Juntas de Acción Comunal de cada barrio, para que se

les brinde el espacio, el Internet va a ser gratis, dentro del aula vana a estar dos personas, que van a estar... que vana ser del servicio social, dos niñas que tengan vocación para docencia, con mejores calificaciones en cada colegio, eh, va a ver una... un especial en pedagogía, que este acreditado, que ya tenga su tarjeta profesional, esa es la ayuda que se les va a brindar. Compañero.

Diego: Muchas gracias. No pues... todo comenzó, no, no, yo vivía en Fontibon, yo hice primero de primaria allá, duré siete años allá viviendo, después llegue aquí cuando tenía 8 años, después conocí al... a oscar Iván a los 8 años, después conocí a Oscar Iván (...), después conocí a Casas (primo fallecido de oscar Iván) y a kaliche (vecino y amigo) y a Pablito (vecino y amigo), que vivían ahí al lado, después...

Yuli Andrea: También a mí.

Diego: Ah, Paquita...

Oscar Iván: Hay Pablito...

Mónica: No... (Risas) yo no...

Oscar Iván: Como así, o sea...

Diego: Pablito no esta acá, pero se siente...

Oscar Iván: A él lo tienen que interrogar, él tiene que estar acá (Risas)

Diego: Bueno, no me interrumpen por favor...

Yuli Andrea: Pero oigan (risas)

Diego: Luego entré a estudiar a la escuelita Serrezuela por la mañana, por la mañana, yo estudiaba por la tarde, luego pasé a estudiar al departamental, ahí fue cuando conocí a Yeyé (seudónimo de Jeison), y como antes no nos hablábamos, y habíamos actuado, y eso era como uña y mugre, luego...

Mónica: Tu eras la uña y él el mugre ¿cierto?

Diego: Si, y bueno, terminé ahí once y después hice un semestre de manipulación de alimentos en el SENA, y después nada, empecé a trabajar aquí atrás en una

microempresa que hay aquí en el barrio, una aquí a la vuelta, que mi mamá me tenía mamado, me tenía desesperado ahí, que “consiga trabajo”, y yo... (Gestos de incomodidad), y después me fui a trabajar a Bogotá en archivo, y después de ahí salí... y descanse como... como medio años, y después conseguí trabajo en Purina, y allá duré dos años y un mes, y ya, ahorita no estoy haciendo nada.

Oscar Iván: ¿Hace cuanto está sin empleo?

Diego: Hace... (...) no, ahorita estoy buscando empleo.

Oscar Iván: Que va a hacer, que va a hacer, solo pensar en...

Diego: Y, ahoritica entro a estudiar Desarrollo Empresarial, y después nada, esperar lo que venga, y ya.

Oscar Iván: Yo llegue aquí como... hace... cuando tenía 2 años, llegue en le época de invasión, mi cuadra es la invasión...

Jeison: Eso ya lo contamos antes...

Oscar Iván: Se espera, se espera baby, y primero comencé a estudiar en el Oliva, entré al jardín, duré dos días (risas), no, en serio, me sacaron, pasé a la Caro (escuela), allá hice un curso, no me acuerdo cual, creo que pre-kinder o algo así, después pasé a la Serrezuelita, estudié primero a quinto, me dieron unos audífonos por ser el mejor del colegio (gestos de orgullo y chicleo), que pena, me atoré (risas de todos los participantes), eh, después de eso yo quería ir al Departamental, pues porque quería seguir con mis amigos, y pues mi familia no quiso, no me dejó, me metí una chillada la hijueputa por eso, eh, me tocó presentarme en el Albert (Colegio masculino de Mosquera), eh, mi primo Diego iba a estudiar allá en el Albert, entonces pues, mi primo Diego estudiaba en el Militar (Colegio Militar Coronel Juan José Rondon), pero yo no quería, a mi primo Diego lo echaron porque se pelearon con un duro de allá, entonces lo pasaron al Albert, entonces por consiguiente yo me fui para el Albert, allá hice de sexto a décimo, hasta que me echaron, no me echaron, me dijeron “retírese, por las buenas”, me retiré, me fui a estudiar a Madrid, salí de un colegio todo mugre que se llama Pedagógico Ingles, descansé seis meses, a no, no descansé, a penas salí, me presenté a la Nacional, quedé opcionado, y como no fui por allá, entonces paila, no me dieron el cupo, eh,

entonces me puse a estudiar Promoción Ambiental en el SENA, con Paquita, con Yuli diré... eh, después de eso hice dos años de Ingeniería Ambiental, me cansé, me retiré, trabajé en una empresa de acá de Funza, que se llamaba Sevisistem de Colombian S.A., duré año y medio, después (...), eh, que más, después de eso vague como seis meses, no, como tres meses, entre a trabajar en una empresa que se llamaba Colors, duré allá cuatro meses, el polvo de la bodega me enfermo, entonces me tocó salirme, y ya, comencé a... ah, me presenté a la Distrital porque siempre quería estudiar Ingeniería Topográfica, pasé y ahorita estoy en quinto.

Yuli Andrea: ¿En donde estudiaste Ingeniería Ambiental?

Oscar Iván: En la Escuela Colombiana de Carreras Industriales, donde él va a estudiar, donde Diego va a estudiar, y no, ahorita trabajo sábados y domingos acá en el barrio, ya saben en que, entonces pa' que les digo.

Diego: ¿Pero y eso ya lo arreglaron?

Oscar Iván: Estoy esperando que lo arreglen, porque es que Cochice fue y se tiró la Internet, Cochice, Diego diré, que más, no, a Yeyé lo conozco desde... a no, comenzamos con Dianita, a Dianita la conozco desde hace ummm... mucho tiempo, pues siempre hemos sido vecinos, pues el hermano de ella y mis hermanos, son casi hermanos, entonces es de la family, aunque podemos ser más family, (risas) eh...

Yuli: Son como...

Moderadora: Somos como hermanos (risas)

Oscar Iván: Si, pere, pere, no, como primos (risas de todos los participantes)

Moderadora: Como primos hermanos...

Oscar Iván: entonces ya, pues con Yeyé si... con Jeison desde la escuelita, desde primero lo conozco, de ahí siempre Nola hemos pasado, pues a rato si arto, arto, arto, de a poquitos, ahorita si llevamos como cinco años que no me lo quito de encima (risas de todos los participantes), estoy en la inmunda por eso, pero... (Risas de todos los participantes), hay, Cochice también, eso no se queda atrás, eh, con Paquita (suspiro) eh, Yuli diré (risas de todos los participantes), es algo muy...

muy confuso (risas de todos los participantes), la primera vez que llegó, el día que llegó ella yo la vi y...

Moderadora: Y ella me vio y...

Oscar Iván: Y pues bien, la niña muy linda (risas de todos los participantes), traté de hablar con ella, y pues al principio le caía como mal, siempre me decía “no, vallase de aquí”, pero después sí ya estaba soltando un poquito (risas), ya me decía “hola” (en tono coqueto), (risas de todos los participantes), ya tengo fotos con ella, ya avancé, ya avancé, no sí, desde mucho tiempo, y también hubo una época en que casi no nos hablábamos, después era el saludo, después ni me determinaba, después vengan, venga digo, vamos a dialogar, hablamos y ya, me dijo que no, que no quería estar conmigo, que a las buenas o a las malas, pero no y ya, eh, con Mónica también hace uff, si, jugando ahí en la calle así, pues así como cuando uno juega cuando chiquito (risas de todos los participantes).

Mónica: Si, así (risas)

Oscar Iván: Eh, después le pegué a helados y a cigarrillos, (...) a propósito que me recuerdan el pasado “ala, usted me debe como cien mil pesos” (risas de todos los participantes), no si, y si, con la mamá también, chévere, normal, con la niña acá presente (se dirige a Aída), entonces fue...

Aída: Un día resultó en mi casa (risas)

Oscar Iván: No, no, sino que yo me acuerdo que una vez terminé en la casa de ella, no me acuerdo por qué...

Todos: Huyyyy...

Oscar Iván: No, no, esperen, a sí, por la confirma, porque la estábamos confirmando, la estábamos confirmando (risas), era la confirmación, era la confirmación (risas).

Moderadora: ¿Y como llegaste allá?

Oscar Iván: Yo no sé, y me dijeron “no, suba”, “¿va a subir?”, y yo claro... (...), y ya, desde ahí comenzamos a hablar bien, después hubo una época en que hum, ni me saludaba, eso hum, pasaba toda creída...

Aída: No tenía gafas (risas)

Oscar Iván: No, y con gafas también (risas). Y después, como que otra vez “hola como vas”, bien, como que ya me vieron sin dreads y entonces ya me vieron más decente, entonces ahora sí me hablan todas, entonces ya, y con Cochice si desde que se pasó al barrio, comencé a hablarme con él, y de ahí, cuando le pegaba a Kaliche, y yo le pegaba con el balón, para que no le pegara...

Mónica: ¿Con Kaliche?

Oscar Iván: No, con Kaliche y Yeyé, Kaliche no estaba (...), vivíamos todos detrás de la niña (hace referencia Yuli Andrea)

Diego y Jeison: Aaaaaaaa

Oscar Iván: Yo de usted, me quedaba conmigo, porque Kaliche, hum...

Moderadora: Me suena, a mi me suena, ¿Quién es?

Oscar Iván: Un amigo que se parece a Guasón

Moderadora: No sé, me suena.

Oscar Iván: Uno que me tapaba, que era morenito, que vivía al lado de mi casa, era medio chino así (muecas de imitación); mi casa, la de al lado, que se la pasaba con Roberto y Wilson (amigos)

Moderadora: Yo no sé cual Wilson (risas)

Oscar Iván: Uno que se hablaba con tu hermano y con el mío.

Moderadora: No, me suena, pero no lo recuerdo a él.

Oscar Iván: Carlos Alberto, como era... Carlos Alberto, a no...

Diego: Ese man se cambio el nombre...

Oscar Iván: No, el si se llamaba Carlos Alberto

Diego: ¡Si!

Oscar Iván: Se llamaba Douglas Carlos Alberto (risas de todos los participantes), y ya, eso es todo, no hay más pa' contar (...), ah, y también estudié Ingeniería Electrónica en la Corporación Tecnológica Empresarial, que más, no, ah, he hecho cursos en el SENA, y ya.

Moderadora: Bueno, pues creo que dijeron más cosas de lo que debían decir, o bueno, yo me salté cosas (risas), bueno, entonces para complementar un poquito más, eh, yo también estudié en el Ratón Miguel, creo que hice pre-escolar y... bueno, esos cursos, entonces no sé si de pronto te conocí allí (se dirige hacia Aída), también, pues he hecho cursos, pero más de manualidades, a mi me gusta mucho... soy creativa...

Oscar Iván: Mucho, mucho las manualidades (risas)

Moderadora: Entonces, he hecho curso de foammy, cursos de pintura en tela, he hecho cursos de globoflexia, eh, que más les cuento, no ninguno de ustedes conoce mi creatividad, creo (risas) (...) también recuerdo que yo jugaba con las hermanas de Emma, Adriana y Gloria, nosotras salíamos a patinar y nos llevábamos a Amapola con nosotras para que nos llevara, y cuando la perra estaba cansada, entonces nos cogíamos de los carros, para que nos llevaran.

178

Oscar Iván: Bueno, tenemos que acabar, para cuadrar...

Moderadora: Bueno, ¿ustedes como celebraban el Halloween?, o sea, ¿que hacían?

Aída: Pues primeramente mi Halloween, o sea, toda la vida siempre me han acompañado como mis padres, siempre salía con ellos a pedir dulces, eh, estaba en una... en la fundación de Grival, de colseramica de los niños, entonces pues siempre asistí a estos grupos, por los grupos de fotografía, de culinaria, siempre he estado como inmersa en esos grupos, entonces pues era allí a donde asistía, al igual pues, en el colegio también no lo celebraban.

Moderadora: ¿De qué te disfrazabas?

Aída: Me disfrazaba como de... campesina, siempre tuve varios disfraces, payasos, normal, lo normal que siempre utilizaban los niños, y pues algunas veces nos

celebraron lo celebraron también aquí la Junta de Acción Comunal, entonces también asistía a las celebraciones que nos hacían.

Moderadora: ¿Y como lo celebraban acá?

Aída: Acá traían shows de esos de títeres, pues de lo que me acuerdo, de títeres, eh, a cada uno le daban su heladito, su paquetito de dulces, entonces siempre era como así, al igual que la navidad, siempre había como una... una persona que sabía más o menos en que casa habían niños de esa edad, y nos inscribían.

Moderadora: ¿Y ahorita como es el Halloween?, ¿tu crees que eso se ha vuelto a dar, que no se ha vuelto a dar?

Aída: Pues el Halloween ya se volvió como un negocio también, como una costumbre, porque ya no es igual como la ingenuidad de los niños de solamente pedir dulces, sino que ya saben en que parte les dan los mejores dulces, entonces también miran...o sea, los niños ya saben en que parte les dan los mejores dulces y así mismo va, y ya los negocia, y bueno, el Halloween ya no es como el día de celebrar del niño, sino un día de negocio más para la fotografía... bueno, para distintos locales.

179

Jeison: Recuerdos así cuando jugaba... me acuerdo que salíamos con chaparro, un vecino, entonces salíamos a la cuadra a jugar con las piedras, eh, cuando estaba lleno de baldosines ahí afuera, entonces nos tirábamos piedras, también cuando existía el árbol ahí en la iglesia, pues íbamos allá, nos columpiábamos en la llanta y cuando jugábamos béisbol ahí con todos, y nada, pues hasta el momento que hemos jugado micro ahí en la cancha, que más, cuando jugábamos droga.

Moderadora: ¿Droga?, ¿Qué es eso?

Jeison: Es como policías y ladrones, pero entonces se permitía todo.

Moderadora: Se permitía todo, y... ¿Qué es todo?

Jeison: Todo era que me pegaban patadas, puños o algo así, cosas así, cuando jugábamos eso, así no más que me acuerde.

Moderadora: ¿Alguna vez te subiste a las canchas de...?

Jeison: ¿A las canchas de micro? No, cada... no, eso no,

Moderadora: ¿Eso no?

Jeison: No, eso no.

Moderadora: ¿Nunca te encaramaste?

Jeison: No, nunca me encaramé, cuando pequeño no me encaramé en eso.

Moderadora: ¿Y en árboles?

Jeison: En los árboles, en el árbol de acá, el de la iglesia si.

Moderadora: ¿Pero solamente te columpiabas?, o también te trepabas a las ramas

Jeison: No, tanto a las ramas no, pero si como hasta la mitad, que uno se... hasta ahí, y pues si, en el columpio de la llanta si... si varias veces, hasta me caí y todo.

Moderadora: Y escondidas, cogidas americanas, jermis o algo así jugaste, tin tin corre corre.

180

Jeison: Eh, a los ponchados, si, que uno corría y lanzaba la pelotita hacia arriba, eso si jugaba acá

Moderadora: Ponchados.

Jeison: Acá, con los peladitos, mis vecinos, si jugaba a veces eso, acá con los postes.

Moderadora: Jugabas acá en la calle

Jeison: Acá en la calle, a, también con unos... o sea, los niños que vivían acá en mi cuadra, eh... jugaba micro descalzo acá afuera y me salían ampollas, por andar descalzo, no tienen que andar descalzos, y no si, me la pasé mucho con los niños de acá de la cuadra, jugando a los ponchados y banquitas así

Moderadora: Banquitas también.

Jeison: Si.

Moderadora: ¿Pero esto estaba pavimentado?, no.

Jeison: Bueno, cuando no estaba pavimentado también lo hacía, pero pues...

Moderadora: ¿Y no te salía sangre en los pies ni nada?

Jeison: No, no, pues... yo tenía cuidado (risas), no, cuando estaba pavimentado, fue cuando me salieron las ampollas, pero no, cuando no estaba pavimentado si tocaba tener cuidado, si, pero si estuve jugando descalzo en la calle, con mis vecinitos chiquitos.

Moderadora: ¿Ante eran vecinitos chiquitos, ahora son vecinitos grandotes?

Jeison: Si, ya se crecieron mucho

Mónica: Haber, pues de que me acuerdo, cuando pequeñita, pues era por lo general la ida a montar cicla, entonces pues acá en el barrio teníamos eh, era destapado todo, entonces había era... pues un árbol en todo el centro al frente de mi casa, entonces pues mi bicicleta obviamente cuando pequeña tenía sus llantas atrás, entonces pues ahí digamos que salíamos en horas de la tarde cuando llegaba del colegio, eh... no la pasábamos con un grupo de compañeros y amiguitos como de unas cinco o seis personas, entonces era el plan de todo el mundo, como que montar en la bicicleta de Barbie, porque tenía la bicicleta de la Barbie, otros juegos que hacíamos eran también de las famosas escondidas americanas, eh, era dentro de las casas también, no, éramos un grupito más o menos grande.

Ya digamos que cuando fui creciendo, entonces ya llegaban más amigos de los amigos, jugábamos era... eh, jermis, stop, eh, escondidas, igual todavía seguíamos jugando escondidas y eso era más que todo los juegos más o menos entre la edad de que, de once y doce años, diez y doce años; y ya después, pues como que esos juegos los iba dejando a un lado, entonces ya me dediqué fue al voleibol pues por el colegio, entonces iba jugando voleibol, o aquí al frente ya... ya no era destapado, sino que ya hicieron las canchas de baloncesto, entonces éramos jugando baloncesto, jugando voleibol, eh, bueno, pues así más que todo eran como los juegos, y ya ahorita, pues... ya dejé el colegio, entonces ya ni el voleibol, ni nada, pues por factores de tiempo, entonces digamos que ejercicio, nada, sedentaria a

morir y... como tal juegos de esos ya no, sino que ahora es ir a bailar, ir a rumbear, ya, más que todo esas son como las experiencias que he tenido en mi vida.

Moderadora: Listo, tu ¿a que hora salías a jugar?

Mónica: Pero cuando pequeñita por lo general era en horas de la tarde y le daban a uno un tiempo, nada más, “una horita y luego me hace el favor y se entra”, cuando las escondidas americanas si era de noche, era fijo, era de noche y más que todo así cuando... digamos en diciembre era cuando uno más jugaba, también lo de los... ¿Cómo se llaman?... cuando uno empieza a jugar tres pies y así al...

Moderadora: Aguinaldos.

Mónica: Los aguinaldos, aguinaldos, entonces todo eso era de noche, también hacíamos empijamadas y pues obviamente de noche, para jugar voleibol y baloncesto ya cuando era más grande, pues digamos que era a cualquier hora, pero por lo general... supuestamente para el deporte y eso madrugábamos, o en las noches también, más que todo jugábamos era en las noches, y en el colegio si eran los entrenamientos en las horas de la tarde.

Moderadora: ¿Como festejaban la navidad?

Yuli Andrea: Bueno, lo que yo recuerdo acerca de mi niñez, era navidad, más o menos cuando tenía ocho años, pues bueno, uno en esa época si disfrutaba la navidad, porque a uno le daban... mientras los grandes estaban que tomando y bailando, a uno le daban para las chispitas, que era lo que... uno con las chispitas era contento y ahora porque... yo no sé, bueno, las chispitas, que los volcanes, que todo eso.

Las velitas, que la encendida de las velitas era con toda la cuadra, entonces se ponían de acuerdo si era en bolsitas de arena o... no me acuerdo, ah si, faroles de plástico, ahí mismo los hacíamos con las botellas y como en la casa donde yo vivía antes tenía faroles, se colgaban también los farolitos y si, uno duraba jugando en el parque hasta las dos, tres de la mañana... (Risas) si, yo si me acuerdo muy bien, jugábamos fútbol, de todo, así sea afuera, ya al otro día, pues bueno, yo me acuerdo que era festivo y nada, también se jugaba todo el día, uno por lo general en la niñez, jugaba, jugaba y jugaba y no se tenía que ocupar de otras cosas... eh, ya

digamos lo que eran las novenas, bueno, íbamos el grupito pues de siempre del barrio, las novenas las repartían en estaciones, entonces que la estación de doña no sé quien y donde no sé quien, entonces pues íbamos como a seis novenas, siete novenas en la noche y nos daban refrigerios y todo (Risas), no iba solo por el refrigerio, eh, que más, ya para el 24 pues... que hay que la ropa, que los tenis, cuando me los daban, ¡no!, ahora hay que comprar, entonces... era súper rico, porque uno añoraba tanto ese 24, que la... uno la pasaba tan rico...

Eh, bueno, se llegaba la noche y nada, con los vecinos, todo pues... si, toda la... por lo general era toda la cuadra, por ejemplo mi familia, eh, bueno, el 24 se pasaba acá en la casa y el 31 se pasaba en la casa de otra familia, el 24 era bailado, eh bueno, que la comida, el ajiaco, natilla, los buñuelos, eh, no teníamos la tradición de repartir regalos, o sea, los regalos eran si, la ropa, la ropa y estar pues todos, que más, nada, pues ya llegándose las doce, bueno que, feliz navidad, era muy rico, esos tiempos si... o sea era una unión muy chévere... que más... de ahí bueno, uno estaba con la familia y salía a hacer el recorrido, uno iba a visitar las casas, casa aquí, casa allá y que bueno, en todo lado feliz navidad y en todo lado pues... a uno le daban algo, ya más adelante pues uno podía tomarse un vino o algo así, que más... nada, así, también el 24 recuerdo que hicimos una fogata en el parque y ahí hablando, recochando súper rico, nos dio el 25 hasta las seis de la tarde (Risas), nada, el resto normal, el 31 y 1 pues ahí si se cambiaba, pues íbamos a otra casa y era pues casi como lo mismo, la reunión familiar, que no sé que, esperaban las doce y uno salía corriendo, se iba para donde todos a recorrer el barrio; ¿no sé que más...?

Moderadora: ¿Antes pintaban las calles, los postes, ponían decoración?

Yuli Andrea: Hay si, (en tono de nostalgia), si, era... o sea, el normal de... del poste, porque realmente no teníamos pavimentado todavía, el poste era el papá Noel o el poste dulce que era blanco con verde y rojo y bueno, ese también y las rejas por ahí de vez en cuando, pero no...

Moderadora: No ponían... por ejemplo cuerdas de lado a lado de la casa y...

Yuli Andrea: Igual no se podía, porque mi cuadra terminaba y seguía el parque, entonces no... o sea si, el parque, mi casa, era mucho, mucho, mucho...

Moderadora: ¿Y el parque no lo decoraban?

Yuli Andrea: No, se organizaba como una limpieza al parque, pero pues decoradito así no, si digamos que días antes del 24 se hacia aseo, se arreglaban las plantas, se mandaba podar el pasto, se pintaban los columpios, se pintaba toda esa maderita del parque...

Moderadora: ¿Y la Junta del Acción, o el barrio como organizaba esas épocas, que hacían?

Yuli Andrea: Siempre, nos daban pues el regalo de los niños, pero entonces no me acuerdo, o sea, la fecha como tal no, pero hacían repartición de regalos de doce... bueno, de doce años para los niños y que, por la mañana, bueno, no me acuerdo.

Moderadora: ¿Como era... como jugabas aguinaldos?

Yuli Andrea: No me acuerdo (Risas), eh, tres pies, jugábamos tres pies, no sé, pero como era... era por regalo, por comida, no era por plata, (...) la que perdiera tenia que darle...

Moderadora: Una chocolatina...

Yuli Andrea: Una chocolatina si, una chocolatina el 24, pero eso era tres pies.

Moderadora: O un póster...

Yuli Andrea: O un muñeco (Risas), si, la que perdiera... bueno, eso si era muy chévere.

REUNIÓN # 4: GRUPO FOCAL JÓVENES Y FUNDADORES

FECHA: 23 de julio de 2009

PREGUNTA: ¿Qué sucedió con el centro de acopio?

MODERADORA: Diana Marcela Ospina Laverde

Participantes:

- ” Clodorimo Navarrete
- ” Dona de Torres
- ” Flor Elvia Martínez
- ” Jeison Ortiz
- ” Aída Marcela León

Clodomiro: Garay, fue el fundador de este barrio, el negoció el terreno, con don Roberto Montejo, el doctor que es el dueño de este terreno... yo trabajé con él, y cuando hicieron el negocio con don Carlos, yo le pregunté al doctor (Roberto montejo) que si eso era legal, y dijo: sí, eso es legal, efectivamente yo le vendo a él el terreno, es para la humanidad pobre... bueno, hicieron negocio, eso valió veinte millones en ese tiempo, todo este terreno; luego después don Carlos, eeeh, ya puso avisos, entonces ya después llegó el personal y nos entramos a afiliarnos, la oficina fue allá en el lago, allá era la oficina primero, entonces allá llegábamos a hacer las reuniones y todo...

Bueno, la larga del tiempo de estar así trabajando oprimieron a don Carlos que era el fundador, ya dieron datos, que nos estaban robando, que era un estafo, entonces, don Carlos nos hizo reunión a todos los que éramos ya afiliados... en ese ya habíamos más de trescientas personas, y llegaron unos doctores, y nos preguntaron, que si nosotros le dábamos plata al señor, y dijimos que no, que hasta el momento no habíamos dado ni un peso, que era solamente el negocio con don Roberto, pero tampoco no le había dado a él plata, porque hasta ahora estaba haciendo los costos de la recolecta de nosotros, para poder pagarle a él...

Entonces bueno, le dijimos la mayoría que no, no le habíamos dado a él... no le habíamos dado a él ningún peso, bueno, entonces ya a la larga sí le dieron la orden para que él (Garay) pudiera construir; eso fue sin animo de lucro, no había ayudas

del gobierno, no había de la alcaldía, no había absolutamente... era trabajo comunitario de nosotros... (Garay) le canceló la plata al doctor, le dieron la escritura, luego después... ahí si nos afiliaron a nosotros, pero no sabíamos cual era nuestro lote, cual era nuestra casa, solamente éramos afiliados y ya, estábamos pagando, y principiábamos a construir, a encapotar, principiábamos para hacer la casa modelo que es la que esta aquí... luego la casa de la oficina, y luego después construimos aquí lo que es el colegio...

Jeison: ¿Cuándo los afiliaron toco pagar dinero para que los afiliaran?

Clodomiro: Eeh, no señor, como que nos sacaban por un carné tal vez como doscientos pesos, para darnos un carné, y luego ya para pagar terreno, la cuota del lote era cuarenta y dos mil quinientos, eso fue lo que nosotros pagamos en ese tiempo cada afiliado para tener nuestra casa, y dimos esa cuota, luego ya cuando se principiò la construcción quedamos pagando dos mil quinientos pesos en ese tiempo, más el trabajo el día sábado, el día festivo, como quien dice el sábado medio día, y el domingo todo el día, y si por el caso el lunes era fiesta, el lunes trabajábamos, entonces como ya habíamos como cuatrocientas personas, se formaron dos grupos, quince días un grupo, y a los otros quince días el otro grupo teníamos que venir a trabajar, y así... (...)

Moderadora: ¿Don Clodomiro sabe como fue la toma de los lotes y las casas?

Clodomiro: Eeh, ¿Cuándo fue la invasión, o que?

Moderadora: Sí señor.

Clodomiro: Pues la invasión fue porque como el gobierno nos había dado una plata, nos nombró una plata para ayudas, eso era plata del Instituto, a cada afiliado nos daban en ese tiempo un milloncito, entonces pues, don Carlos... él dijo... dijo: el que quiera ir allá a reclamar esa plata, lo pueden hacer, pero ustedes saben que allá hay unos colonones los berracos y entonces si quieren, me dan a mi cien mil pesos y yo les saco esa plata, pues si, cogimos y... pues, yo no tuve perdidas, pa' que voy a decir que... yo no tuve perdidas, se demoro, pero... lo que me nombraron en... me dio un milloncito, y a otra gente pues... les daba, pero no les daba todo, les daba en material, y así, en una cosa así... y otros, pues, perdió la confianza y no les pagó la plata, o se la pagó pero entonces, eeh...

Entonces, para un diciembre las secretarias le dijeron que las llevara a pasear, que ya un año de trabajo, y que ahí encerradas trabajando, y que no les habían dado fiestas ni nada... y entonces, se fueron a pasear, entonces la gente...

Moderadora: ¿No volvieron?

Clodomiro: No, pues si volvieron, esos se fueron a pasear, sino que la gente, ahí mismo, se puso loca, ahí mismo armaron una invasión, porque él (Garay) tenía una cantidad de bloque, de ladrillo para construir, eso estaba construyendo... ¡sí!, estaba trabajando, él tenía una cantidad de ladrillos, pilotes, barrillas... entonces como ya habían unas casas, en eso ya mi casa yo la había recibido, y ya había habido la primera entrega, que fueron las manzanas cinco y parte de la manzana dieciséis, que fueron las primeras que se hicieron de allá para acá (sur a norte), entonces, ya hubo esas dos manzanas, hubo entrega, y pues yo había logrado en la manzana dieciséis mi casita, pero entonces la gente... él (Garay) tenía construido casas, mejor dicho paredes ¡sí!, ya tenía paredes, sin echar plancha, tenía casas ya en plancha y en obra negra, y tenía ya los pisos de las otras, estaba pisado con varilla, ya con todo, con el bate, todo eso, cuando se formó la pelotera, la gente llegó y... y hicieron la invasión cuando él (Garay) estuvo por allá, y, (la gente de la toma de las casas) y se llevaron el ladrillo, se llevaron el bloque, bueno, todo... se llevo cada cual lo que pudo, eso parecía el juicio final, en moto, en carro, en carretilla, y todo... la gente que todavía no había recibido nada ¡no!, (sueña el timbre y llega la señora Dona de Torres).

Bueno, unos cogieron sus casas, unos cogieron casas ya en obra negra, otros las paredes, otros los lotes...

Aída: ¿Y en la invasión como hicieron para repartirse los lotes?

Clodomiro: Pues, como quien dice, usted llegó y cogió esta mesa, llegó el otro y cogió este asiento, eso fue lo que hicieron, ahí no se supo donde le tocaba ni...

Aída: Habían familias que no habían dado plata sino que...

Clodomiro: Sí, hubo que...

Aída: Unos que habían dado y otros que no.

Clodomiro: Que no habían dado, exactamente, que se avisaron por... otras familias que no eran afiliados y no estaban y que ahí llegaron y las cogieron (las casas).

Jeison: ¿El señor cuando llegó, cuando llegó... cuando vio eso que hizo? (Garay)

Clodomiro: No, a él (Garay) inmediatamente lo llamaron, como quien dice, el personal fue, pero ya teníamos nuestras casitas, y... buenas doña, ¿como esta?

Donita: ¿Buenas tardes como están?

Moderadora: Bueno, ella es la señora Donita, es otra fundadora del barrio.

Clodomiro: Haber, yo no la distingo a usted.

Donita: (Risas) ¿Qué más don Clodomiro?

Clodomiro: No señora... si, cuando eso (continuando con el tema de la invasión) a él (Garay) lo llamaron, él estaba por allá y lo llamaron (de viaje) que... que todo... se había tomado el personal en invasión, entonces pues de pronto el hombre se sintió como cobarde y no presentó la cara, que si el ha venido y hace una reunión general como es, se había arreglado esas cosas y se había podido terminar (la construcción de las casas) como debía ser, pero en ese momento...

Aída: Y después para la escrituración legal de cada lote, ¿que?, ¿Cómo hicieron las familias?

Clodomiro: esas escrituras ya las hizo el señor Mora (vecino y después que Garay se fue, él quedó como representante legal), ya al ver lo que ellos (las personas que tomaron en invasión) ya cogieron en mando, entonces...

Donita: Se hizo asamblea general otra vez, entonces fue ya cuando se citó a Mora que, que que...

Jeison: ¿Lo lanzaron o se lanzó?

Donita: No, eso se hizo una asamblea.

Clodomiro: Por ejemplo, los que estaban... se puede decir que los que estaban afuera (los que estaban sin casa), por que por ejemplo los que estábamos ya, que

nos habían dado nuestra casita, ya teníamos nuestras escrituras, ¿sí?, netamente como uno... por ejemplo mi persona que yo nunca me quedé ni un pago, ni en trabajo, entonces todo eso, me llevaban en una lista excelente, pues de acuerdo a eso, me entregaron mi casa, lo único que yo estaba debiendo para hacerme esa escritura era cien mil pesos, entonces yo en ese momento me enfermé y me tuvieron que hacer una cirugía, y bueno, pero entonces ya a lo que yo me pude mover, ya vine a hablar y ya me conseguí la platica, y, estuvo ahí lo de las escritura, y él (Garay) me hizo la escritura.

Moderadora: ¿Cómo fue que empezaron a crear el centro de acopio?

Clodomiro: El centro de acopio de acuerdo... como él (Garay) era el jefe, el fundador, a él no se le... estuvo con él una persona que lo apoyara, o como le dijera yo, para que el terreno quedara... solamente gobernaba todo, entonces, en unas reuniones que el personal... que había que hacer esto y esto, primeramente lo del principio, la casa modelo para los que... porque como se estaba pagando arriendo afuera, entonces eso era, que no alcanzábamos para una cosa y otra.

Donita: Eso empezamos muy tarde, sí, eso empezamos en la chaguya (barrio de Funza).

189

Clodomiro: Si, por eso...

Donita: Sí, nosotros ya... las reuniones que se hacia primero no había nada, nada,

Clodomiro: Nada.

Donita: Ni lotes ni... ni sabíamos que... un señor ahí que dijo se llama Carlos Garay y que tiene ganas de hacer un barrio y que ¿si querían participar?, entonces ya la gente comenzó que diciéndole, por decir algo usted es mi amigo, entonces yo le digo hay hola, mirá que van a hacer una cosa pa' las casas, ¿le parece o no le parece?, entonces ya iban así diciendo esa persona, bueno ya miramos quienes llegaban, entonces seguíamos reuniendo... siempre habían reuniones, hasta en Subachoque tuvimos reuniones, varias veces...

Luego siguieron los políticos y lógico él (Garay) se pegaba a algún candidato a la política pues para que le ayudara, el pensaba... el tipo no, nunca... el tipo hizo las cosas de mala manera, ni siquiera a ultima hora, yo meto la mano al fuego por Carlos Garay, porque si él hubiera querido no dejar esto, no hacer esto, él coge los cuarenta millones que se le dio pa' el lote porque no había todavía, pues ninguna escritura, ni ningún nada que nos respaldara, él se va con sus cuarenta millones como lo han hecho muchos, pero él también no lo hizo.

Lo que le pasó a Carlos, es que lo asesoraron mal, el cogió un poco de gente que dijo ayudarle, y en vez de ayudarle lo hundió, no lo asesoró; así fue cuando la invasión, la gente que tenia ahí como Cecilia... la que vive allí (señala hacia el sur).

Clodomiro: Cecilia... (Dirige la mirada en dirección de la casa de Cecilia Santibáñez)

Donita: No, la que vive por allá, no Cecilia Santibáñez, ella ha trabajado...

Clodomiro: Cecilia... Cecilia...

Donita: ¿Cómo es el apellido de ella?

190

Clodomiro: Herrera, Cecilia Herrera.

Donita: Y ella no, vallase de paseo (le dijo a Garay), y él se fue con ella, y con la secretaria, se fue al paseo, a ese dichoso paseo y después le sacó el cuerpo y la gente se tomó todo lo que había, y con razón porque había gente que era antigua que no tenia nada nada, pues nosotros gracias a Dios que nos tocaron estas casas.^{xxiii}

Clodomiro: Si, como digo...

Donita: Sí, yo no tenia escrituras tampoco, la escritura a mi me la hizo don Mora, el me la firmó, me hubiera gustado que la hubiera firmado Carlos.

Clodomiro: Claro.

Donita: Para qué, él no hizo las cosas de mala manera, para mí, que él no se robó cinco pesos, lo que se gastaría, porque eso sí después de que él tenía plata, a él le

decían los amigos: vamos a tal parte, vamos con fulana, pues vamos, el tipo se sentía respaldado por esa gente, gente que no lo respaldó...

Clodomiro: Sí, eso si la gente...

Donita: Le hizo mal, hizo mucho mal, y si no, él estaría aquí como un Rey, ¿donde esta la casita que a Carlos le tocó?, ninguna, mientras que aquí hubo gente como Adán, que era el secuaz que lo asesoraba; Adán cogió como cinco lotes y vendió por acá, hay una familia que le compraron los lotes, como cinco lotes los compró Adán, cuales los compró, los cogió y ahí hizo que le hicieran la escritura, y eso le pasó a Carlos, él no hizo las cosas de mala gana, sino que la gente lo asesoró mal.

Moderadora: ¿Quién era Adán?

Donita: Adán era el que se supone que diseñó las casas...

Clodomiro: El fundador.

Donita: Hay, ese estuvo, pero... ni siquiera Adán estaba en...

Clodomiro: El ingeniero, eran dos ingenieros que habían, don Adán y...

191

Donita: No, era un simple maestro de construcción cualquiera ahí...

Clodomiro: Izar, un señor que se llamaba izar, eran los ingenieros...

Donita: Iván, Iván era que se llamaba, y Adán era el que... como el que hizo los planos y toda la cosa, porque aquí no hubo un arquitecto que diseñó, no... nada de eso, las casas... el maestro mismo llegó y ahí mismo echábamos la mezcla (se refiere al cemento ya preparado) y hacíamos las casas, porque no había... no había como digamos... un arquitecto no lo hubo, pues Adán el era el que...

Clodomiro: Venia...

Donita: Y el centro de acopio, ¿tu decías (dirigiéndose hacia la moderadora) que pasó con el centro de acopio?, el centro de acopio lo embargaron don Adán, eeh don Martín Guacaneme, eeh alma bendita el señor Manuel, eeh ¿Cuál es el otro?, bueno, fueron como cuatro o cinco que embargaron el centro de acopio, porque... pero ya estaba Mora de...

Clodomiro: De presidente.

Donita: De presidente, entonces que hizo, se tiró como el... digamos, por decir algo, vendió al profesor ese que...

Moderadora: Guillermo (rector del colegio que queda en el barrio)

Donita: Guillermo, llegó ahí a poner la mesa puesta, como le he dicho a muchos de aquí, entonces llegó y aaah, yo les compro el lote, y él (Guillermo) compró; pero Mora pues, para bregar a salvar, pero igual yo no sé que pasó, si al fin pagaron ese embargo o esa gente todavía tienen la demanda, yo no sé.

Clodomiro: Eso como que ya cancelaron...

Donita: Yo no sé si le cancelaron, porque hace unos días, no hace mucho yo hablé con Martín y él me dijo que no, que no les han dado nada de plata.

Clodomiro: Eso les dieron, eso les dieron.

Donita: Para mi que si, porque...

Clodomiro: Ya ellos vendieron eso, y ahí el que cogió la plata y todo eso fue Mora y Antonio Pedraza...

Donita: Que se supone que con eso pagaron el embargo, pero...

Clodomiro: Eso ahí los cogieron a todos, que mejor dicho, que tenían que aparecer con el paz y salvo yo lo eche por ahí quien sabe en donde, y así anduve yo, con ese montón de papeles de trabajo, de una cosa y otra, documentos de contrato y de una cosa y otra, ya me hizo mi escritura y esa es la que vale.

Yo cogí esos papeles y les metí candela, (suena el timbre) y yo no me acordaba que de pronto el paz y salvo, que yo me... lo metí por ahí en la escritura y... y me cogió Antonio Pedraza, de que no aparecía con el paz y salvo, y dije pero si es que aquí tengo yo el paz y salvo de mi escritura, y dijo (Antonio Pedraza), eso es lo del eso no, lo que si tuve es el que hizo don Carlos, el que hizo don Carlos... y me puso con otro de que no aparecía, y yo busque y busque, y dije, pero señor usted de donde saca esas ideas de que yo le voy a decir una mentira, que me cobraba ciento ochenta mil de construcción más doscientos...

Donita: A mí nunca me dijeron...

Aída: Don Clodomiro, perdón que lo interrumpa, y... ¿don Antonio Pedraza que papel jugaba dentro de la organización de acá del barrio?

Donita: De ultimas llegó ahí a...él (Antonio Pedraza) compró ese lote y ya...

Aída: Aaah, él lo alcanzó a comprar... No fue con lo de la invasión, sino que lo alcanzó a comprar.

Clodomiro: Sí, él no fue de los fundadores, ni fue... ya fue comprado el lote.

Donita: Él compró el lote ahí, entonces... y él ya fue de la junta... yo no estaba muy metida en la junta porque nunca me han inspirado mucha confianza, don Mora... cuando estaba Mora y en eso casi de la toma de las casas, estaba Mora y Dora de Avellaneda (Vecina), tampoco es santo de mi devoción (se refiere a Dora de Avellaneda), como yo fui la primerita que saqué la puertica ella me firmaba que yo había sacado un crédito que no era para eso pero...

Aída: La puertica, que, ¿la muela? (se refiere sacar una pared que quedaba muy hacia adentro de la casa)

Donita: Sí, no, la puerta del frente, o sea abrir garaje.

Aída: Abrir garaje.

Donita: Y no me dejaban.

Aída: ¿Por qué?

Donita: Yo andaba que de... y le tenía que hablar a donde Mora, a donde Dora y Mora, que Mora era... Dora era la presidenta y Mora era el fiscal, no sé que era...

Clodomiro: Presidente.

Donita: No, Mora cuando no eso no era... la presidente era Dora de avellaneda, entonces yo... pues que me firmara porque los materiales ya estaban y la gente de el señor Chitiva, (vecino que le iba a colaborar sacando la pared) entonces él me decía tienes que traerme el permiso de la junta, iba a la junta, la junta que no, que

no sé que, que si sé cuando, y no, nunca me hicieron el favor, por el contrario me hicieron la guerra, que no y que no.

Clodomiro: Eso fue cuando la invasión, eso hubo perdida de los papeles y no, que no aparecían, y eso fue en el día.

Donita: Pero a mí si fue después de la invasión, fui a donde Carlos, y él me dio el paz y salvo, después de la invasión...

Clodomiro: Él (Carlos) era consciente. A pesar de que él...

Donita: A mí me dio el paz y salvo Carlos.

Clodomiro: A pesar de que él (Garay) no firmó los papeles, él no alcanzó aquí a hacer nada, de una le cerraron todo, ya a él no lo dejaron... Por qué como digo, si él (Garay) ha venido aquí y en esto hace una asamblea en general, el hombre había seguido, porque mucha gente lo apoyaba...

Donita: Claro

Clodomiro: Pero entonces él fue cobarde y no por todo... entonces paso el mando a Mora, y bueno, eso fue como la gente...

194

Donita: Le dieron un plazo a don Carlos, pero yo no sé cuanto plazo era ya se podía elegir al nuevo representante.

Aída: ¿Y ustedes como organización como hicieron para saber que personas no habían pagado el lote? ¿Y que estaban dentro de la invasión?

Donita: Pero es no, o sea que en mi... nada fue invasión esa palabra, o sea a mi no me suena y nunca me a sonado, aquí no fue ninguna invasión, porque aquí la gente que se tomó, la mayoría de gente... por ejemplo yo conocí a la mayoría de gente, que era gente que trabajó

Clodomiro: No, sí

Donita: No, aquí invasión no hubo de ninguno...

Clodomiro: Hubo gente que se tomó, porque...

Donita: No, pero invasión no, porque...

Aída: ¿O sea que la gente si había pagado todo lo de los lotes?

Donita: Claro... No, y tenían unos derechos, invasión como por allá en el sur, en Cazuca, todas esas partes, que de verdad va la gente y se... porque nadie es representante legal y nadie nada, o nadie sabia, aquí no... a mi no me parece esa palabra, invasión aquí no hubo, ninguna, se tomaron sí los, sus derechos, todo el mundo...

Aída: Por lo que ya habían dado plata.

Clodomiro: Si.

Donita: Sé tomaron sus derechos para exigir, ellos sus derechos, porque ellos se iban a quedar... pero invasión no porque o sea, nadie se tomo nada, ¿esto como una invasión? No, se tomaron lo que había, pues, pensando que, tomándose eso había presión y tenían que solucionarlo, pero invasión invasión yo no pienso que sea.

Aída: ¿Y a ellos quien les dividió estos lotes?

Donita: Mora, ya a lo que fue representante legal, entonces ya él sabia que... y la gente quedó, si todavía hay... creo que la casa esquinera, las dos casas esquineras de acá de... después de la parroquia.

Flor Elvia: ¿Las de al lado del parque?

Donita: Yo no sé si ya estará legalizado eso, pero ahí tenia dos dueños, pues don Manuelito (vecino) si ya alma bendita que murió por qué que tristeza haber trabajado tanto y no le tocó nada.

Clodomiro: Ambos Manueles.

Donita: Ambos Manueles, sí, y que ni siquiera les tocó...

Clodomiro: Nada.

Donita: Saber que era un pedacito de terreno para ellos...

Clodomiro: Hay si digo que...

Donita: Y trabajaron honradamente

Clodomiro: Que en ese momento si fue...

Donita: El destino...

Clodomiro: En ese momento si fue por bobitos, por bobitos por qué...

Donita: Por leales, (Risas), que pecado...

Clodomiro: El momento de don Carlos,

Donita: Por leales...

Clodomiro: Él les había dicho (a los dos Manuel) miren, esta es su casa de ustedes.

Donita: Si, ya les habían entregado.

Clodomiro: Sabían cual era su casa, sino que como no había habido entrega entonces cuando la gente cogió, como dice la señora Donita que no fue una invasión...

Donita: No, no...

Clodomiro: La gente cogieron sus derechos y todo, se apoderaron, ya digo, yo ahora cogía eso...

Donita: Pues si, si yo me quedé sin nada, pues yo me ubico en esa casa, que yo pagué y yo tengo unos derechos.

Aída: Si, por que yo tenia entendido que esta cuadra, o sea, esta cuadra, esta manzana iba a ser como una zona verde, entonces que después ya cuando habían cambiado los planes (hace referencia a lo ocurrido con la toma), ubicaron acá estas casas, porque había gente que...

Donita: Sí, por que ya no...

Aída: Había gente que no tenia casa pero había pagado.

Donita: No alcanzaban pero si pagaron.

Aída: Entonces eso fue lo que hicieron, repartir...

Donita: Si, entonces tenían que mirar como hacían... (Como ubicaban la gente en ese momento, quienes: el representante legal y la presidenta de la JAC)

Aída: Hacer las casas más pequeñas pa' que cupiera la gente.

Donita: Tenían que mirar como hacían, por que como la gente ya había pagado. Yo por eso digo no, esa invasión no, porque invasión realmente no hubo.

Clodomiro: Hubo gente que a lo que eso (la toma), cogió lotes y cogieron cosas que no les pertenecía a ellos, eso ahí no hubo juicio, no hubo un juicio en esas cosas, por que por ejemplo allá, allá abajo, de la esquina pa' delante, como la tercer casa, no ve que eso la tenían como entre dos dueños.

Donita: Por eso, las de allí.

Clodomiro: Si, que ahí el alcalde fue que le tocó venir a arreglar (...)

Donita: La de Julio, y la de Berta Costeño (vecinos), esa tiene dos dueños, tenía, porque igual la casa la vendieron (...)

Clodomiro: En eso era... solamente figuraba el afiliado, ahí figuraba uno para...

197

Donita: Aquí la mayoría figuraba los señores

Clodomiro: Si.

Donita: Y veníamos a trabajar las señoras.

Aída: Esto es más que todo patrimonio familiar, por eso es que acá, casi no han hipotecado casas, porque como es patrimonio familiar.

Clodomiro: Y eso teníamos una junta, de que durante cinco años, no podíamos hacer nada, ni vender, ni nada, nada, porque eso era de los hijos (...)

Aída: Si, porque acá la misma gente era la que hacia sus... sus columnas, sus bases, desyerbaba su lote, fue como más organización comunitaria...

Donita: Es que era auto-construcción, como se hizo fue por auto-construcción, entonces uno venia sábados y domingos y festivos.

Clodomiro: Si, realmente, hasta donde estuvo don Carlos, fue muy bonito, porque uno trabajaba, ya digo, se hacían una manzana, dos manzanas, luego sorteaban eso, y seguíamos trabajando aquí, todos unidos, todos unidos, así uno ya tuviera su casa y todo, pero seguíamos trabajando...

Donita: Nos colaboraban.

Clodomiro: Si, entonces ya...

Donita: Es que como ese fue el compromiso, o sea, eso fue lo que se dijo desde el principio, que se... todos trabajaban hasta la ultima casa, pero no pasó eso, por ejemplo, yo no sé la gente de allá, perdonará don Clodomiro, pero la mayoría de allá no volvieron a trabajar, claro, si fue la primera gente que cogieron, las primeras casas fueron las de allá...

Clodomiro: Si yo... a mi si me tocó... no le digo...

Donita: Pero la mayoría ¿cierto que no? (pregunta dirigida hacia Flor Elvia), ya no volvió a trabajar, y nosotros por ejemplo, nos dieron las cuarenta y cinco casas de acá, porque nosotros hicimos un préstamo al Instituto de Crédito Territorial, para cuarenta y... o sea, hicieron un préstamo, Carlos hizo un préstamo al Instituto de Crédito Territorial, pero cada uno individual lo fijaba, y, para hacer esas cuarenta y cinco casas, y no s la dieron, y... lo mismo, nadie volvimos a trabajar, ya teníamos la casa, ya que.

Aída: Claro.

Donita: Y entonces, cuando se empezó a ver que la gente venia, ya no tenia apoyo, o sea, ya no (...)

Jeison: ¿Esto iba a ser un conjunto cerrado?

Clodomiro: Si, la idea...

Donita: Esto se supone que iba a ser un conjunto cerrado, y en... y era muy organizado, pero lo que se empezó, lo que se hizo y se empezó con Carlos, fue chévere, entonces ya...

Aída: Si, porque yo recuerdo, algo me comentó una vez mi mamá, que creo que al principio si era conjunto cerrado, porque ahí donde está el colegio, había una porque, y como acá se encargaban de pagarle a un señor a ambos lados para que cuidara, porque esto iba a ser un conjunto cerrado. (Suena el timbre y llega la señora Flor Elvia)

Donita: Pero que pasó, que pagábamos tres o cuatro, y el resto... pero la idea si era el conjunto cerradito, pero... y todavía, o sea, uno no dice no...

Clodomiro: Todavía, todavía, sino que...

Donita: Pero no, eso si la van a quitar, la reja si la van a quitar.

Flor Elvia: Por ahí va una vía.

Donita: Ya está para quitarla.

Jeison: A, o sea que...

Aída: ¿Cual vía?

Jeison: Los locales que montaron por allá por el lado donde estaba el vallado, ¿esos también los van a quitar?

Donita: La calle novena, sube hasta la avenida que...

Jeison: O sea, la que hay al frente de la iglesia, ¿esa cuadra va hasta el otro lado?

Donita: No, no, esa... la novena, la de allá, sube hasta Tres Esquina, hasta la autopista de...

Flor Elvia: Hasta la autopista, o sea que pasa la laguna, si hay laguna se atraviesa la laguna y sale a la principal de Mosquera.

Donita: Eso está diseñado así...

Flor Elvia: Y da la vuelta allá por Grival, da la vuelta así...

Clodomiro: Pero ahí no se sabe si la echen por este lado, o la echen por el lado de allá.

Donita: Por eso es que no se ha concretado, porque como hay...

Clodomiro: Donde menos... tenga permiso.

Donita: Exacto (...)

Flor Elvia: Parte del colegio... ahí quitan parte del colegio, del Colegio Oliva Caicedo, alcanza a llevar un poquito.

Aída: Por ejemplo, ¿ese local que está aquí adelante?

Donita: La cada modelo por ejemplo, la casa modelo corre el riesgo que el municipio le toque comprarla, por eso no se ha hecho mucho, porque eso tienen que comprar...el municipio.

REUNIÓN # 5: GRUPO FOCAL FUNDADORES

FECHA: 27 de agosto de 2009

MODERADORA: Diana Marcela Ospina Laverde

En esta reunión, estuvieron 4 fundadores, en los cuales se encuentran 3 mujeres y un hombre que participaron activamente, aportando no solo información, sino también experiencias de vida las cuales fueron muy agradables y muy acordes con la ocasión; por lo demás los participantes de esta reunión fueron:

- ” José Valenzuela
- ” Flor de Valenzuela
- ” Flor Elvia Martínez
- ” Dora Lenis

Moderadora: Bueno, yo quiero que comiencen por contarme su nombre, la edad y de donde... pues de donde vienen.

José: Pues mi nombre es José Antonio Valenzuela, tengo 59 y yo vengo de Fontibón.

201

Moderadora: ¿Y que lo motivo venirse acá al barrio?

José: Pues digamos, creo yo por qué el proyecto nuevo de cómo le dijera, el proyecto y que iban a construir unas casas que no sé que, fue lo que me hizo venir aquí.

Moderadora: Hace gestos de afirmación que dicen que es el turno de Doña Flor

Flor: Yo me llamo Flor María Laverde, tengo 56 años, pues vengo de Fontibón, de allá venimos los dos (Doña Flor y Don José, ya que ellos están casados), y...

Moderadora: Y que la motivó...

Flor: Y también por la casita.

Moderadora: Hace gestos de afirmación que dicen que es el turno de Doña Flor Elvia:

Flor Elvia: Bueno, mi nombre es Flor Elvia Martínez, tengo 57 años, yo vengo de Bogotá, del barrio Álamos Norte, cuando supe del proyecto y me comentaron de este proyecto que la ilusión mía fue tener mi casa, para poder proteger mis hijos y que no estuviera pagando arriendo, entonces ese fue el motivo, así con autoconstrucción o por lo que fuera, fue el motivo de venir a buscar en este barrio, y fue así.

Moderadora: Hace gestos de afirmación que dicen que es el turno de La Señora Dorita.

Dorita: Mi nombre es Dora María Lenis Lenis, tengo 72 años, vengo de Buga Valle, viví en Bogotá como 30 años y en la empresa donde trabajé, el jefe venía frecuentemente me comentó un proyecto y cuando yo vine ya estaba el centro de acopio, me motivé bastante por qué y desde ese momento pues me gustó y me quedé acá y aquí tengo mi casa y estaré aquí hasta que el señor me lleve, aquí estaré.

Moderadora: ¿A que se dedicaba Don José antes de llegar acá?

José: Yo he sido constructor siempre, esa ha sido la profesión de (...) he cambiado un poco pero eso he sido en la vida.

Flor: Yo si me he dedicado como al hogar, siempre he estado en el hogar.

Dorita: Y Florecita:

Flor Elvia: Yo estoy en el hogar, pero a la vez trabajo, yo me dedico a hacer varias cosas, me dedico a hacer artesanías, hacer costuras, a hacer empanadas, lo que haya que hacer de trabajar y luchar yo le pongo el hombro y me meto, así sea lo que sea pero... pero salgo porque salgo y siempre he luchado por el bienestar de mis hijos, por el bienestar mío y en ese aspecto sin depender de una empresa, sino estar siempre pendiente de mis hijos en el hogar y a la vez trabajar.

Dorita: Pues casi siempre he trabajado, trabajé cuando este proyecto, estaba trabajando en ese momento en una empresa que se llamaba Colorama Ltda., donde se... era de textiles y enseñaban el proceso de la tela, se sacaba, sí, se manipulaban las telas se hacían encajes, dacron, licra y después ya cuando el

proyecto, trabajaba acá, pero trabajaba en empresa y con el tiempo fue cuando me conocí con este señor (su pareja actual), porque yo me separe muy joven (...).

Conseguí a otra persona y después cuando ya tuve mi casa, me organicé con él y de eso hace ya como 18 años que estoy con él y... me dedico a la modistería me dedico a... me gustan mucho las manualidades, el pirograbado, me gusta mucho el porcelanicron, bordado liquido, todo eso me llama mucho la atención y pues... también trabajé en algo de comida (...), yo como siete años en un restaurante, empecé como auxiliar de cocina y después me dejaron como asistente de cocina (...) y pues... desafortunadamente no pude seguir, pues me atracaron, casi me matan y entonces me tocó retirarme del restaurante y entonces de ahí ya...

Moderadora: Entonces, ¿qué los motivó a venirse aquí y no a otro lugar?, o sea, ¿por qué específicamente Provivienda y no otro lugar en Bogotá, o, aquí mismo en Funza pero en otro barrio?, o sea, ¿por qué Provivienda?

José: Porque en ese momento no había ningún otro proyecto así, digamos que era el único que había en ese tiempo (...)

Dorita: Pues a mi me motivó éste, porque en ese momento yo estaba sola y tenia a cargo tres hijos y pues no tenia en ese momento casa y pues mi jefe venia como... pues él venia acá, él me motivó, pues para que yo viviera acá y pues me gustó este proyecto y pues yo... o yo vi esa oportunidad tan buena que en ese momento me brindaba don Carlos, porque él me brindó en ese momento (...), haya sido lo que haya sido, haya pasado lo que haya pasado, de todas maneras don Carlos es una gran persona, porque yo creo que otra persona como lo que él hizo, no creo que... o pueda que lo haya, o pueda que no lo haya, entonces él es buena persona, yo no tengo queja de él pues si cometió alguna falta, pues solo hay un Dios que lo puede juzgar y ver lo que él hizo, pero me gustó mucho su proyecto y lo que él hizo por todos nosotros, pues uno nunca en la vida debe ser desagradecido con lo que le dan a uno, uno no puede darle la espalda a las personas que... en el momento en el que uno más lo necesite le dan la mano, porque para que pero don Carlos yo creo que a todos nos dio la mano.

José: Él no fue diferente, él no fue igual que todo el mundo, para otros hombres hay mucha diferencia, entonces no opinan y no piensan tampoco lo mismo, a unos nos toca luchar más para...

Dorita: No, a mi también me tocó luchar, hartísimo, pero a mi, teniendo ya el lote, ya a lo último fue que dije “yo me voy a quedar sin casa”, y pues a mi me iba a tocar una casa por allá (señala hacia el sur), pero yo no quería donde Sonia (vecina), mejor me espero, me espero y me espero y ya al final no podía esperar, entonces ya opté por pedir el lote (...); de pronto no se acuerdan de mi cara, no se acuerden de mi, pero yo si me acuerdo de todos ustedes, casi todos los que trabajamos acá.

José: Yo si me acuerdo de todos, yo si le puedo a la gente “usted trabajó, usted no trabajó” (...)

Flor Elvia: Bueno, a mi me motivó este proyecto, porque siempre pensé en... yo me crié en un pueblito, un pueblito de Boyacá muy lindo que se llama Aquitania, donde es el lago de Tota y el ambiente de un pueblo es muy, muy bonito a comparación del ambiente de Bogotá, yo viví muchos años en Bogotá, viví en Medellín, viví en Neiva, pero ningún pueblito, ninguna ciudad me gustó y siempre busqué que en el pueblo donde yo fuera educar mis hijos al estilo sano de un municipio y, yo había escuchado de Funza, que pues... era muy pasivo, que esto aquí era muy bonito, muy cerca de la capital y o dije “para el sur yo no me voy, yo vivía hacia el lado de la 80 (calle 80), por Álamos, pero por hay por ese lado, no había un proyecto de vivienda y siempre soñé en tener una vivienda para poder poner mis hijos, que no sufrieran humillaciones, como le pasa a uno cuando paga arriendo.

Entonces, mi cuñado que era ferroviario, se enteró por medio de un compadre, que aquí hacían un... que había un proyecto, pero nos dijeron que daban las casas de 7 o 10 metros de frente, por una cantidad de metros al fondo, que no fue el que nos dieron, porque ya hicieron más lotes de los que estaban proyectados, entonces bueno, eso no importaba, lo importante era tener uno donde meter su cabeza y yo me vine y aquí me gustó por ser un pueblito cercano a la capital y hay muy buenos colegios, entonces eso fue lo que yo vi más o más me interesó, porque yo tenía 4 niños para educar.

Entonces yo me vine y, aquí yo venia a trabajar sábados y domingos y festivos, todos los días se venia a trabajar y así estuviera enferma, yo venia y... la he luchado, he luchado mucho por mi casa y al ver que... ver tantos años que esto nada de nada, nada que salían las casas, que a unos si salió, que porque no habían fondos para construirla, yo hice...desafortunadamente cosas de la vida, me tocó un señor, el papá de mis hijos, un poco irresponsable, entonces como construía yo mi casa, me daban el lote, pero yo no podía construirlo, me dieron un lote y me lo dieron en bases (es decir, las bases para la casa), pero como lo construía si no trabajaba en empresa para decir "hago un préstamo", el banco me presta y yo tengo con que responder, ¡no! Porque siempre yo miré en el bienestar de mis hijos, pero a la vez en la casa ayudarme en cualquier necesidad que hubiese, no todas pero si.

Entonces yo me sujeté a que me entregaban el lote y dije no, no tengo con que construirlo, mi esposo tenia poca ilusiones de la casa, entonces que hice, yo entregue el lote, le dije a don Carlos "don Carlos yo le entrego el lote, entrégueselo a alguien que pueda construir, porque yo no tengo con que construirlo, yo me espero haber si el Inurbe nos hace el préstamo y si nos hace el préstamo, pues bendito sea Dios y como que si señor, yo me encomendé a Dios, que se hiciera la voluntad, que salí afortunada porque me dieron el préstamo en el Inurbe y se pudo construir, hacer papeles, luchar, bregar, venir a trabajar duro y parejo y el pensar en que mis hijos estuvieran aquí en un pueblito sano y la casita, pues eso fue lo que a mi me motivó a estar en este lugar, poder pagar con calma, con esto al Inurbe, porque al Inurbe se le pagó toda la plata que prestó.

Prestó un millón de pesos, del millón de pesos, nos dieron novecientos, de los novecientos con eso se construyó y el resto (...), yo personalmente pague más de dos millones de pesos, de esa plata al poquito tiempo, pero yo pague más de dos millones de pesos al Inurbe, para poder salvar mi casa y tener donde tener a mis hijos

Entonces ese es el motivo de estar en este barrio y no me he, no me arrepiento de haberme metido a este lugar, porque él (...), mis muchachos (...), están bien aquí y yo no tengo que decir "no me gusta el pueblo", pues si puede haber mucha inseguridad, pero de todas maneras a comparación de una capital, este pueblito es muy pasivo y el barrio es muy bonito, que no tenga todas las calles pavimentadas

son cosas de que muchos barrios en años, en años y en años y ahí mismo en la capital, no tienen ni pavimentación, como digo yo, algún día llegará el momento en el que tienen que pavimentar, lo importante es... para mí lo importante es el sentido de pertenencia a mi barrio, de que la gente sepa vivir con más gente, que haya convivencia, no tanto lujo y tanta cosa, porque eso de tanto lujo y tanta cosa es en... cada uno en su casa, cada uno en su casa, pero de fuera del barrio que diga uno el barrio, el barrio no le tienen como ese aprecio, sino le da a uno tristeza de que los antiguos, unos de los cuantos antiguos han vendido su casa, porque vinieron por el interés de tener una vivienda y no de perpetuar en este barrio y decir “este es mi barrio y yo lo saco adelante” y, es mi barrio, ¿sí?, es que hay sí como dice el programa que dice “viva mi barrio”, hay sí yo podría decir “que viva mi barrio”, porque yo quiero mi barrio...

Dorita: Yo también quiero mucho mi barrio y quiero mi casa.

Flor Elvia: Yo quiero mis vecinos, yo... mi casa no es lujosa, mi casa no tiene piso, pero es mi palacio, es mi casa, donde yo recibo mis nietos, donde yo recibo mis hijos, donde...

Dorita: Uno vive feliz.

Flor Elvia: ¡Sí!, en la comodidad, en la incomodidad, lo que halla, yo soy feliz, porque es mi casa y este es mi barrio, entonces ese es el motivo de haberme metido en este proyecto, de lucharlo, porque fueron muchos años que se luchó, muchos, muchos años, de venir uno sin comida, sin tomar agua, que no tenía uno ni pa' tomar una gaseosa, no tenía uno donde entrar al baño y, ver a horita este barrio, este barrio es muy bonito, cuantos barrios de los que hay, tienen la construcción que tiene este lugar, estas casas, ¡no lo hay!

Dorita: Es que no, todo el mundo dice que estas casas son muy grandes (...)

Flor Elvia: La construcción, la fortaleza que tienen estas y, las columnas que tienen las casas.

Dorita: Sí, porque yo llevé un arquitecto ante noche a la casa y dijo “es que esto tiene muchas columnas y están bien distribuidas y esta muy bonita la casa”; pues mi casa no es un palacio, ni tengo lujos ni nada, pero...

Flor Elvia: El palacio se lo hace uno, uno puede hacerse su Chicó dentro de su casa (Risas), si, de verdad, uno puede sentir que uno está en el Chicó, que dicen “hay, es que no hay como el norte”, ¡al norte!, el norte se lo hace uno dentro de su casa.

Dorita: Si señora.

Flor Elvia: A mi me gusta esto, yo quiero acá, yo quiero al barrio...

Dorita: Yo también quiero mucho mi casita, mucho, mucho.

José: Si, yo también.

Flor Elvia: El día en que yo me valla de aquí, que me lleve Dios y todo (...), yo aquí, decir que yo vendo mi casa y que esto, a veces puede ser uno porque (...), yo pagara arriendo, yo me iría ya, no mentiras, yo quiero mi mansión, yo quiero mi casa.

Dorita: Yo también quiero mucho mi casa porque la luché, sacrificio, sobre todo el sacrificio, trasnochada, yo me venia trasnochada, si me tocaba doce horas de trabajo, me tocaba venir, hablar con luz, con Carola o con Verónica, con la que fuera, “págueme tiempo porque yo no puedo”.

Flor Elvia: A mi también me tocó con Carola...

Moderadora: ¿Quiénes son ellos? Luz, Carola y...

Flor Elvia: Carola es Carolina Florián, una morenita de pelo crespito, que vive allá al pie de Clodomiro, ella era una persona muy necesitada, muy necesitada con muchos niños y yo un día, yo sufrí un accidente que como que iba a quedar en silla de ruedas y no tuve quien me viviera a trabajar, entonces don José fue testigo que ese señor (el esposo), nunca vino a trabajar.

José: No, yo si lo vi varias veces.

Flor Elvia: Si, pero no trabajando.

José: Si.

Flor Elvia: No venir a echar pica y pala, entonces al ver esto yo decía “Dios mío, yo no puedo, pues... dejarme coger de pared, porque aquí, aquí se acumulan las fallas, el día en que uno no venia, se acumulaban las fallas, entonces me dijeron “hay, que Carola, ella necesita trabajar”, pero ella no estaba aquí, me mandaban por allá a que fuera y fui por allá, aquí atrás del barrio y fui, pero le cuento que... que me partió el alma y me dolió el corazón la forma en que esa señora vivía, llovía más adentro que afuera, esas goteras caían sobre la cama llena de niños, porque todos esos chinitos eran pequeños, yo también era madre y también me ha tocado lucharla, pero no en la dimensión que le tocó a ella, entonces yo le dije a ella que me viniera a pagar unos días de trabajo y comencé a visear por ahí quien trabajaba, para que ella pudiera coger todos los días de la semana, así fue que Carola, berraca porque fue una mujer muy berraca, venia a trabajar, a pagar tiempo comunitario de varios y de ella también, porque ella también tenía que pagar su trabajo comunitario y el día que fue el sorteo de las casas que teníamos allá al fondo, dijo don Carlos “¿quienes son candidatos aquí, para tener vivienda, que la necesite?”, yo le dije a Amparo y a Graciela (vecinas), ustedes las conocen, Chelito, Amparo, Carola, (...)

208

Dorita: Yo también le dije a Amparo.

Flor Elvia: Y entonces dijimos “Carola” y postulamos a Carola y afortunadamente le dieron casita, que ya podía ella venirse a vivir en un estado mejor de vivienda, de lo que ella vivía allí.

Dorita: Era triste como ella vivía.

Flor Elvia: Es que ella vivía en el barro y... pero en la pura tierra, todas esas telas de mohoseaban, sin comida, sin nada, imagínense, una madre sin tener que trabajar, con cuatro, cinco hijos.

Dorita: No, y, cuando se iba para allá ese colegio el Rosario, en una cicla con todo ese bulto de uniformes, de manteles y de todo, pobrecita.

Flor Elvia: Ella luchaba mucho y yo... entonces afortunadamente ella quedó con una de las casas de allá.

Flor: ¿De la primera?

Flor Elvia: Si, quedó... se la merecía, se la merece y ella fue una berraca y ella aprendió a pañetar, que ella fue la que pañetó las cajas de casi todas las casas por aquí, pañetó las cajas de las aguas negras y de... de las aguas negras, ella aprendió a pañetar, ella aprendió a pañetar y uno le ayudaba a cargar el... a mezclar el cemento y todo eso y ella agarraba y... ella pañetaba y ponía ladrillo y pañetaba haciendo las cajas, todas las cajas de afuera y del diámetro de la casa.

Dorita: Cuando se colocaron...

Flor Elvia: Hechas por Carola y por don Juvenal.

Dorita: Don Juvenal fue una persona que a pesar de tener una sola mano, una sola mano, que él era más atento, o es, es porque no se ha muerto, más atento que cualquier otro señor que tuviera sus dos manos, él lo veía a uno que llegaba con el balde, uno como mujer traer dos baldes de mezcla, uno a cada lado, él lo veía y él se iba rápido corriendo y con su mochito, su ñoquito...

Dorita: Agarraba uno...

Flor Elvia: Agarraba un balde aquí (en el brazo mocho) y se lo recibía, y el otro lo agarraba y llegaba a donde él estaba trabajando, sabiendo que uno estaba ayudándole a él, eso es de no olvidar y eso es... eso se merece un premio, ese señor ha sido un caballero y ha sido la persona más especial, siendo una persona con una dificultad que no se le pasaba en un momentico, para pañetar...

Dorita: Uff, no le ganaba nadie...

Flor Elvia: Entonces, estos personajes, don Juvenal y Carola, para que, para que, eso fueron personas que le metieron la ficha, si, Carola trabajó y le pagábamos, pero era para buscar el sustento de sus hijitos.

Dorita: Claro, (...), yo la buscaba a ella y cuando no estaba ella, entonces a Lucy o a Verónica.

Flor Elvia: Si, Verónica también, pero carola Si... pero Carola, a mi me dolió mucho la manera como vivía ella, uno decía "porque uno no tiene para poderle dar al que no tiene", porque es que a mi me partió el alma llegar ese día a buscarla para que

viviera a reemplazarme y vela así, que llovía más adentro que afuera, los niñitos todos embarraditos (...)

Dorita: Hay no, terrible, terrible.

Flor Elvia: (...) le decía y en este deciento aquí...

Dorita: Si, porque aquí era un desierto.

Flor Elvia: Era un desierto, en este desierto a quien le llora, a quien le pide, aquí en esto, aunque a mi me tocó cuando yo llegué aquí a Funza, me tocó muy duro, porque yo llegue sola, mi esposo se había ido con mi mejor amiga y yo quedé con mis cuatro hijos y, trabajar en una empresa y llegué sola, aguanté hambre, frío, aguanté de todo, pero yo tengo que...yo meto la cabeza, a mi rara en donde está el horizonte y por ahí la meto, y hasta que no la saque, vea el horizonte y llegue allá, no (...) y seguí, seguí y fue terrible, yo creo que Dorita se acuerda una vez que estuvimos hablando, que estábamos trabajando allí en el parque, cuando tumbaron los árboles...

Dorita: Gestos de afirmación.

210

Flor Elvia: Estábamos con Rosita Borda... (Vecina)

Dorita: Eso, yo tengo fotos de eso.

Flor Elvia: Las tristezas que a uno le tocaba venir, pero... le cuento que a veces venia uno a trabajar y no traía nada sin que echar al estomago, porque no... escasamente traía era lo del pasaje, lo de la ida y de venida, si no traía uno pa' la gaseosa, mucho menos pa' un pan; la primera vez que vine a trabajar y que vino una chica que trabajaba con... por allá en... que ella vino a ayudarme a pagar el día de trabajo, para una reunión que yo tenia el domingo siguiente, para poder faltar.

Entonces se le dijo "Teresita, llévese unos sándwiches y no sé que", y ese día estábamos abriendo los huecos allá, para unir la... de los primeros tubos del agua, aguas negras que conectábamos allá a...

José: Serrezuelita.

Flor Elvia: Y estábamos ahí trabajando, cuando dejamos el maletín, que no sé que, y el perro se los lleva todos...

Dorita: Se lleva todo, todos los sándwich se los llevó (risas)

Flor Elvia: Todos, todos se los levó y nos dejó sin nada.

Flor: Y con toda la plata.

Flor Elvia: Y con cantidad de plata.

Dorita: Ese día quedamos...

Flor Elvia: Me tocaba un... me tocaba una tristeza, pero eso es como cuando, yo me pongo a veces a analizar, a pensar que esta casa es como cuando uno queda en embarazo de... los nueve meses, nadie sabe con todas las dolencias y malestares que ha estado la madre, cuando ya llega el niños, ya lo ven, ¡si!, eso pasó en la casa, ya está la casa, ya la ven, pero nadie sabe como sufrió uno, para poder tener su casa también, eso es así de igualitico que nos pasó a nosotros con nuestros hijos, como tener el embarazo y tener el bebe, y ya co el bebe, ya todos “hay tan chévere su bebe, hay tan lindo el bebe, hay tan no sé que”, así me pasa con la casa, ya uno tiene, pero nadie sabe cuantos años me tocó a mi luchar...

Dorita: Cuantos...

Flor Elvia: (...) todo lo que sufrió y de pronto, como decirle que había compañeros que, que había compañeros...

Dorita: Muy humillantes.

Flor Elvia: Habían muy humillantes.

Dorita: Si murriaba (murriar hace referencia a llevar la carretilla con los diferentes materiales para la construcción) uno y llevaba la carretilla con el murrio (murrio hace referencia a la mezcla), “ha, mueva su hijue no sé que patas, muévalo no sé que persona, hay como no le quedó... echeme de más...

Flor Elvia: (...) había hombres y había mujeres bravas...

Dorita: No digo nombres, pero... sí de verdad nos trataban como... peor que animales, don José nunca se metió con nosotras, para que...

Flor Elvia: ¿Estaba en el grupo de los cascos naranja?

José: No.

Flor Elvia: ¡No!, ¿amarillo?

José : Gris.

Dorita: Ah, de gris.

Flor Elvia: A si, si, si, pero había unos compañeros muy...

Dorita: Muy vulgares, muy...

Flor Elvia: Y había otros también que querían como sobrepasarse, como también había unos caballeros, que hacían... que porque uno venia a trabajar, a echar pica y pala como cualquier otra persona, y a cargar piedra, y a hacer lo que tocara, creían que era que de pronto uno venia a coquetear, o quien sabe que, y (...)

Dorita: Si señora.

Flor Elvia: Pero habían unos señores, cual caballeros, que párela ahí, ¿usted con quien esta confundiendo?, “ese grupito me lo respeta”.

Dorita: Gestos de afirmación.

Flor Elvia: Porque el hecho de que yo venga a trabajar, no quiere decir que yo venga a buscar marido, yo vengo es a trabajar ¿sí?, entonces como que trataban de... de sobrepasarse, pero habían unos personajes que estaban en mi corazón, estaban en mi mente, y yo siempre le pido a Dios que los bendiga mucho (...), eso es admirable en esas personas.

Flor: Claro.

Flor Elvia: Porque son...

Dorita: No, y es que habían unas, que porque eran supervisoras, digámoslo así, gente de cuadrillas digámoslo así, eso lo trataban a uno, como si fuera uno una

piedra, que mueva no sé que, que así como anoche, que no sé más, y hágale no sé que más, y lo veían a uno pujando ahí con esa murriada de esa carretilla que pesaba más que quien sabe que (...)

Flor Elvia: A mi que me tocó así... meterse entre la mezcla, porque yo...

Dorita: Pero la gozaba uno, ¿no florecita?

Flor Elvia: Si, yo en cierta forma... a mi me gustaba venir a trabajar, aquí hablando en confianza, me gustaba venir a trabajar, porque... bueno, yo me traía a un niño grande y a un niño pequeño, yo tenia... yo tenia mellizos y no podía dejarlos, traerme los dos grandes y dejar a los pequeños, siempre me tocaba traer uno y uno, para que el grande me cuidara el pequeño, entonces yo como que descansaba un poquito del estrés de la casa, y uno tenia... y la salida a la tienda, a ir a comprar lo de la comida, ¡si había que comer!, entonces como que aquí... yo venia y yo tenia mi grupito, y no era Dorita, era Rosita Borda (...). Don José de pronto ya ha visto por ahí a mis hijos, yo vivo con mis dos varones, el señor viene por ahí, hasta por ahí ha hablado.

José: Si, yo lo he visto por ahí, si...

Moderadora: ¿A ustedes que los hacer ser parte de este barrio?, porque yo perfectamente puedo decir “aquí nos separa este barrio de San Marcos, la reja”, pero a ustedes como fundadores, ¿Qué los hace parte de este barrio?, ¿Por qué dicen “este barrio es mío”, y no dicen “yo soy de tal barrio”, sino soy de aquí?, ¿Qué los hace...?

Flor Elvia: Pues claro, porque luchamos, desde... yo pienso que desde el momento, es que... es que vuelvo y repito, es como decir “este niño es mío”, porque es que nosotros, nosotros que llevamos aquí, este barrio no tenia postes, no tenia agua, no tenia nada, era un cultivo de zanahorias, y nosotros, que tuvimos que abrir los huecos para meter unos tubos, abrir unos huecos para meter unos postes, abrir unos huecos para meter el agua, todo eso, todo eso ha hecho que sintamos que esto es de nosotros, que este barrio es mío, ¿sí?, así como dice uno “me embaracé, tuve el bebe, y ese bebe es mío”, entonces así nos pasa con este barrio...

Dorita: Por ejemplo dices “esos zapatos son míos, yo los quiero porque son míos, los compré con mi trabajo, el primer sueldo que me gané en mi trabajo, esos zapatos los quiero mucho, porque son de mi primer trabajo, mi prime sueldo”, es casi igual, entonces dígame si uno no va a querer el barrio, donde se machucó, se asoleo, se mojó, se embarró, se volvió nada, y corra pa’ el trabajo, medio dormido y trasnochado, a mi me tocaba así, trasnochada, sin poder dormir en todo un día, y vuelva otra vez en la noche a trabajar, y no me importaba.

Flor Elvia: Llovía aquí, y no había donde escampar, ¿ir al baño?, menos...

Dorita: No había.

Flor Elvia: ¿Agua?, allá ese pozo, que nos dejaban sacar agua de ese tanque...

Moderadora: ¿Cual tanque?

Flor Elvia: El que esta allá en ese lote baldío, que esta cerrado con lonas, ahí había un tanque, y ahí nos dejaron coger agua, a veces nos dejaban coger agua, como a veces no nos dejaban coger.

Dorita: Si no, allá en el pozo ese...

Flor Elvia: Y si no, allí se hizo... aquí al lado de este paquetito que hay, se hizo un aljibe, y como ahí... donde divide San Marcos y Provivienda, era un zanjón, una zanja, un vallado, entonces eso mantenía lleno de agua y de zanjitas.

Dorita: Y de culebras.

Flor Elvia: Y de culebritas chiquitas bonitas, entonces se hizo ese aljibe, del mismo charco, del mismo... la zanja, recibíamos agua, y ahí teníamos agua para trabajar; en nuestro trabajo guerreaban esto, “¿Qué quienes van a cargar agua?”, “que fulana de tal carga agua, que fulana, que fulana, que fulana, y todas cargar agua, y toda la tarde cargue agua, desde que llegaba de... uno a trabajar, hasta que se iba, todos los días cargando agua, ¿para qué?, pa’ mezclar, para mojar lo que fuera, pero tocaba cargar el agua.

Dorita: Y uno con esa ilusión de que cual será mi casa, donde será mi casa, cuando será que me voy a vivir en mi casa, uy, mi palacio, mi mansión, y yo todos los días

me iba pero... los tres días que trabajaba, yo me iba feliz, feliz, para mi trabajo, para mi casa.

Flor: ¿A cuanto tiempo tuvo la casa la Señora Dorita?

Dorita: Como a los 6 años.

Flor: ¿Por qué tan...?

Dorita: Porque... no, pues más, más, si, más

Flor: Huy si, más...

Dorita: Claro, porque desde que empezaron a hacer la negra (hace referencia la casa modelo), cuando empezaron a hacer la negra.

Flor: ¿Cual negra?

Dorita: La casa pequeña, ¿se acuerda? (pregunta dirigida hacia la señora Flor)

Flor Elvia: Ya le dio la modelo.

Dorita: No...

Flor Elvia: Ha, usted se afilió

Dorita: Hay si, no, yo estaba pero afiliada, pero no, yo decía, "donde será que me toca mi casa, porque si es en esa chiquita, a mi no me gustaría. Dos picitas, una picita, eh...

Flor Elvia: Dos... pero dos chiquiticas

Dorita: Esa salita y el patiecito, bueno, no importa, pensaba yo, eso no importa el tamaño, lo que importa es la... el tener uno donde meter su cabeza. Pero como había en un principio que los lotes eran grandes, entonces yo cuando ya, cuando se hizo allá y que yo veía eso como tan pequeñito, yo decía "pero como, entonces donde... ¿eso es lo que nos van a dar?, ¿eso es lo que van a dar tan pequeñito?", pero gracias al señor, que vio multitud en una familia, entonces ya pensaron fue en otra cosa.

Flor Elvia: El único error que nos quedó ahí fue haber dejado la escalera donde la dejaron para no dejar un garaje, porque digo “tarde o temprano los hijos progresan, crecen y un carrito no hay a donde guardarlo, no había donde guardar el carrito.

Dorita: Ahí si le toca a uno quien sabe como hacer.

Flor Elvia: Uno por las ganas aprobó lo que fue, pues lo importante era tener la casa.

José: Bueno, en principio, digamos que los planos de la casa modelo que había...

Dorita: La negra, yo le digo la negra

José: Entonces, habíamos un grupo, que se llamaba monitores, entonces habíamos gente de experiencia, porque habíamos poquitos, pero teníamos experiencia en construcción y nosotros nos reuníamos y planteamos otra situación distinta a ese modelo de casa, eso que don Carlos Garay casi nos pega, entonces... al fin se dio y pues le ganamos ese... esa discusión de la vivienda.

ANEXO 3

TRASCRIPTIÓN DE REUNIONES DEL BARRIO VERBENAL (LOCALIDAD 1 USAQUÉN, BOGOTÁ)

Diario de campo convocatoria

Inconvenientes

Las personas antiguas del barrio con las que voy a realizar la reunión son integrantes de la Junta de Acción Comunal del mismo, pues todos ellos (todos son hombres), se encuentran residiendo allí desde que comenzó la construcción comunitaria.

Frente a esta disposición, ha sido un poco difícil establecer la fecha de reunión, ya que ellos se reúnen los viernes a las 5:00pm en el salón comunal del barrio, pero no nos hemos encontrado porque cuando iba a buscarlos no iban por algún motivo desconocido para mí, o llegaban más tarde y yo ya no estaba allí, o simplemente se reunían en otro lado.

Para realizar las entrevistas no estructuradas (septiembre 2008) sólo pude encontrar a dos de los miembros de la junta, pero ya se había informado al presidente de la junta, él cual mostró gran interés por la propuesta de grado y se comprometió a colaborar conmigo junto con el secretario. Luego debido a mi embarazo y próxima a tener a mi bebé en noviembre, paré el proceso del proyecto hasta el presente año.

Fue así como organizando la ejecución del proyecto desde junio de 2009, comencé nuevamente a convocar a los miembros de la junta y a los jóvenes con los cuales había trabajado las entrevistas. Frente a los jóvenes, decidí tomar otro grupo, ya que con los que había trabajado en las entrevistas son jóvenes muy dispersos y poco comprometidos, pues ya se les había citado en alguna ocasión y ninguno asistió, pues son muchachos que se reúnen solamente para fumar marihuana y jugar fútbol. De este modo, comencé a buscar jóvenes más dispuestos a participar, pues como pienso, no se puede obligar a las personas si no quieren hacerlo. Pensé en la posibilidad de buscar dos tipos de edades, una de adolescentes entre 15 y 17 años y jóvenes entre 18 y 24 años, con el fin de escuchar dos tipos de pensamiento, pues los adolescentes hasta ahora están comenzando a salir por las calles del barrio, mientras que los jóvenes ya lo hicieron y están en su etapa formativa de vida (esta idea me la propuso Robert, un joven participante del proyecto).

Volviendo a los antiguos, comencé a ir nuevamente los viernes al salón comunal, y como no los encontraba fui a la casa del presidente del barrio, pero no lo encontré tampoco. Así poco a poco fui insistiendo y estando pendiente de encontrarlos. Fue una noche que pasé por el parque, como a las 7:00 PM, que los vi saliendo del salón comunal, y allí aproveché para comentarles que seguía con el proceso de mi

proyecto de grado, quedando ellos un poco desconcertados porque desde hace mucho que no sabían de mi, pero entendieron debido a mi condición contada anteriormente. Como fue un proceso parado, el presidente me dijo que contara con ellos y que nos viéramos el próximo viernes, don Julián el secretario me dijo que me iban a dedicar ese día un espacio para comentarles bien lo del proyecto.

Así pasó, el siguiente viernes fui pero no estaban, volví a ir a la casa del presidente y tampoco, lo llame al celular y lo tenia apagado. Pero un hijo de él me comentó que fuera a buscarlo a la casa de otro miembro de la junta que tiene tienda, Don Carreño; fui allá, encontré a don Carreño pero el presidente no estaba, de igual manera aproveché que estaba él y le comenté, también le interesó mucho y me dijo que contará con él, que no había ido a la junta porque el presidente estaba en otra reunión. Ese mismo día averigüé donde vivía el secretario, pues él era el que había mostrado mayor interés por el proyecto. Tampoco estaba en la casa, pero le deje mi número y constancia de que lo estaba buscando.

El siguiente viernes volví a ir al salón comunal pero tampoco estaban allí, volví a ir a la casa del presidente y tampoco estaba, me fui a la casa de don Carreño y allí estaba don Carreño con el secretario. Estaban los dos tomándose unas cervezas y me dijeron que habían ido a la reunión pero más tardesito. Me invitaron a sentarme y hablar.....

*** REUNIÓN GRUPO FOCAL**

JULIO 12 DE 2009

MEMORIA SOBRE LA HISTORIA DEL BARRIO Y EL COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL MISMO

3:00 PM

La reunión estaba establecida en el salón comunal del barrio Verbenal, pero por inconvenientes tuvo que alternarse el lugar, quedando el bar de un participante como lugar de encuentro.

Maryluz: Buenas tardes a todos y todas, vamos a comenzar la reunión del día de hoy, la cual tiene como fin recordar un poco la historia del barrio, cómo se conformó, tener en cuenta la voz de sus miembros más antiguos, y ver la perspectiva de los jóvenes frente a este proceso.

Así que comenzamos tomando la asistencia de los que estamos presentes, luego Claudia nos comentará un poco sobre su proyecto, después de esto comenzamos

con lo que los jóvenes saben del barrio y qué recuerdan de su experiencia, después seguimos con Don Rafael y Doña Luz Marina para que nos comenten un poco sobre lo que recuerda y finalmente comentamos qué nos pareció el ejercicio y qué esperamos generar en el barrio recuperando esta memoria y comenzando a organizarnos mejor, ¿les parece?

Todos: Si.

Mary: Bueno, entonces le damos la palabra a Claudia.

Claudia: Buenas tardes, voy a comenzar a contarles un poco sobre mi proyecto de grado (se comenta la propuesta)...entonces, pues la idea es precisamente retomar los recuerdos de la memoria del barrio, pues cómo llegaron acá, cómo comenzó todo el proceso de organización, de construcción también, de, luego de esto mirar cómo comenzó ya después de tener su vivienda, después de tener sus cosas organizadas, cómo fue todo en el barrio, vivencias, experiencias, festividades, de pronto costumbres que habían en el barrio, y finalmente mirar la perspectiva que tienen los jóvenes con respecto a todo esto.

(Aplausos)

Mary: Continuamos con los jóvenes, comenzamos por ti (Señala a Yessica) y seguimos hacia la derecha.

Yessica: Bueno... pues yo la verdad no sé mucho sobre el barrio, porque hace muy poco estoy viviendo aquí, pero lo poco que he visto es que **le hace falta unión, comunidad**. No es tan unido como otros barrios que he visto. Y pues experiencias, muy pocas la verdad, pues **el ambiente es tranquilo en las tardes, hay mucha gente por la zona del parque**, y pues lo que veo es **la falta de sentido de comunidad**. Y pues felicito a Claudia por sacar este proyecto adelante y conmigo cuenta para lo que sea.

Mary: Pero bueno, en lo poco que llevas en el barrio, que experiencias, o sea, qué, vivencias has tenido.

Yessica: Pues la verdad es que nada. Es que llevo muy poco y no salgo mucho por acá. Ya, es todo.

Francisco: Bueno, yo la verdad he vivido acá la mayor parte de mi vida, desde los tres años de edad, y pues cuando llegué a Bogotá no me recibieron muy bien, porque me robaron por los lados del centro, pero a parte de eso recuerdo muchos momentos bonitos, como jugar en la calle con los amigos, jermis, fútbol, escondidas, entre otros. Yo me doy cuenta que acá Verbenal está catalogado como zona roja, y veo que lo que hace falta son talleres, cosas que motiven a los muchachos y los tengan ocupados para que no hagan cosas malas.

Es que finalmente uno mira en el parque, y es como la misma generación por la que uno pasó, sólo que hay grupos que roban o hacen daños, y pues otros jugábamos fútbol, o buscábamos otras actividades. Igual, son pelados, salen y disfrutan, toman, pero si no ven algo bueno qué hacer, simplemente se dejan guiar por lo inmediato, y lo inmediato es estar desocupado y buscar otras opciones de diversión, ya que en el barrio no nos brindan oportunidades mejores. Y pues de la historia del barrio no sé mucho, se llama Verbenal porque había muchas verbenas, y había como un humedal. De resto no sé más.

Lizeth: Bueno, me llamo Lizeth Gómez, tengo 15 años. Vivo en este barrio desde que nací. Pues yo sé que el barrio se llama Verbenal por lo mismo que dijo Pacho, porque habían muchas verbenas; y, pues yo recuerdo los bazares que hacían a veces, cuando era navidad hacían novenas en las cuadras, en diferentes casas cada día, y pues ahí todos rezábamos, comíamos y jugábamos.

Era una época bonita porque todos éramos unidos. Pues en el colegio donde yo estudio, yo sé que se llama Aquileo parra por... y pues mi mamá que también estudió ahí me cuenta que cada estudiante tenía que ir llevando un ladrillo, y así poco a poco fueron construyéndolo. Y pues, tengo muchos recuerdos pero eso es lo principal.

Robert: Buenas tardes, mi nombre es Robert Valencia, llevo viviendo en el barrio mis 24 años de vida, yo recuerdo que antes no había tanto comercio, hoy en día uno ve en cada lugar muchas tiendas, ahora pues la seguridad si ha variado pero no quiere decir que sea mejor o peor, sólo las circunstancias son distintas, porque pues cuando éramos niños, veíamos las cosas distintas, como ahora lo ven los niños del barrio, ya somos jóvenes y nos interesamos más por otras cosas, y pues en este punto observo eso, que hay más comercio, más tiendas, hay mucha gente en el parque ya sea unos jugando fútbol, otros sólo llegan ahí a meter vicio, y pues me imagino que habrán jóvenes que no salen. Y eso así ha ido formando todo esto, hay problemas, pero el barrio igual es agradable y me gustaría que hubieran más espacios donde uno pueda aprovechar el tiempo y tenga oportunidades buenas.

Luz marina: Bueno, yo les comento que yo llevo viviendo desde los cinco años acá, porque pues mis papás viven en este barrio prácticamente desde su fundación.

La verdad no conozco mucho la historia del barrio, pero si he vivido toda mi vida acá, y puedo decir que ha cambiado mucho, pues tiene problemas de inseguridad, siempre los ha tenido, pero ha mejorado en muchas cosas, por ejemplo que antes no era tan urbano como lo es hoy y, bueno, entonces igualmente si, el barrio actualmente ha mejorado en, digamos, en lo, de la estructura, ha mejorado de pronto en el comercio, ha mejorado de pronto académicamente ya tenemos un buen colegio, cerquita donde nuestros hijos pueden ir a estudiar, pero también hay una polémica, que muchas veces nuestros hijos de la comunidad, del barrio, que tienen que desplazarse a otros lados, porque el CADEL los manda donde, donde salga, y,

y mucho niño por decir algo, de suba, o de otro lado, vienen a disfrutar, digamos, el colegio más no a veces nuestros propios hijos, o más otros hijos de acá de los fundadores, de la gente que fundó.

Entonces también, como, como cuando ven las cosas como bonitas, como que también quieren como, aposeionarsen, como, ahí si meterle digamos, mano el gobierno a lo que sea. Eh, mis mejores recuerdos, pues yo me acuerdo que ahorita donde, donde queda el, el Makro, ah, para mi era feliz irme con mis siete hermanos, conmigo, somos ocho, era feliz irme por allá, era un potrero, allá uno se divertía sanamente, cogía uno mariposas, saltaba, llevábamos un lazo, jugábamos al lazo, bueno, era algo bonito, había más tranquilidad, era más sano.

Hoy en día, yo no me siento tranquila dejar salir a mi hija, a mi hijo, ya a partir de las siete de la noche para mí, ya comienzo a pensar, qué le estará pasando, a dónde estará, a qué ¿sí? ¿Por qué? Porque anteriormente, mmm, no sé, había más control tanto en nosotros como en los padres de uno eran como más, más autónomos de que a tal hora llegan, llegan los niños y no, no les daban a uno como tanta libertad, ahora yo creo que hay mucha juventud que va por hacer el mal, hay mucha juventud por mal camino, hay mucha juventud que, que no dice ¿pero qué? y precisamente son muchachos que no tendrían necesidad de estar lo que, de estar haciendo lo que hacen.

221

Entonces el barrio Verbenal ha cambiado, pero al mismo tiempo, en, en, en seguridad, digo así, ha mejorado, era más tranquilo cuando el barrio era más pequeño, cuando era más, ahorita pues sí, eh, tenemos un CAI acá, eso es verdad, pero qué, si llama uno a la policía y llega como a las dos horas tres horas que ya han pasado las cosas, que ya han sucedido los hechos. Entonces si vemos que falta más, como más seguridad, más opor, más que la gente sea más oportuna a las cosas, que lleguen antes de que pasen las cosas.

También me acuerdo cuando, había digamos, cuando, mmm... pues, no había gas habían unas filas para coger uno el, el, la gasolina, entonces uno iba a las filas para la gasolina, llegó la gasolina; pues yo me acuerdo que mi papá y mi mamá muy a las cinco de la mañana levántense levántense que llegó el, llegó el carro de la gasolina y era una casetica ahí (señalando el parque) pero entonces habían unas señoras fundadoras mmm... me acuerdo que una tal Graciela eh, bueno eh, una tal, eh pues, yo siempre la, yo siempre la conocí por el apodo, entonces se llamaba, pues le decían cucaracha, no sé el nombre de ella verdaderamente.

Don Rafael: Del primer sector

Luz marina: ¿ah?

Don Rafael: Del primer sector

Luz marina: Así le decían, entonces para qué, ella era la que vendía como la gasolina, entonces uno ahí con su galón allá con su gasolina y habían a veces hasta peleas porque no dejaba de llegar el vivo que se quería colar adelante ¿sí?, entonces los que estaban atrás no no no, y no se colaba nadie ¿sí? y al último, entonces metía ya los galones, galón que iba llegando, le iban colocando como un lazo ¿sí?, ósea para que nadie se colara y ya bueno, ya cogía uno su gasolina no, y se iba para la casa.

Eran épocas bonitas, yo me acuerdo, pues a pesar de que hubieron dificultades, pero fue una niñez muy tranquila, muy sana, donde, donde tenía que uno luchar, por decir algo, si yo quería cocinar de pronto o mi mamá, tenía yo que ir a cogerle eh, eh, la gasolina y así lo mismo con, con el agua, pues el agua siempre hemos tenido agua, pero en ese tiempo también como que se iba, yo me acuerdo, se iba yo no sé, y yo me acuerdo que yo salía con unos galones a coger agua allá a la esquina, de ahí pa allá con mi galón también a coger agua.

Mmm, las basuras, también era, era como, como un karma con basuras porque ahora eso si ha mejorado, yo me acuerdo que antes eso salía uno y eso era el basurero por todo lado, no teníamos como esa ética, esa responsabilidad en el barrio, sino que ahora eso si ha mejorado, que el carro ya sale, y a pesar de todo, a pesar de todo, hay gente muy, muy inconciente que sabe que pasa la basura lunes, miércoles y viernes, saque la basura bien amarradita, pero no, tenemos un gran problema, al frente del jardín donde yo trabajo, allá en esa esquina es una porquería, digámoslo así, sacan la basura y la dejan ahí, qué pasa, son basuras de desechos que son orgánicos, que pudren, que si, y fuera de eso pues ahí hay un colegio un jardín, donde eso se, se convierte en epidemia, y entonces la gente a veces de verdad que no ayuda a cuidar los espacios de uno mejor dicho ¿sí?, que eso son de uno ósea, están acabando con eso también.

De resto pues fueron historias bonitas, mi papá me contaba que cuando, este barrio era lleno de agua, que eso era agua, que todo esto era un pantano, y pues mi abuelito que también pues fue fundador, también nos contaba historias de los fundadores eso ahí me los nombraba un poconon de señores que ya, aún algunos existen otros ya no existen, pero igualmente fue un barrio que se comenzó básicamente de comunidad pequeña y ahora la comunidad es grande.

Y con respecto a la juventud si verdaderamente me gustaría, que hicieran programas productivos, que hicieran programas bonitos, ahí en el salón comunal, que ese salón comunal no permaneciera cerrado, sino que le dieran la oportunidad a la juventud ya, pues bueno yo todavía me siento joven, pero a la juventud, la

juventud a llevar sus expectativas, a traerles por decir algo, charlas de yo no sé qué generalmente preparada y les hiciera ver una visión de qué es la vida. A no, a no dejar ese salón comunal, a veces verdad, verdad, verdad perdiendo tiempo.

Brindarles oportunidad a los viejitos, a los de la tercera edad, vea que también nosotros vamos también para allá. Y a veces uno tiene, tiene abandonados también a esos viejitos, aquí gracias a Dios existe, existe un comedor de la misma organización donde yo trabajo, es una buena labor, es un, es algo que gratifica las cosas, pero también nos falta como ayuda, estar más unidos y ser más solidarios en, en que por decir algo los que tengan la oportunidad de unos espacios pues de la comunidad, el salón comunal, prestarlos sin tanto problema, prestarlos sin tanto pero, pensando de pronto sin tanto en que, exigen la plata, claro que la plata es importante, pero a veces es más importante las cosas que uno hace de verdad de corazón.

A veces necesitaba por ejemplo yo he escuchado que eh, las madres comunitaria, eh bueno, ya se ha mejorado, necesitan un espacio para hacer sus reuniones, sus participaciones de los niños, sus bailes de danzas, sus bailes, no tienen de verdad un espacio, uno siempre viene al salón comunal y no puede porque esta ocupado, o porque a veces cobran una multa, si eso prácticamente el sentido de la comunidad es la comunidad, es de todos.

Mary: Listo, paramos ahí. Y ya eso es importante, ese es otro punto que tenemos aquí, y que va a quedar en el acta y por lo que yo le decía a claudia, no, y lo que hablábamos con don Rafael, lo importante es que esto no sólo quede en el proyecto de Claudia sino que se desarrolle de verdad un proceso de organización mejor en el barrio, y eso depende de todos nosotros y pues no quedarnos sólo con esta reunión, sino de verdad actuar para cambiar... Muchas gracias a Luz Marina por su intervención, seguimos con Don Rafael.

Don Rafael: Yo les comento, cuando yo llegué acá empezamos con una crisis muy tenaz, este sector tenía quinientas personas y llegamos mil quinientas personas, mil quinientas a posesionarse del segundo sector, sin haber agua, sin haber luz, sin haber luz, piensen y analicen ustedes por ejemplo, el valor de nosotros, por adquirir la vivienda.

Veníamos de pagar un arriendo en distintas partes de Bogotá. Pero entonces, al querer adquirir nuestra propia vivienda, acudimos acá. Pues la forma de la llegada aquí al barrio fue una cosa como dice, muy independiente de los usuarios, ¿por qué? Porque nos tocó hacer una negociación directa, empezar por comprar cada uno su parcela, osea su lote, y luego la negociación duró un proceso, entonces ya cuando se tomó el barrio, cada uno como dice, eh, se formó un comité, luego, para adquirir la Junta de Acción Comunal, entonces esto era un potrero, como dice, que fue cuando nos tocó hacer como dice todos un ascenso, luego ir a planeación y tomarnos la actitud de ejecutar nuestros derechos, y luego de acuerdo a eso,

entonces pues ya cada uno empezamos con, nuestra nuestra parcela a tomar cada uno sus derechos por sí solo, servicios por ejemplo, esto no tenía agua, no tenía luz, no tenía teléfono, no tenía...un potrero completamente, entonces nos tocó avernos de los vecinos.

Por ejemplo la luz, nos tocó traerla de la 183, a las primeras personas que se ubicaron, y nosotros darnos todos en la forma de, de ir viviendo mejor y actualizarnos nuestra vivienda, y así por lo general las 1500 personas que llegamos, entonces esto no fue así por así para adquirir nuestra vivienda. Entonces yo espero, que por ejemplo hoy la juventud que ya algunos nacieron acá, se formaron, hoy ya son representantes por ejemplo de nosotros mismos, por decir, nuestros hijos, nuestros nietos, vienen en una lógica, el barrio se siga actualizando más en sobre, cada una de sus pertenencias. Entonces esperamos que nosotros, y los comités, las altas autoridades que nos colaboren y nos den más apoyo por decir algo para la vivienda, que todavía no hemos terminado totalmente.

Eso por una parte, por otra parte nos tocó fundar para adquirir el barrio como hemos vivido, y hacer bazares, hacer organizaciones; entonces eso aquí se ha trabajado comunalmente, y debido a, a las normas de las leyes nos han apoyado en muchas, muchas cosas, por decir algo, la canalización del, del sector, nos ha servido mucho, que eso nos, nos ha dado mucha fuerza aquí al sector de un, de un x tiempo, osea de. Las avenidas, entonces todo estábamos hoy día, como dice, un poco, no está todo, pero si, somos gratos que siempre nos han ayudado, porque esto fue una cosa fuerte, dura, para adquirir nuestra vivienda.

224

Entonces espero de que la juventud nos apoyen, nos ayuden a nuestras ideas, complementar, dialogar más, a ver qué hace falta, para un futuro.

Maryluz: Y de pronto Don Rafael qué recuerdos tiene de lo que nos dice que hacían antes para, para el mismo, osea, para la misma conveniencia del barrio que se haya perdido, que de pronto quisiera que en este momento se retomara nuevamente.

Don Rafael: Para retomar nuevamente, por decir algo, eh, una actitud de la comunidad más, más de dialogo, porque ayer nos comprendíamos un poco, pero ya que porque estamos un poco más habituados, entonces ya que nadie necesitamos de nadie, y eso es, y eso puede ser falso, porque es cuando más necesitamos de que una comunidad sea más comprensiva, más activa, más intelectual, más social, es una de las cosas que nosotros adquirimos.

Hoy día por ejemplo, los de la Junta que han estado, cada uno ha colocado su granito de anera, de arena, perdón, y nosotros pues seguimos ahí la trayectoria, para que no se, no se termine esa confianza de sí mismo, de que la, la juventud sea más recreativa, sea más comprensiva, eh, y la, la educación, eh, la seguridad, porque aquí, hablándolo así, estamos en una cosa muy insegura, y como he dicho, siempre la unión hace la fuerza, la comunidad entre más unida esté, estemos, mucho mejor para cualquier actitud de la vida.

Maryluz: OK. Y pues ya habíamos quedado en que Don Rafael sabe el proyecto de tesis que está haciendo Claudia, que la idea es la descripción de la historia del barrio y pues que decíamos que no se quedara la tesis en eso, en simplemente entregarla. Depronto a Don Rafael le gustaría que hubiera más reuniones en ese sentido

Don Rafael: Claro, me interesa por ejemplo la actitud de la niña, eh, al menos el dialogo para poder adquirir qué hace falta, qué hay y qué hace falta por haber, entonces, es más, como para un profesional, es una actitud de que, eh, haiga más salida, nos tengan en cuenta..... a la juventud, ¿por qué? Porque ellos son los del futuro, son los del mañana, y que nosotros no nos dejen a la interperia, porque como siempre ha de pasar, de que al papá, la mamá, nos dejan a los rincones, y no señor, que haya más comprensión

Claudia: Pues ya por último sería, a Don Rafael le parece importante depronto ya comenzar de aquí en adelante a hablar de los que está hoy en día y cómo le parece pues el proceso

Don Rafael: Claro, bastante importante, por decir algo, le comento señorita que hoy en día aquí hay mucho profesional, a nivel profesional debemos más apoyar al barrio, fortalecerlo con los conocimientos que tenemos y unirnos en vez de formarnos e irnos y olvidar toda su historia acá en el barrio.

Claudia: Bueno, entonces no siendo más por el momento

225

Maryluz: Seguimos con el señor Julián.

Julián: Antes que todo, les brindo mis disculpas por haber llegado tarde, estaba con una persona que lamentablemente o afortunadamente es el concejal eh, donde, es donde los campos que yo manejo para tener un poquitico de, de proximato en el barrio, porque uno tiene que, que expresar de alguna forma sus ideas. Quiero felicitar a los muchachos que están acá, por supuesto a un compañero de la junta de acción comunal (señala a Don Rafael). El mensaje para esta parte es, según lo que tengo entendido, aquí con doña Marcela

Claudia: Claudia

Don Julián: Perdón con doña Claudia, quiere conocer un poquitico la historia del Verbenal, son las cuatro y cuatro minutos de la tarde, dije que llegaba a las cuatro, llegué a las cuatro (nos mira a todos). En dos minutos, tres minutos por extensivo que sea, les voy a comentar a grandes rasgos lo que ella quiere saber.

En el año 1974 se inició las ventas de lotes acá en Verbenal primer sector, acá se llama Verbenal porque esto era una hacienda especialmente con unas matas de verbena que pululaban, pululaban el área. De aquí para allá (señala del parque hacía al sur), se llamaba, para los que quieren conocer de su barrio, se llamaba la hacienda Ceiva, de aquí para allá, eso era porque era de los señores Arango,

Pastrana, Samper y Montaña, su tocayo (me señala), pa los que están estudiando es un escritor muy famoso a nivel nacional.

Cuando nosotros llegamos al Verbenal segundo sector, que es donde nos atañe, eh, era un sector completamente baldío, suponga usted que eran caños en esa época porque ahora se llaman reservas naturales o humedal, nosotros llegamos acá el 6 de agosto del año 1976 y nos tocó tomarnos a la fuerza la propiedad que se había adquirido, porque el señor que vendió este terreno, es Álvaro Muñoz Mariño, lamentablemente en esa época tuvo un inconveniente, fue detenido en Estados Unidos, que no se ha comprobado, pero dicen que el señor era un narcotraficante. Mucha gente quiere tapar el sol con un dedo y decir que era un Dios de la época, pero el señor lamentablemente si estaba en cosas ilícitas, porque lo cogieron con una avioneta y listo, eso fue.

Posteriormente a través de los años nosotros empezamos en Verbenal segundo sector, y aquí hago un paréntesis, yo llegué aquí a las luces del Verbenal primer sector cuando tenía la edad de 9 años. Mi casa era aquí a la vuelta, era la casa paterna, aquí a la vueltita; llegamos al Verbenal segundo sector todos con la misma condición de humildes, pero qué pasó en esa época, para referirse a cada uno de ustedes, el 90% de la población del segundo sector es completamente boyacense, grábense por ahí lo que les he dicho para que entiendan mejor, y el 70% de la población trabajaba en la Policía Nacional, los que no eran policías eran celadores, pero todos hacían parte del área comunicativa de seguridad. La experiencia del Verbenal se dio con un señor que por respeto a él no digo el nombre, era teniente de la policía y cogía a los perritos y los mataba a tiros.

226

Eh, el Verbenal se inició exclusivamente con los chicaneros del Verbenal, con las familias que ahorita ustedes los que están pasando son muy jóvenes y aún conocen, pero yo tengo el orgullo de haber vivido esa época. Eh, había sólo una marca de televisores que se teníamos por allá en las casas, empecemos por esa época, recuerden y devuélvanse en la historia y pregúntenle a sus padres, era el famoso Sony, televisores a blanco y negro; la señora que tenía su olla Express era la oligarca del pueblo, la chicanera, todo el mundo iba y le golpeaba en su casa, señora me presta la olla Express para los frijoles.

Son historias del Verbenal, que, entre comillas, yo escribí la historia del Verbenal, y ante la Alcaldía Mayor de Bogotá, tuve el orgullo de ganarme el primer premio en Usaquén, y ese fue un premio a nivel de Bogotá, cual es un orgullo para mí como habitante del barrio.

Vinieron eventos, cuando llegué estaba escuchando al compañero Rafael, de algo muy curioso, de los bazares, antes de los bazares, aquí se hacían eventos como eran obras de teatro, del Teatro Rebeca, y hubo una Semana Santa donde el Jesucristo fui yo, que manejaba un grupo de teatro y representaba el teatro la rebeca; llegó el momento en que se fue clasificando la gente, y usted me dirá si es cierto (señala al joven Robert) lamentablemente se evidenció una situación palpable, ningún señor de piel morena logró obtener una propiedad en Verbenal segundo sector, o sino hagan encuestas casa por casa, porque lamentablemente se marcaba el racismo, el negro, con expresión grotesca, con el sentido de su época, el negro era un esclavo, porque eran las muchachas de servicio, el negro no tenía privilegios. Si ustedes van a las casas de Verbenal segundo sector, todavía, aun en el territorio de Verbenal, no encuentran una casa que tenga un propietario de color.

Robert: Perdón, pero mi papá es propietario de esta casa.

Don Julián: Si. Lamentablemente todavía hay gente que tiene ese estigma grotesco, grábense eso porque, hagan una encuesta de aquí para allá y verán que actualmente no hay ni un solo propietario de color en el segundo sector

Robert: ¿Esta casa hace parte del segundo sector?

Don Julián: No, esta casa hace parte del primer sector. Siguió el barrio, los primeros servicios públicos se hicieron a base del paro cívico, en esta avenida (la que divide el primer sector del segundo). Eh, las piletas de agua eran del primer sector o sea de aquí para allá (señalando desde la cada de Robert hacia el norte), de ahí para allá (señalando hacia el sur, o sea segundo sector) nos acomodaron lo que fue el parque principal y otros lugares estratégicos, allá no acá.

En el año de 1980 se inauguró la ruta de los buses Sidauto, en Verbenal segundo sector, en la plazoleta de la virgen; seguimos posteriormente, llegó la época en que los jóvenes de la época fueron estigmatizados como ñeros, pandilleros y marihuaneros, y venían de Buenavista, que se fundó como por que sepan, se fundó en el año 1981, allá en el castillo, zona de invasión, que era de los comunistas (señala los cerros), entonces los señores que allá llegaron venían desplazados de la época, y eran tachados de revolucionarios, y empezaron a hacer picardías aquí, donde se estigmatizó el barrio Verbenal, y nos bautizaron zona roja. En el año 1985 se inauguró el primer puesto de policía de Bogotá zona norte, allá en el salón comunal (segundo sector), fue el comando de los cobras, la policía especializada contra narcotraficantes, contra guerrillas, aquí la tuvimos, que fue un error grande porque esa policía nunca debió estar ahí. Policías preparados para legalmente asesinar, si, la primera policía de Bogotá Cobra fue ahí.

Posteriormente, siguieron claro, por supuesto ya el auge del Verbenal; el primer patio comunitario estaba organizado acá, allá (señala la parte donde actualmente está la iglesia, en el primer sector), como se construyó la iglesia con los salesianos, claro, que no son los sacerdotes de ahora, son, fueron párrocos salesianos, con el padre Armando Álvarez si la memoria no me falla. Entonces el área que quedó libre para llenar era de aquí para allá (señalando el segundo sector), ustedes que viven en el Verbenal, más que todo los que vivimos en el segundo sector, no conocimos el Verbenal, porque les hago una pregunta elemental ¿dónde queda el parque infantil, y dónde queda el parque ambiental?

Pacho: Creo que el parque infantil era el que quedaba por el centro de Salud hacia arriba.

Don Julián: No señor, el primer parque fue donde se inauguró el Verbenal segundo sector.

Pacho: Ah, es el que queda por allí cerca de Parajes (Parajes es un conjunto dentro del barrio, ubicado por la calle 185 con cra 16)

Don Julián: Exacto, ¿y el parque ambiental dónde queda?

Pacho: No ni idea. No hay que yo sepa.

Don Julián: Si hay parque ambiental, y está catalogado como parque ambiental. En la calle 186 con carrera 17 A, osea todo este parque que ven al frente, ese es el parque ambiental, cosas curiosas. Los fundadores de este barrio, no hay ninguno, aquí que alguien diga soy fundador de Verbenal es un gran mentiroso; aquí llegamos fue a tomar posesión una gran comunidad que nos tomamos el terreno a la fuerza. En esa época la alcaldesa menor de Usaquén, se llamaba Beatriz Canales de Castilla, para los que quieren conocer sobre la historia del Verbenal. La primera cosa curiosa, porque quiere escuchar la historia del Verbenal, la historia del Verbenal no es decir lo bueno sino lo malo.

En este barrio hubieron gente oportunista, que quería quedarse con todo, y era esto normal como acciones de la época. El Verbenal segundo sector encausó la primera revuelta que fue dirigida por un señor Carlos Julio Prieto, un señor que trabaja actualmente y un señor Luis Reyes, acompañados por el suscrito (señalándose), que tenía la edad de estos jóvenes, un sardinito, pero yo era un poquitico en esa época revoltosito, lo normal de la época, lo normal de la época. Vinieron aspectos muy positivos, en los registros que lamentablemente les brindo nuevamente mis disculpas, no traje las fotos.

Aquí llegó un alcalde donde en el periódico el tiempo de la época, y en el periódico el espacio de la época dice: la embarraba el alcalde, porque aquí se enterró su carrito, la primera casa que se inauguró en Verbenal segundo sector, que muchos pueden decir, es la mía, la primera casa de Verbenal segundo sector es una casa

que la pintaron totalmente de azul, que era del alma de la señora Briceida Orozco viuda de Gómez, donde en este momento queda la carrera 17, detallitos.

El primer Centro Parroquial funcionaba exactamente, para los vecinos míos, en la carrera 35 d, que ahora es carrera 16 A, fue el primer centro parroquial del barrio. En el año 1981 se empezó a formar la festividad que todavía seguimos, la festividad de la Virgen del Carmen, ahí hubo un accidente que no olvido, donde hubo un accidente grandísimo en el barrio, donde uno de los organizadores casi queda minusválido (él mismo), posteriormente sin ningún problema, inaugurando ese evento.

Llegó una época trascendental en el barrio, la época de la Patria boba, donde empezaron a llegar los primeros políticos, cosa normal, empezó a llegar un señor en su época, llamado eh, Jorge Muñoz Pinzón y una señora Brenda Martínez de Jaramillo, empezaron a meterle cositas al barrio, llamemos la plazoleta de la virgen, el pavimento, llamemos este parque, eh, llamemos el parque que les mencioné ambiental, fueron ellos, y hay que reconocerlo.

Seguimos con el tiempo posterior, el Colegio Aquileo Parra iba a quedar donde queda el Salón Comunal, y para la historia de Verbenal, los que estudian o estudiaron en el Aquileo Parra, ¿Cómo era el nombre de ese colegio?

Lizeth: Yo hice un trabajo sobre eso y recuerdo que era creo que Jorge Isaac

Don Julián: Jorge Isaac. Cosas curiosas, detallitos falaces pero esa historia nos toca. Llegó un año, como les estaba diciendo, la patria boba, ya me estoy pasando catorce pisos; llegó la patria boba del Verbenal, donde los caciques del barrio llegaron todos igualmente alpargatones a nosotros, empezaron a creerse los malos del barrio, que todavía los vemos, que fue cuando llegó el momento de estigmatización, que a ustedes no los ven sino como marihuaneros o ñeros, o que levante alguno de ustedes la mano y diga lo contrario. Hay una reunión de muchachos que se la pasa en el parque, y se nos olvida que todos vivimos en igual condición social y económica manejable., y por eso no debemos criticar sino mejorar.

El primer colegio que hubo aquí, que ya no existe, el colegio privado, donde usted estudió (Señala a Robert), cómo era que se llamaba

Robert: El Santafé

Don Julián: No, Espiguitas Doradas.

Robert: Ah si que pena, ah, bueno

Don Julián: Fue el primer colegio privado, los que metíamos a nuestros niños ahí, éramos los oligarcas del pueblo, porque ya los otros chiquitos se tenían que ir a estudiar a La Uribe, porque aquí ya no había cupo. Detallitos curiosos.

Ahora miren, llega una época más trascendental, la época del progreso; el primer barrio de la zona norte, de la UPZ 9 que tuvo teléfonos fue Verbenal. Cosas curiosas. Eh, el primer cura párroco de esta área no fue Rogelio como todo el mundo dice, se llamaba Manuel, Manuel Castro, de los Salesianos. Se fundó aquí el primer Centro Eucarístico. La Defensa Civil que ahora queda allí (señalando el parque de enfrente donde estábamos), se fundó en Verbenal primer sector.

La primera Junta de Acción Comunal en el barrio Verbenal segundo sector con personería jurídica, la encabezó un señor que se llama José Domingo Bustacara, fue en el año 1990, historia de Verbenal. Que todo el mundo dice que el señor Amarillo y el señor no sé qué, eso es pura carreta.

Esto es a grandes rasgos la historia del Verbenal, pero igual todo es un proceso. A las cuatro y media quedé de estar allá, pero lo que se les ofrezca me pueden buscar y yo los atiendo, porque para eso estoy, y para eso me tocan la puerta.

La primera organización del Verbenal, tanto primero como segundo sector se llamó Grupo Experimental de Teatro La Rebeca, y eso es una cuña, donde yo orgullosamente participé, y fui fundador, y dejé en alto la organización ante la Corporación Colombiana de Teatro.

Pacho: ¿Y ahora que está haciendo, adelantando eso o que?

Don Julián: En este momento estamos en stand by, porque hay cosas que uno tiene que madurar, porque mucha gente quiere buscar, es como, lo que llaman los jóvenes de ahora, el desparche, y que todo el mundo quiera asimilar el teatro como se está manejando, con la marihuana, y eso no es permitido. Usted no sabe que todos los artistas que ha habido, si no son vineros son marihuaneros.

Pacho: Pues en realidad, no sé, porque pienso que eso es generalizar

Don Julián: Vinero, vinero, sabe qué es vinero?

Pacho: Si

Don Julián: Un hombre que consume vino, y eso es un daño peor que la marihuana, lamentablemente es paralelo.

Pacho: Porque hay gente que de verdad le gusta el teatro de corazón, y no lo hace, simplemente porque no tiene el espacio.

Don Julián: Alguna pregunta, que tengo tres minuticos

Claudia: Pues de pronto en lo que está pasando actualmente en el barrio, lo que ha pasado en los últimos años, como importante en el barrio, trascendental, lo que de pronto venga

Don Julián: En este momento lo que se está viendo es la discriminación social y racial del Verbenal, aquí no nos metamos la cabeza en un huequito como el avestruz, pero lamentablemente aquí se están nivelando condiciones sociales, entre dueños y arrendatarios, aquí se piensa que usted como arrendatario no tiene ningún derecho, que es una gran carreta porque todo el mundo a partir del año 91, reforzando la Constitución del año 86, de Rafael Nuñez, la gente piensa que los inquilinos no tienen derechos.

La otra es, sin ofenderlo, con el mayor respeto (señalando a Robert), que todos los hurtos, los daños del Verbenal, son cometidos por gente de color, afrodescendiente; ustedes vallan a cualquier parte, un robo, los infelices de los costeños, los negros, eso se está viendo acá

Pacho: Eso es como un racismo que ellos han alimentado, porque son desordenados y eso es lo que uno percibe a primera vista.

Don Julián: Y es un tema que tiene mucha tela de juicio, porque claro que ellos también tienen la culpa, por galleros; pasó el mosco, lo picó entonces se agarran, pasó el mosco y no lo picó, también se agarran. Fuera de eso que lamentablemente, ellos tienen una particularidad, que cuando se embriagan, dicen que los blancos somos unos hijuemichicas, ven. Lamentablemente eso es una vaina de saber manejar socialmente.

Robert: Perdón, que pena, pues para diferenciar si, eh, pues en la parte si, en eso tiene mucha razón si, pero los costeños de acá son, vienen del atlántico si, eh, hay otros que son pacifico, que es de donde vengo yo, yo soy del pacifico, y ustedes pueden ver y pueden notar, eh, los hombres afrodescendientes del pacifico, son mucho más culturales y mucho mejores en comportamiento. Ahora digo, pues es mi punto de vista no, y pues obviamente he vivido toda la vida acá y veo que los costeños que se ven acá, en el parque, son todo lo que usted ha descrito ahorita.

Don Julián: Claro, lamentablemente, por el contexto en el que estamos, no aprendimos a diferenciar como afrodescendientes, no, son negros y punto, es la palabra grotesca. Y entre comillas, yo fui el que les abrí el espacio acá a los señores afrodescendientes, fui yo; tuve problemas por supuesto, y todo porque reconozco que todos tenemos los mismos derechos humanos.

Todos: Claro.

Don Julián: Claro, porque una cosa es el color, y otra cosa es la persona, porque nosotros los blanquitos, los cachaquitos, somos a veces más malos que ellos, pero quién nos juzga, nadie, o les pongo un ejemplo muy bobo, si salgo aquí a la puerta, salgo con ella (Mary), con ella (Claudia), con él (Don Rafael), con él (Pacho), con la niña (Yessica), con la niña (Lizeth) y cojo una piedra y tiro y uy, rompo ese vidrio, llego la Policía, yo al primero que le echo el pato es a uno de ustedes, y a quién le creen más.

Luz marina: A usted, porque es el mayor y lo distinguen.

Don Julián: Claro, a mi me creen más, entonces son los problemas socioculturales. Eso se maneja aquí.

Luz Marina: Y otra cosa, he escuchado, no se si será, hasta dónde será cierto, que igualmente los dueños, los propietarios, ya no quieren arrendarle a la gente de color, ya no quieren, ya prácticamente quieren sacarlos de acá. Muchos, bueno, yo igualmente tengo amigos negritos, porque son igualmente seres humanos, son igual a nosotros. Pero si, he visto que a muchos de ellos ya les ha tocado irsen de acá del Verbenal, supuestamente por nosotros, nuestra comunidad, que no los quieren tener como inquilinos, no los quieren tener como nada.

Don Julián: Exacto, lo que usted dice es mención a lo que dije anteriormente, aquí ya la gente se está creyendo de un estrato que no pertenecemos y entonces dicen, ellos no tienen derecho, y es una pelea que se está viendo, sin ofender, sin ofender, porque si estamos en una vaina de integración, vallan a una de las iglesias cristianas que existen en el Verbenal a ver si hay un solo afrodescendiente, vallan a la iglesia aquí, a ver si hay algún afrodescendiente, vallan, anoche hablábamos con mi hija, en el colegio donde estudia mi hija, en el colegio donde estudia mi nieta, allá dentro de todo ese culto, según su oligarquía no hay una estudiante de color, no hay ninguna. Más que racismo es una enfermedad, grábese eso. Racismo no es color, racismo es costumbrismo.

232

Robert: El racismo es discriminación hacia otra persona.

Don Julián: Hacia otra persona, exactamente.

Robert: Bueno, es el concepto que tengo

Don Julián: No, y usted tiene la razón, así que defiéndalo.

Robert: No, para nada

REUNIÓN MUJERES ANTIGUAS

AGOSTO 01 DE 2009

EXPERIENCIAS

5:00PM

La reunión fue realizada en mi casa, calle 186 D # 16-12

Claudia: Bueno, primero les voy a hablar un poco sobre mi proyecto de la tesis, o si les aclaro un poco más cómo es, segundo pues la conversación va a ser grabada, si no tienen ningún inconveniente no, porque pues obviamente de pronto a alguna le incomode, o algo así, entonces la idea es ir grabando toda la conversación, estamos de acuerdo con eso, esta conversación no es video, entonces les parece?

Todas: si

Claudia: Entonces comentándoles un poquito sobre mi proyecto de grado, pues no sé si ya les comentó Luz Marina, mi nombre es Claudia Montaña, tengo ya 21 años, estoy haciendo ahorita la tesis de mi carrera, es Trabajo Social, ya ahorita termino, esto es lo último que me queda, y pues ya el proyecto como tal es la descripción del barrio; como lo estoy haciendo con una compañera, entonces es la descripción del barrio de mi compañera, que es un barrio de Funza, y mi barrio que es Verbenal.

La idea es hacer esa descripción para mirar si eso es una herramienta que sirve para generar un proceso de organización mejor en el barrio. ¿Por qué? Porque nos damos cuenta que existen problemáticas y la gente se está pausando mucho con eso, o se queja simplemente pero no actúa. Por eso es mi afán por esa situación, porque pues obvio primero yo vivo acá, segundo soy un agente social que afecta al barrio y se ve afectada por el mismo y me interesa generar, uno, ese cambio precisamente de participación, que la gente sea más participativa, y mirar si ese punto de la memoria, de recoger todos esos datos, nos hace tener una mayor identidad con el barrio y nos sirve para generar ese proceso organizativo comunitario. Entonces es la idea.

Ya con Luz Marina habíamos estado en una primera reunión que era recolectar datos sobre la memoria que tenían, pues, dos señores de la Junta y Luz Marina, sobre cómo se formó el barrio, cómo, por qué se llama Verbenal, quiénes fueron las personas que estuvieron acá principalmente, cuáles fueron los inconvenientes

principales, las fortalezas. Este trabajo se hizo con un señor de la Junta, Don Julián Pedraza, él se conoce perfectamente la historia y nos contó un poco sobre esto, y ahí quedó también con los jóvenes. Los jóvenes participaron, contando algunas de las cosas que ellos sabían. Se dejó establecida otra reunión para seguir como recordando más cosas y mirando si el tema, si era apto pues, para que la gente se interesara.

Ya habiendo, teniendo esto claro, ya hablamos con Luz Marina pues de otra reunión, y se tomó ya, ya se va a tomar el punto no sólo de, qué ha pasado en el barrio como tal, si, porque eso de pronto ya lo encontramos con lo que Don Julián nos dio, que lo tiene muy claro, y es muy fácil mirar la historia, pues que, digo yo, horizontalmente, pero la historia no es así.

Por eso ahorita nos, nos interesa más mirar cuál es la percepción que tienen ustedes, como mujeres en el barrio, entonces ya se va a dividir, porque si, ese día lo que notamos es que los hombres hablan de la posesión, entonces ellos lucharon, y consiguieron, consiguieron precisamente tener este territorio, pero la mujer cuenta precisamente cómo eran las cosas en el hogar en ese momento, entonces la historia no es la misma. Por eso dividí ya los grupos, ya mañana tendré la reunión con los señores, hoy la tengo con ustedes, y la idea es que hoy comentemos experiencias.

De pronto pues si alguna mamita acá pues desea agregar un poco de información, de si, yo recuerdo que el barrio se construyó de esta manera y comienza desde aquí, desde allá, serían datos que me interesarían, pero si no pues iríamos al grano de la conversación de hoy, que sería sólo contar anécdotas. Entonces contar qué es lo que ha pasado en el barrio con las vecinas, con las amigas, en su misma casa, con su marido, los, las fiestas, reuniones, costumbres. Todo lo que podamos recordar, de la experiencia que hemos tenido en el barrio. Y comenzamos así una por una, pues para que quede mejor la grabación, porque luego toca transcribirla, entonces comenzamos así a recordar y finalmente ya damos unos puntos como, como acordes. Entonces no sé cómo comenzamos.

(Se mostraron indecisas sobre quién comenzaba)

Luz Marina: Claudita, yo empiezo.

Claudia: Si señora.

Luz Marina: Pues igualmente nosotras empezamos, hablo por mi, empezamos eh, yo, yo empecé en una organización llamada Jardín Asoniñez, cuyo pues allá fue donde prácticamente, gracias a una señora llamada Teresa, que fue la líder de, de esos Hobis, de los jardines, de que anteriormente se llamaban jardines comunitarios, ahí comencé yo prácticamente, como a formarme ya digamos, como mujer sostenible, de sociedad, porque igualmente antes era uno en su casa

prácticamente encerrado, pues que teniéndole la comida al marido, que estar uno sujeto a ellos.

Ahí fue donde ya, ya comencé como, a despegarme, a tener otro trabajo, a conocer otras personas, otras mujeres, a interactuar de diferentes formas. Eh, empecé a trabajar allá, pues duré mucho tiempo con esa organización, llamada Asoniñez, mi jefa siempre fue Doña Teresa Suescún, una señora que todo el mundo, pues la mayoría de personas la deben de reconocer porque es una persona líder, que me gustaría algún día que Claudita la distinguiera, que harían un buen, un buen apoyo, porque ella trabaja con gente mayor, con adultos eh, con gente joven, osea es una persona que me gustaría que Claudita la distinguiera a ella.

Harían un buen proyecto en un futuro, eh pues, uno como mujer la, la historia es que uno siempre debe estar en la casa sujeto al marido aunque ahora ya las cosas han cambiado, ya las mujeres hoy en día no podemos decir que, que estamos tan sujetas a ellos porque igualmente hoy en día hay muchas formas de que las mujeres se superen también como personas. Hay muchos si, hay muchos institutos, muchas facilidades para las mujeres.

Entonces la vida de antes, ahora es diferente, porque hay mujeres que verdaderamente han sido lideres, han sido, mujeres que han tenido trabajos mejores que los hombres, como antes, antes era el machismo, el machismo y la mujer solamente era la que se quedaba ahí, solamente sujeta a sus, a sus quehaceres de la casa y pendiente de, de sus hijos.

Entonces yo si creo que uno como mujer siempre debemos estar unidas, debemos de hacer proyectos, debemos de hacer proyectos, tanto pa la juventud más que todo, porque pues ya nosotros ya estamos dando la, la vueltila, entonces la juventud si nos interesa, que se quite la polémica, esa polémica que hay de drogadicción, de niñas tan jóvenes esperando bebés; si, cómo lo vamos, nosotros cómo vamos a incidir a que eso, a que eso, a que eso no nos pase en la sociedad. Porque a qué vienen tantos niños ahorita con una muchacha tan joven, osea, son dificultades, se tiran, digamos, la, la, la vida de ellas, el estudio de ellas, pues Mm. no en todo caso pero si en la mayoría, y uno como papá pues también lleva del, lleva las de perder en ese caso.

Entonces si me gustaría que hubiera buenos programas pa la juventud más que todo. A esa juventud los sábados, los domingos en ese salón comunal como estábamos diciendo por allá, verdaderamente se hiciera algo bonito, unas obras de títeres, que los muchachos se empeñaran por aprender cosas diferentes, a no estar solamente en la calle, todo el tiempo en la calle.

Esa es mi, mi opinión y mi anécdota como mujer, pues es que toda una vida he estado luchándola y seguiré luchando cada día más y más, ¿por que? Porque uno es el espejo de sus hijos y tiene que uno seguir. Y Claudia, pues cualquier cosa que usted necesite, igualmente, esto, la apoyaré, y algún día va a conocer a una líder de

acá que posiblemente te daría mucho más que yo, porque es una buen líder. Lastima pues que yo no me encontré con ella, ella ni sabe, pero voy a contarle. Se ayudan mutuamente para un futuro.

Claudia: Y pues depronto Luz Marina, sería ya ser un poco más concreta en depronto cómo has visto tú acá festividades, o que tú recuerdes, no yo fui a un bazar, o no, yo en navidad recuerdo que hice esto, cosas así del barrio.

Luz Marina: Bueno pues, yo los bazares de juventud me los gocé todos (risa) no si, me acuerdo cuando habían esos bazares ahí, mi papá me mandaba por una leche y un pan (risa) a no, yo compraba la leche y el pan eso si, y me iba allá a los bazares, a, osea, yo nunca perdí un bazar, creo que nunca lo perdí; si tenía dificultades en la casa porque pues mi papá y mi mamá eran, son aún todavía un poquito como esos, esos que las cosas, no no, es que una mujer qué hace por allá en la calle bailando, que no sé qué, si, pero a pesar de que mi papá o mi mamá me pegaran, yo estaba, era la primera.

Eso era, y para la navidad, que lo diga la vecina, yo era la que sacaba a veces la grabadora, y se formaba fiesto en la cuadra, osea, había fiesta en la cuadra, y, y muchas cosas yo fui muy, demasiado extrovertida, yo creo que si le di muchos dolores de cabeza a mi papá y a mi mamá, pero juepuchas. Eh, si no me dejaban hacer la fiesta en la calle, eh igualmente decía, le decía a mis amigos, ay yo tengo una fiesta en la casa, vamos, eran mentiras, los hacía subir y mi papá los sacaba a, a punta de gritos y ellos tenían que salirse.

Pero no, osea yo, las fiestas que a mi, que, pues que yo me acuerdo, eran que las novenas en diciembre eran más bonitas, era, si, se veía como la gente más interesada, ahora ya no, ya no tiene sentido una novena, es que ya no hay, osea, ya en muy poquitas casas y muy poquitas familias son creyentes, tienen como todavía ese, ese valor espiritual, hoy en día eso ya eso poco a poco se está terminando, si, la tradición se está acabando.

En ese tiempo lo bueno era que todavía se tenían en cuenta muchos valores, muchas cosas, a esta época, ya cada persona por su lado, ya no se comparte a veces ni siquiera un 24, la navidad, ya ni siquiera uno le dice feliz navidad al vecino, osea, ya cada quien lo comienza a decir, ya cada quien nos encerramos es en nuestra casa, y por ahí, a veces estiramos la cabeza a penas por la ventana a chismosiar al vecino, si es que, porque ahí por el vecino se ve por ahí.

Entonces si, las navidades actualmente no son tan bonitas como antes eran, osea no, y fiestas fiestas tampoco porque igualmente, ya están quitando los bazares por el mismo pro, por el mismo problema, de que un bazar se convierte ya es en muerte, si, si no hay muerto ya no es bazar, osea, si, entonces pues ya los bazares no son tan bonitos. Y ya no, osea, en eso si, me parecía que años atrás eran más, eran más bonitos que no ahora, ahora no, no hay esa, ese sentido de pertenencia, y ya.

Claudia: Entonces continuamos así, y como no conozco los nombres, y debo recordarlos bien, entonces decimos nombre, y soy tal y ya, y sigue.

Doris: Mi nombre es Doris Pacheco, eh, soy de Aguachica Cesar, eh, vivo aquí en Bogotá desde hace 16 años, llegué en el 1993, eh, gracias a, a una, a una señora donde llegué a vivir, ella me ayudó a conseguir el trabajo donde de verdad trabajé tres años que fue en Asoniñez, de verdad que fueron unos años muy espectaculares, muy rico. Se gozó mucho ahí, pues, alegría, como todo, amargura, tristezas, pero de verdad que fue, fue un ambiente agradable.

En ese tiempo se trabajaron con niños, mmm... las compañeras de grupo eran también formidables, y ahí pasó, transcurrieron el tiempo, y entonces se acabó lo que fue la, la administración, no quiso más, más trabajar con el grupo, y entonces el grupo se, ahora pues nos encontramos trabajando en otro jardín.

Pues de verdad es que a mi desde que yo vivo aquí, he vivido siempre aquí en el barrio, porque mis hijas pues estudian, estudiaron acá, mi trabajo es aquí en el barrio, y entonces pues no veo que me valla para otro lado, eh, el barrio cuando yo llegué, el barrio de verdad que era muy despoblado, eso, ahora está bastante extenso, está muy bonito, muy amañador, me gusta mucho Verbenal, me gusta mucho Bogotá, yo estoy muy amañada, mis hijas también están amañadas.

Y tengo ocho años de estar separada, por irme a, por tener un poco de espacio porque yo era muy sumisa en mi hogar eh, mi esposo no le gustaba que yo saliera, sino siempre era con él, pero a veces los hombres hoy en día, todo es para ellos y uno no tiene derecho a una salida ni a tomarse un tinto, y entonces se presentó la oportunidad de ir a una viejoteca que teníamos de todos los jardines esa esa actividad, y me fui, y él no quiso, él no quería que yo fuera, y yo me fui sin que él no quisiera, y entonces esa misma noche se fue y, y ahora pues estoy, estoy sola con mis tres hijas, estoy luchando adelante con ella porque, qué hacemos.

Eh, estudié acá, hice una técnica en preescolar, pues eso me ha ayudado más, lógico, porque es más experiencia, más conocimiento, eh, de verdad que pues me siento muy bien, a pesar de todo pues, a veces me siento como muy deprimida, estando con él fui como muy nuevamente les digo, fui muy sumisa, pero ya al separarme de él, eh, tuve como un poco más de espacio, llevo una vida tranquila, en paz, mmm, siempre un poco de tristeza porque a veces me deprimó, porque no lo tengo a él (llanto)

Silencio de todas.

Claudia: Continuamos ahorita si algo, si recordamos experiencias de ahí del barrio de festividades, seguimos ahorita (mirando a Doris) y entonces seguimos (mirando a las demás).

Todas: Si, si claro.

Doris: No, no, yo sigo.

Claudia: Si, seguimos.

Doris: En los bazares que, que son creo que ahorita que se aproximan en el puente este del 18 que cumple Bogota, el barrio Verbenal.

Luz Marina: 15, 16 y 17 es el bazar.

Doris: Siii, eh, de verdad pues si, es muy bonito sobre todo a mi me gusta mucho el vallenato, siempre iba a mirar, a verlos tocar y nos tomábamos unas cervezas ahí pero más nada así, pues acá si, a discotecas, pues aquí no, muy poco, no conozco ninguna, acá si, así en fiestas a veces familiares que invitan y pues uno va, pero a los bazares de verdad que pues si, es mucha la gente, mucho problema, porque hay gente, sobre todo los hombres, muy borrachos, y , y eso es mucho problema.

Por ejemplo, el año antepasado hubo mucho problema, yo vivía para esos lados el año antepasado, y eso eran problemas, y la policía era a cada ratico ahí, entonces, sobre todo, pues que tristeza los costeños, de verdad que si, que porque ellos son más bulliciosos que la gente de aquí de Bogotá, lastimosamente pero es la verdad, porque a ellos les gusta mucho la parranda, es que la parranda es muy rica, a mi me gusta bailar mucho, me fascina bailar mucho, siempre de soltera me gustó bailar mucho.

Pero mi juventud no la gocé mucho, porque mi papá era muy estricto, mi papá teníamos que estar todos a las nueve de la mañana, de la noche, y si me dejaba salir era que tenía que venir una persona de edad, una señora a pedir permiso, y así me dejaba salir. Pero, y a pesar de todo, ya cuando él falleció, fue cuando mi mamá me dejaba salir un poquito, pero ya tenía, ya tenía a mi hermano el menor, pues ya él era el que me sacaba, y salíamos un poco así a, sobre todo a las discotecas a bailar.

Después me casé y, me casé como a los 24 años, y empecé a trabajar como profesora de mi pueblo, después en vista que él se vino para acá entonces, yo también me vine para acá, y dejé de estudiar por venirme detrás de él. Y entonces, aquí estoy luchando, estoy luchando con mis hijas y mis dos nietas, porque mi hija también se casó y, y no le fue bien como pensábamos que era, también está separada, y le quedaron en ese hogar mis dos lindas bellas nietas, las quiero mucho, las adoro, las amo y son mi vida, de verdad que son mi vida, sin ellas yo creo que no hubiera podido y ya, he dicho.

María: Es que dicen que uno quiere más a los nietos que a los hijos, y no sé, no sé, la verdad no sé si es así, o espero, pues yo quiero a mis hijos y quiero a mis nietos, eso si, pero si me dicen que uno quiere más a los nietos.

Claudia: Entonces, ahora continuamos por acá

Anita: mmm, bueno si

Luz marina: Mi compañera, que el hijo se calló de la bicicleta y la llamaron para que fuera por él (dando excusa porque una mujer del grupo tuvo que ausentarse).

Anita: Bueno, mi nombre es Anita Castro, yo llevo ya mucho tiempo acá viviendo en el Verbenal, como unos 30 años, desde que empezaron a, prácticamente el barrio, pero pues casi como no, no estoy continuamente porque como yo trabajo, me voy desde por la mañana, hasta por la tarde llego, entonces pues no estoy así muy en contacto con el barrio, con las amistades, osea no tengo así muchas amistades acá en el barrio, porque pues por mi trabajo, entonces pues, pues me voy temprano y hasta por la tarde, pero pues si me gustaría estar más unida con el barrio, para saber lo de las cosas y de todo, porque pues sinceramente no estoy así muy, muy unida con el barrio. Y si me gustaría que hubieran de verdad muchas actividades o algo para la juventud, para que no se queden por ahí en la calle los sábados, los domingos, si eso si me gustaría si, que hubieran muchas actividades, algunas cosas que pudieran ellos asistir.

Juan Sebastian: ¿Qué tipo, qué tipo de cambios ha visto durante el transcurso de estos años en el barrio?

Anita: Pues así, más comercio, si eso si de comercio si bastante, porque si ya está mejor dicho poblado de todo, y que haiga como más seguridad, porque siempre es mucha la inseguridad que hay en el barrio. Mmm... no sé qué más (risa). Pues hay mucha más población.

Luz Marina: Ya hay mucha, mucha más gente viviendo, han construido edificios, han construido apartamentos alrededor, eso por un lado es bonito, porque igualmente vivir uno bien por un lado es bonito, pero igualmente también eso es una dificultad, porque así conforme estamos en un estrato tres, no todas las personas tenemos los mismos trabajos ni las mismas capacidades de estar en un estrato tres, entonces así como es bonito vivir en él, también eso ocasiona ciertas dificultades en los hogares, porque los servicios llegan muchísimo más caros, mmm, osea, todo es más caro, entonces es bueno vivir uno en un estrato bonito pero que no fuera tan caro las cosas.

Doris: Bueno, lo que pasa es que aquí en el barrio hay cuadras que son como más seguras, es donde los niños pueden salir a jugar sin ningún problema, pero hay cuadras que de verdad son peligrosas, ¿por qué? Porque las esquinas de donde llegan los tipos, muchachos a fumar la marimba, la marihuana, la cocaína, en fin, la cantidad de drogas que hay, y entonces uno, uno se siente como inseguro si, pero de verdad que en la cuadra que yo vivo es tranquila si, allá los niños salen a jugar sin ningún problema, y entonces, en el caso de que dice mi compañera, de los niveles 1, 2 y 3, en el caso de donde de pronto estamos trabajando en el Bienestar Social, no reciben niños que sean del nivel tres, así estén viviendo en una casa, en arriendo, en una pieza, en un inquilinato, que sea cabeza de hogar, que tengan dos,

tres hijos, así ellas no tengan ni con qué comer, no reciben a sus hijos, porque tienen nivel tres, si es 1 enseguida lo reciben, y 2 con mayor. Por eso es que nuestras familias tienen que vivir no sé en qué barrio para que puedan recibir a sus hijos de verdad que sí, pero ni en nivel, ni en el Bienestar Social reciben a niños que sean de estrato tres, sino uno y dos.

Luz Marina: Y si lo llegaran a recibir, lo reciben pero mejor dicho, con, con, con obstáculos y con visitas domiciliarias, la familia tiene que vivir súper mal para que los niños vayan a estudiar ahí si a ese jardín, entonces es muy diferente vivir uno en un estrato tres donde verdaderamente hay mucha gente que no tiene la condición de vida de calidad de vida para, para vivir en un estrato tres, pero por x o y razón, pues viven acá, viven en una piecita, no tienen sus cosas porque mucha gente vive en hacinamiento, pero estamos en un estrato tres, entonces realmente si eso es una polémica, porque igualmente toda persona debería de vivir bien, debería de vivir dignamente y que los servicios no fueran tan caros, porque ya mucha gente ya se está yendo del, acá del Verbenal, se está yendo para el sur, porque acá la vida, en los servicios es muy costosa, la gente no trabaja sino pa pagar servicios, o, o nosotras no trabajamos sino pa pagar servicios, prácticamente, a veces es más caro los servicios a veces, que el mismo arriendo como tal, entonces.

Claudia: Gracias, continuamos.

María: Yo me llamo María Muñoz, yo tengo, yo llegué aquí a este barrio y estaban, había, habrían como unas siete, ocho casas, eso si mejor dicho yo soy fundadora, pero lo poquito que me acuerdo eso es poquito, pero les voy a contar cómo fue la movida. Nosotros, yo vivo en la parte de abajo, osea en la segunda cuadra del, del puesto policial donde era, porque ya como ya lo trasladaron para allá para la avenida de la 187, entonces quedó más lejitos.

Bueno eh, nosotros tuvimos mucho problema con ese caño, hasta cuando lo canalizaron, gracias a Dios, bendito sea el señor, un presidente de la Junta, no sé si sería él (refiriéndose al actual presidente), no sé, la verdad hasta que canalizaron ese caño descansamos, porque nosotros nos tocaba, yo tengo mi casa de un piso, y nos inundábamos, nos inundábamos, y nosotros nos tocaba dormir encima del agua, no debajo, encima, sí, pero no, con esa agua tan (cara de asco)...

Y yo no sé, gracias a Dios, porque yo le doy gracias a Dios, yo oro mucho, yo le pido mucho a Dios por el barrio, por mi cuadra, por mis vecinos, por todos para que les vaya bien, por los jardines de los niños, por todo, por todo el mundo entero como dicen, porque eso es lo que nos dicen, que debemos orar mucho por todas las personas, bueno, ahí eh, yo le doy gracias a Dios primeramente porque nosotros no nos enfermamos, porque nosotros nos dicen, miren ustedes se van a enfermar, los vecinos nos decían, vengase para acá, mire vecina, vénganse porque ustedes se van a enfermar, no.

Nosotros solamente con la gracia de Dios, no teníamos más para dónde irnos y no podíamos porque pues realmente mis dos hijos, yo tengo dos hijos, obvio que son, es pareja, eh, bueno como dice ahorita, son niño y niña, pero ya son adultos, eh, mi hija tiene 33 años, mi hijo tiene 30 años y eh, son, son realmente muy buenos hijos, bendito sea Dios, mi hija ahorita se organizó con el papá de los niños, porque ellos vivieron separados por problemas económicos y problemas de qué le digo yo de, en cuanto, no problema mío, problema de mi esposo, mi esposo no ha querido nunca al papá de los niños, ha sido un problema, ahorita estamos en una pelea porque volvieron y se organizaron, eso he tenido problemas.

Ahorita yo le doy gracias a Dios, yo solamente le doy gracias a Dios, a veces, como dice la profe Doris, a veces uno se deprime si, pero a veces uno siente, yo no me, yo no desfallezco porque mi Dios está con nosotros y, y todo lo que yo estoy luchando por este hogar es mucho, que a mi me dicen, que no, que los deje, y realmente no sé, no sé si deba hacerlo o no, porque uno muchas veces dice uno, uno no debe de pues, debe dejar uno sus hijos porque ya se organizaron, porque ya bueno, esto y el otro, pero no, yo les digo a ellos yo los ayudo hasta donde mi Dios me de la oportunidad de poderlos ayudar.

Eh, mi hijo no se ha organizado, él dice que no porque con la vida y con la situación que está, mejor dicho, ni para qué, porque de verdad que nosotros si, estamos luchando mucho mucho y somos, son cuatro, y son seguidos, gracias a Dios no se han enfermado, no se han visto, nosotros vivimos...

Doris: Perdón, y si vale la pena, ¿si vale la pena que ese hogar continúe?

María: ¿El hogar de mi hija?

Doris: Si, ¿él si es un hombre bueno, responsable?

María: Si profe. Yo le he pedido, es tanta, tanta la suplica a Dios que él cambió.

Doris: Eso está muy bien.

María: Él cambió. Él ahorita es una persona responsable y mi esposo no lo acepta, mi esposo no lo acepta por eso, porque él fue muy irresponsable, entonces esa es una lucha en la que yo estoy ahí.

Doris: Pero si él cambió, él tiene que mirar el cambio del señor

María: Si, si, él cambió. Él ahorita está ahí en la casa, él se fue porque desafortunadamente no, tampoco tuvo apoyo de la mamá, por parte de la mamá, lo echó, echó a los otros hijos de la casa, ha sido un problema de no sé, no tengo como el cuento, bueno, son de ellos allá.

Lo único que yo le digo a él es que siga y luche por sus hijos, por su esposa y, y yo hasta donde pueda, yo le colaboro, yo le ayudo, yo les ayudo, yo mejor dicho, soy la mano derecha de ella, de ella y de mi yerno, y de mi hijo también el día de mañana, porque pues uno no sabe no. Entonces, no sé, no sé, yo no sé ay y ustedes qué opinan si soy, porque mi esposo me dice que yo soy alcahueta, que, que yo he sido, él me ha tratado muy mal, y ha tratado muy mal a mi hija, ha tratado muy mal a mi yerno, pero, ahí voy, ahí voy luchando y no desfallezco, tengo que estar ahí fuerte para lo que venga, no voy a decir, no pero yo tengo que dejarme derrumbar, nada, tengo que seguir, y por mis, por mis nietos, porque como dice la profe, uno adora a sus nietos, uno los adora.

Entonces, entonces como digo yo, como digo yo, tampoco, tampoco y pues ahí vamos, ahí vamos, pobremente pero gracias a Dios porque yo no tengo una casa lujosa, yo, yo tengo todo en, como el cuento, en obra negra, un piso, y tengo el segundo piso ya para echarle plancha pero no, no se ha podido porque pues ahorita no, no nos da la, mi, mi hija está consiguiendo trabajo ahorita, pues vamos a ver si le sale, por dónde, yo no sé por dónde, pero solamente, Dios es el único, Dios es el único, porque yo he sido muy, en cuanto espíritu, como dice él, yo soy muy, muy creyente, yo soy, pues yo no sé aquí, no sé qué religión habrá, pero soy muy católica, que fue lo que realmente me dejaron a mí.

Y, y bueno, pues qué más les cuento yo, en, en la cuadra, hemos tenido, qué le digo yo, lo que dice la, la profe Marina, hemos tenido en unos años, hace unos años, tuvimos novenas, nos organizábamos, hacíamos reuniones, esa cuadra se llenaba hasta que un día, para un siete de diciembre, apuñalearon a un muchacho, ese muchacho lo apuñalearon por allá arriba yo no sé en qué sitio, y desafortunadamente de ahí de la cuadra fue alguien, entonces el segundo, el segundo año de aniversario, llegaron unas, unas personas a matar supuestamente al que lo apuñaleó.

Eso se formó mejor dicho, estábamos en plena rumba, para el siete de diciembre, porque fue un siete de diciembre que lo apuñaleó, y el muchacho pues obvio que murió, él murió, entonces de ahí para acá no hemos hecho más reuniones, porque nosotros hacíamos, bailamos pa el 24, pa el 31, eso nos reunimos, y es la cuadra más, como que más acogida, tiene, mejor dicho, nosotros, hasta nosotras nos disfrazamos, yo me disfracé de, de la virgen maría, mi hija se disfrazó de un ángel, de ángel, mi hijo se disfrazó, bueno, era, eramos los, los que, que

Luz Marina: Los lideres, los protagonistas

María: Si, de la novena, de la novena del niño Dios.

Luz Marina: Los que la organizaban

Doris: Los de la organización

María: Hasta llegó una, una, un qué, una emisora llegó ahí al barrio, nosotros fuimos ganadores en esa cuadra, en esa cuadra, si yo creo que si recuerdan si.

Claudia: Si.

María: No, de, eso era, nosotros tuvimos mucho que, que ver ahí en eso, ahora no, ahora no, porque ya, nosotros, ya, ya se perdió todo de ver ese problema que se causó, es que fue y ya ahorita ya se, se perdió, ya se está perdiendo, como nos dicen, si, nosotros ya no pensamos sino, en rumba, pensamos en lo material, en lo espiritual no pensamos, eso es, eso es lo único en lo que estamos muy pero muy mal. Y hasta aquí, ya muchas gracias por, por darmen esa oportunidad, de pronto pues hablé más de la cuenta, porque, pero era como, es como un desahogo, es como un desahogo si, de todas maneras muchísimas gracias, y ahí ya, que más.

Claudia: Entonces pues ya muchísimas gracias, hacemos una pausa, entonces les invito a unas oncesitas, y seguimos ya con la parte final de la charla de hoy, si les parece.

Todas: Si

María: Muchas gracias.

Claudia: Pues bueno, ya para finalizar entonces sería, ya respondernos un poco pues, viendo ya lo que ha sido nuestro papel en el barrio, entonces ya no verlo desde sólo nosotras, sino ver cómo ha sido la mujer, cómo se ha visto la mujer en el barrio.

Si vemos, por ejemplo, digo yo de mi parte, yo veo hoy en la Junta de Acción Comunal y son sólo hombres, yo veo de pronto están construyendo algo o están planeando alguna organización para el barrio, algún comercio o algo así, y están los hombres

Y pues digo, yo soy más joven y de pronto percibo sólo ese tipo de cosas así, y de pronto la juventud pues ya, ya uno ve como ya, varias muchachas saliendo, varios jóvenes saliendo, ya no es como antes de pronto que sólo uno veía a los jóvenes y las niñas en la casa, pero me interesa saber su percepción, cómo ven ustedes las mujeres, porque vemos de pronto acá, ustedes dos, Luz Marina y, me regalas (preguntando el nombre a Doris)

Doris: Doris

Claudia: Doris, están, han trabajado ya en jardín y todo, pero vemos que no es la condición de todas las mujeres del barrio, hay mujeres que son amas de casa, y lo digo por mi mamá, que cuentan otro tipo de historia, que ha sido más, sumisión, como decía Doris ahorita.

Entonces quiero que de pronto me comente cada una cómo ve ese papel de la mujer en el barrio, cómo ve el del hombre y cómo quiere que sea el papel de la mujer, de aquí en adelante. De pronto sería eso, algo muy concreto y finalizamos por esta reunión. Entonces comenzamos otra vez por Luz Marina.

Luz Marina: Yo pienso que la mujer debería verse un poquito más, más en acción, lo que pasa es que igualmente, a veces, a veces no es tanto que de pronto una mujer no pueda, no pueda tener los mismos papeles de pronto de un hombre, lo que pasa es que las mujeres a veces no se, no se dan esas, esas oportunidades sí.

A veces es más, a veces por oportunidades que, de pronto porque, pues, de una o, de una u otra forma, ya hay mujeres que por decir algo ya pueden asumir ciertos trabajos en diferentes organizaciones. Por ejemplo, yo trabajo en un Jardín Asoniñez y, en el jardín, ahorita Granito de Mostaza, allá pues igualmente las encuestas que uno hace a las, a las familias de los niños que uno tiene, uno se ha encontrado con sorpresas de, de muchas, por ejemplo, algunas están terminando su, su bachiller y son bastante mayorcitas, otras ya están terminando su carrera de técnicas o profesionales, y otras están ocupando digamos trabajos que en la rusa, que por allá trabajando en la rusa, otras están desempleadas eh, y buscan trabajos donde les salga, digamos así por días.

Entonces definitivamente la mujer acá en el barrio, aún nos falta tener como ese, ese, más poder, más poder de participar, de tener, digamos que, como usted dice Claudia, que la Junta de Acción Comunal fuera, fuera digamos, por una mujer, que fuera la presidenta una mujer, pero es que por desgracia los hombres siempre, por lo general eso, como no hacen nada en la casa, siempre están es allá y acá, entonces ellos son los que se lanzan, ellos son los que hacen su campaña, ellos son los que siempre quieren cogerse todo.

Y cuando, cuando una mujer llega a tener cierta, cierta oportunidad, entonces, uno como, nosotras como misma mujer, al igual, en lugar de apoyar a esa mujer, al contrario, apoyamos siempre a los hombres, eso alzamos la mano, no ese señor, vea lo lindo, vea el proyecto tan bueno que trae, y siempre nosotras mismas nos damos duro, porque se lanza una mujer y, y nosotras mismas no alzamos la mano para decir esa mujer puede, esa mujer es capaz, esa mujer démosle oportunidad a una mujer.

Por ejemplo, en el salón comunal, ahí yo nunca he escuchado que una mujer participe ahí en algo, nunca, secretario hombre, eh, todos son hombres

Doris: Tesoreros

Luz Marina: Tesoreros hombres, y viejos, unos señores mayores que no le dan la oportunidad a una gente, a una mente joven, a una mente con positivismo, sino que son unos viejitos ya chochos, por allá de verdad que, que, que, o sea que no le dan oportunidad a la juventud, a expresar sus sentimientos, sus emociones, a buscar

estrategias pal barrio si, que el barrio tenga más, más vida, más poder, no, siempre son los mismos con los mismos.

Eh, cuando, cuando fue la Cooperativa, una cooperativa que yo estuve vinculada a la cooperativa del Verbenal, siempre eran hombres, hombres, hombres, era el presidente, era el presidente, todo era el presidente, y

Doris: Se hubiera podido lanzar

Luz Marina: Se lanzó una señora que ahora gracias a Dios todavía está ahí, se llamaba Flor, ella comenzó como secretaria, y cuando ella quedó de presidente, todas y todos, es que esa era mosa del contador, esa era mosa de no sé quién, por eso fue que quedó, por eso fue que quedó. Y le hicieron la vida imposible, casi que mejor dicho, a que, a que, no, a que ya renunciara

Doris: ¿Y renunció?

Luz Marina: No, no ella finalmente ella dijo no, mucha gente se retiró de esa cooperativa porque comenzaron a, a levantar falsos testimonios que esta es la hora que no se ha visto si. Cuando una mujer sube a algún lado, bien tiene que ser mosa del dueño o mosa de no sé quién, porque una mujer supuestamente el merito, o los dones que uno tiene, es, es directamente, si, ser uno amante del, del dueño o de los duros, o sino supuestamente una mujer no tiene la capacidad para estar donde un hombre está.

Entonces si, la mujer como tal acá en el barrio falta que participe más, y falta que le den una oportunidad a las muchachas más que todo jóvenes, que tengan, porque ya, ya eso ha cambiado mucho, ya todo ha cambiado, las mentes también han cambiado, ya todo tiene que ser más actualizado, osea que haiga oportunidad pa la juventud, para las mujeres jóvenes, impulsarlas, por ejemplo como, como es su caso, chévere que, que usted algún día se lanzara a que fuera de pronto la presidenta del Verbenal, que fuera una líder, que fuera si, uno dice no vea una muchacha joven, si, hay apoyo.

REUNIÓN JÓVENES MUJERES

EXPERIENCIAS

AGOSTO 18 DE 2009

3:00 PM

La reunión se realizó en mi casa, calle 186 D # 16- 12

Claudia: Bueno, damos inicio a la charla sobre experiencias que hemos tenido en el barrio a través de nuestra infancia, adolescencia y juventud, para tener claro cuál ha sido nuestro papel dentro del mismo, y qué es lo que queremos cambiar, mejorar y crear a través de nuestro actuar. Por último, nos responderemos a nosotras mismas qué nos hace pertenecer al barrio y no a otro. Comenzamos con Lizeth.

Lizeth: Mi nombre es Lizeth Gómez, tengo 15 años, llevo viviendo en el barrio pues toda la vida. Eh, pues, pues de la historia pues, lo que dijeron antes, pues que el barrio se llamaba Verbenal, pues porque antes había mucha verbena, no sé qué.

Pues yo me acuerdo que el colegio donde yo estudio, el Aquileo Parra, antes pues a nuestros padres, a los que alcanzaron a estudiar allá, ellos prácticamente lo construyeron, pues la pensión tenían ellos que llevar como de pensión un ladrillo para ir construyendo y no sé qué con tierra y todo así. Y pues que antes no se llamaba pues Aquileo Parra sino Jorge Isaac.

Y también recuerdo que los conjuntos de Balmoral pues no existían en ese entonces, era un potrero baldío pero ahí todos los niños pues elevábamos cometa y todo más chévere. Y pues tampoco existía el canal de torca, también las inundaciones eran frecuentes.

Pues que en navidad, pues como todo va cambiando, pues antes como que la gente era como más amena, más como todo el mundo solidario con todo el mundo, que las novenas se hacían en todas las cuadras, en diferentes casas, que se repartían las onces, no sé qué, pero ahora como todo cambia, pues ya un 24, uno pasa por las calles y ya todo está como apagado, el ambiente, ya no se ve como lo mismo de antes. En cambio antes uno llegaba un 24 a las doce, no eso era por todo lado así, todo.

También me acuerdo pues que uno de niño jugaba que pues en la cuadra con los amigos de, que yermis, que golosa y todo eso, pues cosas que cambian pues tal, tal vez porque uno crece o porque el ambiente hace que uno cambie, pero pues, ya eso ha sido como todo el recorrido acá en el barrio que yo me acuerde no?

Paula: Eh, mi nombre es Paula, tengo 15 años, llevo viviendo aquí en el barrio toda la vida también, eh, pues experiencias que he tenido, pues con mis amigos jugábamos en las cuadras, íbamos al parque, eh, no la pasábamos en el potrero, eh, en los bazares siempre estábamos como muy unidos, eh, en diciembre y el 31,

siempre, siempre en las cuadradas se vivía como, como esa armonía que ahora ya no se ve, ahora cada uno es por su parte. Y, y ya pues eso es lo que recuerdo si.

Claudia: Y sabes el barrio por qué se llama Verbenal?

Paula: No.

Claudia: No te han comentado nada de la historia del barrio?

Paula: No.

Claudia: Igual si te interesaría conocer cómo fue ese proceso?

Paula: Si.

Claudia: Te parece importante que se recupere la memoria en el barrio para crear un mejor proceso de organización?

Paula: Si.

Claudia: Estás dispuesta a participar de ese proceso?

Paula: Si.

Claudia: Bueno, pues ahí estaremos comentándote y por el momento finalizamos.

Maryluz: Buenas tardes, mi nombre es Maryluz, tengo 25 años pero parezco de 15, ah (risa), no mentiras.

247

Eh, nada, qué me acuerdo del barrio? Nada, pues, eh, me acuerdo cuando estaba el potrero, cuando no estaba el conjunto, que todo mundo salía ahí a jugar, me acuerdo que acompañábamos a una señora del primer piso a, por la gasolina, porque todavía tocaba, pues estaban cocinando con eso, no había llegado lo del gas ni nada de eso.

Y qué más me acuerdo?, nada, los bazares, las novenas, cosas que ahorita ya no, de resto son como experiencias con mis amigos en el barrio, no más.

Claudia: Y qué más, no recuerda nada más?

Maryluz: No, que antes el barrio era más seguro, ya no. La verdad no soy racista pero desde que llegaron los costeños se volvió tenaz el barrio. En serio que si, esa gente nos hizo perder toda la seguridad que, que antes podíamos tener de salir, de hacer fiestas en la calle, de cerrar una cuadra entera para que todo el mundo bailara, ya con esa gente no se puede. Y no más, no me acuerdo de más ahorita.

Claudia: Bueno, entonces yo no sé si de pronto hacemos un poquito más de memoria, yo les comento lo que yo recuerdo, ahorita un reguero (risa).

Yo tengo recuerdos no sé, como desde los seis años, y pues la verdad lo único que recuerdo pues ya son experiencias con los niños de pronto que eran hijos de los señores que mi papá les arrendaba, que jugábamos acá en la cuadra, aprendiendo a montar bicicleta, el triciclo, que no lo rotábamos que era de un niño de, del primer piso. Y todos los niños montábamos en severo triciclo, pobre niño era el único que no montaba (risa).

Y que, y después de eso ya comencé como a conocer ya a otras personas de otra cuadra, de la de allí del lado, porque jum, no iba más lejos. Y conocí unas niñas que eran amigas de mi hermana, Yuli y Lina, entonces pues eran unas muchachas que vivían ahí, ahí vivían dos costañitas también, entonces pienso que al comienzo no era, o sea si habían, si habían ya personas de la costa por acá en estos Lares, pero no era, exacto, tanto como hay hoy en día, que hoy en día hay en todo lado.

Mmm, recuerdo los bazares, también, cuando ponían la pantalla gigante en el parque, y todo el parque se llenaba y uno bailando ahí o escuchando la música con los amigos. Después de eso recuerdo que en ese conjunto que queda ahí al lado del parque, Iguazú, íbamos también ahí a fiestas que hacían ahí en la carpa anaranjada, que hay ahí, ahí hacían fiestitas.

Y después de eso ya comenzó, ya uno comienza a crecer entonces comienza a ir a más lados y comenzaron a abrir más bares en el barrio (risa) y ahí fue la perdición, porque estaba un bar que se llamaba el aquelarre.

Todas: Ah, si.

Claudia: Que hoy en día ya no existe, después de eso ya había, después de eso estaba el bar ahí en el parque que es de Robert y Yesid y los hermanos, que se llamaba el Neogenesis en ese entonces, hoy se llama Livity bar y no es de rock sino de reggae, entonces era el bar como en el que la mayoría de los jóvenes no la pasábamos, pues los que no bailábamos así mucho nos íbamos a tomar y a escuchar música.

Entonces ese bar era allá donde uno encontraba a toda la gente y encontraba a los amigos, porque igual habían otros bares que eran más como de bailar, no, pero eran pocos. Después de eso, ya también habían abierto un bar por allí arriba que se llamaba el cubo, que era de los mismos del aquelarre, entonces también pues eso se llenaba muchísimo de gente, eran como los bares así que más. Después estaba el de Dani, también, o sea es que la historia de los muchachos corre más que todo por bares y por amigos. Aquí la mayoría de los que vivimos nos conocemos todos con todos, los de esa época., porque salíamos y eran más los hombres que salían que las niñas no, nosotras éramos como muy poquitas la verdad.

De otras experiencias, así pues en Semana Santa, las, las procesiones, y las paradas ahí de las catorce cruces y todo que, lo cual yo lo hacía porque pues mis

papás me llevaban, y no, nunca me ha gustado así pues como esas celebraciones, pero si recuerdo que el viernes ese del sermón y todo pues toda la gente asistía allá y pues que al canelazo y todo eso, y a las festividades.

Maryluz: Que uno quemaba al de adelante con la velita

Paula: Ah, si (risa)

Lizeth: La bendición del agua, el fuego, el aguardiente (risa)

Claudia: Uno de pícaro cogía en esa procesión de la luz disque a quemarle el cabello a la gente con las velas. Eh, la fiesta de la Virgen del Carmen, no, también que todos los carros salen a pitar y a pitar desde por la mañana hasta por la tarde.

Lizeth: Uy si, más fastidiosos, escandalosos.

Claudia: Y qué más, el 31 de octubre también eso era una recocha antes porque salíamos, y pues, pues la economía no daba pa un disfraz (risa), entonces el típico era ponerse las moñas (risa)

Maryluz: De Gloria Trevi

Claudia: Y se disfrazaba uno de Gloria Trevi, de gitana, o de cuál era el otro popular, de la chilindrina (risa), cuando no había plata; y que, igual uno veía toda la gente del barrio saliendo, y eso era un chiste porque pues obvio los muchachos más que todo se ponían era las mascararas y todo, en cambio las niñas...

249

Lizeth: Ah, y los niños se ponían faldas y así, todos ordinarios

Paula: Travestis (risa)

Claudia: Y qué, y se ponían las mascararas y todos los niños salían a pedir dulces, era muy bonito.

Lizeth: Pero ahora que, eso 31 y farra, el año pasado yo me acuerdo que hubo una fiesta en Tibabitá y claro ese día, como a las once, y yo todavía por ahí, ay que no sé qué, encantada en la fiesta, pero no ahora se ve es como todo fiestas y no sé qué, pues ya cultura como que nada.

Claudia: Si, hoy en día ha cambiado, porque todavía se ven saliendo los niños, pero ya no es lo mismo no, ya mucha gente es tomando, yo recuerdo también que en el 2007, yo me la pasé fue tomando también, ya no fue la emoción de salir a coger dulces y todo sino nada, estar tomando. Y vengan a ver, en navidad, en navidad recuerdo que el siete también era una emoción pasar por todas las cuadras a ver todas las velitas y los farolitos.

Lizeth: Y verme a mi (risa, porque ella cumple ese día, a eso se refiere)

Claudia: Y que, y ya cuando empezaban las novenas pues ya era más chévere, porque uno iba a comer a las cuadras gratis, y a rezar las novenas, a cantar.

Lizeth: Y le daban regalos, pues en mi cuadra daban regalos, Don Julián el de la cuadra, el de la Junta de Acción Comunal también, él nos daba regalos, a las niñas nos daba muñecas y a los niños les daba carros, y a todos, a todos los de la cuadra nos inscribía en una lista, a los de la cuadra, porque no faltaba el niño garoso de otra, y nos daba las muñecas, pues por ahí todavía ahí recuerdos de algunas de esas muñecas calvas.

Claudia: Y tú, tú no viste cuando de verdad en las cuadras venían los de la Z (emisora), entonces era la emoción porque todo el mundo adornaba la cuadra y pintaban los andenes; acá al frente de mi casa pintaron la Z y todo, y ponían los papelitos que colgaban y todo el cuento, y los de la Z venían a hacer rumba en la cuadra que ganara, y si no era la cuadra de uno la que ganaba, uno se iba a farrear a la cuadra que había ganado.

Lizeth: No también, pues yo me acuerdo que los muchachos de la cuadra, pues que ya, ya no son muchachos, ya son ya señores, ellos pintaban el andén y decoraban para esas fechas, entonces pedían en las casas de a diez mil, de a dos mil, y eso pues en la casa que estaban pintando les daban gaseosa. También ahí con temperas, pinceles y todo. Ya las cuadras se volvieron todas feas, ya a nadie le interesa, ya a duras penas las barren, pero el barrio cambió, la verdad.

250

Claudia: Y ya 24 y 31 eran también las fiestas por todas las cuadras.

Lizeth: Es que uno se aburría de una y se iba para la esquina y había otra, y corra por cuadra y cuadra.

Claudia: Ya hoy en día, igual no, exacto, uno ya no sale ni a decir feliz navidad.

Lizeth: Antes qué, uy las doce y todo el mundo feliz navidad, hasta con los que uno no conocía y tome y tome uno, y tome no sé qué, el asado en las calles, el canelazo el 24 a las doce, uy no.

Claudia: Si, hoy en día se volvió como feliz navidad en la casa y vámonos a la fiesta de un amigo o algo así pero ya no.

Lizeth: O hay gente que se acuesta a las doce como yo y no tomaba

Maryluz: Uy yo llegué a tomar canelazo hasta en la cuadra esa de los raperos, ¿cómo se llamaba?

Claudia: Eh, la de la Hermandad (nombre del grupo de raperos de esa época).

Maryluz: Eso, un 24, porque de verdad era toda la gente como que, no se miraba de dónde venía, el hecho era que todo el mundo era del barrio y ya, no había diferencias.

Lizeth: No se discriminaba.

Claudia: Y pues así ya lo último, cosas tristes que recuerde, es cuando yo veía muertos, osea a cada rato, osea yo no sé pero a mi la seguridad me, yo no sé cómo me ha parecido si mejor o peor, pero, antes yo si veía a cada rato muertos. Mmm... por ahí sonaban tiros o algo y yo me asomaba, y el señor ahí botado, o en la esquina, en muchos lugares, era muy frecuente lo de la limpieza social también, sino que cuente Mary su experiencia.

Maryluz: ¿De qué?

Claudia: Con las ñeritas

Maryluz: Ah, yo llegué a encerrarme en el billar porque una me iba a dar. Se acuerda, de Esperanza. Estábamos en la primera comunión de la, de una de las peladitas ahí donde Yuli, y llegaron, llegó Esperanza, que era una pelada aquí del barrio que era pues de las ñeras del barrio, y tuvimos ahí un encontrón ahí con ellas, el hecho fue que pues, nosotras pequeñas pero tampoco nos íbamos a dejar, aggg, y yo empujé a una de ellas y después la otra se me vino, y yo, no me abrieron acá y yo lo primero que encontré fue el billar (risa) y cerré la puerta de allá en el billar. Y la vieja ay que no sé qué, buscándome acá, ishh.

Y esa fue, y otra ya fue otra, otra pelada que, que mataron, Nini, Nini Yohana, Nini Yojana, no me acuerdo cómo se llamaba ella, que mataron también, pero también fue otra que iush, yo salía acá a la esquina o salía a algún lado y me la tenía pues montada, o me robaba todo lo que me veía, los anillos, los aretes, si salía a hacer un mandado fijo me quitaba la plata, eso era un cuento, me acuerdo de eso, de las ñeritas (risa).

Claudia: Bueno, y en ese caso pues, yo creo que la concepción de la mujer si ha cambiado en el barrio, porque, pues precisamente por ese dato no, que antes si veíamos que existían las ñeras, osea que si de verdad robaban acá afuera, que si pues le pasaban por ahí peleando y todo.

En cambio yo veo que hoy en día las muchachas están como, como antes más, más tranquilas si, más, osea más cuidándose a sí mismas y siendo como más compañeristas, ya uno ve que es más común que varias compañeras se digan ay te quiero o algo, o así no sean amigas se traten como bien; antes no era así, osea, si no era mi amiga la miraba feo y habían problemas, entonces no, ya no es tanto así, me parece que ha cambiado, y las mujeres estamos aprendiendo como a ser más delicadas, como a tener más solidaridad de mujer y no como antes.

Maryluz: Lo que pasa es que también, osea yo también digo, como la generación va cambiando, ahorita hay mucho, usted antes veía, osea por decirlo así, o la niña juiciosa, la de la casa, la que sale por ahí con los amiguitos, o la ñera.

En cambio ahorita hay muchas personas ocupadas en su mundo, porque hay muchos grupos, muchas, la gente anda metida en su cuento, los metaleros, las rudas (risa), entonces ya, ya no es de uno solo sino es de un combo grande; que si son metaleros, ya son, es un grupo grande, ya no, pues no se ve, ya, tipos si y ladrones y de todo, pero ya mujeres como se veían antes así, nada.

Claudia: Y pues eso es lo que yo recuerdo más que todo de mis experiencias en el barrio y pues nada, que he tenido más amigos que amigas en el barrio.

Todas: Yo también.

Claudia: Pero, pues ha sido también ese estigma de antes no, que si uno solo se hablaba con amigos, pues era la creída, la, la, si la vagamunda yo qué sé, muchas cosas pero

Lizeth: O se ganaba problemas con viejas que uno ni idea, solo por hablarle a los manes, y después uno terminaba hasta por terminarles la amistad, para no buscarse problemas.

Claudia: Si, y de los muchachos pues si he visto como, pues si, no sé, desde antes veía muchos muchachos también borrachos y consumiendo drogas y todo esto, eran más los hombres que las mujeres, hoy en día veo lo mismo, osea que son más, pero son más los hombres que consumen drogas y todo esto, y son muy poquitas las mujeres que uno ve por ahí en esas. Entonces creo que de pronto sería como también no sé, un cambio de conciencia sobre eso.

252

Lizeth: Y también que antes en el barrio eran como sólo los del Verbenal, pero ahora no que, que los de Lijacá, que los de San Antonio, toda ese gente del Codito que viene a los bazares, el bazar que hubo hace poquito, todo el mundo acá, que ni siquiera era del barrio pero acá todo el mundo metido, porque ya, no sé, esto se convirtió como en una olla prácticamente, después de que nos declararon zona roja esto ya está muy, muy paila en esta vida.

Ya todo el mundo como que aggg, pero pues, lo que decía Mary, eso, lo de la seguridad, que antes, antes desde que llegaron, pues no es por racismo ni nada, pero los costeños transformaron el barrio, pues para bien o para mal pero hubo transformación.

Claudia: Bueno, y pues finalmente entonces yo les quiero preguntar a ustedes, ya que estamos acá pues, ¿qué las hace pertenecer a ustedes a este barrio? ¿Qué las hace decir yo soy de Verbenal?

Lizeth: Pues, primero, porque aquí prácticamente pues mi familia, mi mamá en especial, pues llegaron muy pequeños, y digamos que yo diga, yo soy del Verbenal, pues yo me siento orgullosa de decir eso, y no porque uy del Verbenal, una ñera, una no sé qué, no, donde yo valla digo que soy del Verbenal, porque es como un orgullo, un patrimonio que yo tengo, osea como una herencia que me van a dejar

mis abuelos, y pues mis, pues mis padres que también se criaron acá, vieron como lo que yo conté antes, pues yo sé todo eso porque ellos me cuentan, y como, osea como, de la época de ellos a mi época, y así yo creo que también mis hijos también serán del Verbenal y todo porque eso es para mi una historia, un patrimonio, algo de mi vida, y yo digo que es por eso que yo digo, yo nunca me voy a ir de acá.

Todas como todas mis experiencias buenas o malas las he vivido acá, y así quiero seguir, osea mis, las casas donde he vivido, los amigos así de toda la vida, mis compañeros, los encontrones que he tenido con algunas niñas así, todo ha sido acá, entonces todo tiene que quedar acá. Entonces yo digo, yo si soy del Verbenal porque es como mi hogar, pues no es como, es mi hogar. Y ya, por eso digo que soy del Verbenal.

Paula: Bueno, pues yo, me siento orgullosa porque aquí crecí, aquí viví, aquí nací, entonces aquí tengo a mi familia, a mis amigos, mis compañeros, enemigos, y me siento a gusto aquí, y que en otro lado uno como que extraña, que su casa, que su barrio, su parque, su todo. Entonces uno se siente orgulloso porque sabe que aquí tiene todo lo que uno necesita.

REUNIÓN JÓVENES HOMBRES

EXPERIENCIAS

AGOSTO 18 DE 2009

6:00 PM

Por la cantidad de anexos, esta parte se omitió, debido a que las transcripciones tienen elementos similares a las de las jóvenes mujeres, y los elementos diferentes se introdujeron al análisis sin citas, así que no hay inconveniente.

REUNIÓN GRUPAL 22 DE AGOSTO

ANTIGUOS Y JÓVENES

PERTENENCIA, CAMBIO, MEJORA Y CONCLUSIONES

4:30 PM

MI CASA

Claudia: Bueno, gracias por asistir a la reunión de hoy. Hace ya mas o menos un mes fue que nos vimos, 12 de julio, nos vimos en la primera reunión que tuvimos todos, jóvenes con, también personas antiguas, hoy pues hay unas personas nuevas también en la reunión, y pues comentando así como a grandes rasgos, en la primera parte lo que quisimos fue recopilar la, la historia como tal del barrio cierto, con Don Julián, con Luz Marina y con Don Rafael, y los jóvenes más que todo comentando pues qué era lo que sabíamos del barrio y las experiencias, luego de esto lo que se hizo fue ya un análisis a nivel de género, y entonces, tomamos ya la, la posición de las mujeres adultas, hicimos una reunión con Luz Marina, con Doris y con otras compañeras, en esa reunión pues se recordaron también vivencias únicamente y también recuerdos de la historia del barrio.

254

Luego de esto ya se hizo una reunión con las mujeres jóvenes, también que estuvo pues Lizeth, estuvo otra compañera, que no está ahorita, y pues también tomamos el tema más como la visión de la mujer en Verbenal, porque quisimos ver como esos dos puntos. Lo mismo hicimos ya esta tarde con los muchachos, también, mirar de pronto esa visión de ellos cómo recuerdan y cómo vivencian el barrio.

La idea ahorita como no nos habíamos podido encontrar con Don Rafael y con Don Julián, de pronto sería empezar por ese punto, mirar de pronto la visión ya no tanto de la historia como tal del barrio, porque Don Julián nos dejó muy claro ese punto, sino de pronto ya vivencias propias y cómo los toca a ustedes desde su rol como hombres en el barrio, como han tenido esa experiencia.

Porque notábamos en ese momento que, pues ustedes los hombres de pronto hablan más de la posesión, de cómo se inició todo, cómo se fue a planeación. La mujer tiene un rol más desde el hogar, entonces cómo estuvo la mujer en este momento que comenzó el barrio, como fueron ellas también las que lucharon por el cocinol, por buscar también muchas medidas acá para tener a su familia bien.

Entonces pues quiero comenzar por ese lado, con los jóvenes como ya hablamos también de las vivencias y todo, sería después de esto no volver a tocar ese tema, sino ya centrarse en qué se quiere mantener de todo lo que hemos visto en el barrio, que se quiere cambiar, y qué se quiere crear.

Yo creo que serían los tres puntos claves para esta reunión y dejar hasta el momento ahí. Entonces comenzamos con Don Rafael o con Don Julián. Don Rafael? (mirándolo porque levantó la mano).

Don Rafael: Pues de mi parte, le agradezco por la invitación, de que haiga una actitud para un futuro de nosotros mismos, y más que todo de la juventud si, porque nosotros llegamos a este punto y llegamos para que halla una comprensión, quizá un dialogo, de que seamos todos cogidos a una sola, para un solo futuro, de que nos comprendamos, nos dialoguemos, y no haya ninguna distinción. Entonces de mi parte le agradezco su invitación.

Claudia: Don Rafael, y yo quisiera saber también un poquito, antes de que llegara acá, qué actividad económica ejercía usted y en qué parte vivía, y el motivo ya por el cual llegó acá.

Don Rafael: El motivo para yo llegar acá, yo vivía en la 58 con 69; el motivo para llegar aquí, por adquirir siempre eh, la persona activa, de pensar en su vivienda, pensar una familia mejor, pensar para un futuro su actividad de la persona, día a día vivir uno mejor, porque es uno de los puntos fundamentales de la vida, de que la vivienda, de que no tenemos hay que aspirarla.

Claudia: Y en qué trabajaba Don Rafael?

Don Rafael: Yo trabajaba en el ramo automotriz, fue uno de los proyectos para mi, entonces una actitud que mi Dios me lo regaló, y trabajaba como dice, me tocaba duro, esforzarme, para adquirir mi vivienda me esforcé mucho, y hoy gracias a Dios a eso, estoy acá, adquiriendo mi vivienda, las actitudes, de adquirir, aquí adquirimos un lote, que sin luz, sin agua, sin ningún derecho, sin ningún servicio, compramos por adquirir para un futuro y gracias hoy, hoy no estamos así, porque todo, los servicios fue esfuerzo de la misma comunidad, de la misma persona que estábamos adquiriendo la vivienda.

Claudia: Y qué hace a Don Rafael decir, yo soy del barrio Verbenal, yo pertenezco a este barrio, qué es lo que lo hace tener esa identidad con el barrio?

Don Rafael: Ese ideal con el barrio es, amor a mí mismo y a la comunidad, a mis condescendientes, a mis alrededores, a mis vecinos, que sean mejor, si hoy estoy, que sea mañana mejor, y mejor para quién? Para las bases, para la familia y para todos; comprensión, dialogo, para mí mi aspecto psicológico necesito es de que todos dialoguemos, todos charlemos, qué le falta al uno que no le falta al otro, para que? Para que seamos todos una sola mano, un solo brazo.

Entonces espero de que la juventud, muy amable, muy gentil y muy personas, pensemos que si el ayer, nosotros nos sacrificamos, la juventud hoy día tiende a ser peor, por qué? Porque el mañana será una actitud que entre más estudie, más capacite, más se comprenda, será una Colombia muy bella, de comprensión, a otras entidades muy grandes de demostrarles, de darles una personalidad.

Claudia: Por qué pertenece al barrio Verbenal Don Rafael?

Don Rafael: Pertenezco al barrio Verbenal, buena pregunta, gracias, por adquirir a una nueva generación. Por que? Porque por decir algo, aquí habíamos mil familias, y mil familias por dos, lo triplicamos cierto, entonces, de en vez de pagar un arriendo, siempre pensamos, siempre analizamos y siempre nos llevamos para estar mejor.

Claudia: Si señor, no sé si de pronto algo más o dejamos hasta ahí.

Don Rafael: Pues, yo creo que ya, si después hay que añadirle, se le pone es más.

Claudia: Claro si señor, seguimos con Don Julián.

Doris: Está durmiendo

Claudia: (Risa)

Don Julián: No, no, no

Claudia: Pues entonces es también lo mismo, Don Julián pues ya nos contó que llegó de niño acá cierto, entonces de pronto los papás de Don Julián qué actividad tenían antes de llegar acá, por qué motivo llegaron.

Don Julián: Bueno, antes de todo, mirando la experiencia de mucha gente acá en nuestro barrio, mi papá, él era conductor, mi madre pues siempre ha trabajado en una empresa de ingenieros arquitectos, y llegamos aquí al barrio Verbenal porque nos pasó lo que mucha gente no quiere reconocer, fuimos desplazados de la sociedad del mismo contorno donde nosotros vivíamos, porque si nosotros les preguntamos realmente a nuestros padres, a nuestros abuelos, por qué llegamos al Verbenal, fue por un motivo muy clásico, en ninguna parte admitían a señores ni a señoras con más de dos o tres hijos, siempre había esa discriminación social. Eh, había una palabra muy grotesca, que no la pongo escrita, el dueño de la casa era el amo y señor de los inquilinos.

Eh, pues mis padres compraron acá en el Verbenal por darnos un mejor sentido de vida a nosotros, la primera fue esa; la segunda porque la situación económica era adversa a la voluntad de muchas personas, y con los pies en la tierra, todos los que llegamos al barrio Verbenal segundo sector, llegamos con los mismos intereses, tratando de quitarnos un arriendo de encima, porque la carga socioeconómica, la carga educativa de los muchachos, la carga de la comida era muy alta, y este barrio como les decía la vez pasada, era el punto más barato que encontraba uno en Bogotá.

Claudia: Si señor, y con respecto a la otra parte que yo le nombraba a Don Rafael, Don Julián cómo responde a la pregunta de ser perteneciente al barrio Verbenal, por qué?

Don Julián: Porque tengo pertenencia por lo que quiero, primera frase. La segunda, la más importante, porque yo quiero mi comunidad, por eso me, me siento orgulloso de ser verbenaluno, porque anteriormente y todavía hay gente que le dará pena decir que viven en Verbenal.

Y acá el estigma de nosotros fue ese, que le preguntaban dónde vive, la gente si no decía que vivía en La Uribe, decía que vivía en Lijacá, pero le daba pena decir que vivía en Verbenal, o sino pues que alguno levantemos la mano.

Doris: Por qué le va a dar pena?

Don Julián: No, en esa época todo el mundo lo repetía mucho

Doris: Ah, en esa época, ah.

Claudia: Si, yo también he escuchado gente

Don Julián: Aún todavía hay gente que lo dice

Doris: Aún todavía?, noooo. No aún todavía, no.

Don Julián: Aún todavía, todavía hay gente con ese estigma

Doris: Ponerse en esas todavía, no. Los recuerdos son los recuerdos, claro

Don Julián: Qué más quiere saber?

Claudia: Pues la percepción de hombre depronto, como también le nombraba ahorita, pues es muy diferente como una mujer cuenta su historia desde el barrio, y como el hombre la cuenta, entonces cómo usted ve su rol como hombre y cómo ve el rol de la mujer dentro del barrio.

Don Julián: Pertenencia. Porque lamentablemente todavía las mujeres no se quieren vincular, son contaditas las mujeres que participan en actividades. Son contaditas, aún más.

Doris: El por qué

Don Julián: Perdón, el por qué es por la, por un motivo muy grande, porque son criticadas.

Luz Marina: Si.

Don Julián: Ese es el problema, las mujeres no se meten a hacer su rol de capacitación porque siempre serán criticadas.

Doris: O a veces depronto hay esposos que no, que no les gusta

Don Julián: Es la misma crítica, ahora, iba a decirlo y se me adelantó, porque todavía nosotros no queremos quitarnos el estigma de machistas, y si nosotros

estamos con una mujer en una taberna o en cualesquier parte, ah que hombre tan tremendo, pero si la señora es la que está con un amigo tomando una cerveza, es que me está poniendo los cuernos, todavía vemos machistas, que los celos, no permitimos que las mujeres progresen.

Don Rafael: Exacto, concientes de eso.

Don Julián: Ahora, eh, otra cuestión, que eso es un llamado para las mujeres. La mujer por naturaleza, y eso es una vaina psicológica, por naturaleza, son más reservadas en sus conocimientos, son menos explosivas de irradiar lo que sienten, es una realidad de la vida.

Ahora, el rol de la mujer. En este momento, en Verbenal segundo sector, para no generalizar, todavía está demarcado, porque es la señora que así sea profesional, tiene que estar preocupada por los niños, por la lavadita de ropa, por la comidita, la planchadita, porque todavía no se han sabido valorizar.

Doris: Por el marido.

Don Julián: No crea, porque la historia si, si no me falla a mi la memoria, hace 50 años hubo la liberación femenina, y es donde el hombre teníamos iguales de derechos a las mujeres en ese aspecto.

Luz Marina: Y las oportunidades.

Don Julián: Y las oportunidades deben ser compartidas

Don Rafael: Cuando hubo la cedulación

Don Julián: No, perdón, eso es aparte, eso es cuento aparte, porque la liberación femenina ni siquiera fue en Colombia.

Claudia: Exacto

Don Julián: Yo no sé si la memoria me falla, pero a veces como que. Qué otra cosa?

Claudia: Pues, por el momento, entonces esperamos y continuamos con las dos señoras, para que también ustedes escuchen de pronto la percepción de ellas dos

Don Julián: No, lamentablemente le dije que yo tenía, es que estoy recibiendo, disque entregando las botellas del bazar y vine a cumplirle

Don Rafael: Se están debiendo

Claudia: Bueno si

Don Julián: Pero si, perdón, pero si como reflexión, porque creo que, a mi me está gustando estar con ustedes, porque estoy aprendiendo, y sería como un

compromiso más que todo con esta juventud, que la juventud dice que juventud divino tesoro, que mentira tan grande.

Eh, con toda esta muchachada, de ojala para la próxima reunión, eh, quitarle el estigma de que no se llame como reunión, porque cada que menciona uno la palabra reunión, que cosa tan jarta no.

Doris: Depende, que se haga mesa redonda

Don Julián: Exacto, por ahí me suena la cosa

Doris: O una asamblea

Don Julián: Y que cada uno traigamos como un escrito de lo que, que conozcamos de nuestro barrio, como por coordinar las ideas. Que cada uno, claro, que por decir eh, allá doña Lizeth, diga de acuerdo a mis 25 años de experiencia, conozco esto, he tenido esta experiencia como verbenaluna. De mis vecinos, de mis amigos, de mi colegio.

Que allá Don Rafael hiciera lo mismo, que aquí Doña Marina hiciera lo mismo, la señora, Claudia. Con qué fin sería esto? Con el fin de que entre todos nosotros podamos reescribir la historia del Verbenal, porque yo tengo la historia desde mi punto de vista, hasta una época, hasta una época que, hace tres, cuatro años, pero de ahí para acá han sucedió una serie de situaciones, han sucedido una serie de circunstancias, y lo más importante, hay personas de ustedes que eran bebés. Si, así de sencillo es la cosa.

Doris: Claudia.

Don Julián: Entonces ver esa perspectiva. Y para los niños estudiantes y los, hace cuatro años no había esto (señalando el computador), lamentablemente no había eso. Entonces la informática es un punto, de pereza mental para ustedes los jóvenes, pura pereza mental.

Don Rafael: Y empezar, empezar a poner atención

Don Julián: Y no porque no sean capaces, sino que son más prácticos llegando ahí, que cogiendo un libro y leyéndolo. Bueno, entonces me disculpan

Claudia: Pues, entonces Don Julián de pronto para que sepa así a grandes rasgos, yo le comento, en la Secretaría como yo estoy haciendo la práctica allá, ahorita le están apostando también a hacer narrativa en los barrios, precisamente por esa necesidad de escuchar la voz de quien realmente vive ahí, y no como lo han hecho muchas veces ellos, creo que la mayoría de veces.

Le comento también con respecto al escrito, lo que hicimos precisamente en las grabaciones anteriores fue recordar esas vivencias. De pronto si en la próxima

reunión lo que si valdría la pena hacer sería mirar lo que hemos hablado, lo que ya se ha anotado prácticamente y hacer ese análisis para ir construyendo.

Entonces pues ya, por última medida, yo le pregunto a Don Julián, Don Julián como persona, como miembro del barrio, qué quiere que se genere con los jóvenes

Don Julián: Que reconozcan que son jóvenes, eso es lo que yo quisiera, que reconozcan que son jóvenes, porque no lo quieren reconocer.

Claudia: Y en esa medida ¿cómo juega un joven su rol en el barrio y en la organización del mismo?

Don Julián: Exacto. ¿Por qué? Porque cuando ellos reconozcan que son jóvenes, van a tener un espacio dentro de su comunidad, y van a tener una vivencia muy linda, que van a adquirir madurez, conocimiento y personalidad, porque hay muchos que están en la edad que aparentemente es adolescencia, hay momentos en que todavía piensan como bebés, actúan como bebés, y hay momentos en que quieren imitar a los adultos.

Le pongo un ejemplo muy bobo, muy pendejo, en qué nos quieren imitar, en esto y en esto (haciendo gesto de fumar y tomar). Se necesita la cosa, y ese sería un rol muy importante, cuando ellos hagan parte de su verdadera juventud

Don Rafael: Capacidad

Don Julián: Serán los dueños de esto. En la primera reunión yo les decía algo muy cierto, y se lo reiteraré a todo el mundo, donde yo voy a dictar conferencias, voy a dictar cursos, lo reitero, el mundo va a ser para los capacitados y los preparados, los mediocres se empiezan a quedar, y es una realidad; y otro consejo, lean, esto es bueno (señalando el computador), por tener información, más no por adquirirla.
Claudia (gesto de adiós)

Claudia: Muchísimas gracias Don Julián

Don Julián: Hasta luego. Muchachos, que estén bien.

Todos: Hasta luego.

Claudia: Bueno, entonces ya escuchando de pronto la versión de los señores, que era la que nos hacía falta, porque ya le contaba a Don Rafael, ya nosotros habíamos hecho unas reuniones de vivencias, entonces ya ahorita lo, ya la parte final que queremos, que ya la adelantamos con los muchachos y con algunas de las niñas, fue mirar precisamente, qué nos hace ser pertenecientes al barrio, qué nos hace tener esa identidad y querer el barrio y sentirnos a gusto con, en donde estamos, o probablemente decir yo no estoy a gusto, yo estoy esperando a que me lleguen más ingresos y me voy del barrio, porque existen personas también que no están a gusto en el barrio.

Entonces yo creo que seguimos con Luz Marina y con Doris. Y de pronto de ustedes si escuchar, de Doris pues cómo llegó acá no llegaron los papás sino fuiste tú, ya sabemos que llegaste de Aguachica y todo esto, entonces sería sólo escuchar por qué te sientes perteneciente al barrio y qué quisieras conservar y cambiar de, del mismo.

Entonces yo no sé, y con Luz Marina si de pronto ahorita haríamos la pregunta de dónde estaban los papás antes, qué actividad tenían.

Doris: Bueno, yo llegué aquí a Bogotá, porque pues mi esposo ya tenía un año de estar aquí solo, y fue cuando él decidió que nos viniéramos, y llegamos aquí con mis dos hijas. Luego a, al año siguiente, pues de verdad que llegamos precisamente aquí al Verbenal, porque mi esposo vivía acá, en Verbenal

Claudia: ¿Y qué actividad económica tenía él?

Doris: Eh, él trabajaba como administrador en un restaurante, yo si ya tenía dos años de no, de no estar trabajando en mi pueblo, pero al llegar acá, donde llegamos, eh, había una, una señora llamada, o se llama, Anita Moreno, que ella trabajaba con el, con el Jardín Asoniñez, y ella, pues ella me dijo que, que estaban necesitando una pero para escolares, para cuidar escolares de once a cinco de la tarde, para pasar medio tiempo, yo le dije bueno listo. Y así fue, ella por influencia de ella y gracias a ella pues, ella habló allá con, con la administración de Asoniñez y pues ingresé, ingresé trabajando en Asoniñez.

261

Pues de verdad que, en Verbenal después empecé a buscar colegio para mis hijas, también con mucha ayuda, de verdad que tuve mucha ayuda gracias a Dios, se me presentaron unos ángeles muy lindos que me colaboraron con mucho acá, porque uno llega a un barrio y sin conocer a nadie imagínate, pues ahí si para uno es, es terrible.

Pero de verdad que si, tuve un poco de suerte y pues ubiqué a, a mis dos hijas estudiando, y, y luego ya mi esposo también cambió de trabajo, llegamos a una pieza, luego ya como a los tres meses eh, nos pasamos para un apartamento. Ya fuimos progresando poco a poco, ya la situación se nos estaba, se nos cambió un poquito, y pues aquí, pues poco a poco como me iba relacionando, iba teniendo amistades acá en el barrio, pues, me fue gustando el barrio.

Y de verdad pues como tenía, lo tenía todo acá, trabajo, el hogar, el estudio de mis hijas, qué más esperaba, pues. Y de verdad que tengo 16 años de estar viviendo aquí en Verbenal, y de verdad que si sigo acá, no me gustaría irme del Verbenal, porque pues eso de estar cambiando tampoco me gusta, y además pues yo tengo aquí ya mucha gente conocida, que de verdad que me parecen personas espectaculares, personas de muy buenas personas, personas honestas, señoras que de verdad que colaboran, y pues de verdad que me han colaborado mucho. Y, y, no, no tengo más nada así que, sobre la, y pues hasta ahora me encuentro

todavía trabajando con niños, y de verdad que estoy muy contenta de estar trabajando con niños hasta estos momentos, no sé más adelante.

Claudia: Bueno, muchísimas gracias Doris. Entonces continuamos con Luz Marina. Pues a mirar un poco lo que te dije eh, tus papás dónde vivían, qué actividad tenían.

Luz marina: Bueno, mi papá y mi mamá siempre fueron personas de campo, eh, en el campo pues nosotros vivíamos muy cómodamente, pero igualmente acá vivían tíos, acá en el Verbenal, y por medio de mis tíos, mi papá consiguió el lote, y mi papá pues se vino para acá para el Verbenal pues porque la mayoría de familia de él ya prácticamente vivía en estos lados. Y llegué acá, llegamos acá por, por familia de papá, por unos tíos.

Y pues mi papá trabajaba en ese, cuando llegó acá eh, un señor llamado llamado Castro, que ahora es compadre de él, le consiguió trabajo a él, que trabajaba en el acueducto, entonces él trabajaba en eso. Mi mamá pues nunca, nunca ha trabajado, pues en los oficios de la casa, siempre ha sido en el hogar, y pues somos ocho hijos, y pues todos estudiamos en el colegio Aquileo, y pues a, siempre nos hemos quedado acá en el Verbenal porque la mayoría de, la mayoría de familia vive acá en el Verbenal.

Y lo otro, pues nos parece Verbenal a pesar de todo, nos parece que ahora pues no está tan mal situado, nos parece que, a mi me parece que, que pues, a parte de riesgo social si hay, pero igualmente pues no como en otros lados que uno ve si. Y pues el, el transporte, el barrio ya está más amplio, más comercio, donde uno sale y ya prácticamente encuentra todo. Entonces, es un barrio que bien vale la pena cuidarlo y seguir en él.

Y de hecho pues hasta, hasta el día de hoy, si yo me quisiera ir del Verbenal me gustaría irme para El Chicó o sino me quedo mejor acá, o sea que sigo mejor acá.

Doris: Uy mami, aspiras mucho, pero eso está muy bien, eso está muy bien.

Luz Marina: Si, osea, si yo llegara a irme del Verbenal me iría para El Chicó, no envidió otros barrios, no envidio, porque de verdad que he conocido otras localidades y nada que ver a nuestro barrio. Lo que pasa es que si hay que cambiar a veces eh, muchas cositas pero se puede, se puede hacer, se puede lograr.

Y respecto a la juventud pues, igualmente yo siempre digo que la juventud hoy, hoy en día pues, es muy diferente a cuando nosotros nos estábamos criando, ha pasado mucho tiempo, entonces también hay que

Doris: Uffffffffff.

Luz Marina: Exactamente, también hay que, hay que mirar desde, desde esos puntos de, de vista, y que ahora pues por suerte, o a veces no tanto por suerte, a la juventud la protege mucho el Estado, anteriormente, anteriormente los muchachos

eran muy maltratados por su familia y, y los tenían digamos miedo, miedo, más no respeto al papá ni respeto a la mamá si.

Ahora se ve que han cambiado muchas cosas, ¿por qué?, porque ya un hijo ya difícilmente una mamá o un papá se les puede pegar bruscamente porque van y los demandan a uno, entonces ahí tome pa que lleve, tampoco, es su hijo pero no tiene derecho a maltratarlo.

Entonces si han cambiado muchas polémicas a favor de la juventud, pero también eh, pero también ellos a veces se toman ciertas cosas que no, que no está bien, porque son niños, son jóvenes todavía si, son jóvenes. Deberían de a veces hacerle caso a uno aunque sea un poquito y, y de, y de decir mi papá y mi mamá si me dicen por algo, tienen razón si, como mirarle a uno sus añitos también.

Pero hoy en día pues la, la juventud si ha cambiado obvio, y son ahora diferentes a, a cuando yo, yo me acuerdo que cuando yo estaba pequeña, que hace mucho tiempo

Doris: Uffff

Luz Marina: Para mi yo no veía muchas modas, no si, yo no veía muchas modas, ahora ya uno sale y como que ¿y esto? Si, pero igualmente yo pienso que, es la moda, pero uno no puede juzgarla como, como por la personalidad, si me entiende

Don Rafael: Porque no incomoda

Luz Marina: Exactamente, osea, ellos se sienten bien así pues, pero igualmente la ropa es lo de menos, lo que cuenta es la personalidad, los valores que la persona tenga, es eso, y ya.

Claudia: Y qué te hace decir a ti yo pertenezco a este barrio

Luz Marina: Me hace sentir yo pertenezco acá en este barrio porque acá en este barrio pues comencé, comencé mi niñez, ya hoy parte de mi vejez también, y pues acá nacieron mis hijos, acá está mi papá y mi mamá, y como yo le he dicho, es un barrio para mi, pues que me ha dado muchas oportunidades, muchas oportunidades en la vida, y uno debe ser agradecido tanto con su comunidad pues como muchas personas, que, que, verdaderamente todavía hay personas que, que cuenta uno con ellas.

Entonces es eso, es como las personas que hay, como la tranquilidad que a veces se vive, como ya por decir algo, uno conoce ya quién vive acá en el barrio, ya es como si fuera la casa de uno, ah ese muchacho vive allá o si, osea uno ya, ya está tan asociado que, que uno dice para que, osea eso me hace sentir de acá, porque ya uno conoce su, su mayoría de población que hay, porque todos prácticamente uno, los dueños de casa ya por lo general uno ya se los conoce todos, ya ese es el dueño de tal casa, esos los que ya, son inquilinos.

Osea es eso, es la seguridad de que uno ya tiene como, como apropiarse uno que yo soy del Verbenal, es la, la seguridad de, de que es un barrio que uno puede, puede contar con, con algunas personas, y eso es lo que me hace estar acá, y seguir acá.

Claudia: Bueno Luz Marina, muchísimas gracias. Seguimos con Pachito (risa, porque es un joven muy gracioso) y con Robert, antes de que se duerman (risa). Pues entonces con, nosotros ya habíamos hablado de las experiencias, las vivencias, entonces no le damos más a eso sino de pronto a la, a una pregunta que tiene como tres partes, y es qué se quiere mantener, que se quiere eliminar y qué se quiere crear en el barrio, según nuestra percepción. Pacho.

Pacho: Pues yo creo que la ideología de respeto es igual a miedo que se ha estado imponiendo desde hace como 15 añitos, que no es tampoco algo muy lógico entre los pelados, y para los que tienen un poquito más de estrato, no les ha tocado tanto ese fenómeno, pero para los que si han tenido que vivir pues, en condiciones agrestes eh, pues creo que es una de las conductas por reducir.

Y en cuanto pues a la migración hacia otros barrios yo opino que realmente no es en sí, porque la mayoría de gente del sur se quiere venir para acá, para el norte, entonces no es eso, es más bien el buscar como el apropiarse de su barrio es primero buscarle salidas comerciales más aptas Umm, y con eso yo creo que, yo creo que la mayoría de gente que se va del Verbenal no se va por gusto, se va por necesidad, porque el, algo que yo si le cambiaría sería el estrato totalmente, porque aquí, aquí hay muchos que no tienen el estrato que les exigen en las facturas, y eso es algo importante, es demasiado importante, es algo que yo creo que es como por lo que la mayoría de personas a veces pasamos necesidades en este barrio.

Y en cuanto a lo de los estereotipos, los niños acogen las cosas, pues digo como niños, porque realmente joven es el que no ha, no ha perdido la capacidad de escandalizar, o en cuanto a mi concepto. Y es en sí, no es que el que tome o imite a otra persona sino, imite a una persona fumando en si, sino, yo creo que esos estereotipos son los que añaden conductas que los niños a penas si ni conocen y que a penas han experimentado, y por eso tal vez es que, que aquí hay muy, demasiados malos entendidos con eso, algo que yo cambiaría demasiado sería eso.

Y otra cosa que yo cambiaría sería, esa forma de, como de impunidad en la que se quedan las cosas en este barrio porque, se hacen las vainas y pasan, y muchos son testigos de que pasan cosas que no deberían estar pasando supuestamente en un barrio del norte de estrato dos o tres, creo que es.

Todos: Tres

Pacho: De estrato tres, y que aún así pasen y que todo mundo se acostumbró a callar. Cambiaría el silencio de la gente en cuanto a cuando a un policía se le va la mano y nadie quiere testificar eh, cambiaría también el estilo de la negligencia de

esas personas, de los uniformados cuando usted les va a pedir algo y jamás ayudan, solamente lo, todo lo quieren imponer con rudeza; muchos dicen que ah, que quieren colaborar y que es que son muy poquitos, bueno, pues si son muy poquitos por lo menos hagan una cosita, pero yo casi nunca los veo operar más que dando vueltas por ahí, metiendo un tipo a bolillas a, a un calabozo o a montarlo a una camioneta, y el caso es que al otro día está suelto, ¿eso de qué sirve? Supongo que no tengo más que cambiar, ¿alguna otra pregunta?

Claudia: No pachito, gracias (risa de todos los jóvenes). Hasta ahí estamos. Vamos con Yessica porque Robert se cambió de puesto (risa).

Pacho: Chino tramposo (risa de todos los jóvenes).

Claudia: O seguimos con Robert. No, Yessica. Entonces lo mismo, yo les comento a ustedes de pronto para que sepan, Yessica es nueva en el barrio, ella vive acá ya hace cuatro meses

Pacho: Y se golpeó la cabeza por las escaleras al caer (risa de Claudia)

Claudia: Y entonces pues ella está, ella no tiene así como muchos recuerdos tanto como nosotros, pero tiene también un punto favorable, que es que está comenzando a ver, a ver la, la dinámica del barrio, entonces tiene otra visión que también nos puede servir para mirar hacia dónde vamos y qué queremos. Entonces sería lo mismo contigo Yessica que, mirar pues, lo poco que tú conoces, qué, qué mantendrías, qué quitarías y que crearías en el barrio.

Yessica: Pues, primero que todo lo que cambiaría sin pensarlo, es la intolerancia de muchas personas. Eh, lo que crearía sería como que se unan más los, los señores y los jóvenes si, porque veo que pues hay mucho debate en eso de que los jóvenes ya no somos jóvenes, o de que si, en eso hay muchas cosas pues que, quedan fuera, porque en realidad cuando se refieren a ya no son jóvenes, en realidad no sé mucho a qué se refieren porque todo tiene su etapa si, todo tiene su evolución, ellos vivieron una juventud, nosotras, nosotros obviamente tenemos otra.

Entonces pues en si para mi la juventud es quemar etapas si, uno pasa por su etapa así como ustedes en algún tiempo la pasaron, y ya, entonces me gustaría mucho eso, eh, que se viera como la unión tanto, pues de los mayores como los jóvenes. Cambiaría si eso, la intolerancia, y pues dejaría así como está pues, lo que se sale obviamente de lo que quiero cambiar y lo que quiero poner. Y ya, y pues en realidad Verbenal me ha parecido un barrio bueno, y pues no tengo mucho qué decir sobre él todavía.

Claudia: Bueno, bueno gracias. Eh, un integrante nuevo, entonces pues como en sí no nos hemos relacionado contigo, yo te pido el favor de pues, nos digas tu nombre, tu edad, qué conoces de la historia del barrio, y qué experiencias has tenido

Manuel: Pues mi nombre es Manuel, tengo 17 años y he vivido acá en el barrio toda mi vida. Y qué experiencias así, pues la verdad es que yo soy muy de la casa si, o sea yo no, osea yo no me la paso en la calle ni buscando problemas ni nada de esas vueltas, me la paso es en mi casa. Y qué, cuáles son las preguntas, me las recuerdas.

Claudia: Pues, de pronto ¿conoces algo sobre la historia del barrio?

Manuel: No

Claudia: No sabes

Manuel: No, pues no, no sé pero igual yo he vivido acá toda mi vida y ya, osea uno ya conoce a todo el mundo, a toda la gente uno ya la ve

Claudia: Y entonces experiencias que hayas tenido de niño, juegos, festividades en el barrio que tú digas no esta festividad me gustó o navidad era así

Manuel: Pues la verdad es que la festividad, osea lastimosamente acá las festividades en este barrio terminan mal, osea la mayoría de veces, y es la verdad, eso es lo que se ve en este barrio, osea, osea la gente es muy ignorante, porque la gente piensa que, que siendo el más malo y el más malo entonces le van a tener miedo y entonces van a haber otros malos y todo el mundo quiere ser malo, eso es así en este barrio

Paula: Si, tiene toda la razón

Manuel: Si, la gente no, osea no piensa, tiene la cabeza hueca en ese sentido, y hay mucha gente, osea digamos que es viciosa y todo eso si, y también lo ha hecho por eso, por la misma influencia de la gente. Yo digo, bueno las, que las persona mayores dicen no pero es que ahora la juventud ya no es como antes, y que ahora todos quieren fumar y tomar, entonces cuál es el ejemplo, osea ellos dicen que eso, pero el ejemplo que ellos dan si se la pasan tomando y se la pasan en ferias acá en el Verbenal, osea cómo quieren cambiar las cosas no, no le parece, eso es así

Claudia: Y, y de pronto según eso que tú ves pues, qué cambiarías del barrio, qué eliminarías totalmente que dices yo no quiero tener este sitio acá o tal problemática, y qué cambiarías

Manuel: Bueno, pues yo, osea no tanto sería como eliminar si, sino que, osea si hay policías de verdad, osea si hay policía de verdad en este barrio, que se estuvieran dando cuenta de la mano de chirretes que hay allá en ese parque, osea que, que se dieran cuenta de las vainas.

Crearía un centro de rehabilitación para la gente que está ya muy llevada del vicio, porque eso acá no lo hay, y hay mucha gente así, llevada del vicio, que uno ve en la calle vuelta nada y fumando basuco y fumando marihuana y no entienden las cosas, entonces sería bueno crear algo así.

Claudia: Y Manuel, ya por último, si yo te pregunto a ti, qué te hace sentir esa pertenencia con el barrio, que tú digas orgullosa o no orgullosamente yo soy de Verbenal

Manuel: No, pues yo la verdad digo que osea, osea este barrio ha sido lo mejor para mi, a mi no me da pena decir no yo vivo en el Verbenal osea no, osea para mi es muy vacano vivir en un barrio así, donde la gente es osea, la gente es bien si, la gente es de un, osea bien uno le dice venga hágame tal favor y la gente es bien si, osea no en todos los barrios se ve esa misma, como esa misma comunidad si, los vecinos y eso, entonces es eso. Y pues si de verdad se quieren cambiar las cosas pues, la base está en la sinceridad no, ser sincero, es eso.

Claudia: ¿Y tú quieres seguir en este barrio?

Manuel: Si, claro, yo si, y desde que uno quiera cambiar las cosas mejor

Claudia: Bueno, gracias Manuel. Seguimos con otra nueva

Paula: Eh, bueno mi nombre es Paula, tengo 15 años, llevo viviendo acá 15 años, eh, pues más desde la barriga de mi mami agg. Mi mami y mi abuela viven acá, mi abuela, a penas mi mamá, mi mamá tenía como cuatro años, vivía aquí en el barrio, vivían porque fueron desplazadas del llano.

Eh, qué me gustaría cambiar del barrio, tantas tabernas y tantos lugares así porque hay muchos, y donde yo vivo se escucha un escándalo terrible, y ya la tarima no son para eventos sino para marihuaneros, ya las, las donde juegan futbol ya no es para, para jugar futbol sino, veo gente drogándose y no.

Hay una estación de policía al frente de, de un parque donde lo que más se ve es vicio, pasas a las siete de la noche y lo que vas a oler es marihuana; vivo al pie de la cicloruta, salen del Aquileo, salen colegios, así claro se reúne tanta gente y empiezan a fumar y, y como en mi casa hay un local se entra el olor penetrante yo creo que hasta el segundo piso de puro olor a marihuana y puras puras drogas. Me parece maluco, osea eso si me gustaría cambiar.

Eh, antes la, la estación de policía donde estaba antes, donde ahorita hay un

Pacho: Un asadero

Paula: Hay un restaurante, hay un restaurante y bar

Pacho: Ah, no (risa)

Robert: Un restaurante, rumbiadero (risa de todos los jóvenes)

Paula: Aja, restaurante y rumbiadero, exacto. Antes créanme que hacía más uso ahí porque ya se acercaban, ahora queda al lado y no hacen absolutamente nada, eso quedó más de uso para los apartamentos y para el local que arreglan

televisores, porque acá no hacen nada, acá hay veces, hay veces atracan, osea es que Verbenal, osea a mi no me da pena decir que vivo acá, sino que hay mucha, mucha gente que piensa, llegan a Verbenal uy no, atracadero, pero porque eso mismo se lo ha ganado la fama Verbenal, osea me gustaría cambiar eso y colocarle otro tipo de fama, pero pues lo veo difícil.

Porque si es verdad, hay unos jóvenes que si, eso no lo disguto, no lo discuto, que hay jóvenes que fuman y eso, pero pues como dice él, como dice Manuel, pero, pues osea, nos han dado pues, como, nos enseñan ustedes, entonces uno tiene que empezar a corregirse para después mirar a los demás.

Segundo eh, qué más les digo, tengo recuerdos muy bonitos de acá porque pues yo crecí en este barrio y pues, me la pasaba mucho en el parque, hace ya, hace como unos tres años ya no salgo mucho porque hay mucha, hay mucho pero mucho tomadero, pero aunque este año como que se ha acabado, este año porque el año pasado si era, pero este año ha cambiado.

Qué más, qué, qué colocaría, sitios como de, de más integración, como has visto que el sábado, los sábados en la mañana hacen algo sobre abuelitos, eso me parece muy chévere, pero es que tan sólo veo de abuelitos, debería haber algo más, más de jóvenes, de juventud, porque veo para abuelitos rico, pero debería haber algo más de juventud, sería muy rico.

Claudia: Bueno, muchísimas gracias

268

Paula: De nada

Claudia: Bueno, seguimos ya con Robert, entonces pues también ya, ya sé tus experiencias, todo esto, sería lo mismo, los tres puntos, de mirar que se cambia, que se elimina y qué se mantiene

Robert: Bueno, brevemente, qué se cambiaría, bueno qué debería haber más en este barrio, debería haber más cultura si, deberían más apoyar a la gente que escucha la música o que hace música en realidad si, eh, acá en el barrio también hay muchos equipos de futbol, que nunca los apoyan tampoco si, son muy pocos los que apoyan eso si.

Eh, todas esas actividades que manejan, que reúnen todo se, que reúnen pequeños, jóvenes si, de tercera edad, reúnen a toda la gente si, son reuniones buenas que anteriormente se hacían en el barrio no, yo me acuerdo, claro que eso lo hacía pues mi familia de pronto con otros vecinos.

No, pues solamente eh, como cambiar no sino, como ser más tolerante con eso si, si ayudar más, apoyar más a la, a la cultura, a la cultura sobre otro, sobre todo digo. Eh, y pues cambiar no, si sólo que mucho chirrete por acá, mucho gamincito por ahí aún si, eso no, eso no es así, y tienen que cambiar eso, tiene que haber más seguridad, tienen que, los tombos tienen que presionar un poco más obviamente

porque se la pasan en las esquinas esperando que uno pase por ahí solo y que no halla nadie para que lo roben, en pocas palabras.

Qué más les puedo decir yo así, ¿qué otra pregunta?

Claudia: No, pues de pronto si quieres decir algo más, no sé

Robert: No, pues en realidad solamente es eso, que apoyen más las culturas que hay en este barrio, que hay varias culturas si, obviamente hay mucha gente que está desperdiciando su vida por allá haciendo otras cosas si, cosas malas en realidad si, y que no ven que hay cosas que verdaderamente sirven en este vida si, que no todo es material también, no todo es material también.

También está no sé, lo más poderoso que es Dios si, eso es lo que tiene que ver los jóvenes también, y los todos, no solamente los jóvenes sino todo el mundo, toda la humanidad en realidad. Uno parte desde uno si para empezar a emanar eso a los demás, y los demás también van haciendo lo mismo poco a poco. Nada más.

Claudia: Bueno, gracias Robert por tu intervención. Seguimos, pues seguíamos con Lizeth y no sé si de pronto ya entran a opinar ustedes (dirigiéndose a los adultos) como para acabar la ronda de los muchachos para que ellos escuchen. Entonces listo, ya también lo mismo, sólo esos tres puntos (dirigiéndose a Lizeth).

Lizeth: Pues yo más que cambiar esto como dice Robert, yo fomentaría como más la creatividad y el talento de los jóvenes, porque es que de verdad como dice Robert, en vez de nosotros estar en un parque metiendo vicio, por allá en una cantina a esta edad y ya jartando ahí, como se dice.

No, digamos, como decía antes en una reunión yo me acuerdo, que digamos acá hay salones comunales, y hay gente que digamos le gusta el teatro, la música, todo eso, por qué no se hacen como grupos, otra vez se vuelve como a los jóvenes, como a hacer un grupito así de jóvenes empezando así sea por dos, cinco, y que ya empiecen como a fomentar esa información y, no sé.

Como que hiciéramos así como cosas de teatro, participáramos con otras localidades, como que Verbenal que sobresalga por algo bueno, no que ah no, la localidad declarada zona roja entonces ya nadie se acerca acá, no, también nosotros somos buenos, y ya, pues, yo digo, crear como más alternativas, más espacios para que los jóvenes se sientan bien, y ya, bibliotecas, no sé que, como que de verdad nos apoyen en cosas buenas, no en cosas (gesto de malas), y ya.

Claudia: Bueno, gracias Liz. Entonces (levanta la mano Don Rafael y se le da la palabra)

Don Rafael: Me disculpa la juventud, eh, me encanta proponer unos ideales, pero hago, haré yo una pregunta, por decir algo, estudiamos una parte, otra parte, nos quedaría para integrarnos nosotros mismos a una recreación, a una actividad de

nosotros mismos, porque miramos me, me perdona la juventud, por qué miramos la delincuencia en un parque, en un parque, porque nosotros mismos no nos creamos, nosotros mismos, nos estamos como dice, estamos perdiendo el tiempo y no pensamos, mi papá y mi mamá está en una actitud o está en un deber, pero si nosotros no nos ayudamos, no nos apoyamos, para dónde vamos, nadie obliga a nadie cierto, nadie obliga a nadie.

Todo lo que los padres dicen hay que apreciarlo en un punto fundamental, que es un bien para, para bien en un joven, para la misma persona, que no sabemos la actitud de mi papá, de mi mamá en el ayer para yo estar acá. Entonces hay que valorar, nosotros la juventud, hay que valorarlos, personalizarlos, y no desperdiciar el tiempo, capacitarlos.

Yo le preguntaría a la juventud hoy día, para un futuro, quiénes seríamos, capacitarnos cierto, ser mejor, porque si mi papá, mi mamá, quiso ver por mi, yo quiero hacer más por mi y por mi, por mis raíces, y por una comunidad.

Entonces espero es comprensión, no le echemos la culpa, que mi vecino, que el señor, que la autoridad, que no, si yo me preocupo por yo mismo, yo seré alguien, y si no me preocupo por yo mismo, yo seré un nadie, yo seré un nadie.

Y espero de la juventud, dialogar, con mi papá, con mamá, con aquí y con él, con el vecino, con el señor, para qué, para tener un futuro, una capacidad, que se le vea.

La tecnología de hoy día, para dónde estamos, dentro de diez, veinte años, dentro de veinte años, qué llegará a esa juventud, capacitarse cierto, capacitarse, integrarse, el que se integró saldrá, quien no se integró no saldrá.

Entonces, es una capacitación, un dialogo, no le echemos la culpa, que fue que, que tal, que pascual, no, nosotros mismos; el ser humano tenemos una capacidad, y debe responsabilizarse por si solo, yo no le voy a echar la culpa a mi papá, a mi mamá, a mi tío, a mi primo, etcétera, etcétera, al colegio, no, si usted va a un plantel es a capacitarse, si va a una universidad, pregunto yo, por qué es una universidad libre, porque el niño ya sale a capacitarse cierto, y el niño por qué está arriba, porque pensó, se capacitó, respetó y analizó sus derechos, gracias.

Claudia: Gracias Don Rafael. ¿Lizeth quería hablar?

Lizeth: No, pues como decía el señor aquí presente, nosotros no tenemos que sacar excusas para actuar, digamos como decía Don Julián, que nosotros estamos cogiendo el ejemplo, nosotros somos, nosotros somos independientes y somos autónomos en nuestras, en nuestra forma de pensar y nuestra forma de actuar.

Nosotros no tenemos por qué dejar, si digamos un ejemplo, mi mamá toma, mi papá se la pasa en una cantina borracho y todo, yo por qué lo tengo que hacer si es que yo no tengo que actuar igual a ellos, yo soy una persona que pienso por si misma, busco mi bienestar, ya si mi bienestar es, es, para mi no, pienso que es igual estar a

ellos, pues ahí si ya cada quien con su decisión, pero de lo contrario nosotros no tenemos por qué dejarnos influenciar ni por nuestro entorno familiar, ni por nuestros amigos, ni por nuestros conocidos, ni por nuestros vecinos.

Entonces yo digo, si nosotros somos jóvenes, por qué hay que caracterizarnos siempre que nosotros somos los basuqueros, los marihuaneros, los que atacamos, no, si digamos nosotros podemos sobresalir como decía el señor, nosotros tenemos es que ir siempre para adelante, capacitarnos, digamos por qué usar tanto Internet cuando tenemos las bibliotecas, cuántos de acá conocen digamos la Virgilio Barco, la entrada es gratis, un observatorio, tantos sitios culturales, y nosotros preferimos ir a, un ejemplo, a montar tablar, listo es un hobby chévere y todo, todo por el estilo, pero igual nosotros también tenemos que dedicarle tiempo y espacio a nuestra cultura, darle, pues conocer cosas que nosotros ya hemos perdido.

Don Rafael: Ir a una biblioteca

Lizeth: Exacto, por qué digamos en vez de ir por allá a, a x sitio, por qué no vamos a una biblioteca, por qué no vamos a un cine, por qué no vamos a, a ver como nuestro patrimonio, no sé, conocer sitios culturales que son chéveres, que uno uy Dios mío, digamos este año como hablábamos con Claudia, este año es el año mundial de la astronomía, pasan los años, pasan los siglos y nosotros nunca vamos a un observatorio, nunca sabemos nada, porque precisamente nosotros nos dedicamos es sólo como a lo, a lo rápido, a lo ay si si, a la diversión, pero es que nosotros si vemos la diversión está en todo lado.

271

Es chévere digamos ir al Parque Simón Bolívar, ahorita había festival de verano, que es fácil ir que a la, es fácil y divertido no, ir que al festival del libro y no sé qué, gente que piensa que agg, al festival del libro para qué, para qué leer, pero hay para, que pereza, no hay para los buses, pero si hay plata para ir a jartar, si hay plata para ir a meter vicio, si hay plata para tantas cosas, pero no hay plata para el cine, para una cosa buena, porque nosotros siempre estamos dedicados al mal, osea lo que más nos prohíben más lo hacemos, porque siempre la tentación está en lo prohibido, y eso es lo que tenemos que hacer.

De verdad, podemos buscar diversión en otras cosas, no necesariamente estar por acá caminando y así, y como perder nuestra, nuestro tiempo y nuestra juventud sin hacer nada, y no enriquecer nuestro espíritu ni nuestro conocimiento.

Claudia: Gracias Liz. (Aplausos de todos)

Yessica: Bueno pues en realidad

Claudia: (risa) Voten por ella (refiriéndose a Lizeth). Seguimos acá con Yessica

Yessica: No, pues en realidad yo estoy muy de acuerdo con lo que dices tú (refiriéndose a Lizeth), pero también estoy en desacuerdo con algo, eh, algo se valora por el valor que uno le de si, si tú le das el valor al Internet de ver no sé,

cosas malas, o buscar cosas malas, pues eso va a tener, pero si tú buscas más allá, más cosas interesantes si, las vas a encontrar si, más bien es el valor que tú le des como si.

Eh, que, con eso de los ejemplos y eso, pues en realidad yo nunca me he basado en eso porque yo siempre, uno tiene su esencia, y uno es lo que es porque uno quiere serlo, no porque los demás lo hagan o lo sean

Luz Marina: Hay que ser original

Yessica: Exacto, y pues, no se trata de originalidad, se trata de cada persona, de cada ser humano si, somos diferentes todos y uno nunca va a encontrar a alguien igual.

Eh, lo de las bibliotecas y eso, pues claro, uno debe ir a leer, claro, puede ser que el Internet sea pereza sea si, pero igual también se puede utilizar, y en el Internet tú encuentras cosas que en muchos libros no si, entonces depende del uso que tú le des, depende de muchas cosas que tú le des si.

Por ejemplo, que ay no que tomar, que todos toman, que eso que pereza que tomar, pues si la gente está contenta y para ellos es, es no sé un cumpleaños o algo así y la pasan divertido, yo no creo que se la pasen haciendo eso todos los días si, entonces eso ya va, va con cada persona.

Doris: Eso es verdad

272

Yessica: Eso ya depende si, de, si tú le ves a, a tomar algo, no sé relajante o lo que sea, eso ya es tuyo si, y tú lo haces, pero nosotros pues no debemos juzgar eso porque eso ya es de cada persona en realidad.

Y, y nada, y lo que se trata es del barrio, de nosotros si, en sí, nosotros somos el barrio, y pues nosotros mostramos lo que es el barrio en sí, entonces hay que poner eso como ejemplo, lo que dice ella (refiriéndose a Lizeth), cambiar la teoría del barrio, y no nos debemos tanto de fijar en, no es que en el barrio Verbenal dicen que todos son marihuaneros o lo que sea, nosotros nos debemos fijar es en cambiarlo por nosotros, por nuestro bienestar, no por los demás. Y pues ya.

Doris: Muy bien, me parece muy bien esa actitud.

Paula: Lo de la, lo del Internet, eso si estoy totalmente de acuerdo con ella (refiriéndose a Yessica), si se han dado cuenta, los mismos adultos y los mismos jóvenes están metiéndoles Internet, Internet a la mala, a la fuerza.

Antes existía el, el teléfono de ruedita, si tú quieres hacer, uno hace una llamada de ETB, por favor oprima el 1, cómo hago para la ruedita a ver, la tecnología va avanzando, ahorita los jóvenes, los profesores me he dado cuenta que, oiga una tarea de informática, mándela por Internet, pero es que no tengo, no, mándela por Internet.

Ahorita, ahorita el Internet, y osea, yo digo que la tecnología va a ser muy grande, ahorita hace cuánto existían televisores de carbón, ahorita televisores así plasma, ahorita un celular, alguien sin celular, se pierde la SIM card y te perdiste.

Es muy necesaria la tecnología, eso si la tecnología, aunque hay gente que la utiliza para cosas malas, como hackear, y hacer cosas asquerosas, ahorita la tecnología es una de las cosas más importantes y hay que saberlas manejar, pero bueno, es muy importante, para mi es demasiado importante, y me la paso leyendo mucho ahí.

Claudia: Gracias Paula

Pacho: Pues sin volver esto un debate, yo creo que el eje de abandonar la lectura por las bibliotecas, en las bibliotecas es porque precisamente uno tiende a caminar demasiado desde su comunidad hacia una biblioteca, que a veces uno no tiene para el pasaje, y pues ese debe ser un gran problema, una de las cosas por hacer creo que en este barrio o en esta común, en esta comunidad, que somos Codito, Santandercito, etcétera, pues una biblioteca, aquí no hay, ese es el gran problema en sí del abandono cultural que hay. Y si hubieran, si hubieran instalaciones

Paula: Si, si hay una, para los niños chiquitos hay una biblioteca

Pacho: Si, pero ¿tú tienes cuántos?

Paula: 15 años, soy chiquita

Pacho: Eh, bueno, entonces

Doris: Todavía es una niña

Pacho: Si, bueno, lo de las, lo del libro de las figuritas suena interesante y todo pero

Paula: No pero sabes que, ahí también entran grandes

Pacho: Si, ellos tienen sus problemas de atención y todo eso pero. Bueno, a lo que yo voy es que no hay una instalación precisa y realmente grande que, que sea, pues que estén utilizando para eso, para la cultura; hay un centro, cómo es que se le dice, Centro de Integración Social, osea una pocholería, pero no hay, no hay un, no tenemos un salón grande en el que digamos así, Ey vamos a hacer tal cosa hoy, Ey muchachos.

Y eso es lo que pasa, se preocupan más por, se están preocupando más por los ingresos que por realmente crear espacios para la cultura. Aquí hace unos años se veían grupos de break dance si, se veían cosas así, capoeeristas, pero las cosas se van perdiendo es precisamente porque no hay el espacio, no hay tampoco la seguridad para que usted se pueda, se valla a un parque a hacerlo, usted tampoco puede ir a sacar a sus hijos a cualquier parque por, con miedo a que se chuce con un vidrio, todos los, todo el barrio está, cada parque del barrio está cubierto de vidrios.

Pero lo realmente importante es que convertirlo en un debate, como estaba en, en mis compañeritas, sin discrepar pues, es el hecho de, bueno, entonces lo importante es más bien poner a la mano las cosas y no realmente negarse y cerrarse a ellas.

Eh, hace un tiempo, hace un rato decían que nosotros seguíamos el ejemplo, pero realmente creo que uno empieza a, uno sigue el ejemplo como hasta los doce años, de ahí en adelante empieza a tomar sus propias decisiones.

Y hay padres que se van a tomar con sus niños de ocho años, siete años, los ponen a esperar en una puerta y a comer sancocho de tienda, chitos y gaseosa, entonces no creo que eso sea simplemente imitación, o que sea, o sea individual; un niño que esté aprendiendo no, real, desde sus padres, no, no lo están criando precisamente por, no lo está haciendo precisamente de la forma más justa o apta, y un niño que todavía no tiene el discernimiento sobre su personalidad si que menos. Muchas gracias.

Claudia: Gracias pachito.

Manuel: Es que eso también depende del entorno en el que viva la persona. La persona empieza a ser persona cuando es niño, y el entorno en que vive es lo que juzga lo que va a ser más adelante si; si vive en una familia que todos son rémalos y que todos son unos jartones, qué se espera de una persona, osea de una familia así, él va a hacer lo mismo o no, porque así es, es que eso es.

Claudia: A menos de que

Robert: De emanar uno que, con la actitud de uno, la otra gente también se le va pegando la actitud si, la actitud positiva (risa de todos), no mentiras, la actitud de verdad si, siempre por el camino del bien en realidad, siempre estar por el camino del bien es lo que importa.

Claudia: y de pronto ya ahorita sería bueno mirar la, la Bueno listo, entonces ya pasando a una parte clave acá, ya nos hemos escuchado de pronto en nuestras dos versiones no, de pronto ya como, como adulto, como ya teniendo muchos años en el barrio, muchas experiencias; como, como joven que está explorando ahorita y tiene un recuerdo de niño, o en el caso de Yessica que está comenzando a tener sus experiencias en el barrio, posición que tiene un niño, porque es quien está comenzando a vivir en el barrio realmente.

Así de que Sofi (risa), así de que Sebas, de pronto ya que tú has escuchado ya a los grandes, a los jóvenes, y tú estás comenzando a tener tus experiencias en el barrio, como niño, tú, más de lo que hayas vivido, es qué esperas de aquí en adelante encontrar en tu barrio, y si tú quieres seguir viviendo acá o en algún momento decir no yo crezco, termino de estudiar y me voy. ¿Qué esperas de tu barrio y qué has vivido en él?

Sebastian: No, pues yo he vivido en mi barrio pues muchas cosas, muchas experiencias, pues que, pues que antes llevaban allí eh, esas cositas donde uno se subía a saltar ahí en el parque, pues eso era vacano, pero ahora ya casi no hay, toca que, toca que pagar, antes era como, era gratis, ahora uno tiene que pagar.

Y pues, me gustaría tener, es como que, saber que todos los marihuaneros que están allá en el parque que hagan algo productivo, osea que en el parque coloquen, coloquen cosas para, para que, como es, para que usen su tiempo libre en algo más productivo, me gustaría eso.

Que, que por ejemplo que coloquen una biblioteca, ¿para qué? Para que los niños vallan a investigar, osea darles computador, también me gustan los libros y, y pues ya, no más.

Claudia: Y qué te hace pertenecer al barrio, te sientes orgulloso del barrio o no sientes orgulloso?

Sebastian: Pues si, yo me siento orgulloso porque de una u otra forma yo nací aquí, y ya

Claudia: Y quieres seguir viviendo en el barrio?

Sebastian: Si, hasta, hasta viejito, yo, yo quiero morir aquí (risa de todos) yo viví aquí y voy a morir aquí.

Claudia: Bueno, gracias Sebas. Bueno, entonces nos tomamos de pronto como un break. Bueno, entonces ya como para cerrar esta reunión, pues quiero que sepan que es la primera fase de, de la ejecución de mi tesis, hasta aquí doy un pare y comienzo ya a hacer transcripciones y análisis como tal de lo que hemos hecho, ¿para qué? Para que en una próxima reunión, se, salgan muchísimas más caras nuevas no, hoy vemos otras que no vimos la primera reunión, y era lo que habíamos hablado con Don Rafael, que cada quien llamara su gente y vernos así cada vez más.

Y pues los puntos claves que yo veo según las reuniones que hemos tenido pues, uno, es la preocupación por nuestros papás, las personas que están desde el comienzo en este barrio, tienen su preocupación porque nosotros como jóvenes sigamos con, con su construcción, con lo que ellos han valorado, con su vivienda, con su sentido comunitario, que no perdamos eso, que nos arriesguemos a querer saber más de esa historia, para apropiarnos y saber que también es nuestra historia, y que nosotros la cultivamos.

Como jóvenes, como jóvenes estamos pidiendo que se nos den espacios, para la cultura, para nuestra recreación, por decirlo así, para nuestra formación, y como puntos, como puntos conexos entre los dos grupos, como tema conexo entre los dos grupos es más que todo la seguridad del barrio, la forma como se está manejando eso.

Segundo también, también mirando la posibilidad de no caer en la dependencia con las instituciones, sino apropiarse de su propia seguridad, de la seguridad de su vecino, de la seguridad de toda la comunidad, de andar de, de andar de depender tanto de eso y apropiarse más de lo que uno es y tiene.

Y, pues con respecto a eso ya se abren muchos temas no, de los intereses de cada uno, de los intereses familiares, también ese punto es clave, lo importante que es la familia en nuestra formación, que es el primer, la primera, unidad de organización social que tiene la persona, y empezamos a mejorar nuestra familia, empezamos a mejorar nuestro barrio, empezamos a mejorar nuestra ciudad y así sucesivamente, entonces empezar por los lazos más primarios.

Y pues con respecto a eso se hará el análisis, haré el análisis juiciosamente de todo lo que hemos venido hablando en estas reuniones, de todos los temas que nos tocan principales, y posteriormente comenzaríamos a pensar ya en esos temas; ya no divagar tanto en como de pronto ahorita nuestros recuerdos, sino trabajar en qué se puede hacer con cada uno de esos temas, y cómo nos comprometemos a, a dar el granito de arena en eso, ir mejorando eso para que lo que surja más adelante también ya se valla mejorando en comunidad.

No sé si de pronto alguien más quiere añadirle algo a la conclusión, o si está así, igual les agradezco muchísimo su participación.

Pacho: Pues no, todo dicho. Bravo no (aplausos de todos)

ANEXO 3

FOTOS DEL BARRIO POPULAR PROVIVIENDA (FUNZA – CUNDINAMARCA)

(ANTES)











(AHORA)









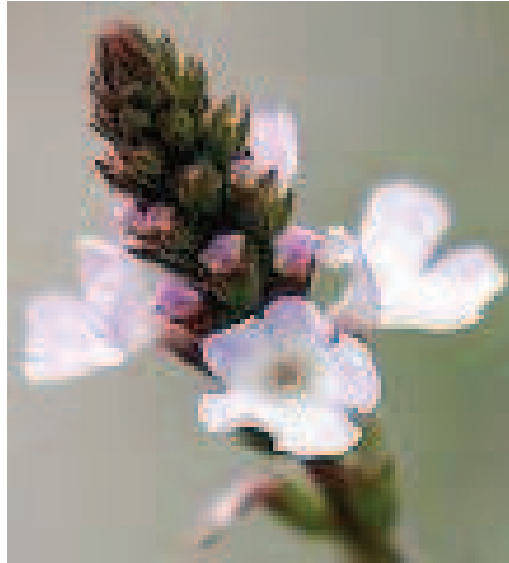






ANEXO 4

FOTOS DEL BARRIO VERBENAL



ANTES



















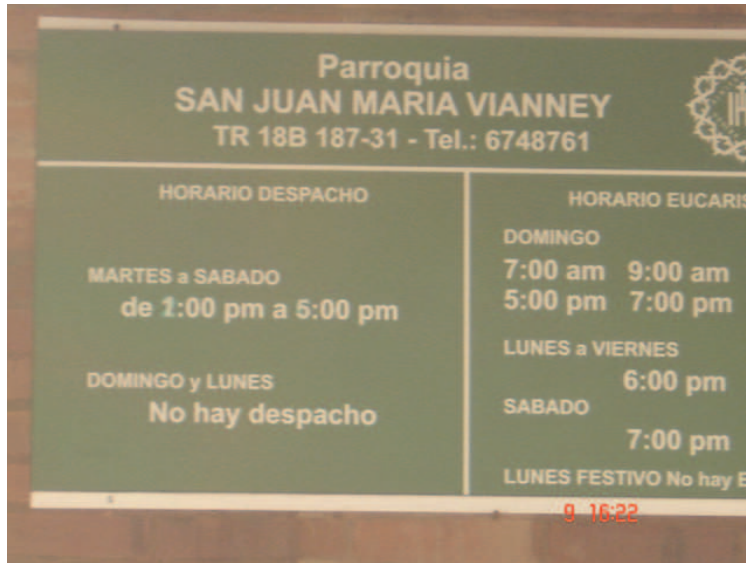


AHORA









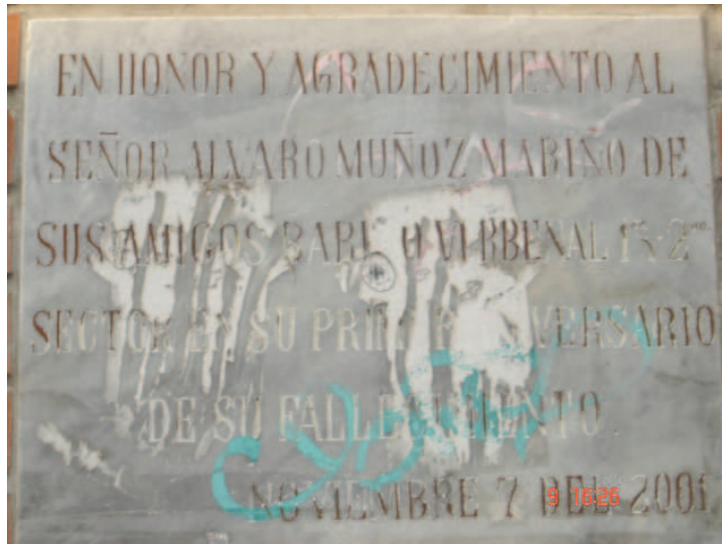












AUTORIDADES LOCALES

JAC



SECRETARIO
CARLOS JULIÁN
PEDRAZA

PRESIDENTE
JULIO ROBERTO
GÓMEZ

FISCAL
CESÁREO CARREÑO













NUEVAS URBANIZACIONES



PARQUES

PARQUE PRINCIPAL









CANAL DEL RIO TORCA





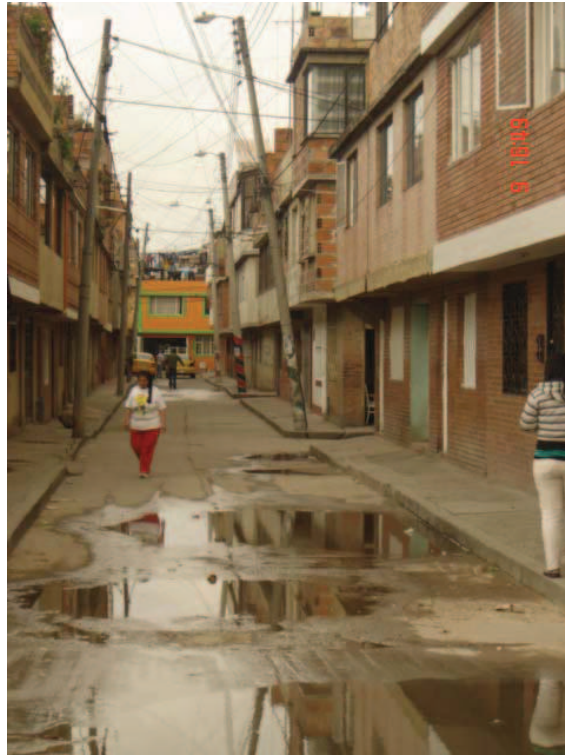


ENTRADA AL BARRIO



VISTA DESDE EL BARRIO HACIA LOS CERROS ORIENTALES





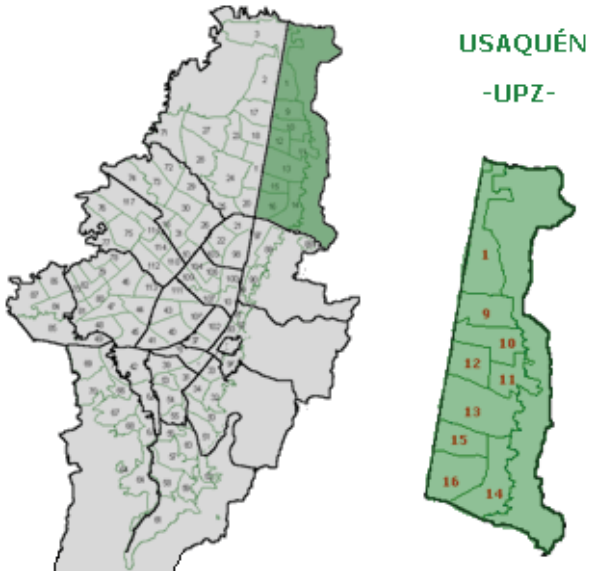
MI CASA

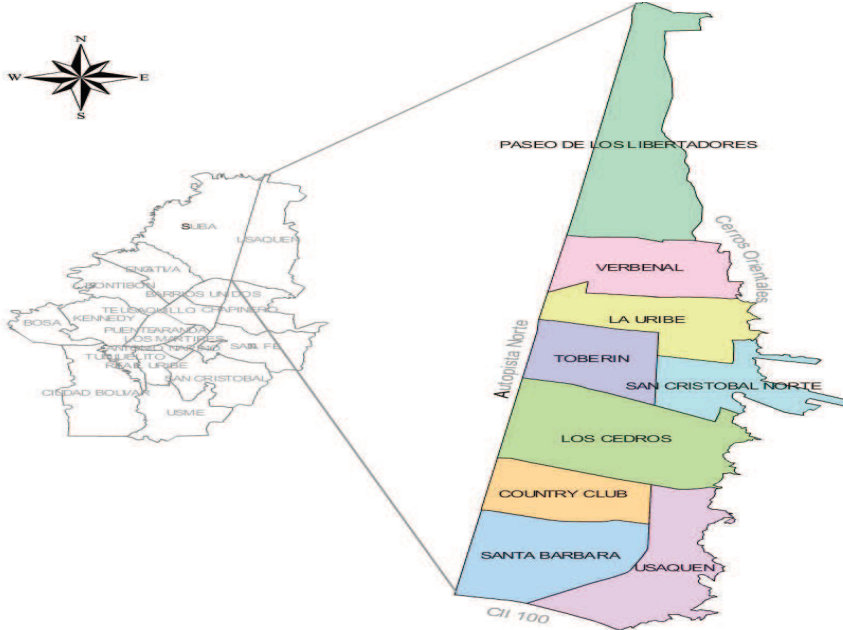


CAMBIO DE NOMENCLATURA EN EL BARRIO



LOCALIZACIÓN DE VERBENAL...





NOTAS

ⁱ Historiador, candidato a Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Profesor del departamento del Postgrado de la Universidad Pedagógica de Colombia.

ⁱⁱ Torres Carrillo señala que la expresión de “Recuperación de la Memoria Colectiva” la introdujo Fals Borda en un contexto de luchas campesinas e indígenas que planteaban “recuperar” la tierra y la cultura.

ⁱⁱⁱ Droga: Juego parecido a los policías y ladrones en donde se golpeaban.

^{iv} Patín-gol: jugar fútbol con patines.

^v Veneno: Es un juego en donde los niños lanzan la pelota, y cuando alguien encesta, todos los demás miembros del grupo deben salir a correr, cuando el lanzador encuentra el balón, dice “veneno”, inmediatamente los jugadores de detienen y el lanzador arroja la pelota por el suelo, si toca a algún jugador, éste queda pochado.

^v Actualmente este humedal aún existe, pero ya es menos extenso, y quieren desaparecerlo totalmente para construir una cancha de golf, convenciendo a la comunidad de que éste sólo trae enfermedades y olores desagradables, pero olvidan lo importante que es para nuestro ambiente mantenerlo y cuidarlo en vez de eliminarlo, pues es una reserva natural.

^v Se pone esto entre comillas porque la Junta se ha prestado más para politiquería, para los intereses de los miembros, pero muy poco se ha hecho por y con la comunidad, además son muy pocos los que están en la Junta y realmente piensan en el interés común.

^v “La identidad cultural, como señala Cucho (1996: 84 y s.), aparece como una modalidad de categorización de la distinción “nosotros/ellos”, fundada sobre la diferencia cultural. Dicho autor distingue entre concepciones “objetivistas” y “subjetivistas” de la identidad cultural. Hay una relación estrecha entre cultura e identidad, por eso si se asimila la cultura a una cuestión “natural”, la identidad se puede llegar a entender como algo dado que queda marcado casi indeleblemente y, así, la identidad cultural revierte necesariamente a un grupo original de pertenencia del individuo. De aquí lo importante de buscar las raíces, la autenticidad de la identidad cultural que aparece como esencia, como una condición immanente del individuo. La identidad cultural aparece como consustancial una cultura particular y se busca establecer la lista de los atributos culturales que sirven de base a la identidad colectiva, la esencia del grupo (es una identidad esencial, casi invariable). Son concepciones, como indica Cucho (1996: 85-86) “objetivistas”, que definen la identidad a partir de un cierto número de criterios determinantes, considerados objetivos como el origen común (herencia, genealogía), la lengua, la religión, la psicología colectiva o “personalidad de base”, el territorio... Todo ello es fuertemente criticado por los partidarios de una concepción “subjetivista” del fenómeno identitario, considerando que la identidad cultural no puede ser reducida a la dimensión atributiva ni considerarse como un fenómeno estático. Para los “subjetivistas”, la identidad etnocultural es un sentimiento de pertenencia o una identificación a una colectividad más o menos imaginaria (según las representaciones que los individuos se hacen de la realidad social y de sus divisiones). Según Cucho, no se puede adoptar una postura puramente “objetiva” o “subjetiva” para abordar la cuestión de la identidad”. (Educación, Multiculturalismo e Identidad Dr. Fidel Molina Luque. Departamento de Sociología. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Lleida, España).

^v “Para el sociólogo, para el investigador de la sociedad, la “subjetividad social es un ángulo particular desde el cual podemos pensar la realidad social”;^v pero para el individuo común, para “el ciudadano de la vida cotidiana”, la subjetividad son los ojos con los cuales ve el mundo, lo interpreta, y en consecuencia, actúa en él” (Lindon, 1999)

^v Aquileo Parra: (Barichara, 1825-Pacho, 1900) Político colombiano. Miembro del Partido Liberal, ocupó diversos cargos antes de ser elegido presidente de la República (1876-1878). Tuvo que hacer frente a la guerra civil originada por los conservadores, que se oponían a la ley sobre la enseñanza laica, y otorgó la concesión del canal de Panamá a la compañía francesa de Ferdinand de Lesseps (1878). Encontrado el día 03 de octubre de 2009 en: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/parra_aquileo.htm

^v Este camino se conoce con este nombre porque en ese tiempo se le llamaban godos a los conservadores, y como la hacienda era propiedad de conservadores, pues así lo designaron. También se resalta que era un camino de herradura o rial, es decir, una vía principal por donde entraban y salían las caballerías, ya fuera para transportar a las personas o para ingresar productos a la hacienda.

^v Hace referencia al número de la rifa de la casa.

^v Hace referencia al nombre de la persona que ideó y fue partícipe de la fundación del barrio.

^v Hace referencia a que la gente cuando comenzó a invadir los terrenos, se tomaron parte de un terreno que estaba destinado para el centro de acopio (salón comunal) pero como parte del terreno ya estaba ocupado, lo que hicieron fue coger la otra parte baldía e irse expandiendo hacia el fondo del barrio.

^v Hace referencia al nombre de un fundador del barrio, que al parecer es una de las primeras personas que obtuvo casa, por medio de las rifas.

^v Hace referencia al nombre del dueño del Colegio Oliva Caicedo, colegio que está ubicado dentro del barrio.

^v Está haciendo la afirmación de que no conocía a Don José.

^v Hace referencia a Garay Sarmiento.

^v Hace referencia al nombre de un barrio de Funza.

^v *Ibidem*.

^v Hace referencia a la forma del barrio.

^v Hace referencia al nombre de un barrio de Funza.

^v Hace referencia a las casas de la manzana donde ella vive.

^{vi} Actualmente este humedal aún existe, pero ya es menos extenso, y quieren desaparecerlo totalmente para construir una cancha de golf, convenciendo a la comunidad de que éste sólo trae enfermedades y olores desagradables, pero olvidan lo importante que es para nuestro ambiente mantenerlo y cuidarlo en vez de eliminarlo, pues es una reserva natural.

^{vii} Se pone esto entre comillas porque la Junta se ha prestado más para politiquería, para los intereses de los miembros, pero muy poco se ha hecho por y con la comunidad, además son muy pocos los que están en la Junta y realmente piensan en el interés común.

^{viii} “La identidad cultural, como señala Cucho (1996: 84 y s.), aparece como una modalidad de categorización de la distinción “nosotros/ellos”, fundada sobre la diferencia cultural. Dicho autor distingue entre concepciones “objetivistas” y “subjetivistas” de la identidad cultural. Hay una relación estrecha entre cultura e identidad, por eso si se asimila la cultura a una cuestión “natural”, la identidad se puede llegar a entender como algo dado que queda marcado casi indeleblemente y, así, la identidad cultural revierte necesariamente a un grupo original de pertenencia del individuo. De aquí lo importante de buscar las raíces, la autenticidad de la identidad cultural que aparece como esencia, como una condición inmanente del individuo. La identidad cultural aparece como consustancial una cultura particular y se busca establecer la lista de los atributos culturales que sirven de base a la identidad colectiva, la esencia del grupo (es una identidad esencial, casi invariable). Son concepciones, como indica Cucho (1996: 85-86) “objetivistas”, que definen la identidad a partir de un cierto número de criterios determinantes, considerados objetivos como el origen común (herencia, genealogía), la lengua, la religión, la psicología colectiva o “personalidad de base”, el territorio... Todo ello es fuertemente criticado por los partidarios de una concepción “subjetivista” del fenómeno identitario, considerando que la identidad cultural no puede ser reducida a la dimensión atributiva ni considerarse como un fenómeno estático. Para los “subjetivistas”, la identidad etnocultural es un sentimiento de pertenencia o una identificación a una colectividad más o menos imaginaria (según las representaciones que los individuos se hacen de la realidad social y de sus divisiones). Según Cucho, no se puede adoptar una postura puramente “objetiva” o “subjetiva” para abordar la cuestión de la identidad”. (Educación, Multiculturalismo e Identidad Dr. Fidel Molina Luque. Departamento de Sociología. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Lleida, España).

^{ix} “Para el sociólogo, para el investigador de la sociedad, la “subjetividad social es un ángulo particular desde el cual podemos pensar la realidad social”;^{ix} pero para el individuo común, para “el ciudadano de la vida cotidiana”, la subjetividad son los ojos con los cuales ve el mundo, lo interpreta, y en consecuencia, actúa en él” (Lindon, 1999)

^x Aquileo Parra: (Barichara, 1825-Pacho, 1900) Político colombiano. Miembro del Partido Liberal, ocupó diversos cargos antes de ser elegido presidente de la República (1876-1878). Tuvo que hacer frente a la guerra civil originada por los conservadores, que se oponían a la ley sobre la enseñanza laica, y otorgó la concesión del canal de Panamá a la compañía francesa de Ferdinand de Lesseps (1878). Encontrado el día 03 de octubre de 2009 en: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/parra_aquileo.htm

^{xi} Este camino se conoce con este nombre porque en ese tiempo se le llamaban godos a los conservadores, y como la hacienda era propiedad de conservadores, pues así lo designaron. También se resalta que era un camino de herradura o ríal, es decir, una vía principal por donde entraban y salían las caballerías, ya fuera para transportar a las personas o para ingresar productos a la hacienda.

^{xii} Hace referencia al número de la rifa de la casa.

^{xiii} Hace referencia al nombre de la persona que ideó y fue partícipe de la fundación del barrio.

^{xiv} Hace referencia a que la gente cuando comenzó a invadir los terrenos, se tomaron parte de un terreno que estaba destinado para el centro de acopio (salón comunal) pero como parte del terreno ya estaba ocupado, lo que hicieron fue coger la otra parte baldía e irse expandiendo hacia el fondo del barrio.

^{xv} Hace referencia al nombre de un fundador del barrio, que al parecer es una de las primeras personas que obtuvo casa, por medio de las rifas.

^{xvi} Hace referencia al nombre del dueño del Colegio Oliva Caicedo, colegio que está ubicado dentro del barrio.

^{xvii} Está haciendo la afirmación de que no conocía a Don José.

^{xviii} Hace referencia a Garay Sarmiento.

^{xix} Hace referencia al nombre de un barrio de Funza.

^{xx} *Ibidem*.

^{xxi} Hace referencia a la forma del barrio.

^{xxii} Hace referencia al nombre de un barrio de Funza.

^{xxiii} Hace referencia a las casas de la manzana donde ella vive.

Bibliografía

Aceves Lozano Jorge E. Experiencia Biográfica y Acción Colectiva en Identidades emergentes. I. Biografía e Identidad: Una Relación Estrecha. Espiral. Estudios Sobre Estado y Sociedad. Vol. VII. No. 20. Enero / Abril de 2001

Alape Arturo. Jóvenes, memoria y ciudad. La hoguera de las ilusiones. Experiencia enviudad Bolívar. Encuentro internacional de historia oral “oralidad y archivos de la memoria” Mayo 5, 6 y 7 de 2005. Pág. 33

Archila Neira, Mauricio. Voces subalternas e historia oral. Encuentro internacional de historia oral “oralidad y archivos de la memoria” Mayo 5, 6 y 7 de 2005. Pág. 24

Caicedo guerrero, Luz marina. Reconstrucción histórica de las tradiciones culturales de los habitantes de la vereda cerca de piedra hasta mediados de los años 70. Tesis Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de Ciencias Sociales. Bogota. 1997. Pág. 62

Cuevas Marín, pilar. Reconstrucción colectiva de la historia: una contribución al pensamiento crítico latinoamericano. Encuentro internacional de historia oral “oralidad y archivos de la memoria” Mayo 5, 6 y 7 de 2005. Pág. 23

García S. Juan Camilo. Subsidios Para Vivienda: ¿Realidad Para los Ricos, Sueño Para los Pobres? Pregrado Ingeniería Administrativa. Universidad Nacional de Colombia

Guber, Rosana. La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Primera Edición: abril de 2001

Lindón, A. Narrativas Autobiográficas, Memoria y Mitos. Economía, Sociedad y Territorio. Vol. II. Num. 6. 1999, 295-310.

Moreno, Jaime Alexander & Duque, patricia. Historia barrial de ciudad Bochica y sus redes de socialización. Tesis Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de Ciencias Sociales. Bogota. 2000

Peña Sepúlveda, Leonardo Fabio & Barajas quintero, José Humberto. García peña, diana. Hay que armar la historia para contarla. Una experiencia con estudiantes de Bosa en la reconstrucción histórica de su entorno. Encuentro internacional de historia oral "oralidad y archivos de la memoria" Mayo 5, 6 y 7 de 2005. Pág. 21

Rodríguez Ortegón, Juan Carlos. Historia barrial de Bosa San Pablo y sus redes de socialización. Tesis Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de Ciencias Sociales. Seminario de historia de Colombia. Bogota. 2002. Pág. 61

Sánchez, Luz Stella. Construcción de identidades, conflictos y actores populares en la conformación del barrio Luís Carlos Galán Sarmiento en bogota. Tesis Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de Ciencias Sociales. Bogota noviembre de 2003. Pág. 89

Santamaría Garzón, Hans Wayne. Historia del barrio Nogales de Tibabuyes primer sector. Tesis Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de Ciencias Sociales. Bogota. 2003

327

Torres Carrillo, Alfonso & Echeverri Catalina. Seminario: educación popular e investigación social critica. Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en educación. Bogota. Pág. 3

Torres Carrillo, Alfonso. Identidades barriales y subjetividades colectivas en Santa fe de Bogota. Revista folios. No. 10 Pág. 20-34

Torres Carrillo, Alfonso. Pasados hegemónicos, memorias colectivas e historias subalternas. Pág. 18

http://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_focal

http://www.hospitalpablovibosa.gov.co/Documentos/SALA_SITUACIONAL/METODOLOGIAS%20ACTIVIDADES/METODOLOGIAS/QUE%20ES%20GRUPO%20FOCAL.pdf