

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

RESISTENCIA NOVIOLENTA A LA TOTAL GENTRIFICACIÓN
EN EL BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ

Autora
HELDA MERCEDES MARTINEZ CAMPOS
Texto y fotografías

Director
EDWARD ARMANDO PINZÓN QUESADA
Magister en Desarrollo Educativo y Social

Bogotá, D. C. Colombia
Octubre de 2018

Panorámica de Bogotá desde el oriental e histórico barrio Belén

Agosto 2018



Agradecimientos

A todas las personas que contribuyeron
con la realización de este documento:

A la comunidad de Belén en general
por tantos años de amables sensaciones

A líderes, amigos y vecinos quienes concedieron con generosidad horas de su
tiempo para compartir recuerdos, actualidades y perspectivas

Agradezco a la comunidad académica de la
Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía
participante en esta tarea desde todos los ángulos

A la Dirección y Administración de la UVD por el apoyo económico

A los inquietos, e interesados desde la Facultad de Ciencias de la Comunicación:

de manera especial a los profesores investigadores
Luis Carlos Rodríguez Páez y Yulieth Aldana Orozco,
por su generosidad inconmensurable, la paciencia y la pedagogía

A los compañeros de la Escuela de Medios
y la emisora Uniminuto Radio1430 AM, por la solidaridad y extrema tolerancia
durante las extensas tutorías presenciales sucedidas en el espacio laboral

A la familia y los amigos por su
atención con el corazón dispuesto

A mi hermano, Edgar Augusto, por la elaboración del mapa impreso en lona,
de 180x100 m. que será donado a la comunidad

Agradezco la tozudez que me condujo por la
intuición primero y el pánico después, hasta alcanzar el resultado final

Resumen

Para el desarrollo de este trabajo avancé en conocer el devenir histórico del barrio Belén en el sector original de Bogotá hasta hoy, resaltando las acciones de defensa bajo la Resistencia Noviolenta, en busca de evitar la total Gentrificación o desalojo de los más pobres para dar cabida a otros más pudientes, la cual parecería dominante e irreversible. Por tanto, me detuve en la esperanza por la persistencia para lograr la Marca Belén. Una forma de consolidar el territorio, por cuanto las Marcas tienen como función -desde el marketing y la sociología- de identificar los territorios para promover su reconocimiento interno y externo. Una referencia aun cercana es la Marca País, *Colombia es Pasión*, vigente entre 2006 y 2012 para promover la imagen positiva en el mundo tras años de conflictos y narcotráfico.

Para este documento se enfatizaron las acciones desarrolladas durante el periodo 2012 – 2015, cuando líderes y vecinos insistieron en la idea promovida varias décadas atrás, de conservar la esencia de *pueblo* en un *barrio* con aroma a viejo, situado en la falda de la Cordillera Oriental. Un territorio para conservar como el paréntesis más destacado del corazón de Bogotá.

Los antecedentes investigativos y bibliográficos, la fotografía, las entrevistas y el diario de campo, como la observación del entorno a través del tiempo, dada la vecindad y la experiencia de vivir en un sector resultado de la gentrificación e inmediato a Belén, como es la urbanización Nueva Santafé, mezclaron la esperanza y la desazón ante la fuerza del Neoliberalismo y su hijo preferido, el Capitalismo arrasador. Los mismos que rondan las economías de occidente desde mediados del Siglo XX, favoreciendo la propiedad privada bajo el falso argumento de la ineficiencia de lo público que, a su vez, se pone al servicio de lo privado.

La intención de conservar a Belén se mantiene.

Entre dudas, realismo y esperanza este documento se aproxima sumando pasado y devenir.

Palabras clave: *Gentrificación, Resistencia Noviolenta, Marca Belén, Defensa del Territorio*

Índice

Capítulo 1 - Descripción y problematización de la realidad social	5
Mapa de la Localidad La Candelaria y el Barrio Belén	8
1.1 Reflexión personal: Los caminos para llegar a este tema de investigación	10
1.2 Sobre el impacto del trabajo: ¿A quién se dirige la narración?	14
1.3 Antecedentes. Otras voces que han trabajado alrededor del tema	19
Capítulo 2 - Marco Teórico	22
2.1 Resistencia Noviolenta	23
2.2 Gentrificación	29
2.3 Marca Belén como impronta en la defensa del territorio	30
Capítulo 3 - Enfoque y Diseño Metodológico de la Investigación	32
3.1 Instrumentos	34
3.1.1 Fotografía	34
3.1.2 Diario de Campo	34
3.1.3 Entrevistas	35
3.1.4 Investigación Bibliográfica	38
Capítulo 4 - Resultados	39
4.1 Resistencia Noviolenta	40
4.2 Gentrificación	43
4.3 Marca Belén como impronta de defensa del territorio	65
4.4 Cierre de resultados	68
Capítulo 5 –Conclusiones	71
Referencias	77
Anexos - Autorizaciones	81

Capítulo 1

Descripción y problematización de la realidad social

El origen de la metrópoli hoy llamada Bogotá está en La Candelaria, demarcada como Localidad 17. En el conocido Chorro de Quevedo, ubicado en la carrera 2° calle 12-B de la nomenclatura actual, el español Gonzalo Jiménez de Quezada ordenó levantar las primeras doce chozas según nos cuenta la historia y lo registra la placa de las siguientes fotografías ubicadas sobre la pared en un restaurante-café:



La Candelaria es un sector único y particular, que, de residencia de los llamados *nobles* en la Colonia pasó a ser invasión de pobres, en especial en el lapso de 1948 a 1980. Porque tras el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el llamado *Bogotazo* motivó la salida de personas adineradas y con *abolengo*, como se reconocía en la época a las clases más pudientes y de apellido tradicional. Con un abandono marcado hasta que, en los años 80, con la creación de la Corporación La Candelaria se inició la llamada recuperación del sector. *Recuperación* que ha sido lenta mediante la *Gentrificación*, que en términos llanos significa la migración de población pobre para dar paso a la clase media.

Situación que facilitó el contexto de la ciudad, concentrada en lo que conocemos como el centro, y que se explicita en un aparte del texto Historia del Desarrollo Urbano del Centro de Bogotá:

(...) Diferentes problemáticas venían acumulándose, y el centro principalmente urgía de un plan de reforma, pero no se contaba con los elementos legales para impulsarlos. Los problemas de la ciudad estaban relacionados en primera instancia con el incremento demográfico, pues entre los años 1938 y 1948 la población aumentó en 180.000 habitantes, contando al final de dicho periodo con aproximadamente 500.000 habitantes (...). (Cerdeño, Freddy., 2007, pág. 51)

Como complemento, cito a Juan Camilo Castellanos, Edil de La Candelaria:

(...) Los parámetros normativos de reestructuración del territorio son como una reconquista. Es un nuevo momento de apropiación, porque después del magnicidio del 48, con *El Bogotazo*, los ricos se fueron para el norte, y la *chusma*, se quedó con las casas -digo *chusma*, por una referencia histórica porque obviamente no creo que sean *chusma*-. Fueron ellos quienes se quedaron con las casas, y de ahí viene el concepto de pieza: porque a las grandes casas señoriales del centro histórico, la gente se metió y cada uno cogió una pieza. Así se formaron los inquilinatos. (Castellanos J. , 2018)

En un proceso lento y en medio de cambios normativos a los que nos referiremos en el Marco Teórico, llegamos al momento actual con La Candelaria invadida por el turismo que se afianzó con hoteles y hostales, que en número superan los ochenta establecimientos y a su lado, restaurantes y cafés, paralelos a la venta de artesanías callejeras y de almacén, sumando a universidades tradicionales como residentes, establecimientos gubernamentales, las edificaciones que rodean a la Plaza de Bolívar, La Catedral y las iglesias con la historia que registran los Museos y sus relevantes antecedentes históricos. Aspecto a destacar en el capítulo de resultados, por cuanto son el tácito ejemplo de lo que **NO** queremos para Belén.

Para este aparte, destaco que según la normatividad vigente la Localidad de La Candelaria está delimitada por la Avenida Fernando Mazuera más conocida como Carrera Décima hasta encontrarse con el hoy llamado Eje Ambiental de la Avenida Jiménez. Sigue al oriente hasta la Avenida de Los Cerros o Circunvalar y desciende por la Avenida de Los Comuneros, llamada Avenida Sexta, para cerrar en la Décima. Delimitación sustentada en el Acuerdo 117 de 2003 del Concejo de Bogotá. (Concejo de Bogotá, Distrito Capital, 2003)

La superficie de la localidad según la Secretaría de Recreación y Deporte es de 206 Hectáreas, equivalentes a 0.5% del total de la ciudad. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2013)

Y la población rodea los 22.633 habitantes, que representan el 0.8% de la totalidad capitalina, según información oficial. (Departamento Nacional de Estadísticas Dane, 2005). Los barrios que conforman a la localidad son La Candelaria, La Catedral, Centro Administrativo, Santa Bárbara, La Concordia, Las Aguas, Egipto y Belén.

Belén, protagonista central de esta historia.

Pero antes de adentrarnos en lo esencial del documento, destaco otra particularidad de la Localidad de La Candelaria: es la única inmersa en otra Localidad, la Santa Fe, o Número Tres, que incluye el Centro Internacional y los barrios de San Martín, La Perseverancia, La Macarena; hacia el occidente se extiende hasta el popular e intenso sector de San Victorino, y al oriente asciende por los Cerros Orientales incluyendo a Monserrate y Guadalupe. Al sur, la Localidad de Santafé incluye el no menos tradicional barrio de Las Cruces.

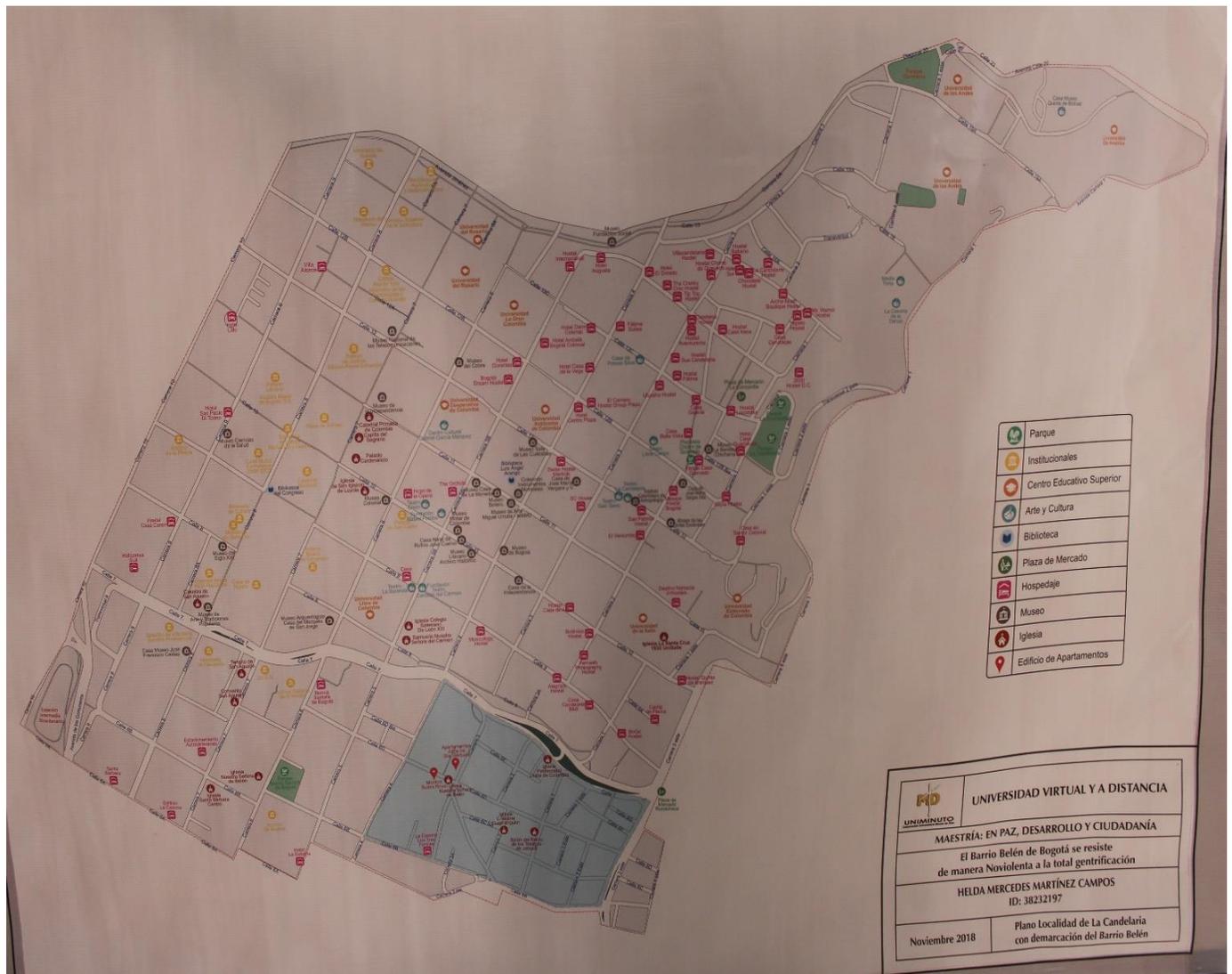
Y ahí, en el corazón del corazón, La Candelaria que en su parte suroriental contiene a Belén. El pequeño Belén que señalamos en el mapa que por diseño se incluye en la siguiente página; una adaptación del original en Google Maps, pero ampliado y corregido específicamente para este documento, por cuanto demarca más de ochenta hoteles, sitios turísticos, históricos y el barrio Belén con su Ermita y las nuevas iglesias, además del único lugar de recepción para estudiantes: la Casa de los Faroles.

Así, y tras una inicial pincelada por la historia y dado que es este barrio el protagonista central, es necesario volver a sus orígenes (Cortés, 1982) narra en el libro *El barrio de La Candelaria* que ese fue el único sector que antecedió a Belén cuya construcción se inició en 1579, es decir, 41 años después de ser levantadas las primeras doce chozas en el Chorro de Quevedo.

Como se afirmó antes, la diferencia entre los dos fue la población que los ocupó: en La Candelaria se instalaron las clases pudientes y en Belén, indígenas y mestizos. Los separaba el Río San Agustín que desde la Cordillera Oriental descendía por la que hoy se conoce como Avenida Séptima o Presidencial.

Fotografía del Mapa de la Localidad 17, La Candelaria, y demarcación en azul del Barrio Belén de Bogotá. Con una extensión original 1.80 x 1.00 Metros, elaborado en lona y con la especificidad de los hoteles, universidades, sitios históricos y turísticos. Realizado para este documento por Edgar Augusto Martínez Campos, Ingeniero Civil y Diseñador Gráfico.

Por supuesto que se tuvo en cuenta un original de Google, Maps, pero con adaptación a la actualidad en el sector, convirtiéndolo en único en su género. Este será entregado a los líderes durante la socialización de este trabajo.



Las fotografías a continuación muestran iglesias antiguas en La Localidad:

*A la izquierda, la ubicada en el Chorro de Quevedo lugar del levantamiento de las primeras doce chozas.
Ésta sólo funciona los domingos en una misa a las 8:30 am.
A la derecha la Iglesia de Belén con celebraciones diarias en distintos horarios*



La diferencia socio-económica entre Belén y Egipto se mantuvo en el tiempo hasta hoy. Ya mencioné a La Candelaria turística que contrasta con la esencia que conserva Belén, habitada por gente trabajadora, sencilla, más *pueblerina* que *citadina* a pesar de su ubicación tan central, lo que implica ventajas de movilidad, de cercanía y acceso a las oficinas gubernamentales, administrativas y centros comerciales, lo que sin duda facilita la cotidianidad de sus habitantes.

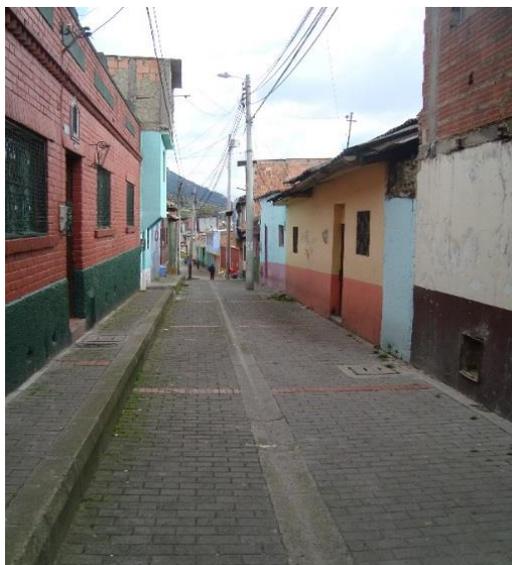
Así, en el contexto descrito, Belén sigue siendo un barrio pequeño de casas viejas y antiguos habitantes. Delimitado por la carrera 4ª, hasta la 3ª Este, o Circunvalar. Calles 7ª, y calle 8ª, incluyendo las calles 6b, a 6f, para un total de 21 manzanas, y alrededor de 2.500 habitantes, una minoría, frente a los 22.700 mencionados por Planeación y registrados algunos párrafos atrás.

Belén además tiene la fuerza de la tierra firme sostenida sobre la roca de la consistente Cordillera Oriental en una sociedad en la que escasea la tierra para construir, sumando la

panorámica, lo que, en términos coloquiales y de acuerdo con la ambición de los constructores puede ser considerado un *Bocatto di Cardinale*, expresión referida a una exquisitez deseada por muchos, alcanzada por pocos.

Belén sigue siendo un paréntesis en el centro de una ciudad.

Imágenes del barrio, calles y casas, captadas durante los meses de agosto, septiembre y octubre de 2018



1.1 Reflexión personal: Los caminos para llegar a este tema de investigación.

En 1990, en el entorno que me rodeaba se hablaba con entusiasmo del proyecto urbanístico Nueva Santafé. Los argumentos sostenían la particularidad de la construcción a cargo del ya reconocido arquitecto colombo-español Rogelio Salmona, a lo que sumaba un

precio favorable teñido con color de poesía que llamaba la atención. La insistencia de personas cercanas a mi alma, terminaron por convencerme. Entre dudas y lógicas en 1991 llegué a la Nueva Santafé tras una década de habitar el centro de la ciudad, rondando por La Candelaria en donde se ubicaban –como ahora- los teatros Libre, Seki Sano y Candelaria, y en donde también compartía con amigos de la bohemia, propias del sector y de la edad.

Sumando circunstancias llegué al apartamento que sigo habitando. Un conjunto al sur de La Candelaria, cruzando la Avenida (calle) Séptima. Un sitio céntrico, con parques interiores, dos palmas de cera frente a mi ventana y ladrillo abierto, en el inconfundible estilo Salmona. ¡Lindo! Como también le pareció a mi padre el día que fue a conocerlo: “Sí, *mija* muy bonito. Pero el frente es como *feito*” me dijo, en concordancia con una mirada socioeconómica vigente entonces como ahora. El frente, sobre la carrera cuarta es el barrio Belén que mantiene completamente iguales las fachadas a las de hace 27 años. Hasta ahora, y posiblemente hasta pronto.

Sonreí a mi papá sin responder, pero pensé que no me molestaba. Sigue sin molestarme. Me gustaría que las adecuaran, las conservaran para sus habitantes, pero no me molestan. Por el contrario, son la puerta al viejo barrio que inspiró este documento.



Panorámica de la carrera cuarta: Belén hacia el oriente y la Nueva Santafé, del barrio Santa Bárbara, al occidente. Dos arquitecturas en contraste.



La narración que parece ahora de momentos remotos incidiría con el paso del tiempo y sin preverlo en la investigación que hoy presento. Sin preverlo, pero percibiendo desde entonces la transformación de La Candelaria.

Era evidente que aumentaban los apartamentos detrás de las antiguas fachadas, incluido El Torrillo, una especie de conjunto habitacional sacado de un cuento infantil, con casitas de bahareque mezclado con cemento y pisos y techos en madera, de tres niveles mientras por fuera sólo se percibe (todavía) un muro blanco con pequeñas tejas de barro en la parte superior. Sobre un lote grande como los de los patios viejos de las casas coloniales, Mario Laserna, uno de los fundadores de la Universidad de Los Andes gestó el conjunto.

Laserna era hombre de *mundo con visión a futuro*; es decir, sabía de la concordancia con la gentrificación, por cuanto los habitantes de esos espacios que en lo personal me siguen recordando a Hånsel y Grétel, situados en inmediaciones del *Chorro de Quevedo*, desde entonces (1986) eran y siguen siendo, personas con recursos económicos para pagar alquileres elevados en medio de la sensación de *rebelde bohemia* sostenida sobre el pasado imaginario.



Fotos de El Torrillo, en su parte externa. Nótese las puertas y ventanas viejas, en contraste con la entrada principal de metal, y el número de timbres que indican los espacios habitacionales

Eran las primeras expresiones de la renovación urbana que en el mundo se había puesto en marcha; el retorno al centro de las ciudades; la llamada gentrificación de la cual continuaremos hablando en este documento académico pintado de crónica.

Entonces se instalaban los primeros restaurantes, tiendas, cafés, nuevos espacios para universitarios. Desde la esencia de periodista que me acompaña desde niña, observaba con atención y en paralelo recordaba un nombre que como reportera de El Espectador (1978-1980) responsable de la *fuentes* Bogotá, conservaba en mi memoria: Genoveva de Samper. Fue ella una activista reconocida, casada con Patricio Samper -a quien se menciona por el papel que jugaban el ámbito de lo público- la gestora de la recuperación del sector que hasta los años 80 y la mayor parte de esa década se consideraba peligroso, temible, poco aconsejable.

La señora Samper creó la Corporación La Candelaria, inicio de todo el proceso de cambio que puede ser tan positivo como negativo, dependiendo de cómo se mire y sobre todo, cómo se perciban las consecuencias socioeconómicas para muchos de los habitantes tradicionales en el sector más viejo de la ciudad. Samper murió en el año 1995 y El Tiempo registró en uno de sus apartes: *“Es con profundo dolor como registramos la muerte de Genoveva Carrasco de Samper, recordada afectuosamente por los bogotanos como esa emprendedora, eficiente y honesta gerente de la Corporación La Candelaria, gracias a la cual Santafé de Bogotá ha podido reconstruir su centro histórico y recuperar un conjunto de construcciones que son verdaderos*

monumentos arquitectónicos, levantados en el más entrañable y tradicional de los barrios de la capital. (Tiempo, 1995).

Con base en este veloz paso por el tiempo en *review* -como lo siguen marcando las grabadoras de periodista y sin modificar su significado: retroceso, puedo afirmar que he visto la transformación paulatina de La Candelaria y la sensación que siempre me causó.

Con los días, ya vecina de Belén a donde accedía sólo con el cruce de la Carrera Cuarta, me sentía atraída cada vez más, y cada vez con más frecuencia, trepaba por sus vías hasta la plaza Rumichaca sobre el límite del barrio en la Avenida Circunvalar o iba hasta la tienda de doña Mercedes, a la carnicería de don Rafa, a donde la “veci”, la costurera que remienda descocidos y cambia cremalleras.

En fin, poco a poco me enamoré del barrio. Un amor que fue creciendo permitiéndome observar que, en comparación con La Candelaria, en Belén la gente se saluda por el nombre, los comercios son pequeños, la mayoría de los turistas no saben dónde queda, y el halo de antigüedad se sigue percibiendo.

Insisto: sigo de vecina. Y seguro seguiré hasta que la edad me mande a morir a la orilla del mar. Sigo de vecina en el barrio levantado sobre las ruinas de Santa Bárbara, según me enteré por casualidad, conversando sobre cualquier tema muchos años después, tal vez en 2001, con el arquitecto Samuel Jaramillo, un crítico enfático a la construcción. Yo inocente, ignorante de los antecedentes hasta entonces, conservé las afirmaciones de Samuel por mucho tiempo y poco a poco llenándome de argumentos y sensaciones alimenté la conclusión de hoy: la convicción y el deseo de conservar al máximo el viejo e histórico barrio Belén.

1.2 Sobre el impacto del trabajo: ¿a quién se dirige la narración?

La construcción de esta narración se inspira en el final del párrafo anterior: el deseo y la convicción de aportar lo máximo posible para que Belén no muera. Deseo que se sustenta en el empeño de los vecinos, de los líderes que en ese propósito -cumplen por lo menos- dos décadas. Como afirmé en la síntesis inicial, este trabajo enfatiza acciones realizadas en el período 2012 – 2015, pero no desconoce años atrás de defensa del barrio mientras otros sectores y la misma Candelaria se transformaron. Se comercializaron. Se imbuyeron en la mercantilización con base en la industria turística en paralelo al crecimiento de las

universidades, desplazando a sus habitantes tradicionales. Tampoco desconoce este documento las acciones que continúan por iniciativa de líderes y amigos interesados en mantener su esencia contra viento y marea, sin apoyo económico ni gubernamental, con base en la participación comunitaria.



Actividades lúdicas con adultos mayores: Danza y juegos. La primera en una presentación frente a la iglesia de Belén. La segunda, reciente, en el parque cercano a Egipto

Actividades culturales, artísticas y deportivas se siguen presentando en el barrio aún, en las semanas que registran las fotografías captadas: la primera en noviembre de 2017, y la segunda en septiembre de 2018.

Por tanto y a pesar de los nubarrones que se vislumbran subiendo y bajando de los cerros, esta narración pretende apoyar las acciones Noviolentas para conservar el barrio en contra de la Gentrificación que el Neoliberalismo impuso y que, de manera lenta, soterrada, se ha extendido por las grandes ciudades del planeta. La misma que parece, invadiría a Belén en relativo poco tiempo y sin reversa. Por tanto, es fundamental persistir con terquedad en frenar y ojalá combatir las acciones que engloban el Neoliberalismo y la Gentrificación que avanza con el slogan de *Volver al Centro*.



*Joaquín Ramírez y vecinas de Belén, departen una partida de tejo.
Antes como ahora, Ramírez acompaña, orienta, sonríe: él es el ¡profe!
La actividad fue captada en el mes de octubre de 2018*

Para ampliar la idea anterior, considero importante retomar la investigación de Adrián Smith en la cual evidencia que en La Candelaria se ha dado la gentrificación con “el actuar de diversos agentes urbanos: (...) institucional y empresarial, cuyas estrategias espaciales conllevan a la activación del fenómeno (gentrificación); y segundo, los grupos individuales cuyas estrategias derivan en su dinamización. Los resultados del accionar de estos actores han influido para que La Candelaria se convierta de nuevo, en espacio residencial y de consumo de grupos de medios y altos ingresos, con trascendencia en el surgimiento de diversas transformaciones urbanas que finalmente inciden en la expulsión de la población pobre residente”. (Manrique Gómez, 2013, pág. 5). Por ende, la gentrificación le hace un gran favor al capitalismo que se beneficia de la mercantilización de la tierra, la construcción y la propiedad: la ganancia económica de algunos a cambio de la pérdida económica también, pero sobre todo emocional, de otros.

En relación con el slogan *Volver al Centro*, se menciona por cuanto fue usado como señuelo para la venta de los apartamentos en construcción, Montfort Suite, en el Barrio Belén de Bogotá. Bajo esas perspectivas es fundamental insistir y acompañar el respeto por la esencia del barrio que cuenta con más de cuatro siglos, destacando las voces de quienes defienden el aire que se sigue respirando por entre las piedras de los caminos que treparon hombres y mulas desde las épocas de la Conquista y la Colonia hacia los cerros y el páramo.

En el periodo central que se destaca, coincidente también con la administración de Gustavo Petro y la Bogotá Humana, entre 2012 y 2015, se evidencia el esfuerzo de Ramírez y el

relativo apoyo de la Alcaldía Distrital, y la Local. Pero ahora necesitaremos de muchas voces, de más esfuerzo y de algo así como un milagro para que Belén no sucumba como ya lo hicieron Santa Bárbara (centro), Germanía y Las Aguas.

En medio del realismo la voz es de esperanza, teniendo en cuenta que Belén se mantuvo a pesar de la construcción de alrededor de los 600 apartamentos de la Nueva Santafé bajo perspectivas que no fueron las soñadas en su origen. Hecho que confirma el que, de las ocho manzanas previstas se construyeron tres. El gran proyecto que daría cabida a artistas y poetas no resultó de la manera en la que se ofertó, porque para muchos fue obstáculo el que se ubicara en inmediaciones del *asustador* sur, por cuanto al conjunto lo rodean Las Cruces, La Candelaria, en ese entonces aún deteriorada; y el olvidado, desconocido y temido Belén. (Jaramillo, 2013).

De hecho, la construcción de la Nueva Santafé modificó el barrio Santa Bárbara y a la localidad pero no a Belén. Incluso algunos de los habitantes a quienes el Banco Central Hipotecario (BCH) compró sus predios, se trasladaron al barrio de arriba, según el líder Joaquín Ramírez (Ramírez J. , De Santa Bárbara a Belén, 2018)



Estilo de las casas del barrio Santa Bárbara, demolidas para la construcción del Conjunto Nueva Santafé. La imagen, captada en septiembre de 2018, da muestra de construcciones conservadas a lo largo de la Avenida Presidencial para uso comercial.

Aunque también hay historias tristes, “como el infarto que sufrió don Jorge (no recuerdo el apellido) un señor que era zapatero, y que tenía su casa ahí donde ahora queda la Superintendencia, al lado del teatro Alcalá, y de un pasaje, el Margarita, con un comercio muy bonito, y unas casas con corredores anchos, con cerezos, y curubos. Pues la esposa de él dijo que el infarto le dio por la sacada de la casa”. (Pinzón M. , Infarto por desalojo, 2018)

Sí, entonces como ahora es la expansión de la ciudad y “más aún en este momento de recuperación del centro lo que más importa es el ingreso económico”, dijo el párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén, Edinson Herrera. (Herrera E. P., 2018)

Idea que amplía el edil Castellanos al afirmar que

(...) La presión inmobiliaria encuentra respaldo en la normatividad vigente, y en la inoperancia de algunas entidades. Por ejemplo, es sistemático ver cómo hay presupuesto para entidades como el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) pero no para el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). Entonces, en conclusión, es evidente que aquí hubo todo un proceso de gentrificación en Egipto, Belén, La Candelaria, Santa Bárbara, en donde dejaron perder las casas antiguas; que se cayeran las construcciones. Y, si en un sector queda solo una casita histórica, entonces, la categoría cambia y es reedificable. Ellos mismos le hacen la comba a la norma (Castellanos J. C., Normatividad acomodada, 2018).

Esto sucede y se afianza cuando la escasez de la tierra es más que evidente, las universidades crecen en dimensiones y estudiantes, y el capitalismo de derecha se extiende al parecer, incontrolable por el mundo. Esta afirmación se sustenta con una superficial mirada en los actuales gobiernos de Estados Unidos, Argentina, Brasil, por supuesto Colombia, con mediana moderación en Chile y Perú.

Así, la posibilidad de triunfo para pequeñas comunidades no se vislumbra ante sus ojos. Pero insistimos todos: la esperanza no ha muerto, y las perspectivas podrían cambiar. Castellanos, quien sin duda ha defendido el sector desde su condición de Edil, insiste en que, sobre todo, depende de la persistencia y la organización de las comunidades. Fuerza Noviolenta, por supuesto. Y enuncia como ejemplo el caso de los barrios Egipto y El Guavio:

(...) El presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio Egipto ha tomado una decisión que he aplaudido: conformaron una asociación de vecinos, porque la comunidad ya sabe para dónde van. Porque les han ido a ofrecer plata los japoneses, los españoles y, en fin. Y se han puesto de acuerdo: o nadie vende, o se vende a un precio acordado entre todos. Y si no lo pagan pues no venden. Acordémonos que cuando se hizo la Avenida Circunvalar en el sentido sur - norte, literalmente la construcción pasó por lo que eran antes las salas de esas casas. Y les pagaron a seis millones de pesos el predio. *No el metro cuadrado. El predio.* (Castellanos J. , 2018)

Por tanto, para el caso de Belén, será necesario insistir en la unidad de los vecinos, afianzando la convicción de quienes reconocen la importancia de su conservación. Insistir en la movilización y el entusiasmo conducentes al respeto digno de su condición histórica. Sin duda, histórica.

1.3 Antecedentes. Otras voces que han trabajado sobre el tema

Santa Bárbara, el barrio que no soportó las tempestades (Sarmiento Rojas, 2017) es una publicación reciente y con vinculación directa al tema que nos ocupa: Santa Bárbara es el barrio en el que se levanta la urbanización Nueva Santafé ya mencionada por la vecindad y el proceso que se vislumbra como ejemplo indeseado para el sencillo y viejo Belén.

El libro trata sobre la *recuperación de una historia disidente en el proceso de construcción del relato histórico de Bogotá entre 1980 y 1983*, dando cuenta de cómo en América Latina se han dedicado esfuerzos por la recuperación de los llamados Centros Históricos considerados Patrimonio de la Humanidad, que en número alcanzan los treinta y uno.

Sin embargo (...) el afianzamiento del concepto conservacionista supuso el grave riesgo de convertir a las ciudades en museos (...) desplazando a los habitantes y sus actividades productivas. Hoy (...) es imprescindible avanzar conceptualmente con el fin de incorporar los Centros Históricos a las políticas de desarrollo, combinando criterios de preservación de la riqueza histórico-cultural con la atención a la pobreza social. (Carrión, 2001)

También en un contexto latinoamericano, Casgrain y Janoscha (Casgrain, 2013) analizan la situación en Chile afirmando que la llamada “revitalización urbana” propicia la mercantilización que afecta a las clases populares. Así, mediante el enfoque interpretativo y el método cualitativo, usando herramientas como la observación participativa, realizando entrevistas a activistas, políticos, representantes de inmobiliarias y residentes, en tiempo de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) concluyen que la política urbana neoliberal consolida y fortalece la asimetría de poderes en la pugna por la renta del suelo.

Destacan los mismos autores -Casgrain y Janoscha- el origen neoliberal de la privatización, la apertura a la inversión extranjera, y la desregularización del suelo urbano, situaciones similares a lo que sucede en Bogotá y, para el caso puntual de este documento, en el centro de la ciudad.

Entre las dos situaciones, la registrada en Santiago y Bogotá, se destaca una diferencia que considero relevante: la resistencia en Chile, incluyó a personas de distintos estratos sociales. La dictadura los movilizaba y les impregnaba fuerza sin destacar las diferencias económicas. En el centro de Bogotá, y para el caso específico del barrio Belén, la movilización corresponde a un grupo de habitantes pertenecientes a los estratos uno, dos y tres, sostenidos en las expresiones culturales que enfatizan sus ancestros como la música y el baile de guabinas, y bambucos, y torbellinos entre otras, con carácter lúdico: el trompo, el juego del cucunubá y el tejo o turmequé, declarado Patrimonio Cultural Colombiano por la Cámara de Representantes, tan solo -casi ayer- el pasado 3 de octubre (2018).

Es la manera en la cual –por lo menos- la mitad de los actuales residentes se mantienen en la defensa de su barrio. Son quienes se niegan a vender e irse, según cálculo de la líder Magdalena Pinzón (Pinzón M. , La mitad no se quiere ir, 2018). Es importante resaltar que la señora Pinzón, de 83 años de edad es residente del barrio toda de su vida y sigue ejerciendo como líder destacada en el sector por la defensa del barrio.

En consecuencia, la pregunta que orienta la investigación es:

¿De qué manera y cuáles prácticas de *resistencia Noviolenta* se realizaron durante el periodo 2012 – 2015 en el barrio Belén del centro de Bogotá, para resguardarlo de la *Gentrificación*, apostando a la *Marca Belén* como impronta para la defensa del territorio?



En Belén aún existen callejones con casas de habitación, que el tiempo y la inseguridad de otras épocas marcó con puertas de cierre: pero en paralelo se puede afirmar, que los bares por esta época no prosperan. Fotos captadas en julio de 2018.

Así, los objetivos son:

Principal:

Reconocer las prácticas de Resistencia Noviolenta realizadas durante el periodo 2012 – 2015 en el barrio Belén del centro de Bogotá, para resguardarlo de la Gentrificación y la búsqueda de la Marca Belén como distintivo por la defensa del territorio.

Específicos:

- 1- Identificar los procesos de Resistencia Noviolenta ejercidos por los residentes interesados en la conservación del Barrio Belén de Bogotá para comprender las prácticas y acciones culturales que impulsan el derecho a permanecer en su espacio vital.
- 2- Afianzar el conocimiento del proceso de Gentrificación y sus consecuencias, para entender su impacto en el fortalecimiento del tejido social.
- 3- Reconocer la importancia de la Marca Belén como impronta para defender el territorio.

Capítulo 2

Marco Teórico

La Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía suscita desde su concepción a la reflexión e interrelación entre los tres conceptos que compila su nombre, y define como un reto avanzar en el logro de “una paz sostenible e integral, un desarrollo concordante con la defensa y la protección de la vida, y una ciudadanía local y global, como sujeto de los cambios culturales necesarios para lograrla”. Así lo leemos en la información de la Maestría para la cual se adelantó este trabajo de investigación. (Maestría en Paz, 2016)

En consecuencia, la Maestría pretende sembrar bases para “construir una sociedad capaz de tramitar y manejar sus conflictos sin acudir a la fórmula repetida e inútil de la violencia en cualquiera de sus expresiones, desde prácticas y concepciones que reivindiquen la afirmación de la vida y la recomposición del tejido social”.

La investigación *Resistencia Noviolenta a la total Gentrificación en el Barrio Belén de Bogotá*, se incluye en la línea de Ciudadanías en Resistencia, como expresión de las nuevas ciudadanías y territorialidades en un momento histórico en el cual soñamos con estar más cerca de la paz en Colombia. (Useche O. , 2016)

Destacando la Noviolencia como un ejercicio de dignidad, según Óscar Useche:

(...) Dignidad es el primer nombre de la resistencia, como el encuentro humano que hace renacer relaciones profundas y nos abriga del miedo, y el segundo es signo de resistir. En esas dos fuerzas no hay nada de extraordinario, pero juntas comienzan a proveer de ese pequeño tremor que calienta los corazones y que impulsa a poner en acción el poder de la solidaridad y del amor. Ahí están los cimientos movedizos de acontecimientos micropolíticos que dibujan otras maneras de existir. (Useche Ó. , Ciudadanías en resistencia, 2016)

Solidaridad y afecto que se hacen evidentes en la comunidad de Belén, que sigue resistiendo mediante acciones de Noviolencia en concordancia con su dignidad, bajo los intentos de Marca, una expresión del marketing actual que repercute en la protección de su territorio, ante la posibilidad de que desaparezca definitivamente bajo la Gentrificación.

Este enunciado general coincide con el propósito del trabajo de investigación, *Resistencia Noviolenta a la total Gentrificación en el Barrio Belén de Bogotá*.

En la recordación al contexto barrial, Belén fue el segundo en ser creado en Bogotá después de La Candelaria.

La Localidad de La Candelaria sufrió una marcada modificación en la estructura habitacional y el uso de la tierra en lo que hoy prima lo comercial o mercantil y turístico. De frente al barrio Belén que todavía conserva en buena parte la característica de territorio con residentes antiguos, con varias generaciones de una misma familia; los negocios son pequeños y en general, se consolidan como una forma de subsistencia a través de pequeñas tiendas, peluquerías, papelerías y restaurantes con menús familiares o llamados “corrientazos”.

En la conservación del barrio han prevalecido circunstancias históricas, económicas y políticas; y es hasta hace relativo poco tiempo que empezaron a hacerse evidentes los cambios en la arquitectura que han incidido en la composición general del territorio, en medio de constantes intentos de resistencia Noviolenta, establecimiento de acciones que buscan Defender el Territorio ante la Gentrificación.

2.1 Resistencia Noviolenta de frente al neoliberalismo

En torno al Neoliberalismo como causa fundamental para *Volver al Centro*, (Contreras, 2017) en su estudio Renovación y Desplazamientos Urbanos, adelantado bajo el enfoque metodológico interpretativo, el método cualitativo y la entrevista semiestructurada como herramienta principal, hace relevante la legislación que favorece el capitalismo y el beneficio a dineros extranjeros, garantizando ganancias que al final, son extraídas del producto social.

E igual llama la atención que la frase ***Volver al Centro***, tan corta como contundente, fue el eslogan de invitación para comprar apartamentos en el barrio Belén, en terreno entregado en fiducia por la comunidad católica Montfortiana a empresas constructoras (Ramírez J. &, 2018). *Volver al Centro* inspira resistencias. Resistencias ejercidas por las comunidades e incluso llevadas al cine. Como ejemplo cercano por el entorno social y la ubicación geográfica en el centro histórico de Bogotá, menciono la película *La Estrategia del Caracol* dirigida por Sergio Cabrera (Cabrera, 1993).

(...) El filme (...) narra la historia de un grupo de inquilinos (...) obligados a dejar la casa en la que han vivido (...) incluso generaciones. El desahucio se presenta ante el (...) reclamo del doctor Holguín, negociante y heredero (...), quien ve una oportunidad de negocio, pues el predio se ubica en pleno casco histórico de Bogotá. Ante la preocupación de ser desalojados por la fuerza (...) en cabeza de don Jacinto –anarquista español (...) y el “perro” Romero –abogado no graduado– deciden desmontar paulatina y sigilosamente el interior de la vivienda; puertas, escaleras, pisos, tuberías, baños, columnas, muebles y “chécheres” son trasladados durante las noches mediante una especie de andamio –polea hacia el predio vecino, otro inquilinato, “La Pajarera”, que ya había sido desalojado por la fuerza pública (...) en beneficio del mismo empresario, quien buscaba apoderarse de toda la cuadra. La estrategia, que fue todo un éxito, termina con la detonación de la fachada: último testigo del desmonte inquilinal. Y al final del lote ya vacío, un mural de igual longitud asemeja la apariencia del ya destruido frente, esta vez acompañado de un mensaje no menos explícito. *Ahí tienen su hijueputa casa pintada.* (Vargas J. C., *Caracoles y Estrategias. La resistencia vecinal frente a procesos de gentrificación en el Centro Histórico de Bogotá*, 2012, pág. 20).



La estrategia del caracol, 1993.

Lo anecdótico del párrafo anterior conlleva una expresión de ingenio y rebeldía. Pero el autor enfatiza en que:

“(…) la obra se aleja de toda noción optimista (…) En lo arquitectónico, la demolición *in situ* de lo que hoy sería un Bien de Interés Cultural, Patrimonial e Histórico; pero, más preocupante, desde el punto de vista social, el desalojo violento y la exclusión de vivir en el Centro Histórico hacia las capas menos favorecidas de la sociedad, con su consecuente obligación de entrar a engrosar los cinturones de miseria por vía de la mal llamada invasión en la periferia de la ciudad, donde terminan asentándose los personajes de la película”. (Vargas J. C., Caracoles y Estrategias. La Resistencia vecinal frente a procesos de gentrificación en el Centro Histórico de Bogotá, 2012, pág. 21)

Tampoco es alentador el texto de Contreras cuando afirma:

“El resultado de la renovación urbana es la expulsión y el desplazamiento de la población tradicional mediante el proceso conocido como gentrificación, por causa de la introducción de categorías sociales más altas en lugares donde habitaban categorías sociales más pobres”. (Contreras Nossa, Renovación y Desplazamientos Urbanos, 2017, pág. 168)

Agrega el autor que los más beneficiados son los agentes que pueden extraer la mayor cantidad de rentas urbanas posibles, provenientes de la diferencia entre la compra de suelo desvalorizado en el centro deteriorado y la posterior venta de suelo valorizado, producto de la modificación de la normatividad por renovación urbana. Los autores mencionados en mi concepto, tienen razón e incitan a la desazón. Pero no por ello se deja de reconocer el valor y la necesidad de la *resistencia* y la *movilización*.

Contreras lo afirma en la introducción:

(…) hacer una mención especial al comité *¡No se tomen Las Aguas!*, a su lucha incesante por construir una ciudad más equitativa y justa (…) como al comité *¡El centro no se vende!*, por su constancia y permanencia frente a los embates de un Estado avasallante. (Contreras Nossa, Renovación y Desplazamientos Urbanos, 2017) Y, agrega de manera propositiva:

(...) el centro urbano requiere de manera urgente la intervención del Estado, para evitar que se siga destruyendo la ciudad como se ha hecho durante las últimas décadas, de un Estado más activo a favor de los habitantes, que no permita la violación de derechos fundamentales como el derecho a la ciudad y a la vivienda, derechos consagrados en la Constitución Política. (Contreras Nossa, Renovación y Desplazamiento Urbanos, 2017, pág. 173)

E igual es crítico ante la situación actual en la que el Estado legitima a los promotores inmobiliarios para “comprar, vender, expropiar, expulsar, desplazar en nombre de toda la sociedad” (Contreras Nossa, Renovación y Desplazamientos Urbanos, 2017, pág. 173)

Por su parte Vargas enfatiza en la gentrificación

(...) Paulatina y silenciosa que se da en el centro de la ciudad perjudicando a la población residente, lo que ha generado inconformismo y resistencia a través de distintos colectivos vecinales; pero ésta aún carece de un tejido sólido y unificado, se encuentra en etapa de formación y denuncia con algunos matices propositivos frente a la institucionalidad (Vargas J. C., pág. 34)

Sin embargo, la experiencia suma a la necesidad, al fortalecimiento de las sociedades que podría dar resultados positivos en el *paréntesis* de nuestro interés específico, evitando que los *cardinales* degusten el último *bocatto*.

Como lo mencioné antes, para el caso de Chile según Casgrain y Janoschka, la gentrificación se inició bajo la dictadura de Augusto Pinochet con apertura a la inversión extranjera y la desregularización del suelo urbano. En Santiago, y bajo la situación que motivaba el régimen, propició una rebeldía ante los desalojos que unió a personas de diferentes condiciones sociales. Eso aquí, en Colombia en general, es mucho menos común.

La indiferencia es evidente incluso para quienes han trabajado los imaginarios de libertad y democracia. Un ejemplo que en lo personal me llamó la atención, fue el comentario de una persona adscrita al partido comunista, y quien sin *empache*, me aseguró que sí, que le gusta la renovación urbana, sin trascender en los efectos sociales que puede dejar como consecuencia. La subrayo como la nefasta influencia del Neoliberalismo incluso en un partido que, en esencia estaría en la orilla a favor de los pobres.

Es cierto que la renovación urbana puede ser interesante bajo esquemas que busquen la equidad, pero **NO** el desalojo, el desplazamiento, el *quítese que estorba porque usted es pobre y no puede pagar nuestros impuestos*: afirmación personal, enfática, que denota realidades.

Retornando al tema específico de la Resistencia, sin duda ha sido ejercida por los habitantes de Belén ante el proceso de gentrificación. Pero considero oportuno resaltar que no tiene especificidad en el postconflicto colombiano como se afirma en la obra de Useche. En cambio sí es una posibilidad de reorganización social a favor de las clases medias y bajas, bajo la cordial y persistente exigencia de caracterizar territorialidades promisorias, sistematizar con el ejercicio de afianzar nuevas ciudadanía para transformaciones culturales: “La vida misma es resistencia (...) es un impulso vital, y como tal, está ligada a todos los procesos productores de vida”. (Useche Ó. , Ciudadanías en Resistencia , 2016, pág. 70).

Un impulso vital que, en el transcurrir del tiempo ha sido visto y experimentado de distintas y opuestas maneras. Para el caso, y con base en la obra de Óscar Useche, Ciudadanías en Resistencia. Se destaca la Resistencia Noviolenta y, en ella, a “Gandhi (quien) propugnaba por la aparición de valores (...) expresiones de los instintos vitales profundos, de las energías que ligaban al pueblo con sus ancestros, con las formas de producción tutelares, con sus dioses y sus costumbres más arraigadas”. (Useche Ó. , Ciudadanías en Resistencia, 2016, pág. 199).

Los vecinos de Belén, o una parte considerable de ellos, han insistido, lo hacen ahora y lo seguirán haciendo, en la defensa de sus valores y costumbres más arraigadas. Así lo confirman las voces de las personas entrevistadas en distintas ocasiones durante el último año. Todos quienes respondieron desean la conservación de su territorio.

En una pretensión revestida de enorme dignidad, defendiendo sus creencias, sus valores y costumbres más arraigadas, para enfatizar en Gandhi, en el concepto que remite de nuevo a la obra de Useche (Useche Ó. , Ciudadanías en Resistencia, 2016). Dignidad que –también– ha sido común en los habitantes que ejercen la Resistencia Noviolenta en el pequeño y viejo barrio de Belén en medio del palpitante corazón de Bogotá. Allí se evidencia la expresión de Useche:

Los resistentes han ido descubriendo el poder de la Noviolencia como una cuestión de principios para distanciarse de los poderes aplastantes de la guerra y la opresión, pero también como una cuestión práctica donde se forja el

aprendizaje de la constitución de nuevos territorios para la vida, rompiendo los moldes jerarquizados en que se han solidificado los poderes de centro”. (Useche Ó. , Ciudadanías en Resistencia, 2016, pág. 513).

A pocas cuadras -geográficamente hablando- de las expresiones del poder político, económico y judicial, con representación en el Palacio de Nariño y en el Palacio de Justicia, el Ministerio de Hacienda, e imaginarios de defensa nacional como el batallón Guardia Presidencial. Por su parte Belén acoge a obreros, artesanos, pequeños comerciantes dando su lucha, yendo en contravía del ejercicio de los grandes poderes como de aquellos en apariencia más pequeños, pero al igual, poderosos, como las inmobiliarias nacionales e internacionales favorecidas de una u otra manera por quienes creen detectar todos los poderes.

La distinción que hacen las élites dominantes ante una actuación inadecuada de los subordinados y una declarada violación de las normas no es resultado de una excesiva susceptibilidad en su concepción del honor. Por el contrario, se origina en su comprensión de las posibles consecuencias de un reto abierto. Por ende, los dominantes insisten en múltiples formas de dominio y cada vez más, bajo la sombra de un respeto que, a la final, solo encubre hechos de violencia que afectan a los más vulnerables. (Scott, 2003, pág. 241)

Vale la pena insistir una vez más en que la resistencia Noviolenta en Belén se sostiene y arraiga en la cultura tradicional que se expresa en la danza, el canto, la música, los trajes típicos, los juegos tradicionales aprendidos de los abuelos, sumando al diálogo y la expresión horizontal de quienes lideran la defensa del territorio, de frente y con la mirada sostenida en los promotores de la cultura hegemónica también ya mencionada, que se expresa en neoliberalismo, consumismo y expresiones de poder. Imaginarios de poder, insisto y creo.

“La fuerza de la verdad”, que también promulgó Gandhi y comparte Martínez, “Consistía en renunciar al uso de la violencia, reemplazándola con una fuerza desconcertante que se abstuviese por principio, de cualquier posibilidad de recurrir a ella”. (Martínez Bernal, 2016, pág. 184)

La organización de las sociedades proviene de la dinámica de los pequeños encuentros, de la conformación de vínculos, del entretrejer de redes, del devenir

de órdenes moleculares muy intensos que se manifiestan en la vida cotidiana más próxima. Del fluir de los deseos, las pasiones y los afectos germinan los lazos entre hombres y mujeres que van fundando comportamientos, valores, regulaciones y modos de ser activos. (Useche Ó. , Ciudadanías en Resistencia, 2016, pág. 28)

Los empecinados en la conservación del barrio han hecho esfuerzos enormes, como relativamente infructuosos: dos afirmaciones que se amplían en el capítulo de resultados de este documento.

2.2 Gentrificación

Las imágenes compartidas en páginas anteriores dan muestra de casas que aún se conservan en Belén. En el capítulo de resultados ampliaremos las fotografías que dan cuenta de las modificaciones sufridas con la autorización oficial de levantar hasta cuatro pisos, y cómo los habitantes de los barrios La Candelaria y La Concordia han sido y están siendo desalojados para dar paso a hoteles, hostales, restaurantes, y oficinas públicas sumando distintas sedes de muchas universidades. También se registran las primeras construcciones en Belén.

Lo anterior es resultado de la Ley 9 de 1989 que, en la compilación de Óscar Alfonso destaca cambios protuberantes en el centro de la ciudad desde la primera administración de Enrique Peñalosa, seguido por Antanas Mockus: el Parque Tercer Milenio y el Eje Ambiental. (Alfonso R., 2012).

Adicionamos en este punto las normas mencionadas por el Edil Juan Camilo Castellanos:

La Ley 163 de 1959 determinó medidas sobre defensa y conservación de monumentos públicos de la Nación y del Patrimonio Histórico, como un antecedente inicial. Seguido por el Decreto 678 de 1994, que en concepto del Edil fue una *chambonada*, porque delimitó una zona histórica que él denomina *blanca*, al excluir sectores tradicionales como Santa Inés -hoy catalogado entre los tres de mayor costo en el valor de la tierra con La Candelaria y El Chicó. También excluyó a Los Mártires, la Plaza España, San Diego, San Martín, Las Cruces, Egipto y Belén. El Decreto 492 o Plan Centro, y el Decreto 172 de 2010,

firmado por Samuel Moreno, que dio vía libre a edificaciones en el antiguo centro. (Castellanos J. , 2018).

Intenciones que se ratifican en el Plan de Desarrollo Bogotá para Todos 2016 – 2020, de la administración de Enrique Peñalosa Londoño, y que en la zona correspondiente al centro de la ciudad incluye a las localidades de Santa Fe, Los Mártires y La Candelaria: “(...) en esta zona se integran armónicamente actividades de: i) innovación, experimentación e investigación alrededor de un nodo universitario”. El mismo documento afirma en el siguiente punto: “ii) comerciales, como un eje ordenador que integra las tres localidades; y iii) turístico-culturales alrededor del centro histórico”. El plan en mención incluye estrategias por cumplir en las localidades mencionadas ya, Santa Fe, Mártires y La Candelaria, en el cuarto punto: “Ampliación de la oferta de vivienda a familias y hogares que habitan en inquilinatos y zonas de reasentamiento, en condiciones precarias de habitabilidad”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016).

Se relacionan estas afirmaciones con la invocación de Julián Ruiz sobre los efectos que causa la gentrificación, tales como segregación, exclusión, desplazamiento y disolución de tejidos. Recordemos una vez más que la gentrificación, es la expulsión de habitantes con arraigo en un sector, para dar paso a nuevos residentes con mayores posibilidades de pago en impuestos, servicios públicos, y demás exigencias económicas. (Ruiz, 2016)

Disolución de tejidos sociales que los habitantes de Belén se empeñan en NO sufrir. Porque si bien, algunos hijos marcharon al establecer sus propias familias, la caracterización del barrio, la esencia ya mencionada y aún fuerte, es un motivo sólido que evitaría el cambio radical aún con las construcciones que surgen.

2.3 Marca Belén como impronta en la defensa del territorio

Joan Costa en su obra sobre la Marca como un fenómeno social, asegura que “(...) ha sido estudiada desde diferentes puntos de vista: histórico, económico, social, y no hace falta decirlo, desde los intereses del marketing”. (Costa, La Imagen de Marca: Un fenómeno social , 2010, pág. 21).

Agrega que “la idea de territorio de la marca es una analogía del territorio físico, que viene de tierra, de terreno, como sitio, espacio o superficie terrestre (sobre el terreno) en cuyo

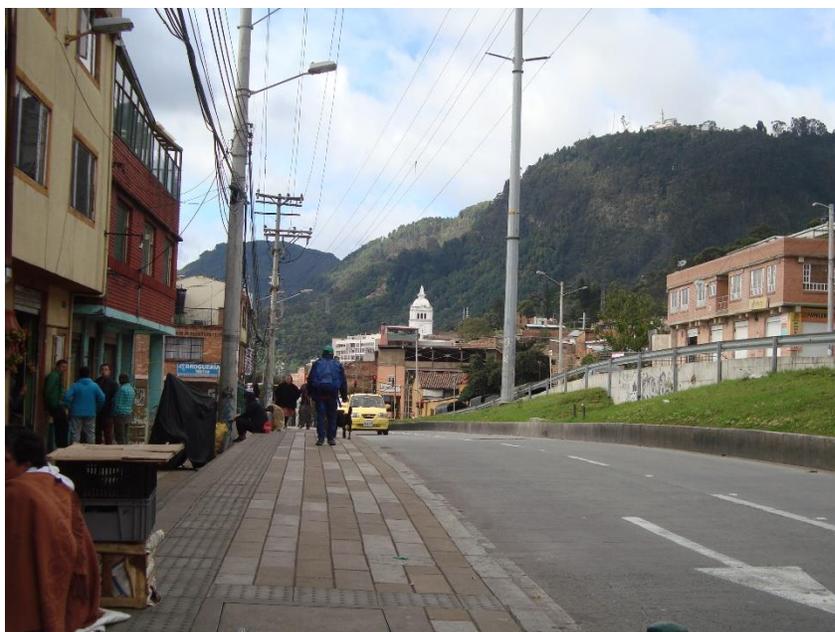
espacio delimitado se desarrollan acciones (...) la idea de territorio de marca es más amplia y operativa que la del posicionamiento. (Joan, 2010, pág. 26).

Esta idea que resalta la opinión de María José Cerdá, fue una iniciativa de la Junta de Acción Comunal del Barrio Belén en el periodo 2012 – 2015, que se frustró porque el alcalde de La Candelaria en el periodo anterior se apropió de la idea, como se amplía en el capítulo específico en el texto relacionado con la Marca Belén, como impronta de defensa del territorio.

Sin embargo, al igual que en otras iniciativas “nosotros seguimos *pedaliando* para lograr, por insistencia que la Marca Barrio, o Belén, sea una realidad”. Lo asegura Ramírez antes de afirmar que a veces siente tristeza porque se ha perdido el empoderamiento de la comunidad que “ha entrado en la pasividad, la tranquilidad y el conformismo. Dicen: “¡Ah, ya empezaron a construir, lo mejor es vender!”. Pero llama la atención que Ramírez recupera pronto la expresión para afirmar con los ojos brillantes que hay que seguir *pedaliando*”. Parte de su entusiasmo es porque cree que Belén es “el único barrio que no ha perdido su identidad totalmente. En Santa Bárbara se perdió. En Egipto y Candelaria hay muchos hostales, residencias para estudiantes y extranjeros. La Concordia y Las Aguas están invadidas por universidades. Hasta la primera estación de policía la vendieron. Quedamos nosotros”. (Ramírez J. , 2018).

El paréntesis de la localidad.

En la idea de mantenerse en la defensa del barrio y hasta en la contradicción lo acompaña doña Magdalena Pinzón, quien dice que es mejor no insistir más “porque la gente no reconoce los esfuerzos y creen que está ganando algo con ese trabajo”. Pero luego *Magolita* asegura sobre el tema de la Marca, como impronta de defensa territorial que “hubiera tenido mucho éxito porque, según como el profe (J. Ramírez) trabajaba, y los proyectos que él tenía, hubiera sido muy chévere (...) Pero desgraciadamente vienen otras personas, calcan las cosas, y las vuelven de otra manera. Y cuando sacan el producto, sacan pecho (diciendo) que ellos fueron los que hicieron”. (Pinzón M. , Vienen otros y sacan pecho, 2017).



*Belén en su límite oriental. La cúpula es la Iglesia de Egipto.
En un cuadro casi imperceptible, en gris, el edificio de postgrados del Externado*

Capítulo 3

Enfoque y Diseño Metodológico de la Investigación

Para cumplir con los objetivos de este ejercicio de investigación se realizó el Análisis de Narrativas con Enfoque Hermenéutico Interpretativo, el Método Cualitativo y la Etnografía como Metodología.

En las herramientas se destacan las Fotográficas, las Entrevistas, el Diario de Campo que incluye la observación detallada que antecede por mucho más de dos años el trabajo que ahora se presenta, dada la vecindad y la experiencia personal ya enunciada: una suma de sensaciones, conocimientos y experiencias que generan emociones desde el corazón. También se incluye como herramienta la Investigación Bibliográfica, soporte fundamental.

En los resultados se mezclan la esperanza y la desazón. Pero la idea es sumar esfuerzos para que la esperanza triunfe y permanezca.

En relación con la forma de adelantar la investigación, tuve muy en cuenta -por estar de acuerdo y ser próxima al trabajo periodístico- la afirmación de Martínez, M. (2006): "El investigador cualitativo no tiene miedo de ser parte de la situación que estudia, de que su presencia parezca "contaminar" los datos, ya que considera imposible recoger datos "absolutos"

o "neutrales"; pero trata de tenerlo todo en cuenta, de evaluarlo todo (Martínez, Investigación Cualitativa, 2006, pág. 135).

Agrega el autor que la metodología cualitativa tiene en cuenta la epistemología, sí, pero acompañada de la opción ontológica, es decir, de aquella que mira la realidad con todas las subjetividades naturales.

Resalto que la descripción se ajusta a la forma en la que se adelantó este trabajo, con un toque periodístico imprescindible por la práctica de tantos años. Tantas veces nadando entre realidades de comunidades sencillas como perseverantes. Tozudas desde su humanidad. Y es lo que espero reflejar con apartes de crónica con alto sentido de opinión en primera persona, y otros más de relato.

Coincidente con el método hermenéutico interpretativo que busca observar para encontrar los significados que otorgan las palabras, los sentimientos que surgen de las historias, los sueños y las frustraciones incluso, compartidas de manera intimista, libre, aún desde la forma que se conoce como entrevista, pero que, para el caso fueron sobre todo conversaciones cercanas con cada una de las personas que accedió a responder a las inquietudes que darían forma a este documento.

Relacionadas con la etnografía en la cual los grupos sociales “forman un todo muy *sui generis*, en donde los conceptos de las realidades adquieren significados especiales”. (Martínez, Investigación Cualitativa, 2006, pág. 138).

Así ha sido. Las realidades adquirieron significados especiales a través del tiempo. Casi tres décadas. En la introducción y el ítem sobre los caminos que me condujeron a este trabajo, describí mi experiencia personal en La Candelaria en general y en Belén en particular.

Mencioné y describí personas a quienes saludé a través del tiempo en sus propios negocios. Ahora agrego, que siempre me llamó la atención y hasta me enterneció, el ver a los habitantes de Belén bajando *en carrera* por las mañanas para llegar a sus trabajos. Para tomar un bus hacia el sur por la cuarta, hacia el norte por la quinta. En general atestados de gente. Pero siempre atentos por cumplir. Fue una observación en detalle. Fue el alimento al espíritu, al sentimiento, el motivo de mi enamoramiento por el barrio y por eso, me atrevo a concluir en tiempo avanzado: Belén es único. Como Belén, ningún otro. Ni Las Cruces, ni La Concordia, ni

otro del centro como tampoco de ningún sector de Bogotá, en donde, sin duda, se ven procesos de gentrificación. El mismo Minuto de Dios ha cambiado bastante perdiendo su esencia. Belén, la conserva.

3.1 Instrumentos

3.1.1. Fotografía:

La batería de la cámara se descargó muchos días, en especial los domingos en los cuales recorrí las calles para captar imágenes que registraron la actualidad, en especial en La Candelaria Turística, sobre la base de que es la etnografía un método de la investigación cualitativa, y que ella incluye “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables” como lo describen González y Hernández (Ganoza, 2006).

Así capté más de trescientas fotos, de las cuales este documento incluye 106, que suman a las seis imágenes adicionales sustraídas de la web en especial sobre el proceso de la Marca Belén, las cuales cuentan con el debido crédito.

Las fotos propias, registraron la ubicación y expansión de las universidades que propiciaron la gentrificación; hoteles, restaurantes, paseos en bicicleta, y otras muchas expresiones que usaré en otros textos relativos al tema en un próximo futuro.

También incluyen los actuales cambios que se suscitan en el barrio La Concordia y suman aspectos tradicionales de Belén en paralelo a las edificaciones en proceso que podrían cambiar la realidad del barrio.

Todo lo anterior para confirmar con imágenes cómo el uso de la tierra en los barrios de la Localidad 17 ha cambiado, de lo habitacional a lo turístico, pero en Belén aún no pasa.

Este documento da cuenta de esa realidad en la actualidad.

3.1.2 Diario de Campo

Vuelvo de nuevo a las primeras páginas de este documento para reafirmar que el Diario de Campo lo inicié hace mucho tiempo. Antes de habitar la Santafé, viví en las Torres de Fenicia y en La Concordia y desde siempre observé, tomé nota mental. Volverme adulta y vivir en La Candelaria incluso inspiró poemas iluminados con focos amarillos.

Para este ejercicio en específico, inicié la observación en agosto de 2017, y continua de manera permanente hasta el final, en noviembre de 2018.

3.1.3 Entrevistas

Teniendo en cuenta que la Guía de Presentación en Análisis de Narrativas, o Instructivo para la Presentación de Proyectos de Grado, de la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía (septiembre de 2018) ofrece como opción definir esquemas particulares para la realización de los instrumentos, en este aparte enfatizo en que, si bien las entrevistas tuvieron puntos en común como la realidad del barrio Belén en el sector histórico de Bogotá, no llenaron en su totalidad preguntas iguales para todos.

Las personas con quienes entablé *diálogos* y se registraron en audio fueron quienes enuncio en orden según se realizó cada uno, exponiendo las razones principales que a ellos me acercaron, y en orden cronológico *según orientación expuesta en la guía*:

Adelanté primero acercamientos intuitivos con personas conocidas en tiendas a las que accedo con alguna frecuencia. De allí me remitieron inicialmente a don Rafael Barrera a quien he visto desde hace muchos años por ser asidua a su negocio.



En segundo lugar, fui al restaurante La Copa en donde conversé con un joven estudiante de la Universidad Distrital, Harvey Urbina, quien en varias ocasiones aceptó compartir historias y sensaciones.



Harvey, me conectó con el *profe* Joaquín Ramírez, líder de la comunidad, presidente de la Junta de Acción Comunal en el periodo 2012 – 2015. Por el líder Ramírez conocí a doña Magdalena Pinzón, una señora encantadora habitante de Belén toda su vida con uno solo de excepción: su primer año de matrimonio.

Con Joaquín y *Magolita* me acerqué a otra líder: Irma Vega, residente del barrio, nacida en él, madre y abuela, con quien también realicé varias conversaciones a lo largo de los meses.



Esta foto incluye a Magdalena Pinzón, Irma Vega y Joaquín Ramírez, en entrevista realizada en 2017, en Uniminuto Radio 1430 AM

Con el Párroco de Nuestra Señora de Belén, Edinson Herrera conversé en dos ocasiones, entablando un diálogo directo y sincero. Conversamos por ejemplo del apego de la comunidad con la iglesia.



De cómo le ha afectado el hecho de que la Diócesis de Bogotá entregara en fiducia el terreno inmediato a la parroquia en donde se construyen actualmente los apartamentos Montfort Suite, de los que hay detalle en el capítulo de resultados.

Conversé también con la vecina de la droguería Ashley Rodríguez, quien hace 10 años llegó a Belén desde La Perseverancia; con don Jairo Gómez, propietario de la miscelánea y habitante del barrio hace cuarenta años. En conclusión, hablé con mucha gente y me adentré en sus sensaciones, en el amor por Belén, en el deseo de que sea conservado y catalogado como histórico, tal como corresponde a su esencia.



El proceso general, los diálogos, las fotos y todo el material que quedó por fuera aumentó mi cercanía al barrio, aplicando la metodología propuesta por Miguel Martínez (Martínez, Investigación Cualitativa, 2006) en la cual resalta la importancia de trascender en la conversación pregunta-respuesta, para destacar gestos, actitudes, miradas, comportamientos de los entrevistados, lo que facilitará la interpretación final de los contenidos, es decir, sumando a la afirmación de Martínez, la de permitir "Vivir su propia vida dentro de otra cultura". (Wolcott, 1975, pág. 121).

3.1.4 Investigación bibliográfica

La búsqueda de información y referencias bibliográficas se hizo en paralelo al diseño y realización. Importante tarea que según Hernández, Fernández y Baptista, es "la literatura útil para detectar claves y nutrirnos sobre métodos de recolección de datos y análisis (...) entender mejor los resultados, evaluar las categorías relevantes y profundizar en las interpretaciones". (Hernández R. F., 2014, pág. 365).

El resultado final es éste. El mismo que intentó ajustarse a todas las orientaciones y no siempre lo logró, porque valga la repetición, este trabajo de investigación me indujo con todo el corazón hacia la experiencia de los vecinos: mi vida se introdujo en la vida de ellos, parafraseando a Wolcott, mencionado algunas líneas atrás.

Imágenes ilustrativas: Grafiti en la carrera 6 con calle 13, y una casa antigua, en la carrera 1 calle 12 F.



Capítulo 4

Resultados

A manera de introducción a este capítulo afirmo que los resultados de esta investigación permiten la siguiente reflexión: desde la óptica del Neoliberalismo lo que se ha logrado son resultados positivos para quienes se acercan a la práctica de esa tendencia económica con trasfondo político. Les es positiva a quienes la imponen, como son la gran mayoría de gobernantes que se mueven entre imaginarios de poder.

Para profundizar en el concepto, me remito a la definición: “El neoliberalismo es una teoría político-económica que retoma la doctrina del liberalismo clásico y la replantea dentro del esquema capitalista bajo principios más radicales. (...) El neoliberalismo favorece la privatización de empresas y servicios que estaban en manos del sector público (...) es partidario de la reducción del gasto social, de propiciar la libre competencia de las grandes corporaciones, y de debilitar y desintegrar los sindicatos”. (significados.com, s.f.).

Al favorecer el capitalismo, por ende, también favorece a las empresas constructoras privadas. Al disminuir el gasto social y favorecer a las grandes corporaciones, el barrio Belén ahonda en la situación de abandono por parte de entidades públicas como, para el caso, al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Es razón por la cual las solicitudes de los habitantes de Belén en atención se demoran bastante en ser resueltas, como lo afirmaron las vecinas del barrio, Magdalena Pinzón e Irma Vega, con base en sus propias experiencias. (Magdalena Pinzon, 2018)

Por lo mismo, una casa en situación de abandono, deja de ser tenida en cuenta hasta que su deterioro la saca de la condición de histórica, y por tanto puede ser destruida. Así lo afirmaron el sacerdote Edinson Herrera. (Herrera E. , 2018) y el Edil Juan Camilo Castellanos. (Castellanos J. C., 2018).

Por tanto, los resultados son positivos para quienes se mueven en los imaginarios de poder. *¡Imaginarios desde la imaginación!*, porque el alma de la gente buena, sencilla, sin deseo de dominio, como son quienes insisten en conservar a Belén bajo su esencia histórica, caracterizada por la condición de cercanía a lo tradicional, a la expresión de *pueblo* sobre la

condición de *metrópoli*, no será vencida ni por el neoliberalismo ni por su derivado el consumismo.

La afirmación, que puede entenderse como adelanto al capítulo de conclusiones se resalta aquí por una razón personal contundente: a pesar de los muchos años que he frecuentado el barrio y respirado su magia al punto de motivar la realización de este trabajo, solo ahora puedo afirmar con convicción que me siento comprometida con sus intenciones.

Por ende, lo considero una conclusión que integro a los resultados hilando de manera indisoluble lo uno y lo otro. Pero es innegable que desde la óptica de los objetivos propuestos en este documento los resultados **NO** les son favorables del todo a los habitantes tradicionales:

“Llevamos más de 20 años tratando de evitar que los barrios del centro oriente desaparezcan. Hemos trabajado mucho para que no nos quiten la identidad de barrio histórico”. (Ramírez J. , Identidad, 2017).

Y continúa Ramírez: “Con la construcción de la Circunvalar para unirla a Comuneros trabajamos por nuestro barrio, con plantones y acciones, cuidándolo y cuidándonos nosotros. Así, nos decían que hay zonas peligrosas, pues teníamos que mirar cómo las organizábamos; que, si ahí encontrábamos casas que se estaban cayendo, pues tenemos que repararlas; que las calles están oscuras, pues planteemos a ver cómo las iluminamos, y así fortalecíamos el sentido de pertenencia.

Con esta introducción que demarca la relatividad entre lo ganado y lo perdido, retomo las categorías:

4.1 Resistencia Noviolenta

A los vecinos de Belén que han trabajado con tozudez por la conservación de su territorio se les arruga el corazón ante las nuevas realidades, sin duda, en especial a los mayores, a los más empecinados; pero su esencia y dignidad son irrefutables.

Por tanto, se considera Resistencia Noviolenta a las múltiples acciones desarrolladas en el lapso 2012-2015. Por ejemplo, recuerda Ramírez que entre sus empeños estuvo muy marcado el deseo de suprimir la estigmatización de barrio peligroso “y, como sabía que el sector tenía muchas necesidades de atención en lo social, también me di cuenta que la gente entendía

el mensaje cuando los invitábamos a hacer el ejercicio social. Entonces iniciamos con las huertas urbanas y los muros verticales” (Ramírez J. , Para desestigmatizar el barrio, 2018).



Entre las acciones realizadas estuvo la recuperación de lotes baldíos, en los que se ubicaron materas y plantas sembradas sobre llantas. Una acción que se adelantó con el apoyo de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, al igual que los jardines verticales, como el que registra la foto de la izquierda, que, a pesar del tiempo se conserva aunque no en su mejor forma. En el piso de esa casa, otra muestra de los efectos del neoliberalismo: los pobres sin techo que duermen en el piso, con un perrito fiel a su lado.

Uno de los slogans usados en el momento fue “no vendan sus casas porque este barrio lo vamos a renovar todos juntos”. Así lo afirmó Darío Sendoya Zuluaga, antropólogo del desarrollo y sociólogo “fundador de un sueño que se denominó ‘espacio de creación cultural y social’, en el que por medio de talleres dirigidos a un grupo de niños empezaron a crear una base cultural en el barrio, recalcando la importancia del arte como medio de expresión. Buscaban fortalecer el orgullo del barrio entre los habitantes para que, en un futuro, “se pueda crear una empresa por medio de la cooperativa del barrio”, como lo registró la Revista Plaza Capital en el primer párrafo, en un texto titulado Casa B, un sueño en Belén, con autoría de Guillermo Ospina (Casa B, Un sueño en Belén, 2013).

Con Sendoya a la cabeza el grupo lo conformaron diez niños que entonces contaban entre 9 y 14 años de edad. La comunidad contó con el apoyo de organizaciones nacionales y personas de otras nacionalidades que se interesaron en divulgar la importancia de Belén desde la historia de lo social. Stefanie, literata de formación, traductora independiente y docente de idiomas, Sendoya, quien venía de estudiar en la Universidad de Lovaina (Bélgica) y el ingeniero industrial y administrador de empresas, conocido como Chuco, cofundaron Casa B.



Casa B sigue ahí. Bastante “destartalada”, pero sigue ahí cumpliendo la tarea. Nótese el logo en la placa superior de la puerta, y el lado del dibujo del tambor: B.

Continuando la narración es importante afirmar que antes del registro de Casa B, que involucraba a niños y niñas con participación asertiva de sus mamás, Joaquín Ramírez como presidente de la Junta de Acción Comunal fue invitado a participar en un primer video, realizado en 2012 con el antropólogo y sociólogo Darío Sendoya. En este, ambos caminan desde la Biblioteca Luis Ángel Arango en la calle 10 con carrera 4, hacia Belén en medio de un diálogo cordial hasta Casa B.

Este corto (i.letrada, 2012) de tan sólo 3:13 minutos, fue realizado al inicio de la gestión de Ramírez que tuvo a lo largo de los cuatro años un interés fundamental: defender el barrio y promocionar su amor desde la cultura autónoma, incluyendo danza, baile, juegos. La grabación termina en la carrera 2Bis, en la que se encuentran tanto Casa B, como Casa Bakatá, una fundación que data de 2005 y, en la que participa Ramírez.



También en 2012, el grupo Fuga Develada/Taller Vertical, Arte, Ciencia y Tecnología de la Universidad Jorge Tadeo Lozano realizó el corto de 5:12 minutos, *Descubriendo Belén ¿qué sientes por Belén?* (Develada, 2015) que recoge opiniones de los residentes en torno al barrio.

La mayoría de las personas a quienes se indagó contaban con más de diez años de habitar en el barrio, coincidiendo todos con el gusto que implicaba para ellos vivir en el sector. Otro proyecto insigne fue el de iluminar el barrio en busca de contrarrestar amagos de inseguridad. “El día que iluminamos a Belén, pusimos una extensión hasta el Archivo Nacional, porque sentíamos un gran placer al decir, éste es un corredor cultural, el de una comunidad emprendedora”. (Ramírez J. , Iluminación de Belén, 2018). De este proyecto existe un video en CD, a disposición.

Otro proyecto que también ilumina la mirada de Ramírez es recordar la respuesta a una convocatoria con la Secretaría Distrital de Hábitat. “Pasamos el proyecto para hacer un barrio de colores; el distrito premiaba un barrio, pintando el 50 por ciento de las casas. Queríamos mejorar las cinco cuadras más difíciles porque había consumo de estupefacientes y abandono. Y lo ganamos”, recuerda. (Ramírez J. , Barrio de colores, 2018).

De manera adicional se conformó un grupo de jóvenes que le ayudaran a definir las principales falencias en Belén, e hicieron intervenciones los fines de semana. A través de sancochos comunitarios, en los que recogían testimonios para definir acciones.

A lo anterior suma que otro de los problemas detectados fue la ausencia de documentos que determinaran la propiedad de los habitantes. Muchos heredaron, pero no tenían la documentación en regla. Entonces se apoyaron en la Facultad de Arquitectura de la Universidad la Gran Colombia con respuesta positiva.

“Ciento ochenta estudiantes estuvieron en nuestro barrio por alrededor de dos años, sacando planos que se los dejamos a sus dueños, quienes venciendo sus miedos nos dejaban entrar. Los convencimos de que abrieran sus puertas a la profesora Gladys, quien les decía: guarden esto, porque es para Patrimonio”. (Ramírez J. , 2018).

4.2 Gentrificación

En este ítem es importante destacar que La Candelaria cuenta con construcciones antiguas, de instituciones establecidas como el Palacio de Nariño, la Cancillería, antes sede

presidencial y llamado Palacio de San Carlos; el Teatro Colón, y una larga lista de museos; casas de conservación histórica como la Rafael Pombo, la Casa de Poesía Silva, la Casa de José María Vargas Vila llamado el poeta maldito.

La Plaza de Bolívar, que enmarca el Palacio Liévano sede de la alcaldía mayor, modernizado en el lateral de la calle 11 y la carrera octava, conservando intacta la fachada.

El Palacio de Justicia, reconstruido y modernizado como consecuencia del incendio que dejó dolor y muerte en 1985. La Catedral, la Capilla del Sagrario y el Palacio Arzobispal, en inmediaciones del Colegio de San Bartolomé, y la iglesia de San Ignacio. Circundantes del Palacio Echeverri en donde funciona el Ministerio de Cultura y todas las iglesias, incluyendo a Santa Clara, convertida en Museo. Todo en La Candelaria. Iglesias que se convirtieron en monumento nacional como la del Carmen, en inmediaciones del colegio León XIII, de la comunidad Salesiana.

En 2018 se conmemoraron los 80 años de la Avenida Jiménez y el Parque de los Periodistas, situado hacia el camino a Monserrate, y al oriente de las primeras sedes de El Espectador y El Tiempo, como lo registra la toma con un bus del sistema TM al fondo.



Al igual que el afiche conmemorativo de los 60 años de la Biblioteca Luis Ángel Arango, y el edificio Vengoechea, que alguna vez acogió residentes pero desde los 90 hace parte de las oficinas de la BLAA. Es decir, otra expresión de gentrificación, para el caso, sucedido después del 9 de abril de 1948, de la cual la construcción salió intacta.



Afiche conmemorativo de los 60 años de la Biblioteca Luis Ángel Arango, una de las más importantes de América Latina, captado al interior de la Blaa. A la derecha, el edificio Vengoechea, adquirido por el Banco de la República para ampliar las instalaciones administrativas de la Blaa. El edificio fue construido en XXX con saldo de ileso, tras los desmanes del 9 de abril de 1948

También nos detenemos en las primeras construcciones de apartamentos como las Torres Blancas, de Fenicia y Gonzalo Jiménez de Quezada, todas en el centro de la ciudad, que datan de los años 60 y superan los 20 pisos. Y el edificio de la fotografía inferior, otrora convento y luego sede carcelario que en los 90 se transformó en costosos y bellos apartamentos residenciales.



En fin: la riqueza histórica, cultural, arquitectónica del sector es inmensa. Sin duda, por lo que amerita respeto y conservación. Ventaja que perciben los vecinos de Belén, quienes disfrutan, siendo razón para seguir haciéndolo: un sector histórico del que compartimos imágenes que dan cuenta de lo afirmado en algunos apartes, desde una visión que se ha convertido en lugar propio para filmes, obras de teatro o turismo:



En la imagen de la izquierda, la casa en donde nació el escritor Vargas Vila, en cuyo frente, el día en el que se captó la imagen, realizaban una representación teatral. (Carrera 2° con calles 12 y 13)

A la derecha, en inmediaciones del Palacio de San Carlos, la sede de la primera biblioteca de la ciudad, fundada por Manuel del Socorro Rodríguez



En el Teatro Cristóbal Colón, también se evidencia lo moderno con un nuevo café y la venta de producciones artísticas que se exponen en las paredes



La Librería Yerbabuena, y la casa de las hermanas Vargas, sitio famoso porque, tras un almuerzo de tradición, los presidentes de Colombia caminaban hacia el Palacio de San Carlos para tomar posesión de su cargo.

En paralelo a la historia está la gentrificación que han motivado los hoteles. Al respecto, se llama la atención sobre que, muchas de las fachadas se mantienen intactas.

Se conservan, pero en su interior se han definido otros usos. Es el caso de la calle 12F, (antes calle 15) totalmente transformada en hospedajes. Sitios de recepción para turistas con fachadas originales, pero totalmente modificadas por dentro. Así lo registra la siguiente imagen, en la que cada puerta es un hostel.



*La imagen de la izquierda es la misma calle 12F, captada de oriente a occidente.
Y la siguiente, la entrada desde la Avenida Jiménez.*



Más hoteles: en azul, otro en inmediaciones de la Universidad Externado: calle 12 con carrera tercera. La Casa del ángel en la calle 13 entre cuarta y tercera.



Candelos, Hostel, invita a personas homosexuales, como lo indica la bandera símbolo de esa condición

Largos corredores, comunes en casas antiguas, son ahora el camino para cada habitación. También fueron patios que se convirtieron en terreno construido para aumentar la capacidad hotelera.



*Hostales, y hoteles, por la carrera cuarta y continuados por la calle.
El de fachada rosada es Decó. Luego, sigue Fátima
Al fondo se mantiene la imagen de postgrados de la Universidad Externado de Colombia, sobre el cerro oriental*





La pequeña calle empedrada, en inmediaciones de El Chorro, tampoco está exenta de hostales.





La Concordia, tampoco se “salva”, como lo muestran las fotos en inmediaciones de la tradicional Plaza. En la imagen de la izquierda, al fondo, en la parte superior se visualiza en gris el edificio de postgrados de El Externado.



Pero no sólo hay pequeños hoteles. La Ópera, está situado al lado del Teatro Cristóbal Colón, frente al Palacio de San Carlos, que fuera sede presidencial y ahora lo es de la Cancillería.

Me permitieron el ingreso hasta el restaurante y captar fotografías de la entrada al hotel que cumplió 20 años. Para ampliar información, invitaron a visitar la página web en la que, en un aparte se lee:

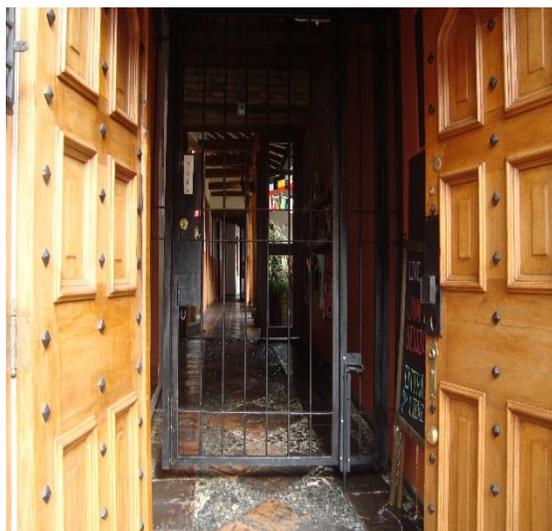
El Hotel de la Opera nació de la restauración de dos casas una de estilo republicano y otra colonial (...) en el corazón del centro político, cultural, universitario y religioso de la ciudad. Después de haber sido caballeriza en época colonial, seminario en el siglo XIX, casa privada y sede jurídica de una Universidad después del 9 de abril, en las últimas décadas las dos casas se habían convertido, hacia dentro, en un inquilinato y hacia la calle, en almacenes de artículos religiosos, tiendas y bodegas de libros. (Opera, 2018)

Tiene 42 habitaciones, dos restaurantes, tres salones de reuniones. Contiguo al Edificio Stella, construido a principios de los años 40, se conectó un área de 870 metros cuadrados donde se ubicó un SPA (piscina, sauna, turco, centro de estética, gimnasio) y un salón de conferencias – el Salón Amalfi – con cabida para 200 personas. Una noche de hospedaje cuesta alrededor de 330 mil pesos.





El recorrido incluyó también el Hotel Masaya, a pocos metros del Chorro de Quevedo sobre la carrera segunda. Ocupa un espacio de 750 metros cuadrados que, según información no confirmada, fue hasta hace un quinquenio un orfanato para niños. Masaya es un complejo hotelero con instalaciones en Santa Marta, San Agustín y Quito, además de Bogotá. Es sin duda un espacio amable. Una noche de hospedaje cuesta entre 120 y 150 mil pesos.





Las universidades, sin duda, también han sido causa de gentrificación como lo confirman una mínima muestra de fotografías. Mínima, porque son muchas más que no se incluyen por espacio, y que muestran sedes de la Libre, la Autónoma, la Corporación Unificada de Educación Superior (CUN) que tiene diez sedes, y que suman a las ya mencionadas y otras de antigua trayectoria: La Gran Colombia y El Rosario, por ejemplo.

En la siguiente imagen, captada desde la terraza de la Biblioteca Luis Ángel Arango, se observa: el edificio Bakatá, al fondo. En verde y azul, los apartamentos que alquila la Universidad de Los Andes. Las tres torres Gonzalo Jiménez de Quezada, y en primer plano, la edificación de la Universidad Autónoma, que se esconde tras fachadas originales de la vieja Candelaria



En la foto, al fondo en gris, los edificios de postgrado que construyó la Universidad Externado de Colombia, que aumentan la posibilidad de gentrificación en los barrios Egipto y Belén. El extremo derecho al fondo, las primeras construcciones de la misma Universidad con ladrillo al aire, y más a nivel del piso. Pero la Universidad ha comprado y usa muchas viviendas tradicionales para instalar oficinas de comunicación, edición y otros, como lo indica la imagen de la derecha:



La siguiente imagen permite visualizar la inmediatez entre la Universidad Externado, la Iglesia de Egipto, en la “puerta” del mismo barrio, y sólo algunas cuadras arriba de Belén. Está también la antigua Universidad de La Salle, Monumento Nacional, que también ha incidido en el cambio del entorno. En primer plano tejados antiguos de la Iglesia de La Candelaria, calle 11 con carrera 4ª.

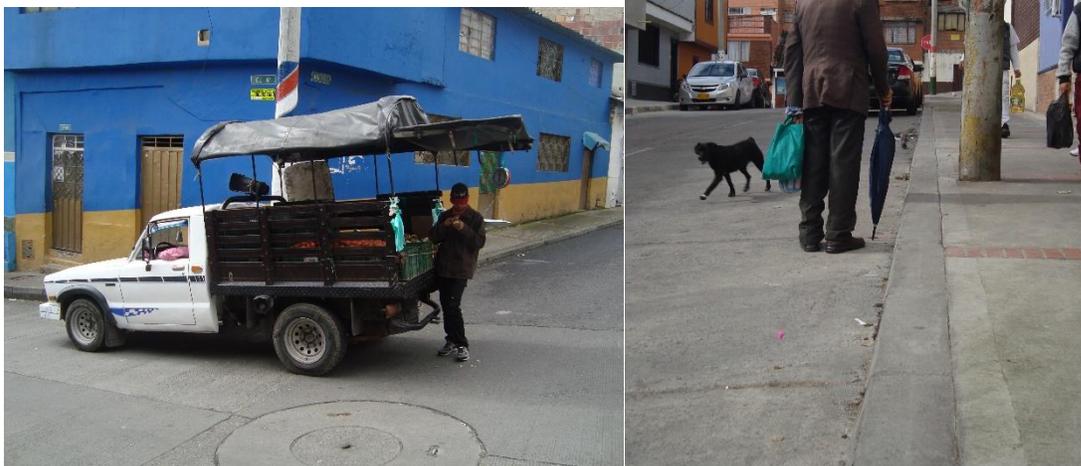


Más antiguos son los edificios del Rosario y La Gran Colombia, sin que por ello estén excluidos de renovadas construcciones. Universidades que han modificado el entorno a la vez que atraen firmas reconocidas y multinacionales de alimentos. Sin desconocer, por supuesto, que los cambios y el aumento comercial también incita a la creación de nuevos lugares con capital colombiano: en La Candelaria encontramos dos sitios específicos, ambos situados sobre la carrera tercera. El primero de ropa exclusiva, hecha a la medida, con diseños únicos al gusto del cliente. El segundo, de reciclaje de ropa elaborada en materiales que el mercado desahució. Gabardinas, por ejemplo, en materiales auténticos.



Belén por su parte sigue ajeno a la comercialización mediante la instalación de multinacionales de alimentos, de ropa, supermercados, sitios de rumba y hoteles. Aunque sí es válido afirmar que, ante la posibilidad de cambios, algunos residentes adecúan sus espacios para alojar estudiantes, en especial de El Externado o la Distrital en la sede de la Circunvalar.

Pero aún son muchas las casas que conservan sus características tradicionales, y se mantienen costumbres tradicionales como la venta ambulante, que se capta en la imagen a continuación:



Pero ya se evidencian construcciones de hasta cuatro pisos y varios más solicitan autorizaciones a la Curaduría, como la imagen captada sobre la calle 6 D, en inmediaciones a la Avenida Circunvalar.





Las dos fotografías fueron captadas sobre la carrera 2 bis, entre calles 6 D y 6 F, en agosto de 2018.

Pero son muchas las voces que claman la conservación “me gustaría que no cambie, porque éste es un barrio chévere. Y sí, hay algunos que dicen que hay que construir, pero no. Deberían de respetar la antigüedad, y como es un barrio antiguo, eso hace que sea chévere conservarlo. Y es que aquí en Belén se encuentra de todo de un poquito... es un barrio con algo de bohemia, de cultura, tiene algo así como hippie, gente a la que le gusta el teatro, sí, a mí me parece chévere”. (Rodríguez, 2018).

“Siempre he tenido presente que Belén está en el centro, que hace parte de la Localidad de La Candelaria, que es un barrio histórico, popular, que se ha consagrado de trabajadores, de gente no muy acaudalada, pero es un barrio con ambiente muy familiar, muy de vecinos conocidos, muy de pueblo, con una dinámica muy diferente a la que se vive en la ciudad. No es de tú eres mi vecino, pero no te conozco, sino de reafirmar tú eres mi vecino. Por el contrario, aquí sabemos cómo te llamas y conozco a tu familia. Mucho más nosotros que somos una familia de comerciantes y por eso conocemos a bastantes personas, y siempre en cualquier lugar encontramos a alguien conocido, nos saludamos y eso hace que te sientas mejor que en

otro lugar, en donde nadie te conoce. A mí me gusta mucho vivir en Belén, y no tengo perspectivas de irme; tampoco cuando me gradúe”. (Urbina, Defender el barrio histórico, 2018).

“Llevo 40 años de vivir en Belén y es muy bueno. Aquí, en el transcurrir de la historia vivieron muchos personajes de la vida política, de la vida social, y aunque ha tenido sus peligros, ahora la inseguridad está bastante controlada. Me parece muy bueno, nos encontramos todo lo que es la banca, la industria, las instituciones gubernamentales y lo que es la historia de Bogotá y de Colombia, está en el sector. Y sí, dicen que se va a transformar y eso lo tienen como muy callado. Pero sí, es posible. Pero no creo que se acabe, sino que se transforme”. (Gómez, 2017).

Por su parte el señor Barrera, el propietario de la carnicería asegura que no se irá del barrio. Que no tiene la menor intención. Que no se acomodará a un apartamento que parece como “una jaula para pajaritos”. Y que su casa no la vendería de ninguna manera por un valor menor a los 800 ó 900 millones de pesos”. (Barrera, 2017).

Pero lo más complejo del momento son los nuevos edificios ubicados al interior del barrio y la aprobación de la construcción Montfort Suites, sucedida al final de la administración de Gustavo Petro.

En torno al tema, Ramírez recordó: “La preocupación mayor fue cuando nos invitaron al Centro García Márquez, al final de la alcaldía de Petro. No recuerdo la fecha exacta, pero sí la tristeza cuando nos presentaron el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), por parte del Instituto de Patrimonio. Fue una sorpresa desagradable. Nos entregaban una información totalmente diferente a la que tuvimos durante cuatro años. Cuatro años en los que trabajamos para conservar, para consolidar la identidad, las fachadas, todo cambió, cuando nos entregaron una carpeta con documentos en la que se afirmaba que se permitiría la construcción de edificios de cuatro y cinco pisos, hostales, aparta-estudios. Sentimos una enorme desilusión”. (Ramírez J., 2018).

Y es cierto, como necesario aclarar que el lote en inmediaciones de la antiquísima Iglesia de Nuestra Señora de Belén en el que se construyen los apartamentos Montfort Suites, fue entregado en comodato por parte de la Curia a las constructoras. Y si bien es cierto, los 240 apartaestudios con áreas de 29 a 39 metros cuadrados, a costos que oscilan entre 136 y 234

millones de pesos, los cuales, en su primera etapa serán entregados en agosto de 2019, y que cambiarán el ambiente del barrio.

Pero es importante resaltar que para este caso *NO* hubo desalojo de residentes. El lote estaba baldío hace años, aunque en tiempo pasado fue usado para cultivar especies menores, como recordó Magdalena Pinzón (Pinzón M. , 2018) en entrevista del 10 de octubre pasado (2018). En cuanto al objetivo de Resistencia Noviolenta se mantiene porque los habitantes de Belén no ejercen violencia en ninguna de sus formas, sin que ello excluya la tristeza que les causa observar cómo se levantan nuevas construcciones, y un porcentaje que se calcula en un 50 por ciento, de acuerdo con la percepción de los vecinos que ofrecieron sus testimonios para este documento- no se interesa ni por la conservación del barrio, ni por conocer y defender su historia, pensando en vender sin necesidad de superar ningún apego.

En la segunda semana de octubre se contaron diez casas al interior del barrio con aviso de se vende. La cifra se contrasta con cuatrocientas viviendas según estadística de la Monografía de Grado, Caracterización del Barrio Belén, Localidad de La Candelaria, Narrativas de Adulto Mayor. (Sarmiento Castillo, 2013)

Por tanto, los resultados aquí registrados no son concordantes con el trabajo adelantado durante los últimos años por los vecinos de Belén, ratificados por los entrevistados, reafirmados por Irma Vega, por ejemplo, en un espacio radial realizado en abril de 2017 y en entrevistas personales llevadas a cabo en distintos momentos, la más reciente en octubre de este 2018. Irma asegura que aboga y trabaja por la conservación del barrio, y tiene confianza en que se logrará su conservación, a la vez que pone fe en lo acordado con algunos integrantes de la Junta de Acción Comunal actual. “Este barrio es muy bonito, y vamos a seguir trabajando sin descanso porque se nos confirme la condición de barrio histórico” (Vega, 2018).



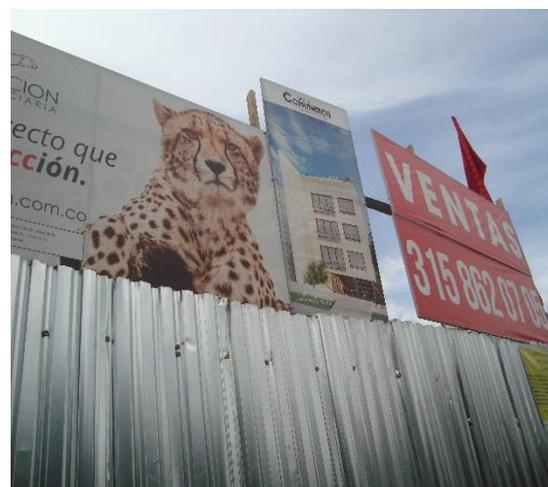
Es posible lograrlo si se aumenta el empeño, porque, como se afirmó antes, la Nueva Santafé modificó a Santa Bárbara, pero no a Belén.

Sin embargo es innegable la realidad que se actualiza con la normatividad vigente y registrada sobre los planes de desarrollo puestos en marcha y ya mencionados en este documento: el neoliberalismo continúa avanzando:

Imágenes de dos momentos de una construcción inaugurada en agosto de 2018, construida sobre la Avenida Séptima o Presidencial.



Una de las construcciones en venta: la casa, que sería propiedad de la familia de una reconocida presentadora de televisión, lleva más de dos años en oferta. Se ubica al interior del barrio, en la carrera 2 bis, con calle sexta F. La siguiente imagen que anuncia el proyecto, estaría detenido por falta de documentación, es decir, sería un proyecto ilegal. No fue posible confirmar la información, por recelo de los vendedores, quienes reciben orden de silencio.



La venta de la casa y el anuncio de una nueva construcción de apartamentos tipo Lof, se ubican en cercanías de la Avenida Presidencial. La primera sobre la carrera 3, y la segunda sobre la cuarta. Las imágenes fueron captadas en agosto pasado, pero hasta hoy en ambos casos la situación sigue igual: la casa no se ha vendido y el proyecto no ha avanzado.

Son nuevos anuncios de venta y edificaciones que suman al proceso de construcción de los apartaestudios Montfort Suites.

Las imágenes sobre el estado de Montfort Suites, fueron captadas en septiembre. Para tomarlas hubo que pedir permiso al auxiliar de obra que se encontraba en el momento, don Gilberto Vivas, quien no autorizó ser grabado ni tomada su foto. Sólo el registro de su nombre.

Pero comentó que la primera etapa, prevista para entregar en agosto de 2019 está vendida. Agregó que en total son tres etapas, y ante la pregunta de quiénes serán los ocupantes, dijo que muchos vecinos de Belén han comprado, afirmación que negaron tanto don Rafael Barrera como el Párroco Herrera.

Don Rafael aseguró que, si acaso dos o tres han comprado con intención de negociar, pero agregó que la gente se mete en líos y después no sabe cómo salir de ellos. La afirmación del señor Barrera no está grabada, por cuanto fue resultado de una conversación casual al frente de la construcción, que incluyo a manera de información general. El párroco aseguró por su parte, que los residentes son trabajadores de sitios vecinos, y que ésta será una “construcción dormitorio”. (Herrera E. , Construcción dormitorio, 2018)

Imágenes del estado de la construcción de los apartamentos Montfort Suites, captados en septiembre de 2018. Es importante resaltar que existe mucha prevención sobre la información y el estado de la construcción Hay rumores e interpretaciones que dificultan la precisión.





4.3 Marca Belén como impronta de defensa del territorio

Joan Costa, en su obra *La imagen de marca. Un fenómeno social (2004)* asegura que “ahondar en la imagen de Marca es penetrar en el imaginario social, la psicología cotidiana, el mundo personal de las aspiraciones, las emociones y los valores”. (Costa, La Imagen de Marca. Un Fenómeno Social., 2004, pág. 106)

Por su parte Norberto Chaves asegura que “la función esencial de la marca país es identificar todos los mensajes y acciones de importancia estratégica, promoviendo el reconocimiento interno y externo, de los valores y recursos de ese país”. (Chaves, Marca País, 2015, pág. 59).

Recordemos que *Colombia es Pasión*, fue una marca impuesta en 2006 y vigente hasta 2012, identificada como una marca icónica, asignada “a partir de una supuesta primacía de lo emocional en la identificación nacional”. (Chaves, Marca País, 2015, pág. 78).



Tomado de: pinterrest, BLAA

Y si existió la Marca País, no solo en Colombia sino en muchos de los Estados del mundo y de América Latina en particular ¿por qué no podría existir la Marca Belén? Joaquín Ramírez recordó para este documento:

“Hicimos un estudio durante unos seis meses, para poner en cada casa la Marca B. En cada tienda, en cada espacio comercial. Hicimos una serie de videos para compartir, y trabajamos con la comunidad. Nuestro sueño era tener camisetas, bolsas para el mercado, y, que si alguien nos veía supiera que veníamos del barrio Belén. Pero nos ganó el alcalde Humberto Guerrero, porque logró el apoyo de unos 80 comerciantes, y nos dejaron de lado. Habíamos logrado hacerle entender a la gente la importancia de la identidad. De la pertenencia.” (Ramírez J. , La identidad del barrio, 2018).

Para establecer el Logo de la Marca Belén, los integrantes de la Junta de Acción Comunal (JAC) trabajaron con el apoyo de Proximity Colombia. En julio de 2013 el logo fue aprobado por la JAC y lanzado oficialmente en el barrio en septiembre del mismo año.

En la página se conserva bajo el link (Proximity, 2014) se observan los logos participantes de ese momento:





La misma página registra imágenes del proceso en el que participó la comunidad, y que indica la B, de Belén, registrada como ganadora:



Escena de un momento de participación de niños y adultos en la configuración de la Marca Belén. Sueño que quedó registrado en el video Belén, mira adentro

(María Victoria de Narvaez, 2014)

Y, sin embargo, según opinión registrada en grabación de abril de 2018, la Marca Belén, o Marca B, no funcionó para el barrio Belén porque el alcalde local, Heriberto Guerrero se apropió de la intención. La afirmación fue hecha por el líder Joaquín Ramírez, presidente de la Junta de Acción Comunal durante los cuatro años consecutivos “el alcalde (local) anterior (...) se robó la idea. Pero es un sueño que no se ha perdido. Es un sueño que se hizo realidad por un tiempo, y todo el mundo hablaba de la Marca B. Marca Belén o Marca Barrio. Nosotros queríamos que se mantuviera el sentido de pertenencia; que la gente la viera hasta en las hojitas de la misa de la iglesia. Pero cuando el alcalde se enteró, hizo diligencias y sacó la Marca La Candelaria”. (Ramírez J. , La Marca Belén, la limitó el alcalde Guerrero, 2018)

4.4 Cierre de resultados

Prueba contundente es que, la forma en la que ejercieron su resistencia Noviolenta **NO** murió después del golpe tras golpe que recibieron al final de la alcaldía de Gustavo Petro (2015), ni la convicción Neoliberal con la que ejerce Peñalosa y que plasma sin dudar el POT vigente, ya registrado.

Reitero la importancia de la reparación de una casa con un muy amplio patio y solar por la carrera tercera, en la que se tiene la intención de poner en marcha una nueva Casa de Cultura La Candelaria, y que suma a las existentes. En paralelo, las actividades culturales, lúdicas y deportivas no han cesado.

A eso se agrega que, a pesar de todo, incluidos los lotes de engorde como el del edificio de la foto registrada en la página siguiente por motivo de edición, una vez caiga, dará paso a la construcción de otro edificio que podría ascender hasta los cuatro pisos. Pero aún son muchos los vecinos que aman lo propio y lo defienden. Así lo confirma la casa ubicada en la 6D en inmediaciones de la Circunvalar. Con pintura verde, y el arcángel San Gabriel detrás de la bandera de Colombia. Esta imagen también se proyecta en la siguiente página.

Un contraste que denota una realidad constante: los polos opuestos. El sí y el no. El blanco y el negro. Igual a los sentimientos de los líderes que oscilan entre la desilusión y la esperanza. En un momento sienten tristeza porque las construcciones del barrio avanzan. Sí, pero al siguiente renuevan la esperanza y las acciones.



Insisto en recordar el diálogo de Irma Vega con un integrante actual de la Junta de Acción Comunal, quien le aseguró que insistirían en lograr la recuperación del barrio, que éste no muera. Ilusión que no comparten ni Magolita, ni Joaquín. Ella, porque asegura que en esas reuniones hablan mucho y no concretan nada. Que presentan proyectos, pero luego se enredan en comentarios sobre quién se quedó con qué, y de ahí no pasan.

Joaquín vuelve de la desilusión a la confianza sobre la Casa Cultural de La Candelaria, dentro del perímetro de Belén, como una manera de insistir en el reconocimiento del barrio como parte del centro histórico, y no externo a él.

Y agrega que ya se está poniendo en marcha un turismo distinto. El que invita a extranjeros al barrio, y a mirar su cotidianidad: “lo estamos haciendo por internet, y allá, en la Casa del Colibrí (carrera 2 entre calles 6 y séptima) ya han llegado a hospedarse algunos extranjeros. Y a mí me han llamado para que les sirva de guía por el barrio”, afirma narrando que entonces los lleva a caminar, a la Plaza Rumichaca a comer una fruta fresca, o a tomar café en la panadería de toda la vida, o la misma señora habitante de la casa, los invita a comprar lo del almuerzo.

“Entonces, ellos, los extranjeros terminan cargando las bolsas del mercado y luego dicen que se sienten muy bien. Mucho mejor que ir a un hostel a comer lo mismo, o muy parecido a lo que tienen en sus países”, (Ramírez J. , Turismo en el barrio, 2018).

Así la situación es ambigua, es incierta pero no ha muerto la esperanza aunque pareciera a veces, que agoniza. La actividad y la gestión de los líderes es importante, se ha de reconocer. Y nadie puede asegurar que los nuevos vecinos de Montfort Suites, no se integren al barrio. “Sí... tal vez, por estar muy cerca de la Iglesia”, sueña Magolita.

El párroco por su parte cree que serán vecinos que sólo llegarán a dormir, porque serán trabajadores del sector que estarán todo el tiempo en sus oficinas.

“Amanecerá y veremos”, dice el adagio.



Para el cierre de este capítulo, dos imágenes por destacar: a la izquierda, la pancarta con la invitación que hace la Universidad de Los Andes a los estudiantes para alquilar un espacio en sus habitaciones. A la derecha la congestión en un medio día, entre semana, en la calle 11 con carrera segunda, captado a la altura de la Universidad de La Salle.

Capítulo 5

Conclusiones

La dignidad con la que han ejercido la Resistencia Noviolenta los vecinos interesados en la conservación del barrio Belén en el centro histórico de Bogotá, ha permitido que mantenga su esencia. La esencia de pueblo en medio del corazón de la metrópoli. Que el nombre del habitante de la casa de al lado esté incluido en el saludo cotidiano, en general antecedido por Don, o Doña.

La dignidad mencionada en el Marco Teórico, haciendo referencia al profesor Óscar Useche, cuando afirma que esta le concede el primer nombre a la resistencia, y la define como el encuentro humano que permite las relaciones profundas abrigándonos del miedo. Esa dignidad que provee de tremor que calienta corazones y que impulsa la solidaridad y el amor.

Es esta afirmación la que compagina con el accionar de los habitantes de Belén, y de ello doy fe con base en la observación a barrios incluidos en la misma Localidad 17, La Candelaria, como por ejemplo La Concordia, lo que aún queda de Santa Bárbara, o de otros circunvecinos como Las Cruces. El mismo conjunto que habito: la gente no siempre saluda y casi nunca conoce a quienes lo rodean.

En Belén sí. Esa Resistencia Noviolenta se ha consolidado a través del tiempo con la lúdica, el intercambio generacional en el juego del trompo, por ejemplo. En la danza, en los ejercicios físicos. En el compartir caminando hasta Entre Nubes como sucedió hace dos semanas, con participación de la incansable *Magolita*, o mejor: de doña Magdalena quien llegó hasta el filo para compartir el sancocho que preparó Joaquín. Me lo contó en medio de otra de sus espontáneas carcajadas.

Es la Resistencia Noviolenta que ha puesto hasta al párroco Edinson Herrera a favor de la conservación. Porque el hecho de que la Arquidiócesis de Bogotá cediera el terreno que tiempo atrás estuvo lleno de cultivos que proveyeron a la comunidad, como también lo recuerda *Magolita*, no lo pone a favor del Neoliberalismo, que, como ya se dijo, tiene al Capitalismo como su mejor representante. Ese que, lo dijo también el sacerdote Herrera, pasa por encima de quien sea si hay dinero de por medio. El mismo Neoliberalismo que ha puesto al Estado bajo sus pies, a punto de ser las entidades públicas las que se hacen las de la *vista gorda*, para evitar la

recuperación de predios y en cambio, eso sí, estar prestas a otorgar autorizaciones para nuevas construcciones. Hasta el izquierdista Gustavo Petro al final de su periodo administrativo concedió el permiso de construcción de los apartamentos en Belén, como lo narró el líder Joaquín Ramírez.

La Arquidiócesis y la izquierda unidas para autorizar la construcción de 240 apartaestudios, en áreas de 29 a 39 metros cuadrados, a un costo que oscila entre los 136 y 234 millones de pesos. La primera etapa será entregada en agosto de 2019 para continuar con otras dos.

Pero insisto en que es necesario abonar lo retardataria de la acción si comparamos las ventajas que ofrece el centro, la fortaleza de la tierra en la falda de la cordillera y el Neoliberalismo vigente desde el siglo pasado, fortalecido luego de la II Guerra Mundial, y con representantes destacados como Margaret Thatcher -la Dama de Hierro- en Europa; Ronald Reagan, en Estados Unidos, y Augusto Pinochet en América Latina. (significados.com).

Sobre esta base vale recordar que fue Londres el lugar en donde se inició el proceso de Gentrificación después de la guerra: recuperar los sectores céntricos para dar cabida a las clases medias y altas desde la óptica económica.

En Chile, lo registré citando a Antoine Casgrain y Michael Janoscha, la Gentrificación fue motivo de expresiones de rebeldía. De la rebeldía contenida que permiten las dictaduras y, peor aún, si el dictador se llamó Augusto Pinochet. Situaciones que permitieron una particularidad en ese país, como fue la unidad de distintas clases sociales a favor de un propósito: evitar los desalojos.

En este punto de la narración retomo la Resistencia Noviolenta para enunciar una vez más las acciones realizadas con el fin de enfatizar el amor por el territorio por parte de los habitantes de Belén: i) la instalación de jardines verticales para lo que contaron con el apoyo de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. La misma que sigue ofreciendo sus espacios para las presentaciones teatrales que fomenta Joaquín Ramírez con jóvenes y personas de la tercera edad. ii) Actividades cívico culturales e intergeneracionales: danza, teatro, recuperación de juegos antiguos como el cucunubá y el trompo; iii) actividades lúdicas y culturales en Casa B y Casa Bakatá; iv) videos con apoyo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, como el titulado,

Descubriendo Belén ¿qué sientes por Belén?, como una duración de 5.12 minutos; v) iluminación de Belén, con apoyo de organizaciones distritales entre ellas, la Empresa de Energía de Bogotá; vi) Un barrio de Colores: programa que se adelantó por una propuesta presentada por Ramírez a la Secretaría Distrital del Hábitat; vii) Oficialización de Predios, antes informales, con apoyo de la Universidad La Gran Colombia; viii) definición de la Marca Belén, con actividades que contaron con apoyo de la comunidad y la firma Proximity.

En relación con el punto vii) se incluye el llamado de Angélica Nieto, jurado de tesis, en torno a la política de oficialización de predios que llevó a cabo la administración de Gustavo Petro. Se enfatizó que Belén no fue un caso particular, sino, parte del interés de burgomaestre de la Bogotá Humana. Sin embargo, la gestión se realizó con ímpetu en el barrio.

A las actividades enumeradas, habría que sumar bazares, encuentros, presentaciones, desfiles cívico culturales, que dieron como resultado la apropiación de la comunidad, por lo que aún, y a pesar de las normas que eximen al barrio de su condición histórica, de la forma en la cual se desconoció la Marca Belén calificándola de *chichipata* como antecedente previo al establecimiento de la Marca Candelaria, según testimonio registrado de Joaquín Ramírez, independiente de todo, la Resistencia Noviolenta sobre la Gentrificación es un propósito, y en ella, de la mano, se mantiene la idea de establecer la Marca Belén.

Porque, ya se afirmó pero se insiste en este acápite: las Marcas alientan la apropiación y el reconocimiento de los territorios. Recordemos una vez más cómo la Marca País, bajo el lema *Colombia es Pasión*, produjo resultados de reconocimiento a un país entonces señalado por la guerra y el narcotráfico. Sobre la importancia de las Marcas se mencionaron autores como Jean Costa y María José Cerdá, quienes comparan las Marcas con los territorios físicos para el posicionamiento de sus habitantes con reconocimientos externos.

En Belén, un pequeño territorio, un espacio histórico y central que se niega todavía a desaparecer a pesar de todos los embates, la Marca Belén aportará de manera positiva a su defensa. Una impronta territorial. La recuperación de la Marca será un intento plausible y aplaudible, en el que trabajaremos el próximo año, aprovechando además la coyuntura de un nuevo periodo electoral para la alcaldía, que otorga entre las opciones a la reconocida y Ángela María Robledo. Eficiente y comprometida como funcionaria de la Fundación Restrepo Barco, en

la Decanatura de Psicología de la Universidad Javeriana, como Representante a la Cámara por el Partido Verde, y fórmula vicepresidencial de Gustavo Petro Urrego.

La posibilidad del fervor en las campañas y la mención de otros posibles cómplices en el propósito comunitario, tales como el Edil Castellanos en caso de ser reelegido, o el liberal y crítico concejal Juan Carlos Flórez quien es habitante de La Candelaria, o, el defensor de Derechos Humanos, cofundador e integrante del Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo, exrepresentante por Bogotá, Alirio Uribe, a quien le consultaremos la posibilidad de restablecer la Marca B, de manera independiente a La Candelaria.

E instigaremos para dar a Belén la connotación histórica que la historia le concede, y la normatividad le quita. Jaime Uribe, el primer alcalde local también habita aún en el sector y es abogado. Por tanto, todo ahora es incierto cómo todo podría llegar a ser cierto.

Y la perspectiva se presente a sabiendas de las dificultades. Porque ya se afirmó: el Neoliberalismo avanza implacable. La ambición de los constructores se caracteriza por la falsa creencia de inmortalidad, vanidad y orgullo de muchos, mientras la realidad y el consumismo devoran, confunden y propician el olvido. Porque, el Neoliberalismo tiene como objetivo principal fortalecer el capitalismo y el capitalismo se alimenta de empresas con presupuestos para inversión, incluidas las constructoras, que a su vez cuentan con el apoyo Estatal. Lo mencionamos al citar a Contreras Nossa en su investigación sobre Renovación y Desplazamientos Urbanos. (Contreras E. , 2017)

Sobre la dificultad de conservar el barrio por un largo tiempo, coincidimos con el Edil de La Candelaria, Juan Camilo Castellanos, quien afirmó: “la siguiente generación que piensa en el celular de última tecnología, el carro, la moto, en viajar a Miami, ¿se preocupará por la conservación del barrio cuando no estén los líderes actuales? Es una verdad triste, pero yo, lo pongo en duda”. (Castellanos J. , Conservación futura, 2018)

Es decir, el empeño a futuro no es fácil. Los antecedentes legales enunciados en las páginas 28 y 29 de este documento lo confirman. Y el sacerdote Edinson Herrera: “Los intereses económicos pasan por encima del interés de las personas. Las nuevas leyes modifican las realidades y por eso, es tan importante que la comunidad esté unida, que los vecinos ratifiquen sin protestas violentas la importancia de vivir aquí, porque sin duda éste es uno de los mejores

vivideros que tiene Colombia, por estar tan cerca de todo, y a ellos (los constructores) es lo que les interesa". (Herrera E. , 2017).

Inspirada en esta esencia de emotividad, y a pesar (o por ello) de las tres etapas que se levantarán bajo el nombre de Montfort Suites, me uniré al empeño de los líderes, de los soñadores, de los sonrientes, de quienes se carcajean como Magolita, tan solo porque sí.

¿Se logrará? Es una pregunta sin respuesta. ¿Los nuevos habitantes de Montfort Suites se integrarán como finalmente hicimos muchos vecinos de la Nueva Santafé? Otra pregunta sin respuesta, aun siendo uno de los sueños de la líder. (Pinzón M. , Nuevos vecinos, 2018)

Por ahora la opción es continuar. Con acciones y aplausos para las gestiones que se mantienen, por ejemplo, la posibilidad de instalar una Casa de Cultura para toda la comunidad de La Candelaria. El líder Ramírez también empezó con los recorridos guiados a turistas extranjeros, pero en la tónica de tomar café, almorzar o dormir en las casas bajo el ambiente cotidiano de los habitantes del común. Los primeros resultados confirman que la gente sale mucho más contenta que siendo huésped de un hostel. Por tanto, la decisión de apoyar ideas de este corte es conclusión que suma.

Podría ser sobre la base desde la cual los habitantes insisten en la Noviolencia. Y de evitar la constante violación a los derechos mediante la gentrificación que menciona el ya citado Contreras E, (2017) en su obra Renovación y Desplazamientos Urbanos, en que resalta el apoyo y participación de organismos gubernamentales que lograron desplazar a la mayoría de los habitantes del Triángulo de Fenicia, en donde ya está construida la nueva sede de la Cinemateca Distrital, al lado de los edificios de la pudiente Universidad de Los Andes, con 628 cupos en 243 apartamentos, porque "la Universidad entendió sobre la rentabilidad de esta situación", según el exalumno de esa Universidad, Néstor Ballesteros, Director de Uniminuto Radio 1430AM, en conversación informal realizada el 1° de octubre de 2018.

Con esta perspectiva de negocio, dos edificios más en el sector de Las Aguas ya están en funcionamiento: uno en la calle 18 y otro en la 20, ambos con carrera cuarta. Situación que no ha logrado evitarse dado que la legislación vigente favorece las políticas de corte capitalista, e intentos como los comités cívicos "No se tomen las Aguas y el Centro no se vende", siguen siendo insuficientes. Pero, *la peor diligencia es la que no se hace*, recalco.

Por su parte Adrián Smith en la tesis de grado Gentrificación de La Candelaria, Agentes y estrategias intervinientes, para optar a Magíster en Geografía en la Universidad Nacional, concluye que la apropiación del Centro Histórico por parte de grupos sociales de altos ingresos, incentivada por el sector público en asocio con el privado, motivó el aumento en el nivel de vida, implantó nuevos símbolos urbanos, siendo el resultado la exclusión y desconfiguración territorial de los residentes tradicionales de bajos ingresos (Smith, 2013).

Es lo que no queremos para Belén que por ahora sólo tiene un espacio destinado a la recepción de los estudiantes: la Casa de Los Dos Faroles, en el límite sur.

Insisto en que las perspectivas no son fáciles ni breves. Pero no importa. Porque al igual que cruzar la carrera cuarta me condujo hace 27 años al mundo amable del Barrio Belén, percibo este final del documento final de la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, como el portón que se abre para avanzar en un proceso de mediano plazo. La convicción, la tozudez, la alegría de los líderes y vecinos a quienes hoy respeto con afecto, incitan el reto de apoyar sus intenciones aún en medio de la palpitante gentrificación y la evidencia de las construcciones. De la avidez de los constructores y la indiferencia de los gobernantes.

Porque, lo dijo el Edil Castellanos “ningún alcalde, ninguno, ha movido un ápice para defender el barrio” (Castellanos J. , Ni un ápice para defender el barrio, 2018). Incluso, en su opinión, la actitud de Gustavo Petro que algunos leyeron como generoso apoyo, fue más la rebeldía ante el gobierno nacional. Y argumenta que, con él se adelantó el llamado Triángulo de Fenicia que terminó favoreciendo a la Universidad de Los Andes. (Castellanos J. C., Ningún alcalde apoyó de manera real, 2018).

En este punto final reitero la afirmación de la jurado Angélica Nieto en torno al interés manifiesto no sólo en Belén, sino en toda la ciudad, por la oficialización de predios, mencionada ya sólo algunas páginas atrás (73) en la administración de Gustavo Petro Urrego, y que, como también se escribió, en Belén contó con el decidido entusiasmo de la JAC con apoyo de estudiantes de Arquitectura de la Universidad Gran Colombia.

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). *Plan de Desarrollo, Bogotá para Todos*. Obtenido de <http://www.bogotacomovamos.org/documentos/proyecto-plan-de-desarrollo/>
- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (30 de agosto de 2013). *Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte*. Obtenido de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/la-candelaria>
- Alfonso R., Ó. A. (2012). *El Centro Tradicional de Bogotá. Valor del uso popular y patrimonio arquitectónico de la ciudad*. Bogotá, D.C.: Universidad Externado de Colombia.
- Barrera, R. (16 de noviembre de 2017). No me iré del barrio Belén, . (H. Martínez, Entrevistador)
- Cabrera, S. (Dirección). (1993). *La Estrategia del Caracol* [Película].
- Carrión, F. (2001). *Centros Históricos de América Latina y el Caribe*. Quito, Ecuador: FLACSO.
- Casa B, *Un sueño en Belén*. (2 de mayo de 2013). Obtenido de <https://plazacapital.co>
- Casgrain, A. &. (2013). Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas. El ejemplo de Santiago de Chile. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62828837002>
- Castellanos, J. (24 de octubre de 2018). Generaciones futuras y la conservación. (H. Martínez, Entrevistador)
- Castellanos, J. (24 de octubre de 2018). Ni un ápice para defender el barrio. (H. Martínez, Entrevistador)
- Castellanos, J. (24 de octubre de 2018). Normatividad en contra de la conservación histórica. (H. Martínez, Entrevistador)
- Castellanos, J. (24 de octubre de 2018). Valor del predio en construcción de la Avenida Circunvalar. (H. Martínez, Entrevistador)
- Castellanos, J. C. (26 de octubre de 2018).
- Castellanos, J. C. (24 de octubre de 2018). Cambios habitacionales, El Bogotazo. (H. Martínez, Entrevistador)
- Castellanos, J. C. (24 de octubre de 2018). Ellos mismos le hacen la comba a la norma. (H. Martínez, Entrevistador)
- Castellanos, J. C. (24 de octubre de 2018). Ningún alcalde apoyó de manera real. (H. Martínez, Entrevistador)
- Centro.com, U. (1993). *Universo Centro.com*. Obtenido de <http://universocentro.com>
- Cerdeño, Freddy. (2007). *Historia del Desarrollo Urbano del Centro de Bogotá*. Bogotá, D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto de Recreación y Deporte.
- Chaves, N. (2015). *Marca País*. Buenos Aires, Argentina: La Crujía.
- Chaves, N. (2015). *Marca País*. Buenos Aires, Argentina: La Crujía.
- Concejo de Bogotá, Distrito Capital. (30 de Diciembre de 2003). *Acuerdo 117 de 2003, Modifican límites de localidades*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjurMantenimiento/normas/Norma1.jsp?i=11020>
- Contreras Nossa, E. (2017). *Renovación y Desplazamiento Urbanos*. Bogotá, D.C.: Surbanistas, Urbanismo Popular.
- Contreras Nossa, E. (2017). *Renovación y Desplazamientos Urbanos*. Bogotá, D.C: Surbanistas, Urbanismo Popular.

- Contreras Nossa, E. (2017). *Renovación y Desplazamientos Urbanos*. Bogotá, D.C: Surbanistas, Urbanismo Popular.
- Contreras Nossa, E. (2017). *Renovación y Desplazamientos Urbanos*. Bogotá, D.C.: Surbanistas, Urbanismo Popular.
- Contreras Nossa, E. (2017). *Renovación y Desplazamientos Urbanos*. Bogotá, D.C.: Surbanistas, Urbanismo Popular.
- Contreras, E. (2017). *Renovación y desplazamientos urbanos*. Bogotá, D.C. : Surbanistas, Urbanismo Popular.
- Cortés, E. (1982). *El barrio de La Candelaria*. Bogotá, D.C.: Banco Central Hipotecario.
- Costa, J. (2004). *La Imagen de Marca. Un Fenómeno Social*. Barcelona, España: Grupo Planeta.
- Costa, J. (2010). *La Imagen de Marca: Un fenómeno social* . Barcelona, España.: Grupo Planeta.
- Departamento Nacional de Estadísticas Dane. (2005). *Censo General 2005*. Obtenido de <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/bogota/candelaria.pdf>
- Develada, F. (Dirección). (2015). *Descubriendo Belén ¿qué sientes por Belén?* [Película].
- Edinson Herrera, p. (9 de noviembre de 2017). Que los vecinos ratifiquen su deseo. (H. Martínez, Entrevistador)
- Edinson Herrera, p. (15 de octubre de 2018). Intereses económicos . (H. Martínez, Entrevistador)
- Ganoza, P. (18 de marzo de 2006). *Monografías.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos32/enfoques-ciencias-sociales/enfoques-ciencias-sociales.shtml>
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F., México: McGraw Hill.
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la Investigación* . México, D.F., México: Mc Graw Hill.
- Herrera, E. (10 de octubre de 2018).
- Herrera, E. (11 de octubre de 2018). Construcción dormitorio. (H. Martínez, Entrevistador)
- Herrera, E. P. (11 de Octubre de 2018). Importancia del ingreso, sobre el valor histórico. (H. Martínez, Entrevistador)
- i.letrada (Dirección). (2012). *Recorrido a Casa B* [Película].
- J., R. (17 de septiembre de 2017). Identidad. (M. Helda, Entrevistador)
- Jairo, G. (15 de noviembre de 2017). No creo que se acabe el barrio . (H. Martínez, Entrevistador)
- Jaramillo, S. (2013). Reflexiones sobre las políticas de Recuperación del centro y del Centro Histórico de Bogotá. En Ó. Alfonso, *El centro tradicional de Bogotá, Valor del uso popular y patrimonio arquitectónico de la ciudad* (págs. 45 - 107). Bogotá, D.C.: Universidad Externado de Colombia.
- Joan, C. (2010). *La Imagen de Marca: Un fenómeno social* . Barcelona, España: Planeta.
- Maestría en Paz, D. y. (2016). *Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía*. Obtenido de <http://www.uniminuto.edu/web/uvd/maestría-en-paz-desarrollo-y-ciudadanía>
- Magdalena Pinzon, e. I. (11 de Octubre de 2018).
- Manrique Gómez, A. S. (25 de febrero de 2013). Tesis de grado Magister en Geografía. *Gentrificación de La Candelaria (Bogotá, D.C.) Agentes y estrategias intervinientes*. Bogotá, D.C., Cundinamarca, Colombia.
- maps, G. (2018). (E. A. Martínez, Ed.) Obtenido de Maps Google La Candelaria, Bogotá: <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/bogota/candelaria.pdf>
- Maps, G. (2018). *Localidad #17 La Candelaria*. (E. Martínez, Ed.) Bogotá. Obtenido de https://www.google.com.co/search?ei=4WfbW6OsCqHZ5gKA4oAI&q=google+maps+la+candelaria+bogota&oq=google+maps%2C+&gs_l=psy-

ab.1.0.35i39k1j0l8j0i20i263k1.10123.10123.0.13043.1.1.0.0.0.140.140.0j1.1.0...0...1c.
1.64.psy-ab..0.1.140...0.2soyPeLmcnc

- María Victoria de Narvaez (Dirección). (2014). *Belén, mira adentro* [Película].
- Martínez Bernal, D. R. (2016). La Resistencia y la Resistencia Civil: La Importancia de la Teoría Noviolenta. *Papel Político, Universidad Javeriana*, 343.
- Martínez, M. (2006). *Investigación Cualitativa*. México D.F. México: Trillas.
- Martínez, M. (2006). *Investigación Cualitativa*. México D.F., México: Trillas.
- Martínez, M. (2006). *Investigación Cualitativa*. México D.F., México : Trillas.
- Martínez, M. (2006). Investigación Cualitativa. *Revista de Investigación en Psicología, Universidad Mayor de San Marcos.*, Volumen 9, Número 1.
- Martínez, M. (2006). *La Investrigación Cualitativa*. México D.F., México: Trillas.
- Monistrol, O. (29 de julio de 2007). *Nure, Investigación. Revista Científica*. Obtenido de <http://www.nure.org/OJS/index.php/nure/article/view/350>
- Opera, H. d. (31 de agosto de 2018). *Hotel de La Opera*. Obtenido de <https:hotelopera.com.co/nosotros>
- Pinzón, M. (17 de octubre de 2017). Vienen otros y sacan pecho. (H. Martínez, Entrevistador)
- Pinzón, M. (10 de octubre de 2018).
- Pinzón, M. (11 de octubre de 2018). Infarto por desalojo. (H. Martínez, Entrevistador)
- Pinzón, M. (10 de Octubre de 2018). Integración de nuevos vecinos. (H. Martínez, Entrevistador)
- Pinzón, M. (11 de octubre de 2018). La mitad no se quiere ir. (H. Martínez, Entrevistador)
- Proximity. (2014). *Marca Belén*. Obtenido de <https://marcacomunidad.co/el-barrio-de-belén/>
- Ramírez, J. &. (9 de abril y noviembre de 2018). Fiducia de la comunidad Montfortiana a constructoras. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (10 de octubre de 2018). Actividades en el Barrio Belén. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (12 de abril de 2018). El esfuerzo por cualificar el barrio. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (24 de abril de 2018). Esto es parte del patrimonio. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (9 de abril de 2018). La desilución con el POT. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (9 de abril de 2018). La idea de la Marca nos la limitó el alcalde Guerrero. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (27 de abril de 2018). La identidad del barrio. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (24 de abril de 2018). Para desestigmatizar el barrio. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (9 de Abril de 2018). Seguimos pedaliando. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (9 de abril de 2018). Traslado de vecinos de Santa Bárbara a Belén. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ramírez, J. (10 de octubre de 2018). Turismo en el barrio. (H. Martínez, Entrevistador)
- Rodríguez, A. (16 de mayo de 2018). Barrio chévere. (H. Martínez, Entrevistador)
- Ruiz, J. R. (2016). *Aproximación conceptual a la gentrificación y sus impactos sociales*. Obtenido de <https://revistas.unal-edu.co/index.php/revcep/article/view/50861>
- Sarmiento Castillo, L. F. (2013). Caracterización del Barrio Belén, Localidad de La Candelaria, Narrativas del Adulto Mayor. Bogotá, Colombia: Universidad Católica de Colombia.
- Sarmiento Rojas, S. C. (2017). *Santa Bárbar, el barrio que no soportó las tempestades*. Bogotá, D.C.: Editorial Universidad del Rosario.
- Scott, J. (2003). *Los Dominados y el Arte de la Resistencia*. México: Era.
- significados.com*. (s.f.). Obtenido de www.significados.com/neoliberalismo/
- Smith, A. (2013). *Gentrificación de La Candelaria, Agentes y Estrategias Intervinientes*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Tiempo, R. E. (9 de junio de 1995). Genoveva Carrasco de Samper. *El Tiempo*, pág. Archivo.
- Urbina, H. (20 de septiembre de 2017). la última migración en 2010. (H. Martínez, Entrevistador)
- Urbina, H. (10 de octubre de 2018). defender el barrio histórico. (H. Martínez, Entrevistador)
- Useche, O. (2016). *Ciudadanías en Resistencia*. Bogotá, D.C.: Trillas.
- Useche, Ó. (2016). *Ciudadanías en resistencia*. Bogotá, D.C.: Trillas.
- Useche, Ó. (2016). *Ciudadanías en Resistencia*. Bogotá, D.C.: Trillas.
- Useche, Ó. (2016). *Ciudadanías en Resistencia*. Bogotá, D.C.: Trillas.
- Useche, Ó. (2016). *Ciudadanías en Resistencia*. Bogotá, D.C.: Trillas.
- Useche, Ó. (2016). *Ciudadanías en Resistencia*. Bogotá, D.C.: Trillas.
- Useche, Ó. (2016). *Ciudadanías en Resistencia* . Bogotá, D.C.: Trillas.
- Vargas, J. C. (s.f.).
- Vargas, J. C. (2012). *Caracoles y Estrategias. La resistencia vecinal frente a procesos de gentrificación en el Centro Histórico de Bogotá*. Obtenido de <https://elcanelazodelaciudad.files.wordpress.com/2016/04/4-juan-camilo.pdf>
- Vargas, J. C. (2012). *Caracoles y Estrategias. La Resistencia vecinal frente a procesos de gentrificación en el Centro Histórico de Bogotá*. Obtenido de <https://elcanelazodelaciudad.files.wordpress.com/2016/04/4-juan-camilo.pdf>
- Vega, I. (10 de octubre de 2018). Seguiremos trabajando. (H. Martínez, Entrevistador)
- Wolcott, H. (1975). *Etnografía sin remordimientos*. Oregon, Estados Unidos: Universidad de Oregon.

Anexos - Autorizaciones

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Formato de consentimiento informado

Título de la investigación:

RESISTENCIA NO VIOLENTA A LA TOTAL GENTRIFICACIÓN
EN EL BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ

Usted ha sido seleccionado (a) para participar en un proyecto de investigación sobre el cual puede decidir si quiere o no. El negarse no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación: este estudio tiene como propósito y objetivo principal:

ENUNCIAR LA SITUACIÓN DEL HISTÓRICO BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ,
LA EVOLUCIÓN QUE HA EXPERIMENTADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS,
EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN,
RESISTENCIA NO VIOLENTA Y ACCIONES POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO.

Las entrevistas e historias de vida serán grabadas de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas expresadas.

La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. De igual manera puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que le perjudique de ninguna manera. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber al investigador, o no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es

EDWARD ARMANDO PINZON QUESADA

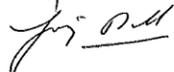
Usted puede contactarse con él en el correo epinzon1@uniminuto.edu.co

La investigadora de la misma, es

HELDA MERCEDES MARTINEZ CAMPOS: hmartinezca@uniminuto.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria, confirmo que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio /o vídeo de la sesión.

Nombre: JOAQUÍN FARIAS Documento de identidad: CC. 11427196.

Firma:  Fecha: 11.10.18.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Formato de consentimiento informado

Título de la investigación:

RESISTENCIA NO VIOLENTA A LA TOTAL GENTRIFICACIÓN
EN EL BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ

Usted ha sido seleccionado (a) para participar en un proyecto de investigación sobre el cual puede decidir si quiere o no. El negarse no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación: este estudio tiene como propósito y objetivo principal:

ENUNCIAR LA SITUACIÓN DEL HISTÓRICO BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ,
LA EVOLUCIÓN QUE HA EXPERIMENTADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS,
EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN,
RESISTENCIA NO VIOLENTA Y ACCIONES POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO.

Las entrevistas e historias de vida serán grabadas de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas expresadas.

La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. De igual manera puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que le perjudique de ninguna manera. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber al investigador, o no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es

EDWARD ARMANDO PINZON QUESADA

Usted puede contactarse con él en el correo epinzon1@uniminuto.edu.co

La investigadora de la misma, es

HELDA MERCEDES MARTINEZ CAMPOS: hmartinezca@uniminuto.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria, confirmo que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio /o video de la sesión.

Nombre: Edinson Orlando Herrera Belán Documento de identidad: 86049168

Firma: 

Fecha: 11 de octubre de 2018.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Formato de consentimiento informado

Título de la investigación:

RESISTENCIA NO VIOLENTA A LA TOTAL GENTRIFICACIÓN
EN EL BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ

Usted ha sido seleccionado (a) para participar en un proyecto de investigación sobre el cual puede decidir si quiere o no. El negarse no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación: este estudio tiene como propósito y objetivo principal:

ENUNCIAR LA SITUACIÓN DEL HISTÓRICO BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ,
LA EVOLUCIÓN QUE HA EXPERIMENTADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS,
EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN,
RESISTENCIA NO VIOLENTA Y ACCIONES POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO.

Las entrevistas e historias de vida serán grabadas de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas expresadas.

La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. De igual manera puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que le perjudique de ninguna manera. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber al investigador, o no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es

EDWARD ARMANDO PINZON QUESADA

Usted puede contactarse con él en el correo epinzon1@uniminuto.edu.co

La investigadora de la misma, es

HELDA MERCEDES MARTINEZ CAMPOS: hmartinezca@uniminuto.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria, confirmo que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio /o video de la sesión.

Nombre: *M. Magdalena Pinzon* Documento de identidad: *20227070*
Firma: *M. Magdalena Pinzon* Fecha: *11.10.18*

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Formato de consentimiento informado

Título de la investigación:

**RESISTENCIA NO VIOLENTA A LA TOTAL GENTRIFICACIÓN
EN EL BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ**

Usted ha sido seleccionado (a) para participar en un proyecto de investigación sobre el cual puede decidir si quiere o no. El negarse no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación: este estudio tiene como propósito y objetivo principal:

ENUNCIAR LA SITUACIÓN DEL HISTÓRICO BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ,
LA EVOLUCIÓN QUE HA EXPERIMENTADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS,
EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN,
RESISTENCIA NO VIOLENTA Y ACCIONES POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO.

Las entrevistas e historias de vida serán grabadas de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas expresadas.

La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. De igual manera puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que le perjudique de ninguna manera. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber al investigador, o no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es

EDWARD ARMANDO PINZON QUESADA

Usted puede contactarse con él en el correo epinzon1@uniminuto.edu.co

La investigadora de la misma, es

HELDA MERCEDES MARTINEZ CAMPOS: hmartinezca@uniminuto.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria, confirmo que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio /o video de la sesión.

IRAMA VEGA CAMPOS

Nombre:

IRAMA VEGA CAMPOS

Firma:

21067153 1819

Documento de identidad:

Fecha: *11.10.18*

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Formato de consentimiento informado

Título de la investigación:

**RESISTENCIA NO VIOLENTA A LA TOTAL GENTRIFICACIÓN
EN EL BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ**

Usted ha sido seleccionado (a) para participar en un proyecto de investigación sobre el cual puede decidir si quiere o no. El negarse no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación: este estudio tiene como propósito y objetivo principal:

**ENUNCIAR LA SITUACIÓN DEL HISTÓRICO BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ,
LA EVOLUCIÓN QUE HA EXPERIMENTADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS,
EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN,
RESISTENCIA NO VIOLENTA Y ACCIONES POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO.**

Las entrevistas e historias de vida serán grabadas de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas expresadas.

La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. De igual manera puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que le perjudique de ninguna manera. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber al investigador, o no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es

EDWARD ARMANDO PINZON QUESADA

Usted puede contactarse con él en el correo epinzon1@uniminuto.edu.co

La investigadora de la misma, es

HELDA MERCEDES MARTINEZ CAMPOS: hmartinezca@uniminuto.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria, confirmo que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio /o video de la sesión.

Nombre: *Erwin Harvey Urbina*

Documento de identidad: 1010217999

Firma:

[Firma manuscrita]

Fecha: 12/10/2018

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Formato de consentimiento informado

Título de la investigación:

RESISTENCIA NO VIOLENTA A LA TOTAL GENTRIFICACIÓN
EN EL BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ

Usted ha sido seleccionado (a) para participar en un proyecto de investigación sobre el cual puede decidir si quiere o no. El negarse no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación: este estudio tiene como propósito y objetivo principal:

ENUNCIAR LA SITUACIÓN DEL HISTÓRICO BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ,
LA EVOLUCIÓN QUE HA EXPERIMENTADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS,
EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN,
RESISTENCIA NO VIOLENTA Y ACCIONES POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO.

Las entrevistas e historias de vida serán grabadas de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas expresadas.

La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. De igual manera puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que le perjudique de ninguna manera. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber al investigador, o no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es

EDWARD ARMANDO PINZON QUESADA

Usted puede contactarse con él en el correo epinzon1@uniminuto.edu.co

La investigadora de la misma, es

HELDA MERCEDES MARTINEZ CAMPOS: lmartinezca@uniminuto.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria, confirmo que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio /o video de la sesión.

Nombre: *Rafael Zorrero*
Firma: *Rafael Zorrero*

Documento de identidad:
11250913 Bsta
Fecha: *12-10-19*

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Formato de consentimiento informado

Título de la investigación:

**RESISTENCIA NO VIOLENTA A LA TOTAL GENTRIFICACIÓN
EN EL BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ**

Usted ha sido seleccionado (a) para participar en un proyecto de investigación sobre el cual puede decidir si quiere o no. El negarse no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación: este estudio tiene como propósito y objetivo principal:

ENUNCIAR LA SITUACIÓN DEL HISTÓRICO BARRIO BELÉN DE BOGOTÁ,
LA EVOLUCIÓN QUE HA EXPERIMENTADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS,
EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN,
RESISTENCIA NO VIOLENTA Y ACCIONES POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO.

Las entrevistas e historias de vida serán grabadas de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas expresadas.

La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. De igual manera puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que le perjudique de ninguna manera. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber al investigador, o no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es

EDWARD ARMANDO PINZON QUESADA

Usted puede contactarse con él en el correo epinzon1@uniminuto.edu.co

La investigadora de la misma, es

HELDA MERCEDES MARTINEZ CAMPOS: lmartinezca@uniminuto.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria, confirmo que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio /o video de la sesión.

Nombre: *Juan Roberto Castellanos*

Documento de identidad: *3838495*

Firma:


Fecha: *31/oct/18*