

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA PERCUSIÓN Y LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE SOCIALIZACIÓN EN
PRE-ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD AUDITIVA Y
SORDERA

POR:
CLAUDIA PATRICIA CAMPOS
JACQUELINE QUINTERO NIAMPIRA

AGRADECIMIENTOS:

A Dios por la oportunidad de superar una de las metas de nuestra vida profesional.

A nuestra familia en especial a mi hermana

Jeymy Quintero por ser el ejemplo más importante en mi vida, a mis padres, a la tutora de tesis Luisa Fernanda Daza,

Al cuerpo docente de la universidad uniminuto y al colegio República de Panamá por su colaboración.

Te veo

*Te veo y observo bellos logros,
Caricias de la vida en su sonrisa.
Toda una persona capaz,
de cumplir sus sueños y anhelos*

*Vencedor del fracaso,
victorioso en el tiempo,
muchas cosas buenas observo,
para ti, si por ellas trabajas.*

*Si no te detienes y continuas,
si buscas, si te informas,
en las formas, te educas,
aprendes y luchas.*

*Te veo y observo bellos logros,
que lograr puedes,
para no ser una hoja por el viento
llevada a donde el quiere.*

Javier R. Cinacchi

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. PROBLEMA	8
1.1 JUSTIFICACIÓN	8
1.2 OBJETIVO GENERAL	9
1.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1.1 Educación y discapacidad al servicio del arte	10
2.1.2 Discapacidad y educación especial	12
2.1.3 Educación artística: razón de ser para crecer	16
2.1.4 Una mirada hacia la comunicación y la expresión	21
2.1.5 Biodanza, un camino a la comprensión del ser y saber hacer.	25
2.1.6 Competencias: capacidad, habilidad y destreza	28
2.2 MARCO CONCEPTUAL	30
2.2.1 Vigotsky y el concepto de discapacidad	30
2.2.2 Discapacidad auditiva	30
2.2.3 Educación musical	32
2.3 PERCUSIÓN CREATIVA	33
2.3.1 Acercamiento a la danza	34
2.3.2 Disponibilidad corporal y disponibilidad comunicacional	36
2.4 BIODANZA	39
2.5 MARCO CONTEXTUAL	44
2.5.1 Aspecto Institucional	44

2.5.2 Misión	45
2.5.3 Visión	45
2.5.4 Población	46
2.5.5 Muestra	46
2.6 MARCO LEGAL	47
3. METODOLOGÍA	59
3.1 ESTRATÉGIA DEL PROYECTO APLICADO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE PANAMÁ.	65
3.2 CARACTERIZACIÓN Y MUESTRA DE LOS PRE-ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD AUDITIVA	70
3.2.1 INFORME INICIAL DE LOS PRE-ADOLESCENTES	70
3.2.2 SEGUNDO INFORME DE LOS PRE-ADOLESCENTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA	72
3.2.3 CUADRO DE ANALISIS DE PRE-ADOLECENTES EN CADA TALLER	Análisis e interpretación de resultados
	76
4. CONCLUSIONES	84
5. RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	89
WEB BIBLIOGRAFÍA	89
ANEXOS	88

INTRODUCCIÓN

La presente monografía tiene como finalidad trabajar en el área de educación artística en el colegio República de Panamá jornada tarde en la localidad de barrios unidos, en la ciudad de Bogotá.

Al iniciar con la investigación se generó una inquietud, ¿como a partir de nuestra experiencia en el arte y en el campo de la docencia, podríamos implementar una estrategia metodológica y didáctica en donde el preadolescente en situación de discapacidad auditiva tuviera una mejor comunicación y socialización en su ambiente escolar?

De acuerdo con lo anterior se elaboró la pregunta problema, se realizó una indagación sobre el tipo de población que tendría que trabajar, teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que presentara la institución en el área de artística. Partiendo de esto encontramos que la institución educativa República de Panamá cumplió con las expectativas de tener un determinado grupo en condición de discapacidad auditiva y que presentaran dificultades de comunicación con compañeros y maestros, para implementación del proyecto y desarrollo de la investigación.

En el año 2010 se presentó una propuesta del proyecto a la institución educativa titulado: “La percusión y la danza como alternativa de socialización en pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera”. Lo cual se planificó la estrategia metodológica y didáctica basado en la percusión y la danza; se realizan 4 sesiones teniendo en cuenta el tiempo, la disposición, el avance y el resultado, además los cambios de algunos talleres según la necesidad que se observara en el grupo de trabajo y las recomendaciones de la docente titular según el método praxeológico elegido para la investigación.

Dentro de la planificación se tuvo en cuenta la utilización de elementos de manipulación cotidiana como palos, arcilla, papel, entre otros, siendo así un medio para implementar una didáctica a través de experiencias en la práctica y la teoría, con el fin de generar alternativas de socialización en pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera a partir de la percusión y la danza; la creatividad desarrollada por medio de la Biodanza y la percusión creativa.

Teniendo en cuenta el tipo de discapacidad, el conocimiento de habilidades y destrezas motrices, participación, comunicación (antecedentes de convivencia) y el trabajo en equipo; fueron bases para la observación y la recopilación de resultados a través de las experiencias contadas por los preadolescentes en cada taller.

Esta búsqueda es una manera útil para conocer y aplicar actividades referentes a la expresión corporal a partir de la observación y trabajo dirigido, utilizando elementos de fácil acceso al juego que pueda mejorar y aplicar las normas de convivencia establecidas en el aula para el bienestar del grupo; explorar y utilizar algunas habilidades para la comunicación.

Al desarrollo este proyecto encontramos una serie de dificultades en la cuales tuvimos la ayuda de la docente titular y la docente de modelo lingüístico, en cuanto al manejo del lenguaje de señas, manejo del grupo, aclaración de dudas en la enseñanza directa y concreta de los talleres, la falta de participación inicial, la identificación de cada preadolescente y el manejo de la norma en el ambiente escolar.

Siendo este proyecto una alternativa de socialización en pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera, una razón para comprender la disposición y el animo para trabajar de manera individual y en equipo; la posibilidad de fortalecer lazos afectivos, compartir, poder aplicar las normas de convivencia que ayudan al proceso académico del titular del curso, permite mejorar la convivencia entre ellos, es decir, compartir los juegos y respetar el punto de vista del compañero.

La gran satisfacción del trabajo fue presenciar la habilidad de un estudiante que no podía expresar ideas y vivencias de manera clara, pero gracias al proceso pudo mejorar su comunicación y relación con el grupo. Muchas son las experiencias personales que se logran en cada uno de los pre-adolescentes y en especial nuestra experiencia en el campo docente, es así que la labor docente en el área de artística tiene elección para mejorar si se cuenta con el tiempo para brindar y el sentido de investigar nuevas técnicas y propuestas que en cada día de experiencia en el aula se descubra para llevarlas a cabo.

1. PROBLEMA

¿Cómo la percusión y la danza brindan alternativas de socialización para pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera?

Se observa que en el grupo de pre-adolescentes entre los 9 a 11 años de edad del colegio República de Panamá están en situación de agresión muy significativa, el cual la relación entre compañeros y docente no es acorde con las normas de conducta y convivencia propias de la escuela y de la comunidad.

Además se observa la exclusión entre ellos cuando realizan juegos, hay dificultad para expresar pensamientos e ideas de una manera clara, el manejo corporal no es fluido y no se aprovecha al máximo el espacio generado por los movimientos corporales. Por otra parte la claridad de los ejercicios y rutinas apropiadas en cada uno de los preadolescentes es limitado.

El colegio República de Panamá se encuentra ubicado en la localidad 12 de Barrios Unidos, que atiende a las necesidades de las familias de escasos recursos, es por ello un compromiso y una responsabilidad aplicar metodologías y didácticas, lo cual orienten a que los preadolescentes mejoren la convivencia dentro del grupo.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Entonces, ¿Qué hace que los pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva tengan necesidad de aprender a comunicarse y a tener una cultura de sana convivencia? Tal inquietud lleva a comprender que los pre-adolescentes tengan herramientas para aplicar en el proceso de comunicación, expresen de manera efectiva y creativa sus ideas y formas de pensar teniendo en cuenta que el manejo de las normas de convivencia sea un aprendizaje significativo y apropiado dentro y fuera del aula para reducir la agresión que suscita entre el grupo por falta de tolerancia y respeto a la diferencia.

De acuerdo con la propuesta metodológica diseñado en un formato que especifica el objetivo, la actividad, la metodología, la evaluación y las observaciones de la docente titular del curso, busca trabajar con pre-adolescentes de 9 a 11 años de edad en situación de discapacidad auditiva y sordera las habilidades y destrezas que les permita por medio de la

exploración, sensibilización y experiencia en la danza y la percusión, una forma para construir el ser y el saber hacer mediante la libre expresión; siendo esto una herramienta que les ayude a adquirir confianza en el desarrollo del manejo corporal expresivo comunicando diversas ideas, y así generar nuevas formas de pensar sin dejar a un lado el respeto y la convivencia del grupo como forma de socialización.

Las alternativas que ofrecen la danza y la percusión en el proceso de comunicación y expresión, sea una manera en el que cada uno de ellos tenga confianza de darse a entender tal cual es sin pena y sin discriminación, es decir, que todos estén dispuestos a prestar atención y ser partícipes de dicho proceso.

1.2 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una estrategia metodológica que brinde alternativas de socialización, comunicación y apropiación de normas de convivencia en los pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera como apoyo en la percusión y la danza.

1.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico de observación de habilidades y destrezas motrices en los primeros talleres de percusión y danza.
- Desarrollar una didáctica a través de la experiencia en la percusión y la danza en función de mejorar la participación y la convivencia con el grupo.
- Enriquecer a través de la percusión y la danza experiencias por medio de la socialización al terminar cada uno de los talleres.

2. MARCO TEÓRICO

2.1.1 Educación y discapacidad al servicio del arte

Según la Real Academia Española (RAE) educar viene del latín “educare” que significa dirigir, encaminar, doctrinar además de acuerdo con esta definición se acerca a esclarecer, desarrollar y perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño y del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.

En lo que respecta a la educación es importante sensibilizar, conocer, comprender, encaminar y direccionar habilidades, destrezas y otras creaciones de cada una de las personas desde una mirada real y objetiva. Siendo así que cada uno de los niños y jóvenes son un mundo diferente, es decir, la labor no es exclusiva del aula sino que viene de casa.

Los pre-adolescentes tienen un punto de vista y una razón de ser diferentes y con base en ello se indaga en lo que es pertinente el qué se debe enseñar, que falencias tienen contando con la capacidad de cada uno para comprender los diferentes momentos de la vida llevados al aula es la misión principal que compete analizar, realizar y evaluar.

Por esta razón la educación logra buscar elementos necesarios que permitan enriquecer al ser humano de manera integral de acuerdo con sus habilidades y capacidades físicas e intelectuales, la aplicación y desenvolvimiento por medio de la cognición y la expresión. Es esa “formación permanente” y de “socialización” en la que niños y jóvenes tengan herramientas necesarias para que puedan enriquecer la forma como observan el entorno pero además de tener en cuenta la capacidad netamente personal.

Para comprender mejor los diferentes procesos que se mencionan anteriormente nos iremos precisamente a la discapacidad auditiva y sordera. Vigotsky dice que la discapacidad no es un “defecto” como un obstáculo significativo que impida el aprendizaje y desarrollo del niño. Simplemente son niños con capacidades o desarrollos diferentes. Así mismo, no considera a la discapacidad como desvinculada del entorno social del niño. Aun más, sin ignorar los factores biológicos, la sociedad puede crear discapacidades al no brindar al alumno las herramientas necesarias para aprender.

El propósito de todo proceso formativo intelectual es medir por medio de los informes cuantitativos las diferentes formas de aprender y en este caso se comprende la formación integral también como algo cualitativo, es decir, que llene las expectativas de quienes están recibiendo dicha formación, es así que nos preguntamos ¿Para qué les va a servir más adelante?

Como bien lo menciona Vigotsky: “no quedarnos anclados en las causas de la dificultad, sino dar preeminencia a los aspectos de tratamiento, mediante métodos de enseñanza basados en el concepto de zona de desarrollo próximo, porque además posibilitan la realización de un diagnóstico cualitativo de la calidad intelectual del niño, oponiéndose a cualquier evaluación de tipo cuantitativo”. RETONDARO M. METODO FONOGRAFICO RETONDARO. Recuperado el 04 de septiembre 2010 desde <http://www.todosleen.com.ar/temasdiag/temasdiag.htm>

Platón añade: educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces. Saber la importancia de formar seres humanos: el ser y el sentir, mas no moldear con base en intereses personales; mejorar la calidad de vida, es decir, que se identifique con su propia persona de manera consciente y responsable para actuar de acuerdo con ese ser, ese sentir pero también en ese pensar para ser feliz.

Por esta razón cabría mencionar el hecho de aprender por medio de actividades lúdico-artísticas la importancia de generar alternativas de socialización para pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera y la capacidad de retener las normas de convivencia aplicadas en el entorno escolar para que más adelante sean reforzados en el entorno en que viven.

De alguna manera lo afirma Henz: “la educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una persona capaz de participar responsablemente en la sociedad pero sobre todo de ser feliz, que responda a unas necesidades que surgen en el entorno y como puede responder a ello”. El

concepto de educación. Recuperado el 5 de septiembre de 2010 desde <http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/09/concepto-educar-clase.pdf>

En el proceso de formación artística relacionada con la danza y la percusión, de alguna manera pretende brindar aportes en la vida de cada uno de los pre-adolescentes reforzando la convivencia mencionada como socialización y en ampliar las formas de comunicación, partiendo de conocimientos previos en cuanto a estas disciplinas artísticas.

Es necesario que cada uno de ellos tenga conciencia de lo que han aprendido a lo largo de la vida, de la interpretación y el reconocimiento de capacidades y habilidades a nivel intelectual y a nivel artístico. Según lo menciona González F. rescatado el 5 de sep. 2010 desde <http://www.conelpapa.com/cursojovenes/formacion/adolescente.htm>

Un aporte valioso que tiene la educación es precisamente generar expectativas de lo aprendido, los beneficios que adquieren a nivel personal y como los llevan a una colectividad, orientados precisamente que a través de la danza y la percusión generen aportes a nivel cultural a largo plazo y ganen nuevos conceptos cultivados desde ya para ser capaces de transformar su propio ser interior y transformar también el entorno.

2.1.2 Discapacidad y educación especial

Entonces la discapacidad auditiva es “Es un déficit total o parcial en la percepción auditiva, que afecta fundamentalmente a la comunicación. Dependiendo del momento en el cual se produzca la discapacidad, y en función de la adecuación del proceso educativo y/o rehabilitador, se encontrarán personas que realicen lectura labio facial y que se comuniquen oralmente u otras que se comuniquen a través del lenguaje de signos. (UCV)” Recuperado el 19 de sep. de 2010 de <http://solidaridad.universia.es/cooperacionVoluntariado/auditiva.htm>

En el trabajo realizado con pre-adolescentes del colegio República de Panamá jornada tarde se encontró Hipoacúsicos que son alumnos con una disminución de la sensibilidad auditiva que, no obstante, resulta funcional para la vida diaria, aunque necesitan el uso de prótesis. Este alumnado puede adquirir el lenguaje oral por vía auditiva.

Además presentan sordera profunda (cofóticos) son aquellos alumnos y alumnas cuya audición no es funcional para la vida diaria y no les posibilita la adquisición del lenguaje oral por vía auditiva. Un niño o niña es considerado sordo profundo si su pérdida auditiva es tan grande que, incluso con una buena amplificación, no es posible un aprovechamiento de los restos. La visión se convierte en el principal lazo con el mundo y en el principal canal de comunicación.

Por otra parte la discapacidad auditiva que se encontró fue la pérdida auditiva media y severa y estos comprenden:

Deficiencia auditiva media: tiene un umbral que se sitúa entre 40 y 80 decibelios, se puede adquirir la oralidad por vía auditiva, si se cuenta con una buena prótesis. Aparecen déficits más importantes a medida que el umbral se sitúa o supera los 70 decibelios y se hace necesario optimizar las condiciones receptoras de su vía auditiva mediante una prótesis bien adaptada estimulación auditiva y apoyo logopédico. No responde a sonidos remotos. Debe usar prótesis.

Una deficiencia auditiva es severa-profunda: cuando el umbral está entre 70 y 90 decibelios y sólo puede percibir algunas palabras amplificadas. El proceso de adquisición del lenguaje oral no se realizará de forma espontánea, por lo que será imprescindible la intervención logopédica para lograr un habla inteligible y un lenguaje estructurado y rico en vocabulario. Cuando el umbral auditivo es superior a 90 decibelios estamos ante una deficiencia auditiva profunda. No pueden percibir el habla a través de la audición. La prótesis es indispensable. Sólo oye voces o gritos sin claridad. La prótesis le dará simplemente tonos y es poco eficaz a más de dos metros. Necesitan la ayuda de códigos de comunicación alternativa o en la actualidad son alumnos y alumnas susceptibles de realizarles un implante coclear.

“Cuando no tienen otras deficiencias asociadas, los niños y niñas sordos tienen una capacidad intelectual similar a la que poseen los oyentes, aunque su desarrollo cognitivo puede verse limitado, en algunos casos, por sus dificultades lingüísticas, la regulación del comportamiento, los sentimientos de inseguridad y las dificultades en sus relaciones sociales, ocasionadas por el desconocimiento de las normas sociales, que son también una

consecuencia de las limitaciones en el lenguaje” DEUTSCH, D. (2003) .Bases Psicológicas de la Educación Especial, capítulo 10, Sordera y Discapacidad Auditiva. ; pág. 433, 434,435

Se menciona también la educación especial que según Garanto (1984) la define como: “la atención educativa que se presta a todos aquellos sujetos que debido a circunstancias genéticas, familiares, orgánicas, psicológicas y sociales, son considerados sujetos excepcionales bien en una esfera concreta de su persona (intelectual, físico, sensorial, psicológico o social) o en varias de ellas conjuntamente”. Ministerio de Educación, Programa de Educación Especial. Recuperado el día 05 de mayo del 2010 de la base de www.mineduc.cl/.../200809081615000AntechistOricospresenteyfuturodeEduca

Pero es necesario tener en cuenta que la educación especial también se comprende como: “instrucción especialmente diseñada para cumplir con las necesidades únicas de los niños que tienen discapacidades” Esta enseñanza se hace con el fin de cumplir con las necesidades, permite ayudar al niño para que aprenda la información y adquirir destrezas que los demás niños aprenden. Godoy L.P & Meza L. L., publicado 2004.

El interés de tener en cuenta esta población es dar la posibilidad de que ellos aprendan y conozcan algunas maneras de iniciar en el arte de la danza y la percusión, a brindar espacios para la sensibilidad en la creación de sus propios conceptos artísticos que llevan a insertar nuevos códigos para la comunicación y la sana convivencia, a generar espacios para la tolerancia y comprender que ellos también tienen la oportunidad de aprender como aprende un oyente.

Las necesidades de esta población es aclarar dudas sobre lo que se pueden generar a través del cuerpo en el mundo expresivo, la capacidad de entender porqué se debe dar oportunidad a otro de participar y de prestarle atención; conocimiento de los demás acerca de habilidades y destrezas que por motivos académicos no tienen esa posibilidad de realizar, poder ampliar el trabajo lúdico y artístico que por medio de la danza y la percusión adquiera confianza y a través de ello haya una construcción a partir del recuerdo y de otras experiencias.

En un estudio realizado en Chile dice: “el objetivo de la educación especial es proporcionar herramientas educativas necesarias para poder acceder a la formación y desarrollarse en plenitud de modo tal que puedan insertarse a la vida adulta con mayor facilidad. Ayudar a que los niños se transformen en adultos independientes, que se puedan valer por si mismos gracias a la educación recibido”.

Es claro que el hombre desde que nace el instinto es de sobrevivir, por tal razón es necesario que los niños y en especial los que tienen algún tipo de discapacidad se de a conocer de manera clara las razones para que sean de una manera y no de otra, que a través del desarrollo de habilidades y destrezas comprendan al igual que un oyente la necesidad de prepararse para su proyecto de vida, de mejorar la comunicación y darse a entender de manera clara y ágil pero sobre todo que tengan la capacidad de tolerar y comprender al otro.

Según la Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud (conocida como CIF) dice que la discapacidad no es una falta de capacidad sino en limitaciones personales y restricciones contextuales para participar en las actividades consideradas normales en una misma condición física y social. Brindando al joven oportunidades para integrar y que tengan oportunidades de acuerdo al entorno.

Si bien la discapacidad y educación especial debe ser diferente, es decir, que satisfaga las necesidades básicas de forma especializada; se ha comprendido que no se necesita tener estudios de cada caso para enseñar algo que cualquier persona pueda conocer, desarrollar o aplicar a su vivir diario pero eso no quiere decir que se improvise sino permitir que el mismo cuerpo y ambiente lo disponga para así disfrutar y aflorar actitudes, comportamientos, habilidades y destrezas que poco a poco se van realizando a lo largo en la planeación de las actividades.

Como bien lo menciona el siguiente documento: “Esta atención debe ser adecuada para cada uno de los jóvenes, de acuerdo a la discapacidad auditiva, que cuenten con recursos y apoyo suficientes lo cual permita satisfacer las necesidades en el estudio y el análisis de los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje guiados para esta población”. ¿Qué es

Educación Especial? Recuperado el 7 de septiembre de 2010 desde <http://edicacionespecialpr.tripod.com/id46.html>

Esa enseñanza reflexiona sobre algo que es esencial en la vida de un ser humano: la construcción en valores, en lo espiritual. Esa construcción que a través de la percusión y la danza logre de alguna manera el desarrollo de su personalidad que por medio de diversas actividades se indague y por ende lograr dicho propósito. Lo primordial es preparar para un futuro a un niño, que comprenda su entorno y como de alguna manera haya una conexión para la supervivencia. Pere, G. (2002) Algunos conceptos de educación especial. Recuperado el 8 de septiembre de 2010 desde <http://www.peremarques.net/ee.htm>

Dentro de los principios de la educación especial son importantes la (percepción, cognición, emoción, motivación, socialización...), no centrarse solamente en la discapacidad. Promover la participación, priorizar aprendizajes prácticos y funcionales, a través de las metodologías aprovechar el trabajo en equipo, para más adelante tener la colaboración y participación de la familia y de personas oyentes de su misma comunidad.

2.1.3 Educación artística: razón de ser para crecer

Pero ¿cuál es el propósito de enseñar educación artística: percusión y danza a población con discapacidad auditiva y sordera?

Básicamente el propósito de la educación artística es valorar dicha educación, que no es ajena a desarrollar habilidades y destrezas en el campo de la cognición y la motricidad sin importar quien lo practica y en donde lo practica. Como bien lo menciona los lineamientos curriculares: “El tema se hace más complejo si nos centramos en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto practica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. Pág. 113 numeral 5.

El trabajo con pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera abre nuevas posibilidades y otros puntos de vista en la comprensión de la enseñanza de la educación artística en la escuela y es así que la práctica desde la mentalidad del niño a partir de recuerdos permite evocar experiencias del pasado y la propia interpretación de actitudes, formas de pensar, entre otros. Complementando lo anterior se dice: “Otro tanto debe decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No toda forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en sí y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él”, por ejemplo la música posee su propia instrumentalidad y su propia manera de interpretarse”. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. Pág. 113 numeral 7.

Al mencionar la danza y la percusión: expresión musical se puede comprender que bajo normas establecidas se brinde ayuda para liquidar conflictos, descargar la agresividad, de desarrollar una estructura de socialización incrementando los conocimientos, adquirir conciencia, respeto y amor por la vida, como bien lo menciona el siguiente aparte: “dramática y la danza, la ejecución coral e instrumental, la expresión literaria y los audiovisuales, buscando un equilibrio entre el movimiento extrovertido del juego, el movimiento introvertido del sueño y la expresión artística, podemos ayudar a que el niño y el joven liquiden conflictos, descarguen parte de su agresividad, desarrollen su estructura psicológica y de socialización, incrementen sus conocimientos y sobre todo, adquieran conciencia, respeto y amor por la vida”. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. Pág. 113 numeral 66

En el caso de trabajar con la danza y la percusión para pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera, es despertar y crear ambientes para la sensibilización y ejercitar los sentidos además del tacto, manifestar lo que cada uno de ellos siente, que pueda darle nuevamente vida a la creatividad que a la medida del crecimiento del niño se va perdiendo, mencionando entonces que: “La segunda aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene con la tarea de llevar a nuestros sentidos, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre. Entonces debe vivificar y

despertar los dormidos sentimientos, inclinaciones y pasiones de todo tipo, llenar el pensamiento y hacer que el hombre en forma desplegada o replegada, sienta todo aquello que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto. Que sienta todo aquello que pueda mover y excitar el corazón humano en su profundidad y en sus múltiples posibilidades y todo lo que de esencial y elevado tiene el espíritu”. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. Pág. 113 numeral 7

Para comprender lo anterior se expresa que tener un fin significa determinar una dirección hacia una meta fijada, comprendiendo establecer unos objetivos y propósitos para lograr los resultados esperados, es decir, comprender las acciones a realizar que desde siempre a lo largo del tiempo, la educación ha querido establecer y organizar según las necesidades de los jóvenes.

Cuando se habla de una formación integral requiere de una serie de elementos que permitan que efectivamente se dé; hoy en día el valor de la educación integral hace referencia al pleno desarrollo de la personalidad, la forma como se deben aplicar ciertas reglas y condiciones necesarias para que el joven logre unas metas y objetivos propuestos en el aula.

Siendo así que en el trabajo artístico de la danza y la percusión pretende que cada uno de los pre-adolescentes puedan comprender e interiorizar sobre la forma de vivir en el entorno, de ser agentes dinamizadores, activos, creativos y capaces de desarrollar nuevas habilidades y destrezas como bien lo menciona el artículo 67 en el numeral uno, que dice: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

Valores que con el tiempo se han ido perdiendo gracias a las nuevas culturas y nuevas propuestas que ofrecen los medios de comunicación, la sociedad qué puede ofrecer a sus niños y jóvenes cuando ha dado “libertad” en los diferentes espacios sociales y comunitarios para crear múltiples alternativas de vivir mejor, que haya bienestar y recrear otras formas de pensamiento como bien lo menciona el artículo 5 numeral 2 ley 115/94: “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los

principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”.

Por otra parte, dice el artículo 5 numeral 3 de la ley 115/94 La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación, es decir, tener en cuenta la opinión y el proceso que tiene cada uno de los jóvenes cuando adquieren un nuevo conocimiento, una nueva propuesta artística como lo brinda la danza y la percusión a nivel personal y social, involucrados a un entorno real ameno y dinámico que brinde las opciones para una transformación de pensamientos y formas de ver el entorno. Filosofía de la educación. Los fines de la educación. Recuperado el 7 de sept. 2010 de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Todo proceso debe encaminar a ser una persona auténtica y capaz de comprender los hechos que son significativos y que formen parte de un aprendizaje significativo. Como propone Piaget de que haya un desarrollo de la personalidad, a ser autónomo a nivel intelectual y a nivel moral, el aporte que se desarrolle depende que jóvenes encuentren otras formas de explorar, sensibilizar y de tener la experiencia para mejorar procesos de comunicación en la socialización. Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 de 1994. (1994) Recuperado el 7 de septiembre de 2010 de <http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/youth/legisl/col/i/index.htm>

Por otra parte al hablar de percusión creativa se entiende como “Un Método Presencial, se aprende al vivo y en directo, en contacto con el profesor y los demás participantes. Es innovador, de una forma diferente, enseña la percusión, basándose en la práctica de juegos, ejercicios amenos, etc.”

Es la combinación de estas experiencias lo que le impulsa a crear un método vital de aprendizaje y disfrute de la percusión, donde los ritmos se interioricen, se sientan y se expresen de una forma personal y creativa, por encima del conocimiento teórico, racional y metódico.

Como lo aplica J. Alejandro Domínguez "Bhagat": su sincera e intensa búsqueda interior hacen que durante muchos años conozca y participe en multitud de grupos y sistemas de terapia, evolución personal, auto conocimiento y meditación.

Este permite aplicarse sin dar explicaciones teóricas, fomentar la creatividad a nivel personal y a nivel grupal, es concreto lo cual se enfoca a crear pequeñas frases musicales que en este caso se realizaron con el cuerpo, se puede trabajar en grupo y los instrumentos utilizados puede ser el propio cuerpo a partir de cualquier fuente sonora ya sea objetos cotidianos y otros creados por los mismos estudiantes.

DOMINGUEZ, A. Percusión creativa. Recuperado el 4 de septiembre de 2010 de <http://www.percusioncreativa.com/espanol/quien.htm>

Se habla de instrumentos pero también se menciona el cuerpo como instrumento de percusión que al frotar, sacudir o golpear se puede trabajar por medio del juego cotidiano y sentir la vibración de dicho sonido el cual emite a sí mismo pero también como lo emite otra persona.

Actividades como aplaudir, tocarse el rostro, sentir el latido del corazón, hacer clic con la lengua contra el techo de la boca, entre otros; busca generar nuevos espacios para el trabajo lúdico Por ejemplo, palmas de las manos en diversas posiciones afectará a factores tales como el tono y resonancia Percusión del cuerpo. Recuperado el 4 de septiembre de 2010 de http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?ref=SERP&br=ro&mkt=es-xl&dl=es&lp=EN_ES&a=http%3a%2f%2fen.wikipedia.org%2fwiki%2fBody_percussion

Esta actividad se hace con el fin de generar cambios y respuestas a nivel cognitivo y personal, siendo así que la formación en danza y percusión sea un camino para despertar y generar en ellos, sus propios procesos de acuerdo a como se den a conocer, es decir, desde el punto de vista de interpretación del docente como logre comunicar de manera eficaz lo que el joven puede llegar a hacer desde la observación y la percepción. Gutiérrez O. Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje (2003, 18 de noviembre) recuperado el 6 de septiembre de 2010 de <http://www.lie.upn.mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos2.pdf>

Dentro de la educación musical que se trabajó con los pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera en la modalidad de percusión, fue utilizando elementos como: pupitres, piso, panderetas y palos de escoba que se realizó en algunas sesiones del taller enfocado desde luego a comprender la intencionalidad de la comunicación, ritmo, movimiento, coordinación y memoria. Se generó este espacio con el fin de que cada uno de ellos lograra armonizar lo que piensa y siente llevado a la práctica; la forma de comprender y analizar las destrezas y habilidades que se encontraban según el grado de dificultad planteada.

Además trabajo corporal haciendo contacto con el compañero por medio de juegos de palmas, movimientos físicos junto con el otro a modo de imitación; esto con el fin de ayudar a un estudiante a interiorizar las habilidades rítmicas.

Ciertos enfoques a la educación de música, incluyendo Orff y Kodaly hacen uso particular de percusión de cuerpo. Percusión del cuerpo. Recuperado el 4 de septiembre de 2010 de http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?ref=SERP&br=ro&mkt=es-xl&dl=es&lp=EN_ES&a=http%3a%2f%2fen.wikipedia.org%2fwiki%2fBody_percussion

2.1.4 Una mirada hacia la comunicación y la expresión

El origen sobre la comunicación humana surgió en el momento en que nuestros ancestros en su lucha por la supervivencia y en respuesta a sus instintos se vieron obligados a transmitir a quienes les rodeaban, sus impresiones, sentimientos, emociones. Para ello se valieron de la mímica, de los gritos y las interjecciones, lo que constituyó un lenguaje biológico.

Posteriormente surgió el lenguaje hablado y las manifestaciones pictóricas. Aparecen las pinturas rupestres, los jeroglíficos; pudiendo así el hombre, por primera vez expresar su pensamiento de un modo gráfico.

El pensamiento humano ha evolucionado tornándose cada vez más complejo, acorde a este y como representación del mismo su expresión gráfica ha sufrido una evolución similar.

Hemos pasado de las primeras figuras simples y esquemáticas que reproducían la realidad más cercana de sus artífices a las complejas composiciones de hoy, inspiradas en todo tipo de temas, asistidas por un sin fin de técnicas y distanciadas en muchos casos de lo conocido.

Hoy podemos hablar del lenguaje de las imágenes, de una semiótica de las imágenes, de sus mensajes, de su interpretación, de la imagen como información primordial y no secundaria. Historia de la comunicación (2009) Recuperado el 5 de septiembre de 2010 de <http://comunicacion-aprendizaje.comli.com/>

¿Qué se puede decir al respecto sobre la danza como medio de comunicación para estos pre-adolescentes? Para un oyente son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón acompañados con música y que sirve como forma de comunicación y expresión.

Expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para un propósito en común de acuerdo al contexto en que se observa. En este caso la danza aplica igual para un no oyente lo único que cambia lógicamente es la forma en que se enseña y la manera como ellos lo logran interiorizar, es decir, no hay un patrón establecido que explique la danza se enseña así para los discapacitados, pero gracias a las prácticas dadas se pudo observar la capacidad de atención, habilidad para realizar los movimientos de forma clara, sencilla y práctica que desarrollan en la escuela, es decir, en lo cotidiano.

Se hizo el trabajo normal como si fueran oyentes, se explicó de manera clara paso por paso, marcando los tiempos musicales con las manos y haciendo la secuencia de movimientos respetando las pausas, utilizando niveles corporales para adquirir mayor agilidad y memoria. Cada secuencia de movimientos iba acompañado por un número que identificaba el cambio de figura, se observó también buen manejo espacial, muy pendientes de los movimientos pero siempre buscan lo novedoso; las actividades repetitivas no les llama la atención y tienden a dispersarse fácilmente.

La riqueza que tiene el cuerpo en lo referente al movimiento como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar ayudan a estos chicos a comprender el valor adecuado para expresarse, dejando a un lado la mala intención, a tener la iniciativa para crear sus propios

movimientos recordando otras situaciones que hayan observado antes y poder ser ellos mismos.

Además de proporcionar placer físico, la danza tiene efectos psicológicos, ya que a través de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar; el compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido. ZAMORA, A. (1995) Danzas del mundo. Recuperado el 4 de septiembre de 2010 de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/bibliografias/preg-frec/bol/bol12.htm>

La danza tiene por supuesto relación directa con la expresión, lo que comunica a través de gestos, acciones y movimientos, como por ejemplo el ejercicio de la mímica. Lograr que se dé a entender cuando se habla de algo abstracto, que no está determinado por posturas sino que necesita de habilidad para expresarlo con otro recurso que no sean precisamente las manos y que ello tenga relación directa con lo que ven en el aula. La danza no solamente es tener la habilidad de ejecutar algo sino que logre aplicar desde otra área conceptos que necesita saber para su formación como ser humano.

«Es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación» (Stokoe, 1990; Harf, 1986; Jaritonsky, 1978).

“La Expresión Corporal-Danza puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por eso se debe propiciar dicho desarrollo desde los inicios del hombre: desde el niño. Todo niño puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia. La misma deberá apuntar al conocimiento del Qué, el Porqué, el Para qué y el Cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística”.

Comprendiendo que dicha práctica requiere apropiarse de aspectos relacionados con la creatividad para desarrollarlo en las actividades cotidianas, busca mejorar la comunicación corporal, la intención es que no sea de carácter obligatorio pero si respetando las normas

que se establezcan en la actividad, ser claros en las especificaciones del movimiento de manera pausada y ampliación de figuras, formas y desplazamientos las veces que sean necesarios.

Para que esto se logre es importante que cada uno de ellos tenga disposición, que le dé permiso al cuerpo para moverse, poder explorar, descubrir, recrear, inventar movimientos que refleje en ellos emociones y formas en que se pueda aplicar. Dando como resultado el valor personal del movimiento como ser único e irrepetible que tenga la capacidad de entablar un diálogo con el otro sin miedos ni reprensiones.

En la expresión la finalidad básica del pre-adolescente es que tenga confianza y seguridad de si mismo pero también que los demás vean con respeto y sin burla lo que se piensa, se observa y lo que se cree para enriquecer al grupo ganando la comprensión y el respeto del otro.

Por medio de las actividades propuestas en esta monografía se logra comprender una parte de lo que quiere decir enseñar danza y percusión a pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera como recurso para la comunicación en un ambiente socializador; es evidente que no se necesita utilizar el lenguaje de señas durante toda la actividad sino que con un simple gesto se logre comprender y aclarar a los que observan, la efectividad de la comunicación en algo tan simple como un abrazo.

Expresión y educación deben ir de la mano pues en ellos se podría comprender el valor del niño por aprender y planear la perfección de sus capacidades y cualidades a modo de idear una libertad para su autorrealización, la capacidad para relacionarse, comunicarse y de socializar a través de las potencialidades que tienen como seres humanos más que una simple prueba de ensayo y error como bien lo menciona Paciano Feroso en el documento “proceso educativo e instrucción”

Para ampliar un poco lo que significa expresión dice: “La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extraverbal, paralingüístico, evidenciado en gestos,

actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo”.

El proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

Desde que nace cada individuo, posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que le rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal (Torriglia, 1982).

En lo cotidiano no necesita saber en concreto lo que significa moverse, de hecho se da por medio de una necesidad ya sea física o espiritual, es decir, en algo que impulsa a hacerlo pero que para otros es difícil de explicar como por ejemplo, al hablar se tiene un concepto concreto, al manifestar lo que se dice a través del cuerpo genera una serie de interpretaciones como si se observara una pintura o una escultura y lo relaciona de acuerdo con pensamientos, imágenes, emociones, etc.

2.1.5 Biodanza, un camino a la comprensión del ser y saber hacer.

Dentro del trabajo realizado se quiso enfocar en un tema específico llamado Biodanza que “es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y re-aprendizaje de las funciones originarias de vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones de encuentro en grupo”.

Un ejemplo para dar a entender este concepto es que durante una sesión se trabajó con arcilla y a partir de ello los pre-adolescentes relacionaron el momento vivido con experiencias pasadas, de anécdotas que tuvieron antes; es algo que se da de manera espontánea, sin unos parámetros establecidos para comprender que los seres humanos vivimos de recuerdos y que esos recuerdos se aplican a lo que se hace constantemente esa es la manera como se logra liberar esos momentos y que de alguna manera son aplicados a partir de la expresión.

Las vivencias de los seres humanos llevan a crear ciertos vínculos de parecidos, en el que logran aflorar sentimientos, pensamientos, entre otros, permitiendo potenciar la creatividad y la afectividad apoyado a unos elementos o recursos como es la caricia, la danza, la música y la influencia del grupo.

En la música (percusión) se vincula al pre-adolescente en la percepción de la sensibilidad, de la innovación, la interacción con el medio ambiente y con las demás personas, diversos ejercicios de integración como un simple calentamiento y estiramiento centran la atención y el estar listos a lo que se propone a realizar; comunican también las acciones que puede hacer con facilidad y las que no. Por otra parte ayuda a comprender el grado de capacidad física e intelectual del mismo, es decir, si realmente le aporta a su vida y le permita mejorar en algo o no.

Muchas de las situaciones que viven a diario los seres humanos y en especial los niños es poder comprender la coherencia de pensamientos, sentimientos y acciones que se relacionan con el aprendizaje de la danza y la percusión y son las experiencias del aula las que permiten de alguna manera perfeccionar estas situaciones que se pueden diferenciar de otros niños como es la ternura, la agresividad, el irrespeto, la timidez, el rechazo, entre otros.

Esto precisamente contribuye a la manifestación de la identidad. Ser realmente auténticos pesa mucho cuando se realiza un trabajo de expresión corporal, dejando a un lado lo que hagan los demás, él como lo hacen o que simplemente no lo quiere hacer según su estado

de ánimo. Son la motivación y las actividades llamativas las que de alguna manera posibilitan la atención y la concentración de lo que se quiere hacer.

Al recordar las normas de convivencia no garantizaban el éxito de atención en todas las sesiones pues era evidente que siempre estaban alerta a cualquier cosa que causara su distracción y fomentar la indisciplina y esto se debe básicamente a que no hay un concepto claro de manejar internamente los conflictos que afectan el comportamiento por ello se debe estimular a partir de vivencias que dejen huella lo que se vive en el momento.

El rechazo, la indisposición y el irrespeto a no querer hacer una actividad genera molestia en el grupo; eso sucedió en una sesión. En ese momento lo que surgió como estrategia de anular lo que sucedía allí era ignorar y no ser parte del problema sino de la solución. De alguna forma se buscó no indisponer a los demás participantes de la actividad y darle a entender al que causó dicha incomodidad que lo que estaba haciendo estaba mal y no se aceptaba esa conducta en el grupo.

Esa como muchas cosas pasa en el trabajo que se realiza con este tipo de población y es allí donde se relaciona la metodología vivencial lo cual el objetivo es que se lleve a la reflexión, interiorización de conductas en las potencialidades de los seres humanos. La integración significa poder coordinar una actividad en el cual pueda funcionar un hecho de manera armoniosa. Eso hace parte de comprender la Biodanza.

La caricia en el trabajo de la Biodanza es precisamente el contacto con la otra persona, es importante que las bases del respeto son importantes para que estos pre-adolescentes adquieran un compromiso consigo mismos y con los demás siendo la caricia como acto de afecto, de comprensión, de ayuda y de apoyo en las actividades del grupo, otros tipos de contacto como lo es el abrazo, tomados de la mano sentir la textura de un objeto, escuchar la música en la piel, es decir, las vibraciones es lo que ellos logran percibir porque son sus segundos oídos.

La conexión del trabajo expresivo y sensitivo es importante de acuerdo con las vivencias y la razón de ser de cada uno que le permita aceptar ese tipo de contacto con el compañero.

Cada uno de ellos, su razón de ser es sentirse importantes, que son valiosos, que pueden lograr cosas interesantes basados en la observación, atención y sentido para interpretar las cosas, es dejarse guiar por los procesos dados en las sesiones, de poder tener una vinculación con el entorno, que no se sienta excluido y que sean capaces de comprender y dar a entender lo que sienten piensan y sí mismo sean sus actos.

La música (percusión) y la danza juegan un papel importante en el desarrollo expresivo de los pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera, que sin poder escuchar logren hacerlo a través de las manos, del mismo cuerpo, que puedan comprender el lenguaje del movimiento manifestado por sus propios medios sin necesitar ayuda, de liderar sus propias actitudes, comportamientos e interpretaciones de lo que observan y sobre todo que se sientan a gusto con lo que hagan sin dejar a un lado la práctica de las normas de convivencia.

En la integración del grupo cabe rescatar el hecho de que un niño que no tenga la habilidad para darse a entender con el lenguaje de señas y que sus compañeros lo rechazan porque no lo aceptan como es y no comprenden su manera de expresar sus pensamientos e ideas; a medida que pasa el tiempo del proceso durante las sesiones haya logrado ser aceptado por el grupo de una manera natural, de no sentirse excluido en los juegos.

“La forma de integración del grupo en Biodanza se diferencia radicalmente de la dinámica de grupo tradicional”. TORO R. (2008). BIODANZA Rescatado el 4 de septiembre de 2010 desde <http://www.biodanza.org/>

2.1.6 Competencias: capacidad, habilidad y destreza

Muchos autores relacionan Competencias con el concepto de habilidades del pensamiento y destrezas cognitivas que utilizan habitualmente los profesionales de las Ciencias Sociales. Desde el punto de vista de la Psicología Educativa, Según Piaget, Ausubel, Bandura y muchos otros autores relevantes de la Psicología, la expresión de las habilidades del pensamiento requiere de las estructuras cognitivas que son las que habilitan a las personas para realizar las operaciones mentales; estas tienen una base orgánica y se desarrollan de

acuerdo a las etapas del ciclo evolutivo, pero pese a lo anterior, el desarrollo de estas estructuras no constituye un proceso espontáneo sino que debe ser estimulado y ejercitado a través de experiencias y/o de entrenamiento formal o informal.

SCHMIDT S. / Las competencias y los conceptos de capacidades, habilidades y destrezas (2006). Recuperado el 5 de septiembre de 2010 de <http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/ModeloEducacionCompetencia/DefinicionCompHabDestrezas.pdf/>

El aprendizaje depende en gran medida del ambiente, de la disposición de cada una de las personas que desean alcanzar logros que se proponen alcanzar y es por eso que:

“El aprendizaje depende diversos factores y variables y muchos de ellos tienen una fuerte base orgánica y hereditaria. Sin embargo, está demostrado que los conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, actitudes y formas de pensar de las personas se pueden modificar y de hecho son susceptibles de verse influidos fuertemente por variables contextuales, del ambiente, de la sociedad y del sistema educativo, pudiendo ser modificadas y mejoradas. Además y tan importantes como las anteriores, deben mencionarse las variables afectivas y motivacionales, que también afectan de manera relevante el desarrollo de las habilidades cognitivas y el aprendizaje”. SCHMIDT S. / Las competencias y los conceptos de capacidades, habilidades y destrezas (2006). Recuperado el 5 de septiembre de 2010 de <http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/ModeloEducacionCompetencia/DefinicionCompHabDestrezas.pdf/>

Las habilidades y destrezas cognitivas comprende el resultado de la formación a partir de la experiencia de querer avanzar en el proceso de forma independiente, teniendo en cuenta que puede cambiar la metodología para el aprendizaje y el trabajo que se desarrolla a nivel individual y es la danza y la percusión el espacio para recrear nuevas formas de comprender el entorno y poder asumirlo como propio pero se dice que habilidad es tener la capacidad y la disposición para algo, es por esta razón que la comunicación asume el papel de tener la capacidad de darse a entender, de valorar la capacidad y la habilidad para saber que cada uno es diferente.

El trabajo de la danza y la percusión entonces está a disposición para resolver problemas como es el caso de poderse comunicar y entablar una socialización, es decir, de una habilidades *cognitivas que* son “aquellas que permiten al individuo conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla hasta generar nuevos productos, realizar operaciones tales como establecer relaciones, formular generalizaciones, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes perdurables y significativos” (Gardner 1985,Rath y colb.1997, Ianfrancesco 2003).

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Vigotsky y el concepto de discapacidad

El concepto de "discapacidad" en Vigotsky, el cual se adhiere totalmente, nunca consideró al "defecto" como un obstáculo significativo que impida el aprendizaje y desarrollo del niño. Simplemente son niños con capacidades o desarrollos diferentes. Asimismo, no considera a la discapacidad como desvinculada del entorno social del niño. Aun más, sin ignorar los factores biológicos, la sociedad puede crear discapacidades al no brindar al alumno las herramientas necesarias para aprender.

2.2.2 Discapacidad auditiva

Desde una perspectiva educativa los alumnos y alumnas con discapacidad auditiva se suelen clasificar en dos grandes grupos:

- Hipoacúsicos: son alumnos con una disminución de la sensibilidad auditiva que, no obstante, resulta funcional para la vida diaria, aunque necesitan el uso de prótesis. Este alumnado puede adquirir el lenguaje oral por vía auditiva.
- Sordos profundos (cofóticos): son aquellos alumnos y alumnas cuya audición no es funcional para la vida diaria y no les posibilita la adquisición del lenguaje oral por vía auditiva. Un niño o niña es considerado sordo profundo si su pérdida auditiva es tan grande que, incluso con una buena amplificación, no es posible un aprovechamiento de los restos. La visión se convierte en el principal lazo con el mundo y en el principal canal de comunicación.

El grado de deficiencia de los pre-adolescentes son:

- Deficiencia auditiva media: tiene un umbral que se sitúa entre 40 y 80 decibelios, se puede adquirir la oralidad por vía auditiva, si se cuenta con una buena prótesis. Aparecen déficits más importantes a medida que el umbral se sitúa o supera los 70 decibelios y se hace necesario optimizar las condiciones receptoras de su vía auditiva mediante una prótesis bien adaptada estimulación auditiva y apoyo logopédico. No responde a sonidos remotos. Debe usar prótesis.
- Una deficiencia auditiva es severa-profunda: cuando el umbral está entre 70 y 90 decibelios y sólo puede percibir algunas palabras amplificadas. El proceso de adquisición del lenguaje oral no se realizará de forma espontánea, por lo que será imprescindible la intervención logopédica para lograr un habla inteligible y un lenguaje estructurado y rico en vocabulario. Cuando el umbral auditivo es superior a 90 decibelios estamos ante una deficiencia auditiva profunda. No pueden percibir el habla a través de la audición. La prótesis es indispensable. Sólo oye voces o gritos sin claridad. La prótesis le dará simplemente tonos y es poco eficaz a más de dos metros. Necesitan la ayuda de códigos de comunicación alternativa o en la actualidad son alumnos y alumnas susceptibles de realizarles un implante coclear.

Punto de vista de la Didáctica

Partiendo de aplicación de los talleres se quiso realizar una didáctica mencionado por “Dewey en donde destaca el papel de la experiencia: aprendemos por experiencia. Y también enseñamos por experiencia. El peligro es la rutina y la solución puede estar en la reflexión individual y colectiva”.

MALLART, J. Didáctica: concepto, objeto y finalidades “s.f” recuperado el 11 de enero de 2011 de <http://www.xtec.net/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

Tomando esto como punto de referencia para desarrollar el proyecto, se encontró una serie de alternativas para enseñar a través de la experiencia que manifestaban los preadolescentes en su aprendizaje y nuestro punto de vista como docentes a partir de la observación directa e indirecta ; de esta manera el proceso ejecución y modificación de los

talles nos facilito obtener el resultado del goce y disfrute de cada pre adolescentes en su búsqueda por comunicar lo entendido; también teniendo en cuenta las observaciones de la titular docente del curso.

Eisner (1982, 153-155) considera la enseñanza como una actividad artística en varios sentidos: Experiencia estética para profesor y alumno gracias a la habilidad del primero y al resultado armonioso del conjunto.

Actuación del artista en el curso de la acción, adecuándose al clima creado y combinando adecuadamente las intenciones previstas con los deseos del alumnado.

La actividad didáctica no es rutinaria ni prescrita totalmente, sino sujeta a contingencias impredecibles. La actuación docente puede ser innovadora, apoyada en procesos reflexivos. Los fines que se persiguen son a menudo creados durante el proceso. Lo que hace imposible la aplicación rutinaria y mecánica de normas, obligando a modificar fórmulas de actuación y a investigar nuevas maneras de hacer.

MALLART, J. Didáctica: concepto, objeto y finalidades “s.f” recuperado el 11 de enero de 2011 de <http://www.xtec.net/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

Según lo menciona Eisner se pudo obtener con la experiencia artística enfocado hacia la percusión y la danza como ejes para despertar la creatividad ilimitada que presentaban los preadolescentes en el momento de interactuar con el grupo, se pudo también encontrar que el recuerdo es un facilitador y sensibilizador de la expresión y el manejo de ideas a exponer del momento corporal en cada uno de ellos.

Esta didáctica nos brinda la oportunidad de involucrar al preadolescente a integrarse con el otro en condición de afecto, de reflexión en lo que aprendió y mejorar aspectos relacionados con la convivencia como objeto principal de comunicación y socialización

2.2.3 Educación musical

La percusión de cuerpo es usado ampliamente en la enseñanza de la música, debido a su accesibilidad: el cuerpo humano es el instrumento musical original y es el único

instrumento que posee cada estudiante. Utilizando el cuerpo de esta manera les da a los estudiantes una experiencia directa de elementos musicales, tales como golpear y adquirir ritmo. Esto ayuda a un estudiante a interiorizar las habilidades rítmicas.

Ciertos enfoques a la educación de música de música, incluyendo Orff y Kodaly hacen uso particular de percusión de cuerpo. Percusión del cuerpo. Recuperado el 4 de septiembre de 2010 de http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?ref=SERP&br=ro&mkt=es-xl&dl=es&lp=EN_ES&a=http%3a%2f%2fen.wikipedia.org%2fwiki%2fBody_percussion

2.3 PERCUSIÓN CREATIVA

J. Alejandro Domínguez "Bhagat" es el creador de este sistema de aprendizaje vivencial de la percusión, su sincera e intensa búsqueda interior hacen que durante muchos años conozca y participe en multitud de grupos y sistemas de terapia, evolución personal, auto conocimiento y meditación.

Es la combinación de estas experiencias lo que le impulsa a crear un método vital de aprendizaje y disfrute de la percusión, donde los ritmos se interioricen, se sientan y se expresen de una forma personal y creativa, por encima del conocimiento teórico, racional y metódico.

El Sistema Percusión Creativa Es Un Método Presencial, se aprende al vivo y en directo, en contacto con el profesor y los demás participantes. Es innovador, de una forma diferente, enseña la percusión, basándose en la práctica de juegos, ejercicios amenos, etc.

- ✓ Es práctico, se aleja en lo posible de largas explicaciones teóricas, dando más importancia a dejar fluir el ritmo interno que todos llevamos dentro.
- ✓ Es creativo pues se da mucha importancia al fomentar la manifestación de la creatividad personal y colectiva.
- ✓ Es concreto, se enfoca hacia la creación de piezas musicales desde el comienzo hasta el fin, pasando por las diferentes fases.
- ✓ Es general ya que se aprenden conceptos básicos de ritmo, no se aprenden técnicas específicas de instrumentos.

- ✓ Es grupal: se trabaja en grupo, interrelacionándose con los demás y con los sonidos, ideas, combinaciones...que todos proponen. Abierto, parte de la base que cualquier fuente sonora es válida, y los instrumentos pueden ser desde nuestro cuerpo, objetos cotidianos y otros inventados por nosotros. DOMINGUEZ, A. Percusión creativa. Recuperado el 4 de septiembre de 2010 de <http://www.percusioncreativa.com/espanol/quien.htm>

Sonidos de percusión del cuerpo

Los instrumentos de percusión pueden producir su sonido cuando una persona alcanza, raspa, frota o sacude a producir vibraciones. Esta técnica también puede aplicarse al cuerpo humano. El cuerpo también presenta varias posibilidades únicas, incluyendo el uso de aire inhalado o exhalado y sonidos vocales.

Tradicionalmente los sonidos de percusión de cuerpo principal cuatro (en orden de tono más bajo al más alto en tono) son:

1. El baile: El los pasteles contra el piso estampando en el o una superficie resonante.
2. Aplaudir con juntas manos
3. el ajuste: los clics de hacer trampas con el pulgar del él, y los dedos medios

Sin embargo, existen numerosas otras posibilidades incluyen: golpear el pecho, silbando, salió despedido o golpee las mejillas con la boca abierta, al hacer clic con la lengua contra el techo de la boca, gruñendo y golpear las nalgas.

Por otra parte las variaciones del sonido son posibles a través de cambiar la técnica de juego. Por ejemplo, palmas de las manos en diversas posiciones afectará a factores tales como el tono y resonancia Percusión del cuerpo. Recuperado el 4 de septiembre de 2010 de http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?ref=SERP&br=ro&mkt=es-xl&dl=es&lp=EN_ES&a=http%3a%2f%2fen.wikipedia.org%2fwiki%2fBody_percussion

2.3.1 Acercamiento a la danza

Son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial.

La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la danza folclórica europea, o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza asiática. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir. El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos.

Además de proporcionar placer físico, la danza tiene efectos psicológicos, ya que a través de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar; el compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido.

Enfoque pedagógico-didáctico y rol docente

A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la expresión corporal-danza hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural.

Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano «es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación» (Stokoe, 1990; Harf, 1986; Jaritonsky, 1978).

“La Expresión Corporal-Danza puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por eso se debe propiciar dicho desarrollo desde los inicios del hombre: desde el niño. Todo niño puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso

y para ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia. La misma deberá apuntar al conocimiento del Qué, el Porqué, el Para qué y el Cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística”.

Es importante que el docente tenga un conocimiento acerca de la práctica a realizar con los estudiantes teniendo en cuenta la conciencia de su propio cuerpo en el movimiento para así reconocer las posibilidades y limitaciones. Comprendiendo que dicha práctica requiere apropiarse aspectos relacionados con la creatividad para desarrollarlo en las actividades cotidianas para una mejor comunicación corporal.

Es por eso que la danza y la percusión son factores importantes para dar a entender en los pre-adolescentes el sentido que tiene el respeto por las normas, es decir, la tolerancia y la claridad de lo que quiere expresar.

2.3.2 Disponibilidad corporal y disponibilidad comunicacional

Se refiere a:

- Darse permiso para mover el cuerpo, sentirlo, escucharlo, tocarlo, mirarlo.
- Expresar desde y con el cuerpo, consigo mismo, con el otro y con los otros. explorar, descubrirlo.
- Atreverse a jugar con el cuerpo, a imaginar, emocionarse, reproducir, inventar, investigar, recrear, crear.
- Transformar estereotipos corporales.
- Permitirse el placer de moverse y bailar cultivando la alegría y el sentido del humor.
- Valorar el proceso creativo del diálogo corporal por sobre el producto.
- Estar atento a los emergentes grupales permitiendo que fluyan se canalicen y enriquezcan.
- Crear un clima que propicie vínculos de confianza, respeto y libertad.

Una buena fundamentación teórica, sumada a la propia vivencia y experiencia corporal expresiva, primero como adulto en formación y luego como docente, contribuirá a la configuración del rol.

Todos podemos danzar

Es necesario que un niño aprenda a expresar lo que piensa y siente comprendiendo que los seres humanos existe esa necesidad de comunicar y transmitir dicho ser y pensar, de acuerdo al entorno es importante potencializar dicha herramienta para que los pre-adolescentes sean claros y efectivos a la hora de dar a entender al grupo su razón de ser de manera abierta y espontánea.

“La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo”.

El proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal (Torrighia, 1982).

El hombre, a lo largo de su historia universal y personal se «manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido» (Stokoe, 1990).

Por lo tanto la Expresión Corporal Cotidiana es:

- Un lenguaje pre-verbal: con carácter universal, común a todo ser humano y que le permite comunicarse aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado.

- Una expresión corporal para-lingüística: ya que el cuerpo expresivo continúa actuando paralela y simultáneamente al habla. No podemos de dejar de acompañar la palabra con gestos, miradas, ademanes, etcétera.
- Un lenguaje extra-verbal: ya que cada ser humano tiene la capacidad para traducir en movimientos corporales procesos internos psíquicos, que tienen que ver con pensamientos, emociones, imágenes, afecto, fantasía, etcétera.

Para arribar a la Expresión Corporal-Danza desde la Expresión Corporal Cotidiana debemos partir de uno de los siguientes elementos:

- Los movimientos funcionales, entendiéndose por estos a aquellas respuestas corporales que surgen ante determinadas motivaciones, como por ejemplo: rascarse, bostezar, estornudar, etcétera.
- Las acciones cotidianas tales como: presionar, agarrar, empujar, patear, pisotear, etc., para luego incorporarles una organización témporo-espacial-energética y un objetivo expresivo-creativo.

“Para clarificar lo anteriormente planteado tomaré a modo de ejemplo la acción de «patear», parte de nuestro bagaje de Expresión Corporal Cotidiana, y los pasos a seguir para su transformación en una «danza del pateado o de las patadas», perteneciente al campo de la Expresión Corporal-Danza.

Nadie puede afirmar que la acción de patear sea por sí sola una danza pero si le agregamos los siguientes componentes llegaremos a nuestro objetivo” (Stokoe, 1986).

- El aspecto temporal: relacionado con la velocidad y duración con que se realizan los movimientos de «patear». Si utilizamos música estos movimientos estarán directamente relacionados con la misma en su aspecto rítmico. En el este caso podría ser patear: más o menos rápido, en cámara lenta, rapidísimo, etcétera.
- El aspecto espacial: hace referencia por un lado a la forma y tamaño de los movimientos producidos: «pataditas» cortas, pequeñas, etc. o «patadas» largas, grandes, etc., y por otro al espacio en el que estos mismos se estén realizando o se imaginen realizar por ejemplo patear el suelo, el aire, el agua de un charco, la arena, objetos como pelotas, papeles, etcétera.

- El aspecto energético: se remite a la mayor o menor fuerza o energía que se le imprimen a los movimientos: patear más o menos fuerte.

2.4 BIODANZA

La Biodanza es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y re-aprendizaje de las funciones originarias de vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones de encuentro en grupo.

El significado de los términos usados en esta definición está descrito aquí en forma más explícita para su mejor comprensión.

Integración Humana

En Biodanza el proceso de integración que actúa mediante la estimulación de las funciones primordiales de la conexión con la vida, permite que cada individuo se integre a sí mismo, a la especie y al universo. Por otra parte permite establecer vínculos con la otra persona.

Vivencias Integradoras

Es una experiencia vivida con gran intensidad en el aquí-ahora y con calidad ontológica (se proyecta sobre toda la existencia). Las vivencias en Biodanza son integradoras por que tienen un efecto armonizador en sí mismas.

Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales de vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia. El éxito pedagógico y terapéutico de la Biodanza se debe a sus efectos sobre el organismo como totalidad y a su poder de rehabilitación existencial, y son los siguientes:

1. Poder musical
2. Poder de la danza integradora
3. Poder de la metodología vivencial
4. Poder de la caricia
5. Poder del grupo

Cada uno de ellos tiene, por sí mismos, un efecto transformador. Relacionados en un conjunto coherente, mediante un modelo teórico científico, constituyen un haz de eco

factores de extraordinarios efectos, capaces de influir incluso en las líneas de programación genética. Por ello se destacan a continuación:

1. Poder musical:

Orfeo inauguró míticamente en Occidente el “poder musical”. Mediante la música integradora, con la lira de Apolo, era capaz de influir en las leyes de la naturaleza y en los misteriosos patrones que organizan la vida. Bajo el influjo de su música, Orfeo podía hacer florecer los árboles en invierno y calmar a los animales salvajes.

Desde tiempos inmemoriales, el poder musical es conocido en Japón, China y otros países Orientales. El empleo de la música por chamanes, monjes tibetanos y danzarines sufíes para invocar las fuerzas de curación y vínculo cósmico, también es muy conocido por los antropólogos.

Actualmente la investigación científica en Musicoterapia y en Psicología de la Música confirma la eficacia del poder musical. Basta mencionar a Alfred Tomatis, Don Campbell, Yehudi Menuhim y Michel Imberty para comprender que la música no sólo se vincula con las áreas perceptivas de la sensibilidad y de la innovación, sino que posee poderes de transformación sobre plantas, animales y, en especial, sobre los seres humanos.

Alfred Tomatis nos enseña que “escuchar el universo” abre la percepción en todas sus dimensiones y restablece los vínculos esenciales con el medio ambiente y con las personas.

Don Campbell ha descubierto algunos efectos específicos de ciertas músicas de Mozart, capaces de estimular funciones cognitivas y perceptivas. El “Efecto Mozart” puede extrapolarse también al “Efecto Vivaldi”, “Efecto Bach” o al “Efecto Debussy”.

Yehudi Menuhim ha estudiado las relaciones entre música y neurociencias, comprobando los efectos de la música en las funciones neurofisiológicas y en el comportamiento de los niños.

Michel Imberty, uno de los mayores especialistas en semántica musical, ha hecho el análisis de diversos temas musicales y sus significados emocionales.

Investigaciones sobre semántica musical han sido realizadas por Gundlach (1935), Hevner (1936), Campbell (1942) y Watson (1942). Muchos otros investigadores actuales han comprobado los efectos de la música sobre organismos vivos.

En Biodanza, la música es rigurosamente seleccionada para estimular los ecofactores relacionados con las cinco líneas de vivencia.

Denominamos “música orgánica” aquellas que presentan atributos biológicos: fluidez, armonía, ritmo, tono, unidad de sentido y efectos cenestésicos; éstas tienen el poder de inducir vivencias integradoras.

Debido a que la música puede despertar vivencias intensas, su selección en Biodanza obedece a criterios semánticos, es decir a sus significaciones temáticas, emocionales y vivenciales. La música puede despertar emociones sentimentales eróticas, eufóricas, nostálgicas, etc., las cuales, al ser danzadas, se transforman en vivencias.

2. Poder de la danza integradora:

Biodanza posee un repertorio de alrededor de 250 ejercicios y danzas cuya finalidad es activar los movimientos humanos en forma armónica e integradora; no existen movimientos disociativos en Biodanza. Se cuenta con un conjunto de ejercicios de integración sensorio-motora, afectivo-motora y de sensibilidad cenestésica; otro conjunto de ejercicios está formado por danzas sencillas que estimulan las vivencias de vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia.

Durante la práctica de Biodanza la música se transforma en movimiento corporal, es decir que “se encarna”, y el bailarín entra en vivencia. De la combinación música-movimiento-vivencia se desencadenan cambios sutiles en los sistemas límbico-hipotalámico, neurovegetativo, inmunológico y en los neurotransmisores.

Todas estas danzas son ecofactores de gran poder de deflagración vivencial, se potencian recíprocamente y su efecto es la homeostasis de las funciones orgánicas, la regulación del sistema integrador-adaptativo-límbico-hipotalámico y la elevación de la calidad de vida en el sentido de la plenitud y goce de vivir.

3. Metodología vivencial:

La metodología de Biodanza se orienta a la deflagración de vivencias integradoras, capaces de superar las disociaciones que induce nuestra cultura.

Actualmente un gran número de personas viven estados de disociación psicosomática. Piensan en algo, sienten en forma diferente y actúan de modo disociado respecto a lo que

sienten. La unidad de nuestra existencia está en permanente crisis. Es a través de las vivencias que se perfecciona la unidad neurofisiológica y existencial del ser humano.

La vivencia es la sensación intensa de estar vivo “aquí-ahora” y posee fuertes componentes cenestésicos y emocionales.

Las vivencias tienen diferentes matices emocionales, tales como euforia, erotismo, ternura, paz interior, etc., esto contribuye a la expresión auténtica de la identidad.

Es diferente de la emoción. Emoción es una respuesta a estímulos externos y desaparece cuando éstos cesan. Es una experiencia que abarca la existencia completa, posee efectos profundos y duraderos donde participa el organismo como totalidad e induce el sentimiento de estar vivo, trascendiendo el ego. Es una experiencia “aquí-ahora”.

El despertar de vivencias, que nos permiten ser nosotros mismos, constituye una nueva epistemología. Nuestras intensas motivaciones instintivas y afectivas son inhibidas por patrones culturales. Las vivencias profundas que comprometen la unidad de nuestro psiquismo son las fuerzas originarias de la vida.

El abordaje racional de nuestros conflictos no resuelve a fondo las perturbaciones disociativas; tener conciencia de nuestros conflictos no modifica el comportamiento. Es la vivencia de estar vivo, la percepción cenestésica de nuestro cuerpo y, en suma, la posibilidad de “ser honestamente nosotros mismos” lo que permite una existencia integrada y saludable. Por este motivo no empleamos el análisis de conflictos, sino estimulamos la parte sana de nuestra identidad a través de vivencias intensas, “el instante es el único lugar donde se puede vivir”.

La metodología vivencial permite el proceso de integración. Biodanza es, por definición, un sistema de integración de potenciales humanos. Integración significa “coordinación de la actividad entre diversos sub-sistemas para alcanzar el funcionamiento armonioso de un sistema mayor”. La vivencia es el agente esencial de integración de la unidad funcional: “habitamos el aquí y ahora, en un tiempo cósmico”.

4. Poder deflagrador de la caricia:

“Biodanza es una poética del encuentro humano”...

La conexión con las personas es esencial en todo acto de rehabilitación o curación, no existe crecimiento solitario (las técnicas místicas o terapéuticas de carácter solipsista son una falacia). El contacto con otras personas es lo que permite el crecimiento.

La conexión verbal es insuficiente. Es necesario el contacto, la danza en pareja ó colectiva y el compromiso corporal dentro de un contexto sensible, sutil y en feed-back.

Sobre los efectos terapéuticos y pedagógicos de la caricia, actualmente existen múltiples investigaciones científicas. Centenares de autores han descubierto que el contacto valoriza y da continente afectivo a las personas. Sin embargo no basta el contacto, es necesaria la conexión, es decir que cualquier forma de vínculo físico esté movido por una fuerza afectiva sincera.

Existen fundamentos científicos de las terapias de contacto. Podemos mencionar, entre numerosos investigadores, los siguientes: S. F. Harlow, René Spitz, Rof Carballo, Lopez Ibor, Bowlby, etc.

La caricia, por lo tanto, no es solo contacto sino conexión. Las terapias que no tienen compromiso corporal son disociativas, ya que trabajan sólo a nivel de la conciencia y no en las vivencias significativas de amor y comunión.

La afectividad, núcleo central de todas las terapias, incluye: la conexión, la coparticipación, el “nosotros” de Martín Buber.

5. Poder del grupo:

El grupo en Biodanza es una matriz de renacimiento que se integra a nivel afectivo y constituye un campo de interacciones muy intenso.

Biodanza no es un sistema solipsista ni de comunicación verbal. Su poder está en la inducción recíproca de vivencias entre los participantes del grupo. Las situaciones de encuentro tienen el poder de cambiar profundamente actitudes y formas de relacionamiento humano.

La forma de integración del grupo en Biodanza se diferencia radicalmente de la dinámica de grupo tradicional. TORO R. (2008). Biodanza Recuperado el 4 de septiembre de 2010 de <http://www.biodanza.org>

2.5 MARCO CONTEXTUAL

2.5.1 Aspecto Institucional

El colegio distrital República de Panamá jornada tarde trabaja por el desarrollo del talento humano enfocado hacia la segunda lengua e informática se encuentra ubicado en la carrera 57ª N° 74ª-32 en la localidad 12 de Barrios Unidos rodeado de cinco instituciones educativas, con población estudiantil proveniente de las localidades de Suba, Engativá y Fontibón de estrato dos y tres con una población de 473 estudiantes.

Allí se conjugan factores de salud, nutrición, relaciones familiares desintegradas, cerca de un 30% de los estudiantes son de uniones libres, padres separados, con antecedentes de pérdida académica y problemas disciplinarios en otras instituciones educativas (estos datos según año 2001)

En el colegio distrital República de Panamá surge la inquietud de la formación de personas con discapacidad auditiva y de acuerdo con su proyecto: “La Integración Escolar Del Sordo con Mediación Comunicativa De Intérprete: Una opción De Desarrollo Humano Integral” (Bogotá, octubre 23 de 2001) en el momento en que muchos niños no cuentan con una posibilidad para tener acceso a una formación académica que les permita una mejor calidad de vida y unas mejores opciones de trabajo se trata entonces que la educación artística, en su afán por lograr comprender conceptos y vivencia de los mismos puedan tener capacidades y habilidades que les permita crear, innovar y hacer útil esta actividad en la vida cotidiana.

Para nuestro caso es importante tener ese primer acercamiento con los pre-adolescentes, es decir cómo se va a dar la comunicación cuando no hay conocimiento del lenguaje de señas. La explicación de los diferentes temas que permitan el buen desempeño del logro esperado y como llevar ese tipo de actividades a ser aplicadas desde el contexto en el cual se desenvuelven.

Tipos de sordera según la localización de la lesión

- ✓ CONGENITA: Esta se gesta en el momento de la fecundación.

- ✓ POSTNATAL: Momentos posteriores al parto y a cualquier edad. Algunas de las causas: meningitis, paperas, epilepsia, tuberculosis, otitis reiteradas, fiebre muy alta y otras muchas enfermedades. (Sordos e hipoacusticos, rescatado el 21 de septiembre de 2010 desde: <http://www.adorador.com/ministeriosespeciales/sordos.htm>)
- ✓ SORDERA NEUROSENSORIAL O DE PERCEPCIÓN: El área dañada se sitúa en el oído interno o en la vía auditiva hacia el cerebro. Su origen puede ser genético, producido por intoxicación, infección (meningitis) alteraciones vasculares y de los líquidos linfáticos del oído interno. Afecta a la cantidad y a la calidad de la audición. Estas sorderas suelen ser permanentes pero actualmente se puede remediar con el implante coclear. (Alumnos con deficiencias auditivas, rescatado el 21 de septiembre de 2010 desde: www.uclm.es/profesorado/ricardo/AlumnosEE/TRABAJO_SORDERA.doc)

2.5.2 Misión

“El colegio distrital República de Panamá, es una institución de educación básica y media de carácter oficial, se compromete con una educación e calidad, sustentada en el desarrollo personal, con una propuesta educativa integradora con personas sordas a través de la contextualización, generación y aplicación del conocimiento científico, cultural y tecnológico para la formación de ciudadanos éticos, críticos e idóneos, capaces de comprometerse con la realización del país a través de la prestación de servicios en el desarrollo de procesos productivos, económicos, habilidades en informática y las competencias en segunda lengua inglés para los oyentes y lengua castellana escrita para la comunidad sorda”.

2.5.3 Visión

“En el año 2010, el colegio distrital República de Panamá, es reconocido por su calidad educativa, por su orientación integradora con las personas sordas, por ser competitiva en la formación para el desempeño laboral en el sector productivo y por la formación académica e integral que brinde a sus estudiantes”. Manual de convivencia Colegio República de Panamá.

2.5.4 Población

Grupo de estudiantes de primaria de grado 1° a 3° en situación de discapacidad auditiva del colegio distrital República de Panamá jornada tarde, Barrios Unidos localidad 12 de Bogotá.

2.5.5 Muestra

Pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera, promedio de edad 9 a 11 años, de grados 1° (dos estudiantes), 2° (tres estudiantes) y 3° (tres estudiantes) para un total de ocho estudiantes de primaria, algunos de estos preadolescentes cuenta con una prótesis como ayuda para percibir ondas sonoras bajas y medias. Para cada uno se lleva un registro de datos personales, conocimientos previos de aprendizaje, docentes a cargo, e información de antecedentes de convivencia y análisis del proceso.

Conocimiento de la realidad social de cada uno de los pre-adolescentes a través de la consulta de información como son los datos personales, situación académica e información familiar.

A través de la observación directa se realiza un informe de cada sesión de los preadolescentes, teniendo en cuenta:

- ✓ La comunicación: expresión corporal, comunicación no verbal (gestos) , relaciones sociales
- ✓ Dominio psicomotriz: actividades de ejecución en danza y música
- ✓ Actitudes e intereses: gustos y preferencias, hábitos de trabajo, convivencia.

Este método se aplica durante el tiempo de enseñanza-aprendizaje con los pre-adolescentes en el colegio distrital República de Panamá, aula de grado 1°, 2° y 3° de primaria durante tres meses.

La recolección de fotografías del proceso, entrevista con la docente encargada del grupo para conocer la experiencia personal, experiencia construida en cada una de las sesiones

La técnica de observación LABARCA A. recuperado el 21 de septiembre de 2010 de:
http://www.umce.cl/publicaciones/mie/mie_modulo3.pdf

Evaluación cualitativa recuperado el 21 de septiembre de 2010 de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lid/bonilla_h_s/capitulo7.pdf

Colegio República de Panamá (2010) Manual de convivencia, Bogotá.

2.6 MARCO LEGAL

Según la constitución Política de Colombia dice en su artículo 44 título I de los principios fundamentales dice: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. Pág. (10)

Por otra parte la ley de infancia y adolescencia en el artículo 30 en el capítulo II derechos y libertades dice: “Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes: Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan”. Pág. (5)

Y en su artículo 36 dice:

“Derechos de los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad. Para los efectos de esta ley, la discapacidad se entiende como una limitación física, cognitiva, mental, sensorial o cualquier otra, temporal o permanente de la persona para ejercer una o más actividades esenciales de la vida cotidiana.

Además de los derechos consagrados en la Constitución Política y en los tratados y convenios internacionales, los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad tienen derecho a gozar de una calidad de vida plena, y a que se les proporcionen las condiciones necesarias por parte del Estado para que puedan valerse por sí mismos, e integrarse a la sociedad. Así mismo: Al respeto por la diferencia y a disfrutar de una vida digna en

condiciones de igualdad con las demás personas, que les permitan desarrollar al máximo sus potencialidades y su participación activa en la comunidad”. Pág. (6 y 7)

Una mirada a la educación

En el campo de la educación, conocer y comprender la razón de ser del ser humano en su totalidad solo sale a la luz desde un punto de vista interno, es decir, para saber qué es lo más conveniente para enseñar y para que cada joven conozca e interprete el entorno, es necesario brindar un camino, es decir, una guía que intente entender el porqué educar.

La educación consiste en buscar una serie de elementos necesarios que permita enriquecer al ser humano de manera integral, de acuerdo con sus habilidades y capacidades físicas e intelectuales, la forma como aplica y desenvuelve la capacidad cognitiva y expresiva. Es esa “formación permanente” y de “socialización” en la que jóvenes tengan las herramientas necesarias para que puedan enriquecer la manera de ver el entorno pero también su capacidad netamente personal.

La educación es de vital importancia pues de ello se puede encaminar y direccionar las habilidades, destrezas y nuevas creaciones de cada una de las personas desde una mirada real y objetiva, siendo así que la formación en los jóvenes no es exclusivo del aula de clase sino que inicia con la familia, lo cual los educadores están llamados a continuar con la formación intelectual y moral y en este caso de acuerdo con unas necesidades a nivel personal, intelectual y físico.

Comprender también que el conocimiento que los jóvenes adquieren en el proceso de formación no los hacen personas completas si no se tiene en cuenta el conocimiento previo, lo que a la larga han aprendido empíricamente, de su interpretación y reconocimiento de sus capacidades y habilidades a nivel intelectual y a nivel artístico. González F. recuperado el 5 de septiembre 2010 de <http://www.conelpapa.com/cursojovenes/formacion/adolescente.htm>

Por otra parte según Henz dice que “la educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo despertando y

fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una persona capaz de participar responsablemente en la sociedad pero sobre todo de ser feliz, que responda a unas necesidades que surgen en el entorno y como puede responder a ello”. El concepto de educación. Recuperado el 5 de septiembre de 2010 de <http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/09/concepto-educar-clase.pdf>

Otro aporte de la educación es precisamente generar expectativa de lo aprendido, que beneficios tiene a nivel personal y como se plasman en una colectividad, orientados a generar aportes culturales y nuevos pensamientos que brinden posibilidades de cambiar la concepción que tienen la mayoría de jóvenes que solo se preocupan por tener otras formas de pensar y actuar que muchas veces los adultos no lo entienden. Los espacios de protagonismo en los jóvenes pueden permitir la libre expresión y pensamiento para ofrecer alternativas de mejoramiento en la metodología y propuestas que logren de alguna manera satisfacer las necesidades de cada uno de ellos.

Por último Platón añade: educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces. Saber la importancia de formar seres humanos: el ser y el sentir, mas no moldear con base en intereses personales; mejorar la calidad de vida, es decir, que se identifique con su propia persona de manera consciente y responsable para actuar de acuerdo con ese ser, ese sentir pero también en ese pensar para ser feliz.

Es además que la educación permite el conocimiento intelectual de cada individuo, a comprender la capacidad de los procesos que ayudan a madurar el pensamiento y por ende el actuar. Ninguna persona actúa por instinto sino por un conocimiento previo capaz de transformar en el diario vivir el entorno y el conocimiento de si mismo lo cual depende de la familia como cabeza principal en esa formación personal, sus habilidades, destrezas y actitudes son en gran parte de esa formación inicial, de lo que cada uno esta hecho.

Para la formación humana que establece la educación en los jóvenes, se comprende que el proceso es dar cuenta de un estado inicial o preliminar del sujeto aplicado a una serie de transformaciones hasta que alcanza un cierto estado de desarrollo. Esto se lleva a cabo para generar cambios y respuestas a nivel cognitivo y personal, siendo así que la formación en danza y música sea un camino para despertar y generar en ellos, sus propios procesos de

acuerdo a la manera como se den a conocer, es decir, desde el punto de vista de interpretación del docente como logre comunicar de manera eficaz lo que el joven puede llegar a hacer desde la observación y la percepción. Gutiérrez O. Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje (2003, 18 de noviembre) Recuperado el 6 de septiembre de 2010 de <http://www.lie.upn.mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos2.pdf>

Para hablar también del proceso como proceso de la formación humana en la educación afirma Van Gich (1998) en que es un componente esencial de cualquier sistema que lo llama “proceso de conversión” lo cual supone en el caso de la educación que el estudiante adquiere una comprensión de su medio de tal forma que le permite irse desarrollando y actuando el él. Fiscal R. El proceso educativo. (2007, 26 de agosto) Recuperado el 5 de septiembre de 2010 de http://www.sabersinfin.com/index.php?option=com_content&task=view&id=324&Itemid=46&limit=1&limitstart=1

Básicamente en la educación el componente humano es el culmen de toda realización docente, la sabiduría del hombre para comprender su ser y comprender su entorno es una gran tarea que poco a poco se debe ir construyendo y desde el punto de vista artístico despertar la sensibilidad y el concepto propio plasmado en una disciplina que en este caso es la danza y la percusión. Delgadillo, A. Formación humana Recuperado el 5 de septiembre de 2010 de <http://formacionhumana.wordpress.com/formacion-humana/>

Dicho proceso lo que pretende es que cada individuo tenga una experiencia propia, un comportamiento propio con base en unas características que lo identifican. Muchas veces se ha escuchado el “aprender a aprender” en la enseñanza o “aprender a pensar” que es básicamente el objetivo de toda formación educativa pero también cabe mencionar el hecho de que en el aula se debe enseñar primero a pensar y enseñar a aprender; necesidades que se dan en los procesos mismos que el docente debe tener en cuenta para que sus estudiantes aprendan mejor contenidos, procedimientos con el fin de desarrollar las capacidades a través de nuevas técnicas, destrezas, estrategias y habilidades como bien lo menciona el documento: “enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje”.

Además es bien saber que los procesos en la educación son la manera como se puede avanzar en el actuar del ser humano, la forma como da a entender lo que sabe y para que le sirve que es el proceso de construcción de un ser y de un saber, basados en estrategias y diversas herramientas que enriquezcan el espacio académico orientados a la educación artística en la danza y la música. Gutiérrez O. A. Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje (2003, 18 de noviembre) Recuperado el 6 de sept. 2010 de <http://www.lie.upn.mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos2.pdf>

Siendo así que la educación es un proceso humano porque compete el trabajo exclusivo del hombre, como la inteligencia por la cual el joven aprende y planea el perfeccionamiento, la libertad en la autorrealización, la capacidad de relacionarse y comunicarse pero además de poderse socializar, en pocas palabras es desarrollar todas las potencialidades como ser humano más que simple prueba y ensayo bien lo menciona Paciano Feroso en el documento “proceso educativo e instrucción”

La palabra potencialidad es el desarrollo esencial de los jóvenes que pueden comprender el valor de la formación que se da en el aula, que no solamente es recibir sino que ellos hagan parte de un proceso que les permita comprender el valor de aprender a aprender y brindar otras posibilidades de expresión, comunicación y socialización.

Otro aparte de Paciano Feroso dice que la educación es una función social, ya que el influjo de la sociedad en la educación ha sido de manera fuerte debido a que el hombre desde la antigüedad sintió la necesidad de transmitir a las generaciones posteriores lo que conquistaba hablando de la cultura como elemento de adaptación en el medio donde se encuentra.

Fines de la educación

Para comprender lo anterior se expresa que tener un fin significa determinar una dirección hacia una meta fijada, comprendiendo establecer unos objetivos y propósitos para lograr los resultados esperados, es decir, comprender las acciones a realizar que desde siempre a lo largo del tiempo, la educación ha querido establecer y organizar según las necesidades de los jóvenes.

Cuando se habla de una formación integral requiere de una serie de elementos que permitan que efectivamente se de, hoy en día el valor de la educación integral hace referencia al pleno desarrollo de la personalidad, la forma como se deben aplicar ciertas reglas y condiciones necesarias para que el joven logre unas metas y objetivos propuestos en el aula.

Siendo así que en el trabajo artístico de la danza y la percusión se pretende que cada uno de los jóvenes pueda comprender e interiorizar sobre su forma de vida frente al entorno, de ser agentes dinamizadores, activos, creativos y capaces de desarrollar nuevas habilidades y destrezas como bien lo menciona el artículo 67 en el numeral uno que dice: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

Valores que con el tiempo se han ido perdiendo gracias a las nuevas culturas y nuevas propuestas que ofrecen los medios de comunicación, la sociedad que puede ofrecer a sus niños y jóvenes cuando ha dado “libertad” en los diferentes espacios sociales y comunitarios a crear múltiples alternativas de vivir mejor, que haya bienestar y recrear otras formas de pensamiento como bien lo menciona el artículo 5 numeral 2 ley 115/94: “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”.

Por otra parte dice el artículo 5 numeral 3 de la ley 115/94 el cual menciona la formación para la participación de todos en las decisiones a nivel cultural, tener en cuenta la opinión y el proceso que tiene cada uno de los jóvenes cuando adquieren un nuevo conocimiento, una nueva propuesta artística como lo brinda la danza y la percusión a nivel personal y social, involucrados a un entorno real ameno y dinámico que brinde las opciones para una transformación de pensamientos y formas de ver el entorno. Filosofía de la educación. Los fines de la educación. Recuperado el 7 de sept. 2010 de http://www.filosofiadelaeducacion.cl/destacados_detalle.php?cod=22

De acuerdo con lo anterior se comprende también el hecho de respetar la cultura y tradición del país, de espacios adecuados que ayuden a la construcción del saber, de ser ellos mismos, de buscar la manera de que cada uno conozca lo que cada uno es, lo que piensa y lo que siente sin dejar a un lado la razón de aprender a aprender y de aprender a ser. En la creación artística es importante para un estudiante que se forma en el proceso de socialización a través de la comunicación, de ser agente creador de métodos y alternativas para mejorar su razón de ser en el entorno, de ser capaz de crear y expresar, manifestando el pensar, actuar, sentir y vivir en la comunidad.

Entre otros fines como es la participación en la sociedad, la actividad artística como forma del desarrollo individual, en el aprovechamiento del tiempo libre y demás que lo único que pretenden es el bienestar y posibilitar acciones al aprovechamiento de recursos materiales y humanos dentro de un espacio que concede el aula.

Educación Especial

Garanto (1984) define la educación especial: “la atención educativa que se presta a todos aquellos sujetos que debido a circunstancias genéticas, familiares, orgánicas, psicológicas y sociales, son considerados sujetos excepcionales bien en una esfera concreta de su persona (intelectual, físico, sensorial, psicológico o social) o en varias de ellas conjuntamente”. Ministerio de Educación, Programa de Educación Especial. Recuperado el día 05 de mayo del 2010 de www.mineduc.cl/.../200809081615000AntechistOricospresenteyfuturodelaEduc

Esta atención debe ser adecuada para cada uno de los jóvenes, de acuerdo a la discapacidad auditiva, que cuenten con recursos y apoyo suficientes lo cual permita satisfacer las necesidades en el estudio y el análisis de los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje guiados para esta población. ¿Qué es Educación Especial? Recuperado el 7 de septiembre de 2010 de <http://edicacionespecialpr.tripod.com/id46.html>

Según la Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud (conocida como CIF) dice que la discapacidad no es una falta de capacidad sino en limitaciones personales y restricciones contextuales para participar en las actividades

consideradas normales en una misma condición física y social. Brindando al joven oportunidades para integrar y que tengan oportunidades de acuerdo al entorno.

Otro concepto de educación especial es: “instrucción especialmente diseñada para cumplir con las necesidades únicas de los niños que tienen discapacidades” Esta enseñanza se hace con el fin de cumplir con las necesidades, permite ayudar al niño para que aprenda la información y adquirir destrezas que los demás niños aprenden. Godoy L.P & Meza L. L., publicado 2004. Antecedentes históricos, presente y futuro de la educación especial en Chile

Los jóvenes con discapacidad auditiva necesariamente requieren de una formación con base en nuevas actividades, propuestas metodológicas que permitan comprender el valor de lo humano, el valor de lo moral y el valor de lo espiritual apoyados en procesos comunicativos basados en la danza y la percusión.

Algo importante que aclara el documento es: “el objetivo de la educación especial es proporcionar herramientas educativas necesarias para poder acceder a la formación y desarrollarse en plenitud de modo tal que puedan insertarse a la vida adulta con mayor facilidad. Ayudar a que los niños se transformen en adultos independientes, que se puedan valer por si mismos gracias a la educación recibido”.

La prioridad es que los jóvenes sean personas independientes y que puedan desarrollar otras habilidades para la socialización a través de la comunicación con las demás personas, siendo independientes.

Finalidades de la educación especial:

- ✓ Lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas
- ✓ Desarrollar globalmente su personalidad
- ✓ Preparar a las personas para su incorporación y participación en la vida social y laboral

Pere, G. (2002) Algunos conceptos de educación especial. Recuperado el 8 de septiembre de 2010 de <http://www.peremarques.net/ee.htm>

Algunos principios en educación especial:

- ✓ Uno de los principios de la Educación Especial es considerar la personalidad en su conjunto (percepción, cognición, emoción, motivación, socialización...), no centrarse solamente en la discapacidad. Potenciar al máximo el desarrollo de la autonomía y el auto concepto de los discentes.
- ✓ Priorizar los aprendizajes prácticos y funcionales.
- ✓ Promover la participación lo más plena posible en los entornos habituales de los discentes: casa, escuela, barrio, empresa, entre otros.
- ✓ Utilizar metodologías que permitan procesos de enseñanza y aprendizaje individualizados, aprovechando a la vez las circunstancias que permitan el trabajo conjunto.
- ✓ Establecer canales de colaboración con la familia.

Educación Artística

El tema de la enseñanza del arte en la escuela abarca muchos aspectos relacionados con la educación, siendo la escuela un escenario para que niños y jóvenes comprendan el valor de lo artístico desde un punto de vista personal. La misma práctica permite comprender el verdadero valor y sentido que posee la enseñanza de la educación artística visto en este momento desde la danza y la percusión- música, como bien lo menciona los lineamientos curriculares: “El tema se hace más complejo si nos centramos en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto practica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. Pág. 113 numeral 5.

Con base en los fundamentos teóricos y la forma en que se lleve a cabo las diferentes actividades se comprende que cualquier disciplina que se trabaje tiene una razón de ser, de trabajar desde la mentalidad del niño evocada desde su propia experiencia, complementando lo anterior se dice:

“Otro tanto debe decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No toda forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en sí y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él”, por ejemplo la música posee su propia instrumentalidad y su propia manera de interpretarse”. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. Pág. 113 numeral 7.

En el caso de trabajar con la danza y la percusión es despertar y crear ambientes para la sensibilización y ejercitar los sentidos además del tacto, manifestar lo que cada uno de ellos siente, que pueda darle nuevamente vida a la creatividad que a la medida del crecimiento del niño se va perdiendo, mencionando entonces que:

“La segunda aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene con la tarea de llevar a nuestros sentidos, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre. Entonces debe vivificar y despertar los dormidos sentimientos, inclinaciones y pasiones de todo tipo, llenar el pensamiento y hacer que el hombre en forma desplegada o replegada, sienta todo aquello que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto. Que sienta todo aquello que pueda mover y excitar el corazón humano en su profundidad y en sus múltiples posibilidades y todo lo que de esencial y elevado tiene el espíritu”. ”. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. Pág.113 numeral 7.

Al mencionar la danza y la percusión: expresión musical se puede comprender que bajo normas establecidas se brinde ayuda para liquidar conflictos, descargar la agresividad, de desarrollar una estructura de socialización incrementando los conocimientos, adquirir conciencia, respeto y amor por la vida, como bien lo menciona el siguiente aparte:

“dramática y la danza, la ejecución coral e instrumental, la expresión literaria y los audiovisuales, buscando un equilibrio entre el movimiento extrovertido del juego, el movimiento introvertido del sueño y la expresión artística, podemos ayudar a que el niño y el joven liquiden conflictos, descarguen parte de su agresividad, desarrollen su estructura psicológica y de socialización, incrementen sus conocimientos y sobre todo, adquieran conciencia, respeto y amor por la vida". ”. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. Pág. 113 numeral 66

Las competencias y los conceptos de capacidades, habilidades y destrezas:

Muchos autores relacionan Competencias con el concepto de habilidades del pensamiento y destrezas cognitivas que utilizan habitualmente los profesionales de las Ciencias Sociales. Desde el punto de vista de la Psicología Educativa, las habilidades cognitivas son aquellas que permiten al individuo conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla hasta generar nuevos productos, realizar operaciones tales como establecer relaciones, formular generalizaciones, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes perdurables y significativos (Gardner 1985, Rath y colb.1997, Ianfrancesco 2003).

Según Piaget, Ausubel, Bandura y muchos otros autores relevantes de la Psicología, la expresión de las habilidades del pensamiento requiere de las estructuras cognitivas que son las que habilitan a las personas para realizar las operaciones mentales; estas tienen una base orgánica y se desarrollan de acuerdo a las etapas del ciclo evolutivo, pero pese a lo anterior, el desarrollo de estas estructuras no constituye un proceso espontáneo sino que debe ser estimulado y ejercitado a través de experiencias y/o de entrenamiento formal o informal.

Con base en las vivencias que tienen los preadolescentes, es decir, el ambiente familiar y escolar depende que cada uno experimente y apropie situaciones y conceptos dados de acuerdo con el movimiento y que cada actividad realizada en las sesiones haya goce y disfrute por lo que se hace.

El aprendizaje depende diversos factores y variables y muchos de ellos tienen una fuerte base orgánica y hereditaria. Sin embargo, está demostrado que los conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, actitudes y formas de pensar de las personas se pueden modificar y de hecho son susceptibles de verse influidos fuertemente por variables contextuales, del ambiente, de la sociedad y del sistema educativo, pudiendo ser modificadas y mejoradas.

Además y tan importantes como las anteriores, deben mencionarse las variables afectivas y motivacionales, que también afectan de manera relevante el desarrollo de las habilidades cognitivas y el aprendizaje. SCHMIDT S. / las competencias y los conceptos de

capacidades, habilidades y destrezas (2006). Recuperado el 5 de septiembre de 2010 de <http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/ModeloEducacionCompetencia/DefinicionCompHabDestrezas.pdf/>

Básicamente lo que afecta en el preadolescente es la convivencia con el grupo, la adaptación de las diferentes actividades y ejercicios que por pena, pereza o indisposición no se pueda cumplir con el objetivo propuesto en la sesión del día.

Una mirada hacia la comunicación

El origen sobre la comunicación humana surgió en el momento en que nuestros ancestros en su lucha por la supervivencia y en respuesta a sus instintos se vieron obligados a transmitir a quienes les rodeaban, sus impresiones, sentimientos, emociones. Para ello se valieron de la mímica, de los gritos y las interjecciones, lo que constituyó un lenguaje biológico.

Posteriormente surgió el lenguaje hablado y las manifestaciones pictóricas. Aparecen las pinturas rupestres, los jeroglíficos; pudiendo así el hombre, por primera vez expresar su pensamiento de un modo gráfico.

El pensamiento humano ha evolucionado tornándose cada vez más complejo, acorde a este y como representación del mismo su expresión gráfica ha sufrido una evolución similar.

Hemos pasado de las primeras figuras simples y esquemáticas que reproducían la realidad más cercana de sus artífices a las complejas composiciones de hoy, inspiradas en todo tipo de temas, asistidas por un sin fin de técnicas y distanciadas en muchos casos de lo conocido.

Hoy podemos hablar del lenguaje de las imágenes, de una semiótica de las imágenes, de sus mensajes, de su interpretación, de la imagen como información primordial y no secundaria. Historia de la comunicación (2009) Recuperado el 5 de septiembre de 2010 de <http://comunicacion-aprendizaje.comli.com/>

3. METODOLOGÍA

Para esta investigación se utilizó el método praxeológico. “la ciencias de las diferentes maneras de actuar” “ciencia de la acción buena”. Para Augusto Comte. Y Alfred Espinas retomo el concepto y le dio sentido de una teoría de la acción humana.

Según Tadeusz Kortabinski la define “teoría general de la acción eficaz” y el alemán Ludwig Von Mises escribió sobre la acción humana, comprendiendo así que la praxeología estudia “la acción humana como tal, sin considerar el contexto de los actos concretos” es decir, que la acción humana puesta en funcionamiento con base en una serie de medios para lograr un fin; el ser humano se determina por la voluntad y la conciencia.

La acción humana depende de una serie de motivaciones que permitan la actuación de acuerdo a una situación de manera consciente. En Francia se retoma el concepto de praxeología a partir de un campo preciso de la actividad humana y del estudio: en la intervención social y educativa a partir de espacios de práctica donde los profesionales reindicar la construcción de saberes teórico prácticos necesarios para su quehacer partiendo de sus propias experiencias laborales, construyendo conocimiento desde allí.

Según J.L. Dumont asigna el propósito de la praxeología “el discernimiento de las prácticas y proyectos individuales y colectivos realizados en un contexto determinado. Integra la experiencia de los sujetos en una pedagogía de proyectos y los involucra en su mismo proceso formativo. Pág. 58

De acuerdo con la acción educativa se considera “los actores-educadores con la responsabilidad de formar y el educando como ser humano perfectible y la capacidad que tiene para adquirir nuevas conductas a lo largo de la existencia. La educación es un proceso de comunicación bidireccional, un proceso interactivo donde ambos cumplen un papel dinámico al construir o reconstruir el conocimiento” pág. 60

La investigación praxeológica combina técnicas cualitativas y cuantitativas y es siempre flexible. La técnica utilizada es la observación directa: participante “se observan los acontecimientos y se participa en ellos”; teniendo en cuenta que cada persona que observa tiene un punto de vista diferente con base en las experiencias y la manera en que se

plantean las diferentes actividades para adquirir nuevos recursos para comprobar que efectivamente se cumplen o no el objetivo de la socialización por medio de la comunicación en pe-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera.

También se tiene la observación externa “el observador no pertenece ni participa en el grupo objeto de estudio de manera directa e indirecta” para este caso la observación externa directa la realiza la profesora de los pre-adolescentes que en cada uno de los talleres anexa sus observaciones y sugerencias de acuerdo al proceso realizado con cada uno de ellos y la indirecta el cual la información que se solicita al colegio sobre la formación de los pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera y la integración con los oyentes en el mismo espacio institucional hacen parte del material bibliográfico.

En toda investigación y que en este caso se trabajará en el método cualitativo se tiene en cuenta cuatro aspectos que son: marco epistemológico, estudio metodológico, aspecto sociocultural y aspecto institucional. C, JULIAO La praxeología: Una teoría de la práctica (2002)

Comunicación y expresión

Cada niño es diferente y por tanto debe tener un proceso individual en el trabajo de comprensión y comunicación con el otro, los padres de familia de los niños del colegio distrital República de Panamá son oyentes, y durante la crianza de sus hijos les ha sido dispendioso poderse comunicar, optan por aprender un tipo de lenguaje que les ayude a entender lo que ellos quieren, sienten y perciben de una manera empírica; el colegio tiene a disposición un grupo especializado que desde el año 2001 se han integrado al programa algunos docentes que en su mayoría lo han querido trabajar por el bien de ellos.

De acuerdo al contexto y a las exigencias en las necesidades de esas familias han logrado establecer unos parámetros de comunicación con base en los modelos lingüísticos para sordos, durante el proceso muchos padres han aprendido; a pesar que el proceso de comunicación de una persona que no ha tenido contacto permanente con discapacitados auditivos es complejo, poco a poco se establecen unos signos como lo es el mismo cuerpo por medio de la expresión que ha logrado en ellos otro tipo de lenguaje para que

comprendan las diferentes actividades y propuestas dentro del campo artístico como es la danza y la percusión fruto del objetivo a desarrollar.

Dentro de estos procesos de integración por medio del ejercicio de la observación, la comprensión, la interpretación y la acción han sido factor clave para que cada uno de ellos adquiriera un lenguaje corporal propio abriendo paso a la creatividad y al proceso individual teniendo en cuenta sus capacidades.

La labor familiar es importante dentro de la comunicación temprana de cada uno de los preadolescentes como es el sentirse amados, queridos e importantes dentro de su núcleo familiar lo cual permite que haya confianza e interacción con los demás, a no excluirse de las actividades de grupo que se ejecutan en los talleres, pero cabe mencionar que en el proceso de aprendizaje para ellos está la atención dividida, es decir, que primero atiende la indicación que se da a través del lenguaje facial y de señas, después atiende al objeto que hace referencia, esto lo hace de manera secuencial que poco a poco se han de trabajar en el proceso de manejo corporal, visual y sensitivo que pretende la danza y la percusión.

(Opciones de comunicación para los niños con sordera o problemas de audición, recuperado el 21 de septiembre de 2010 de: http://www.nidcd.nih.gov/health/spanish/commun_span.html)

Estudio metodológico

De acuerdo con dicho método tiene como objeto profundizar y generalizar el conocimiento de por qué el individuo actúa como actúa, además de poder conocer las características propias de cada persona que en este caso son los pre adolescentes con discapacidad auditiva y sordera, la forma cómo piensan, sus motivaciones, es decir, los conocimientos individuales por medio del diálogo teniendo en cuenta cada uno de sus comportamientos en un determinado contexto como lo es a nivel personal, familiar y social.

Dicho modelo asigna a un individuo los roles interactivo y comunicativo; compartidor y socializador de significados que en este caso tiene que ver con la crítica artística que se dan en el proceso educativo basado principalmente en los lenguajes de la comunicación aplicando la danza y la percusión.

De acuerdo con este método se observa desde el interior el proceso de enseñanza–aprendizaje que tiene que ver con que los pre-adolescentes se motiven, comprendan y si es significativo el trabajo de la percusión y la danza como una manera de socialización y comunicación con ellos mismos y con el entorno en que viven.

Dentro de la práctica pedagógica para la enseñanza en el método interpretativo, hermenéutico lo que buscan es objetivar la realidad mediante la reflexión y poder aclarar las condiciones de la comunicación que permita describir la realidad.

Para HABERMAS, " la finalidad de la teoría es capacitar a los individuos a través de la reflexión y el entendimiento de sus propios pensamientos para que se conozcan a sí mismos y facilitar la toma de conciencia del proceso de formación social que condiciona su realidad y percepción que tienen de la misma".

La educación para el cuerpo

En el trabajo a realizar se quiere enfocar sobre las diversas prácticas que en la percusión y la danza permitan la socialización en la comunicación de un grupo, sin dejar a un lado el concepto de educación y metodologías de la educación para pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera. Los ejes que se van a plantear son la educación en la discapacidad y la expresión corporal.

En la primera parte, se ha querido comprender primero el concepto de educación, los fundamentos y las formas de enseñanza en la escuela con base en el currículo para la educación infantil, currículo de educación primaria, los lineamientos curriculares para la enseñanza de la educación artística y el PEI del colegio distrital República de Panamá a partir de la enseñanza en población en situación de discapacidad. Pero el enfoque principal de la investigación es el proceso de sensibilización, ejecución y creación a través de la percusión y la danza como una herramienta para la comunicación en los espacios de socialización dando a entender que la danza maneja otras ramas como lo es la Biodanza.

El proceso de sensibilización parte desde cómo un oyente se da a entender a una población no oyente, teniendo en cuenta que los pre-adolescentes son estudiantes que tienen conceptos muy puntuales y detallados de acuerdo a la interpretación de su entorno, la

aplicación de herramientas para la comunicación y que esto pueda desarrollar una serie de actividades que permitan lograr lo que se está buscando.

En la segunda parte el tema de expresión corporal tiene que ver los conceptos de danza y expresión, sensibilización de los sentidos, exploración de elementos y formas de explicar con las manos y con el cuerpo lo que observan, tocan y huelen; la percusión y utilización de elementos sonoros para sentir sus vibraciones. El trabajo de Biodanza y exploración del cuerpo como elemento básico para la comunicación de sí mismos y con el entorno del aula.

La investigación cualitativa: el análisis de contenido en la investigación educativa, recuperado el 20 de septiembre de 2010 de: <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>

Otras consultas de monografías en materia de educación y educación artística, lineamientos curriculares en educación artística, leyes y normas de la infancia y adolescencia, educación especial y discapacidad auditiva y demás artículos relacionados con el tema que el colegio facilita.

Los criterios que se siguieron para elegir las fuentes de información son: búsqueda de textos de autores con base en la educación, formas de aprendizaje y la educación artística, autores relacionados con la educación especial y la discapacidad, las diferentes formas de enseñanza y concepción del aprendizaje dados a partir de la educación artística, información sobre la danza, la percusión, la comunicación corporal, Biodanza y recursos didácticos aplicados a partir del ritmo y movimiento.

El propósito de la labor docente es propiciar espacios en el que los estudiantes interactúen con otras actividades que les permita enriquecer conocimientos, conceptos y alcances de la comunicación y la forma en que socializan y con base en ello aprecien el valor de expresar y transmitir pensamientos y sentimientos que brinda la danza y la percusión.

Aspecto Social

De acuerdo con la definición de la Real Academia de la Lengua socializar es promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

También se dice que es “una interacción entre personas siguiendo ciertas pautas y normas culturales cuyo resultado es la integración a la sociedad; es un proceso mediante el cual la persona de una sociedad se interioriza en ella, para poder actuar en conformidad. El proceso de socialización se da en distintas etapas de la vida y en situaciones como el cambio de cultura, status, entorno, etc. Los agentes de socialización más importantes son los padres, pues de ellos depende que el preadolescente no solo se logre integrar con su familia sino también con los demás para tener un concepto propio de la realidad”.

A nivel educativo dice que “tiene como finalidad entregar las pautas de comportamiento comunes y sociales a la persona” (Sociedad, cultura y educación, VILLEGAS A. recuperado el 21 de septiembre de 2010 de: <http://www.slideshare.net/adrianvillegasd/tema-04-unidad-1-tipos-de-socializacin-sociedad-cultura-y-educacin>) es decir, la importancia de que los niños aprendan y comprendan las normas de convivencia pues hay casos de violencia y agresividad entre ellos, no conocen de límites, respeto por el espacio del otro y demás normas que por medio del taller se haga un acercamiento y un trabajo práctico sobre el mismo.

Por otra parte, el concepto de cultura según la Real Academia de la Lengua dice que es el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico; es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

3.1 ESTRATÉGIA DEL PROYECTO APLICADO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE PANAMÁ.

TÍTULO

La percusión y la danza como alternativa de socialización en pre adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera.

JUSTIFICACIÓN

El propósito que se quiere alcanzar con este proyecto, es que los pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera tengan alternativas para mejorar la comunicación dentro del espacio de socialización y convivencia a través de procesos didácticos en la percusión y la danza.

En los diferentes espacios de aprendizaje se busca aplicar en los niños de 9 a 11 años con discapacidad auditiva y sordera habilidades, destrezas, que les permita por medio de la exploración, sensibilización y experiencia en la danza y la percusión, una forma para la construcción del ser y saber hacer mediante la libre expresión favoreciendo la comunicación por medio de los espacios de socialización y convivencia.

De acuerdo con el PEI de la institución queremos trabajar conjuntamente para que los pre-adolescentes tengan mejor desarrollo motriz y demás habilidades y destrezas. Por medio de la educación artística, es decir, la danza y la percusión, los pre-adolescentes se sientan a gusto con lo que observan, sienten y hacen con base en la experiencia para favorecer los espacios de comunicación en la socialización con el grupo y con los otros.

OBJETIVO GENERAL

Brindar alternativas de socialización y comunicación en los pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera por medio de la percusión y la danza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar una observación de entrada a través de ejercicios básicos del taller de forma individual.
- Realizar una experimentación con percusión corporal y ejercicios de expresión corporal.
- Profundizar en la didáctica de la Biodanza la exploración, aplicación y acción por medio de la percusión y la danza para que los pre-adolescentes con discapacidad auditiva y sordera puedan favorecer la comunicación por medio de los espacios de socialización.

EXPERIENCIA DE LA PERCUSIÓN Y LA DANZA

Por medio de la didáctica de la biodanza y la percusión corporal se pueden utilizar vivencias inducidas precisamente por la danza en situaciones de encuentro individual y grupal.

En la Biodanza, se crea un espacio para dar al pre-adolescente con discapacidad auditiva y sordera las oportunidades de poder practicar y desarrollarse de forma equilibrada, logrando que se desenvuelva con seguridad para conocerse así mismo y conocer el grupo.

El conocimiento del grupo se da a través de una comunicación corporal espontánea y fluida utilizando la percusión, mejorando la sensibilidad cinestésica, la destreza motora y la percepción del propio cuerpo estimulando así la capacidad de expresión afectiva que ayude a manejar los límites personales y potencializar la convivencia en un mismo espacio.

A través de las sesiones de Biodanza se brindan espacios lúdicos que llevan al pre-adolescente con discapacidad auditiva y sordera a disfrutar con sus compañeros pero también a que adquieran autoconfianza, creatividad; espacios para la comunicación y la expresión afectiva en cada uno de ellos de acuerdo con la propuesta dada en las sesiones. Además en estos espacios les permite reconocerse como seres humanos desde el privilegio de la diferencia, donde podemos mirarnos y valorarnos.

METODOLOGÍA

A través del estudio en la observación personalizada se hará el trabajo de mímica con base en el mundo real, es decir, por medio de la naturalidad de los movimientos, que los pre-adolescentes jugarán a la experimentación y sensibilización desde el movimiento y el sonido en el espacio, tiempo, música (percusión y otros sonidos) con el propósito de tener alternativas y experiencias de comunicación en los espacios de socialización para crear, imaginar y soñar.

Por último en cada sesión se aplicarán algunos cambios para mejorar el hacer pedagógico de acuerdo con las necesidades de los pre-adolescentes de manera individual, que oportunamente se presentará el debido informe a la institución educativa.

Se anexa formato de cada una de las sesiones de acuerdo con el cronograma.

CRONOGRAMA

Objetivo: Explorar las vibraciones a través del cuerpo.

PRIMERA SESIÓN	ACTIVIDADES A REALIZAR	LINEAMIENTOS/ ESTÁNDARES	CRONOLOGÍA	MATERIAL
Lunes: 3:45 a 5:30 pm	<ul style="list-style-type: none"> - El ritmo. Concepto. Rítmica y lenguaje, movimiento, y percusión corporal. -vibración del cuerpo individual y grupal - Realización de ejercicios de relajación, juegos de ritmo 	<p>Dimensión intrapersonal</p> <p>Dimensión de interacción con las formas de la naturaleza</p>	09 de septiembre 2010	Sala de práctica
Jueves: 4:30 a 5:30 pm	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de los sentidos y Exploración del cuerpo. - Descubrir movimientos (lentos, fuertes, pesados, livianos, percusivos, continuos, discontinuos) 	<p>La experiencia sensible Dimensión interpersonal</p>	16 de septiembre 2010	Pupitres

Objetivo: Conocer por medio del ritmo y movimiento el manejo corporal y espacial.

SEGUNDA SESIÓN	ACTIVIDADES A REALIZAR	LINEAMIENTOS/ ESTÁNDARES	CRONOLOGÍA	MATERIAL
Lunes: 3:45 a 5:30 pm	- Ritmo: Movimiento, tipos de movimientos, altura, duración, timbre. - Percusión temporal (Cuerpo, objetos, instrumentos- investigación de posibles sonidos).	Dimensión intrapersonal	20 de septiembre 2010	Instrumentos de percusión
Jueves: 4:30 a 5:30 pm	- Apropiación y creación de movimientos acompañados con la música. - Descubrir movimientos (lentos, fuertes, pesados, livianos, percusivos, continuos, discontinuos).	Dimensión de interacción con las formas de la naturaleza La experiencia sensible Dimensión interpersonal	30 de septiembre 2010	Elementos de percusión pupitres, sillas, compañeros. Sala de prácticas Balones, lazos

Objetivo: Aplicar algunas herramientas del conocimiento previo para la construcción del sentir en la Biodanza

TERCERA SESIÓN	ACTIVIDADES A REALIZAR	LINEAMIENTOS/ ESTÁNDARES	CRONOLOGÍA	MATERIAL
Lunes: 3:45 a 5:30 pm	- Vibración musical y otros ritmos. - Percusión corporal	Dimensión intrapersonal	04 de octubre 2010	Instrumentos de percusión Elementos de percusión pupitres, sillas, compañeros
Jueves: 4:30 a 5:30 pm	- Practica de elementos de percusión - Nuevas formas de ejecución de movimiento libre y espontáneo. “composición” pre-danza	Dimensión de interacción con las formas de la naturaleza La experiencia sensible Dimensión interpersonal	14 de octubre 2010	Sala de prácticas Colchonetas Cintas de colores Material audiovisual

3.2 CARACTERIZACIÓN Y MUESTRA DE LOS PRE-ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD AUDITIVA

3.2.1 INFORME INICIAL DE LOS PRE-ADOLESCENTES

HEIDY JOHANA ARROYAVE SALAS

10 años hipoacusia

Es una niña que trabaja, es la que organiza el grupo, es líder puede comunicarse con sus compañeros cuando se comienza la actividad; presta atención cuando se explica alguna actividad, muy observadora, tiene dificultad para coordinar movimientos corporales de igual forma, esto no le impide para realizar diversidad de ejercicios previos al trabajo propuesto, se deja corregir, pero cuando se ve diferente a los demás en su manera de vestir, es decir, que no está bajo normas establecidas cuando tiene el uniforme cambia su manera de ser, es conflictiva, pelea con sus compañeros, es grosera y no acata normas.

JOAN STIVEN ÁVILA PEREZ

10 años Sordera profunda bilateral

Es un niño muy pilo, buena motricidad, muy observador; fuera del colegio recibe terapia de lenguaje y esto le ha ayudado a comprender mejor cuando le comunican algo y él también se da a entender. En las actividades le gusta participar, comprende muy bien y de manera clara las órdenes dadas, de alguna manera es apoyo para los demás en cuanto a coordinación y ejecución de trabajo rítmico con elementos. Es el líder del grupo, todos los compañeros lo respetan pero fomenta el desorden, genera conflicto, pelea con sus compañeros, da a entender que es el centro de atención donde todos le deben aplaudir aún si se equivoca, cuando compite con otros no le importa perder pero si le molesta cuando no le reconocen lo que hace. Tiende a inventar y dar quejas a los padres y que la profesora lo maltrata.

ANGIE NATALIA CASTRO MARÍN

9 años Hipoacusia conductiva máxima bilateral

Es una niña pasiva a la hora de realizar las actividades, comprende lo que hay que hacer, participa, se desmotiva rápido, es de carácter fuerte, pelea mucho; la actividad motriz se dificulta al comienzo pero trabajando repetidamente ella lo realiza bien, le gusta hacer

actividades que tengan que ver con baile, es espontánea. Puede ver solo por un ojo lo cual se dispersa fácil y permite que se haga el trabajo con calma y a su ritmo.

ANDRÉS FELIPE ZAMBRANO SANCHEZ

11 años Hipoacusia

Es un niño que participa y presta atención en las actividades, no comprende cuando se le explica, cuando se repite la orden comprende, su capacidad comunicativa es clara, hiperactivo, genera conflicto, tiene un proceso cognitivo lento, es muy amable.

DANIEL ALFONSO SEGURA

9 años Hipoacusia

Es un niño muy atento, trabaja muy bien con sus compañeros, buena coordinación motriz, le gusta participar también de las actividades, es noble, compañerista, colaborador, respetuoso, creativo, líder pero también es muy terco.

Es amable, mediador entre los compañeros conflictivos tranquilos, su comunicación es fluida por su lenguaje de señas natural y la comunicación corporal.

JHON SEBASTIAN SANCHEZ BALLESTEROS

7 años Hipoacusia

Es un niño que trabaja, presta atención, tiene buena coordinación motriz, es hiperactivo, es grosero, en ocasiones se comunica de una manera agresiva y su mecanismo de defensa son las groserías con el cuerpo y las manos “lenguaje de señas”, tiene actitudes irrespetuosas de contacto físico con sus compañeros.

MIGUEL ANGEL TOUS PEREZ

Es un niño agresivo, conflictivo, su atención es dispersa, al captar su atención está ahí pero de un momento a otro se pierde y de alguna manera se aleja del contexto con los demás compañeros, fomenta mucho la indisciplina cuando pide que se le preste atención y realiza una serie de movimientos no definidos de manera conceptual.

BRAYAN CASTRO

Es un niño que también se torna agresivo e irrespetuoso, se integra al grupo pero los compañeros no lo ven como líder y pasa desapercibido, no hay seguridad en si mismo a la hora de participar.

3.2.2 SEGUNDO INFORME DE LOS PRE-ADOLESCENTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

A partir del siguiente reporte se comprende que la Biodanza como sistema integrador humano, permite utilizar recursos didácticos

En los talleres se quiere utilizar la técnica de Biodanza como sistema integrador útil, brindando oportunidades para que logren tener habilidades y destrezas de forma tal que equilibren y brinde importancia en el aprendizaje del niño.

La Biodanza fortalece la comunicación corporal y rítmica por medio de la percusión que mejora la sensibilidad, destrezas motoras y mejorar los vínculos personales, se potencializa la capacidad de la comunicación, la creatividad, la socialización grupal y el mejoramiento del autoestima a través de normas que se aplican desde lo individual hacia lo grupal, respetando los espacios, formas de ejecución, convivencia y desarrollo corporal enfocado hacia el respeto.

La capacidad de observar y tomar conciencia de lo que se hace. Según Alejandro Rodriguez Bhagat utiliza el sistema visceral vivencial de la percusión en donde es importante la experiencia a través del movimiento del aprendizaje del niño con base a cualquier fuente rítmica es válida ya sea como instrumento el cuerpo, objetos cotidianos u otros inventados por ellos mismos.

La Biodanza según Rolando del Toro como creador dice: “inducir vivencias integradoras utilizando la música (movimiento, ritmo, etc.) situaciones de encuentro con el grupo como un medio de integración humana en la renovación orgánica, afectiva”.

HEIDY JOHANA ARROYAVE SALAS

10 años hipoacusia

Tiene la capacidad de copiar los movimientos desde el inicio hasta el final, tiene conocimiento de los movimientos de extremidades superiores e inferiores, sabe que las actividades corporales que no la hacen sentir bien no lo hacen puede recrear a nivel visual e imaginario los movimientos, se defiende bien aunque hay timidez para expresar de manera amplia y trabajo de piso, no aprovecha su altura.

En las primeras tres sesiones ha mostrado interés y de conocer como se trabaja los diferentes movimientos para explicar algo, de tal forma que interioriza el movimiento fluido con una sensibilización producida por su sentir, es decir, se deja llevar por lo que el cuerpo le comunica. Su trabajo es de acuerdo a lo que observan, tocan y lo modifican a su propio aprendizaje cognitivo.

JOAN STIVEN ÁVILA PEREZ

10 años Sordera profunda bilateral

Buena expresión libre, ejecutó y mostró gusto por los movimientos que se realizaron en especial con la cinta, lo vio como uno juego, le gusta bailar, se distrae con facilidad, buena coordinación motriz acorde a su edad, hace una memorización hacia sus compañeros, tiene buena comunicación adecuado a su edad, según sus habilidades puede comunicarse a través de señas con una persona oyente.

ANGIE NATALIA CASTRO MARÍN

9 años Hipoacusia conductiva máxima bilateral

Dificultad para mantener la atención y poderse concentrar en los ejercicios realizados en los talleres, le atraen algunas cosas si tiene una participación constante en el cual pueda producir su conocimiento y por ende representarlo a través del cuerpo.

Sus habilidades son marcadas cuando tiene un momento de espacio libre, manifiesto de acuerdo a su experiencia y conocimiento previo, la competencia permitió generar creatividad y libre expresión en cada uno de sus movimientos. Algo para destacar es que ella toma conciencia de las partes de su cuerpo separado teniendo conocimiento del movimiento.

ANDRÉS FELIPE ZAMBRANO SANCHEZ

11 años Hipoacusia

Tiene problemas de captar las cosas inmediatas, en la coordinación de los ejercicios se debe repetir en varias ocasiones; se debe tener en cuenta siempre para que realice los ejercicios. A nivel corporal es una persona floja, poco interés y conciencia a la secuenciación de los ejercicios, no muestra interés para generar una comunicación con su cuerpo tomando una actitud de no saber o no comprender lo que hay que hacer como mecanismo de defensa a la respuesta del proceso.

Es líder dentro del grupo pero en el momento de generar su liderazgo genera malestar y conflicto, intenta destacarse con lo poco que sabe, pero si no se presta la debida atención abandona el ejercicio.

DANIEL ALFONSO SEGURA

9 años Hipoacusia

Es activo dentro de las actividades, sabe seguir instrucciones cuando se le indica en los movimientos, sabe llevar secuenciación de ejercicios “copia” en los espacios de expresión libre se le pide que dance según los movimientos previos para que logre interpretar pero no los transmite con claridad el mensaje que da con el cuerpo, a pesar de que realiza un esfuerzo por intentarlo.

JHON SEBASTIAN SANCHEZ BALLESTEROS

7 años Hipoacusia

Comunica alegría en los movimientos, tiene capacidad para establecer vínculos con las personas y la utiliza como instrumento para desorganizar al interior de los talleres, su participación es continua pero se le dificulta movimientos de extremidades inferiores, pero resalta su rostro y del tronco para arriba identifica ejercicios de diferentes niveles. Es recursivo cuando se comunica con sus compañeros.

MIGUEL ANGEL TOUS PEREZ

Es uno de los niños que tiene el sentido del movimiento corporal consciente, sabe que su medio de comunicación es su cuerpo para darse a entender y esto se ha convertido en una herramienta fundamental en su desarrollo integral.

Por ello se considera que es uno de los niños con mayor potencialidad corporal, por su aprendizaje, no maneja lenguaje de señas, no hay fluidez a la hora de dar respuesta a ciertos movimientos, ha tenido mayor trabajo cuando se comunica con el grupo, porque los demás tienen código y la única manera de darse a entender con su cuerpo, es creativo, hábil, le gusta actuar más que dar respuesta con lenguaje de señas. Muestra conflicto cuando no se da a entender de acuerdo con sus ideas.

BRAYAN CASTRO

Lleva un proceso de captación y ejecución de movimientos lento, no se destaca ante sus compañeros, genera conflicto pero comprende con facilidad lo que hay que hacer, conoce su cuerpo y sabe manejarlo, apropia recursos lleva un hilo conductor, es decir, lo que hace uno el otro también lo hace.

3.2.3 CUADRO DE ANALISIS DE PRE-ADOLECENTES EN CADA TALLER

SECCIONES Y TALLERES	PRIMERA SESIÓN: Taller N° 1	PRIMERA SESIÓN: Taller N° 2 y taller N° 3	SEGUNDA SESIÓN: Taller N° 4 y Taller N° 5	TERCERA SESIÓN: Taller N° 6	TERCERA SESIÓN: Taller N° 7	TERCERA SESIÓN: Taller N° 8		
Objetivo:	Conocimiento del grupo. Juego de palmas	Explorar las vibraciones a través del cuerpo	Conocer por medio del cuerpo, el ritmo y el espacio.	Explorar a través de táctil, la sensibilización del cuerpo y el recuerdo previo.	Aplicar por medio del conocimiento previo la construcción del sentir en la Biodanza. (Vibración musical y otros elementos).	Aplicar por medio del conocimiento previo la construcción del sentir en la Biodanza. (movimiento libre y espontaneo)		
NOMBRE DEL NIÑO HEIDY ARROYAVE	Interés y participación, alegría	Curiosidad, expectativa, ansiedad, poca expresión corporal	Interpretación ante sus compañeros de lo que observa, mejoró algo su expresión, más confianza al expresar lo que observaba	Disfrute, corrugo el papel de forma ágil, interiorizó la actividad explorando cada sensación con la corrugación del papel como si fuera un ritual de danza. Buen trabajo con el manejo de las cintas	Mostró interés por la actividad que se realizó a partir de la creación rítmica con los palos, se interesó por hacer la secuenciación de los ejercicios y propuestas rítmicas, disfrutó dicha exploración con el elemento.	Mostro un interés y curiosidad desde un inicio del ejercicio, su participación fue 100% por completa ya que logro interiorizar sus recuerdos con el ejercicio de arcilla. Esta niña tubo avance satisfactorio.	Genera un ritmo propio en acoplamiento propio y en grupo, Máximo disfrute y entrega en exploración de la vibración y el movimiento del instrumento. (pandereta)	Disfrute en momento en la aplicación del ejercicio, juego de construcción libre y direccionada. Complementación con el grupo de trabajo

<p>JOAN STIVEN ÁVILA</p>	<p>Concentración buena disposición</p>	<p>Quiere destacarse, no se daba a entender con el movimiento al describir lo que percibe.</p>	<p>Poco interés en la actividad, poca expresión</p>	<p>Motivado por la actividad, se dejó guiar en el trabajo, se concentró en su actividad. Buen trabajo con el manejo de las cintas.</p>	<p>Tenía conocimiento de dicha actividad, generó nuevas propuestas rítmicas que ayudó a conocer pero también a continuar el proceso, recordó cada una de las secuencias rítmicas. Demostró agrado y satisfacción en la actividad tanto en la ejecución del movimiento como en la libre ejecución.</p>	<p>Demostró habilidades previas hechas con la arcilla, de tal forma que reactivó recuerdos de clase que tomo en lugares anteriores el paso por el colegio.</p> <p>Disfruto al máximo la actividad, creo animales con imaginación y su cuerpo.</p>	<p>El simple a demostrados interés sobre los elementos q produzcan vibración, por ello este ejercicio permitió que soltara todas las emociones encontradas que sentía en ese momento.</p>	<p>Quiere destacar como el líder y orientador de la actividad,</p> <p>Después un acoplamiento con el grupo no con todo el interés que podría dar.</p>
<p>ANGIE NATALIA CASTRO</p>	<p>Seriedad, concentración</p>	<p>Falta de compromiso en la integración de la actividad, poca conciencia del cuerpo como instrumento comunicativo</p>	<p>Se interesó por la actividad, muy atenta, esperando su turno, realizó bien su expresión corporal para dar a entender lo que observaba y oía</p>	<p>Tuvo prevenciones en el momento de corrugar el papel, entraba en momentos de trance (evocar recuerdos) con la cinta buen trabajo</p>	<p>Quiso realizar la actividad de acuerdo con la explicación, mostró interés y sintió una serie de sensaciones (cosquillas) al utilizar los palos.</p>	<p>Motivación completa en la exploración, pero Se sentía un poco distraída por algo recuperación del recuerdo, Demostró creatividad he ingenio</p>	<p>Interacción con el juego manejo de señales con las manos, Máxima complementación con el movimiento libre rítmico.</p>	<p>Lídero activamente, creando pasos propios y movimientos con el cuerpo</p>
<p>ANDRÉS FELIPE ZAMBRANO</p>	<p>Dispuesto, interpretación de lo que observa</p>	<p>Disfrutó la sensibilización de los sentidos, poca conciencia del cuerpo como instrumento comunicativo</p>	<p>Ansioso, quería repetir el turno, poco manejo corporal, no comprendía algunas imágenes y olores no sabía cómo explicarlos, poco recurso expresivo.</p>	<p>Hace las cosas por hacerlas, estar pendiente de él. Poco trabajo de cintas, se limitó a observar.</p>	<p>Demostró motivación en el desarrollo de la actividad, falta manejar adecuadamente los elementos debido a la falta de observación con base en velocidades, técnica de agarre. En el proceso individual personalizado captó algunos movimientos y los ejecutó tal cual eran explicados.</p>	<p>muestra curiosidad, pero al instante de la actividad procura siempre ser el sobradito y no intereso por ejercicio</p> <p>durante la actividad pudo dejar su posición distractor y disfrutar la actividad.</p>	<p>Disfrutó la exploración del proceso de vibración y dejar que su cuerpo comunicara lo que siente.</p>	<p>Ansioso por realizar desorden en la actividad, se logra enfocar en la juego y catar su atención</p>

DANIEL ALFONSO SEGURA	Concentración, disposición en la actividad	Interés por la actividad, muy pasivo	Disposición, participación activa, poca utilización del cuerpo como medio de expresión,	Juega con el papel, herramienta de juego, movimientos fluidos, saltaba para corrugar el papel. Se divirtió, se liberó con el movimiento.	Realizó la secuenciación de los movimientos, participación, mayor interés en la exploración, repetía lo que hacían sus compañeros.	Disposición, participación activa, poca utilización del cuerpo como medio de expresión.	Disfrutó la actividad, atento, buena propuesta expresiva	Muy buena disposición y participación con el grupo.
JHON SEBASTIAN SANCHEZ	Disposición, agilidad	Disfrutó la actividad, atento, ansioso, buena propuesta expresiva.	Alegre, dispuesto, buen trabajo de expresión al describir lo que oía y saboreaba, poca descripción de lo que observaba	Juega con el papel junto con su compañero, herramienta de juego, movimientos fluidos, saltaba para corrugar el papel. Recurre a otra forma para adaptar la cinta para el trabajo.	Disfrutó del taller, mostró gran interés por explorar nuevos sonidos producidos por las sillas, el poso, la mesa, juego con el compañero	Disfrutó al máximo de tal forma que se llenó de arcilla casi todo el cuerpo,	Disfrutó del taller, mostró gran interés por explorar nuevos sonidos y interacción con otros elementos	Muy buena disposición y participación con el grupo
MIGUEL ANGEL TOUS	Distracción, poco apoyo visual	Pasividad pero en su expresión tiene buen manejo corporal a pesar de su poca comunicación del lenguaje de señas.	Exploración espontánea de su cuerpo según la necesidad de comunicarse.	No le llamó la atención la actividad debido a su hiperactividad aunque lo realizó teniendo en cuenta movimientos diversos y amplios. No realizó la actividad de la cinta	Debido a la distracción que generó no pudo realizar juiciosamente el ejercicio, se mostro rebelde y pedía hacer lo que consideraba correcto, por tal motivo la profesora decidió retirarlo del taller.	Disfrutó al máximo de tal manera que reactivó los recuerdos cuando vivía en su casa en costa. Fue excelente ayudar a estos niños con este ejercicio.	Disfrutó del taller, mostró gran interés por explorar con el cuerpo y comunicación con el grupo	Muy buena disposición y participación con el grupo
BRAYAN CASTRO	Disposición pero poca atención	Pasivo, no daba muestra de intensidad corporal ni mínimo esfuerzo	Atención, comprensión de lo que oía, saboreaba y observaba pero utilizaba	Realizó la actividad con disposición	Realizó bien la actividad, se mostró interesado, buena coordinación, observación pero en el momento de	Distraído en inicio, pero al ver que los compañeros se sentían cotizados se integró al	Se integra mucho con sus compañeros y explora en conjunto los nuevos sonidos producidos.	Realizó la actividad con disposición absoluta para proponer y crear.

	por expresar	poca expresión de su cuerpo.		copiar en un momento se confundía pero nuevamente retomaba la actividad.	actividad y la disfruta.		
--	--------------	------------------------------	--	--	--------------------------	--	--

Análisis e interpretación de resultados

Teniendo en cuenta la participación, el trabajo en grupo, la comunicación desarrollada en los diferentes talleres de percusión y la danza, la diversidad de materiales que hicieron posible ejecutar el proyecto. Se puede decir que el proceso contribuyó al mejoramiento comunicativo como individuo y grupo en los preadolescentes en situación de discapacidad auditiva. En contribución al cumplimiento de la norma, mejoramiento en la libre exploración.

En los diferentes talleres que se realizaron, se observó que los pre-adolescentes poco a poco fueron despertando su interés en ejercicios que para ellos eran relativamente nuevos en su vida cotidiana; así teniendo curiosidad por cada taller, se concentraron en ellas, tomaron la iniciativa en exponer sus ideas en cada creación de clase y materiales en grupo.

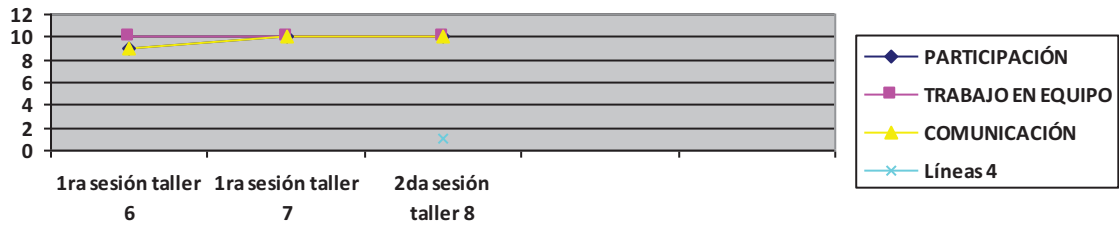
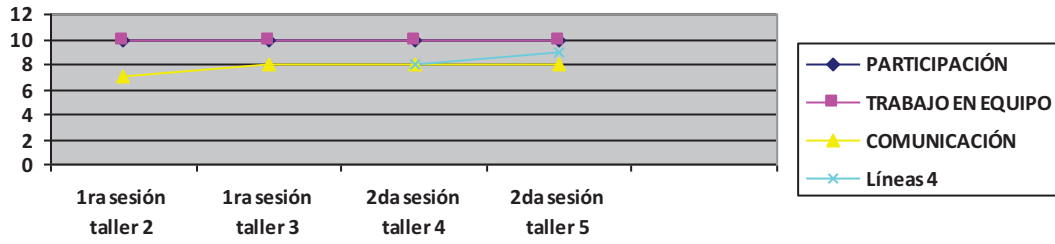
Siguiendo con la ejecución del programa, algunos niños presentaron dificultades de indisciplina, agresividad y falta de cumplimiento de la norma que se establecía en talleres, para esto tuvimos la asesoría y en presencia de la docente e intérprete de lenguaje de señas: Gilma Alfonso, realizaba observaciones en cada taller y una entrevista en donde aconsejaba ciertas modificaciones en el cronograma con acompañamiento de observación y punto de opinión acerca del proceso.

En el transcurso del proceso se detectó total disponibilidad, atención, alegría y satisfacción, mejorando así su comportamiento agresivo tanto físico como lingüístico. Al ver los resultados de creación en cada uno de ellos, se activó la competencia, el compartir con el otro como opción de nuevos medios de lenguaje corporal.

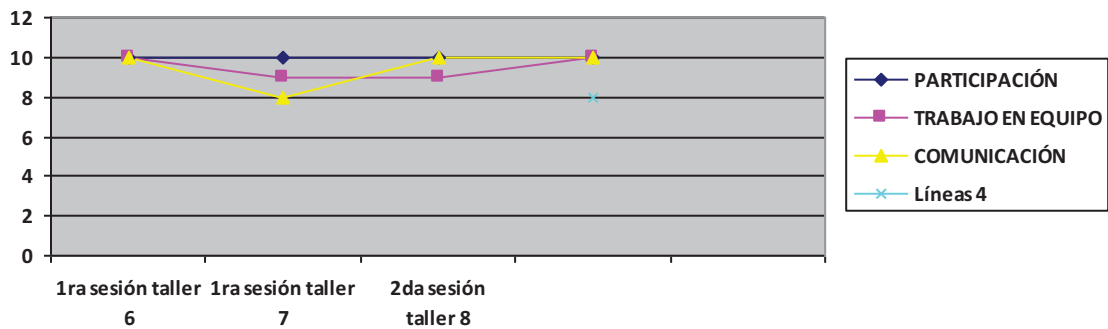
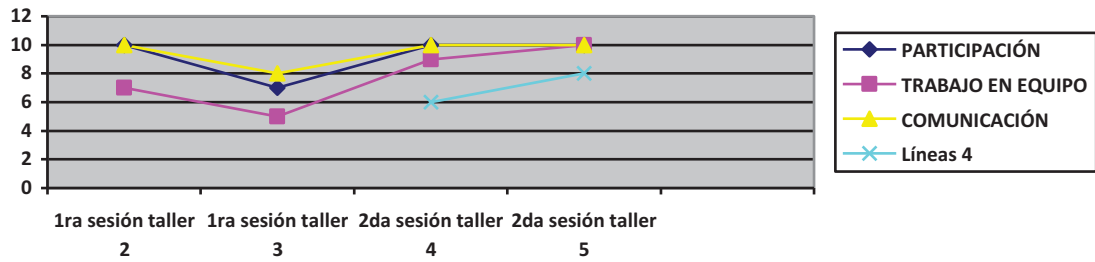
Para los niños se convirtió en el respeto y la convivencia de una forma más llevadera para socializar e interpretar el lenguaje de señas como un medio pero no el único para la comunicación entre oyentes y sordos.

GRAFICA INICIAL Y FINAL DEL PROCESO POR SESIÓN

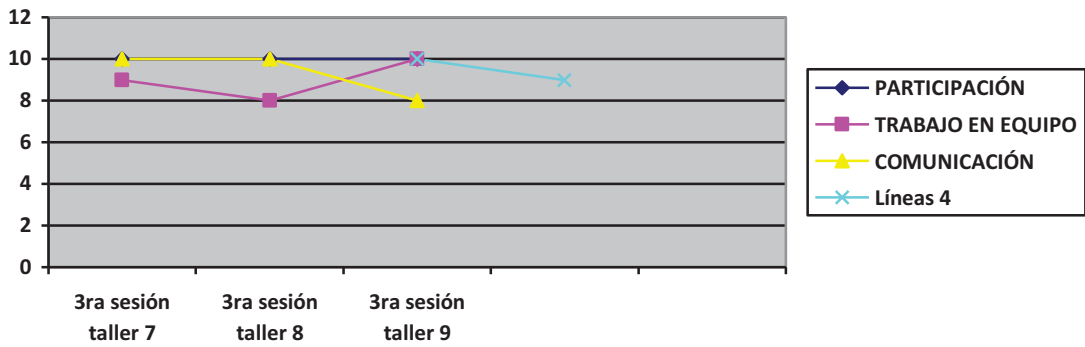
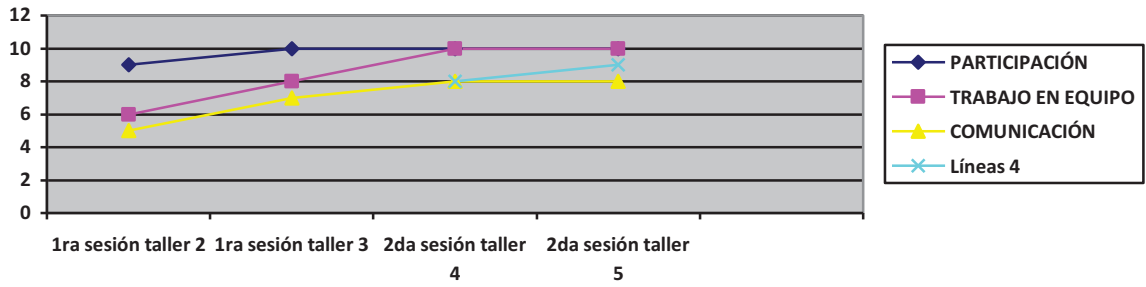
HEIDYARROYAVE



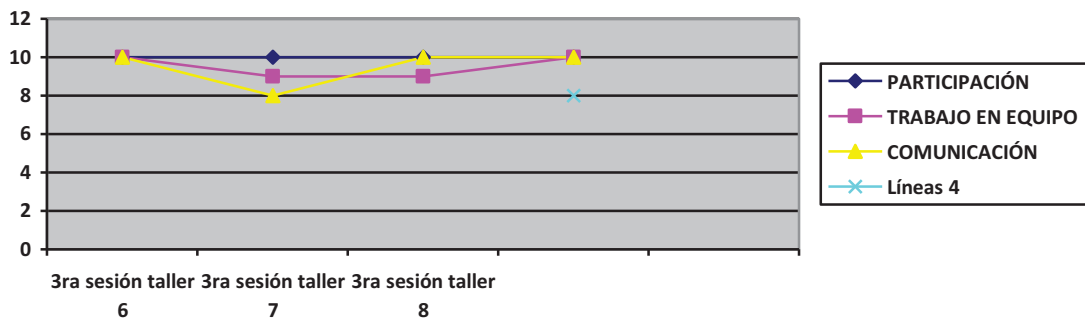
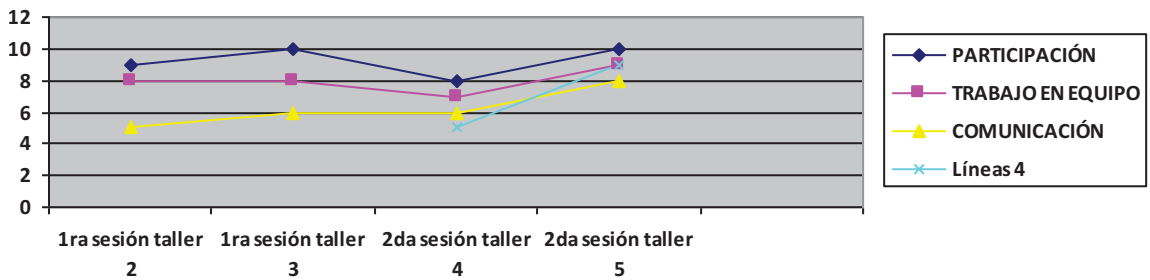
JOAN STIVEN ÁVILA



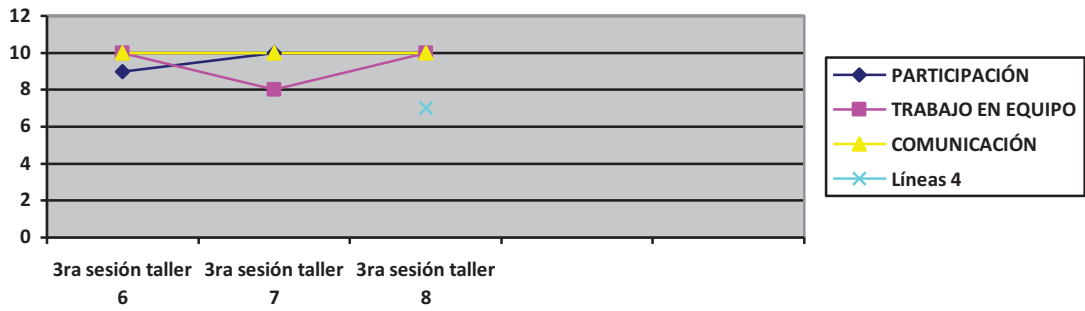
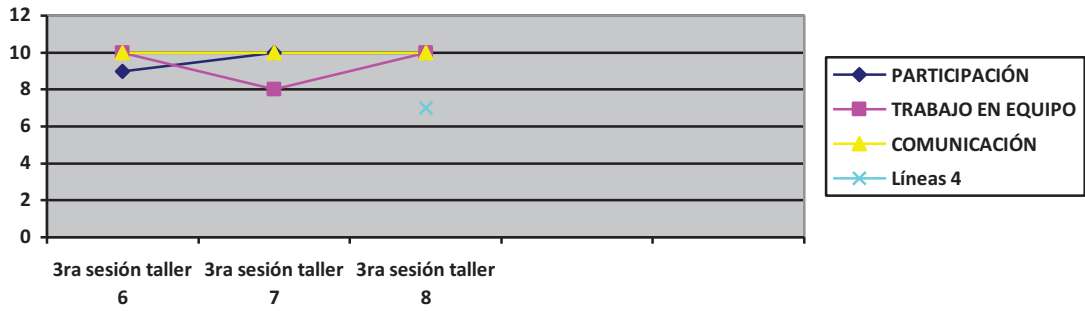
ANGIE NATALIA CASTRO



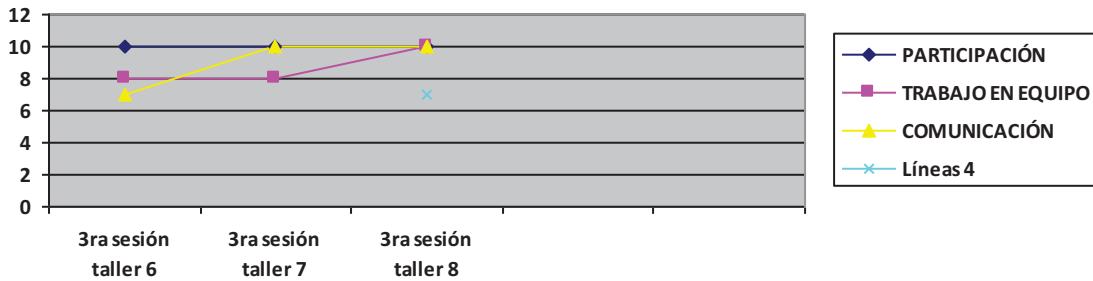
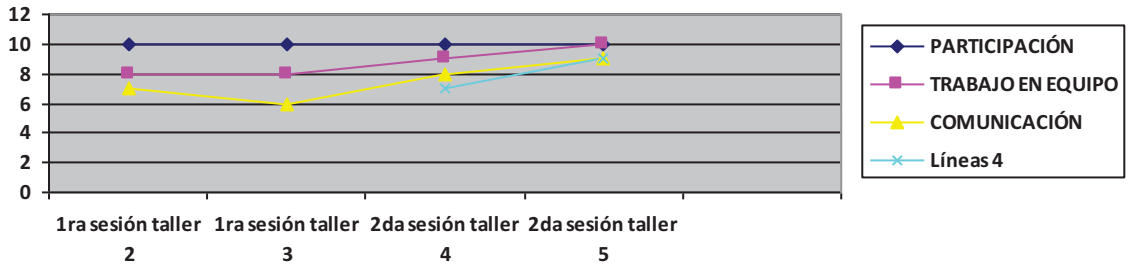
ANDRÉS FELIPE ZAMBRANO



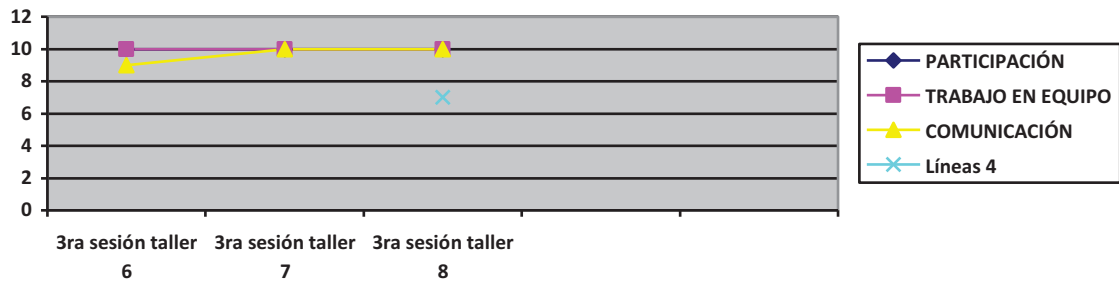
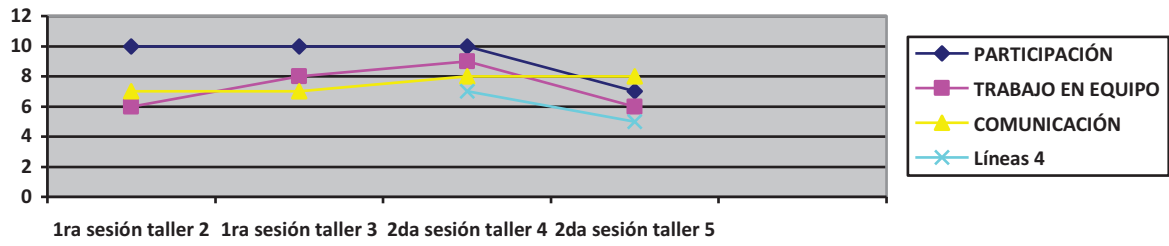
DANIEL ALFONSO SEGURA



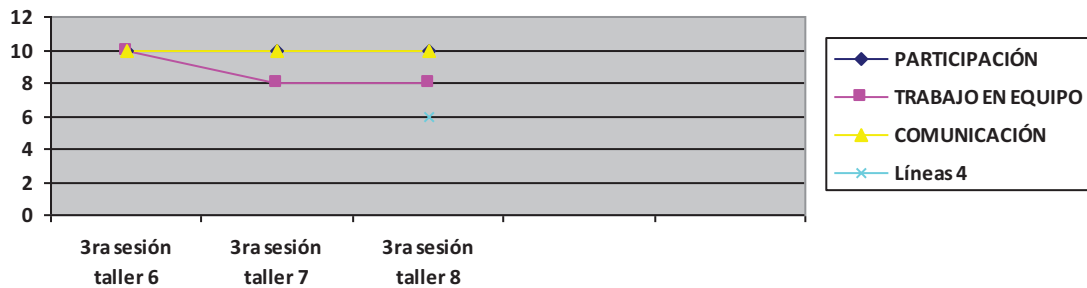
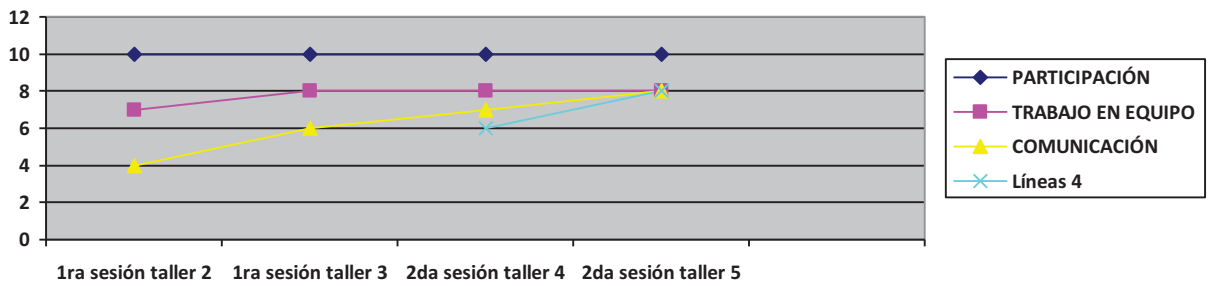
JHON SEBASTIAN SANCHEZ



MIGUEL ANGEL TOUS



BRAYAN CASTRO



4. CONCLUSIONES

Partiendo de la elaboración y desarrollo del proyecto pudimos encontrar que la percusión y la danza brindan alternativas de socialización en pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera, en el cual se destaca la participación del grupo conformado por ocho estudiantes, y se reflejó la comprensión y expresión de las ideas para sí manifestarse por medio de una socialización grupal teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Se debe tener un conocimiento previo del trabajo elaborado por la institución educativa que se desee implementar el proyecto.
- Tener como factor fundamental en el análisis de resultados y mejoramiento metodológico en la estrategia la caracterización de la población.
- Es importante tener y adecuar el lenguaje de señas de acuerdo al contexto que se trabaja en el aula.
- El proceso cinético el cual crea nuevos códigos que ayudan a brindar pautas para la comunicación y la interpretación de la forma de ser del otro.
- Es importante tener en cuenta las modificaciones según el método de investigación praxeológico de la población.
- La percusión corporal es una forma de comunicación de sí mismo al sentir las vibraciones y el ritmo de acuerdo con el tipo de rutina a utilizar.
- La danza como forma de expresión libre y espontánea busca la creatividad y el libre desempeño, cuando se trata de conocer y aplicar nuevos lenguajes y códigos para la comunicación.
- La Biodanza como herramienta de integración humana y reeducación afectiva, permite innovar al preadolescente en el sistema de comunicación corporal.
- La expresión corporal como enfoque pedagógico propicia el desarrollo intelectual y corporal del niño, como una manera de conocer y comprender el entorno.
- El grupo de pre-adolescentes a medida que vivieron el proceso, tuvieron la aceptación y gusto propio en cada una de las actividades.

- Es importante tener en cuenta que para trabajar con niños sordos, el material debe ser llamativo y con diferentes características que se destaque en el momento de la exploración espacial.
- Los ejercicios se realizan a fin de tener una interpretación directa y concreta de acuerdo con las instrucciones dadas.
- La limitación del tiempo como sugerencia de la profesora acompañante determinó que esto obstaculiza las posibilidades de contacto físico y comunicativo, es bueno dejar libre el momento teniendo en cuenta la observación y el cumplimiento de la norma.
- Es importante tener apoyo visual, con el fin de hacer un referente propio.
- Hacer cumplimiento de normas y seguir instrucciones al inicio de la actividad y que estas sean asimiladas.
- Tener conocimiento de lenguaje de señas sencillas, para facilitar la comunicación con niños si necesidad de intervención del intérprete.
- Apremiar el arte como un medio educador y como forma de enseñanza sociocultural.

El proceso con cada uno de ellos ha mostrado el valor de trabajar en equipo, la capacidad para comprender las normas e instrucciones a seguir, el manejo corporal y la capacidad para generar nuevos códigos con claridad aprovechando la libre expresión y la habilidad para comprender el sentido de la comunicación en cada uno de los miembros del grupo.

Las agresiones, diferencias y procesos de aprendizaje que poco a poco se ha venido trabajando es posible que cambie el concepto de sana convivencia, que cada uno apropie

nuevos conceptos que ayuden a complementar su formación y su integridad como seres humanos.

Gracias a la colaboración de la profesora acompañante que en cada sesión asesoraba y daba pautas para mejorar el proceso a la medida de lo que observaba por medio de sugerencias.

Siendo la discapacidad auditiva una forma para comprender el pensamiento y la actuación de cada uno, de acuerdo a su comprensión pueden generar estos espacios de aprendizaje, logran ubicar en este proyecto una manera de complementar maneras en las que se pueda socializar y trabajar en equipo, de brindar en ellos la posibilidad de comprender el mundo oyente y de adaptarse a normas que la sociedad ha establecido.

El colegio aparte de brindar el apoyo absoluto proporcionando el espacio, el tiempo y algunos materiales al proyecto, nos brindó la mejor felicitación por el resultado obtenido en el testimonio de la profesora y la actitud de cada uno de los pre-adolescentes a partir de la aceptación de una nueva idea en donde el arte es un medio para mejorar e implementar alternativas de comunicación en la comunidad con discapacidad auditiva.

Este proyecto se puede implementar a diversidad de población, formando cada día un ciudadano más coherente de su lenguaje y su medio para hacerlo, el lenguaje del cuerpo es universal y es un elemento por el cual necesita implementarse en la comunicación con el otro y la sociedad.

5. RECOMENDACIONES

1. Para iniciar la experiencia con pre-adolescentes con discapacidad auditiva es necesario que el titular del curso observe las señas de identificación personal de cada uno y lo que hay al interior del aula.
2. Es fundamental que los titulares del taller que sea deben manejar señas básicas como son las normas de cortesía.
3. En cada una de las sesiones las explicaciones deben ser claras, detalladas, muy específicas incluyendo ilustraciones.
4. Tener los espacios adecuados para las sesiones
5. Tener en cuenta que el titular del curso tenga un sentido de investigación para encontrar nuevas alternativas didácticas que refuercen la comunicación y la convivencia.
6. El titular debe hacer cumplir la norma al iniciar y al finalizar las sesiones

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DEUTSCH, Smith. Deborah. (2003). Bases Psicológicas De La Educación Especial, capítulo 10, Sordera Y Discapacidad Auditiva. Pp. 433, 434, 435

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. S.f.
P.p. 113 numeral 5.

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. S.f.
Pp. 113 numeral 7.

". Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. S.f.
Pp. 113 numeral 66

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. S.f.
Pp. 113 numeral 7

Por otra parte, dice el artículo 5 numeral 3 de la ley 115/94

Godoy L.P & Meza L. L., (2004). Antecedentes históricos, presente y futuro de la educación especial en Chile

WEB BIBLIOGRAFÍA

- TORRES. S.f. Educación especial en Puerto Rico, ¿qué es educación especial? Recuperado el 7 de sept. 2010 de <http://edicacionespecialpr.tripod.com/id46.html> recuperado
- GODOY L.P & MEZA L. L., (publicado 2004). Antecedentes históricos, presente y futuro de la educación especial en Chile. Ministerio de Educación, Programa de Educación Especial. Recuperado el día 05 de mayo del 2010 de www.mineduc.cl/.../200809081615000AntechistOricospresenteyfuturodeEduca
- MARQUÉS, G. (2002). Algunos conceptos de educación especial Recuperado el 05 de mayo de 2010 de <http://www.peremarques.net/ee.htm>
- FERMOSO P. S.f. Proceso educativo e instrucción. Recuperado el 6 de sept. 2010 de <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Fermoso%20cap%208.pdf>
- GUTIERREZ O. A. (18 de noviembre 2003). Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje. Recuperado el 6 de sept. 2010 de <http://www.lie.upn.mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos2.pdf>
- Organización Internacional del Trabajo (OIT) S.f. Legislación juvenil en Colombia. Recuperado el 7 de sept. 2010 de <http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/youth/legisl/col/i/index.htm>
- DELGADILLO A. S.f. Formación Humana. Recuperado el 5 de sept. 2010 de <http://formacionhumana.wordpress.com/formacion-humana/>

El concepto de educación. S.f. Recuperado el 5 de septiembre de 2010 de <http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/09/concepto-educar-clase.pdf>

BUSTAMANTE A. (10 de enero de 2006). Educación, compromiso social y formación doce recuperado el 5 de sept. 2010 de <http://www.rieoei.org/opinion16.htm>

GONZÁLEZ F.M. S.f. La adolescencia y su acción educativa recuperado el 5 de sept. 2010 de <http://www.conelpapa.com/cursojovenes/formacion/adolescente.htm>

MARTÍNEZ E. & SÁNCHEZ S. (1998) El proceso de aprendizaje Recuperado el 7 de septiembre de 2010 de http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0062percepcionaprendizaje.htm#El_proceso_de_aprendizaje

GODOY L.P & MEZA L. L., publicado 2004. Antecedentes históricos, presente y futuro de la educación especial en Chile. Ministerio de Educación, Programa de Educación Especial. Recuperado el día 05 de mayo del 2010 de la base de www.mineduc.cl/.../200809081615000AntechistOricospresenteyfuturodeEduca

RETONDARO, M. C. S.f. Temas de diagnóstico de problemas de aprendizaje. Método fonográfico. Recuperado el 4 de septiembre de 2010 de <http://www.todosleen.com.ar/temasdiag/temasdiag>.

DOMÍNGUEZ A. (2005). Percusión Creativa. Recuperado 04 de septiembre 2010 de <http://www.percusioncreativa.com/espanol/quien.htm>

Percusión de cuerpo, (S,f) recuperado 04 septiembre 2010 de http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?ref=SERP&br=ro&mkt=es-xl&dl=es&lp=EN_ES&a=http%3a%2f%2fen.wikipedia.org%2fwiki%2fBody_percussion

ZAMORA, A. Danzas del mundo. Madrid: Editorial CCS, (1995). "Pp". 7 (No. Topográfico 793.31 Z15d) recuperado 04 septiembre 2010 de <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/bibliografias/preg-frec/bol/bol12.htm>,

ROS N. S.f. Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. Recuperado 05 de septiembre de 2010 de <http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>

Biodanza, (06 de Agosto de 2008). Recuperado el 04 de septiembre de 2010 de <http://www.biodanza.org/>

SCHMIDT S. (22 junio 2006.) Las competencias y los conceptos de capacidades, habilidades y destrezas. Recuperado 05 septiembre 2010 de <http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/ModeloEducacionCompetencia/DefinicionCompHabDestrezas.pdf/>

Historia de la comunicación. (2009). Recuperado 05 septiembre 2010 de <http://comunicacion-aprendizaje.comli.com/>

CALDERÓN N. S.f. La socialización como elemento fundamental en la vida Recuperado 05 septiembre 2010 de [http:// www.psicopedagogia.com/socializacion](http://www.psicopedagogia.com/socializacion)

LABARCA A. S.f. La técnica de observación. Recuperado el 21 de septiembre de 2010 de http://www.umce.cl/publicaciones/mie/mie_modulo3.pdf

Evaluación cualitativa. S. f. Recuperado el 21 de septiembre de 2010 de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lid/bonilla_h_s/capitulo7

Educación especial de Puerto Rico. ¿Qué es Educación Especial? S.f. Recuperado el 7 de septiembre de 2010 desde <http://edicacionespecialpr.tripod.com/id46.html>

ANEXOS

- Formato De Cartelización
- Entrevista
- Formato De Talleres
- Autorización De Padres De Familia
- Fotos
- Otros

Evaluación de pre-adolescentes en condición de discapacidad auditiva

INSTITUCION:	IED REPUBLICA DE PANAMA JT
lugar y fecha:	21 de septiembre 2010
titulares DEL PROYECTO:	CLAUDIA CAMPOS Y JACQUELINE QUINTERO

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS:	JOAN STIVEN AVILA PEREZ		
EDAD	10 años		
Doc. DE IDENTIDAD	99042511087		
LUGAR Y FECHA DE NACIMINETO	25-abr-99		
DIRECCION	c/ll 71 N° 10 5 f-35		
TELEFONOS	4334706		
BARRIO	barrios unidos		
ESCORALIDAD:	PRIMARIA		3º
CONDICION DE LA DISCAPACIDAD:	sordera	Hipoacusia severa Profunda Bicerat	
<p>perdida auditiva : año y medio , motivo , motivo desconocido, estudio en otros centro educativos como : zapatitos rojos: parbilos, prekinder. Colegio decroly: kinder transición. El niño usa un audífono para catar las vibraciones y sonidos de nivel medio en el espacio.</p>			
CONOCIMIENTO PREVIO DE APRENDIZAJE:	Presente un conocimiento previo de lenguaje avanzado de señas, pronunciación de vocabulario, manejo básico de gramática.		
DOCENTES A CARGO:	Gilma Yaneth Alfonzo		

INFORMACION FAMILIAR

NOMBRE DEL PADRE		Félix Ávila	
EDAD	39	LUGAR Y FECHA DE NACIMINETO	6 de mayo del 1971
CONDICION DE DISCAPACIDAD		Ninguna	
NIVEL DE ESCORALIDAD:		secundaria bachiller	
OCUPACION:		empleado	

NOMBRE DEL MADRE:		Lucy Pérez	
EDAD	35	LUGAR Y FECHA DE NACIMINETO	2 de marzo de 1976
CONDICION DE DISCAPACIDAD		ninguna	
NIVEL DE ESCORALIDAD:		secundaria bachiller	
OCUPACION:		empleada	

OBSERVACIONES FINALES:	fomenta el desorden y genera conflicto y pelea
<p>Johan es niño que tiene un poco mas de ventaja en el nivel escolar que el reto del grupo, es unos de los lideres del grupo, al igual provoca conflicto en los compañeros y se torna agresivo con todos, a menudo dice mentiras a la familia y comienza el conflicto con docente a cargo. Tiene habilidades muy creativas con sus manos le gusta repetir lo que alcanza ha escuchar por medio del audífono y lo repite hasta que lo aprende y lo identifica.</p>	

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

ENTREVISTA COLEGIO REPÚBLICA DE PANAMÁ JORNADA TARDE

PROFESORA: GILMA ALFONSO
ABT (12 2013) Sordos.

1. ¿Cuál fue la inquietud o la iniciativa para trabajar con la población discapacitada?

El proyecto de sordos se inició en el colegio como producto de una acción de tutela interpuesta por 15 padres de familia, ellos solicitaron el ingreso de sus hijos al sistema regular y se vieron obligados a tutelar el derecho a la educación de sus hijos.

2. ¿La infraestructura se acopia al desarrollo y enseñanza de la población sorda?

En este momento se acerca un poco más a las necesidades de los estudiantes. Tenemos aulas especializadas y la tecnología suficiente para trabajar con los niños.

3. ¿Cuál es el método de enseñanza que se da en educación artística?

No creo que haya un método definido o único, pero siento que se manejan las clases desde una visión humanística, y desde la técnica como forma de expresión.

4. ¿En qué condiciones de aprendizaje se encuentran los niños al ingresar al colegio?

Los estudiantes ingresan sin conocer ni manejar ningún código comunicativo. Solo manejan señas naturales creadas en su contexto familiar para suplir necesidades básicas, por lo tanto no pueden dar cuenta de conocimientos previos.

5. ¿Qué métodos se aplican a los niños sordos?

No hay un método único, se manejan diferentes metodologías y enfoques pedagógicos. Sin embargo sentimos afinidad con la pedagogía conceptual porque permite hacer contexto para los sordos.

6. ¿Cómo capacitan a los padres de familia para la comunicación con sus hijos?

Desde el comienzo del año se programan cursos básicos y avanzados de Lengua de señas para padres de familia. Esto con el fin de que se aprendan a comunicar y hagan acompañamiento a sus hijos.

7. ¿Cuáles son los requisitos para el ingreso del niño sordo a la institución educativa?

Los niños deben pasar por el siguiente proceso:

- 1) Evaluación Psico-socio-económica realizada por el Psicólogo-orientador.
- 2) Valoración Pedagógica - nivel de conocimientos
- 3) Valoración Foncoaudiológica 4) Valoración en L.S.C

8. ¿Qué línea pedagógica se utiliza para la enseñanza de los niños sordos?

La más utilizada es la pedagogía conceptual.

9. ¿Cuáles son los temas específicos que fortalecen la enseñanza de la educación artística?

Hay dos grandes bloques de trabajo para la primaria: - Libertad de Movimiento - Exploraciones lúdicas; en ellos se manejan los diferentes

géneros artísticos: danza, plásticos,
Expresión corporal, teatro y Ritmo.
En el ciclo II - se manejan las mismas
temáticas más conciencia artística

10. ¿Cuál ha sido el avance de los niños desde que inicia el taller hasta su finalización?

Mostraron aceptación frente a las
actividades, participaron siguiendo
normas respetando turnos. Lograron
bastante sensibilización con las acti-
vidades de contacto con diferentes materiales,
trabajaron individual y colectivamente.

Propuesta Para Pre- Adolescentes Con Discapacidad Auditiva En Danza Y Percusión

PRIMERA SESIÓN

Fecha: 13 de septiembre 2010

Día: Lunes 3:45 a 5:00 pm

Taller N° 2

OBJETIVO: Explorar las vibraciones a través del cuerpo.

ACTIVIDAD: Exploración de los sentidos y Exploración del cuerpo.

METODOLOGÍA:

Se realizará una exploración de los sentidos, es decir, en un círculo a cada niño se taparán los ojos y van a identificar algunas características como son: sabor, textura, forma y utilidad que explicarán con las manos.

Nuevamente se retoma el ejercicio pero ahora los niños harán la descripción con movimientos corporales, que de manera creativa harán la explicación de dichos objetos.

Por otra parte se llevarán a los niños a la cancha y se realizará diferentes movimientos corporales y pequeñas pruebas de velocidad y resistencia dadas a través de la sana competencia.

EVALUACIÓN:

A través de la observación – participación llevando registro, de acuerdo a la experiencia vivida en el taller y de cómo cada uno apropia lo aprendido, de igual manera si les llamó la atención la actividad. Por otra parte la docente titular del grupo brindará unas observaciones de la actividad y consejos de mejoramiento.

Propuesta Para Pre- Adolescentes Con Discapacidad Auditiva En Danza Y Percusión

PRIMERA SESIÓN

Fecha: 16 de septiembre 2010

Día: Jueves: 4:30 a 5:30 pm

Taller N° 3

OBJETIVO: Explorar las vibraciones a través del cuerpo.

ACTIVIDAD: Descubrir movimientos (lentos, fuertes, pesados, livianos, percusivos, continuos, discontinuos)

METODOLOGÍA:

Para la realización de este taller se realizará en dos partes: en la primera parte se realiza ejercicios de relajación, juegos de ritmo con el fin de descubrir movimientos (lentos, fuertes, pesados, livianos, continuos, discontinuos). Y la segunda seguir el proceso de exploración de sentidos que se realizó en el taller pasado, en donde la estimulación se obtendrá con elementos puntuales y de pocas características (oler, ver, tocar, probar).

Para hacer aplicativa la actividad, se requiere la intervención del intérprete para fluir el sistema de comunicación en lenguaje de señas, en caso de que se requiera, con la exploración de sentidos.

El taller se lleva a cabo en aula que le corresponde.

EVALUACIÓN:

A través de la observación – participación llevando registro, (anexa ficha de seguimiento individual) de acuerdo a la experiencia vivida en el taller y de cómo cada uno apropia lo aprendido, de igual manera si les llamó la atención la actividad. Por otra parte la docente titular del grupo brindará unas observaciones de la actividad y consejos de mejoramiento.

Propuesta Para Pre- Adolescentes Con Discapacidad Auditiva En Danza Y Percusión

Segunda sección:

20 de septiembre 2010

Lunes: 3:45 a 5:30 pm

Taller 4

Objetivo: conocer por medio del ritmo y movimiento el corporal y espacial.

ACTIVIDAD.

- Percusión temporal (Cuerpo, objetos, investigación de posibles sonidos).
- Apropiación y creación de movimientos acompañados con la música.
- Descubrir movimientos (lentos, fuertes, pesados, livianos, percusivos, continuos, discontinuos).

Metodología:

Actividad inicial:

- Se realiza una actividad rompe hielo en donde los participantes se quitaran los zapatos y medias, para tener un contacto directo con una textura (papel).
- El grupo construirá una figura por ejemplos: balón (circulo con dos integrantes en el centro).
- Se realiza movimientos constantes con los pies para la corrugación del papel.
- Por últimos se une las piezas en el piso formando la figura anterior.

Actividad central.

- A continuación se organiza el grupo según la marcación en piso (tiza)
- Obtenida la organización del grupo se procede a entrega de un objeto (cinta) a cada participante.
- Se realiza movimientos con (música),0 identificado con una imagen para la interpretación del movimiento, direccionados por el titular con un ejemplo inicial de la actividad.

EVALUACIÓN:

A través de la observación – participación llevando registro, (anexa ficha de seguimiento individual) de acuerdo a la experiencia vivida en el taller y de cómo cada uno apropia lo aprendido, de igual manera si les llamó la atención la actividad. Por otra parte la docente titular del grupo brindará unas observaciones de la actividad y consejos de mejoramiento.

Propuesta Para Pre- Adolescentes Con Discapacidad Auditiva En Danza Y Percusión

Segunda sección:

23 de septiembre 2010

Jueves: 4:30 a 5:30 pm

Taller 5

Objetivo: conocer por medio del cuerpo y espacio el ritmo y movimiento.

ACTIVIDAD.

- Ritmo: movimiento. tipos de movimiento. altura, duración, timbre.
- Percusión temporal (Cuerpo, objetos, investigación de posibles sonidos).

Metodología:

Actividad inicial:

- Se realiza una actividad rompe hielo en donde los participantes realizaran calentamiento (estiramiento) con las manos y piernas con el fin de producción sonido temporal.

Actividad central.

- A continuación se organiza el grupo en dos filas (mirando frente compañero).

- Obtenida la organización del grupo se procede a entrega de un objeto (dos palos) a cada participante.
- para desarrollar la actividad se tendrá en cuenta la motricidad en
- diversos movimientos del cuerpo (manos), para la realización pequeñas composiciones paloteo rítmico (sonido producido por los palos).

EVALUACIÓN:

A través de la observación – participación llevando registro, (anexa ficha de seguimiento individual) de acuerdo a la experiencia vivida en el taller y de cómo cada uno apropia lo aprendido, de igual manera si les llamó la atención la actividad. Por otra parte la docente titular del grupo brindará unas observaciones de la actividad y consejos de mejoramiento

John

FOTOS DEL TALLER EXPRESIÓN LIBRE

Consentimiento Informado Para Participar En El Proyecto:

Yo, Yvdu Marcela Ballesteros CARC

Identificación con CC () CE () 33.677.351.

No Garzagoa Padre () Madre (X) Acudiente () del menor

Identificado con T.I (X) RC () NUIP () 1.000.183.462.

Con residencia en Bogotá

Teléfono 4330836 de _____ años de edad,
manifiesto que he sido informado del estudio que trabajo de grado, facultad de educación del grupo de profesionales en formación de la universidad Minuto de Dios va a realizar y que tengo conocimiento de los objetos y fases de estudio, así como de los beneficios de participar en el proyecto propuesta para pre-adolescentes con discapacidad auditiva en danza y percusión.

Fui informado y comprendo las molestias, así mismo tener conocimiento de las fotos y videos que serán tomadas durante el proceso por las titulares del proyecto (como soporte a la investigación). Manifiesto haber obtenido respuesta a todos mis interrogantes y dudas al respecto. Estoy informado que nuestro hijo participación en el proyecto de forma libre y voluntaria al igual que solicitar información adicional de los avances de la investigación.

Gracias por su atención.

FOTOS DEL TALLER EXPRESIÓN LIBRE



