

**CUFIDA**



LUISA FERNANDA LÓPEZ CAÑÓN

Director

GLORIA PATRICIA ZAPATA RESTREPO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

Bogotá

2019

**CUFIDA**

LUISA FERNANDA LÓPEZ CAÑÓN

Director

GLORIA PATRICIA ZAPATA RESTREPO

Proyecto de Grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis  
en Educación Artística

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

Bogotá

**HOJA DE ACEPTACIÓN DE JURADOS**

---

---

---

---

---

---

PRESIDENTE DE JURADOS

---

JURADO 1

---

JURADO 2

## **Agradecimiento**

Primero doy gracias a Dios por darme sabiduría, creatividad e inteligencia para lograr esta investigación.

Agradezco a mis padres y mis hermanos por el apoyo y la comprensión que me han dado no solo en mi formación como docente sino durante toda mi vida.

Gracias a todos mis profesores de Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística por a portarme todos sus conocimientos y enseñanzas, no solo en lo profesional sino por sus consejos que me ayudaron a mi formación.

## **Dedicatoria**

Esta dedicatoria va dirigida especialmente a mis padres ya que fueron y siguen siendo mi motor de apoyo hacia mi vida tanto personal como profesional, también dedico a mis hermanos por impulsarme a estudiar en lo que me apasiona, por ultimo dedico a mis maestros que dejan esa gran vocación del ser docente, quienes me enseñaron a nunca rendirme, a mantener viva la pasión de emprender e innovar nuevas formas de enseñanza a través del arte, no solo a los profesores de mi carrera sino también a los de educación física, ya que tuve la oportunidad de conocer y aprender de algunos de ellos.

**R.A.E**

<b>TÍTULO</b>	CUFIDA Diferencias y similitudes que existen en el concepto del cuerpo
<b>AUTOR (S)</b>	Luisa Fernanda López Cañón
<b>EDICIÓN</b>	
<b>FECHA</b>	10/05/2019
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Actividad física, autocuidado, corporalidad, cuerpo, danza, educación física, expresión, plan de estudios, salud.
<b>RESUMEN</b>	En la presente investigación se dará a conocer las diferencias y similitudes que existen en el concepto del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD de la Corporación universitaria Minuto de Dios que estén cursando 8 y 9 semestre; asimismo mostrar las inconformidades que existen en los estudiantes por lo que el estudio del cuerpo es muy básico y es necesario obtener una enseñanza apropiada ya que el cuerpo es primordial en ambas carreras, se propone que haya un nuevo plan de estudios o que se

	<p>establezcan más asignaturas para que exista una mejora en la formación del alumnado.</p> <p>Por medio del análisis que se obtuvo en las encuestas y entrevistas aplicadas a los estudiantes de las carreras ya dichas, se ve la falta de conocimientos o enseñanza dados en las asignaturas establecidas en ambos currículos. Como existen varias diferencias de los conceptos dados por los alumnos, ya que los de educación física tienen conceptos que están basados en la composición del cuerpo como cuerpo físico y, los de educación básica con énfasis en educación artística los conceptos son más a la expresión del cuerpo o alma que yace dentro de los cuerpos, como un concepto más simbólico. Existe una investigación en el que por más que no sea muy extensa, su respuesta está dando ya una idea clara de que se debe cambiar o complementar los planes de estudio para perfeccionarlo.</p>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<p>Comparar las diferencias y similitudes que existen en el concepto del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD de la Corporación universitaria Minuto de Dios que estén cursando en 8 y 9 semestre.</p>

<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Fases de la investigación: ver, juzgar, actuar, devolución.</p> <p>Identificar los antecedentes de investigaciones sobre las diferencias y similitudes que existen entre el concepto del cuerpo.</p> <p>Formulación del problema</p> <p>Justificación de objeto de estudio</p> <p>Contrastar las concepciones del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD.</p> <p>Realizar las entrevistas a los estudiantes de LBEA.</p> <p>Realizar las entrevistas a los estudiantes de LEFRD.</p> <p>Analizar las definiciones recolectadas en las entrevistas realizadas a los estudiantes de la universidad Minuto de Dios S.P.</p> <p>Recopilación y reporte de antecedentes.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los antecedentes de investigación sobre las diferencias y similitudes que existen entre el concepto del cuerpo en dos programas de licenciatura de UNIMINUTO.</li> <li>2. Describir las condiciones de cada plan de estudios en dichos programas.</li> <li>3. Contrastar las concepciones del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD.</li> <li>4. Analizar las opiniones recolectadas en las entrevistas y encuestas realizadas a los estudiantes de la universidad Minuto de Dios S.P.</li> </ol>

CONCLUSIONES	<p>Finalmente, en esta investigación y después de analizar cada entrevista, encuesta y el plan de estudios, se plantean las siguientes categorías que dan cuenta en tres grandes aspectos:</p> <p>El primero el cual se pretende entender que tan importante es el estudio del cuerpo en los currículos de las licenciaturas en cuestión, donde los resultados permiten observar que ambos espacios del conocimiento son notables la preocupación por el estudio del cuerpo desde el estado físico en primer lugar ya que el 50% de los entrevistados notan una falta importante de información tanto teórica como práctica, esto se refleja en las respuestas obtenidas donde se hace una importante relevancia al cuerpo como un soporte muy importante en el aprendizaje que vincula asignaturas tanto desde capacidades coordinativas como lo son el ritmo, la coordinación, el pulso y capacidades condicionales como la fuerza, el salto, la elasticidad y la velocidad, aspectos en los que se debe mejorar brindándoles a los estudiantes más alternativas en donde estas condiciones tengan un énfasis idóneo en cuanto a la formación de los aspectos técnicos de las dos licenciaturas.</p> <p>Así mismo es importante aclarar que la comunidad académica debe estar más rigurosa y pertinente en este tipo de aprendizajes para poder tener un desempeño óptimo en la práctica</p>



profesional, el cuerpo como herramienta fundamental en ambas licenciaturas necesita un entrenamiento riguroso en términos de la capacidad física y nos lleva a pensar que falta mucho más rigor en cuanto al entrenamiento de las capacidades del movimiento al interior de las clases, igualmente sería importante contar con un nuevo espacio académico dedicado exclusivamente al cuerpo como un agente regulador de movimientos desde el punto de vista físico como sensible.

El segundo que está basado en la conciencia que el estudiante debe tener frente a la importancia del estudio del cuerpo para enseñar o implementar didácticas a partir de las cuales puedan entender la totalidad de aquello que consideramos nuestra herramienta principal de trabajo, es aquí donde los espacios de

Enseñanza actúan como espejos donde el estudiante constituye el reflejo del ser docente, lo que se entiende como una ausencia de la pedagogía en las clases donde el cuerpo es eje principal y constituyente elemental para el aprendizaje, por lo anterior es importante pensar que la preocupación por el estudio del cuerpo debe ser transversal en todas las asignaturas vistas en las dos licenciaturas.

El tercero está mediado por el número de asignaturas que los estudiantes cursan en cada currículo de las dos licenciaturas

	<p>donde se evidencia una notable ausencia de la importancia del estudio del cuerpo ya que las clases que los estudiantes tienen actualmente no son suficientes y se estima que el 60% piensan que el estudio del cuerpo debe ocupar más espacio de investigación, entre otras cosas porque el cuerpo no debe ser visto exclusivamente desde el rendimiento físico, sino como un instrumento que también invita a la reflexión, al pensarse el cuerpo de adentro hacia afuera, entendiendo así la importancia de implementar asignaturas sobre lo que piensa y siente el estudiante desde y hacia su interior.</p>
--	--

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	13
1. Contextualización.....	14
1.1. Macro contexto.....	14
1.2. Micro contexto.....	16
2. Problemática.....	17
2.1. Descripción del Problema.....	17
2.2. Formulación del Problema.....	17
2.3. Justificación.....	18
2.4. Objetivos.....	19
2.4.1. Objetivo General.....	19
2.4.2. Objetivos Específicos.....	19
3. Marco Referencial.....	20
3.1. Marco de Antecedentes.....	20
3.1.2 Investigaciones en torno a la danza (expresión corporal).....	21
3.1.3 Actividad Física y cuerpo.....	22
3.1.4 Investigaciones sobre Corporalidad.....	24
3.1.5 Investigaciones sobre Autocuidado y salud.....	26
3.2 Marco Teórico.....	28
3.2.1 Concepto del cuerpo.....	28

	12
3.2.2 El cuerpo como objeto de arte.....	29
3.2.3 Plan de estudios.....	31
3.3. Marco Legal.....	35
3.3.1 Ley 115 de febrero 8 de 1994.....	35
3.3.2 Referencias a la recreación en la constitución política de Colombia.....	37
3.3.3 Lineamientos curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte.....	39
3.3.4 Lineamientos curriculares de educación artística competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la Educación Artística.....	42
4. Diseño Metodológico.....	45
4.1. Tipo de Investigación.....	45
4.2. Método de Investigación.....	46
4.3. Fases de la investigación.....	46
4.4. Población y muestra.....	47
4.5. Instrumentos de recolección de datos.....	48
5. Resultados.....	50
5.1. Análisis de resultados.....	50
5.1.1 Análisis de encuestas.....	52
5.1.2 Análisis de entrevistas.....	58
6. Conclusiones.....	60
7. Prospectiva.....	62
8. Referencias bibliográficas.....	63
9. Anexos.....	65
10. Cronograma.....	73

## **Introducción**

En la presente investigación se dará a conocer las diferencias y similitudes que existen en el concepto del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD de la Corporación universitaria Minuto de Dios que estén cursando 8 y 9 semestre; asimismo mostrar las inconformidades que existen en los estudiantes por lo que el estudio del cuerpo es muy básico y es necesario obtener una enseñanza apropiada ya que el cuerpo es primordial en ambas carreras, se propone que haya un nuevo plan de estudios o que se establezcan más asignaturas para que exista una mejora en la formación del alumnado.

Por medio del análisis que se obtuvo en las encuestas y entrevistas aplicadas a los estudiantes de las carreras ya dichas, se ve la falta de conocimientos o enseñanza dados en las asignaturas establecidas en ambos currículos. Como existen varias diferencias de los conceptos dados por los alumnos, ya que los de educación física tienen conceptos que están basados en la composición del cuerpo como cuerpo físico y, los de educación básica con énfasis en educación artística los conceptos son más a la expresión del cuerpo o alma que yace dentro de los cuerpos, como un concepto más simbólico. Existe una investigación en el que por más que no sea muy extensa, su respuesta está dando ya una idea clara de que se debe cambiar o complementar los planes de estudio para perfeccionarlo.

## 1. Contextualización

### 1.1 Macro contexto

#### BOGOTÁ



Imagen 1.1 Mapa de Bogotá. Tomada de: Google Maps

Bogotá, oficialmente Bogotá, Distrito Capital, abreviado Bogotá, D. C. (durante la época de dominio español y desde 1991 hasta 2000 llamada nuevamente Santafé de Bogotá) es la capital de la República de Colombia y del departamento de Cundinamarca. Está administrada como Distrito Capital, y goza de autonomía para la gestión de sus intereses dentro de los límites de la Constitución y la ley. A diferencia de los demás distritos de Colombia, Bogotá es una entidad territorial de primer orden, con las atribuciones administrativas que la ley confiere a los departamentos. Está constituida por 20 localidades las cuales son:

Rafael Uribe Uribe, Engativá, Ciudad Bolívar, La Candelaria, Usaquén, Antonio Nariño, Mártires, Fontibón, Barrios Unidos, Usme, Kennedy, Sumapaz, Chapinero, Santa fe, Bosa, San Cristóbal, Tunjuelito, Suba, Teusaquillo, Puente Aranda. Es el epicentro político, económico, administrativo, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico del país. En el segundo semestre del año 2018, Bogotá tiene confirmadas por el censo del DANE 8.181.047 personas las cuales habitan en las diferentes localidades nombradas anteriormente. A continuación podemos observar un mapa de la ciudad de Bogotá D, C con sus respectivas localidades.



Imagen 1.2 Mapa de las localidades de Bogotá. Tomada de:

<http://sebitas161.blogspot.com/2013/08/feria-de-la-ciencia-y-la-tecmologia-2013.html>

## 1.2 Micro contexto

### Universidad Minuto de Dios S.P

#### Ubicación

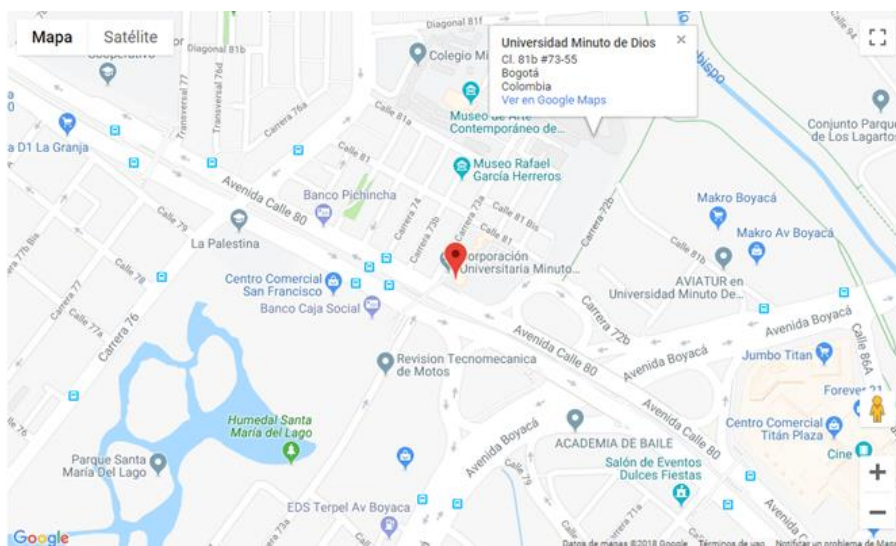


Imagen 1.3 Mapa de la sede Principal de la Universidad Uniminuto. Tomada de: Google Maps

La sede principal de la Universidad Minuto de Dios está ubicada en la localidad 10 Engativá, se encuentra en el occidente de Bogotá en la Calle 80 #73 A-98.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) es una universidad privada y católica de Colombia, con sede principal en Bogotá, sujeta a inspección y vigilancia por medio de la Ley 1740 de 2014 y la ley 30 de 1992 del Ministerio de Educación de Colombia. Fue fundada en 1990 por el sacerdote Rafael García Herreros. Ofrece programas académicos de pregrado, posgrado en especialización y maestría, además de educación continua en modalidades presencial y a distancia.



## **2. Problemática**

### **2.1 Descripción del Problema**

Después de reconocer el contexto y realizar encuestas con los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) de Licenciatura básica con énfasis en educación artística (LBEA) y de la Licenciatura en educación física, recreación y deporte (LEFRD) , se percibe como problema, la necesidad de mejorar el currículo en relación con espacios académicos comunes para ambas carreras sobre el estudio del cuerpo en general, su funcionamiento, conocer las partes del mismo para saber cuáles son las que más necesitan fortalecer, saber cómo son los cuerpos ya que todos reaccionan de diferente manera, igualmente tener conocimientos sobre las acciones a realizar con alguien que se lesiona, como manejar un tipo de enfermedad, que actividades, ejercicios o movimientos puede realizar para mejorar su salud, entre otros; por eso es importante tener conocimiento amplio sobre el cuerpo como aspecto esencial para estas dos carreras.

### **2.2 Formulación del Problema**

¿Cuáles son las diferencias y similitudes que existen en el concepto del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD de la Corporación universitaria Minuto de Dios que estén cursando en 8 y 9 semestre?

### 2.3 Justificación

Esta propuesta nace de la necesidad de apoyar los procesos de aprendizaje y de la importancia de tener el conocimiento necesario acerca de la corporalidad, ya que no existen muchas materias en el currículo de ambas carreras en las que haya un estudio extenso sobre el cuerpo. Los estudiantes de licenciatura básica con énfasis en educación artística (LBEA) y los de licenciatura en educación física, recreación y deportes (LEFRD), tienen varias concepciones del cuerpo, pero al parecer los conocimientos que tienen no son suficientes, ya que tanto en LEFRD como en LBEA (en especial en la danza y el teatro), el cuerpo es la herramienta principal en estas carreras.

Es fundamental para los alumnos como los futuros profesionales, que tengan los conocimientos necesarios y sean capaces de solucionar problemas que puedan tener en los trabajos como maestros; por ejemplo, al momento de dar una clase de educación física si un niño tiene un accidente o lesión, el maestro debe saber qué hacer para que no ocurra algo más grave, lo mismo debe ocurrir con un profesor de arte dando una clase de danza (de folclore, contemporáneo, etc.), en donde debe hacer un calentamiento y un estiramiento adecuados, indicándoles las partes del cuerpo que están trabajando. Por lo tanto, es importante estudiar el cuerpo en estas carreras. Por esto Gallo (2009) dice que:

Una Educación Corporal permite explorar la corporalidad como otro lenguaje de la educación en tanto el ser humano es presencia corporal en el mundo. El cuerpo es construcción simbólica y esto puede ser interpretado desde los procesos de subjetivación que dan lugar a diferentes formas de expresión de la subjetividad. El cuerpo es el portador de un número indeterminado de sistemas simbólicos cuyo desarrollo intrínseco excede seguramente la significación de los gestos naturales, pero que se desplomaría si el cuerpo

cesa de marcar el ejercicio y de instalarlos en el mundo y en nuestras vidas, de aquí que el cuerpo mismo sea entendido como el lugar de acontecimientos de sentido. (Gallo, L. 2009).

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

Comparar las diferencias y similitudes que existen en el concepto del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD de la Corporación universitaria Minuto de Dios que estén cursando en 8 y 9 semestre.

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

\*Identificar los antecedentes de investigación sobre las diferencias y similitudes que existen entre el concepto del cuerpo en dos programas de licenciatura de UNIMINUTO.

\*Describir las condiciones de cada plan de estudios en dichos programas.

\*Contrastar las concepciones del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD.

\*Analizar las opiniones recolectadas en las entrevistas y encuestas realizadas a los estudiantes de la universidad Minuto de Dios S.P.

## **3. Marco Referencial**

### **3.1 Marco de Antecedentes**

Luego de consultar bases de datos y directorios de búsqueda como Redalyc, Scielo, DOAJ y el repositorio de la Facultad de Educación de UNIMINUTO, se identificaron 20 artículos en revistas indexadas, que hacen referencia al tema de las concepciones de cuerpo desde la educación artística y la educación física.

Podemos ver que de todos los 20 artículos la mayoría fueron publicados en España, Argentina y Colombia, mientras que el 16% de publicaciones provienen de Chile y México,

en Brasil se reportan muy pocas publicaciones, lo cual muestra que en España hay más interés en estos temas investigativos.

Los textos consultados fueron publicados entre el 2006 y el 2015, esto puede deberse a que en la última década hay un interés especial por temas de cuerpo y corporeidad en educación. Por lo tanto, se puede evidenciar que el tema de interés del presente trabajo es actual.

Posteriormente, se hizo una codificación abierta con el fin de simplificar la información de cada investigación. Luego, se asignaron unas categorías con el fin de agrupar de acuerdo a temas y categorías en común las investigaciones consultadas y así obtener subgrupos. De esta agrupación se obtuvieron 3 subgrupos que se expondrán a continuación.

### **3.1.1 Investigaciones en torno a la danza (expresión corporal)**

En este subgrupo encontramos los trabajos de Troya, Y. Cuéllar, M. (2013), Retolaza, I. (2013), Gregorio, N., López, M., y Carrillo, J. (2010), Castañer, M., Torrents, C., Dinušová, M. y Anguera, M. (2008).

Estos trabajos abordan los siguientes temas: 1) educación, expresión corporal y danza, 2) Poesía, *performatividad* y danza, y 3) Habilidad motriz, expresión y danza.

Troya, Y. Cuéllar, M. (2013) plantean que la formación del profesorado es escasa y que ello trae consigo que se imparta muy poco contenido en las clases de Educación Física, ya que en su mayoría manifiestan no saber cómo abordarlo. Para su mejora, se proponen cursos de formación permanente y la creación de asignaturas en las facultades que garanticen un aprendizaje de calidad en Danza, por ello afirman que: “La Danza como manifestación incluida en la Expresión Corporal padece una situación aún peor. La mayoría de los futuros docentes de Educación Física consideran tener una formación muy escasa y, que ello, puede ser una de las razones que afecta a su dedicación e impartición” (p.165.).

Por otra parte Retolaza, I. (2013) tiene una concepción de que la expresión corporal en la danza hace parte de la poesía del cuerpo, de acuerdo a un espectáculo de danza que se realizó en su investigación, plantea que:

Uno de los aciertos de este espectáculo se aprecia en la capacidad de re interpretar y cuestionar el imaginario colectivo hegemónico, y proponer una poética de (inter)subjetividades en construcción. Y precisamente el baile y la interpretación corporal de los poemas y de las piezas verbales resultan muy efectivos a la hora de problematizar las posiciones subjetivas y discursivas representadas en los poemas. (p.104.).

Gregorio, N., López, M., y Carrillo, J.(2010) Definen: “danza como la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos”.(p.43.).

Se puede ver que estos conceptos que definen la danza son parecidos, en ellos se puede decir que el objeto principal de la danza es la expresión corporal, ya que por medio del cuerpo se expresa lo que se quiere decir o a lo que se quiere llegar, igualmente hay similitud con la definición u opinión de García, I. Pérez, R. Calvo, A. (2011) quienes argumentan que : ‘El término danza ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término. La danza como expresión y comunicación no verbal, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación, interaccionan en un contexto social determinado’. (Fuentes, 2006, como se cita en García, I., et al. 2011).

Castañer, M., Torrents, C., Dinušová, M. y Anguera, M. (2008) discuten de un concepto más amplio que maneja el cuerpo en general, exponen que:

... dentro del amplio panorama del movimiento corporal humano, la danza, el deporte, la educación física, la psicomotricidad, etc. son manifestaciones motrices con unas configuraciones singulares simbólicas y sociales. Cualquier manifestación de la motricidad es articulada, en esencia, por el lenguaje corporal, el cual se construye desde el cinema, como unidad básica del movimiento, hasta las habilidades motrices entendidas como acciones observables. (Castañer y Camerino 2006, como se cita en Castañer, M., et al.2008).

### **3.1.2 Actividad Física y cuerpo**

En este subgrupo encontramos los trabajos de Gallego, V. Hernández, A. Reigal, R. Juárez, A. (2015), Moreno, A. Álvarez, N. (2010), Martínez, F. (2011). Estos trabajos abordan el problema de 1) actividad física y estilo de vida, 2) capacidad física y educación física y 3) pedagogía y cuerpo.

Gallego, V. Hernández, A. Reigal, R. Juárez, A.(2015), enuncian sobre la importancia de la actividad física especialmente en un determinado grupo de personas en las cuales se basaron para hacer esta investigación expresan que: “los datos expuestos en esta investigación sugieren el beneficio que puede tener la práctica física en el desarrollo de los niños y adolescentes, poniéndose en valor la importancia de la promoción y consolidación de hábitos de vida activos para mejorar su salud y bienestar”.( Gallego, V. Hernández, A. Reigal, R. Juárez, A.2015, p. 25).

Moreno, A. Álvarez, N, (2010) manifiestan una investigación que han abordado:

Se investiga sobre la educación física, pero en este caso se basan más hacia la importancia del cuerpo, su salud y las concepciones que se tienen en la educación:

Sería bastante complejo no aceptar que la Educación Física trata con el cuerpo y sus distintas manifestaciones motrices, así como que la salud es parte intrínseca de nuestra labor como profesionales del cuerpo y el movimiento. Aceptar afirmaciones como éstas son del todo normales en nuestro ámbito profesional. Lo verdaderamente complejo es ponernos de acuerdo en relación a las concepciones que cada uno de nosotros tenemos de ambos conceptos, pues las miradas, perspectivas y orientaciones académicas y profesionales varían al respecto. Es por ello que se nos hace relevante realizar este estudio cuyo objeto es conocer las concepciones implícitas del profesorado universitario de educación física en relación a los conceptos de cuerpo y salud, pues dichas creencias van a condicionar la forma de entender nuestra disciplina y las formas de practicarla y orientar/guiar nuestra práctica. (Moreno, A. Álvarez, N, 2010, p, 160).

Podemos ver que el cuerpo desde la mirada de la educación física se habla más en la educación ya que hace parte del currículo de los colegios actualmente, hablan de la importancia de que los niños tengan este tipo de educación ya que es importante trabajar la actividad física, la parte motriz y cognitiva para el niño, y es por medio del deporte en especial en la educación física que los niños empiezan a desarrollarse tanto física como mentalmente y esto es esencial para la salud de los estudiantes.

Martínez (2011) nos comenta de la educación física y el deporte y cómo beneficia a los alumnos y a las personas en general:

La educación física tuvo un papel fundamental para la preparación del alumnado, educando cuerpos colectivos aptos para vivir en sociedad; cuerpos regidos por la medicina y sometidos a los controles pedagógicos. En este sentido la educación física fue parte de esta institucionalización disciplinaria configurada por una lógica

discursiva que trató de conciliar la formación de valores, el desarrollo de las capacidades físicas, simbólicas y aprendizajes escolares desde posiciones ideológicas. Los métodos establecidos, marcos materiales y prioridades curriculares fueron producto de ciertos valores dominantes en la sociedad, que propiciaron una educación física diferenciada para las clases dirigentes, asociada con el surgimiento y práctica de los deportes, representantes de una corporalidad sana, limpia y no degradada; mientras que para el pueblo se trató de una labor regeneradora que confiaba en los ejercicios físicos la posibilidad de transformar las anomalías, enfermedades y atrasos propios de un pueblo degenerado para que fuesen parte de la futura nación civilizada. (Martínez, 2011, PP. 107,108).

Con esto nos damos cuenta que la educación física y el deporte son necesarios en la enseñanza de los estudiantes ya que la percepción ha cambiado a lo largo de los años; la educación física se consideraba una materia de relleno, pero con las investigaciones que se han hecho de este tema han demostrado que es necesario que en la educación se considere igual de importante a las demás materias, ya que se debe tener un buen manejo de la corporalidad para que los alumnos tengan un desarrollo completo.

### **3.1.3 Investigaciones sobre Corporalidad**

En este subgrupo encontramos los trabajos de Escudero, M. (2011), García, C. (2013), Gómez, J. Sastre, A. (2011). Estos trabajos abordan los problemas de 1) estética y educación, 2) belleza y conocimiento del cuerpo.

En las investigaciones se encuentran opiniones de autores que nos hablan de la educación y la importancia esencial que conlleva el cuerpo, uno de ellos es Escudero, M. (2011) que nos dice:



Considerar a las prácticas corporales y al cuerpo que ellas construyen como el objeto de investigación supone la adopción de una perspectiva o mirada epistemológica según la cual “el discurso funda el objeto del cual se va a hablar, si el objeto de estudio es producido por los enunciados, un discurso se funda en la separación que establece respecto de otro, al que obviamente excluye” (Crisorio, 2011:1 citado por: Escudero). Teniendo esto presente Escudero explica: que existe en la bibliografía específica sobre danza un conjunto de autores que trabajan problemas vinculados al ejercicio de la danza, pero que no enfocan su análisis a partir de la pregunta por el cuerpo como objeto construido por la práctica dancística. (p, 111).

La corporalidad es importante en la educación y es uno de los temas más interesantes para personas que trabajan o estudian el cuerpo, ya que es un asunto extenso en el cual se tienen diferentes percepciones de lo que es el cuerpo, por ejemplo García (2013) aclara que:

La educación de la excepción y de las múltiples posibilidades es la educación del cuerpo como “gran razón”, del cuerpo afirmado, centro de las reflexiones, lugar de acontecimientos. El cuerpo no es solamente una realidad inmediata, sino, también, un objetivo, algo que está por formarse. Es decir, el cuerpo como gran razón es un cuerpo inacabado. Es la educación del cuerpo que “se hará cuerpo”, que experimentará las “transformaciones”. Ahora bien, una interpretación, tal vez errónea, hace pensar que estas nos guían hacia un proceso progresivo en el que se lograría, por medio de tal promesa, una vida plena o un estado de puro conocimiento. (García, C, 2013, p, 338).

Así que el cuerpo es muy importante no solo en la educación sino para el proceso de la vida y desarrollo del ser humano, es allí donde debemos considerar al cuerpo no solo por lo físico, sino también la parte emocional y trascendente del ser humano.

También se encuentra una opinión del significado o importancia de la corporalidad

Gómez, J. Sastre, A, 2011:

... que una cultura del cuerpo contemporánea puede ser entendida como un fundamental aprendizaje y construcción de sí mismo, como cultivo de valores básicos de expresión personal y de relación social a través de las experiencias corporales. Dichas experiencias son elaboradas por el ser humano en lo que podríamos llamar el “arte de vivir el cuerpo”. Estas elaboraciones provienen del cuerpo, se dan a través de y para el cuerpo cuyo propósito es la expresión de su pensamiento, sentimiento y movimiento (acción) en relación consigo mismo, con los otros y con su medio ambiente vital. (Gómez, J. Sastre, A, 2011, p, 120).

No solo es importante la corporalidad en la educación, como nos damos cuenta, es poco lo que se considera necesario, pero que realmente es significativo en el desarrollo y vitalidad de las personas en general; por esto es importante que en todas las instituciones educativas se valore la trascendencia que conlleva el estudio del cuerpo, en especial en las carreras LBEA y LEFRD de la corporación Minuto de Dios, ya que hace falta materias que se especifiquen en el tema abordado, tanto desde el sustento teórico como práctico.

### **3.1.4 Investigaciones sobre Autocuidado y salud**

En este subgrupo encontramos los trabajos de Escobar, M. Franco, Z. Duque, J. (2011).

Fornons, D., & Aguilar, A. (Eds.). (2014). Estos trabajos abordan los temas de 1) Salud, autocuidado 2) Corporalidad, ausencia de enfermedad, estética.

En las siguientes investigaciones se encuentra que tanto en la vida como en la educación corporal es importante la salud y el autocuidado que se debe tener no solo en universitarios y docentes sino en las personas como seres sociales.

Como docentes o estudiantes profesionales de las carreras expuestas anteriormente se debe promover un proceso educativo que transforme o mejore el pensum o currículo de estos, así como en la investigación que se hizo en una universidad de Barcelona en el cual dice:

El docente universitario debe buscar espacios de reflexión y discusión acerca de lo que la gente sabe, vive y siente de las diferentes situaciones de la vida y la salud.

Esto le permite identificar prácticas de autocuidado favorables, desfavorables e inocuas, y promover, mediante un proceso educativo de reflexión-acción, un regreso a la práctica para transformarla (Escobar et al., 2010 p, 44).

Así como también en la antropología no solo el cuerpo es importante físicamente sino en lo social y esto conlleva al bienestar y la salud de las personas en sus vidas, esto es lo que nos hace entender con una investigación realizada en Cataluña el cual manifiestan:

Las formas culturales y biomédicas de intervención quirúrgica corporal, se conciben, en el texto de este discurso antropológico cultural centrado, entre otras, en cuestión de género, salud y corporalidad, como pertenecientes a una lógica medica social cultural mercantilista que impulsa, sobre la base de una concepción particular de la persona como ser social (concebido como cliente o ser comunista...), un tipo de corporalidad y una idea de salubridad como bienestar- o ausencia de enfermedad que asocia así mismo a la denostada vejez o ancianidad.-

que encajan perfectamente el modelo hegemónico dominante de salud y estética corporal. (Fornons & Aguilar, 2014).

Concluyo que el concepto del cuerpo es muy amplio y se puede investigar de muchas formas, en la educación es demasiado importante también estudiarlo en el sentido de la salud y del auto cuidado y autoconocimiento que todos los docentes deben tener en cuenta.

## **3.2 Marco Teórico**

### **3.2.1 Concepto del cuerpo**

Qué es el Cuerpo:

Se conoce como cuerpo al conjunto de todas las partes materiales que componen el organismo del ser humano y animal. No obstante, la expresión cuerpo es asumida como sinónimo de cadáver, es decir, al cuerpo sin vida.

El cuerpo humano está compuesto por la cabeza, el tronco, las extremidades superiores (brazos) y las extremidades inferiores (piernas).

La expresión cuerpo posee varios significados todo depende del contexto en el cual se use, por ejemplo:

- Cuerpo es todo aquello que tiene extensión limitada y causa impresión en los sentidos del ser humano por cualidades que le son propias, por ejemplo: “el examen arrojó que posee un cuerpo extraño en los pulmones”.
- En física, cuerpo es conocido también como objeto físico, se caracteriza por tener masa, peso y volumen, entonces un cuerpo u objeto es un conjunto de masas que forman una sola unidad.

- A nivel antropológico, el cuerpo es visto como aquel que permite la realización de todas las actividades que lleva a cabo el hombre, bien sea, corpóreas, relaciones interpersonales, de comunicación, socialización, entre otras.
- Existe una frase coloquial con el término en estudio, "el cuerpo me pide", se emplea para expresar la necesidad que siente una persona por hacer algo, por ejemplo: el cuerpo me pide bailar, el cuerpo me pide vacaciones. (Cuerpo, 2018).

### **3.2.2 El cuerpo como objeto de arte**

El cuerpo humano es un sujeto vivo cuya contextura y funciones propias le permiten diferenciarse de otros y percibir la realidad de acuerdo al ambiente donde se desarrolla. De tal forma, la representación del cuerpo varía considerablemente entre Occidente y Oriente: los primeros la realizan sobre la anatomía, y los segundos sobre la energía que emana del mismo. Es así que a partir de que el cuerpo se convierte en un objeto de conocimiento para Occidente se empieza a venerar como un objeto estético, se representa e incluso se mitifica de generación en generación. El cuerpo tiene tantas acepciones como líneas de investigación, las cuales pueden ser científicas, estéticas, e incluso económicas — el cuerpo como bien de consumo—, y antropológicas. Si se estudian las culturas prehispánicas, desde una postura antropológica, abrir el pecho de una persona y sacarle el corazón para ofrecerlo a sus dioses era todo un rito cuya intención —alimentar el cauce energético que permite el equilibrio de su vida—, en cierto sentido, es similar al de los artistas que trabajan con su cuerpo, pues ellos también sufren un desgarramiento interior —quizá menos sangriento y doloroso, físicamente hablando— que les permite explorarse como entes vivos capaces de generar energía y transmitirla mediante la mutación o

transformación de su cuerpo para, encontrar así, el equilibrio entre lo que son y pueden llegar a ser.(Rodríguez, 2003).

En el caso del cuerpo en arte se habla más del cuerpo estético, de la expresión que podemos realizar por medio del cuerpo y como también hace parte de rituales religiosos, por otra parte el cuerpo ha sido un objeto de conocimiento por medio del arte ya que es lo más importante que se considera en las artes escénicas, como lo es la danza y el teatro.

Se habla del cuerpo como objeto de arte en especial en su estética y la belleza que existe en él, sabiendo que existen unos cánones sobre lo que se considera hermoso,

...sin embargo me parece importante vincular la parte científica con la estética, debido a que sin el conocimiento de la primera no podríamos hablar de la segunda, en tanto que gracias a las disecciones humanas empezamos a entender el funcionamiento anatómico del cuerpo y, posteriormente, a representarlo de manera objetiva y científica, siguiendo el canon establecido por Occidente, hasta llevarlo a grados de “subversión” estética y moral, como en el caso de las manifestaciones artísticas de mediados del siglo pasado donde el cuerpo, principal protagonista, convive entre la ficción y el terror.

Si bien es cierto que el cuerpo humano es enormemente adorado en nuestros días, también lo es el hecho que poco sabemos de él en cuanto a objeto de investigación, por eso es que para mí es importante saber a profundidad todo lo que define al cuerpo, en todas las formas que se puede estudiar; dentro del mismo análisis que me podría revelar el estudio del cuerpo desde la LBEA y LEFRD.

### 3.2.3 Plan de estudios

PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE											
COMPONENTE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	CI	%
BÁSICO PROFESIONAL	<b>GENÉRAL</b> INFO 1016 Gestión Básica de la Información LENG 1010 Com. Escrita y Procesos Lectorios I LENG 1020 Com. Escrita y Procesos Lectorios II	INGL 1010 Inglés I LENG 1020 Com. Escrita y Procesos Lectorios II	INGL 1020 Inglés II LENG 1020 Com. Escrita y Procesos Lectorios II	INGL 1030 Inglés III LENG 1020 Com. Escrita y Procesos Lectorios II	INGL 1030 Inglés III LENG 1020 Com. Escrita y Procesos Lectorios II					40	28
	<b>ESPECÍFICO</b> EDUB 1010 Fundamentos de pedagogía LEFD 1020 Introducción a la Ed. Física, Recreación y Deporte	EDUB 1030 Historia de la pedagogía SA Colombiana EDUB 1021 Antropología	EDUB 1040 Contornos Educativos				EDUB 1110 Epistemología y métodos de la Investigación				
MINUTO DE ORO	PRUM 1010 Proyecto de vida			ADME 1090 Emprendimiento	PRAC 1010 Práctica en Responsabilidad Social		LEFD 1090 Elección CMO		PRAC 1020 Desarrollo Social Contemporáneo LEFD 1090 Elección CMO ETC 100 Elección profesional	10	13
AREA PEDAGÓGICA				EDUB 1130 Metodología pedagógica EDUB 1140 Didáctica y enseñanza	EDUB 1030 Teoría y diseño curricular		EDUB 1170 Investigación educativa en acción		CDIO 1150 Gestión educativa		
AREA DISCIPLINAR	LEFD 1040 Juegos y deportes LEFD 1050 Experiencia básica del movimiento	LEFD 1060 Morfología	LEFD 1030 Metodología LEFD 1140 Psicología	LEFD 1080 Gimnasia LEFD 1180 Examen personal	LEFD 1170 Recreación LEFD 1190 Deportes acuáticos	LEFD 1090 Análisis del movimiento y biomecánica LEFD 1010 Atletismo	LEFD 1230 Deportes de combate (Judo, Karate, Taekwondo) LEFD 1240 Actividades en el laboratorio	LEFD 1270 Deportes de equipo (Fútbol, Voleibol) LEFD 1280 Técnica del entrenador	LEFD 1220 Ed. Física y Salud LEFD 1340 Elección CP en deporte LEFD 1350 Elección CP en deportes	56	40
PROFESIONAL COMPLEMENTARIO		LEFD 1140 Elección CPC		LEFD 1120 Elección CPC	LEFD 1130 Elección CPC LEFD 1128 Elección CPC	LEFD 1130 Elección CPC LEFD 1128 Elección CPC	EDUB 1168 práctica profesional I EDUB 1169 práctica profesional II EDUB 1010 Operación de grupo	EDUB 1168 práctica profesional I EDUB 1169 práctica profesional II	LEFD 1118 Elección CPC	27	19

Imagen 1.4 Ruta sugerida FAX. Tomada

de:<http://www.uniminuto.edu/documents/1003410/3431930/Ruta+sugerida.pdf/cae3da8a-2380-4d69-a0dc-e58c224fe373?version=1.0>

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE**

**TOTAL CRÉDITOS ACADÉMICOS DEL PROGRAMA: 144  
SNIES 54656**



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

Descripción del componente	Sub	Créditos	Horas	Nombre completo del curso	
Básico	GENERAL	3	2	Gestión Básica de la Información	
		3	4	Inglés I	
		3	4	Inglés II	
		3	4	Inglés III	
		2	2	Comunicación Escrita y Procesos Lectores I	
		2	2	Comunicación Escrita y Procesos Lectores II	
	Profesional	ESPECÍFICO	3	2	Antropología
			8	6	Contextos Educativos
			3	3	Epistemología y Métodos de la Investigación
			2	2	Fundamentos de Pedagogía
		4	3	Historia de la Pedagogía en Colombia	
		4	4	Introducción a la Educación Física Recreación y Deportes	

Descripción del componente	Área	Créditos	Horas	Nombre completo del curso	
Básico	GENERAL	2	2	Proyecto de Vida	
		2	2	Emprendimiento	
		2		Cátedra Minuto de Dios	
		3	2	Práctica en Responsabilidad Social	
		2	2	Electiva CMD	
		2	2	Electiva CMD	
	Profesional	ESPECÍFICO	2	2	Ética Profesional
			2	2	Desarrollo Social Contemporáneo
			2	2	Electiva CMD

Descripción del componente	Área	Créditos	Horas	Nombre completo del curso	
Profesional	PEDAGÓGICA	3	2	Didáctica y Evaluación	
		2	2	Gestión Educativa	
		4	4	Investigación Educativa en el Énfasis	
		3	3	Modelos Pedagógicos	
		4	2	Teorías y Diseño Curricular	
		1	2	Acondicionamiento Físico	
	Profesional	ÁREA DISCIPLINAR	2	2	Actividades en la Naturaleza
			3	3	Análisis del Movimiento y Biomecánica
			2	2	Atletismo
			2	2	Destrezas Acuáticas
2			2	Ed Física y Salud	
2			2	Experiencias Básicas del Movimiento	
1			2	Expresión Corporal	
2			2	Fisiología	
2			2	Gimnasia	
3			2	Juegos y Lúdica	
Profesional	ÁREA DISCIPLINAR	2	2	Morfología	
		2	2	Nutrición	
		2	2	Recreación	
		2	4	Deportes de conjunto (Baloncesto, Voleibol)	
		2	4	Deportes de Conjunto (Fútbol, Fútbol sala)	
		2	2	Teoría del entrenamiento	
		2	2	Deportes de Raqueta	
		2	2	Didáctica de la Educación Física Recreación y Deporte	
		2	2	Electiva en Deporte	
		2	2	Electiva en Recreación	

Descripción del componente	Sub	Créditos	Horas	Nombre completo del curso
Profesional Complementario		2	2	Electiva CPC
		2	2	Electiva CPC
		3	3	Electiva CPC
		3	3	Electiva CPC
		2	2	Electiva CPC
		5	2	Práctica Profesional I
		5	2	Práctica Profesional II
		5	2	Opción de Grado

RESOLUCIÓN 3563 del 1 de Junio de 2009

Imagen 1.5 Plan de estudios. Tomadas de:

<http://www.uniminuto.edu/documents/935233/1639769/54656.pdf/c9b468e1-b045-43fd->

bf91-2f03b4270f8b



PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPONENTE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	Cr	%																																																												
BASICO PROFESIONAL	<table border="1"> <tr> <td colspan="3"> <b>GENERAL</b>                      INFO 1010 Gestión Básica de la Información                      H 2 C 3                 </td> <td colspan="3">                     INGL 1010 Inglés I                      H 4 C 3                 </td> <td colspan="3">                     INGL 1020 Inglés II                      H 4 C 3                 </td> <td colspan="3">                     INGL 1030 Inglés III                      H 4 C 3                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3">                     LENG 1010 Comunicación Escrita y Procesos Lectores                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3">                     LENG 1020 Comunicación Escrita y Procesos Lectores                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>									<b>GENERAL</b> INFO 1010 Gestión Básica de la Información H 2 C 3			INGL 1010 Inglés I H 4 C 3			INGL 1020 Inglés II H 4 C 3			INGL 1030 Inglés III H 4 C 3			LENG 1010 Comunicación Escrita y Procesos Lectores H 2 C 2			LENG 1020 Comunicación Escrita y Procesos Lectores H 2 C 2									40	26																																				
	<b>GENERAL</b> INFO 1010 Gestión Básica de la Información H 2 C 3			INGL 1010 Inglés I H 4 C 3			INGL 1020 Inglés II H 4 C 3			INGL 1030 Inglés III H 4 C 3																																																													
LENG 1010 Comunicación Escrita y Procesos Lectores H 2 C 2			LENG 1020 Comunicación Escrita y Procesos Lectores H 2 C 2																																																																				
	<table border="1"> <tr> <td colspan="3"> <b>ESPECÍFICO</b>                      EDUB 1010 Fundamentos de pedagogía                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3">                     EDUB 1030 Historia de la pedag. En Colombia                      H 2 C 4                 </td> <td colspan="3">                     EDUB 1040 Contextos Educativos                      H 2 C 4                 </td> <td colspan="3">                     EDUB 1110 Epistemología y métodos de la Inv.                      H 2 C 2                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3">                     LBEA 1010 Introducción a la Educación Artística                      H 4 C 4                 </td> <td colspan="3">                     EDUB 1021 Antropología                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>									<b>ESPECÍFICO</b> EDUB 1010 Fundamentos de pedagogía H 2 C 2			EDUB 1030 Historia de la pedag. En Colombia H 2 C 4			EDUB 1040 Contextos Educativos H 2 C 4			EDUB 1110 Epistemología y métodos de la Inv. H 2 C 2			LBEA 1010 Introducción a la Educación Artística H 4 C 4			EDUB 1021 Antropología H 2 C 2																																														
<b>ESPECÍFICO</b> EDUB 1010 Fundamentos de pedagogía H 2 C 2			EDUB 1030 Historia de la pedag. En Colombia H 2 C 4			EDUB 1040 Contextos Educativos H 2 C 4			EDUB 1110 Epistemología y métodos de la Inv. H 2 C 2																																																														
LBEA 1010 Introducción a la Educación Artística H 4 C 4			EDUB 1021 Antropología H 2 C 2																																																																				
MINUTO DE DIOS	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">                     FHUM 1010 Proyecto de Vida                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3">                     ADMI 1060 Emprendimiento                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3">                     PRAC 1010 Práctica en Responsabilidad Social                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3">                     PRAC 1020 Desarrollo Social Contemporáneo                      H 2 C 2                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     FHUM 1020 Cultura Minuto de Dios                      H 1 C 2                 </td> <td colspan="3">                     LBEA 1090 Electiva CMD                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3">                     LBEA 1100 Electiva CMD                      H 2 C 2                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     LBEA 1110 CMD Gestión Cultural                      H 2 C 2                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     ETIC 190 Ética profesional                      H 2 C 2                 </td> </tr> </table>									FHUM 1010 Proyecto de Vida H 2 C 2			ADMI 1060 Emprendimiento H 2 C 2			PRAC 1010 Práctica en Responsabilidad Social H 2 C 2			PRAC 1020 Desarrollo Social Contemporáneo H 2 C 2						FHUM 1020 Cultura Minuto de Dios H 1 C 2			LBEA 1090 Electiva CMD H 2 C 2			LBEA 1100 Electiva CMD H 2 C 2												LBEA 1110 CMD Gestión Cultural H 2 C 2												ETIC 190 Ética profesional H 2 C 2			19	13												
FHUM 1010 Proyecto de Vida H 2 C 2			ADMI 1060 Emprendimiento H 2 C 2			PRAC 1010 Práctica en Responsabilidad Social H 2 C 2			PRAC 1020 Desarrollo Social Contemporáneo H 2 C 2																																																														
			FHUM 1020 Cultura Minuto de Dios H 1 C 2			LBEA 1090 Electiva CMD H 2 C 2			LBEA 1100 Electiva CMD H 2 C 2																																																														
									LBEA 1110 CMD Gestión Cultural H 2 C 2																																																														
									ETIC 190 Ética profesional H 2 C 2																																																														
PROFESIONAL	<table border="1"> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     EDUB 1130 Modelos pedagógicos                      H 3 C 3                 </td> <td colspan="3">                     EDUB 1050 Teoría y diseño curricular                      H 2 C 4                 </td> <td colspan="3">                     LBEA 1330 Investigación educativa en énfasis                      H 4 C 4                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     EDUB 1140 Didáctica y evaluación                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     EDUB 1209 Gestión educativa                      H 2 C 2                 </td> </tr> </table>												EDUB 1130 Modelos pedagógicos H 3 C 3			EDUB 1050 Teoría y diseño curricular H 2 C 4			LBEA 1330 Investigación educativa en énfasis H 4 C 4						EDUB 1140 Didáctica y evaluación H 2 C 2						EDUB 1209 Gestión educativa H 2 C 2			56	40																																				
				EDUB 1130 Modelos pedagógicos H 3 C 3			EDUB 1050 Teoría y diseño curricular H 2 C 4			LBEA 1330 Investigación educativa en énfasis H 4 C 4																																																													
			EDUB 1140 Didáctica y evaluación H 2 C 2						EDUB 1209 Gestión educativa H 2 C 2																																																														
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">                     LBEA 1040 Historia del arte                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1039 Sensibilidad y creatividad                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1170 Psicología del arte                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1200 Comunicación y expresión                      H 1 C 1                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1240 Educación artística                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1280 Taller integrado                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1340 Proyecto de arte                      H 3 C 3                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1400 Electiva CP música                      H 2 C 2                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2">                     LBEA 1030 Taller de dibujo                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1050 Taller de pintura                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1180 Taller de expresión musical                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1210 Taller de danza                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1250 Didáctica artes plásticas                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1290 Didáctica artes escénicas                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1350 Didáctica de la música                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1410 Electiva CP plástica                      H 2 C 2                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">                     LBEA 1230 Composición artística                      H 1 C 1                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1260 Taller arte dramático                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1300 Estética                      H 1 C 1                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1360 Gestión de proyectos artísticos                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="2">                     LBEA 1420 Electiva CP escénicas                      H 2 C 2                 </td> </tr> </table>									LBEA 1040 Historia del arte H 2 C 2		LBEA 1039 Sensibilidad y creatividad H 2 C 2		LBEA 1170 Psicología del arte H 2 C 2		LBEA 1200 Comunicación y expresión H 1 C 1		LBEA 1240 Educación artística H 2 C 2		LBEA 1280 Taller integrado H 2 C 2		LBEA 1340 Proyecto de arte H 3 C 3		LBEA 1400 Electiva CP música H 2 C 2		LBEA 1030 Taller de dibujo H 2 C 2		LBEA 1050 Taller de pintura H 2 C 2		LBEA 1180 Taller de expresión musical H 2 C 2		LBEA 1210 Taller de danza H 2 C 2		LBEA 1250 Didáctica artes plásticas H 2 C 2		LBEA 1290 Didáctica artes escénicas H 2 C 2		LBEA 1350 Didáctica de la música H 2 C 2		LBEA 1410 Electiva CP plástica H 2 C 2								LBEA 1230 Composición artística H 1 C 1		LBEA 1260 Taller arte dramático H 2 C 2		LBEA 1300 Estética H 1 C 1		LBEA 1360 Gestión de proyectos artísticos H 2 C 2		LBEA 1420 Electiva CP escénicas H 2 C 2															
LBEA 1040 Historia del arte H 2 C 2		LBEA 1039 Sensibilidad y creatividad H 2 C 2		LBEA 1170 Psicología del arte H 2 C 2		LBEA 1200 Comunicación y expresión H 1 C 1		LBEA 1240 Educación artística H 2 C 2		LBEA 1280 Taller integrado H 2 C 2		LBEA 1340 Proyecto de arte H 3 C 3		LBEA 1400 Electiva CP música H 2 C 2																																																									
LBEA 1030 Taller de dibujo H 2 C 2		LBEA 1050 Taller de pintura H 2 C 2		LBEA 1180 Taller de expresión musical H 2 C 2		LBEA 1210 Taller de danza H 2 C 2		LBEA 1250 Didáctica artes plásticas H 2 C 2		LBEA 1290 Didáctica artes escénicas H 2 C 2		LBEA 1350 Didáctica de la música H 2 C 2		LBEA 1410 Electiva CP plástica H 2 C 2																																																									
						LBEA 1230 Composición artística H 1 C 1		LBEA 1260 Taller arte dramático H 2 C 2		LBEA 1300 Estética H 1 C 1		LBEA 1360 Gestión de proyectos artísticos H 2 C 2		LBEA 1420 Electiva CP escénicas H 2 C 2																																																									
PROFESIONAL COMPLEMENTARIO	<table border="1"> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     LBEA 1120 Electiva CPC                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3">                     LBEA 1130 Electiva CPC                      H 2 C 2                 </td> <td colspan="3">                     LBEA 1140 Electiva CPC                      H 3 C 3                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     LBEA 1150 Electiva CPC                      H 1 C 1                 </td> <td colspan="3">                     LBEA 1310 práctica profesional I                      H 2 C 2                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     LBEA 1430 práctica profesional II                      H 2 C 2                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     LBEA 1440 Opinión de grado                      H 2 C 2                 </td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3">                     LBEA 1160 Electiva CPC                      H 2 C 2                 </td> </tr> </table>												LBEA 1120 Electiva CPC H 2 C 2			LBEA 1130 Electiva CPC H 2 C 2			LBEA 1140 Electiva CPC H 3 C 3									LBEA 1150 Electiva CPC H 1 C 1			LBEA 1310 práctica profesional I H 2 C 2												LBEA 1430 práctica profesional II H 2 C 2												LBEA 1440 Opinión de grado H 2 C 2												LBEA 1160 Electiva CPC H 2 C 2			27	19
			LBEA 1120 Electiva CPC H 2 C 2			LBEA 1130 Electiva CPC H 2 C 2			LBEA 1140 Electiva CPC H 3 C 3																																																														
						LBEA 1150 Electiva CPC H 1 C 1			LBEA 1310 práctica profesional I H 2 C 2																																																														
									LBEA 1430 práctica profesional II H 2 C 2																																																														
									LBEA 1440 Opinión de grado H 2 C 2																																																														
									LBEA 1160 Electiva CPC H 2 C 2																																																														

Imagen 1.6 Ruta sugerida FAX.

Información obtenida en la página de la universidad Minuto de Dios y en el archivo del programa

<https://www.universia.net.co/estudios/corporacion-universitaria-minuto-dios-bogota/licenciatura-educacion-basica-enfasis-educacion-artistica/st/216666>

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

TOTAL CRÉDITOS ACADÉMICOS DEL PROGRAMA: 144  
SNIES 12170

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

Descripción del componente	Sub	Créditos	Horas	Nombre completo del curso
Básico Profesional	GENERAL	3	2	Gestión Básica de la información
		3	4	Inglés I
		3	4	Inglés II
		3	4	Inglés III
		2	2	Comunicación Escrita y Procesos Lectores I
		2	2	Comunicación Escrita y Procesos Lectores II
	ESPECÍFICO	3	2	Antropología
		8	6	Contextos Educativos
		3	3	Epistemología y Metodos de la Investigación
		2	2	Fundamentos de Pedagogía
		4	3	Historia de la Pedagogía en Colombia
		4	4	Introducción a la Educación Artística

Descripción del componente	Área	Créditos	Horas	Nombre completo del curso
Profesional	PEDAGÓGICA	3	2	Didáctica y Evaluación
		2	2	Gestión Educativa
		4	4	Investigación Educativa en Énfasis
		3	3	Modelos Pedagógicos
		4	2	Teorías y Diseño Curricular
	AREA DISCIPLINAR	2	2	Electiva CP Plástica
		1	1	Estética
		2	2	Gestión de Proyecto Artístico
		3	2	Historia del Arte
		2	3	Proyecto de Artística
		2	2	Psicología del Arte
		2	2	Sensibilidad y Creatividad
		2	2	Taller Arte Dramático
		2	2	Taller de Danza
		2	2	Taller de Dibujo
		2	2	Taller de Expresión Musical
		2	2	Taller de Pintura
		2	2	Taller Integrado
		2	1	Composición Artística
		1	1	Comunicación y Expresión
3	2	Educación Artística		
2	2	Didáctica de las artes plásticas		
2	2	Didáctica de las artes escénicas		
2	2	Didáctica de la música		
2	2	Electiva CP Música		
2	2	Electiva CP Escénicas		

Descripción del componente	Área	Créditos	Horas	Nombre completo del curso
Minuto de Dios		2	2	Proyecto de Vida
		2	2	Emprendimiento
		2		Cátedra Minuto de Dios
		3	2	Práctica en Responsabilidad Social
		2	2	Electiva CMD
		2	2	Electiva CMD
		2	2	CMD Gestión Cultural
		2	2	Ética Profesional
		2	2	Desarrollo Social Contemporáneo

Descripción del componente	Sub	Créditos	Horas	Nombre completo del curso
Profesional Complementario		2	2	Electiva CPC
		3	3	Electiva CPC
		3	3	Electiva CPC
		2	2	Electiva CPC
		2	2	CPC-Electiva
		5	2	Práctica Profesional I
		5	2	Práctica Profesional II
		5	2	OPCION DE GRADO

RESOLUCIÓN 12891 del 10 de octubre de 2012

Imagen 1.7 Plan de estudios. Información obtenida en la página de la universidad Minuto de Dios y en el archivo del programa

<https://www.universia.net.co/estudios/corporacion-universitaria-minuto-dios-bogota/licenciatura-educacion-basica-enfasis-educacion-artistica/st/216666>

### **3.3 Marco Legal**

#### **3.3.1 Ley 115 de febrero 8 de 1994**

Por la cual se expide la ley general de educación, en el cual se evidencian la importancia de que la educación física y la educación artística ya que son obligatorias de ver en la educación básica; en los artículos expuestos a continuación:

**ARTÍCULO 20.** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa humano.

**ARTICULO 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- \* El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- \* El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.
- \* La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- \* La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

**ARTICULO 22.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- \*La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales
- \*La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

**ARTICULO 23.** Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática. (Ley 115 de Febrero 8 de 1994, 2019)

### **3.3.2 Referencias a la recreación en la constitución política de Colombia**

En este documento de la constitución política de Colombia seleccione el artículo 44 y el 52 ya que hablan de que es fundamental para el niño y adolescente la educación física, recreación y deporte para una buena formación.

#### **ARTICULO 44.**

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, **la recreación** y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

#### **ARTICULO 52.**

El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano.

El deporte y **la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social.**

**Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.**

El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas. (CONSTITUYENTE, 1988-2015).

### **3.3.3 Constitución política de Colombia 1991**

**ARTICULO 69.** Se garantiza la autonomía universitaria. Las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley. La ley establecerá un régimen especial para las universidades del Estado. El Estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo.

El Estado facilitará mecanismos financieros que hagan posible el acceso de todas las personas aptas a la educación superior.

**ARTICULO 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que

conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**ARTICULO 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (1991, 2018)

#### **3.3.4 Lineamientos curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte**

Los lineamientos curriculares aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales.

(Resolución 2343 de 1996)

El reto inicial de los lineamientos curriculares es cómo pensar, hacer y enseñar una educación física que dé respuesta a los factores que intervienen en su realización, en donde se relacionan e interactúan el saber disciplinar, el contexto sociocultural y el sujeto, a través de prácticas pedagógicas orientadas a la formación personal y social afirmada en una reflexión sobre lo que ha sido, un análisis de la situación actual y una exploración de perspectivas y compromisos hacia el deber ser de esta área educativa fundamental.

La educación física en más de un siglo de presencia en la escuela y la sociedad colombiana, ha construido imaginarios, prácticas, conceptos, organizaciones, modelos de enseñanza y aprendizaje que hoy se transforman en un contexto de globalización, diversidad, desarrollo tecnológico y tradición; diversidad del conocimiento y de nuevas sensibilidades; búsqueda de libertad individual y cultura democrática que influyen la perspectiva curricular hacia

la atención de nuevas competencias humanas y apertura a una nueva visión del ser humano y de nación. La formación del ser humano no queda en manos exclusivas de la familia y la escuela bajo preceptos culturales prefigurados, sino que irrumpen nuevos fenómenos comunicativos, nuevos lenguajes que se sobreponen a las pautas de desarrollo tradicionales y hacen más complejos y diversos los aprendizajes y los sistemas de enseñanza.

El saber de la educación física, entonces, se pone en cuestionamiento y se buscan nuevos fundamentos capaces de responder y orientar su papel respecto a las exigencias de intervenir críticamente en un modelo social y en la formación humana. Así, el currículo se constituye en un proceso de interpretación, comprensión y organización de culturas para afrontar una realidad múltiple y compleja, a través de un diseño técnico de preceptos educativos y disciplinares, base de un proyecto de construcción social y desarrollo del conocimiento y carta de orientación de la acción pedagógica escolar.

En esta perspectiva existen diversos puntos de vista sobre el sentido y el papel que deben cumplir los lineamientos curriculares, que se mueven entre la centralización, la autonomía institucional y la espontánea hacemos protagonizados por:

Quienes proponen un currículo básico nacional que sea aplicable, con algunos márgenes de flexibilidad, a las distintas regiones, dado que ello permitiría superar la dispersión y la improvisación que en muchos sectores se presenta de la educación física. La puesta en práctica de este currículo debe ser acompañada de un programa de capacitación, evaluación y estímulos profesionales.

Quienes proponen un currículo autónomo en cada institución, pues el profesor debe diseñar el currículo necesario a su marco cultural e institucional con lo cual se supere la centralización y la dependencia y se abra espacio a la innovación y la diversidad.



Las propuestas de no currículo pre-diseñado, para que su construcción se haga de acuerdo con las situaciones inmediatas y variables.

El diálogo entre estos puntos de vista, permite adoptar criterios compartidos que entienden los lineamientos curriculares como las orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas a partir de las cuales se integra nacionalmente la educación física y sirven de marco para que cada institución, en ejercicio de su autonomía, investigue, diseñe, ponga en práctica y evalúe el currículo.

## CRITERIOS

En este marco, la elaboración de los lineamientos curriculares tiene en cuenta los siguientes criterios:

- \*La comprensión y el desarrollo actual de la educación física son resultado de una evolución y construcción histórica social.
- \* Se requiere comprender la pluralidad de puntos de vista o enfoques de la educación física y la necesidad de construir nuevos paradigmas y superar los que representan un obstáculo, en un ambiente de diálogo de saberes en función de la formación del hombre y la sociedad.
- \*La pedagogía actual cultiva la sensibilidad y postura abierta ante las características del estudiante, sus necesidades sociales y culturales y el papel que en ellas debe jugar la educación física.
- \* El proceso curricular incluye la delimitación, dentro de la realidad compleja, de los problemas fundamentales respecto al contexto, el sujeto y el saber disciplinar para trazar líneas de acción. (Nacional)

### **3.3.5 Lineamientos curriculares de educación artística competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la Educación Artística**

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo.

Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este

proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así cómo podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo revela como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra

capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza (Serie lineamientos curriculares)

#### **4. Diseño Metodológico**

##### **4.1 Tipo de Investigación**

En este proyecto artístico- pedagógico se realiza una investigación de tipo cuantitativo y cualitativo.

La investigación cualitativa es un multimétodo focalizado, incluyendo interpretación y aproximaciones naturalistas a su objeto de estudio. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su situación natural, tratando de entender o interpretar los fenómenos en términos de los significados que la gente les otorga. La investigación cualitativa incluye la recolección y el uso estudiado de una variedad de materiales empíricos —estudios de caso, experiencia personal, introspección, historias de vida, entrevistas, textos de observación, históricos, de interacción y visuales— que describen la rutina, los momentos problemáticos y los significados en la vida de los individuos.(Denzin, N. Lincoln, Y. 1994, pp. 2,3).

Por otra parte Carlos Fernández y Pilar Baptista en su libro de Metodología de la investigación, tiene un concepto sobre el tema que se está abordando que es sobre el tipo de investigación cualitativo, nos dice que:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas

actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p, 7).

Los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva.

Su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable (Galeano, 2004).

#### **4.2 Método de Investigación:**

Fases de la investigación: ver, juzgar, actuar, devolución.

FASES	ACTIVIDADES
VER	Recopilación y reporte de antecedentes
	Contextualizar
	Identificar los antecedentes de investigaciones sobre las diferencias y similitudes que existen entre el concepto del cuerpo.
	Describir las condiciones de cada plan de estudios.
	Formulación del problema

JUZGAR	Justificación de objeto de estudio
	Marco Teórico y conceptual
	Objetivo general
ACTUAR	Objetivos específicos
	Contrastar las concepciones del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD.
	Realizar las encuestas a los estudiantes de LBEA y de LEFRD.
	Realizar las entrevistas a los estudiantes de LEFRD y de LBEA.
	Analizar las definiciones recolectadas en las entrevistas realizadas a los estudiantes de la universidad Minuto de Dios S.P.

### 4.3 Población y muestra

Estudiantes de las licenciaturas de Educación Básica en Educación con énfasis en Educación Artística (LBEA) y la Licenciatura de Educación Física, recreación y deporte (LEFRD)

#### 4.4 Instrumentos de recolección de datos

##### CUADRO DE SÍNTESIS METODOLÓGICA

<b>OBJETIVO</b>	<b>TIPO DE POBLACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Identificar los antecedentes de investigaciones sobre las diferencias y similitudes que existen entre el concepto del cuerpo.	Base de datos	Matriz de análisis
Contrastar las concepciones del cuerpo que tienen los estudiantes de LBEA y LEFRD.	Estudiantes de LBEA y LEFRD que estén cursando 8 y 9 semestre de la universidad Minuto de Dios.	1. Entrevistas ( 5 de cada licenciatura y a cada docente de cada asignatura) Semi estructuradas con preguntas abiertas.  1. Encuestas (10 estudiantes de cada licenciatura) con preguntas cerradas o con opción múltiple
Analizar las definiciones recolectadas en las entrevistas	Estudiantes de LBEA y LEFRD que estén	1. Análisis de documentos y recolección de



realizadas a los estudiantes de la universidad Minuto de Dios S.P.	cursando 8 y 9 semestre de la universidad Minuto de Dios.	datos 2. Matriz
--	---	--------------------

La entrevista se define como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. El presente artículo tiene como propósito definir la entrevista, revisar su clasificación haciendo énfasis en la semi estructurada por ser flexible, dinámica y no directiva. Asimismo, se puntualiza la manera de elaborar preguntas, se esboza la manera de interpretarla y sus ventajas. Finalmente, por su importancia en la práctica médica y en la educación médica, se mencionan ejemplos de su uso.

Entrevistas semi estructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Se considera que las entrevistas semi estructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés ya que “...se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista... de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario”. (Laura Díaz-Bravo, 2013)

La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede. (Reyes, 2014).

## **5. Resultados**

### **5.1 Análisis de resultados**

#### **TRIANGULACIÓN**

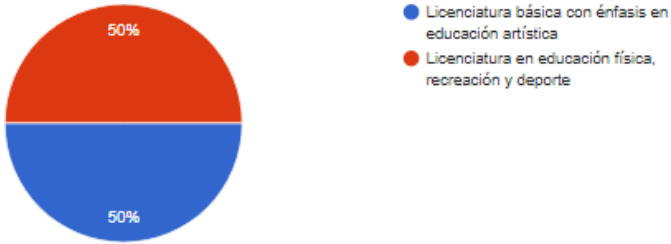
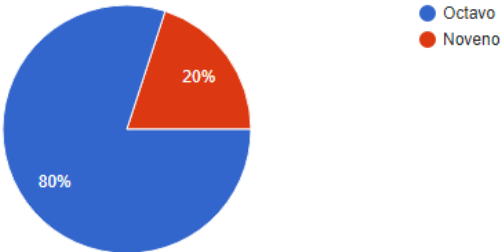
La presente triangulación presenta un especial interés por resolver cinco preguntas sobre lo que se piensa y se entiende por concepto del cuerpo, sus usos, aprendizajes enseñanzas y formación y en especial sobre aspectos que puedan dar respuesta a la preocupación primordial del presente trabajo investigativo, el cual pretende reflexionar sobre lo que implica el estudio del cuerpo al interior de los currículos de las licenciaturas de Educación Básica en Educación con énfasis en Educación Artística (LBEA) y la Licenciatura de Educación Física, recreación y deporte (LEFRD) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO, estos interrogantes serán triangulados conforme a las respuestas adquiridas en dos tipos de instrumentos, la entrevista y la encuesta, ambos contestados desde la experiencia y conocimiento de estudiantes de octavo y noveno semestre de las licenciaturas mencionadas anteriormente.

Es claro que tanto la Educación física como la Educación Artística, son disciplinas pedagógicas que basan su estudio en el movimiento corporal, claro está con distintos

intereses y distintas miradas que se presentan en múltiples asignaturas que deben ser estudiadas, analizadas y vivenciadas por los estudiantes y los profesores donde el cuerpo es la herramienta principal para la construcción de aprendizajes significativo, en espacios de enseñanza donde el estudiante construye y constituye sus propias experimentaciones en búsqueda de mejorar la autoconfianza y autonomía necesarias para las practicas académicas que acompañan la formación de los estudiantes.

La presente triangulación combina la metodología cuantitativa y cualitativa, permitiéndonos obtener un mayor conocimiento del fenómeno a estudiar. Exactamente, son dos las técnicas de recogida y análisis de información. Por un lado, un cuestionario tipo entrevista individual con respuesta abierta caracterizadas por la flexibilidad donde se permite entender diversos factores que el estudiante toma en cuenta frente a la licenciatura que está cursando actualmente y una encuesta con respuesta cerrada y abierta donde se pretende analizar variables en cuanto a preferencias y estados de aceptación frente al estudio del cuerpo.

## 5.1.1 Análisis de encuestas

PREGUNTAS CON SUS GRAFICAS	COMENTARIO						
<p>¿En qué carrera está estudiando?</p> <p>20 respuestas</p>  <p>● Licenciatura básica con énfasis en educación artística ● Licenciatura en educación física, recreación y deporte</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Carrera</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Licenciatura básica con énfasis en educación artística</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Licenciatura en educación física, recreación y deporte</td> <td>50%</td> </tr> </tbody> </table>	Carrera	Porcentaje	Licenciatura básica con énfasis en educación artística	50%	Licenciatura en educación física, recreación y deporte	50%	<p>Como vemos en la gráfica 10 estudiantes de Licenciatura básica con énfasis en educación artística, al igual que 10 estudiantes de la Licenciatura en educación física, recreación y deporte respondieron las encuestas realizada.</p>
Carrera	Porcentaje						
Licenciatura básica con énfasis en educación artística	50%						
Licenciatura en educación física, recreación y deporte	50%						
<p>En que semestre esta cursando</p> <p>20 respuestas</p>  <p>● Octavo ● Noveno</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Semestre</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Octavo</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>Noveno</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	Semestre	Porcentaje	Octavo	80%	Noveno	20%	<p>El 80 % de los estudiantes de ambas carreras están cursando el octavo semestre y el otro 20% está cursando ya noveno semestre ya por graduarse.</p>
Semestre	Porcentaje						
Octavo	80%						
Noveno	20%						

## ¿Para usted que es el cuerpo? Defínalo

20 respuestas

El cuerpo es un conjunto de partes que forman al ser vivo, estás por nervios, músculos y huesos, que permiten el movimiento del ser humano, es en sí su esencia

Un templo y herramienta de trabajo

Una herramienta que se trabaja para mejorar la calidad de vida y salud

El cuerpo es el medio porque el cual las personas pueden expresar sus sentimientos

Un instrumento para la creación

El instrumento con una serie de mecanismos que nos permite avanzar, crear y ser en la vida. Una herramienta

Es un grupo de sistemas orgánicos q conforman un ente vivo

Es una máquina u organismo compuesto de sistemas que interactúan para q este cumpla diferentes funciones.

El cuerpo es un conjunto de partes fisiologicas que conforman un ser vivo.

Herramienta de desarrollo personal

El vehículo del alma

Es un instrumento

Un medio por el cual las emociones, sentimientos y demás pueden ser expresadas de diferente formas con diferentes metodos

es la herramienta con la cual podemos realizar las tareas diarias

Conjunto de sistemas y estructuras, como medio para obtener un determinado movimiento

Para mí el cuerpo es movimiento  
Sensación y expresión.

Estructura física del cuerpo humano

Movimientos constantes

El cuerpo es el complemento de diferentes maneras & organismos que nos permiten conocernos más & reconocer como nos encontramos anímicamente.

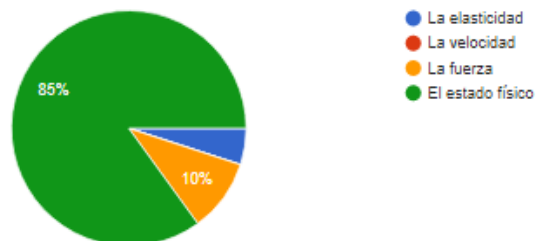
Es la armonía que encontramos entre el alma & la materia, es decir que tiene que ver con el movimiento de nuestra alma alrededor del mundo.

Se realizó esta pregunta para saber los conceptos que tienen los estudiantes de ambas carreras, se puede ver que son definiciones con varias similitudes y algunas diferencias. Al revisar pregunta por pregunta y ver de qué carrera era cada uno puedo decir que el 80% de los estudiantes de LBEA definen al cuerpo como un medio de expresión de emociones y herramienta de creación, el otro 20% ven al cuerpo como un instrumento de trabajo y un conjunto de partes que forman al cuerpo humano. Para los estudiantes de LEFRD el 85% dice que el cuerpo es una estructura física con sistemas

	<p>orgánicos y fisiológicos que les permite moverse, el otro 15% explica que el cuerpo es un complemento tanto físico como anímico.</p>								
<p>¿Cuáles son los niveles de estudio en que le gustaría trabajar para desarrollar los conocimientos obtenidos dentro de su carrera?</p> <p>20 respuestas</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel de estudio</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Universitarios</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>Bachillerato</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Primaria</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel de estudio	Porcentaje	Universitarios	45%	Bachillerato	30%	Primaria	25%	<p>Como podemos ver en la gráfica del pastel los estudiantes prefieren trabajar y desarrollar sus conocimientos con estudiantes universitarios ya que tienen el 45%, el segundo grupo es bachillerato que tuvo el 30% y por último con el 25% con los niños de primaria. Esto nos muestra que los futuros docentes prefieren trabajar con personas en su adolescencia y adultez.</p>
Nivel de estudio	Porcentaje								
Universitarios	45%								
Bachillerato	30%								
Primaria	25%								

¿Para usted que es lo más importante que debe mejorar el cuerpo?

20 respuestas

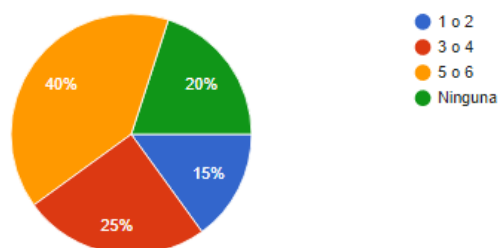


Mediante la gráfica se puede identificar que el 80% cree más importante o necesario para mejorar el cuerpo, el estado físico; el 10% designa que la fuerza y solo un 0,5 % la elasticidad.

Leyendo cada encuesta se observó que 9 alumnos de artes piensan que el estado físico es lo más importante al igual que 7 de educación físicos. El 10% de fuerza fue una de artes y uno de educación física y solo una persona dijo la elasticidad y fue uno de educación física.

¿Cuántas materias hay en el currículo de su carrera que estudien el cuerpo?

20 respuestas



Según los porcentajes que las respuestas obtenidas se determina que un 40% considera que existen 5 a 6 materias, un 25% piensa que hay 3 a 4 materias, el 20% juzga que no existe ninguna y el 15% cree que 1 a 2 materias estudian el cuerpo. Sorprende que un 25% diga que no existe ninguna y a un más cuando analizo individualmente las respuestas de esta pregunta me doy cuenta que esas personas son alumnos que estudian la licenciatura básica con énfasis en educación artística.



¿Es importante para usted que en la educación se estudie el cuerpo?

¿Porque?

20 respuestas

Para saber más de qué manera podemos explotar sus capacidades y además saber cómo actuar en caso de lesiones

Si, por qué para nuestras carreras este es el elemento de trabajo

Crea mejores seres humanos que sabrán cuidarse a sí mismos por consiguiente una mejor calidad de vida y social

Si, porque a través de él se puedes adquirir diferentes habilidades

Si porque teniendo un cuerpo sano podemos enseñar

Es nuestra primer base en la vida y si se conoce en todos los sentidos, permitirá ser consciente de otro tipo de información

Si, para poder conocernos tanto interna como externamente y diferenciarnos de los demás

Claro que es importante que se estudie el cuerpo ya que de esta manera podemos conocer sus capacidades y límites.

Si, porqué el ser humano debe ser conciente de la funcionalidad, situaciones adversas entre otras razones para incrementar sus posibilidades de salud.

Es un complemento espiritual. Las personas desconocen las capacidades corporales y la vitalidad que esté entrega cuando es amado

Para reconocer e indagar sobre las posibilidades máximas que puede dar el cuerpo

Porque permite y da la posibilidad de encontrar e con si mismo para llegar conocer las capacidades del mismo

debido a que nos encontramos propensos a sufrir cualquier tipo de enfermedad

Es esencial, ya que permite al ser humano, conocer mas a fondo el funcionamiento de este, y así lograr resultados eficaces en cuanto a su movimiento y cuidado

Si es importante ya que es nuestra herramienta de trabajo y es importante concientizar sobre este.

Si, porque nuestros ejercicios están relacionados con el cuerpo y su no sabes de el podemos llevar a que se lesione alguna parte de ella.

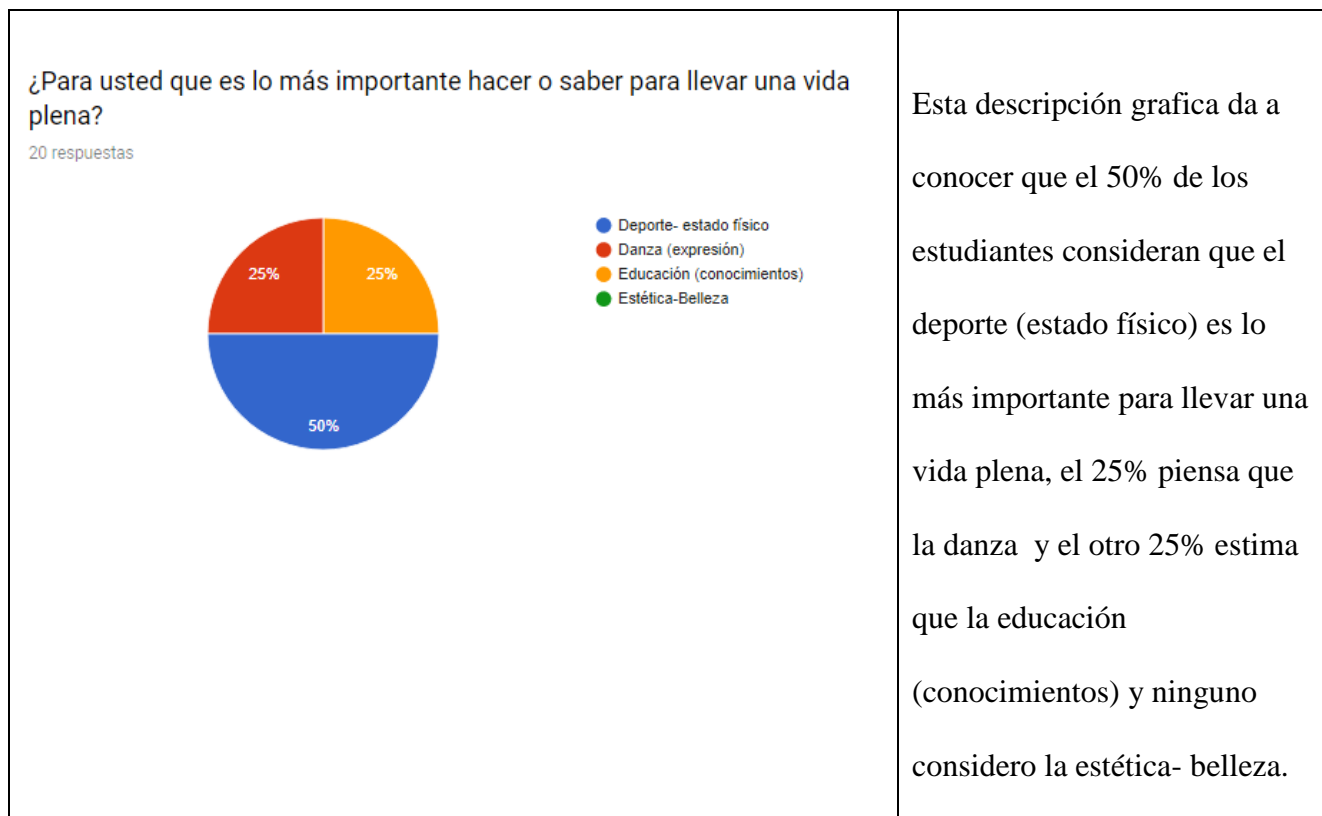
Fundamental porque es la herramienta y el eje fundamental de nuestra carrera

Si, porque nos permite conocernos a nosotros mismos & al otro, al igual que tener una auto cuidado del cuerpo.

Si, porque permite abrir al niño & a nosotros mismos al auto cuidado.

En las respuestas de esta pregunta podemos darnos cuenta que tanto para los de LBEA y los de LEFRD están 100% de acuerdo con que es esencial que se estudie el cuerpo en educación.

También se puede ver que los estudiantes de ambas carreras piensan que es muy importante estudiar el cuerpo a profundidad, no solo en el cuerpo físico (material) sino en el cuerpo espiritual (emocional, mental); y también la parte de la salud y el autocuidado del cuerpo.



### 5.1.2 Análisis de entrevistas

Para el análisis de interpretación de los datos cualitativos de las entrevistas se escogieron diferentes categorías atendiendo los temas principales planteados en la investigación que son los siguientes:

#### EXPRESION CORPORAL

De acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes la expresión corporal es muy importante para los de Licenciatura Básica con énfasis en educación artística, ya que durante la carrera hay un estudio del cuerpo en la parte práctica, de tal manera se ve que en la materias que existen en el currículo que tienen que ver con la danza y el teatro especialmente, hay un aprendizaje en la expresión del cuerpo.

#### ACTIVIDAD FISICA

Se evidencia que este tema es importante para ambas carreras, para los de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte es esencial en sus carreras ya que en todas las clases dentro de su currículo estudian el cuerpo y se emplea la actividad física en todas las materias especialmente en las que realizan algún deporte (natación, atletismo, tenis, fútbol); y los de Licenciatura Básica con énfasis en educación artística creen que es necesaria la preparación del cuerpo desde la actividad física ya que la mayoría opina que no hay muchas materias que se manipule o se hagan ejercicios o un entrenamiento adecuado para mejorar el estado físico.

### CORPORALIDAD

Este concepto de corporalidad es muy extenso ya que es el cuerpo físico, espiritual, emocional, armónico, trascendente del ser humano y todas las miradas que pueda haber sobre el estudio del cuerpo; por esto es una categoría significativa en esta investigación, en ambas carreras se habla y se estudia la corporalidad y para los estudiantes no hay duda de que sea trascendental en sus profesiones.

### AUTOCAUIDADO Y SALUD

Durante la investigación y el análisis de las respuestas dadas por los estudiantes de LBEA Y LEFRD son fundamental estos dos temas, ya que como docentes es importante que haya un estudio en los contenidos del currículo de ambas carreras, es indispensable que existan materias sobre el autocuidado, autoconocimiento de las personas como tal, es así que la salud del cuerpo para los licenciados es obligatoria para ser mejores profesionales y tener mejores conocimientos.

## 6. Conclusiones

Finalmente, en esta investigación y después de analizar cada entrevista, encuesta y el plan de estudios, se plantean las siguientes categorías que dan cuenta en tres grandes aspectos:

El primero el cual se pretende entender que tan importante es el estudio del cuerpo en los currículos de las licenciaturas en cuestión, donde los resultados permiten observar que ambos espacios del conocimiento son notables la preocupación por el estudio del cuerpo desde el estado físico en primer lugar ya que el 50% de los entrevistados notan un falta importante de información tanto teórica como práctica, esto se refleja en las respuestas obtenidas donde se hace una importante relevancia al cuerpo como un soporte muy importante en el aprendizaje que vincula asignaturas tanto desde capacidades coordinativas como lo son el ritmo, la coordinación, el pulso y capacidades condicionales como la fuerza, el salto, la elasticidad y la velocidad, aspectos en los que se debe mejorar brindándoles a los estudiantes más alternativas en donde estas condiciones tengan un énfasis idóneo en cuanto a la formación de los aspectos técnicos de las dos licenciaturas.

Así mismo es importante aclarar que la comunidad academia debe estar más rigurosa y pertinente en este tipo de aprendizajes para poder tener un desempeño óptimo en la práctica profesional, el cuerpo como herramienta fundamental en ambas licenciaturas necesita un entrenamiento riguroso en términos de la capacidad física y nos lleva a pensar que falta mucho más rigor en cuanto al entrenamiento de las capacidades del movimiento al interior de las clases, igualmente sería importante contar con un nuevo espacio académico dedicado exclusivamente al cuerpo como un agente regulador de movimientos desde el punto de vista físico como sensible.

El segundo que está basado en la conciencia que el estudiante debe tener frente a la importancia del estudio del cuerpo para enseñar o implementar didácticas a partir de las

cuales puedan entender la totalidad de aquello que consideramos nuestra herramienta principal de trabajo, es aquí donde los espacios de enseñanza actúan como espejos donde el estudiante constituye el reflejo del ser docente, lo que se entiende como una ausencia de la pedagogía en las clases donde el cuerpo es eje principal y constituyente elemental para el aprendizaje, por lo anterior es importante pensar que la preocupación por el estudio del cuerpo debe ser transversal en todas las asignaturas vistas en las dos licenciaturas.

El tercero está mediado por el número de asignaturas que los estudiantes cursan en cada currículo de las dos licenciaturas donde se evidencia una notable ausencia de la importancia del estudio del cuerpo ya que las clases que los estudiantes tienen actualmente no son suficientes y se estima que el 60% piensan que el estudio del cuerpo debe ocupar más espacio de investigación, entre otras cosas porque el cuerpo no debe ser visto exclusivamente desde el rendimiento físico, sino como un instrumento que también invita a la reflexión, al pensarse el cuerpo de adentro hacia afuera, entendiendo así la importancia de implementar asignaturas sobre lo que piensa y siente el estudiante desde y hacia su interior.

## 7. Prospectiva

Partiendo de los resultados y las conclusiones expuestos en apartados anteriores se sugieren algunas prospectivas para futuras investigaciones:

\*Al indagar sobre el concepto del cuerpo en estas dos carreras anteriormente dichas, se puede ver que es muy ambiguo el conocimiento que nos han dado durante el estudio dado, por lo que es esencial tener un buen saber del cuerpo ya que es la herramienta principal y necesaria para nosotros como estudiantes de LBEA y LEFRD; se requiere un estudio del cuerpo amplio y obligatorio para que la enseñanza obtenida sea excelente.

\*En base a la investigación realizada “CUFIDA” se espera que se siga investigando más a fondo sobre los planes de estudio en ambas carreras, ya que el análisis de la investigación nos propone que se realicen alteraciones en el currículo y así mejorar la educación y el estudio del cuerpo en LBEA y LEFRD por lo que es fundamental y necesario para los futuros licenciados.

\*Es necesario que en la carrera de Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística se considere implementar nuevas asignaturas para un estudio del cuerpo en el desarrollo teórico, ya que, en las clases durante los semestre se basan más a lo práctico y no hay un estudio en el reconocimiento del cuerpo como lo es en su anatomía, funcionalidad y movimiento del cuerpo humano, en el cual no existe un estudio en el que se profundice todo lo que conlleva al conocimiento corporal del cuerpo humano.

\*Igualmente es importante que exista un análisis del currículo en la carrera de licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte, ya que a pesar de que haya un estudio del cuerpo tanto practico como teórico no existen materias en las cuales los estudiantes

aprendan a conocer o solucionar algún problema como por ejemplo, una lesión o una enfermedad; ya que al ser futuros maestros, deberían saber enfrentar estos inconvenientes que podrían llegar a tener en algún punto de su vida profesional.

## 8. Referencias bibliográficas

\*1991, C. P. (13 de junio de 2018). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991*.

Obtenido de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

\**Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. (8 de febrero de 2019). Obtenido de

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

\*COLOMBIA, E. C. (8 de febrero de 2019). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Colombia, Colombia.

\*CONSTITUYENTE, A. N. (1988-2015). *funlibre*. Recuperado el 2019, de <http://www.redcreacion.org/documentos/constitucion.htm>

\*"Cuerpo". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/cuerpo/>

Consultado: 26 de octubre de 2018, 11:50 am.

\*Fornons, D., & Aguilar, A. (Eds.). (2014). *Cuerpo, salud y comida: Aspectos*

*socioculturales de la nutrición*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

\*Gallo Cadavid, Luz Elena. (2009). *EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN DA QUÉ*

*PENSAR: PERSPECTIVAS HACIA UNA EDUCACIÓN CORPORAL*. *Estudios*

*pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000200013>

\*Laura Díaz-Bravo, U. T.-G.-H. (16 de Abril de 2013). *redalyc*. Obtenido de redalyc.: <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

\*María del Pilar Escobar Potes, Zoila Rosa Franco Peláez y Jorge Alberto Duque Escobar. (2011). el autocuidado: compromiso de la formación integral en la educación superior o autocuidado: compromiso en la formación integral en la educación superior autocuidado: un compromiso de educación integral en la educación superior. *Hacia la promoción de la salud*, 16 (2), 132-146.

\*Nacional, M. d. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*. Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf3.pdf)

\*Reyes, M. P. (25 de Noviembre de 2014). *files*. Obtenido de <http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf>

\*Rodríguez, R. (2003). El cuerpo como objeto de arte. Barcelona. Tomado de: <https://roxanarodriguezortiz.com/2009/08/31/el-cuerpo-como-objeto-de-arte/>

\**Serie lineamientos curriculares*. (s.f.). Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)



## 9. Anexos

### Entrevista

<b>EJE</b>	<b>QUE QUIERO SABER</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>FORMULAR UNA PREGUNTA</b>
<b>CONTEXTO</b>	Identificar elementos subjetivos que influyen en la concepción del cuerpo.	Educación cuerpo	1) ¿Me puede contar sobre usted?  2) ¿Porque decidiste estudiar esa carrera?
<b>CONCEPCIONES</b>	Identificar las definiciones de los estudiantes de LBEA y LEFRD.	Cuerpo	1) ¿Para usted que es el cuerpo?  2) ¿Cree usted que es importante estudiar el cuerpo? ¿Porque?
<b>PRÁCTICAS</b>	Conocer la transversalidad del concepto del cuerpo en los estudiantes de LBEA y LEFRD.	Currículo	1) ¿Cómo enseña en su práctica profesional el cuerpo?  2) ¿Podría decirme en cuantas materias se estudia el cuerpo dentro

			<p>del currículo de su carrera? ¿Cuáles?</p> <p>3) ¿Cree usted que en las clases que dan en su carrera son suficientes para tener un buen conocimiento del cuerpo y cómo trabajarlo?</p> <p>¿Porque?</p>
--	--	--	--

## ENCUESTA

### Preguntas

- 1) ¿Qué licenciatura cursa actualmente?
  - a. Licenciatura básica con énfasis en educación artística
  - b. Licenciatura en educación física, recreación y deporte
- 2) ¿Desde su formación académica, defina para usted que significa o que es cuerpo?
- 3) ¿Según los conocimientos que usted adquiero durante el transcurso de formación profesional, en qué contexto le interesaría enseñar?
  - a. Primaria
  - b. Bachillerato
  - c. Universitarios
- 4) ¿Para usted que es lo más importante que un sujeto debe mejorar en cuanto al cuerpo?
  - a. La elasticidad

- b. La velocidad
- c. La fuerza
- d. El estado físico

5) ¿Cuántas materias hay en el currículo de su carrera que estudien el cuerpo?

- a. 1 o 2
- b. 3 o 4
- c. 5 o 6
- d. Ninguna

6) ¿Es importante para usted que en la educación se estudie el cuerpo? ¿Porque?

7) De los siguientes aspectos relacionados con el cuerpo, ¿Cuál cree usted es el más idóneo para vivir plenamente?

- a. Deporte- estado físico
- b. Danza (expresión)
- c. Educación (conocimientos)
- d. Estética-Belleza

### **Transcripción de entrevistas**

Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística

1) ¿Me puede contar sobre usted?

Mi nombre es....., tengo 23 años estoy en octavo semestre de licenciatura en educación artística en la Minuto.

2) ¿Porque decidió estudiar esa carrera?

Decidí estudiar esta carrera porque buscaba un enlace entre las artes y la educación y poco a poco fui encontrando a través de los semestres como el amor a todo lo que se estaba aprendiendo en el pensum.

3) ¿Para usted que es el cuerpo?

El cuerpo para mi es sagrado, es un instrumento, es de respeto y también es la posibilidad de ser o de tener un algo o un porque en la vida.

4) ¿Cree usted que es importante estudiar el cuerpo? ¿Porque?

Si es importante estudiar el cuerpo, yo creo que desde anatomía en adelante es súper importante porque a veces uno no conoce claramente las partes del cuerpo, los movimientos, si una se lastima o se lesiona no sabe que le está pasando o que parte quizá tuvo una lesión, entonces es muy importante desde ahí y por el hecho netamente de conocernos, de reconocer el cuerpo en sí.

Aparte de conocerlo en sí, creo que es importante porque si uno no se conoce así mismo, y su cuerpo y todo lo que significa desde el lado digamos de mi carrera que es el arte, puede también errar en lo que uno quiere, desde la danza ser consiente del cuerpo, de los movimientos y que nos permite hacer esos movimientos y muevo mejor de otra manera el cuerpo, en la música también dependiendo las practicas o las pausas activas que una haga puede generar o no una lesión, entonces creo que es muy importante conocerlo por el hecho de que todo el tiempo lo estamos utilizando y todo el tiempo lo vamos a utilizar y si no somos conscientes pues no lo vamos a cuidar.

5) ¿Cómo enseña en su práctica profesional el cuerpo?

En mi práctica profesional el cuerpo, bueno; netamente se enseña desde la conciencia del espacio, la lateralidad, tener en cuenta al compañero, tener en cuenta que si yo hago un movimiento brusco puedo lastimar al otro, si yo paso mi espacio también puedo pisarlo o

empujarlo, desde la danza también se ve mucho eso, como la conciencia de si yo estoy bailando en un espacio y hay otro cerca lo puedo lastimar y desde las partes básicas como cuáles son las partes del cuerpo, como yo estoy en la práctica en un jardín entonces con los niños ya son otras dinámicas de cuáles son las partes del cuerpo (vamos a mover el piecito o la rodilla) bueno en fin, yo creo que así poco a poco va enseñando en si el cuerpo.

6) ¿Podría decirme en cuantas materias se estudia el cuerpo dentro del currículo de su carrera? ¿Cuáles?

Dentro mi carrera la verdad no, ninguna, solamente hubo una vez un profesor en una materia de danza que medio pues nos dio unas guías donde se explicaban los músculos del cuerpo, mas no se profundizan más allá ni se habla de pronto de un sentido o de la importancia del cuerpo o alguna trascendencia no solamente física sino espiritual del cuerpo; no, para nada lastimosamente no hay.

7) ¿Cree usted que en las clases que dan en su carrera son suficientes para tener un buen conocimiento del cuerpo y cómo trabajarlo? ¿Porque?

No, como dije anteriormente no hay forma de conocer realmente el cuerpo con esas cosas tan básicas que nos han dado creo que también depende de uno, es un trabajo personal de buscar no, si uno tiene una inquietud pues investigar a fondo el cuerpo en si en todas las posibilidades, no solamente desde la educación artística o la educación física, sino también en la sociología, en antropología, bueno todo lo que tiene que ver con el cuerpo, entonces es insuficiente lo que nos brindan pero también depende de nosotros poder profundizar.

Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte

1) ¿Me puede contar sobre usted?

Mi nombre es....., tengo 22 años, estoy en el último semestre de la carrera de

Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte en la Universitaria Minuto de

Dios. Actualmente estoy jugando futbol en el club del deportivo Cali de la filial de acá de Bogotá y representando en la universidad también en futbol femenino, mi deporte favorito es el futbol pero por lo general me gusta practicar cualquier deporte, considero que tengo una vida activa, me gusta estar en constante movimiento, me gusta estudiar, me gusta pasar tiempo con mis amigos, casi no suelo pasármela en mi casa y cuando estoy por lo general es mi tiempo libre, me gusta salir mucho a hacer planes al aire libre, me gusta los deportes extremos o salidas a jugar y me gusta bailar.

2) ¿Porque decidió estudiar esa carrera?

Decidí estudiar esta carrera porque estaba en un club de futbol y escuchaba hablar a mis entrenadores de que ellos estudiaban lo que yo estoy estudiando actualmente y como que me intereso a llamar la atención, y pues nada les empecé a preguntar de cómo era la carrera, comencé a averiguar el pensum de carreras que estuvieran ligadas al deporte fuera cual fuera y, comencé a mirar y se me presento la oportunidad de estudiar en esta universidad que era más económica, mire el pensum y me di cuenta que me gusto que siempre tuve como una línea deportiva y como que me llamaba la atención todo lo que se veía en la carrera y pues fue como mi principal motivación, dije que iba a aprobar, probé como dos semestres y me di cuenta que esta era mi carrera y decidí continuarla y ya estoy próxima a graduarme.

3) ¿Para usted que es el cuerpo?

Para mí el cuerpo más haya de ser una estructura ósea según lo que yo he visto en mi carrera y ya mis opiniones aparte de lo que he aprendido también, el cuerpo es sensación, es movimiento, es percepción del ser, es como la conexión de todo, conexión de alma, también el cuerpo es la unión de todo desde lo cognitivo, lo sensitivo, lo motriz y básicamente el cuerpo es acción.

4) ¿Cree usted que es importante estudiar el cuerpo? ¿Porque?

Si considero que es de suma importancia estudiar el cuerpo ya que es lo que nos identifica como seres humanos, como lo decía anteriormente es importante que estudiemos básicamente nuestra herramienta de acción de la vida cotidiana, porque mi cuerpo funciona de tal manera, porque si hago esto reacciona de tal manera entonces considero que es importante saber más allá del cuerpo, más allá de pronto del movimiento más allá de lo motriz, como educarnos nosotros, por decirlo esta máquina tan perfecta que es el cuerpo, como podemos sacarle y conocerlo como lo más profundo, y nada desde mi carrera pienso que es súper importante porque el cuerpo es la herramienta básica de mi carrera considero que es importante enseñar a las personas que tengan un conocimiento no solo como de pronto a la actividad física y eso sino un conocimiento un poco más profundo de todo lo que liga el cuerpo, porque también el cuerpo es salud.

5) ¿Cómo enseña en su práctica profesional el cuerpo?

En mi práctica profesional estoy trabajando con primera infancia y segundo y tercero de primaria, básicamente acá yo les enseño el cuerpo primero lo que es el cuidado del cuerpo que ellos tengan una conciencia maso menos de lo que es el cuerpo, entonces es como cuidarlo que es importante realizar ejercicio, estar activos pues obvio los niños a estas edades son muy activos entonces como que no hay necesidad pero de todas maneras trato de enfocarles y motivarlos a hacer ejercicios a realizar juegos y todo eso, yo me baso en las habilidades motrices básicas pues de los niños como es caminar correr saltar lanzar atrapar todo eso, pero que lo hagan de una manera adecuada, entonces se les va corrigiendo se les va enseñando como hacer cada cosa y que ellos vayan interiorizando mejor los movimientos y que uno vea una mejoría en ellos.

6) ¿Podría decirme en cuantas materias se estudia el cuerpo dentro del currículo de su carrera? ¿Cuáles?

Básicamente mi carrera al ser una licenciatura en educación física muchas de las materias se ve el cuerpo, pero se ve el cuerpo de diferentes dimensiones nosotros lo vemos por ejemplo de anatomía de movimiento en salud entonces pues son diferentes áreas.

Abarcamos diferentes materias que vemos el cuerpo digamos vemos como antropología, juegos y lúdica, motricidad, fisiología deportiva, morfo fisiología, acondicionamiento física educación física y salud mental, actividad física y salud mental entre muchas otras que son como hacia el deporte como gimnasia atletismo deportes de raqueta hay también nos enseñan el movimiento correcto y la técnica de pronto en cada deporte en cada ejercicio, entonces vemos muchos conceptos de cuerpo y desde muchas maneras de vista y muchas como dimensiones.

7) ¿Cree usted que en las clases que dan en su carrera son suficientes para tener un buen conocimiento del cuerpo y cómo trabajarlo? ¿Porque?

Si creo que en mi carrera hay bastantes bases y conocimientos del cuerpo, pero pues igual si siento que hace falta más materias de pronto no más materias sino mejores profesores que nos proporcionen mejores conocimientos ya que el cuerpo es un concepto bastante amplio que se puede mirar de diferentes maneras entonces es importante que nos enfoquen en cada área por ejemplo en salud que nos den mucho conocimiento en eso si es de movimiento si es de motricidad hablando de pronto como de fisiología como la anatomía del cuerpo, entonces considero que tenemos buenas bases pero de pronto si se podrían implementar más materias o mejores docentes que nos hagan tener un conocimiento más amplio.



