

Inteligencia musical a través del folklore popular infantil, a partir de podcast emitidos en el programa radial “1, 2,3 POR MI” en la emisora Uniminuto Radio Soacha-Cundinamarca.

Natalia Cuesta Baquero
ID: 000323423

Karen Nataly Parra Pineda
ID: 000351810

Katherine Lizeth Virgüez Sotelo
ID: 000302035

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
Soacha-Cundinamarca

2017

Inteligencia musical a través del folklore popular infantil, a partir de podcast emitidos en el programa radial “1, 2,3 POR MI” en la emisora Uniminuto Radio Soacha-Cundinamarca.

Natalia Cuesta Baquero
ID: 000323423

Karen Nataly Parra Pineda
ID: 000351810

Katherine Lizeth Virgüez Sotelo
ID: 000302035

Tutor

Alejandro Hernández Neira

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
Soacha-Cundinamarca

2017

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C, noviembre 2017

Agradecimientos

El grupo de investigación del presente proyecto, primeramente, se agradece a Dios por permitir cada día realizar nuestros sueños y metas, igual mente a nuestra familia quienes fueron un eje fundamental en nuestro proceso educativo alentándonos para seguir adelante no solo en la económico sino también en lo emocional y en lo espiritual.

Además es un privilegio ser parte de la Corporación Universidad Minuto de Dios y dentro de ella hacer parte del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, también por brindar sus espacios educativos en un ambiente de bienestar estudiantil, cumpliendo así con la satisfacción de lograr una etapa muy importante para nuestras vidas ya que se usaran en el futuro todos estos conocimientos adquiridos en el ámbito laboral., de igual forma agradecer a cada uno de los docentes que ayudaron en la formación a nivel profesional para una labor ética llena de principios, valores para así cumplir con las tareas asignadas de una forma eficiente, eficaz y efectiva.

Tabla de Contenido

Págs.

Agradecimientos	4
<i>Tabla de Contenido</i>	5
Resumen	8
Palabras claves	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
1. Planteamiento del Problema de Investigación	12
2. Justificación	15
3. Objetivos	17
3.1 Objetivo general.....	17
3.2 Objetivos específicos.....	17
4. Estado del Arte	18

4.1	Inteligencia musical.....	18
4.2	La radio.....	19
4.3	Folklore popular infantil.....	20
5.	Marco Teórico.....	21
5.1	Inteligencia Musical.....	21
5.1.1	¿Qué es inteligencia?	21
5.2.1	Albert Binet.	22
5.3	¿Qué es inteligencia musical?	22
5.4	Relación en el aprendizaje con la Inteligencia Musical.....	23
5.5	Métodos de aprendizaje en la inteligencia musical.....	24
6.	Folklore popular infantil.....	27
6.1	¿Qué es el folklore?.....	27
6.2	Folklore popular infantil en la educación inicial	27
7.	La radio.....	30
7.1	Radio web.....	30

7.2.1 Colorín Colorradio.....	31
7.3 ¿Que son los podcast?	32
7.4 Los podcast un medio de aprendizaje.....	33
8. Metodología.....	34
9. Resultados.....	39
10. Conclusiones	40
Bibliografía	41
Anexos.....	44
Guiones	45
Fotos	72
Cronograma de investigación 2016	76

Resumen

A partir de la práctica profesional realizada en el año del 2016, se evidenció la complejidad de abarcar las 8 inteligencias múltiples postuladas por Howard Gardner. Se optó por trabajar con los niños y niñas solo una de ellas, la musical. Posteriormente nace la idea de generar una herramienta didáctica como son los podcast en la web, la cual se desarrolla en el semillero de investigación llamado “Pedagogía Para la Paz”. Se da inicio al programa “1, 2,3 Por Mí”, en la emisora de la Universidad Minuto de Dios, ubicada en el municipio de Soacha. Por tal razón surge la propuesta de utilizar la inteligencia musical a través del folklore popular infantil, con temas referentes a la primera infancia. Con este trabajo de investigación se pretende que esta herramienta sea de útil acceso para la comunidad educativa a través de este espacio radial en Soacha- Cundinamarca.

Palabras claves: Inteligencia música, podcast en la radio, Folklore Popular infantil, comunidad educativa.

Abstract

From the professional practice carried out in the year of 2016, the complexity of covering the 8 multiple intelligences postulated by Howard Gardner was evidenced. It was decided to work with children only one of them, the musical. Later, the idea of generating a didactic tool such as the podcast on the web was born, which is developed in the research center called "Pedagogy for Peace". The program "1, 2, 3 Por Me" starts at the station of Universidad Minuto de Dios, located in the municipality of Soacha. For this reason, the proposal to use musical intelligence through popular children's folklore, with themes related to early childhood, arises. This research work aims to make this tool useful for the educational community through this radio space in Soacha-Cundinamarca.

Key words: Music intelligence, podcast on the radio, Folklore for children, educational community.

Introducción

La profesión docente es una labor de constante reflexión y evolución en torno a las maneras particulares de contribuir a la formación de los sujetos. En ese sentido, el docente no sólo realiza un ejercicio de enseñanza, sino que se preocupa por continuar aprendiendo y estar al día con el contexto particular de desarrollo profesional.

La práctica profesional no solo debe verse como un requisito curricular, ya que su sentido es más profundo. Es el espacio que permite dar cuenta del contenido adquirido en el transcurso de la carrera y confrontarlo con un ámbito real. Allí, es donde empiezan a surgir de las prácticas y acercamientos al campo educativo, las primeras inquietudes en torno a las temáticas y maneras de enseñar que atiendan a necesidades contextuales.

En el ejercicio investigativo se recoge las reflexiones finales de un trabajo de investigación más amplio, que surge del análisis del contexto de la práctica profesional. La fundación Albert Einstein ubicada en el municipio de Soacha Cundinamarca, en su planteamiento educativo pretende desarrollar una propuesta enfocada en el modelo del aprendizaje significativo planteado por David Ausubel, teórico estadounidense que expone que toda información nueva puede ser articulada con información anterior que posea relevancia y reestructurar de nuevo el pensamiento a través de las experiencias y darle un nuevo sentido a las cosas. Además, la Fundación recurre a las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner, profesor de la Harvard, quien entiende por inteligencia aquel potencial neutro que

puede ser activado o no a través de su contexto. Estas dos propuestas son el marco referencial que plantea la Fundación para desarrollar su apuesta pedagógica.

De dicha práctica profesional surge la idea de abordar y profundizar una de las inteligencias, la musical. Al observar la problemática en la fundación Albert Einstein, nace la propuesta de ser partícipes del semillero de investigación llamado “Pedagogía Para La Paz”, conformando un grupo de investigación enfocado hacia el uso de la radio, como estrategia mediadora para el uso de la inteligencia musical a través del folklore popular infantil, haciendo un énfasis en el medio de comunicación radial, escogiendo los podcast como elemento articulador. Se establece que la comunicación no sólo es un ejercicio unidireccional de emisor, mensaje y receptor, sino se pretende que se comprenda la comunicación como una acción multidireccional, como elemento fundamental en el ejercicio educativo. Este proyecto pretende abordar contenidos y temáticas dirigidos a la población infantil, por medio de la elaboración de guiones y creación de podcast, teniendo en cuenta que sea útil para toda la comunidad educativa. Ya que la radio es un elemento comunicativo que no se ha abordado con mayor profundidad hacia temáticas infantiles y especialmente en ámbitos académicos de la Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Por lo anterior, se desarrolló un proyecto que pretende utilizar las TICS como manera de aprovechar un elemento que es relevante como estrategia de aprendizaje y comunicación, partiendo de la premisa que es importante crear contenidos para la comunidad educativa.

1. Planteamiento del Problema de Investigación

El presente trabajo nace de las inquietudes generadas en la práctica profesional de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, desarrollada en el transcurso del año 2016, en la “Fundación Centro de Atención Infantil CAI Albert Einstein”, ubicada en el municipio de Soacha - Cundinamarca, barrio San Mateo, comuna 4. Esta fundación, cuenta con niños y niñas entre 0 a 14 años de edad, los cuales están organizados desde párvulos hasta refuerzo. En un horario de atención de 6:00 am a 8:00pm. Los espacios destinados para la labor docente son reducidos, puesto que en el primer piso se encuentra refuerzo, en el segundo piso está caminador, párvulo y pre jardín, en el tercer piso está jardín y transición.

Para tener un acercamiento a la descripción del enfoque de la institución, se realizó una consulta a través de la página web de la “Fundación Centro de Atención Infantil CAI Albert

Einstein” publicada en el año (2012), donde se afirma que su modelo pedagógico a desarrollar se fundamenta en el enfoque de aprendizaje significativo de David Ausubel y su metodología se basa en las ocho inteligencias múltiples propuesta desarrollada por el autor Howard Gardner. Esta información fue contrastada con la experiencia de la práctica profesional, mediante un ejercicio de observación, donde se evidenció un distanciamiento entre la apuesta pedagógica de la fundación y su desarrollo en las aulas que va dirigido más hacia un enfoque más conductual.

Para dar inicio a la práctica profesional se establecieron unos acuerdos con el docente titular de transición, donde se acordó que las practicantes podían realizar una actividad en el aula. Para la práctica profesional se sugiere que se desarrolle solo ejercicios de observación solicitando a la institución un aval para realizar intervenciones en el aula.

Por esta razón, se utilizó como estrategia la observación participante, la cual señala que el investigador debe confrontarse con la realidad, de hecho, ya está observando; pero esa observación la puede realizar participando. Martínez (2007) afirma que: “la participación, pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador, el cual apunta su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada”. El ejercicio de la práctica profesional desarrollada permitió una aproximación hacia el grupo focal y se realizó una actividad en el aula que posibilitó una visión del estado del grupo desde el enfoque musical.

Se desarrolló un Test con preguntas cerradas, para dar un reconocimiento previo del grupo en cuanto al uso de la inteligencia musical, se propuso realizar otro tipo de actividad donde se involucrarán diversos sonidos musicales, pero no se logró realizarla al no obtener recursos de apoyo para su implementación.

Una de las preocupaciones está dirigida hacia los materiales o recursos utilizados para la realización de las clases, por lo que surge la idea de implementar otro tipo de alternativas, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de otros medios. Por lo tanto, se crea la iniciativa de utilizar una herramienta como son los podcast radiales web.

Como resultado de la práctica profesional, en relación a la propuesta pedagógica de la fundación, se puede inferir que para ellos ha sido complejo tratar de desarrollar en profundidad cada una de las 8 inteligencias múltiples, al ser practicantes investigadoras se pretende hacer uso de la inteligencia musical.

Hoy en día existen múltiples programas radiales en Colombia y específicamente en el municipio de Soacha - Cundinamarca, con diversas temáticas, pero, no se encuentran contenidos pedagógicos dedicados a la primera infancia, ya que, se limita porque hay poco peso de audiencia en programas radiales infantiles, como lo expone Pescetti (2005) "pensar en conseguir anunciantes para un programa infantil de radio es muy difícil, y esto siempre y cuando hayamos convencido a la radio de que conceda un espacio dedicado a temas infantiles". Por tal motivo nace la siguiente pregunta. ¿Cómo implementar la inteligencia musical a través del folklore popular infantil en el programa radial "1, 2, 3 Por Mi" en la emisora radio Soacha?

2. Justificación

La apuesta educativa de la fundación CAI Albert Einstein, está fundamentada en las ocho inteligencias múltiples formuladas por Howard Gardner. En el transcurso de la práctica educativa se pudo evidenciar diversas problemáticas que no permiten abarcar en profundidad la totalidad de dichas inteligencias. El interés del grupo de investigación no es entablar un juicio de valor ante el desarrollo del ejercicio educativo en la fundación, sino poder plantear recursos que puedan aportar no solo a la fundación sino a toda la comunidad educativa.

Se pretende alimentar didácticamente la inteligencia musical, que es fundamental desde la educación inicial para una formación integral. La inteligencia musical juega un papel importante como Ferreros (2008) expresa “ la música, por su carácter pedagógico, favorece el desarrollo de la personalidad del niño, donde fomenta su creatividad, atenúa su impulsividad, ayuda a sentirse seguro de sí mismo, le habitúa a concentrarse y le enseña a valorar su esfuerzo” (p. 137). Por esta razón, es de gran interés promover el desarrollo de esta inteligencia. Ésta, es una estrategia que favorece el desarrollo de la creatividad, la expresión de emociones e interacciones sociales con sus compañeros y mejora el nivel de concentración así logrando potenciar elementos básicos para su formación.

Por otro lado, se genera una preocupación en torno a los recursos para el desarrollo de las clases. La cantidad, calidad y la falta de acceso, son puntos claves para pensarse en estrategias

alternas que ayuden a mejorar el desarrollo de las actividades, pues al ser limitados dichos recursos puede coartar el aprendizaje en el aula.

Al estar involucradas con el semillero de investigación “Pedagogía para la paz”, permitió un acercamiento a la emisora de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, razón por la cual se plantea generar una herramienta didáctica como son los podcast web, para el uso de la inteligencia musical a través del folklore popular infantil, dirigido principalmente a la población infantil pero que también pueda ser difundido a la comunidad educativa, a través de la difusión radial en Soacha- Cundinamarca. Es pertinente mencionar que la radio es una herramienta educativa que permite a la sociedad expresarse de manera libre y espontánea, también exponer sus ideas, y la posibilita el acceso a todo tipo de información, intereses, entre otros.

Sin embargo, en el Municipio de Soacha- Cundinamarca, la radio está involucrada en otros espacios como la internet, pero cabe destacar que no hay programas radiales web que atienden a asuntos de orden pedagógico para la primera infancia, ya que la radio puede generar alternativas que permitan el proceso de enseñanza- aprendizaje, además pretende hacer partícipes a los estudiantes de su propio proceso formativo. Por este motivo, se implementó como estrategia pedagógica los podcast en la web, ya que es un espacio alternativo que puede facilitar la difusión de diverso contenidos pensados principalmente hacia a la primera infancia con el fin de contribuir al uso de la inteligencia musical.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Generar una herramienta didáctica basada en los podcast web, teniendo en cuenta el Folklore Popular Infantil, a través del programa 1, 2, 3 POR MÍ en la emisora Uniminuto Radio Soacha, para el uso de toda la comunidad educativa.

3.2 Objetivos específicos

- Implementar el uso del folklore popular infantil, por medio de canciones infantiles, poesías, trabalenguas y adivinanzas.
- Hacer uso de la inteligencia musical en el programa 1, 2, 3, por mí, a través de diversos contenidos.
- Realizar Podcast que puedan llevarse a cabo en un medio virtual como herramienta didáctica para la comunidad educativa.

4. Estado del Arte

En este proyecto se realizó una revisión bibliográfica acerca de la inteligencia musical, la radio y folklore popular infantil. Se encontraron diferentes fuentes tales como: artículos, tesis, libros, revistas, entre otros; llegando así a una información detallada y argumentativa de cada documento que guiará esta investigación, de esa manera relacionándolos de lo que se ha hecho de este proyecto, donde se encuentran ordenado de la siguiente manera:

4.1 Inteligencia musical

Casas María Victoria, (2001) afirma que su propósito es dar a conocer la música como un medio de aprendizaje para el desarrollo del ser humano desde su edad temprana, ella parte desde su propia experiencia, en el que da a conocer diferentes aspectos importantes de la música, desde la teoría de las inteligencias múltiples, pasando así a lo que es la inteligencia musical. Desde otro punto de vista, Asprilla Ivette Ligia, (2008) tiene en cuenta la importancia de la inteligencia musical, pero va enfocado a la construcción de un marco teórico-conceptual que indaga sobre los componentes fundamentales de dicha inteligencia, en este caso la autora da a conocer los procesos creativos, pedagogías artísticas, concepciones sobre el dispositivo pedagógico, teorías de la creatividad y los estudios sobre la inteligencia. También, Murillo Arreaga, William Iván y Chumania Tapia, Ericka Elizabeth (2012) plantean como se desarrolla la inteligencia musical por medio de estrategias participativas, esta va encaminada a identificar

las principales causas que impiden un desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes, y así propone una alternativa de solución que mejore la inteligencia musical y la calidad de los aprendizajes en los estudiantes. Por último Sánchez Muyulema, Mercedes del pilar (2013) enfatiza en la inteligencia musical en los niños y las niñas, otorgándoles prioridad a la interiorización de los ritmos, melodías y sonidos al escuchar música, ya que esto ayuda a la relajación del cuerpo y así desarrollar el aprendizaje. De esa manera los niños descubrirán las capacidades, destrezas y habilidades que poseen y llegaran a tener una mejor comunicación entre ellos.

4.2 La radio

Por otro lado, en la radio se destacan documentos comenzando por Blanco Castilla Elena, (2007) plantea como objetivo proponer un modelo integral de utilización de la radio con fines pedagógicos. Esta autora lleva a la realización varias actividades escolares que pueden llevarse a cabo en clase, para que los estudiantes conozcan las características y el funcionamiento del uso de la radio, donde se trabaje contenidos grupales y así motivarlos a que estimulen el pensamiento crítico. Sin embargo Sevillano García María Luisa, (2012) también involucra la radio educativa, siendo este un referente de apoyo, ya que esta experiencia ayuda a los niños y niñas a fortalecer temas y contenidos educativos, Además tiene en cuenta la evolución que ha tenido la radio en la educación y como se puede implementar como un recurso para desarrollar la creatividad en el niño y la niña llevándolos a nuevos espacios de aprendizaje.

4.3 Folklore popular infantil

En cuanto al folklore infantil se destacan autores como: Peña Muñoz Manuel, (1994) en su libro el autor presenta diferentes composiciones acerca del folklore infantil chileno, por medio de la tradición oral. Tiene como fin incentivar a los padres y docentes a recitar con los niños diversas adivinanzas, trabalenguas, poesías, canción de cuna, entre otras. Despertando en ellos el interés, curiosidad y el amor por este tipo de composiciones literarias. Desde otro punto de vista la autora Casanueva Hernández Margarita, (1994) expone el folklore infantil como un espacio que da a la denominada “Literatura ganada”, donde esta se conforma por los cuentos tradicionales, rimas y juegos con soporte literario, donde se permite la imaginación y la libre expresión en los niños y niñas. Y por último el autor Cerrillo P (2002) da a conocer diferentes conceptos que se trabajan en el folklore infantil, como son los trabalenguas donde expone que son estructuras que se construyen con juegos sonoros, las canciones escenificadas son composiciones que exigen una representación, las adivinanzas donde se utilizan juegos verbales para adivinar diferentes objetos, las burlas que son retahílas que son dirigidas para los demás.

5. Marco Teórico

5.1 Inteligencia Musical

5.1.1 ¿Qué es inteligencia?

Howard Gardner, Psicólogo, Pedagogo, dio una definición amplia de lo que es inteligencia y de ahí descubrió que no solo existe una inteligencia, ya que cada persona es diferente y posee varias capacidades y habilidades, por esta razón surge el nombre de inteligencias múltiples, donde demostró que por medio de diferentes estrategias de aprendizaje, se fortalece sus distintas potencialidades.

El autor Gardner (1983), da un concepto de lo que es inteligencia:

Desafía esta postura y propone un nuevo concepto funcional de la inteligencia; la considera como un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales que se ponen de manifiesto en forma independiente, y que se pueden desarrollar de acuerdo con la carga genética de cada persona y de su interacción con el medio ambiente. Agrupo esta amplia variedad de habilidades en ocho categorías o “inteligencias”, que en conjunto constituyen a la Teoría de las inteligencias múltiples. (Citado por Gutiérrez, (2009)) (p.13).

5.2.1 Albert Binet.

Psicólogo Francés, fue uno de los precursores de la definición de qué es inteligencia, para él la inteligencia no se medía según su apariencia física, Binet (2009) expone que: “la inteligencia como una característica innata e inamovible que podía cuantificarse y reducirse a un número o puntaje, que llamó Coeficiente Intelectual y que conociéndolo se podía predecir el éxito o el fracaso escolar” (p.13). Por otro lado plantea que tener un coeficiente intelectual ayuda a tener éxito tanto en el aspecto personal como profesional.

Se encontró una investigación donde habla del diseño que Binet utilizó en la primera prueba para medir la inteligencia en el siglo XX, con el fin de crear un test para las personas que tuvieran un déficit intelectual, este consistía en preguntas dependiendo el rango de edad en niños y adultos, para así determinar sus capacidades, habilidades o dificultades intelectuales; esta prueba dio un resultado positivo, gracias a esto tuvieron grandes colaboraciones. (Rojas, 1998).

5.3 ¿Qué es inteligencia musical?

Bilbao (2014), expresa que:

En los niños y niñas la inteligencia musical, interviene la capacidad de crear e interpretar música. Estas personas necesitarán música mientras estudian; están continuamente tarareando, cantando, repiqueteando melodías rítmicamente, o silbando. Tienen oídos agudos para distinguir sonidos y delicados matices en la música y en los

sonidos de su entorno. Pueden ser además excelentes mímicos y fácilmente pueden percibir las diferencias en patrones del lenguaje o acentos (p. 38).

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario que la inteligencia musical sea estimulada desde su gestación por medio de sonidos o melodías, tales como: clásicas, Jazz, el habla, el canto de la madre, entre otras. Ya que esto ayuda a desarrollar su audición con mayor facilidad, de esa manera su relación madre e hijo crean un ambiente de relajación. En su etapa de crecimiento se le es más fácil distinguir diferentes sonidos y ritmos musicales, gracias al estímulo que se desarrolló desde su niñez, creando un gran potencial, ya sea para aprender a tocar algún instrumento musical o que tenga mayor facilidad para escuchar una melodía.

5.4 Relación en el aprendizaje con la Inteligencia Musical

La música tiene una influencia muy notoria en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que se ve involucrada desde muy temprana edad, especialmente desde los primeros años de vida, donde se va relacionando con diversos sonidos, puesto que, el sentido que se va desarrollando más rápidamente es el oído, en el cual, lo primero que asocia es la voz de su madre, donde la respuesta del bebé es emitir balbuceos, esto comienza a diferenciarse como una manifestación musical.

Los padres juegan un papel importante, para fomentar la comunicación con sus hijos, comienzan por medio de diferentes objetos que emiten ritmos, acompañándolos con canciones

infantiles que a su vez ellos aprendieron en su niñez, esto conlleva a que se forme un vínculo fuerte.

Ferreros, (2008) sustenta que:

Cantar con los niños es otra manera de fomentar el aprendizaje, de relacionarse con ellos y de reforzar los vínculos afectivos. Les ayuda a anticipar, organizar y sincronizar los movimientos al son de la canción, acompañándolos de las palmas o bailando a su ritmo. (p.118)

Gracias a esto, se forma en los niños y niñas la creatividad, permitiendo la creación de lazos fuertes con las personas que están a su alrededor, desarrollando a su vez el habla, y la formas de expresar sus sentimientos.

5.5 Métodos de aprendizaje en la inteligencia musical

En la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje, se destacan diferentes métodos que han utilizado maestros pedagogos en la educación para desarrollar en los niños y niñas el interés por la música desde muy temprana edad, puesto que la música no es para alguien que nace con un talento en especial, o por herencia. Esto incentiva que el aprendizaje se pueda dar de manera armoniosa y creativa, que despierte los sentidos a través de sonidos, ritmos y canciones infantiles, desarrollando así mejor las destrezas y habilidades en el aprendizaje para así lograr despertar un gran interés en los infantes por la música.

Ferreros (2008) en su libro describe los diferentes métodos de aprendizaje que se pueden utilizar para el desarrollo de la música. Se inicia con como el método Carl Orff , cuya propuesta educativa, es buscar, que el niño tenga un desarrollo musical, a partir de movimientos corporales, donde se use el ritmo y el movimiento; el método Dalcroze, el cual es útil para aprender a tocar un instrumento, pero su aprendizaje se da a largo plazo; el método Aschero, el cual es totalmente diferente a los demás ya que no se utiliza comúnmente las notas musicales, sino “sonocolores”, esto socializa la vista con el oído, partiendo de las imágenes y sonidos, es especialmente para niños que tienen dificultades con su aprendizaje o sus emociones, se da de manera fácil ya que todo es muy práctico; el método Kodály, enseña la música a través del canto, haciendo uso de canciones infantiles antes de pasar a la teoría, ya que reconoce como la música que da calidad en la educación de los niños y niñas, se reconoce la voz como el primer instrumento musical donde socializa al niño con diferentes melodías culturales. por otro lado el método Tomatis, no consiste en aprender música, sino que utiliza diferentes procesos para la estimulación del lenguaje en el niños desde sus primeros nueve meses, Por último en la construcción del proyecto de investigación es destacar el método Suzuki, denominado principalmente el “triángulo Suzuki”, el cual consiste que el niño cuente con la participación de sus padres y maestro; este método maneja el desarrollo de la inteligencia musical, lo cual no pretende que el niño tenga una formación profesional para el desarrollo de la música, sino que da a entender que no es necesario tener un don o talento en especial para tocar algún instrumento , su objetivo principal es que el niño desarrolle sus capacidades musicales desde muy temprana

edad, si tienen la habilidad de aprender correctamente su lengua materna, también podrían tener la capacidad de aprender un lenguaje musical. (p.45).

6. Folklore popular infantil

6.1 ¿Qué es el folklore?

En el folklore se expresan diferentes costumbres, cuentos, leyendas, canciones, entre otras, y es allí donde se fortalece la identidad de un grupo de personas, donde se comprende y se percibe las diferentes historias de pueblos que se van transfiriendo de manera oral de generación en generación y donde dan a conocer su saber.

Arguedas (2001) expresa que:

La palabra Folklore la inventó... William J. Thoms. Formó la palabra uniendo dos voces en una: folk, que significa pueblo, y lore, que quiere decir conocimiento, sabiduría". Era una ciencia que estudiaría "el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas. (p. 7).

6.2 Folklore popular infantil en la educación inicial

En el folklore infantil se trabaja dos dimensiones del desarrollo del niño, la estética y ética en la educación. La primera es aquella que explora diferentes entornos teniendo en cuenta la imaginación, sonidos y la creatividad. En cuanto a la ética, permite una formación cultural a través de símbolos y contextos significativos, estas dos se relacionan para que el niño pueda

crear vínculos afectivos con las personas y pueda plasmar su pensamiento a través de la expresión verbal y no verbal.

Es fundamental destacar que dentro del folklore popular infantil se encuentra la tradición oral conformada por las adivinanzas, trabalenguas, poesía, canciones infantiles, entre otras. Esta tradición es de vital importancia ya que esto aporta en los niños un interés por participar y explorar diferentes tipos de costumbres que generen emociones en ellos. Peña (1994) en su libro expresa que: “los niños criados sin canciones, ni poesías, entre otras. Son más desvalidos espiritualmente que aquellos que se han educado al amor de las narraciones orales oídas por sus padres en la intimidad de un dormitorio” (p.15).

En el proyecto de investigación es pertinente mencionar que dentro del folklore popular infantil se trabajó la tradición oral, ya que esto potencializa los diferentes conocimientos en los niños y niñas utilizando adivinanzas, trabalenguas, canciones infantiles y poesías que se puede utilizar como un medio de aprendizaje donde se involucre la música como elemento articulador.

El niño y la niña que escuche música aprende a convivir y relacionarse con las demás personas fácilmente, además los juegos como lo son las adivinanzas, los trabalenguas y canciones infantiles ayudan a que el niño y la niña fortalezcan su creatividad e imaginación, además exploran diversos ambientes entre ellos mismos; además que aprenden contenidos de maneras diferentes y aumentan su vocabulario de forma divertida.

Cerrillo (2002). Las adivinanzas son breves composiciones que llaman la atención de los niños de todo el mundo, porque, de algún modo, son un juego esconde algo (un objeto, un nombre, un personaje) que hay que adivinar. En cuanto a las canciones escenificadas son composiciones que exigen una sencilla representación, en la que los niños actúan y cantan. Y los trabalenguas son composiciones que se construyen con juegos sonoros y de palabras, de difícil pronunciación, en la mayoría sin sentido. (pp. 8-10).

7. La radio

La radio es uno de los sistemas de comunicación más antiguos que ha existido en la tecnología, y por ende es un medio agradable que llega a todas partes; ya que en este medio se expresan noticias, arte, música, entre otros; de cierta forma ofrece la participación al oyente de lo que se está transmitiendo. Hoy en día hay gran cantidad de emisoras que hacen que la radio sea más enriquecedora y al pasar los días la van transformando de tal forma que los contenidos sean divertidos, llamativos, provechosos, y lleguen a ser beneficio para el público oyente.

Hoy en día la radio ha tenido una evolución constante, lo cual ha permitido que se generen nuevos espacios donde se dé un aprendizaje, gracias a su fácil acceso se ha creado lo que es la radio web.

7.1 Radio web

Es un medio de comunicación radiofónica, que consiste en contenidos auditivos a través de la radio por internet, es una verdadera oportunidad aprovechar este tipo de medios que existen en nuestra sociedad. Es importante mencionar que hay dos principales avances tecnológicos. El primero es streaming, consiste en promover la señal digital en tiempo real utilizando transmisión en vivo ya sea en las mañanas y en las tardes. El podcasting o podcast es aquel dispositivo de almacenamiento que presenta diferentes contenidos dependiendo de la duración del programa web. Estos dos avances tecnológicos son totalmente diferentes ya que el streaming es direccionado a transmitir en tiempo real y en cuanto al poscasting es un programa enviado como

una grabación. En el libro de Hausman (2011) expresa que: “con casi 20% de la población que utiliza recursos digitales de música y con la expectativa de contar con mayor número de usuario, el servicio que hoy llamamos podcasting podía – de hecho -, ser el futuro de la radio.” (p.10)

El podcasting se ha convertido en un gran servicio para toda la comunidad, ya que es una herramienta de gran utilidad para realizar diversos contenidos. Ahora resulta más fácil escuchar información en cualquier lugar. Esta herramienta es excelente para aplicarla en la educación y realizar contenidos pedagógicos a los niños donde ellos sean partícipes en este tipo de espacios.

7.2 Programas Infantiles

7.2.1 Colorín Colorradio

Lugo (1994) presenta la historia del programa infantil colorín colorradio, donde el gerente de producción Jorge Eduardo Correa junto con otros colaboradores inician con la idea de crear un espacio 100% infantil, es allí donde empiezan a realizar una serie de investigaciones, realizan estudios, con el objetivo de mirar si hay falencias en este espacio, al ver los resultados, estos arrojaron que aproximadamente en Colombia un 88.9 % estaban cerca de un público infantil, pero realmente no existía una radio dedicada a este (escenario) público; de allí surge la necesidad de ser aconsejados por pedagogos, psicólogos, y personas creativas, para organizar la primera emisora infantil. Después de formar un equipo de trabajo, todos con el mismo objetivo

de elaborar una emisora infantil, en la cual, ayudara y apoyara el proceso que llevaban las instituciones educativas, jardines y fundaciones.

Se ejecutaron programas “pruebas piloto”, que a medida que el tiempo iba pasando se iba haciendo realidad esta emisora, hasta que el día de la inauguración llego; era un lunes 11 de mayo de 1992, quien la dirigía Adriana Giraldo. Es así que ese día, por medio del dial 1010 de AM (amplitud modulada), ocupa el lugar y el espacio de la emisora radial 1020 de caracol, allí se realizó la primera transmisión y comunicación de la única emisora infantil de Colombia y Sudamérica. Tiempo después Colorín Colorradio fue vendido a una comunidad cristiana y pasado 2 años terminaron con ella. (pp.17-20)

Existen algunos antecedentes de programas infantiles como: Cierra los ojos que es un programa que nos invita a escuchar historias sobre diferentes temas para despertar la imaginación y la creatividad de los niños, radio jojo un programa producido por el Centro de Pastoral Universitario de la UCA y Radio Universidad 102.3 FM para jóvenes y de puntitas programa de la radio educación de México. Sin embargo, estos son muy pocos ejemplos en comparación con la demanda de otros programas radiales pues no se contempla, aunque muchos de los programas están dirigidos a un público diverso, gran parte de ellos lo conforman los niños, aunque la temática no sea específicamente hacia ellos.

7.3 ¿Que son los podcast?

En el libro de Gutiérrez (2012) destaca que:

Los podcast son archivos grabados o pregrabados con formatos y contenido diverso: pueden ser programas radio tónicos, radio por internet o grabados de programas de radio tradicional, clases de cualquier tipo, desde clases magistrales a clases participativas, situaciones de laboratorio, simulaciones, visitas de campo, clases prácticas, etc.; actividades literarias, conversaciones en diferentes idiomas, noticias, manifestaciones musicales, publicaciones periódicas a modo de diario, etc.(p. 57)

Hoy en día el podcating o podcast ha sido de gran invento ya que las personas les resulta más fácil disfrutar de su programa de radio favorito web, ya sea desde sus trabajos o en medio de un descanso. Los avances han logrado reproducir el contenido del día en cualquier hora o momento.

7.4 Los podcast un medio de aprendizaje

Gutiérrez (2012) hoy en día los podcast han sido de gran ayuda en los establecimientos educativo ya que de esta manera manifiestan sus experiencias a través de elementos digitales, es claro que la herramienta web 2.0 ha permitido la participación activa del estudiante y la construcción de conocimientos, este tipo de creación ha sido muy útil en el proceso de aprendizaje ya que medida que el estudiante va experimentando este tipo de recurso genera formas de crear ideas y estableciendo nuevas comunicaciones.(p.96)

8. Metodología

La investigación que se realizó en la práctica profesional y el semillero de investigación se acogió a un enfoque cualitativo.

En el libro Campos (2009) afirma que:

Esta investigación se inicia con observaciones que son sometidas a situaciones de análisis para determinar patrones, congruencias, diferencias, entre otras. De esta manera se podría llegar al conocimiento de la realidad investigada y la comprensión de los fenómenos y sus relaciones, así como generar una posible explicación teórica de los hechos. (p.18)

En primer momento, se hizo una exploración en la práctica profesional realizada en el primer semestre del año 2016, en la fundación Albert Einstein, con un grupo específico (grado transición) con niños y niñas, entre las edades de 5 a 6 años de edad, permitiendo una interacción para llegar a un acercamiento con el grupo focal. El enfoque cualitativo llevo a plantear la técnica de observación participante, las investigadoras se involucraron de manera activa por medio de una intervención directa con el grupo seleccionado, para identificar el uso de la inteligencia musical, aplicando una actividad al grupo de transición, la cual consistió en un test con preguntas cerradas.

En segundo momento, nace la iniciativa de estar involucradas en el semillero de investigación “Pedagogía Para la paz”, atendiendo a la línea de investigación de la universidad Minuto de Dios llamada “Educación, e innovación, en cuanto a la facultad de educación”. Esta quiere decir, que los educadores se conviertan en seres autocríticos en el contexto educativo donde se encuentran, para así ser constructores de conocimiento para una sociedad nueva. Es necesario llevar la práctica y la vocación como una herramienta de innovación.

Este semillero parte del paradigma socio-critico, el cual consiste en transformar una sociedad y el contexto donde se encuentra, como los autores Sabariego y Bisquerra (2004) argumentan que: “a partir de la base conceptual del cambio social propone: Conocer y comprender la realidad como *praxis*; unir teoría y práctica; orientar el conocimiento para emancipar al hombre; implicar a toda la comunidad educativa en un proceso de compromiso social” (p.45). Desde la problemática que se evidencio, sirvió como punto de partida, para indagar como transformar esta realidad, se pensó en una estrategia para dar otro sentido a la radio web, por medio de la utilización de podcast con temas referentes al uso de la inteligencia musical a través del folklore infantil, por esta razón se escogió este paradigma, para dar una transformación por medio de una herramienta como son los podcast en la radio, donde genere un impacto en la comunidad educativa. Se dio la oportunidad de participar con nuevos medios de aprendizaje como es la radio, que surgió en el segundo semestre del año 2016 bajo la orientación del docente Alejandro Hernández y con la participación de aproximadamente 15 estudiantes. Partiendo con las siguientes preguntas:

¿Qué?	-La carrera de licenciatura en pedagogía infantil se dé a conocer en los procesos investigativos. -Generar una herramienta didáctica para la comunidad educativa.
¿Cómo?	Creando guiones y utilizando diferentes audios para complementación de los podcast web.
¿Para qué?	Para utilizar la radio web como herramienta estratégica para crear procesos de enseñanza y aprendizaje.
¿Cuándo?	En el transcurso del año 2017.
¿Dónde?	Se desarrolló en la Universidad Minuto de Dios, en la emisora Uniminuto Radio Soacha-Cundinamarca.

Tabla 1. Preguntas claves de investigación para la delimitación del tema.

En el segundo semestre del 2016 se desarrolló una capacitación por parte del docente John Valencia de comunicación social, para la elaboración de guiones; con una segunda participación de Felipe Fula productor general quien está a cargo de la emisora Uniminuto Radio y la Coordinador Nidia Ladino, donde se da inicio al primer pregrado (podcast) a través de la emisora, del programa radial “1,2, 3, Por Mí”, y por último se contó con la ayuda del docente Herlín Cano, donde se da inicio a la construcción de un proyecto estructurado, con bases a una

investigación previa. En el primer semestre del 2017, se retoma el proyecto del programa radial “1, 2, 3, Por Mí”, con el docente Alejandro Hernández, se plantean nuevos libretos teniendo en cuenta canciones infantiles, trabalenguas, adivinanzas y poesías. En este semillero de investigación, parte del paradigma socio-critico, el cual consiste en transformar una sociedad y el contexto donde se encuentra, como Sabariego y Bisquerra (2004) argumentan que: “a partir de la base conceptual del cambio social propone: Conocer y comprender la realidad como *praxis*; unir teoría y práctica; orientar el conocimiento para emancipar al hombre; implicar a toda la comunidad educativa en un proceso de compromiso social” (p.45). Desde la problemática que se evidencio, sirvió como punto de partida, para indagar como transformar esta realidad, se pensó en una estrategia para dar otro sentido a la web por medio de la utilización de podcast con temas referentes al uso de la inteligencia musical a través del folklore infantil.

Por último, este semillero cuanta con un tipo de investigación llamada acción participativa.

En su libro Bernal (2010).afirma que:

La participación es un proceso de investigación- acción no es sólo una posibilidad que se le concede a la comunidad (entendida ésta como todo grupo sujeto de investigación), sino un derecho que tiene toda persona de ser sujeto y protagonista de su propio proyecto de vida. (Citado por Arellano, 1999) (p.62).

En este tipo de investigación, da a conocer las características principales con las que se estructura este proyecto; se dio un plan de acción para alcanzar los objetivos propuestos por el grupo de investigación, dando la posibilidad de generar un nuevo escenario como es la radio web, contando con la participación de niños y niñas entre las edades de 5 a 8 años, para la elaboración de podcast con diferentes temáticas. La implementación de esta herramienta está dirigida para la población infantil sin dejar de lado a la comunidad educativa.

En cuanto a los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

- Test con preguntas cerradas: Este tipo de instrumento fue el punto inicial para el uso de la inteligencia musical a través del folklore popular infantil en un espacio radial web.
- Observación participativa: Se usó como instrumento para ser una intervención directa con un grupo en específico.
- Guiones: Se tuvo en cuenta para tener una estructura a la hora de realizar las pregrabados y grabados.
- Podcast: Esta herramienta fue de gran utilidad para la elaboración de contenidos acordes para la primera infancia en el Programa radial “1, 2,3 Por Mí”, en la emisora Uniminuto Radio Soacha.
- Fotos: Son evidencias y aportes para el proyecto de investigación.
- Audios: Fueron de gran utilidad para la realización de podcast, donde cada temática educativa, se implementaran sonidos de animales, medios de transporte e instrumentos musicales.

9. Resultados.

Se logró evidenciar por medio de un test que los niños y las niñas no tenían un acercamiento en cuando al uso de la inteligencia musical. Es por eso que se inició la ejecución de preguntas claves de la investigación para la delimitación del tema, para establecer un espacio radial para la comunidad educativa, donde esté involucrada la Licenciatura en Pedagogía Infantil como una propuesta pedagógica de enseñanza – aprendizaje, fomentando de manera educativa el uso de la radio. El grupo de investigación participo en el semillero llamado “Pedagogía Para la Paz”, primeramente, se tuvo en cuenta de cómo se podía transformar la realidad, en la emisora Uniminuto Radio Soacha ofrecieron sus espacios para la realización de pregrabados y grabados donde se abordó los contenidos propuestos, lo cual fue la implementación de una herramienta didáctica como son los podcasts en la radio web, teniendo en cuenta que estas temáticas educativas no solo van dirigidas a la población infantil, sino también para el uso de la comunidad educativa. Posteriormente a esto se crearon guiones, contando con la participación de los niños y niñas de 5 a 8 años de edad, involucrándolos en nuevos escenarios como es la radio, para así lograr el uso a la inteligencia musical a través del folklore infantil y por último el grupo de investigación adquirió nuevos conocimientos en cuanto a los procesos que se requieren para llevar a cabo una investigación, en el cual se busca transmitir esta información y experiencia de forma llamativa y enriquecedora a otras personas, para que se motiven a realizar investigaciones.

10. Conclusiones

-El presente trabajo ayudó ampliar nuestros conocimientos acerca de la inteligencia musical postulada por Howard Gardner, así mismo permitió dar un acercamiento a la radio web.

-Se desarrolló en base a un grupo focal específico, esta investigación pedagógica busca generar estrategias que fortalezcan los procesos educativos en la iniciación musical y que puede ser acogida por toda la comunidad educativa.

-Se busca realizar a través de este proyecto un aporte significativo que responda al espacio de práctica, la Fundación Albert Einstein, que brindo sus espacios y permitió las intervenciones.

-La elaboración de podcast como herramienta educativa que serán emitidos en el programa radial 1, 2,3, Por Mí, a través de la colaboración de la emisora Uniminuto Radio Soacha.

-Se aprovechó este recurso didáctico para proporcionar a los niños y niñas otro medio de aprendizaje, donde ellos sean los verdaderos protagonistas, de igual manera se pretende, que sea de utilidad para la comunidad educativa.

-Cabe resaltar que para el grupo de investigación fue un verdadero reto al ser partícipes de nuevos escenarios como la radio, donde se generó nuevos y creativos contenidos enfocados en la primera infancia.

Bibliografía

Arguedas, J. (2001). *¿Que es el Folklore? Centro nacional de cultura* , 1- 23.

Asprilla, L. (2008). *¿Cuánto es do más re? una visión alternativa de la inteligencia musical y las pedagogías para su desarrollo? Redalyc.org*(28), 226-228. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105116292020.pdf>

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. En Métodos del proceso de investigación científica* (pág. 62). Colombia: Pearson.

Bilbao, M. (2014). *Aprendizaje con inteligencias múltiples* . Trillas.

Blanco, E. (2007). *La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación. Fisec- Estrategias*(6), 35-50. Obtenido de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/9/369/n6_m3pp35_50.pdf

Campos, A. (2009). *Método cuantitativo y el método cualitativo: en busca de la supremacía. En Métodos mixtos de investigación* (pág. 18). Bogotá: Magisterio.

Casanueva, M. (1994). *La huella en el folklore en la literatura infantil. Aula*, 6, 189-196. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3353/3375>

Casas, M. (2001). *¿Porqué los niños deben aprender música.? Redalyc.org*, 32(4), 197-204. Obtenido de Recuperado de:<http://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

Cerillo, P. (2002). *A la rueda, rueda...: Antología del folclore latinoamericano*. Madrid: Ed. Anaya.

Ferreros, L. (2008). *Inteligencia musical. Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*.

Scyla, Editores S.A.

Gutiérrez, A. (2009). *Inteligencias múltiples. Yo soy inteligente, tú eres inteligente ¿todos somos inteligentes?* Limusa (Noriega Editores).

Gutierrez, M. (2012). *Aplicaciones y orientaciones del M-learning para la enseñanza*. Eduforma.

Hausman, C. (2011). *Producción moderna de radio: producción, programación y ejecución*.

Cengage Learning; 8a. Edición.

kajero8210. (2012). *C.A.I. Albert Einstein*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de wix:

<http://kajero8210.wixsite.com/caialberteinstein>

Lugo, M. (1994). *Colorín colorradio. En Análisis de contenidos de la emisora infantil colorín colorradio* (págs. 17 - 20). Santa fé de Bogotá.

Martinez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación*. 73-80.

Murillo, W. C. (2012). *La inteligencia musical como estrategia en el mejoramiento de las habilidades comunicativas*. Tesis de grado, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Peña, M. (1994). *Folclore infantil en la educación*. Chile: Andres Bello.

Pescetti. (28 de Julio de 2005). *Radio para niños*. Recuperado el 18 de Agosto de 2017, de <https://www.luispescetti.com/radio-para-ninos/>

Rojas, A. (1998). *Laboratorio de psicometría*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: <http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/nosotros/historia/>

Sabariego, M. y. (2004). *El proceso de investigación (parte1)*. En R. Bisquerra, *Metodología de la investigación educativa* (pág. 45). Madrid: La muralla, s.a.

Sánchez, M. (2013). *La inteligencia musical y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado paralelos "a" y "b" de educación general básica del centro educativo "bautista" del cantón ambato provincia de tungurahua*. Proyecto de Grado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Sevillano, M. (2012). *La radio aliada de la educación. Radio y educación. Perspectivas y contextos*, 5, 13-28. Obtenido de http://www.joaquimmontaner.net/Saco/hachetetepe_n5.pdf

Anexos

Test de Inteligencia musical.		
	SSi	nNo
1. ¿Te gusta escuchar música?		
2. ¿Eres sensible al escuchar sonidos ambientales? (Ejemplo la lluvia en el techo)		
3. ¿Has tocado algún instrumento musical?		
4. ¿Sabes diferenciar algunos sonidos de los animales?		
5. ¿Sabes expresar tus emociones y sentimientos a través de la música?		
6. ¿A menudo escucho música en la radio?		
7. ¿Te gusta escuchar música en la web?		
8. ¿En ocasiones cuando vas caminando te sorprendes tarareando la melodía de algún comercial en mi mente?		
9. ¿Te gustan los programas infantiles radiales que contengan música?		

Tabla 2 Aplicada a los niños y niñas del grado (transición) de la fundación Albert Einstein para identificar el uso de la inteligencia musical.

Guiones

Nombre del programa: Música y letras

Programa N. 1

Duración: 5 minutos

Tema: Diferenciar los medios de transporte por medio de los sonidos.

Integrantes: Natalia Cuesta, Nataly Parra y Katherine Virgüez

SONIDOS.	
Cortina de entrada 5 segundos	¡Música y letras! Juguemos a explorar canciones y sonidos, aquí en “1,2,3, Por Mi”
Entrada de música y letras.	
Canción de fondo	Nombre: En el fondo del mar, canciones infantiles Autor: Doremi. Link: https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw

	<p>Nataly: Hola a todos los niños y niñas que nos acompañan. Hola Natalia y Katherin ¿cómo están?</p>
	<p>Katherin: Hola Nataly, hoy les quiero contar que aprenderemos a diferenciar los sonidos de los diferentes medios de transporte.</p>
	<p>Natalia: Hola chicas y a todos los niños que nos acompañan. Les quiero contar que existen tres medios de transporte que son acuáticos y terrestres y aéreos.</p>
	<p>Katherin: Si Natalia, los medios de transporte acuáticos son aquellos que se transporta por el agua y pueden transportar mercancías muy pesadas. Como los barcos, las lanchas y submarinos.</p>
	<p>Natalia: Por otro el transporte terrestre se moviliza por carretera, es el más usado por los viajeros de todo el mundo, como los carros, los camiones entre otros.</p>
	<p>Nataly: El último son los aéreos, es el medio de transporte más rápido para largas distancias se moviliza solo por el aire.</p>
	<p>Katherin: Hoy jugaremos a diferenciar los diferentes sonidos de los medios de transporte acuáticos, terrestres y aéreos acompañanos.</p>
	<p>Natalia: Vamos con el primero, es un transporte muy largo y bota humo cuando se mueve, nos lleva a lugares muy lejanos.</p>
Sonido del tren	Sonido del tren

Audio del niño diciendo es un tren	
Sonido de aplausos	
	Nataly: Muy bien, vamos con el siguiente, este vive en el mar, es grande y muy pesado, pero navega muy bien por todos los mares del mundo, y hace un sonido así:
Sonido del barco	Sonido del barco
Audio del niño diciendo es un barco	
Sonido de aplausos	
	Katherin: Si ese es el barco, ahora el último, este vuela muy alto, rápido sobre las nubes y en particular tiene unas alas , hace un sonido así
Sonido de un avión	
Audio del niño diciendo es un avión.	
Sonido de aplausos	
	Nataly: A continuación, colocaremos una canción de los medios de transporte, déjanos un comentario del medio de transporte que más te gusto.

Canción Infantil:	<p>Nombre: Canciones Infantiles Los medios de transporte Me gusta viajar</p> <p>Autor: Toobys.</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=xehUh_PYeZmU</p>
	<p>Natalia: Te invitamos que nos sigan en nuestro programa 1,2, 3 por mí en la página www. Uniminutoradio.com/Soacha.</p>
	<p>Música y Letras un mundo lleno de imaginación y diversión, para tu aprendizaje.</p>

Nombre del programa: Música y letras

Programa N.2

Duración: 5 minutos

Tema: Identificar los sonidos de instrumentos musicales

Integrantes: Natalia Cuesta, Nataly Parra y Katherine Virgüez

SONIDOS	
Cortina de entrada	¡Música y letras!

5 segundos	Juguemos a explorar canciones y sonidos, aquí en “1,2,3, Por Mi”
Entrada de música y letras.	
Música de fondo.	<p>Nombre: En el fondo del mar: Canciones infantiles</p> <p>Autor: Doremi.</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw</p>
	<p>Katherin: Hola Bienvenidos a nuestro programa música y letras, en esta oportunidad descubriremos los diferentes sonidos, de los instrumentos musicales.</p>
	<p>Natalia: Si, Nataly, ¿pero primero cuéntanos que es un instrumento musical?</p>
	<p>Nataly: Es un objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos, que puedan ser combinados para escuchar una bella melodía.</p>
	<p>Natalia: Claro que si, además tenemos un gran invitado que nos ayudará a descubrir el primer sonido musical. Bienvenido ¿cómo te llamas?</p>
Audio del niño	
	<p>Katherin: Esteban tienes que estar muy atento al siguiente sonido que colocaremos a continuación.</p>
Sonido: guitarra eléctrica	

	Natalia: Sabes, ¿cuál es este instrumento?
Audio del niño diciendo la respuesta	
Sonido de aplausos	
	Katherin: Excelente, ¿Has tenido la oportunidad de tocar algún instrumento musical?
Audio del niño respondiendo	
	Nataly: Ahora, escucha el siguiente sonido
Sonido: piano	
	Natalia: ¿Sabes que instrumento es?
Audio del niño diciendo la respuesta	
Sonido de aplausos	
	Natalia: ¿Muy bien y sabes para qué sirve el piano?

Audio del niño diciendo respondiendo	
	Katherin: Claro que si, además existieron grandes compositores e intérpretes de obras para piano como lo fueron Beethoven, Mozart entre otros.
	Nataly: Ahora presta atención
Sonido: trompeta	
	Natalia: Sabes ¿cuál es?
Audio del niño con la respuesta	
	Natalia: Esteban muy bien y ¿cuál es el instrumento que más te gusta?
Audio del niño respondiendo	
	Katherin: Gracias por tu participación, ahora por medio de esta canción, todos los niños escucharán más sonidos de instrumentos musicales.
Canción de los sonidos musicales	
	Nataly: Déjanos un comentario de los sonidos instrumentales que más te gustaron y fueron fáciles de adivinar

	<p>Natalia: Te invitamos a que nos sigas en nuestro programa “1, 2,3 Por Mí” en la página www. Uniminutoradio.com/Soacha</p>
--	--

Nombre del programa: Música y letras

Programa N.3

Duración: 5 minutos

Tema: Sonidos de objetos de la casa

Integrantes: Natalia Cuesta, Nataly Parra y Katherine Virgüez

Sonidos	
Cortina de entrada 5 segundos	<p>¡Música y letras!</p> <p>Juguemos a explorar canciones y sonidos, aquí en “1,2,3, Por Mi”</p>
Entrada de música y letras	
Canción de fondo	<p>Nombre: En el fondo del mar: Canciones infantiles</p> <p>Autor: Doremi.</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw</p>

	Katherin: Hola a todos los niños y niñas que nos están acompañando.
	Nataly: Hola Katherin y Natalia, en esta ocasión les quiero contar que en todas las casas hay objetos que producen o emiten sonidos.
	Natalia: Hola compañeras y a todos los niños y niñas que nos están escuchando, les cuento que nos divertiremos diferenciando los sonidos de los objetos que hay en nuestras casas
	Katherin: Sí Natalia, a continuación, diremos algunos objetos que encontramos en casa, empecemos, vamos con el primer objeto que tenemos en nuestra casa, este sirve para despertarnos al día siguiente, cuando tenemos reuniones importantes y así no llegaremos tarde.
Sonido de la alarma	
Audio del niño diciendo es una alarma	
Sonido de aplausos	
	Nataly: Muy bien, el siguiente objeto de la casa ayuda a que los platos, la ropa, la casa, incluso nosotros estemos limpios ¿Cuál será?
Sonido del agua	
Audio del niño diciendo agua	

Sonido de aplausos	
	Natalia: Súper, el siguiente objeto que está en nuestras casas sirve para comunicarnos con nuestros seres queridos.
Sonido del teléfono	
Audio del niño diciendo teléfono	
Sonido de aplausos	
	Katherin: Genial, ahora este objeto se le sube el volumen cuando nos gusta mucho lo que está sonando.
Sonido de un equipo	
Audio del niño diciendo equipo	
Sonido de aplausos	
	Nataly: Muy bien, este sirve para emergencias, para jugar y además lo tienen los profesores de educación física
Sonido del pito	

Audio del niño diciendo pito.	
Sonido aplausos	
	Natalia: Súper, ya para finalizar este objeto tiene un sonido muy particular, porque se utiliza muchas veces en el día para preparar alimentos.
Sonido de las ollas	
Audio del niño diciendo las ollas	
Sonido de aplausos	
	Nataly: Muy bien, a continuación, colocaremos una canción donde escucharas más sonidos de los objetos de la casa
Canción de los objetos de la casa	
	Natalia: Te invitamos a que dejes un comentario del sonido del objeto que más te gusta y que nos sigas en nuestro programa “1, 2,3 Por Mi” en la página www. Uniminatoradio.com/Soacha

Nombre del programa: Música y letras

Programa N.4

Duración: 5 minutos

Tema: Animales salvajes

Integrantes: Natalia Cuesta, Nataly Parra y Katherine Virgüez

Sonidos	
Cortina de entrada 5 segundos	¡Música y letras! Juguemos a explorar canciones y sonidos, aquí en “1,2,3, Por Mi”
Entrada de música y letras	
Canción de fondo	Nombre: En el fondo del mar: Canciones infantiles Autor: Doremi. Link: https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw
	Katherin: Hola a todos los niños y niñas que nos están acompañando.
	Natalia: Hola Katherin y Nataly, en esta ocasión les quiero contar sobre los animales salvajes y sus sonidos.
	Nataly: Hola compañeras y a todos los niños que nos están escuchando les cuento que los animales salvajes son aquellos que viven en libertad, ya sea sobre la superficie terrestre, en el agua o volando.

	<p>Katherin: Si, Nataly es decir que son especies que no han sido domesticadas.</p>
	<p>Natalia: Claro que sí, Katherin y Nataly vamos a escuchar diferentes sonidos de animales salvajes y me vas a ayudar a decir que animal es...</p>
	<p>Nataly: Este animal tiene muchos pelajes, tiene garras y rugue mucho.</p>
Sonido del león	
Audio de niño diciendo león	
Audio de aplausos	
	<p>Katherin: Genial. Este animal tiene una trompa muy larga y unas orejas grandes y la mayoría son de color gris.</p>
Sonido del elefante	
Audio del niño diciendo elefante	
Sonido aplausos	
	<p>Natalia: Muy bien, este animal tiene un cuello muy largo y tiene manchas negras o cafés y es de color naranja o amarillo.</p>
Sonido de la Jirafa	

Audio del niño diciendo Jirafa.	
Sonido aplausos	
	Nataly: Súper, ahora este animal tiene líneas en su cuerpo y son de dos, este animal es...
Sonido de la cebra	
Audio diciendo Cebra	
Sonido aplausos	
	Katherin: Colocaremos una canción y escucharas más sonidos de los animales salvajes.
Canción de los animales salvajes	Nombre: La Granja del Abuelo - Canciones Infantiles. Autor: Luna creciente. Link: https://www.youtube.com/watch?v=n5j2u1V1dsc
	Natalia: Te vamos a dejar un comentario del animal salvaje que más te gusta y que nos sigas en nuestro programa “1, 2,3 Por Mi” en la página www. Uniminutoradio.com/Soacha

Nombre del programa: Música y letras

Programa N.5

Duración: 5 minutos

Tema: Vocales

Integrantes: Natalia Cuesta, Nataly Parra y Katherine Virgüez

Sonidos	
Cortina de entrada 5 segundos	¡Música y letras! Juguemos a explorar canciones y sonidos, aquí en “1,2,3, Por Mi”.
Entrada de Música y letras	
Canción de fondo	Nombre: En el fondo del mar Canciones infantiles Autor: Doremi Link: https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw
	Natalia: Hola Katherin y Luna. En esta oportunidad te diremos un tema donde te vas a divertir mucho, empecemos ¡juguemos con las vocales!
	Katherin: Natalia y Luna, colocaremos una canción sobre las vocales y será muy divertida.
	Luna: Preparados Amiguitos.

<p>Canción</p> <p>Duración: 1:55 min</p>	<p>Nombre: Las vocales A, E, I, O, U con animales para niños.</p> <p>Autor: Doremi</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=eqeGru9T728</p>
	<p>Natalia: Lunita y todos los niños y niñas que nos están escuchando desde sus hogares vamos a descubrir palabras que inicien con las vocales</p>
	<p>Katherin: Luna pon atención te voy a dar una pista, sus colores son amarillo y negro le gusta volar y tiene un sonido muy particular, además ellos producen miel.</p>
<p>Sonido de la abeja duración: 37 segundos, dejarlo solo 12 segundos</p>	<p>El sonido de las abejas para niños. Zumbido.</p> <p>Autor: Videos infantiles</p>
	<p>Luna: Mmm puede ser una mariposa</p>
	<p>Natalia: No lunita, ellas no producen miel</p>
	<p>Luna: Ya me acorde es una abejita</p>
<p>Audio Aplausos</p> <p>Duración 39 segundos, dejarlo solo 8 segundos.</p>	<p>Nombre del video: Aplausos Efecto de sonidos</p>
	<p>Katherin: Muy bien, vamos con la siguiente vocal, les daré otra vez una pista con la vocal E, es uno de los animales más grandes de la tierra y su trompa es muy larga ¿cuál será?</p>

<p>Sonido del Elefante Duración 10 segundos</p>	<p>Nombre del video: Sonido de Elefante-sonidos de Animales para niños</p>
	<p>Luna: Ya se, ya se. Es un Elefante</p>
<p>Sonido de Aplausos Duración: 39 segundos, dejarlo solo 6 segundos</p>	<p>Nombre del video: Aplausos Efecto de sonido</p>
	<p>Natalia: ¿Muy bien luna, ahora quiero que estés muy pendiente con la siguiente vocal es la i y estos animales se caracterizan por ser pequeños, tienen un zumbido muy particular y unas largas antenas, que será?</p>
<p>Sonidos insectos Duración: 1:58 dejarlo solo 20 segundos</p>	<p>Nombre del video: Sonidos insectos</p>
	<p>Luna: Mmm déjame pensar serán las arañas.</p>
	<p>Katherin: ¿No, ese no empieza por la i además las arañas no tienen antenas, niños ustedes saben cuál puede ser?</p>
<p>Audio del niño participando</p>	
<p>Sonido de Aplausos Duración: 39 segundos, dejarlo solo 6</p>	<p>Nombre del video: Aplausos Efecto de sonido</p>
	<p>Natalia: Acertaste, gracias por tu participación</p>

	<p>Natalia: Ahora vamos a descubrir cuál es el siguiente animal que tiene todas las vocales: Este animal vuela, le gustan los lugares muy oscuros además se ven mucho en la época de Halloween.</p>
<p>Sonido del murciélago. Duración: 6 segundos</p>	<p>Nombre del video: Efecto de sonido: Murciélago vuelo y chillido</p>
	<p>Luna: ¿Lugares oscuros? y en la época de Halloween Mm creo saber cuál es un Murciélago.</p>
<p>Sonido de Aplausos Duración: 39 segundos, dejarlo solo 6 segundos</p>	<p>Nombre del video: Aplausos Efecto de sonido</p>
	<p>Natalia: Luna conoces muy bien las vocales, Te invitamos a que nos sigan en nuestro programa “1,2,3 Por Mi” en la página</p> <p>Www. Uniminatoradio.com/Soacha</p>
	<p>Música y Letras un mundo lleno de imaginación y diversión, para tu aprendizaje.</p>

Nombre del programa: Música y letras

Programa N.6

Duración: 5 minutos

Tema: Trabalenguas 1

Integrantes: Natalia Cuesta, Nataly Parra Y Katherine Virgüez

SONIDOS	
Entrada de Música y letras	
Cortina de entrada 5 segundos	¡Música y letras! Juguemos a explorar canciones y sonidos, aquí en “1,2,3, Por Mi”
Canción de fondo	Nombre de la canción: El Baile de la Ranita - Canciones y clásicos infantiles Autor: El reino infantil. Link: https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c&index=10&list=PLKH5FCqFxyu9_FjMyWNf_1LBIkmOGVHdE
	Katherin: Estamos muy contentas de poder compartir este espacio con todos los niños y niñas. Hoy jugaremos a decir trabalenguas. Natalia, cuéntanos ¿qué son los trabalenguas?
	Natalia: Chicos quiero contarles que los trabalenguas, son oraciones, palabras de difícil pronunciación, son muy llamativas para el oído, además, favorecen el aprendizaje, ya que ayuda a que se tenga una correcta pronunciación, cuando se presenta una dificultad en este sentido.
	Katherin: El objetivo es que todos los niños puedan decirlos con rapidez y claridad sin cometer errores.
	Nataly: Niños acompañenme a decir este trabalenguas “Han dicho que he dicho un dicho, tal dicho no lo he dicho yo porque si yo hubiera dicho el dicho bien dicho, habría estado el dicho por haberlo dicho yo.”

	Natalia: Ahora tenemos un gran invitado ¿cómo te llamas?
Audio del niño (Sebastián Parra) diciendo el trabalenguas	
3 sonido de aplausos	
	Natalia: ¡Muy bien, ahora los invitamos a escuchar la canción del Trabalenguas del Murciélago y el Chupa Cabra donde te contarán de un amigo que se llama El murciélago!!
Canción dos veces	Nombre: Canción Trabalenguas del Murciélago y el Chupa Cabra. Autor: Doremi Duración: 1:45 minutos.
	Katherin: Ahora una invitada nos va a decir su trabalenguas favorito
Audio de niña (María Alejandra)	
Sonido de aplausos	
	Katherin: Gracias María Alejandra por tu participación.
	Nataly: Aprovechamos para hacerles una invitación a todos los papitos y a todos los niños a que se diviertan jugando a los trabalenguas, esto les servirá de gran ayuda para desarrollar la imaginación, la memoria y hablar con precisión.

	<p>Natalia: Síguenos en nuestro programa “1,2,3 Por Mi” en la página www.Uniminutoradio.com/Soacha y escríbenos dejándonos un comentario del trabalenguas que más te guste.</p>
--	---

Nombre del programa: Música y Letras

Programa N 7

Duración: 5 minutos

Tema: Trabalenguas 2 -

Integrantes: Natalia Cuesta, Nataly Parra y Katherine Virgüez.

SONIDOS	
Cortinada de entrada 5 segundos	¡Música y letras! Juguemos a explorar canciones y sonidos, aquí en “1,2,3, Por Mi”
Entrada de música y letras	
Canción de fondo Duración: Durante todo el programa	Nombre: El baile de la ranita. Autor: Reina Infantil Link: https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c&index=10&list=PLKH5FCqFxyu9_FjMyWNf_1LBIkmOGVHdE
	Natalia: En esta ocasión nos divertiremos con los trabalenguas, Hola Luna y bienvenida a nuestro programa música y letras ¿Como estas?
	Luna: Hola, Natalia muy bien y muchas gracias por invitarme a este programa y poder compartir con ustedes

	Katherin: Hola Luna, ¿tú sabes que son los trabalenguas?
	Luna: Claro que sí, los trabalenguas son palabras que se tienen que decir rápido
	Natalia: Genial, Luna te cuento que los trabalenguas son frases o palabras de difícil pronunciación y son interesantes para escucharlas y decirlas
	Katherin: Si Natalia, además estos trabalenguas son composiciones muy sencillas, se repiten palabras y ayudan a una correcta pronunciación
	Natalia: ¿Luna te sabes un trabalenguas?
Sonido del tambor	
	Luna: Claro que sí. -Pepo el pirata -Pepo el pirata baila en una pata, pues viento en popa se seca su ropa.
Audio aplausos	
	Katherin: Luna muy bien y gracias por compartirlo con todos nosotros, pon mucha atención a esta canción de trabalenguas, donde usaras todas las vocales.
Canción Infantil:	Nombre: El sapo no se lava el pie duración: 2:32 Autor: Andrés López Link: https://www.youtube.com/watch?v=OpVQ9s8BdiM

	Natalia: Bueno lunita que parte de la canción te gustó más
	Luna: A mí me gusto más donde cantamos el sapo que pistisiii.
	Katherin: Muy bien Luna eres muy pila,
Sonido de aplausos	
	Lunita: Gracias, me encantan los sapos porque mi mama me conto un cuento donde el sapo se convierte en príncipe, además se más trabalenguas
	Katherin: Súper Luna, te recuerdo que los trabalenguas ayudan a tu aprendizaje y tu pronunciación, muchas gracias por tu participación y tu compañía, ya sabes que puedes aprender disfrutando.
	Natalia: Te invitamos a que dejes en tus comentarios el trabalenguas que más te guste con ayuda de una persona responsable y síguenos en nuestro programa “1,2,3 Por Mi” en la página www. Uniminatoradio.com/Soacha

Nombre del programa: Música y letras

Programa N.8

Duración: 5 minutos

Tema: Adivinanzas 1

Integrantes: Natalia Cuesta, Nataly Parra y Katherine Virgüez.

Sonidos	
Cortina de entrada 5segundos	¡Música y letras! Juguemos a explorar canciones y sonidos, aquí en “1,2,3, Por Mi”
Entrada de Música y letras	
Canción de fondo	Nombre de la canción: Adivina adivinaba Autor: Babyradio Link: https://www.youtube.com/watch?v=WCKFif138Nw
	Natalia: Hola niños, vamos a jugar con las adivinanzas, Luna gracias por acompañarnos en nuestro programa “1, 2,3, Por Mí”, ¿cómo estás?
	Luna: Bien, gracias por invitarme a este espacio dedicado a niños y niñas
	Katherin: Les quiero contar que una adivinanza es un acertijo, esto quiere decir, que describe algo y da pistas para adivinarlo
	Natalia: Luna atenta te voy a decir una adivinanza Me tienen en el jardín, me tienen en la maceta, me lucen en balcones, yo soy muy coqueta. Luna estás preparada para una adivinanza.
	Luna: mmm déjame pensar es ...
	Katherin: Te voy a dar una pista su olor es muy agradable.
	Natalia: Y además tiene muchos pétalos.

Sonido audio de aplausos	
	<p>Luna: ya se, es una flor Ahora yo quiero que ustedes adivinen lo que les voy a decir. Vuela sin alas, tú ni lo ves ni lo tocas. No así no es me equivoque Vuela sin alas, silba sin boca, azota sin manos y tú ni lo ves ni lo tocas.</p>
	<p>Katherin: ¿Qué será?</p>
	<p>Natalia: Vamos, necesito de su ayuda para encontrar la respuesta, y deja un comentario.</p>
Audio tambor	
	<p>Katherin: Gracias Luna por venir a nuestro programa. Ahora les vamos a dejar unas adivinanzas para que las disfruten todos los niños.</p>
Canción: adivanzas de objetos domésticos:	<p>Nombre: Adivinanzas de objetos domésticos: Autor: Babyradio vevo Duración: 2:01 Link: https://www.youtube.com/watch?v=2MI7xrbxWuA</p>
	<p>Natalia: Te invitamos a que nos sigas en nuestro programa “1, 2,3 Por Mi” en la página www. Uniminutoradio.com/Soacha y escríbenos dejándonos tus comentarios de la adivinanza que te aprendiste o que te guste.</p>

Nombre del programa: Música y letras

Programa N.9

Duración: 5 minutos

Tema: Adivinanzas 2

Integrantes: Natalia Cuesta, Nataly Parra y Katherine Virgüez

Sonidos	
Cortina entrada 5 segundos	¡Música y letras! Juguemos a explorar canciones y sonidos, aquí en “1,2,3, Por Mi”
Entrada de Música y Letras	
Canción de fondo	Canción infantil: adivina adivinaba Autor: Baby radio Duración: 2:23 Link: https://www.youtube.com/watch?v=WCKFif138Nw
	Natalia: En esta ocasión la pasaremos muy divertido “Juguemos adivina adivinanza”
	Nataly: Claro que si Natalia, pero primero tengo curiosidad de saber que son las adivinanzas
	Katherin: Chicas. las adivinanzas son acertijos y en ellas se obtienen diferentes pistas
	Natalia: Pero también hay que tener en cuenta que este juego te hará estimular tu pensamiento y concentración compartiendo un agradable momento con tu familia o amigos
	Katherin: Tenemos una gran invitada llamada Mayerly y nos dirá una adivinanza.
Sonido de tambor	
Audio adivinanza de niña (Mayerly)	
Audio Aplausos	

	Nataly: Muy bien Mayerly gracias por decirnos tu adivinanza favorita.
	Natalia: Tenemos otro invitado que se animara decir una adivinanza ¿cómo te llamas y cuanto años tienes?
Adivinanza audio de Manuel Eduardo	
Audio Aplausos	
	Natalia: Gracias por tu participación, chicas alguna se sabe una adivinanza
	Nataly: Si, una vez mi hermanito me dijo una adivinanza, atentas.Es pequeña como una pera, pero alumbró la casa entera
	Katherin: Mmm... una pista
	Nataly: Es eléctrica
	Katherin: Ya, es un bombillo
Audio de aplausos	
	Natalia: Tenemos otra invitada, ¿cómo te llamas y cuántos años tienes?

Audio de niña Isabella	
Audio de aplausos	
	Natalia: Gracias por tu participación. Fantástico que los niños se animen a decir sus adivinanzas.
	Nataly: Claro que si Natalia además este Juego permite, , el aprendizaje de nueva palabras.
	Katherin: Y mejora nuestro vocabulario sin apenas darnos cuenta.
	Natalia: Te invitamos a que nos sigas en nuestro programa” 1,2,3 Por Mi” en la página www. Uniminutoradio.com/Soacha . Escríbenos y dejándonos un comentario sobre la adivinanza que más te guste.

Fotos



Figura 1: Invitado especial al programa “1, 2,3 Por Mi” en Música y Letras, donde se contó con la participación de Estheban Parra, en la creación del podcast llamado “identifica los sonidos de los instrumentos musicales” en la emisora Uniminuto radio Soacha.

Fuente: Propia



Figura 2: Invitado especial al programa “1, 2,3 Por Mi” en Música y Letras, donde se contó con la participación de Estheban Parra, en la creación del podcast llamado “Adivinanzas-medios de transporte “en la emisora Uniminuto radio Soacha

Fuente: Propia



Figura 3: Finalizando las grabaciones de los podcats del programa “1, 2,3 Por Mi” en Música y Letras, con las estudiantes de noveno semestre de licenciatura en pedagogía infantil, de la universidad Corporación Universitaria minuto de Dios, en la emisora Uniminuto radio Soacha.

Fuente: Propia



Figura 5: Finalizando las grabaciones de los podcats del programa “1, 2,3 Por Mi”, en musica y lestras,bajo la direccion de Felipe Fula productor general, de la emisora Uniminuto Radio Soacha, de la Corporacion Universitaria Minuto de Dios.

Fuente: Propia

Cronograma de investigación 2016

Semanas/Temas	8 al 14 febrero	15 al 21 de febrero	22 al 28 de febrero	29 de febrero al 6 de marzo	7 al 13 de marzo	14 al 20 de marzo
Innovación de propuesta (La radio)						
Organización de grupo, tema y canción.						
Preguntas del semillero						
Recolección de datos						
Corrección de preguntas del semillero						
Revisión del proyecto						

Cronograma de investigación 2017

Semanas/Temas	23 de abril al 15 de mayo	15 de mayo al 30 de mayo	01 de junio al 29 de julio	30 d julio al 25 de agosto
Se habla con el tutor Alejandro Hernández acerca del programa radial "1, 2,3, Por Mí".				
El tutor explica la línea de investigación y el estado del arte				
Se entrega preguntas acerca de nuestro proyecto				
-Emisora: propósito objetivo -Proyecto: profundización acerca del tema				