

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL GRADO SEXTO
UNA EXPERIENCIA CON LA SERIGRAFÍA



JANNETH PATRICIA QUEVEDO PERILLA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ 2011

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL GRADO SEXTO
UNA EXPERIENCIA CON LA SERIGRAFÍA

JANNETH PATRICIA QUEVEDO PERILLA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECTORA
NUBIA RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ 2011

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

JURADO

AGRADECIMIENTOS

Doy mis más sinceros agradecimientos, en primer lugar a Dios por brindarme la sabiduría. A mi Mami por el apoyo, al cuerpo Directivo y Docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en especial a la profesora Nubia Rivera quien con su invaluable e innegable colaboración hizo posible culminar esta etapa tan importante de mi vida.

Gracias, de aquí en adelante se abren grandes posibilidades en mi ámbito profesional, con lo que enalteceré el nombre de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, desempeñando eficientemente en mi labor en las diferentes Instituciones Educativas.

Janneth Patricia Quevedo Perilla

DEDICATORIA

*A Mi Mami. A quien desde el primer instante de mi vida
Supo brindarme todo su apoyo y su amor
Acrecentando lo que hoy recibo.*

*Lo que parece un final, es apenas el inicio
De una gran etapa de mi vida, que he logrado
Gracias a su desinteresado amor y apoyo
Que siempre me ha brindado y permanecerá por siempre en mí.*

Janneth Patricia Quevedo perilla

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	12
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 PREGUNTA	15
1.2 OBJETIVO GENERAL	15
1.3 ESPECÍFICOS	15
1.4 JUSTIFICACIÓN	16
1.5 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2 MARCO REFERENCIAL	22
2.1 MARCO INSTITUCIONAL	22
2.2 IDENTIFICACIÓN DEL LICEO SANTA PAULA DEL SUR	23
2.2.1 MISIÓN	24
2.2.2 VISIÓN	24
2.2.3 PROYECCIÓN	24
2.2.4 RESOLUCIÓN INSTITUCIONAL	24
2.3 MARCO LEGAL	25
2.4 MARCO TEÓRICO	27
2.4.1 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	27
2.4.2 LAS ARTES PLÁSTICAS COMO CAMPO EXPRESIVO EN LA ESCUELA	30
2.4.3 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO	33

2.4.4	ETAPA PSEUDONATURALISTA -EDAD DEL RAZONAMIENTO DE 12 A 14 AÑOS	35
2.4.5	LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIFICACIÓN EN EL PROCESO EXPRESIVO	37
2.4.6	EXPRESIÓN PLÁSTICA, POR MEDIO DE LA SERIGRAFÍA EN EL POP ART	39
2.4.7	LA SERIGRAFÍA UNA EXPERIENCIA EN LA ESCUELA	42
2.4.8	MATERIALES DE SERIGRAFÍA	43
2.4.9	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	45
2.4.10	REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA	45
2.4.11	LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO	46
2.4.12	IMPORTANCIA DEL COLOR	46
3	METODOLOGÍA	47
3.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	47
3.3	PROCEDIMIENTO	48
3.3.1	FASE DIAGNÓSTICA	48
3.3.2	FASE DE PLANIFICACIÓN	52
3.3.3	ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO GRUPO A	55
3.3.4	FASE ACCIÓN	58
3.3.5	DESCRIPCION DE LOS TALLERES	59
	TALLER N° 1	61
	TALLER N° 2	62

	TALLER N° 3	63
	TALLER N° 4	64
	TALLER N° 5	65
	TALLER N° 6	66
4	ANÁLISIS DE RESULTADOS	67
	FIGURAS Y TABLAS	70
4.1	CONCLUSIONES	80
	LISTA DE REFERENCIAS	82
	ANEXOS	84

LISTA DE TABLAS

	PAG
TABLA 1 INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.	23
TABLA 2 DEBILIDADES Y FORTALEZAS DURANTE LA PRUEBA INICIAL	52
TABLA 3 PLAN OPERATIVO	58
TABLA 4 TALLER UNO	61
TABLA 5 TALLER DOS DE SENSIBILIZACIÓN	62
TABLA 6 TALLER TRES HISTORIA DEL ARTE	63
TABLA 7 TALLER CUATRO MANEJO DE ELEMENTOS VISUALES	64
TABLA 8 TALLER CINCO SERIGRAFÍA I	65
TABLA 9 TALLER SEISSERIGRAFÍA II	66
TABLA N° 10 ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON A LA PREGUNTA QUE ES EXPRESIÓN	70
TABLA N° 11 ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON A LA PREGUNTA QUE MEDIO EXPRESIVO EMPLEA CON MAYOR FRECUENCIA	71
TABLA N°12 ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON A LA PREGUNTA SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA	72
TABLA N° 13 ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON A LA PREGUNTA QUE TIENE MAYOR IMPORTANCIA EN EL MOMENTO DE PRESENTAR LOS TRABAJOS EN CLASE DE ESTÉTICA	73

TABLA N° 14	ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON A LA PREGUNTA QUE TÉCNICAS DESPIERTAS MÁS SU INTERÉS.	74
TABLA N° 15	ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON A LA PREGUNTA SI HAN RECIBIDO CLASES DE HISTORIA DEL ARTE	75
TABLA N°16	ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON A SI HAN VISTO ALGUNA VEZ OBRAS EN MUSEOS	76
TABLA N° 17	ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON SI EL LUGAR DE TRABAJO CUMPLE CON LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	77
TABLA N° 18	ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON A LA PREGUNTA SOBRE QUE HACEN CON SUS TRABAJOS ARTÍSTICOS	78
TABLA N° 19	ESTUDIANTES QUE RESPONDIERON A QUE SI LAS ARTES PLÁSTICAS DESARROLLAN PROCESOS COGNITIVOS	79

LISTA DE ANEXOS

	PAG
ANEXO A CROQUIS DE LA LOCALIDAD 19 SIMÓN BOLÍVAR	85
ANEXO B CUESTIONARIO SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL LICEO SANTA PAULA DEL SUR	86
ANEXO C MALLA CURRICULAR CORRESPONDIENTE AL ÁREA DE ESTÉTICA GRADO SEXTO DEL LICEO SANTA PAULA DEL SUR	90
ANEXO D MALLA CURRICULAR DE ESTÉTICA GRADO SEXTO	93
ANEXO E MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA PRUEBA INICIAL	96
ANEXO F ELABORACIÓN DE LAS PLANTILLAS	99
ANEXO G PREPARACIÓN DE LA IMAGEN SOBRE EL MARCO	100
ANEXO H TU PRIMER TRABAJO PARA LA EXPOSICIÓN	101

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo “La Expresión Plástica en el Grado Sexto una Experiencia con la Serigrafía” se realizó con el interés de presentar una propuesta didáctica que favorezca las habilidades expresivas de los estudiantes, generando espacios que subsanen en parte la escasa profundidad en la interpretación de los contenidos y estrategias didácticas que se habían venido desarrollando en la institución. Igualmente se propone ofrecer un aporte en la búsqueda de nuevas perspectivas de trabajo en nuestro quehacer pedagógico por medio de las amplias posibilidades de las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje despertando procesos cognitivos a través de la aplicación de la técnica de la serigrafía.

Consciente del carácter descriptivo del presente trabajo, se cree que los elementos expuestos en el mismo, permiten a los estudiantes formarse una idea acerca de la importancia del trabajo artístico y la influencia en su desarrollo social, mediante procesos de enseñanza y aprendizaje coherente, que permitan exteriorizar y comunicar los sentimientos, ideas, y percepciones. Por eso este trabajo significó un reto, por cuanto se trató de indagar al interior de la institución educativa, del Liceo Santa Paula del Sur sobre las características de la educación artística como área fundamental en la formación integral de los estudiantes, abordando el trabajo directo con los educandos, teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo y expresivo mediante la aplicación de talleres de serigrafía, sin desatender las necesidades y las particularidades de ellos con relación a su entorno.

El interés por el estudio de este tema, surgió de la necesidad de ubicar teórica y conceptualmente la necesidad de la expresión en los procesos de enseñanza de la educación artística en el contexto educativo. con el fin de generar espacios en los cuales los estudiantes exteriorice sus emociones e ideas, por medio del estampado como el método descriptivo y rápido para expresarse de una manera comprensible, Por lo tanto la creatividad se concebirse como un elemento importante dentro del proceso de desarrollo

artístico en donde interviene la sensibilidad, la emoción y el aprendizaje. Permitiendo que los estudiantes se integren de manera coherente con la expresión plástica y con elementos teórico y prácticos que ayudaran a satisfacer sus necesidades, por medio del manejo de la técnica.

La estructura del Proyecto se ha organizado en cuatro apartados, a manera de capítulos. En el primero, se presenta el planteamiento del problema, la pregunta generadora de la investigación, los objetivos propuestos, la justificación y los antecedentes. En la segunda parte se han organizado el marco referencial, teniendo en cuenta tres temas fundamentales: el primero, el concepto de expresión; el segundo, la etapa de desarrollo pseudonaturalista y el tercero, la serigrafía en la escuela. Teniendo en cuenta los aportes más recientes que sobre este tema se han realizado.

En el tercer capítulo se ha dado espacio para presentar de manera precisa los aspectos que corresponden a la metodología del Proyecto, para el cual se toma el enfoque cualitativo descriptivo, puesto me permite conocer las diferencias que se pueden observar entre los grupos, de forma confiable, por medio del análisis de los datos, bajo el diseño cuasi experimental para la investigación. Por tal motivo, se proponen tres fases en el proceso metodológico del trabajo: La primera se toma como la fase diagnóstica, la segunda como la fase de planificación y la tercera la fase de acción. Así también se presentan las categorías de observación, la delimitación de la muestra observada y los instrumentos de recolección de la información.

El Capítulo cuarto se ha reservado para presentar la interpretación y análisis de los datos recolectados a partir la aplicación de los instrumentos y el desarrollo de los talleres de serigrafía realizado con los estudiantes del grado sexto A. cuyo trabajo sometió al análisis según las categorías de observación. Los resultados de esta investigación se recogen en este capítulo como comprensiones parciales, que no pretenden generalizaciones pero si rescatar aspectos significativos referidos a la capacidad expresiva en el proceso artístico plástico.

Con el presente trabajo, me propongo desarrollar una propuesta didáctica en el área de las artes plásticas en la educación básica con la expectativa de mostrar a mis compañeros docentes otras posibilidades pedagógicas y con nuestros estudiantes una forma agradable de interactuar con el arte. Espero que esta propuesta pueda ser de

utilidad a los lectores para enriquecer sus prácticas pedagógicas, en el fortalecimiento de procesos expresivos de los estudiantes en su rol como maestros de educación artística.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de interés para desarrollar procesos que mejoren las habilidades expresivas en los estudiantes del Liceo Santa Paula del Sur del en el grado sexto, demuestra que el área de estética, está orientada con escasa profundidad e interpretación en el manejo de las técnicas, lo que ha traído como consecuencia propuestas que coartan la imaginación, los sentimientos, las emociones y la creatividad propias del niño capacidades fundamentales en el lenguaje plástico, y posibles de potenciar por medio del desarrollo de procesos que conlleven a una mejor comprensión y relación de sí mismo con el medio.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede reconocer que una de las grandes deficiencias radica en las practicas pedagógicas que se estructuran en el plan de estudios del área de estética de la institución del Liceo Santa Paula del Sur y particularmente para el grado sexto, que de manera concreta son aquellas que debemos desarrollar los docentes encargados del área, pues no responden a las compresiones metodológicas de la disciplina en cuanto a los procesos expresivos y consecuentes con el discurso actual de la pedagogía.

Dicha superioridad en el plan de estudios y por ende en las prácticas pedagógicas ha conllevado a que hayan abierto una la brecha entre la teoría y la práctica, es decir la historia del arte y la técnica. Vale la pena reconocer que esto, resulta comprensible por los profesores que en el transcurso de sus prácticas han hecho el intento por incorporarla en la su metodología, pero lo han hecho de forma aislada y en diferentes periodos académicos con técnicas que no despiertan el interés de los estudiantes y tampoco favorece la capacidad expresiva.

Por tal motivo con el presente trabajo investigación busca superar dichas dificultades por medio del desarrollo expresivo en el niño por medio de actividades que generen cambios en el proceso de enseñanza de la educación estética en el Liceo Santa Paula del Sur: Para ello se ha pensado, desarrollar por medio de la serigrafía procesos

expresivos plásticos, con la participación de los estudiantes del grado sexto para que puedan identificarse con lo que piensa, siente y vive.

1.1 PREGUNTA

¿De qué forma una experiencia con la serigrafía contribuye a la expresión plástica en los estudiantes del grado sexto del Liceo Santa Paula del Sur?

1.2 OBJETIVO GENERAL

Implementar dentro de los espacios que dispone el colegio procesos de expresión plástica donde los estudiantes del grado sexto del Liceo Santa Paula del Sur amplíen sus habilidades artísticas permitiendo exteriorizar sus sentimientos y emociones a través de la técnica de la serigrafía.

1.3 ESPECÍFICOS

- Identifica los procesos de expresión plástica que permitan potenciar emociones y sentimientos en los estudiantes del grado sexto.
- Fomentar el desarrollo de habilidades artísticas por medio de actividades creativas a través de la serigrafía.
- Vivenciar la expresión plástica por medio de la serigrafía, lo cual permita descubrir en los estudiantes sentimientos y emociones a través del lenguaje plástico.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Con esta propuesta de investigación se pretende rescatar la importancia que requiere el estudio de las artes plásticas en la institución Liceo Santa Paula del Sur, en la cual se ha olvidado que el arte es un vehículo para llegar a una formación integral y un medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. Por tal motivo es urgente proponer un nuevo enfoque a la enseñanza de esta área y hacer un replanteamiento de los objetivos que tradicionalmente la han orientado por cuanto que no se reconoce su valor formativo lo que ha traído como consecuencia la falta de interés general.

Al realizar este trabajo se busca fortalecer la capacidad expresiva de los estudiantes del grado sexto desde el trabajo con la técnica de la serigrafía; sin dejar de lado la parte histórica del arte con el fin de acercarlos más al conocimiento por medio de un hecho concreto, que promueve la expresión y comunicación de sus vivencias y de esta manera haga parte activa de su desarrollo expresivo.

Por otra parte se busca que con la investigación ayude al desarrollo cultural de los estudiantes, por cuanto se produce aprendizaje, con la interacción del niño y el ambiente. Del cual toma elementos de la experiencia y le da un nuevo significado. Por tanto, se han diseñado una serie de talleres de serigrafía, proyectando un novedoso enfoque con la técnica como medio expresivo proporcionando a los estudiantes los conocimientos fundamentales que le permitan exteriorizar emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, manejando adecuadamente el espacio y la asimilación de conceptos llegando así a concluir que el arte es una herramienta pedagógica que permite que la expresión plástica sea un medio para percibir, interiorizar, comprender, descubrir y favorece el desarrollo integral.

1.5 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para la construcción de los antecedentes de la presente investigación, se hizo una revisión teórica, para saber que se ha investigado sobre el desarrollo de la expresión plástica en los niños, por medio de técnicas artísticas en la escuela secundaria; por medio un rastreo internacional, nacional y local. Iniciando con la búsqueda de información en artículos publicados en revistas, trabajos de grado, páginas especializadas en internet y consulta en otras bibliotecas. Todo esto con el propósito de tener una idea más elaborada de cómo realizar la investigación y obtener los resultados que se relacionen con la misma.

En el ámbito internacional se encontró los aportes realizados por Eisner (1995), quien logra la legitimación de la educación artísticas como disciplina del currículo escolar, a raíz de las investigaciones desarrolladas en la universidad de Stanfford, con respecto a la enseñanza del arte, pues plantea que las artes son actividades cognitivas que emplean, mensajes, imágenes y conceptos materializados en una forma plástica en lugar de verbal o numérica. Para ello como apunta el autor que hay que dejar que el material se convierta en un medio expresivo es decir, que el niño adquiera sobre dominio sobre él, suficiente como para poder utilizarlo adecuadamente.

Posteriormente Lowwenfel & Lambert (1980) Realizan una importante investigación sobre los dibujos de los niños y las etapas de desarrollo de acuerdo a las características de su grafismo, parámetros que tienen en cuenta para hacer proposiciones sobre el proceso de auto identificación y expresión, es decir el nivel de relación íntima del niño con lo representado, supone no solo la liberación de las manifestaciones de expansión positiva, como el afecto, y el placer entre otros, sino que actúa también como catarsis o liberación de tensiones, miedo frustraciones, que encuentran un cauce en los mecanismos de expresión plástica. Al plantear esto, no lo hacen con la intención de cuantificar numéricamente el grado de liberación emocional, sino de reconocer determinados niveles entre los que se encuentra el nivel de expresión. Del mismo modo hacen una descripción de los niveles o etapas de desarrollo artístico en los niños de

acuerdo a sus edades, como una síntesis del rico mundo de la expresión plástica infantil que ayuda a la comprensión y aprendizaje de las características del arte realizado por los niños.

Por otra parte, es de señalar la investigación realizada por la autora Merodio Isabel (2000) y su investigaciones en la ciudad de Mexico sobre el desarrollo de la expresión plástica en la escuela. en donde intenta recopilar de forma clara y sencilla conceptos y teorías básicas en los procesos expresivos teniendo como referente los aportes de Lowenfeld, a quien toma de punto de referencia, para plasmar una experiencia con la expresión plástica, con la cual se propone el cultivo de las diferentes formas del lenguaje, teniendo como objetivo la preparación de personas desde diferentes vertientes de comprensión, apreciación y comunicación, enriqueciéndola a través de imágenes desde los movimientos artísticos a partir el impresionismo hasta nuestros días, por medio de una propuesta didáctica. Ha logrado dejar huella desde sus reflexiones. beneficia el desarrollo del origen de la expresión plástica. Cuando señala que la expresión plástica es el conocimiento e interpretación de la imagen y la apreciación estética, son palabras en cuya base fundamental radica ese gran mundo de la creación plástica. Pues si miramos nuestro pasado encontramos que nos hablan de personas que utilizaban formas, líneas y color mucho antes que emplearan la escritura.

Del mismo, esta investigación pretende que cada persona viva y se comunique de forma autentica a través de medios expresivos que motiven y despierten lo más profundo de cada hombre, cada mujer y cada niño. Proporcionándole un camino para su expresión, independiente del valor que pueda tener para sí mismo. En este caso el lenguaje plástico donde la educación artística en el desarrollo expresivo aparece como una enorme fuerza necesaria y positiva, para nuestra propia supervivencia como personas, desde la observación, la sensibilidad y la imaginación.

En el ámbito Nacional, se encontró un artículo escrito por Martínez L, & Gutiérrez P (2010), en donde se reconocen el valor de las Artes Plásticas y su Función es la escuela, dado que el hombre a lo largo de su desarrollo histórico-evolutivo ha tratado de explicar y representar las cosas de manera que las entienda y se adapten al

entorno en el cual vive. Es así como el ser humano se ha apropiado de sistemas cada vez más complejos de carácter y trabajo industrial para hacer trabajos artísticos asumiéndolas también como formas de expresión plástica, que se ajustan a la forma de representación y comunicación, que emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de los materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador, por tanto lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. Dentro del ámbito educativo.

Por otra parte El museo de Arte del Banco de la República en noviembre del 2009 abrió sus puertas a la exposición de Andy Warhol titulada Andy Warhol Mr America, con el auspicio del Banco de la República, el equipo pedagógico del museo y la Biblioteca Luis Ángel Arango, han colocado en su página web una serie de cartillas a disposición de los docentes de Bogotá para que desde allí se establezca una relación coherente entre la importancia del arte y la forma del cómo se puede transmitir un pensamiento cultural a través de la técnica de la serigrafía.

En cuanto a los lineamientos curriculares, conciben que el área de Educación Artística favorece la sensibilidad estética así como las experiencias comunicativas y expresivas, manifestando en el proceso de producción e interpretación del desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativo comprometido en el quehacer artístico. Cada uno de los lenguajes artísticos permite al estudiante partir del conocimiento que tiene y acercarse progresivamente al conocimiento dentro de su entorno inmediato, utilizando códigos, recursos y técnicas en la representación gráfica.

En lo concerniente a trabajos de investigación de otras universidades y de Uniminuto. Se encontraron propuestas dirigidas a instituciones educativas aplicadas desde el área de Educación artística y dirigidas para diferentes grados, pero con una característica en común, que buscan favorecer el desarrollo de habilidades expresivas a través del lenguaje plástico por medio de propuestas didácticas con sus correspondientes fundamentaciones metodológicas.

Así pues uno de los trabajos de investigación que se encontró, fue realizada por las estudiantes Torres M & Barrera M (2004) facultad de Educación “Desarrollo de Aptitudes Estéticas y Artísticas a Través de Medios de la Expresión Plástica”. Tesis de grado no publicada. Universidad Uniminuto, Bogotá Colombia Su propuesta se desarrollo en el Centro Integrado Educativo Compartir Bochica, con estudiantes del grado octavo que oscilan entre las edades 15 y 16 años, población elegida con el propósito de darles a conocer nuevas técnicas por medio de la realización de actividades plásticas que influyeron en diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en cuanto a su proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, y creación.

También se encontró una segunda tesis fue realizada por Pérez J & Ríos A. (2009) facultad de Educación “La Pintura Como medio de Apropiación Expresiva y Artística de los Escolares”. Tesis de grado no publicada. Universidad Uniminuto, Bogotá Colombia. En el cual registran un proceso pedagógico realizado a partir de las experiencias personales de grado cuarto en el colegio Liceo Glober, en donde se eligió la pintura como un espacio de expresión plástica en el cual existe pluralidad de formas, colores y texturas al igual que temas y sensaciones con los cuales los niños podían plasmar sus intereses y necesidades.

Además la tercera tesis encontrada que enriqueció el proceso investigativo fue realizada por Rivera N, Arias A. Aguirre C.(2008). Facultad de Educación. y tiene como título “Aproximación Didáctica a las artes Plásticas en el Proceso Expresivo” Tesis de grado no publicada. Universidad Pedagógica Nacional En este trabajo de investigación se considero desarrollar una propuesta dirigida a maestros y padres de familia, quienes son responsables del proceso expresivo plástico de los niños de preescolar ya que son ellos los que contribuyan en la formación integral de los niños a quienes se consideran directamente beneficiados con el desarrollo de esta propuesta y para ello presentan una serie de talleres con la manejo de varias técnicas en las que incluyen el estampado desde la creación de sellos. Desde un carácter didáctico a las artes plásticas con intenciones expresivas. Dicho proceso se llevo a cabo por medio de actividades artísticas, diarias con los niños con el fin de involucrar las artes plásticas en su cotidianidad por medio de

talleres en los que se busca integrar la teoría con la práctica a través del trabajo participativo.

De igual forma se halló una serie de manuales elaborados por Rojas M & Gómez J. (2006). “Desarrollo, Aplicación y Análisis de la Expresión Plástica a Través de Procesos de Creatividad y Comunicación” facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional dirigidos a maestros de Educación Artística en la orientación de procesos expresivos por medio de actividades que estimulan la creatividad a través de ejercicios diseñados para favorecer la independencia, la autonomía, la imaginación y la recursividad siendo estos aspectos los que dieron pauta para la observación más detallada del desarrollo de los estudiantes. En donde se pudo comprobar que dicho proceso favorece el crecimiento de la capacidad creadora y expresiva en otras actividades de la vida.

Las anteriores aproximaciones que se citan como antecedentes de investigación se relacionan con la presente investigación indirectamente al abordar el desarrollo expresivo, otras por tratar con la aplicación de la técnicas de impresión como la serigrafía, y finalmente otros hallazgos se refieren a un acercamiento más sistemático en el campo de la educación artística y las maneras como se desarrollan en el contexto escolar específicamente con estudiantes de básica. Probablemente si bien, se han realizado algunas indagaciones y propuesta que contribuyen al desarrollo expresivo, no se encontró investigación similar al presente trabajo o al parecer estas no han sido suficientemente divulgadas, perdiendo así oportunidades que podrían significar grandes aportes para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. en relación con la capacidad expresiva de los estudiantes.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO INSTITUCIONAL

El Liceo Santa Paula del Sur es una institución educativa legalmente estructurada que se vincula con el presente trabajo de investigación al abrir sus puertas y permitir llevar a cabo el desarrollo de la propuesta “La Expresión Plástica en el Grado Sexto una Experiencia con la Serigrafía” ya que se interesan por mejorar sus prácticas pedagógica y al mismo tiempo por cumplir con la normatividad de tener docentes que ya hayan terminados sus estudios, razón por la cual, me nombran como directora del grado sextos después laborar cuatro años como directora del grado segundo, y docente de las áreas básicas. Desde ese momento me delegan el desarrollo de las actividades planteadas en el plan de estudios para el área de estética sin dejar de lado el proceso de investigación

Por ser El Liceo Santa Paula del Sur la institución de la cual se tomó el grado sexto, es importante presentar una reseña desde su surgimiento en el año 1984 con el nombre de Liceo Nuestra Señora de las Lajas, luego en 1988 se cambió el nombre por el Liceo Santa Paula del Sur, debido a que en la base de datos ya existía un colegio con el mismo nombre. Este colegio empezó sus labores en la Carrera 49 Calle 78 sur Candelaria la Nueva, IV etapa.

Se inician actividades pedagógicas en febrero del 1984 con aproximadamente 70 niños en los niveles de pre-jardín y kínder, esta cantidad superó las expectativas iniciales y creó una atmósfera de gran optimismo tanto en la dirección del jardín como en sus dos profesoras iniciales: la señora Inés Amón y su hermana Gladis Amón, quienes en atención por la acogida de la comunidad se propusieron como meta ofrecer un buen servicio académico que cumpliera con las necesidades de la comunidad.

En los años siguientes se confirman los resultados esperados, lo cual generó un incremento en un cien por ciento de los estudiantes matriculados, haciendo necesaria la ampliación de las instalaciones del colegio de tal manera que tuviera una cobertura acorde a las necesidades del momento. Para el año 1993 se tramita el permiso para implementar por primera vez los niveles de básica primaria, solicitud que fue hecha por los padres ante el servicio de calidad ofrecido por la institución. En el mes de enero de

1994, el Liceo Santa Paula del Sur recibe la primera visita del Ministerio de Educación Nacional después de cinco días de análisis, revisión y control de las áreas administrativas y académicas, otorga la primera aprobación oficial del plan de estudios.

Actualmente el colegio continúa ofreciendo un servicio de alta calidad académica, y en valores, que favorece el desarrollo integral de los educandos del Liceo Santa Paula del Sur

2.2 IDENTIFICACION DEL LICEO SANTA PAULA DEL SUR

Tabla 1 Información de la Institución

UBICACIÓN	Localidad Diecinueve
BARRIO	Candelaria la Nueva
NATURALEZA	Privado
DIRECCIÓN	Calle 60 No. 69 ^a - 16
TELÉFONO	436 71 07 - 251 43 63
RECTOR	Paula Amón Pachón
ESTRATO	1 y 2
GÉNERO	Mixto
CARÁCTER	Académico
CALENDARIO	A
JORNADA	Mañana
NIVELES	Preescolar (Kínder, transición) Básica (1° a 9°)
DIRECTORA	Inés Amón
NOMBRE DEL PEI	Educando en y para la Formación en Valores

2-2-1 MISIÓN

Formar niños y jóvenes humanistas que puedan desempeñarse y expresarse en la sociedad como personas autónomas teniendo como base la calidad total de los valores, actitudes y comportamientos.

2.2.2 VISIÓN

El Liceo Santa Paula del Sur busca un proceso claro, continuo y a largo plazo en el cual involucra la comunidad educativa, soñando con una persona a quien habremos acompañado. Caracterizándose por ser analítico, crítico, optimista, buscador de una vida armónica tanto individual como social.

2.2.3 PROYECCION

- Cuenta con veinticinco años de experiencia
- Un proyecto educativo enfocado a desarrollar una educación en y para la convivencia en valores.
- Tiene principios encaminados a formar personas con altos niveles de desempeño en el manejo de la tecnología y la información.

2.2.4 RESOLUCION INSTITUCIONAL

Por el cual la rectora del Liceo Santa Paula del Sur en uso de sus facultades legales que le confiere la ley 115 en el art.143 literal a, el art 20 numeral 3 y el art 25, literal del decreto 1860 del 3 de agosto de 1994. Le confiere la licencia de iniciación de labores el 27 de diciembre de 1988 aprobación de estudios resolución N° 5028 de diciembre de 1989 hasta 2000.

2.3 MARCO LEGAL

De acuerdo con la interpretación que se realiza a los artículos 70 y 71, de la constitución política de Colombia 1991, a la resolución 2343 de 1996, el decreto 1002 de 1994, y la serie de los lineamientos curriculares del MEN, se incluye en este proyecto aspectos encaminados al desarrollo integral así como el de crear identidad a partir de fomento de oportunidades en igualdad de condiciones desde la coordinación de actividades artísticas apoyadas dentro del plan de estudios del educación estética como del área obligatoria. Por consiguiente para la consecución de los objetivos a lograr, y la estrategia, a aplicar se articula la institución educativa con las expresiones artísticas y culturales de la comunidad,

Es así como desde la constitución política de Colombia (1991) se reconoce como derechos fundamentales de los niños, tengan acceso a la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la práctica de deportes, la educación artística. y es obligación de la familia, la educación y el estado asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral así como crear una identidad nacional (art,70,71 CN.) el artículo 52 establece “se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre”

Del mismo modo, en el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia está considerado que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso de la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, el arte y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.

También en el artículo 71 se expresa que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.

Según el planteamiento que se va a defender sobre la Expresión Plástica en el Grado Sexto una Experiencia con la Serigrafía como proyecto de investigación que busca fomentar procesos artísticos sin pretender ser un estudio recreativo o lúdico sino un trabajo realizado en la institución del Liceo Santa Paula del Sur con la participación de los estudiantes del grado sexto bajo mi dirección como docente del área de estética en el transcurso del presente investigación con la resolución 2343 de 1996 Que adopta el

sistema de indicadores de logros curriculares para el nivel de básica primaria se dan pautas para el desarrollo del cuerpo. Coordinación de los movimientos, desarrollo de las actividades lúdicas en grupo, prácticas recreativas, expresión artística, aplicación y aceptación de las normas en la práctica de los juegos apoyándose en la creatividad e imaginación. En el plan decenal de educación (1994-1998)” se esbozan estrategias que buscan elevar la calidad de la educación. A su vez la estrategia N-7 del plan decenal 1996 - 2005 que proyecta la concreción de resultados de toda esta reforma, a un plazo de 10 años, contempla también a la educación artística como eje de desarrollo cultural.

Planteando la necesidad de desarrollar acciones para innovar y resolver problemas de los procesos de la formación artística y estética, el empleo del tiempo libre, ampliación de oportunidades para los niños, jóvenes y la población en general, el Decreto 1002 de 1994 Serie lineamientos curriculares Ministerio de Educación Nacional Incluye como “área obligatoria dentro del plan de estudios, con el nombre de educación estética, en los niveles de educación preescolar, básica primaria y secundaria y media vocacional, reconociéndola como el vehículo eficaz para la elevación del espíritu creativo y cultural del país”

Desde esta perspectiva legal se visualiza un abanico de posibilidades para la enseñanza de la Educación Artística a través de la experiencia de la representación plástica que va mas allá de lograr un acercamiento naturalista a las formas, para dejar posibilidades a la construcción de nuevos mundos, mediante la resignificación de la experiencia; de aquello que se quiere expresar, para lo cual las posibilidades se hacen infinitas con la variedad de material manipulable y por tanto, susceptible de transformación simbólica.

2.3 MARCO TEÓRICO

2.4.1 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Para hablar de la expresión plástica que se produce en la educación artística, con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa, Liceo Santa Paula del Sur del sector privado, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar. Es necesario, inicialmente, precisar sobre el concepto, y sobre su relación con el lenguaje plástico y su importancia dentro del currículo como área fundamental desentrañando, desde allí, diversos planteamientos que enriquecen la conceptualización del tema.

El término expresión se ha venido utilizando desde hace varias décadas y con bastante frecuencia en los encabezados de los programas curriculares y en especial en los programas de Educación Artística, de la institución, por esta razón le corresponde a la educación actual y sobre todo a los docentes, proporcionar los canales y medios que permita a los estudiantes satisfacer sus necesidades innatas de manifestar y expresar gradualmente comprendiendo su mundo interior. Es así como encontramos que Read, H.(1943) propone que la educación artística o educación estética, debe ser la base de la educación general pues a partir de esta, se forman individuos armónicos. Read se centra en una idea original de Platón, en la que su teoría es: el arte debe ser la base de toda la educación del ser humano, y para ello define los conceptos básicos del arte, analiza el desarrollo de la expresión artística del niño fundamentando su teoría llevándonos de la mano por la ruta de la educación a través del arte.

Sobre la enseñanza de la educación artística, Gardner se refiere a dos posturas que se han venido contraponiendo sobre el desarrollo artístico.

“El desenvolvimiento (unfolding) y el entrenamiento (training), el primero supone que el niño tiene todas las capacidades para desarrollar las habilidades artísticas y que simplemente se deben dar las condiciones para su progreso, o para sacarlas a la luz; mientras el segundo plantea que esto no es suficiente y se

hace necesario que el maestro emplee unas técnicas especiales para el mejor desarrollo del aprendizaje artístico en el niño .al respecto, se ubica en el segundo planteamiento cuando afirma que para poder enseñar primero hay que saber qué se debe aprender, por lo que señala que deben desarrollarse tres dimensiones básicas: la percepción, la reflexión y la producción, las cuales se pueden entender como los dominios o habilidades para la enseñanza de la educación artística” Hargreaves, D J. Galton, M. Robinson, S (1991) La psicología evolutiva y la educación artística. Capítulo VIII. En Infancia y Educación Artística. (pp 250-290) Ediciones Morata.

Se destaca de estas apreciaciones, que para aprender y enseñar arte, se debe implementar nuevas estrategias y técnicas que permitan potenciar dominios y habilidades expresivas, a partir de las cuales el niño pueda utilizar más modos plásticos para desarrollar pautas de pensamiento autónomo y creativo de acuerdo a su edad. contemplados en un programa en el que se considere la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la facultad para pensar en forma independiente e imaginativa, como aspectos relevantes en el proceso de enseñanza, que incorpore concepciones pedagógicas que contribuyan para que cada individuo cultive al máximo sus posibilidades expresivas, extrayendo los procedimientos estáticos, mecánicos, y de rígidas formas de la enseñanza tradicional. Tras esta visión, la educación artística tiene la mirada fija en los procesos educativos que enriquecen la educación individual y también la social, formando parte de un todo.

Dado que la educación artística, hace parte del currículo como área fundamental y como disciplina particular que permite la interacción con las otras áreas del conocimiento con objetivos, temáticas y metodologías bien definidas, que a través del lenguaje plástico permite potenciar la habilidad expresiva de los estudiantes se habitúa desde procesos: cognitivos, procedimentales y actitudinal, se busca una armónica integración entre el individuo y su entorno, pues de esta manera los estudiantes pueden desenvolverse en perfecta armonía entre su parte personal y social concretándose en su aprendizaje.

Al respecto Aguirre (2006) ha definido algunos modelos o tendencias para procurar el aprendizaje en la educación artística y para ello ha logrado establecer tres a las llamó: modelos formativos para la educación artística. Desde la sistematización que hace el autor, desde la comparación sobre las maneras más comunes de enseñar arte, sin que ello sea de manera rigurosa y ni en un período determinado, pero sí muestra de forma clara como se entiende la enseñanza del arte en el contexto educativo. Estos Modelos formativos en educación artística, según Aguirre son: logo centrista, centrado en el objeto artístico y la instrucción, el modelo expresionista, centrado en el sujeto y el poder de la emoción; y el filolingüista centrado en la alfabetización visual como fundamento de la disciplina de la educación artística, bajo el cual el presente trabajo toma como referente el modelo expresionista, pues considera que la práctica artística consiste en transmitir las emociones que siente cada sujeto, lo cual supone pensar el arte como una manifestación del interior de cada ser, ya que con esta herramienta, se pueden expresar los sentimientos.

Cabe resaltar estos enfoques, proponen una educación artística culturalista pensada desde la época actual con el desarrollo de la civilización tecnológica y masificada. Es el caso de autores como Sefchovich. G y Waisburd.G (1997), quienes investigan sobre el tema de la creatividad y la expresión plástica en la Universidad de México. Desde la tendencia, de enseñar al niño a expresar sus ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente, la cual cobra cada día mayor importancia y por lo tanto prepara a los individuos para hacer uso crítico de la información a las que tienen acceso a diario, que a su vez modifica la estructura tradicional maestro-estudiante-saber, y logra conciliar la razón con la intuición dentro de las prácticas pedagógicas, entonces es necesario aplicar consciente y sistemáticamente propuestas que le permitan al individuo descubrirse a sí mismo y reconocerse en el otro.

2.4.2 LAS ARTES PLÁSTICAS COMO CAMPO EXPRESIVO EN LA ESCUELA.

las artes plásticas como campo expresivo en la escuela se debe enmarcar en una propuesta que parte de considerar al estudiante como una persona integral, por eso es de vital importancia una metodología que centre las prácticas artísticas de acuerdo con el vehículo o medio expresivo que se emplee para materializar la expresión; de acuerdo con ello, se puede hablar de modos o lenguaje expresivos, Para efectos de la enseñanza del arte en la escuela, conviene identificarlos mejor como campo que se trata de contribuir a la formación integral desde una perspectiva de lo artístico. Estos Campos expresivos son asumidos en la escuela como: Música, Artes Escénicas y Artes Plásticas. Dado que el presente trabajo de investigación se sitúa en esta última, a continuación se hace una referencia a su papel en la escuela y su aporte al desarrollo integral.

La educación artística, desde el lenguaje Plástico, es para muchos maestros un medio que posibilita el desarrollo de habilidades inmersas en el área, tales como el dominio perceptivo, el productivo y el crítico-cultural teniendo como eje principal, el desarrollo de la creatividad y la expresividad de los estudiantes. A diario, dentro del trabajo que el docente realiza en la institución y el proceso que adelanta con los escolares, se ve afectados por diferentes situaciones de violencia, es por eso, que partiendo del lenguaje plástico, se han implementado diferentes estrategias para solventar estas dificultades en el desarrollo integral del estudiante. Por ello, uno de los sentidos de las artes plásticas, es propiciar el trabajo en equipo, para de cierta manera creen espacios de reflexión, aceptación, dialogo, entre otras, que permitan dejar a un lado las agresiones que puedan presentarse en el grupo de estudiantes.

Es de anotar, que dentro de las apreciaciones de los docentes que participaron en el IX Foro Distrital de Educación Artística, y Cultural (2004) se manifiesta que el lenguaje plástico permite al estudiante encontrar su identidad, y fomentar los valores, lo que hace que se forme a un ser humano más integral; además las artes plásticas son un medio que permite la creación de imágenes con distintos tipos de materiales, facilita tanto a los niños como a los adultos expresar sus ideas y sentimientos acerca de su mundo imaginario y del mundo real a través de diferentes tipos de materiales y recursos.

En este proceso de aprendizaje, cada niño y cada niña, son estimulados por la realidad y las experiencias vividas a través de los sentidos, estos estímulos producen una reacción personal y equilibrada que da paso a la continua construcción del conocimiento, pero este proceso se completa a través de la manifestación plástica en la escuela como actividad, que ayuda al desarrollo individual desde el hacer artísticamente.

Las propuestas de expresión plástica que se realizan en la escuela han de buscar involucrar a los estudiantes con el quehacer mediante el cual se deben realizarse una serie de actividades, que los comprometan y que les permitan apropiarse de diferentes elementos plásticos con lo que se busca un desarrollo integral con lo cual se pretende que la educación tengan una estrecha relación con expresión plástica dado que “todos necesitamos una cierta habilidad, comprensión del arte y del diseño, para ser capaces a lo largo nuestra vida para poder tomar decisiones, que posibiliten el desarrollo expresivo plástico, teniendo como resultado una mejor relación con el medio y por consiguiente un mejor comportamiento social.”(Lancaster 1990 Las artes de la educación primaria, p. 20)

Actualmente encontramos padres y maestros, para quienes es más importante la cantidad de conocimiento que el niño debe saber, haciéndolo memorizar lo que probablemente no le será útil en su vida futura, pues dichos conocimiento resultan de utilidad y de interés solo cuando han sido vivenciados y luego racionalizados, pero cuando no es así, caen en el olvido. Lowenfeld V. & Lambert B, (1972) Con respecto a la valoración de la actividad artística de los escolares importantes y nuevos planteamientos sobre un concepto de aprendizaje, como la capacidad de responder a los problemas que plantea la cotidianidad, a la forma de utilizar los conocimientos con creatividad, la manera de apropiarse de conceptos verdaderamente significativos para el sujeto que aprende y le permite situarse armónicamente en su comprensión de la realidad.

En consecuencia de ello la actividad artística es una posibilidad de aprendizaje, en donde se promueven procesos de desarrollo del pensamiento como: la capacidad de preguntar y hallar respuestas, de descubrir formas y orden, de encontrar nuevas relaciones cada vez más complejas, evolucionando de lo general a lo específico. Es por

eso, que la educación por el arte, supone una línea de acción educativa, dinámica a través de la cual se estimula y promueve la sensibilidad, la imaginación la creatividad, la expresión y la interacción solidaria, por eso la actividad artística es una posibilidad de aprendizaje, en donde se promueven procesos de desarrollo del pensamiento como: la capacidad de preguntar y hallar respuestas, de descubrir formas y orden, de encontrar nuevas relaciones cada vez más complejas, evolucionando de lo general a lo específico. Por lo tanto supone una línea de acción educativa, dinámica a través de la cual se estimula y promueve la sensibilidad, la imaginación la creatividad, la expresión y la interacción solidaria.

Uno de los ejes centrales de la educación expresiva plástica lo constituye la formación de la sensibilidad, que se hace necesario desde el desarrollo de los sentidos, ya que a través de ellos se produce el aprendizaje artístico “Sin embargo los sentidos no surgen como instrumentos de la cognición en sí misma, sino que evolucionaron como auxiliares de la supervivencia”. Lo que significa que el nivel de aprendizaje dependerá, del interés, de la memoria y de la transferencia y calidad de los datos. (Arnheim, R. (1986) *El Pensamiento Visual Paidós Estética* Barcelona p.. 33)

Teniendo en cuenta, los conocimientos aprendidos por el niño se hace referencia a Barbosa B & Bezerra Z, (2004) cuando habla del desarrollo de los sentidos, pues a través de la vista se percibe gran cantidad de sensaciones, además se realizan experiencias que posteriormente puede realizar en forma progresiva, los colores, la identificación de formas, tamaños y posiciones, además cada persona ve lo que quiere ver y busca lo que necesita, aunque todos los sentidos son importantes para el desarrollo del niño, pues son condiciones indispensables para el funcionamiento de la mente en general, se puede decir que la vista, el tacto y el oído son los más importantes en el desarrollo de la inteligencia y por tanto para la expresión plástica, el autor, será la visión la que ofrecerá una información inagotable referida a los objetos y a los acontecimientos del mundo exterior, convirtiéndose en el medio primordial para el conocimiento ya que nos posibilita descubrir diferencias, establecer comparaciones, alimentar la imaginación y la memoria.

2.4.3 LA EXPRESION PLÁSTICA EN EL NIÑO

La expresión plástica es una forma de representación a través de la cual los niños y las niñas pueden expresar lo que conocen de su entorno y aquello que surge de su mundo interior, así bien la expresión plástica en la educación infantil se convierte en un vínculo de autonomía y conocimiento de sí mismo que da la posibilidad de manifestar aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podrían cultivar con otros lenguajes, es así como en estudios recientes realizados por Lowenfeld (1958). Con dibujos de niños, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no solo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que además; libera a los niños de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.

La posibilidad de integrar a través de las actividades de expresión plástica con los estudiantes, las habilidades, potencialidades y los valores personales, ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, sus fantasías e imaginación. Pudiendo, a su vez explorar nuevas estructuras mentales, que proponen el desarrollo y la ejercitación de las habilidades que promuevan el desarrollo creativo: originalidad, sensibilidad hacia los problemas, capacidad de análisis y de síntesis, capacidad de comunicar y expresar, y la inventiva, en la elaboración de productos e ideas. Es este el propósito de la expresión plástica en el contexto escolar. De esta manera no se puede limitar a nuestro modo de ver las cosas, ya que su expresión es espontánea y corresponde a unos parámetros muy diferentes frente a nuestra visión del mundo,

Es de destacar que estas apreciaciones sobre el desarrollo expresivo, se refiere al despertar aquello que duerme en lo más profundo de cada sujeto y proporciona un camino de exteriorización, en un ambiente que le brinde a los estudiantes momentos importantes, en donde puedan compartir con sus compañeros actividades de tipo creativo y libre, a partir de una comunicación espontánea en un constante encuentro con la crítica y la aceptación, Teniendo como resultado una mejor interacción con el medio

que le rodea y por consiguiente un mejoramiento en el comportamiento social de los niños,

Para ello se realiza una especial aproximación a investigaciones de Lowenfeld V. & Lambert B., (1972) que hasta ahora ha sido un texto fundamental para la comprensión del arte infantil especialmente para tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; es decir, comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño o niña se encuentre en una etapa que no corresponda con su edad cronológica, ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es respetar su evolución; orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados para cada edad; y sobre todo alentarle durante esta actividad, motivarlo a crear libremente. Estas etapas evolutivas según el autor han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. En la cual se tiene en cuenta el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas y el uso del color

Es importante hacer la salvedad que las edades a las que corresponde cada etapa no puede tomarse al pie de la letra, ya que cambia según el niño, la estimulación que recibe, la sociedad a la que pertenece, no obstante es una importante guía para quienes nos interesamos por los proceso expresivo en los niños. Para ello se menciona cada etapa, según Lowenfeld V. & Lambert B., (1972) dado que solo se profundizara en la Etapa Pseudonaturalista, la edad del razonamiento de 12 a 14 años, por ser la que hace parte fundamento del proyecto la Expresión Plástica en el Grado Sexto una Experiencia con la Serigrafía.

- Etapa Garabato- Comienzos de la auto expresión de 2 a 4 años.
- Etapa Pre-esquemática- Primeros intentos de representación de 4 a 7 años.
- Etapa Esquemática- Obtención de un concepto de la forma de 7 a 9 años.
- Etapa Realismo- Edad de la pandilla de 9 a 12 años.
- Etapa Pseudonaturalista- Edad del razonamiento de 12 a 14 años.
- Etapa de la decisión- De los 14 a 17 años.

2.4.4 ETAPA PSEUDONATURALISTA- EDAD DEL RAZONAMIENTO DE 12 A 14 AÑOS.

En este momento de la vida de los estudiantes está asignado por la inhibición y la conciencia crítica de sí mismo, más que por la libertad expresiva. Según Lowenfeld, la dividió en dos etapas: la primera es la Pseudonaturalista o razonamiento, correspondiente a las edades de los 12 a 14 años y la segunda la correspondiente a la adolescencia o periodo de decisión correspondiente a las edades de 14 a 17 años. De igual manera en esta etapa hay preguntas que preocupan a los niños de estas edades, como ¿Quién soy? ¿Qué voy a hacer?, este periodo marca la edad del razonamiento que indica el fin del arte como actividad espontánea y señala el comienzo de un período de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones, se observan intentos de naturalismo que representan la variación del rumbo hacia el modo adulto de la expresión.

Además, se acentúan los cuestionamientos y cambios en su forma de expresión por la cantidad de cambios fisiológicos que tienen los estudiantes entre las edades de los 12 a los 14 años, igualmente se puede identificar que esta es una etapa que corresponde a la pre-adolescencia y la adolescencia, etapas difíciles. Por cuanto se desarrollan los procesos de aprendizaje que van a condicionar su vida futura, resulta ser una época de gran inestabilidad emocional ya que todos estos cambios originan enfoques de vida y actitudes diferentes a las que el adolescente debe ir adaptándose. Pero su inteligencia se ubica en la etapa anterior de pre-adolescencia, que se ha desarrollado lo suficiente para considerar y resolver problemas pero aun sus tácticas son infantiles.

Es importante enfatizar la educación artística y el trabajo con los estudiantes que se encuentran en esta etapa de desarrollo con relación al lenguaje plástico, se interesa por despertar la emoción en esa aventura expresiva que se retroalimenta de la reacción subjetiva y la experiencia del niño, quien en la medida de su desarrollo evolutivo percibe el mundo de manera diferente y lo exterioriza de acuerdo a su interpretación en donde no hay respuesta acertada ni errónea, porque su trabajo es el resultado de su expresión, el cual es el reflejo de un todo en esta etapa del niño. Proceso que incide en la

capacidad de imaginación irreflexiva, se ve ahora transformado por una conciencia crítica, causando que su prioridad sea el producto final.

Con frecuencia nos encontramos en el contexto educativo situaciones que surgen durante el proceso artístico y en la que es muy común escuchar de los niños las siguientes frases: “yo no sé dibujar”, “lo mío no es esto”, “yo para esto no sirvo” entre otras más por lo que hace que se desmotive con facilidad y genere una predisposición negativa frente al trabajo propuesto haciendo que se dificulte en gran medida el desarrollo de su capacidad expresiva. En efecto de esto, se convierte en un reto para el docente motivar al estudiante, quien que en esta etapa de su vida tiene la capacidad crítica suficiente para juzgar su obra, pero aún carece de la capacidad necesaria para realizar lo que si es capaz, por esta razón, la labor del docente es relevante pues por medio de procesos expresivos logra conciliar y poner en interacción el mundo interior del niño con relación a los materiales promoviendo con sus experiencias pedagógicas propuestas didácticas flexibles de manera que responda a las necesidades e intereses particulares de la educación artística, por esta razón se hace necesario proponer e introducir nuevas técnicas que despierten su interés y le permita re significar los esquemas que trae el niño de su etapa anterior, para lo que es de vital importancia investigar que ha trabajado el estudiante, para no caer en el error de incorporar procedimientos que no se acomodan a las necesidades de su etapa de razonamiento.

Así mismo en la medida que el niño crece cambia su toma de conciencia del ambiente que le rodea y como tal la comprensión de la realidad, que se puede apreciar en los detalles y cambios significativos en su expresión, consecuencia de la conciencia crítica que se hace más notoria en los trabajos artísticos, es decir primero ejecutan el proceso de creación tal como lo han venido haciendo hasta entonces y solo hasta que la obra está terminada adquieren conciencia crítica de lo que han logrado representar. En este momento la obra o su trabajo artístico adquiere una autonomía y una importancia cada vez mayor y se busca con afán realizaciones bien hechas. A partir de esta propiedad natural de la etapa pseudonaturalista, Lowenfeld (1972) hace una clasificación según el tipo de personalidad artísticas. La primera es la personalidad visual y la segunda corresponde a la personalidad no visual. Debido a que en la realidad

casi nunca se da de forma independiente, la mayoría de los casos participa de ambos en diferente medida, pero que sirven mucho para entender a los niños y las niñas y sobre todo para ayudarlos a enfocar el trabajo de nuestros escolares según la personalidad artística pues, cada una reaccionan de forma diferente de acuerdo al estímulo que se genere, haciendo que unos prefieran mayor estimulación visual mientras que otros demuestran más interés por la interpretación de sus experiencias subjetivas.

Al hablar de la personalidad artística del niño en el trabajo plástico, se hace referencia a su desarrollo perceptivo en el proceso que se da de acuerdo a un desarrollo independiente en relación con las necesidades de cada sujeto y cómo reacciona con los estímulos recibidos y con el medio en el que se desenvuelve, puesto que son de gran importancia para la realización de las actividades artísticas.

2.4.5 LA IMPORTANCIA DE LA AUTO IDENTIFICACIÓN EN EL PROCESO EXPRESIVO.

A lo largo de los capítulos, se ha mencionado continuamente la palabra expresión, en este apartado se tratará la importancia del proceso de la auto identificación de los estudiantes en la concreción de los procesos expresivos y su estrecha relación con el lenguaje plástico, con la cual se busca poner al alcance la técnica para que sea el medio sensible que les permita exteriorizar su relación con el mundo y con sus pares. Entre tanto permite descubrirse a sí mismo y reconocerse en el otro en el momento que descubre prejuicios y opiniones rígidas que bloquean su proceso de crecimiento.

“La división del trabajo tan característica de las sociedades modernas ha generado procesos de desarrollo material por cierto muy acelerados pero a la vez ha incidido en el descuido de las necesidades emocionales básicas para una vida sana y equilibrada; esta excesiva especialización ha privado al hombre actual de la oportunidad de identificarse con lo que hace en su trabajo. La expresión auténtica promueve la auto identificación y con ella el autoconocimiento y esta es una experiencia que mediante la modificación del sujeto, potencia la transformación y enriquecimiento de la vida cotidiana” (Barco 2001, p55).

De modo que actualmente es más frecuente que nuestros estudiantes se hagan cuestionamientos como: ¿Para dónde voy? Y ¿Qué represento? Que con el tiempo se ha convertido en un serio dilema, no solo para la juventud y su lucha por identificarse, sino también para los docentes quienes estamos convencidos que vivimos en una sociedad democrática que tiene como principio fundamental que el individuo esté capacitado para saber lo que piensa, decir lo que siente, y ayudar a construir el mundo que lo rodea, a medida que encuentra recompensa dentro del proceso de aprendizaje del mismo, generando satisfacción en resolver sus propios problemas, que desarrolle un mayor conocimiento y una mejor comprensión para su propio beneficio saliéndose del esquema de lo que significa acumulación de conocimientos sino lo que implica la comprensión de los mismos.

Es así como el arte es una oportunidad para que los niños se identifiquen con la experiencia y con los procedimientos utilizados en la clase pues estos están concentrados como estímulo para el niño los use a modo personal. En donde la función del maestro es la de favorecer el auto descubrimiento para estimular a la profundidad su expresión, dicho en palabras de Lowenfeld (1972), La auto-identificación tiene en cuenta todos los cambios intelectuales, emocionales, psicológicos y sociales que rodean al niño, pues a partir de sus investigaciones está comprobado que la mayoría de las perturbaciones mentales asociadas a la falta de confianza en sí mismo se debe a lo que comúnmente llamamos bajo nivel de autoestima la cual incide determinante en las relaciones del estudiante con los otros y repercute en el bajo nivel escolar. No obstante es posible desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean haciendo que este conocimiento resulte efectivo para los niños quienes disponen de pocas la oportunidad de compartir ideas y desarrollar acciones en las que estén comprendidos ellos y otros.

Por otro lado no se puede hablar de expresión artística sin mencionar la auto-identificación ya que la una conlleva a la otra en una estrecha relación con la capacidad creadora, dado que los materiales están controlados y manipulados por un individuo que se enriquece con sus propias experiencias personales, es por eso que cuando un niño se identifica con su propio trabajo, cuando aprende a entender y apreciar el ambiente que lo

rodea, compenetrándose con él, desarrollando la aptitud imprescindible para comprender las necesidades del prójimo. En ese proceso de creación, involucra su yo con la actividad, desde la acción de de crear proporciona la comprensión del proceso que otros atraviesan al enfrentar sus propias experiencias, como un ser bien adaptado para contribuir en su proceso de formación.

Sin embargo el termino autoexpresión ha sido mal interpretado en nuestros planes de estudio pero sobre todo cuando se intenta aplicar en el aula pero sobre todo con los estudiantes puesto que la autoexpresión encuentra una salida que refleja los sentimientos emocionales y pensamientos de un individuo, en el nivel de su propio desarrollo. Lo que importa es el modo de expresión, puesto que uno de los grandes errores que se pueden cometer en el uso del término de autoexpresión es pensar en él como un conjunto de emociones no estructuradas o incontroladas o, por otra parte, considerarla como una simple imitación propia del individuo.

Finalmente se puede decir el arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo expresivo y de autoexpresión puesto que permite que el niño tome conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, de esta manera el estudiante se convierte en el centro de la enseñanza., por cuanto la educación artística puede ofrecer junto con las demás áreas de aprendizaje el desarrollo de procesos autónomos de exploración y de expresión personal por medio de la búsqueda de estrategias propias del lenguaje plástico, por medio de procesos de sensibilización, expresión creadora, apreciación y valoración.

3.4.6 EXPRESIÓN PLÁSTICA, POR MEDIO DE LA SERIGRAFÍA EN EL POP ART

Con respecto al origen de la técnica de la serigrafía, se remonta a miles de años antes de Jesucristo. La palabra serigrafía proviene del latin sericum"(=seda) y en la griega "graphé" (=acción de escribir, describir o dibujar). Los anglosajones empleaban el nombre de Silk-screen (pantalla de seda) para las aplicaciones comerciales e industriales, y el de Serigrafía para las reproducciones artísticas, esta técnica tuvo un

gran auge en el movimiento del Pop Art, el cual sirvió de escena en Inglaterra hacia mediados de los años cincuenta con presencia de artistas como Richard Hamilton,

Posteriormente en Estados Unidos, una década más tarde alcanzó su mayor auge, siendo tal su impacto que reemplazó el expresionismo abstracto. De la mano de artistas, como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg y George Segal, como principales productores demostraron que este movimiento se desarrollaba con nítidas insinuaciones a una sociedad de consumo, a la iconografía popular, cotidiana y aunada a la cultura de masas. Así pues ese arte figurativo y urbano, que recogía representaciones de la publicidad, los cómics, el cine, los carteles se apoyó en el uso de medios mecánicos e industriales tales como la fotografía, la imprenta, la serigrafía y los colores industriales, para él elaborar sus obras. Debido a las posibilidades expresivas de la serigrafía se difundió por todo el mundo, aunque en Colombia se comenzó una década más tarde. Pero fue conocida como técnica de impresión debido a su gran renombre en el Pop Art en el año 1960. Silva M (2005) Serigrafía Monografías .com vol23 (p.p22-35) recuperado el 18 de febrero de 2009 de la base de <http://www.monografias.com/trabajos29/serigrafia/serigrafia.shtml>

Actualmente la técnica de la serigrafía se utiliza cada vez más en bellas artes y en impresiones comerciales de corto tiraje pues tiene la posibilidad de aplicarla sin necesidad de tener el equipo de serigrafía completo, lo cual fue una de las razones por las que artistas se interesen por este sistema de impresión, y que por sus especiales características, permite imprimir sobre cualquier tipo de superficie. Lo cual generó que se ampliara el campo de acción de la serigrafía tanto en comercial como en lo artístico de ahí que surgieron talleres, que funcionaban como pequeñas empresas dedicadas a lograr ediciones a muy bajo costo utilizando materiales económicos, personal no capacitado, ni especializado en el tema, la mayoría de las veces el conocimiento sobre la serigrafía era autodidacta, de impresiones rápidas y con los mínimos costos.

A su vez “en el campo artístico surgió un grupo de artistas, vinculados a un taller en la ciudad de Nueva York que conformó una asociación de serigraficos que se transformó en la primera sociedad nacional en el año de 1945. lo cual conllevó a que la técnica de la serigrafía, fuera desarrollada como medio expresivo por un

grupo de artistas, que hicieron que se convirtiera en una importante herramienta para el arte gráfico. Es así como el pintor Ben Shahn, reconocido como el primer artista destacado que uso la serigrafía buscando en el procedimiento de impresión, la forma característica de su propia pintura”. (Iriarte M, 1986, p19)

En cuanto a las posibilidades expresivas de la serigrafía Muñoz A(1980) señala que no los se reducen a procesos comerciales e industriales sino que también se instaure en el ámbito artístico, aunque tuvo mayor acogida en el diseño gráfico y fue aplicada inicialmente en diferentes lugares, distribuidos en pequeños talleres de screen realizados principalmente para el trabajo en la publicidad en donde se realizaban trabajos de impresión y toda clase de carteles, afiches, etiquetas y otros productos relacionados con la propaganda. No obstante ya se reconocía como una técnica con importantes bondades artísticas y fue cuando en los años sesenta el movimiento artístico conocido como Pop Art hace surgir la serigrafía como una técnica novedosa que logra una buena aceptación por parte de los artistas que se interesan en la obra múltiple, después de haberse apropiado del lenguaje de las artes gráficas comerciales en el uso de textos, tiras cómicas y de clichés fotográficos. Fue entonces como Andy Warhol, adoptó la serigrafía para su obra: pinturas, esculturas y obras seriadas y así puesta de moda por las corrientes de vanguardias de los primeros años sesenta.

En estas circunstancias la serigrafía amplía la posibilidad de técnicas viables de trabajar en el contexto educativo debido a sus capacidad expresivas, que tienen en cuenta la creación en este caso sería por el estudiante, por lo que se debe tener en cuenta aspectos de tipo: técnico, estéticos y expresivos de la obra, Además, se debe valorar en qué medida se ha utilizado la imaginación creativa en la obra. Es aquí donde se propone la implementación de la técnica encaminada a potenciar procesos artísticos expresivos.

2.4.7 LA SERIGRAFÍA UNA EXPERIENCIA EN LA ESCUELA

La escuela fue el contexto donde se desarrollo el trabajo artístico con los estudiantes del grado y por lo tanto de vital importancia en la implementación de la serigrafía como medio expresivo a través del lenguaje plástico y cuya función básica era vincular al estudiante como sujeto activo en el proceso de formación. Es por esta razón fue que se busco por medio de la serigrafía reconocer los elementos característicos del contexto escolar en el proceso expresivo, para ser capaz de generar más posibilidades para realizar actividades que pudieran abordar problemas de su vida cotidiana, por medio de una relación directa con los medios y los materiales.

Fue así como la serigrafía como medio de impresión, jugó un papel importante en lo referido a la formación de una conciencia democrática y critica frente a una sociedad de consumo, en esta medida, fue que se buscó que el niño expresara de manera natural sus emociones, pensamientos y su comportamiento, a partir de todo aquello que implica el ambiente escolar: compartir, colaborar, respetar e intercambiar. Barbosa B.(2004) plantea que en la medida que el niño desarrolle su trabajo individual, observa el de sus compañeros lo cual le permite establecer una interacción entre ambos trabajos, posibilitando el respeto hacia el suyo propio y hacia el trabajo de los demás, generando de esta forma un valor afectivo y expresivo.

La escuela en relación con los procesos artísticos fomentó el intercambio y se convirtió en el lugar propicio para la exteriorización de las ideas por medio de materiales, posibilitando las discusiones, las conversaciones y de esta manera favoreció la integración social, puesto que de una forma u otra, se creó una conciencia crítica. En un espacio donde la comunicación visual plástica, constituyo un elemento fundamental en el proceso de desarrollo del niño individual y colectivo que le permitió liberarse mediante la creación y la expresión.

Para concluir sin duda alguna por medio de la incorporación de técnicas artísticas, en este caso la serigrafía, se presentó como un amplio campo de posibilidades expresivas, que posibilita que el niño fuera capaz de conservar, expresar y producir sus

propias experiencias, sino también, desarrollar su capacidad de crear, reelaborando nuevos elementos a partir de las experiencias y con nuevos planteamientos. Por otra parte la exploración de la serigrafía en el contexto escolar, seguidas de las ideas y materiales, desembocó en expresiones artísticas, que facilitó nuevos conceptos sobre nosotros mismos y sobre nuestro propio mundo, debía a que al expresarnos, se está tomando nota de lo que somos lo cual confirma nuestra identidad, aprovechando al máximo lo que está dentro de cada uno, enriqueciendo con experiencias desde nuestra individualidad y experiencias colectivas, haciendo uso de nuestras habilidades, para transformándolo en un trabajo tangible.

2.4.8 MATERIALES DE SERIGRAFÍA

Los materiales para iniciar el procedimiento serigráfico son pocos y de fácil adquisición: una mesa, el bastidor el cual puede ser de madera o metal, cubierto por una tela que se llamara seda que no se altera con ningún disolvente, una espátula: estas es de plástico, flexibles y debe mantener siempre sus bordes y por último las pinturas. En todo caso siempre resulta más aconsejable, hacerse con un bastidor grande, ya que nos servirá tanto para grandes como para pequeñas impresiones. Pero si no es posible con un bastidor pequeño se puede lograr trabajos de muy buena calidad. Sin embargo todos los bastidores de madera acaban combándose con el tiempo, distorsionando las platillas. También hay bastidores metálicos de aluminio que resultan ligeros de manejar, pero pueden doblarse si se sujetan torpemente a la mesa de trabajo.

En cuanto a las telas del bastidor, hay una gran variedad clasificadas por el tipo de fibra, pues es la que regula la cantidad de tinta que pasa a través de la tela, usualmente se usa la seda debido a su resistencia y uniformidad, además de aguantar bien la impresión.

En el proceso serigráfico las plantillas deben ser adheridas a la malla, tapando o cubriendo con papel las áreas del marco para evitar que pase la tinta, mientras que las

otras zonas de la malla quedan libres para dejar pasar la tinta, hay dos formas básicas de plantillas la directa y la indirecta, la primera se realiza sobre la malla. La plantilla indirecta se fabrica por separado y se adhiere a la malla con posterioridad, referente a las tintas apropiadas en la serigrafía, están compuestas por resinas, pigmentos y disolventes destinados a dar color a una impresión determinada. La función de los pigmentos es la de dar el color apropiadamente y el de las resinas es la de fijar el color al soporte que se va a imprimir, la de los disolventes es la de obtener una regular fluidez adecuada para poder aplicar la dispersión de resinas y pigmentos, mediante el proceso serigráfico para dar el color apropiado.

Las tintas suelen clasificarse de acuerdo al tipo de material que se va a estampar, como en este caso ha sido sobre tela, se usa una tinta de tipo textil que se llama plastisol, que no contiene disolventes y que en caso de tenerlo es siempre en una porción pequeña. Dada su composición, los productos de plastisol no acarrearán nunca problemas de secado en pantallas, ya que para que se sequen las plantillas generalmente es necesario someterlos a elevadas temperaturas y por largos periodos de tiempo en este caso para acelerar el proceso se sometió al calor por medio del planchado del textil, para obtener un buen estampado.

Una rasqueta es una herramienta en el proceso serigráfico, que consiste en un mango, agarradera o empuñadura de madera o metal en el que se inserta una hoja de sintético que tiene diferentes grados de flexibilidad el cual se adecua según el trabajo, si bien es recto o ligeramente redondeado en los extremos.

Es así como la serigrafía se convierte en una técnica de óptimas posibilidades expresivas por dos razones la primera porque sus materiales y herramientas son elementales, de fácil uso por parte de los niños, y por medio de una propuesta didáctica coherente desarrollarla, la segunda razón por la que es muy favorable su implementación es porque se basa en procesos de reflexión de acción valorativa sobre sus propios sentimientos, razonamientos sobre la manera de cómo interactuar entre sí, con su medio y la cultura

2.4.9 CATEGORIAS DE ANALISIS

De acuerdo con los criterios que plantea Lowenfeld y Britain (1975) sobre los tipos de personalidades artísticas identificables en los niños durante la elaboración de sus trabajos, son las siguientes; la visual y la no visual de las cuales no se asumen en forma separada puesto que las dos actúan sensorialmente respecto a experiencias de creación y de expresión de los niños, es así como las acciones se tornan más críticamente y consientes en la capacidad expresiva y artística de acuerdo a la etapa pseudonaturalista: de la cual se tendrá encuentra la representación de la figura humana, la representación del espacio y la importancia del color y del diseño ya que denominan como momentos relevantes en el proceso expresivo de los niños.

2.4.10 REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA.

Cuando se trata de la representación de la figura humana, sufre variaciones acorde con la toma de conciencia y la preocupación por los cambios que empieza a experimentar en su cuerpo, esto despierta mayor interés por dibujar en cuadernos en tiras de papel o en los forros de los libros, exagerando las características sexuales en sus dibujos.

Además los niños se esfuerzan por lograr un mayor realismo por lo tanto intentan incluir las articulaciones en la figura humana ya que hay más conciencia de las apariencias variables de la ropa y sus detalles en el cambio de la luz y la sombra lo que hace que su experiencia visual, sea más significativa. Esta creciente experiencia expresiva es propia de aquellos que disfrutan con las variaciones que observan en la apariencia de los objetos.

Si lo aplicamos a las representaciones de la figura humana, el niño visual tenderá a representarla de una manera realista y observara la mayor cantidad de detalles. El niño no visual dará una representación menos fotográfica con deformaciones expresivas que acentúan lo que ha sentido al verla, en ambos casos es propio de estas edades insistir en

las articulaciones y en los detalles lo que hace que a veces se pierdan el sentido de conjunto proporcionado de las figuras con una cierta rigidez característica.

2.4.11 LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO.

En esta categoría también aquí los enfoques cambian, para los niños visuales el mayor descubrimiento es la profundidad y la manera de representarla. Se van dando cuenta que las figuras con la distancia tienden a verse más pequeñas e inician la representación en perspectiva. Sin embargo es importante comprender lo necesario que es que ellos lleguen a la solución perspectiva desde su experiencia y no a través de formulas mal integradas con sus necesidades expresivas. Por muchos intentos por querer explicar, solo le servirá cuando responda a algo que ha visto y sea a lo que él ha llegado como conclusión.

El niño no visual tiene otro enfoque en el manejo de espacios. En primer lugar muchas veces ni siquiera se plantea este problema y cuando lo hace sus soluciones son siempre emocionales volviendo en muchos casos volviendo a utilizar el esquema infantil que ahora se ha convertido en una solución artística. Para estos niños el espacio solo tiene una significación cuando lo necesita para expresarse, pero nunca como un valor en sí mismo.

2.4.12 IMPORTANCIA DEL COLOR

Respecto al color, los enfoques son parecidos: la personalidad visual tiende a observar el material por la naturalidad de sus colores que tienen gran relación con lo que han apreciado y los cambios de luz que han visto. La personalidad del niño no visual tiende a modificar los colores de la naturaleza de acuerdo con sus variaciones emocionales. También se puede observar en un análisis cómo los temperamentos visuales tienden a realizar un análisis previo y a establecer un plan de acción en su

proceso creativo expresivo dentro del cual otorgan un papel preponderante a la función estética buscando ritmos y equilibrios armónicos mientras que los niños no visuales suelen trabajar haciendo en muchos casos, la mezcla de colores en el papel, en cualquier caso es importante dejarles la libertad suficiente para que puedan conseguir soluciones originales que favorezcan su expresión no impuesta sino libre e inventada por ellos.

3 METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se aborda el enfoque cualitativo descriptivo, puesto que permite conocer de forma confiable la realidad por medio del análisis de los datos, bajo el diseño cuasi-experimental para la investigación. Según el Modelo de Sampiere H,(2003) se hace con el fin de lograr profundidad en la comprensión del fenómeno en estudio y la precisión que permita otorgarle validez y confiabilidad en los datos ,de acuerdo al enfoque cualitativo, se aplicaron técnicas como la revisión del Plan de estudios correspondiente al área de estética, y cuatro talleres con el fin de establecer aspectos relevantes del contexto con relación al proceso expresivo plástico en los estudiantes del grado sexto. Según para ello se tomó la encuesta con preguntas cerradas para conocer los intereses de los estudiantes y el cuestionario con opción múltiple, cuyo propósito es obtener datos numéricos y analizarlos por procesos estadísticos.

El alcance será descriptivo, en cuanto se propone determinar las condiciones óptimas y propias del proceso expresivo por medio de la serigrafía.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de este estudio son los integrantes del grado sexto de la institución educativa del Liceo Santa Paula del Sur, el cual está conformado por 31 estudiantes, los cuales fueron divididos en dos grupos (A y B), el grupo A quedo conformado por 15 estudiantes, designado como el grupo de muestra para la presente investigación según el método cuasi experimental no se tuvo control sobre quien estaría en que grupo porque estuvo determinado por los estudiantes que tuvieran la facilidad en adquirir los

materiales. El grupo B con 16 estudiantes no fueron excluidos en ningún momento del proceso, pero su participación consistió en ser observadores y colaboradores del proceso dado, que la conformación de los grupos estuvo dada por los recursos económicos mas no por las capacidades expresivas que cada uno hayan demostrado.

Las edades del grupo A oscilan entre los 12 y 13 años provenientes de familias de escasos recursos de estratos uno y dos de la localidad 19 de Ciudad Bolívar. Su núcleo familiar está conformado principalmente por madre, padre y hermanos. Este grupo de 15 estudiantes que tienen en común que han tenido trayectoria en la institución, se encuentran en la edad de razonamiento, necesitan más tiempo para la contemplación y meditación, están en constante enfrentamiento con la autoridad, manifiestan que se sienten inseguros, el cuerpo para ellos tiene un gran significado, pero su enorme autocritica lo inhibe artísticamente. Además demuestran un gran interés por el área lo que los hace estudiantes responsables en el cumplimiento con los materiales.

3.3 PROCEDIMIENTO

Siguiendo el desarrollo de la investigación Acción se desarrollaron las siguientes fases:

3.3.1 FASE DIAGNÓSTICA

Como primer paso se revisó el plan de estudios correspondiente al área de estética del Liceo Santa Paula del Sur (ver anexo D) con relación a los procesos de enseñanza en el grado sexto respecto a la formación en el lenguaje plástico. La información se recogió y se analizo mediante una rejilla de matriz de análisis que permitió las siguientes deducciones. Ver (Anexo E)

- A partir del análisis realizado a la malla curricular se puede identificar que no se ajusta del todo a lo establecido para el área de estética, por lo tanto su estructura no

cumple con las expectativas y procesos expresivos que se deberían desarrollar en los estudiantes del grado sexto por medio del lenguaje plástico.

- También se puede observar que los contenidos propuestos fueron seleccionados al azar, ya que no presentan ninguna relación o continuidad el uno con el otro, lo que hace que se repitan.
- Además se puede ver que en el eje correspondiente a las habilidades, no se tiene claridad sobre cuales se puede desarrollar cayendo en el error de adicionar más técnicas de las que se necesitan.
- En el segundo eje, correspondiente a la creación y valoración de composiciones; definen que la aplicación de la técnica se dará a partir de la reproducción de otras composiciones sobre la ciudad, negando de esta manera las posibilidades expresivas de los estudiantes.
- En lo que al eje de la apreciación de obras artísticas, están directamente relacionada a la visita a museos, de la ciudad de Bogotá, lo que en la práctica no se da ya que según el cuestionario de opción múltiple que se les aplico a los estudiantes no salen a museos a ver trabajos de artistas.
- Referente a la historia del arte, hay una plena desarticulación con la teoría y práctica, según los lineamientos curriculares de educación artística, la historia debe estar integrada al proceso de enseñanza aprendizaje y en la malla solo está considerada para el segundo periodo académico.
- En cuanto a la metodología ésta debe estar conformada por elementos teóricos y prácticos que se integren de manera coherente que satisfaga las necesidades expresivas a través del uso y del manejo plástico, haciendo que el niño adquiera el dominio de la técnica para luego emplearlo como fuente y utilizarlo adecuadamente en la solución de problemas, aspecto que no se evidencia en la metodología ya que se consideran de manera separada.
- De acuerdo a los lineamientos, la metodología se debe respaldar en un proceso descubridor y creador, rompiendo la repetición de lo que otras generaciones han hecho, comprobando que no se tiene en cuenta esto en la metodología ya que en la malla curricular es muy evidente que su proceso está enmarcado en la reproducción de otros trabajos artísticos.

Del mismo modo se aplicó una prueba inicial al grupo A con el fin de identificar las fortalezas y las debilidades en el proceso expresivo plástico al grado sexto del Liceo Santa Paula del Sur, cuyo objetivo era expresar pensamientos y emociones a través del lenguaje plástico.

Para ello se realizaron los siguientes contenidos: forma, imagen y creación. Para lo cual se dividieron las actividades en cinco momentos, primero relajación, se realiza la lectura del cuento “El mago desinventor” del autor Marco Tulio Costa, segundo sensibilización, para ello se comenta sobre la lectura y como se asemeja a cuando éramos más pequeños. Tercer momento trabajo individual, se pide a los niños que dibujen su juguete favorito. Cuarto momento, trabajo en grupo se organicen en cinco grupos cada uno conformado por seis estudiantes. Luego deben dar un orden a los dibujos de tal forma que al verlos narren una historia. Inicialmente ellos la contarán al resto de compañeros. Quinto, socialización. Los niños cuentan como les pareció el ejercicio y como se relaciona con la expresión.

A continuación se incluyen algunos comentarios que hicieron los estudiantes de la prueba inicial.

- Nunca había hecho algo así, pensé que no podía hacer una lectura de las imágenes, intentando darles un orden, y los resultados fueron muy divertidos.
- Cuando empezamos con la actividad pensé que todos estábamos locos, en ese momento no me había dado cuenta de lo importante que era para mí que mi dibujo hiciera parte de una historia que inventaban mis compañeros.
- Al principio me pareció que mi dibujo era el más feo de todos, no quería que los demás lo vieran pues le tenía miedo al ridículo y que los demás se rieran, a medida que la historia se iba organizando ya no me pareció tan desagradable pues fue el protagonista.
- El ejercicio me pareció diferente, pues estábamos acostumbrados a las clases en donde estábamos sentados y copiábamos un dibujo que ponía el profesor en el tablero.

Estos fueron algunos de los comentarios que se escucharon en el quinto momento de la prueba, pero durante el inicio hacia el final se tomo nota con el fin de registrar momentos que permitieran identificar fortalezas y debilidades en el proceso expresivo.

Tabla 2 Debilidades y fortalezas durante la prueba inicial

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • La disposición de los estudiantes por hacer algo diferente favorece la actividad. • Los avances fueron evidentes y fueron ellos mismos los primeros en notarlos. • La actividad se dio en un clima afectivo y respeto por las ideas y por sus descubrimientos. • Hubo muy buena concentración en la interpretación de las imágenes para darles una relación entre sí. • Hubo gran creatividad en la interpretación de las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia una fuerte inseguridad por parte de algunos estudiantes, que miraban los dibujos de sus compañeros para hacerlos iguales, • Negación por compartir y dejar ver sus dibujos. • Intentaron tomar como modelo las caricaturas de las portadas de sus cuadernos. • Organizaron las imágenes de tal manera que se acomodaran a cuentos tradicionales. • Temor de romper con los estereotipos

Terminada la fase de recopilación de información a partir de la descripción de los hechos importantes del contexto, por medio de matrices de análisis de datos, de manera cualitativa se precisaron aspectos relevantes en el proceso de enseñanza de la expresión plástica con los estudiantes del grado sexto del Liceo Santa Paula del Sur

3.3.3 FASE DE PLANIFICACION

Se procedió con la fase de planificación después de hacer la revisión correspondiente al plan de estudios del área de estética y posterior a la aplicación de la prueba inicial, la cual buscaba precisar las fortalezas y las debilidades en los procesos expresivos plásticos en el grupo de los estudiantes del grado sexto subdivido en el (grupo A)

Para ello se utilizaron algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, por medio de instrumentos como un cuestionario de opción múltiple enfocado a la recolección de datos sobre la expresión plástica y su aplicación en el área de estética. Además se realizaron seis talleres a los estudiantes del grado sexto grupo A. Para potenciar la capacidad expresiva plástica, por medio de la aplicación de una técnica de impresión como lo es la serigrafía.

Este es el modelo del cuestionario aplicado al grupo A del grado sexto.

LICEO SANTA PAULA DEL SUR

CUESTIONARIO SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Contesta las siguientes preguntas marcando con una X la opción que consideres apropiada.

1. ¿Que es expresión?
 - a) Una manifestación

- b) Una capacidad
 - c) Decir y hacer lo que quiero
 - d) Es comunicación
2. ¿Que recursos expresivos empleas con mayor frecuencia?
- a) Oral
 - b) Escrita
 - c) Plástica
 - d) Corporal
3. ¿Sabes que es la expresión plástica?
- a) Es un lenguaje de comunicación
 - b) El realizar trabajos artísticos
 - c) Es aprender a manejar varias técnicas
 - d) Es el manejo de imágenes
4. ¿En el momento de presentar tus trabajos en la clase de estética tiene más importancia?
- a) La calificación
 - b) La opinión del profesor
 - c) Expresar tus ideas
 - d) Que quede bonito
5. ¿Cuál de estas técnicas artísticas despiertan más tu interés?
- a) La pintura
 - b) El dibujo
 - c) El modelado
 - d) Las manualidades
6. ¿Has recibido alguna vez clase sobre historia del Arte?
- a) No

- b) Si
- c) Algunas veces
- d) Nunca

7. ¿Has visto obras de artistas importantes en algún museo?

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces
- d) Nunca

8. ¿Crees que el lugar de trabajo cumple con las condiciones necesarias para desarrollar las actividades artísticas?

- a) No, es incomodo
- b) Si , porque puedo realizar mis trabajos sin dificultad
- c) Me es indiferente
- d) Prefiero otro lugar

9. ¿Usualmente que haces con tus trabajos plásticos?

- a) Los archivas y los guardas
- b) Los regalas
- c) Los desechas
- d) Se te pierden

10. ¿Crees que las actividades plásticas desarrollan procesos cognitivos y expresivos?

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces
- d) No se

3.3.4 ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO GRUPO A.

El cuestionario consistió en 10 preguntas de opción múltiple (ver anexo) relacionadas con el término de expresión y aplicación en el proceso de manifestarse a través del lenguaje plástico. Cada pregunta con cuatro opciones de las cuales debían elegir una que respondiera a la pregunta que se les plantea, y se obtuvo los siguientes datos.

En la primera pregunta se pidió a los estudiantes que marcaran con una x la opción que mejor se acomodara para definir el término expresión. Para ello disponía de de las siguientes opciones: a) Una manifestación un 25% equivalente a cuatro (4) estudiantes, b) una capacidad 18% equivalente a tres (3) estudiantes, c) es decir y hacer lo que quiero 45% equivalente a siete (7) estudiantes, d) es comunicación 12% equivalente a un (1) estudiante, esto significa que la mayoría de los estudiantes reconocen que la expresión, es decir y hacer lo que quiere. (Ver figura y tabla 1, pág. 65)

La segunda pregunta consistió en elegir que lenguaje expresivos emplea con mayor frecuencia, lo estudiantes debían leer las cuatro opciones y escoger entre: a) oral 75% once (11) estudiantes, b) escrito 10% dos (2) estudiantes, c) plástica 5% un (1) estudiante, d) corporal 15% un (1) estudiante, lo anterior significa que el lenguaje expresivo que más emplea es el oral, aunque no desconocen los otros. (Ver figura y tabla 2 pág. 66).

La pregunta tres era: “Sabe que es la expresión plástica”, los estudiantes debían leer las alternativas y escoger la que ellos creyeran que era la respuesta. Las opciones son: a) Es un lenguaje de comunicación 4% dos (2) estudiantes, b) El realizar trabajos artísticos, 43% seis (6) estudiantes, c) Es aprender a manejar varias técnicas, 27% cuatro (4) estudiantes, d) Es el manejo de imágenes 17% tres (3) estudiantes. Esto señala no hay claridad sobre que es la expresión plástica los porcentajes mantuvieron diferencias mínimas en las opciones aunque hay una respuesta que lo asocia a realizar trabajos

artísticos. Lo que nos permite conocer que la expresión plástica para ellos está relacionada con el hacer. (Ver figura y tabla 3 pág. 67)

La pregunta cuatro buscaba saber si en el momento de presentar los trabajos en la clase de estética, que tiene más importancia. Las opciones son: a) La calificación 37% seis (6) estudiantes, b) La opinión del profesor 32% cinco (5) estudiantes, c) Expresar tus ideas, 15% dos (2) estuantes, d) Que quede bonito 16% dos (2) estudiantes. El nivel más alto lo obtuvo la calificación. Seguido por la opinión del profesor, lo que nos permite reconocer que sus trabajos buscan complacer las necesidades de otros y no las propias. (Ver figura y tabla 4, pág. 68)

La pregunta cinco indaga sobre cuál de estas técnicas artísticas despiertan más el interés por conocer. Las opciones son: a) La pintura 47% siete (7) estudiantes, b) El dibujo 32% cinco (5) estudiantes, c) El modelado 10% un (1) estudiante, d) Manualidades 11% dos (2) estudiantes. Esto indica que les interesan las técnicas en donde se usa el color y sus teorías, seguida del dibujo en donde se trabaja imagen. Además nos permite reconocer porque cuando se proponen labores de manualidades los estudiantes demuestran poco interés y falta de compromiso con la actividad. (Ver figura y tabla 5, pág. 69)

La pregunta seis tiene cuatro opciones relacionadas con si ha recibido alguna vez clase sobre historia del Arte. Las opciones son: a) No 82% doce (12) estudiantes, b) Si 10% un (1) estudiante, c) Algunas veces 2% un (1) estudiante, d) No sabe 6% un (1) estudiante. Obtuvo el nivel más alto en porcentaje la respuesta que no habían recibido clases de historia del arte. Es algo muy ajeno a su proceso educativo artístico, durante su trayectoria en la institución. (Ver figura y tabla 6, pág. 70)

La pregunta siete consistía en indagar si has visto obras de artistas importantes en algún museo, las opciones son: a) Si 35% cinco (5) estudiantes, b) No 12% dos (2) estudiantes, c) Algunas veces 6% un (1) estudiante, d) Nunca 47% siete (7) estudiantes. Esto significa que tienen la posibilidad de ver obras de arte en museos un 35% que equivale a cinco estudiantes de los 15, la respuesta con mayor número de votos fue nunca con un 47% para un total de 7 (Ver figura y tabla 7, pág. 71)

La pregunta ocho, “Crees que el aula de clases cumple con las condiciones necesarias para desarrollar las actividades artísticas de la clase de estética. Las opciones son: a) No cumple con las condiciones 28% cuatro (4) estudiantes, b) Si porque puedo realizar mis trabajos sin dificultad 7% un (1) estudiante, c) Es indiferente 18% tres (3) estudiantes, y d) Prefiero otro lugar 47% siete (7) estudiantes. Los resultados indican que prefieren otro lugar para trabajar diferente al aula de clases, seguido de la opción porque es incomodo, de los quince solo a un estudiante le es indiferente el sitio. (Ver figura y tabla 8, pág. 72)

La pregunta nueve indagaba sobre qué hace Usualmente con los trabajos que realiza en área de estética? a) Los archiva 18% tres (3) estudiantes, b) los guarda 10% un (1) estudiante, c) Los regalas 60% nueve (9) estudiantes, d) Se te pierden 12% dos (2) estudiantes. Lo anterior significa que la mayoría de los estudiantes desecha los trabajos que realiza en clase de estética no tiene gran significado conservarlos, solo se ha convertido en un requisito del área. (Ver figura y tabla 9, pág. 73)

La pregunta diez indaga sobre si Cree que las actividades plásticas desarrollan procesos cognitivos y expresivos en los estudiantes, las opciones son: a) Si 47% siete (7) estudiantes, b) No 8% un (1) estudiante, c) Algunas veces 12% dos (2) estudiantes, d) No sé 33% cinco (5) estudiantes. Los datos evidencian que para siete estudiantes de quince el área es importante y desarrolla procesos cognitivos y habilidades expresivas y el resto de los estudiantes no están muy convencidos del desarrollo que potencia el área en su formación. (Ver figura y tabla 10, pág. 74)

Teniendo en cuenta los datos recolectados de las respuestas de los estudiantes del grado sexto grupo A del Liceo Santa Paula del Sur, con respecto a lo que saben de la expresión plástica se vio la necesidad de abrir nuevos espacios para trabajar la serigrafía de tal manera que aportara elementos artísticos y potenciaran su expresión plástica por medio de seis talleres los cuales ofrecen mayor oxigenación en el proceso de enseñanza y aprendizaje artístico.

Por esta razón los talleres fueron estructurados teniendo en cuenta el nivel de desarrollo y las necesidades particulares expresivas de los estudiantes del grupo A del grado sexto. Todos los talleres que se proponen se entienden como una guía o camino

por donde orientar la estructura hacia la construcción de la reflexión teórica práctica, en el desarrollo expresivo plástico de los estudiantes.

La formulación de los talleres, se concretiza a partir de la teoría (indagaciones sobre la obra, biografía del artista e historia del arte) y de la práctica (procedimientos, materiales y descripción) que se ha desarrollado en los diferentes momentos en la investigación.

3.3.4 FASE ACCIÓN

La aplicación de los talleres se desarrolló de acuerdo al siguiente plan operativo.

Tabla 3 Plan operativo

RELACIÓN DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS	
Eje	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.
Objetivo	Implementar procesos de expresión plástica donde los estudiantes del grado sexto amplíen sus habilidades artísticas a través de la técnica de la serigrafía.
Dirigido a	Estudiantes de sexto grado (Grupo A) del colegio Liceo Santa Paula del Sur
Intensidad	90 minutos y bloque para cada uno de los talleres.
Metodología	El taller.
Recursos	Humanos, Estudiantes y docente. Físico: Aula, mesas, patio, fotocopias, lápices, pintura, bastidor, rasqueta, espátula, bisturí y trapos.

2.6.8 DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

En el primer taller, fue desarrollado en un bloque de 90 minutos, el objetivo era sensibilizar a los estudiantes de la importancia de la exteriorización de las ideas por medio del lenguaje plástico y el trabajo por talleres. Este consistió en la siguiente actividad, observación de imágenes con efecto óptico y creación de juegos ópticos. La propuesta, era encontrar la imagen escondida en el menor tiempo posible, la encontraban se analizaba el por qué una forma escondía a la otra que era lo que hacía que fuera más fácil de ver Finalmente se les pide que intenten crear una imagen con efecto óptico

En el segundo Taller se desarrollo en una sesión de 90 minutos, el objetivo era presentar a modo de anécdota curiosa los datos autobiográficos del artista Andy Warhol, de esta forma se pretenderá captar la atención de los estudiantes en el momento de la apreciación de la clase de modo que pudiera relacionar al artista con su obra, de esta manera se aproximaran a la historia del arte. Y paulatinamente se fueron introduciendo a las clases siguientes, aspectos sociales, históricos y culturales del arte.

La tercera sesión, tuvo una duración de 90 minutos, en la cual se llevo a cabo la explicación correspondiente al movimiento artístico del Pop Art ya que fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracterizo por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, y objetos culturales mundanos. En el cual la serigrafía, surge como una técnica artística con muchas posibilidades expresivas plásticas. Se realizo a través de la apreciación de obras artísticas, mapas y esquemas que ayudan a la apropiación del movimiento y sus características.

El cuarto taller se desarrollo en un bloque de 90 minutos, el objetivo: conocer el procedimiento técnico que proporciona el aprendizaje vivencial del concepto del positivo y el negativo. Se realizó la introducción de un punto dentro de un cuadrado para establecer la tensión visual del objeto alejándola en parte del cuadrado, de esta forma se denomina la visión positiva y negativa en una imagen, después de la explicación y los ejercicios previos se continuó con el diseño de la imagen y su corte.

El quinto taller, se desarrollo en un bloque de 90 minutos, el objetivo de comprender el uso de los materiales necesarios de la serigrafía y su función en el trabajo de estampación, se explicaron elementos plásticos necesarios en el momento del estampado como: textura, color y forma, además se hacen las primeras pruebas sobre papel con el fin de aprender del error.

El sexto taller, se desarrollo en una sesión de 90 minutos, tenía como objetivo reconocer la función practica de la serigrafía en los proceso expresivos plásticos, para ellos se debía aplicar los conocimientos y las habilidades trabajadas en los talleres anteriores y se realizó la primera estampación sobre tela, y algunos trabajos en serie, en donde se exprese una idea clara con un propósito específico.

Tabla 4

<p>TALLER No. 1</p> <p>SENSIBILIZACIÓN</p>	
	
FECHA	13 de agosto
INTENSIDAD	Un bloque de 90 minutos
ACTIVIDADES	<p>Se dividieron las actividades en cinco momentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero Relajación • Se organiza el grupo de tal forma que puedan ver todos hacia el frente sin dificultad. • Se ubica sobre el tablero la primera imagen de efecto óptico de les das unos minutos para que la observen y luego ellos expresaran que vieron • Se realiza el ejercicio con cinco imágenes mas cada vez aumentado la dificultad. • Socialización y creación de juegos ópticos.

Tabla 5

TALLER No. 2 APRECIACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	
	
FECHA	20 de Agosto
INTENSIDAD	Un bloque de 90 minutos
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica el teléfono roto • Introducción de la vida del artista en forma de anécdota curiosa • Observación de algunos de sus trabajos • Como ejercicio en el aula seleccionan una imagen publicitaria y aplican el estilo del trabajo de Andy Warhol en una propuesta actual.

Tabla 6

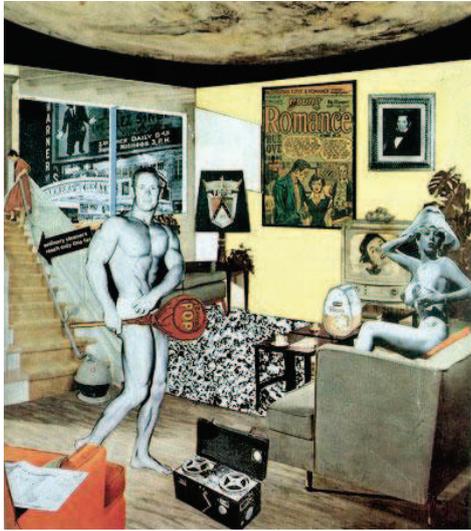
TALLER No. 3 HISTORIA DEL ARTE	
	
FECHA	27 Agosto
INTENSIDAD	Un bloque de 90 minutos
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Un viaje imaginario • Reflexión sobre las consecuencias de una sociedad del consumo • Ubicación del Pop Art en el movimiento artístico • Relación medios mecánicos e industriales en el proceso expresivo artístico de la época

Tabla 7

TALLER No. 4 MANEJO DE ELEMENTOS VISUALES COMO POSITIVO Y NEGATIVO	
	
FECHA	3 de Septiembre
INTENSIDAD	Un bloque de 90 minutos
ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación a través de imágenes con efectos visuales. • Introducción a la Teoría positivo y negativo • Recorte, se corta un dibujo hecho en un papel • Elaboración de plantillas que son adheridas al marco.

Tabla 8

TALLER No. 5 SERIGRAFÍA I PARTE	
	
FECHA	10 de septiembre
INTENSIDAD	Un bloque de 90 minutos
ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción a al procedimiento serigráfico ● Recomendaciones sobre el uso de los disolventes, y la preparación de cada uno de los elementos ● Organización de mesas ● Los primeros ejercicios de estampado sobre papel

Tabla 9

TALLER No. 6 SERIGRAFIA II PARTE	
	
FECHA	24 de septiembre
INTENSIDAD	Un bloque de 90 minutos
ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición de los materiales • Adecuación del espacio del trabajo • Uso de batas y guantes • Ubicación de la pieza a estampar • Planchado y secado usando papel policromado • Muestra del trabajo

3. ANALISIS DE RESULTADOS

El presente trabajo de investigación denominado “La Expresión Plástica en el Grado Sexto una Experiencia con la Serigrafía”, se pudo evidenciar el proceso expresivo de los estudiantes de acuerdo a las categorías de análisis como: la representación de figura humana, el manejo del espacio y la importancia del color según los postulados hechos Lowenfeld, y como se identifican según el tipo de personalidad artística si es visual o no visual.

Por medio de la aplicación de la propuesta didáctica, por medio de la técnica de la serigrafía se pudo reconocer que el proceso expresivo en la elaboración del trabajo propuesto, lo cual permite reconocer la necesidad de generar mayores espacios, para que los estudiantes potencian sus habilidades artísticas, exterioricen sus ideas y emociones, fortaleciendo su autoconfianza y respeto por los demás.

En cuanto al predominio de las personalidades: visual y no visual reaccionaron favorablemente al trabajo con la serigrafía como técnica de impresión, No obstante, la diferencia radica en el estilo del trabajo, si bien Lowenfeld menciona que el tipo de personalidades no se presentan de forma independiente, si es posible identificar sin dificultad en el proceso expresivo plástico en el grupo A de estudiantes del grado sexto. El tipo de personalidad y cuáles fueron sus prioridades en el momento de la elaboración.

Por otra parte según lo observado en los niños durante la investigación, se pudo identificar que su proceso expresivo, por las influencias de algunos medios de comunicación generando un trabajo con estereotipo probablemente porque para ellos es significativo razón por la cual estaba presente durante las actividades propuestas.

Ahora bien hay que valorar que el hecho de expresar, implica para los estudiantes un riesgo de ser aceptado o criticado por sus pares, sin embargo esa capacidad crítica y la necesidad de lograr un clima de aceptación y apertura en el que busca saber qué está haciendo y para qué. Conlleva al desarrollo de la capacidad crítica.

Ya que el encontrar la respuesta a sus interrogantes, desarrolla la independencia y seguridad en sí mismo.

Ahora bien, el lenguaje plástico no solo actúa como medio de expresión y comunicación, en el presente trabajo se vivenciaron los alcances de la plástica en el contexto escolar como medio de transformación social, ya que durante el trabajo se destacaron hechos concretos de colaboración, crítica constructiva, dialogo, respeto por el trabajo del otro. De esta manera se puede decir que la plástica en el contexto educativo potencia los valores.

Durante su proceso expresivo se identificaron tres momentos claves en los estudiantes del grado sexto grupo A. retoma elementos de la realidad, en el momento de pensar que elegir la imagen o la forma, segundo reflexiona y toma conciencia, aquí reconoce que tan importante es para él y por qué, y por ultimo lo hace posible. Es decir lo representa a su modo de ver y lo asume como algo significativo frente a los demás.

El proceso expresivo se desarrollo, por medio de un doble movimiento: de interacción y exteriorización aplicada en un proceso de percepción, representación y expresión. En todo esto se fundamenta el proceso de comunicación.

Es importante destacar que la necesidad por favorecer la expresión plástica, fue lo que motivo proponer llevar la serigrafía como técnica plástica, que enriqueciera el proceso expresivo con el fin de iniciar una transformación en el proceso pedagógico de enseñanza y aprendizaje en la institución, en relación con las prácticas que se venían desarrollando, produciendo en los estudiantes una aceptación por el área despertando más interés en ellos con relación a sus trabajos artísticos.

Ahora bien, otro proceso que se desarrolló mediante la presente investigación, fue la necesidad de encausar la educación artística, para ser pensada desde la formación integral de los niños, relacionándolo cada vez más con las demás áreas de manera que permita ampliar las posibilidades creativas y expresivas del individuo, para enriquecer lo aprendido y obtener una mejor comprensión del mundo y una interacción armónica con su entorno.

Las actividades artísticas tienen un valor educativo en la solución de necesidades expresivas, que surgen con el paso del tiempo en los niños. Pues con ellas se le da al estudiante las posibilidades de crear y exteriorizar. De este modo se le está conduciendo a que escoja el esquema con el que encuentre mayor seguridad y que corresponda con sus intereses surgiendo principalmente de las vivencias propias, de los diálogos y la relación con su entorno.

4.1 FIGURAS Y TABLAS

GRÁFICA N° 1

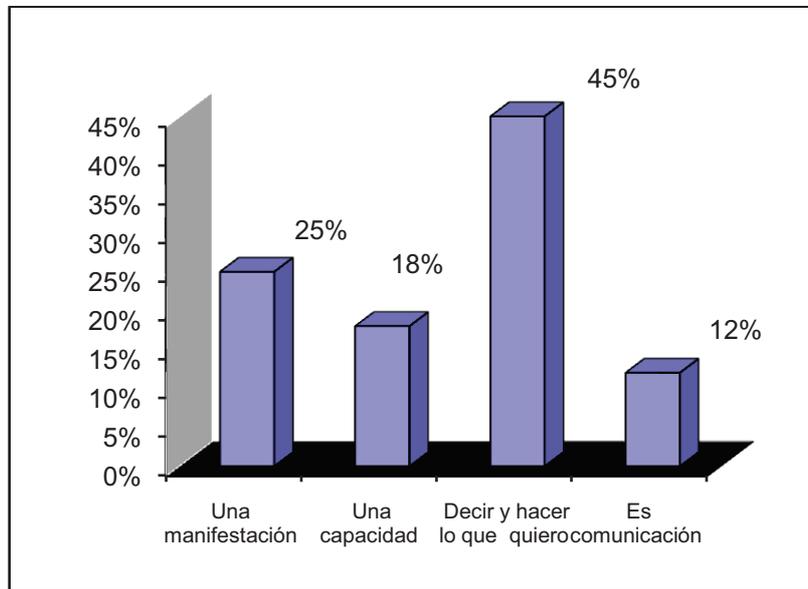


Tabla N° 10 Estudiantes que respondieron a la pregunta que es expresión

Respuesta	Número de Estudiantes
Una manifestación	4
Una Capacidad	3
Decir y hacer lo que quiero	7
Es comunicación	1

15

GRÁFICA N° 02

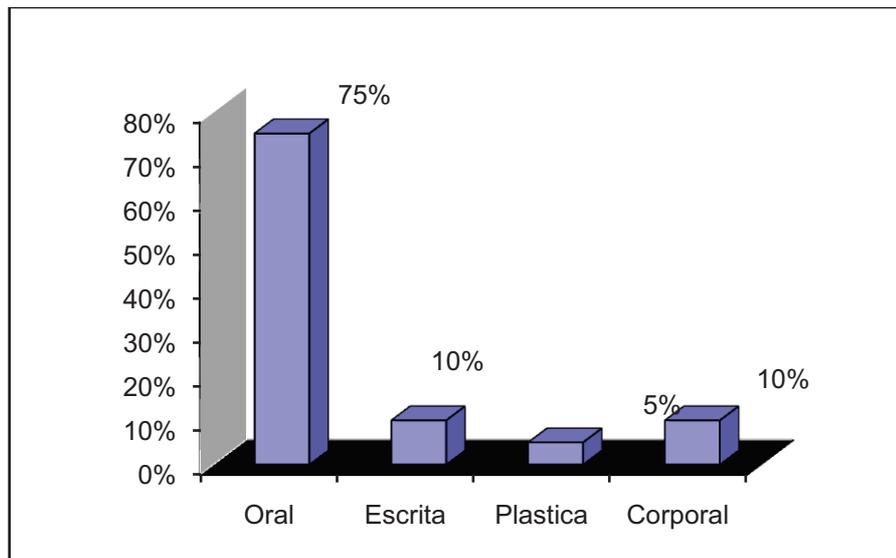


Tabla N° 11 Estudiantes que respondieron a la pregunta que medio expresivo emplea con mayor frecuencia

Respuesta	Número de Estudiantes
Oral	11
Escrita	2
Plástica	1
Corporal	1
Total	15

GRÁFICA N° 03

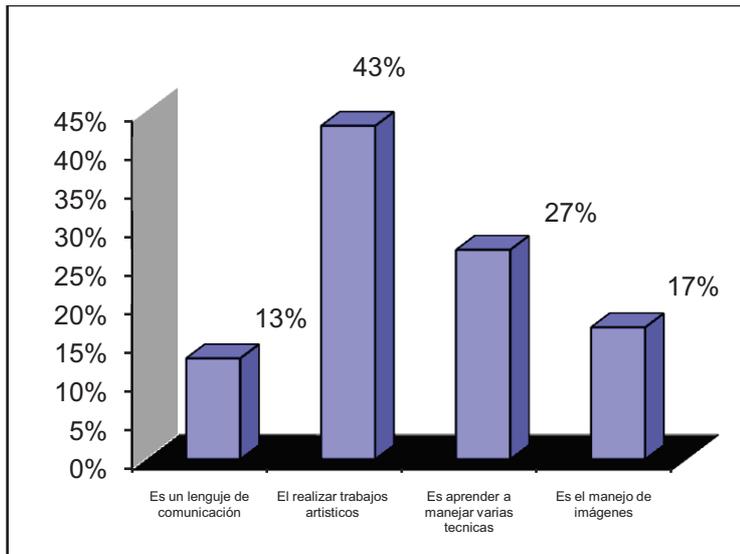


Tabla N°12 Estudiantes que respondieron a la pregunta sobre Expresión Plástica

Respuesta	Número de Estudiantes
Es un lenguaje de comunicación	2
El realizar trabajos artísticos	6
Es aprender a manejar la técnica	4
Es el manejo de imágenes	3
Total	15

GRÁFICA N° 04

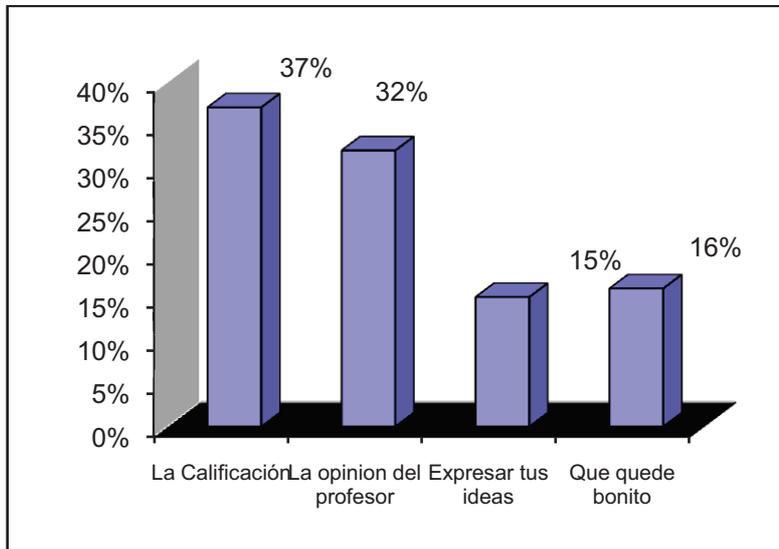


Tabla N° 13 Estudiantes que respondieron a la pregunta que tiene mayor importancia en el momento de presentar los trabajos en clase de estética

Respuesta	Número de Estudiantes
La calificación	6
La opinión del profesor	5
Expresar tus ideas	2
Que quede bonito	2
Total	15

GRÁFICA N° 05.

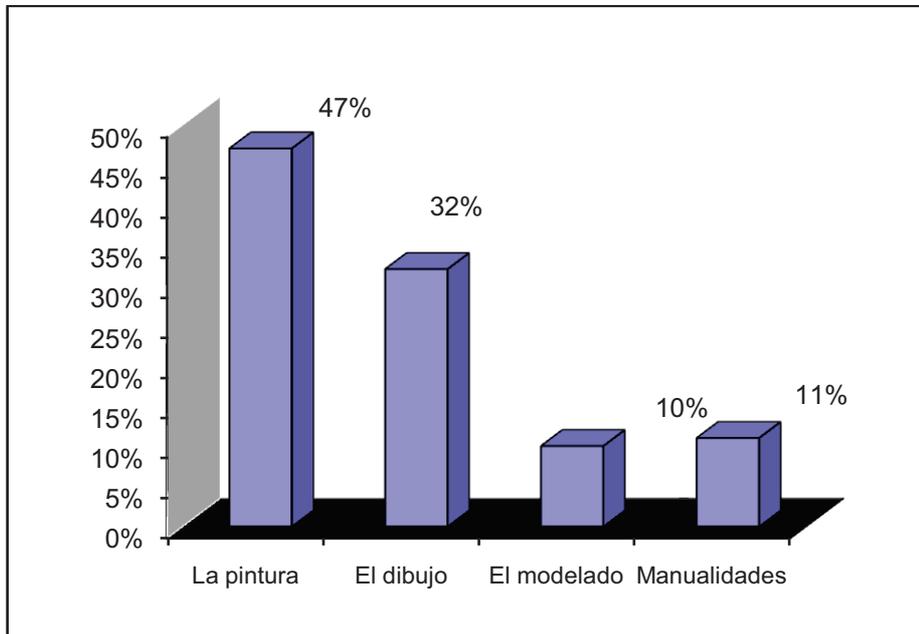


Tabla N° 14 estudiantes que respondieron a la pregunta que técnicas despertaron más su interés.

Respuesta	Número de Estudiantes
La pintura	7
El dibujo	5
El modelado	1
Manualidades	2
Total	15

GRÁFICA N° 06

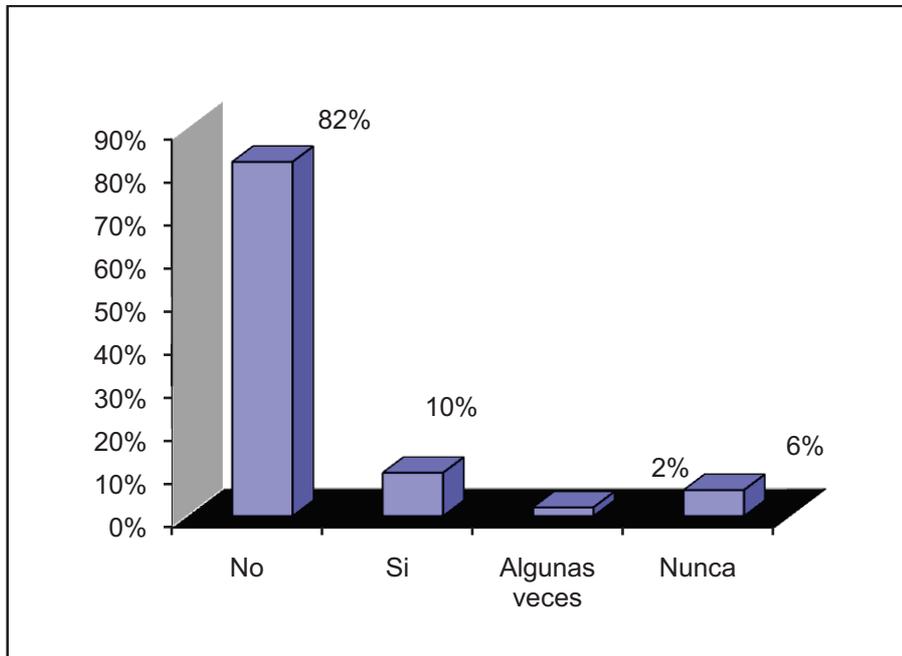


Tabla N° 15 Estudiantes que respondieron a la pregunta si han recibido clases de Historia del Arte

Respuesta	Número de Estudiantes
No	12
Si	1
Algunas veces	1
Nunca	1
Total	15

GRÁFICA N° 07

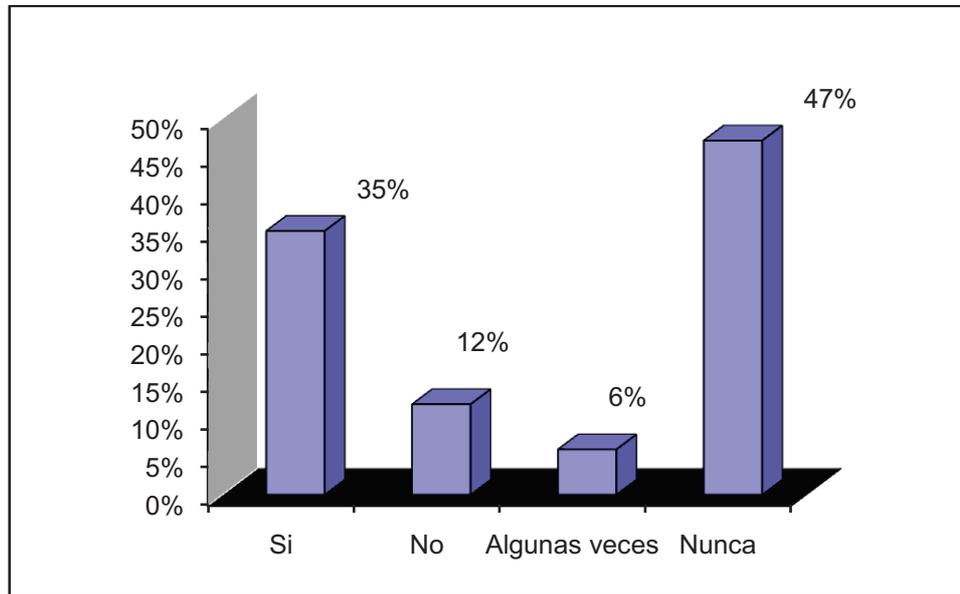


Tabla N°16 Estudiantes que respondieron a si han visto alguna vez obras en museos

Respuesta	Numero de Estudiantes
Si	5
No	2
Alguna Veces	1
Nunca	7
Total	15

GRÁFICA N° 08

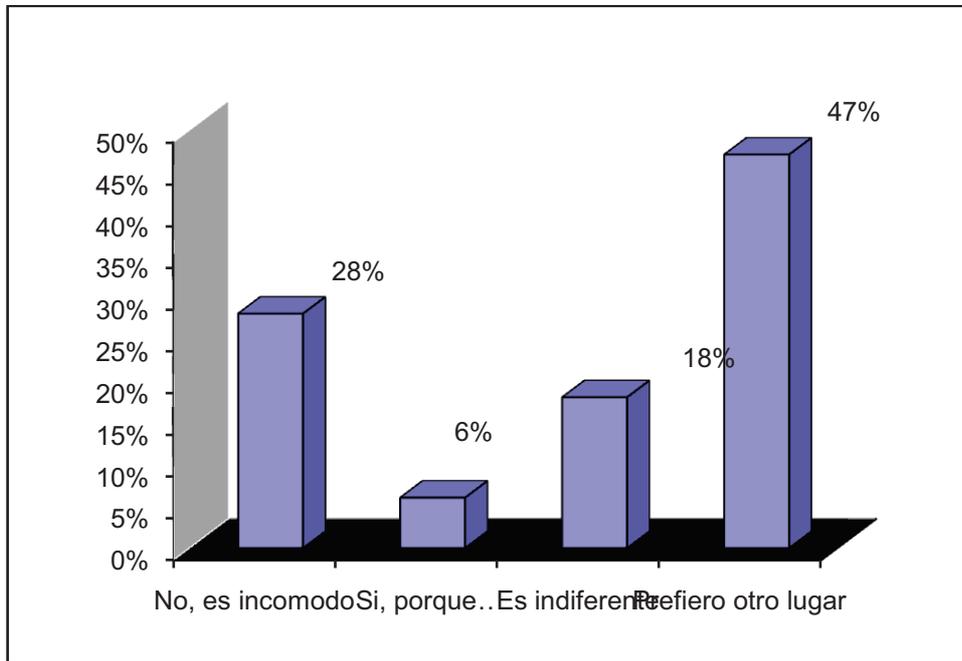


Tabla N° 17 Estudiantes que respondieron si el lugar de trabajo cumple con las condiciones necesaria para desarrollar las actividades artísticas

Respuesta	Número de Estudiantes
No, es incomodo	4
Si porque puedo realizar mis trabajos sin dificultad	1
El modelado	3
Manualidades	7
Total	15

GRÁFICA N° 09

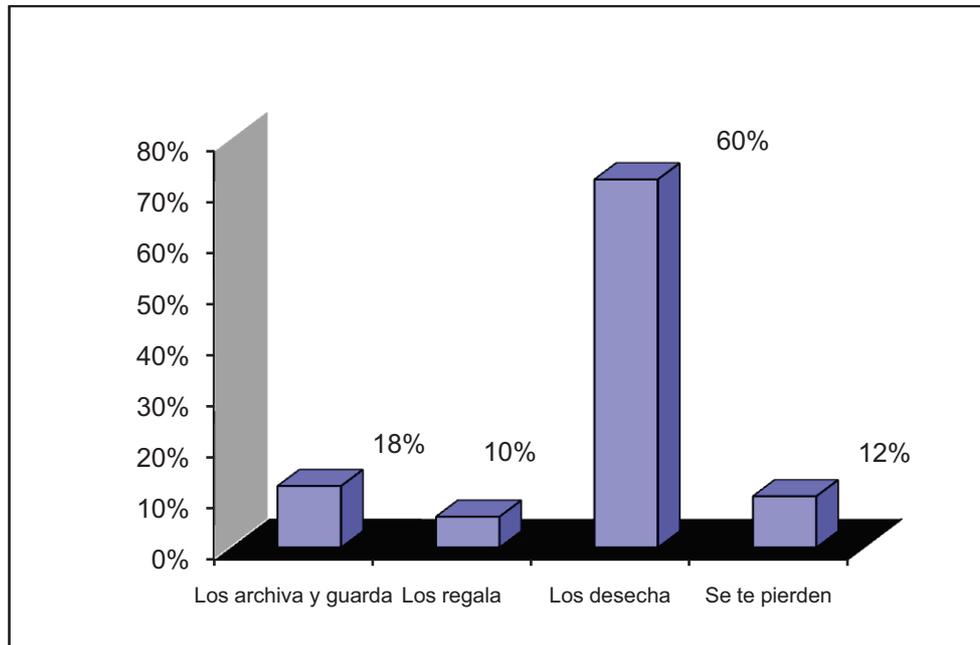


Tabla N° 18 Estudiantes que respondieron a la pregunta sobre que hacen con sus trabajos artísticos

Respuesta	Número de Estudiantes
Los archiva y guarda	3
Los regala	1
Los desecha	9
Se te pierden	2
Total	15

GRÁFICA N° 10

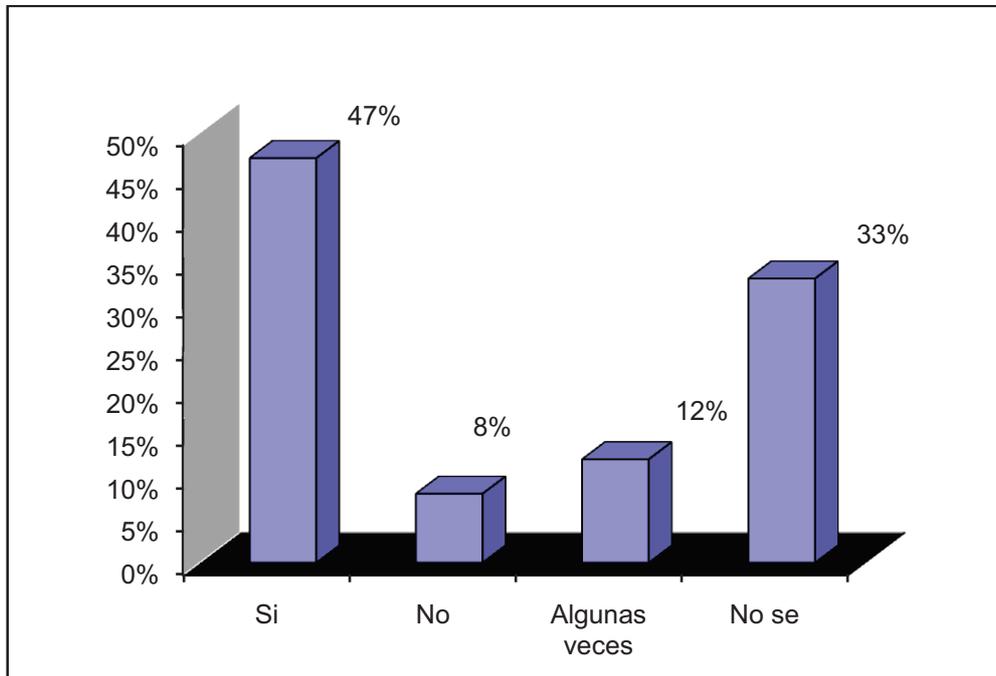


Tabla N° 19 Estudiantes que respondieron a que si las artes plásticas desarrollan procesos cognitivos.

Respuesta	Número de Estudiantes
Si	7
No	1
Algunas veces	2
No se	5
Total	15

4. CONCLUSIONES

- Este es el resultado de la labor de investigación Cualitativa y Cuantitativa realizada en el colegio Liceo Santa Paula del Sur, localidad diecinueve Ciudad Bolívar con el grupo A del grado sexto, con 15 estudiantes entre las edades 11 y 13 años de edad.
- A partir del análisis y la reflexión efectuada en las diferentes actividades surgió la inquietud y el deseo por plasmar a través de las artes plásticas acciones que dieron acceso al desarrollo del trabajo individual y grupal y que de alguna u otra manera despertó el interés en los estudiantes por la importancia de las artes plásticas y así obtener o contribuir un desarrollo integral, mejorando la capacidad expresiva, proporcionando herramientas para que los niños lideren sus propias actividades y las de su grupo llegando a ser gestores de cambio, aprovechando el entorno como ayuda didáctica en el desarrollo de las actividades del lenguaje plástico en el desarrollo expresivo del niño.
- El trabajo individual y en grupo fue el eje que propició la interacción concertada y productiva sin llegar a lesionar la autonomía y los intereses particulares de los participantes.
- Se deduce lo importante e indispensable que es comprometer a la comunidad o padres de familia, a los educandos, los docentes, los directivos y los administrativos en el hecho de apropiarse espacios para el aprovechamiento del tiempo libre en actividades como los talleres creativos de artes plásticas por medio de las cuales se permita un mayor conocimiento de las técnicas plásticas, entre otras.
- Se deduce que lo importante es comprometer a padres de familia a los educadores, a docentes, los directivos y los administrativos en el hecho de apropiarse los espacios para el aprovechamiento del tiempo libre en actividades como los talleres creativos de artes plásticas por medio de los cuales se permitan un mayor

conocimiento de este lenguaje como forma de expresión dentro de un ambiente agradable.

- La expresión plástica es un instrumento de transformación que a través de procesos pedagógicos pretende incluir en las representaciones creadas de los estudiantes y el modo de conocer e interpretar la realidad, está produciendo un nuevo saber para incrementar el proceso artístico que condiciona cambios en los proyectos educativos.
- Con la realización del proyecto se pretende que sirva a otras personas comprometiéndose al cambio, ayudando que no quede solo así sino que se evidencien en las prácticas educativas y en los procesos con los estudiantes.

RECOMENDACIONES DE INTERVENCIÓN

A manera de recomendación general se puede decir que como maestros de educación artística debemos enriquecer nuestras prácticas pedagógicas a partir de propuestas didácticas innovadoras que superen las inhibiciones y problemas internos institucionales capaz de generar procesos expresivos en nuestros estudiantes ,si ponemos esto en practica lograremos personas criticas reflexivos, colaboradores, participes y forjadores de un futuro lleno de expectativas, donde se valore las artes plásticas como instrumento esencial en el aprendizaje y desarrollo social del hombre.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguirre, A. I. (2006). Modelos Formativos en Educación Artística: Imaginando Nuevas Presencias para las Artes en la Educación. España.: Universidad Pública de Navarra.
- Alvarado Ana & Murano Graciela,(1990). El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica. Troquel.
- Arnheim, R (1986) El pensamiento Visual Paidós estética Barcelona.
- Barco, Julia M. (2001).Introducción a la Educación Artística. Módulo de la Licenciatura en Educación Artística. Bogotá: Uniminuto.
- Barbosa B &Bezerra Z. (2004). La estampa en la enseñanza, Metodología para la educación plástica. E.A Ediciones Aljibe
- Castillo, Mauricio (2004). Guía para la formulación de proyectos de investigación. Bogota: Almamater MAGISTERIO
- Decreto 1860 de Agosto 3 de (1994). Reglamentación Pedagógica y Organizativa; Ley General 115 República de Colombia.
- Eisner, Elliot. (1972). Educar la Visión Artística. Barcelona: Paidós
- Elliot, Elliot. (1995) Cómo se Produce el Aprendizaje Artístico en Educar la Visión Artística. Cap.4.Barcelona: Paidós. Educadeor.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar.(2003). Metodología de la Investigación. McGraw Hill. México. MX.

Iriarte, María Elvira (1986). Historia de la Serigrafía en Colombia, Universidad Nacional de Colombia.

Lancaster John, (1990) Las Artes de la Educación Primaria, Ministerio de Educación y Ciencia Cap. 1, año, pág. 20

Lowenfeld, Viktor & Brittan Lambert (1947) Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez García L & Gutiérrez Pérez (24 de noviembre de 2010) Las Artes Plásticas y su Función en la Escuela, Revista Arte y Literatura Cañasanta

Merodio, Isabel & Rubio Federico. (2000) Expresión Plástica en la Escuela Secundaria. Madrid, Ed. Segunda.

Muñoz, Amalia (1980). Arte y arquitectura del siglo XX Madrid, Cátedra

MEN. Lineamientos Curriculares de la Educación Artística. (2005) Bogotá: Magisterio. Serie Lineamientos Curriculares Ministerio de Educación Nacional

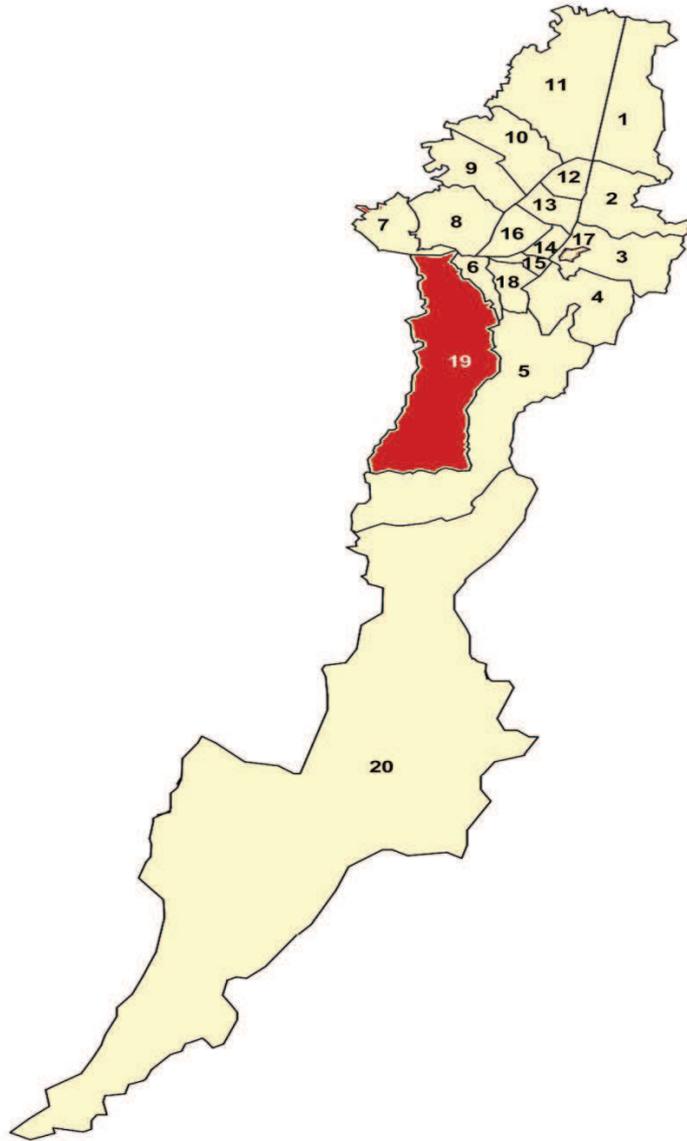
Read, Herbert (1963) Educación por el Arte, Paidós España, Edición Nueva

Rojas Martha & Gómez Jorge, (2006) Manual de Expresión Plástica para Asesorar a Maestros y Alumnos, Bogotá.

Sefchovich Galia & Waisburd Gilda. (1997) Hacia una Pedagogía de la Creatividad, Expresión Plástica México, Trillas, 3a ed.

ANEXOS

ANEXO A



ANEXO B

CUESTIONARIO SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL LICEO SANTA PAULA DEL SUR**LICEO SANTA PAULA DEL SUR
CUESTIONARIO SOBRE EXPRESION PLASTICA**Nombre: Yelson Stiven Poblador A. grado 6°

Contesta las siguientes preguntas marcando con una X la opción que consideres apropiada.

1. ¿Qué es expresión?

- a) Una manifestación
- b) Una capacidad
- c) Decir y hacer lo que quiero
- d) Es comunicación

2. ¿Qué recursos expresivos empleas con mayor frecuencia?

- a) Oral
- b) Escrita
- c) Plástica
- d) Corporal

3. ¿Sabes qué es la expresión plástica?

- a) Es un lenguaje de comunicación
- b) El realizar trabajos artísticos
- c) Es aprender a manejar varias técnicas
- d) Es el manejo de imágenes

4. En el momento de presentar tus trabajos en la clase de estética ¿tiene más importancia?

- a) La calificación
- b) La opinión del profesor
- c) Expresar tus ideas
- d) Que quede bonito

5. ¿Cuál de estas técnicas artísticas despiertan más tu interés?

- a) La pintura
- b) El dibujo
- c) El modelado
- d) Manualidades

6 Has recibido alguna vez clase sobre historia del Arte?.

- a) No
- b) Si
- c) Algunas veces
- d) Nunca

7 Has visto obras de artistas importantes en algún museo?.

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces
- d) Nunca

8 Crees que el lugar de trabajo cumple con las condiciones necesarias para desarrollar las actividades artística?.

- a) No, es incomodo
- b) Si , porque puedo realizar mis trabajos sin dificultad
- c) Me es indiferente
- d) Prefiero otro lugar

9 Usualmente que haces con tus trabajos plásticos?.

- a) Los archivas y los guardas
- b) Los regalas
- c) Los desechas
- d) Se te pierden

10 Crees que las actividades plásticas desarrollan procesos cognitivos y expresivos?.

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces
- d) No se

ANEXO 2.1

LICEO SANTA PAULA DEL SUR
CUESTIONARIO SOBRE EXPRESION PLASTICANombre: Paula Andrea Guzmán Martínez grado sexto

Contesta las siguientes preguntas marcando con una X la opción que consideres apropiada.

1. Que es expresión?

- a) Una manifestación
- b) Una capacidad
- c) Decir y hacer lo que quiero
- d) Es comunicación

2. Que recursos expresivos empleas con mayor frecuencia?.

- a) Oral
- b) Escrita
- c) Plástica
- d) Corporal

3. Sabes que es la expresión plástica?.

- a) Es un lenguaje de comunicación
- b) El realizar trabajos artísticos
- c) Es aprender a manejar varias técnicas
- d) Es el manejo de imágenes

4. En el momento de presentar tus trabajos en la clase de estética tiene más importancia?.

- a) La calificación
- b) La opinión del profesor
- c) Expresar tus ideas
- d) Que quede bonito

5.Cuál de estas técnicas artísticas despiertan más tu interés?.

- a) La pintura
- b) El dibujo
- c) El modelado
- d) Manualidades

6 Has recibido alguna vez clase sobre historia del Arte?.

- a) No
- b) Si
- c) Algunas veces
- d) Nunca

7 Has visto obras de artistas importantes en algún museo?.

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces
- d) Nunca

8 Crees que el lugar de trabajo cumple con las condiciones necesarias para desarrollar las actividades artística?.

- a) No, es incomodo
- b) Si , porque puedo realizar mis trabajos sin dificultad
- c) Me es indiferente
- d) Prefiero otro lugar

9 Usualmente que haces con tus trabajos plásticos?.

- a) Los archivas y los guardas
- b) Los regalas
- c) Los desechas
- d) Se te pierden

10 Crees que las actividades plásticas desarrollan procesos cognitivos y expresivos?.

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces
- d) No se

BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL

GRADO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO	ONCE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	2 HORAS					

GRADO SEXTO

PRIMER PERIODO

Expresa los detalles y las formas del mundo que lo rodea, así como sus propias evocaciones y fantasías, empleando diferentes materiales.

Aprende a utilizar las diferentes cualidades de las técnicas para expresar sensaciones y sentimientos.

Aplica y varía los procedimientos técnicos mediante un lenguaje artístico.

Interioriza las diferentes posibilidades técnicas apropiándose de su entorno con una lectura crítica.

SEGUNDO PERIODO

Valora las expresiones artísticas como enriquecimiento y herencia cultural.

Explora el mundo que lo rodea, mediante los sentidos.

Expresa con trazos sus sensaciones, ideas y sentimientos.

TERCER PERIODO

Aprende a ver los objetos y las personas tal como son para dibujarlos.

Expresa su creatividad en la creación de fábulas y cuentos.

Representa fábulas y cuentos.

CUARTO PERIODO

Expresa sus sentimientos y emociones a través de la expresión corporal.

Disfruta creando fábulas y cuentos.

Se le facilita representar creaciones literarias

ANEXO D

MALLA CURRICULAR DE ESTETICA GRADO SEXTO

		ÉJES		
OBJETO PROBLÉMICO DE ÁREA POR CURSO	SABERES NO NEGOCIABLES	ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES	CREACIÓN Y VALORACIÓN DE COMPOSICIONES	APRECIACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS
OBJETO PROBLÉMICO GRADO SEXTO: El joven y la apropiación y creación de las manifestaciones culturales como resultado de su interacción la ciudad	Técnicas de dibujo	Carboncillo Témpera Vinilo	Aplicación de técnicas a partir de la reproducción de otras composiciones en las cuales el temas de trabajo sea la ciudad	Apreciación de obras artísticas de algunos museos de la ciudad de Bogotá
	Historia del arte	Arte precolombino, colonial, republicano y contemporáneo	Reproducción de muestras representativas de los momentos artísticos de cada periodo histórico	Apreciación y valoración de lugares históricos de la ciudad de Bogotá en los cuales se reflejen momentos históricos de la misma

	❖ Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Percibir y ver ❖ El trazo ❖ El contorno ❖ Manejo de línea 	❖ Dibujo imaginario y con muestra, en los cuales se muestre la ciudad	❖ Apreciación y observación de las obras representativas en Bogotá, en los periodos precolombino, colonial, republicano y contemporáneo
	Collage	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fotomontaje ❖ Transparencias ❖ Carteleros <p>Afiches publicitarios</p>	Realización de fotomontajes, transparencias, carteleros y afiches publicitarios	Apreciación de fotomontajes, transparencias, carteleros y afiches publicitarios creados por artistas

		ÉJES			
OBJETO PROBLÉMICO DE ÁREA POR CURSO	SABERES NO NEGOCIABLES	ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES	CREACIÓN Y VALORACIÓN DE COMPOSICIONES	APRECIACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS	PR
<p>OBJETO PROBLÉMICO GRADO SEXTO:</p> <p>El joven y la apropiación y creación de las manifestaciones culturales como resultado de su interacción la ciudad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manualidades 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Modelado en plastilina, greda, papel maché y harina 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realización de máscaras en papel maché ❖ Realización de diferentes objetos aplicando la técnica de porcelanicrom 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Apreciación de máscaras y accesorios empleados en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 	<p>¿</p> <p>ca</p> <p>ic</p>

ANEXO E MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA PRUEBA INICIAL

ELEMENTOS	PLAN DE ESTUDIOS AREA ESTETICA	LINEAMIENTOS EDUC ARTISTICA	DEDUC
Situación actual del área	<ul style="list-style-type: none"> Para el área de estética, existe una malla correspondiente al plan de estudios diseñada desde saberes no negociables subdivididos en cuatro ejes como: Adquisición de habilidades, creación de valores de composición, apreciación de obras, y preguntas problematizadoras. igual que las otras áreas del currículo. 	<ul style="list-style-type: none"> Según los lineamientos curriculares de educación artística, es una área obligatoria, sustentada bajo los el desarrollo de Dominios y habilidades en procesos correspondientes al pensamiento contemplativo, el pensamiento reflexivo y el juicio crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> A partir del análisis curricular se puede id del todo a lo establecido por lo tanto su estruc expectativas y proc desarrollar en los est lenguaje plástico.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Los temas o técnicas estructuradas como contenidos están organizados de tal manera que den cobertura a cada uno de los periodos académico, es decir hay cuatro contenidos generales como: técnicas de dibujo, historia del arte, dibujo y collage. 	<ul style="list-style-type: none"> Los contenidos del currículo según los lineamientos están encaminados al fortalecimiento de los procesos. Perceptivos Productivo y críticos: desde la habilidad para manejar el material, para establecer relaciones, creas formas que 	<ul style="list-style-type: none"> A partir de los datos que los contenidos seleccionados al azar ninguna relación el u produce que se repitan Además se puede correspondiente a las claridad sobre cuales cayendo en el error de

	<ul style="list-style-type: none"> • Los temas incluidos como contenidos puntualizan subtemas como carboncillo, tempera, vinilo, arte colonial trazo manejo de línea fotomontajes afiches y carteleras correspondiente al eje del desarrollo de habilidades. • Cada uno enumera las habilidades, valoración de composiciones, apreciación de obras que debe hacer el estudiante y al final responder a la pregunta problemáticas. 	<p>lo satisfagan y creación desde u capacidad expresiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica sobre el nivel semántico de la capacidad que tiene el arte como medio expresivo se significados según su nivel de desarrollo siguiendo las pautas que le marcan sus conocimientos, sus sentimientos y sus percepciones, adaptándolos así nuevas experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el segundo eje com y valoración de comp aplicación de la técnica reproducción de otras ciudad, negando o posibilidades expresiva • En eje de la apreciación directamente relaciona de la ciudad de Bogotá se da ya que según e múltiple que se les ap salen a museos a ver tr • Y en cuanto a la histor desarticulación con la los lineamientos la his al proceso de enseñanz
<p>Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La metodología, con la que se han estructurado el plan de estudios del área de estética desde la perspectiva que el maestro es el emisor y los estudiantes son receptores, en el proceso didáctico que busca cumplir con el desarrollo satisfactorio de los contenidos y sus ejes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La metodología debe darse en una relación con un mediador ya que el aprendizaje artístico no se da en forma espontánea por ello debe ser sensible que reconozca el contexto del área así como el dominio de y competencias a desarrollar en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La metodología debe elementos teóricos y p de manera coheren necesidades expresiva manejo plástico hacien sobre el dominio par como fuente para utiliz • La metodología deb descubridor y creador lo que otras generacion

Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• La evaluación está contemplada desde la solución a la pregunta problematizadora, cuando el estudiante es capaz de responder a partir de los elementos aprehendidos durante el desarrollo de los contenidos vistos durante el periodo académico.	<ul style="list-style-type: none">• Se considera la evaluación un proceso participativo, desde lo cualitativo y negociado, integrando Auto evaluación, la Coevaluación, y la Hetero evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Después del análisis evaluación, busca me conocimientos en la significativo y pract preguntas aplicadas a es que las respuestas estudiantes acrecen d área.
-------------------	---	--	---

ANEXO F

(ELABORACIÓN DE LAS PLANTILLAS)



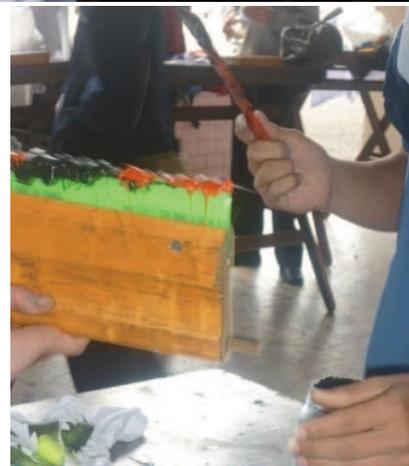
ANEXO G

DEL TALLER 05 (PREPARACIÓN DE LA IMAGEN SOBRE EL MARCO)



ANEXO H

(TU PRIMER TRABAJO PARA LA EXPOSICIÓN)



RAE (RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO)			
TITULO		AUTOR	
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL GRADO SEXTO UNA EXPERIENCIA CON LA SERIGRAFÍA		JANNETH PATRICIA QUEVEDO PERILLA	
UNIDAD PATROCINANTE	PAGINAS	ANEXOS	AÑO
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. UNIMINUTO	102	8	2011
PALABRAS CLAVES		FUENTES	
<p>Expresión plásticas SERIGRAFÍA PROCESO Auto identificación enseñanza aprendizaje personalidades artísticas</p>		<p>Se utilizaron 20 fuentes bibliográficas. Las principales fueron:</p> <p>Aguirre, A. I. (2006). Modelos Formativos en Educación Artística: Imaginando Nuevas Presencias para las Artes en la Educación. España.: Universidad Pública de Navarra.</p> <p>Barco, Julia M. (2001). Introducción a la Educación Artística. Módulo de la Licenciatura en Educación Artística. Bogotá: Uniminuto.</p> <p>Barbosa B & Bezerra Z. (2004). La estampa en la enseñanza, Metodología para la educación plástica. E.A Ediciones Aljibe</p> <p>Iriarte, María Elvira (1986). Historia de la Serigrafía en Colombia, Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Lowenfeld, Viktor & Brittan Lambert (1947)</p>	

	<p>Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Kapelusz.</p> <p>Martínez García L & Gutiérrez Pérez (24 de noviembre de 2010) Las Artes Plásticas y su Función en la Escuela, Revista Arte y Literatura Cañasanta</p> <p>Merodio, Isabel & Rubio Federico. (2000) Expresión Plástica en la Escuela Secundaria. Madrid, Ed. Segunda.</p> <p>Sefchovich Galia & Waisburd Gilda. (1997) Hacia una Pedagogía de la Creatividad, Expresión Plástica México, Trillas, 3a ed.</p>
DESCRIPCION	
<p>El presente trabajo “La Expresión Plástica en el Grado Sexto una Experiencia con la Serigrafía” se realizó con el interés de presentar una propuesta didáctica que favorezca las habilidades expresivas de los estudiantes, generando espacios que subsanen en parte la escasa profundidad en la interpretación de los contenidos y estrategias didácticas que se habían venido desarrollando en la institución. Igualmente se propone ofrecer un aporte en la búsqueda de nuevas perspectivas de trabajo en nuestro quehacer pedagógico por medio de las amplias posibilidades de las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje despertando procesos cognitivos a través de la aplicación de la técnica de la serigrafía.</p>	
CONTENIDO	
<p>La estructura del Proyecto se ha organizado en cuatro apartados, a manera de capítulos. En el primero, se presenta el planteamiento del problema, la pregunta generadora de la investigación, los objetivos propuestos, la justificación y los antecedentes. En la segunda parte se han organizado el marco referencial, teniendo en cuenta tres temas fundamentales: el primero, el concepto de</p>	

expresión; el segundo, la etapa de desarrollo pseudonaturalista y el tercero, la serigrafía en la escuela. Teniendo en cuenta los aportes más recientes que sobre este tema se han realizado. En el tercer capítulo se ha dado espacio para presentar de manera precisa los aspectos que corresponden a la metodología del Proyecto. El Capítulo cuarto se ha reservado para presentar la interpretación y análisis de los datos recolectados a partir la aplicación de los instrumentos y el desarrollo de los talleres de serigrafía realizado con los estudiantes del grado sexto A.

RESUMEN

Con esta propuesta de investigación se pretende rescatar la importancia que requiere el estudio de las artes plásticas en la institución Liceo Santa Paula del Sur, en la cual se ha olvidado que el arte es un vehículo para llegar a una formación integral y un medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. Por tal motivo es urgente proponer un nuevo enfoque a la enseñanza de esta área y hacer un replanteamiento de los objetivos que tradicionalmente la han orientado por cuanto que no se reconoce su valor formativo lo que ha traído como consecuencia la falta de interés general.

METODOLOGIA

la metodología del Proyecto, para el cual se toma el enfoque cualitativo descriptivo, puesto me permite conocer las diferencias que se pueden observar entre los grupos, de forma confiable, por medio del análisis de los datos, bajo el diseño cuasi experimental para la investigación. Por tal motivo, se proponen tres fases en el proceso metodológico del trabajo: La primera se toma como la fase diagnóstica, la segunda como la fase de planificación y la tercera la fase de acción. Así también se presentan las categorías de observación, la delimitación de la muestra observada y los instrumentos de recolección de la información.