

Sistematización de sensibilización a Licenciadas en Formación del Programa de Pedagogía  
Infantil de Uniminuto (Soacha), frente al proceso formativo de la Primera Infancia e  
Inclusión

Angie Lorena Cardona Ocampo

Id: 407810

Johanna Andrea Guerrero Santoyo

Id: 327911

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Uniminuto

Centro Regional Soacha

2019

Sistematización de sensibilización a Licenciadas en Formación del Programa de Pedagogía  
Infantil de Uniminuto (Soacha), Frente al Proceso Formativo de la Primera Infancia e  
Inclusión

Angie Lorena Cardona Ocampo

Johanna Andrea Guerrero Santoyo

Asesora

Elenita Vargas Sarmiento

Magister en Educación

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Centro Regional Soacha

2019

## **Resumen**

Este ejercicio de sistematización tiene como objetivo reflexionar a un grupo de docentes en formación del programa de licenciatura en Pedagogía Infantil, que cursan la asignatura de práctica I y II de la modalidad distancia, sobre los procesos formativos de la primera infancia e inclusión, por medio de espacios cortos lúdicos, con el fin de cambiar la percepción que se tiene algunas estudiantes frente a la poca socialización de estrategias que potencian la inclusión a través de la práctica docente, frente al estrategias de inclusión dificultando el proceso en el aula regular.

Para la recolección de datos se utilizaron los instrumentos bajo el formato de la Uniminuto, como lo son la planeación y el diario de campo estos instrumentos que permitieron obtener una evidencia del interés por participar de otros talleres sobre las prácticas inclusivas y por ende continuar con espacios de reflexión sobre las estrategias que faciliten los procesos formativos de la primera infancia.

**Palabras clave:** Practicas docente, inclusión, sensibilización, reflexión, aula regular

## **Abstract**

This systematization exercise aims to reflect a group of teachers in the formation of the Bachelor's program in Children's Pedagogy, which addresses the issue of practice I and II in a remote way, on the early childhood training processes and inclusion, through of short playful spaces, in To change the perception that some students have of the little socialization of the strategies that promote inclusion through the teaching practice, instead of the inclusion strategies, which makes the process in the classroom more difficult.

For the data collection, the instruments are used under the Uniminuto format, as well as the planning and the field diary, the instruments that allow you to obtain evidence of the interest of others in the inclusive practices and, therefore, continue with the spaces. Reflection on the strategies that facilitate the formative processes of early childhood.

**Keywords:** Teaching practices, inclusion, awareness, reflection, regular classroom

## Tabla de contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>8</b>
<b>Entorno Primario .....</b>	<b>8</b>
<b>Descripción de la realidad social y dilemas.....</b>	<b>8</b>
<b>Perspectivas de la sistematización de experiencias .....</b>	<b>9</b>
<b>Pregunta Problematizadora .....</b>	<b>10</b>
<b>Objetivo General .....</b>	<b>11</b>
<b>Objetivos Específicos.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>12</b>
<b>Configuración Teórica E Histórica.....</b>	<b>12</b>
<b>Marco referencial del estado del arte .....</b>	<b>12</b>
<b>Marco De Referencias Frente A La Realidad Indagada.....</b>	<b>14</b>
<b>Diseño Metodológico de la Sistematización.....</b>	<b>26</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>28</b>
<b>Proceso de Interactuación Social y/o Institucional.....</b>	<b>28</b>
<b>Actores y geo-referenciación .....</b>	<b>28</b>
<b>Instrumentos .....</b>	<b>28</b>
<b>Elementos del contexto.....</b>	<b>36</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>37</b>
<b>Situación Final.....</b>	<b>37</b>
<b>Análisis e Interpretación Crítica de la Realidad Abordada .....</b>	<b>37</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>48</b>
<b>Planeaciones.....</b>	<b>48</b>
<b>Diarios y fotografías.....</b>	<b>51</b>

## Índice de tablas

Tabla 1 Caracterización población .....	8
Tabla 2 Descripción de la denominación a lo largo de la historia de la inclusión. ....	23

## **Introducción**

La presente sistematización, es el resultado del ejercicio de talleres de sensibilización que se llevaron a cabo con las licenciadas en formación del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, frente al desarrollo y aprendizaje de la primera infancia e inclusión, estos encuentros se realizaron en las aulas de la Corporación Universidad Minuto De Dios, con el fin de plasmar las experiencias obtenidas a través de un trabajo colaborativo, en el que implicó planeación de las actividades, la ejecución y el desarrollo de las mismas. La propuesta busca una reflexión en las aulas regulares con respecto al desarrollo y aprendizaje con los estudiantes de capacidades diversas.

Cabe resaltar que la inclusión es un tema de importancia para los licenciados, ya que es un proceso inherente en el ejercicio docente, más aún para las licenciadas en formación que se encuentran realizando el ejercicio de sus prácticas pedagógicas o tienen vínculo laboral en el área de la docencia. Por ende, a través de los encuentros presenciales, se pretendió abrir un ejercicio de reflexión y sensibilización, en el que se compartieron ideas, permitiendo la búsqueda de alternativas que permitan contribuir a mejorar los procesos formativos de la primera infancia e inclusión, que se pudieran tener en su práctica diaria.

A través de las actividades que se desarrollaron en los encuentros con las licenciadas en formación se logó vivenciar el rol de los niños con habilidades y capacidades diferentes, así como las actuaciones de las personas que los rodean, de esta manera se planteaban algunas estrategias que aportaran al fortalecimiento de los procesos de enseñanza que llevan a cabo las estudiantes en sus diferentes ámbitos laborales o en su defecto las prácticas.

Es necesario mencionar que se origina esta propuesta debido a que dentro del plan de estudios que presenta la Corporación Universitaria Minuto de Dios en su programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, modalidad a distancia, no se encuentra una asignatura relacionada directamente con el tema de procesos formativos en inclusión para la primera infancia, generando inquietud por este tema en las futuras profesionales

Reflexionar en torno a la inclusión, tiene como finalidad fortalecer la formación de las estudiantes de la licenciatura, generando inquietudes que promuevan prácticas

investigativas que busquen el planteamiento de estrategias pedagógicas diferenciales y/o inclusivas que puedan ser utilizadas en el aula regular, además de asumir el significado de un proceso de inclusión en el ejercicio de enseñanza, teniendo en cuenta las diferentes necesidades de la primera infancia.

## CAPÍTULO I

### Entorno Primario

#### Descripción de la realidad social y dilemas

En La Corporación Universidad Minuto De Dios en la Regional Cundinamarca sede Soacha, con la población estudiantil de la facultad de Educación, del programa Licenciatura en pedagogía Infantil, se realizan varios talleres en clases de prácticas I y II de la modalidad de distancia, con la supervisión y colaboración de la docente titular, Licenciada Angélica Contreras quien planteó la temática de trabajo, los días de intervención y la caracterización de la población antes mencionada. Los talleres se realizaron con ejercicio de roles, que involucran el “reconocimiento y aceptación a la diversidad, la interacción social, cultural y académica”, teniendo en cuenta que es un proceso que así lo describe UNIMINUTO: Es así que la Licenciatura en Pedagogía infantil de UNIMINUTO, infiere la infancia como representación social que se construye de acuerdo al devenir histórico y cultural. (Corporación Uniminuto, 2019).

Siguiendo con la descripción de la población trabajada en esta sistematización, su caracterización general se presenta en la tabla 1.

*Tabla 1 Caracterización población*

	<b>POBLACIÓN ESTUDIANTIL INTERVENIDA</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD PROMEDIO</b>	<b>VÍNCULO LABORAL</b>
<b>ESTUDIANTES PRACTICA I</b>	27 Licenciadas en formación	Femenino	18 a 28 juventud y 29 a 59 Aduldez	20%
<b>ESTUDIANTES PRACTICA II</b>		Femenino		80%

*Elaboración propia*

Las licenciadas en formación que participaron en la experiencia mencionada, se encontraban cursando los semestres VI y VII para el año 2018, segundo semestre académico. Se escoge esta población ya que cuentan con características similares como la inscripción de las materias de prácticas a fines a la formación profesional, los tiempos asignados y el manifiesto de las estudiantes por el conocimiento del tema de inclusión.

De acuerdo a lo anterior, se pretende apoyar a las licenciadas en formación en el proceso y dar a conocer la normatividad frente al tema de inclusión y todos los derechos que como seres humanos hacen parte de la Constitución Política de Colombia de 1991, estimando la incorporación de las políticas establecidas, en donde se garantice la inclusión en temas educativos. En concordancia con ello, también es importante mencionar que el Ministerio de Educación (2006) hace referencia a algunos artículos de la declaración universal de los derechos humanos relacionados con la educación inclusiva, resaltando el Artículo 26 en donde se expone que:

“Toda persona tiene derecho a la educación que tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos” (ONU, 2019).

### **Perspectivas de la sistematización de experiencias**

Dentro de esta sistematización se buscar realizar una reflexión, frente a los espacios en los que se aplicaron los talleres lúdicos con el grupo de compañeras licenciadas en formación frente a las competencias teóricas y prácticas con base a la atención diversa de estudiantes en un aula regular. Lo anterior lleva a la reflexión y socialización de situaciones hipotéticas o reales en cuanto al punto de vista y manejo del proceso del aprendizaje con niños de inclusión en el aula regular, la importancia de atender esta población con respeto, calidad y responsabilidad como bien lo dice el Decreto 1421 en el artículo 2, en donde define la inclusión como un proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y la posibilidad real y efectiva de acceder, participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción por motivo de discapacidad, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad (Decreto 1421, 2017)

En los talleres realizados con las licenciadas en formación que cursaron la asignatura Práctica I o II, se buscó incentivar una transformación mediante la reflexión por medio de los espacios habilitados por la docente que orienta la asignatura. Las actividades

permitieron hablar de educación inclusiva y reconocer el sentido comunitario del aprendizaje y el derecho constitucional que se adquiere, el no ser excluido y gozar de una educación formativa, considerando la posibilidad de atender a cada niño y niña de acuerdo a sus necesidades y por ende ver la educación desde una perspectiva plural y diversa.

Si bien es cierto que la legislación genera un horizonte viable para la concepción de ideas que aportan a nuestro quehacer docente, vale destacar la importancia que tiene la ley 115 de 1994 frente al desarrollo de los niños y las niñas: “la creatividad, las habilidades y destrezas propias para su edad, como su capacidad para adquirir diferentes formas de expresarse, relacionarse y comunicarse con el otro, estableciendo un equilibrio armónico en su proceso de aprendizaje” (ley 115, 1994). Surge entonces la inquietud de cómo hacer realidad la implementación de la ley 115 en las aulas regulares por medio de procesos lúdicos que cumplan o procuren satisfacer las necesidades de la población intervenida como también los niños y niñas con los que se llegase a trabajar.

Por esta razón se consideró indispensable reflexionar en torno a la política pública de la primera infancia que propone los Pilares de la Educación teniendo en cuenta que las licenciadas en formación estarán inmersas en el rol del niño y niña con habilidades diferentes y que estas directrices aportan a métodos pedagógicos con sus estrategias didácticas tales como son “El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes”. (Min Educación, 2019). Considerando que es un apoyo pedagógico fundamental en lograr la experiencia agradable en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña en un aula regular.

### **Pregunta Problematizadora**

¿Cómo sensibilizar a licenciadas en formación, que cursan las asignaturas de práctica I y II de la modalidad distancia del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, de Uniminuto (Soacha), frente a la importancia de los procesos de formación primera infancia e inclusión en un aula regular?

## **Objetivo General**

Sensibilizar a las licenciadas en formación del programa de licenciatura en Pedagogía Infantil, que cursan la asignatura de práctica I y II de la modalidad distancia, sobre los procesos formativos de la primera infancia e inclusión.

## **Objetivos Específicos**

Proponer, desarrollar y socializar, talleres lúdicos de aprendizaje que fomenten sensibilización de experiencias ante una situación de inclusión que se pueda presentar durante el proceso formativo de la primera infancia.

Generar espacios de reflexión y sensibilización sobre la práctica pedagógica en la formación de la primera infancia específicamente en el tema de la inclusión.

Fomentar diálogos sobre estrategias que faciliten los procesos formativos de la primera infancia frente al desarrollo de aprendizaje de niños y niñas de inclusión.

## **CAPÍTULO II**

### **Configuración Teórica E Histórica**

#### **Marco referencial del estado del arte**

En el ejercicio de sistematización se realizó un rastreo de consultas donde se evidencia el trabajo y los proyectos que se han llevado a cabo en el campo internacional, nacional y local, permitiendo identificar variantes como la importancia de la inclusión en los procesos de enseñanza del aula regular, la fuerza que este elemento está tomando en el ámbito educativo para brindar una práctica docente más completa ante los niños y niñas. A continuación, se presentan los más relevantes que permiten fortalecer el ejercicio de análisis y reflexión en el proceso.

En cuanto a la parte internacional y siguiendo con un hilo conductor de lo macro a lo micro, se evidencia en el barrido de consultas sobre los trabajos de investigación en el tema de la inclusión, como tesis de maestría, la tesis trabajada y desarrollada en el país latinoamericano del Ecuador

Ochoa (2008), realizó su indagación en un resguardo llamado la minga, en ese contexto los niños y las niñas son llevados realizar oficios de adultos, quitando de paso el estudio y la formación que tiene como niños y niñas, dentro de esta investigación va dirigida a conocer las condiciones y posibilidades que presentan la educación inclusiva en este entorno, utilizan como metodología el uso de la investigación cualitativa, dirigiéndose con un enfoque interpretativo-crítico, por medio del estudio de caso. Dentro de las conclusiones de esta investigación destacan el trabajo heterogéneo que tienen las maestras al trabajar con grupos de diferentes cursos, demostrando el respeto a hacia sus docentes y la timidez de los niños del resguardo al momento en que les piden que participen, aunque se presenta con una cultura con tendencias machistas; por lo que el profesorado solicita una capacitación para atender al llamado de inclusión en un ambiente cultural, pero desafortunadamente este tienen un costo elevado el cual el estado no les cubre. Se evidencia la necesidad de la formación que desean para los docentes para dar una solución a la problemática que viven en esta sociedad.

Dando continuidad al estado del arte y siguiendo la línea se dará muestra de la segunda tesis de maestría nombrada así por el autor, seleccionada como referente a nivel nacional esta fue elegida por la apropiación a las prácticas docentes.

Eulises De Jesús Ramírez López (2016), en su tesis de maestría ‘Las Prácticas Pedagógicas De Los Maestros Y Maestras De Educación Básica Primaria Que Apuntan A La Inclusión De Estudiantes En Situación De Discapacidad En El Municipio De Arboletes’. En esta tesis de maestría que se llevó a cabo en nuestro país en el departamento de Antioquia en el municipio de Arboletes en el cual se presenta un medio en el que los docentes asisten por obligación y cumplimiento anclados a los reglamentos de la institución educativa los cuales son estipulados en su PEI y en el que por ende carece de una actualización de acuerdo a las nuevas políticas educativas, utilizan en esta tesis de maestría llamada así por el autor una metodología cualitativa presentando dos instituciones educativas regulares una de ellas con un programa de apoyo inclusivo. Y a pesar de la problemática que presentada una de estas instituciones lo mediante el proceso de entrevistas y encuestas y el resultado obtenido es que los docentes deben ser capacitados para así no incurrir en la violación a los derechos del menor y no aplicando una parcialmente las adecuadas leyes que hablan de inclusión.

Ahora bien, siguiendo la continuidad del estado del arte se retoma el proyecto de grado de especialización realizado en el municipio de Soacha, el cual presento un análisis sobre los procesos de inclusión.

Yuri Lizeth González Parra. María Virginia Medina Peña & Carlos Julio Triviño Bohórquez, (2017) en su trabajo de grado de especialización. Análisis Sobre Los Procesos De Inclusión Y Atención Educativa A Estudiantes Con Discapacidad Cognitiva De La Institución Educativa Ciudadela Sucre Del Municipio De Soacha-Cundinamarca. A partir del análisis las estudiantes destacan los procesos de inclusión y la atención que se le presta aquellos estudiantes con discapacidad cognitiva, en el colegio Ciudad de la Sucre en el municipio de Soacha, las estudiantes de la especialización se enfatizan en el cambio de actitud y una mirada diferente al aprendizaje con niños y niñas de inclusión.

Como parte de su proceso realizan capacitaciones y talleres a los docentes de la institución anteriormente nombrada, teniendo en cuenta la atención a estudiantes con

necesidades especiales o capacidades diferentes (NEE), empleada para ejecutar el tipo de investigación para así poder garantizar el bienestar y los procesos de enseñanza adecuados. Para esta investigación se orientó a la investigación cualitativa interpretando las realidades que se presentan en la institución donde elaboraron el análisis, con un método inductivo haciendo el estudio de un fenómeno centrado en el proceso de inclusión. La conclusión que llevo este proyecto de grado fue presentar por medio de variables los adecuados procesos de inclusión y atención a estudiantes con discapacidad cognitiva donde permitan dar un cumplimiento y restablecimiento de los derechos que tiene los niños y niñas con este tipo de limitaciones; junto con ello la institución la cual tampoco presenta un rigor en dichos procesos de inclusión. Y en la que es indispensable la capacitación a docentes sobre el tema.

## **Marco De Referencias Frente A La Realidad Indagada**

### ***Marco teórico***

Dentro del proceso de indagación se utiliza una matriz conceptual en la que se elaboró la consolidación bibliográfica de dieciséis textos teniendo en cuenta las categorías de inclusión y práctica docente.

Para presentar la indagación primero que todo se define la categoría de inclusión para ello se hace idóneo mencionar que del libro “Buenas prácticas de escuela inclusiva”, realizado por las autoras Isabel Macarulla y Margarita Saiz quienes dan a conocer el concepto. “La inclusión escolar del alumnado con necesidades educativas especiales por razones de discapacidad comienza a ser ya un proceso cargado de experiencia” (Saiz I. M., 2009), mediante la cual se da entender lo fundamental que es la inclusión y lo esencial en el hábito de un aula regular.

La inclusión escolar de los niños y niñas es la primer categoría que se tiene presente para esta sistematización ya que fue el tema central para trabajar en los talleres, además de ha comenzado a tener una gran importancia en el ámbito educativo, pues años atrás no había sido tomado como un tema de importancia en la sociedad o en el ámbito educativo, Lo anterior teniendo en cuenta que es la educación es un derecho elemental para

todos los seres humanos sin ninguna exclusión esto es calificado como Necesidades Educativa Especiales (NEE).

Según Mel Ainscow en su libro *Las necesidades especiales en el aula* plantea que “las personas deberán ser sensibles a las dificultades a las que se enfrentan...” ya que “si bien el objetivo es ayudar a todos los profesores a responder mejor a la diversidad de alumnos, es importante recordar que esto siempre no es fácil (Ainscow, 2001)

Por otro lado, el mismo autor, nos muestra en su texto llamado *Desarrollo De Escuelas Inclusivas: Ideas, Propuestas Y Experiencias Para Mejorar Las Instituciones Escolares*, que las iniciativas en las aulas deben estar orientadas a definir estrategias efectivas y eficientes para facilitar la atención de poblaciones que requieren otras acciones para garantizar sus aprendizajes.

La respuesta a la diversidad como todo proceso de innovación afecta a la globalidad del centro, e implica cuestionar la práctica educativa tradicional, introduciendo cambios sustanciales en la misma. Estos cambios pueden producir ciertos temores e inseguridad en los profesores que pueden evitarse, en gran medida, si se toman decisiones compartidas. La experiencia demuestra que respuesta a la diversidad y educación de los alumnos con necesidades educativas especiales, ha de ser un proyecto de escuela y no de profesores aislados, ya que uno de los factores de éxito de la integración es que ésta sea debatida en profundidad y asumida por toda la comunidad educativa (Blanco, 2009)

Dado a lo anterior se puede pretender con la implementación de las actividades el cambio desde el ser formándose para dirigir la enseñanza en el aula, que sea este la respuesta de innovación en el proceso educativo en los niños y niñas de inclusión, facilitando un mayor grado de interacción y participación de todos los estudiantes.

Por otro lado, dentro de la categoría de inclusión también se tienen en cuenta al investigador Ronald Soto Calderón quien comenta sobre la inclusión educativo (Calderón, 2003,) “se crean expectativas para todas las personas y grupos que tienen que ver, en su trabajo, con personas que requieren ciertos apoyos para enfrentar no solo su interacción y aprendizaje en el aula, sino también en su familia y comunidad.”(p.2) Es así como se evidencia la inclusión como un proceso de todos los seres que rodean a los estudiantes, es

decir que se debe tener en cuenta toda su parte social y cultural, esto interviene en su crianza y el desarrollo de los valores dentro de ella.

De acuerdo a lo anterior se pretende dentro de la inclusión el Inv. Calderón habla de “tolerancia, respeto y solidaridad, pero, sobre todo, de aceptación de las personas, independientemente de sus condiciones.” (Calderón, 2003 p,3) porque es desde los valores donde se inicia y se aprende a respetar y aceptar a los demás sin importar su forma de pensar, cultura y manera de ser, desde punto es puntual el fomento de los mismos valores dentro del aula sabiendo así que muchos de estos estudiantes presentan falta de pautas de crianza y con esto pueden interferir en el proceso de adaptación de los niños y niñas de inclusión. Y con ello favorecer a los métodos y estrategias de aprendizaje. Donde lo ideal sería fomentar la atención educativa en los niños y niñas que presentan alguna necesidad educativa, y no dejándolo como un ser con déficit, sino que por lo contrario debe ser integrado a círculo social del aula y de su contexto, para así romper barreras y obstáculos que tal vez se puedan evidenciar en el proceso o el currículo.

Cabe recordar que dentro de la categoría de la inclusión y de acuerdo a los investigadores Guijarro y Calderón. Ambos dan un punto de vista similar como lo es el hecho que la inclusión abarca todo no solo ese ser que ya le descubrieron una discapacidad o necesidad si no todo niño y niña, con una inclusión transitoria o permanente y que en ambos casos deben ser incluido en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los valores y el reforzamiento del mismo que se da en los ambientes de aprendizaje.

Continuando con la presentación del marco teórico se presenta la segunda categoría que complementa el ejercicio de la inclusión en el ejercicio docente. La práctica docente, en donde se presenta el concepto teórico que trabaja la especialista Rosa Blanco Guijarro quien da como respuesta a la práctica de la siguiente manera:

Para la segunda categoría correspondiente a la práctica docente se ha tomado como teórico principal a Paulo Freire quien comparte el siguiente fragmento.

“Una de las principales tareas del docente en su praxis diaria, es trabajar con el educando el rigor metódico, este rigor nada tiene que ver con el discurso bancario de Paulo Freire (transferir

conocimiento), es más bien, que los discentes se vayan transformando en sujetos reales de su propia construcción sin dejar de lado el proceso de reconstrucción del aprendizaje adquirido. Al respecto, Freire en su obra *Pedagogía de la Autonomía*, señala una situación muy puntual que dice: no basta con leer por horas un texto y recitarlo memorísticamente con miedo a equivocarse, lo importante es interpretar críticamente lo leído y comunicar de forma espontánea y natural lo asimilado.” (Vieira, 2013).

Por consiguiente, el docente cuando le transmite el conocimiento al estudiante debe ser de manera natural de acuerdo con las situaciones reales del entorno y es de ahí de donde se debe tener en cuenta aquel estudiante de inclusión, teniendo como producto un aprendizaje y la inquietud de aprender. Par concluir Freire en su libro la sombra de este árbol menciona y sella la práctica docente de la siguiente manera

“En cuanto a la práctica docente y discente la educativa es una práctica gnoseológica por naturaleza. El papel del educador progresista es desafiar la curiosidad ingenua del educando para, con él, compartir la crítica. Es así como la práctica educativa se afirma como desveladora de las verdades ocultas.” (Freire, 2014).

Como segundo referente y ya para ultimar el marco teórico se escoge a la Doc. María Cecilia Fierro define el concepto de la práctica docente de la siguiente manera; “Entendemos la práctica docente como una praxis social, objetiva e intencional en la que se intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso” (Cecilia Fierro, 1999), de acuerdo por lo dicho en el libro, es bueno que el docente auto analice sus práctica tanto lo bueno como lo que está por mejorar, para mejorar y busque una nueva innovación en su ejercicio como docente. Acá interviene las acciones de las personas que intervienen en el proceso de enseñanza.

Aparte de ello la práctica se debe encargar en la gestión educativa, donde abran oportunidades a desarrollar las capacidades de los mismos estudiantes, cada día se debe evaluar su práctica como un proceso diario de mejoras. Teniendo en cuenta la importancia

de la educación observar el contexto vulnerable y las interacciones. Como lo mencionan en el libro *La Transformación De La Práctica Docente* sobre la interacción del docente con el estudiante; “Maestro y alumnos se relacionan con un saber colectivo culturalmente organizado que la escuela como institución, propone para el desarrollo de nuevas generaciones a través de una interacción sistemática y planificada” (Cecilia Fierro, 1999) con esto se pretende decir, que por medio de una organización para el mejoramiento y el desarrollo óptimo de las actividades en el aula, se logrará vincular todos los aspectos de los actores (docentes y estudiantes).

Uno de los análisis que presentan dentro este libro *La Transformación De La Práctica Docente* es;

“el propósito de formación de adquirir la capacidad de reflexionar sobre la propia experiencia, de reelaborarla. La teoría aporta nuevos elementos a la reflexión sobre la experiencia, lo que permite hacer nuevas interacciones de las situaciones y problemas de la práctica” (Cecilia Fierro, 1999)

Como bien lo dice esta autora al referir en reflexionar sobre el quehacer pedagógico, es contribuir al desarrollo de la labor docente.

### ***Marco legal***

La inclusión es un concepto que ha tomado gran importancia en la actualidad y del que se habla constantemente en el ambiente escolar tanto por parte de docentes como de estudiantes y de la sociedad en general. Ha tomado fuerza con el paso de los años ya que instituciones gubernamentales y del estado han promovido y le han dado la importancia necesaria al tema inclusivo haciéndolo visible y reconocido socialmente.

Uno de los primeros acuerdos de la inclusión se especifica en la declaración de Salamanca (1994)

Sarto Martín (2009) hace una aproximación al porque la educación inclusiva ha tomado fuerza en la sociedad actual y menciona que se ubica en el surgimiento de los estados modernos como servicio estatal, por lo que se incluye como una de las funciones

administrativas del estado y la asumen como parte de sus servicios. Con respecto a ello podría decirse que en el momento en que el estado asume el concepto y lo visualiza, éste comienza a tomar la importancia necesaria pues lo acoge como una de sus responsabilidades a la cual deben darle garantías para su cumplimiento. A partir de ello, se ve como diferentes entidades retoman e incorporan diferentes leyes educativas y las vinculan a la inclusión garantizando el reconocimiento del aspecto inclusivo, gestionando la incorporación de las políticas establecidas en donde se garantice la inclusión en temas educativos.

En concordancia con ello, el Ministerio de Educación (2006) hace referencia a algunos artículos de la declaración universal de los derechos humanos relacionados con la educación inclusiva, resaltando el Artículo 26 en donde se expone que

“toda persona tiene derecho a la educación que tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos”  
(Ministerio de Educación, 2006).

En conjunto con ello, el Ministerio de Educación menciona que en éste tema, la corte Constitucional ha emitido sentencias enfocadas en la población con discapacidad; y habla de la Sentencia T – 420 de 1992 que garantiza el derecho a la educación, considerándolo intrínseco a la dignidad humana, de la sentencia C – 337 de 1996 que determina que todo estudiante que se presenta a una Universidad pública debe estar "en la posibilidad de llegar a ser aceptado en igualdad de condiciones con los demás aspirantes y dentro de las reglas de juego predeterminadas por el mismo establecimiento, la sentencia T – 002 de 1994 estipula la garantía de acceso al Sistema educativo e incorpora un derecho fundamental de todas las personas a gozar del mismo trato y protección, de los mismos derechos, libertades y oportunidades, sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Con respecto a la aproximación que brinda el Ministerio De Educación Se puede decir que cuando la ley o las instituciones estatales hablan de educación inclusiva hacen

referencia a toda la población, tanto a niños como adolescentes o adultos de diferente sexo, credo, raza, nacionalidad, discapacidad física o perceptual, incluyendo también a personas con diferentes opiniones tanto políticas o filosóficas, la ley no hace distinciones y promueve la equidad cuando de temas de educación se trata.

Pero lo anteriormente mencionado ofrece un concepto muy básico de la educación, habla de educación inclusiva en derechos humanos, de educar para la tolerancia, el respeto a la libertad y los derechos de los demás, de garantizar el desarrollo libre de la personalidad y al ser conceptos tan subjetivos y susceptibles a ambigüedades, es necesario vincularlo a un aspecto más formal de la educación para garantizar que sea inclusiva no sólo en aspectos fundamentales para el actuar en sociedad sino también en un ambiente que desarrolle en el individuo conceptos y aptitudes intelectuales.

Para ello la ley 115 del 8 de Febrero de 1994 en el Título II en su Artículo 10 habla de la Definición de educación formal refiriendo que es aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos y el Artículo 11 expone que los niveles en dicha educación formal se organiza en tres: a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio; b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos-, La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado en conjunto y las ambigüedades que se aclararon, podría decirse que todos, sin distinciones, se tiene derecho a la educación tanto en aspectos fundamentales del ser humano en relación con su propia persona y con los demás y a una educación formal que incluye el ingreso a instituciones educativas que cuenten con los grados escolares que permitan obtener títulos académicos con pautas curriculares y programas educativos en general.

En ésta aproximación legal es importante mencionar a dos organizaciones que abordan temas de infancia, educación e inclusión con todas sus generalidades; el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia UNICEF y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, pues ha proporcionado el marco general

para definir estrategias de defensa y promoción de los derechos de la infancia y en el cual planificar programas, supervisar y evaluar todos los esfuerzos a favor de los niños en todo el mundo. (Manrique, 2005) y la UNESCO pues respalda a los Estados Miembros para que las políticas, programas y prácticas en materia de educación que fomenten el desarrollo de los sistemas inclusivos de educación desde la más tierna edad, suponiendo la necesidad de vencer los obstáculos que limitan la asistencia a clases, la participación y el rendimiento de todos los educandos incluidos aquellos que pueden hallarse expuestos a situaciones de bajo rendimiento escolar, marginación o exclusión. (UNESCO 2019).

UNICEF y la UNESCO son organizaciones que trabajan en pro de garantizar los derechos de la infancia, hacer seguimiento a los programas que se crean y los esfuerzos que se hacen para que los niños no sean vulnerados en sus derechos y en su educación, comprendiendo cualquier aspecto u obstáculo que pueda influir en la educación de los niños incluyendo aspectos socioeconómicos, psicosociales o de cualquier índole garantizando que todos puedan acceder al sistema educativo sin excusión.

Algunas de las políticas anteriormente mencionadas rigen a todos los países pero en Colombia específicamente se abarca el tema de inclusión desde el decreto 1421 avalado por el Ministerio De Educación Nacional en donde se especifica el tema de educación inclusiva para población con discapacidad que fue aprobado en el 2017 y tiene como objetivo reglamentar la prestación del servicio educativo para la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, en los aspectos de acceso, permanencia y calidad, para que los estudiantes puedan transitar por la educación desde preescolar hasta educación superior. (Ministerio de Educación 2017). Este decreto es una garantía educativa para los colombianos con cualquier tipo de discapacidad pues ratifica el derecho a la educación de toda persona lo cual avala a las instituciones a crear o reforzar programas inclusivos en pro del bienestar de los niños y niñas incluidos en esta población en particular.

### ***Marco histórico***

Desde el inicio de la civilización, algunas personas han sido sometidas a la exclusión social, ya sea por deficiencias cognitivas, físicas, religiosas, económicas, de pensamiento, entre otras. Lo anterior les ha negado un desarrollo integral, creando brechas

que dividen la sociedad en dos, los incluidos y los excluidos. (Valbuena, 2015). Con respecto a lo indicado se evidencia como desde los inicios la inclusión y la exclusión han sido temas que socialmente se han evidenciado a lo largo de la historia existiendo exclusión en diferentes épocas, por ejemplo (Valbuena, 2015) ofrece también un corto recorrido desde la edad antigua en donde la mujer era excluida de los procesos de enseñanza y para poder asistir a estos escenarios, era requisito indispensable no presentar ningún tipo de discapacidad.

En la edad media se crearon centros educativos para la preparación de religiosos, desde luego varones, y no se permitía el ingreso de personas con discapacidades, a las cuales se les consideraba como un castigo divino y, en el siglo XVIII Rusia fue el primer país que inició un sistema escolar sistematizado y estructurado formalmente, esto abrió la posibilidad de educación en masa, pero aún sin inclusión de mujeres o discapacitados, en el siglo XIX se dudaba que el niño con dificultades fuera capaz de recibir educación; sin embargo, con la Revolución Francesa de 1789 se realizaron grandes avances con personas no videntes y no oyentes, esto se consideró como un gran progreso en los niños, considerados como deficientes sensoriales.

Desde la antigüedad se ha excluido a diferentes poblaciones por género, por condición social o por discapacidades tanto físicas como cognitivas considerando la idea de que no eran dignos de ser incluidos en temas educativos porque no se les consideraba capaces de aprender o no merecían adquirir el conocimiento por creencias como la mencionada anteriormente cuando se indica que quienes tenían problemas cognitivos se debían a castigos divinos, a lo largo de la historia se evidencia que los niños fueron incluidos en el aspecto histórico educativo siendo excluidos aquellos con discapacidades cognitivas pues no habían estudios con respecto a si eran capaces de interiorizar el conocimiento y aprender, lo que lleva a que en la Revolución Francesa se realizarán investigaciones con respecto al tema de personas con deficiencias sensoriales en lo cual se vieron grandes avances y emerge en la historia el "niño salvaje" Víctor que apareció en los bosques de Europa y fue el primer caso de inclusión de la historia como lo evidencia (Vásquez, 2011).

En su recopilación teórica en donde evidencia cómo bajo las condiciones adecuadas éste niño que se crio en la selva pudo ser incluido en la sociedad junto a sus pares y aprender; no como cualquier otro niño que había crecido en un ambiente social, pues fue un proceso paulatino en el que comenzaron por el lenguaje y estrategias de comunicación, reconocimiento del entorno y poco a poco fueron enseñándole implementando estrategias educativas específicamente para su caso.

Como se ve en la siguiente tabla, la inclusión varía de acuerdo con los entornos y épocas de la historia; algunos han sido excluidos de la educación otorgando diversas denominaciones que a continuación se dará muestra de los cambios a medida del tiempo de acuerdo a la siguiente tabla:

*Tabla 2 Descripción de la denominación a lo largo de la historia de la inclusión.*

<b>SIGLO</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>
XV	Anormales
XVI	Inocentes
XVIII	Sordos
XIX	Sordos y ciegos

*Elaboración propia*

Para el siglo XX, ya se habla de personas “sordos, ciegos, deficientes mentales, deficientes físicos, inadaptados, autistas, superdotados, con trastornos de aprendizaje” y actualmente, “alumnos con necesidades educativas especiales” (Vargas, Paredes & Chacón, 2012, p. 49 citado en Valbuena, 2015). Lo anterior mencionado hace referencia que en épocas anteriores aún no había estudios en relación a estas discapacidades ya que como vimos las sociedades se guiaban por creencias religiosas o constructos creados alrededor de lo que no conocían y catalogan como defectuoso.

En este período de tiempo se han producido cambios significativos en la manera de pensar la discapacidad y en su conceptualización, lo cual obliga a replantearse tanto la

perspectiva y los referentes de análisis como los modelos de intervención para situarse en un paradigma distinto de interpretación de la realidad. (Montaner, 2010). De lo anterior se puede indicar que poco a poco y con los estudios que se han realizado se ha cambiado la percepción que se tenía en la antigüedad de las personas con deficiencias cognitivas, lo cual abre la posibilidad a la creación e implementación de nuevas estrategias educativas que integren a estas personas en el sistema educativo garantizándoles los mismos derechos y conocimientos del resto de la población.

La ley de Ordenación General del Sistema Educativo LOGSE en 1990 ofrece un respaldo necesario para favorecer y potenciar la integración en la escuela ordinaria al propugnar un modelo de escuela basado en la diversidad, la integración educativa que significa un cambio radical en los planteamientos, creencias y prácticas educativas, que comenzó con la incorporación de alumnos con discapacidad en los centros y en las aulas ordinarias. Representa un avance muy significativo y relevante para acabar con la exclusión y la discriminación de ciertos alumnos, potenciando la equidad y la igualdad de oportunidades. (Montaner, 2010). Cabe resaltar de lo anterior que comienza a verse un cambio en la estructura educativa y en los métodos de enseñanza que se venían usando pues las nuevas necesidades que contemplan la integración formativa lo implican.

Actualmente la integración es simplemente uno de los factores fundamentales para poder abarcar el concepto de inclusión, cabe resaltar que sin el concepto de integración no se hubiese contemplado la idea de un concepto más amplio como lo es la inclusión y no se hubiese evaluado la necesidad de implementar nuevas estrategias que abarcaran los aspectos educativos para todo tipo de población y así aparece en la historia el concepto de inclusión y las escuelas inclusivas (Valcarce,2011).La idea de inclusión emerge definitivamente y adquiere identidad, ligada a la educación, en la Conferencia de 1990 de la UNESCO, celebrada en Tailandia, en ella se manifiesta la declaración de intenciones de hacer efectiva una educación para todos. Se ve como después del recorrido histórico del concepto, la UNESCO fomenta los cimientos necesarios para establecer el concepto y comenzar a visualizarlo socialmente e incorporarlo en las instituciones para normalizar e integrar en los modelos educativos actuales.

Se entiende por Escuela (o educación) inclusiva un modelo pedagógico que atiende las necesidades de todo tipo de alumnado, aunque prestando especial atención a aquellos que se encuentren en riesgo de exclusión social, parte de una educación personalizada, desde la que se adaptan materias y metodologías pedagógicas a las necesidades educativas específicas, especiales o no, de cada alumno, sin que eso signifique que se abogue por una educación individualizada. (Martínez,2016).

Se puede inferir que se empieza a concebir la inclusión como un concepto relevante y se buscan estrategias que se adecuen a los diferentes casos, implementando modelos y estrategias innovadoras que permitan a todas las personas acceder a los diferentes ámbitos tanto sociales como educativos que les permitan desarrollarse en un ambiente con sus pares bajo las mismas condiciones y derechos.

En éste modelo educativo no solo participan los educadores, también la sociedad en general y las familias pues como lo afirma (Martínez,2016), la escuela inclusiva se plantea como un proyecto común, abierto a la sociedad que la rodea y que es llevado por los maestros, alumnos y padres, que participan en él desde sus diferentes perspectivas personales, culturales y sociales. Por lo cual puede decirse que la participación no solo contempla aspectos teóricos sino también perspectivas personales, hablar de inclusión educativa y social es indagar en una formación de calidad y excelencia en todas las instituciones formativas del siglo XXI, y ello implica una formación que también debe ser inclusiva, sustentadora de valores, principios y convicciones democráticas y solidarias.

Durante los últimos cuatro años, el tema de la inclusión se ha dinamizado en las entidades territoriales, en varias de ellas se cuenta con una oferta educativa organizada y con una clasificación de las mismas por niveles, de acuerdo con la gestión que han desarrollado para atender a estas poblaciones. (Min, Educación.2007).

Por consiguiente se evidencias como en la actualidad ya se cuenta con estrategias estandarizadas para esta población contemplando las diversidades, ofreciéndoles un plan educativo establecido al que con el paso del tiempo se le hacen mejoras ya que como indica (Mineducación.2007), la inclusión significa, atender con calidad, pertinencia y equidad a las necesidades comunes y específicas que estas poblaciones presentan, la inclusión tiene

que ver con construir una sociedad más democrática, tolerante y respetuosa de las diferencias. Así, las instituciones y los educadores están en el deber de no sólo aplicar la inclusión e idear estrategias de enseñanza para estas poblaciones sino también de inculcar en el alumnado la aceptación de las diferencias de cualquier índole respetándose y adaptándose para así hacer del tema inclusivo un día a día y lograr normalizar, estandarizar de alguna manera las aulas regulares.

### **Diseño Metodológico de la Sistematización.**

El propósito de la presente sistematización es sensibilizar a las estudiantes en formación de la asignatura práctica I y II cursada en el 2018-II, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios; en cuanto a los procesos de inclusión en un aula regular, el cual se ha realizado desde un ejercicio investigativo de corte cualitativo, ya que busca dar claridad en el proceso de sensibilización de acuerdo al objetivo. “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos explorados desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural en relación con su contexto”, (Hernández S,2014).

A partir de este concepto el presente ejercicio interpreta las ideas que tienen las estudiantes frente a la inclusión en el aula regular. Para ello se apoyó en una metodología descriptiva en la que se puede visualizar de una manera más humana la observación y la reflexión que se llevó con la ejecución del proyecto como lo menciona Hernández. S,(2014) en efecto los estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, como la descripción de tendencias de un grupo o población.(Hernández S,2014).

Por medio de la sistematización se pretende llegar a un ejercicio de experiencia como lo señala el Sociólogo Educador Oscar Jara, son las Teórica Práctica para la sistematización de experiencia “que este es un ejercicio en donde se refiere a: clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones.” (Jara, 2019). Por ende, la información de los instrumentos utilizados de una manera organizada permita comprender el impacto.

Es claro que las experiencias provienen de procesos dinámicos reales y sociales. Que por lo tanto se convierte en procesos inéditos e irrepetibles (Jara, 2019). A causa de los talleres llevados a cabo en el aula regular, causaron una reflexión y una vivencia única para

cada una de las estudiantes que fueron parte de esta experiencia de aplicabilidad.  
Simulando tener una discapacidad o una NEE, y así poder participar de cada una de las actividades sin importar el tema.

## **CAPÍTULO III**

### **Proceso de Interactuación Social y/o Institucional**

#### **Actores y geo-referenciación**

Los actores que se hacen partícipes de esta sistematización son un grupo de estudiantes universitarias en el municipio de Soacha, pertenecientes a la Corporación Minuto de Dios, una población femenina estudiantil de la facultad de Educación del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, entre las edades de 20 a 37 años, siendo estos dos grupos de práctica correspondiente a I y II de los semestres VI y VII del año 2018-II

Estos encuentros se llevaban a cabo los días sábados de forma intercalada, siendo cada quince días grupo diferente, entre práctica uno y dos, en los horarios de 2:00 pm a 3:30 pm y/o de 4:00 pm a 5:00 pm, haciendo acompañamiento y ejecutando las planeaciones ya presentadas con anterioridad. Todos estos encuentros eran supervisados por la Licenciada Angélica Contreras, como docente a cargo de la asignatura de Práctica Profesional de la modalidad Distancia.

Los encuentros y talleres se llevaban a cabo en su mayoría en el Aula Especializada de la universidad, donde se cuenta con una serie de elementos que facilitaban la intervención es decir a al desarrollo de las actividades planeadas para estos días; como el espacio amplio, la luz adecuada y material didáctico para educación inicial, ya que se presta como un ambiente infantil y así poder generar un ambiente óptimo para el objetivo del proyecto.

#### **Instrumentos**

En esta sistematización se hizo uso de dos instrumentos para el análisis, las planeaciones y los diarios de campo, todo este ejercicio se apoya en las evidencias (fotografías y videos), a continuación, se presenta una descripción de estos.

La planeación es un formato que está construido con base a la praxeología que plantea la Corporación Universidad Minuto de Dios, como uno de sus principales enfoques, así como lo define teóricamente el Padre Carlos Juliao en su texto El quehacer

praxeológico. La praxeología no es sólo un ejercicio de investigación teórico o intelectual, sino, y sobre todo, una práctica de responsabilidad y rendición de cuentas de los sujetos que la ejecutan. De acuerdo a este enfoque este formato se convierte en una planeación del quehacer en la práctica con un sentido social y responsable.

La descripción de este formato se encuentra de la siguiente manera: en primer lugar los datos básicos de los estudiantes encargados del proyecto, actividad: los pilares que se aplican en la cada una de las planeaciones , nombre del proyecto, los temas y subtemas a tratar y qué dimensiones se aplica, el objetivo de la actividad, en segunda parte se describe la actividad en tres momentos el inicio el desarrollo y cierre, donde en cada uno se debe especificar los recursos didácticos las estrategias y criterios de evaluación; como también es indispensable presentar el modelo pedagógico y tener en cuenta las observaciones y la firma de aprobación de la tutora.

La primera planeación se realizó para la fecha del 15 de septiembre del 2018 con el grupo de práctica I, llevando a cabo como actividad el reconocimiento de la literatura, teniendo en cuenta que la inclusión no es solo un tema de dificultades de aprendizaje sino que también viene de un proceso de aceptación de culturas; dando a una actividad rectora y proyecto de aula la literatura, vinculando el tema de literatura colombiana y teniendo en cuenta las retahílas la poesía y trabalenguas utilizando las dimensiones de la siguiente forma: la memoria, la expresión verbal, la expresión corporal, la sensibilidad y lo personal social. Como objetivo de esta actividad es identificar los elementos literarios en el aula de clase. Este tema con el propósito de dar inicio a la inclusión de diversidad cultural; Generando un desarrollo en el que se inicia con una presentación sobre los temas centrales, (las retahílas la poesía y trabalenguas) donde se buscaba ampliar el vocabulario de los elementos propios del entorno escolar, integrando la diversidad cultural y la inclusión en cada uno de los regionalismos que se encuentran en Colombia. En el desarrollo de la actividad se da dentro del aula se realizó la división de personas para lograr cinco grupos esto con el fin que cada grupo le corresponda una región colombiana en la que realizan una corta lectura de ejemplos literarios.

Mediante una dinámica se realiza la división de grupos con esta canción: “el cien pies no tiene pies si los tiene, pero no los ves” En el cierre de cada uno de los grupos formó

una poesía un trabalenguas y una retahíla de acuerdo a elementos típicos de cada región. Siendo este el producto de la actividad donde cada estudiante retoma acentos y la aceptación en el aula del uno al otro sin importar sus culturas y dando una orientación acerca de algunas culturas que se encuentran dentro del país de Colombia.

Como recursos se utilizó un material elaborado por las docentes en formación que estaban aplicando el taller, adicional, elementos tecnológicos como un Parlante, memoria, música y materiales adicionales como recortes de poesías, trabalenguas y retahílas.

En la segunda planeación se da en las fechas del 29 de septiembre del 2018, con las estudiantes de práctica II se planteó el tema del juego siendo este la actividad central y la actividad rectora para este día. El objetivo de centra en Identificar el juego como un medio de aprendizaje permitiendo expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones, buscando que de acuerdo a las dimensiones se desarrolle de la siguiente forma en la parte cognitiva la percepción - matemáticas, en la comunicativa expresión oral en la dimensión corporal movimiento sensibilidad y en la socio afectiva la de Personal social; en el inicio de la actividad se da por medio de la realización de una actividad rompe hielo que se llama “Chiquiri ya fofo” con el cual se realizaba una secuencia e movimientos y algunas de las estudiantes se le daba el rol de un niño con discapacidad motora, para así evidenciar la reacción de sus demás compañeras al momento de desarrollar la actividad, también con el propósito de realizar el juego de imitación optimizando la capacidad de complementarse con otros compañeras de aula; donde se pretende evaluar que el juego es un ejercicio que se realiza para que el niño desarrolle diferentes capacidades ya sean físicas, sensoriales y mentales, afectivas, de creatividad e imaginación, formas hábitos.

En el desarrollo de esta planeación las compañeras se dividieron, logrando conformar grupos de cuatro personas para que interactúen con juegos familiares como el Yenga, parques, domino y Twister, buscando como evaluación y estrategia divertirse y pasarla bien, ser felices buscando la adaptación de los juegos de acuerdo a la inclusión que se presente en el aula, proporcionándoles a las estudiantes un rol de alguna condición de discapacidad como fue la parte motriz en alguna de sus extremidades, observado que proceso o que manejo le daban las estudiantes a este rol.

Como también el desarrollo las habilidades comunicativas para el cierre de esta actividad se realizó una socialización con cada una de las compañeras sobre sus experiencias en el juego y el cómo lo desarrollaron en el aula, para así fomentar la creatividad, la producción de ideas, las habilidades en la inteligencia verbal y no verbal, la atención, la memoria, el razonamiento y la deducción; para así también poder llevar a cabo la socialización frente al conocer el mundo, aprender a compartir, negociar y resolver conflictos; teniendo en cuenta que se trabajó con la Escuela Activa retomando los planteamientos de Froebel (1993), en el que tomamos su atención en el juego como proceso metodológico principal.

Los recursos didácticos que se tuvieron en cuenta para ejecutar esta planeación fueron el aula especializada, yenga, parques, dominó, twister y colchonetas.

Siguiendo con este análisis se hace la presentación de la tercera planeación la cual se llevó a cabo el día sábado el 6 de octubre del 2018; lugar de encuentro aula especializada, se trabajó como tema central el arte por medio del juego dando una construcción de saberes y aportes desde la experiencia hacia la inclusión, esto con el fin de ofrecer una gama de actividades que permitan experimentar a través del tacto y la coordinación viso-motriz innumerables sensaciones que contribuyan a su desarrollo y promuevan su sensibilidad artística, exploración y creatividad; teniendo en cuenta el desarrollo de las dimensiones del siguiente modo; cognitiva reflejando la percepción, comunicativa mediante el lenguaje gráfico y simbólico, también lo corporal en la que se ve el movimiento, en lo estético lo fundamental la sensibilidad y en lo socio - afectivo se presentó lo personal social. Para lograr ejecutar esta actividad se utilizaron los recursos como plastilina, greda y pintura.

El inicio de esta actividad se tomó en cuenta un rompe hielo que se llama Chiquiri ya fofo, con el propósito de realizar el juego de imitación optimizando la capacidad de complementarse con otras compañeras de aula. Este se dirige a una experiencia sensorial, en la que pretendió realizar esta exploración en la actividad se coloca los trozos de cada material a manipular. Buscando desarrollar su destreza y creatividad aumentando su habilidad de manipular objetos.

Para el desarrollo las estudiantes Las compañeras se dividen, logrando conformar grupos de cuatro personas para que interactúen con los diferentes materiales y expresar lo que más les agrada, agregando la dificultad o la capacidad diversa que se presenta en el grupo. Luego de un rato de libre exploración, moldear, pellizcar, apretar, son maneras en la se pueden acercarse al material y comenzar a explorar, familiarizarse con las actividades. Buscando fomentar el disfrute con la expresión práctica y promover la aparición de la iniciativa y la creatividad, dejando que se trabaje libremente los diferentes materiales.

Para el cierre de esta actividad se socializa con cada una de las compañeras sobre sus experiencias en el juego y el cómo lo desarrollaron en el aula. Proponiendo así que las primeras exploraciones con materiales de arte deberían ser totalmente libres, enfocadas en el proceso que conozcan poco a poco las diferentes opciones que ofrece cada material; desarrollando la imaginación por medio del arte plástico. El modelo pedagógico de esta planeación se basa en Holismo Arizpe y Mariana Spravkin.

Como planeación final se tiene la del sábado 10 de noviembre del 2018 en el aula de clase habitual ya que se necesitó de un proyector, memoria USB y fichas con el grupo de prácticas II, la actividad que se realizó fue brindar y relacionar herramientas para el trabajo de niños con trastornos de aprendizaje, asignándole un nombre a la actividad como Construcción de saberes y aportes desde la experiencia hacia la inclusión generando herramientas para niños y niñas con trastornos de aprendizaje, teniendo como objetivo en esta actividad brindar y socializar herramientas para los niños y niñas con trastornos de aprendizaje.

Dando apertura a una lluvia de ideas sobre los conocimientos previos de los trastornos de aprendizaje, evaluando que las estudiantes participen socializando sus conocimientos sobre los trastornos de aprendizaje. Dentro del desarrollo se proyecta dos videos sobre el concepto de cada uno de los trastornos de aprendizaje y los problemas de aprendizaje en los niños. Como cierre de actividad se les entrega a las estudiantes un caso de trastorno diferente y deberán dar una herramienta de acuerdo al trastorno asignado. Obteniendo de ellas cinco herramientas de proceso de aprendizaje de acuerdo al trastorno.

El segundo instrumento base es el Diario de Campo, pues bien es un formato donde se pueden evidenciar muchos de procesos que se llevan descritos en cada uno de los

espacios en que se desarrollaron las actividades propuestas, el diario ha de propiciar, en este primer momento, el desarrollo de un nivel más profundo de descripción de la dinámica del aula a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas. (Porlan, 1997).

Dando continuidad a los instrumentos utilizados en esta sistematización se presentará los diarios de campo que se generaron de acuerdo a las planeaciones anteriormente especificadas. Primer diario de campo 15 de septiembre del 2018; narrativa: Se realizó una intervención por parte de la docente del programa y quien orientará durante las prácticas que se realiza en el lugar, teniendo en cuenta el objetivo de nuestra intervención en la clase; las recomendaciones son muy importantes tenerlas en cuenta como los son: La puntualidad disposición y como prioridad escuchar.

Se da inicio con una lluvia de ideas donde las estudiantes mencionan sobre sus conocimientos en lo que significa un trabalenguas, retahíla y poesía, dando así varios ejemplos con el fin de dar a conocer la diversidad en las culturas y la importancia de ellas en nuestra literatura colombiana. Por medio de una canción dinámica “cien pies” se realiza una división de grupos dándole a cada uno la región colombiana y cada uno de ellos deberá realizar un trabalenguas, retahíla y poesía de manera creativa teniendo en cuenta la jerga de cada cultura como también sus costumbres y símbolos de cada cultura.

Análisis: Este diario de campo genera un análisis en el que se formula una reflexión de la virtud de completar la diversidad cultural en el aula y como está enriquece los pensamientos y generan nuestras estrategias autónomas que hacen que el campo laboral sea diverso, pero no difícil al implementar un tema tan importante como la de nuestra literatura. Ya que también pueden integrar un niño sin pretender cambiar algo de su cultura, y en la que es muy posible que se aporte y se aprenda más de él. Por último, mediante la participación general los grupos expresaban lo que inventaron de una manera única por cada una de ellas. Demostrándose que no solo tenían esos tres aspectos literarios dados logrando también realizar por medio de coplas que en si es una de las jergas utilizadas como una composición poética.

En el segundo diario de campo se originó el 29 de septiembre del 2018. Narrativa: Se da inicio con una actividad rompe hielo que se llama Chiquiri ya fofo mediante la

imitación y la canción la compañera debía realiza los movimientos consecutivos de la otra, anteriormente se había realizado a dos compañeras la solicitud de limitarlas tapándole los ojos, atándome las manos, para tomar de la realidad un aula incluyente, para observar así el proceso que las compañeras entre su par encuentran personas con el rol de inclusión.

El propósito de realizar el juego de imitación optimizando la capacidad de complementarse con otras compañeras de aula y participar de igual manera. Luego se dividieron, logrando conformar grupos de cuatro personas para que interactúen con juegos familiares como el Yenga, parqués, dominó y Twister. Análisis: Mediante una socialización con cada una de las compañeras sobre sus experiencias en el juego y el cómo se enfrentan a lo desarrollaron y vivieron en el aula. Como reflexión de este diario se puede contrastar la teoría con la práctica en la que cada estudiante relaciona su experiencia cómo pueden llevar a cabo una clase como estas, utilizando la lúdica y además teniendo en cuenta la población de capacidades diferentes fortaleciendo de manera en el estudiante tome conciencia del proceso y los ambientes de aprendizaje.

El siguiente diario de campo se efectúa el 6 de octubre Narrativa: donde con una actividad rompe hielo que se llama Chiquiri ya fofo mediante la imitación y la canción la compañera debía realiza los movimientos consecutivos realizando la secuencia de movimientos que realiza el compañero del lado izquierdo. Luego se dividieron, logrando conformar varios grupos aleatorios que participarán en estaciones de trabajo con distintos materiales, expresando lo que más les agrada. Incluyendo la dificultad o la capacidad diversa que presente un compañero del grupo en la actividad.

Se disponen a realizar una socialización con cada una de las compañeras sobre sus experiencias tanto las que interpretaban alguna limitación física y en la que se evidencia la disposición de sus compañeras y el trabajo en el aula. Análisis: En este diario de campo se arroja la siguiente reflexión en la que se evidencia los problemas identificados: Muchas veces como docentes no se fija en los sentimientos de los estudiantes y tal vez este taller sea momento para identificar aquellos procesos de tristeza alegría o algún momento que esté viviendo en su entorno. Como también la integración amena y considerada de las personas que trabajan con alguna limitación ya sea como se menciona emocional o física.

Cuarta y última planeación fue el día 10 de noviembre del 2018, Narrativa: Se inicia con una lluvia de ideas sobre los trastornos de aprendizaje las compañeras mencionan sobre sus conocimientos y posteriormente mediante la herramienta audiovisual se realiza una presentación de dos videos sobre el concepto trastornos de aprendizaje en niños síntomas y tratamientos, que es el trastorno de aprendizaje infantil, de acuerdo a cada uno de los trastornos anteriormente mencionados. A las compañeras se les brinda un caso de trastorno diferente y deberán dar una herramienta de acuerdo al trastorno asignado. Análisis: Se da el planteamiento de soluciones a los problemas identificados: En este trabajo se evidencia gran interés y las compañeras socializan como ha sido el trabajo sus estudiantes dentro del aula ya que en muchas instituciones no implementan la educación en niños con capacidades diversas.

A medida que se profundiza en la actividad se ve las deficiencias que se tiene con respecto a la falta de estrategias que se presentan para mejorar o contribuir a estas situaciones que en nuestro diario vivir son más usuales y en los que no se observa bases sólidas para enfrentarlas. Aunque se ve si bien es cierto que estas dificultades existen en el aula es indispensable planearlas y tradicionalmente es considerada como la acción de influencia y reciprocidad que se establece entre dos o más sujetos en un determinado entorno, también se puede decir que es la relación recíproca, verbal o no temporal y repetida según una cierta frecuencia, por lo cual los aportes de todas las personas del grupo poder ser retomados por todos.

Por último, se realizó el registro fotográfico el cual se puede observar en el cual es un espacio correspondiente a los anexos, en este registro se evidencia la disposición en el momento de efectuar las actividades. En la primera actividad se puede observar el trabajo en grupo y el cumplimiento de las indicaciones orientadas, la observación de los instrumentos literarios. En la segunda actividad los registros fotográficos y los videos arrojan como muchas de las estudiantes tal vez nunca habían jugado ni utilizado aquellas herramientas lúdicas de aprendizaje como lo puede ser el yenga. La tercera actividad de acuerdo a las evidencias fotográficas se puede evidenciar el asombro de elaborar algo en su mente, pero la realidad muestra algo totalmente opuesto o diferente. En la última actividad se refleja la experiencia ya vivida con alguna de las estudiantes, tal vez la actividad no se

muestra tan alegres y de actitud por la misma actividad es muy teórica, sin embargo, hubo participación activa de la población.

### **Elementos del contexto**

En esta sistematización se vieron reflejados unos puntos potenciales como lo fue la disponibilidad de las estudiantes para el trabajo propuesto ya que como se había mencionado en otros espacios las estudiantes habían mencionado el interés que se tiene por la inclusión como un tema primordial en su formación, además se puede resaltar el alto porcentaje en la asistencia de las actividades.

Aunque es importante resaltar que las estudiantes de práctica mostraban el mismo interés ya que como ellas lo expresaban el horario no les favorecía en el ejercicio, ya que el horario era de 3:00 pm a 4:00 pm, pero de igual manera se daba desarrollo de las actividades y había una participación.

Por otro lado, una de las potencialidades de este proyecto se ve reflejado en el cambio de actitud de las estudiantes con el paso de los talleres, la participación al momento de realizar la evaluación del espacio ya que continuamente se referían a la importancia de este tema para su formación, adicional a ello se evidenciaba interés ya que se planteaban algunas estrategias de consultas realizadas fuera de los encuentros.

Se evidenció durante los encuentros el no reconocimiento de los niveles de inclusión que se pueden presentar en un aula regular, es decir, que se pensaba que la población de inclusión eran aquellos estudiantes que presentan solo dificultades físicas, esto dejando al descubierto que frente a la inclusión las estudiantes tienen muchos vacíos conceptuales y por ende en las prácticas no se evidencia este elemento.

Otro elemento que surge del análisis de los instrumentos es la falta de tiempo para la realización de más talleres que plantearan más estrategias frente a la inclusión, logrando fortalecer las prácticas de las docentes en formación.

Para concluir el análisis realizado es necesario resaltar que se hace evidente como la inclusión pasa a tomar forma dentro de las prácticas educativas de las estudiantes, como se logra despertar un interés frente al tema ya que se nos exigía mayor preparación al paso de

cada taller, afortunadamente se contaba con el apoyo de la docente que orienta la asignatura quien tiene una formación de base en educación especial.

## CAPÍTULO IV

### **Situación Final**

#### **Análisis e Interpretación Crítica de la Realidad Abordada**

Para este análisis se tuvieron en cuenta dos categorías: la primera relacionada con la práctica docente, la cual se dispone a encaminar el objetivo principal que es sensibilizar a las licenciadas en formación en compañía de la profesora Angélica Contreras. La segunda aborda el tema de Inclusión auge en este momento que hace parte importante en la labor educativa actual.

Se habló de los instrumentos de trabajo donde se describen los resultados que se obtuvieron en este ejercicio de investigación vistos de forma objetiva, expuesta para la misma población femenina Universitaria De La Corporación Minuto De Dios, la cual se dispone a encaminar el objetivo principal que es sensibilizar a las licenciadas en formación a un tema de auge en este momento como lo es la inclusión como parte importante en la práctica educativa actual.

Mediante los espacios generados se logra evidenciar, que las actividades aplicadas se orientaron de acuerdo a la temática y cronograma suministrado por la docente encargada de la asignatura, dados los días sábados en las horas de la tarde, en el cual ellas contaban con un escaso conocimiento de los conceptos y metodologías que se pudieran trabajar en sus diferentes contextos de inclusión, esto de acuerdo con lo que esta población expresaban como una problemática latente en la aplicación de actividades y aprendizajes con los niños y niñas con capacidades diversas.

Es decir que trabajaban de forma empírica en el aula regular, por ende como responsables del proyecto se elabora una planificación de actividades dirigidas y aplicables a las estudiantes, tomándolas como si fuesen una población de inclusión para así poder llegar hacer más específicas y lograr el cumplimiento del objetivo de sensibilizar a la

población ya nombrada en cuanto al tema de inclusión por medio de talleres lúdicos, que permitan la sensibilización y la reflexión ante la importancia de asumir y comprender las necesidades especiales de los niños y niñas de primera infancia en el campo educativo, permitiendo así construir estrategias que faciliten procesos de adaptación y aprendizajes en diferentes contextos.

En primer lugar y basados en la metodología de interpretación-cualitativa la cual genera una respuesta concreta a la problemática planteada de ¿cómo sensibilizar a las estudiantes de la materia de práctica I y II, del programa LPID, en cuanto a la importancia de procesos de inclusión en un aula regular? dado a la metodología de la sistematización se observa algunas alternativas de cambio, por medio de cada una de diálogos y reflexiones; en primera parte se abarca los conocimientos previos que las estudiantes tenían en manejo de las actividades rectoras pertinentes de la educación infantil dirigiéndonos al proceso de inclusión.

Dentro de las actividades se trabajaron los cuatro pilares, como se nombraba en una de las perspectivas de esta sistematización; en el cual se logra evidencia el interés y la aceptación de nuevas estrategias en la educación inicial, es decir, que se formaron actividades lúdicas para los estudiantes de la población inclusiva, consiguiendo que las estudiantes en formación de este modo enfocan a la innovación de herramientas lúdico - pedagógicas para dicha población, esta evidencia se da en cuanto a la reflexión que se daba en cada encuentro el cómo desarrollar actividades sin excluir ningún niño o niña del aula.

Por otra parte y dando especificación en cuanto a las planeaciones se quiere retomar desde los pilares la inclusión, en primera parte se desarrolla la actividad de literatura en el aula donde se toma la diversidad cultural, con la literatura se tiene en cuenta las regiones de Colombia; para hacer el desarrollo de este pilar se toma el trabalenguas, coplas y poemas; donde las estudiantes crean diferentes actividades con las formas literarias (trabalenguas, coplas y poemas). En esta actividad se encuentra una relación frente a su experiencia cómo pueden llevar a cabo una clase como estas formas literarias , utilizando la lúdica y además teniendo en cuenta la población con capacidades diferentes, donde se generó el fortaleciendo de manera en el que las estudiantes tomen conciencia del proceso y los ambientes de aprendizaje, a pesar de este fortalecimiento se encuentra que el cambio es

breve por el tiempo, generando dando nuevas intervenciones que propongan los espacios que contribuyan y enriquezcan y potencialicen los espacios cómo se hicieron en este proyecto de sensibilización a licenciadas en formación.

Por otro lado se menciona el pilar de la literatura el cual fue el arte en el que se observó una plena disposición en cuanto a la actividad y el material que se trabajó, por medio del cual se dispuso con el fin de que las estudiantes asimilado el rol de población con dificultades y/o habilidades diversas para que así tomaran conciencia y poder abordar los temas de inclusión en el aula junto con su proceso, tal como se menciona en el análisis del diario de campo; que muchas veces como docentes no se fija en los sentimientos de los estudiantes y tal vez este taller sea momento para identificar aquellos procesos de tristeza alegría o algún momento que esté viviendo en su entorno sin dejar de tomar en cuenta también la integración amena y considerada de las personas que trabajan con alguna limitación emocional o física.

Seguidamente se disfruta del espacio ameno en el que el juego hace parte vital del análisis de esta sistematización ya que por medio de este se busca generar posibilidades diversas a la adaptación en cuanto a su colaboración y convivencia en el aula cuando se refiere a incluir y contribuir en el aprendizaje recíproco buscando la mejora de la atención y la concentración de los estudiantes sin importar sus limitaciones ni condiciones, también funcionó como una estrategia de comunicación entre sus mismos pares para que este también pueda en cada una de las aulas donde las estudiantes laboran o realizan sus prácticas, tener una experiencia significativa

Finalmente se ve el pilar que se menciona sobre la exploración del medio en que ellas evidencian la falta de apoyo en las instituciones donde las estudiantes laboran reiterando el vacío que encuentra al enfrentarse a diferentes trastornos de aprendizaje cuando se da inicio a la reflexión de la virtud de completar la diversidad cultural en el aula y como está enriquece los pensamientos y generan nuestras estrategias autónomas que hacen que el campo laboral sea diverso pero no difícil al implementar un tema tan importante como lo es la inclusión. En este trabajo se evidencia gran interés y las compañeras socializan como ha sido el trabajo sus estudiantes dentro del aula ya que en muchas instituciones no implementan la educación en niños con capacidades diversas.

A medida que se profundiza en la actividad se evidencia las deficiencias que se observan al respecto y la falta de estrategias que se elaboran para mejorar o contribuir a estas situaciones que en nuestro diario vivir es más usual y en los que no se evidencian bases sólidas para enfrentarlas. Aunque se debe si bien es cierto que estas dificultades existen en el aula es indispensable planearlas y tradicionalmente es considerada como la acción de influencia y reciprocidad que se establece entre dos o más sujetos en un determinado entorno, también se puede decir que es la relación recíproca, verbal o no temporal y repetida según una cierta frecuencia, por lo cual los aportes de todas las personas del grupo poder ser retomados por todos.

Por último, en la sistematización uno de los resultados que se pueden destacar es la importancia de abrir un espacio académico en el que se trabaje una cátedra de inclusión, para que las siguientes licenciadas tengan una formación más precisa para realizar un abordaje y una respuesta más amplia ante los casos de inclusión que se le puedan presentar en el transcurso de su práctica y labor, que le permita conocer cada una de las legislaciones o bien llamadas normatividad del tema e inclusión, llevando de la mano el desarrollo del país en cuanto al ámbito educativo.

Si bien es cierto la vivencia de un niño y niña en un contexto de integración, acompañamiento y solidaridad debe forjar en los docentes un referente esencial al innovar en los planteamientos de una manera adecuada y pertinente para cada uno de los casos. Es por esto en el momento de evidenciar en los niños y niñas un mejoramiento académico sin importar las condiciones o las necesidades que estén presentes, así como el docente pasaría a ser un garante de derechos para los niños y niñas de inclusión; ya que desde la sistematización se evidencio una dificultad en el uso de la parte didáctica que presentaban las estudiantes, con las cuales se llevó a cabo el desarrollo del proyecto.

Esta sistematización es el producto de la participación y el análisis de los instrumentos implementados en cada una de las intervenciones, por medio de una participación y las reflexiones dadas por las estudiantes de pedagogía infantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ejecutado las actividades rectoras que se desarrollaron en cuatro intervenciones donde se tuvo en cuenta los cuatro pilares de la educación preescolar como lo son; la lectura, el juego el arte y la exploración del ambiente,

en caminadas al proceso de inclusión frente tema como: la diversidad cultural, las capacidades diversas y la discapacidad cognitiva y física.

Al llevar a cabo la primera intervención las estudiantes manifiestan preocupación en cuanto al desarrollo de actividades con población inclusivas en aulas regulares ya que como ellas lo dicen muchos de los colegios, guarderías y jardines no cuenta con material indicado para el desarrollo de actividades con población inclusiva.

Es así como nace el objetivo de fomentar una postura de sensibilización y actitudes en las estudiantes en formación de la asignatura de práctica uno y dos de la modalidad distancia, en el pregrado de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Por medio de talleres lúdicos, donde se generen espacios de reflexión sobre la práctica diaria que ellas lleven bien sea en su entorno laboral o social y así generar actitudes de cambio, que faciliten los procesos del desarrollo de aprendizaje de niños y niñas de inclusión.

Para dar desarrollo al objetivo general se implementaron los talleres que se adaptaron de acuerdo a algunas necesidades que se pudieran presentar en un aula regular, para no solo brindar un espacio de reflexión sino también para generar un cambio de actitud en las docentes en formación de la asignatura de practica I y II del año 2018 en el segundo semestre, estos talleres se implementaban en su mayoría en el aula especializada de Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Soacha, en cada uno de los talleres se le asignaba a una de las licenciadas en formación de la asignatura de práctica que actuara con alguna discapacidad bien sea física o cognitiva, para así observar como entre ellas la incluían en las actividades a desarrollar.

En la primera intervención se desarrolla el tema de la literatura con el fin de compartir las jergas y expresiones que pudiese tener en cada una de las regiones de nuestro país, involucrando la diversidad cultural que actualmente logramos evidenciar en nuestro país Colombia, esta actividad se desarrolla por regiones; De la siguiente manera en primer lugar se adecua el aula con la imagen de nuestro el país Colombia dividido en las regiones y alrededor del salón se presentan representaciones pictóricas con ejemplos bien sea de poesía trabalenguas y retahílas de acuerdo a cada región; las estudiantes por medio de una dinámica se forman en grupos de 5 a 6 personas, a cada grupo se les asigna una región

diferente donde debían crear una poesía trabalenguas y retahílas de acuerdo a lo que más se resalta de la región que ya se la había asignado.

En esta actividad se evidencia la inclusión puesto que cada región y tiene culturas y formas de vida diferentes, esto lo hacían ver las mismas estudiantes en cuanto a vivencias dadas en el aula regular donde realizan la práctica o donde se encuentran laborando ellas lo manifiestan que en el aula muchos de los estudiantes viene de regiones diferentes y se presenta la inclusión en cuanto a dialecto o en su forma de expresarse; dentro de la reflexión que ellas hacían expresan que esta actividad la pueden llevar a sus aulas adaptándola con el fin de entender e involucrar más activamente a los niñas y niños que se encuentran fortaleciendo del proceso lingüístico mediante los regionalismos que encontramos y si bien es cierto lo importante de comprenderlo y respetarlo para generar en el aula regular una adecuada inclusión.

De acuerdo al cronograma presentado para las Licenciadas en formación de practica I y con base a la segunda planeación se llevó a cabo el pilar del juego con la finalidad de presentar por medio de este actividades como juegos de mesa y de suelo presentando la dificultad de una discapacidad como la ceguera y otra con parálisis en una extremidad superior mediante la interpretación y actuación de las estudiantes escogidas, nos brinda una su percepción y reacción en los grupos que buscan que esta estudiante que lleva el rol de discapacidad se pueda adaptar y ser partícipe de los diferentes juegos de mesa, la tutora da unos pequeños tipos de manejo y participación con este tipo de discapacidad; entre la reflexión que ellas brindan se evidencia la frustración de las estudiantes que asumen el rol, tomándolo como una forma de poder entender cada una de las necesidades que puedan presentar los niños y niñas de inclusión en un aula regular; las otras estudiantes expresan que otra forman lo pueden llevar al aula; vale resaltar que ellas presentan gran interés y atención a las reflexiones dadas en la participación del taller.

En la siguiente intervención se tienen en cuenta el pilar del arte, se hace uso de los materiales como la arcilla y las temperas, como se ha evidencia trabajan por grupos rotativos para que todas sean partícipes del material, en esta actividad como en las anteriores se tiene diferentes roles de discapacidad, en una de las estaciones se pretende que las estudiantes realicen animales con las manos pero allí se encuentra una estudiante con el

rol de parálisis, cuando comienza la actividad esta estudiante entra en llanto puesto que no podía desarrollar la actividad aun así tenía el acompañamiento y la participación de sus demás compañeras, de igual manera paso con la estudiante que tenía el rol de ciega puesto que ella creía que estaba dibujado bien y cuando ve lo que pinto no era lo que ella se imaginó, en la reflexión ellas opinan de que cada niño y niña de inclusión tiene una forma diferente de ver el mundo y hablan de como de acuerdo al tema que tengan en su aula regular pueden hacer uso de esta herramienta del arte sin importar las capacidades diferentes de cada uno de ellos y esa así una forma de poder conocer los sentimientos de cada uno de los niños y niñas.

Para la última actividad se realiza con las estudiantes de la asignatura practica II en un espacio diferente como lo es un salón con televisión para así presentarles una proyección de dos videos en cuanto a estrategias de aprendizaje en población infantil que presentan trastornos de aprendizaje donde por parejas se les entrega un trastorno de aprendizaje diferente con algunas herramientas ellas deberán socializar como una pequeña actividad que podrían implementar en el aula regular. Se evidencia gran participación y apoyo de cada una de las estudiantes en cuanto a los trastornos de aprendizaje y como ellas lo expresan casi no tienen apoyo de las directivas de donde laboran.

A manera de conclusión es importante destacar las experiencias que se evidencian, en esta sistematización en razón a que es un ejercicio fundamental del que hacer pedagógico, por esto queremos compartir con ustedes la experiencia presentada con el fin último de pretender cambiar la forma de pensar y de actuar de muchos docentes en formación cuando están en un aula regular, y se encuentran con niños y niñas con capacidades diversas, logrando vincular de la manera lo más agradable al niño o niña de inclusión brindando su pleno derecho a una educación por ende consideramos la importancia de mejorar y plantear una transformación de una labor en el actuar docente a partir de un proceso reflexivo por parte de los agentes involucrados en el proceso.

Consideramos que abrir espacios como estos son indispensables para el enriquecimiento de las partes involucradas en manejar y orientar aquellos procesos que presentan los niños y niñas de inclusión y en los que encontramos a diario en el aula regular,

Como también desde nuestra perspectiva creemos en la importancia que es tener en la malla curricular del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, una asignatura en el que podamos adquirir herramientas que fortalezcan, nuestra labor docente frente al proceso de inclusión que nos oriente esta transición frente a los procesos de inclusión en la educación.

Por ende la sensibilización es uno de los aspectos fundamentales que se podemos encontrar en el camino de la práctica del cual podemos sentirnos totalmente involucrados y lograr cambiar la perspectiva de muchos docentes en formación con los procesos de aprendizaje de inclusión y que permite que el docente inmerso en el proceso se apropie de sus actitudes frente a los contextos anteriormente mencionados, dándole la oportunidad de resolver las dificultades que se le llegasen a presentar fomentando la práctica en la labor cultivando así la experiencia .

En las actividades por medio de la reflexión se evidencia el interés que tiene por realizar actividades que motiven a los estudiantes y generen realmente una inclusión en un aula regular y que por supuesto el aprendizaje sea significativo y contributivo.

Es de igual importancia seguir fomentando espacios como los son talleres que hacen que la experiencia preconcebida se refleje en el ámbito laboral en un aula regular como se presenta actualmente y la cual está muy lejana a que se conviertan en un aula inclusiva como pretendemos que verdaderamente se realice en este momento con muchas de las instituciones del municipio que presenta aula regular con inclusión propuesta que deja mucho que desear de las buenas prácticas en la educación.

## Referencias

Alonso Tejeda, M. E. (2009). En Cuadernos de formación de profesores N° 3. Obtenido de Teorías del aprendizaje y la planeación didáctica: [http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo\\_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf](http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf)

Aprendizaje, P. d. (junio de 2017). Aprendizaje, Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. JSR Funlam J. Students' Res., 3. Obtenido de [file:///C:/Users/pc/Downloads/2582-9924-3-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/2582-9924-3-PB%20(2).pdf)

Ausbel, D. (1983). aprendizaje significativo. Obtenido de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje\\_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557543711&Signature=1X4Rqvxyzy%2FICRB12JjNJ52dW2E%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA\\_DEL\\_APRENDI](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557543711&Signature=1X4Rqvxyzy%2FICRB12JjNJ52dW2E%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDI)

Blanco Guijarro, M. R. (2009). La Atención A La Diversidad En El Aula Y Las Adaptaciones Del Currículo. Red De La Inclusión Educativa, 24. Doi:[Http:// Www.Juntosconstruyendofuturo.Org/Uploads/2/6/5/9/26595550/Blancoatencionaladiversidad.Pdf](http://Www.Juntosconstruyendofuturo.Org/Uploads/2/6/5/9/26595550/Blancoatencionaladiversidad.Pdf)

Calderón, M. R. (2003). La Inclusión Educativa: Una Tarea Que Le Compete A Toda Una Sociedad. Red De Revistas Científicas De América Latina Y El Caribe, España Y Portugal, 2.

Cecilia Fierro, B. F. (1999). *Trasn Formando La Práctica Docente*. México: Paidós.

Colmenares E., A. M. (14 de mayo- agosto de 2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 5. Recuperado el 11 de mayo de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Corporación Uniminuto. (30 de MARZO de 2019). *Licenciatura en Pedagogía Infantil*. Obtenido de

[https://orientacion.universia.net.co/informacion\\_carreras/pregrado/licenciatura-en-pedagogia-infantil-2190/corporacion-universitaria-minuto-de-dios--uniminuto--sede-cundinamarca-82.html](https://orientacion.universia.net.co/informacion_carreras/pregrado/licenciatura-en-pedagogia-infantil-2190/corporacion-universitaria-minuto-de-dios--uniminuto--sede-cundinamarca-82.html)

Decreto 1421. (29 de 08 de 2017). Obtenido de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

ESCOBERO, L. M. (2014). DESCRIPCION. En L. M. ESCOBERO, APRENDER DIFERENTE. MEXICO: BRUJAS.

Freire, P. (2014). A LA SOMBRA DE ESTE ARBOL. REURE.

G, R. B. (2015). HACIA UNA ESCUELA PARA TODOS Y CON TODOS\*\*. 1.

Jara, O. (05 de JUNIO de 2019). ORIENTACIONES TEORICA PRACTICA PARA LA SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS. Obtenido de [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)

Krause, M. (1995). La investigación cualitativa. REVISTA TEMAS DE EDUCACION N° 7, 7.

Mª Pilar Sarto Martín, M. E. (2009). Aspectos clave de la Educación Inclusiva. INICO, 10.

MinEducación. (06 de junio de 2019). Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>

ONU. (05 de junio de 2019). Obtenido de La Declaración Universal de Derechos Humanos: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Porlan, M. (1997). EL DIARIO COMO INSTRUMENTO PARA DETECTAR PROBLEMAS Y HACER EXPLÍCITAS LAS CONCEPCIONES. En M. J. R., El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones (págs. 73-74). Sevilla: Diada.

Saiz, I. M. (2009). Buenas prácticas de escuela inclusiva. En I. M. Saiz, Buenas prácticas de escuela inclusiva. La inclusión de alumnado con discapacidad: un reto, una

necesidad. Barcelo: Grao. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-buenas-practic-as-de-escuela-inclusiva-la-inclusion-de-alumnado-c-on-discapacidad-un-reto-una-necesidad/9788478276899/1247612>

Saiz, I. M. (s.f.). Buenas prácticas de escuela inclusiva. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-buenas-practic-as-de-escuela-inclusiva-la-inclusion-de-alumnado-c-on-discapacidad-un-reto-una-necesidad/9788478276899/1247612>:  
<https://www.casadellibro.com/libro-buenas-practic-as-de-escuela-inclusiva-la-inclusion-de-alumnado-c-on-discapacidad-un-reto-una-necesidad/9788478276899/1247612>

UNESCO. (28 de MARZO de 2019). Inclusión en la Educación. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion>

Vieira, M. G. (s.f.). La práctica educativa de Paulo Freire: una visión compartida. unifreire, 01.

## ANEXOS

### Planeaciones



UNIMINUTO CENTRO REGIONAL SOACHA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PRESENCIAL -DISTANCIA  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

<b>Fecha:</b>	15   Septiembre   2018	<b>Institución:</b>	Corporación Universitaria Uniminuto		
<b>Tutor:</b>	Angélica Contreras	<b>ID:</b>	407810 – 327911		
		<b>Grado:</b>	Práctica I	<b>Número de Planeación</b>	0001
<b>Actividad:</b>	Recomiendo nuestra literatura				
<b>Tipo de Actividad (Actividades Rectoras):</b>	La literatura				
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Diversidad Cultural				
<b>Tema:</b>	Literatura colombiana	<b>Subtema:</b>	Retahilas, Poesías, Trabalenguas		
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>			<b>OBJETIVO</b>		
<b>Cognitiva</b>	Memoria	<input type="checkbox"/> Identificar los elementos literarios en el aula de clase			
<b>Comunicativa</b>	Expresión verbal				
<b>Corporal</b>	Expresión corporal				
<b>Estética</b>	Sensibilidad				
<b>Socio afectiva</b>	Personal social				
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Inicio:</b> Se inicia con una presentación y ofreciéndoles una introducción corta en que se evidencia el trabalenguas, la retahíla y la poesía	Parlante Memoria Música		<input type="checkbox"/> Ampliar el vocabulario de los elementos propios del entorno escolar, integrando la diversidad cultural.		
<b>Desarrollo:</b> Dentro del aula se realizara la división de personas para lograr cinco grupos esto con el fin que cada grupo le corresponda una región colombiana en la que realizan una corta lectura de ejemplos literarios. Mediante una dinámica se realiza la división de grupos con esta canción: “ el cien pies no tiene pies si lo tiene pero no los vez”	Recortes de poesías, trabalenguas y retahilas Canción		<input type="checkbox"/> La fluidez y expresión verbal.		
<b>Cierre de la Actividad:</b> Cada uno de los grupos realizará una poesía un trabalenguas y una rehila de acuerdo a elementos típicos de cada región.	Papel Lápices		<input type="checkbox"/> Expresión y participación grupal.		
<b>Modelo Pedagógico</b>	Escuela activa método significativo				
<b>Observaciones:</b>					
<b>Aprobación Tutor de práctica.</b>					

<b>Fecha:</b>	29	Septiembre	2018	<b>Institución:</b>	Corporación Universitaria Uniminuto		
<b>Tutor:</b>	Angélica Contreras			<b>ID:</b>	327911-407810		
<b>Actividad:</b>	Juego y Aprendo las matemáticas			<b>Grado:</b>	Practica II	<b>Número de Planeación</b>	002
<b>Tipo de Actividad (Actividades Rectoras):</b>	Juego						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	El juego desarrolla diferentes capacidades						
<b>Tema:</b>	La importancia del juego			<b>Subtema:</b>	Diferentes Capacidades		
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>				<b>OBJETIVO</b>			
<b>Cognitiva</b>	Percepción - matemáticas			<ul style="list-style-type: none"> <li>o Identificar el juego como un medio de aprendizaje permitiendo expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones</li> </ul>			
<b>Comunicativa</b>	Expresión oral						
<b>Corporal</b>	Movimiento						
<b>Estética</b>	Sensibilidad						
<b>Socio afectiva</b>	Personal social						
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>				<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Inicio:</b> Se realiza una actividad rompe hielo que se llama Chiquirín ya fofo, con el propósito de realizar el juego de imitación optimizando la capacidad de complementarse con otros compañeras de aula.				<ul style="list-style-type: none"> <li>o Coordinación psicomotriz</li> <li>o Cooperación</li> <li>o Aula especializada</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>o El juego es un ejercicio que se realiza para que el niño desarrolle diferentes capacidades ya sean físicas, sensoriales y mentales, afectivas, de creatividad e imaginación, formas hábitos.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> Las compañeras se dividen, logrando conformar grupos de cuatro personas para que interactúen con juegos familiares como el <u>Yenga</u> , <u>parqués</u> , <u>domino</u> y <u>Twister</u> .				<ul style="list-style-type: none"> <li>o <u>Yenga</u></li> <li>o <u>Parqués</u></li> <li>o <u>Domino</u></li> <li>o <u>Twister</u></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>o Divertirse y pasarla bien, ser felices y siempre estar contentos con los compañeros</li> <li>o Desarrollar las habilidades comunicativas</li> </ul>	
<b>Cierre de la Actividad:</b> Socialización con cada una de las compañeras sobre sus experiencias en el juego y el cómo lo desarrollaron en el aula.				<ul style="list-style-type: none"> <li>o Colchonetas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>o Fomentar la creatividad, la producción de ideas, las habilidades en la inteligencia verbal y no verbal, la atención, la memoria, el razonamiento y la deducción.</li> <li>o Socialización conocer el mundo, aprender a compartir, negociar y resolver conflictos.</li> </ul>	
<b>Modelo Pedagógico</b>				Escuela Activa retomando los planteamientos de <u>Froebel</u> . Cuenta su atención en el juego como proceso metodológico principal.			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Aprobación Tutor de práctica.</b>							

<b>Fecha:</b>	6	octubre	2018	<b>Institución:</b>	Corporación Universitaria Uniminuto		
<b>Tutor:</b>	Angélica Contreras			<b>ID:</b>	327911-407810		
<b>Actividad:</b>	Juego y Aprendo			<b>Grado:</b>	Practica II	<b>Número de Planeación</b>	003
<b>Tipo de Actividad (Actividades Rectoras):</b>	Arte						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Construcción de Saberes y aportes desde la experiencia hacia la inclusión						
<b>Tema:</b>	La expresión plástica			<b>Subtema:</b>	Motricidad Fina		
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>				<b>OBJETIVO</b>			
<b>Cognitiva</b>	Percepción			Ofrecer una gama de actividades que permitan experimentar a través del tacto y la coordinación viso-motriz innumerables sensaciones que contribuyan a su desarrollo y promuevan su sensibilidad artística, exploración y creatividad.			
<b>Comunicativa</b>	Lenguaje gráfico y simbólico						
<b>Corporal</b>	Movimiento						
<b>Estética</b>	Sensibilidad						
<b>Socio afectiva</b>	Personal social						
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>				<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Inicio:</b> Se realiza una actividad rompe hielo que se llama Chiquiri ya fofo, con el propósito de realizar el juego de imitación optimizando la capacidad de complementarse con otros compañeras de aula. Este se dirige a una experiencia sensorial. Para realizar esta exploración se coloca los trozos de cada material a manipular.				Aula especializada		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fortalecer la coordinación</li> <li>○ Desarrollar su destreza y creatividad aumentando su habilidad de manipular objetos.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> Las compañeras se dividen, logrando conformar grupos de cuatro personas para que interactúen con los diferentes materiales y expresar lo que más les agrada, agregando la dificultad o la capacidad diversa que se presenta en el grupo. Luego de un rato de libre exploración, moldear, pellizcar, apretar, son maneras en la se pueden acercase al material y comenzar a explorar, familiarizarse con la actividad.				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Greda</li> <li>○ Pintura</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fomentar el disfrute con la expresión práctica</li> <li>○ Promover la aparición de la iniciativa y la creatividad, dejando que se trabaje libremente los diferentes materiales.</li> </ul>	
<b>Cierre de la Actividad:</b> Socialización con cada una de las compañeras sobre sus experiencias en el juego y el cómo lo desarrollaron en el aula.  Las primeras exploraciones con materiales de arte deberían ser totalmente libres, enfocadas en el proceso que conozcan poco a poco las diferentes opciones que ofrece cada material.				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Colchonetas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar la imaginación por medio del arte plástico</li> </ul>	
<b>Modelo Pedagógico</b>				Holismo Arizpe y Mariana Spravkin.			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Aprobación Tutor de práctica.</b>							

## Diarios y fotografías

Se respeta la redacción original por eso se utiliza en tercera persona.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

## PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

### LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL A DISTANCIA

#### DIARIO DE CAMPO<sup>1</sup>

Nº. 01

Nombre del estudiante: Johanna Andrea Guerrero Santoyo Curso académico: IX

Nombre del estudiante: Angie Lorena Cardona Ocampo Curso académico: IX

Institución / Organización: Corporación U Uniminuto Fecha: 15 de septiembre 2018

#### 1. NARRATIVA

Se realizó una intervención por parte de la docente del programa y quien nos orientara durante las prácticas que realicemos en el lugar, teniendo en cuenta el objetivo de nuestra intervención en la clase.

Las recomendaciones son muy importantes tenerlas en cuenta como los son.

- La puntualidad
- Disposición

➤ Y como prioridad escuchar.

Se da inicio con una lluvia de ideas donde las estudiantes mencionan sobre sus conocimientos en lo que significa un trabalenguas, retahíla y poesía, dando así varios ejemplos con el fin de dar a conocer las diversidad en las culturas y la importancia de ellas en nuestra literatura colombiana.

Por medio de una canción dinámica “cien pies” se realiza una división de grupos dando le a cada uno la región colombiana y cada uno de ellos deberá realizar un trabalenguas, retahíla y poesía de manera creativa teniendo en cuenta la jerga de cada cultura como también sus costumbres y símbolos de cada cultura.

Por último, mediante la participación general los grupos expresaban lo que inventaron de una manera única por cada una de ellas. Demostrándonos que no solo tenían esos tres aspectos literarios dados logrando también realizar por medio de coplas que en si es una de las jergas utilizadas como una composición poética.

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Con las compañeras se hacen una reflexión de la virtud de completar la diversidad cultural en el aula y como está enriquece los pensamientos y generan nuestras estrategias autónomas que hacen que el campo laboral sea diverso, pero no difícil al implementar un tema tan importante como la nuestra literatura. Ya que también pueden integrar un niño sin pretender cambiar algo de su cultura, y en la que es muy posible que nos aporte y aprendamos más de él.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

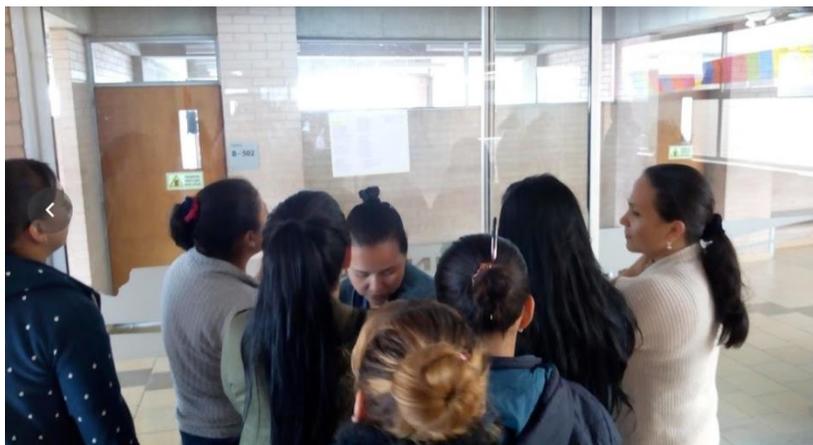
(Fotografía 1, Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Aula especializada



(Fotografía 2 y 3, Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Aula especializada



(Fotografía 4 Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Aula especializada



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL A DISTANCIA**

**DIARIO DE CAMPO<sup>2</sup>**

Nº. 02

Nombre del estudiante: Johanna Andrea Guerrero Santoyo

Curso académico: IX

Nombre del estudiante: Angie Lorena Cardona Ocampo

Curso académico: IX

Institución / Organización: Corporación U Uniminuto

Fecha: 29 de septiembre 2018

#### **4. NARRATIVA**

Se da inicio con una actividad rompe hielo que se llama Chiquiri ya fofo mediante la imitación y la canción la compañera debía realiza los movimientos consecutivos de la otra, anteriormente se había realizado a dos compañeras la solicitud de limitarlas tapándole los ojos, atándole las manos, para tomar de la realidad un aula incluyente, para observar así el proceso que las compañeras realizarían con las otras compañeras con capacidades diversas. El propósito de realizar el juego de imitación optimizando la capacidad de complementarse con otras compañeras de aula y participar de igual manera.

Luego se dividieron, logrando conformar grupos de cuatro personas para que interactúen con juegos familiares como el Yenga, parques, domino y Twister.

Mediante una socialización con cada una de las compañeras sobre sus experiencias en el juego y el cómo se enfrentan a lo desarrollaron y vivieron en el aula.

#### **5. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Cada estudiante relaciona su experiencia como pueden llevar a cabo una clase como estas, utilizando la lúdica y además teniendo en cuenta la población de capacidades diferentes fortaleciendo de manera en el estudiante tome conciencia del proceso y los ambientes de aprendizaje.

**6. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



(Fotografía 5 , Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Aula especializada

(Fotografía 2 y 3 , Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Aula especializada



(Fotografía 4 y 5 , Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Aula especializada



(Fotografía 6 , Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Aula especializada



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL A DISTANCIA**

**DIARIO DE CAMPO<sup>3</sup>**

Nº. 03

Nombre del estudiante: Johanna Andrea Guerrero Santoyo Curso académico: IX

Nombre del estudiante: Angie Lorena Cardona Ocampo Curso académico: IX

Institución / Organización: Corporación U Uniminuto Fecha: 6 de octubre 2018

### **1. NARRATIVA**

Se da inicio con una actividad rompe hielo que se llama Chiquiri ya fofo mediante la imitación y la canción la compañera debía realiza los movimientos consecutivos realizando la secuencia de movimientos que realiza el compañero del lado izquierdo.

Luego se dividieron, logrando conformar varios grupos aleatorios que participarán en estaciones de trabajo con distintos materiales, expresando lo que mas les agrada. Incluyendo la dificultad o la capacidad diversa que presente un compañero del grupo en la actividad.

Nos disponemos a realizar una socialización con cada una de las compañeras sobre sus experiencias tanto las que interpretaban alguna limitación física y en la que se evidencia la disposición de sus compañeras y el trabajo en el aula.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Muchas veces como docentes no nos fijamos en los sentimientos de los estudiantes y tal vez este taller sea momento para identificar aquellos procesos de tristeza alegría o algún momento que esté viviendo en su entorno. Como también la integración amena y considerada de las personas que trabajan con alguna limitación ya sea como lo mencionamos emocional o física.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



(Fotografía 1 Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Aula especializada



(Fotografía 2 y 3 Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Aula especializada

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

#### LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL A DISTANCIA

#### DIARIO DE CAMPO<sup>4</sup>

Nº. 04

Nombre del estudiante: Johanna Andrea Guerrero Santoyo

Curso académico: IX

Nombre del estudiante: Angie Lorena Cardona Ocampo

Curso académico: IX

Institución / Organización: Corporación U Uniminuto

Fecha: 10 de noviembre 2018

#### 1. NARRATIVA

Se inicia con una lluvia de ideas sobre los trastornos de aprendizaje las compañeras mencionan sobre sus conocimientos y posteriormente mediante la herramienta audiovisual se realiza una presentación de dos videos sobre el concepto trastornos de aprendizaje en niños síntomas y tratamientos, que es el trastornos de aprendizaje infantil, de acuerdo a cada uno de los trastornos anteriormente mencionados. A las compañeras se les brinda un caso de trastorno diferente y deberán dar una herramienta de acuerdo al trastorno asignado.

#### 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

En este trabajo se evidencia gran interés y las compañeras socializan como ha sido el trabajo sus estudiantes dentro del aula ya que en muchas instituciones no implementan la educación en niños con capacidades diversas. A medida que se profundiza en la actividad nos damos cuenta de las deficiencias que tenemos al respecto y la falta de estrategias que presentamos para mejorar o contribuir a estas situaciones que en nuestro diario vivir es más usuales y en los que no tenemos bases sólidas para enfrentarlas. Aunque debemos si bien es cierto que estas dificultades existen en el aula es indispensable planearlas y tradicionalmente es considerada como la acción de influencia y reciprocidad que se establece entre dos o más sujetos en un determinado entorno, también podríamos decir que es la relación recíproca, verbal o no temporal y repetida según una cierta frecuencia, por lo cual los aportes de todas las personas del grupo poder ser retomados por todos.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

Este taller se realiza en un aula regular con el fin de proyectarles dos videos alusivos a los trastornos de aprendizaje y algunos tics en cuanto al proceso en un aula regular.



(Fotografía 1 y 2 Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Sal3n 503



(Fotograf3a 3 y 4 Johanna Guerrero). (Soacha, Cundinamarca.2018). Sal3n 503