

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA DIMENSIÓN SOCIO-
AFECTIVA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

KARLA DANIELA CALDERÓN PARRA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BUGA, VALLE DEL CAUCA

2017

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA DIMENSIÓN SOCIO-
AFECTIVA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

KARLA DANIELA CALDERÓN PARRA

FACULTAS DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TUTOR: MAGISTER EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

OSMANDER GÓMEZ MARTINEZ

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

2017

Contenido

1. Dedicatoria	4
2. Agradecimientos.....	5
3. Resumen	6
4. Abstract	8
4.1. Palabras claves:	9
5. Introducción	10
6. Planteamiento del problema	13
7. Pregunta problema.....	15
8. Objetivos	15
9.1. Objetivo general.....	15
9.2. Objetivos específicos	15
9. Justificación.....	16
10. Metodología.....	19
10.1. Tipo de investigación	19
10.2. Población de estudio.....	20
10.3. Institución educativa Rafael Pombo.....	21
10.3.1. Misión.....	21
10.3.2. Visión	21
10.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	22
11. Antecedentes.....	26
12. Marco teórico.....	38
12.1. Capítulo 1: Estrategias didácticas para fortalecer la dimensión socio-afectiva .	42
12.2. Capítulo 2: La literatura infantil.....	47
12.2.1. Breve historia de la literatura.....	47
12.2.2. ¿Qué es la literatura infantil?.....	47
12.2.3. Importancia de la literatura infantil	50
12.3. Capítulo 3: Comprensión de la dimensión socio-afectiva vista desde la perspectiva de Mary Ruth Lugo.....	53
12.4. Capítulo 4: Acercamiento de la familia y la escuela a través de la literatura infantil	56

12.5.	Capítulo 5: Relación: Literatura y dimensión socio-afectiva.....	60
13.	Hallazgos	63
13.1.	La afectividad como una forma de relacionarse con los demás y medio para fortalecer los valores.	64
13.2.	Preocupación y dedicación de tiempo como muestra de afectividad.	68
13.3.	La literatura infantil como recurso cognitivo y obligatorio.	73
13.3.1.	La lectura por obligación.	78
13.4.	Barreras que impiden la lectura y el acompañamiento.	82
14.	Estrategias didácticas.....	89
15.	Conclusiones.....	117
16.	Recomendaciones	120
17.	Referencias	122
18.	Anexos.....	126
18.1.	Autorización: Institución educativa Rafael Pombo (Tuluá-Valle).....	126
18.2.	Permisos: Padres de familia.	127
18.3.	Formato: entrevistas a docentes.	136
18.4.	Formato: entrevista a padres de familia.	137
18.5.	Fotos	139
18.6.	Formato: Carta Asociativa.	142
18.7.	Secuencias didácticas	142

1. Dedicatoria

Este proyecto es dedicado primeramente a mi madre y mi hermana, por brindarme su apoyo incondicional para alcanzar una de las metas que me he propuesto, por contribuir y motivarme en mi formación como profesional. A Dios por guiarme y permitirme llegar hasta este punto. Y a todos mis amigos que me acompañaron y apoyaron en este proceso.

2. Agradecimientos

Agradezco primeramente a mi familia, especialmente a mi madre Ismelda Parra quien siempre estuvo atenta en mi formación personal y profesional de mi carrera y me apoyo en todo momento, agradezco a mi hermana Lida Xiomara Calderón Parra quien me aconsejo, escucho y muchas veces me colaboro en actividades innovadoras que enriquecieron la presente investigación. A mis docentes, quienes fueron guía y ocuparon un importante papel en mi formación como docente. Agradezco al magister Osmander Gómez Martínez, quien fue el tutor del presente proyecto, y quien, con su apoyo, su actitud y su compromiso permitió culminar significativamente este proyecto. Y, por último, doy infinitas gracias a la rectora, docentes, estudiantes de la institución educativa Rafael Pombo, como a los padres y madres de familia quienes participaron comprometidamente y contribuyeron en el desarrollo de la investigación.

3. Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal identificar las prácticas pedagógicas que realiza la docente a través de la literatura para fortalecer la dimensión socio-afectiva en las niñas y los niños del grado transición en la ciudad de Tuluá-Valle. Para establecer la importancia de la literatura y la implicación de los agentes educativos (familia y escuela) en el fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva de los infantes se opta por implementar la metodología cualitativa, enfocándose en el tipo de investigación-acción que permite adquirir la información necesaria e indispensable que posibilita alcanzar los objetivos planteados en el proyecto de investigación, de tal manera, se utilizan herramientas de recolección información como la entrevista, la carta asociativa, las actividades literarias, los diarios de campo, la observación participante y las grabaciones, que permitieron comprender y conocer el contexto escolar de los niños(as), y a su vez, observar aspectos como el trabajo en equipo, la autonomía y los vínculos afectivos de su dimensión que fueron necesarios y se lograron fortalecer a través de la literatura infantil.

Para comprender los resultados obtenidos en esta investigación, fue necesario registrar todos los comportamientos y actitudes del objeto de estudio; es decir, de los docentes, padres de familia y estudiantes, para así, poder fijar las categorías y realizar la triangulación de los conceptos, a partir del cual se obtuvieron los resultados que permitieron constituir los siguientes hallazgos: 1. La afectividad como una forma de relacionarse con los demás y medio para fortalecer los valores, 2. preocupación y dedicación del tiempo como muestra de afectividad; estos hallazgos explican el concepto y la comprensión que tienen los padres

de familia y los docentes entrevistados frente la afectividad, y hace un llamado especial a los agentes educativos frente la importancia de la dimensión socio-afectiva; como también, refiere en cómo el tiempo y la preocupación se presentan como sinónimos de afectividad, 3. La literatura infantil visto como único recurso de desarrollo cognitivo en el que se configura la lectura por obligación, estos hallazgos se relacionan con la importancia que tiene la literatura infantil para los agentes educativos en los procesos cognitivos, más no en el socio-afectivo de los infantes, y en como el hábito de lectura se realiza con el único fin de cumplir con deberes laborales y escolares, y 4. Barreras que impiden la lectura y el acompañamiento, este último hallazgo se relaciona con los papeles que emplean los docentes y padres de familia en el proceso de formación de los infantes, donde la falta de tiempo es un factor que no permite realizar actividades literarias significativas, ni permite acompañar y/o participar continuamente en el proceso escolar de los educandos.

A través de la perspectiva teórica frente conceptos claves como estrategias didácticas, literatura, familia, escuela y afectividad; es posible analizar la práctica que emplea la docente por medio de la literatura. Además, el proyecto proporciona una serie de estrategias didácticas significativas mediante la literatura que permitirá fomentar aspectos imprescindibles, involucrando a la familia para el buen desarrollo integral de los infantes.

4. Abstract

This investigation project has as principal objective identify the pedagogy practices that a professor does through of literature to build the dimension social - affective in children on kindergarten in Tulua city. For establishing the importance of literature and the implication of the educative agents (family and school) in the strengthening of the dimension social - affective in children. The quality methodology will be implemented, focusing in the kind of investigation - action that allows get the necessary and indispensable information that makes possible reach the planned objectives in the investigation project, thus, recollection tools of information will be used as interviews, associative letter, literary activities, field diary, participate observations and recordings that allowed understand and know the school context of children, and the same time, watch different aspects as teamwork, autonomy and affective links in its dimension that they were necessary and were able to strengthen through children's literature.

To understand the results that were got in this investigation, it was necessary record all of behaviours and attitudes of the study objective, it means, of teachers, children's parents and students, for setting categories and make the triangulation concepts, that made possible the results and constituted the following findings: 1. The affectivity as a way of being related with each other and mean of strengthen the values, 2. Concern and dedication about time as a sample of affectivity; this findings explain the concept and the understanding that children's family and teachers have about the affectivity, and it makes a special appeal to the educational agents in front of the importance of the dimension socio- affective; as well, it refers in how the time and concerns are presented like synonymous of affectivity, 3.

Children's literature view as only resource of cognitive development in what the lecture is configured as an obligation. This findings are related with the importance that children's literature has in educative agents about cognitive processes but not about children's socio-affective, and how the the lecture habit is realized with the only end of accomplish with work and school duties, 4. Barriers that prevent the lecture and the accomplishment, this last one finding is related with the roles that teachers and children's parents do in the formation process in children, where the lack of time is a factor that prevent realize literary significant activities, and it doesn't permit accompany and/or participate constantly in the school process in children.

Through of the theory perspective in face of important concepts as didactic strategies, literature, family, school and affectivity; it is possible analyse the practicing that the teacher uses through literature. Besides, the project reaches a kind of didactic significant strategies which the literature permits foment essential aspects involving the family for a good children's integral development.

4.1.Palabras claves:

Literatura infantil, escuela, familia, socialización, afectividad, estrategias.

5. Introducción

La literatura infantil es considerada por muchos agentes educativos (padres y docentes) como una herramienta pedagógica que permite formar y fortalecer los valores y principios en los infantes. Más aún, reconocen el impacto positivo que genera en los procesos escolares, sociales, familiares y personales del menor. Sin embargo, son mucho más los agentes educativos que se aferran al concepto de literatura infantil como un medio para potencializar las capacidades cognitivas en las niñas y los niños, pues aun aplican en su contexto educativo un modelo tradicional y conductual que en ninguno momento se inclina por proporcionar espacios valiosos donde se de una relación placentera o amena entre los infantes y la literatura. Además, no develan que por medio de la literatura infantil es posible contribuir efectiva y significativamente en el desarrollo personal, en la autoestima, y en la dimensión socio afectiva del niño(a).

De modo que, el presente proyecto de investigación se enfoca en identificar las estrategias didácticas que promueve la docente del grado transición para fortalecer la dimensión socio afectiva a través de la literatura infantil, siendo entonces una investigación fundamental y oportuna para todos los padres de familia, los agentes educativos y en formación, ya que a través de este proyecto es posible sensibilizarse, comprender y priorizar la importancia que tiene la literatura infantil en la educación inicial como la implicación y participación conjunta de la familia y la escuela en la formación integral de los infantes.

Por otro lado, se proporciona unas estrategias didácticas que parten de los recursos de la literatura infantil como los cuentos, las rondas, la poesía, los trabalenguas, entre otras, que

en primera instancia fortalezcan la dimensión socio afectiva de las niñas y los niños, en donde puedan expresar y comprender sus sentimientos y emociones, fortalezcan su creatividad, su imaginación, y que sean seres sensibles, reflexivos y con criterio propio. Y, en segunda instancia, que despierte un interés y motiven a los agentes educativos; en el caso de los docentes a promover en sus aulas de clases la literatura infantil continua y eficazmente para estimular todas las dimensiones del desarrollo del niño, pero especialmente la dimensión socio afectiva, y en los padres de familia, a fomentar los hábitos de lectura y enriquecer los vínculos familiares-afectivos por medio de la literatura infantil.

En el recorrido inicial de la presente investigación y a partir de los objetivos planteados para su desarrollo se establecen conceptos claves como familia, escuela, socio afectividad, estrategias didácticas y literatura infantil, con el fin de iniciar la búsqueda que sustenten esta investigación por medio de las teorías y los aportes de distintos autores como:

Bolívar A. (2006), quien declara la importancia del trabajo en común que deben desempeñar la escuela y la familia para la mejora de la calidad de aprendizaje y de educación de los infantes. Cassany D. (1994) quien indica que por medio de la literatura se adquiere competencias literarias que permiten a sus participantes desarrollar habilidades y actitudes que favorecen la socialización, la sensibilidad, el gusto/amor por la lectura y la reflexión, dicho en otras palabras, se ve reflejado también en la estimulación de la dimensión socio afectiva. Reyes Y. (2007) quien agrega que la creación literaria se convierte en un escenario donde los agentes educativos tienen la posibilidad de impartir normas, reglas, promover espacios de habla-escucha con sus hijos/estudiantes; y por supuesto, donde puedan estar atentos ante las necesidades afectivas y emocionales de cada

uno. Cárdenas y Gómez (2014) quienes destacan el compromiso y las potencialidades que portan los agentes educativos ante las acciones que ejercen en el momento de cantar, narrar, compartir y en el incrementar preciadamente los lazos afectivos entre padres e hijos. Y, Goleman D. (1995) quien expone en su teoría de la inteligencia emocional, cinco (5) aspectos principales para alcanzar un buen desarrollo emocional las cuales son conocer las propias emociones, manejar las emociones y sentimientos, la automotivación, reconocer las emociones de los demás y manejar las relaciones interpersonales, que contribuyen en una mejor calidad de vida.

Por consiguiente, se pasó a trabajar de manera peculiar la problemática del contexto, así que, para poder comprender y analizar el fenómeno de estudio de manera integral, se utiliza el método cualitativo, y a partir de este método, se opta entonces por implementar el diseño de investigación-acción propuesto por H. Sampieri (2014)., donde Savin Baden citado por H. Sampieri, declara que lo que pretende este tipo de investigación es comprender problemáticas específicas de una colectividad. Teniendo claro el método a utilizar, se hace uso de las técnicas e instrumentos de recolección de datos con el fin de tener una mejor claridad de las necesidades en el contexto, en donde se evidencien factores y arrojen los datos respectivos por el cual no se prioriza la importancia de la literatura infantil como actividad rectora y como dinamizadora de la dimensión socio afectiva, de modo que se aplica la observación participante, la carta asociativa, las entrevistas a la toda la comunidad educativa (padres-docentes-estudiantes), los diarios de campos, las grabaciones, entre otras.

6. Planteamiento del problema

Desde hace mucho tiempo las practicas pedagógicas se han caracterizado por ser frías, poco motivantes, que no despiertan ese interés por aprender. Este hecho se palpa en la insatisfacción que enuncian los estudiantes en el transcurrir repetitivo del entorno escolar. Se habla de prácticas de aula tradicionales, memorísticas, conductuales que en ningún momento despliegan un pensamiento crítico, reflexivo y cierta autonomía deseada. Dinámicas pedagógicas que tampoco fortalecen la dimensión socio-afectiva, la autoestima y el desarrollo personal que debe estar implícito de una cadena de valores axiológicos.

Esta misma situación se presenta cuando se acerca a los estudiantes a los procesos de lecto-escritura y por ende a los procesos de desarrollo del lenguaje que hacen que el ser humano active habilidades de pensamiento. En lo relacionado con la literatura sucede exactamente lo mismo no se hace un acercamiento hacia ella de una manera placentera, por el contrario, se utilizan estrategias mecánicas, centradas en algún proceso evaluativo que no despiertan el gusto por la lectura. En estas condiciones el educador tampoco devela que a través de la literatura se puede fortalecer la parte socio-afectiva hecho que ayudaría a contrarrestar las dificultades hasta aquí evocadas.

Se hace necesario entonces dinamizar estrategias pedagógicas que partan de la literatura como un medio de fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva, hecho que contribuirá a generar un desarrollo integral que se reflejaría en el contexto social y que sería multiplicado por un discurso oral que optimiza las relaciones interpersonales solidarias. A este respecto calan las palabras de Cárdenas A. y Gómez C. (2014), cuando plantean: “sin embargo, hoy

está claro que la intervención y la generación de experiencias durante la primera infancia, a través de propuestas sencillas como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar, incorporar el arte, el juego, la tradición oral y toda literatura posible en la vida cotidiana es la forma más eficaz y preventiva de eliminar esa inequidad y de garantizar a las niñas y a los niños el derecho al desarrollo integral en igualdad de condiciones” (p. 20).

En esta medida toda entidad educativa que ofrezca educación formal, ya sea de carácter pública o privada, tiene como principal objetivo educativo potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños, por tal razón deben de participar y comprometerse con toda la comunidad educativa; es decir, que es indispensable la participación de los docentes, directivos, estudiantes y los padres de familia para el alcance de este objetivo. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) propone actividades rectoras como el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, en las que se generan condiciones para que el niño aprenda, se relacione e interactúe en su contexto y se propicie un aprendizaje significativo fortaleciendo el desarrollo integral.

Es claro entonces que todo educador debe tener como referente en su trabajo pedagógico las actividades rectoras, de tal manera que en el aula de clase sea un escenario para fortalecer las dimensiones de desarrollo del niño, en especial la dimensión socio-afectiva, la cual se puede potenciar a través de la literatura. La labor del docente será visualizar los beneficios que brinda la literatura en el proceso de formación del ser.

7. Pregunta problema

¿Cuáles son las estrategias didácticas que permiten fortalecer la dimensión socio-afectiva a través de la literatura en las niñas y los niños del grado transición de la institución educativa Rafael Pombo?

8. Objetivos

9.1.Objetivo general

Identificar las estrategias didácticas que promueve la docente a través de la literatura para fortalecer la dimensión socio-afectiva en las niñas y los niños del grado transición de la institución educativa Rafael Pombo.

9.2.Objetivos específicos

- Caracterizar las prácticas pedagógicas que facilita la docente para fortalecer la dimensión socio-afectiva.
- Develar el discurso oral que circula en el entorno educativo entre docentes, estudiantes y padres de familia y sus efectos para el fortalecimiento de la dimensión afectiva.
- Argumentar en torno a la importancia que tiene la literatura como una herramienta para optimizar la dimensión socio-afectiva.

- Implicar la escuela y la familia a través de la literatura como dinamizadora de la dimensión socio-afectiva.

9. Justificación

La literatura infantil es uno de las artes que puede vivenciarse en múltiples formas como leer un cuento, ver una obra de teatro, escuchar una poesía, cantar una canción, recitar un poema, entre otros, a partir de este instrumento es posible establecer un ambiente armónico, tranquilo, ameno y por supuesto significativo que influye positivamente en la esencia de la persona que acude a ella.

En la educación inicial, la literatura infantil tiende a ser considerada como un gran elemento para afianzar y fortalecer los procesos cognitivos, afectivos y sociales. No obstante, son muchos los agentes educativos que manifiestan conocer la importancia de esta herramienta en el desarrollo social y afectivo de los infantes, pero son muy pocos los que en realidad reflexionan y se interesan por implementarla en sus contextos escolares y/o familiares y más aún, en reconocerla como un medio para fortalecer la capacidad en la resolución de conflictos, socializar, comprender, expresar sentimientos y emociones, etc.

Con lo anterior, surge entonces la necesidad de observar, comprender, indagar y reflexionar sobre la práctica pedagógica del docente en el contexto de estudio frente las actividades que desarrolla para fortalecer la dimensión socio-afectiva de los infantes, la importancia que otorga a la literatura como dinamizadora de la misma dimensión. Además, existe la necesidad de implementar estrategias didácticas que permitan fortalecer en las niñas y los niños aspectos como el desarrollo personal, el trabajo en equipo, la autonomía,

el pensamiento crítico y reflexivo, entre otros, los cuales son imprescindibles para el buen desarrollo de la dimensión socio-afectiva.

Por lo tanto, es necesario poner en práctica herramientas y recursos adecuados a partir de la literatura infantil, pues es un vehículo significativo que permite potencializar las capacidades y habilidades de los infantes; como también, posibilita llevar a cabo un proceso que sensibilice tanto a los padres de familia como a los docentes de la institución sobre la importancia e influencia que tiene la literatura infantil en el desarrollo social y afectivo de los niños(as).

El presente proyecto de investigación es de suma importancia porque permite planear que a partir de actividades literarias es posible incidir efectivamente en los procesos sociales, personales, escolares y familiares de las niñas y los niños por medio de los cuentos, las fabulas, las rondas infantiles, la poesía, los trabalenguas, el teatro, en fin, a través de todo lo que ofrece la literatura infantil.

Además, quiere brindar estrategias didácticas a través de la literatura infantil que aparte de fortalecer la capacidad cognitiva de los educandos, motive a toda la comunidad educativa (padres, docentes, estudiantes) a participar, disfrutar e implementar en su diario vivir la literatura infantil, viéndola no solo como un elemento que influye en el desarrollo académico, sino también en la construcción y el fortalecimiento de las competencias, habilidades y capacidades que cada niño(a) tiene, favoreciendo en el ahora y a futuro la aptitud y actitud de los infantes para reflexionar, pensar, imaginar, crear, decidir, actuar, en la capacidad de formar y afianzar los vínculos afectivos-emocionales y sociales con todo aquel que le rodea, generando condiciones de aprendizaje más significativos y/o vivenciales en donde despierten en una temprana edad el amor y gusto por la lectura; en pocas palabras,

fortaleciendo las cualidades humanas que forman y complementan la esencia de las personas.

Habría que decir también que esta investigación procura sensibilizar no solo a los participantes del proyecto, sino también a todos los lectores frente las tareas que están desarrollando y el compromiso que tienen por ellas, ya sean docentes, maestros en formación o padres de familia, pues con el desarrollo del proyecto se pretende reflexionar sobre el actuar pedagógico en diferentes ámbitos de la vida y proporcionar espacios durante las actividades que lleven a cuestionar las estrategias, los propósitos y las acciones que desempeñan los agentes educativos, para que así, puedan plantear y alcanzar objetivos que aparte de beneficiar el contexto determinado, pueda beneficiar la esencia de la persona desde su perfil como docente, investigador y ser humano.

10. Metodología

10.1. Tipo de investigación

Teniendo en cuenta el marco de investigación y los objetivos propuestos se elige la metodología cualitativa, estos métodos permiten enfocar el asunto de investigación en forma integral para comprender el fenómeno, analizarlo y transformarlo en el contexto especificado. Es pertinente citar a Roberto Hernández Sampieri (2014), cuando plantea que “el proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. Es holístico, porque se precia de considerar el “todo” sin reducirlo al estudio de sus partes” (p. 17); es decir, dentro de la investigación cualitativa se tendrá en cuenta el diseño de investigación-acción en el que la finalidad, según Savin Baden, citado por Sampieri (2014), “es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad)” (p. 496), de tal manera, este tipo de investigación posibilita alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto a través de la práctica social que se efectúa mediante ella y en compañía de todos los participantes en el objeto de estudio.

En la investigación se tendrá en cuenta a la comunidad educativa, a los educandos, docentes, directivos, padres de familia, administrativos y todo el personal vinculado al objeto de investigación. Para recoger la información se harán entrevistas, cartas asociativas, observaciones de clase, grabaciones, diarios de campo y actividades literarias; partiendo de

la convivencia en el contexto, todo con el objetivo de obtener una visión clara del contexto a investigar.

10.2. Población de estudio

La población focalizada está compuesta por cuatro (4) docentes (música, inglés, preescolar y titular), nueve (9) padres de familia y diez (10) educandos del grado transición, el cual es un grupo heterogéneo que lo conforman 4 niñas y 6 niños; se encuentran entre los cuatro (4) hasta los seis (6) años de edad. Se puede observar características y conductas propias de la edad de los infantes que se reflejaron al ingresar al aula de clases en el primer encuentro y en el que se observó una actividad desarrollada por la docente de planta. Después se realizó una conversación abierta y flexible en la que participaron los estudiantes en su totalidad. Mostraron entusiasmo y gusto al participar en las actividades propuestas a través de la literatura infantil, participaron de manera respetuosa y espontánea viéndola como una nueva experiencia que les permitió salir de la rutina escolar que llevan al interactuar con una nueva persona en su contexto educativo.

Es un grupo que a simple vista puede ser un poco desinteresado por las personas que se acercan al salón de clases, pero en el momento de involucrarse con los ellos demostraron ser un grupo muy divertido, unido y dinámico, tanto las niñas como los niños muestran interés por aprender a través del cuento, las rondas, la música, las pequeñas charlas en círculo y la literatura en su totalidad, lo cual resultó ser bastante beneficioso ya que permite adquirir valores, comportamientos y normas que son vitales desarrollar para llevar a cabo una sana convivencia en sus diferentes contextos y un fortalecimiento de su personalidad y su autoestima.

10.3. Institución educativa Rafael Pombo

La Institución Educativa Rafael Pombo se encuentra ubicada en la zona urbana del municipio de Tuluá, Valle del Cauca, su estrato socioeconómico esta entre 2 y 3, y se encuentra ubicada en la calle 27 #32a-25 del barrio Franciscano al norte de la ciudad. Es una institución de carácter privada, fundada en el año 1973, oferta los grados de preescolar hasta el grado undécimo, estableciendo las edades desde los cuatro (4) hasta los 18 años de edad, con un total de 233 estudiantes, y, el modelo pedagógico que implementan es constructivista. La institución cuenta con 18 docentes, una coordinadora y una psicóloga. También con una cancha amplia, un espacio de enfermería, una cafetería, baños, sala de sistemas, rectoría y secretaria.

10.3.1. Misión

Formar estudiantes integrales, con las competencias necesarias en las áreas de conocimiento, líderes y empresarios con un perfil SENA, de mentalidad creativa, emprendedora y atenta al mundo global, para que participen activamente en el desarrollo y transformación de una sociedad con necesidades diversas en diferentes ámbitos.

10.3.2. Visión

Propender para el año 2017 ser una institución pionera en la educación técnica comercial de calidad, brindando a la comunidad centro-vallecaucana, jóvenes con liderazgo

empresarial capaces de crear empresas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país.

10.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Según H. Sampieri (2014), las técnicas de información “busca es obtener datos (que se conviertan en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos” (p. 450), por lo tanto, se desarrollan técnicas e instrumentos de recolección de datos para conocer a cabalidad las necesidades que se presentan en el grupo de estudio frente la ausencia de la literatura infantil y la importancia que tiene esta herramienta literaria en la dimensión socio-afectiva de las niñas y niños del grado transición focalizados. Por ello, se implementan las siguientes técnicas de información:

- **La observación:** Permitted detallar y comprender formas de expresión verbal y no verbal de los participantes en su contexto escolar. Esta técnica puede ser usada para cualquier tipo de investigación, ya sea cualitativa o cuantitativa, sin embargo, en ambas “implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (H. Sampieri, 2014, p. 411). La observación del investigador supone participar activamente en las actividades propuestas, por ende, la observación fue realiza desde 2 tipos: directa y participativa.
 - **Observación directa:** Mediante esta técnica se observó las funciones que desempeñaban los docentes al momento de desarrollar las actividades con los

estudiantes, y a su vez, observar el comportamiento y actitud de la docente durante las estrategias literarias propuestas para la recolección de datos. Se realizó de manera pasiva; es decir, que no se interactuó con la docente mientras desarrollaba las actividades.

- **Observación participativa:** A través de ella fue posible familiarizarse e interactuar con el objeto de estudio y estar presente en diferentes actividades que permitieron observar los comportamientos más relevantes que presentaban algunos de los infantes en las rutinas escolares como en la recreación y el tiempo libre, así pues, fue factible obtener resultados oportunos para la investigación.

- **La entrevista:** Esta técnica permitió recolectar datos a través del dialogo o la conversación que según Hugo Cerda Gutiérrez (2001) “la forma de interacción más común e importante es la conversación ” (p. 32); ya que es el vehículo que permite el desarrollo social y cultural de las personas. Por medio de la entrevista se pretende obtener respuestas verbales a los interrogantes o cuestiones que se tienen sobre el problema de investigación. En la entrevista “pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etc.” (H. Sampieri, 2014, p. 424), y puede ser de tres tipos, estructuradas, semi-estructuradas o no estructuradas, pero en este caso se dio uso a la entrevista estructurada que según Grinnel y Unrau (2007) citado por Hernández H. Sampieri dicen que “el entrevistador realiza su labor con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta.” (p. 418); es decir, que las preguntas se hicieron en un respectivo orden.

- **Diario de campo:** Esta herramienta desarrolla la capacidad de observación generando un pensamiento reflexivo por medio de las experiencias vividas en el contexto de estudio, es decir, que “permite sistematizar las practicas investigativas, además nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas ” (Martínez, 2007, p. 77). Por ende, esta técnica va de la mano con la observación participante realizada porque a través de ella se pudo registrar las actividades realizadas, conductas y actitudes de los participantes de forma representativa e interpretativa en el contexto de estudio.
- **La carta asociativa:** Esta técnica permite la construcción de esquemas mentales a través de un término inicial que, en este caso, se realizó frente los conceptos de literatura y dimensión socio-afectiva para tener una mejor interpretación del significado e importancia que tienen en el proceso educativo de los infantes y de quienes son sus agentes educativos (docentes-padres). Según Araya (2002) la carta asociativa “permite recoger un conjunto de asociaciones más elaboradas e importantes que con la asociación libre, y sobre todo identificar lazos significativos entre los elementos del corpus” (p. 61).
- **Grabaciones:** Esta herramienta ayuda a entender el fenómeno de estudio y sirve para “conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano ” (H. Sampieri, 2014, p. 403). Se hizo uso de los materiales audiovisuales (grabaciones de audio y videos), donde se logró observar mejor la actitud, el comportamiento y la participación de las niñas, los niños, padres de familia y los docentes de la institución frente las actividades literarias y entrevistas que se realizaron

a partir del proyecto de investigación, como también de las actividades que realizan los infantes diariamente con la maestra titular, el docente de inglés, música, sistema y danzas.

- **Actividades literarias:** Al desarrollar estrategias dinámicas, innovadoras y significativas a través de las obras de títeres, las sombras chinescas, las rondas infantiles, la narración de cuentos, adivinanzas, poesía, etc., fue posible observar, comprender e involucrarse con el objeto de estudio, y, finalmente recolectar información necesaria y estimable que contribuya y proporcione un soporte sólido en la investigación, con el fin de dar a conocer la literatura como una herramienta efectiva y significativa para el fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva de las niñas y los niños. Para la elaboración y aplicación de las actividades, se realizó primeramente una reflexión personal, teniendo en cuenta la postura de Cárdenas y Gómez (2014), cuando manifiestan que:

Si queremos formar lectores desde la primera infancia es imprescindible comenzar por formarse como adulto: explorar las posibilidades de la voz propia, elegir los cuentos favoritos para practicar y ensayar cómo contarlos en público, acudir a las bibliotecas o a las casas de la cultura para inspirarse con las Horas del Cuento que hacen otras personas, pero sobre todo atreverse a contar o a leer de viva voz frente a las niñas y los niños. (p. 27).

11. Antecedentes

Luego de una búsqueda relacionada con los conceptos de afectividad, familia, escuela, prácticas pedagógicas y literatura a nivel regional, nacional e internacional se dan a conocer las siguientes investigaciones con la intención de poder llegar a analizar la importancia que tiene la literatura y establecer un acercamiento viable respecto al desarrollo de la dimensión socio-afectiva en niñas y niños del grado transición, en el cual intervengan los dos principales agentes educativos, que son la familia y la escuela.

Las investigaciones halladas fueron ordenadas cronológicamente; es decir, de la más reciente a la más antigua. A nivel regional la investigación hallada es la siguiente:

Puello Mar Silvana (Universidad de San Buenaventura, Cali 2010) en su proyecto de grado, titulada como “El valor y el mágico mundo de la literatura infantil” pretende dar a conocer el cuento como una herramienta que permite formar y fortalecer los valores de las niñas y los niños del colegio Coomeva. Esta autora, busca examinar la conducta que tienen los infantes en el centro educativo en vista de que tanto en las aulas de clases como fuera de ellas se siguen presentando situaciones en donde los participantes no actúan frente a ello, es decir, están tornando a convertirse únicamente en espectadores evidenciándose así una enorme carencia de principios humanos. Por lo tanto, Puello ofrece diversas actividades pedagógicas que parten de la literatura infantil como el medio que permite a los docentes comprometidos a aportar de manera positiva y necesaria en el desarrollo y la formación de

los niños en sus diferentes ámbitos, llevándolos a desarrollarse como seres sociales íntegros y competentes.

A nivel nacional las investigaciones encontradas son las siguientes:

Llorede Arango Manuela y Sandoval Alejandra (Universidad Javeriana, Bogotá 2016) en su trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de psicólogas, titulada como “Caracterización de la práctica pedagógica de una profesora de transición”, pretenden determinar las practicas pedagógicas que emplea la docente del grado transición con el fin de comprender la interacción que ella tiene con sus estudiantes a través de instrumentos tangibles y estrategias pedagógicas que promueve para el desarrollo de los infantes, estas autoras también buscan examinar la rutina y las actividades diarias que la maestra realiza con los niños(as) para poder entender como fortalece las relaciones de los infantes con los miembros educativos que les rodean, en vista de que los infantes se encuentran a un solo paso de ingresar al grado primero y consideran que es prioritario que sepan enfrentarse correctamente antes los procesos cognitivos y en especial afectivos que les espera. Por último, Llorede y Sandoval recomienda que es indispensable que las docentes en compañía de los psicólogos de la institución promuevan actividades o estrategias de tipo social, como es el trabajo en equipo, resolución de problemas y el dialogo que sean útiles para continuar el proceso académico de cada infante y que contribuya en sus relaciones sociales a futuro como ser social que es y siempre será.

Escobar Libreros Karen Ibeth, Ariza Narváez Leidy Marcela y Toloza Cuesta Sandra Milena (Uniminuto, Bogotá 2015) en su trabajo de grado presentado para obtener el título de Licenciada en Pedagogía Infantil, titulado como “Incidencia de las prácticas pedagógicas en el proceso de desarrollo integral en niños y niñas del grado pre-jardín en el Gimnasio

Montreal”, propenden por saber la incidencia que tienen las prácticas pedagógicas en la formación integral de las niñas y los niños del grado pre-jardín, como también buscan describir la particularidad del desarrollo que tienen los infantes del Gimnasio Montreal en dichas prácticas. Estas autoras pretenden dar alternativas de solución a las necesidades educativas que se encuentran vinculadas con la incidencia de las prácticas pedagógicas y el uso oportuno de las mismas que se encuentran orientadas al proceso de formación pleno del infante desde el periodo inicial. Recomiendan a los docentes a reflexionar sobre las practicas pedagógicas que ejercen en el contexto escolar, y los invita a que la vean no solo como un deber académico o institucional, sino a manera personal del docente de cualquier grado que contribuya en el desarrollo de las niñas y los niños, ya que sabe sobre su trabajo, su función y la responsabilidad que tiene con la sociedad, y demuestre por su quehacer pedagógico el reconocimiento como formador integral.

Aguilar Pomares Ximena, Cañate Álvarez Sandra y Ruiz Chávez Yaisy (Universidad de Cartagena, 2015) en su trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de licenciadas en pedagogía infantil, titulado como “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”, pretenden implementar el cuento como una herramienta pedagógica y didáctica para fortalecer las competencias lectoras en las niñas y los niños de transición, 1° y 2° de básica primaria de la institución educativa Rafael Núñez del corregimiento Sabanas de Mucacal. Siendo este un lugar de difícil acceso y que no cuenta con herramientas que despierten interés y motivación por la lectura, estas autoras propenden conocer las actitudes de los niños frente la lectura de cuentos infantiles y dinamizar la comprensión lectora mediante las estrategias pedagógicas que facilitan los cuentos, involucrando toda la comunidad educativa,

especialmente a las familias, de los cuales observaban que la mayor parte de los padres de familia son analfabetas y que no se preocupan por el desarrollo y la formación de sus hijos; siendo este punto clave para evidenciar las dificultades que se presentaban en el aula de clases, como lo era la falta de interés y motivación por leer. Por ende, recomiendan incorporar la lectura de los cuentos tanto en el aula escolar como en casa, para desarrollar y potencializar las habilidades de comprensión lectora, apoyándolos en la medida de que incrementen su capacidad creativa e imaginativa en el mundo de la lectura que les es posible crear, siempre y cuando todos los agentes educativos participen en ella.

Amaya Gutiérrez Linda Marcela (Universidad del Tolima, Ibagué 2014) en su trabajo de grado presentado como requisito para optar al título profesional de Licenciatura en Pedagogía Infantil, titulada como “Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo”, se inclina por promover al interior de las familias acciones concretas hacia el desarrollo de la afectividad, como un elemento primordial en el desarrollo social y emocional de las niñas y los niños del Gimnasio Ismael Perdomo, como también integrar en el aula de preescolar acciones para impulsar la afectividad a través de actividades innovadoras que llamen a los niños(as) a la participación, en vista de que la docente no es especializada en el conocimiento y en la aplicación de estrategias lúdicas que motiven no sólo al juego y a la recreación. Amaya logra identificar que se requiere fortalecer los procesos que relacionan la expresión de sentimientos como parte del desarrollo afectivo de cada niña y niño, y que impartan no solo del contexto escolar, sino también familiar. Por lo cual plantea la necesidad de capacitar e informar a los padres de familia frente la importancia que tiene el fortalecimiento de los valores y de promover, desde el hogar y en conjunto con la escuela, acciones para la

formación en valores y el desarrollo psico-afectivo de las niñas y los niños. El proyecto permitió en el desarrollo de la intervención pedagógica, fijar con las docentes del Gimnasio Ismael Perdomo, alternativas de solución para la implementación de acciones en el aula y en la institución, en favor del desarrollo de la afectividad en los niños a través de actividades activas, innovadoras y motivadoras que los saque de la rutina y a la vez que les ofrezca bases para el pensamiento creativo, que es un aspecto que fortalece los procesos de aprendizaje y el desarrollo integral de la persona.

Guarnizo Ospina Diana Carolina (Universidad del Tolima, Ibagué 2014) en su trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de licenciada en pedagogía infantil titulado como “El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia”, busca confortar los hábitos lectores a través del cuento como estrategia pedagógica en las niñas y los niños de preescolar de la institución educativa técnica Martín Pomala (sección B) del municipio de Ataco-Tolima, en vista de que esta institución sigue empujando un modelo tradicional, apartando el uso y la aplicación en las aulas escolares la literatura como una herramienta de enseñanza y aprendizaje infantil; con lo cual, observa que los infantes de este nivel no tienen la oportunidad de explorar, conocer, descubrir, imaginar, fantasear todo lo que le rodea. También quiere impulsar en la comunidad educativa de la institución (docentes, directivos, padres, estudiantes) espacios que sean oportunos y apropiados para desarrollar e influenciar en los niños(as) los hábitos de lectura, teniendo como mayor soporte el cuento. Esta autora también pretende sensibilizar a los principales agentes educativos, o sea, a los padres de familia frente a la importancia de promover el amor e interés por la lectura desde una edad temprana, ya que, a través del cuento pueden potencializar en el niño(a) la capacidad

comunicativa, mejorar su forma de expresión, de relacionarse y por supuesto les permite ser niños(as) más creativos, activos y críticos. Por último, Guarnizo recomienda especialmente a los docentes construir espacios amenos donde los infantes tengan la oportunidad de soñar, crear, fantasear e imaginar a través de los cuentos, fortaleciendo así mismo, los hábitos lectores de una forma agradable y atractiva para ellos; por otro lado, recomienda a los padres de familia motivar y formar en sus hijos los hábitos de lectura que contribuyen en el desarrollo y formación en su etapa inicial de vida.

Gutiérrez López Diana M, Carvajal María J. y Mesa Muñetón Liliana M. (Uniminuto, Medellín 2013) en su tesis titulada como “Incidencia de la Literatura Infantil en los procesos de Lectura y Escritura de los estudiantes del grado Primero del Centro Educativo Don Bosco”, propenden determinar que espacios de aprendizajes significativos permiten potencializar los vínculos afectivos y/o emocionales tanto en el entorno familiar como en el escolar de las niñas y los niños del Centro Educativo Don Bosco, como a su vez buscan identificar cuál o cuáles son las capacidades de imaginación y creatividad que tienen los docentes, las niñas y los niños frente a la literatura, ya que los docentes llevan aun a sus aulas de clases la enseñanza de manera conductual y no significativa o experiencial, de manera que observan como los niños(as) carecen de imaginación, creatividad, autonomía e interés por herramientas literarias, sin omitir un aspecto determinante en la formación de los niños(as) que es la falta de orientación en las familias, ya que los padres de familia ignoran la importancia que tiene la literatura infantil en el proceso de formación de las niñas y los niños, y en el refuerzo de los vínculos familiares.

León Acosta Alix Maribel, Roldan Cindy Lorena, Peralta Martha Lucia y Vega Pava Myriam (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá 2012) en su trabajo de grado titulado

como “Las prácticas Pedagógicas en un colegio distrital de Bogotá: ¿llevan al pensamiento crítico y la autonomía?”, propenden describir cómo un grupo de docentes desenvuelven las prácticas pedagógicas en una institución educativa “Ciudad Montreal” del Distrito Capital (Bogotá) y en cómo las mismas aportan en el proceso de desarrollo de estudiantes autónomos, libres, críticos y reflexivos. A su vez, estos autores también buscan explicar la idea que tienen los docentes del concepto “autonomía” y saber si las prácticas dirigidas a sus educandos se encuentran encaminadas a la formación de estudiantes críticos, autónomos y reflexivos, ya que consideran es necesario conocer si las prácticas pedagógicas impartidas por los docentes llegan a ser oportunas para el desarrollo de los aspectos mencionados anteriormente o si por el contrario se siguen presentando solamente como un reproductor de conocimiento llegando a verse como un modelo tradicional y conductual. Por lo tanto, recomiendan que los docentes de dicha institución como fuera de ella reflexionen sobre su labor como docente y lo que conlleva a ser buenos profesionales; en otras palabras, que sean conscientes de su práctica pedagógica en donde examinen y/o detallen su quehacer como educadores para contribuir en el fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo y la autonomía de sus estudiantes.

Benavides Salas Ángela Sofía (Universidad nacional abierta y a distancia, San Juan de Pasto 2012), en su experiencia profesional dirigida como opción de grado, titulada como “Fortalecimiento de conductas socio-afectivas en niños(as) de 8 a 10 años, pertenecientes a la institución educativa municipal Francisco José de Caldas, sede central primaria”, propende mejorar las conductas socio-afectivas a partir de la inteligencia emocional en los niños y los niños de 2° grado que abarca las edades desde los 8 hasta los 10 años, en vista de que los estudiantes de esta institución tienden a comportarse de manera agresiva; por lo tanto, esta autora hace uso de la “encuesta de conducta violenta y social en la escuela” con

el fin de identificar cuáles son las conductas, sentimientos y emociones que no permiten llevar a cabo una interacción oportuna entre los infantes y los docentes de la entidad educativa. Benavides, pretende determinar el obstáculo frente la ejecución de las conductas afectivas de los estudiantes; y también procura incorporar un programa lúdico para interpretar las conductas de los estudiantes con el fin de que los mismos puedan establecer empatía con sus compañeros, logren expresar sus sentimientos, necesidades o emociones, trabajar en equipo siguiendo las reglas y pautas formuladas por el docente, y llevar a cabo una comunicación efectiva en el momento de relacionarse con su grupo de pares. Recomienda a los directivos de las instituciones educativas fortalecer las conductas socio-afectivas en sus estudiantes mediante la lúdica como soporte elemental y funcional para generar conductas apropiadas y amenas dentro de las aulas de clases.

Casallas Gordillo Yeimi (Uniminuto, Bogotá 2011) en su trabajo de grado para obtener el título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana titulada como “¿Por qué trabajar la literatura infantil y juvenil en el aula de clases?”, propone involucrar a los docentes y estudiantes en el mundo de la literatura, y lo describe como el arte que permite explorar formas y conocer mundos nuevos, donde las niñas, los niños y los adolescentes tienen la oportunidad de expresar lo que siente y piensa. Considerando a su vez que la literatura resulta ser fundamental en la formación del niño, puesto que lo ayuda a crear, construir, inventar e involucrarse en la literatura, ofreciendo cambios, brindando alternativas, estimulando las emociones y brindando herramientas que permitan mejorar la capacidad crítica y reflexiva de los lectores frente este arte. Casallas quiere dar a conocer que la literatura abarca todas las áreas de la educación, y que todas ellas se pueden apreciar como un tesoro para trabajar con los niños(as) y adolescentes de

una forma divertida, diferente y dinámica en la cual puedan adquirir momentos agradables hasta el fortalecimiento de sus habilidades, destrezas y capacidades, como también de su potencial intelectual y afectivo-emocional.

Las investigaciones halladas a nivel internacional son las siguientes:

Telpis Moncayo María C. y Terán Gordillo Silvia J. (Universidad Técnica del Norte, Ecuador 2014) en su trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada de Docencia en Educación Parvulario, titulada como “La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014”, pretenden determinar las estrategias que la docente utiliza para estimular el pensamiento creativo y sensible de las niñas y los niños, en vista de que los docentes no se encuentran aptos o capacitados y no cuentan con estrategias ni herramientas de estimulación que permitan desarrollar y/o potencializar la creatividad en los niños de 4 y 5 años de edad del centro “Rafael Suárez”. Estas autoras realizan esta investigación con el fin de elaborar una guía de estrategias dirigida a los docentes empleando como fuerte uno de los pilares de la educación que es la literatura infantil (cuentos, fábulas, teatro, canciones, adivinanzas, etc.) que para ellas es un recurso importante, puesto que ayuda a guiar los pensamientos y a enriquecer la personalidad del niño o niña, adquiriendo sentimientos y actitudes que lo hagan más sensible, más humano. Observando que mucho de los niños no logran crear imágenes después de escuchar un cuento; y que los docentes no relatan los cuentos de la forma adecuada; es decir, no tienen en cuenta la creatividad, imaginación o motivación que pueden especular en el aula. Por lo tanto, recomiendan que tantos padres de familias como

educadores guíen, involucren y motiven a los niños de Educación Inicial para potencializar el pensamiento mediante la narración de cuentos que permite desarrollar habilidades como escuchar, visualizar, crear, especular, proyectar, etc. pues la literatura contribuye a potenciar la imaginación de los niños y permite educar en valores.

Delgado Sánchez Silvia (Universidad de Jaén, España 2014) en su trabajo de fin de grado titulado como “La importancia de la imagen en la literatura infantil: una propuesta didáctica”, pretende destacar la importancia que tienen los álbumes ilustrados como una herramienta para trabajar la literatura infantil en las aulas escolares, como también, busca llevar la mirada del lector hacia el arte de la ilustración y acercar la lectura a los más pequeños, y demostrar que la literatura es un instrumento ideal para incentivar a los niños en 2 medios: lectura y escritura, de forma positiva, agradable y satisfactoria. Recomienda, realizar actividades en espacios oportunos y apropiados como es la biblioteca y que sean motivadoras, dinámicas y que despierten la curiosidad y el interés en los niños(as), como también recomienda elaborar ambientes significativos donde se favorezca un clima apropiado de lectura, implementando otras herramientas como el juego para la motivación hacia la lectura y, por último, aconseja que padre/maestro ayuden al niño(a) a descubrir y explorar el mundo a través de la literatura, pues es una estrategia significativa que ayuda a inculcar un hábito de lectura desde una temprana edad y que puede permitir construir seres sociales competentes.

Ayuso García Noelia (Universidad de Valladolid, España 2013) en su trabajo fin de grado de educación infantil titulada como “Literatura infantil como medio para enseñar valores”, busca incluir a las niñas y a los niños en el mundo de la literatura a través de los cuentos y en el disfrute de su escucha, contribuyendo a estimular la fantasía, creatividad e imaginación, que son primordiales para descubrir el mundo y desarrollarse en él,

argumentando que la literatura según Ayuso, ayuda a interiorizar y descubrir los valores universales, sociales y humanos, resultando clave que desde la educación inicial se eduque en una serie de valores esenciales para la convivencia, el respeto, la igualdad, el amor y el dialogo. Sin dejar a un lado que los valores, son principios que ocupan un papel importante en el aspecto social, personal y familiar y que se proyectan en la sociedad actual.

Recomienda que tanto en casa y como en la escuela se dirijan a la literatura y la vean como una herramienta educativa básica para transmitir valores que fortalezcan el desarrollo integral de los niños(as) en todos sus ámbitos, como también hacer de las familias en colaboración de la escuela participativas en el desarrollo de actividades escolares, ya que esto consolida los valores trabajados en el aula, y a su vez, en el hogar.

Infanzón Avalos Dulce María (Universidad Pedagógica Nacional, México D.F. 2012) en su tesis para obtener el grado de maestra en educación básica titulado como “La literatura infantil como estrategia didáctica en los procesos enseñanza-aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la delegación Benito Juárez del D.F.” propenden dar a conocer la literatura infantil como un instrumento didáctico con el cual se pueden obtener mejores resultados en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los infantes de tercer grado de educación preescolar "Días felices" de la delegación Benito Juárez del D.F.; como también, busca favorecer la expresión oral de las niñas y los niños por medio de una propuesta alternativa que realiza teniendo como soporte la literatura infantil, siendo el presente trabajo un apoyo para los agentes educativos principales de la institución en medida de que puedan alcanzar competencias del lenguaje oral en sus estudiantes del grado de preescolar a través de este recurso, recomendando que como maestras opten por ser siempre innovadoras y estratégicas al momento de implementar estos recursos didácticos en su quehacer pedagógico, ya que para esta autora la literatura favorece no solo el desarrollo

de la competencia comunicativa de los infantes, sino también que estimula la creatividad, la imaginación y contribuye al desarrollo del lenguaje oral, el cual es necesario para la etapa inicial de los infantes.

Ledezma Briones Marcela y Roach Lassen Daniella (Universidad Académica de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile 2010) tesis para optar al grado académico de licenciado en Trabajo Social titulada como “Relación Familia Escuela: Compartiendo la tarea de educar”, buscan determinar la relación entre la participación que tiene la familia en la escuela respecto al rendimiento y la conducta de los educandos del Liceo Municipal de Maipú, considerando que es la familia el principal agente educativo que ofrece las primeras relaciones afectivas, por lo tanto estas autoras resaltan que deben ser los padres de familia, en compañía de la escuela quienes ayuden y apoyen a sus hijos/estudiantes a construir y asimilar conocimientos, reforzar valores e ideales y acompañarlos en la formación para que se conviertan seres íntegros dentro de la sociedad. También, pretenden detectar la importancia e interés que parte de los profesores y los directivos para atribuir la participación de las familias en el proceso de formación educativa de los estudiantes del Liceo, pues estas autoras afirman que cuando se trabaja en alianza con la familia y escuela en favor del niño o la niña, se logra un desarrollo más armónico, ético e integral, pues trabajan todos con un mismo objetivo que es educar.

12. Marco teórico

Para el desarrollo de la investigación se tienen en cuenta los aportes teóricos de Bolívar, Goleman, Cassany, Ruth Lugo, Cárdenas y Gómez, Shulman Lee, entre otros autores, con el fin de brindar un mayor soporte y comprensión de la presente investigación.

En este espacio se abordarán categorías conceptuales como es la literatura infantil, dimensión socio-afectiva, familia, escuela, y estrategias pedagógicas, los cuales representan los puntos claves para esta investigación, en vista de que ayudan a demarcar el objeto de estudio, pretendiendo determinar la pertinencia del mismo en su contexto.

La familia y la escuela como los dos principales agentes de educación, deben velar por la formación y el desarrollo integral de las niñas y los niños que se encuentran a su responsabilidad, lo cual implica que estos agentes deben de indagar, explorar, cuestionarse, implementar y/o aplicar estrategias pedagógicas que contribuyan activa y efectivamente en cada uno de los infantes.

Hoy en día los padres de familia no consideran la importancia de dedicar tiempo a la lectura o a formar hábitos lectores en el menor, y mucho menos consideran que por medio de la literatura puedan fortalecer los lazos afectivos con sus hijos. Bolívar (2006) refiere que los padres “pueden no estar capacitados para intervenir en asuntos estrictamente curriculares, pero su implicación en la educación del alumnado es imprescindible para la mejora del aprendizaje” (p.130); es decir, que, pese a que los padres no se encuentren en la capacidad de formar estos hábitos lectores visto desde un excelente nivel, tienen la

obligación y el compromiso de participar en la construcción y en los procesos de sus hijos, en vista de que es necesario para su crecimiento social y personal.

Por otro lado, Cassany (1994) expresa que tanto en las escuelas como en el hogar la literatura es vista únicamente como un plan de enseñanza, como una asignatura que debe de regirse en todas las instituciones ya que es indispensable en la formación de sus estudiantes, pero en ningún momento se cuestionan sobre las capacidades y resultados que pueden generarse a través de este arte, ya que se limitan a llevarlo a sus aulas de clases como un deber académico, más no como una estrategia llamativa que cautive y potencie las habilidades y competencias de los educandos. Cassany (1994) sostiene que “la formación de lo que podemos llamar competencia literaria no es una tarea exclusiva del área de Lenguaje y Literatura, sino del proceso completo de formación de la persona. No solamente la escuela y la enseñanza formal, sino también el ambiente familiar y social” (p. 500)

Lo anterior expresa que muchos docentes de básica primaria y media se limitan a llevar la literatura en la simple necesidad de leer un cuento/libro y saber quién lo escribió, y en el caso del preescolar, muchas veces lo toman como una distracción o un recurso del momento, o sea como una ayuda para entretener a los infantes en el desarrollo de las actividades. Este aspecto no debería ser así, pues la literatura es un arte que enriquece y llena de esencia la vida de las niñas y los niños, es una herramienta didáctica indispensable para el desarrollo de los infantes, siendo el vehículo que les permite explorar formas nuevas, proponer mundos nuevos, ser soñadores, creativos, innovadores, especiales y humanos, pues, claro está que es por medio de la literatura que se educa en valores. Los valores, son actitudes y conductas que se realizan a partir de lo que se considera que es

bueno. El cuento es el recurso que más emplean los padres y docentes como el medio para transmitir los valores como el respeto, amistad, sinceridad, tolerancia, entre otros.

No obstante, es necesario recalcar el papel que cumplen los padres de familia en este proceso de formación tan importante en la etapa inicial del menor, pues es en el hogar donde deben de formarse los primeros hábitos de lectura en pequeñas actividades donde no es necesario que el infante sepa escribir o leer a su perfección, sino que cuente con el apoyo de sus seres queridos, y le permitan, relacionarse e involucrarse con el mundo de la literatura, ya sea desarrollando actividades literarias como la de interpretación de imágenes, la narración de cuentos cortos, mitos, leyendas, canciones (inventadas o existentes) o en el simple acto de compartir un libro de interés entre padre-hijo(a).

Llegando a este punto, es pertinente citar las palabras de Cárdenas A. y Gómez C. (2014), quienes manifiestan que la literatura aparte de ser una herramienta esencial en la educación inicial, es un arte que “requiere que los adultos tomen conciencia de sus posibilidades para cantar, jugar, narrar, compartir sus historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite a través de la voz” (p. 25); es decir que tanto docentes como padres de familia pueden tomar como apoyo y ventaja las habilidades comunicativas y lingüísticas que tienen al momento de expresarse a través de la literatura, ya que ello conlleva a que la relación que se establece entre los participantes (padres e hijos, docente y estudiantes) de las actividades literarias sean más amena, afectivas y significativas, siempre y cuando reconozcan las habilidades que poseen, comprometiéndose en utilizarlas de la mejor forma posible.

El desarrollo emocional o afectivo, es uno de los procesos más importantes en la construcción y formación del ser, puesto que es en este proceso donde las niñas y los niños

expresan sus emociones y sentimientos, es aquí donde construyen las bases de su personalidad, potencian su autoestima, su confianza y su seguridad consigo mismo y con las personas que le rodean, reconociéndose como seres únicos y especiales en todos los ambientes de la vida. Ruth Lugo (2007) destaca que las emociones cumplen un papel importante en la vida de los seres humanos, y especialmente en aquellos seres que apenas están comenzando a establecer las relaciones con el mundo exterior. También señala que es necesario que en los objetivos educativos concebidos por la familia y las instituciones educativas se priorice el desarrollo tanto afectivo-emocional como el cognitivo, pues se ha dado mayor importancia a las capacidades cognitivas y se ha dejado a un lado la importancia que tiene la educación emocional desde una temprana edad, se ha apartado la importancia de las cualidades del ser creyendo que hoy en día lo que se necesita y únicamente importa son seres capaces de producir, más no de seres felices, sensibles, autónomos, reflexivos, críticos y humanos; que es lo que realmente se requiere.

Además, Gardner citado por Goleman (1995) señala que “ninguna inteligencia es más importante que la interpersonal” (p. 62), puesto que esta inteligencia es la que permite relacionarnos y comprender a los demás; por lo tanto, va de la mano con la dimensión socio-afectiva, siendo esta dimensión un proceso elemental para el afianzamiento de su personalidad, en la toma de sus decisiones, en su autoimagen y en la adquisición de su manera personal de sentir, vivir y expresar sus emociones y sentimientos. Por ello, el desarrollo de esta investigación considera que por medio de la literatura infantil se puede desarrollar y fortalecer no solo las inteligencias personales (intra e interpersonal), sino también las dimensiones de desarrollo, pero más aún su dimensión socio-afectiva la cual es el objetivo primordial de este proyecto de investigación.

12.1. Capítulo 1: Estrategias didácticas para fortalecer la dimensión socio-afectiva

Antes de dar a conocer cuáles son las estrategias didácticas que fortalecen la dimensión socio afectiva en los infantes es pertinente conocer el concepto de estrategias y didáctica, tomadas desde la perspectiva de Alicia R.W. Camilloni, Lee Shulman y Valle, González y Fernández.

En primer lugar, las estrategias son las herramientas que configura una persona para alcanzar uno o varios objetivos y/o metas. En el campo educativo o mejor visto en la labor que desempeñan los docentes, las estrategias pueden definirse como la idea y las acciones que el educador planea desarrollar en su aula de clases para que sus estudiantes puedan alcanzar determinados propósitos, objetivos y competencias de aprendizaje. Además, Valle, González y Fernández (1998), agregan que “las estrategias implican una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; y, por otra parte, tiene un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del alumno ajustados al objetivo o meta que pretenden conseguir” (p. 56). Hay que mencionar, además que existen unos componentes como lo es la actitud, la iniciativa y la motivación que son indispensables para formular y desarrollar estrategias efectivas y oportunas que permitan no solamente alcanzar los objetivos planteados inicialmente, sino también generar aprendizajes significativos en la persona (educador) que lo propone y desarrolla, como en las personas (estudiantes) que lo reciben, interactúan y reflexionan con él.

Teniendo en cuenta lo anterior la motivación es un componente que llama la atención en la actualidad, en este sentido, Valle, Gonzales y Fernández (1998) expresan que “la motivación es un componente necesario de la conducta estratégica y un requisito previo para utilizar estrategias” (p. 60), y realmente es un requisito elemental para elaborar y desarrollar las estrategias de aprendizaje, no obstante, aún se encuentran educadores que realmente no están motivados en enseñar y más alarmante aún, que no están interesados por aprender y capacitarse. Aunque el MEN (Ministerio de educación Nacional) promueva ciertas capacitaciones para laborar en las instituciones educativas, los docentes no demuestran disposición por querer aprender o por querer enriquecer y fortalecer sus conocimientos que seguramente les permitirá innovar en las actividades que desarrollen dentro y fuera de sus aulas de clases, e incluso que puedan generar cambios positivos en su vida personal proyectando ideas y siendo consciente de las capacidades y habilidades que poseen para impactar en su centro educativo, reconociendo que son unos de los profesionales más importantes y vitales del mundo entero. Pero lamentablemente se sigue observando como los docentes de preescolar, básica primaria y media están y, siguen implementando año tras año las mismas estrategias didácticas (enseñanza-aprendizaje) en sus aulas de clases, desarrollando prácticas tradicionales, poco motivantes, que no generan reflexión, argumentación y mucho menos autonomía.

En segundo lugar, la didáctica muchas veces es considerada e incluso definida como el arte de enseñar, sin embargo, la definición que se le da a este concepto es variado. Para precisar didáctica es una de las ramas más importantes que conforman la pedagogía, que se define como el arte de enseñar, en vista de que se relaciona directamente con el quehacer docente.

Alicia R.W. Camilloni (2007) define la didáctica como “una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentarlas y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores” (p. 22); por lo que se refiere a que la didáctica es la encargada de estudiar los procedimientos, técnicas y métodos de enseñanza que se aplican en los contextos educativos, enfocándose especialmente en la relación que lleva a cabo el docente y el estudiante con la enseñanza y el aprendizaje, analizando y detallando los recursos, ambientes, medios que promueve el docente e inclusive determinando la reacción, aceptación y la satisfacción o por el contrario el fracaso de las estrategias brindadas por el educador y la institución. En otras palabras, la didáctica señala las estrategias que fueron un total éxito o un fallo/fracaso, para que así, el docente y la comunidad educativa participe en la construcción o mejora de las estrategias, como sostiene Alicia R.W. Camilloni (2007), que la didáctica:

“es una disciplina que se construye sobre la base de la toma de posición ante los problemas esenciales de la educación como practica social, y que procura resolverlos mediante el diseño y evaluación de proyectos de enseñanza, en los distintos niveles de adopción, implementación y evaluación de decisiones de diseño y desarrollo curricular, de programación didáctica, de estrategias de enseñanza, de configuración de ambientes de aprendizaje y de situaciones didácticas, de la elaboración de materiales de enseñanza, del uso de medios y recursos, de evaluación tanto de los aprendizajes cuantos de la calidad de enseñanza y de la evaluación institucional” (p. 22).

Ahora bien, en este apartado se dará a conocer cuáles son las estrategias didácticas que permiten fortalecer mediante la literatura la dimensión socio afectiva en los infantes, no obstante, concierne recordar que cada niño es un universo único, es un mundo totalmente diferente el cual hay que explorar y conocer como agentes educativos (padres y educadores) responsables y comprometidos en la formación de las niñas y niños. Pero es

necesario también reconocer que los docentes también son universos únicos y mundos diferentes, por lo que cada uno genera y promueve estrategias didácticas totalmente distintas a los demás, que, aunque van relacionadas a un mismo objetivo o fin educativo, su manera de pensar, sentir y actuar pedagógicamente es único y diferente. Al respecto calan las palabras de Lee Shulman (2005) cuando expresa que:

Nos dedicamos a la actividad docente para conseguir objetivos educativos, para alcanzar metas que tienen que ver con el grado de ilustración de los alumnos, con su libertad para aprovechar y disfrutar, con su responsabilidad en interesarse y prestar cuidado, en creer y respetar, en indagar y descubrir, en generar maneras de entender y en desarrollar las destrezas y los valores necesarios para desenvolverse en una sociedad libre y justa (p. 20).

Los docentes del grado preescolar tienen a su disposición el manejo de las actividades rectoras que son la exploración del medio, el arte, el juego y la literatura; las cuales mediadas por el docente pueden propiciar el aprendizaje en las niñas y los niños y construyen una cultura de amor y respeto en los entornos educativos. Como bien lo indica su nombre, estas actividades se convierten en estrategias pedagógicas que permiten generar múltiples caminos para alcanzar un propósito educativo y/o estimular las dimensiones de desarrollo del infante, pues a través de estas actividades es posible no solo fortalecer la capacidad cognitiva del ser, sino también su capacidad corporal, lógica-matemática, socio afectiva, espiritual, estética y comunicativa.

Existen muchísimas estrategias didácticas que se centran en fortalecer la dimensión socio-afectiva en las niñas y niños, pero en una breve descripción puede decirse que es a través de las actividades rectoras donde puede propiciarse el desarrollo y fortalecimiento de todas las dimensiones de desarrollo del niño(a), lo que lleva a configurar estrategias didácticas en donde se procure realizar el trabajo en equipo, se promueva la resolución de

conflictos, el liderazgo, la iniciativa, etc., y que pueden proporcionarse a través de los cuentos, las historias y la experiencia misma en los escenarios del contexto educativo y social; también, promover estrategias en las cuales deban expresar sus sentimientos y emociones que pueden trabajarse por medio del arte, la literatura y la música, estrategias que se encamine a inculcar y fortalecer los valores del respeto, amor, tolerancia, compañerismo, que impliquen primordialmente la participación constante de toda la comunidad educativa (directivos, padres de familia, estudiantes, docentes).

Es importante destacar que las estrategias didácticas las construye el maestro en base a las necesidades y propósitos que desea solucionar y alcanzar con y para sus estudiantes, por lo cual, el educador es libre de decir cómo, cuándo, por qué, con qué, para qué y qué realizar en su aula de clases, en otras palabras, es el docente quien debe de impactar cognitiva, social, emocional y estéticamente el proceso de enseñanza y aprendizaje en sus estudiantes, pues es aquí donde debe convertirse en el ser más creativo, reflexivo, innovador, significativo y activo; como expresa Lee Shulman (2005), “la docencia misma se convierte en un estímulo para el análisis reflexivo y para la acción” (p. 23)

12.2. Capítulo 2: La literatura infantil

12.2.1. Breve historia de la literatura

En la edad media y en el renacimiento no hubo ningún interés por escribir o generar textos literarios que fueran pensados para los más pequeños, puesto que no se reconocía la infancia como una etapa que necesitara recurrir a la literatura como tal. En estos tiempos eran pocas las personas adultas y los niños(as) que tenían el privilegio de leer y de acceder a los libros. Sin embargo, se impartían la poesía y los cuentos tradicionales que, aunque no se encontraban dirigidos a un público infantil daban la oportunidad a los infantes de escuchar y estar presentes en aquellas obras literarias que despertaban la curiosidad y la intriga en ellos.

Wikipedia la enciclopedia libre (2017) manifiesta que es a partir de los siglos XVII y XVIII, donde la literatura infantil tiende a tener importancia y relevancia para los seres más pequeños, es decir, para los niños(as). Añadiendo los autores una moraleja a final de cada cuento, con el fin de que aquellas obras literarias dieran una lección de vida. Algunos artículos aseguran que la literatura infantil y juvenil se dio a conocer como género literario independiente de la literatura a mediados del siglo XVIII y que ha seguido un proceso que ha logrado generar un impacto en el siglo XX.

12.2.2. ¿Qué es la literatura infantil?

La literatura infantil es un género que abarca obras escritas dirigidas especialmente a un público infantil. Se puede considerar como la herramienta pedagógica más efectiva que

permite enseñar y educar en valores. Cabe resaltar que la literatura no solo es leer o escribir, y que no solo hace referencia a los libros o a los cuentos como muchos padres y docentes creen, pues la literatura también abarca todos los trabalenguas, la poesía, las rondas, las adivinanzas, los chistes, los arrullos, las coplas, las fabulas, entre otras herramientas que permiten fortalecer los vínculos afectivos, emocionales, personales y familiares de las personas que interactúan y participan diariamente en ella; como también sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales, y ayuda a fortalecer las dimensiones del desarrollo infantil que son la dimensión cognitiva, espiritual, emocional, personal-social, corporal, comunicativa y estética.

Sin embargo, es necesario resaltar que los principales actores que deben despertar el amor por la lectura y de inculcar el hábito de leer son los padres de familia, ya que son ellos quienes se convierten en el primer modelo a seguir del niño(a), y como la escuela más tradicional del infante debe de contribuir positiva y adecuadamente en el proceso de formación que tiene su hijo(a), no simplemente llevando a su hijo a la escuela y dejando todo en mano de los docentes, sino también fortaleciendo lo aprendido en casa. Por otro lado, la escuela es responsable de contribuir y reforzar el pensamiento más crítico e interactivo del niño(a) en los diferentes contextos con los cuales se enfrentará, y que seguramente dependerá de ello para poder interactuar y convivir con las personas que le rodean y poder satisfacer o cumplir con las necesidades que a futuro se le presentarán.

La lectura en el proceso escolar se sigue viendo como un recurso cognitivo y según Cassany (1994) “su enseñanza aún se centra en la adquisición de conocimientos” (p. 488), cuando debería considerarse y entenderse como una herramienta que además de informar, ofrecer y dar a conocer conceptos y pensamientos de grandes autores, ayuda a mejorar el

vocabulario y a fortalecer el pensamiento y la creatividad. Las herramientas literarias implementadas principalmente en el contexto infantil permiten estimular en las niñas y los niños la dimensión socio-afectiva, la imaginación, la exploración, la curiosidad, la creatividad, la innovación y a fortalecer habilidades que bien pueden desarrollarse a través de la literatura.

Tanto en casa como en la escuela, la dimensión socio-afectiva está pasando por desapercibida llegando a considerarse como responsabilidad de los docentes (juzgados por las familias) y responsabilidad de la familia (juzgados por las escuelas), pero la responsabilidad y compromiso de estimular, fortalecer y desarrollar esta y cada una de las dimensiones del infante parte desde los dos entes educativos que son indispensables para el ser humano, la escuela y la familia. Inclusive se puede involucrar aquí la importancia que tiene la participación y contribución de la comunidad, del ejemplo que den día a día ante los miembros que conforman una sociedad. Por lo tanto, es necesario que como docentes en formación, profesionales y padres de familias actúen ante esta situación, involucrando a los hijos(as)/estudiantes en medios que afiancen los vínculos afectivos, emocionales y sociales con los demás y consigo mismo permitiendo al ser convertirse en una persona íntegra y feliz, teniendo en cuenta lo que expresan Cárdenas y Gómez (2014) en el Documento N° 23 de La Literatura en la Educación Inicial:

La literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía — oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida (Cárdenas y Gómez, 2014, p. 28).

12.2.3. Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil es importante porque ayuda y contribuye en el desarrollo de las niñas y los niños, desde los aspectos emocionales, sociales, personales y cognitivos que cabe resaltar son sumamente importantes para el crecimiento y desarrollo de los infantes. Como bien se especificó anteriormente, la literatura es una herramienta que enseña en valores, pero que también ofrece alternativas de solución para trabajar con los infantes en diferentes espacios y contextos, ya sean familiares o escolares, pues la literatura fomenta los vínculos afectivos y emocionales del ser y brinda modelos de comportamientos positivos y negativos que a través de las fabulas y cuentos entregan una moraleja o un aprendizaje a los niños reconociendo lo que está bien y lo que está mal, favorece la expresión oral, a la vez que ayuda a mantener la unidad de la expresión oral, a perfeccionar la pronunciación, y a manejar adecuadamente los gestos, la mímica, la voz, la entonación, el tono y el ritmo del lenguaje.

Además, la literatura infantil también influye positivamente en otros aspectos de los infantes, planteados por Pacheco Flor de María (2015):

1. El desarrollo social, fortaleciendo los vínculos con las personas de su alrededor.
2. El desarrollo lingüístico y estético, ya que la ocupación de la literatura es de carácter estético; es decir, que debe ser agradable y llamativo para el público infantil, teniendo en cuenta el tiempo y los espacios apropiados que aparte de

promover un momento agradable, dejen una enseñanza que contribuya en el ser de cada infante.

3. El desarrollo emocional/afectivo, puesto que es a través de esta herramienta que se educara en valores y se fortalecerán los lazos familiares y sociales, que a su vez influirán en el desarrollo persona del ser, en su autoestima y en la construcción y en el desarrollo de su personalidad.

4. El desarrollo motriz, en vista de que las rondas infantiles hacen parte de la literatura y que contribuyen activamente en el desarrollo de la dimensión corporal en especial del niño(a).

5. El desarrollo cognitivo, fortaleciendo la atención, memoria, percepción y la resolución de conflictos, el pensamiento crítico y reflexivo, la autonomía y la creatividad.

La literatura infantil no tiene que estar ligada únicamente a aprender a leer o escribir, pues Reyes (2007), argumenta que “más allá del acto pasivo de reproducir lo que está consignado en una página escrita o de un conjunto de habilidades secuenciales, leer se concibe actualmente como un proceso permanente de dialogo y de negociación de sentidos, en el que intervienen un autor, un texto –verbal o no verbal- y un lector con todo un bagaje de experiencias previas, de motivaciones, de actitudes, de preguntas y de voces de otros, en un contexto social y cultural cambiante” (p. 25), por lo tanto, la literatura debe promoverse en los contextos escolares y familiares con el propósito de aprender a compartir, a vivir, a ser, a relacionarse y acercase con las personas que le rodean, por eso es vital y fundamental que los padres de familia y los educadores dediquen en sus respectivos espacios un tiempo a la lectura, pero no con el objetivo de satisfacer un “capricho” o de entretener por un rato,

sino con el propósito de participar y potencializar cada una de las capacidades que tienen sus hijos y estudiantes. La literatura es la herramienta que si se le da un uso apropiado y continuo tiende a dar resultados favorables siempre y cuando la familia en unión con la escuela opten por incluir en sus vidas los hábitos de lectura, de pasar tiempo en familia, de desprenderse de los medios tecnológicos que se convierten en otro factor que interviene negativamente en el crecimiento de las niñas y los niños, de amar, comprender, interpretar, pensar, actuar, reflexionar, y expresar los pensamientos y sentimientos. Y para finalizar con este apartado, es pertinente citar las palabras de Reyes (2007) donde expresa que:

Si es cierto que todos venimos de la infancia y si está demostrado que lo que se construye en esos años incide en la calidad de vida, en las oportunidades educativas y, por consiguiente, en el desarrollo individual y social de cada persona, “dar de leer” a los más pequeños puede contribuir a construir un mundo más equitativo y a brindar a todas las mismas oportunidades de acceso al conocimiento y a la expresión desde el comienzo de vida. No fomentamos la lectura para exhibir bebés superdotados sino para garantizar, en igualdad de condiciones, el derecho de todo ser humano a ser sujeto de lenguaje: a transformarse y transformar el mundo y a ejercer las posibilidades que otorgan el pensamiento, la creatividad y la imaginación” (Reyes, 2007, p. 15)

En otras palabras, como adultos sensibles y responsables de la formación de las niñas y los niños, es necesario estar atentos y conscientes del funcionamiento e influencia que la literatura infantil ofrece a todo aquel que desea participar en él, Reyes, también habla de un triángulo amoroso entre el libro, adulto y el niño y recalca la importancia de que para promover esos lazos afectivos, de fortalecer las relaciones de los niños(as) consigo mismos y con los demás, de ser personas humanas, morales e íntegros en los diferentes contextos de la vida requiere y necesita de la guía amorosa de los adultos, que como bien expresa se han extendido a las responsabilidades de los padres de familia y por consiguiente de la escuela donde la familia ha depositado su confianza para la contribución y formación de ese

niño(a).

12.3. Capítulo 3: Comprensión de la dimensión socio-afectiva vista desde la perspectiva de Mary Ruth Lugo

La comunicación es una condición social que todo ser humano puede desarrollar para mejorar la calidad de las relaciones humanas, esta facilita la expresión adecuada de pensamientos, sentimientos e ideas que permiten al ser humano desenvolverse entre múltiples lenguajes, pero es una condición que no todos logran desarrollar al máximo. Es decir, hay muchas personas que no ven la comunicación y mucho menos la afectividad (a través de la comunicación) como un instrumento necesario e indispensable para fortalecer los vínculos afectivos-emocionales, que son los que permiten vincularse con los otros, crear nuevos vínculos, reforzar los existentes, disfrutar y compartir de un elemento tan esencial para cada ser humano, como lo es el afecto.

La afectividad abarca el estado de ánimo y las emociones de cada una de las personas, como a su vez desempeña un papel importante en las vidas de cada ser humano, especialmente ocupa un papel fundamental en la etapa inicial, en la infancia, específicamente en el periodo de la educación infantil, puesto que es allí donde se desarrolla la personalidad, donde hacen los primeros amigos(as) y en donde la expresión brilla sin temor a ser juzgados; como plantea Buj Pereda (2010) “las bases de la personalidad se aceitan durante este periodo, siendo la afectividad el punto más importante para desarrollar una personalidad sana y equilibrada” (p. 12).

La educación afectiva permite fortalecer en las niñas y los niños aspectos tan primordiales como son la autoestima, el desarrollo personal y la dimensión socio-afectiva,

que poco a poco ha perdido fuerza e importancia porque muchos núcleos familiares e instituciones educativas consideran que es mejor satisfacer la capacidad cognitiva de los niños(as) que la afectiva-emocional, cuando debería ser totalmente lo contrario. Desde que se nace hay una tendencia a convertirse en seres carentes de afecto porque el medio lo exige en la medida en que se limitan o se censuran las expresiones afectivas, el medio absorbe. Pero en realidad se necesita de una persona amorosa que, a través de un beso, un abrazo o de una simple mirada nos haga sentir especiales, seguros, protegidos y cómodos, y la persona o las personas más indicadas para la realización de lo anterior se hallan en la familia.

La familia y la escuela como los principales agentes educativos deben de concientizarse frente la importancia que tiene educar y enseñar afectivamente, deben comprender las emociones y los sentimientos que sus estudiantes e hijos reflejan en el transcurrir del día, aunque sea algo difícil de controlar es necesario para detectar problemáticas por las que puede estar pasando y en las cuales posiblemente podamos intervenir para el crecimiento social y personal que contribuirá evidentemente en el desarrollo de la personalidad y en la mejora de las cualidades interpersonales, intrapersonales y existenciales.

El desarrollo adecuado y oportuno de la dimensión socio-afectiva tiende a tener importancia para el éxito social, puesto que es a través de esta dimensión donde el ser humano logra resolver problemas de forma interpersonal, socializar con las personas de su entorno, comprender los sentimientos propios y de los demás, controlar el genio, tener capacidad de adaptación, ser independiente, entre otros aspectos que son vitales para convertirse en una persona íntegra y poder desenvolverse sin dificultad en cualquier ambiente social, laboral, personal, familiar o escolar.

Ruth Lugo (2007) busca aclarar que “más allá de la exigencia de contenidos puramente académicos en los programas escolares, hay un niño y un joven que necesita se le ayude a formar teniendo en cuenta que siente y se puede expresar y que por lo tanto necesita de espacios afectivos que le permitan ser persona” (p. 23), es decir, que la afectividad debe ser considerada como una función esencial y vital en la vida del ser humano, y que tanto en casa como en la escuela debe de promulgarse ambientes afectuosos que permitan al niño(a) construir su personalidad, potencializar las bases de confianza y seguridad en sí mismo, y que los agentes educativos (madres, padres, docentes, directivos) reconozcan las debilidades y fortalezas que posea cada uno de los infantes, contribuyendo y proporcionando un equilibrio sano intelectual y emocional. Por otro lado, es primordial que el contexto familiar se preocupe y comprenda que el ambiente escolar influye significativamente en la formación del niño, como también el contexto escolar debe estar atento de la formación del niño en casa, puesto que la familia influye en la escuela, y la escuela influye en la familia. Según Ruth Lugo:

El desarrollo de la función afectiva de la comunicación resulta fundamental tanto en el ámbito familiar como educativo porque es allí donde tiene lugar una variada interrelación con otros, y el niño o joven como sujeto activo interioriza valores, costumbres, normas que resultan esenciales en el proceso de formación de su personalidad (2007, p. 9).

La comunicación afectiva requiere de ciertas condiciones básicas y una actitud de permanente apertura al perfeccionamiento de pericias fundamentales para afrontar el diario vivir en cualquier contexto. En otras palabras, comunicarse afectivamente con un niño(a) es una ciencia y un arte en constante desarrollo que docentes y padres de familia deben recurrir a ella no viéndola como una herramienta del momento, sino como una herramienta indispensable que permitirá fomentar el desarrollo personal y social de todos, como el de

nuestros niños(as) y estudiantes, ya que ellos son los que alimentan y aseguran la población futura del país.

12.4. Capítulo 4: Acercamiento de la familia y la escuela a través de la literatura infantil

La familia es el primer contexto social y afectivo en que el ser humano se desenvuelve, es donde el individuo crea los primeros vínculos afectivos y sociales con los miembros que le rodean, es allí donde papá y/o mamá se convierten en los principales responsables de hacer cumplir los derechos y deberes de esa personita, también de contribuye activa y positivamente en el desarrollo personal y social del niño(a) desde los ámbitos personales, escolares, familiares y sociales con los que se enfrentara en la vida.

Según Bolívar (2006) “el ámbito afectivo de la familia es el nivel privilegiado para la primera socialización” (p. 121), es decir que es en el contexto familiar donde el niño va a adquirir y desarrollar ciertas actitudes, comportamientos, hábitos, valores y responsabilidades que serán transmitidas a través del ejemplo. El afecto y el tiempo que dediquen sus padres y/u otros miembros familiares (tíos, abuelos, primos, etc.) que convivan con los niños, será determinante para que ellos reflejen en los diferentes contextos que le rodeen las mismas circunstancias en las que fueron criados. Por lo tanto, la familia como primer agente educativo y como la escuela más antigua de la historia del hombre tiene en sus manos el compromiso de velar, acompañar y guiar a su hija o hijo en el camino correcto para que pueda convertirse en una persona integra dentro de la sociedad, para que logre ser una persona del bien y sobre todo que sea una persona feliz y segura de sí misma.

Sin embargo hay muchas familias que se han deteriorado por distintos factores como es el trabajo, la tecnología, los divorcios e inclusive por la moda (dejando hacer a los hijos lo

que quieran porque ya los tiempos cambiaron), es decir que una gran parte de los núcleos familiares creen que es más importante dedicar tiempo al trabajo para tener un excelente sostenimiento económico y poder gozar de una gran casa, un automóvil lujoso, un celular de buena gama, entre otros elementos que no perduraran toda la vida; aislando e ignorando actividades y acciones esenciales que pueden realizar juntos con los hijos y que llenan emocionalmente al niño(a), como son los abrazos, los besos, las miradas, los juegos en familia, las salidas, las palabras dulces, entre otras que genera no solo un clima armónico en casa sino también un equilibrio afectivo y emocional en el infante.

Por otra parte, el colegio se convierte en el segundo hogar de las niñas y los niños, ya que es allí donde se refuerzan los valores transmitidos en casa y es donde se presenta la segunda socialización que permite al niño(a) interactuar e integrarse con otros niños de su edad y con adultos que le brindarán seguridad, confianza y cariño, permitiendo al infante establecer lazos afectivos con las personas cercanas a él, teniendo sus primeros amigos y construyendo su personalidad y generando bases de confianza con las personas que le rodearán. El niño como ser que se encuentra en constante crecimiento requiere y necesita del apoyo de la familia para enfrentarse al mundo, para explorar y sobrevivir en él, pero también necesita de adultos competentes que le permitan ser una persona autónoma y culta; y para ello, es vital que tanto la familia como la escuela que son los dos principales agentes educativos trabajen juntos por el bien común de cada ser humano, que es educar con amor y vocación.

Bolívar (2006) dice que, “ni la escuela es el único contexto de educación ni sus profesores y profesoras los únicos agentes, sino que también influyen la familia y los medios de comunicación quienes desempeñan un importante papel educativo” (p. 120), en otras palabras, los padres de familia e inclusive la comunidad cree que la responsabilidad

en la educación de las niñas y los niños es de la escuela, de los docentes y directivos, señalando a las escuelas por los malos comportamientos de los niños en casa e ignorando el compromiso de los padres de educar a sus hijos en casa. En la actualidad la familia está dejando en manos de la escuela no solo la función de enseñar; sino también de educar. Por lo tanto, es necesario integrar a los agentes que influyen cotidianamente en la vida de los infantes, como son los agentes escolares (docentes, directivos), las niñas y los niños (estudiantes) y por supuesto, la familia que, según La Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2006), “es la primera escuela del hombre y son los padres los primeros educadores de sus hijos” (p. 81). Así pues, desde el inicio escolar de las niñas y los niños, la escuela tiene la tarea de animar a los padres a participar activa y positivamente no solo en las actividades escolares; sino también en la formación y desarrollo de sus hijos, por eso, se torna a elegir uno de los pilares de la educación infantil para acercar a ambos agentes educativos (familia y escuela) y contribuyan en el proceso educativo y en el desarrollo personal y social de cada infante, y porque no realizarlo por medio de la literatura infantil.

La literatura infantil, según Ana Cárdenas Y Claudia Gómez (2014) “hace parte de las artes: específicamente, es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos” (p. 17, 18); es decir, la literatura permite que todo ser humano pueda expresar sus emociones y sentimientos a través de las palabras, y de símbolos que se adquieren al comprender y usar la literatura; por ende, el concepto de literatura no puede cerrarse únicamente a los libros, a leer o a escribir, puesto que, este arte abarca infinitudes de herramientas que aparte de educar o enseñar en valores permite fortalecer la creatividad, la autoestima, la personalidad, estimular la dimensión cognitiva, comunicativa, personal,

artística del infante y crear y/o afianzar los vínculos afectivos y emocionales de las niñas y los niños con las personas más cercana a él.

Talleres con actividades literarias como pueden ser las obras de teatro, las dramatizaciones, los cuentos infantiles, la poesía o las rondas infantiles pueden trabajarse en unión con las familias, ya que la literatura permite acercar a los padres y docentes en un mundo donde las niñas y los niños tienen la oportunidad de crear, volar, explorar, imaginar y de fortalecerse intra e interpersonalmente, teniendo ambos agentes como intermediarios entre ellos y los libros, para su beneficio personal y social. Cabe resaltar que la participación conjunta de ambos contextos es primordial para la formación intelectual y emocional del infante.

Por lo tanto, las escuelas por medio de una comunicación asertiva y permanente, pueden organizar a través de fechas especiales, talleres, jornadas o clubes para los papás, las mamás, los docentes y estudiantes que de manera personal y voluntaria incrementen la participación de las familias con el entorno educativo, para alcanzar la mejora del aprendizaje, el desarrollo de los infantes y una educación de calidad.

Bolívar (2006) afirma que “cuando las escuelas trabajan conjuntamente con las familias para apoyar el aprendizaje de los alumnos, suelen tener éxito” (p. 132). Entonces, ¿por qué no utilizar la literatura infantil como un medio para unir estos agentes educativos, tener éxito en el contexto escolar y familiar y fortalecer la dimensión socio-afectiva de las niñas y los niños de preescolar?

12.5. Capítulo 5: Relación: Literatura y dimensión socio-afectiva

Desde su nacimiento el ser humano se convierte en un ser social que, a través de los gestos, las muestras de afecto, amor, sonrisas, miradas y caricias logra establecer lazos de comunicación con quienes ama, expresando inmediatamente sus sentimientos.

La afectividad es el vehículo el cual es conducido por los sentimientos y emociones que pretenden transitar y recorrer todos los caminos de aquellas personas que apreciamos y que de una u otra forma queremos demostrar y brindar nuestro afecto hacia ellos. Cabe resaltar que la afectividad es y será siempre el vehículo más importante para el desarrollo de nosotros como personas y como seres íntegros que la sociedad necesita para vivir en un lugar de paz, amor y respeto, pues por medio de la afectividad es posible estimular y desarrollar las cualidades afectivas que hacen de cada ser una persona reflexiva, autónoma, afectiva y colaborativa; lo cual conlleva a participar y desenvolverse en los procesos de socialización que con el transcurrir de la vida ira experimentando, sin embargo es necesario que los agentes educativos del ser en formación se encuentren motivados y comprometidos por formar parte del desarrollo del niño(a), llevándolos a promover espacios y actividades que aparte de generar bases que le ayuden a sobrevivir en el mundo, le ayuden a ser más humano.

Dicho lo anterior, es primordial entonces que los agentes educativos entiendan la necesidad de estimular y darle prioridad a la dimensión socio afectiva en los primeros años

de vida del ser, y una de las mejores formas de realizar efectiva y significativamente esta tarea es implementando la literatura infantil tanto en casa como en la escuela.

La literatura infantil, es una de las herramientas que estimula todas las dimensiones de desarrollo del ser, y aunque muchas veces pretenden llevarla como el medio que satisface las capacidades cognitivas, es también la herramienta que más fortalece la dimensión socio afectiva del niño(a) siempre y cuando los que acudan a ella le den un verdadero significado, pues para trabajar esta dimensión a través de la literatura requiere de la presencia y amorosa guía de los adultos (Reyes, 2007); en otras palabras, la literatura requiere de adultos comprometidos y sensibles que acudan a las herramientas que ofrece para promover espacios afectivos, y actividades que sean amenas y significativas para todo aquel que participe en ella. Reyes (2007) expresa que “más allá de las posibilidades cognitivas que todo ello supone, hay un profundo contenido emocional que circula entre las páginas y que inaugura esa experiencia cultural de compartir el material de la intersubjetividad” (p. 61); con lo anterior, cabe destacar que la literatura se encuentra estrechamente relacionada con la dimensión socio afectiva, en vista de que los cuentos, las rondas, la poesía, los trabalenguas y demás se encuentra cargados de misterios, aventuras, fantasías, en sí de emociones y sentimientos, llevando a los participantes (niños y adultos) a ingresar a un mundo nuevo, explorar, crear, soñar e imaginar, y por ende a formar vínculos afectivos que con el simple acto de tomar un libro y sentarse en las piernas o cerca del adulto se convierte ese momento en uno de los más gratos y significativos de su vida, proporcionando en el ser y en el adulto experiencias afectivas que complementan a la persona.

Reyes (2007) señala que la literatura infantil “brinda a los padres y a los adultos sensibles un escenario diferente al de la vida real, llena de normas y de obligaciones, para escucharlos, para conversar con ellos en otro registro y para estar alertas a sus necesidades

emocionales” (p. 83), pues la literatura infantil ayuda a comprender y a ver la literatura desde una perspectiva que más que transmitir capacidades cognitivas como se expresaba anteriormente, permite estimular las capacidades y/o cualidades afectivas y humanas que con el paso del tiempo se han ido perdiendo, como también puede generar estrategias que promueva el trabajo en equipo, que establezca normas de respeto y compromiso en los pequeños, que fomente y fortalezca los valores, que ayude a superar miedos de miedos y que otorgue espacios de escucha y habla en donde sea el niño(a) un protagonista de la actividad literaria, donde desempeñe un rol activo y con voz de voto, donde pueda sin temor alguno de preguntar, expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

13. Hallazgos

Para adquirir los resultados fue indispensable registrar la postura y los comportamientos de los participantes en el contexto de estudio a través de las herramientas de recolección de datos. Se tuvo en cuenta la postura de Strauss A. (2002) para llevar a cabo la codificación abierta para poder establecer las categorías conceptuales y posteriormente realizar apropiadamente la triangulación de conceptos. En este sentido, se realiza la codificación de la información que según H. Sampieri (2014) “usamos la codificación para comenzar a revelar significados potenciales y desarrollar ideas, conceptos e hipótesis; vamos comprendiendo lo que sucede con los datos (empezamos a generar un sentido de entendimiento respecto al planteamiento del problema)” (p. 426).

La aplicación de las herramientas de recolección permitió alcanzar los objetivos propuestos, con su respectivo análisis y comprensión de los datos, hecho que posibilitó encontrar los hallazgos que se registran a continuación: **1.** La afectividad como una forma de relacionarse con los demás y medio para fortalecer los valores, **2.** Preocupación y dedicación del tiempo como muestra de afectividad, **3.** La literatura infantil visto como único recurso de desarrollo cognitivo en el que se configura la lectura por obligación, y **4.** Barreras que impiden la lectura y el acompañamiento.

13.1. La afectividad como una forma de relacionarse con los demás y medio para fortalecer los valores.

La dimensión socio afectiva puede determinarse de diferentes formas tanto para los docentes como para los padres de familia, en este proyecto de investigación, los tres (3) docentes entrevistados que hacen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños de transición, definen la dimensión socio afectiva como el medio que permite a los estudiantes relacionarse y expresar sus sentimientos, y también como un medio para fortalecer los valores a través del dialogo que establecen con sus estudiantes y con las actividades que desarrollan en clases. En este sentido:

D2: Para mí la dimensión socio-afectiva es como se desarrollan los niños y como se desenvuelven con sus compañeros, con sus profesores. Todo lo que tiene que ver con su autoestima y como la proyectan a los demás y a ellos mismos.

D3: La dimensión socio-afectiva es para mí la forma en como uno trata a los niños, es la forma de dirigirse a ellos, si es con amor, si es con respeto, sabiendo que ellos también son seres humanos y sienten, tienen sentimientos hay que tener en cuenta eso.

Los padres de familia definen la dimensión socio afectiva como un medio para expresar sentimientos y emociones, y también como la forma en que se puede relacionarse e interactuar con las personas que se encuentran en su alrededor:

P1: [...] Yo creería que la dimensión socio-afectiva es el entorno en que nuestros hijos (lo relaciono igual que en la niña) crecen en una dimensión social, o sea, en un entorno social y en como las personas que están a su alrededor pues demuestran lo que sienten hacia ellos.

P7: [...] dimensión socio-afectiva es la manera de como nosotros expresamos nuestros sentimientos a los demás y a todo lo que nos rodea tanto como nuestros

padres, hermanos, vecinos, amigos, niños es la manera de como nosotros sentimos el afecto por los demás.

Aunque las definiciones dadas por los docentes y los padres de familia van estrechamente ligadas con el significado de la dimensión socio afectiva respecto a la forma de relacionarse con los demás y expresarse, los docentes no enfatizan en aspectos relevantes como es el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, la construcción de la autonomía y la personalidad y, el manejo de las emociones y los sentimientos que determinan esta dimensión y que influye personal y socialmente en los estudiantes. Pese a que se hace referencia a ciertos aspectos que hacen parte de la dimensión socio afectiva, no están abarcando cada rasgo que proviene de ella y que son igual de importantes a todos los demás y como profesionales deben de tener en cuenta, que además de contribuir en la construcción de la personalidad del niño, también es importante fomentar el trabajo en equipo, el cual permite generar condiciones para integrarse mejor, participar y a la vez fortalecer la dimensión socio afectiva.

Además, algunos docentes y padres de familia llegan a considerar importante la dimensión socio afectiva desde la contribución que la misma tiene en el desarrollo cognitivo del niño(a), y no en la parte afectiva, como también desde la mirada en que la dimensión influye en el comportamiento y la actitud del ser a futuro:

***DI:** Como es una etapa en donde aprenden nuevas cosas, el juego lo dejan a parte, ya empiezan a trabajar escritura, lectura, entonces ellos allí pueden trabajar de manera cooperativa y como son niños pequeños ya es una forma especial de uno como docente transmitirles los conocimientos.*

P2: Si claro, porque es importante que él se sepa tratar con los demás, que sepa cómo se debe tratar, como se debe comportar frente a diferentes situaciones que se le presenten en la vida.

P7: Considero que es importante fortalecer la dimensión socio-afectiva en mi hijo porque es la manera de como él va a mirar el mundo y el mundo lo va a aceptar a él si él esta con agresión o no comparte con los demás, así mismo sus amigos o la sociedad va a ser también con él, entonces es importante que mi hijo fortalezca esa dimensión.

Con lo anterior, Gardner citado por Goleman (1995, p. 62) señala que “ninguna inteligencia es más importante que la interpersonal”, ya que es la capacidad que tiene la persona para comprender a los demás, y es a través de ella que se pueden desarrollar habilidades como el liderazgo, la capacidad de resolver problemas, de establecer y mantener vínculos afectivos que se encuentran relacionados con la función de la dimensión socio afectiva. A su vez Gardner, insiste en priorizar la importancia de trabajar las inteligencias personales en las niñas y los niños desde la escuela, pues el contexto educativo se transforma en el escenario para la educación de destrezas y habilidades de la vida de los estudiantes, que como se mencionó anteriormente no se está dando la prioridad que requiere en el desarrollo de las niñas y los niños. Al decir de Goleman (1995) es necesario tener en cuenta que “la vida emocional es un ámbito que, al igual que las matemáticas y la lectura, puede manejarse con mayor o mejor destreza y requiere un singular conjunto de habilidades” (p. 56).

Por otro lado, los docentes y los padres de familia manifiestan el fomento y fortalecimiento que tienen los valores a través de la dimensión socio-afectiva de las niñas y los niños, describiendo que es por medio de ello que los infantes pueden desenvolverse mejor en cualquier contexto social, personal y escolar. Sin embargo, se identificó que los

docentes entrevistados solo implementan el dialogo y/o la comunicación para fortalecer los valores y a su vez proporcionar un ligero vínculo afectivo con los estudiantes:

D2: Lo hago en diferentes ocasiones, por ejemplo cuando se da el caso de usted sentarse a hablar con ellos que lo hago mucho 15 minutos o 10 minutos me pongo a hablar con los más grandes, a veces ellos tienen conceptos errados de las cosas, a veces creen que no pueden hacer bien las cosas, no se valoran así mismos entonces todo eso hace parte de las emociones que ellos están manejando y lo poco que les puedo hacer es pues hacer caer en cuenta que son únicos, que pueden hacer lo que ellos quieran mientras sepan cómo hacerlo, que no tienen límites, pues todas esas cosas de pequeñas charlas y eso, no hago actividades pero si les hablo mucho de eso.

D3: [...] veo casos de niños que no se quieren, que no están bien con su físico, como son y uno también tiene que velar por eso, tienes que decirles que no son mal como son, no están mal, que ellos valen mucho que son muy importantes.

En cuanto a los padres de familia, se evidencia que la mayoría hacen uso del ejemplo y la orientación como estrategia para fomentar y fortalecer los valores en sus hijos(as), limitándose a determinar los valores como aquella forma en que el niño debe de reconocer lo que está bien y lo que está mal, pero no solo se trata de distinguir las acciones y comportamientos que son apropiados o inapropiados, pues los valores también se encuentran fuertemente enlazados con los sentimientos y emociones, que juntos construyen la esencia de la persona.

P2: Enseñándole que es lo bueno, que es lo malo, como debe tratar a las personas, que está bien hacer que él entienda que cuando uno le dice que algo está mal entienda porque está mal.

P8: Pues primero que todo con el ejemplo y segundo permitiendo también que el vea cuando está realizando algo ya sea bien o mal procurando felicitarlo cuando hace algo bien o corregirle cuando llega a hacer una cosa pues que no esté bien.

Como se ha dicho, los sentimientos y las emociones siempre están presentes en los valores, pues la inculcación y el fortalecimiento de ellos se puede reflejar en la personalidad, la autoestima y la toma de decisiones de los estudiantes, que como da a conocer el D3, hay niños que se encuentran inconformes con su apariencia física, y ello puede presentarse por la poca atención que tienen por parte de su núcleo familiar, por ende, es necesario que toda la comunidad educativa (padres y docentes) profundicen en actividades que fomenten los valores en los infantes; aunque la comunicación, el diálogo y el ejemplo sean medios para trabajarlo, sería oportuno buscar otros medios y recursos prácticos que fortalezca los aspectos ya mencionados, que a su vez establezca vínculos emocionales y afectivos de mayor profundidad, donde puedan comprender y apreciar sus destrezas y habilidades. Como lo plantea Ruth Lugo (2007):

Es indispensable que los adultos reconozcan cómo se desarrolla una autoestima positiva; es decir, que permitan una comunicación en donde el respeto y el amor conduzcan al niño y al adolescente a hacer un reconocimiento de sus propias capacidades y habilidades, a valorar sus propios recursos para que fortalezca su autoconcepto, su autoimagen y por ende su auto respeto. (p. 35).

13.2. Preocupación y dedicación de tiempo como muestra de afectividad.

El amor hacia nuestros seres queridos puede expresarse de distintas maneras, con el simple acto de acariciar, abrazar, halagar o besar a alguien que consideramos importante en nuestras vidas se hace uso de nuestras emociones y sentimientos; en otras palabras, estamos estimulando una pequeña parte de la dimensión socio afectiva. En este caso, se identificó

que la mayor parte de los padres de familia consideran que a través de la dedicación del tiempo pueden establecerse buenas relaciones con sus hijos(as), como también pueden construir vínculos afectivos por medio de actividades familiares que favorecen el desarrollo integral del niño.

Como lo expresan:

***P2:** Lo ayudo en las tareas, a jugar, enseñarle, llevarlo al parque, mostrarle como de otras maneras no solo con decir te amo le demuestro cariño, detalles, cositas que uno siempre se acuerda de él a pesar que no está todo el día con él.*

***P4:** [...] Tratamos de sacar tiempo para ver una película juntos, preparar una comida, no se... algo... salimos al parque, dejamos los teléfonos en la casa y salimos al parque a comer un helado o preparar alimentos juntos, cosas así.*

***P6:** Trato siempre de tener un espacio para jugar con ella, a lo que ella quiera y otras actividades. Me gusta mucho jugar con ella y tratar de que sea como deporte, de que no solo sea un juego y ya, sino que le vaya cogiendo cariño al deporte, parte para que ella sea una mejor persona también.*

Con lo anterior, las niñas y los niños expresaron que papá y mamá demostraban su amor por medio de las actividades que realizaban juntos; como ir al parque, jugar, viajar, etc., y algunos, agregaron frases u oraciones que les da a entender el amor que sienten por ellos, tal y como lo manifiestan los siguientes infantes:

***N2:** porque mi papá y mi mamá me llevan a ir a bicicleta, a comer helado, a llevar a la piscina, a la feria, el coliseo, y me llevan al parque con la bicicleta.*

***Nñ4:** ellos me compran helado, me van a llevar al cine, me llevan a las ferias. (...) mi mamá cada día me dice quiero un piquito, quiero un piquito.*

N8: Me dicen que te amo, te quiero, te extraño mucho y siempre me dan cosas... helado, todo.

Por otro lado, otros padres de familia tienden a expresar su amor y demostrar lo importantes que son sus hijos para ellos a través de la preocupación por su rendimiento escolar, social y personal, que puede determinarse al igual que la dedicación del tiempo como sinónimos de afectividad. Aunque, en algunos casos la falta de tiempo es un factor que interfiere en los lazos afectivos entre padres e hijos, el padre no se aísla frente a la necesidad de brindar amor y atención, pues con el simple acto de dedicar tiempos pequeños con ellos, se vivencia la afectividad. Algunos padres entrevistados, declaran que es pertinente compartir actividades con los hijos para fortalecer los vínculos afectivos, tal como lo expone uno de los padres de familia:

P1: Pues yo considero que uno de los problemas grandes de ahora es el tiempo, y entonces cuando uno trabaja no tiene tiempo, entonces yo intento... No, yo hago el poco tiempo que tenga lo dedico siempre a la niña, entonces vamos a parques, vamos a patinaje, así estamos en la casa viendo televisión, pero que estemos juntos viendo televisión.

Por otro lado, un padre de familia manifiesta que, aunque haya tiempo para compartir, es prudente comprender que más que estar con ellos es importante brindarles tiempo de calidad, es ofrecerles un ambiente ameno y seguro donde puedan sentir la libertad de expresar sus emociones y sentimientos, donde puedan afianzar las bases de su personalidad y por supuesto donde puedan fortalecer los vínculos familiares a través del afecto. En este sentido P7 expresa:

[...] no es tanto el tiempo que pasemos con ellos; sino del tiempo de calidad, si no podemos estar todo el tiempo por nuestras múltiples labores, entonces es el tiempo que le dediquemos que sea de calidad, que se sientan pues ellos tranquilos y seguros estando con nosotros.

De acuerdo a Ruth M. Lugo (2007) “la afectividad es construida a través de un sano aprendizaje de amor” (p.20), por ende, es necesario que los padres de familia brinden constantemente a sus hijos distintas formas de afecto y que también comprendan que la afectividad es un vehículo que además de proporcionar y establecer relaciones sanas y buenas entre ellos, contribuye en el desarrollo integral del niño(a). Por lo tanto, es importante que tanto los docentes como los padres de familia promuevan espacios interactivos y sanos que se basen en el respeto y la confianza, para que tengan la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones los cuales inciden en la formación del ser, en la contribución de su autoestima, su personalidad y en sí, en el desarrollo de la dimensión socio afectiva. Por consiguiente, es necesario comprender que:

El desarrollo afectivo social es una parte crucial en el desarrollo integral del niño y el papel de la afectividad es muy importante, dicho desarrollo implica la capacidad de desenvolverse individual y socialmente de manera efectiva y adecuada, es necesario tener en cuenta los puntos que ocupan este apartado, descubrir los estilos emocionales, favorecer el desarrollo de conductas, comprender que todos tenemos derechos y obligaciones. (Buj Pereda M. J., 2010, p. 23)

Cabe destacar, que la afectividad por parte de los docentes también influye proactivamente en el desarrollo integral de las niñas y los niños, y aunque la familia es la primera escuela del infante no puede pasarse por desapercibido que los vínculos afectivos en el contexto educativo se han ampliado hasta el punto en que el docente tiende a convertirse en un miembro muy cercano que puede ocupar el papel de ser un modelo a

seguir. Sin embargo, muchos educadores prefieren hacer caso omiso a las distintas formas de demostrar afecto a sus estudiantes, pues consideran que si son afectivos o cariñosos perderán autoridad frente ellos. Por el contrario, los docentes entrevistados expresan la importancia de incluir la educación afectiva en las prácticas pedagógicas ya que es posible fortalecer los valores en cada uno de ellos. Como lo expresan algunos docentes:

D1: [...] uno como docente debe de tener autoridad, de alguna manera tiene que saber llegarles a ellos y teniendo en cuenta todos los valores, la forma como uno los corrige, la manera de como uno solucionar algún problema que se presente en el aula de clase.

D2: Si, trato de meterlo en mi área de inglés como fomentar pues el compañerismo, el respeto entre ellos, con lecturas o con frases o con cualquier cosa que uno pueda [...]

D3: [...] El tratarles con amor es lo más importante, o sea, del amor parte todo. Yo creo que, en lo que yo he experimentado hay niños que no reciben amor en sus casas, no reciben un buen trato y uno se da cuenta de eso y la verdad duele mucho y como docente uno es responsable también de saber tratarlos y también de sanarles esas heridas.

Así que, es oportuno que los educadores establezcan una figura que acompañe de forma afectiva y significativo los procesos de formación y desarrollo de los estudiantes, siendo guías comprometidos y responsables que comprenden la necesidad de quienes están a su cargo, entendiendo que son seres humanos que requieren de la participación familiar y escolar activa y efectivamente para su desarrollo integral, teniendo en cuenta que:

Es pues, en el ámbito de las instituciones educativas donde deben favorecerse las vías de socialización y donde se sedimentan las bases de los procesos de aprendizaje. El objetivo común de la familia y la institución educativa es, indiscutiblemente, conseguir un desarrollo integral y armónico del niño. Ambas vías de actuación deben de incidir en una misma dirección para garantizar la estabilidad

y el equilibrio, factores indispensables para una adecuada educación. [...] La educación es una de las principales formas de preparar a los niños a ser miembros competentes e integrados de su sociedad, es decir, para su propio desarrollo personal. (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, 2006, p. 19).

Cabe resaltar, que la dimensión socio afectiva fomentada a través del dialogo, los valores, la comprensión, la dedicación del tiempo, el interés y el compartir, favorece el desarrollo integral del niño(a), desde el punto de vista de que contribuye en la construcción de su personalidad, la autoestima y la autonomía, siempre y cuando toda la comunidad educativa se encuentre comprometida con su rol educativo en la formación del ser.

13.3. La literatura infantil como recurso cognitivo y obligatorio.

La literatura infantil es uno de los recursos más significativos que se encuentra dirigido a la educación infantil y que está en la disposición y alcance de todos los agentes educativos que pretenden contribuir en el desarrollo personal, social, familiar y escolar de sus estudiantes e hijos, aprovechando a su vez, que por medio de este recurso es posible establecer una relación afectiva, emocional y por ende social. Sin embargo:

Es importante tener presente que la literatura hace parte de las artes: específicamente, es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos. Así como el compositor musical dispone unos sonidos en el tiempo y en el espacio de una partitura o la bailarina ensaya una coreografía con su cuerpo y sus movimientos, el autor de literatura *trabaja* las palabras. En todos esos casos, aunque cambien los materiales, se puede ver que la esencia del arte es esa necesidad de ensayar un “orden distinto” al que imponen las exigencias utilitarias de la vida: un orden simbólico que se distancia de la lógica convencional para crear metáforas que apelan a la sensibilidad de las personas y que las interpelan para que construyan sus propias interpretaciones. (Cárdenas y Gómez, 2014, p. 18).

Con respecto a lo anterior, se identificó que la mayoría de los padres de familia y los docentes entrevistados delimitan el concepto de literatura como el medio para leer, interpretar y transmitir conocimientos, tal y como indican los siguientes:

D2: Todo lo que tenga que ver con lectura y comprensión.

D3: Más que una simple lectura es transmitir un conocimiento, transmitir información como poemas, música.

P2: La literatura son los libros, leerlos, comprenderlos, saber lo que uno está leyendo, también son los cuentos.

P5: La literatura para mí es como la parte más importante del dialecto. Literatura es una parte lectora donde se interpreta cada una de las partes de un escrito y pues la enseñanza que me deja.

P6: Leer, interpretar y entender.

P9: Literatura es un género dentro de la escritura que está asociada y relacionada con lo que leemos y escribimos.

Además, la mayor parte de los padres de familia y docentes relacionan el término de literatura infantil como un recurso para satisfacer necesidades, limitándose al uso de los cuentos y a la contribución de la capacidad cognitiva y escasamente de la creativa. No obstante, algunos padres señalan que los docentes son los encargados de impartir la literatura infantil en sus aulas de clases con mayor intensidad o profundidad, ya que ello contribuye especialmente en el desarrollo cognitivo, el cual se sigue teniendo en cuenta como lo más importante a trabajar en el niño, cuando debería ser su desarrollo social y afectivo igual de importante. Tal como lo manifiestan:

P2: [...] se supone que uno manda al niño a la escuela para que aprenda, y para que refuerce lo que se enseña en casa y si uno le lee en la casa es bueno que la

docente o la profesora que este con él también le refuerce, aparte de que no solo van a aprender más cosas sino también que se refuerce todo el trabajo que uno medio hace con ellos en la casa, porque se supone que las profes son las que saben más que uno.

P9: *Es importante impartir la literatura en el aula de clases porque primero incentiva la imaginación y el desarrollo cognitivo a través de la lectura y la escritura, y segundo porque en etapas de formación superiores promueve la buena ortografía.*

Pese a que muchos padres de familia engloban la actividad de la literatura infantil en las niñas y los niños desde su influencia en la capacidad cognitiva, se identificó que la mayoría de ellos suelen leer cuentos a sus hijos con el fin de incentivar el gusto por la lectura, la imaginación, la creatividad y especialmente en la adquisición de los conocimientos. Como indican los siguientes:

P2: *Con que le guste a leer en un futuro porque eso ayuda muchísimo a una persona y para que aprenda, como ya había dicho los cuentos ayudan mucho al niño.*

P5: *Para que tenga amor por la lectura.*

P6: *Me gusta mucho los cuentos que tengan alguna moraleja, que tengan alguna clase de enseñanza, ese es el objetivo de que ella pueda aprender algo del cuento.*

P9: *En incentivar su imaginación, hacer una creatividad en su mente que lo obligue a explorar y a diseñar nuevas historias de vida.*

Pero, algunos padres de familia indicaron que leen cuentos a sus hijos con el propósito de crear y fortalecer los vínculos familiares y afectivos con ellos, declaran el actuar de este arte más allá de proporcionar una serie de conocimientos, en otras palabras, deducen que por medio de ello es posible contribuir en la esencia del infante y por ende en el padre, con el compartir de un tiempo ameno y significativo a través de la lectura.

P1: Pues además de lo que ya dije, de fomentar su imaginación, me encanta pues eso de entretenerla y pasar tiempo con ella.

P7: [...] es una manera de estar como unidos y de saber que todas las aventuras o que todos los cuentos le transmiten algo, entonces ver esa emoción de él y que él lo disfruta entonces eso para mí es gratificante.

Con respecto al primer punto, los padres de familia también expresan que al promover en el hogar los hábitos de lectura desde una temprana edad están enriqueciendo los procesos de aprendizaje del niño que como se mencionó anteriormente se establecen a la necesidad de satisfacer las capacidades cognitivas en los contextos escolares que enfrentarían los infantes en el transcurrir de sus vidas, tal y como lo indica este padre de familia:

P5: [...] es bueno que ellos desde pequeños sientan esa atracción por la lectura y más adelante pues que no vayan a tener problemas ni el colegio, ni en la universidad.

Por otro lado, los docentes también determinan la importancia de la literatura infantil en el aula de clases desde la mirada de la incidencia, a futuro, en los procesos académicos de los estudiantes, incitándolos a despertar el “gusto” por leer para conseguir este propósito. Sin embargo, D3 expresa que trabajar la literatura infantil es “importantísimo, creo que hay niños con muchas capacidades y uno va identificando eso, las capacidades que tiene cada niño”. Capacidades relacionadas con la expresión de sentimientos, emociones, la comprensión, la autoestima, la confianza, la cooperación y el desarrollo personal y social. Aunque la mayoría de los docentes, declaran que:

D1: Es muy importante porque los niños de ahora no les gusta leer, y la lectura ayuda para muchas cosas, interpretan, analizan entonces por eso es muy

importante la literatura y no solo es imponerles la lectura, sino buscarles mecanismos o formas en donde ellos les interese.

D2: [...] es muy importante que ellos empiecen a leer desde ahora, ellos cuando llegan a quinto grado a veces uno se queda sorprendido de que hay niños que no saben cosas que deberían saber y es por eso, porque no se fomenta de que ellos lean, de que comprendan más que todo. Porque ellos leen, pero no comprenden.

De modo que impartir la literatura infantil no debe de vincularse únicamente con el aspecto cognitivo; sino también en el socio afectivo. Por otro lado, es necesario comprender que la literatura infantil no solo se dimensiona en el contexto educativo de las niñas y los niños, sino también en el ámbito familiar de cada uno de ellos, pues toda la comunidad educativa (padres, docentes y directivos) son responsables de aportar en el desarrollo cognitivo, social, afectivo de los infantes, aun cuando no consideren estar capacitados para realizar efectivamente este tipo de actividades. Es necesario que reflexionen acerca de sus actitudes y habilidades, pues “la literatura requiere que los adultos tomen conciencia de sus posibilidades para cantar, jugar, narrar, compartir sus historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite de voz a voz”. (Cárdenas y Gómez, 2014, p. 25) En este sentido, es necesario comprender que:

Más allá de las posibilidades cognitivas que todo ello supone, hay un profundo contenido emocional que circula entre las páginas y que inaugura esa experiencia cultural de compartir el material de la intersubjetividad. (Reyes, 2007, p. 61)

Todavía cabe señalar que los docentes del plantel educativo que se encuentran involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las niñas y los niños de transición, implementan las herramientas literarias en sus aulas de clases con el fin de alcanzar determinados objetivos cognitivos, que según ellos son necesarios porque:

D1: [...] más que todo en las pruebas que les hacen a ellos todo se trata de interpretar, de analizar entonces si ellos no leen ya sería muy difícil hacer lo demás, en todas las áreas se utilizan este tipo de cosas como las herramientas literarias.

D2: [...] es importante que ellos se acerquen a la lectura desde una temprana edad.

D3: [...] es importante para el desarrollo de su motricidad, para el desarrollo de su manera de pensar, su imaginación... influye mucho.

A pesar de que la literatura infantil es vista como un elemento para favorecer el aspecto cognitivo, también debe ser abordada como una forma para potenciar la afectividad y la socialización en todos los contextos que rodea al niño(a). Es pertinente que los docentes no pierdan de vista los objetivos propuestos y estos se articulen con cada una de las estrategias pedagógicas a desarrollar. De tal manera que sea posible propiciar escenarios dirigidos al desarrollo cognitivo como también al fortalecimiento socio afectivo de los infantes.

Dicho en las palabras Valle, Gonzales y Fernández (1998, p. 57) citando a Pozo (1986), “el dominio de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de utilizarlas o, en otras palabras, un uso reflexivo y no solo mecánico o automático de las mismas”. Por lo tanto, es necesario priorizar la importancia que tiene no solo la literatura infantil, sino también el desarrollo de estrategias de aprendizajes en sus estudiantes, que le permitan sensibilizarse frente su papel como educador y formador y, por ende, le inciten a involucrar actividades literarias que conlleve a alcanzar algo más que metas cognitivas.

13.3.1. La lectura por obligación.

Claro está que el acto de leer proporciona en la persona muchos beneficios personales y sociales, en vista de que es una forma en que se puede ejercitar el cerebro generando patrones de pensamiento que le permite al individuo ser más creativo, analítico y reflexivo, como también, mejora las habilidades de lectura, escritura, comunicación, fortalece el vocabulario, la concentración, la memoria, promueve la adquisición e interpretación de nuevos conocimientos, entre otros. Sin embargo, en los contextos educativos y familiares, se enfoca la mirada de la lectura a partir del cumplimiento de los deberes escolares, y se tiende a señalar al maestro que dicta la clase de español o Literatura como el más responsable para fomentar, inculcar y desarrollar actividades que contribuya a generar los hábitos de lectura en sus estudiantes. Al respecto, Cassany (2014) manifiesta que:

La lectura es una fuente de información y de formación en general, por lo que crear buenos lectores es un objetivo del currículum y de la escuela. Por lo tanto, depende de todas las áreas y no solamente del área de Lengua y Literatura. (Cassany D., 1994, p. 505)

En base a lo anterior, es importante comprender que el hábito de leer debe promoverse en todas las áreas, y no solo en la asignatura de lenguas; como también, reconocer que la escuela no es la única encargada de reflejar los hábitos de lectura en los infantes, sino también debe promoverse apropiadamente en el contexto familiar, ya que los infantes tienden a imitar todo lo que hacen sus seres más cercanos o aquellos que consideran modelos a seguir. De tal manera, es necesario hacer énfasis en que el objetivo de formar buenos lectores no debe partir únicamente del contexto educativo, pues la familia es también un agente que debe propiciar hábitos lectores para alcanzar los beneficios que se mencionaron anteriormente, y que se verán reflejados no solo en el aspecto personal de la vida, sino también en ámbitos que involucran el medio social, escolar y familiar. Pero, hoy

en día se acude más a la lectura por cumplir con las obligaciones en los escenarios laborales y académicos, que por satisfacer gustos e interés personales.

Para el caso de este proyecto, los docentes como los padres de familia entrevistados indican que acuden a la lectura para enriquecer su vocabulario, comprender e interpretar mejor las cosas y acontecimientos de la vida, adquirir nuevos conocimientos y por placer. Sin embargo, pudo identificarse que la mayor parte de los entrevistados (padres y docentes) se acercan y dedican poco tiempo a la lectura más por cumplir con sus obligaciones laborales y académicas que por recibir los beneficios que se promueven a través de la lectura.

***D1:** Si leo frecuentemente, todo lo leo de acuerdo al tema, si me es interesante para mí lo leo. Lo hago porque me enriquece, me ayuda para la ortografía, para la interpretación, para analizar y también uno como docente tiene la obligación de leer para saber que les va a explicar a los estudiantes a la hora de ver algún tema.*

***P2:** Si es por la universidad si, bastante. Y si no por lo del niño, él no sabe leer obviamente entonces uno le lee para que aprenda, y lo hago porque me gusta.*

***P3:** Si, pero solo leo por mi estudio y por el trabajo, o a veces leo artículos y así. [...] yo leo mucho porque yo actualmente estoy estudiando entonces me toca leer mucho.*

***P6:** Si, como te digo en los libros y en las cosas que uno lee hay muchas cosas por aprender, lo hago por aprender.*

También, se pudo establecer la que los padres de familia cuentan con materiales de lectura en sus hogares por: tradición, gustos, información y por aprender. Durante la entrevista, el D2 afirma que muchos padres de familia se acercan a él con el fin de saber que cuentos o libros pueden comprar para compartir con sus hijos, sin embargo, fueron

pocos los que declararon tener cuentos infantiles y en dar a conocer el objetivo de tenerlos en casa.

P1: Si tenemos libros. Por tradición, porque siempre los han tenido en mi casa entonces siempre han estado allí.

P3: Si, [...] la mayoría los tengo porque son de mis hermanos, otros porque de un tío, otros porque si me los han regalado a mí, entonces por eso los tengo.

P4: Si tengo algunos libros, la mayoría son de superación personal, algunos de filosofía, otros tantos de poesía y la biblia que no falta y los cuentos de Rafael Pombo, tenemos varios de libros de cuentos y también hay de recetas por mi trabajo.

Por otro lado, uno de los padres de familia expresa fuera de la entrevista la poca importancia que debería de darse a la lectura en el contexto escolar y familiar, pues considera que ya disponemos de herramientas tecnológicas muy avanzadas que deberían suplantar la actividad de tomar un libro y leer, también sostiene y afirma que no hace uso de la lectura por la misma razón.

P1: [...] yo tengo una opinión diferente en cuanto a literatura porque considero que ya debió de haber, pues ha ido cambiado, pero quieren fomentar mucho la literatura, o sea, literalmente, o sea, exactamente la literatura, que sea un libro y que sea leído, pero yo veo que ahora los niños captan más lo audiovisual [...] yo no leo frecuentemente porque yo creo que ya tenemos la tecnología suficiente para no enfocarnos en un libro, además nunca he tenido el hábito de la lectura, pero ahora me parece que tenemos más facilidades.

Aunque las herramientas tecnológicas o el uso de las Tics han sido de gran apoyo para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los docentes y padres de familia, no deben reemplazar los espacios afectivos y emocionales que pueden promoverse en el acto de leer

y compartir un libro en compañía de quienes aman y son amados. Dicho con las palabras de Reyes:

Más allá del acto pasivo de reproducir lo que está consignado en una página escrita o de un conjunto de habilidades secuenciales, leer se concibe actualmente como un proceso permanente de diálogo y de negociación de sentidos, en el que intervienen un autor, un texto –verbal o no verbal- y un lector con todo bagaje de experiencias previas, de motivaciones, de actitudes, de preguntas y de voces de otros, en un contexto social y cultural cambiante. (2007, p. 25)

Por lo tanto, es fundamental sensibilizar y priorizar la importancia que tiene la lectura y por ende también la literatura infantil para optimizar las dimensiones de desarrollo – especialmente la social afectiva- de las niñas y los niños en todos los ámbitos, comprendiendo que la intervención y la generación de experiencias durante la primera infancia, a través de propuestas sencillas como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar, incorporar el arte, el juego, la tradición oral y toda la literatura posible en la vida cotidiana es la forma más eficaz y preventiva de eliminar esa inequidad y de garantizar a las niñas y a los niños el derecho al desarrollo integral en igualdad de condiciones (Cárdenas y Gómez, 2014, p. 20), que les permitirá seguir imaginando, creando, soñando y viajando con la guía y acompañamiento afectivo de un adulto sensible que pone en marcha sus capacidades, potencialidades y destrezas, y no procura dejar en manos de la tecnología, algo que no está y nunca estará en condiciones de dar, que es el amor y el afecto.

13.4. Barreras que impiden la lectura y el acompañamiento.

Cada vez son más los padres de familia que dejan en responsabilidad de las entidades educativas tareas que deben ser asumidas por ellos mismos, exigiendo a las escuelas y a sus docentes que eduquen a sus hijos cuando su labor es enseñar. Para el caso de este proyecto,

los docentes expresaron que muchos padres de familia suelen dejar en sus manos esta importante labor, declarando que, por factores externos como el trabajo, estudios, problemas personales, madres y padres ausentes, etc., les dificulta ser constantemente participativos en los procesos escolares de sus hijos.

D1: Siempre se ha dicho que la educación es docente y padres de familia, porque es muy importante que todo lo que se ve en el aula escolar, en el ambiente escolar todo lo que se ve se refuerce en casa. Siempre debe de estar acompañados del padre de familia para que de alguna manera complemente el trabajo de la docente. La familia no es muy participativa en ocasiones por diferentes cosas, el trabajo, los padres ausentes, las madres ausentes, entonces el trabajo del docente queda muy recargado.

D2: Pues la verdad involucrar la familia es difícil porque hay padres o que no tienen tiempo o vienen y dejan los niños para que uno les enseñen y ellos no ponen de su parte.

A causa de ello, los educadores consideran que el desarrollo de las niñas y los niños tiende a convertirse en un proceso muy difícil y decadente, puesto que, al implementar actividades educativas para involucrar y empapar a los padres de familia del proceso que llevan sus hijos, son muy pocos los que realmente se preocupan por participar y responsabilizarse de ello, lo cual conlleva a que los docentes se desmotiven y pierdan un enorme interés por generar más actividades escolares dirigidas a las funciones ligadas entre la escuela y la familia.

Bolívar (2006) señala que la implicación de los padres de familia en la educación de las niñas y los niños es imprescindible para la mejora del aprendizaje, más aún afirma que el trabajo en equipo entre la escuela, la familia y la comunidad facilita que el contexto

educativo pueda mejorar la educación de los alumnos, al tiempo que se promoció un reconocimiento mutuo entre familias y profesorado. (p. 130, 140)

Pero, también es necesario recalcar la importancia que tiene el interés, la actitud, el compromiso y la motivación; que según Gonzales y Fernández (1998) es un componente necesario de la conducta estratégica y un requisito previo para utilizar estrategias (p. 60), por parte de los agentes secundarios que son los docentes y directivos. En este sentido, hay que tener en cuenta que:

Quando hay quejas de que los padres no colaboran suficientemente o que les falta interés; también hay que preguntarse si desde los propios centros se hace todo lo posible en esta dirección. Que los padres se impliquen más o menos depende también de los propios centros escolares. (Bolívar, 2006, p. 136)

No obstante, se observó que la mayoría de los docentes prefieren desligar la tarea de los padres con los procesos escolares de sus hijos, en vista de que es poca la participación familiar, optan entonces por no incentivar el apoyo de la familia; además, tienden a preocuparse más por el desarrollo cognitivo –aprendizaje– de los infantes, cuando también es necesario y un requisito fundamental como formador focalizar la mirada en el impacto que genera la ausencia de las familias en los procesos emocionales, sociales y afectivos de los estudiantes.

***D1:** Hay diferentes actividades, más que todo las lúdicas en donde los padres y los niños interactúan, y es importante porque muchas veces el padre de familia es muy aislado del niño y no conoce muchas cosas del niño en donde ellos pueden estar pasando por muchas situaciones y esas situaciones interfieren en el proceso cognitivo del niño.*

***D2:** Cuando se me da la oportunidad de hacer esas actividades, como por ejemplo en el día del idioma, trato de involucrar a los papás. [...] esos son los momentos en los que uno tiene que aprovechar para llamar a los padres y que den su aporte.*

De este modo, es pertinente entonces que los docentes y directivos se cuestionen y reflexionen sobre el trabajo que están desarrollando y propongan estrategias didácticas que de una u otra forma logre incentivar la participación de las familias durante la formación de los infantes.

A pesar de que los docentes declararon durante las entrevistas el intento por involucrar a la familia a través de los proyectos transversales y la lúdica, pudo evidenciarse por medio de la observación participante que no existía realmente interés por implementar estrategias didácticas que promuevan la participación de la comunidad educativa (padres, directivos, estudiantes), que aparte de fortalecer el desarrollo cognitivo de los infantes, debe también generar condiciones de aprendizaje desde las distintas dimensiones de desarrollo del educando, especialmente del desarrollo social y afectivo que es por lo que se concierne este proyecto de investigación.

Por otro lado, los docentes entrevistados consideran que por medio de la literatura infantil puede fomentarse aspectos que abarcan la dimensión socio afectiva como el trabajo en equipo, los valores, los vínculos afectivos, entre otros, tal y como expresan:

D1: Si, porque pueden trabajar en equipo y el trabajo en equipo refuerza algunas habilidades o de alguna manera algunos niños tímidos o que les da miedo opinar en público lo hacen dentro del grupo.

D2: Si, con las lecturas de compañerismo, comprensión, tolerancia con ese tipo de lecturas se pueden fomentar muchas cosas en el niño.

D3: Claro, por medio de cuentos y de narraciones se puede hacer que ellos comprendan el amor, puedan hacer que ellos comprendan el respeto, la unión familiar, y todo ese tipo de valores que ellos a través de la música, incluso del rap, obras de teatro como sea, ellos van a entender y les va a ayudar a comprender.

Sin embargo, los docentes entrevistados no hacen uso, ni implementen actividades literarias en sus clases que vayan más allá de leer un cuento, un libro, cantar o desarrollar fichas pedagógicas, pues se limitan a contribuir únicamente en el desarrollo cognitivo del niño, tal y como lo manifiesta la maestra titular del grado transición:

Mt: Ninguno implementa la literatura en las actividades con los niños, si mucho el profesor de música cuando trae el piano e interpreta las canciones como: “había una vez” cantando y así... el de inglés no lo hace y la profesora de tecnología solo les pone fichas pedagógicas de pinte el computador, pinte el mouse, encierre los elementos del computador y ya, o si usan el computador que pinten en Paint y así, y con el profesor de danzas solo pone rondas infantiles y bailan y cantan.

Conviene subrayar, que la maestra juzga al resto de los docentes por no involucrar en sus asignaturas la literatura, pero no cuestiona su quehacer pedagógico en el desarrollo escolar de sus estudiantes. Se debe agregar que la maestra titular tampoco se inclina por promover estrategias didácticas que se vinculen con la literatura infantil, pese a que tiene a su disposición una serie de materiales (títeres, titiritero, cuentos, libros, grabadora, etc.) que si son utilizados adecuadamente le permitirán no solo fortalecer la capacidad cognitiva de sus estudiantes, sino que también le ayudara a potencializar cada una de sus dimensiones, pues es evidente que a través de la poesía, narrativa, los cuentos, las rondas, las rimas, los trabalenguas, las adivinanzas, etc., el niño(a) puede fomentar su imaginación, su creatividad, definir su propia identidad, fortalecer sus valores y principios, ubicarse culturalmente en un contexto, desarrollar su propia autonomía, etc. Por lo tanto, es necesario comprender que:

La literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura,

es decir, reconocerse como constructor y portador de significado. Las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos se construyen en los primeros años de la vida. (Cárdenas y Gómez, 2014 p. 17)

Llegados a este punto, es pertinente revelar que la institución educativa no cuenta con una biblioteca adecuada, ni oportuna para sus estudiantes; además, los docentes relacionan el espacio de la biblioteca para desarrollar actividades que partan de los planes de enseñanza; en otras palabras, los docentes se dirigen a la biblioteca con el fin de alcanzar objetivos meramente cognitivos, donde utilizan estrategias didácticas orientadas a la lectura de los libros, y por medio de ello desarrollar una serie de preguntas y en ocasiones realizar dramatizaciones del texto leído. Lo mencionado anteriormente, se convierte en otro factor que aleja a los infantes de la literatura.

D1: Si hay una biblioteca. En la semana una vez o de acuerdo al tema que se está viendo en las áreas como comprensión lectora o en español se lleva más veces. Las actividades que realizo primeramente se escogen algunos niños que lean el texto, se hace comprensión lectora se pregunta sobre el texto, después se hace como una manera de la idea principal crear otra historia, se dramatiza, después ellos crean su propia historia, de acuerdo al tema y a lo que estamos haciendo se realizan las actividades.

D2: Con una casi biblioteca, tuvimos que pasarla al cuarto de herramientas, estamos en proceso para hacer una biblioteca movable. Yo siempre les traigo un libro, todos los periodos. Idas a la biblioteca ha sido difícil hemos ido solo como 3 veces por los permisos, todo eso, ya uno no los puede sacar así, y cuando estaba la biblioteca si entrábamos y nos sentábamos a leer, pero este año que no la hemos tenido nos ha tocado con los libros en el salón. En la biblioteca solo se realizaba lectura, luego en el salón se hablaba de lo que habíamos leído.

Cassany (1994) expresa que la literatura ha sufrido, en general, un fuerte grado de asignaturización, es decir, ha mantenido muy poca relación con el aprendizaje de las

habilidades lingüísticas y ha concedido más importancia a los contenidos históricos que a otros aspectos de igual o mayor importancia, por lo que si no se reflexiona, ni da la importancia necesaria de acceder a la literatura y a todos los recursos que este vehículo brinda, seguirá trabajándose la literatura como una obligación para los procesos escolares, más no como un medio que permite mucho más allá de comprender las cosas del mundo real. En este sentido, Cárdenas y Gómez expresan que:

Estar junto a los libros, descubrir sus significados y disfrutarlos en compañía de los adultos es la mejor forma de aprender a manejarlos. Esto no implica que los libros permanezcan intactos y, por ello, son considerados materiales fungibles que se deterioran con el uso. Si el fin de los libros es el de ser leídos, una biblioteca viva es aquella en la que hay libros disponibles para ser acariciados y “probados” por los bebés, y eso implica ver las huellas que dejan como un signo de disfrute. (2014, p. 30).

14. Estrategias didácticas

“A través de los cuentos aprendo”



Estrategias didácticas

Karla Daniela Calderón Parra



Bienvenidos

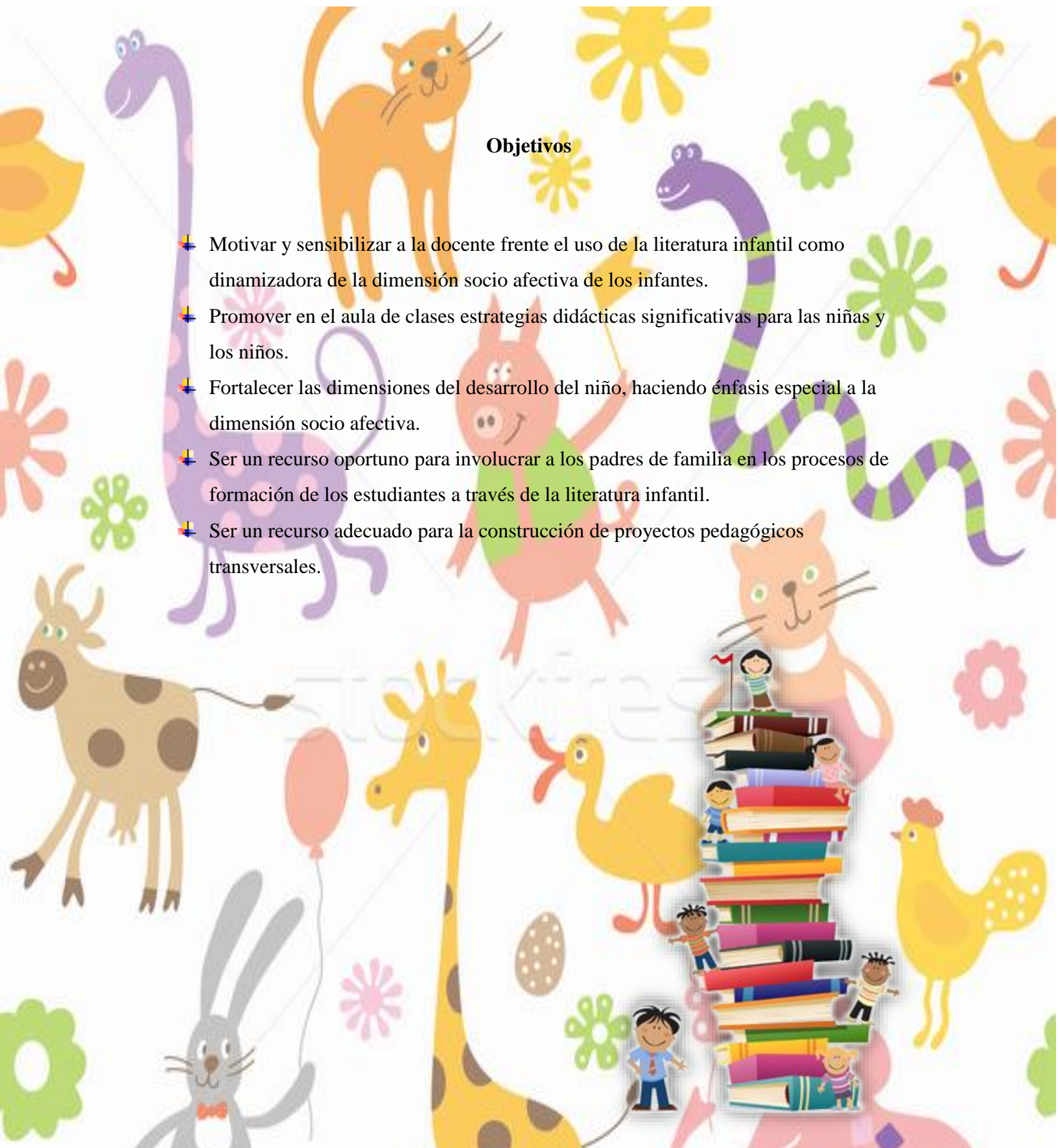
“A través de los cuentos aprendo” tiene como propósito principal aportar estrategias didácticas que permita a los agentes educativos –maestros y padres- fortalecer la dimensión socio afectiva a través de los recursos significativos que la literatura infantil ofrece a los infantes, a partir de los cuentos, las fabulas, los poemas, las rondas, etc. Todo con el fin de que los participantes del proceso de formación de los estudiantes (padres, docentes y estudiantes) aprecien el arte de la literatura, en vista de que este arte permite no solo potencializar en las niñas y los niños la capacidad de creatividad e imaginación; sino también, permite formar seres humanos íntegros, con unas bases sólidas de sus personalidades, cooperativos, solidarios, sensibles y capaces de pensar crítica y reflexivamente.

El presente trabajo se constituye en base de una de las actividades rectoras que ofrece el Ministerio de educación Nacional (MEN), que es la literatura. No obstante, se encuentran

algunas actividades en las que se incorpora otras de las actividades rectoras como el juego y el arte.

Objetivos

- ✚ Motivar y sensibilizar a la docente frente el uso de la literatura infantil como dinamizadora de la dimensión socio afectiva de los infantes.
- ✚ Promover en el aula de clases estrategias didácticas significativas para las niñas y los niños.
- ✚ Fortalecer las dimensiones del desarrollo del niño, haciendo énfasis especial a la dimensión socio afectiva.
- ✚ Ser un recurso oportuno para involucrar a los padres de familia en los procesos de formación de los estudiantes a través de la literatura infantil.
- ✚ Ser un recurso adecuado para la construcción de proyectos pedagógicos transversales.



¿Qué es literatura infantil?

La literatura infantil se puede considerar como la herramienta pedagógica más efectiva que permite enseñar en valores, fomentar el trabajo en equipo, expresar los sentimientos, emociones, compartir ideas, pensamientos, sueños, deseos, crear y fortalecer los vínculos afectivos, etc. Las niñas y niños e incluso los mismos narradores tienen la oportunidad de viajar, explorar, soñar e imaginar un mundo que puede fortalecer las capacidades y habilidades de los infantes por medio de la diversión; por medio de los recursos didácticos y afectivos que ofrece la literatura infantil como son los cuentos, las fábulas, los trabalenguas, las adivinanzas, los arrullos, los cantos y las coplas. En otras palabras, la literatura infantil es un vehículo que prolonga espacios agradables y significativos para los infantes y los agentes educativos, donde se convierte en ese motor que incide de manera especial e importante en la vida de todo aquel que participa en ella, favoreciendo en sus distintos aspectos sociales, personales, familiares y escolares.

Además, la literatura se concibe como un proceso constructivo y no solo de esta forma; sino también como un proceso cultural e integral del ser, su objetivo principal es estimular la creatividad, el vocabulario, la resolución de conflictos, el amor, el comportamiento del menor, la imaginación, las dimensiones de desarrollo en el niño; como



también fortalecer los valores, opiniones, actitudes y la toma de conciencia en todos los niños y niñas sin importar el contexto en que se encuentren. La literatura ofrece la oportunidad de conocer y estructurar su pensamiento, por ello debemos de dar uso adecuado a la literatura, fomentando así el desarrollo de los niños. En este sentido, es importante incentivar a los niños desde una temprana edad y a través del ejemplo y el actuar a que amen la lectura, fomentar en ellos ese gusto, pasión y cariño por la literatura infantil que les permite transportarse a diferentes mundos mágicos.

Por otro lado, es necesario comprender que la literatura infantil no consiste únicamente en leer un cuento, sino que consiste en darle vida, traerlo y proyectarlo a la realidad; es actuar, hacer interpretaciones y mímicas referentes a lo que en el momento estas narrando, es incentivar a tus estudiantes a participar preguntando los nombres de los personajes, cuantos eran, que características tienen, que hubieran hecho en su papel, por que actuaron así, y demás preguntas que se enfoquen en estimular no solo sus capacidades cognitivas sino también socio-afectivas; como también, es hacerlos reír, bailar, disfrutar, cantar con ellos y sobre todo, es educar en valores y principios morales.

La literatura requiere de agentes educativos sensibles y motivados en desarrollar actividades literarias en sus aulas de clases haciendo uso de sus capacidades, de su creatividad, para que así, se construyan lazos afectivos, armónicos y valiosos entre la literatura, los agentes educativos (padres-docentes) y los infantes.



"Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro".

Emily Dickinson.

Estrategias didácticas

Literatura infantil

A continuación, se presentarán 10 estrategias didácticas que pueden trabajarse en el grado de preescolar (Pre-Jardín, Jardín y Transición), se encuentran centradas en estimular y fortalecer cada una de las dimensiones del desarrollo del niño(a), sin embargo, se hace más énfasis en el fortalecimiento de la dimensión socio afectiva. Además, algunas de las actividades se encuentran enlazadas con las actividades rectoras arte y juego, ya que son también oportunas para el desarrollo y la efectividad en los procesos de formación las niñas y los niños.

Actividad 1

Tema: Resolución de conflictos.

Objetivos: Promover un espacio de reflexión en los estudiantes a través del cuento “Malentendido Marino”, a su vez, fortalecer el trabajo en equipo y las capacidades comunicativas por medio de una presentación en títeres de paletas realizados por ellos mismos.

Desarrollo: En un espacio dedicado a la literatura o en la biblioteca de tu institución, invita a tus estudiantes a escuchar un cuento llamado “Malentendido marino”. Promueve con anterioridad un clima ameno y de respeto a través de la comunicación que establezcas con ellos. Por consiguiente, pregúntales si desean escuchar un cuento y programa unas reglas que deben atender durante y después la lectura. Realiza la lectura del cuento, respetando los signos de puntuación y preguntándoles durante la lectura que creen que ocurrirá; al finalizar el cuento, forma un círculo o una mesa redonda con ellos y realiza una serie de preguntas referentes al cuento.

Por ejemplo:

- ¿Creen que Lencho hizo bien en hablar con la ballena, por qué?
- ¿Qué hubiera pasado si desde el principio la ballena le hubiera dado una explicación a Lencho?
- ¿Concha fue paciente al responder a Lencho?
- ¿Cómo creen que se sintieron las rémoras ante el juicio de Lencho?
- ¿Qué hubieras hecho en el papel de Lencho?

Trata de incitar la participación de todos tus estudiantes y procura que entre todos se hagan escuchar. Para concluir con la actividad, entrega laminas con los personajes del cuento e invítalos a colorear las imágenes para realizar una pequeña obra de títeres con palos de paleta, pídeles que al terminar de colorear que formen grupos de 3 o 4 personas (dependiendo de la cantidad de los infantiles), y que realicen una obra de títeres, deja que, entre los miembros de los grupos representen lo que los personajes del cuento debieron en realidad hacer o en el caso de ellos, lo que creen que harían en sus lugares.

Materiales:

- Cuento.
- Imágenes del cuento.
- Palos de paleta.
- Pegamento.

Actividad 2

Tema: ¿Cuál es el nombre del cuento?



Objetivos: Favorecer la creatividad e imaginación en los infantes a través de la expresión corporal. Promover el trabajo en equipo.

Desarrollo: En una pequeña caja decorada a tu gusto guarda algunas imágenes que representen escenas de ayuda, cooperación, amistad y respeto de cuentos tradicionales o actuales que tus estudiantes conozcan, por ejemplo, el zorro y el sabueso. Forma grupos de 2 o 3 personas que puedan representar la escena donde se promueven acciones solidarias, pero antes pídeles que cada uno elija a un líder que los represente como grupo y que tome la escena correspondiente, los demás grupos no pueden ver el cuento que cada uno saco, puesto que al representar la escena deben los demás grupos descubrir que cuento es y por supuesto a que hace referencia la escena, en otras palabras, que identifiquen lo que sus compañeros expresan durante la dramatización. Después de repartir las imágenes con las escenas de cada cuento, determina un tiempo para que en equipo programan como harán la actividad, quienes representaran los personajes principales, etc. En caso de que no han logrado repartir las funciones, ayúdalas. Luego, ofréceles vestuarios sencillos y objetos que pueden ser característicos para representar la escena, en el caso del zorro y el sabueso pon diademas de orejas de los personajes, etc. Todo queda en voluntad y creatividad del docente y de los estudiantes. Luego de realizar el dramatizado, conversa con tus estudiantes a cerca de la actividad, si les gusto, como se sintieron, si creen que lo hicieron muy bien en equipo, etc., y para cerrar la actividad, invita a los niños a representar la escena realizada o vista de sus propios compañeros a sus familiares.

Materiales:

- Caja decorada.
- Imágenes con las escenas de cuentos.
- Vestuarios y/o accesorios para representar los cuentos.

Actividad 3

Tema: El valor de la amistad.

Objetivos: Sensibilizar a los estudiantes frente el valor que tienen la amistad. Expresar a través de las cartas sus sentimientos y emociones por las personas que aprecian.

Desarrollo: Para iniciar, pregúntales si tienen amigos, cuantos amigos tienen, si los quieren, si son especiales para ellos, etc., luego, enséñales una canción nueva a tus estudiantes que puede ser “plim plim, nuestra amistad”, “dame un abrazo” o “abrazo de oso”, que constan de abrazar, buscar pareja, correr, dar un beso, etc. Por consiguiente, invita a tus estudiantes a sentarse cómodamente en el suelo. Luego, proyecta un cortometraje llamado “Belleza en las nubes”, pídeles a los infantes que observen con

atención lo que sucede en el video, trata de que todos estén atentos al video y al finalizar pregúntales que entendieron del video, a que, hacía referencia, que sentiste al momento de ver a la cigüeña irse con otra nube, te hubieras sentido igual que la nube cuando se quedó sola, entre otras preguntas que crear prudentes realizar y estén centradas en el valor de la amistad. Luego realiza la lectura del cuento de la amistad. Una vez leído el cuento, pregúntales que les ha parecido la historia, cómo habría reaccionado él, quién es mejor amigo en la historia e incítalos a realizar una carta a sus mejores amigos, donde coloren un dibujo bonito y expresen el amor y aprecio que sienten por su amistad.

Materiales:

- Grabadora o computador.
- Memoria o cd con las rondas musicales.
- Cortometraje “Belleza en las nubes”.
- Cuento “La amistad”.
- Hojas de block.
- Colores.

Actividad 4

Tema: Acepto y valoro el apoyo de mis amigos.

Objetivos: Comprender y reconocer las intenciones de los amigos. Fomentar los valores de cooperación, solidaridad, respeto, amistad.

Desarrollo: Dedicar un espacio para narrar algún poema de colaboración o de apoyo entre los amigos, como puede ser “Los amigos del pato”. Luego realiza una obra de títeres con el cuento “Pájaro carpintero”, cautiva la atención de los niños(as) y al finalizar el cuento pregúntales a través de los personajes (títeres) ¿qué entendieron?, ¿era correcto el comportamiento del pájaro carpintero?, ¿por qué no se debe ser hosco y poco amable cuando son gentiles con nosotros?, ¿era amable el carpintero al principio?, ¿qué le pasó al carpintero para cambiar de opinión?, ¿creen que el carpintero será amable a partir de ahora?, entre otras preguntas que creas prudentes. Después, de la obra pregúntales si el cuento tenía relación con el poema, en que se parecían y por qué creen que se parecían, dales la oportunidad a cada uno de expresar su punto de vista e invítalos a compartir el cuento con sus seres queridos. Por último, elabora en compañía de tus estudiantes títeres de papel que representen los personajes del cuento “Pájaro carpintero”, e incítalos a representar entre ellos mismos y en sus familias el cuento, así la actividad será más significativa para ellos, en vista de que podrán interactuar en diferentes ámbitos de la vida.

Materiales:

- Poema infantil (Opcional: Los amigos del pato).
- Imágenes representativas del poema.
- Titiritero.
- Títeres con los personajes del cuento “Pájaro Carpintero”-
- Bolsa de papel.
- Cartulina de colores.
- Moldes de los personajes.
- Pegante.

Actividad 5

Tema: ¿Qué es?

Objetivos: Promover el trabajo en equipo. Fomentar los valores como el respeto y el compartir. Favorecer las capacidades imaginativas, comunicativas y creativas.

Desarrollo: Representa a través de las sombras chinescas un cuento o fábula que promueva la expresión de sentimientos en los personajes. Pero antes, puedes hacer uso y apropiación de las adivinanzas para incentivar la curiosidad en los niños(as), realiza adivinanzas acordes a las edades de los niños y que sean referentes al cuento o fábula a desarrollar. Luego, entrega a cada uno de tus estudiantes un personaje que aparece en el cuento, plantea normas que deben atenderse antes, durante y después de la actividad, por consiguiente, indica el desarrollo de la actividad y las funciones que cada uno debe desempeñar. Realiza la lectura del cuento y pídeles a tus estudiantes que manejen según el cuento los comportamientos de los personajes, en otras palabras, que sean ellos también los narradores del cuento. Por ejemplo, vas narrando el cuento y en un determinado momento sale la señora mariposa. La niña que tengan en sus manos el títere de la mariposa deberá presentarla y seguir las instrucciones del narrador, como: la mariposa volaba cada vez más y más alto, la niña deberá seguir esta indicación representándola en las sombras. Y así seguidamente con todos los participantes. Es importante que los niños a través de esta actividad respeten los espacios y la participación de cada uno. Posiblemente todos querrán a la vez representar los títeres, por lo tanto, es necesario que programes normas y pautas que deben seguir para que la actividad sea significativa.

Materiales:

- Adivinanzas.
- Linterna.
- Cuento.
- Siluetas de personajes recortados.

Actividad 6

Tema: Las emociones a través de las letras.

Objetivos: Reconocer y comprender las emociones. Fortalecer la capacidad imaginativa y las capacidades comunicativas. Promover el trabajo en equipo. Potencializar la motricidad gruesa.

Desarrollo: Trabaja las vocales y las consonantes por medio de las emociones, las rimas y el juego. Crea un camino exploratorio donde las niñas y los niños encontraran en diferentes espacios unas imágenes que representan las consonantes y las vocales, las cuales traerán dibujos o imágenes de animales en diferentes estados de ánimo y que representan la inicial de cada uno de sus nombres, agrégales las rimas que se relacionen con las letras y que representen las imágenes. Por ejemplo: “Ana la Araña se para muy triste en su telaraña” (Imagen: Araña triste- por qué esta triste). Luego de realizar el recorrido y de realizar en voz alta las rimas que representan cada imagen, pregúntale a los niños cual era el animal que empezaba con la letra A, cual estaba triste y por qué lo estaba, etc. Después, realiza un pequeño juego donde los niños deberán dirigirse saltando, corriendo, de espaldas, de rodillas, de cuclillas, riendo, etc. Hacia las letras que sugieres. Puedes agregar al finalizar que juntos los niños inventen un cuento con las imágenes encontradas en el camino, que haga referencia a las emociones de cada uno de las imágenes.

Materiales:

- Hojas de block.
- Imágenes con letras y animales.
- Rimas.
- Opcional: durante el camino exploratorio pon una pista infantil suave para ambientizar la actividad, una pista donde tus estudiantes sientan que están en la jungla o en el bosque. También, pueden poner una pista que representen los estados de ánimo y los sonidos de los animales. (tristeza, alegría, enojo, etc.)

Actividad 7

Tema: ¿Quién soy?

Objetivo: Promover un espacio interactivo y/o de socialización entre los estudiantes a partir de personajes literarios. Construir y fortalecer las bases de su personalidad.

Desarrollo: Elabora una serie de tarjetas donde esté escrito claramente el nombre de un ser fantástico (vampiro, fantasma, unicornio, etc.) y una imagen que lo represente. Coloca una tarjeta en la espalda de cada participante sin que éste lea el nombre del personaje fantástico que está escrito en ella. Organiza a los participantes en un círculo y posteriormente haz

pasar a cada uno de ellos al centro donde todos puedan observar la tarjeta con el nombre del ser fantástico. Indica que el portador de la tarjeta preguntará al resto del grupo las características del ser extraordinario que tiene anotado en su tarjeta; pueden realizarse hasta seis preguntas. Cualquier persona del grupo podrá responder a las preguntas, hasta que el interrogador logre adivinar cuál es el ser fantástico cuyo nombre aparece en la tarjeta y comentará brevemente lo que sabe sobre ese ser. Finaliza pidiendo al participante que diga su nombre verdadero y si le gusto la actividad.

Materiales:

- Cartulina.
- Marcadores.
- Cinta adhesiva.
- Imágenes.

Actividad 8

Tema: Comparto el cuento.

Objetivos: Involucrar a la familia. Favorecer la formación del yo individual. Posibilitar la integración del yo en el contexto social. Fortalecer los lazos afectivos, emocionales y familiares.

Desarrollo: Realiza la lectura de una fábula en tu aula de clases, divide la lectura en 3 sesiones, es decir, narra en una clase solo el inicio del cuento, en otra clase la continuación y así sucesivamente. Realizar un conversatorio con tus estudiantes respecto a la fábula, pregúntales que cosas sucedieron al inicio, al final, en el transcurso, etc. Al finalizar el conversatorio del cuento pide a tus estudiantes que representen individualmente el personaje que más les gusto y con el que se sintieron identificados, después de la socialización de cada uno de los niños(as), pídeles que dibujen y coloren en su cuaderno el cuento, la escena que más les gusto o el personaje que les llamo la atención. Agrega una nota en el dibujo donde involucres a los padres de familia en la actividad, pide a papá y mamá que escuchen a su hijo mientras relata el cuento y a medida que lo va relatando deben escribir en la parte de atrás del dibujo el cuento tal y como lo expresa su hijo. Para concluir, pide a los padres que pregunten a sus hijos, que les gusto, porque les gusto y si quieren escuchar y llevar a casa más cuentos para compartir con papá y mamá.

Materiales:

- Fábula.
- Cuadernos.
- Colores.
- Nota.

Actividad 9

Tema: Afectividad.

Objetivos: Propiciar un ambiente reflexivo. Fortalecer las capacidades comunicativas, creativas y afectivas. Potencializar las relaciones interpersonales. Sensibilizar a los padres de familia frente la importancia de la afectividad.

Desarrollo: en la biblioteca de tu institución o en un espacio dedicado a la lectura, realiza la lectura del cuento llamada “La fábrica de abrazos”, respeta los signos de puntuación y utiliza tus capacidades para hacer del cuento una realidad, luego realiza una serie de preguntas referidas al cuento. Forma un círculo y pregúntales a tus estudiantes si les gustan los cuentos, porque les gustan, como se sienten cuando le lees cuentos, y si les interesaría ser los personajes de un cuento, pregúntales que quienes desean que los vieran realizando el papel de un personaje del cuento y así sucesivamente, por último, proponles desarrollar una obra de teatro para que papá y mamá vayan a verlos. Ensayá comprometidamente con tus estudiantes para que la obra se dé de manera significativa e invita con anticipación a los padres. Si deseas, puedes elaborar en compañía de los padres y estudiantes los vestuarios que van a utilizar (puede ser algo sencillo pero cautivador). Por consiguiente, ambientiza el salón de clases con la temática del cuento y realiza la obra de teatro con los infantes. Al finalizar la obra, pregúntales a tus estudiantes como se sienten al recibir abrazos, en que piensan cuando reciben uno, pregúntales si creen que es importante dar y recibir abrazos, cuanto les gusta recibirlos de papá y mamá, entre otras preguntas que permitan sensibilizar a los padres, entre otras preguntas que permitan sensibilizar a los padres ante la importancia de la afectividad en los niños. Para cerrar la actividad, invita a los estudiantes a abrazar y expresar el amor que tienen por sus padres.

Materiales:

- Cuento.
- Vestuarios.
- Elementos decorativos. (Imágenes)

Actividad 10

Tema: El libro viajero.

Objetivos: Promover la participación familiar a través de la construcción de poemas, cuentos, chistes, adivinanzas, etc. Fortalecer la relación entre familia y escuela. Potencializar los vínculos afectivos entre padre-hijo.

Desarrollo: Elige un tema que creas prudente para fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos. Conversa con las familias sobre la idea de este libro viajero, sus objetivos y estrategias. Incítalos a participar en la construcción del mismo y en fomentar los vínculos afectivos con sus hijos. El libro viajero debe llevar unas instrucciones de uso dirigidas a todos los participantes, las páginas que contiene el libro deben estar en blanco, ya que los padres en compañía de sus hijos deberán expresar a través de un cuento, poesía, ronda, chiste, adivinanza el tema que se postula a partir de las necesidades de los estudiantes, por ejemplo. Por qué amo a mi familia, que significa para mis padres, cuánto me quieren y los quiero, etc. En las primeras páginas del libro puedes escribir la importancia que tiene la familia en la construcción del libro, los beneficios que ello genera y por supuesto, puedes agregar una dedicatoria reflexiva frente la voluntad, responsabilidad y participación de los padres de familia. En la última página, puedes realizar un formato de asistencia por cada uno de los niños, el tiempo estimado que debe estar en manos de un niño.

Materiales:

- Cuadernillo grande sin rayas.
- Foamy.
- Estuche de tela, plástico o caja de cartón.
- Marcadores.
- Todo material que deseen utilizar para su construcción. (papelillo, escarcha, papel seda, vinilos, etc.)

Recursos de apoyo

A continuación, se proponen algunos recursos de la literatura infantil como los cuentos, las rondas, las rimas, la poesía, las adivinanzas, entre otros, para que los docentes puedan acceder a diferentes temas y puedan promover en sus aulas de clases la literatura infantil.

Los siguientes recursos fueron extraídos de páginas de internet. Su fuente se encontrará al finalizar los recursos y en la bibliografía.

Lista de cuentos tradicionales:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Caperucita Roja - El hada del lago - Los 3 cerditos - Rapunzel - Pinocho - La liebre y la tortuga | <ul style="list-style-type: none"> - Simplón el Generoso - La gallina de los huevos de oro - El gato con botas - La bella y la bestia - El gigante egoísta - La gallinita roja - El ángel de la guarda - Aladino y el Genio de la lámpara |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- La sirenita
- La perla del Dragón
- El árbol de los zapatos
- Los contadores de cuentos
- Bambi
- Alibaba y los 40 ladrones
- La cenicienta
- El león y el ratón.

Cuentos agregados recientemente:

- Jacinta la malcriada
- El lagarto Bill
- El asno del molinero
- El zapatero mágico
- El ángel de la guarda.

Para ver más cuentos, ingresa en este link:
<https://www.cuentosinfantiles.net/>



Adivinanzas

Oro parece,
 plata no es,
 ¿qué fruta es?
 Respuesta: el plátano.

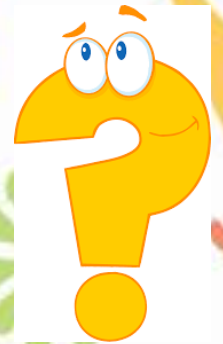
Blanca por dentro,
 verde por fuera,
 si quieres que te lo diga,
 espera.

Respuesta: la pera.

Todos me buscan para descansar.
 ¡Si ya te lo he dicho...!
 ¡No preguntes más!
 Respuesta: la silla.

Reina de los mares,
 su dentadura es muy buena,
 nunca va vacía,
 es porque va llena.
 Respuesta: la ballena.

Tengo patas,
 y no me puedo mover,
 tengo comida encima,
 y no la puedo comer.
 Respuesta: la mesa.



Lento todos dicen que soy,
 porque con mi casa a cuestras voy.
 Respuesta: el caracol.

Subo llena,
 bajo vacía,
 si no te das prisa,
 la sopa se enfría.
 Respuesta: la cuchara.

Pequeña como una pera,
 alumbro la casa entera.
 Respuesta: la bombilla.

No toma té,
 tampoco café,
 está muy colorado,
 ahora dime quién es.
 Respuesta: el tomate.

Para ver más adivinanzas, ingrese en este link:
<https://www.bosquedefantasias.com/adivinanzas-infantiles-cortas>



Poesías

1. Hasta no poder más

Felipe y Carola
 se querían...,
 hasta no poder más.
 Corrían,
 saltaban,
 y jugaban a deletrear.
 Hacían figuras
 de arcilla, de arena...

de papel y tijera.
 Alternaban pares y nones
 tras sus riñones.
 Escribían poemas de
 amor,
 y leían cuentos de sal
 y mucho pimientó.
 La mamá de Felipe
 decía, que los niños

no saben de amar,
 pero Felipe y Carola
 se querían...
 hasta no poder más.

2. Pídola

Pídola y digo:
 ¡Salto al revés!
 Un, dos, tres,
 guarda tus codos,

la cabeza
y los pies.

Pídola y digo:
¡Seguid a este jorobado
y pasaréis un buen rato!
Un, dos, tres, cuatro,
guarda tus codos,
tu cabeza
y tus brazos.

Pídola y digo:
¡Pies juntos!

Y... ¡a saltar todo el
mundo!

3. Caracolita del mar

Caracolita del mar,
dime qué susurras
en oído atento
y silencioso hablar
de quien te escucha.

Dime qué susurras,
Caracolita del mar,
y te contaré mis secretos,
a la orilla de la noche
y de los sueños.

Caracolita del mar
¡Qué bonito lo que
cantas,
cuando me pongo a
escuchar!



Para ver más poesías, ingrese en este link:

<https://www.bosquedefantasias.com/poemas-infantiles-cortos>

Rimas

- Nuestro amigo Caruzo es un payaso, y cuando está feliz se le cae la nariz.
- Treinta días trae septiembre con abril junio y noviembre. De veintiocho sólo hay uno. Y los demás treinta y uno.
- Caballito blanco llévame de aquí, llévame a la tierra donde yo nací. Caballito blanco dime la verdad. Yo te la diré si vienes aquí.
- Uno uno, viva puno dos dos, me llamo rosh tres tres, soy un pez cuatro cuatro, cinco y seis.
- Sista la serpiente vive muy sonriente, usa la sombrilla cuando se sienta en la silla.
- Mi gato fausto camina por el pasto, y de un solo salto regresa a su canasto.





Para ver más rimas, ingresa en este link:
<https://cuidadoinfantil.com/tag/rimas-para-ninos>

- ✓ Había una vez una iguana.
- ✓ Ahí va la serpiente de tierra caliente.
- ✓ Sammy el heladero.
- ✓ Un cocodrilo se metió en la cueva.
- ✓ Mi pollito amarillito.
- ✓ Yo tengo una casita.
- ✓ El sapo no se lava el pie.
- ✓ Pin pon es un muñeco.
- ✓ Saco mis manitos.
- ✓ Salta que salta la rana.
- ✓ Las vocales.
- ✓ La jirafa-fa.
- ✓ Me caí de un balcón-cón-cón.
- ✓ La ballata del movimiento.
- ✓ Soy una serpiente.
- ✓ Yo sacudía.

Rondas

- ✓ Algunas rondas infantiles son:
- ✓ Dos pececitos.
- ✓ La vaca lola.





Para ver más rondas, ingresa en el siguiente link:

<http://www.micajitademusica.com/es/generos/rondas-tradicionales-y-juegos-infantiles>

Trabalenguas

Yo compré pocas copas,
pocas copas yo compré,
como yo compré pocas copas,
pocas copas yo pagué.

El rey de Constantinopla
Se quiere descontantinopolizar
el que lo descontantinopolice
buen descontantinopolizador será.

Cuando cuentes cuentos

<http://www.imageneseducativas.com>



El perro de San Roque no
tiene rabo
porque Ramón Ramírez se
lo ha cortado.

Y al perro de Ramón
Ramírez ¿quién el rabo le ha
cortado?

Imágenes
Educativas.com

@acrblo

cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar
El cielo está emborregado
¿quién lo desemborregará?
El desemborregador
que lo desemborregue,
buen desemborregador será.

Para ver más, ingresa en el siguiente link:

[https://www.bosquedefantasias.com/trabalen
guas-infantiles-cortos](https://www.bosquedefantasias.com/trabalen-guas-infantiles-cortos)

Doña Díriga, Dáriga, Dóriga,
trompa pitáriga,
tiene unos guantes
de pellejo de zírriga, zárriga, zórriga,
trompa pitáriga,
le vienen grandes.

Me han dicho un dicho,
que dicen que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho
estaría mejor dicho,
que ese dicho que dicen que dije yo.

Recomendaciones y/o sugerencias

Para que el desarrollo de las actividades literarias sea efectivo y por supuesto significativo para todos los participantes, es necesario que como docente sensible conozcas los gustos e interés de tus estudiantes, y que lo tengas en cuenta al momento de promover alguna actividad literaria en tu aula de clases, por ejemplo, si los niños(as) desean convertirse en pequeños piratas entonces desarrolla una actividad cuya temática sean los piratas, así los infantes se animarán en participar y será mucho más efectiva la actividad.



También, es pertinente decorar o ambientizar el aula de clases antes de desarrollar actividades a partir de la literatura infantil; el contacto visual que tengan los niños(as) con su salón será más interesante para ellos, pues los infantes sentirán que están dentro del cuento, que lo está vivenciado y que realmente están disfrutando del momento.

Para realizar actividades literarias y especialmente al momento de narrar un cuento, se recomienda tener en cuenta los siguientes puntos:

- ✓ La temporalidad, que sean cuentos cortos y expresivos.
- ✓ Las normas que postularas para desarrollar la actividad literaria.
- ✓ La estimulación de valores.
- ✓ La solución de conflictos que la actividad entregue.
- ✓ El vocabulario que se maneja por parte del lector.
- ✓ Utilizar los materiales adecuados para las edades.
- ✓ Realizar las actividades con amor, vocación.
- ✓ El respeto de los signos de puntuación por parte del lector.
- ✓ Involucrar la poesía, las adivinanzas a través de juegos sencillos.
- ✓ Entregar un andamiaje asertivo para el desarrollo de los niños(as).

- ✓ Todos los días reservar un rato para leer, ello puede realizarse antes, durante o después de la clase.
- ✓ Buscar un sitio cómodo y tranquilo, como la biblioteca.
- ✓ Leer con entusiasmo, cambiar la tonalidad de la voz, crear gestos que cautiven la atención de los niños.
- ✓ Usar el juego simbólico como ayuda para interpretar de una forma más activa el cuento.
- ✓ Permitir que los niños participen durante la lectura y después de finalizarla, compartiendo las opiniones y preferencias.
- ✓ Si el cuento es largo, dividirlo en partes, por ejemplo, leer el inicio y parte del nudo y decirles a los pequeños que al siguiente día lo terminarían, así dejaras en ellos la incertidumbre de saber que ocurrirá.
- ✓ Pedirles a los padres de familia que en casa realicen lecturas con los niños, pueden ser rimas y cuentos antes de ir a la cama.

Si tienes en cuenta las recomendaciones y sugerencias anteriores probablemente podrás desarrollar estrategias didácticas significativas y amenas que fortalezcan las dimensiones del niño(a) y que promueva desde una temprana edad el gusto y amor por la literatura.



Anexos

Actividad 1: Cuento, Malentendido marino.

Concha, la ballena, nadaba muy contenta por el mar Atlántico, se paseaba por todos lados y la admiraban mucho por su belleza y gran tamaño. Un día, Lencho el tiburón martillo la cuestiono diciéndole: “¿por qué permites que las rémoras vayan contigo a todos lados? Ellas son pequeñas y fastidiosas, tu eres muy bonita y especial”. Lencho pensaba que las rémoras se aprovechaban de Concha porque siempre las veía alimentarse de lo que sobraba de la ballena y que esta era muy tonta por no darse cuenta. Concha lo miró con extrañeza y le pregunto “¿A qué vienen tus quejas o a ti en que te afecta?” Lencho, un poco asustado le contestó:

- “no, yo nada más decía”.

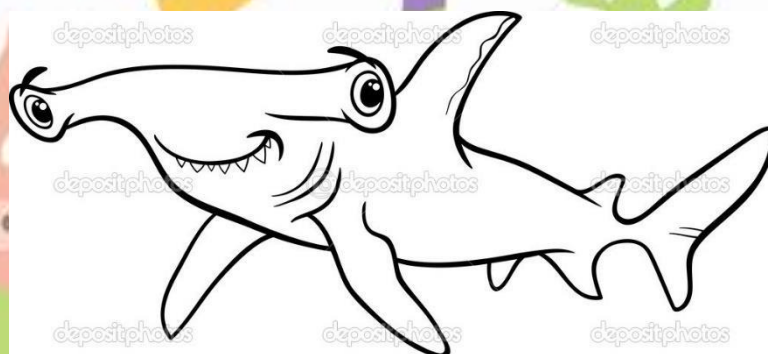
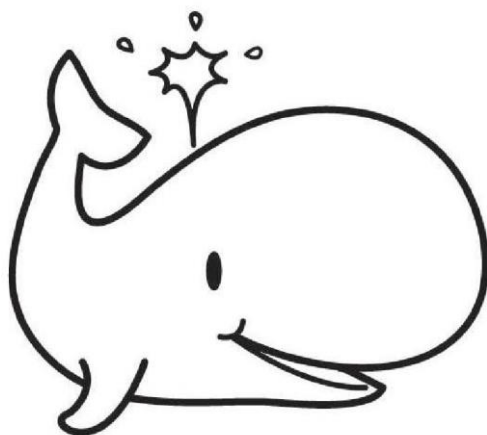
Unos días después se volvieron a encontrar y Lencho volvió a opinar: “Concha que amigas sosas tienes, jamás platican con nadie no se te despegan del cuerpo”. Concha lo miró con fastidio y ni siquiera le dirigió la palabra. Algunas semanas más tarde la escena se repitió; Lencho se encontró con Concha y le sugirió se juntará con alguien de su tamaño, le dijo que se veía ridícula rodeada de amigas tan insignificantes. Concha ya estaba bastante cansada de los comentarios de Lencho y decidió poner fin a aquella situación. Así que le dijo:

- “Mira, Lencho, yo no tengo porque darte explicaciones, pero ya que muestras tanto interés te lo voy a decir. Mis amigas rémoras viven en simbiosis conmigo: eso significa que ellas me ayudan manteniéndola limpia y yo las ayudo a ellas a alimentarse, no se trata de haber elegido amigos que no son de mi tamaño ni de que ellas sean fastidiosas conmigo”.

Lencho comprendió que, en primer lugar, había estado entreteniéndose en lo que no le correspondía y en segundo, no tenía por qué juzgar de fastidiosas a las rémoras que nunca le habían hecho nada a él y que no parecían molestar a Concha. De inmediato se disculpó con Concha y le dijo: “Amiga, discúlpame por incomodarte con mis comentarios que no tenían razón de ser”. Se dirigió a las rémoras y les dijo: discúlpame también ustedes por haberlas juzgado mal sin saber qué hacen tanto bien a Concha, como ella a ustedes.

FIN

Imágenes de los personajes principales del cuento para la elaboración de los títeres de paleta.



Actividad 3: Cuento de la amistad.

"Érase una vez dos niños que iban caminando por el bosque. Estos niños eran amigos desde hacía mucho tiempo. De pronto, un oso grande y fiero salió a su encuentro, imponente con sus afiladas garras y dando unos fuertes rugidos. "¡Oh, qué espanto ante aquel animal tan feroz!" El miedo era tal que uno de los niños echó a correr, y sin mirar hacia atrás ni preocuparse por nada, trepó a un árbol y se ocultó entre las ramas, para que el oso no pudiera verlo y luego poder escapar. El otro niño, despavorido, se quedó paralizado por el temor, y viendo que no tenía escapatoria del imponente animal, y que su amigo se hallaba a salvo, se quedó en medio del camino, se echó al suelo y se fingió muerto.

El oso, sorprendido, se le acercó y se puso a olerlo, pasando su nariz por todo su rostro, las orejas, el cuello, el pecho, las piernas, tratando de observar si había alguna reacción. El niño retuvo la respiración, pues sabía que si hacía algún fuerte movimiento el oso podría darse cuenta de que él pretendía engañarlo. De nuevo el oso volvió a olerle cara, le lamió las mejillas, le escudriñó las orejas, emitiendo gruñidos bajos pero tranquilos.

Tras un largo rato olfateando, el oso creyó que el niño estaba muerto y que, por lo tanto, no suponía ningún peligro para él, por lo que se alejó. Cuando el fiero animal se marchó, el niño que estaba en el árbol bajó rápidamente y le preguntó entre risas a su amigo:

-¿Qué te ha dicho el oso al oído?

-Me ha dicho que los que abandonan a sus compañeros en los instantes de peligro no son verdaderos amigos."

Fin.

Actividad 4: Cuento “Pájaro carpintero”

Una mañana muy temprana, cuando todavía no salía el sol, se oía en todo el bosque el toc-toc de un pájaro carpintero que trabajaba en un árbol.

En ese momento pasó por allí una paloma, que muy amablemente le preguntó:

-“¿Qué hacéis, amigo carpintero?”

-“Estoy haciendo una casita, porque la mía se la llevó el viento y no tengo dónde vivir.”

-“¿Y por qué no le pides ayuda a tus vecinos? Ellos te quieren y son muy gentiles contigo, estoy segura de que te ayudarán a hacerla más rápido.”

-“Yo no quiero ayuda de nadie” respondió malhumorado el carpintero, “me basto yo solo para hacerla.”

La paloma se fue cabizbaja, pensando que el carpintero estaba muy equivocado en su proceder.

Al poco rato pasó por allí un pajarillo rojo como la grana, y le preguntó de forma muy cortés al carpintero:

-“¿Quieres que te ayude? Así acabarás más pronto.”

-“No, cardenal” respondió poco amable el carpintero, “Yo solo me basto.”

El cardenal se marchó pensando lo poco inteligente que era el carpintero por rechazar su ayuda.

Al otro día el carpintero se hallaba en plena faena cuando acertó a pasar por allí un conejo, que al ver el esfuerzo del carpintero, se detuvo en medio del camino y muy amable le preguntó:

-“Buenos días, carpintero. ¿Quieres que te eche una manita para acabar tu casita?”

-“No, señor” fue la seca respuesta del carpintero, “yo solo me basto”.

Y el conejo se alejó refunfuñando de lo poco amable que había sido el pájaro carpintero.

Y he aquí que de pronto en el bosque se dejó de escuchar el toc-toc del carpintero. Y así durante varios días. Y dio la casualidad que por el árbol del carpintero pasó de nuevo el conejo, que de pronto escucha que alguien se quejaba. Y curioso y muy gentil preguntó:

-“¿Quién se queja de ese modo tan lastimero?”

-“Soy yo” respondió el carpintero. ¡Ay! me duele todo el cuerpo. Por estar solito haciendo mi casita me he caído y no puedo moverme.”

El conejo, al ver al carpintero tan enfermo, y como él era muy amable, llamó a los otros animalitos del bosque, el cardenal, la paloma, y otros más, que entre todos cargaron al carpintero y lo llevaron a curar a la casa del Doctor Pato.

Cuando el carpintero abrió los ojos y miró a su alrededor vio a todos sus amigos junto a él. En ese momento se dio cuenta de lo amables que estos siempre habían sido con él, y a los que había tratado tan mal y poco gentil. Y se sintió tan mal, que se echó a llorar.

-“No llores, carpintero, pero que esto te sirva de lección para que aprendas que todos somos tus amigos, y siempre te vamos a ayudar”.

-“Gracias amigos, respondió el carpintero, ustedes siempre tan amables conmigo y yo tan poco servicial, pero de ahora en lo adelante les pediré de la manera más cortés que me ayuden a hacer mi casita, y cuando terminemos haremos una gran fiesta para celebrar.”

Fin.

Actividad 9: Cuento, La fábrica de abrazos.

En un lugar muy lejano, situado en el mismo fin y principio del mundo había un país de muchos colores, era el país de las emociones. Este país estaba habitado por unos duendes muy especiales que conocían y guardaban todas las emociones. Estos duendes tenían una importante labor que cumplir, se encargaban de hacer que todas las personas tuviesen emociones.

En este país estaba la fábrica de los abrazos, esta fábrica se encargaba de dar forma a los abrazos, de ella salían abrazos de todas las formas y colores. Salían de la fábrica en forma de luces de colores y llegaban a las personas para que pudieran abrazarse. Así todos los niños y niñas recibían abrazos de sus papás y sus mamás; así todos los papás y las mamás recibían abrazos de sus hijos e hijas. Todos los amigos recibían sus abrazos y también los abuelos y las abuelas, los tíos y las tías, hasta las mascotas recibían sus abrazos. Esta fábrica era muy importante porque hacía que todos tuvieran la emoción del amor y del cariño, porque hacía que todos pudiesen expresar su cariño y todos pudiesen recibirlo.

Hasta las personas llegaban los abrazos en forma de luces de colores, que luego entregaban a todos sus seres queridos. Así eran felices, así amaban a los demás y eran amados por los demás.

Pero un día una terrible tormenta aconteció en el país de las emociones. Los truenos y relámpagos impactaron por todas partes. Y uno de ellos golpeo la fábrica de los abrazos provocando un gran y devastador incendio. La fábrica de los abrazos quedó destruida e inutilizada. Las consecuencias fueron tremendas, los abrazos no llegaron a las personas y éstas se olvidaron de abrazar a sus seres queridos. Nadie daba abrazos, ni nadie los recibía tampoco. Y aunque parezca una tontería esto de los abrazos, sin abrazos nadie se sentía querido y parecía que tampoco quisieran a nadie.

Los duendes que habitaban el país de las emociones estaban muy, pero que muy preocupados, para reconstruir la fábrica necesitaban mucho tiempo, tardarían meses o tal vez un año y la situación era tan alarmante que no podían esperar más. Entonces decidieron convocar una reunión con las hadas que habitaban el valle de los pensamientos.

Estas hadas vivían en un valle cercano, el valle de los pensamientos. En su valle se encargaban de crear los pensamientos y enviárselos a las personas. Tal vez entre todos pudieran encontrar una solución y así ocurrió. Las hadas volaban hasta las personas cuando dormían y les susurraban al oído los pensamientos, que a lo largo del día siguiente pasaban por sus cabezas. Entre todos pensaron que tal vez las hadas del pensamiento podrían volar hasta las personas y entre los pensamientos que dejaban, dejar el pensamiento del amor y la idea de abrazar.

Durante varias noches, las hadas estuvieron cumpliendo la importante misión. Parecía que no tenía resultados, pero fue a partir de la quinta noche, cuando observaron los primeros resultados. El sexto día, al despertar algunas de las personas, amanecieron con una idea que nunca antes habían tenido, ya que antes los abrazos les llegaban en forma de luces, amanecieron con la idea de abrazar a aquellos que le rodeaban. Poco a poco a lo largo de los demás días, todas las personas fueron dejando salir esa idea y volvieron a abrazarse. Los duendes y las hadas quedaron muy sorprendidos cuando comprobaron que ahora se abrazaban más que antes y comprendieron que los pensamientos tienen un poder muy importante en las emociones, comprendieron que con la fábrica de abrazos solo podían mandar un número determinado de abrazos, pero si introducían el pensamiento del amor y la idea de los abrazos, las personas podían ser su propia fábrica de amor, capaz de generar abrazos.

Fin.



Páginas web de apoyo

<http://www.bosquedefantasias.com/adivinanzas-infantiles-cortas>

<https://www.cuentosinfantiles.net/>

<https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-caperucita-roja.html>

<http://www.bosquedefantasias.com/poemas-infantiles-cortos>

<http://cuidadoinfantil.net/tag/rimas-para-ninos>

<http://www.micajitademusica.com/es/generos/rondas-tradicionales-y-juegos-infantiles>

<http://www.bosquedefantasias.com/trabalenguas-infantiles-cortos>

<http://www.guiadelnino.com/educacion/juegos-para-educar-en-valores>

<http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/FicheroActividadesFomento/FicheroActividadesFomento.pdf>

<http://educayaprende.com/cuento-infantil-la-fabrica-de-abrazos/>

15. Conclusiones

En primer lugar y dando respuesta al objetivo del proyecto, se puede afirmar que la docente en ningún momento promueve y/o facilita –por medio de su práctica pedagógica- estrategias didácticas a través de la literatura que fortalezcan la dimensión socio-afectiva, en vista de que se aferra al desarrollo de actividades cognitivas que parten en algunas ocasiones del juego y del uso de fichas pedagógicas que no inciden efectivamente en aspectos relevantes de la dimensión como lo es el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, la autonomía, el desarrollo personal, las relaciones interpersonales, la expresión de sentimientos y emociones, etc.

Si se tiene como objetivo fortalecer la dimensión socio-afectiva de los infantes a través de estrategias didácticas que parten de la literatura infantil, es indispensable que los agentes educativos (padres, directivos, docentes, estudiantes) incluyan en su diario vivir la literatura, que reflexionen sobre el concepto, influencia e importancia que esta herramienta tiene en el desarrollo integral de las niñas y los niños, y por supuesto, que hagan uso apropiado de ella. En la recolección de información, se pudo observar como la maestra en una actividad literaria recurre a la improvisación de lectura de un cuento, por lo cual, pierde la mirada en los propósitos que se vinculen con el fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva, y con esta situación genera apatía por la literatura infantil. Entonces es fundamental, que los agentes educativos estén realmente comprometidos en el momento de involucrar en sus contextos (educativos-familiares) la literatura de manera placentera y significativa.

Esta investigación precisa que es necesario fomentar y fortalecer especialmente cualidades afectivas en los educandos, que les posibilite aspectos efectivos para el

desarrollo íntegro que deben alcanzar, en donde la familia y la escuela no se aferren únicamente al uso de la literatura infantil para el fortalecimiento de las capacidades cognitivas de los infantes, que, aunque es también indispensable en el desarrollo de las niñas y los niños, no debe considerarse como lo único y más importante a trabajar.

Por otro lado, se observó que muchos padres desconocen la importancia de la literatura infantil en la dimensión social y afectiva de sus hijos, por lo tanto, esta investigación precisa la necesidad de reflexionar respecto a la importancia que tiene este vehículo afectivo-emocional para el fortalecimiento de vínculos afectivos y familiares que contribuirán en el proceso de formación de los infantes y que pueden realizar a través de actividades literaria en donde el padre puede poner en marcha sus habilidades y capacidades para expresarse y poder proporcionar espacios afectivos y significativos con sus hijos.

Teniendo en cuenta la actitud y el comportamiento de los infantes en la realización de actividades literarias donde se implementó recursos de la literatura como el cuento, las rondas infantiles, las adivinanzas, la poesía, etc., se puede inferir que la literatura infantil incide de forma positiva y efectiva la dimensión socio-afectiva de los niños, y en su proceso de formación, de modo que es necesario, que los agentes educativos comprendan que si se hace uso apropiado y con fines educativos acordes a las necesidades de los estudiantes, es posible generar condiciones y espacios de aprendizajes más significativos, que contribuirán cognitiva, social y afectivamente en los infantes, favoreciendo así, el desarrollo integral que debe velar alcanzar cada institución educativa.

Se logra concluir que la integración de actividades literarias para el fomento de la afectividad en los infantes, se logra a través de estrategias motivadoras, innovadoras y

significativas como las obras de teatro, las sombras chinescas, la representación con títeres, las rondas infantiles, etc. que los invite a participar, y que les ofrezca bases para la construcción de la personalidad, el pensamiento creativo, reflexivo, crítico, la autonomía, la resolución de conflictos, la socialización, la expresión de emociones y sentimientos, el trabajo en equipo, entre otros, que son elementos indispensables en los procesos de aprendizaje y de formación de los educandos.

16. Recomendaciones

- Primeramente, se sugiere a los docentes capacitarse e indagar diferentes estrategias didácticas que faciliten el fortalecimiento de todas las dimensiones de desarrollo del ser, especialmente de la socio-afectiva, de igual manera en los beneficios que proporciona la literatura.
- El núcleo familiar es indispensable en el proceso de formación de los infantes, de tal manera, es vital que los directivos y los maestros motiven a los padres de familia a participar e involucrarse en el desarrollo del educando a través de propuestas significativas como son las obras de teatro, las dramatizaciones, las lecturas de cuentos, la construcción del libro viajero, entre otras, para establecer una comunicación asertiva y afectiva que contribuya conjuntamente en la formación de seres íntegros y competentes, proporcionando una educación de calidad.
- La biblioteca es un espacio elemental en la educación de los infantes, por lo tanto, se recomienda a la institución y a los padres de familia construir un ambiente agradable y significativo donde el infante pueda manipular los libros y familiarizarse con ellos, además, es oportuno realizar actividades literarias en estos espacios que fortalezcan los vínculos afectivos y familiares.
- Se sugiere a los docentes adecuar las estrategias didácticas propuestas en esta investigación en el contexto escolar de sus estudiantes, determinando y ajustando las actividades frente las necesidades y factores primordiales que son necesarios fortalecer en los infantes.

- La motivación es un aspecto que incide permanentemente en el quehacer del docente, en este sentido, se recomienda a todos los educadores a desarrollar las actividades con interés, buena actitud, disponibilidad y amor para alcanzar los objetivos definidos en cada estrategia.
- El arte, la exploración del medio y el juego, son también actividades vivenciales que se relacionan significativamente con la literatura infantil y la dimensión socio-afectiva en el aula de clases, de este modo, se sugiere involucrar estas actividades rectoras para que el desarrollo de las estrategias pedagógicas cumpla con las expectativas de los niños, como de los docentes en el proceso escolar.

17. Referencias

- Aguilar Pomares X., Cañate Álvarez S., y Ruiz Chávez Y. (2015) *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. (Tesis de grado) Universidad de Cartagena, Cartagena. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%20%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>
- Amaya Gutiérrez L. M. (2014) *Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo*. (Tesis de grado) Universidad del Tolima, Ibagué.
- Araya Umaña S. (2002) *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. San José, Costa Rica. Producción editorial: Leonardo Villegas. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2006). *La educación de la primera infancia: reto del siglo XXI*. 2ª ed. México. Trillas.
- Ayuso García N. (2013) *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. (Tesis de grado) Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3122/1/TFG-B.164.pdf>
- Benavides Salas A. S. (2012) *Fortalecimiento de conductas socio-afectivas en niños(as) de 8 a 10 años, pertenecientes a la institución educativa municipal Francisco José de Caldas, sede central primaria*. (Tesis de grado) Universidad nacional abierta y a distancia, San Juan de Pasto. Recuperado de <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/2108>
- Bibliográfico. (2017) *Introducción al desarrollo socioafectivo*. Recuperado de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171810.pdf>
- Bolívar, A. (2006). *Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común*. Revista de educación, 119 - 146. Obtenido de http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/portal_social/index/assoc/miso1089/4_002.dir/miso10894_002.pdf
- Buj Pereda., M. J. (2010). *La práctica educativa en la primera infancia: 0-3 años*. Bogotá, Colombia. Alfaomega Colombiana S.A.
- Camilloni A. (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires, Argentina. Paidós, 11 – 39.
- Cárdenas A. y Gómez C. (2014) *La literatura en la educación inicial*. Documento no. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá, Colombia. Rey Naranjo Editores. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>

- Cassany D., Luna M. y Sanz G. (1994) Enseñar lengua. Barcelona, España. Graó.
Recuperado de
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Casallas Gordillo Y. (2011) *¿Por qué trabajar la literatura infantil y juvenil en el aula de clases?* (Tesis de grado) Corporación universitaria Minuto de Dios, Bogotá.
Recuperado de
http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/727/THUM_CasallasGordilloYeimy_2011.pdf?sequence=1
- Cerda Gutiérrez H. (2001) El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.
- Corrales Mora M. (2014) Métodos de recolección para enfoques cualitativos. Costa Rica.
Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1251/1/7%20-%20M%C3%A9todos%20cualitativos%20de%20recolecci%C3%B3n%20de%20informaci%C3%B3n.pdf>
- Delgado Sánchez S. (2014) *La importancia de la imagen en la literatura infantil: Una propuesta didáctica.* (Tesis de grado) Universidad de Jaén, España. Recuperado de
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1360/1/TFG_DelgadoSanchez%2CSilvia.pdf
- Escobar Libreros K. I., Ariza Narváez L. M., y Toloza Cuesta S. M. (2015) *Incidencia de las prácticas pedagógicas en el proceso de desarrollo integral en niños y niñas del grado pre-jardín en el Gimnasio Montreal.* (Tesis de grado) Corporación universitaria Minuto de Dios, Bogotá. Recuperado de
<http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/3375>
- Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Buenos Aires, Argentina. Ediciones B Argentina S.A.
- Guarnizo Ospina D. C. (2014) *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia.* (Tesis de grado) Universidad del Tolima, Ibagué.
- Gutiérrez López D. M., Carvajal M. J. y Mesa Muñetón L. M. (2013) *Incidencia de la Literatura Infantil en los procesos de Lectura y Escritura de los estudiantes del grado Primero del Centro Educativo Don Bosco.* (Tesis de grado) Corporación universitaria Minuto de Dios, Medellín. Recuperado de
<http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/3253>
- Hernández Sampieri R. (2014) Metodología de la investigación. 6ª edición. México: McGraw-HILL. Recuperado de
<http://www.mediafire.com/file/7n8p2lj3ucs2r3r/Metodolog%C3%ADa+de+la+Investigaci%C3%B3n+-+sampieri+-+6ta+EDICION.pdf>
- Infanzón Avalos D. M. (2012) *La literatura infantil como estrategia didáctica en los procesos enseñanza-aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la*


- delegación Benito Juárez del D.F.* (Tesis de maestría) Universidad Pedagógica Nacional, México D.F. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29485.pdf>
- Lee S. S. (2005) Conocimiento y enseñanza: Fundamentos de la nueva reforma. Revista de currículum y formación del profesorado. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART1.pdf>
- Ledezma Briones M., y Roach Lassen D. (2010) *Relación familia escuela: compartiendo la tarea de educar*. (Tesis de grado) Universidad académica de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile.
- León Acosta A. M., Roldan C. L., Peralta M. L. y Vega Pava M. (2012) *Las prácticas Pedagógicas en un colegio distrital de Bogotá: ¿llevan al pensamiento crítico y la autonomía*. (Tesis de grado) Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6702>
- Lloreda Arango M., y Sandoval A. (2016) *Caracterización de la práctica pedagógica de una profesora de transición*. (Tesis de grado) Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21344/LloredaArangoManuela2016.pdf?sequence=1>
- Lugo Ruth M. (2007) Comunicación afectiva. Bogotá, Colombia. Ecoe ediciones.
- Martínez Rodríguez. L. A. (2007) La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. México, editorial Trillas. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- Pacheco Flor de María (2015) Literatura infantil en educación inicial. [Versión electrónica] Blog del Programa Profesional de Educación de la Universidad Católica San Pablo Recuperado de <http://ucsp.edu.pe/blog-educacion/?p=22>
- Puello Mar S. (2010) *El valor y el mágico mundo de la literatura infantil*. (Tesis de grado) Universidad de San Buenaventura, Cali.
- Reyes Y. (2007) La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia. Bogotá, Colombia. Grupo Editorial Norma.
- Strauss A, (2002). Codificación Abierta. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Telpis Moncayo M. C., y Terán Gordillo S. J. (2014) *La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial "Rafael Suárez", de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014*. (Tesis de grado) Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4142>


Valle A., Gonzales Cabanach R., Cuevas Gonzales L. M. y Fernández Suárez A. P. (1998) Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. Revista de Psicodidáctica, núm. 6. Recuperado de <http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/87/83>

Wikipedia (2017) Literatura infantil. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil

18. Anexos

18.1. Autorización: Institución educativa Rafael Pombo (Tuluá-Valle)


 **UNIMINUTO**
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación en realidad al alcance de todos


 **25** Años
1992-2017


Guadalajara de Buga, mayo 16 de 2017

Asunto: Permiso.

Por medio de la presente hago constar que **KARLA DANIELA CALDERON, C.C 1143891963** se encuentra matriculada en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, optando como requisito de grado realizar trabajo investigativo, teniendo en cuenta nuestro contenido de curso la estudiante ha sido seleccionada para participar en el XIV Encuentro departamental de semilleros de investigación el día jueves 18 de mayo del 2017. Solicito muy respetuosamente, se les permita realizar esta actividad, la cual será utilizada con fines estrictamente académicos y socializada con la comunidad universitaria.


Edith Carolina Arboleda Castillo
Coordinadora Licenciatura en Pedagogía Infantil CRE


15/03/2017

 **INSTITUTO**
Rafael Pombo
TULUÁ VALLE
RECTORÍA

www.uniminuto.edu

18.2. Permisos: Padres de familia.



Tuluá, Valle

Institución educativa Rafael Pombo

Señor:

Padre de familia

Cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para desarrollar con su hijo(a) un proceso investigativo, y poder publicar fotos y videos para el soporte de la presente investigación, la cual se pretende desarrollar en el grado preescolar de esta prestigiosa escuela.

Las publicaciones serán de tipo pedagógico, informativo y académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizaron con el fin de contribuir significativamente en el proyecto de investigación.

De ante mano agradezco su atención.

ACEPTO SI NO

Firma:

Diana Lucia PatiñoINSTITUTO
Rafael Pombo
TULUÁ VALLE
SECRETARÍA



Tuluá, Valle

Institución educativa Rafael Pombo**Señor:**

Padre de familia

Cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para desarrollar con su hijo(a) un proceso investigativo, y poder publicar fotos y videos para el soporte de la presente investigación, la cual se pretende desarrollar en el grado preescolar de esta prestigiosa escuela.

Las publicaciones serán de tipo pedagógico, informativo y académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizaron con el fin de contribuir significativamente en el proyecto de investigación.

De ante mano agradezco su atención.

ACEPTO SI NO

Firma:



INSTITUTO
Rafael Pombo
TULUÁ VALLE
SECRETARÍA

Institución educativa Rafael Pombo**Señor:**

Padre de familia

Cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para desarrollar con su hijo(a) un proceso investigativo, y poder publicar fotos y videos para el soporte de la presente investigación, la cual se pretende desarrollar en el grado preescolar de esta prestigiosa escuela.

Las publicaciones serán de tipo pedagógico, informativo y académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizaron con el fin de contribuir significativamente en el proyecto de investigación.

De ante mano agradezco su atención.

ACEPTO SI NO

Firma:

rubenot**INSTITUTO**
Rafael Pombo
TULUÁ VALLE
SECRETARÍA

Institución educativa Rafael Pombo**Señor:**

Padre de familia

Cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para desarrollar con su hijo(a) un proceso investigativo, y poder publicar fotos y videos para el soporte de la presente investigación, la cual se pretende desarrollar en el grado preescolar de esta prestigiosa escuela.

Las publicaciones serán de tipo pedagógico, informativo y académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizaron con el fin de contribuir significativamente en el proyecto de investigación.

De ante mano agradezco su atención.

ACEPTO SI NO

Firma:

Paola Andrea Herrera**INSTITUTO**
Rafael Pombo
TULUÁ VALLE
SECRETARÍA

Tuluá, Valle

Institución educativa Rafael Pombo**Señor:**

Padre de familia

Cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para desarrollar con su hijo(a) un proceso investigativo, y poder publicar fotos y videos para el soporte de la presente investigación, la cual se pretende desarrollar en el grado preescolar de esta prestigiosa escuela.

Las publicaciones serán de tipo pedagógico, informativo y académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizaron con el fin de contribuir significativamente en el proyecto de investigación.

De ante mano agradezco su atención.

ACEPTO SI X NO

Firma:



INSTITUTO
Rafael Pombo
TULUÁ VALLE
SECRETARÍA

Institución educativa Rafael Pombo**Señor:**

Padre de familia

Cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para desarrollar con su hijo(a) un proceso investigativo, y poder publicar fotos y videos para el soporte de la presente investigación, la cual se pretende desarrollar en el grado preescolar de esta prestigiosa escuela.

Las publicaciones serán de tipo pedagógico, informativo y académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizaron con el fin de contribuir significativamente en el proyecto de investigación.

De ante mano agradezco su atención.

ACEPTO SI NO

Firma:

INSTITUTO
Rafael Pombo
TULUÁ VALLE
SECRETARÍA

Institución educativa Rafael Pombo

Señor:

Padre de familia

Cordial saludo.

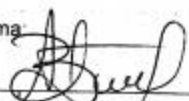
Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para desarrollar con su hijo(a) un proceso investigativo, y poder publicar fotos y videos para el soporte de la presente investigación, la cual se pretende desarrollar en el grado preescolar de esta prestigiosa escuela.

Las publicaciones serán de tipo pedagógico, informativo y académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizaron con el fin de contribuir significativamente en el proyecto de investigación.

De ante mano agradezco su atención.

ACEPTO SI NO

Firma:



de 39190311 Tuluá



INSTITUTO
Rafael Pombo
TULUÁ VALLE
SECRETARÍA



Tuluá, Valle

Institución educativa Rafael Pombo**Señor:**

Padre de familia

Cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para desarrollar con su hijo(a) un proceso investigativo, y poder publicar fotos y videos para el soporte de la presente investigación, la cual se pretende desarrollar en el grado preescolar de esta prestigiosa escuela.

Las publicaciones serán de tipo pedagógico, informativo y académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizaron con el fin de contribuir significativamente en el proyecto de investigación.

De ante mano agradezco su atención.

ACEPTO SI NO

Firma:



Institución educativa Rafael Pombo**Señor:**

Padre de familia

Cordial saludo.

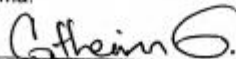
Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para desarrollar con su hijo(a) un proceso investigativo, y poder publicar fotos y videos para el soporte de la presente investigación, la cual se pretende desarrollar en el grado preescolar de esta prestigiosa escuela.

Las publicaciones serán de tipo pedagógico, informativo y académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizaron con el fin de contribuir significativamente en el proyecto de investigación.

De ante mano agradezco su atención.

ACEPTO SI NO

Firma:

INSTITUTO
Rafael Pombo
TULUÁ VALLE
SECRETARÍA

18.3. Formato: entrevistas a docentes.

1. ¿Qué es para usted dimensión socio-afectiva?
2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la dimensión socio-afectiva en los niños de transición?
3. ¿En las prácticas pedagógicas tienes en cuenta la educación afectiva?
4. ¿Qué estrategias pedagógicas implementas para fortalecer la dimensión socio-afectiva?
5. ¿Cómo fomenta la autoestima y autonomía de sus estudiantes? ¿Por qué lo hace?
6. ¿Para usted qué es literatura?
7. ¿Considera importante fortalecer la literatura en la educación infantil?
8. ¿Introduce herramientas literarias al momento de planear su clase? ¿Por qué?
9. ¿Considera que es importante fomentar la enseñanza de la lectura desde el grado preescolar?
10. ¿Cómo involucra a la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?
¿Con qué frecuencia lo haces? ¿Qué tan participativa es la familia en las actividades escolares?
11. ¿Sabe usted si los padres tienen en sus hogares materiales de lectura?
12. ¿Cree que es importante incluir la creación literaria dentro de las aulas de clase?
¿Por qué?
13. ¿Qué actividades realiza usted para involucrar la escuela y la familia? ¿Por qué lo hace?

14. ¿Ve la literatura como una herramienta para fortalecer la dimensión socio afectiva de los niños? ¿Por qué?
15. ¿Cómo es el comportamiento y la actitud de los niños cuando usted les narra cuentos?
16. ¿Qué tan participativos son sus estudiantes durante las actividades literarias?
17. ¿Usted se considera creativo en el momento de involucrar la literatura en el aula escolar?
18. ¿El colegio cuenta con una biblioteca? ¿con qué frecuencia lleva a los niños para que se familiaricen con los libros? ¿Qué tipo de actividades realiza?
19. ¿Usted lee frecuentemente? ¿Qué textos lee y por qué lo hace?
20. ¿Sabe usted cual es el cuento favorito de sus estudiantes? ¿Cuál es?

18.4. Formato: entrevista a padres de familia.

1. ¿Qué entiende usted por afectividad? Entonces, ¿qué será dimensión socio-afectiva?
2. ¿Considera importante fortalecer la dimensión socio-afectiva en su hijo? ¿por qué?
3. ¿Cómo fomenta los valores y principios en su hijo?
4. ¿Cómo es la relación con tu hijo?
5. ¿Qué tan afectuoso eres con tu hijo y a la vez él contigo?
6. ¿Qué actividades implementas en casa para fortalecer los vínculos afectivos con tu hijo?

7. ¿Cómo es la relación de su hijo con la docente?
8. ¿Qué es literatura para usted?
9. ¿Le lees cuentos a su hijo?
10. ¿Le gusta leer cuentos a su hijo? ¿Por qué?
11. ¿Cree que es importante impartir la literatura en el aula de clases? ¿Por qué?
12. ¿Sabe usted cual es el cuento favorito de su hijo? ¿Cuál es? ¿Por qué le gusta ese cuento a su hijo?
13. ¿Con qué propósito lee cuentos a su hijo?
14. ¿Cree que es importante generar un clima de lectura en casa? ¿Por qué?
15. ¿Participa en las actividades escolares de su hijo? ¿Por qué lo hace?
16. ¿Tiene libros en su casa? ¿Qué tipos de libros tiene? ¿Por qué los tiene o por qué no?
17. ¿Cuánto tiempo de lectura dedica a su hijo y a usted mismo?
18. ¿Lee frecuentemente? ¿Por qué lo hace?
19. ¿Crees que se puede fortalecer la afectividad y los valores a través de la literatura?

18.5. Fotos







18.6. Formato: Carta Asociativa.

--

--

--

--

--

18.7. Secuencias didácticas**Institución educativa:** Rafael Pombo.**Grado:** Transición.**Docente responsable:** Karla Daniela Calderón Parra.

Fecha:	Julio-10-2017
Dimensión socio-afectiva:	Generar habilidades socio-afectivas para expresar sus emociones y sentimientos frente sus compañeros, maestros y padres de familia, y así, poder construir poco a poco bases de su personalidad y una buena autoestima, que le permitan formarse como un ser autónomo, responsable, tolerante y solidario, el cual deberá ser reflejado en los diferentes ámbitos escolares, sociales, personales y familiares que ofrece la vida.
Tema:	Valores, el león y el ratón.
Actividad	N° 1
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a los estudiantes en el mundo de la literatura. - Fortalecer la capacidad imaginativa y creativa. - Promover la participación durante y después de las actividades.

Descripción de la actividad:	<p>Se sientan los niños en forma de círculo, se establecen unas reglas que deben cumplirse para poder llevar a cabo las actividades, entre ellas se encuentran normas como: no golpear a sus compañeros, alzar la mano para hablar, escuchar y participar, luego se realiza una serie de preguntas como: ¿les gustan los cuentos?, ¿Por qué les gustan?, ¿papá o mamá les leen cuentos?, entre otras, se permite la participación de los infantes en cada una de las preguntas siempre y cuando cumplan con las normas establecidas desde un inicio.</p> <p>Después, se realiza una ronda infantil llamada “Vamos a cazar un león” la actividad consiste en escuchar atentamente y dejar volar su imaginación y creatividad, primero se les pregunta si son niños(as) muy fuertes y si no le temen al león, por consiguiente, decimos todos “hoy voy a cazar un león, uno grande y fuerte, yo no tengo miedo”, allí decimos que ha aparecido un lago entonces por arriba no podemos pasar, y por abajo tampoco, entonces debemos atravesarlos, es aquí cuando simulamos nadar en un lago, de repente aparece un cocodrilo y cuando se diga la palabra “peligro” debemos todos refugiarnos en un punto establecido, la actividad continua incluyendo objetos en los que sea necesario cortar, escalar o iluminar. Después de la ronda, se realiza la lectura del cuento “El león y el ratón”, se invita a los infantes a relajarse y escuchar el cuento en un pequeño espacio donde se promueva la lectura, al finalizar el cuento, se realizan preguntas relacionadas con el mensaje que deja y en que se parece con la primera actividad realizada. Terminamos las actividades con una pequeña entrevista las cuales abarca las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gustan los cuentos? - ¿Tus padres te leen cuentos? - ¿Te gusta ir a la escuela? - ¿Hay libros en tu casa? - ¿Qué cuento te gustan más? - ¿Qué aprendiste del cuento? <p>Para finalizar la jornada, se hace una reflexión respecto la amistad.</p>
Desempeños esperados:	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en todas las actividades propuestas. - Respeta el turno conversacional. - Hace uso de su imaginación de forma creativa. - Respeta y atiende las normas y reglas planteadas. - Reconoce el valor de la amistad. - Socializa respetuosamente con sus compañeros y maestras.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: El león y el ratón.

	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora. - Dispositivo USB. (Memoria) - Ronda infantil “Hoy voy a caza un león” - Peluche de león. - Cámara.
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - http://elarmariodelosjuegos.blogspot.com.co/2013/07/hoy-voy-cazar-un-leon.html - https://www.guiainfantil.com/1378/fabulas-para-ninos-el-leon-y-el-raton.html

Fecha:	Julio-14-2017
Dimensión socio-afectiva:	Generar habilidades socio-afectivas para expresar sus emociones y sentimientos frente sus compañeros, maestros y padres de familia, y así, poder construir poco a poco bases de su personalidad y una buena autoestima, que le permitan formarse como un ser autónomo, responsable, tolerante y solidario, el cual deberá ser reflejado en los diferentes ámbitos escolares, sociales, personales y familiares que ofrece la vida.
Tema:	Obra de títeres.
Actividad	Nº 2
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los infantes a través de las adivinanzas y la ronda infantil para elaborar títeres de palo y representarlos. - Promover el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. - Fortalecer la capacidad creativa e imaginativa. - Fortalecer las relaciones interpersonales. - Favorecer el discurso oral.
Descripción de la actividad:	<p>Se realiza una pequeña bienvenida con los infantes, por consiguiente, se les pregunta si les gustan los animales y si saben que son adivinanzas. Vuelven a destacarse las normas planteadas en el primer encuentro con el fin de poder escuchar a todos los niños. Se realizan 5 adivinanzas de animales, las cuales deben en equipo tratar de adivinar qué animal es, algunas adivinanzas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es la reina de los mares, su dentadura es muy buena y por no ir nunca vacía, siempre dicen que va llena. (Ballena) - De cierto animal dí el nombre; es quién vigila la casa, quien avisa si alguien pasa y es fiel amigo del hombre.

	<p>(Perro)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene las orejas largas, tiene la cola pequeña, en los corrales se cría y en el monte tiene cuevas. (Conejo) <p>Después, se realiza una ronda infantil llamada “La forma de caminar”, la cual deberán representar al pie de la letra, es decir, deben escuchar e imitar la forma en como camina los animales mencionados en la rondas, luego se entregaran unas fichas de los personajes de la ronda, deberán colorearlas y formar grupos de 3 niños(as), después de colorear, se pedirá a los infantes que por grupos ingresen al titiritero y elijan en equipo una ronda que deseen cantar para animar al público quienes son sus compañeros, después usaran los personajes que colorearon y harán la representación de un cuento, donde tienen la libertad de expresar lo que deseen, manifestando emociones y sentimientos de los personajes, al finalizar cada obra de títeres los compañeros deberán aplaudir y felicitar a sus compañeros al igual que las docentes responsables.</p>
Desempeños esperados:	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones y sentimientos. - Respeta y atiende las normas y reglas planteadas. - Trabaja agradablemente en equipo. - Escucha y respeta las ideas de sus compañeros. - Crea un discurso oral que hace parte del proceso cognitivo y afectivo: sentimientos, emociones, identifica y representa los personajes de la ronda.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Titiritero. - Grabadora. - Dispositivo USB. (Memoria) - Ronda infantil “La forma de caminar” - Palos de paleta. - Imágenes impresas. - Adivinanzas. - Colores.
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=8wuxQI3MOmM - https://www.pocoyo.com/adivinanzas/animales

Fecha:	Julio-26-2017
Dimensión socio-	Generar habilidades socio-afectivas para expresar sus emociones

afectiva:	y sentimientos frente sus compañeros, maestros y padres de familia, y así, poder construir poco a poco bases de su personalidad y una buena autoestima, que le permitan formarse como un ser autónomo, responsable, tolerante y solidario, el cual deberá ser reflejado en los diferentes ámbitos escolares, sociales, personales y familiares que ofrece la vida.
Tema:	Carta a mi hijo(a)-papá.
Actividad	N° 3
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer los vínculos afectivos-emocionales. - Comprender las emociones de los infantes a través de las cartas escritas por papá-mamá. - Involucrar significativamente al núcleo familiar en el proceso afectivo de los infantes. - Promover espacios de comunicación afectivos.
Descripción de la actividad:	<p>Esta actividad va dirigida primeramente a los padres de familia, por lo tanto, se pide a papá y mamá que en una hoja de block escriban una carta dedicada a su hijo(a), en la cual expresen todo el amor y cariño que tienen por ellos, como también, se pide que dediquen tiempo en escribirla y se la lean antes de enviarla.</p> <p>Después se realiza un pequeño conversatorio con los infantes, y se pregunta ¿quieres a tus padres?, ¿Por qué quieres?, ¿Cómo te dicen que te quieren?, después se pide a los infantes que envíen un mensaje a papá y mamá expresando lo mucho que los quieren y que son importantes para ellos. Después de grabar a los infantes al preguntarse y expresar lo que siente, se realizará un pequeño video dedicado a los padres de familia de manera reflexiva, para que recuerden y se sensibilicen frente la necesidad de mostrar afecto a sus hijos diariamente.</p>
Desempeños esperados:	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe afectivamente una carta a su hijo. - Expresa sus sentimientos y emociones a través de la carta. - Reconoce el amor que tienen sus padres por él. - Expresa el amor que tiene por sus padres.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara. - Hoja de block. - Carta escrita por papá o mamá.

Fecha:	Agosto-02-2017
---------------	----------------

Dimensión socio-afectiva:	Generar habilidades socio-afectivas para expresar sus emociones y sentimientos frente sus compañeros, maestros y padres de familia, y así, poder construir poco a poco bases de su personalidad y una buena autoestima, que le permitan formarse como un ser autónomo, responsable, tolerante y solidario, el cual deberá ser reflejado en los diferentes ámbitos escolares, sociales, personales y familiares que ofrece la vida.
Tema:	Los animales.
Actividad	Nº 4
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer los valores de amistad, respeto y compañerismo. - Fortalecer los sentimientos de los infantes a través del cuento. - Comprender que todos son diferentes y merecen respeto, sensibilizar a cada niño frente las capacidades y cualidades que tiene tanto él como sus compañeros.
Descripción de la actividad:	<p>Se narra un cuento llamado “La escuela de los animales”, el cual será representado a través de una obra de títeres. Antes de dar inicio a la obra, se utilizan otros títeres que motivaran y darán la bienvenida a los infantes, como también recordara las normas establecidas en el primer encuentro, luego se cantaran algunas rondas infantiles de los animales como son “la vaca lola y los pollitos”. Después, se pide a los infantes que llamen al títere que narrara el cuento, y se da inicio a la obra. Al finalizar, se realizará una serie de preguntas a través de los títeres que dieron la bienvenida, algunas preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llamaba el cuento? - ¿Qué aprendieron del cuento? - ¿Cómo te sentirías en el lugar del pájaro o el pez? - ¿Eres igual o diferente a los demás? - ¿Qué propones para que todos los animales puedan tener una buena escuela sin lastimarse? <p>Después de que los infantes participen y den respuesta a las preguntas, se hace el cierre de la actividad mediante los títeres empleados.</p>
Desempeños esperados:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende que es diferente y merece respeto al igual que el resto de sus compañeros. - Reconoce cualidades y capacidades de sus compañeros y de sí mismo. - Respeta y atiende las normas y reglas planteadas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Socializa respetuosamente con sus compañeros y maestras. - Se expresa con seguridad.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara. - Títeres de animales. - Titiritero. - Grabadora. - Dispositivo USB. (Memoria) - Cuento “La escuela de los animales”
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - https://adasol.wordpress.com/2012/11/12/la-escuela-de-los-animales/ - https://www.youtube.com/watch?v=0dkHZYeIGIk - https://www.youtube.com/watch?v=WJ28xCuJRg8

Fecha:	Agosto-09-2017
Dimensión socio-afectiva:	Generar habilidades socio-afectivas para expresar sus emociones y sentimientos frente sus compañeros, maestros y padres de familia, y así, poder construir poco a poco bases de su personalidad y una buena autoestima, que le permitan formarse como un ser autónomo, responsable, tolerante y solidario, el cual deberá ser reflejado en los diferentes ámbitos escolares, sociales, personales y familiares que ofrece la vida.
Tema:	Compañerismo.
Actividad	N° 5
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer las relaciones interpersonales. - Involucrar a la docente y los infantes en el mundo de la literatura. - Generar espacios afectivos, reflexivos y sensibles. - Asumir diferentes roles, respetando y compartiendo con sus compañeros.
Descripción de la actividad:	Se realiza la bienvenida con una nueva canción llamada “buenos días para todos”, se practica dos o tres veces, para motivar a los infantes, luego se realiza la ronda de “si te sientes muy feliz”, la ronda consiste en escuchar, compartir y disfrutar, cada vez va más rápido, por lo que deben estar muy atentos a que movimientos deben hacer, después se realizara una ronda llamada “el gato y el ratón”, se elegirán dos niños que hayan cumplido las

	<p>normas en las actividades anteriores y en la presente, se les pondrá antifaces y deberán el resto de los niños refugiarse al ratón para que no lo case el gato, por lo que la actividad se basa en el trabajo en equipo y el compañerismo. Después de la actividad física, se invita a los infantes a sentarse cómodamente en el suelo y a realizar movimientos suaves mientras escuchan una poesía llamada “la pájara pinta”, después se realizara la representación de un cuento llamado “el ratón bueno”, a través de las sombras chinescas, se pagaran las luces del salón y se usara una linterna que refleje una de las paredes, se realiza la lectura y se preguntara a los infantes si creen que hizo bien el ratón, si hubieran ayudado al gato a pesar de lo que hizo antes, si quieren a sus amigos, si los respetan, etc.</p> <p>Se cierra la actividad, con las respuestas y participación de los infantes, y recordándoles que no hay nada más valioso que la amistad y el cariño que se tienen el uno por el otro, como también lo importante que es compartir, y respetar a sus compañeros.</p>
Desempeños esperados:	<ul style="list-style-type: none"> - Participa y coopera en las actividades propuestas. - Respetar los turnos. - Respetar y atiende las normas y reglas planteadas. - Reconoce el valor de la amistad. - Socializa respetuosamente con sus compañeros. - Comprende sus propias emociones y sentimientos, como la de los demás.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara. - Linterna. - Cuento “El ratón bueno”. - Formas de los personajes con hojas de block. - Antifaz de gato y ratón. - Foamy. -Pegamento. -Marcadores. -Tijeras. - Grabadora. - Dispositivo USB. (Memoria). - Ronda infantil “Si te sientes muy feliz”, “Buenos días amiguitos”, “La pájara pinta”
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-raton-bueno/ - https://cuidadoinfantil.com/rondas-infantiles-al-gato-o-al-

	<p>raton.html</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=3Jk0nP7AUWY - https://www.youtube.com/watch?v=YHpmKyI5WmM - https://www.youtube.com/watch?v=wmpoCSAIyHU
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fecha:	Agosto-21-2017
Dimensión socio-afectiva:	Generar habilidades socio-afectivas para expresar sus emociones y sentimientos frente sus compañeros, maestros y padres de familia, y así, poder construir poco a poco bases de su personalidad y una buena autoestima, que le permitan formarse como un ser autónomo, responsable, tolerante y solidario, el cual deberá ser reflejado en los diferentes ámbitos escolares, sociales, personales y familiares que ofrece la vida.
Tema:	Las emociones.
Actividad	Nº 6
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer las emociones de los personajes través de un poema. - Fortalecer el valor de la amistad. - Promover un espacio comunicativo-reflexivo.
Descripción de la actividad:	<p>Se realiza una calurosa bienvenida y por consiguiente se realizan las rondas infantiles de las emociones, junto con algunas adivinanzas que se irán recitando mientras se canta. Algunas de las rondas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción de las emociones. - Jugamos a las adivinanzas emocionales. - Mi corazoncito. <p>Después de realizar las rondas, se leerá un poema llamada “Los monos”, después de narrar el poema se entregara a los infantes unas caras que representan la alegría y la tristeza, de allí se preguntaran si creen que lo que hizo el mono fue correcto, como se sentirían en su lugar, como creen que se sentía el mono, como inicio el poema, entre otras preguntas relacionadas al poema, pero después se relacionaran en la realidad por lo que deberán levantar la cara feliz o triste según la respuesta que creen y explicar el porqué de su cara.</p> <p>Para finalizar, se harán un conversatorio del valor de la amistad, se preguntarán si quieren a sus amigos, quienes son sus amigos, si estuvieran en momentos difíciles los ayudarían, y se invitara a los</p>

	infantes que abracen a sus compañeros.
Desempeños esperados:	<ul style="list-style-type: none"> - Socializa respetuosamente con sus compañeros. - Comprende sus propias emociones y sentimientos, como la de los demás. - Reconoce el valor de la amistad y la tolerancia. - Identifica situaciones de tristeza, ira, felicidad. - Respeta y atiende las normas y reglas planteadas.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Poema “Los monos”. - Imágenes de caras felices y tristes. - Palos de paleta. - Cámara.
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/los-monos-poema-infantil-sobre-la-amistad/ - https://www.youtube.com/watch?v=-hgu-Bx7qz0 - https://www.youtube.com/watch?v=lwBteVbTGCM - https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg

Fecha:	Agosto-30-2017
Dimensión socio-afectiva:	Generar habilidades socio-afectivas para expresar sus emociones y sentimientos frente sus compañeros, maestros y padres de familia, y así, poder construir poco a poco bases de su personalidad y una buena autoestima, que le permitan formarse como un ser autónomo, responsable, tolerante y solidario, el cual deberá ser reflejado en los diferentes ámbitos escolares, sociales, personales y familiares que ofrece la vida.
Tema:	Conversatorio.
Actividad	Nº 7
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Invitar a los infantes a representar un cuento afectivo. - Potencializar el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. - Fortalecer las relaciones personales. - Involucrar a la docente.
Descripción de la actividad:	Se realiza una pequeña charla con los infantes en el cual se preguntan lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustan los cuentos? - ¿Les gustaría ser los personajes de un cuento? - ¿Quiénes quisieran que los vieran en el cuento? - ¿Se comprometen en trabajar en equipo para hacer una

	<p>obra de teatro?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿También se comprometen en resolver los problemas que surjan en la obra? <p>Se da la oportunidad a cada infante siempre y cuando cumpla con las normas establecidas, se escucharán propuestas para las obras. Luego se realiza la lectura del cuento a representar llamado “La fábrica de los abrazos”, se reparten los papeles que cada uno, como también se da inicio a los ensayos, el cual inicia con una ronda llamada “Abrazo de oso”, en vista de que el cuento torna a los abrazos, es necesario que entre todos se abracen y fomenten los vínculos afectivos, después de narrar le cuento se harán dos ensayos de los primeros 5 párrafos, y para cerrar la actividad, se aplaudirá a los infantes y se motivarán para que la obra sea especial para ellos, como para los padres.</p>
Desempeños esperados:	<ul style="list-style-type: none"> - Se compromete por participar y representar la obra de teatro. - Reconoce y comprende la importancia del trabajo en equipo. - Promueve la resolución de conflictos cuando se presentan situaciones de agresiones, egoísmo, etc. - Respeta y atiende las reglas planteadas. - Crea un discurso oral que hace parte del proceso cognitivo y social: cómo inicia la obra, quienes deben hablar, en que momento, etc. - Respeta el turno conversacional.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora. - Cuento “La fábrica de los abrazos” - Ronda infantil “Abrazo de oso”
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=AnyUEuZzLm4 - http://educayaprende.com/cuento-infantil-la-fabrica-de-abrazos/

Fecha:	Noviembre-24-2017
Dimensión socio-afectiva:	Generar habilidades socio-afectivas para expresar sus emociones y sentimientos frente sus compañeros, maestros y padres de familia, y así, poder construir poco a poco bases de su personalidad y una buena autoestima, que le permitan formarse como un ser autónomo, responsable, tolerante y solidario, el

	cual deberá ser reflejado en los diferentes ámbitos escolares, sociales, personales y familiares que ofrece la vida.
Tema:	Afectividad.
Actividad	Nº 8
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar a la comunidad educativa de la importancia que tiene la literatura en la dimensión socio-afectiva de los infantes. - Fortalecer los vínculos afectivos y familiares. - Proporcionar experiencias significativas para todos los participantes.
Descripción de la actividad:	Se realiza la obra de teatro “La fábrica de los abrazos” representada por los infantes, en el cual se pretende que todos los padres estén presentes y disfruten de la actividad, durante la obra los infantes deben entregar a sus padres caritas felices y dar abrazos, al finalizar la obra se invita a los niños que abracen a sus padres y se cierra con unas pequeñas sugerencias respecto a involucrar en sus vidas el arte de la literatura infantil, como también, se conversa respecto a las actividades literarias realizadas en el proceso y en los beneficios que se produjeron a través de ellas.
Desempeños esperados:	<ul style="list-style-type: none"> - Representa plazeramente la obra de teatro. - Respeta y comparte con sus compañeros, padres y docentes presentes. - Crea un discurso afectivo con sus miembros familiares. - Expresa sus sentimientos y emociones. - Reconoce la importancia de la literatura infantil en el proceso de formación de los infantes. (Padres de familia-Docente)
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara. - Grabadora. - Antifaz de mariposas y osos: <ul style="list-style-type: none"> -Foamy. -Pegamento. -Marcadores. -Tijeras. - Cuento “La fábrica de los abrazos” - Fichas de caras felices en foams de colores.
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - http://educayaprende.com/cuento-infantil-la-fabrica-de-abrazos/