



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Maestría en Paz Desarrollo y Ciudadanía

Memoria, identidad y cultura para el fortalecimiento de la construcción de la memoria colectiva y búsqueda del pasado, a través de la ausencia en registros fotográficos y discursos de la población afrodescendiente en Istmina, Chocó, Colombia

Autor

Amir Elin Mosquera Mosquera

Director de Tesis

Adrián De Jesús Tabares Jiménez

Istmina Chocó, noviembre de 2018

Agradecimientos

Primeramente, doy gracias a Dios, por permitirme alcanzar este logro tan importante para mí, a mi esposa e hijos, por su compromiso y comprensión. A mi profesor de tesis Edward Armando Pinzón Quesada, por orientarme, resolver inquietudes, por la confianza y respaldo ofrecido durante el desarrollo de este trabajo, a la Universidad Minuto de Dios, por darme la oportunidad de ingresar y ofrecerme tantos conocimientos, y a todas las personas que hicieron este trabajo posible.

Resumen

Con el presente documento se presenta un avance en el análisis de la importancia de los procesos de memoria colectiva y la forma en que la comunidad de Istmina Chocó, da significado a la memoria de ausencias de la comunidad afrodescendiente, a través de distintos instrumentos de investigación cualitativa como entrevistas semiestructuradas y etnografía (diarios de campo). Para cumplir con este objetivo se desarrolló también una revisión inicial de literatura enfocada en el tema de la memoria colectiva y sus teorías más importantes para contextualizar el ejercicio de memoria de las ausencias afrodescendientes en Istmina. La metodología tuvo un enfoque cualitativo, se aplicó un instrumento inicial que consistió en un taller con los adultos mayores afrodescendientes de Istmina. A través de los relatos adquiridos se fortaleció la construcción de una línea de tiempo que dió cuenta de la memoria de la década de los años 80'.

Este ejercicio inicial permitió construir las categorías entorno a la memoria colectiva y de ausencias en la comunidad afrodescendiente, junto con el análisis de un registro fotográfico y las narrativas cantadas de la década de los 80', además de los relatos de la comunidad de Istmina en los que el recuerdo histórico y colectivo se da en torno a la identidad - religión, identidad - comercio y a la ausencia de personas afrodescendientes como categorías emergentes de investigación. Entre los principales resultados, se encontró que la memoria, más que entenderse como una memoria constituida, se debe entender como una memoria constituyente. Es decir, una memoria que construye una realidad social. Igualmente, se evidenció una fuerte construcción de identidad comunitaria a través de los entes religiosos.

Tabla de contenido

Capítulo 1.....	7
1.1 Planteamiento del Problema	7
1.2 Preguntas de investigación	12
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos específicos	12
1.4 Justificación	13
1.5 Antecedentes Específicos	14
Capítulo 2 Marco Teórico.....	21
2.1 Concepto de Memoria y Memorización	21
2.2 Memoria colectiva	24
Capítulo 3.....	29
3.1 Metodología	29
3.1.2 Enfoque Cualitativo	29
3.1.3 Participantes.....	30
Los participantes de la investigación fueron personas adultos mayores, sin discriminación de sexo habitantes de Istmina, Chocó.	30
3.1.4 Diseño metodológico	33
3.1.5 Técnicas e Instrumentos	34
3.2 Instrumentos	35
3.2.1 Instrumento uno de Indagación Inicial	35
Capítulo 4.....	42
4.1 Análisis de Resultados.....	42
Conclusiones	56
Anexos	58
Anexo 1 Consentimiento Informado de Participantes	58
Anexos 2 Fotos del taller con los adultos mayores afrodescendientes	60
Bibliografía	63

Índice de Tablas

Tabla 1 Fases y descripción.....	33
Tabla 3 Matriz de Categorización y clasificación	38

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Entrevistas	30
Ilustración 2 Grupos focales	31
Ilustración 3 Línea de Tiempo.....	42

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del Problema.

En la actualidad Colombia atraviesa cambios políticos y socioculturales trascendentales. Entre los principales se encuentran transformaciones en las políticas públicas e institucionales debido al cambio de gobierno, y a la entrada en vigencia de los acuerdos de la Habana. Esta nueva realidad en el post-acuerdo abre una serie de oportunidades de desarrollo y cambio en varios aspectos que afectan y construyen la sociedad y el Estado. En este sentido, la construcción de una cultura de paz permite dinamizar la atención Estatal, académica y de la sociedad civil, más allá de la búsqueda de la solución al conflicto. De forma tal que, las políticas e intereses sociales pueden focalizar sus ideales en un campo más amplio de posibilidades de análisis y de desarrollo. Esta posibilidad y apertura ideológica en el proceso de construcción de paz en Colombia, ocupa un lugar de importancia para las investigaciones académicas.

En consecuencia, la investigación académica debería asumir una serie de compromisos que respondan, no solo al análisis de lo que está ocurriendo en Colombia en la actualidad, sino que aporten a la construcción de la cultura de paz a través propuestas de estudio que favorezcan temas poco valorados o que faltan por resolver. Por ejemplo, la indagación de las diferentes arquitecturas de memoria que se pueden presentar después de periodos históricos de violencia.

Ahora bien, el departamento del Chocó presenta condiciones geográficas, poblacionales, económicas e institucionales que lo han convertido a lo largo de su historia en un escenario de distintos tipos de violencia y discriminación. El periodo colonial del departamento no fue fácil debido a que los procesos de colonización y poblamiento se vieron atravesados por la defensa de los territorios por parte de las comunidades nativas y el asentamiento de las comunidades afrodescendientes (los cunas, los chocó y los waunamá) (Bonet, 2007).

Mediante un proceso progresivo los españoles importaron esclavos africanos para el trabajo en las minas del Chocó. De un reporte de 600 esclavos importados en 1704, se pasó a 2.000 esclavos trabajando en el Chocó en 1724, con el tiempo y a través de prácticas de violencia los esclavos africanos reemplazaron a los nativos como el grupo más populoso en el Chocó (Bonet, 2007). “Sharp (1976) indica que para 1782 la población negra, 7.088, representaba casi dos terceras partes de los habitantes chocoanos” (Bonet, 2007, pág. 27).

Además de las situaciones de violencia que atravesaron las poblaciones del departamento del Chocó en su periodo de colonización, su historia posterior a este periodo hasta la actualidad tampoco es favorable. La violencia se ha manifestado en medio de la difícil situación social del departamento. Estas violencias son de carácter social y económico, con influencia de los intereses de grupos armados. De acuerdo con el censo 2005 se puede determinar que:

[...] 441.395 personas residían en el Chocó en 2005, de los cuales aproximadamente el 25%, 110.032, viven en la capital departamental. El resto de la población se distribuye en los 30 municipios restantes sin que en alguno de ellos habite más del 7% de la población total. Solamente Alto Baudó, Istmina y Medio Atrato tienen poblaciones superiores a los 20.000 habitantes (Bonet, 2007, pág. 47)

Estas estadísticas poblacionales tienen diversas consecuencias a nivel político en el departamento. Algunas de estas consecuencias son, por ejemplo, el difícil acceso a territorios por parte del Estado y las fuerzas públicas debido a las dificultades en las carreteras, especialmente porque no existen garantías de seguridad; una de las causas de esta problemática es la baja inversión en las vías, circunstancia que afecta también a la educación y la salud.

Así mismo, de acuerdo con el boletín técnico del DANE (2017), la línea de pobreza extrema en el departamento del Chocó se encuentra en la actualidad por debajo del

promedio nacional. Específicamente, el Chocó se encuentra con un puntaje de 107.899 y el total nacional con 114.692 de pobreza extrema. También se encontró que en el departamento del Chocó la incidencia de pobreza alcanzó el 58.7% de la población, mientras que a nivel nacional fue del 26.9% de la misma. El informe, mostró además que “en el 2017, la pobreza extrema en Chocó fue 32,7% frente a 34,7% en el año 2016. A nivel nacional, la pobreza extrema pasó de 8,5% en 2016 a 7,4% en 2017” (p. 6).

Este contexto y estado situacional ha generado, entre otras, prácticas de discriminación y violencia, muchas veces basadas en el racismo. En mayor porcentaje estas prácticas son más visibles en las relaciones con comunidades de otras regiones. Especialmente con comunidades de la región de Antioquia, que es frontera con la región del Chocó. La discriminación de las comunidades fronterizas del Chocó con Antioquia se evidencia en los estudios realizados por Roldán (2003) donde se muestra que existe un rechazo a las comunidades del Chocó que migran en busca de mejores oportunidades al departamento de Antioquia. En este sentido, las prácticas discriminatorias se dan en parte por un tipo de xenofobia regional. Estas prácticas asociadas con el racismo se ven evidenciadas, no solo en Antioquia sino a nivel nacional en términos de acceso a educación, salud, salarios dignos, trabajos cualificados y otras formas de discriminación (Roldán, 2003). Estas prácticas discriminatorias, ancladas en el racismo, deberían ser abordadas por la academia desde el estudio de la memoria colectiva y de la memoria de ausencias que se ha gestado y que se está construyendo en la actualidad.

Por memoria de ausencias, se entiende en el presente trabajo, los distintos elementos, que pueden ser registros fotográficos, testimonios de personas que nacieron en la región, migrantes de otras regiones del país y canciones acerca de las ausencias de la población afrodescendiente en Itzmina Chocó.

El racismo constituye en la actualidad una realidad que persiste en muchas sociedades contemporáneas. De acuerdo con Restrepo (2010) los fenómenos de racismo y

discriminación alcanzan niveles estructurales, que están presentes en la cotidianidad y que pueden pasar desapercibidos para los ciudadanos.

El racismo se puede definir como una discriminación de orden racial. Ahora bien, para comprender el concepto, es importante entender la noción de raza. De acuerdo con Restrepo (2010) el concepto “supone la asociación necesaria entre ciertos rasgos corporales (como el color de la piel) que son concebidos como heredados e inmutables con unas características intelectuales y de comportamiento que se consideran irremediamente derivadas” (p. 3).

En este sentido, el racismo es un fenómeno que en la actualidad sigue vigente y, se encuentra marcado por una serie de estereotipos contruidos, que además constituye el primer aspecto puntual de la problemática de la presente investigación. Esto se puede ejemplificar revisando las indagaciones de un sacerdote que escribía sobre el pacífico en el siglo pasado: “Los negros son de carácter alegre, muy dados a las fiestas, las borracheras, robustos, habladores, pendencieros, y, en general, perezosos para el trabajo” (Merizalde, 1921). Desde esta perspectiva resulta esencial analizar las cuestiones entorno al racismo para la presente investigación.

Resulta entonces relevante destacar la memoria negra dentro de la misma comunidad, en el sentido en que se pueden hacer visibles imaginarios y comportamientos, pasados y presentes, entorno al propio racismo, sus estereotipos y la discriminación. En esta línea, el presente trabajo de investigación pretende realizar un proceso de memoria colectiva y de ausencias de la población afrodescendiente en Istmina, Chocó, Colombia. Por ausencia, se entiende aquí gráficamente la no visibilización de las personas afrodescendientes en la mayor parte de las fotografías disponibles sobre el municipio y su historia. Esta memoria de la ausencia se llevará a cabo a través de diferentes técnicas, entre estas la elaboración y reconstrucción de una línea de tiempo de acontecimientos culturales, el análisis de imágenes y los relatos de memoria de la década de los 80’.

La memoria ha sido un tema de estudio relevante en las Ciencias Sociales en los últimos años. Este suceso se explica en parte por los acontecimientos de la última mitad del siglo pasado y el interés académico por ellos: la memoria de las dictaduras, de la segunda guerra mundial, de las guerras civiles y de los regímenes comunistas (Garretón, 2003). De acuerdo con el sociólogo Mauricio Halbwachs (1968) la memoria colectiva recompone lo que significa el pasado y se remite a los recuerdos que una comunidad específica puede transmitir a un grupo de individuos (Halbwachs, 1968, tomado de Betancourt, 2004).

Las luchas memoriales están presentes en los Estados y las memorias colectivas de algunas comunidades cuya historia está marcada por la violencia política. Por ende, se han elaborado textos, discusiones políticas, producciones culturales, archivos, parques, fotografías, monumentos y políticas públicas que deseen transmitir a las nuevas generaciones los acontecimientos del pasado tal es el caso de los dos ejemplos mencionados anteriormente (Montaño, Eugenia, & Crenzel, 2015).

En términos del territorio de la investigación, Istmina (Chocó) tiene una extensión de 2480 km cuadrados, su temperatura promedio es de 25.9 C, se encuentra a 75 km de la capital Quibdó. Dentro de la organización territorial, el municipio de Istmina cuenta con 2 resguardos, 11 inspecciones de policía y 15 caseríos. El nombre de los corregimientos son: Dipurdú, Noanamá, Paitó, Boca de Luis, Suruco San José, Suruco Santa Mónica, Negrería, Primavera Basurú, Salazar y San Miguel.

La economía del corregimiento está basada en la agricultura de plátano, arroz, maíz, yuca y diversas frutas; también el comercio la minería de oro, plata y platino y, finalmente, la pesca. Las principales festividades son la fiesta de San Miguel de Arcángel y la Fiesta de la Virgen de las Mercedes. Los principales sitios turísticos de Istmina son el Río San Juan, Los Farallones de las Mojarras, Jesús Pobre, África, El Salto, Estadero la Meca y el Estadero Curúngano.

Los participantes del presente estudio son habitantes de Istmina. Las personas entrevistadas y participantes de los grupos focales tienen más de 40 años, mayoritariamente mujeres que trabajan en servicios generales. No obstante, también se entrevistó a docentes del colegio de Istmina. En total, 13 personas participaron en el presente estudio.

1.2 Pregunta de investigación

Dadas las consideraciones anteriores, el eje o pregunta problema a desarrollar con la investigación es:

1. ¿Cómo la comunidad de Istmina, Chocó, da significado a la memoria de ausencias de la comunidad afrodescendientes a través de un ejercicio de memoria colectiva?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar la importancia de los procesos de memoria colectiva y la forma en que la comunidad de Istmina, Chocó, da significado a la memoria de las ausencias de la comunidad afrodescendiente.

1.3.2 Objetivos específicos

- i. Caracterizar la memoria colectiva de la población Istmeña, a través de las ausencias de la imagen de la población afro, en el registro fotográfico oficial de las décadas de los 80 y 90, a partir de conceptos como el de identidad y cultura.
- ii. Analizar en la música y el registro fotográfico, el tipo de memoria que ha elaborado la población Istmeña, y de sus ausencias en narrativas como la fotográfica.

- iii. Aproximar diferencialmente los diversos significados que hombres y mujeres dan a los hechos más relevantes de la memoria recolectada de Istmina, Chocó.

1.4 Justificación

La conveniencia del desarrollo de esta investigación es amplia en la medida en que se estima llegar a la importancia de los procesos de memoria colectiva y la forma en que la comunidad de Istmina, Chocó, da significado a la memoria de ausencias de la comunidad afrodescendiente y sus prácticas culturales en la década de los 80'. Este tipo de objetivos investigativos resultan importantes dada la responsabilidad académica que existe hoy en Colombia con relación a los procesos de construcción de cultura de paz que se vienen gestando.

Teniendo en cuenta lo anterior, resulta necesario reflexionar acerca de la importancia de que, en una sociedad como Colombia, los distintos segmentos poblacionales tengan una visibilidad pública. Lo anterior, es importante dentro de los procesos de paz que se dan en el posconflicto, para poder obtener escenarios de paz.

Desde luego, este tipo de revisiones y análisis se hacen necesarios debido a su aporte, alcance y relevancia social, que para este caso consiste en fortalecer el análisis académico de una realidad histórica y cultural que afecta y afectó de manera directa e indirecta a diferentes poblaciones en Colombia, entre éstas a la del municipio de Istmina, en la actualidad y en los años 80's y 90's.

El alcance del estudio es descriptivo, es decir, busca especificar propiedades y características importantes del fenómeno a analizar (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). Las implicaciones prácticas y el valor teórico tienen que ver con el aporte que esta investigación añade al marco de análisis académico sobre el tema. Así mismo, se convierte

en un aporte en los antecedentes del tema para investigadores que a futuro quieran profundizar en esta problemática.

Esta investigación resulta relevante académicamente dado por su interés en rescatar procesos de memoria colectiva, dentro de los estudios de paz y desarrollo. Los temas de memoria histórica y violencia, han sido desarrollados en la academia como problemáticas sociales. No obstante, la relación de estos dos términos con el racismo y la discriminación, han sido temas limitados, como afirma Restrepo (2010), el racismo y la discriminación, son fenómenos interiorizados en la sociedad, que en muchas ocasiones pasan desapercibidos por sus características heredadas de generación en generación.

Igualmente, la necesidad de la investigación en aspectos sociales y políticos, se enmarca dentro del actual proceso de paz, que indaga entorno a los procesos de violencia y resolución de conflictos en las regiones del país. En este sentido, el presente estudio busca comprender y relacionar los fenómenos de violencia, discriminación, memoria histórica y racismo, para aportar al proceso de paz y desarrollo en Colombia.

El valor teórico también reside en que si bien hay una larga lista de referentes bibliográficos sobre la memoria colectiva, es escasa la información existente que se ha dedicado a analizar los procesos de memoria colectiva y memoria de ausencias en el departamento del Chocó, específicamente en el municipio de Istmina.

Es importante mencionar, en este orden de ideas, con relación a los hallazgos en el estado del arte, que se ha presentado una producción científica y académica débil con relación a los temas de ausencias, racismo, discriminación y población afrodescendiente en la región del pacífico colombiano. Esto, se puede relacionar con la poca visibilidad política y social de la población.

1.5 Antecedentes Específicos.

Para Thompson (1981) el proceso de memoria colectiva tiene dos momentos importantes: la experiencia vivida y la experiencia percibida. La primera se basa en las experiencias y sensaciones de las comunidades al vivir un acontecimiento. La segunda, la experiencia percibida, se basa en los elementos sociales, culturales e históricos que las personas adquieren del conocimiento históricamente acumulado.

Sumado a lo anterior, existen memorias colectivas de ausencias. Trabajos como los de Delgado (2016) hablan sobre ausencias que interpelan a mujeres madres de desaparecidos en la ciudad de Medellín entre los años 1984 y 2011. En el trabajo se exponen las formas de expresión política de las madres a través de seis historias de vida en el marco del conflicto armado colombiano y cómo ellas han desarrollado subjetividades a través de denuncias y grupos de acción entre las víctimas y los actores armados en los territorios. Por otra parte, el (Centro de Memoria Histórica, 2014) realizó una investigación llamada Textos Corporales de la Crueldad, que expone un ejercicio de memoria histórica y colectiva en el departamento del Caquetá en donde se le atribuyó a las Autodefensas Unidas de Colombia la muerte de 36 personas en el año 2000, además, casos de tortura y desaparición forzada.

En América del sur, al igual que en otras regiones, se han desarrollado en las últimas décadas múltiples proyectos de reconstrucción de memoria que en muchas ocasiones han sido proyectos estatales o iniciativas de colectivos sociales. En la práctica, los proyectos de reconstrucción de memoria contribuyen en la edificación de centros de memoria, museos y casas de la memoria en homenaje a las víctimas del pasado a causa de guerras o de violaciones a los derechos humanos. De esta forma las actividades conmemorativas y las representaciones físicas son nombradas como memoriales públicos que se relacionan con eventos del pasado y se representan en el espacio público.

Cada proyecto de reconstrucción de memoria está categorizado por un contexto cultural, local y político. Estas particularidades los hacen únicos. Sin embargo, varios proyectos de este tipo, comparten objetivos generales, aunque se trate de diferentes

procesos. Por ejemplo, en la mayoría de los casos los proyectos de reconstrucción de memoria buscan generar una reflexión crítica sobre las fuerzas internas que permitieron el desencadenamiento de la violencia política o la guerra. Así mismo, buscan propiciar espacios de diálogo y construcción de valores democráticos sin que se justifiquen vulneraciones a los derechos humanos (Bickford, Bret, Ševčenko, & Ríos, 2007).

Tras la búsqueda e indagación teórica y metodológica que lleva al desarrollo de este estado del arte y reflexión conceptual sobre la problemática y estudios sobre memoria, podemos afirmar que gran parte de la discusión contemporánea sobre el tema se basa en los debates académicos y políticos que surgen después de la Segunda Guerra Mundial y los crímenes de lesa humanidad que fueron allí cometidos (Huysen, 2002; González, 2004; Sánchez, 2006).

La música ha sido igualmente importante en procesos de re-construcción de memoria colectiva. Por ejemplo, para el caso de Chile, después de la dictadura militar de Pinochet, se han realizado distintas investigaciones que dan muestra de la importancia de la música y de los músicos como los Prisioneros, Víctor Jara y Violeta Parra han participado en procesos de memoria colectiva.

Analizando la obra de la cantante Violeta Parra, se puede postular una identidad ideológica en sus canciones que construye un proceso de memoria colectiva de historias chilenas alternativas, politizadas y contradictorias. El olvidar es un proceso histórico que lleva a una pérdida cultural y por ende una amenaza a la subjetividad (Sturken, 1999). Por tal motivo, las melodías de esta cantante tienen la capacidad de transportar a los ciudadanos en acontecimientos específicos del pasado (Vilches, 2004).

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, escuchar canciones como las de Violeta Parra en Chile significa una inmersión activa en la subjetividad de los chilenos en los

años setenta y en los procesos históricos de su época. De esta forma, con ayuda de la cantante, se hace un proceso de ayuda colectiva (Vilches, 2004).

Por otra parte, el nombre de Víctor Jara se identifica con la memoria colectiva, al igual que sucede con el caso de Violeta Parra, especialmente en la campaña política del gobierno de la Unidad Popular (1970 – 1977). Este reconocimiento se hace en particular durante el gobierno de Allende, pues se hace un esfuerzo para reconocer los movimientos culturales (Vilches, 2004).

En otro orden de ideas, se encuentra la investigación realizada por Restrepo (2010), quien trabajó sobre los conceptos de racismo y discriminación, a través de una búsqueda sistemática de literatura que diera cuenta de procesos de memoria histórica. El autor concluye que todavía existen en la actualidad fenómenos discriminatorios y de racismo, dados muchas veces por procesos inconscientes que han sido transmitidos de generación en generación.

Finalmente, se encuentra la investigación realizada por Córdoba, Hurtado, & Benítez (2010), titulada *Aprender de la memoria cultural afrocolombiana*. La investigación, tiene como objetivo comprender la memoria afrocolombiana en la región del Valle del Cauca. En este sentido, el estudio busca realizar un reconocimiento de los saberes colectivos, que representan las resistencias de un pueblo a través de los juegos, las danzas, las oralidades, las artesanías y la música.

Memoria en comunidades del Chocó

Se han realizado diversas investigaciones tanto empíricas como teóricas de memoria e identidad en el departamento del Chocó. Entre ellas, se encuentra la investigación realizada por Quinceno & Orjuela (2017) llamada *Bojayá: memoria y horizontes de paz*, que

aborda la masacre ocurrida en Bojayá. Esta masacre, representa un caso tristemente emblemático que hace pensar la guerra en las comunidades afrodescendientes del Medio Altrato. En su artículo,

se pone en evidencia cómo las dinámicas y tensiones que han vivido los habitantes de este municipio, por temas como la construcción de memorias colectivas, la reparación, el restablecimiento y el perdón, también son emblemáticas y plantean retos y controversias con respecto a los discursos más institucionalizados sobre la memoria, en tiempos de guerra y de construcción de horizontes de paz (Quinceno & Orjuela, 2017, p.3).

En el estudio también se muestra la forma en la cual se desarrollan las dinámicas y las tensiones de los habitantes del municipio, producto de temas como la reparación, el restablecimiento y el perdón, de los ejercicios de reconstrucción de memorias colectivas, que se relacionan con los discursos más institucionalizados de memoria y construcción de paz. Paralelamente, la investigación enfatiza en los retos que presenta el país en términos de consolidación de una paz duradera en los diversos territorios. Esto lo evidencian los diversos eventos de violencia que han ocurrido en departamentos como el Chocó.

Finalmente, el artículo muestra la forma en la cual un evento, en este caso la masacre de Bojayá, activa una serie de memorias que muestran una relación entre el tiempo, el territorio y la construcción de paz, a través del ejercicio de reconstrucción de memoria entre toda la comunidad. El artículo fue elaborado con el apoyo del Centro de memoria histórica y varias revistas etnográficas.

De otro lado, la investigación realizada por Bello, Martin, Millian, Hernández, e Isaza, (2005), titulada *Bojayá, memoria y río* tiene como objetivo explicar los hechos de horror y barbarie que ocurrieron en el municipio de Bojayá: los asesinatos colectivos, las masacres, las torturas, las desapariciones y los desplazamientos forzados. Este trabajo, se acerca a la masacre de Bojayá y a su contexto social y político en el cual se inscribió a través de una metodología cualitativa, donde se realizan entrevistas, grupos focales y reconstrucción comunitaria de memoria.

La investigación inicia construyendo escenarios para la reconstrucción de la memoria colectiva. Es decir aborda la temática desde posiciones psicosociales que implican por una parte los contextos sociopolíticos y económicos de la violencia política en la región y, por otra, intenta comprender los sucesos que dan sentido a las dinámicas en los planos individuales, colectivos y familiares del lugar. El acompañamiento psicosocial de la investigación implica reconocer las consecuencias de la guerra en esta región del país.

Otra investigación, realizada por Leal (2007), titulada *Recordando a Santuario. Memorias del racismo en el Chocó (Colombia)*, analiza la forma en la cual se ha construido parte de la memoria histórica sobre la memoria insigne del Chocó, Manuel Saturio Valencia. Esta figura, representa lo negro en Colombia: Valencia, fue un juez en una sociedad mayoritariamente afrodescendiente pero que era dominada por élites blancas. La investigación concluye que:

La memoria chocona, ejemplificada en el recuerdo de Saturio recogido en *Las memorias del odio, Mi Cristo negro y Manuel Saturio (El hombre)*, demuestra la complejidad que resulta de pertenecer a la región que representa lo negro en un país que ha cimentado su identidad nacional sobre la idea del mestizaje y la armonía racial (Leal, 2007, p 91).

Dentro de esta perspectiva, se encuentra también la investigación realizada por Luna, Rubio, & Zamudio (2015) que se titula: *Memorias de investigación*. El objetivo de la investigación, fue “generar un proceso de reflexión sobre el significado de una paz estable, duradera y sensible a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Colombia. Este proceso se concibió en clave poblacional y territorial” (p. 7); específicamente en las comunidades de Atrato, Chocó. Este ejercicio, se realizó a través de una construcción de memoria con cartografías sociales en la comunidad. El principal aporte de la investigación fue recobrar la memoria de violencias en las nuevas generaciones. Esto es importante porque se generó una consciencia colectiva de las violencias y sus consecuencias y se concibió como un aspecto histórico que no puede dar cabida a repeticiones. Se buscaba indagar la forma en

la cual se ha conectado el conflicto y las violencias de los territorios. Igualmente, cuáles han sido las principales afectaciones en términos de derechos humanos de las poblaciones del Chocó. En este sentido, uno de los principales propósitos fue generar una mirada sobre el significado de paz estable, duradera y sensible para todos las niñas, niños y adolescentes. Poblaciones, que de acuerdo con el autor, han atravesado por una notoria invisibilidad.

La estructura del texto se divide en dos partes principalmente. En la primera, se realiza un análisis del departamento del Chocó donde se indaga por la violencia histórica del departamento, especialmente la relacionada con el conflicto armado; en la segunda parte, se establecen las principales recomendaciones para construir una comunidad donde perdure la paz. En este sentido, se pretende que el lector en principio comprenda las principales características en términos de demografía y territorio; después, que el lector se relacione, desde una perspectiva de la metodología cualitativa, con las principales realidades del departamento, revisando las principales voces y opiniones.

La investigación intenta mostrar las principales características del territorio del Chocó, teniendo en cuenta la presencia de distintos grupos armados, así como las dinámicas geográficas del conflicto. Finalmente, el texto se enfoca en las diversas vulnerabilidades de los niños, niñas y adolescentes, especialmente en las víctimas del conflicto armado. Es importante mencionar en este punto que se tuvieron en cuenta los derechos de quienes todavía no habían alcanzado la mayoría de edad. Se trabajaron tres categorías

1. Derechos fundamentales
2. Derechos económicos, culturales y sociales
3. Protección de los derechos de libertad ciudadana

A modo de conclusión de este apartado, es importante resaltar los conceptos de Thompson (1981) acerca de la experiencia vivida y la experiencia percibida de la memoria

colectiva. En términos generales, de acuerdo con los textos citados, la experiencia vivida de las personas en la región está estrechamente relacionada con los procesos de violencia en términos del conflicto armado. Este conflicto fue bipartidista en la primera mitad del siglo pasado. En aquel entonces los partidos políticos liberal y conservador jugaban un papel dentro de la violencia de la región, que posteriormente se incrementó gracias a sus organizaciones armadas: Los Chulavitas y los Pájaros. En la segunda mitad del siglo, la violencia se dio gracias al surgimiento de las guerrillas y después de los grupos paramilitares.

Sumado a los dos procesos mencionados, la violencia simbólica del racismo, que se evidencia, entre otras cosas, en la falta de oportunidades en la región con relación a la educación, la salud, el trabajo y el acceso a los servicios básicos como la electricidad y el agua. Todo esto, enmarcado dentro de un contexto de desigualdad y pobreza.

Teniendo en cuenta lo anterior, resulta relevante mencionar que la ausencia de trabajos que enfatizan en temas de exclusión étnica y racial de la población afro es una problemática social, en la medida en que en trabajos de investigación científicos y académicos se genera también una exclusión intelectual. Por ese motivo, el presente trabajo se ubica no solamente en un contexto de discriminación en la región, sino en un contexto de ausencias de las producciones científicas y/o académicas.

Capítulo 2 Marco Teórico

2.1 Concepto de Memoria y Memorización

Se puede mencionar que los estudios sociológicos de Halbwachs (1950) desarrollados entre 1925 y 1950 son considerados como los pioneros en la indagación de la memoria desde la óptica sociológica y antropológica. Esto en la medida en que se analiza la

memoria como estructurante de la comunicación y el pensamiento de los grupos humanos. A partir de sus observaciones, el autor introduce la categoría de trayectoria. Esta categoría hace referencia a los lugares que ocupamos y las relaciones que establecemos en los distintos medios sociales y cómo a través de estos se genera una afectación de la forma en que las personas reconstruyen su autobiografía.

Desde comienzos de los ochenta la memoria ha tomado un lugar importante en los debates de la cultura y la política. En la actualidad, es difícil encontrar un texto de historia que no haga referencia al proceso de memoria en sus diferentes formas: memoria colectiva, memoria individual y memoria pública. Ahora bien, acontecimientos como el colapso de la Unión Soviética, la caída del Muro de Berlín, la liberación de África o la guerra en Bosnia han generado procesos de identidad nacional y batallas por rescatar el pasado (Schwarzstein, 2002).

En la última década, se ha producido una enorme producción de textos académicos y otras fuentes relacionadas con los procesos de memoria y olvido. Lo anterior, ha llevado también a la creación de fenómenos culturales de experiencias colectivas y personales. De igual forma, se ha evidenciado una necesidad de recuperar el pasado nacional (Schwarzstein, 2002).

La reciente pasión por la memoria es explicada por Pierre Nora como el *recalentamiento del presente*. Lo anterior, debido a que la actual cultura siente gran temor a olvidar y por eso contrarresta estos temores con estrategias de conmemoración y supervivencia (Schwarzstein, 2002).

El tema de la memoria suele ser polémico. Un ejemplo de ello es el debate que estuvo presente en Francia en la celebración de la Revolución Francesa. El debate se centró sobre la idea de celebración. De acuerdo con Eric Hobsbawm, lo que se debía celebrar era el ideario de los Derechos Humanos y la Ilustración. Para otros, este ideario es inseparable

tanto del conjunto de la revolución, como de sus elementos negativos, como de la inserción del legado ideológico y revolucionario (Schwarzstein, 2002).

Por otra parte, se ha planteado que el sentido de la memoria se da a través de dos mecanismos: la memoria privada y las representaciones de carácter privado. Pierre Nora enfatiza en las representaciones públicas de las memorias, tal como se hizo en Francia, país donde la historia de la Nación se constituye en una de las tradiciones más fuertes de procesos de memoria colectivos (Schwarzstein, 2002). Esto, se dio como una consecutiva de la imaginación de la nación en los Estados actuales.

La producción cultural de objetos para conmemorar y recordar eventos del pasado, sobre todo para cuestiones de eventos traumáticos que en la mayoría de los casos están relacionados con la guerra, tuvo un auge desde los inicios de la década de los 80s. Este periodo, al que se le suma la investigación social, fue denominado por Andreas Huyssen (2002) como el “boom de la memoria”. Se caracteriza por ser un fenómeno cultural que logra percibirse no solo en las investigaciones académicas sino en producciones audiovisuales, en obras de artistas modernos y contemporáneos y en la construcción de monumentos, museos y memoriales en homenaje a víctimas de crímenes o formas de violencia, por ejemplo, los días festivos o la flor no me olvides, o el monumento a la memoria del Holocausto en Berlín, etc.

Con relación a fuentes locales, se encuentra la investigación realizada por Antequera (2011), que afirma que las posibilidades diferentes de identificación social, especialmente con lo ocurrido referente a las víctimas, la contemplación del sufrimiento ajeno y la movilización contra la impunidad dependen significativamente del sentido de los relatos sobre la historia reciente que son difundidos en las políticas de memoria y en los medios.

Entre los relatos que se encuentran en disputa de forma permanente, los emblemáticos y hegemónicos, se encuentran datos y estadísticas criticables en la actualidad

en relación con la comprensión de las causas y de las consecuencias, con las ideologías de victimización que se hayan desarticuladas con las historias de dominación y con las luchas sociales y las resistencias (Uprimy, 2006).

Las políticas de memoria de memoria emergentes:

responden a modelos de tratamiento del pasado y de articulación con el presente, sin que se haya avanzado suficientemente en la comprensión social acerca del trasfondo y consecuencias de los mismos. El término “memoria”, es usado de innumerables maneras con la predominancia de discursos altruistas que, sin embargo, no satisfacen las demandas de las víctimas por el hecho de que pretendan hacer visibles sus sufrimientos (Antequera, 2011, p. 17).

Dentro de esta línea se encuentra también el estudio realizado por Iglesias (2010) que analiza la memoria en Colombia a través de las víctimas del conflicto armado. El autor afirma que los trabajos de memoria son importantes para resarcir a las víctimas y posibilitar una resignificación del dolor, para que las víctimas pueda transformar a través de la resiliencia su condición.

En oposición, estos enfoques han vindicado una memoria contra hegemónica, que no se referencia en la historia de las sociedades nacionales, sino que tiene para sí una historicidad propia, amalgamada en tiempos y espacios culturalmente construidos, en capacidad de plantear de manera crítica la resistencia de las minorías étnicas y de los grupos culturales ante las pretensiones de arrasamiento y de invisibilidad de la historia nacional (Iglesias, 2010, p. 106).

2.2 Memoria colectiva.

La complejidad de la dinámica de la memoria puede ser entendida desde tres funciones: primero, desde su condición de marco colectivo que permite la cohesión social y la reconstrucción del tejido social en contextos de guerra; segundo, desde el carácter

político y cultural de la memoria donde se evidencia la función y los usos políticos del recuerdo y del olvido en el campo social de lucha ; tercero, desde un campo ontológico del recuerdo (Jelin, 2002).

La memoria puede ser vista como un territorio de “lucha contra el olvido”, “lucha contra el silencio” o “lucha contra las ausencias” que crea un campo de juego donde la realidad es una oposición entre distintas memorias rivales. En este no hay neutralidad debido a que todos los actores sociales tienen diversas vinculaciones con relación a la “verdad” en su experiencia pasada (Jelin, 2002).

Así, la memoria colectiva es un conjunto de saberes o conocimientos no institucionalizados que ejerce un contrapeso a la monopolización y privatización del conocimiento por parte de las élites para la defensa de sus intereses (Linke, 2001). De esta forma se convierte en una contestación a la idea de civilización fundada por el pensamiento ilustrado, desde la memoria colectiva. De esta manera los catalogados como ‘pueblos sin historia’ han podido reclamar su validez y su particular desarrollo cultural.

De otro lado, las versiones de los grupos y de los individuos sobre el pasado hacen parte de unas prácticas sociales. Por tal motivo, cuando se hable de memoria, más que entenderse como una memoria constituida, se debe entender una memoria constituyente. Es decir, una memoria que construye una realidad social (Desroche, 1976).

Otra forma importante de hablar de memoria colectiva es caracterizándola como un conjunto de memorias colectivas. En este orden de ideas, las experiencias individuales se comparten con personas que vivieron experiencias de formas similares (Brito, Martínez, & Adriana, 2005)

Por otra parte, los estudios sobre la memoria colectiva sitúan dos intereses que aparentemente son contradictorios. En primer lugar, el estudio de la memoria transforma a los distintos investigadores en personas que se preocupan por la crisis de memoria contemporánea. En segundo lugar, el estudio de la memoria es un ejercicio de carácter intelectual, es decir, a través de la memoria se puede argumentar de qué forma funcionan las representaciones y cómo se pueden explicar (Wulf & Ortí, 2007).

Por otro lado, podemos mencionar los estadios del desarrollo de la memoria colectiva que clasifica Le Goff, (1991) en cinco momentos: primero, memoria étnica, sociedades ágrafas; segundo, Memoria de la oralidad a la escritura, de la prehistoria a la antigüedad; tercero, Memoria medieval, equilibrio entre lo oral y lo escrito; cuarto, progresos de la memoria escrita, siglo XVI hasta hoy ; y cinco, mutaciones actuales de la memoria. De esta manera, el autor reconoce y expone la importancia que tuvo la escritura como rol determinante en los procesos de memoria.

En este sentido, la memoria colectiva no es historia, aunque muchas veces su conformación es similar. Es un fenómeno de carácter colectivo que se manifiesta únicamente a través de las acciones de los sujetos (Wulf & Ortí, 2007).

Un área importante de estudio es la relación entre lo individual y lo colectivo. Estudios psicológicos como el de Reyes (2008) afirman que existen suficientes razones para establecer una síntesis entre la memoria individual y colectiva. El lenguaje y las narrativas que usamos para dar expresión de memoria, son inseparables de los criterios sociales

Con relación a la memoria por parte de las comunidades afrodescendientes, cabe mencionar que la identidad y la defensa del territorio son los pilares de la movilización negra en América. Su origen radica en una permanente discriminación que ha sufrido esta población. “Ahora las reivindicaciones se reactivan en el registro de la memoria y se

expresan en escenarios tanto internacionales como locales para pedir justicia” (Mosquera, Pardo, & Hoffmann, 2002, pág. 35).

Ahora bien, a nivel nacional el acercamiento a los estudios afrodescendientes se despierta en la academia con el giro al multiculturalismo expresado jurídicamente en 1991 en la Constitución Política de Colombia, “este giro al multiculturalismo confluyó con el posicionamiento del discurso de la biodiversidad y ciertos imperativos ambientales que implicó una transformación en los imaginarios dominantes sobre regiones como la del Pacífico colombiano” (Velandi & Restrepo, 2017, pág. 172).

Hechas las consideraciones anteriores cabe afirmar que, el entendimiento y la relación que se da entre lo afro/negro implica comprender las nociones de subjetividad, identidad y territorio

Se han realizado estudios con relación a la memoria de los pueblos afrodescendientes, un ejemplo de este es el realizado por Villamizar (2016), que busca explicar la memoria en el Chocó , no solamente como un elemento de olvido sino también como herramienta de resistencia y de acción. Este estudio determina el vínculo entre memoria, resistencia y participación política. Asimismo, se realiza un análisis de los documentos de la Ruta Pacífica y las acciones que han realizado las mujeres que pertenecen esta.

La Ruta Pacífica es un movimiento social de carácter pacifista de mujeres que se ubican en toda Colombia. Para el caso del estudio de Villamizar (2016), se analizó la participación de las mujeres del Chocó:

La toma de conciencia y la adquisición de capitales como la memoria y postulados feministas, ha hecho posible que las mujeres de Ruta Pacífica construyan una identidad de resistencia, que pretende transgredir la condición subvalorada en la que se les han enmarcado como mujeres y como víctimas. La construcción de

sentido a través de sus historias de vida, permite la construcción de lazos entre diversas mujeres a través del territorio nacional (p. 40)

Este sienta las bases para la construcción de estrategias colectivas donde se visibiliza la situación de las mujeres y los efectos de la guerra, especialmente aquellos enmarcados en sus cuerpos. Con estas acciones, las mujeres han especificado el papel que ellas han sufrido durante la guerra, especialmente durante la guerra en el Chocó.

2.3 identidad

El concepto de identidad representó uno de los aspectos unificadores de las Ciencias Sociales durante la última década del siglo pasado, y en la actualidad continúa siendo un aspecto fundamental en los estudios de la Ciencia Política, Geografía Humana, Historia, Filosofía y sociología contemporáneas.

La identidad del Yo es un concepto moderno en donde se entiende el individuo como un ser que relata una reflexión personal, donde se permite comprenderse a si mismo y sus condiciones (Giddens, 2002).

El concepto de identidad no puede entenderse separado del concepto de cultura ya que las identidades únicamente son formadas a partir de las distintas culturas y subculturas en las cuales los individuos participan y pertenecen (Castells, 2003). Entendiendo los individuos como actores sociales, la identidad es la construcción de sentido que se atribuye a aspectos culturales. En este sentido, “el conocimiento de uno mismo –una construcción y no un descubrimiento- nunca es completamente separable de las exigencias de ser conocido por los otros de modos específicos” (Castells, 2003, p. 3).

Las representaciones sobre la identidad en el Chocó, nacen de los conceptos de identidad social y de identidad regional. En este sentido, ser del Chocó es pertenecer a

una región y marcar esa diferenciación. Si bien desde sus inicios, la identidad se abordó desde el aspecto individual, después se estudió que lo característico de los sujetos es el reconocimiento de la pertenencia a grupos sociales. Esto, genera la necesidad de llamar las identidades sociales cuya principal característica es que se pertenece a un conjunto de miembros con unas particularidades y cualidades y que se sienten identificados con un conjunto de valores (Dijk, 1990).

Compartir con un determinado grupo determina una identidad social que no es una realidad que se agota en el capital simbólico y al tener propiedades compartidas, sino que es un proceso de reajuste y renegociación de estas propiedades y los cambios que se generen de estas. En este sentido, los valores en momentos específicos unen a los miembros bajo una misma identidad. Esta dinámica “explica la dificultad insalvable que supone definir la identidad de un grupo social de forma acabada, ya que el tiempo, juega un importante rol en la construcción de las identidades, pues trae consigo innumerables cambios sociales que afectan al grupo” (Renteria, 2013, p. 24).

Capítulo 3

3.1 Metodología

3.1.2 Enfoque Interpretativo.

Esta investigación se clasifica dentro del enfoque interpretativo y emplea sobretodo metodologías y técnicas de recolección de información de tipo cualitativo y hermeneúutico en relación con los objetivos planteados. Las metodologías y técnicas cualitativas resultan esenciales al hablar de memoria colectiva pues se deben tener en cuenta diferentes variables y categorías de manera que se hagan visibles las prácticas de memoria colectiva y memoria de ausencias (Flick, 2010).

La presente investigación se encuentra enmarcada, entre otras, en la estrategia metodológica de Representaciones Sociales. Esta metodología tiene como propósito comprender las acciones sociales e interpretarlas como formas y contenidos de una construcción colectiva que refleja la realidad social.

Con este fin se emplearán técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas, el análisis de canciones, de imágenes y de los relatos de los mayores. Asimismo, se emplearán fuentes documentales de información primaria y secundaria. En el estudio se abordarán aspectos característicos de la memoria colectiva y memoria de ausencias de personas afrodescendientes en Istmina, Chocó.

En cuanto a lo que tiene ver con la población y el muestreo, se trabajó con mujeres y hombres afrodescendientes de edad mayor que habitan el municipio de Istmina, Chocó.

3.1.3 Participantes.

Los participantes de la investigación fueron mujeres y hombres adultos mayores, habitantes de Istmina. A continuación, se realiza una tabla que especifica la caracterización de la población participante de la investigación a la cual se le realizó entrevistas semiestructuradas:

Ilustración 1 Entrevistas

Nombre de la persona entrevistada	Edad de la persona entrevistada	Género de la persona entrevistada	profesión de la persona entrevistada	Lugar de la entrevista
--	--	--	---	-------------------------------

Raquel Mosqueda	64 años	Femenino	Docente de la escuela	Salón de reuniones eclesiales
Yilenny Leudo Asprilla	38 años	Femenino	Contadora pública	Salón de contaduría pública
Socorro Mosquera	78 años	Femenino	No especifica	Centro de vida
Edinson Mosquera	48 años	Masculino	Independiente	Casa
Orlanda Murillo	60 años	Femenino	Docente de la escuela	Casa
María Urrutia	58 años	Femenino	Servicios Generales	Lugar de trabajo
Alberto Aguilar	58 años	Masculino	Pensionado	Comedor
Rosa Perea	43 años	Femenino	Servicios Generales	Comedor
Nidian Copete	62 años	Femenino	No especifica	Comedor

A continuación, se realiza un cuadro de la población participante en los grupos focales

Ilustración 2 Grupos focales

Nombre de la persona entrevistada	Edad de la persona entrevistada	Género de la persona entrevistada	profesión de la persona entrevistada	Lugar de la entrevista
María Urrutia	58 años	Femenino	Servicios Generales	Lugar de trabajo
Alberto Aguilar	58 años	Masculino	Pensionado	Comedor
Rosa Perea	43 años	Femenino	Servicios Generales	Comedor
Nidian Copete	62 años	Femenino	No especifica	Comedor
Armando Tomayo	93 años	Masculino	No especifica	Comedor
Florina Perea Sanchez	38 años	Femenino	Asistente de hogar	Comedor
Agustín Hurtado	62 años	Masculino	Ventas en calle	Comedor
Lucas Potes	60 años	Masculino	No especifica	Comedor

Frente a la selección de estos participantes, en un primer momento, se realizó un pilotaje con la comunidad, en donde se llevó a cabo una conversación abierta acerca de los procesos de memoria y racismo en la comunidad. Este acercamiento, se hizo con población adulta que asiste al comedor. El pilotaje, se hizo con el objetivo de indagar acerca de las posibles preguntas que iban a ser relevantes en los instrumentos de investigación. Este proceso, consistió en una conversación abierta acerca de las ausencias en los registros fotográficos, en las canciones y en los discursos de las personas. Igualmente, se realizó un contacto con las personas que posteriormente iban a participar activamente en el proceso de investigación.

Después de realizar este primer acercamiento con la comunidad, se propusieron los primeros instrumentos de investigación, que se hicieron con base en los primeros acercamientos, teniendo en cuenta las siguientes categorías de análisis

1. Imaginarios culturales y de identidad
2. Sujetos (memorias de ausencias)
3. Formas de legitimación

3.1.4 Diseño metodológico

Se propone las siguientes fases de desarrollo metodológico:

Tabla 1 Fases y descripción

Fases	Descripción
Recopilación y análisis de documentación teórica.	Esta fase inicial parte de una investigación teórica sobre la memoria colectiva y sus teorías más importantes para contextualizar el ejercicio de memoria de las ausencias afrodescendientes en Istmina, Chocó. Esta investigación teórica se ampliará en la presentación final de la investigación. Para esta primera fase se realizó un primer acercamiento a la categoría de memoria colectiva.
Proceso de pilotaje	En esta segunda fase se realizó el proceso de pilotaje, el cual consistió en una conversación abierta con las personas del comedor municipal, en donde de igual modo, se hizo una observación participante.

<p>Aplicación de instrumentos.</p>	<p>En la tercera fase, se aplica el instrumento inicial que consiste en una taller con los adultos mayores con quienes se fortalece la construcción de una línea de tiempo que da cuenta de la memoria de la década de los años 80'.</p> <p>Igualmente, se realizó el proceso de realización de entrevistas, escucha atenta de las canciones y revisión del registro fotográfico.</p>
<p>Análisis de resultados.</p>	<p>En esta fase se analizará la información a la luz de las variables y categorías previamente desarrolladas, presentando los resultados que se obtuvieron a partir del análisis documental y de datos y llenando una línea de tiempo que reconstruye la memoria de Istmina de la década de los 80.</p>

Fuente: Elaboración propia.

3.1.5 Técnicas e Instrumentos

En principio, se parte de la Revisión Sistemática de documentos, investigaciones y teorías que se han desarrollado sobre el tema de la reconstrucción de memoria y las categorías identificadas. Posteriormente, se realizan entrevistas y grupos focales para recoger información acerca de la forma en la cual la comunidad da significados a las ausencias. Finalmente esta información se clasifica en una matriz analítica de acuerdo a las categorías propuestas y se analiza.

Siguiendo la guía de metodología de la investigación de (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014) se puede afirmar que, algunas de las características de la investigación cualitativa son: la investigación comienza por examinar los significados, representaciones o sentidos de los hechos, para posteriormente contrastar lo que se observa. Por otra parte, las hipótesis de la investigación se generarán durante el proceso y se perfeccionarán conforme al análisis y descripción del estudio teórico.

El cumplimiento de objetivos específicos se hará a través de una construcción de categorías entorno a la memoria durante el análisis documental de un álbum fotográfico de Istmina (álbum en anexos) y las letras de algunas canciones representativas para el municipio, en donde se encuentren relaciones con el periodo de estudio y se puedan asociar a los acontecimientos ocurridos en los años 80's.

3.2 Instrumentos

3.2.1 Primer Instrumento de Indagación .

Se pretende hacer un instrumento de indagación inicial que comprende un proceso de etnografía (observación participante) y un primer acercamiento con la comunidad donde se realiza un diálogo no estructurado acerca de las categorías de análisis mencionadas. Lo anterior, dadas las características culturales (como los giros de lenguaje y de comprensión) de la población que nos brindará sus relatos de memoria de ausencias: adultos mayores de Istmina, Chocó.

Además se emplea un diario de campo de observación contextual que cumple la función de complementar las entrevistas y el análisis de las narrativas. Esto posibilita un diálogo más abierto con las personas y las comunidades pues las preguntas de este instrumento no se reproducen de forma exacta sino que varían de acuerdo al momento y situación. Estas preguntas serán las encargadas de disparar una conversación con los

adultos mayores en torno a la práctica de construcción de memoria de ausencias de población afrodescendiente en Istmina. Con esta técnica se harán también grupos focales.

En este sentido, se debe aclarar que la etnografía se puede definir:

[...] como la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente. Esto quiere decir que a un estudio etnográfico le interesa tanto las prácticas (lo que la gente hace) como los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas) (Restrepo, 2016, pág.16)

De esta manera se espera indagar los significados en torno a las prácticas religiosas o de creencias, las fiestas populares, el comercio y los significados relacionados con estos conceptos para determinar la importancia de los procesos de memoria colectiva y la forma en que la comunidad de Istmina, Chocó, da significado a la memoria de ausencias de la comunidad afrodescendiente.

Para el ejercicio se hizo una invitación a 9 adultos mayores a una reunión, y se les pidió que llevaran las fotografías que tengan de la década de los ochentas

En la reunión con los adultos se mostrará la línea de tiempo que está en proceso de construcción, además las fotografías y se escucharán las canciones que se asocien a hechos ocurridos en la década de los 80's y 90's. Después de esto, se pedirá a los adultos que hablen sobre lo que interpretan de cada una de las fotografías (tanto de las de la línea de tiempo como de las que traigan a la reunión). Las preguntas base serían:

- i. ¿Qué le hace recordar esta imagen?

Se habla sobre los afros y el valor que dan o no las fotos a la presencia de afros en esta imagen.

- ii. ¿Qué hecho importante recuerda de la época? ¿Por qué?
- iii. ¿Recuerda alguna canción de la época? ¿Por qué?

Fotos sobre religión o creencias.

- iv. ¿Qué le hace recordar esta imagen? ¿Por qué?
- v. ¿Qué procesos sociales se daban con regulación de los sacerdotes?
- vi. ¿Qué otras manifestaciones religiosas o de creencias diferentes al catolicismo surgen en Istmina?
- vii. ¿Quiénes hacen parte de los eventos religiosos?

Foto alcaldesa

- viii. ¿Qué recuerda de esta posesión de la alcaldesa? ¿Recuerda cuándo fue? ¿Qué recuerda usted de esta foto?

Fotos sobre el Comercio

- ix. ¿Desde la visión afro qué recuerda de esta foto? ¿Por qué?
- x. ¿Qué relación hay entre los afros y los blancos?

3.2.2 Entrevistas.

Con relación a las entrevistas como método de recolección de información, se realizaron entrevistas semiestructuradas. Para la presente investigación, resulta útil e importante emplear la entrevista en semiestructurada. Este tipo de entrevista de acuerdo con Pujadas (2010) representa un paso adelante en el control del investigador sobre lo que dicen los actores de investigación. En este orden de ideas, aunque los participantes tienen

la libertad de expresarse, la entrevista tiene una dirección que se encuentra en manos del investigador. Asimismo, de acuerdo con Denzin (2005) la entrevista es una forma rigurosa de entender una realidad dentro de los métodos cualitativos de investigación. La entrevista es un arte: el arte escuchar a otro ser humano.

3.2.3 Grupos focales

Para las indagaciones con la comunidad, se hicieron grupos focales que representan un punto importante para el presente trabajo de investigación porque, tal como se evidencia en la pregunta de investigación, se busca, a través de un ejercicio colectivo y comunitario, dar significado a la memoria de ausencias. En este sentido, de acuerdo con (Pujadas, 2010) los grupos focales presentan muchas ventajas dentro de la investigación cualitativa. Entre estas se encuentra la del que el proceso de la entrevista resulta menos tenso y extraño para los actores de la investigación y permite el desarrollo efectivo y fluido de la conversación y las respuestas. Igualmente, el recuerdo y la memoria colectivos crecen de forma exponencial; esto debido a que el recuerdo de una persona se complementa con el del resto de participantes, los cuales a partir de este, pueden desarrollar sus propios recuerdos.

Tabla 2 Matriz de Categorización y clasificación

Matriz de categorización y clasificación		
Pregunta	Respuesta	Conceptos asociados
¿Qué le hace recordar esta imagen?	Estas imágenes me hacen recordar mi juventud, mi familia, cuando estaba lleno de vida, esa imagen me da tristeza de cómo eran las cosas antes. Ahora son diferentes,	

	<p>antes vivíamos en paz, celebrábamos, comíamos en plato, no nos matábamos, nos prestábamos los platos (Rosa Perea, 2018).</p> <p>Esas imágenes me dan alegría, me hacen sentir que algún día fuimos importantes (Lucas Potes, 2018)</p> <p>Todos éramos pobres, luchábamos por la comunidad, si había un acontecimiento o novedad, todos nos apoyábamos (Nidian Copete, 2018)</p> <p>La gente era apegada esas cosas, no era importante, el que tenía plata para salir en las fotos, salía, los demás no (Raquel Mosquera, 2018).</p>	<p>Poder, racismo, guerra.</p>
<p>¿Qué hecho importante recuerda de la época?</p>	<p>Recuerdo que hubo una tormenta muy grande que se llevó muchas cosas en la zona rural y también los cultivos. Uno de los acontecimientos más importantes fue la llegada del representante del papa, eso fue algo muy bonito, hubo desfile de todos los colegios y las personas más importantes de todo el Chocó lo llevaron a comer a el restaurante y le hicieron un recibimiento muy bonito (Nidian Copete, 2018)</p> <p>También cuando crecía el río era muy bueno porque nos permitía bañarnos en él (Rosa Perea, 2018).</p>	<p>Religión</p>
<p>¿Qué le hace recordar esta imagen?</p>	<p>Cuando hacen una fiesta de muchos sacerdotes es porque hay un evento muy importante (Edinson Mosquera, 2018).</p> <p>El padre era una persona muy inteligente, era profesor y le decíamos padre rafita, siempre se la pasaba haciendo actividades para las fiestas y eran unas rifas (María Urrutia, 2018)</p> <p>Las señoras eran las devotas de maría auxiliadora, haciéndole un reconocimiento al obispo por estar de aniversario, fue con serenata, vino y comida e invitaron a las personas más importantes del Chocó (Nidian Copete, 2018)</p>	<p>Religión Creencias</p>

	Se hacía el alumbrado, era un velorio para el santo de nuestra devoción, se hacía a san Antonio o a quien quisiera ese día (Edinson Mosquera, 2018).	
¿Qué procesos sociales se daban con regulación en los sacerdotes?	Los sacerdotes eran buenos, hacían misas o evangelizaban, daban clases y eran invitados a todas las actividades importantes (Orlanda Murillo, 2018)	Religión Creencias
¿Qué otras manifestaciones de creencias diferentes al catolicismo surgían en Istmina?	En Istmina estaban los evangélicos en esa época, nosotros les cantábamos y les decíamos que eso no era de Dios (Agustín Hurtado, 2018)	Religión Creencias
¿Qué recuerda de esa posesión en la alcaldía?	Eso fue un acontecimiento muy importante porque les estaban dando participación a las mujeres en la alcaldía y ella era hija de un comerciante en Istmina. También recuerdo que las mujeres empezaron a vestir con faldas por encima de la rodilla (Yilleny Leudo, 2018)	Política Género
¿Desde la visión afro qué recuerda de esta foto?	Los paisas dejaban que los negros cambiaran el oro afuera de los locales y les decían a las personas que entraran a comprar. A veces les prestaban plata para que cambiaran el oro y les daban ellos su parte (Agustín Hurtado, 2018)	Comercio
¿Qué relación hay entre los afros y los blancos	La relación era buena. Ellos eran buena gente, le daban regalos a los campesinos y les bajaban los precios. Los blancos eran diferentes para las fiestas, ellos solamente se casaban entre ellos mismos y a veces entre familiares (Edinson Mosquera, 2018).	Comercio

Fuente: Elaboración propia

Tal como se observa, las categorías de análisis que surgen desde el ejercicio de la elaboración de la línea de tiempo están relacionadas con: las formas y relaciones que dejaba el comercio, los acontecimientos políticos de la época, las prácticas y rituales de religiosos y de creencias, los relatos cantados y la memoria de los acontecimientos históricos que surgen al observar las fotos de la década de los 80'.

Ahora bien, resulta relevante en este punto entender el tipo de relaciones personales y laborales entre personas con un nivel económico alto, en comparación con las personas del municipio que tienen un nivel económico bajo. Estas relaciones evidencian condiciones de subordinación. Algunas prácticas de exclusión, las diferencias entre personas blancas y negras en términos de actividad económica y religiosidad, son variables que se desarrollaran a continuación.

La perspectiva entorno a las fotografías y retratos, por parte de las personas con un nivel económico bajo en Istmina, es que éstos representaban un ejercicio de dominación en la medida en que únicamente las personas con privilegios económicos podían acceder a ellos. Es importante mencionar, igualmente, que estas fotografías generan en los participantes en la investigación sensaciones de nostalgia.

Los sacerdotes también muestran un aspecto relevante dentro de las dinámicas sociales en la medida en que, manifiestan los participantes en la investigación, únicamente aparecían en las actividades que representaban festividades grandes, generalmente patrocinadas o generadas por los habitantes blancos. No obstante, otros participantes de la investigación afirmaban que los sacerdotes se relacionaban con todos los habitantes de la comunidad independientemente del nivel económico o social.

Finalmente, resulta relevante mencionar algunas de las actividades económicas diferenciada por clase socioeconómica y por raza. De acuerdo con el trabajo de campo indagatorio presentado, las personas afrodescendientes trabajaban para las personas de

Antioquia (blancos) intercambiando oro. Asimismo, se puede evidenciar en las entrevistas que existía un respeto cultural hacia el antioqueño blanco.

Capítulo 4

4.1 Análisis de Resultados.

El resultado inicial del proceso de investigación es una línea de tiempo que expone relatos fotográficos, relatos cantados y el testimonio de los adultos mayores de Istmina, con relación a los acontecimientos y algunas categorías de memoria de la década de los 80' que se relacionan con el recuerdo histórico, la relación de identidad religión, identidad comercio y la ausencia de personas afrodescendientes.

Ilustración 3 Línea de Tiempo

Línea de Tiempo



Crecimiento del río San Juan



Represamiento de la quebrada san pablo. Se observa el agua en las casas de la parte baja, se obstaculiza el paso para las canoas y algunas personas desde el puente miran el fenómeno natural (Archivo fotográfico del Chocó, 1981, río San Juan. Ilustración)



Relato de los Mayores

Ejercicio de Entrevista Abierta bajo las siguientes preguntas sujetas a modificación con base en el dialecto de las personas o lo que surja de la conversación con el adulto mayor y que de cuenta de cómo la comunidad de Istmina, Chocó, da significado a la memoria de ausencias de la comunidad afrodescendiente.

1. ¿Qué recuerda del represamiento de la quebrada San Pablo? ¿Hubo atención rápida a los dignificados? ¿En general frente a las problemáticas Istmina, alguien responde?
2. ¿Quiénes (qué familias o estratos) suele tener más problemáticas (con sus casas, la atención en Salud, Educación) dentro de Istmina?
3. ¿Qué recuerdos de actividades culturales de afros le trae a la cabeza la canción Istmineño Soy?
4. ¿Qué es lo que más le gusta de la gente afro de Istmina? ¿Tiene algún recuerdo de algo importante que haya pasado en el pueblo en el año 1981?



Capilla privada seminario mayor san pio x Istmina



Palabras de agradecimiento al Obispo, leídas por una profesora de piel blanca. (Album comunitario, 1982, río San Juan. Ilustración)

Dicen que Istmina aburre y que es muy aburridor

En cambio, llega un extraño que pueblo pa amañador (bis)

Pero como soy de aquí yo les canto esta canción

Istmina tierra querida yo te canto con amor

Coro

Istmineño soy porque aquí nací Istmineño soy y vivo feliz

1
9
8
1

Istmineño Soy - Repertorio de Istmina



Relato de los Mayores

5. ¿Recuerda haber sido rechazado en la iglesia católica o alguna iglesia por ser afro?
6. ¿Qué fiesta o conmemoración es tan importante para los afros de Istmina como la misa católica?
7. ¿Tiene algún recuerdo de algo importante que haya pasado en el pueblo en el año 1982 a favor de los afros?

Relato de los Mayores

“Estas imágenes me hacen recordar mi juventud, mi familia y cuando estaba lleno de vida, cuando estaba lleno de vida. Me da tristeza porque antes vivíamos en paz, no nos matábamos” (Socorro Mosquera, 2018).

“Recuerdo con esa imagen que hubo una creciente muy grande, se llevó los cultivos y todo, pero también cuando crecía era muy bueno porque nos permitía bañarnos en él” (Orlanda Murillo, 2018).

“La imagen de la capilla me produce alegría, me hace sentir que en un momento todos fuimos importantes. Todos éramos pobres y luchábamos por la comunidad. Hacerse retratos era lujo para ricos, el que tenía la oportunidad salía en las fotos, los demás no” (Armando Tomayo, 2018).

Análisis

1
9
8
2

En los retratos de los mayores y en las fotografías de los años 1982 y 1981 se evidencia palabras de melancolía con relación a las fotografías, pero también se muestra tristeza con relación a las consecuencias negativas que traía el río. Así mismo, se ve cómo las personas sienten que solamente un grupo de la comunidad podía acceder a los retratos, especialmente quienes tenían recursos económicos.

Línea de Tiempo



Palabras de agradecimiento al obispo leídas por una profesora (Seminario mayor San Pio, 1983, palabras de agradecimiento. Ilustración)

Relato de los Mayores

“En semana santa salían los judíos a buscar a cristo, eran algunos señores con sombreros y algunos trapos rojos, verdes o amarillos que les atravesaban el cuerpo, con lanzas hechas de latas. Se hacían el alumbrado, era un velorio” (Armando Tomayo, 2018)

“En semana santa, se hacía el alumbrado, que era un velorio para el santo de nuestra devoción, consistía en colgar muñecas de pan en las casas, se cantaba y se tomaban bebidas típicas artesanales” (María Urrutia, 2018)

“Los sacerdotes eran buenos, hacían las misas y evangelizaban, daban clases y eran invitados a todas las celebraciones. Tenían relaciones con los ricos, pobres, negros, paisas y con la alcaldía” (Lucas Potes, 2018).

“Existían otras manifestaciones religiosas que eran la de los evangélicos, en esa época, ellos hacían cultos, nosotros les cantábamos y les decíamos que eso no era de Dios sino del hombre y que a ellos los fundó un hombre y no Dios” (María Urrutia, 2018).

“Las imágenes donde hay varios sacerdotes se llaman misas sacerdotales. Cuando estas misas se realizan, es porque existen eventos importantes o fiestas muy grandes en las iglesias”

Ese padre era una persona muy buena e inteligente. Siempre se la pasaba haciendo actividades para la iglesia y eran unas rifas, andaba siempre con unos talonarios” (Nidian copete, 2018)

“Las señoras eran las devotas de María Auxiliadora haciendo un reconocimiento al obispo, por estar de aniversario, le hicieron una capilla privada y todo. Fue con serena vino y comida” (Armando Tomayo, 2018)

Maquerule Rúben castro Torrijos

I
Mister Mak Rule era un chombo
panadero en Andagoya
le llamaban Maquerule
se arruinó fiando mogollas

Coro
Póngale la mano al pan Maquerule
Póngale la mano al pan pa' que suba
Póngale la mano al pan Maquerule
Póngale la mano al pan pa' que sude

II
Maquerule amasa el pan y lo vende de
contado
Maquerule ya no quiere que su pan sea
fiado

Póngale la mano al pan...
III
Maquerule no está aquí
Maquerule están en Condoto
cuando vuelva Maquerule su mujer se fue
con otro
Póngale la mano al pan...

Análisis

En los testimonios se puede observar que existía un gran aprecio a los sacerdotes. La religión era, y sigue siendo, un elemento muy importante dentro de la comunidad. Se evidencia ausencias de población afrodescendiente dentro de la comunidad religiosa (sacerdotes, montas, ayudante, etc.). Igualmente, se ve que tanto para los hombres como para las mujeres de todas las clases sociales, el sacerdote ejercía un papel relevante.

Visita enviado especial del papa



Visita especial (Seminario mayor San Pio, 1983, visita. Ilustración)

1
9
8
3

Palacio Municipal de Istmina



ISTMINA, Chocó. Mons. GUSTAVO ROSA bendice el Escudo y Bandera de Ciudad, amable y acogedora.

Palabras de agradecimiento al obispo leídas por una profesora (Seminario mayor San Pio, 1984, palabras de agradecimiento. Ilustración)

Visita enviado especial del Papa



Personajes del municipio de Istmina recibiendo visita del enviado especial (Seminario mayor San Pio, 1984, palabras de agradecimiento. Ilustración)

Calle del comercio de Istmina



Almacén variado, variedad de surtido para la familia Istmineña, pareja de comerciantes en el centro, calle del comercio de Istmina (Archivo fotográfico del Chocó, 1984, palabras de agradecimiento. Ilustración)



Relato de los Mayores



“Uno de los acontecimientos más importantes fue la llegada del representante del Papa, eso fue muy bonito, hicieron desfile de todos los colegios, las escuelas, las personas importantes de todo el Chocó, lo llevaron a comer en el restaurante del seminario y los hicieron un recibimiento bueno.” (María Urrutia 2018).

“Los paisas eran los dueños de las casas de comercio, siempre era así (Alberto Aguilar, 2018).

Análisis



Se puede evidenciar en las fotografías y en los comentarios de las personas, que la visita del representante del papa era muy relevante dentro la comunidad. Se ve también que los sacerdotes que recibían al papa eran, en términos generales, personas de color blanco. Con relación a la calle del comercio, se puede observar que los dueños eran paisas (personas de piel blanca).

I
Por mi comida, por mi comida,
por mi comida me hago matá
de aquí a la tarde (bis)
de aquí a la tarde voy a peleá

II
Que viva Cértogui, Istmina y Tadó
que viva el hombre que ya comió (bis)

III
Por mi comida, por mi comida,
por mi comida me hago matá
de aquí a la tarde (bis)
de aquí a la tarde voy a peleá
Coro

Que viva Cértogui, Istmina y Tadó

Por mi Comida - Digno perea





Palacio Municipal de Istmina



Palacio Municipal (Archivo fotográfico del Chocó, 1987, Palacio. Ilustración)



Relato de los Mayores

Istmina, era un rancherío, estas calles eran de pantano, y había lagunas, mucho monte, y caminábamos por caminitos, y no había energía. El cementerio antes quedaba era en el barrio El camellón, y yo fui con monseñor a bendecir donde lo pusieron ahora, eso fue como en el año 81. Era muy apacible, de cierto tiempo para acá, se puso malo y ha habido ese poco de mortandad, desde el presidente Barco "me parece". También recuerdo cuando llegaron los gringos evangélicos a Istmina, a fundar la religión menonita, nosotros les tirábamos piedras y les gritábamos que se fueran, los perseguíamos y los curas le hacían vírgenes cerca a la casa de ellos porque ellos no creían en las vírgenes (Socorro Mosquera, 2018).

1
9
8
7

I
Viendo tu camino tan olvidado Chocó querido
lo que tú has sufrido sin tu destino poder
Cambiar
tu inmenso quebranto me hiere tanto que en mi
penar
agobiado el pecho, triste y desecho quiero
llorar
Coro
Óyeme Chocó, oye por favor
tú no tienes por qué estar sufriendo así
la resignación de tu corazón se agotará
y el día llegará de tu redención

II
Siempre suspirando, siempre esperando con
gran sufrir
las lejanas horas que a otras auroras te hagan
sentir
te pasas la vida mientras tu herida sin com-
pasión
mi piedad estrecha y deja mal trecha toda
ilusión
Óyeme Chocó...

III
De tu seno han sido hombres que han vertido
su ilustración
y al país han dado impulsos dignos de
admiración
mientras tu solito cual huerfanito sientes rodar
a olvidada orgía que en ti en falsía se hade
trocar
Óyeme Chocó...

IV
Jamás te ha valido lo leal que has sido tierra
sutil
aunque tus lamentos has dado en honda
ambición febril
los que te han mirado te han despreciado sin
recordar
el sin par cariño que como a un niño les fuiste
a dar
Óyeme Chocó...



Iglesia catedral de Istmina



Aspecto Cultural (Iglesia catedral de Istmina) Celebración de la santa misa, oficiada por el obispo de la época en Istmina (Archivo fotográfico del Chocó, 1988, Palacio. Ilustración)

Lamento Chocoano Miguel Vicente Garrido



Análisis

La canción muestra elementos de sufrimiento en el departamento del Chocó. Los relatos, muestran descontento con las personas blancas que llegaron posteriormente a fundar nuevas religiones. También se observa la forma en la cual las personas que acompañan al sacerdote son de piel blanca.

1
9
8
8

Con los testimonios y relatos de los grupos focales y los individuales sobre el pasado referidos en la línea del tiempo, se reconstruyen unas prácticas sociales, por ejemplo: durante el reconocimiento de las fotografías y el proceso de reconstrucción de memoria, la comunidad encuentra sentido conjuntamente a sus recuerdos sobre los hechos y lugares, y se dialoga acerca de las ausencias de la población afrodescendiente en las fotografías y de la falta de fotógrafos afro. En este sentido, cuando se habla de memoria, más que entenderse como una memoria constituida, se debe entender una memoria constituyente. Es decir, una memoria que construye una realidad social, en este caso la memoria gráfica de aquello que falta.

Al observar las imágenes registradas en la línea de tiempo, los adultos mayores afrodescendientes manifestaron situaciones y recuerdos como: “estas imágenes me hacen recordar mi juventud, mi familia cuando estaba lleno de vida”, o “esta imagen me da tristeza como eran las cosas antes y ahora son diferentes vivíamos en paz, celebrábamos, comíamos de un plato, nos prestábamos las cosas entre vecinos, no nos matábamos” Alberto Aguilar (2018). “Esta imagen me da alegría, me hace sentir que algún día fimos importantes”, “Todos éramos pobres, luchábamos por la comunidad, si había un acontecimiento o novedad todos ayudábamos” (María Urrutía, 2018).

En la clasificación de las categorías de la memoria colectiva se encontró que, basado en el registro fotográfico y musical de la década de los 80', cuando se indaga por el pasado a algunos miembros de la comunidad de Istmina, para este caso adultos mayores, la relación de identidad - religión, identidad - comercio e identidad - política es lo que da significado al pasado de la comunidad durante este periodo. En este sentido, María Urrutia (2018) afirma que: “uno de los acontecimientos más importantes fue la llegada del representante del Papa, eso fue muy bonito, hicieron desfile de todos los colegios, las escuelas, las personas importantes de todo el Chocó, lo llevaron a comer en el restaurante del seminario y le hicieron un recibimiento bueno.” (María Urrutia, 2018).

Otro aspecto importante que se recuerda y aglutina recuerdos es el río:

Recuerdo que hubo una creciente muy grande y se llevó muchas casas en la zona rural y también los cultivos, todo eso se lo llevó el río (Alberto Aguilar, 2018). También cuando crecía el río era bueno, porque nos permitían bañarnos en él, mientras lavábamos la casa aprovechábamos y nos dábamos su bañadita y llenamos bolsas de agua y las íbamos tirando casa por casa y a la gente, no había clase en las escuelas y los botes pasaban por las calles era un acontecimiento muy bueno, a veces bajan culebras y se metían a las casas (Raquel Mosquera, 2018).

Estos relatos evidencian la importancia del río para la comunidad. Así, la relación cotidiana con la naturaleza que han tenido las comunidades afrodescendientes es clave a la hora de entender su identidad. El proceso de memoria colectiva que se viene construyendo en Istmina hasta la fecha, con este ejercicio también permite entender que la construcción de identidad del pueblo está relacionada con las prácticas religiosas y sus representantes y, esto ha tenido repercusiones importantes para su historia. Así entre los relatos se encuentra que:

Ese padre era una persona muy buena y era inteligente, era profesor y le decíamos padre rifita, siempre se la pasaba haciendo actividades para la iglesia y eran unas rifas, andaba siempre con unos talonarios. Nos hacía rezar el santo rosario todos los días a las seis de la tarde. (Rosa Perea, 2018).

En semana santa salían los judíos a buscar a cristo, era unos señores con sombreros y algunos trapos rojos, verdes, amarillos, atravesados en el cuerpo unos con lanzas hechas de latas de leche la punta y amarradas a un palo, otros llevaban un tambor tocando por todo el pueblo, otro llevaba un martillo clavos y un rejo de vaca, cuando encontraban a cristo lo crucificaban. En el pueblo le hacíamos velorio cantado y tomando hasta el amanecer, algunas personas llorando (Raquel Mosquera, 2018).

También resulta relevante indagar entorno a las ausencias de la población afro en las fotografías y canciones citadas, así como en las relaciones de poder presentes entre la población blanca y la población negra de la región. En este punto, es importante mencionar que gran parte de la población que aparece en las fotografías es población blanca. Lo anterior, resulta relevante en la medida en que los participantes en la investigación mencionaron que las personas que podían acceder a las fotografías o a los retratos eran principalmente personas blancas, ya que para poder realizar esto se necesitaban recursos económicos.

Paralelamente, dentro del proceso investigativo resulta importante resaltar que existían relaciones de poder marcadas entre las poblaciones negras y las poblaciones blancas en la medida en que muchas de las entrevistas muestran un sentimiento por parte de la población negra de respeto por una “autoridad culturalmente mayor”: las comunidades antioqueñas.

Las relaciones que se establecían con las prácticas de comercio entre las poblaciones son las que más dan cuenta de las ausencias de la comunidad afrodescendiente en términos de la “figuración social”. Por ejemplo, encontramos relatos en los que se afirmaba que: “La relación era buena, ellos eran buena gente, les daban regalos a los campesinos y rebajaban los precios. Los blancos eran diferentes en cuanto a sus fiestas para ellos y se enamoraban y casaban entre ellos mismos y a veces entre familiares. Había unos muy bonitos y elegantes, se vestían muy bonito eran los duros de Istmina” (Raquel Mosquera, 2018).

De acuerdo con lo anterior, confluyen una serie de elementos culturales y políticos de la diversidad en Colombia, especialmente por la llegada de personas blancas y mestizas a la región del Chocó. Esta llegada, en la segunda mitad del siglo pasado, se dio principalmente por los procesos de guerra bipartidista y por la guerra de guerrillas y el paramilitarismo. Se trataba de personas dedicadas al comercio que provenían de Antioquía y lo que hoy se conoce como eje cafetero. Esto representó cambios y adaptaciones culturales en la comunidad, que en este caso se evidencian en la recurrente referencia en las entrevistas a los negocios que pertenecían mayoritariamente a los individuos de la comunidad que llegaban desde otras regiones del país.

A continuación se analizan los resultados de las entrevistas y los grupos focales realizados. En un primer momento, se habla acerca de la caracterización de la población y la forma en la cual las comunidades llegaron a Istmina. Después se analiza las formas en las cuales se entiende la identidad de la población en relación con las festividades religiosas y cívicas de la región. Posteriormente, se estudia la memoria colectiva con énfasis en las ausencias.

1. Caracterización de la población y formas en las cuales las comunidades llegaron a Istmina

María Urrutia (2018) comentó en su entrevista que, desde muy pequeña, su familia trabajó en la agricultura y en la minería. Actualmente, ella trabaja en servicios generales en la Alcaldía Municipal. Con relación a la historia de Istmina, se encontró que hacía la década de los 80's las personas trabajaban en la minería principalmente:

Se comían carnes del monte, guatín, guagua, zorro, y también la pesca, las casas eran la mayoría de madera, se celebraban las fiestas muy buenas, todos éramos amigos. Nos tratábamos por igual, afros y paisas, nos reuníamos para cantar en las noches, sobre todo en las noches de luna, y así pasábamos el tiempo, una de las diversiones chéveres era bañarse en los ríos, allá también jugábamos, todo era muy chévere (María Urrutia, 2018)

Entorno a la forma en la cual las comunidades llegaron al municipio se cuenta que:

Algunos llegaron de la zona rural de lo que se conoce como el Baudó, otros llegaron por el río san Juan de una comunidad que se llama Playa de Oro, es en el municipio de Tadó, cerca de Istmina, otros de lo que era la zona rural de Istmina. Llegaron a buscar mejores formas de vida. Mis padres vinieron de la parte norte de Istmina, lo que tiene que ver con Suruco carretera?, todo eso lo caminaban nuestros padres hasta llegar aquí en busca de mejores oportunidades en Istmina, esa era la antigua vía para viajar a Quibdó, caminaban hasta Peradó y de allí se iban en canoas, pues no existían carreteras (Raquel Mosquera, 2018).

Sobre los principales recuerdos de los primeros años de vida de los participantes, Raquel Mosquera (2018) comentó que:

Anteriormente la mayoría de las personas trabajaban la minería unos en Istmina, otros en Andagoya, se vivía en armonía, el costo de la vida no era tan alto, se comían carnes del monte, guatín, guagua, zorro, y también la pesca, las casas eran la mayoría de madera, se celebraban las fiestas muy buenas, todos éramos amigos. Nos tratábamos por igual, afros y paisas, nos reuníamos para cantar en las noches, sobre todo en las noches de luna, y así pasábamos el tiempo, una de las diversiones chéveres era bañarse en los ríos, allá también jugábamos, todo era muy chévere (Raquel Mosquera, 2018).

Por su parte, Yilenny Leudo (2018), con relación a sus orígenes, afirmó que sus padres provenían de Urabá (Antioquia) en el momento en el que la violencia llegó a la región (1982)

Socorro Mosquera (2018) cuenta dentro de sus recuerdos más importantes :

Istmina, era un rancherío, estas calles eran de pantano, y había lagunas, mucho monte, y caminábamos por caminitos, y no había energía. El cementerio antes quedaba en el barrio El camellón, y yo fui con monseñor a bendecir donde lo pusieron ahora, eso fue como en el año 72. Era muy apacible, de cierto tiempo para acá, se puso malo y ha habido ese poco de mortandad, desde el presidente Barco "me parece" También recuerdo cuando llegaron los gringos evangélicos a Istmina, a fundar la religión menonita, nosotros les tirábamos piedras y les gritábamos que se fueran, los perseguíamos y los curas le hacían vírgenes cerca a la casa de ellos porque ellos no creían en las vírgenes (Socorro Mosquera, 2018).

Para Edison Mosquera (2018) el acontecimiento más importante de Istmina fue cuando se instaló la luz eléctrica (1980). Él recuerda que todas las personas prendían y apagaban los bombillos y eran felices. También existían mitos de que la energía era peligrosa, que se debía cuidar las casas para que no se prendieran.

2. Identidad comunitaria a través de festividades, símbolos de Istmina y canciones

Raquel Mosquera y María Urrutia (2018) explican que “Juan Bautista” es una celebración relevante dentro de la comunidad, consistía en que un grupo de personas salían a las calles rociando agua en señal de bautismo. Esta celebración continuaba con rezos a la imagen del santo. Se comía pan con chocolate y la celebración terminaba hasta el otro día después de la misa con bebidas embriagantes como la crema de viche, típica de la región. Igualmente, la navidad, el día de los inocentes, los cumpleaños y especialmente el día de la madre eran las celebraciones que se congregaban las familias: las personas salían a las calles y hacían fiestas entre los vecinos. Especialmente cuando había matrimonios importantes, como los de las personas blancas de la región o las personas con mayor poder económico. Las personas salían, hacían la procesión y observaban desde la iglesia hacia los establecimientos donde se realizaba la reunión:

Hacían fogatas, toreaban vacas locas, se disfrazaba una persona, hacían una figura de cabeza de vaca con cachos y lo prendían, y la gente las toreaba (simulaban una corrida de toros) poniendo en peligro su propia vida, pero eso era muy bueno verlo, era en las fechas importantes. En la semana santa salían los judíos buscando a Cristo para crucificarlo, personas disfrazadas con lanzas y machetes y otro personificaba a Jesús, el cual era buscado en las casas de familia, encontrado y luego crucificado (Nidian, 2018).

Para la Semana Santa, “no se podía hacer bulla ni bañar en los ríos tirado, era malo, se respetaba la semana, no se podía comer ningún tipo de carnes, se preparaban dulces y panes y se repartían a los vecinos” (Alberto, 2018).

Es importante resaltar que durante la segunda mitad del siglo pasado (1950 -2000), las fiestas de semana santa, las fiestas de santos y las fiestas propias de Istmina como las de los santos, el día de la madre, la navidad etc., tenían un sentido tradicional, especialmente desde lo religioso y lo étnico, donde era importante conservar la ritualidad y las costumbres asociadas a las celebraciones. Entorno a estas tradiciones y ritualidades los participantes manifestaron con nostalgia que esos espacios eran muy importantes dentro de la comunidad, pues se compartía la valoración de virtudes como el trabajo. Durante esta época, explicaban igualmente, los aspectos religiosos eran más importantes que ahora: en la actualidad estas celebraciones se llevan a cabo de formas distintas, las tradiciones no se celebran de la misma forma que antes, pues no existe la misma valoración por parte de las nuevas generaciones (María Urrutia, 2018).

Con relación al día de los inocentes (27 de diciembre), las personas se disfrazaban y salían con antifaces.

Las principales fiestas municipales, de acuerdo a Rosa* (2018), eran: la virgen de las mercedes, patrona de los Istmineños, cumpleaños de Istmina, y las fiestas patrias el 20 de julio y el 7 de agosto. Entre los principales eventos, se encuentra también el festival de tradición oral, y el festival de la chirimía y el de las comidas típicas. En este sentido, las distintas versiones de los grupos y de los individuos se encuentran asociados no solo al pasado sino que hacen parte de unas prácticas sociales. Por tal motivo, cuando se hable de memoria, más que entenderse como una memoria constituida, se debe entender una memoria constituyente. Es decir, una memoria que construye una realidad social (Desroche, 1976).

Los principales símbolos de Istmina eran el escudo amarillo, verde y blanco. . De acuerdo con Alberto (2018), el color amarillo cambió por el color azul porque el oro se había acabado. Entre las principales canciones que María (2018) recuerda sobre su municipio se encuentra “Istmineño soy”, pero, en términos generales, las canciones eran las mismas que se escuchaban en la región del pacífico, canciones que mostraban relaciones de conflicto social y político, especialmente la lucha en la región por salir de la pobreza y por la indiferencia a nivel nacional; así como acontecimientos específicos del pasado (Vilches, 2004).

En el grupo focal se comentó de forma conjunta que Istmina, significaba “amor, trabajo pesado, familiaridad, amigos, música, baile, trago, comida, es la tierra que uno quiere, donde nacieron nuestros hijos, donde derramamos todo el sudor, buscando la comidita, el mejor estar para todos” (Alberto, María, Nidian, 2018).

3. Memoria Colectiva y ausencias

La memoria colectiva, se puede comprender desde la perspectiva de Linke (2001) quien afirma que esta se puede ver desde tres funciones: primero, desde su condición de marco colectivo que permite la cohesión social y la reconstrucción del tejido social en contextos de guerra; segundo, desde el carácter político y cultural de la memoria donde se evidencia la función y los usos políticos del recuerdo y del olvido en el campo social de lucha; tercero, desde un campo ontológico del recuerdo. En los testimonios de los participantes se es reiterativa una conexión al contexto de guerra, desde lo político y cultural, en la medida en que el departamento ha padecido procesos de violencia política y económica como afirma Quinceno & Orjuela (2017). No obstante en los testimonios la guerra no es la protagonista, por este motivo, para el análisis, se hace uso sobretodo de la segunda función: usos políticos del recuerdo y del olvido en el campo social de lucha.

Con relación a la ausencia de la comunidad afrodescendiente en Istmina, María (2018) comentó que: “Las personas negras estaban en sus minas, o en el monte, trabajando la agricultura, otros pescando, y cuando podían se iban de noche a los montes a cazar animales algunas trabajaban para la compañía que funcionaba en Andagoya, los negros muy poco trabajaban en tiendas”.

Por su parte, la profesora (2018) afirmó que la ausencia era evidente de varias formas:

La primera es: que las cámaras fotográficas eran de los blancos y ellos fotografiaban lo que quisieran, algunos afrodescendientes también tenían negocios, y estos artefactos no eran prioridad. Los afros intercambiaban productos con los paisas, lo que pasa es que la mayoría de los afros estaban en otros quehaceres. El comercio inició con los afros, y poco a poco fueron llegando los paisas, y fueron montando sus propios negocios. Todos los negros se la pasaban trabajando hombres y mujeres, algunas mujeres trabajaban en la casa de los paisas, haciendo oficios de casa o cuidando los niños.

Se evidencian algunas tensiones que ha vivido la comunidad por temas como la construcción de memorias colectivas, el restablecimiento y el perdón, y también acerca de temas más institucionales en entorno a la construcción de paz (Quinceno & Orjuela, 2017). Por ejemplo, Yileny Leudo (2018) afirmó que existen muchas problemáticas en la actualidad con relación a

temas como la violencia y la discriminación que se presentan aún en la región, específicamente con respecto al olvido del Estado.

Las personas más conocidas de la región eran los paisas (así se llamaban todas las personas blancas o mestizas) porque tenían negocios, especialmente en el centro del pueblo y, a veces, regalaban cosas a los demás. Las principales celebraciones de ellos eran el día del campesino, las fiestas y los trueques con mercancías. “Los negros algunos trabajaban con ellos, los demás estaban en el monte, en las minas o pescando, otros hacían casas de maderas, o lo que tocara hacer, otros molían caña, hacían canoas de árboles, (a punta de hacha y machetes)” (La profesora, 2018).

De otro lado, con respecto a los oficios tradicionales y su relación con la conservación del medioambiente, desde la constitución de 1991 se dio un giro al multiculturalismo donde se: “confluyó con el posicionamiento del discurso de la biodiversidad y ciertos imperativos ambientales que implicó una transformación en los imaginarios dominantes sobre regiones como la del Pacífico colombiano” (Velandi & Restrepo, 2017, pág. 172).

Dentro de las ausencias de las personas negras, Raquel Mosquera (2018) afirmó que:

Las personas negras estaban en sus minas, o en el monte, trabajando la agricultura, otros pescando, y cuando podían se iban de noche a los montes a cazar animales algunas trabajaban para la compañía que funcionaba en Andagoya, los negros muy poco trabajaban en tiendas.

Por otra parte Yilenny Leudo (2018) comentó de las ausencias que los discursos acerca de éstas entre la población afrodescendiente en la región son un fenómeno que se da recientemente. Es decir, ella cree que el discurso de ausencias no era un fenómeno que en el pasado se estudiara y, por ende, se sorprende con la pregunta.

Por su parte, Orlando Murillo (2018) afirma que las ausencias de la comunidad afrodescendiente se dieron cuando se perdió el dominio sobre el territorio:

Las ausencias se dan porque siendo este un pueblo de negros, personas de color morenas o afrodescendientes, fuimos perdiendo el comercio y el dominio. Los primeros blancos que llegaron aquí vinieron a hacer una carretera, trajeron un carro Ford 39, con personas para trabajar, los otros vinieron a vender mercancías por las calles, la gente los acogió, se fueron acomodando hasta ganarse un espacio en el comercio y en la sociedad Istmineña, les empezó a ir bien en los negocios y empezaron a ir llegando. Las ausencias se presentan por el tema de las propiedades de las cámaras y otros eran celosos y se creían más importantes que los demás “algunos” (Orlando Murillo, 2018).

De acuerdo con lo anterior, confluyen una serie de elementos culturales y políticos que tienen que ver con la diversidad en Colombia, especialmente por la llegada de personas blancas y mestizas a la región durante la década de los ochenta. Esta llegada, como ya se explicó, representó cambios culturales en la comunidad.

Con relación a las personas que Antioquia, se afirmó que:

Las personas eran muy conocidas pues eran los paisas que tenían los negocios, en el centro del pueblo, eran buena gente, a veces regalaban cosas a las personas, celebraban el día del campesino, hacían fiestas, y trueques con mercancías. Los negros algunos trabajaban con ellos los demás estaban en el monte, en las minas o pescando, otros hacían casas de maderas, o lo que tocara hacer, otros molían caña, hacían canoas de árboles, (a punta de hacha y machetes) (Alberto Aguilar, Nidian Copete, María Urrutía, 2018).

Conclusiones

Con esta la investigación se logró visibilizar la importancia de los procesos de memoria colectiva y la forma en que la comunidad de Istmina- Chocó, da significado a la memoria de ausencias de la comunidad afrodescendiente, a través del análisis de fotografías. En este contexto es importante tener en cuenta la historia del departamento del Chocó y sus sucesivos escenarios de violencia, discriminación y distintos tipos de abusos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es relevante entender la importancia, en la actualidad, de los procesos de construcción de memoria colectiva. Estos procesos se han hecho necesarios especialmente en contextos violentos como es de Chocó. El tema de la memoria colectiva y sus discusiones son un preámbulo clave para contextualizar el ejercicio de memoria de las ausencias afrodescendientes en Istmina, Chocó.

A la hora de definir y clasificar las categorías para el ejercicio de memoria colectiva y de ausencias de la comunidad afrodescendiente de Istmina, a través de los testimonios y narrativas entorno a un registro fotográfico y musical de la década de los 80', se encontró que la mayor parte de las veces el recuerdo histórico y colectivo se teje en torno a la relación identidad – religión e identidad - comercio y a la ausencia de personas afrodescendientes.

Ahora bien, dando respuesta al primer objetivo específico, que buscaba caracterizar la memoria colectiva retomando las ausencias de la imagen de la población afro, teniendo en cuenta conceptos como la identidad y la cultura, a través del análisis del registro fotográfico y musical de la década de los 80's y 90's de la comunidad de Istmina, Chocó, se encontró, que existían ausencias de las imágenes de la población afro, así como relaciones de poder marcadas entre la comunidad de Itsmina y la comunidad de Antioquia.

Anexos

Anexo 1 Consentimiento Informado de Participantes

Consentimiento Informado e Información sobre el estudio

Memoria, identidad y cultura para el fortalecimiento de la construcción de la memoria colectiva y búsqueda del pasado desde la ausencia de la población afrodescendiente en Istmina, Chocó, Colombia

Etnografía a través de la implementación de un encuentro para determinar la importancia de los procesos de memoria colectiva y la forma en que la comunidad de Istmina, Chocó, da significado a la memoria de ausencias de la comunidad afrodescendiente.

El objetivo de esta participación es incluir sus voces, historias y opiniones en el proceso de investigación. Toda la información que usted nos dé nos ayudará en la construcción de un ejercicio de memoria colectiva. El trabajo pertenece a la tesis para la Maestría en Paz Desarrollo y Ciudadanía

Descripción de Actividades:

Si usted decide colaborar con este proyecto, usted participará en actividades de recolección de datos cualitativos incluyendo las siguientes actividades individuales y grupales

- Contestar preguntas y dialogar sobre lo sucedido en Istmina durante la década de los ochenta.

Riesgos:

Algunas de las preguntas pueden cubrir temas que son incómodos para que usted responda. Usted no tiene que responder a todas las preguntas. Estas actividades no le harán daño a usted en ninguna forma.

Beneficios:

Este estudio no está diseñado para ayudarlo(a) a usted directamente, pero lo que aprendemos puede ayudar a construir la memoria del pueblo.

Confidencialidad:

Anexos 2 Fotos del taller con los adultos mayores afrodescendientes







Bibliografía

- Alheit, P. (2012). La entrevista Narrativa. *Plumilla Educativa*. Recuperada de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4321921> , 11 18.
- Antequera. (2011). Memoria histórica como relato emblemático. Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia.
- Bello, Martin, Millian, Hernandez, & Isaza. (2005). *Bojayá, memoria y río Violencia política, daño y reparación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Betancourt, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En *Memoria; Historias de vida; Ciencias sociales; Investigación social; Métodos de investigación; Metodología; Historia social; Entrevistas*; (pág. 125 134). Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Bickford , Bret, Ševčenko, & Ríos. (2007). *Memorialización y Democracia. Políticas de Estado y Acción Civil*. Santiago de Chile: Flacso Chile, ICTJ e International Coalition of Sites of Conscience.
- Bonet, J. (2007). *Documentos de trabajo sobre Economía Regional. ¿Por qué es pobre el Chocó?* Recuperado de: <http://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/3063/por%20qu%C3%A9%20es%20pobre%20el%20Choc%C3%B3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Cartagena : Banco de la República .
- Brito, M., Martínez, S., & Adriana, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10, 171-189.
- Castells. (2003). *La era de la información (Vol. 2: El poder de la Identidad, 4a ed.)*. México: Siglo XXI.
- Centro de Memoria Histórica. (2014). *Textos corporales de la crueldad Memoria histórica y antropología forense*. Centro de Memoria Histórica. Bogotá: Centro de Memoria Histórica.
- DANE. (2017). *Boletín técnico - Pobreza monetaria Chocó*. DANE. Información estratégica.
- Delgado, G. (Julio - Diciembre de 2016). Ausencias que interpelan. Prácticas de acción política colectiva de mujeres madres de desaparecidos en la ciudad de Medellín. *Revista Gráfica* , Vol. 13 N° 2, pp. 199-213.
- Denzin, N, y Lincoln, S. (2005). *the Sage Handbook of Qualitative Research*. London, Inglaterra: Sage.
- Desroche, H. (1976). *Sociología de la esperanza*. Barcelona: Herder.
- Dijk. (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona, Paidós .
- Durkheim, E. (2004). *Las reglas del método sociológico*. México: Editorial Colofón.
- Flick, U. (2010). *Introducción a la memoria colectiva*. Madrid: Educación Crítica.
- Foucault, M. (1992). *Genealogía del racismo* . España: La piqueta.
- Garretón, A. (2003). Memoria y Proyecto de País. *Revista de Ciencia Política*, 216 - 230.
- Giddens. (2002). *Modernidad e identidad*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

- Habegger, S., & Mancilla, I. (2006). *El poder de la cartografía social y las prácticas contrahegemónicas o la cartografía social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*. Obtenido de Rizoma:
<http://www2.fct.unesp.br/docentes/geo/girardi/Cartografia%20PPGG%202015/TEXTO%2027.pdf>
- Hallbwachs, M. (1968). *La Memoria Colectiva*. France: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.)*. México D.F.: McGraw-Hill. Recuperado de:
https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/metodologc3a3c2ada_de_la_investigac3a3c2b3n_-sampieri-_6ta_edicion1.pdf.
- Hernandez, Fernandez, &, & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.)*. México: McGraw-Hill. Recuperado de:
https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/metodologc3a3c2ada_de_la_investigac3a3c2b3n_-sampieri-_6ta_edicion1.pdf.
- Iglesias. (2010). MEMORIA Y RESILIENCIA. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el departamento del Magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia Prolegómenos. Derechos y Valores, vol. XIII, núm. 25, enero-junio, 2010, pp. 95-.
- Leal. (2007). Recordando a Saturio. Memorias del racismo en el Chocó (Colombia). *OpenEdition Journals*.
- Linke, U. (2001). Anthropology of Collective Memory. En S. y. Baltes, *International Encyclopedia of the social y Behavioral Sciences* (págs. 2219 - 2223). Reino Unido: Elsevier.
- Luna, Rubio, & Zamudio. (2015). *Una paz estable, duradera y sensible a niños, niñas adolescentes y jóvenes*. Chocó. Bogotá: Organización internacional para las migraciones.
- Montaño, A., Eugenia, & Crenzel, E. (2015). *Las luchas por la memoria en América Latina. Historia reciente y violencia política*. (Universidad Nacional Autónoma de México, Ed.) México: Bonilla Artigas Editores.
- Moscovici, S. (1979). *Psicoanálisis su imagen y su público*. Buenos Aires, Argentina: Huemul.
- Mosquera, C., Pardo, M., & Hoffmann, O. (2002). Afrodescendientes en las Américas. *Universidad Nacional de Colombia*.
- Palacios, A. (2012). . Representaciones sociales de grupos culturales diversos. *En Ciências Sociais Unisinos,, 181-191*.
- Pujadas, J. (2010). *Etnografía*. Barcelona: Editorial UOC.
- Quiceno, & Orjuela. (2017). Bojayá: memoria y horizontes de paz1*. *Revista Colombiana de Sociología* .
- Rentería. (2013). *Construcción de identidad regional en la prensa escrita de Quibdó: representaciones sobre ser chocoano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Reyes. (2008). memoria individual y memoria colectiva .
- Reyes. (2008). *Memoria individual y memoria colectiva: Paúl Ricoeur*. AGORA - Trujillo.Venezuela.

- Roldán, M. (2003). *A sangre y fuego. La Violencia en Antioquia, Colombia 1946-1953*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia - Fundación para la Promoción de la Ciencia y la Tecnología, 2003, 435 páginas. Incluye apéndices, tablas y mapas.
- Rudas, J., & L Gómez, A. T. (2013). Systematic literature reviews. Case of study: Modeling of a rubbing pair for wear purpose. *Prospect*. Vol. 11, No. 1,, 50-58.
- Schwarzstein, D. (Dec de 2002). Memoria e Historia. *JSTOR*, 471-482.
- Sturken. (1999). *to profound disrapture*.
- Thompson, E. T. (1981). *Miseria de la teoría Crítica*. Barcelona.
- Toro, & Villanueva. (2016). *Bojayá: memoria y horizontes de paz1**.
- Uprimy. (2006). ¿Al fin, ley de justicia y paz? La ley 975 de 2006 tras el fallo de la corte Constitucional. En: ¿Justicia Transicional sin transición?. Verdad, justicia y reparación para Colombia. Centro de Derecho, Justicia y Socieda.
- Velandi, P., & Restrepo, E. (2017). Estudios afrocolombianos: Balance de un campo heterogéneo. *10.25058/20112742.448*.
- Vilches, P. (Winter de 2004). De Violeta Parra a Víctor Jara y Los Prisioneros: Recuperación de la memoria colectiva e identidad cultural a través de la música comprometida. *JSTOR*, 25(2), 195-215.
- Villamizar. (2016). *¿Y la memoria para qué?. Participación política de mujeres víctimas del conflicto armado. Estudio de caso: ruta pacífica de las mujeres (2005-2014)*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra señora del Rosario.
- Wulf, K., & Ortí, S. (OTOÑO de 2007). Dar sentido a la memoria: Una crítica metodológica a los estudios sobre la memoria. *JSTOR*, 30-43.