



*Aprehendiendo Competencias a través del Cine*

Por:

**Leidy Liseth Fernández Caicedo**

Dirigido por:

**Tito Pérez Martínez**

**William Leonardo Perdomo Vanegas**

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua

Castellana

Bogotá D.C.

2011

*Aprehendiendo Competencias a través del Cine*

Aprobado Por:

---

Tito Pérez Martínez. Director

---

William Leonardo Perdomo. Director

---

Alfonso Soriano, Jurado.

Fecha de Aprobación: \_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

*A lo largo de mis triunfos y mis derrotas en los corredores del saber, he tenido la ilusión repetitiva de trazar unas palabras que describieran lo que hoy siento, sin embargo no ha alcanzado el tiempo para adquirir el léxico adecuado que me ayude a definir claramente mis emociones; aún así lo único que puedo escribir es que cada uno de mis esfuerzos están dedicados a todas aquellas personas que un día sembraron en mí una semilla de confianza, de amor, y de conocimiento.*

*Aquí renacen los nervios del primer día y se hace más fuerte el acercamiento del final, aquí puedo dedicar cada una de mis sonrisas, de mis lágrimas y el fruto de mi trabajo a mi Padre Celestial, a mi ángel que desde hace cinco años no me abandona, a mis padres que han entregado su vida entera por la herencia que nadie me va a quitar, mis conocimientos, a mis hermanos quienes han aprendido de mí, pero yo he recibido más de ellos, y al hombre que no se ha detenido por mis rechazos.*

## AGRADECIMIENTOS

*Tener este producto entre mis manos sólo es posible gracias a las personas que me acompañaron en este proceso de altibajos tanto cognitivos como emocionales; a aquellas personas que vieron una sonrisa y una lágrima en mi rostro y cuyo apoyo nunca estuvo restringido. Hoy pretendo ser cortés y dar las gracias al Ser sobrenatural que no me abandona, a mi familia que siempre me ha guiado, a todos mis maestros quienes con su inagotable esfuerzo y paciencia dejaron en mí la sed de aprender, al hombre que soportó cada uno de mis inestables estados de ánimo y a todas aquellas personas que con sola una palabra me han demostrado que soy capaz de lograr lo que me proponga.*

*Admito que utilizo la palabra cortés como una simple expresión porque el agradecimiento que siento trasciende al mismo Lenguaje, algo que*

*parece imposible pero es real; quiero puntualizar que este trabajo sólo es posible gracias a mis tutores que le dieron un horizonte a este proyecto, Los docentes Tito Pérez Martínez y William Leonardo Perdomo; además a la persona que me ha acompañado desde los inicios de esta idea Gonzalo Vargas; los tres seres que se han portado incondicionalmente.*

*Las tres personas a las que les agradeceré eternamente aunque no alcancen las palabras, quiero que sepan y recuerden que este trabajo también es de ustedes, no hice sola mi proyecto, ustedes siempre estuvieron presente.*

*Gracias.*

## ÍNDICE GENERAL

<b>1</b>	<b>RESUMEN</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>ABSTRACT</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>APREHENDIENDO COMPETENCIAS A TRAVÉS DEL CINE</b>	<b>12</b>
3.1	Introducción . . . . .	12
3.2	Lenguaje . . . . .	15
3.3	Semiótica . . . . .	17
3.4	Comunicación . . . . .	19
3.5	Comunicación en la Escuela . . . . .	21
3.6	La Escuela y la Verbalidad . . . . .	25

3.7	El Cine . . . . .	27
3.8	Lenguaje Cinematográfico . . . . .	30
3.9	Cine en el Aula . . . . .	32
3.10	Debate del Cine en el Aula . . . . .	34
3.11	El Cine como Metodología . . . . .	39
3.11.1	Respondiendo a los Gustos . . . . .	40
3.11.2	En Contexto . . . . .	42
3.11.3	Aprehendiendo Valores . . . . .	43
3.11.4	Cultura y Personalidad . . . . .	44
3.11.5	Cine y Currículo . . . . .	44
3.12	Conclusiones . . . . .	46
	<b>REFERENCIAS</b>	<b>50</b>

La escuela ha desplegado a lo largo de su historia diferentes procesos de enseñanza, control y evaluación en los que ha involucrado y empleado diferentes metodologías, sin embargo, ejecuta estos procesos a una velocidad mínima en comparación con las creaciones y las mejoras que la humanidad hace a través de los medios tecnológicos e informáticos que le permiten estar conectado con el mundo; El cambio que produce la escuela es mucho más lento porque hace adquisición de las metodologías de una forma reticente, y tarda más tiempo en aceptarlas y apropiarse, coartando una relación directa con los cambios que hace el hombre en el mundo; así es que el presente texto apunta a una reflexión que permitirá ver cómo el maestro debe hacer uso de



medios tecnológicos en especial del Cine al interior del aula, cuyo fin sea que el estudiante se sienta atraído por los contenidos y sepa usarlos en un contexto determinado, de tal manera que el maestro logre desarrollar las competencias adecuadas en el estudiante.

**Palabras Clave:** Escuela, Cine, Lenguaje, Comunicación y Metodología.

The school has made throughout history different teaching processes, monitoring and evaluation that has involved and used different methodologies, however, these processes running at a lower speed compared to the creations and improvements by the humanity through media and computer technology will keep you connected with the world that produces change school is much slower because they acquire the methods of a reluctant way, and take longer acceptable and appropriate, restricting a relationship directly to changes made by the man in the world, so that this text points to a reflection that allow you to see how the teacher should use such technological means in particular the film inside the classroom, intended to be a student is attracted to the

contents and know how to use in a given context, so the teacher could develop the right skills at the student.

**Key Words:**School, Movie, Language, Communication and Methodology.

### 3.1 Introducción

Un buen inicio para este escrito es evocar el conocido discurso del Nobel Gabriel García Márquez (1997) en el que hace referencia a su idea sobre las palabras y las imágenes: “La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen este desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas” [13]. A partir de la anterior idea que el escritor colombiano pone en discusión se puede reconocer que el lenguaje oral está ligado con el lenguaje visual, ya sea por medio de una interpretación, un análisis o una imagen montada sobre palabras;

por ejemplo, un vídeo, una película o un programa de televisión. Sin embargo, la escuela no ha adoptado totalmente esta unión, negándose a buscar las estrategias requeridas para el uso de éstas en el aula. De ahí que el objetivo de este escrito sea el de exponer la manera en que el cine pueda servir al maestro para el desarrollo de las competencias básicas, ya sea como metodología o como objeto de estudio.

Para hacer una lectura clara y concisa de este ensayo, es preciso abordar diferentes temáticas cuyo orden permitirá que al finalizar converjan y develen el objetivo ya dicho, permitiendo una mejor interpretación del texto. Así es que, el primer concepto a trabajar a lo largo de este escrito será el de Lenguaje, prestando una atención especial a la Semiótica, después, la Comunicación en el Aula, seguido del Cine y el lenguaje que éste maneja, a continuación el Cine en la Escuela y por último los debates que surgen frente al uso de este medio en el aula como una metodología; que en consecuencia, ayudaran a establecer las estrategias útiles para el uso del Cine dentro del aula. En la Figura 1 ubicada al final del escrito se puede apreciar el proceso que involucra aprehender y desarrollar competencias en la escuela a través del Cine.

Antes de abordar cada uno de estos tópicos, es importante entender la pertinencia de este ensayo en la actualidad. Gran parte de los docentes en formación se preocupan y cuestionan por la manera de aprender de los actuales y futuros estudiantes, a quienes sólo les interesa tendencias como la música, la televisión, el cine, la internet, las culturas urbanas etc. De manera que, la labor docente debe estar apoyada en dichas tendencias para elaborar didácticas que sean de utilidad durante el desarrollo de las habilidades propias de la educación básica, evitando una lucha en contra de los mencionados medios, ya que una posición de resistencia frente al uso de estas vías conllevaría a determinar el quehacer del docente desde un punto estructural, representado por una serie de contenidos respaldados por metodologías que en su mayoría resultan aburridas a los estudiantes. Es de considerar entonces, que son mucho más atractivas las estrategias que involucren las lecciones académicas con la práctica, es decir el educando comprende los contenidos cuando se exponen dentro de un contexto determinado, ya que por medio de los ejercicios de aplicación dan cuenta de lo que conocen o de lo que dudan, además son de mayor aprendizaje e interés cuando dichos ejercicios se desarrollen por medio del uso de las tecnologías que los estudiantes ya manejan en exceso.

## 3.2 Lenguaje

Al llegar a este punto, es propicio iniciar con las distintas concepciones que se han dado acerca del lenguaje a lo largo de la historia, ya que es uno de los términos que la humanidad ha problematizado desde el comienzo de los tiempos; este recorrido servirá para dar una explicación más formal de lo que hoy se conoce como lenguaje haciendo entrever que tales “definiciones” forjaron y enriquecieron el término a trabajar; los primeros cuestionamientos acerca del lenguaje se dan por parte de los Filósofos Clásicos, cuyo mayor exponente fue Aristóteles quien asentía en que “Las palabras escritas son signos de las palabras habladas” (p.3) [27] por consiguiente, el primer código que aprende el ser humano es el oral, de ahí que se haya consignado que hablar de lenguaje era hablar directamente de lengua, dando pie a que se conceptualizara al lenguaje como un mecanismo basado en la producción fonética-fonológica y para los más adiestrados un proceso morfo-sintáctico. Ahora bien, durante la Edad Media, San Agustín, señaló que el lenguaje es el uso del habla, cuya finalidad consistía en enseñar [17], una labor que no sólo compete al maestro sino a la sociedad en general, es decir se educa a través de la

palabra sustentada en las acciones, en ese sentido es necesario hacer un buen uso de la lengua para que el aprendizaje sea un proceso de mayor enriquecimiento a nivel cognitivo y de convivencia. Lo anterior dio pie a que Santo Tomás de Aquino considerara que el lenguaje es el resultado de la comunicación que guardan unos seres acerca de las “Pasiones del alma” (1991. p. 88) , es decir el lenguaje permite comunicar desde las más íntimas necesidades hasta las mayores polémicas racionales y existenciales (2), en otras palabras el lenguaje permite comunicar flexiblemente situaciones que van desde el ámbito cotidiano hasta el culto. Lo que permitió que en la época Moderna, Descartes (1637) hiciera una reflexión en su “Discurso del método” afirmando que el lenguaje es la facultad que diferencia al hombre de otros animales irracionales, por tanto el ser humano es el único que adquiere y desarrolla la habilidad de comprender y comunicar el mundo [8].

Entre tanto, Saussure (1916) sugiere que el lenguaje es un estudio que debe trascender más allá de la lengua, ya que es una facultad que requiere adoptar otras ciencias que intervienen en el proceso de la comunicación; sin embargo resalta el papel de la lengua que tiene



un carácter social mientras que el habla acoge al aspecto individual; Por otro lado, hace hincapié en el uso de signos en la vida social [23] es decir el hombre reconoce ciertos signos a los que les atribuye significado dependiendo de sus vivencias, lo cual permitió que el siglo XX fue llamado “El siglo del giro lingüístico” debido a que, después de muchos estudios y posiciones de los teóricos se llegó a la conclusión que el lenguaje mas allá del acto del habla es la imagen, el gesto, el sonido, entre otros; de modo que se integran ciencias como la lingüística que estudia la estructura de la lengua, la semiótica que es la encargada de analizar los signos, la pragmática que observa el contexto en el que se desarrolla la situación, la sintaxis que es el grupo de reglas gramaticales de la lengua, entre otras. Dicho de otra forma, el lenguaje está inmerso en todo, desde una mirada hasta un discurso, a saber, el lenguaje es un conjunto de signos que construye un código, el cual se emplea en el proceso de la comunicación.

### **3.3 Semiótica**

Ahora bien, el conjunto de signos que permite a dos seres relacionarse de manera directa o indirecta, está basado en la Semiótica o también llamada Semiología, que como se menciono con anterioridad es la cien-

cia que estudia dichos signos; tal término es identificado por varios autores tales como Umberto Eco (1975) quien sostiene que la Semiótica es: “La disciplina que estudia todo aquello que puede ser empleado para mentir” [3], lo cual significa que puede servir para crear ideologías con variados propósitos, de tal forma que intervienen los actos de habla y por consiguiente el discurso, todo lo anterior basado en una serie de signos que en conjunto se convierten en un código que es el que finalmente da la luz para crear el discurso. En otras palabras, la semiótica es la encargada de estudiar los signos para hacer una correcta interpretación de éstos y su uso en cierto contexto.

Entre tanto, Guiraud (1978) define Semiótica o Semiología como la “ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señales, etc”, que necesita de un Significante (Símbolo o nombre: el signo en su aspecto físico), un Significado (El concepto del signo) y un Referente (La parte de la naturaleza a la que el signo se puede referir), en consecuencia permiten que el desarrollo de un análisis Semiótico sea más profundo y organizado [15]

Las anteriores conceptualizaciones posibilitan que exista una Comunicación más completa, ya que ésta no sólo hace uso de la lengua sino

también de otra serie de signos, que conlleva a una resignificación de lo hablado, es decir mientras las palabras dicen una cosas los signos que en cierto caso pueden ser los gestos pueden revelar la verdadera identidad del mensaje, haciendo más evidente la intención del que envía el mensaje, en otras palabras, los signos se consumen y se producen, convirtiendo a la humanidad en creadora de significación (Jofré, 1997), en la que confluyen ciencias como la Semántica que es el significado del signo y la Pragmática que es la relación del signo con los usuarios (Morris, 1971) haciendo uso de las funciones del lenguaje (Expresiva, Metalingüística, Poética, Referencial, Fática y Conativa) que propone el lingüista Jakobson (1948) [18].

### **3.4 Comunicación**

De ahí que se haga necesario hablar acerca de la Comunicación cuyo proceso consiste en que el emisor transmite un mensaje a un receptor, este mensaje nace a partir de una serie de ideas sostenidas por un código que está agrupado por una serie de signos, que están determinados por un contexto, dicho mensaje es enviado a través de un canal hasta llegar a un receptor, (Guiraud, 1978) [15]. Sebastián Serrano (1984) lo explica como el “Proceso por el cual unos seres,

personas, emisor y receptor(es), asignan significado a unos hechos producidos y, entre ellos, muy especialmente al comportamiento de los otros seres o personas” [24]. Todo con el fin de que dichos seres puedan dar a conocer sus necesidades, pensamientos e ideas; conllevando a que ellos se relacionen de una manera mucho más amena, construyendo un proceso cuyo aprendizaje sea recíproco.

Sin embargo, hablar de una Comunicación perfecta es un ideal ambicioso, ya que el receptor nunca va a recibir, decodificar o interpretar el mensaje de forma total y exacta como lo ha enviado el emisor, ya que la interpretación que el receptor hace de dicho mensaje está definido por el contexto del que hace parte, es decir el emisor envía un mensaje a un receptor que tiene diferentes vivencias, de ahí que sus formas de entender y apropiar las realidades también sean distintas, por lo cual la comprensión que el receptor haga del mensaje va a estar ligada a su posición frente al mundo. Por otro lado, para que exista una mayor comprensión del mensaje tanto el emisor como el receptor deben mantener un punto de acercamiento respecto al tema que se trate para que haya una coherencia entre el envío y la recepción del código, por lo que es importante reflexionar acerca de cómo se da

el proceso comunicativo entre dos entes y los inconvenientes que se presentan al interior de éste.

### **3.5 Comunicación en la Escuela**

Pero, a pesar de esta consideración la principal falencia de la sociedad y en especial de la escuela, radica en que ésta presupone erróneamente que lo que quiere dar a entender es recibido a cabalidad por el estudiante, ignorando que mientras el maestro (emisor) se ocupa por hacer entender ciertos conceptos (mensaje) el estudiante (receptor) se preocupa por asuntos que poco o nada tienen que ver con la forma de educarse, debido a que sus conversaciones predilectas son aquellas que lo relacionan directamente con su realidad social y emocional, de ahí que los grupos en los que se inmiscuye cumple con sus necesidades comunicativas que van desde la forma de hablar hasta la de vestir, en las cuales asocian el uso de nuevas tecnologías como la base para perfeccionar la transmisión de sus ideas.

De ahí que surja la necesidad de aclarar el concepto de Tecnología, el cual servirá para dar una luz frente al problema del uso de ésta en el aula. Así pues, es importante resaltar que la tecnología es el

mecanismo del cual se sirve el hombre para llevar una función a cabo, en este sentido la tecnología surge desde la invención de la rueda, pasando por la escritura, la imprenta, la radio, el cine, la televisión, el computador, hasta llegar a sistemas de última generación. Entonces, en el presente ensayo se hará la disertación entre las tecnologías y las nuevas tecnologías, en la primera clasificación se habla acerca de las tecnologías que anteceden a la internet y a la era de la virtualidad (Cine, televisión, radio); mientras que en la segunda partición entran las tecnologías que día a día surgen como respuesta a las necesidades comunicativas, tales como celulares, el computador y todo lo referente a los sistemas digitales.

De tal manera, que para comprender aún más el quiebre que existe entre la Escuela y sus alumnos es importante traer a colación al escritor norteamericano Marc Prensky (2005) quien es el creador de los términos “Nativos digitales” e “Inmigrantes digitales”, caracterizando a los primeros como aquellas personas que han convivido la mayor parte de su vida con las tecnologías por lo que las manejan con propiedad y gusto, debido a esto reciben la información de una forma más rápida y ligera, acompañada de mayor gráfico que de texto,

además pueden realizar varias actividades a la vez, creando de tal manera una nueva lengua cuyo código esté basado en los medios computarizados empleando términos como navegador, red, virus, entre otros, refiriéndose a un conjunto de acciones y elementos propios en el uso del ordenador y la web; además crean códigos que están constituidos por signos como los emoticones y las palabras en las que se hace la elisión de algunos fonemas.

De igual forma, los inmigrantes digitales están comenzando un proceso de interacción con los medios informáticos, de ahí que necesiten que la información les llegue paso a paso como si se tratará de una receta que no puede saltar ningún paso, todo lo anterior a través del libro, permitiendo que ellos puedan hacerle un análisis deductivo y profundo que guarda una relación íntima con cada uno de los preconceptos del inmigrante, no obstante intentan familiarizarse con los medios computarizados y lo que ellos representan en mundo globalizado como el actual, convirtiéndose en una tarea nada fácil y en muchas ocasiones tampoco gustosa, de tal forma que hacen todo lo posible por crear un puente entre su habitual forma de aprender y las tecnologías.

Entonces, mientras que el maestro es un “Inmigrante Digital” el

estudiante nació en la era de la virtualidad que lo ha convertido en un “Nativo Digital” originando un desfase entre las dos generaciones ocasionando que el estudiante y el maestro no puedan e incluso no quieran entenderse, lo que generalmente ha llevado a la escuela a ser reacia a las tecnologías como la Internet, la Televisión, el Cine los cuales pueden servir como herramientas que sean útiles en el éxito de las metodologías de enseñanza, el cual se verá reflejado en la apropiación de los contenidos y la aplicación de éstos en la vida cotidiana del estudiante, haciendo posible que el maestro lleve a cabo su papel como mediador entre el Conocimiento, los Medios Masivos de Comunicación y el estudiante. Pero, la escuela se ha negado a entender que la información no sólo le concierne al docente o que solamente el saber se encuentra disponible en el aula sino que está al servicio en cualquier Medio de comunicación llevando a una discusión que la escuela siempre acaba por perder, pues el estudiante siempre tomará partido por aquello que le suscite más interés, es decir el manejo de las nuevas Tecnologías [21], que como anteriormente se menciono le permite entablar una comunicación que esté caracterizada por una participación autónoma y reflexiva entre él y su grupo, respondiendo satisfactoriamente a sus necesidades.



Entre tanto, el Ministerio de Educación en aras de mejorar los procesos educativos ha propuesto los Estándares de Lenguaje cuyo fin es que el estudiante interactúe a través del Lenguaje para que pueda desarrollar las Competencias Básicas y con esto, entre otras cosas, pueda crear nuevos textos, donde dé cuenta de lo que piensa o siente, con lo cual logre desarrollar habilidades cognitivas, interpretativas y argumentativas que se evidencien a través de la producción de signos verbales y no verbales. Pero a pesar de esto la Escuela no ha adoptado las estrategias necesarias para implementar todas las formas del Lenguaje para el desarrollo de las Competencias, las cuales se entienden como las habilidades que permiten saber algo y cómo se hace uso de ese saber dentro de un contexto determinado, ya que, no se han implementado las suficientes estrategias y con el suficiente rigor como para servirse de ellas en el momento de impartir una clase.

### **3.6 La Escuela y la Verbalidad**

En primera medida, es necesario saber de qué forma el maestro enseña a sus estudiantes, así pues históricamente la escuela ha hecho un uso exhaustivo de los modos verbales para el aprendizaje, es decir para la memorización y el manejo de conceptos sencillos por parte de los

alumnos, pero en su gran mayoría no se ha ocupado por hacer que el estudiante aprehenda conocimientos a través de medios simbólicos que estén relacionados directamente con su contexto y su diario vivir, a saber, en palabras de García Escudero (1970) la escuela ha enseñado a juntar letras pero no imágenes, en pocas palabras se le ha negado al estudiante la oportunidad de explorar y satisfacer sus habilidades artísticas [12], debido a que se le ha dado mayor importancia al estudio de la lengua dejando de lado tanto el uso de imágenes como el desarrollo de la creatividad del estudiante; por otro lado, si se le da la oportunidad al estudiante de relacionar los conocimientos propios de cada área con los medios tecnológicos que disfruta podrá realizar mejores trabajos de investigación y creación. Para ejemplarizar un docente proyecta una película ante sus estudiantes, después les pide que la interpreten por medio de otras imágenes que procederá a exponer a sus compañeros, quienes las observarán con cuidado y formularan preguntas para que su aprehendizaje sea conjunto, desarrollando habilidades interpretativas y argumentativas. En este sentido, el estudiante pone en práctica la interpretación de diferentes signos, en este caso las imágenes, haciendo una lectura intratextual de lo que observa.

### **3.7 El Cine**

Ahora bien es importante puntualizar qué son las imágenes y cuáles son su intención, en primer lugar habría que decir que se dividen en dos ramas, por una lado las fijas como las fotografías y la publicidad, y por otro lado las que se muestran con efecto de movimiento como las que se proyectan en la televisión y en el cine por mencionar algunas. Cuya interpretación sería beneficiosa tanto para el estudiante porque lo vincularía con su contexto, como para el Docente porque lograría ser el puente entre su Alumno y el Conocimiento.

De ahí que una de las Tecnologías y Medios Masivos de Comunicación, como el Cine se haya nombrado dentro de este ensayo convirtiéndose en el elemento vital de tal reflexión. En primer lugar es necesario determinar de dónde proviene el Cine, y la primera característica que deviene es la imagen, la cual tiene una finalidad muy importante, en especial cuando se trata de la Publicidad, la Pintura, la Televisión y el Cine porque es el resultado de un meticuloso proyecto que no expone ninguna representación visual de manera fortuita, es decir que ninguno de los autores de una imagen colocan dentro del marco que han de manejar ya sea un lienzo o una pantalla algún elemento sin que

éste tenga una implicación ya sea directa o indirecta en la exposición de su idea., en pocas palabras, todas las imágenes presentes en los anteriores medios son colocadas allí por algún motivo, ya sea para vender un producto, una idea o presentar pistas verdaderas o falsas al espectador acerca de algo.

El Cine, según José María García Escudero (1970) es la cultura de la imagen y el sonido, cuya invención se creó como una alternativa científica que sirviera para guardar evidencias; pero con el tiempo y aún hasta el día de hoy se ha ido transformando en un medio de masa utilizado para divertir y consumir, entonces se convierte en la fábrica de los sueños que elabora una concepción del mundo que puede convertirse en una evasión para el público, porque hace que este último de forma inconsciente copie lo que observa, ya sean las ideas o la cultura [12].

Así es que, el Cine se ha ido transfigurando en un espacio en el que confluyen el Espectáculo, la Industria y el Arte, cuyo lenguaje está basado en el uso de los sistemas simbólicos, y del aprovechamiento de éstos. Es propicio señalar que el padre del Lenguaje Cinematográfico David Griffith (1913), estableció los criterios de la gramática de la que

se sirve el Cine para sus producciones, cuyos aspectos son, la imagen, el montaje, la sugerencia y el ritmo, los cuales permiten que el Cine se convierta en el Séptimo Arte, ya que faculta al director, en otras palabras, al artista a mostrar su interpretación de la realidad a través de la recreación de imágenes en movimiento, que están sujetas a una significación teniendo en cuenta la importancia del objeto a mostrar.

De tal forma, el Cine se convierte en un vehículo cultural, por lo cual puede llevar a una reflexión profunda y coherente sobre sus contenidos, de esta manera se entiende que el Cine es un “cómo” para transmitir un “qué”, funcionando como un dispositivo que apunta a sumergirse en alguna de sus corrientes, el noticiario y la fantasía, así es que el primero es una muestra ligada a la realidad, haciendo las veces de un documental, mientras que la segunda juega con elementos mágicos, los cuales en unión con los reales hacen un conjunto de posibilidades innumerables que pueden servir al artista para re - dimensionar el universo a través de la pantalla grande [14], permitiendo un análisis profundo que deja entrever un estudio de la puesta en escena que hace el cine, sirviéndose del lenguaje.

### 3.8 Lenguaje Cinematográfico

En este sentido, Christian Metz (1972) hace un estudio riguroso acerca del cine con el fin de identificarlo como un lenguaje cuyo texto fílmico se divide en dos clases, las similaridades y las contigüidades que intervienen dentro de la creación de la película, por medio de cuatro encadenamientos:

En el primero se encadenan la Similaridad Referencial y la Contigüidad Discursiva, es decir se hace la unión de dos imágenes y/o un sonido por contraste y semejanza. El segundo ligamiento sucede con la Similaridad Referencial y la Similaridad Discursiva el cual ocurre cuando un personaje trae a su mente imágenes imprevistas que se dan según lo amerite la situación en la que esté envuelto dicho personaje. El tercer vínculo se da entre la Contigüidad Referencial y la Similaridad Discursiva, permitiendo que un objeto remplace por sí solo a un personaje o a una realidad, teniendo en cuenta que éste fue usado con anterioridad por el personaje. Y, por último, la Contigüidad Referencial y la Contigüidad Discursiva que ocurre cuando se hace la unión del personaje y el objeto que le pertenece en la misma escena [20]. De ahí que, se pueda hacer un Análisis Semiótico que de cuenta

de un profundo estudio del Lenguaje y la Comunicación; en el que el contexto abarca las miradas más importantes debido a que toda obra es el resultado de una fecha y un lugar, como diría Zunzunegui (2007) “el contexto deja huellas indelebles en el texto” en esa medida, un estudio semiótico del cine permite ahondar en aspectos como la sociología, la historia, la filosofía, entre otros [28].

Por ejemplo, en el primer encadenamiento lo que se hace es ligar una escena específica con una banda sonora, la cual dará luz a una relación que puede representar una emoción o un sentimiento determinado, es decir si la escena trata de un intento de asesinato, la música tratará de demostrar el miedo de la víctima. El segundo encadenamiento, se da cuando un personaje al vivir cierta circunstancia recuerda otros hechos que lo relacionan directamente con la situación presente, siguiendo con el ejemplo anterior, la víctima podría recordar acciones que llevaron a este momento en el que está peligrando su vida. El tercer encadenamiento se produce cuando, un objeto que pertenece al personaje aparece en la escena y el público o los otros personajes pueden hacer referencia al dueño por el objeto; si la víctima usualmente lleva una chaqueta y ésta queda en el lugar del crimen los

demás personajes la observarán e inmediatamente podrán identificarla y saber que allí estuvo el personaje, además el público al observar el traje lo asociarán y lo recordarán. Y el cuarto encadenamiento, sucede cuando se presentan en la misma escena tanto el objeto señalado como el dueño del objeto, en otras palabras, la víctima aparece con la chaqueta puesta ya sea en una escena anterior o posterior.

### **3.9 Cine en el Aula**

Por tales motivos, el Cine no es visto solamente como un Medio de Comunicación, sino también una posible Metodología de Enseñanza, o un objeto de estudio, es decir el primero es un conjunto de estrategias que pueden servir en la escuela para el proceso de aprehendizaje y desarrollo de competencias, mientras que el segundo busca que el cine también sea un espacio cuyo objetivo sea el de estudiar al film mismo, por otro lado, también es posible enseñar en qué consiste el cine a través de éste; sin embargo en ocasiones es empleado para ocupar y distraer al estudiante, debido a que no se le direcciona de forma que el alumno aprehenda, ésta última es la principal falencia de la Escuela, porque para ella es mucho más significativo que el estudiante aprenda ciertos temas y que los demuestre a través de textos



escritos donde la cantidad prevalece sobre la calidad, pero no que los interiorice y sepa utilizarlos de la manera correcta y en el momento justo, debido a que la mayoría de los ejemplos empleados durante una clase resultan ambiguos respecto a los intereses, necesidades y vivencias de los estudiantes, es decir que no pretenden que el educando haga el ejercicio de sus conocimientos en la praxis, en pocas palabras es necesario que el maestro utilice no solamente buenas estrategias y metodologías, sino también buenos ejemplos que lleven a que el estudiante aprehenda lo que le rodea.

En otras palabras, el cine como metodología debe ser un espacio en el que se haga un Análisis Cinematográfico que involucre un estudio de la gramática cinematográfica junto con las similaridades y contigüidades de Christian Metz que lleve a un proceso coherente, claro y que haga énfasis en una reflexión, como diría José García “Se trata de enseñar a dominar la película en vez de ser dominado por ella” (1970, p.44) [12] en este sentido, la importancia del film recae sobre el análisis y la calidad de la crítica que se hace de éste, iniciando con una reflexión ideológica, en la que intervienen estudios concernientes a la pragmática y al discurso, conllevando a que el estudiante determine las

características de los textos fílmicos y su proyección frente al contexto, de ahí que decida qué aspectos le son importantes y coherentes y cuáles no.

En otras palabras, el maestro debe ocuparse de implementar las estrategias y metodologías adecuadas para que inciten en sus estudiantes la necesidad de analizar y criticar la información que le llega tan fácilmente, en este caso por el Medio Audiovisual, así pues se establecería como lo señala Barbero (1999) un nuevo Modelo de Comunicación en el que no se le pretenda engañar al estudiante acerca de la realidad porque él ya la conoce, ya está al alcance de un clic o un control remoto, ocultarles la existencia y el funcionamiento de algo es caer nuevamente en lo que ha hecho la Familia y la Sociedad, ayudada por la Escuela a lo largo de los años [4].

### **3.10 Debate del Cine en el Aula**

No obstante, la escuela no ha asimilado totalmente la transición entre texto escrito y texto audiovisual, sin embargo es prioritario entender que en la escuela ya no se debe enseñar sólo a través de páginas sino también de imágenes y sonidos; lo anterior posibilita la observación

de posturas teóricas de autores e incluso maestros que aceptan al cine como metodología de enseñan, mientras que existen otros que pretenden alejarlo, ya que sostienen que es una pérdida de tiempo para los estudiantes, porque no les permite un aprendizaje claro de los contenidos, entonces dichos autores introducen el apego que sienten hacia la enseñanza de la Lengua y por lo tanto del buen uso de la Gramática, es decir partiendo de la consideración de que “La Lengua es ante todo el instrumento básico para la Comunicación y el desarrollo del pensamiento” se puede considerar que la enseñanza de la lengua se centra en desarrollar las capacidades escritas y orales del alumnado (Tarrés, 1989, p. 218) donde elementos como la ortografía, la caligrafía se tornen como los puntos más relevantes a tratar dentro de una clase [27].

Pero, a pesar de que las normas gramaticales son de importancia a lo largo del desarrollo de la vida escolarizada en un estudiante de educación básica, y de hecho es útil para profesionales, no significa que sea el único aspecto que deba ser enseñado y evaluado por el maestro, ya que así como los textos cambian la forma de ser redactados y hasta su propósito, los estudiantes también modifican la manera de asimilar las situaciones por las que atraviesan; por consiguiente el maestro no

debe pretender enseñar aisladamente los temas del contexto en el que están inmersos sus estudiantes, debido a que una actitud de complacencia en aspectos audiovisuales le permitiría tener una relación más estrecha, porque es bien sabido que los estudiantes tienen como prioridad asuntos en su mayoría ajenos a los del maestro.

De tal sentido, que el maestro debe buscar qué estrategias y cómo implementarlas dentro del aula a la hora de emplear al cine como una metodología de enseñanza, por lo que a continuación estarán especificadas algunas de las características para hacer esto posible, además cada una con un ejemplo. Entre tanto, el siguiente es un ejemplo del Cine como metodología de enseñanza es el estudio profundo por parte de uno de los docentes de la Escuela de Enfermería de Barcelona que dirigía la clase “Investigación en Salud, Métodos y Técnicas”, en la cual enseñó a sus estudiantes la importancia de los signos en la disciplina médica, haciéndolo a través de la película “Philadelphia”, además ésta le permitió hacer una reflexión junto con sus estudiantes, acerca de la importancia de un recurso como éste en el aula, ya que no sólo ayuda a que el educando esté más atento a las escenas del film, sino que también a entender de una forma más rápida e interesante

los contenidos de dicha cátedra, de forma que el docente no hizo un uso exclusivo del libro y no significa que por ello no se haya logrado el objetivo de enseñar su cátedra [10].

Además, de la anterior investigación se puede destacar que el docente no busco solamente enseñar lo que ya se encuentra a manos de los estudiantes sino que buscó la estrategia apropiada para intervenir en ese collage de información. Es decir, en el rol de docente se da un cambio importante, ya que su papel como suministrador de información carece de sentido. En primer lugar porque el estudiante ya lo recibe de forma atractiva y variada del Medio Informático y Televisivo. En segundo lugar porque su actuación choca con el límite del sujeto que es quien decide cambiar. Una enseñanza integral se ocuparía, además de llevar a cabo planificaciones flexibles y abiertas, de crear situaciones, de ofrecer estímulos multisensoriales, de estimular el intercambio y la participación, de generar experiencias. Y él encontró en el Cine una de las múltiples Estrategias y Recursos para hacer, pensar, sentir y actuar. (De la Torre, 2005, p. 23) [7]

A pesar de que, el Cine o con más propiedad las películas, forman parte del medio y de los medios de comunicación de masas, relatan

historias y transmiten mensajes que contribuyen a cambiar las distintas creencias y opiniones, los valores, los procesos que llevan a cabo los conocimientos, las relaciones, etc. Son como mensajes subliminales que en tanto no se es consciente de que ellos actúan como currículos ocultos, como mensajes no controlados, pero no por eso menos operativos. Desde el momento en que el usuario logra ser consciente de su influencia y es capaz de controlar dichos mensajes, se puede hablar de medio y cine formativo. Porque lo formativo requiere intencionalidad. (De la Torre, 2005), es decir, la función del docente ya no es el de dar u ocultar información sino por el contrario mostrar a sus estudiantes que ésta se encuentra en sus manos, y por lo tanto, deben formarse para que puedan criticar de manera objetiva dicha información y decidir que les interesa y que no [7].

En otras palabras, es ineludible que el cine es una ayuda pedagógica cuyo material es pertinente en el aula de clase, ya que puede ser empleado para que los estudiantes se interesen aún más por aprehender, ya que, para ellos el cine es una muestra de entretenimiento que les permite conocer lo que hay en el mundo, pues como diría Barbero, el cine no les oculta lo que sus padres o la escuela les han restringido

por mucho tiempo, en ese sentido la relación entre docente y alumno se haría más gustosa porque estaría conectada a sus pensamientos y emociones, lo cual para ellos es más relevante que aprender una serie de conceptos, que olvidaran muy pronto, es decir el Cine permitiría desarrollar en los estudiantes las Competencias necesarias para que ellos aprehendan las realidades que existen a su alrededor y las compaginen con sus conocimientos ya sean previos o los que han de venir [4].

### **3.11 El Cine como Metodología**

En ese sentido, Pujals Romea (2001), recomiendan que las películas que se pasen no sean únicamente expositivas, sino que sirvan para motivar, sugerir y abrir nuevas líneas de trabajo, con el fin de proponer diversas maneras de avanzar en el proceso de aprendizajes significativos, y al mismo tiempo, ayudar al estudiante a construir su conocimiento como receptor y lector de mensajes audiovisuales. (...) Partiendo de los elementos que definen el cómic y el cine, pretenden que los alumnos y alumnas sean más sensibles en la observación de las principales diferencias y similitudes entre la Metodología de leer y de analizar imágenes y textos [22]. De tal sentido, que el Film

como Enseñanza sea visto por el Profesor Díaz Francisco (2002) como una división que permite una claridad durante la implementación de éste en el aula, así es que segmenta al Cine en géneros como la Investigación, la Didáctica o Enseñanza y la Divulgación Científica. El primero tiene como fin, descubrir fenómenos o resolver problemas científicos no viables por otros procedimientos, el segundo pretende una eficacia instructiva o educativa y, el tercero busca una expansión de la ciencia o la sensibilización de cualquier público [9], de manera que el maestro debe planificar meticulosa y acertadamente la Metodología Cinematográfica que ha de llevar con sus estudiantes, con el fin de desarrollar en ellos las Competencias Básicas dependiendo de su nivel académico. Por ende habría que idear las estrategias necesarias para aplicar cada Film según se presente la necesidad, los autores Ambrós y Breu proponen ciertos aspectos que son útiles para cuando se incluya el Cine en el Aula [1]:

### **3.11.1 Respondiendo a los Gustos**

En primer lugar, debe ser atractivo para los escolares, y que respondan a sus gustos e intereses, ya que si la película resulta tediosa, es decir si el Film no tiene un elemento en común con el contexto



personal, de vivencias y gustos del estudiante la herramienta no servirá porque los estaría obligando a responder a una actividad escolar y su aprendizaje se vería forzado; en tanto que se haría un uso incorrecto de la Metodología, conllevando a que el estudiante termine por saturarse tal y como lo ha sucedido con la gramática. En este sentido es de vital importancia que el maestro busque el Film adecuado para que su proyección no sólo guste a sus estudiantes sino que también le ayude al desarrollo de las competencias, que finalmente es el objetivo del docente, así pues sería conveniente que se conociera de antemano los gustos de los estudiantes a través de un diagnóstico en el que se de cuenta de lo que piensan y cómo les gusta expresarlo; por ejemplo, si un estudiante disfruta de la comedia, y el objetivo del maestro es enseñar en la cátedra de “Educación sexual” la responsabilidad que debe adquirir una joven en el momento de tener una relación sexual y más aún si ésta resulta embarazada, la película “Juno” del director Jason Reitman puede ser de gran ayuda, si se le direcciona de la forma adecuada, porque no sólo va a mostrar cuáles son las consecuencias de tener una relación sexual sino que también despertará el interés de los estudiantes, haciéndose notable durante el foro que debe venir después de la presentación de la película [19].

### 3.11.2 En Contexto

En segundo lugar, debe ser adecuado para el nivel educativo y a los Contenidos Cinematográficos previos, ya que no se puede utilizar la misma película para un grupo de estudiantes de primero que para un grupo de once, porque no se interesan ni gustan de las mismas cosas además, no piensan de la misma forma; para ejemplificar, la película “Voces inocentes” del director Luis Mandokky puede ser muy cruenta para niños de cinco años, mientras que para estudiantes de undécimo grado puede causar emoción, y sensibilización, además que ésta permitiría enseñar temas como, el conflicto armado, la guerra en el Salvador, la pobreza, la amistad, la responsabilidad entre otras cosas [6]. Por otro lado, los niños de cinco años podrían ver “La era de hielo” del director Chris Wedge, donde podrían rescatar valores como la amistad, la responsabilidad, e incluso conocer los animales prehistóricos como el mamut; Por tal motivo, el Film debe ser acorde con las habilidades que el maestro pretende desarrollar, de ahí que el material sea elegido meticulosamente para que cumpla con su finalidad [11].

### 3.11.3 Aprehendiendo Valores

En tercer lugar, la cinta debe ser transmisora de valores cívicos, como por ejemplo el respeto, la responsabilidad, el manejo de las emociones desde un punto de vista global, para que el cambio de los ciudadanos dentro de una sociedad se evidencie de mayor forma, debido a que el estudiante se encuentra involucrado en una sociedad cuyos antivalores son el egoísmo, la mentira, la deshonestidad todo representado a través de la falta de Ética, la cual es muy evidente y puede llevar a que los jóvenes, niños y niñas se comporten de la misma forma; por lo tanto una película difundida ya sea con un contexto positivo o negativo podría llevar a un debate sobre la influencia del contexto en las personas, lo cual sensibilizaría al espectador llevándolo a tomar otras decisiones frente a esas situaciones, convirtiéndolo en una persona crítica y dispuesta a solucionar conflictos. Para ilustrar, la película “Monsters vs Aliens” de los directores Letterman y Vernon, puede ser dirigida por un maestro que desee resaltar y enseñar una serie de valores, tales como la autoestima, el amor, la amistad y la valentía, y a partir de allí reconocer cuáles son las principales necesidades de sus estudiantes respecto a su familia y a lo que le rodea [25].

#### **3.11.4 Cultura y Personalidad**

En cuarto lugar, necesita ser enriquecedor desde el punto de vista personal y de la cultura audiovisual porque a través de él el estudiante puede aprehender lo que aún no conoce, o no alcanza a imaginar, tal como la cinta dirigida por Christopher Nolan “Inception” donde la magia del sueño y la realidad se confunde, así pues conlleva que el estudiante se cuestione en repetidas ocasiones por lo qué pasa y cómo suceden las cosas dentro del Film, así pues la película logra capturar la atención del espectador, de tal manera que el maestro puede generar actividades de creación literaria y desarrollo de pensamiento a través de la socialización del Film [16]. En ese sentido es muy importante la elección del material Cinematográfico ya que entre mayor sea la calidad del contenido de la película mayor será el Aprehendizaje del estudiante, que se verá reflejado por medio de sus críticas y sus decisiones respecto a la elección de un futuro Film, por ende será adecuado para la reflexión intelectual y la reinterpretación del mundo.

#### **3.11.5 Cine y Currículo**

Y por último, debe ser motivador para generar un conjunto de propuestas relacionadas con el currículo escolar, evidenciado en los proyec-

tos de aula, que busquen completar sus propuestas metodológicas haciendo uso del Cine, sin importar el área que vaya a enseñar, en pocas palabras los proyectos devienen de una necesidad que es observada por el docente, quien piensa y hace una reflexión del por qué de la situación y cómo puede cambiarla, donde la interdisciplinariedad se haga de una forma consciente, llevando a que tanto el maestro como el estudiante atiendan a un Aprehendizaje de cualquiera que fuere el contexto y la manera cómo actuara en éste desarrollando de manera adecuada las competencias básicas. En ese sentido el Film “Avatar” de James Cameron puede ser una herramienta que permita al maestro enseñar todas las áreas del saber, por ejemplo en Ciencias Naturales la importancia del medio ambiente y cómo el cuidado de éste se refleja en lo que la naturaleza le ofrece, en Ciencias Sociales la conquista de América y las guerras que se dieron a partir de éste cambio, entre tanto el objetivo de hacer la Educación interdisciplinaria se podría demostrar en el amor por su mundo de parte de los nativos o bien llamados indígenas etc [6].

Verbigracia, un maestro de Ética podría ver con sus estudiantes una película animada o incluso sanguinaria, con el fin de buscar algún valor

que se encuentra perdido y resaltarlo. Así mismo un docente de Religión por medio de una película que trate acerca del conflicto entre los hombres por causa de las creencias religiosas le ayudaría mostrar los diferentes dogmas. Y por último, un profesor de español debe incluir en su cátedra estos medios para un análisis objetivo por medio de la Semiótica, y por consiguiente crear textos tanto escritos como no verbales que problematicen las situaciones presentadas en las anteriores imágenes. Todo depende del manejo que se le haga y los contenidos que se escojan para la exposición.

### **3.12 Conclusiones**

Entre tanto, se hace uso de los Estándares porque no sólo se pretende formar a un estudiante competente que es capaz de visualizar a los medios simbólicos, como un Arte que puede moldear a su antojo, por ende lo debe conocer para sacar un mayor provecho, haciéndolo a través de un análisis objetivo; en suma, la Semiótica, los medios masivos de comunicación son las herramientas que el maestro de la escuela del siglo XXI debe apropiarse para hacer que sus estudiantes no sólo memoricen conocimientos sino que también los interioricen, allí radica la importancia de conocer el uso y el beneficio de estas

herramientas para lograr del estudiante un ser autónomo y crítico que esté preparado para desenvolverse en cualquiera que sea el contexto.

En pocas palabras, es necesario que la escuela haga un pacto con la Semiótica, el Cine, y el Discurso, para una correcta interpretación de los signos, así pues, un Medio de Comunicación tal como el Cine, sirve como un punto de partida para hacer un análisis de reflexión con el fin de terminar objetivamente con la manipulación que pretenden tener dichos medios sobre la sociedad. Es importante puntualizar que, ésto sólo sería posible si este sistema de enseñanza se implementara desde los primeros años de vida escolar, cuya comunicación siempre esté mediada por ejercicios de análisis a la luz de la realidad, con el fin de que el estudiante vaya ahondando su crítica sobre el mundo, y de esta forma el estudiante con ayuda de su maestro estaría en la facultad de producir signos con variados propósitos.

En definitiva, “La fábrica de los sueños” permite ahondar en temas desde la mínima simplicidad hasta la máxima complejidad, dependiendo de la lectura objetiva y rigurosa que se haga de los signos, todo con la orientación pertinente del maestro, quien es el que está en un proceso de cambio de forma pero no de fondo, es decir, el maestro es

ahora un ser cuyo pensamiento debe ser abierto que busque estrategias para que sus estudiantes comprendan e interpreten los conocimientos a través de medios que pueden variar dependiendo de la situación que lo amerite, y quien lo utilice.

En conclusión, es necesario hacer una reflexión continua que cuenta de un trabajo que requiere disciplina, en otras palabras es necesario ver que el docente cumple una función primordial durante la Enseñanza, el Cine es una herramienta, que por si sola no es pedagógica, es el educador quien sabe cómo, y en qué circunstancia es propicio emplearla dentro del aula.



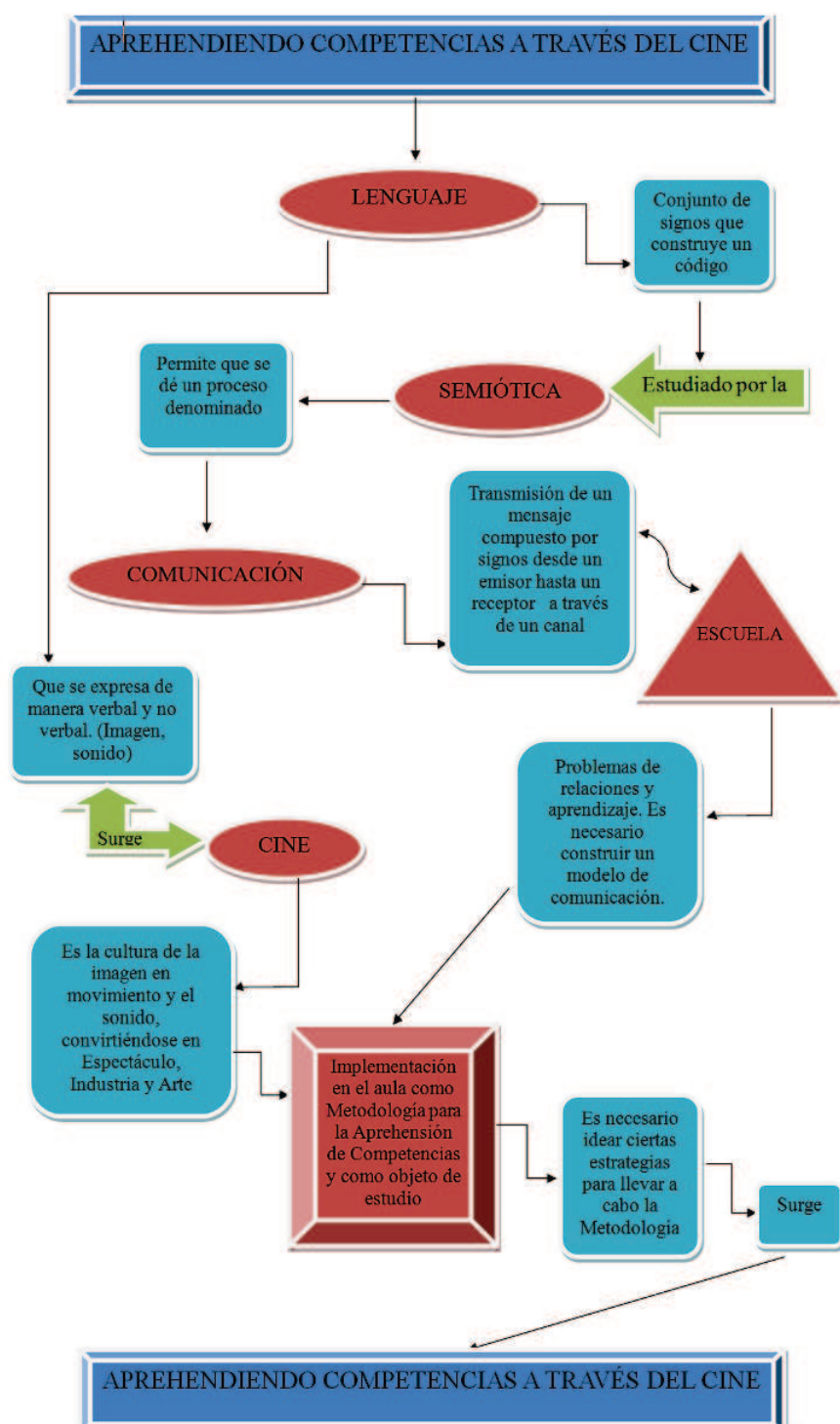


Figura 1: El Cine y la Escuela.

## REFERENCIAS

- [1] Ambrós, A. Breu, R. (2007). Cine y educación: El cine en el aula en el área de primaria y secundaria. Barcelona: Graó.
- [2] Aquino, Santo Tomás. (1991). En, Beuchot, M. La filosofía del lenguaje en la edad media. México: UNAM.
- [3] Atlas universal de filosofía. Océano. 2004.
- [4] Barbero J. (1999) La educación en el ecosistema comunicativo. Redalyc. Recuperado el 28 de marzo de 2010. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15801303>
- [5] Bender, L. Soberón, A. (Productores) Mandoky, L. (Director). (2004). Voces inocentes. (Cinta cinematográfica).México.

- [6] Cameron, J. (Productor Director) (2009). Avatar. (Cinta cinematográfica). Estados Unidos: Lightstorm Entertainment.
- [7] De la torre, S. (2005) El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine. Barcelona: Ed Dickinson.
- [8] Descartes, (1637). Quinta parte. El discurso del método (pp. 53-75). Valladolid: Maxtor.
- [9] Díaz, F. (2002). Didáctica y currículo: Un enfoque constructivista. Cuenca: Univ de Castilla La Mancha.
- [10] Escuela de enfermería. Universitat de Barcelona. Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. Marzo 2008.
- [11] Forte, L. (Productor) Saldanha, C. Wedge, C. (Directores). (2002). La era de hielo. (Cinta cinematográfica). Estados Unidos: 20 Century Fox.
- [12] García, J. (1970). Vamos a hablar de cine. España: Salvat.
- [13] García M. (1999) Botella al mar para el dios de las palabras. (p. 394)

- [14] Griffith, D. (1913). En, García, J. Vamos a hablar de cine. España: Salvat.
- [15] Guiraud, P. (1997). La semiología. México: Siglo XXI editores.
- [16] Hendrix, G. (Productor) Nolan, C. (Director). (2010). El origen. (Cinta cinematográfica). Estados Unidos. Warner Bros.
- [17] Hipona, San Agustín.(2003). (A Domínguez, Trad.). Madrid: Trotta.
- [18] Jofré, M. (1997). Estado del arte de la semiótica actual. Scielo Chile. Recuperado el 31 de enero de 2011, en <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58111997001000010script=sciarttext>
- [19] Malkovich, J. (Productor) Reitman, J. (Director). (2007). Juno. (Cinta cinematográfica). Estados Unidos: Fox Searchlight Pictures.
- [20] Metz, C. (1972). El cine ¿Lengua o lenguaje?. En, Di Stefano, M Bermúdez, N. Metáforas en uso. Buenos Aires: Biblos.
- [21] Prensky, M. (2008). Nativos e inmigrantes digitales. Nobosti. Recuperado el día 15 de octubre de 2010, en <http://www.nobosti.com/spip.php?article44>.

- [22] Pujals, G. Romea, C. (2001). Cine y literatura: relación y posibilidades didácticas. Cuadernos de educación. (p 210).
- [23] Saussure ,F Riedlinger A, (1965). Curso de lingüística general. EE.UU: Open Court Classics.
- [24] Serrano, S. (1984). La semiótica: una introducción a la teoría de los signos. España: Montesinos.
- [25] Stewart, L. (Productor) Letterman, R. Conrad, V. (Directores). (2009). Monsters vs Aliens. (Cinta cinematográfica). Estados Unidos: DreamWorks.
- [26] Tarrés, M. (1989). Taller de escritura. En, Colomer, T.; Lomas, C.; Nussbaum, L.; Osoro, A. Tusón, A. La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Barcelona: Horsori.
- [27] Thesavrvs Instituto Caro y Cuervo (1983). Algunas ideas de Aristóteles sobre el lenguaje. Recuperado el 19 de noviembre de 2010, en <http://www.google.com.co/url?sa=tsource=webcd=1ved=0CBUQFjAAurl=http3A2F2Fcvc.cervantes.es2Flengua2Fthesaurus2Fpdf2F382FTH380030130.pdfrcrct=jq=algunas20ideas20de20aristC3B3teles20sobre20el20lenguajeei=vzvpTIzoK8KBlAe4-Y2oCQusg=AFQjCNHvUF6W2IUg28dJ0rROwSF>

- [28] Zunzunegui, S. (2007). Acerca del análisis fílmico: El estado de las cosas. *Comunicar: Revista científica Iberoamericana de comunicación y educación*, N<sup>o</sup> 29. Recuperado el día 17 de diciembre de 2010, en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2393027>