

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL PROYECTO DE VIDA:
Una Experiencia en la Fundación Artística Cochaviva Danza

PREPARADO POR:

YULIETH ALEJANDRA JARAMILLO FRANCO

JHON ALEXANDER MARTÍNEZ VALENCIA

YAQUELINE PARRA BUITRAGO

CLAUDIA CONSTANZA RAMÍREZ NIÑO

LEIDY JOHANNA ROJAS FORERO

PROYECTO DE GRADO
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA

2011

A los futuros maestros de educación artística

Los investigadores

***A mi Hans,
Su cariño y compañía hicieron más corto el camino. Gracias
Claudia***

***A mis compañeros de investigación por la paciencia, el trabajo arduo
que se hizo y la dedicación que cada uno le aportó a este proyecto
para lograr la meta propuesta.***

***A mi hermana Luz Dary que como docente me aportó a la construcción
del mismo, por el tiempo que dispuso y a toda mi familia.***

Leidy

A Dios por brindarme la oportunidad de conocer personas tan maravillosas durante esta investigación. A mi esposo por su amor y paciencia. A mis padres por su ejemplo y apoyo incondicional. A todas las personas que hicieron parte de este sueño hoy hecho realidad.

Alejandra

***A todas las personas maravillosas que hacen parte de mi vida y que comparten diariamente la alegría, el amor y la pasión por la danza.
A mis bailarines de Cochaviva porque han permitido durante este tiempo creer, consolidar y hacer el sueño de este proyecto que hoy se realiza.
Alexander***

A quienes me impulsaron e hicieron posible el deseo de hacerme profesional.

Yaqueline

Agradecimientos

A Dios por darnos sabiduría y paciencia en la culminación de esta etapa de pregrado tan significativa.

A Milton Molano quien nos impulsó a no rendirnos ante las dificultades y a trabajar por una idea.

A Javier Delgadillo por abrirnos espacios a nivel distrital para la reflexión pedagógica sobre educación artística.

A Nubia Rivera que con su saber y amplia experiencia logró encausarnos e indicarnos el camino a seguir.

A la Fundación Cochaviva Danza y a sus integrantes que nos permitieron explorar sus experiencias con el único fin de enriquecerlas.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN- ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I.....	15
CONTEXTUALIZACIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN	17
2. OBJETIVOS	
2.1 GENERAL.....	18
2.2 ESPECÍFICOS.....	18
3. JUSTIFICACIÓN.....	19
4. ANTECEDENTES.....	22
4.1 INSTITUCIONES DE PRODUCCIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	24
4.2 ORGANIZACIONES INFORMALES QUE PRACTICAN DANZA.....	26
CAPÍTULO II.....	29
MARCO REFERENCIAL	
5. MARCO LEGAL.....	30
6. MARCO INSTITUCIONAL.....	33
6.1. FUNDACIÓN ARTÍSTICA COCHAVIVA DANZA.....	33
7. MARCO TEÓRICO.....	39
7.1. JUVENTUD.....	40
7.2. DANZA.....	43

7.3. PROYECTO DE VIDA.....	47
CAPÍTULO III.....	52
METODOLOGÍA	
8. DISEÑO METODOLÓGICO.....	53
8.1. SELECCIÓN Y CARÁCTERIZACIÓN DE LA POBLACION.....	55
8.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	56
8.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	57
9. PROCEDIMIENTO, RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS..	58
9.1. PROCEDIMIENTO.....	58
9.1.1. DISEÑO Y APLICACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO.....	58
9.1.1.1 HOJAS DE VIDA.....	58
9.1.1.2. TALLERES.....	66
9.1.1.2.1. TALLER AUTOBIOGRAFÍA.....	66
9.1.1.2.2. TALLER EL MUSEO.....	73
9.1.1.3.ENTREVISTAS.....	78
9.1.1.3.1. MATRICES DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA.....	80
10. SÍNTESIS	106
CAPÍTULO IV.....	110
11. CONCLUSIONES.....	111
12. REFERENCIAS.....	113
13. ANEXOS.....	116

RESUMEN

La experiencia de los jóvenes que conforman la Fundación Artística Cochaviva danza, se configura como un espacio propicio para alcanzar el objetivo principal de esta investigación: el reconocimiento de la influencia de la práctica de la danza en los proyectos de vida de los jóvenes que integran la fundación; dicha influencia entendida como el efecto que produce las experiencias significativas en el ser humano que construyen y modifican sus comportamientos. Debido a que es un concepto abstracto, la influencia se encausará en tres ejes en los cuales girará este estudio: la identificación de los elementos de la danza que generan cambios actitudinales, el reconocimiento de los factores que aporta la danza a las relaciones interpersonales y la relación de los significados que los jóvenes le atribuyen a la danza y el aporte al proyecto de vida. El análisis de dicha experiencia, pretende ser un proyecto de impacto social, ya que se establecerá como referente teórico para quienes reflexionen sobre experiencias en danza y juventud; también le permite a la Fundación, darse a conocer como una organización que promueve la actividad cultural en Bogotá, encaminada hacia el aprovechamiento del tiempo libre en actividades que se ofrecen en educación desde la informalidad. La exposición de esta experiencia hace que se repense la práctica de la danza en el trabajo con juventud como un espacio de desarrollo de valores éticos y estéticos que forman a la persona de manera integral, posibilitando una visión esperanzadora en los diferentes contextos en los que se desenvuelven los participantes de este proceso.

Palabras claves: danza, proyecto de vida, juventud y Funcodanza.

ABSTRACT

The experience of the youth that comprise the Cochaviva Artistic Foundation dance, set up as an appropriate space to observe the influence of the practice of dance in the projects of the lives of the youth with a focus in three areas that guide the investigation: the identification of attitudinal changes, the recognition

of the factors that support dance in interpersonal relationships, and the identification of significant attributes in dance by the subjects of the study. The analysis of the prior mentioned experience, seeks to be a project of social impact, now it will be established as a theory referring to those who reflect on experiences in dance and youth; also permitting the Foundation, to be known as a foundation that promotes cultural activity in Bogota, in the path towards the good use of free time in activities that offer education in an informal way. The reconstruction of this experience allows one to rethink the practice of dance in work with youth as a space to develop ethical and esthetic values that form a person in an integral way, allowing a hopeful vision in different contexts in which participants are involved in.

Key words: dance, life project, youth and Funcodanza.

INTRODUCCIÓN

La característica principal de los fenómenos culturales de los pueblos, es sin lugar a dudas, el arte, que como creación es una fuente inagotable de cultura y expresión subjetiva. Inmersa en esa realidad se encuentra la danza, que es el arte de expresar con el cuerpo el sentimiento del alma, donde “el hombre expresa todo su bagaje cultural a través de movimientos corporales, comunicando su cotidianidad y su sentir.” (Murcia & Jaramillo, 2000, p. 186).

Siendo la danza una de las manifestaciones inherentes al ser humano y un lenguaje artístico llamativo y sobre todo que brinda elementos al ser humano en el aspecto social, cognitivo, afectivo e individual la presente investigación se refiere a la influencia que tiene la práctica de la danza en los jóvenes que conforman la Fundación Artística Cochaviva Danza FUNCODANZA, constituyéndose como un espacio creado para promover la actividad cultural de Bogotá. Para reconocer dicha influencia, concibiendo ésta como los efectos que generan las experiencias en el ser humano que modifica maneras de pensar y de comportarse; se han tomado tres ejes principales: el primero hace referencia a la identificación de los cambios actitudinales que los jóvenes han tenido debido a su paso por la experiencia de danza; el segundo tiene que ver con el reconocimiento de los factores que aporta la danza a las relaciones interpersonales y el tercero a la identificación del significado que los jóvenes le atribuyen a la danza.

La práctica de la danza permite diversas posibilidades en los jóvenes, que teniendo distintas disciplinas, se presenta como un medio para la formación de actitudes y valores, como la confianza y la seguridad en sí mismo, la conciencia de las actitudes propias, el respeto a las actitudes de los demás y la solidaridad con los compañeros, siendo idóneo al intervenir y proponer en su medio como un sujeto activo y propositivo, que el joven reconozca y valore la capacidad de generar cambios producidos a partir del contacto y del conocimiento de sí mismos y del entorno.

Para reconocer dicha influencia, se llevan a cabo la aplicación de técnicas y herramientas de los estudios cualitativos que nos acercarán al proceso que han tenido los jóvenes, pasando por el inicio en la danza de cada uno de ellos, su paso por la Fundación y la percepción que tienen de su vida en el futuro al haberse visto imbuidos en el lenguaje de la danza como parte de su experiencia para la vida.

La realización de éste proyecto de investigación, se hace con el fin de hacer un acercamiento a los procesos en danza que se realizan en Bogotá como experiencias de jóvenes desde la informalidad. Es importante mencionar también que la Fundación quiere darse a conocer como una entidad que afianza su trabajo artístico en la capital y es un referente significativo en cuanto a la investigación en danza se refiere.

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La esencia de esta investigación está en reconocer la influencia que tiene la práctica de la danza en el proyecto de vida de los jóvenes que conforman la Fundación Artística Cochaviva Danza delimitada en los siguientes aspectos o ejes orientadores: los elementos de dicha práctica generan cambios a nivel de actitud, los factores que la danza aporta a las relaciones interpersonales y los significados que los jóvenes le atribuyen a la danza. Es importante mencionar que el ejercicio profesional de cada participante no está relacionado con el arte, en este caso, con el lenguaje particular de la danza, por tanto se busca interpretar qué factores, inherente al ejercicio dancístico, son lo que logran construir, consolidar o modificar los proyectos de vida de cada uno.

La experiencia de Alexander Martínez, creador y director de Cochaviva Danza y quien hace parte del grupo de investigación, facilita el proceso de las actividades realizadas dentro de la Fundación donde se practica, principalmente danza tradicional colombiana y donde se quiere a través de un acercamiento a las diferentes realidades de los participantes, buscar la relación de su cotidianidad y el encuentro que ellos tienen con la danza destacando los factores que influyen en la construcción, consolidación o modificación de sus proyectos de vida.

El presente proyecto pretende hacer que la experiencia de danza que han tenido los participantes de la Fundación, sea comunicable, se logren conservar las memorias de la investigación, hacer parte de los referentes teóricos que tienen relación con danza y juventud y lograr que la fundación tenga un sustento teórico y conceptual a cerca de su experiencia con el fin de ser un ente generador de reflexiones que aportan al crecimiento de la sociedad colombiana.

1.2. FORMULACIÓN

¿Qué influencia tiene la práctica de la danza en los proyectos de vida de los jóvenes que conforman la Fundación Artística Cochaviva Danza (Funcodanza)?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL:

Reconocer la influencia de la práctica de la danza en los proyectos de vida de los jóvenes que conforman la Fundación Artística Cochaviva Danza (Funcodanza).

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los elementos de la danza que generan cambios actitudinales en los jóvenes de Funcodanza.
- Reconocer los factores que aporta la danza a las relaciones interpersonales de los jóvenes de Funcodanza.
- Relacionar los significados que los jóvenes le atribuyen a la danza y el aporte a su proyecto de vida.

3. JUSTIFICACIÓN

La formación integral del ser humano debe contemplar la formación artística por su contribución al desarrollo de los procesos de construcción del conocimiento, de las capacidades expresivas, del pensamiento divergente (creatividad), de la socialización, por su aporte en la formación afectiva y valorativa, y por ser necesaria para el conocimiento y la apropiación de una cultura de una sociedad. La educación artística debe buscar formar personas capaces de comprender e interpretar las expresiones artísticas, de enriquecer y transformar su visión del mundo, sus relaciones con otras personas, a través de la riqueza y las posibilidades que ofrece el campo del arte (Miñana 1996, pag 33)

La formación en los lenguajes artísticos es un área del conocimiento actualmente muy investigada; ya que, sus bondades y posibilidades, permiten la formación integral, siendo éste el fin de la educación. Además constituyen un camino que actualmente interesa mucho a todas las personas y especialmente a los jóvenes, porque brinda espacios de libertad de expresión, de interacción entre pares, de autonomía, de desarrollo y aceptación personal, entre otras, generando transformaciones individuales y sociales.

La música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes visuales, entre otras, pertenecen a los lenguajes del arte, contribuyendo al desarrollo de las dimensiones (afectiva, cognitiva, comunicativa, social) del ser humano; sin embargo, el enfoque e interés del presente estudio será la práctica de la danza y la influencia que tiene en el proyecto de vida de los jóvenes que pertenecen a la Fundación Artística Cochaviva Danza (FUNCODANZA) enfocándolo en tres ejes fundamentales, que permitirán orientar la observación en aspectos como: los elementos que generan cambios de actitud, los factores que aportan a las relaciones interpersonales y la relación de los significados que los jóvenes

le atribuyen a la práctica de la danza y el aporte a sus proyecto de vida. “Se pretende resaltar el significado y valor de la danza para que ésta no deje de hacer parte del hombre convirtiéndose en una alternativa o una manera de sentirse vivos, de compartir la alegría o el dolor de la vida, no sólo en el escenario y en el aula, sino en espacios informales que van más allá de la práctica como tal enriqueciendo la formación personal y social”. (Stokoe, 1995, pág. 224)

Las factores de la práctica dancística que influyen, construyen, consolidan o modifican el proyecto de vida de los jóvenes participantes de la fundación, quienes han encauzado sus vidas a caminos profesionales distintos al del arte, es lo que ha generado cuestionamiento e interés en la presente investigación. Por otro lado es claro que lo que se ha escrito acerca de la práctica de la danza no hace énfasis en la experiencia individual de las personas que la practican, en los aportes que este experiencia ha brindado a sus dimensiones, a menos que ésta sea como elección para su proyecto de vida, pues es evidente que las pocas publicaciones narran el proceso de personas que su vida gira en torno a la danza; el estudio planteado será un referente, para aquellas organizaciones que estén interesadas en trabajar con danza y juventud, con el fin de dar a conocer la riqueza y las posibilidades que genera ésta práctica en jóvenes que orientan su vida a disciplinas distintas al arte. Por otra parte, la investigación brindará un aporte muy valioso para la Facultad de Educación en el programa de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Artística, ya que, fortalecerá la filosofía del programa y el enfoque social de éste. Otra de las razones de igual importancia para consolidar el presente tema de investigación está relacionado con la necesidad que tienen los participantes de la Fundación Cochaviva Danza de dar a conocer su experiencia como propuesta artística de difusión del folclor nacional, siendo éste un espacio alternativo en la promoción de valores ético y estéticos que conllevan al desarrollo de un buen ser humano con visiones diferentes de mundo.

En la construcción de este proyecto y a lo largo de nuestra formación como docentes se hace referencia a la educación artística como eje fundamental en la consolidación de un proyecto de vida que aporte en la construcción de un ser

humano justo, responsable y comprometido con su entorno; por esto es importante remitirse a los lineamientos curriculares de educación artística que sustentan la importancia del arte en la vida de las personas: “La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo” MEN (lineamientos curriculares en educación artística, numeral cuatro). Entendida la educación Artística como el conjunto de lenguajes o expresiones (danza, música, teatro, artes plásticas) que le permiten interactuar al individuo con el mundo de manera sensible y creativa, cualidades implícitas en la formación del hombre, es claro, tiene gran relevancia y aportan a la formación física, perceptiva, psicológica, estética, afectiva, intelectual, expresiva, comunicativa y social; argumentos relevantes para lograr el objetivo planteado en la presente investigación.

Teniendo en cuenta que todo individuo como sujeto social se manifiesta mediante su cuerpo expresando de manera libre sus opiniones, sentimientos y emociones, es posible afirmar que la danza es un instrumento con el cual el joven cuenta para lograrlo, puesto que dicha práctica enlaza la separación de alma y cuerpo, une la libre expresión de las emociones, marca un nexo entre la vida social y la individualidad; la persona que practica danza se aleja de la monotonía cotidiana, concibe la realidad concreta de sus experiencias desde otra perspectiva teniendo acercamientos a otros escenarios que le permiten ver la vida con un enfoque diferente que aporta y fortalece los proyectos de vida.

El tema que es convocado posee gran relevancia social y personal y es necesario expresarlo sobre todo desde otro ángulo, ya que actualmente hay gran avance investigativo con relación al arte y especialmente la danza con

miras a valorar la muestra como tal y no las transformaciones que suceden al interior de las personas que la practican y en su entorno social.

4. ANTECEDENTES

Una de las más relevantes investigaciones que se han hecho en Bogotá que hace referencia a la danza, es la publicación “Estado del arte del área de danza en Bogotá D.C.” constituyéndose éste como un documento que se desarrolla a partir de los lineamientos propuestos por el Sistema de Investigación e Información en Cultura, Arte y Patrimonio, implementado por la línea de investigación en arte y patrimonio del Observatorio de Cultura Urbana de Bogotá, del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, que a través del acuerdo 257 de 2006 ahora se denomina Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. El principal objetivo de esta publicación fue “construir los estudios preliminares sobre el estado actual de la danza en Bogotá mediante la recolección de información primaria, secundaria y diferentes niveles de análisis, que contribuyan a generar conocimiento sobre la danza y sus procesos y aporte a la formulación y proyectos de políticas que beneficien el desarrollo del campo, la actividad y sus agentes” (Beltrán & Salcedo, 2006.p. 16).

La investigación que realizó el Observatorio de cultura urbana de Bogotá, tiene también como fin consolidar la información sobre el área de danza, políticas y proyectos que contribuyan al fomento de ésta práctica. Paralelo a ésta, se ha desarrollado un listado de las principales instituciones privadas de corte formal en las que se fomenta el conocimiento en esta área específicamente. El desarrollo del arte de la danza en Bogotá se constituyó basándose en el conocimiento producido en universidades a manera de tesis y monografías realizadas en Bogotá, las entidades relacionadas con la práctica de la danza y las políticas de fomento a la danza de 1994 -2004. Es un documento que tiene 6 años de antigüedad y es, hasta la fecha, del que se tiene conocimiento siendo éste elaborado para este fin.

En lo que se refiere a la circulación de información que el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT) ha producido, está la Gerencia de Danza, en donde se encuentra la publicación del libro “Pensar en danza”, compilando los ensayos ganadores de la convocatoria, premios ensayos sobre danza en 2003 y 2005, de los cuales no hay divulgación o actividades de socialización; estos documentos circulan en la Biblioteca Luis Ángel Arango y en las bibliotecas universitarias.

Por otra parte, la Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte, antes Instituto Distrital de Cultura y Turismo, es la entidad del Gobierno Distrital que lidera la garantía de las condiciones para el ejercicio efectivo y progresivo de los derechos culturales deportivos y recreativos de los habitantes de Bogotá mediante la formulación concertada de políticas y la ejecución, evaluación y seguimiento a programas sectoriales, poblacionales y locales en los campos del arte, la cultura, la recreación y el deporte para su promoción como factor de desarrollo humano. La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) como establecimiento público del Distrito adscrito a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, tienen como objeto, ejecutar de manera concertada las políticas de la Administración Distrital mediante la prestación de servicios culturales en las áreas de danza, arte dramático y música; la difusión y ejecución del repertorio sinfónico universal y nacional y la administración de sus escenarios culturales.

Al dar una larga mirada a las fuentes primarias y a las entidades encargadas del tema que nos convoca, se evidencia que existe interés en el gobierno distrital de abrir espacios que permitan el desarrollo artístico y cultural en la ciudad fomentando la participación en las diferentes organizaciones interesadas en mostrar sus experiencias; sin embargo está la necesidad de que exista una mayor producción y divulgación textual de estas experiencias. Por consiguiente esta investigación tiene dentro sus objetivos intrínsecos, mostrar la experiencia en danza de una de las organizaciones inmersas en este amplio campo artístico.

4.1. INSTITUCIONES DE PRODUCCIÓN DE INVESTIGACIÓN

A continuación se muestran los trabajos que se relacionan con la producción de conocimiento respecto a la danza contemporánea, también desde el enfoque de formación integral y algunos desde un enfoque psicológico respecto de aportes que hace la danza en las relaciones interpersonales. Se tomó como referencia la Corporación de Educación Nacional de Administración (CENDA) entidad que trabaja el área de educación artística de manera presencial y las Universidades Javeriana y de los Andes que llevaron a cabo estudios desde el área de la psicología.

En (CENDA) en el programa de Profesionalización en Educación Artística, se encuentra la Tesis de grado “La danza contemporánea como estrategia de solución de conflictos para el individuo involucrado en una problemática afectiva” 2001 de Patricia Rebeca Guacaneme, en donde se estudia, cómo la jóvenes utilizan gran parte de su tiempo libre en actividades que poco aportan a su desarrollo personal y cómo en las instituciones se hace una búsqueda constante para dar a los estudiantes nociones de danza, de conformación de grupos, de organización y utilización adecuada de su tiempo libre para desarrollar aptitudes, valores, cosmovisión, y también dar elementos que les permitan ser analíticos, críticos y útiles a sus familias y a su entorno social.

Se encuentra, también el trabajo “Recontextualización de algunos sistemas simbólicos de los jóvenes en un montaje de danza contemporánea” 1999 de Mónica Liliana Monroy, Luz Mery Cardona y Jhon Henry Gerena, también en el programa de Profesionalización en Educación Artística, donde enmarcan la esencia de la investigación en la pregunta por la relación entre Arte y sociedad, donde el desarrollo individual y/o grupal de un trabajo artístico cultural, que implica un proyecto de sociedad, es plasmado a través de un proceso educativo formal y no formal. La formación de los ciudadanos y ciudadanas impone a los procesos educativos escolares y no escolares el desafío de distribuir equitativamente los conocimientos y el dominio de los códigos, en los cuales circula la información social necesaria para la participación ciudadana, así como el generar una formación valórica que desarrolle capacidades y

competencias para desenvolverse responsable y críticamente en los diferentes ámbitos de la vida.

Por otra parte, en la Universidad Javeriana en la Facultad de Psicología, se realiza en el 2003 la tesis “Danza, cuerpo y juventud”, elaborada por Verónica Antequera Orozco, la cual es un estudio de corte cualitativo en el que se indaga sobre la manera en que los jóvenes utilizan la danza contemporánea como forma de expresión, que posibilita el autoconocimiento y les permite desde allí, generar nuevas formas de relación social. Se tomó como referente la Institución “Espacio danza común” integrada por jóvenes entre los 18 y 28 años.

En la Facultad de Antropología de la Universidad de los Andes en el año 2002, se hizo un estudio antropológico elaborado por Luisa Fernanda Montoya el cual, a través de la etnografía, se hace una “aproximación a la salud desde la práctica de la biodanza.” manifestando las bondades de la danza en la salud y en el desarrollo psicológico y social del ser humano.

Es importante mencionar que en la Universidad Antonio Nariño se desarrolla el programa de Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, que está encaminado a rescatar la tradición folclórica del país elaborando textos a manera de “libros de trabajo” en donde se elaboran propuestas enfocadas en la técnica de danzas específicas relacionadas con fiestas patronales y tradiciones populares de Colombia, llevados al teatro, a la danza o bien a la expresión oral, trabajos en algunos casos dirigidos a población infantil y otros al montaje en las artes escénicas, sin embargo no se encontró información dirigida a procesos de formación con jóvenes y las bondades que la danza puede aportar a éstos.

Como se evidencia, la producción de textos sobre danza es, en muchos de los casos, escasa. Se habla de la falta de identificación con el colectivo; las organizaciones dedicadas a mostrar éste lenguaje artístico, poco se preocupan por producir textos acerca de sus experiencias, las memorias e investigaciones en varias instituciones formales, no formales e informales se producen desde este lenguaje, pero desafortunadamente, este conocimiento no tiene circulación, como tampoco hay una continuidad y constancia en la producción de las mismas; al mismo tiempo, es claro que hay un enfoque de la acción por

la acción, es decir, que pocos se han interesado en la experiencias interiores, en las transformaciones o la influencia de la danza en las vidas de los que la practican; por tal razón, es necesario girar la mirada hacia la danza como proceso y no como resultado, valorando las bondades que ésta posee para la contribución de la formación individual y social del ser humano.

4.2. ORGANIZACIONES INFORMALES QUE PRACTICAN DANZA

En lo que respecta a las actividades que tienen que ver con proyectos en danza en Bogotá, las propuestas de grupos se visualizan en festivales, concursos, etc. En los últimos años se han diversificado éste tipo de eventos los cuales generan propuestas colectivas que hacen que se visualice un futuro prometedor. Por otra parte, el principal movimiento de bailarines se desarrolla en las universidades de la capital, siendo estos fomentados por los Bienestares estudiantiles de las mismas, enmarcado en diferentes géneros como son la danza folclórica, la danza contemporánea y otros ritmos internacionales como el tango y la salsa; de ahí se crean los festivales distritales a los que se hace referencia anteriormente y es allí donde se crean diferentes instituciones como fundaciones, corporaciones, institutos y asociaciones en danza desde la informalidad pero desarrolladas por jóvenes, que aunque siguieron con sus disciplinas, sintieron la inquietud de continuar fomentando la danza desde su experiencia y ofreciendo diferentes talleres o clases particulares.

Algunos de estas organizaciones son: Fundación Cultural y artística Danza Kapital, Compañía Folclórica Colombia Onírica, Fundación Folclórica Jacinto Jaramillo, Corporación Artística Herencia viva, Fundación Artística y Cultural Akaidaná, Corporación cultural Andares Colombianos, Compañía de Danza Folclórica Colombia amiga, entre muchas otras.

- Fundación Cultural y Artística Danza Kapital: Esta compañía se dedica a la puesta en escena y proyección de montajes coreográficos inspirados en la tradición. Sus creaciones se fundamentan en estructuras dramáticas interpretadas a través de diversas técnicas corporales ejecutadas por niños y jóvenes profesionales de la danza. Por su destacado nivel artístico, desde el año 2002, ha obtenido varios

reconocimientos a nivel distrital y ha representado exitosamente la danza colombiana en países como Ecuador, República Checa, Chile, Venezuela, Perú y Panamá.

- **Compañía Folclórica Colombia Onírica:** La compañía nace en el año 2003, con bailarines provenientes de diferentes escuelas de danza. Establecen su quehacer en la indagación folclórica y cultural, para ofrecer un espacio de expresión artística para el público, con el cual éste pueda introducirse y remontarse en la plataforma cultural característica de nuestros pueblos. Recreando escenarios mágicos, donde conjugan elementos tradicionales y contemporáneos, la danza clásica, el jazz, la danza moderna, entre otros, Colombia Onírica construye un espectáculo que entreteje la sabiduría popular, la escena tradicional y las formas estilizadas de la expresión corporal.
- **Fundación Folclórica Jacinto Jaramillo:** Es una entidad sin ánimo de lucro, formada con el objetivo de realizar de manera eficiente la labor de investigación, desarrollo y divulgación de las artes, en particular la danza tradicional colombiana. La fundación desarrolla su actividad en el marco de una escuela desarrollada por los maestros Jacinto Jaramillo, Mercedes Montaña y Delia Zapata Olivella, entre otros; su trabajo integra danzas de las principales regiones en las cuales se puede agrupar la riquísima variedad de expresiones folclóricas de nuestro país.
- **Fundación Artística y Cultural Akaidaná** escuela de danza y compañía de danza profesional dirigida principalmente a la realización de proyectos de enseñanza en danza y la formación de grupos artísticos de ésta área, con niños y jóvenes de escasos recursos.
- **Corporación Cultural Andares colombianos:** Nace en el 2004, de un proceso de formación en danza que venía trabajando Fe y Alegría con jóvenes de la Localidad de Usme y debido a la falta de apoyo, se propone darle continuidad como grupo de danza independiente bajo la dirección del coreógrafo y bailarín Jhon Fredy Rojas Forero. El grupo busca divulgar la herencia cultural por medio de la danza tradicional colombiana, generando un espacio de identificación, formación,

recreación y vinculación de los jóvenes de sectores de la localidad, como de otras localidades de Bogotá.

- Compañía de Danza Folclórica Colombia amiga: La compañía nace en 1988 como una idea del maestro Gustavo Malagón como una experiencia pedagógica cuyo propósito fundamental es investigar, difundir y fomentar las tradiciones culturales latinoamericanas con énfasis en la danza folclórica; ha tenido giras internacionales por Estados Unidos, Brasil, México, Chile, Costa Rica, Ecuador. Han realizado también giras nacionales, visitando las diferentes regiones del país y ha sido ganadora de las convocatorias distritales realizadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2008, 2009 y 2010.

Las anteriores son algunas de las entidades reconocidas que practican la danza con mucha disciplina y poseen gran recorrido; sin embargo existen experiencias de otros grupos que aunque no tienen mucho recorrido y reconocimiento, creen en la danza y le brindan la oportunidad a otros a vincularse y encontrar en ella cientos de posibilidades que les ayudan a ser mejores personas.

A manera de conclusión, es importante clarificar la importancia que tiene el mirar hacia atrás y reconocer que se hacen significativos esfuerzos a nivel dancístico, por medio de grupos, corporaciones, fundaciones y otros, que tienen participación constante dentro de la actividad cultural en la ciudad de Bogotá; sin embargo lo que es claro es la falta de producción textual, que si bien se realiza una actividad, es primordial que sea evidenciado en la producción de texto para lograr una mayor difusión, memoria y reflexión de dichas actividades.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

5. MARCO LEGAL

A continuación se presentará la sustentación legal que fundamenta este proyecto de investigación; soportes de ley que permiten situar este trabajo en un precepto establecido desde las normas dictadas por la autoridad pública.

La realización de este proyecto se respalda inicialmente en la Constitución Política de Colombia de 1991 TÍTULO II CAPÍTULO I, que habla de los derechos fundamentales en su Artículo 27 donde **“el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”**, lo cual implica, que desde este proyecto de investigación, se tiene la libertad de implementar herramientas que permitan identificar las necesidades según los objetivos establecidos por el mismo, donde lo principal es, reconocer la influencia de la práctica de la danza en los proyectos de vida de los jóvenes que conforman la Fundación Artística Cochaviva Danza (FUNCODANZA).

Cochaviva Danza es una Fundación que se enmarca dentro de la educación informal donde la Ley General de Educación (ley 115 de 1994) establece lo concerniente en el TÍTULO II, CAPÍTULO 3. Artículo 43., que dice: **“se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”**. Es necesario enmarcar la fundación en este tipo de educación debido a que la fundación no expide una certificación, ya que se estaría hablando de educación no formal, según lo establecido por la ley; sin embargo, la fundación cuenta con una estructura muy bien definida que le ha permitido consolidarse como una entidad sólida y reconocida.

FUNCODANZA se caracteriza por brindar a los jóvenes espacios donde ellos puedan tener una formación integral, acciones que avalan el artículo 92 de la Ley 115, cuando mencionan que se **“debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del**

conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos”.

Como se mencionó anteriormente esta investigación se centrará en los Jóvenes, por tal razón es de suma importancia tomar como referente la LEY 375 DE 1997 – Ley de Juventud-, que establece en el CAPÍTULO I. DE LOS PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DE LA LEY, en el Artículo 7. **“Todo joven tiene derecho a vivir la adolescencia y la juventud como una etapa creativa, vital y formativa”.** Se debe tener en cuenta que el joven está en la capacidad de discernir, decidir y tomar posturas frente a situaciones que construyan su proyecto de vida y desde estos parámetros que el joven debe vivir para poder forjar un camino hacia éste; a su vez se toman otros referentes del CAPÍTULO VII DE LAS POLÍTICAS PARA LA CULTURA Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LA JUVENTUD, en los siguientes apartados: Artículo 36. **“Formación integral juvenil. Donde ésta se realiza en los diversos espacios pedagógicos definidos por la Ley 115 General de Educación, y en el conjunto de las interacciones sociales y vivencias del joven en su vida cotidiana”.** Que sustenta el ámbito que se tomó como referente para el proceso de investigación, reiterando y como se mencionó en párrafos anteriores, el espacio pedagógico es la Fundación Cochaviva Danza, donde los jóvenes interactúan por medio del arte, específicamente la danza.

El siguiente apartado es el Artículo 37 que habla de las Modalidades de la formación: **“La formación integral de la juventud debe desarrollarse en las modalidades de educación extraescolar, y en las modalidades de educación formal, no formal e informal”**, y el Artículo 38 que habla de la Educación extraescolar: **“Se considera que la educación extraescolar es la acción pedagógica realizada en un cuadro de no obligación, de libre adhesión y durante el tiempo libre, que busca la formación integral de los jóvenes y la transformación del mundo juvenil en fuerza educativa al servicio del desarrollo del país”.** En el caso particular de la fundación Cochaviva danza, obedece al derecho que tienen las personas a la educación libre, que busca fortalecer las dimensiones (afectiva, social, cognitiva) del ser humano, sin enmarcarlo en el aspecto obligatorio.

Para argumentar lo anterior se toma como referente la **LEY 397 DE 1997 -LEY GENERAL DE CULTURA-** que sustenta el proceso de formación integral a través de la Danza Folclórica como componente de la Cultura Colombiana, para ello se expone el TITULO I, PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES, que en el Artículo 1 establece los principios fundamentales y definiciones de esta ley, los cuáles para el caso de este proyecto se toman como referente los siguientes:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

La Fundación Cochaviva danza es generadora de un espacio que promueve la cultura, donde rescata las tradiciones y creencias Colombianas a través de la danza, no sólo por su trabajo en expresión corporal, sino por la parafernalia, el léxico y el vestuario característico de cada región, que logra resaltar esta Cultura Nacional. Los jóvenes integrantes de esta Fundación conjuntamente trabajan para la creación y exaltación de la identidad, la ideología y de lo

artístico, promoviendo y dando el reconocimiento a las diferentes culturas y manifestaciones que hay en Colombia.

6. MARCO INSTITUCIONAL

6.1. FUNDACIÓN ARTÍSTICA COCHAVIVA DANZA (FUNCODANZA)

La Fundación Artística Cochaviva Danza es una entidad sin ánimo de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo de la actividad cultural a todos los sectores de la población, sin discriminación alguna. En tal virtud estimulará las distintas manifestaciones del pensamiento, la cultura y del arte en general que se identifique con sus objetivos. Se constituye desde el 7 de agosto del 2003 por iniciativa de un grupo de jóvenes universitarios, como espacio de fortalecimiento de sus habilidades artísticas en pro del desarrollo social, cultural y personal.

La Fundación se constituyó en la Localidad quinta de Usme, como primera iniciativa de espacio para los jóvenes de esta localidad dentro de los programas de prevención del uso de SPA (sustancias psicoactivas) y como utilización del tiempo libre, unido a la recuperación y recreación de los hechos folclóricos dentro de la danza tradicional colombiana. Más adelante y viendo la necesidad de constituirse legalmente ante Cámara y Comercio de Bogotá, con personería jurídica con NIT 9000172343-3 (ver anexo No.1). Se proyectó como una entidad sin ánimo de lucro consolidando su trabajo en la Localidad de San Cristóbal en asocio con la casa Juvenil Don Bosco, de la Obra Salesiana del Niño Jesús del 20 de julio. Actualmente trabaja en la Localidad de Chapinero en espacios de la Fundación Universitaria Monserrate, y en un alianza con la Casa del Valle; dando una mirada más amplia a sus proyectos, vinculando a más jóvenes universitarios dentro de su proceso de formación artística y personal.

Sus principios son:

FE: Tenemos la firme convicción de que todo lo que soñamos es posible a través de nuestro noble deseo de que se realice en armonía con la creación divina.

LEALTAD: Hacemos aquello con lo que nos comprometimos aun en circunstancias cambiantes. Correspondemos con la obligación que se tiene con los demás. Defendemos lo que creemos y en quien creemos.

VITALIDAD: Tenemos un gran amor por la vida y deseamos crecer en nuestras aptitudes y actitudes a través del trabajo por el arte.

AMAMOS NUESTRA TIERRA: Colombia y sus tradiciones y nos sentimos comprometidos por contársela al mundo.

En el año 2008 se formuló y se ejecutó un proyecto de investigación, vinculándose al banco de iniciativas mediante el proyecto 234 del Fondo de desarrollo local; en la línea de apoyo al fortalecimiento de los procesos artísticos, culturales y patrimoniales de la localidad. El proyecto de investigación quiso dar una mirada a las prácticas de danza en la zona rural de esta zona, dando el primer paso a la recuperación de la memoria histórica y coreográfica de Usme, basados en el hecho folclórico para que este sea reconocido por sus habitantes y consolidando espacios en donde la danza permita encontrar y sensibilizar los habitantes de la zona urbana con la zona rural, en torno del arte y la danza como reconocimiento de su patrimonio inmaterial.

Uno de los objetivos primordiales del proceso en la fundación se enlaza a través de las distintas experiencias de vida con las cuáles se acercan los jóvenes, permitiendo identificar a través de su historia personal, social, familiar y comunitaria los hechos folclóricos dados en un espacio determinado para experimentar las distintas posibilidades de interpretación y recreación a través de una mirada interior expresada en lo corporal. De esta forma en esta organización nos apoyamos en el lenguaje interdisciplinar del arte, reflexionado

sobre nuestras apuestas creativas y la participación en la construcción del oficio de la danza en el país, asumiéndola como un lenguaje social propositivo como posibilidad de expresión alrededor de la investigación y la práctica del movimiento.

De esta forma el trabajo artístico de la organización se enfoca en los procesos de investigación que a través de la tradición de los pueblos, nos permiten reconocer características vivas de los mismos y sobre todo de las expresiones que consolidan riquezas que los identifican frente a otras manifestaciones; en el trabajo dancístico de la fundación reconocemos que el hecho folclórico hace parte fundamental del desarrollo de cada individuo en relación a la consolidación de la propia identidad, dicho hecho tiene unas características particulares que enfocan nuestro quehacer en las distintas actividades que realizamos en la cotidianidad y que nos permiten manifestar nuestro pensamiento en relación al contexto en donde nos ubiquemos.

Miñana (2000 pág. 15) Afirma que, “La experiencia artística y en especial la danza no está dada desde unos objetos, en obras o acciones por el contrario, es una completa red de significaciones tejida desde tramas y lógicas diversas, como los sistemas simbólicos, las relaciones económicas, las relaciones sociales y las experiencias personales y sociales, entre otras, por las que atraviesan los procesos formativos” de esta forma las manifestaciones artísticas, la literatura, la música, las artes plásticas, destacando la danza, son articuladores del componente sensible, y buscan que las acciones que se pretenden realizar, estén enlazadas al concepto del arte y que dentro de la propia percepción del hecho folclórico reúnan en su mayoría la recuperación del patrimonio inmaterial de nuestra nación y permitan encontrarse con la historia para identificar las distintas características de sus antepasados dentro de su contexto y asociarlo a sus proyectos de vida para así consolidar aún más las dimensiones del ser humano.

Es así como desde los programas de la Fundación Artística Cochaviva se genera la vivencia de la danza con experiencia y actividades de formación artística de forma independiente y transitoria, transmitiendo la enseñanza en los valores de respeto, tolerancia y solidaridad; en el contexto de consolidar

nuestras identidades culturales y fortalecer por medio de la misma la buena utilización del tiempo libre, y las múltiples posibilidades con las cuáles el joven puede interpretar su vivencia ya que es una experiencia individual manifestada en un colectivo.

La poca continuidad de procesos no formales y formales de educación para la danza, ha logrado que los jóvenes y adultos se aparten de nuestra propia tradición y olviden todo el legado cultural, produciendo la pérdida de las identidades al valor que se le debería dar a la danza y el movimiento en el desarrollo de un nuevo ser humano comprometido con su entorno, con su familia y con su comunidad. El modelo pedagógico de enseñanza-aprendizaje, es tomado como eje articulador de los procesos en la Fundación; que para los jóvenes se convierte en otras posibilidades de relacionarse con el cuerpo, con los demás y su entorno cultural.

De esta forma la colectividad propone un proceso a largo plazo que permita desde la danza y las expresiones contemporáneas, comprometer al individuo, al ser humano, al ciudadano hombre y mujer en el desarrollo de su propio bienestar, a que está ligado a su comunidad, transformando sus hábitos, en un modo de vida sana, en convivencia armónica para el cambio de una sociedad que cada vez necesita más salidas, que alimenten alternativas para el diálogo de la vida con dignidad.

Los jóvenes que hacen parte de este proceso se encuentran entre los 18 y los 25 años de edad, de los estratos 2, 3 y 4 con niveles académicos de Educación Superior en programas de Ciencias Humanas, (Trabajo social, Ciencias Sociales, Derecho); en el área de Educación, (Preescolar, Educación Artística, Educación Física) y algunos egresados en las áreas de Arquitectura, Administración de Empresas, y humanidades en su mayoría pertenecientes a las Localidades de San Cristóbal, Kennedy, Barrios Unidos, Engativá, Usme, Suba y Chapinero; un gran porcentaje, son estudiantes de la jornada nocturna, y se encuentran empleados en la jornada diurna, donde han tenido un proceso de continuidad y formación en la Fundación durante dos y tres años consecutivos.

Anualmente se realizan dos convocatorias semestrales para vincular nuevos integrantes quienes se acercan voluntariamente, es así como no es necesario que los aspirantes cuenten con experiencia en técnica de la danza, sin embargo es importante que se tenga la disponibilidad y el interés en querer ingresar al proceso dancístico. Una vez en la fundación se inicia el proceso de formación básica con un grupo de jóvenes del mismo, integrando también los ensayos con las personas del grupo y avanzado como posibilidad de integración.

La experiencia de los jóvenes se entrelaza con la posibilidad de interacción con el otro alrededor del movimiento, teniendo como base una constante reflexión sobre su cuerpo; de esta forma el trabajo técnico, las responsabilidades asignadas a cada bailarín dentro de la escena van permitiéndole encontrarse consigo mismo para observarse y proponer sus interpretaciones frente a los trabajos en el lenguaje de la danza.

Actualmente se ha logrado que la mayoría de los jóvenes que pertenecen a la fundación sientan como propio el proyecto artístico, su formación personal alrededor del lenguaje de la danza como posibilidad de expresión, de unión, de trabajo en equipo y sobre todo teniendo como principio la proyección profesional y al responsabilidad de transmitir su experiencia como significativa frente a la aporte que cada individuo puede dar a la sociedad.

La danza tradicional hace parte fundamental de nuestra formación básica en la fundación; por lo tanto reconocemos que el hecho folclórico hace parte fundamental del desarrollo de cada individuo en relación a la consolidación de nuestra propia identidad, dicho hecho tiene unas características particulares que enfocan nuestro quehacer en las distintas actividades que realizamos en la cotidianidad y que nos permiten manifestar nuestro pensamiento en relación al contexto en donde nos ubiquemos.

El hombre desde comienzos de la humanidad siempre ha buscado la forma de expresarse, ya sea por medio de la danza, la música la mímica etc.; se podría enumerar infinidad de conceptos y acciones que se encaminarían a la expresión viva del hombre, de esta forma cada contexto y situación en el cual el hombre se ve atravesado por alguna circunstancia en particular le permite

desarrollar estrategias de posicionamiento de ideales en su misma sociedad y de todos aquellos que lo rodean.

Todo el cuerpo es memoria, nuestros movimiento posibilitan la expresión, el sentimiento y la experiencia de vida que cada uno llevamos por dentro. Los ojos son las ventanas de esa memoria que dejan interpretar al observador y a la persona o personas con capacidad de observancia a convertirse en testigo de vista. Y precisamente, ser testigo de vista lo que faculta a la persona a dar fe y a testimoniar sobre los hechos vistos. La historia se vale de esas miradas que permiten indagar la verdad para esclarecer el pasado. A modo de reminiscencia las miradas que escudriñan minuciosamente, con meticulosidad son las que logran los hallazgos, y este de manera esencial posibilita poner en escena un hecho de la historia.

La danza folclórica colombiana, es la demostración de un hecho vivencial cotidiano de laboreo, religioso, conquista amorosa, nacimiento patriótico, muerte, reunión familiar, amigos, vecinos, mojigangas, juegos coreográficos, comparsas, rondas infantiles, y en general de todo lo que tenga que ver con nuestras manifestaciones. Todas ellas corresponden a la vida campesina plasmada en coreografías para presentarlas a público, en un montaje exacto o, más bien, perfecto, respetando su origen y su raíz.

En Colombia hay una inmensa riqueza en cuanto a danza tradicional, en cada una de las regiones geográficas se encuentran características propias que hacen que cada danza sea diferente y especial, pues cada vez que se observa un montaje se refleja la historia de cada pueblo o comunidad.

Según Alberto Londoño (1995), Las danzas colombianas tienen una gran particularidad que las diferencian y las hacen especiales en todo el mundo. En cada una de estas encontramos personajes característicos, historias contadas por medio de la danza y la música que la acompaña. La división cultural que unos llaman regiones y otras zonas en Colombia se presenta así:

- Zona Andina
- Zona de los Llanos Orientales

- Zona Atlántica
- Zona del Pacífico
- Zona de la Amazonía

Por medio de estas conocemos historias, mitos, leyendas, cuentos, que enriquecen la cultura colombiana, contada de una manera diferente que hace que las personas que la practican y la observan sientan y conozcan de una manera más sensible la historia de su país.

Es allí en donde las iniciativas de la fundación entrelazan al joven con la danza asociando los movimientos que expresan ideas, evocando y reconociendo la tradición que se ha infundido de generación en generación vinculándola al ser humano y en particular a su experiencia de vida. El bailarín al ejecutar una coreografía independientemente del estilo de danza expone sus movimientos y su cuerpo para que los demás lo observen, pues este arte es contagioso y llama mucho la atención del público “Arte contagioso y suscitado, la danza atrae. Debe ser vista, debe ser percibida”. (Dallal, Alberto 1988, p. 45)

7. MARCO TEÓRICO

Dentro del marco teórico se hará referencia a tres conceptos claves que determinan la aplicación de este proyecto de Investigación; en primer lugar está el Concepto de Juventud en el cual se hace un acercamiento a esta etapa, donde se define los sentidos de vida, el modo de pensar y ver el entorno social y cultural que lo rodea; e indagar sobre está y hacer un caracterización desde diferentes aspectos, tomando autores como: Jorge Eliécer Martínez, entre otros, que permiten ampliar la visión de juventud y enriquecer la concepción que se tiene frente a este término; en segundo lugar está el concepto de Danza, ya que está ha hecho parte vital de la historia y la evolución del ser humano y en la actualidad se ha manifestado en diferentes estilos teniendo en cuenta las características culturales. Se han tomado autores como Patricia Stokoe y Alberto Londoño, por sus experiencias, porque la danza ha tocado

sus vidas de una manera significativa y sus aportes teóricos sustentan esta investigación; por último está el concepto de Proyecto de Vida, en el que se hace una aproximación a la consolidación desde las experiencias, vivencias e interpretaciones que este le atribuye; tomando autores como Arango & Mesa, quienes aseguran la solidez y la unidad del proyecto de vida, desde cinco dimensiones como son, afectiva, socio-política, profesional, trascendente y comunicativa.

Finalmente se toma Jaramillo & Murcia como dos personajes que teorizan acerca de la danza como promotora de valores, tomando a los jóvenes como sujetos de investigación.

7.1. JUVENTUD

Los jóvenes, integrantes de la fundación Artística Cochaviva danza, son los sujetos de investigación del presente proyecto por varias razones: la juventud es la etapa de la vida de búsqueda de caminos y alternativas que aporten de manera significativa al desarrollo personal y social; es una población susceptible de cambio y modificaciones que posee gran potencial para lograr transformaciones sociales constituyéndose como un actor social como lo menciona Martínez (2010), su experiencia es valiosa como ejemplo para otros jóvenes que deseen incursionar en el mundo del arte, en este caso de la danza y escribir su experiencia enriquece y fortalece el trabajo dentro de la fundación permitiendo la reflexión.

Por otro lado los participantes del grupo son jóvenes que creen en la danza y ven en ella una alternativa de formación personal y social por tanto,

Este proyecto de investigación está encaminado a observar y analizar las manifestaciones que se presentan en la juventud, los cambios que ésta representa y cómo la práctica de la danza fortalece las proyecciones que cada joven tiene hacia el futuro; nos enfocamos en la juventud porque las culturas juveniles hacen referencia a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes y de las jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, y dicha colectividad se

hace interesante a la hora de hacer observaciones y juicios de sus experiencias. Seguidamente se hará un acercamiento a documentos que profundicen y sustenten las principales características que se evidencian en ésta etapa. Tomando como referente a Jorge Eliécer Martínez Posada (2010, p. 25) “la juventud es la intermediación de la relación familia-educación-trabajo, etapa de la vida dedicada a la preparación para el ejercicio de los roles ocupacionales y familiares adultos” (González & Caicedo 1995) la etapa de la juventud, está delimitada entre los 18 a los 25 años, constituyéndose en el periodo del ser humano en donde empieza a definir los sentidos de vida, el modo de pensar y ver el entorno social y cultural que lo rodea; es claro que lo que se configura es una fase de búsqueda de espacios en donde se pueda expresar con libertad, en donde se sienta aceptado, bien tratado y útil.

Antes de llegar a la adultez, es donde se comienza, según Zubiría (1995 p.77), a formular un proyecto de vida, a adoptar una posición frente a la vida y frente al futuro... “de esta forma se compromete la existencia”. Este proyecto de vida está influenciado e incluso determinado por las múltiples experiencias, vivencias e interpretaciones que el sujeto haya acumulado. Son estas las que estructuran su imaginario que según Jaramillo y Murcia (2002) es historia cultural del sujeto que se va constituyendo con las vivencias, con las interacciones y experiencias que a lo largo y ancho de la vida él capta para asumir una forma de ver el mundo, una forma de interpretarlo, una forma de proyectarlo; de manera que es el imaginario el que determina el comportamiento del sujeto y lo incita a pensar en su proyecto de vida, a una realización posible, a un planear y buscar el sueño, a una búsqueda de la utopía, a ver el mundo de una manera particular y diferente a otras miradas; las que le permiten optar y asumir una posición frente a lo que está sucediendo y sucederá con su vida y la forma como la proyectará ante quienes lo rodean, quienes adquieren una serie de destrezas personales, son más capaces de comprometerse con su contexto, llegan a ser líderes en sus comunidades, son capaces de apreciarse a sí mismos, identificar sus fallas personales, expresar metas y aspiraciones; estas personas adquieren habilidades que desarrollan en su imaginarios.

Lo expuesto anteriormente nos lleva a pensar que estamos atravesando un momento histórico, donde el imaginario del joven está influido por múltiples factores y agentes socializadores, que, pese a ser novedosos, ejercen mayor influencia que los agentes tradicionalmente considerados. Los medios masivos de comunicación, los grupos sociales de barrio son, sin lugar a duda, agentes de socialización que están trazando pautas de comportamiento, orientando gustos y determinando la asunción de posiciones valorativas frente a las acciones humanas.

Todas esas tendencias (la digitalización, la creación de nuevos lenguajes, la formas de comunicación etc.) influyen de una u otra forma en la constitución del imaginario en el joven actual. Una de esas tendencias, impulsada por la necesidad psicológica juvenil de formar grupos, según Jaramillo y Murcia (2000 p. 182) se da cuando la danza incursiona de una manera importante en el imaginario del joven, constituyéndose como un espacio alternativo que influye de manera significativa en sus proyectos de vida, atribuyéndole diversos significados que apropian y aportan al desarrollo personal y social. Desafortunadamente las estadísticas muestran que los jóvenes, en esa búsqueda, están propensos a tomar caminos o a dirigir su vida a situaciones y/o espacios no tan promisorios que lo que hacen es aumentar el conflicto y las dificultades que hoy azotan nuestra sociedad por falta de oportunidades y comprensión. La Fundación Artística Cochaviva Danza, hace parte de esos espacios que permiten la expresión individual, la dinamización cultural, el desenvolvimiento sin presiones, la posibilidad de comprensión del ser y el quehacer y tiene una visión de esperanza con relación a la realidad que hoy enfrenta la juventud; el camino del arte es la opción y la oportunidad para materializar lo más sublime y sensible del ser humano para ser mejores personas y mejores sociedades.

Funcodanza se consolida como un grupo reconocido distritalmente en la práctica de la danza, por sus trabajos de investigación, puesta en escena; promotor y difusor de la educación artística mediante escuelas de formación, con compromiso social en la preservación de la memoria folclórica, por tanto es una alternativa que brinda oportunidades de libre expresión, de fortalecimiento de habilidades y de valores éticos y estéticos que influyen en el proyecto de

vida de los jóvenes para encauzar su sentido de vida a metas que lo forman como un ser activo socialmente.

7.2. LA DANZA

El lenguaje de la danza es una de las manifestaciones comunicativas y expresivas más antiguas del ser humano en su proceso de evolución, es “congénita al hombre” (Uribe, 1998, Delia Zapata Oliveira) a través de ella, el hombre y la mujer han expresado sus ideas, sentimientos y deseos, evidenciados en las manifestaciones culturales mítico-religiosas y en otra cantidad de posibilidades de expresión comunicativa.

La danza es una noción que se forma de simbologías y sentidos, expresados en cada gesto, en cada paso, en cada movimiento y que, como el diálogo, otorgan un todo en la comunicación. La danza no es propia de un pueblo o región, pues rompe con las fronteras del tiempo, de la raza, del idioma, apareciendo constantemente en la historia como una manifestación cultural de todos los pueblos del mundo, mediante la cual se describen y reconocen costumbres y saberes expresados especialmente por los jóvenes y adolescentes que hacen de la danza una herramienta para comunicarse (Jaramillo y Murcia 2000). La danza a través de su historia ha sido un elemento de resistencia de muchas culturas, un medio de expresión de realidades que han contribuido al fortalecimiento de procesos culturales que se han gestado en diferentes lugares; permite darle la dimensión real al proceso de formación corporal, entendiendo que este proceso forma parte de la vida habitual del devenir diario en donde la danza puede estar inmersa en las acciones que surgen de manera, consciente o inconsciente, pero que reflejan anhelos y necesidades, y que aprovechándolos contribuyen al desarrollo integral del ser humano y dan un sentido de vida.

Se toman dos autores que durante su experiencia de vida han tenido una relación especial con la danza y han aportado de manera significativa a esta investigación convirtiéndose en el sustento teórico de la misma, ellos son Patricia Stokoe y Alberto Londoño.

Según Patricia Stokoe (1994) La danza es una manera de estar vivos, de compartir la alegría o el dolor de la vida pensando en que todos pueden bailar, no importa si son altos o bajos, gordos o flacos, jóvenes o viejos; entendiendo que este lenguaje permite un mejor contacto y vínculo de unas personas con otras, por medio de esta las personas reconocen su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones, para así "afinarlo" como instrumento para expresarse; desarrolló métodos pedagógicos que facilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal. Su estilo didáctico orientado hacia la concientización del cuerpo, la exploración del movimiento y la expresión.

Su objetivo era generar en cada joven la creación de su propia danza que le permitiese representarse a sí mismo y expresar a través del lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y emociones. En su experiencia como bailarina y pedagoga, logró instituir un movimiento dancístico en su tierra natal Argentina, en su que hacer concibió la danza como un lenguaje patrimonio de todo ser humano, como una actividad caracterizada por su concepto de persona como una unidad integrada y por su aspiración a participar en el desarrollo de un nuevo humanismo. Creía que bailar es uno de los potenciales del ser humano, es expresar con un máximo de intensidad la relación del ser humano con la naturaleza, con la sociedad, con sus creencias, su subjetividad y aun con sus aspiraciones para el futuro. Es una de las formas de manifestarse la energía de la vida. Además afirmaba que la danza debe ser un lenguaje para todas las personas en donde se da lugar a la singularidad de cada uno, aun sin tener el mismo alcance todos pueden bailar, este es un principio profundamente democrático que rompe con creencias y actitudes aristocráticas y elitistas (vigentes aún hoy) que se basan en modelos corporales condicionantes a la posibilidad de bailar y en concepciones acerca de la genialidad y el talento de unos pocos con respecto a la posibilidad de crear. Una vez liberados de los prejuicios acerca de la danza, hay muchos caminos, técnicas y recursos de que valerse para hacer accesible a todos este lenguaje silenciado y desvalorizado.

Complementando la experiencia de Patricia Stokoe, desde la perspectiva de Alberto Londoño (1995) La danza es considerada la manifestación artística que recoge los beneficios del ritmo, el movimiento, y los aportes que el hombre hace en función de su propia vida, porque la danza es vida y la vida es disfrutar

de los recursos que están al alcance del ser humano, es comunicación e invita a los jóvenes primero a tener un proyecto sobre lo que se va a ser en la vida, a trazarse unas metas, bien sea como bailarines, pero también a ser creadores y gestores de proyectos, invita a la juventud que ha puesto su mirada en el arte danzario, a no dejar el estudio y la investigación en un segundo plano, ni mostrar indiferencia por el conocimiento de las expresiones culturales tradicionales y fundamentar sus propuestas artísticas en el conocimiento encontrado en los libros, en los trabajos de campo, en los maestros con experiencias y en sus conocimientos propios, técnicos y académicos. La danza es el arte del cuerpo y éste el instrumento con el cual el hombre construye su propio mundo partiendo de sus propias experiencias y evocaciones del entorno que lo rodea. Así pues, la danza es un vehículo de expresión con el cual se representan los mundos internos y externos de cada individuo, teniendo en cuenta sus ideas, sentimientos, emociones; es un espacio diferente al común, ya sea laboral o profesional; por medio de ésta se pueden compartir vivencias y experiencias con los otros, que enriquecen los procesos de búsqueda, construcción y aprendizaje de las propias posibilidades.

El trabajo de Alberto Londoño es amplio en investigación y en conocimiento, en los diferentes festivales del que fue participante, realizaba un intercambio de conocimientos teóricos, pedagógicos y culturales y como resultado de estas experiencias se fortalecen los programas de la PRE-escuela, para él es muy importante la buena enseñanza, la danza hay que tomarla como un punto de partida para crear un arte, una identidad con alto nivel artístico y con contenidos temáticos que se mantengan dentro de la idiosincrasia de los colombianos.

La danza debe ser entendida desde diversos campos o funcionalidades dependiendo el lugar o espacio donde se practique, puesto que la danza brinda sus servicios para satisfacer necesidades individuales o grupales e intereses de la comunidad en general.

La función de la danza se puede ubicar en cuatro estadios: Ceremonial, social, teatral, académico:

La danza ceremonial: es la que se realiza en los rituales religiosos, también para ceremonias de acontecimientos importantes en la vida de las comunidades

La danza social: es la que hace parte de las fiestas y celebraciones familiares, tienen la función de recrear, los participantes no tienen reglas preestablecidas, lo hacen espontáneamente.

La danza teatral: son las que se ejecutan en los espectáculos públicos y su función es recrear y entretener a las personas. Sus espacios son las calles, los teatros, los escenarios o los lugares habilitados para tales eventos estas danzas hacen parte de los festejos populares, como fiestas patronales, Corpus Cristi y carnavales. La participación de los danzantes no es libre ni espontánea, la individualidad y la creatividad personal están sujetas a las reglas impuestas por el coordinador o director de grupo, en ella participan toda clase de personas interesadas en este lenguaje artístico.

La danza académica: es la aprendida por medios técnicos y por procesos metodológicos no tradicionales; su finalidad es la formación profesional y el espectáculo artístico con intereses individuales y están al servicio de la economía. (Londoño, 1995, p. 30)

Entendiendo estas funciones se puede afirmar que ésta investigación en particular se refiere específicamente a la danza teatral mencionada por Londoño, ya que la especialidad de Funcodanza es la danza tradicional colombiana dirigida a todo tipo de público desarrollada en diferentes espacios generando entretenimiento, recreación y conocimiento cultural. También permite generar valores como la colectividad, la tolerancia y el trabajo en equipo en pro de un objetivo en común orientado por el director del grupo quien es el encargado de plasmar y de dirigir la puesta en escena.

En este espacio encontramos los beneficios que proporciona la práctica de la danza, puesto que es un importante recurso para el desarrollo motriz del joven, la cual puede complementar las actividades propias de su vida cotidiana, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los

diferentes contenidos y coreografías, accediendo el joven a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su posibilidad de movimiento en favor del control y dominio corporal. Además de esto la danza también fortalece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como: la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Concluyendo lo anterior, teniendo en cuenta las posturas de Londoño y Stokoe, la danza produce cambios positivos que fortalecen el proceso de crecimiento integral de la persona reconociendo a la misma como una valiosa herramienta para desarrollar y potenciar diferentes áreas, también coinciden en afirmar que la práctica de la danza enriquece el ambiente sensible del ser humano, es el momento donde el ser se relaciona con su entorno y reconoce este lenguaje, lo comprende y lo aplica; este es un proceso que va desarrollando lo estético que funciona como una forma de pensamiento, que sin estar ligada a los conceptos propios del conocimiento o a las normas morales del pensamiento práctico, permite una interacción y apropiación del mundo a partir de la sensibilidad y del efecto de ésta sobre las pasiones del ser humano; el desarrollo de la estética promueve la capacidad de expresar sentidos de vida, de significar el mundo generando matices de valor a las experiencias cotidianas; para esto se tienen en cuenta la apreciación de la belleza, la expresión del mundo interior y de sentidos de vida de forma inteligible y comunicable, así la construcción constante de sí mismo hace que la danza sea una interacción sensible del joven con el mundo que reconstruye las formas de relación de la realidad y asume la propia vida como digna de ser vivida y emprendida como una aventura.

7.3. PROYECTO DE VIDA

La vida del hombre no es una realidad estática, sino dinámica, dotada de movimiento, es decir, una serie de continuos cambios; la existencia del hombre está en permanente cambio físico y psíquico, y la transformación de estos

aspectos determina las etapas de la vida: la infancia, la adolescencia, la juventud, la adultez y la vejez. (Benzo, 1975, p7) En el plano de la etapa de la juventud existe la necesidad de la búsqueda de un sentido de vida, es decir, de darle un significado y dirección a la existencia consolidando un proyecto que le permita alcanzar la felicidad. El proyecto de vida está influenciado e incluso determinado por las múltiples experiencias, vivencias e interpretaciones que el sujeto haya acumulado. Son estas las que hacen posible ver el mundo de una manera particular y diferente a otras miradas, las que permiten optar y asumir una posición frente a lo que sucede y sucederá con su vida.

Al realizar una mirada a los procesos de Danza se encuentra que la práctica dancística fortalece al joven en su proyecto personal de vida, concebido este como se mencionaba anteriormente, “la dirección que una persona marca para su propia existencia y el núcleo central del sujeto en torno a los valores que forman la identidad, haciendo uso racional de su autonomía y su libertad” (Arango & Mesa, 2003, p. 22-23) pues cada joven de acuerdo con su historia de vida, construye, fortalece, consolida y transforma su proyecto de vida, teniendo en cuenta experiencias, vivencias, imaginarios y concepciones favoreciendo la construcción del yo ideal y el yo real; entendido el yo real como lo que se es ahora y el yo ideal como el que se quiere llegar a ser, se consolida de acuerdo a su pasado y construye poco a poco su futuro. En la etapa de la juventud es donde el ser humano se prepara para el ejercicio de roles ocupacionales y familiares, por tanto, siente la necesidad de definir su sentido de vida y con él la definición de su modo de pensar y ver el entorno social.

Según la CEPAL la juventud es el periodo del ciclo de la vida en que las personas transitan de la niñez a la condición adulta, durante la cual se producen importantes cambios biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Es un periodo de transformación en donde la persona se prepara para adquirir nuevas responsabilidades, como formar un hogar e insertarse en la vida laboral. Roberto Brito (citado por Arango & Mesa) se refiere a este periodo como aquel que “se inicia con la capacidad del individuo para reproducir a la especie humana y termina cuando adquiere la capacidad de reproducir a la sociedad” Y agrega: “Los jóvenes adquieren relevancia social en el momento en que su conducta difiere de manera colectiva y singular del resto de la

sociedad". Así, el periodo juvenil culmina con la inserción social del individuo, llegando a la edad de la adultez, cuando asume responsabilidades con respecto a la sociedad y adquiere una identidad.

Según Arango & Meza (2003) hay cinco dimensiones que aseguran la solidez y la unidad del proyecto de vida: la afectiva, socio-política, profesional, trascendente, y comunicativa, las cinco se desarrollan simultáneamente como un sistema en donde todas interactúan y se afectan. Las dimensiones surgen en la medida que el ser humano es eminentemente relacional y tiene la posibilidad de relacionarse consigo mismo generando un modo de autoconciencia que le permite reconocer su yo real con todas sus dinámicas como ser pensante, sentiente (sensible) y actuante. Se considera importante mencionar las características sobresalientes de cada dimensión con el fin de comprender su importancia en la consolidación del proyecto de vida.

Dimensión afectiva: Hace referencia a la autoimagen, el auto concepto, la autoestima y la autonomía, el amor que cada individuo tiene hacia la existencia propia y de los demás.

Dimensión socio-política: La política entendida como la interrelación con los otros para buscar el bien común de todos. Esto implica que el hombre debe ser crítico frente a situaciones que se presentan en su ámbito y entorno social, en esta dimensión se exaltan los valores del servicio, la solidaridad, el compromiso entre otros.

Dimensión profesional: Se caracteriza por el hecho de que existe una proyección profesional y laboral que motiva a trabajar con más ahínco, teniendo en cuenta los valores del trabajo y el desarrollo de las cualidades del hombre, donde el hombre participa en la construcción de una actividad que le produzca satisfacción, realización y felicidad.

Dimensión trascendente: Esta dimensión hace parte vital del proyecto de una persona porque es allí donde el hombre le da un sentido espiritual a su vida, donde hay una relación natural y necesaria con un ser superior, que fortalece y da sentido a muchas de las cosas que cada uno realiza.

La Dimensión Comunicativa: esta dimensión se podría denominar “la relación de relaciones” convirtiéndose en una espiral envolvente que “conecta” todas las demás. Según los estudiosos de la Escuela de Paloalto, es imposible no comunicarse en cualquiera de los niveles y las formas que tiene la comunicación. Por eso, los sucesos que ocurre al interior de las dimensiones son un acto comunicativo porque le permite al hombre construir, fortalecer, extender y ahondar la relación con el otro (afectiva), los otros (sociopolítica), lo otro (profesional) o el Otro (trascendente).

Una clave de trabajo en el proyecto de vida, sin duda alguna, es lo comunicativo. Tenemos el desafío de aprender a comunicarnos para que seamos más asertivos, profundos, integradores, con capacidad de escuchar al otro, de dar “desde dentro” y de solucionar los conflictos que acompañan la vida misma. Este aprendizaje ayudará en el proceso de ser persona y de construcción de comunidades.

La danza, siendo un lenguaje artístico comunicativo por excelencia permite que el joven pueda reafirmar su personalidad, pues se da a entender mejor entre sus semejantes y comunica con más facilidad su sentir ante la sociedad, por tal motivo, el practicarla ayuda a la persona a superar sus conflictos, a descubrir su propia identidad y establecer una comunicación con sus semejantes aportando así a la construcción y consolidación de su proyecto de vida. Ella logra nuevos espacios de búsqueda y expresión, hace que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo y con los demás; elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación. De manera esencial posibilita poner en escena un hecho de la historia.

El arte ha sido uno de los factores por el cual todos hemos comunicado en alguna ocasión nuestra forma de pensar, de reír, de soñar y quizás hasta de fortalecer nuestras conductas e instrumentos de sociabilización frente a los demás, el arte trasmite, entonces, todos los sentimientos que como seres humanos ponemos en consideración de los demás para que sean reconocidos y aprobados de alguna forma en relación a la visión que cada uno tenga del mundo y de su propia realidad.

Las iniciativas de la fundación entrelazan al joven con la danza asociando los

movimientos que expresan ideas, evocando y reconociendo la tradición que se ha infundido de generación en generación vinculándola al ser humano y en particular a su experiencia de vida. El bailarín al ejecutar una coreografía independientemente del estilo de danza expone sus movimientos y su cuerpo para que los demás lo observen, pues este arte es contagioso y llama mucho la atención del público “Arte contagioso y suscitado, la danza atrae. Debe ser vista, debe ser percibida”. (Dallal, 1988, p. 45)

Al realizar una mirada a los procesos de danza se encuentra, que la práctica dancística fortalece tanto corporal como psicológicamente en cuanto a los imaginarios que logre construir en el ejercicio físico al joven, pero a la vez ellos están siendo parte de un grupo de personas que tiene unos objetivos claros y todos apuntan a una dirección; son jóvenes que potencian su capacidad interpretativa, analítica y crítica frente a las situaciones que se generan en sus medios; y que a la vez encuentran por sí mismo las herramientas o mecanismos para expresar esa visión que han elaborado a través de la interpretación de las danzas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

8. DISEÑO METODOLÓGICO.

La presente investigación corresponde a un estudio que se basa en la perspectiva cualitativa, donde se estudia los comportamientos humanos y busca explicar las razones de los diferentes aspectos de dicho comportamiento, pues su orientación principal es analizar casos concretos en su especialidad temporal y local, a partir de las expresiones y actividades de los jóvenes en su espacio de práctica.

Se busca ver la realidad a través de las percepciones que los jóvenes de FUNCODANZA tienen en torno a la Danza como su forma de representación e identificación, siendo esencial abordar los significados subjetivos que ellos le atribuyen a sus actividades y sus espacios de interacción; se puede decir que no se intenta llegar más allá de lo que los jóvenes quieran expresar o juzgar su moralidad, sino de tener una comprensión detallada de sus perspectivas y proyectos de vida.

Dentro los objetivos propuestos por esta investigación, se busca identificar en los jóvenes los cambios de actitud de manera personal, social y cultural a partir de la experiencia artística o específicamente desde la danza folclórica, pero a la vez se busca identificar cómo estos cambios ha incidido en su proyecto de vida. Es importante tener en cuenta que la investigación cualitativa se basa en la toma de información en poblaciones pequeñas para realizarla de forma razonable.

Por otra parte, consiste en un estudio exploratorio, el cual servirá para aumentar el grado de familiaridad con el fenómeno expuesto que hace referencia la influencia de la práctica de la danza en el proyecto de vida de los jóvenes de la fundación Cochaviva danza. Este tipo de investigación permite obtener información del tema planteado con la perspectiva que se requiere, siendo éste distinto al tratado en la literatura que ya se ha escrito sobre la danza y todo lo que este lenguaje engloba. El estudio exploratorio permitirá: interpretar y analizar el comportamiento de los jóvenes que han pasado por la

práctica de la danza; a identificar conceptos o variables promisorias; a establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables (Dankhe, 1986) Se considera relevante contar con algunos elementos que pertenecen a otra clase de investigación; la descriptiva, pues estos buscarán especificar las propiedades importantes del grupos (Dankhe, 1986). Medirán o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Es necesario hacer notar que los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas.

En este caso, nos referiremos a la experiencia de jóvenes que participan en la Fundación Artística Cochaviva Danza, en donde el interés del grupo de investigación, además de dejar memoria escrita de la experiencia de la Fundación, es centrarnos en un enfoque diferente, analizando factores que convergen o divergen en el sentir o la experiencia de danza en cada una de las vidas de los participantes

El enfoque **Transeccional**, ya que esta recoge datos en un momento específico y tiene como propósito describir y analizar variables, para luego determinar su incidencia en el momento dado (Hernández, 1991, pág.162); esta investigación se sitúa en un momento concreto, experiencia de danza de los jóvenes de Funcodanza; tiene como propósito recolectar datos aplicando técnicas e instrumentos, que permitan identificar los cambios de actitud, factores que intervienen en las relaciones interpersonales y los significados que los jóvenes le atribuyen a la danza, todo esto materializado en la influencia de los aspectos o características propias de la danza que aportan, permiten la consolidación o modificación de los proyectos de vida; esto no se realizará en un tiempo prolongado, sino que se hará de forma inmediata en los espacios de interacción como un estudio preliminar que dará paso a próximas indagaciones del tema presente.

8.1. SELECCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

Durante la primera etapa en el proceso de selección de la población se visitaron dos lugares los cuáles podían ser los óptimos para ubicarse en el objetivo de la presente investigación, uno de ellos fue la Corporación Cultural Andares Colombianos, la cual busca divulgar la herencia cultural con la danza tradicional colombiana y la Fundación Artística Cochaviva Danza, que de igual manera tiene por objeto, promover la actividad cultural colombiana; éstas dos organizaciones tenían mucha similitud en cuanto a su actividad, además dos de los integrantes del presente proyecto, participan de manera activa en las mismas. Lo que llevó escoger a Funcodanza fue el hecho de que ésta última dirige su actividad hacia la población ubicada entre los 18 y 25 años, hecho importante para definir la muestra del proyecto, ya que la Corporación Cultural Andares Colombianos, dirige su actividad hacia la población infantil y el presente proyecto pretende reconocer la influencia que tiene la danza en proyectos de vida, por tanto la etapa de la juventud es la que se ajusta a la mencionada meta.

La fundación cuenta con 25 integrantes, sin embargo se llevó a cabo la aplicación de herramientas que nos ayudan a destilar la población puesto que se requería personas con características particulares pertinentes para alcanzar los objetivos propuestos. Dentro de esa selección, al aplicar el primer instrumento la hoja de vida resultaron 16 integrantes quienes participan de manera activa del proceso de la fundación dejando entrever su responsabilidad y compromiso con la misma; la segunda herramienta aplicada ayuda a elegir 10 participantes que posee características que permiten concretar la muestra; finalmente se elige el grupo focal conformado por 5 integrantes de la fundación que evidencian que la danza ha influido significativamente sus vidas.

Estos 5 jóvenes se encuentran entre los 18 y los 25 años de edad, hombres y mujeres, de los estratos 2 y 3; los niveles académicos de educación superior, universitarios, en programas de: Trabajo social, Derecho, Educación Preescolar, Educación Artística, y Ciencias Sociales; Pertencientes a las

localidades de San Cristóbal, Kennedy, y Usme; el 63% son estudiantes de las jornadas nocturnas y cuentan con un trabajo en las jornadas contrarias a las laborales, y han tenido un proceso continuo de formación en la FUNCODANZA durante dos y tres años consecutivos como bailarines de danza tradicional colombiana.

8.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Dice Martínez (1991, 20) “el investigador vive lo más que puede con las personas o los grupos que desea investigar comprendiendo sus usos, costumbres y modalidades de vida”. Esta característica es inherente en la observación participativa, que será una de las técnicas que se utilizará; ya que, el observador interviene de manera activa dentro del grupo que está estudiando y se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Esta técnica es implementada por un integrante del grupo de investigación quien es fundador y director del grupo de danzas Cochaviva Danza; él ha observado el proceso de cada uno de los integrantes de la fundación y puede dar cuenta, en cierto grado, de la construcción, transformación, consolidación o modificación del proyecto de vida de los jóvenes a lo largo la práctica de la danza. Esta técnica posee elementos que enriquecen la investigación como: captar aquellos aspectos que son más significativos, abarcar todo el ambiente físico, social y cultural, orientar y permitir el conocimiento de lo que se quiere ver, escoger los hechos relevantes; sin embargo, no se descarta que existe la posibilidad de no ser totalmente objetivo debido a la relación tan estrecha que existe entre el director y el grupo; para contrarrestar este posible efecto, se implementa la observación no participante, proceso que se lleva a cabo por los demás investigadores quienes no participan de manera activa dentro del escenario que se observa llevando un registro fílmico y fotográfico que ayudan a rastrear la experiencia; esta técnica ayuda a mantener fácilmente la objetividad.

8.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos serán: la hoja de vida, que nos permite visualizar globalmente las características de la población con la que contamos que son los participantes activos de la Fundación. Se aplicarán dos talleres para lograr un acercamiento para la delimitación del grupo focal, logrando la exteriorización de la experiencia y el compartir de las vivencias entorno a la danza con los demás pertenecientes a la fundación y los próximos integrantes. Finalmente se considera pertinente utilizar la entrevista en profundidad que consiste en un diálogo abierto y personal, cuyo objetivo es “conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento” (Bonilla y Rodríguez 1997,93). En este sentido es una conversación con cada sujeto informante fundamentada en lo que los jóvenes asumen como realidad en una situación determinada.

Dentro de la entrevista en profundidad se diferencian varios tipos, el este estudio se adopta la entrevista autobiográfica porque en ella se pretende aprehender las experiencias relevantes de la vida de la persona en particular y la forma como esa persona siente y narra su experiencia en sus propias palabras. Como todas las entrevistas cualitativas, se mantendrá un formato de pregunta abierta con el fin de de propiciar que lo entrevistadores expresen, en sus propias palabras, la perspectiva personal sobre el tema en cuestión; sin embargo, será necesario guía de entrevista que indique el derrotero para encausar las respuestas a los interés de del presente estudio. Por último Se considera indispensable mantener un registro narrativo (transcripción), porque este permite procesar con mayor facilidad la información que se obtiene de lo observado y mantiene la fidelidad de las expresiones, sentires, vivencias de los participantes.

9. PROCEDIMIENTO, RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

9.1. PROCEDIMIENTO

Para encontrar la muestra de la investigación se optó por aplicar las siguientes herramientas de recolección de datos: la hoja de vida, talleres (autobiografía y el museo) y entrevistas. Inicialmente se aplicó la hoja de vida, para obtener los datos referentes a edad, sexo, núcleo familiar, nivel de educación, entre otros, con los cuales se buscaba delimitar la población de acuerdo con la edad apropiada; esta información debía ser veraz y verificable. Posteriormente se aplicaron dos talleres, autobiografía y el museo, los cuáles ayudarían a centrar la investigación en el significado que la experiencia con la danza han atribuido factores de cambio en los jóvenes. Finalmente y de acuerdo con los resultados obtenidos por los talleres, se aplicó la entrevista dirigida y a profundidad y biográfica, a la muestra, con la cual se culmina y alcanza el objetivo de la investigación.

9.1.1. DISEÑO Y APLICACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO

9.1.1.1. HOJA DE VIDA


Dentro de las herramientas aplicadas en este proyecto de investigación está la Hoja de Vida, que fue de vital importancia, ya que esta sirve para adquirir y reunir información de orden personal y profesional del aspirante, donde se tiene la posibilidad de compararla con otras y ver si el perfil tiene concordancia con el que se pretende.

La Hoja de vida es el primer instrumento que se aplica para recolectar datos de los participantes de FUNCODANZA, que permitieron conocer y delimitar la población por sus aspectos generales como: género, edad, nivel de estudio, entre otros. A partir de la información escrita se obtuvieron categorías relevantes que se transformaron en puntos claves para la aplicación de las siguientes herramientas.


La estructura o guión utilizado en esta Hoja de vida fue realizado con información esencial que ayudó a tener una perspectiva amplia de las características principales de los jóvenes, facilitando la implementación de esta herramienta por su carácter personal, concreto y de forma escrita.

Esta herramienta fue aplicada a 16 participantes que dan la visión general de los integrantes de la Fundación Artística Cochaviva Danza, teniendo como objetivo principal conocer datos importantes como: género, rango de edad, estudios realizados, experiencia artística, nivel socioeconómico, jornada académica, entre otros que complementan la información requerida para la implementación de este proyecto de investigación.

A continuación el formato de hoja de vida elegida.



FUNDACION ARTISTICA COCHAVIVA DANZA
"FUNCODANZA"
NIT. 900172343-3



1. DATOS PERSONALES

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
DIRECCIÓN	TELÉFONO CELULAR	TELÉFONO FIJO
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
FECHA DE NACIMIENTO	CÉDULA DE CIUDADANIA	EMAIL
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
EP 8 DE AFILIACIÓN	NÚMERO DE PASAPORTE	LIBRETA MILITAR
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>


2. INFORMACIÓN FAMILIAR

NOMBRE DEL PADRE	NOMBRE DE LA MADRE
<input type="text"/>	<input type="text"/>
OCUPACIÓN	OCUPACIÓN
<input type="text"/>	<input type="text"/>

3. ESTUDIOS

	AÑO DE TERMINACIÓN	INSTITUCIÓN QUE LO GRADUO	TÍTULO OBTENIDO
SECUNDARIOS	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
UNIVERSITARIOS	<input type="text"/>		

TALLERES Y SEMINARIOS EN EL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS.



FUNDACION ARTISTICA COCHAVIVA DANZA
"FUNCODANZA"
NIT. 900172343-3

ESTUDIOS ACTUALES:

4. EXPERIENCIA ARTÍSTICA

AÑOS DE EXPERIENCIA	AÑOS DE AFILIACIÓN	FECHA DE
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

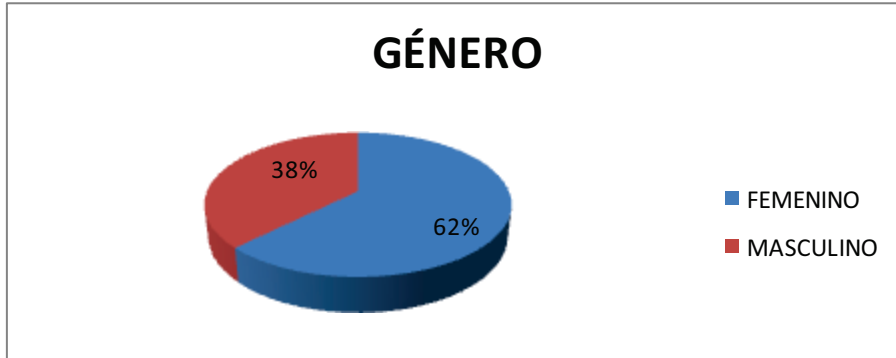
El diseño de la hoja de vida fue pensado para recolectar los datos relevantes que conllevan al estudio y delimitación del grupo focal .

Datos arrojados de la hoja de vida.

GRÁFICA 1

VARIABLE # 1: SEX

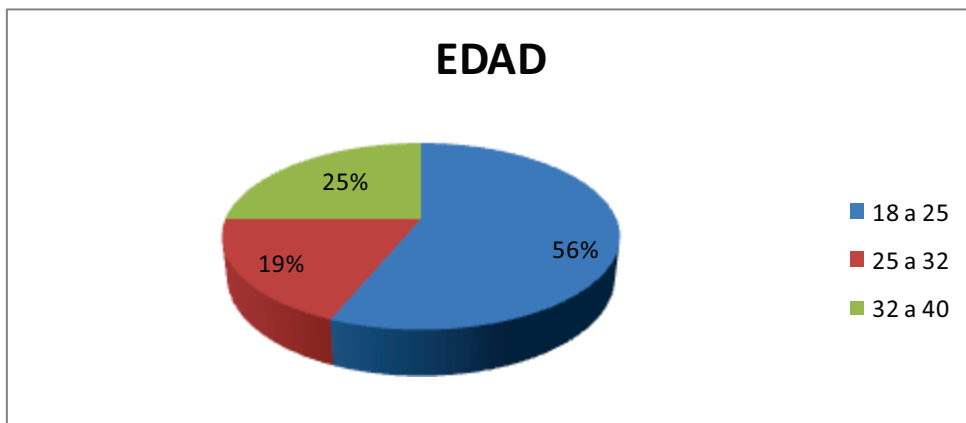
SEXO	PERSONAS
FEMENINO	10
MASCULINO	6



GRÁFICA 2

VARIABLE # 2: EDAD

EDAD	PERSONAS
18 a 25	9
25 a 32	3
32 a 40	4

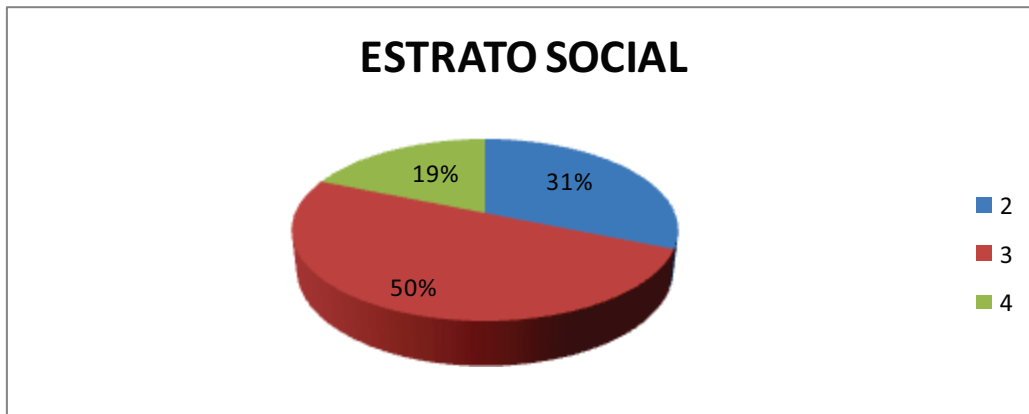


ESTRATO SOCIAL	PERSONAS
----------------	----------

GRÁFICA 3

VARIABLE # 3: ESTRATO SOCIAL

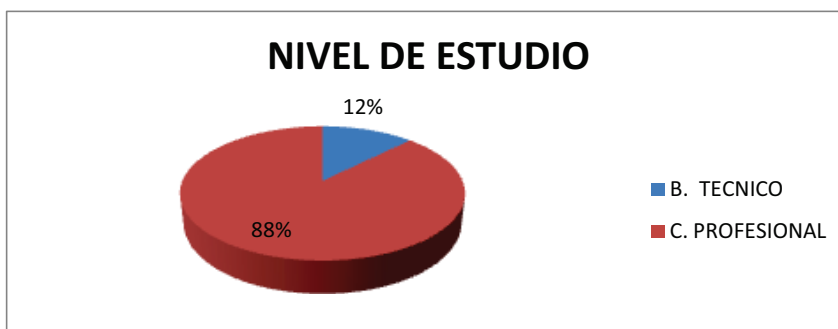
2	5
3	8
4	3



GRÁFICA 4

VARIABLE # 4: NIVEL DE ESTUDIO

NIVEL DE ESTUDIO	PERSONAS
B TÉCNICO	2
C PROFESIONAL	14



GRÁFICA 5

VARIABLE # 5: EXPERIENCIA EN DANZA

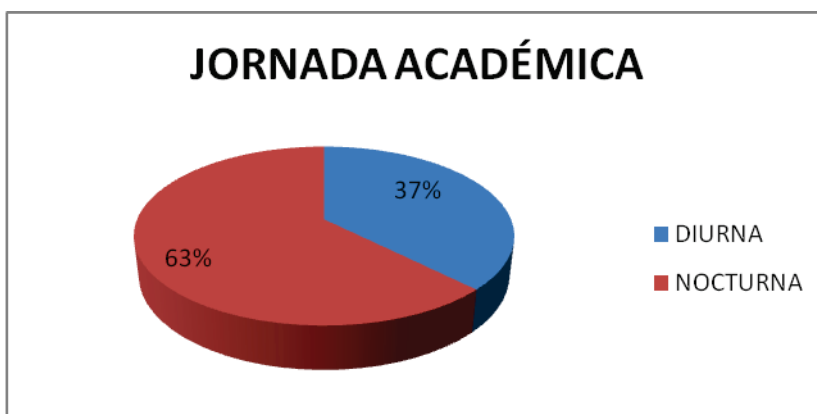
EXPERIENCIA EN DANZA	PERSONAS
6 MESES A 3 AÑOS	7
4 AÑOS A 5 AÑOS	7
6 AÑOS A 9 AÑOS	2



GRÁFICA 6

VARIABLE #6: JORNADA ACADÉMICA

JORNADA ACADÉMICA	PERSONAS
DIURNA	6
NOCTURNA	10



Según en la información expuesta anteriormente que se infiere en la grafica 1, donde que el 38 % es masculino y el 62 % femenino, por tanto es evidente que los integrantes que participan en la Fundación en su mayoría son mujeres con una diferencia considerable con respecto a los hombres, lo que puede determinar, al compararse con otros grupos

En la gráfica 2, con relación a la edad, se presenta un rango edades mucho más amplio de lo que se esperaba, con un porcentaje 67% participan jóvenes de 18 a los 25 años y con un porcentaje del 33% es la participación de adultos entre los 26 y los 40 años. Es importante recordar que este primer instrumento muestra las características generales de los participantes de la fundación con el fin de delimitar en un primer momento la edad de la muestra, como lo expresan los datos obtenidos de la gráfica No. 2 la mayoría de los integrantes están comprendidos en la etapa de la juventud, periodo en el cual se piensa en la construcción del proyecto de vida, población propicia para llevar a cabo el presente estudio.

En la gráfica 3 se observa que los participantes de la fundación están en un estrato socioeconómico pertenecientes a los niveles 2 con un porcentaje del 31%; 3 con un porcentaje del 50% y el 4 con un porcentaje del 19%. Esto se determina, ya que los participantes residen en diferentes localidades y que la ubicación del espacio de práctica no coincide con la ubicación de su vivienda, por tanto deben hacer un esfuerzo por trasladarse hasta el lugar de práctica. Es importante exponer que los estratos socioeconómicos no hay particularidades relevantes a la hora de realizar dicha práctica, ya que la Fundación abre las puertas a todas las personas que quieran ser parte de este tipo de procesos artísticos.

En la gráfica 4 se observa que el nivel de estudio es homogéneo, todos los integrantes de la fundación están en un proceso de educación superior, donde el 12% realiza estudios técnicos y el 88% realiza estudios profesionales. Las Carreras Profesionales que ellos están realizando, en su gran mayoría no son afines con la Danza, se determina que la práctica de la misma es un espacio alternativo, lo cual mencionan, es una alternativa para fortalecer su proyecto de

vida; por otro lado hay unos participantes que sus Carreras si tienen relación con la Danza y toman el espacio para potenciarla.

En la gráfica 5 refleja la experiencia en danza, en la cual se puede ver que la mayoría de los integrantes tiene un recorrido en este campo, teniendo en cuenta que un 44% lleva practicando danza entre 4 y 5 años, un 12% lleva de 6 a 9 años y el otro 44% lleva de 6 meses a 3 años, este resultado es satisfactoria porque al tener un acercamiento profundo con la danza durante un tiempo definido los jóvenes pueden evidenciar de mejor manera sus experiencias para así lograr el objetivo principal de esta investigación.

En la Gráfica 6, se toma como variable la jornada académica donde le 63% estudia en la noche y el 37% estudia en el día; esto quiere decir que sus encuentros se dan los fines de semana, ya que no cuentan con el tiempo para reunirse en otros horarios; todo lo concerniente al grupo, como ensayos, celebraciones y en ciertos casos las presentaciones deben coincidir con estos, a diferencia cuando ellos tienen vacaciones académicas.

Con la información obtenida se infiere en primer lugar que, la población sujeto de investigación, es la mayoría debió ser delimitada y focalizada a los jóvenes en el rango de edad correspondiente a la investigación en particular de 18 a 25 años, además de ello se reconoció que la mayoría de la población objeto fueron mujeres, se deduce que en este caso ellas se interesan más por la práctica de la Danza, al ser del género femenino tienen la facilidad para expresar sus sentimientos y emociones, lo que para los hombres es un poco más complicado, ya que tiende a figurar otros pensamientos.

Se evidenció que la población permitió llevar a cabo la investigación, teniendo en cuenta que las variables se ajustaron a los parámetros propuestos, en general la población cumplió con las características que se buscaban para el inicio de la investigación, se hace la aclaración que no se hizo el proceso con todos los participantes, a medida que la investigación fue avanzando, se delimitó la población para así llegar a condensar la información requerida.

9.1.1.2. TALLERES

La implementación de talleres es una herramienta que consiste en la reunión de un grupo de persona que desarrollan funciones comunes para estudiar y analizar situaciones y producir soluciones de conjunto, este permitió tener un vínculo más cercano con la experiencia de los jóvenes mediante la realización actividades que les permitiera aflorar, pensar y reflexionar acerca de su experiencia, haciendo el llamado a que el hecho de pertenecer a un grupo en donde se practique danza tiene una gran significado en todos los aspectos del ser humano, que no es irrelevante, por el contrario, tiene implicaciones afectivas, profesionales, sociales, éticas, estéticas y políticas en la medida en que se es consciente de su responsabilidad y participación dentro del grupo para la generación de un bien común.

9.1.1.2.1. TALLER AUTOBIOGRAFÍA

De acuerdo con los objetivos del presente proyecto de investigación, en el taller de Autobiografía se busca reconocer y delimitar la población de estudio a partir de las edades de la población objetivo (Jóvenes de 18 a 25 años), se busca también identificar las características personales que definen cada participante siguiendo aspectos como: quiénes son, respecto de su personalidad; núcleo familiar, temores, pasatiempos y aspiraciones. Éste taller se llevó a cabo el día sábado 24 de julio de 2010, en la sede principal de la Fundación Universitaria Monserrate, lugar de encuentro de Cochaviva danza. Se tomaron en cuenta aspectos relevantes de su vida personal, inicialmente lo hicieron de manera narrativa (ver anexo video) y posteriormente se hizo de manera escrita partiendo de preguntas direccionadas.

DISEÑO: GUÍA PARA APLICACIÓN DEL TALLER**OBJETIVO GENERAL**

Conocer los aspectos más significativos de la vida de cada participante del grupo.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Acercarse a la cotidianidad de cada uno de los participantes de Funcodanza en su práctica de la danza.

ACTIVIDADES

- Exposición de la Biografía de Alexander Martínez, en una línea de tiempo donde se presentarán sucesos más significativos en la vida de él, para así convocar a los participantes.
- Cada participante oralmente cuenta acerca de su vivencia en el grupo. Estarán orientados por dos preguntas ¿Cómo llegó a la fundación? ¿Qué es lo que lo motiva a continuar? (se filmarán las intervenciones)
- En seguida, y como última actividad, se les pedirá que en una hoja escriban su autobiografía con aspectos orientadores (quién soy, núcleo familiar, profesión, pasatiempos, habilidades, temores, aspiraciones)
- Finalmente se hará un compartir.

Descripción de las actividades:

1. Exposición de la Biografía de Alexander Martínez, director de la Fundación Artística Cochaviva danza: Con el fin de que los participantes del grupo sientan la necesidad de compartir sus historias de vida, el director de la Fundación presentará su autobiografía, relatando los sucesos más relevantes de su participación en la misma.
2. Oralizar la experiencia: Tomando el ejemplo de la presentación de Alex, cada uno a través de la oralidad nos contará acerca de su vida y su experiencia en la Fundación.
 - Autobiografía: A cada joven se le entregará un papel y un lápiz, la idea

es que, brevemente nos cuente acerca de su vida en general incluyendo la experiencia de danza.

El escrito será orientado por aspectos como: Quiénes son, cuál es su núcleo familiar, cuál es su profesión, por qué esa profesión, Hobbies, aspiraciones, Habilidades, entre otros.

Los aspectos que a continuación se presentan son los tópicos orientadores para la elaboración escrita de la autobiografía que dejan entrever las particularidades de cada participante arrojando características que se necesitan para la delimitación de la población muestra. Para este momento se toman 10 participantes quienes participan activamente del taller y permiten vislumbrar el grupo focal de la investigación.

Cuadro No. 1

Convenciones
R: Responde
N.R: No responde

Preguntas		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Quién soy? (Personalidad)	R.	X	X	X	X	X					
	N.R.						X	X	X	X	X
Núcleo familiar	R.				X	X	X	X	X	X	X
	N.R.	X	X	X							
Pasatiempos	R.	X	X	X	X	X	X				
	N.R.							X	X	X	X

Temores	R.						X	X			X
	N.R.	X	X	X	X	X					
Aspiraciones	R.	X	X	X							
	N.R.				X	X	X	X			X

El cuadro No. 1 expone la participación en el taller de autobiografía, a continuación las interpretaciones de los datos obtenidos del taller que vislumbran generalidades para definir la población sujeto de investigación.

Composición familiar

Cuadro No. 2

B	Vive con su madre y su hermano
G	Vive con su madre y su hija
F	Vive con su madre y su padre
H	Vive con su abuela, su madre y su hermana
C	Vive con su padre su madre
I	Vive con su hijo
J	Vive solo
D	Vive con el esposo
E	Vive con la esposa
K	Vive con su padre y su madre

Al ver la información del cuadro se infiere que la mayoría de los participantes conviven con sus padres, otra parte mínima vive en pareja y otros viven solos, esto se ve reflejado en sus actitudes dentro del grupo y su desempeño.

La composición familiar se desprenden muchos factores en el comportamiento de los jóvenes que pertenecen a la Fundación Artística Cochaviva Danza, ya que la familia es el primer grupo social al que se enfrenta un ser humano, por tanto su desarrollo depende en gran parte de la formación que reciba en la familia. Las personas con las que conviven los jóvenes influyen de manera muy significativa en sus vidas, en su educación, en su forma de hablar, de expresar, de vestir y de crear hábitos particulares, entre otros, es importante conocer esta información ya que permite hacer una clasificación de la población objetivo y reconocer las principales características de su núcleo o entorno familiar.

PASATIEMPOS

Cuadro No. 3

B	Actividad física y leer
G	Pintar y bailar
F	La danza, deportes extremos
H	Escuchar música, leer
C	La danza
I	Ir al cine, leer, la danza, asistir a eventos culturales
J	La danza y escuchar música colombiana
D	Ir al cine, leer, la danza, asistir a eventos culturales, caminar, respirar el aire puro
E	La danza, el futbol, jugar video juegos,
K	La danza y la enseñanza

Al observar la información arrojada con respecto de los pasatiempos de la población se referencia a las actividades que los jóvenes realizan en su tiempo libre.

Los jóvenes de Funcodanza además de hacer danza practican deporte, escuchan música y leen, son actividades que ayudan a fortalecer el proceso que llevan en danza.

Es importante identificar estas actividades, ya que se conoce más acerca de su entorno general, sus gustos, sus intereses y sus preferencias a la hora de utilizar su tiempo libre; se identifica en el cuadro que ocho de los diez participantes practican danza en su tiempo libre lo que fortalece y coadyuva el proceso evidenciado en la Fundación, además de esta manera se reconoce la importancia que la danza ha tomado para estos jóvenes, ha marcado una gran diferencia en su historia de vida.

TEMORES

Cuadro No.4

B	perder aceptación de las personas, defraudar a las personas que confían en mi
G	No ver a mi hija completamente realizada
F	Dejar de bailar
H	Que mi abuela Fallezca
C	Perder algún ser querido
I	Perder algún ser querido, perder mi fe en Dios
J	Subirme a un avión y que se caiga
K	A las alturas, a no alcanzar a compartir todo lo que quiero hacer con mi familia.
E	Decepcionar a las personas que confían en mi
D	Ver morir a un ser querido, dejar de bailar.

Al ver esta información se reconoce que el ser humano es sensible a diversos

sucesos inevitables que tiene la vida, en este taller en particular permitió que ellos reconocieran esos temores e hicieran una aceptación de estos, sin olvidar que la vida hay que disfrutarla y vivirla cada día como si fuera el último.

Todos los seres humanos viven constantemente con demasiados temores, que los bloquean en muchas ocasiones, porque siempre están con la mentalidad de que las cosas no son para siempre, que lo bueno no dura y en este caso los jóvenes reconocieron sus temores en general, de acuerdo a sus experiencias de vida.

ASPIRACIONES

Cuadro no. 5

B	Ser un zootecnista profesional, crear una empresa, hacerme profesional en el área de la danza
G	Viajar y conocer el arte mundial
F	Seguir aprendiendo cada día acerca de la danza
H	Tener mi propio jardín, tener un hijo, seguir bailando y sacar a mi familia adelante
C	Hacer una especialización en psicomotricidad, aportar en la educación de los niños y niñas
I	Ver a mi hijo feliz, ayudar a los demás
J	Presentarme con el grupo, bailar joropo, ser profesor universitario
K	Consolidar mi empresa para que sea más grande, estudiar inglés, seguir perteneciendo a Cochaviva
E	Tener un hogar bonito con mi esposa, tener un excelente grupo de danzas para niños
D	Seguir aprendiendo más acerca de la danza , ser docente

	titulada y tener mi propio jardín
--	-----------------------------------

En esta parte del taller se conoce las metas a corto y largo plazo de los participantes, donde expresaron acerca de sus anhelos y logros que desean alcanzar.

Los jóvenes de la Fundación, cometen que tienen expectativas y anhelos de seguir adelante, de cumplir sus temas propuestas, de ser personas exitosas, encuentra de la danza un camino para fortalecer y ampliar sus proyectos de vida sin importar cual sea su enfoque específico; ellos afirman que no serían las mismas personas si dejaran de practicar danza, pues ésta ha marcado una gran diferencia en su quehacer diario, ha fortalecido las diferentes áreas en las que se desempeñan, no solamente profesionales, también familiares y sociales, que los llevan a hablar y sentir la danza como parte importante en el desarrollo y búsqueda día a día de su proyecto de vida.

9.1.1.2.2. TALLER “EL MUSEO”

En el siguiente taller se busca identificar las experiencias de vida que tienen una significación para los jóvenes de Cochaviva, por la práctica de la danza; se realizó el día 23 de Octubre de 2010 a las 3:30 p.m. Es importante resaltar que se aplica éste taller por la necesidad que se tiene de ahondar en la experiencia personal de cada uno de los jóvenes, sus perspectivas de vida, ahora que hacer parte del proceso de Funcodanza.

La idea de un antifaz para su decoración implica el mirar hacia su propio ser e identificar las cualidades, habilidades a nivel personal y artístico, preguntarse a sí mismo, ¿cómo me veo?, ¿cómo soy?, ¿qué puedo ser?, ¿qué quiero ser? y plasmarlo de manera artística en el antifaz develando sus construcciones, consolidaciones, modificaciones o transformaciones al pasar por la experiencia de la danza.

DISEÑO: DE GUÍA PARA APLICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO: Identificar los aportes de la danza en los jóvenes debido al proceso en Funcodanza

Explicación general:

La idea central de este taller es que los jóvenes de Funcodanza ilustren de una manera artística como la danza ha cambiado algunas de sus actitudes haciendo un ejercicio de retrospectiva, un paralelo entre el antes y el ahora de una manera lúdica y reflexiva.

Explicación de las actividades

El guía del taller entregara a los jóvenes plastilina.

- Luego de esto les pedirá que con esa plastilina ilustren como llegaron a la fundación, con un único símbolo representando cómo llegaron al grupo, con cuáles expectativas.
- La segunda parte de este taller es decorar un antifaz, en donde deberán expresar el proceso de cambio que han tenido al pertenecer a la fundación (en cuanto a actitud).
- La etapa final del taller consiste en mostrar el presente, el ahora, en dónde se encuentran en este momento de la vida y como la danza a cambiado aspectos importantes de ellos
- Como último paso cada integrante de la fundación observará y valorará el trabajo de cada uno de sus compañeros, al final se hará una corta charla de lo que se observó y percibió en el taller.
- Como último paso cada integrante de la fundación observará y valorará el trabajo de cada uno de sus compañeros, al final se hará una corta charla de lo que se observó y percibió en el taller.

Al interpretar y analizar es necesario conservar los relatos porque develan fidelidad y ayudan a comprender mejor su sentir y significancia por el paso por la danza. A continuación la síntesis de la narración de la población que se elige como muestra por sus particulares características.

Cuadro No. 6

PARTICIPANTE	EXPECTATIVAS AL LLEGAR AL GRUPO	PROCESOS DE CAMBIO ESTANDO EN LA FUNDACIÓN	COMO SE ENCUENTRAN EN ESTE MOMENTO Y COMO HA INFLUENCIADO LA DANZA
B	<p>Símbolo: Casita</p> <p>Entro al grupo buscando una familia, ya que solo tiene a su madre y con el grupo esperaba encontrar eso.</p>	<p>Siente que adquirido un poco más de conciencia en la salud, tiene más esperanzas y perseverancia para salir adelante.</p>	<p>En estos momentos se siente bien, cree que anteriormente estaba confundido, pero que ahora eso ha desaparecido y dice que está muy bien.</p>
C	<p>Símbolo: Flor</p> <p>Entro al grupo por que siempre le ha gustado la danza y quiere aprender más cosas.</p>	<p>Dice que la danza le ha transmitido seguridad, confianza, responsabilidad y que hay que dedicarle tiempo.</p>	<p>Piensa que la danza la ha enriquecido mucho, que tiene grandes amigos, que posee una buena expresión, que adquirido confianza y que esto le ha permitido relacionarse mejor.</p>
D	<p>Símbolo: un</p>	<p>Piensa que la danza le</p>	<p>Siente que este</p>

	<p>Corazón</p> <p>Llego al grupo con muchas expectativas, en crecer como bailarina, en tener más amigos y aprender mucho más sobre danza.</p>	<p>ha permitido expresarse mejor, que ha adquirido más confianza en sí misma, que ha dejado un poco la timidez, y esto le ha ayudado a relacionarse mejor no solo en la fundación sino en su trabajo y estudio</p>	<p>espacio se ha convertido en su segundo hogar, que ha logrado expresarse y relacionarse mejor, que aquí ha adquirido mucha responsabilidad y su gran amor.</p> <p>y que no dejara de bailar hasta que el cuerpo se lo permita</p>
E	<p>Símbolo:</p> <p>Botellita Entra al grupo por el interés de relacionarse y pasarla bien rumbeando y tener posibilidad de ir a beber con sus compañeros</p>	<p>Considera que a partir del proceso que ha tenido en el grupo, adquirido más responsabilidad, ya no es desordenado, que se apropia de sus cosas y que es una persona seria para realizar sus cosas.</p>	<p>Menciona que a través de este espacio se ha formado como una persona más seria, que sabe asumir sus responsabilidades y que ahora no piensa solo en rumbeo y tomar, sino en compartir, bailar y expresar lo que siente por medio de la Danza.</p>
F	<p>Símbolo:</p> <p>Muñequito bailando</p> <p>Llego porque se</p>	<p>Ha pasado por diferentes emociones y sentimientos, que dentro de todo ello le han permitido construir</p>	<p>A través de todo lo que ha vivido en la fundación y la relación que ha tenido con sus</p>

	dedica, estudia y vive por la danza y espera que siempre esté presente en su vida	una familia.	compañeros de grupo siente que ha construido un estilo de vida.
--	---	--------------	---

La juventud está en una búsqueda de caminos y alternativas que le permiten un desarrollo personal y social, ya que están en una edificación de su estilo de vida frente a su futuro, esto lo define a partir de sus experiencias, sus vivencias e interpretaciones que el joven va construyendo a lo ancho de su vida.

A partir de este taller se evidenciaron aspectos que están influenciando en los jóvenes que participan de la Fundación Cochaviva Danza, como: su estadía, interés, compromiso con el grupo, relaciones interpersonales y gusto por la danza, esto ha significado mucho en sus proyectos de vida.

Durante el desarrollo del taller se logró identificar los cambios actitudinales, lo que han vivido, la relación que obtienen con sus compañeros de grupo, poseen más amigos con los que se han encariñado, sienten que han construido un estilo de vida, que se expresan de una mejor manera, que han adquirido un poco más de conciencia en la salud, tienen más esperanzas y perseverancia para salir adelante.

La danza es una manifestación de sentimientos y emociones que posibilita al ser humano reconocer sus habilidades corporales, permite relacionarse con otros y obtiene más ventajas en su desarrollo integral; los jóvenes de Funcodanza mencionan que han crecido a nivel artístico, ya que la danza es un proceso que les ha permitido formarse como bailarines capaces de adquirir responsabilidades, compromisos, asumir situaciones que engloban todo lo relacionado con una puesta en escena y el trabajo en equipo que implica sacarla adelante.

El taller del museo, les permitió a los jóvenes de Funcodanza reafirmar la importancia y el objetivo que tienen para ellos participar de este espacio,

donde reiteran que no sólo es un ambiente estructural, sino que a su vez es coyuntural, que les posibilita brindar gran parte de su ser, saber y saber hacer, donde se conforma un grupo de danza fuerte a nivel técnico, pero a la vez un grupo consagrado en la construcción de una familia, que a pesar que no tienen un vínculo sanguíneo tiene buenas relaciones interpersonales y que a nivel personal permite que cada uno de los participantes tenga una experiencia y aprendizaje único.

9.1.1.3. ENTREVISTAS

La entrevista es una herramienta que permite escuchar y sentir la experiencia de cada persona tal cual la vive, piensa y siente; la oralidad siendo el medio más utilizado por los seres humanos para comunicarse permite expresar las vivencias con sentimiento y pasión, develando el significado que estas tienen para su vida; la entrevista permite conservar con fidelidad los testimonios de los jóvenes.

En el presente proyecto se realizó una entrevista estructurada, a profundidad y autobiográfica, estableciendo una guía orientada hacia los ejes fundamentales que definen esta investigación que develan la experiencia de danza en la vida de los jóvenes y los aportes más significativos a sus proyectos de vida.

Para el ejercicio de las entrevista se realizó la siguiente guía que estuvo orientada a tres ejes fundamentales (categorías) con sus respectivas subcategorías que, en los cuales se reconoce la influencia que la danza tiene en los proyectos de vida de los jóvenes. La primera categoría hace referencia a los elementos que generan cambios actitudinales, la segunda a los factores de la danza que intervienen en las relaciones interpersonales y finalmente significados que cada joven le atribuye a la danza.

DISEÑO: GUÍA DE ENTREVISTA		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
Cambios de Actitud	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Conocimiento de sí mismo (autoconcepto, conciencia de mis capacidades, autoestima) • Adquisición de valores como: responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad, sacrificio, compromiso, perseverancia, patriotismo entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dificultades tuviste al ingresar al grupo? - Qué expectativas tenías frente al grupo? - Qué te motiva a seguir perteneciendo al grupo? - ¿La danza te ha servido para conocerte a tí misma (o)? - Qué valores fortaleciste con la experiencia dentro del grupo de danza? - Que aspectos han cambiado al practica danza?
Relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y comunicación • Interacción con los otros. • Ponerse en el lugar del otro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crees que la danza te permite desenvolverse mejor en cualquier grupo social? - Teniendo en cuenta que la danza es un medio de comunicación y expresión ¿Sientes que la danza ha fortalecido tu manera de comunicarte con los demás? Justificar la respuesta. - ¿Cómo se maneja la relación dentro del grupo?

		- ¿cómo entiendes el ponerse en el lugar del otro?
Significados de la danza	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas • Proyección • Aportes al proyecto de vida 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significado tiene la danza para tu vida? - ¿Qué piensas del tipo de danza que se practica en la fundación? - ¿Crees que la práctica de la danza contribuye al fortalecimiento de tu proyecto de vida en particular? - ¿Cuál ha sido tu aporte al grupo de danzas Cochaviva danza? - ¿Cuál son tus expectativas frente al proceso que has vivido dentro del grupo?

9.1.4.1. MATRICES DE RESULTADOS DE ENTREVISTA

Para llevar a cabo el análisis de la entrevista se elaboraron matrices por cada muestra con las categorías generales (cambios de actitud, relaciones interpersonales y significados de danza) y desprendiéndose de cada una de estas, subcategorías que logran registrar los detalles de la experiencia de los jóvenes en la fundación y cómo su proceso en danza ha hecho aportes significativos en sus vidas configurando sus proyectos de vida y con ellos el entorno social que los rodean.

Una de las ventajas de la entrevista cualitativa es que permite explorar en detalle el mundo personal de los entrevistados con el fin de comprender por qué se comportan de la manera que dicen hacerlo escudriñando un poco de su interior para alcanzar el objetivo de la investigación: reconocer la influencia de la danza en el proyecto de vida de los jóvenes que pertenecen a Funcodanza

como un estudio preliminar que traiga la apertura a posteriores indagaciones de este tema.

DISEÑO DE MATRIZ

MUESTRA B			
SUBCATEGORÍAS			
C	Motivación	Autoconcepto	Adquisición de Valores
<p>A M B I O S D E A C T I U D</p>	<p>Al principio entré sólo con la idea de hacer amigos, de encontrar un espacio que le brindara afecto, pero con el transcurrir del tiempo, la danza se convirtió en una afición y cambió la manera de ver este arte considerándolo un vicio sano, es decir un hábito que lo atrapa que no piensa dejar.</p> <p>La motivación principal es la relación que tiene con sus amigos; con el transcurrir del tiempo ha construido una familia y se siente a gusto al pertenecer a este espacio, porque no sólo comparten una pasión sino los sueños y el amor por la danza.</p>	<p>Cuando inició su proceso en el grupo se consideraba una persona sin rumbo fijo, pero poco a poco este espacio le permitió visualizar más su formación como persona.</p> <p>Se caracterizaba por ser una persona pasiva con dificultades para relacionarse fácilmente con los demás, a raíz de esto se presentaban inconvenientes porque la gente lo veía como alguien antipático y poco social. Al transcurrir su participación en el grupo, al tener la experiencia con la danza y vivir estas emociones junto a ellos, le han permitido ser más abierto y darse la oportunidad de hacerse conocer a los demás, siendo más fácil entablar relaciones.</p>	<p>Al pertenecer a este espacio se da cuenta de la importancia que tiene el cuerpo, porque la danza le ha enseñado a valorarlo, a reconocerlo y a vivirlo intensamente.</p> <p>Ha adquirido responsabilidad, compromiso y dedicación frente al grupo. El hecho de compartir y ser parte de algo le ha enseñado a asumir y a responder con lo que se compromete, esto no sólo se evidencia dentro de su participación en la Fundación sino que lo ve reflejado en otros espacios en los cuales interactúa, como su trabajo, la familia y por ende, las amistades no solo entabladas dentro del grupo sino con las que comparte en otros espacios.</p>

	Expresión y comunicación	Interacción con los otros	Ponerse en el lugar del otro
<p>R</p> <p>E</p> <p>L</p> <p>A</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p> <p>N</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>N</p> <p>T</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>P</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>S</p> <p>O</p> <p>N</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>E</p> <p>S</p>	<p>La danza ha sido el medio que ha utilizado para expresar mejor lo que piensa, ya que ha conseguido comunicarse fácilmente, con seguridad y claridad. Él le atribuye a la danza la posibilidad de entablar mejor sus relaciones de amistad, porque siente que es más abierto a las personas.</p> <p>La danza brinda la posibilidad de expresar en el escenario lo que se siente en ese momento, la energía se proyecta y esto genera felicidad emanando de su cuerpo alegría porque lo hace con y para las personas que quiere.</p>	<p>Como se mencionaba anteriormente le costaba relacionarse con los demás, puesto que se consideraba una persona poco sociable creándole dificultades con sus compañeros de la Fundación; ahora piensa que ha tenido un cambio positivo donde las relaciones interpersonales han mejorado, resaltando que sus compañeros y la ayuda del director lo han influenciado de tal manera que ha sentido un gran cambio este aspecto.</p> <p>Por otra parte, evidenció una competencia y una rivalidad fuerte en donde tenía que sobresalir para ser uno de los mejores opacando a los demás, ahora la competencia que se vive la considera como sana en el sentido que se debe ir a la par con los demás integrantes esforzándose por ser mejor cada vez teniendo en cuenta el otro.</p>	<p>Ser el nuevo nunca es fácil, porque para hacer parte de un proceso en donde están estructuradas reglas, hábitos, rutinas y estrategias para realizar las actividades, el adaptarse genera modificaciones que en un principio cuesta aceptar.</p> <p>Dentro de las agrupaciones y en este caso en el grupo de danza, se presentan aspectos como: la envidia, la competencia, discriminación, rivalidad entre otras que, por el mismo deseo de compactarse y sobresalir, desmotivan e incomodan a los que por primera vez desean hacer parte del proceso; la intención es procurar ponerse en el lugar del otro, generando un ambiente amigable que posibilite la invitación, acogimiento y colaboración en la ejecución de las danzas y en general de todas la actividades que se dan a nivel interno y externo para hacer que ellos vivan, sientan</p>

	<p>Por otro lado concibe la danza como un arte que le permite expresar historia, costumbres, lenguajes, vivencias e infinidad de riquezas culturales de Colombia, que refleja el folclor de una manera más expresiva y llamativa, aspectos que poco se evidencian en otro lenguaje artístico.</p>		<p>y expresen las emociones que evoca la danza forjando un ambiente de confianza que les permita sentirse en familia.</p>
	<p>Perspectivas</p>	<p>Proyección</p>	<p>Aportes al proyecto de vida</p>
<p>S I G N I F I C A D O S D E</p>	<p>La danza en gran medida ha sido un aporte importante para su vida, considerándola como un espacio en el cual se ha formado no sólo como bailarín, sino como persona; en este momento no piensa dejarla y espera que a futuro, incluso cuando tenga bastante edad, pueda tener las facultades físicas y mentales</p>	<p>Dentro del proceso del grupo se incluyen talleres que permiten fortalecer su técnica y en algunos casos mejorarla o adquirirla; sin embargo este participante piensa que la danza que se hace dentro de la fundación es en algunos aspectos aficionada, lo cual les ha impedido crecer más como bailarines, proyecta para el grupo en un futuro, que sería bueno apuntarle a la danza con sentido y a la profesionalización para que cambie la visión de la danza</p>	<p>La experiencia que ha tenido con la danza le ha aportado a nivel profesional, ya que considera que es una herramienta que puede utilizar para acercarse a los estudiantes y tener influencia en ellos de forma positiva. En estos momentos está cursando tercer semestre de licenciatura en Ciencias Sociales, una carrera que tiene que ver con el desarrollo de las comunidades y la interacción entre los seres humanos, por</p>

<p>D A N Z A</p>	<p>para seguir practicándola; la danza le ha enseñado a valorar su cuerpo, a darle más significado al cuidado del mismo y a reproducir estos aprendizajes a los demás.</p>	<p>como un pasatiempo. La aspiración es también ampliar la posibilidad de practicar danzas de otro estilo que ayuden a proyectarse mejor a nivel nacional e internacional.</p>	<p>tanto, la danza con sus características (colectividad y culturización) permite transmitir a los demás las intensidades que esta genera.</p>
---	--	--	--

Dentro del análisis de la información y los resultados obtenidos en la entrevista a profundidad, se reconocen características propias que dejan evidenciar la resignificación de la danza frente al proyecto de vida de este participante; se evidencia que al ingresar a la fundación, dentro de sus cambios de actitud lo más notorio fue socializar con otras personas, permitiéndole adquirir habilidades de comunicación, se definía como una persona muy tímida, todo esto enlazado al enriquecimiento en la autoestima, la valoración de su cuerpo, cambiando su concepto de no sentirse valorado frente a los demás.

Es importante también agregar que al inicio de su proceso se encontraba en la etapa de la educación media vocacional, con una constante búsqueda de cómo orientarse en su proyecto de vida; las diversas situaciones económicas y familiares generan incertidumbres en el diario vivir, es allí en donde la danza le permite entonces encontrar un espacio de interpretación, de expresión y de apropiación frente a la libertad de escoger lo que más les guste, en relación a un criterio responsable y ético para su formación académica, es el caso de poder ingresar a un programa de formación profesional. De igual forma la reestructuración de su concepto del arte tomando la danza como un “vicio sano” (definido por la muestra) en donde se combinan, sueños, deseos, alternativas, intereses; pero sobre todo los lazos fraternos que se lograron consolidar con los demás integrantes de la fundación, permitiéndole encontrar en todas las

cosas que hace pasión, creatividad y responsabilidad asumida de manera propositiva en pro de su beneficio y el trabajo en grupo.

MUESTRA C			
SUBCATEGORÍAS			
C	Motivación	Autoconcepto	Adquisición de Valores
A M B I O S D E A C T I T U D	Para esta joven la motivación principal es la de conocer amigos y la confianza que se le ha brindado, además de las experiencias que han vivido con los compañeros como los viajes las presentaciones y sobretodo los logros que han obtenido como ganar el distrital, ese es otro factor que la motiva el reconocimiento y el aplauso de la gente en cada una de las presentaciones que han realizado.	La joven ve su proceso de una manera muy positiva en varios aspectos de su vida, lo que recalca es que desde que esta practicando danza ha fortalecido su trabajo en equipo pues le costaba mucho, además de esto se ha sentido mas segura, mas aceptada, pues cuando llego a la fundación pensó que no conseguiría amigos pues no era muy sociable, pero esta experiencia le ha servido para notar fortalezas en ella que no había notado que tenia.	En cuanto a los valores el resultado ha sido aun mayor pues ha visto cambios grandes desde que practica la danza se ha vuelto mas tolerante en cualquier situación sin importar lo que suceda, a desarrollado la paciencia con las demás personas y ha entendido que cada persona es diferente y particular y que esa particularidad debe ser respetada, algo muy importante que esta joven nos cuenta es el fortalecer su patriotismo, pues desde que practica danza tradicional se siente mas colombiana, y valora cada una de las costumbres y diversas danzas de nuestro país.
	Expresión y comunicación	Interacción con los otros	Ponerse en el lugar del otro
R E L A	En cuanto a la expresión y comunicación la joven reconoce que	Para todos los participantes la fundación se ha convertido en un	Es difícil para los seres humanos ponerse en el lugar de los otros, pero para ella ha sido todo un proceso de entender y ver primero sus propias

<p>C I O N E S I N T E R P E R S O N A L E S</p>	<p>la práctica de la danza ha fortalecido su manera de comunicarse con los demás ha tenido un proceso nuevo de comunicación en el cual ha experimentado una mejor relación con los demás logrando la unión al interior del grupo. Además de ello ha tenido mas conciencia corporal, mas constancia y seriedad con la danza porque sabe que es un espacio que enriquece su expresión corporal. Resalta que el estar bailando en la fundación le ha dado la oportunidad de comunicarse mejor.</p>	<p>segundo hogar y ella no es la excepción, el compartir tiempo valioso con otras personas hace que la interacción y la comunicación sea cada día mas fácil, para esta joven su interacción con los demás ha mejorado notoriamente el estar participando en el grupo le ha servido para reconocer las fortalezas de los demás y así lograr un trabajo en equipo evitando discordias, el practicar danza y conocer gente nueva le ha enseñado el valor que tiene el saber relacionarse con los demás de la manera adecuada, algo que es de gran importancia para ella es el lugar que tiene la danza en este momento, piensa que es una valiosa herramienta, y además aclara que no es bailar por bailar, es bailar con un sentido, para ella es</p>	<p>falencias para así ver las de los demás. Al llegar a la fundación tuvo algunos problemas de aceptación que con el tiempo pudo sobrellevar, ahora que lleva dos años y medio ve en los integrantes nuevos un proceso similar al que ella vivió por esa razón a tratado de entenderlos al máximo, les ayuda con los pasos básicos y trata de crear un ambiente de aceptación y amistad para ellos, pues sabe que d esta manera se sentirán mucho mejor. Hablando particularmente de la danza le encanta poder meterse en el papel de los personajes de las danzas que interpreta para así poder expresar con más facilidad las historias que se cuentan por medio de las danzas.</p>
---	---	---	--

		mas que moverse es conocer sobre las culturas colombianas.	
	Perspectiva de la danza	Proyección	Aportes al proyecto de vida
S I G N I F I C A D O S D E D A N Z A	La danza tiene un significado muy importante para su vida puesto que le aporta en diferentes momentos y situaciones de su entorno, la experiencia que ha vivido con la danza hasta el momento ha traído muchos momentos de reflexión en ella en los que ha reconocido que la danza hace parte vital de su que hacer como docente ha visto que la danza es para todas las personas y que ese conocimiento que ha adquirido en la fundación lo puede y quiere compartir	Las diferentes experiencias vividas dentro de la fundación, conocer por medio de los viajes y las diversas presentaciones e investigaciones que se hacen cuando se prepara un nuevo montaje de una danza hacen que la visión o proyección sea diferente sea mas en conjunto no pensando en sobresalir o proyectarse individualmente , siempre pensando en lo que es bueno para el grupo la hace desear lo mejor para la fundación que crezca en todo sentido, artístico, poblacional, profesional, que el grupo sea reconocido como uno de los mejores de Bogotá , que se	Al hacer un ejercicio de retrospectiva y ver el momento en el que llego a la fundación y compararlo con el presente se da cuenta que muchas cosas han cambiado, ve en la práctica de la danza su complemento para los diferentes aspectos de su vida sobre todo para su vida profesional, como estudiante de educación preescolar cree firmemente que la danza es muy valiosa para fortalecer los procesos educativos, cree que la danza la ha vuelto mas dinámica, mas capaz de realizar eventos artísticos y guiar a los estudiantes por el camino de la danza, además cree que el pertenecer a un grupo de danza tradicional colombiana le ayudara en su hoja de vida al momento de conseguir un empleo.

<p>con las demás personas, pues si la danza cambio factores de su vida con seguridad podrá cambiar a las personas que deseen practicarla.</p>	<p>caractericé por su responsabilidad y profesionalismo que no sea uno de los muchos grupos que practican danza tradicional en la ciudad, que marque la diferencia.</p>	
---	---	--

A la danza se le pueden atribuir muchos significados que para cada individuo en particular puede ser interpretados y expresados en múltiples concepciones, en este caso se reconoce entonces que la capacidad formativa y generadora de cambio dada en la expresión corporal, no solo oriento su formación de una técnica en particular, sino también en la valoración como persona; el ser tolerante le permite entender mucho mejor al otro basados en una comunicación asertiva. La orientación clara se dio en la medida en que encontró en la danza un espacio en la diferencia con los otros integrantes las múltiples posibilidades de maduración y crecimiento personal, ya que se consolidan conceptos propios asociados a la valoración, asumida en el hecho de moverse, pensando no solo en un trabajo individual si no también grupal.

Su formación profesional está encaminada hacia la educación y es allí en donde se busca encontrar otros espacios que no sean académicos, para fortalecerse en el trabajo de grupo encontrándole el valor integrador de la danza, como aporte esencial en los procesos educativos con los cuales ha experimentado; permitiéndole ser líder a través de actividades artísticas coordinadas por esta muestra. De igual manera la intención de reconocerse en una etapa histórica en particular de un país y de una región esta posibilidad de recrear un personaje, reconocer sus características para luego llevarlas a escena por medio de la danza le permite reafirmar su sentido de pertenecía en pro de un país, esta experiencia le posibilita mostrarse frente a otras personas con las características propias pero que se enlazan a la valoración de sus

habilidades para luego ponerlas al servicio de otras personas que iniciaran su exploración de la vida como es el caso de su labor como docente de educación inicial.

MUESTRA D			
SUBCATEGORÍAS			
C A M B I O S D E A C T I T U D	Motivación	Autoconcepto	Adquisición de Valores
	La motivación es el crecimiento en la parte artística tanto individual como del grupo y el desarrollarse como un ser más social; es importante señalar que considera al grupo como un segundo hogar, conoció a su pareja en el grupo y siente que sería una gran pérdida si tuviera que dejar la Fundación, porque su vida personal, profesional y artística están ligadas todas en torno a la danza	Antes de ingresar a la Fundación se consideraba una persona introvertida, que no disfrutaba el compartir momentos con su familia; se veía a sí misma como un ser tímido, y en cuanto a su aspecto físico, se sentía acomplejada y no le gustaba su “manera de caminar”, siente que después de haber ingresado a la Fundación su vida ha tenido un giro positivo porque dice que desde su postura ha mejorado, se siente más segura al momento de enfrentarse a un público pero no solo cuando baila sino en otros momentos, como en la universidad y la relación con otras personas.	Nunca imaginó estar frente a un escenario bailando, su percepción de ella misma es más positiva, siente que la danza se complementa muy bien con su carrera, ama su profesión y siente la danza como su segundo hogar, lo que le permite comunicarse mejor con los grupos sociales en los que se desenvuelve, adquirió una mejor visión de la vida y de lo que puede llegar a ser con su familia y consigo misma.
R E L A C I O N E	Expresión y comunicación	Interacción con los otros	Ponerse en el lugar del otro
	Conoció a su esposo por medio de la danza, siente que ha mejorado la comunicación con los	El bailar lo hace porque se siente que comunica algo a los otros, ya sea la tradición y la cultura del país, pero también una forma de alegría y	En la convivencia constante con el grupo se motiva el hecho de ayudar a sus compañeros, cuando no saben algún paso en lo que

<p>S I N T E R P E R S O N A L E S</p>	<p>demás y su forma de ver el mundo ha sido transformada debido a que refleja según ella mucha seguridad en sí misma.</p>	<p>expresión. Después de cierta etapa de transición, se ha abierto un espacio muy importante de comunicación con los otros, siente también apoyo de parte de los demás porque ve la manera de sentirse apoyado por su grupo de amigos, expresa que la mayoría de sus grandes amigos los ha conseguido en el grupo y siente un gran acercamiento hacia ellos.</p>	<p>al baile se refiere, pero también en diferentes situaciones que se pueden presentar, danzar permite que se generen espacios de convivencia positiva, quiere dar todo para que la fundación siga dándose a conocer.</p>
	<p>Perspectiva de la danza</p>	<p>Proyección</p>	<p>Aportes al proyecto de vida</p>
<p>S I G N I F I C A D O S D E D A N Z</p>	<p>En este momento siente que la danza hace parte importante y esencial en su vida, porque es una manera de ver las cosas con otros ojos, ha visto la vida de manera diferente a partir de su paso por la danza, quisiera que cuando tenga hijos, ellos también se inclinaran por practicar este arte, siente que ayuda de manera importante</p>	<p>En cuanto a su modo de ver al grupo y a ella más adelante, siente que el grupo llegará muy lejos, tiene una percepción de que el éxito que tendrá la Fundación va a ser mucho mayor de lo que es ahora, en su vida personal, dice que bailará hasta que su cuerpo se lo permita, intentará mantenerse en el grupo hasta donde más pueda, quisiera que sus hijos amen la danza tanto como ella lo hace, por esto se prepara para tener experiencia en la</p>	<p>Nunca pensó que la danza podría hacer parte de su proyecto de vida, pero ahora dice, ha cambiado la manera de ver las cosas, gracias a su paso por la danza; la persona que era antes, no hubiese sido capaz de de pararse frente a un grupo, el hecho de bailar, ha hecho que sea una persona más segura de sí misma, ha mejorado su postura física, es una persona más social y más comprometida con su realidad. FUNCODANZA ha sido el</p>

A	<p>en el desarrollo de los valores de las personas. Su vida con su esposo se ha proyectado de muchas maneras, siente la necesidad de bailar siempre, porque esto la fortalece tanto a ella como a su vida como a su vida de pareja,</p>	<p>práctica de la danza, su vida la ve proyectada en torno a la danza, alternándola con su carrera que es el derecho.</p>	<p>espacio en donde se ha afianzado su proyecto de vida, en cuanto a lo profesional personal y artístico, no concibe otro espacio en donde pueda fortalecer sus valores personales y profesionales.</p>
---	---	---	---

La consolidación de la agrupación es vista como un segundo hogar ya que un buen porcentaje del tiempo se encuentran juntos en una convivencia positiva; la comunicación es dada en las responsabilidades compartidas, que se alternan como herramientas en donde dicha muestra observa, analiza, interpreta y expresa frente a otras personas algo que se quiera transmitir con mucha más seguridad al enfrentarse a un auditorio el cual genera un juicio de valor frente a lo que se hace.

Su proyecto de vida fue dado en la medida en que se consolidó una unión de vida en pareja con categorías profesionales distintas pero que están unidas por un interés en común que es la danza, esto le permite entonces que la caracterización de sus valores como persona sean compartidos como los demás para proyectarse profesionalmente como agrupación que trabaja en pro de ser cada día más profesionales; es así como el crecimiento de la fundación y el posicionamiento de la misma está dada también en sus características como persona en la medida en que se logran cosas en el grupo de trabajo se logran cosas para sí misma. En este caso de la muestra se concreta entonces que esta experiencia le ha permitido ser una persona más sensible con la realidad y con la sociedad, tomando como iniciativa acciones participativas consolidadas en un semillero con otras personas, para otra organización como

aporte a las comunidades más vulnerables y como oportunidad de compartir con otros la posibilidad de extraer de los lenguajes artísticos y en esta caso la danza una posibilidad de consolidación y orientación de los proyectos de vida.

MUESTRA E			
SUBCATEGORÍAS			
C A M B I O S D E A C T I T U D	Motivación	Autoconcepto	Adquisición de Valores
	La principal motivación para asistir y seguir perteneciendo a la fundación es que allí se encuentran sus amigos, las personas con quien comparte las mejores experiencias hasta el punto de considerarlo una familia. Manifiesta enamoramiento de la danza y especialmente por el folclor colombiano por su diversidad y riqueza.	Su mayor logro es que ha incursionado en la toma consiente de responsabilidades que reafirman la personalidad, la confianza en sí mismo y el liderazgo, puesto que se arriesga a la conformación de su propio grupo de danzas infantil obteniendo premiación y reconocimiento como materialización de los grandes aportes de la danza en su vida.	La danza ha variado el modo de vivir, su vida se tornaba despreocupada sin responsabilidades, el practicar danza le ha hecho tomar la vida con más seriedad adquiriendo responsabilidades y asumiendo compromisos que cambian el estilo de vida. El se mostraba despectivo en algunas situaciones, la danza ha funcionado como aliciente que le permite ser más receptivo para tener apertura hacia los demás.
R E L A C I O N E S	Expresión y comunicación	Interacción con los otros	Ponerse en el lugar del otro
	Habla de la expresión y la comunicación como un acto inherente al ser humano que en el campo de la danza tiene sentido porque se realiza para	El cambio ha empezado con su familia, sus relaciones han mejorado en demasía ayudándoles a desenvolverse en otros grupos sociales (amigos, trabajo, estudio) pues la danza hace que haya una interacción y una	El aspecto más relevante en este aspecto en la comprensión puesto que en la medida que se logre entender las situaciones los demás vivencian, se logra tener una visión distinta, no inquisitiva sino comprensiva

<p>I N T E R P E R S O N A L E S</p>	<p>exteriorizar sentimientos y pensamientos que no necesitan palabras sino que el movimiento es suficiente.</p>	<p>comunicación asertiva creando un ambiente armónico para compartir la experiencia de danza.</p>	<p>que invita a la colaboración y a la solidaridad hacia el par.</p>
	<p>Perspectivas de la danza</p>	<p>Proyección</p>	<p>Aportes al proyecto de vida</p>
<p>S I G N I F I C A D O S D E D A N</p>	<p>Considera la danza como un espacio de reunión entre amigos y familia que acoge y enseña para la vida, y como alternativa de trabajo alternativo al camino profesional elegido que realiza con gusto.</p>	<p>La meta es aportar para que el grupo se fortalezca y se mantenga. Es importante que no se renueve la gente constantemente porque los procesos que se llevan son importantes. La idea es proyectarse sin temor al fracaso y así lograr tener una población base consolidada que ayude a la consecución de grandes logros tanto personales como profesionales, que le permita a la fundación crecer y expandirse; tener un lugar propio en donde se lleven a cabo buenos procesos y se logre multiplicación de la</p>	<p>La danza logra la apertura de otros mundos posibles, se abren nuevos caminos que aportan a la consolidación de la etapa del ser humano (niñez, adolescencia, juventud, adultez) que ayudan a ampliar el nivel cultural comprendiendo las riquezas de nuestro país para lograr empoderamiento y apropiación de lo que nos pertenece.</p> <p>La danza también se ha constituido como una fuente gustosa de trabajo y un lenguaje que aplica muy bien al enfoque profesional que</p>

Z A		experiencia.	eligió (trabajo social) en la medida que se llega más fácil a la población para lograr transformaciones.
--------	--	--------------	--

Es evidente las transformaciones que se han dado en cada muestra y en particular las alternativas de fortalecimiento de personalidades, porque no se reúne un agrupación solo por el hecho de danzar, a todo el proceso de agrupación se le atribuyen aspectos que deben estar ligados a las personalidad de cada individuo en particular; y es allí en donde esta muestra manifiesta un cambio actitudinal en su forma de ver el mundo, asumiendo la responsabilidad como valor aportarte a la consolidación de su proceso en el grupo.

Su proyecto de vida está orientando al Trabajo Social, la experiencia artística entonces le permite encontrar alternativas de intervención de las poblaciones como posibilidad de generación de transformación en poblaciones en particular; es así como actualmente consolido su propia agrupación. La danza entonces ha permitido abrir su visión del mundo de conocer su propio país, de entender y consolidar un concepto más amplio de la danza, que como hábito y concepción cultural, genera su liderazgo con los demás integrantes tanto en la agrupación como la de su comunidad.

El compartir de dicho proceso con la danza también lo ha llevado hacer más unidos con su familia, ya que esta ha aportado valores comunicativos a las cosas que se hacen diariamente, logrando consolidar espacios de comunicación asertiva en su núcleo familiar como valor formativo al quehacer no solo profesional sino también personal; también durante el proceso se tiene en cuenta los valores agregados que puede generar esta experiencia que le permite tener una opción laboral alterna a su carrera, pero que en un momento

llegara a convertirse en la combinación de el valor del arte como posibilidad de exploración e intervención de comunidades más participativas y sensibles frente al arte de la danza.

MUESTRA F			
SUBCATEGORÍAS			
C	Motivación	Autoconcepto	Adquisición de Valores
A M B I O S D E A C T I T U D	<p>La motivación más importante es el amor por la danza, en relación al ámbito profesional como una opción de vida desde su incitativa propia. En circunstancias ha estado en una búsqueda de una técnica de danza en particular, pero con la certeza de que lo que ha vivido en el grupo le ha permitido encontrar características que la identifican con su entorno y su contexto, llevándola a un nivel de expresión de sus propios deseos y descubrimientos de lo que a través de su cuerpo y de la danza tradicional ha logrado identificar como propio. Su estilo, características vistas</p>	<p>Al iniciar el proceso se describía como una persona muy tímida y con pocas visiones del mundo, el compartir con otras personas, el trabajo con la danza, el trabajo corporal en elación al conocimiento del cuerpo y la aceptación del mismo, el contacto con el otro; después se evidencio un espacio de encuentro, de socialización en donde podía manifestar las visones del mundo y de los demás, en relación al cambio de forma de pensar se interpreta la seguridad de sí misma como persona ante los demás, porque se encuentra en el espació una familia no sólo por el aporte personal y la formación misma si no también la proyección profesional.</p>	<p>El estar en un escenario le posibilita ser ella misma sin máscaras frente a la expresión de sentimientos, valores que le permiten en muchos otros espacios ser autentica, esa autenticidad se ve reflejada en los roles que asume como propios, como identidad de grupo y sobre todo de sí misma. La actitudes que se pueden tomar frente al proceso de personas que se integran al grupo le permite reconocer que también inicio un proceso, como todos, aunque en algunas ocasiones pueda parecer que no le interese el trabajo con las personas nuevas, sin embargo la alternativa más importante es la comunicación entre los pares, la idea es vincular aspectos que se asumen en colectivo porque debe existir una responsabilidad mutua.</p>

	como innatas dentro de sí, por su historia de vida personal.		
R E L A C I O N E S I N T E R P E R S O N A L E S	Expresión y comunicación	Interacción con los otros	Ponerse en el lugar del otro
	Bailar es su vida, cada instante está repasando en su mente los pasos asignados a la danza frente a la conciencia corporal la cual debe asumir desde su conciencia y su percepción del otro, del público, que con una mirada puede aceptar de una buena forma lo que manifiesta con sus movimientos. Al bailar se siente en un mundo de libertad y puede observarse una cierta tendencia a tomar actitudes de olvidarse de los demás, por las expresiones fáciles que se puedan hacer; Sin embargo la mayor posibilidad de	Se observa que la experiencia en el grupo es vista como una familia, ya que en un buen porcentaje de tiempo se comparte con los distintos integrantes, ya sea por los ensayos o pro los viajes y las presentaciones. El aceptar conocer a otra persona, con el solo hecho de bailar con ella, le permite encontrarse con otro ser humano que comparte su mismo gusto por la danza; es así como se encuentran múltiples posibilidades de relación con los demás para poder lograr un objetivo en común; pero sobre todo por el trabajo en equipo que es dado desde el trabajo de una agrupación, no es un grupo en el que solo se baila por bailar, es un espacio que le posibilita crecer alrededor de otros que aportan a sí misma, al crecimiento, y que estarán	Viendo desde su opción de profesional en danza, en la técnica que se pueda fortalecer, es vista desde su concepción, como comunicación con el otro, ya que esto le ha permitido encontrarse consigo misma, con su realidad y con múltiples alternativas visionadas del la danza. Es importante resaltar su interés pro el trabajo técnico en relación al conocimiento previo histórico de la contextualización de la danza en particular ya que esto le permite tener la seguridad de entender lo que se está haciendo para así poder trasmitirlo. Las características la identifican como una líder frente a sus compañeros ya que no solo lidera algunas danzas en la escena sino que muestra su interés por hacer

	<p>expresión está dada en su rostro en la forma de interactuar con su pareja y con los observantes, porque es allí en donde identifican la alegría y la creencia con lo que se está danzando.</p> <p>Encuentra seguridad está en la escena, es recreado por los movimientos de su cuerpo, en donde intervienen, momentos históricos ligados a la tradición de un pueblo determinado en la idiosincrasia del mismo.</p>	<p>durante su consolidación como bailarín y como persona.</p>	<p>parte de procesos administrativos en el grupo, alternativa que le ha permitido obtener manejo de grupo para su trabajo con danza en otros espacios distintos; esta categorización le permite ser vista como ejemplo a seguir por los que inician el proceso en el grupo alrededor de compartir sus conocimientos con los otros, y la posibilidad de una interacción constante con los otros.</p>
	<p>Perspectivas de la danza</p>	<p>Proyección</p>	<p>Aportes al proyecto de vida</p>

<p>S I G N I F I C A D O S D E D A N Z A</p>	<p>La danza significa para su vida todo un proceso vivido con cosas positivas pero también negativas, que en cierto momento la ha desorientado pero que estos mismos inconvenientes le permiten analizarse por dentro y por fuera en su forma de actuar frente a diversas circunstancias. La danza es un aporte esencial para su vida profesional ya que es la opción que ha tomado como proyecto de vida, y eso la orienta en su gusto por las expresiones artísticas en especial la danza.</p> <p>Actualmente ha optado por un estudio técnico en danza contemporánea, pero con un énfasis en lo comunitario; ya que la experiencia misma</p>	<p>En la agrupación se tienen por objeto la promoción de la danza en sus diversas posibilidades desde la danza tradicional y es allí en donde cada día por el trabajo en equipo, se quiere llegar a ser un compañía reconocida en la ciudad y el país, y en este objetivó se esta trabajando cada día mas, son muchos los logros que les permite consolidar las metas que se han trazado.</p> <p>Cada posibilidad de encontrar más personas que se vinculen a esta iniciativa permitirá crecer en escuelas de formación orientadas así la trascendencia y evolución de los que ya son antiguos en el proceso como grupo base. Todo esto ha posibilitado que se abran otras visones del mundo, del arte, de la danza en particular, ya que le permiten crecer como persona, formarse, conocer el país, sus regiones, sus costumbres, la historia que</p>	<p>El ejercicio de la danza la ha sensibilizado a ella y a otras persona. Es una de las formas en que le ha permitido conocer su propia realidad y la de su entorno a través de los sentidos. El desarrollar su sensibilidad, es de vital importancia, entre más variadas sean las experiencias que ella obtenga al estar en contacto con la danza, fortalece su espíritu y su desarrollo en su proyecto de vida.</p> <p>Es así como ella ve que a través de la danza desarrolla la personalidad, que al expresar las emociones y sentimientos, consolida su estilo e identidad personal, dadas por las características de su entorno, su herencia cultural y los valores predominantes. Así, la danza también cumple también con funciones sociales ya que es un reflejo de las tendencias internas de la sociedad y es el ámbito idóneo para el desarrollo de la expresión</p>
--	---	---	--

<p>en la Fundación la han motivado a compartir su conocimiento, como posibilidad de invitar a muchos más jóvenes a que tengan la posibilidad de encontrarse con su cuerpo, con la danza, con el trabajo en grupo, con la alternativas de comunicación ligadas a la expresión profunda de cada ser humano, dado en el movimiento, pero sobre todo a ver el mundo desde diversas alternativas de crecer como personas frente a una sociedad.</p>	<p>posibilita entender de donde provenimos y que cosas desde el cambio en las mentalidades se pueden superar y fortalecer para encontrar soluciones a las problemáticas que los azotan como jóvenes y sobre todo como una mirada distinta al mundo que la rodea.</p>	<p>personal y de la comunicación, consigo misma y con los demás. Además al conocer, valorar, interpretar y conservar el arte de su entorno, como puede ser las distintas tradiciones folclóricas de nuestro país, o cultura, son tomados como símbolos, que reafirma la identidad</p> <p>Cultural, local, regional y nacional del individuo. También en su proyecto de vida aportara conocimiento, ya que la danza es arte, es cultura y por lo tanto entran en juego la razón, cognición, análisis, interpretación, aplicación a lo que significa pensar desde la expresión corporal las alternativas de consolidación y orientación de su proyecto de vida ligado al arte como posibilidad de interpretación de un mundo que no se aleja de su realidad que puede ser soñada, creativa, y puesta estéticamente sustentada ante los ojos del mundo.</p>
--	--	--

Para esta muestra su proyecto de vida se ha dado por la danza, es así como dichas alternativas han generado cambios en su concepción de la educación artística como posibilidad de formación profesional, ya que la experiencia se ha dado en capacitación de otras técnicas que han fortalecido la capacidad creativa y expresiva a través de su cuerpo quien también ha tenido cambios notorios tanto en su forma de valorarlo como en la composición estética del mismo por la plasticidad, postura, forma de vestir, y el manejo del color, que para la puesta en escena es tan importante pero que luego se integra a la cotidianidad con un interés por permanecer estéticamente visible a los demás.

Estas alternativas entonces posibilitaron en dicha muestra herramientas no solo para su formación técnica sino también personal, la experiencia en la fundación ha permanecido enfocada hacia el trabajo con la danza tradicional colombiana, en la proyección y recreación de hechos folclóricos de nuestro país; sin embargo el interés por este lenguaje le ha permitido explorar en otros estilos de danza como el ballet y el contemporáneo, logrando integrar esto a su formación como bailarina.

Se evidencia entonces que la danza le ha permitido orientarse en un proyecto de vida desde la formación técnica, pero vista desde lo recreativo y lo creativo, alrededor de las múltiples posibilidades de exploración. La proyección de sí misma es dada desde unos espacios de amistad, trabajo en grupo, amor por la danza, expresividad, trabajo técnico, como integración de juego a la razón y la cognición, análisis, interpretación, aplicación a lo que significa pensar desde la expresión y la danza en la apropiación de un proyecto de vida.

10. SÍNTESIS

Teniendo en cuenta que la actitud es considerada como la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea para hacer las cosas, y la motivación social, es por tanto la que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas, esta devela maneras de pensar y de ver el mundo atribuyéndole significados a todas las vivencias.

Cuando hablamos de motivación nos referimos a los estímulos que recibe una persona para realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación; en este caso en particular se identificó que la motivación que hace que los jóvenes continúen participando del grupo de danza está enfocada hacia los cambios de los diferentes aspectos de sus vidas. Se identifica que los jóvenes han cambiado su manera de ver el arte, consideran la danza un hábito sano que fortalece sus amistades, que los ayuda a relacionarse y expresarse con facilidad, crea pertenencia y patriotismo hacia su tierra reconociendo la inmensa riqueza cultural del país y al practicar danza encuentran un camino para expresar sus sueños y sus deseos identificando las fortalezas de su cuerpo encontrando su propio estilo.

Dentro de los cambios de actitud el autoconcepto es una dimensión del ser humano que se fortalece con la práctica de la danza, ya que es la imagen del yo que tiene cada persona; es decir la construcción mental de cómo se percibe a sí misma. Mediante el proceso de participación los jóvenes coinciden en que la práctica de la danza los ha hecho percibirse de una manera diferente permitiéndoles visualizar con claridad su formación; los ha hecho más sociables, les ha ayudado a vencer la timidez, a encontrar fortalezas de su cuerpo y de su ser que no conocían y en algunos ha despertado el sentido de liderazgo. Para los jóvenes es importante reconocer los cambios generados a raíz de la práctica de la danza, porque identifican diversas bondades que la danza les brinda no solamente a nivel individual sino en su entorno en general.

Por otra parte, los valores siempre están ligados a las condiciones socioculturales concretas en las que las personas viven y se desarrollan, esto

depende de los grupos sociales a los que pertenecen, el grupo familiar, el grupo laboral y en este caso el grupo artístico al que pertenecen, al estar inmersos en estos grupos se fortalecen de manera colectiva. En la fundación ha habido cambios grandes en cuanto a la adquisición de valores, pues los jóvenes reconocen que el practicar danza los ha hecho responsables, comprometidos y dedicados, no solamente en el grupo sino también en los diferentes grupos de su entorno social, además de eso ha fortalecido valores como la tolerancia, la paciencia, los ha ayudado a ser auténticos a tener objetivos y metas en común, la danza ha marcado una gran diferencia en el desarrollo personal de cada uno de estos jóvenes, hoy en día pueden decir que ya no son los mismos, pues cada día que pasa se fortalecen mas individual y colectivamente..

La práctica de la danza tradicional ha fortalecido en gran manera las diversas actitudes de los jóvenes de Funcodanza, han reconocido que este lenguaje artístico les ha brindado aspectos positivos. Una de las funciones más importantes generadas a través del proceso con la danza, es que esta ha servido como medio de comunicación, porque ellos al expresar sentimientos y pensamientos, se conectan con los demás, socializan y dan a conocer mediante un grafismo corporal, mensajes de una manera especial, con la finalidad de producir una respuesta o reacción en el observador o receptor.

De esta misma forma la danza se logra ver como eje transversal, ya que les ha permitido superar el temor y las barreras de comunicación con los demás y con ellos mismos, pues el contacto con el público ha hecho fácil el desenvolvimiento al enfrentarse en un auditorio como ponente o expositor o en cualquier grupo social en donde se desenvuelva.

Ahondando en la perspectiva de las relaciones interpersonales, los jóvenes de la Fundación Cochaviva, manifestaron que su paso por la práctica de la danza ha generado cambios significativos que aportan a la construcción de una mejor convivencia con su familia y con otros grupos, por tanto se puede afirmar que:

En el desarrollo de la comunicación, se ve fortalecida la relación con los demás; se manifiesta más unión dentro del grupo, se evidencia más conciencia

corporal y la oportunidad de entender mejor su cuerpo en relación con los otros, en el conocimiento y seguridad de sí mismos, acercándose a la dimensión afectiva que es entendida como el reconocimiento del auto concepto y comprensión de su yo y del otro.

Se coincide en ver a Fundación como un segundo hogar, como una familia, debido a que se comparten los mismos gustos, empezando por el amor hacia la danza, se tienen objetivos comunes y enfatizan la necesidad de crear un ambiente armónico en lo que a los ensayos y también a las presentaciones se refiere, es importante que todos se direccionen hacia un mismo objetivo, teniendo en cuenta el apoyo hacia los demás en diferentes situaciones, también el reconocimiento de las fortalezas del otro en un trabajo en equipo constante, evidenciando aquí la dimensión socio-afectiva, por cuanto se ve un trabajo por el bien común en armonía con todos.

En el proceso de ensayos y demás situaciones que tienen que ver con la actividad principal de la Fundación, se generan espacios de convivencia, de visión y de colaboración para que dichos procesos se lleven a un bien definitivo en un ambiente de confianza; la interacción constante genera actividades significativas que necesitan del apoyo de todos, esto se nota en las presentaciones que les traen muchas satisfacciones en lo que a la danza se refiere, de manera que se enfatiza en la importancia de la dimensión profesional porque se allí donde se encuentra el goce de promover una actividad que produce felicidad.

Se detecta, encontrándose implícita en el ejercicio de la danza, la capacidad de sensibilidad que los jóvenes descubre al contacto con este lenguaje artístico. Es una de las formas en que el hombre conoce su propia realidad y la de su entorno a través de los sentidos, por lo tanto el desarrollar su sensibilidad, nos refiere a analizar este aspecto como relevante en nuestra observación ya que es manifestado por los jóvenes como un elemento en común, afirmando que entre más variadas sean las experiencias que ellos obtengan y con las que se esté en contacto, serán más sensibles, tomando esta característica, no como debilidad, sino como fortaleza para su espíritu y su

desarrollo, esto tiene que ver con la dimensión trascendental porque se busca hacer danza con sentido.

El interactuar en comunidad como lo ofrece la danza, da como resultado crear vínculos afectivos dentro de ellos, consolida una hermandad quizás con más fuerza que los mismos vínculos afectivos familiares, pues en últimas son sus compañeros las personas con las que llegan a compartir más tiempo, por las actividades más íntimas dentro del proceso de formación, pues el solo hecho de contacto físico en cada una de sus actuaciones afianza el conocimiento del otro y de sí mismo, la barrera en donde empieza su vida personal, les permite reconocer a los demás como seres íntegros y de igual importancia.

Así pues, la danza cumple también una función social, ya que es un reflejo de las tendencias internas de la sociedad y es un ámbito idóneo para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación, consigo mismo y con los demás. Además al conocer, valorar, interpretar y conservar el arte de su entorno (pueblo, cultura, población o grupo social), tomando como símbolos culturales la danza, el teatro, la música, artesanías, arquitectura, pintura, etc., se reafirma la identidad cultural local, regional y nacional del individuo. También es la de aportar conocimiento, ya que la danza es arte, es cultura y por lo tanto entran en juego razón, cognición, análisis, interpretación, aplicación y otras

Entonces el arte y, en este caso, el lenguaje artístico de la danza, tomando como referencia las dimensiones afectiva, sociopolítica, profesional, trascendental y comunicativa, las cuales son inherentes al hombre, permite que el joven pueda reafirmar su personalidad, dándose a entender mejor entre sus semejantes, comunicando con más facilidad su sentir ante la sociedad; la práctica de la danza ayuda a la persona a superar sus conflictos y a descubrir su propia identidad aportando de forma sustancial a la construcción de su proyecto de vida. Ella logra nuevos espacios de búsqueda y expresión, hace que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo y con los demás, elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación, de manera esencial posibilita poner en escena un hecho de la historia.

CAPÍTULO IV

11. CONCLUSIONES

En el compartir de las experiencias de los jóvenes, se analizó que sus vidas han sido tocadas significativamente por el lenguaje de la danza, evidenciando procesos de continuidad y cambio en sus maneras de percibir la realidad. Los jóvenes de la fundación expresan un gran compromiso y amor por la danza que los mantiene firmes, a pesar de que su proyecto de vida está encaminado a ámbitos muy distintos al arte. Ellos sienten que la danza es un complemento en sus vidas, que les ha brindado muchas herramientas para sobresalir en la misma disciplina, e irradiarlo en los ámbitos en donde se mueven. Como es claro, cada una de las personas son un mundo distinto, por tanto sus concepciones y creencias son diferentes y cada uno le atribuye variados y distintos significados a ésta práctica; sin embargo, la observación de la práctica y sus testimonios evidencian convergencias en varios aspectos que han aportado en la consolidación de sus proyectos de vida. Dentro de esos aspectos están: concebir la danza como un espacio de convivencia y tolerancia, un espacio para la distensión, una práctica que ayuda a liberarse de las presiones de la cotidianidad, un lugar para la libre expresión y el compartir con los pares, una posibilidad de superar dificultades motrices, aportando a la confianza de sí mismos, un ambiente para fortalecer valores como, la responsabilidad, el trabajo en equipo, solidaridad, humildad, compromiso, la autonomía, pero sobre todo, un ambiente armónico que logra renovar el cuerpo, la mente y el alma.

Es importante mencionar, que como en todo grupo social, o mejor, como en toda familia, como lo expresaba un participante cuando se refería al grupo (Funcodanza), se viven situaciones incómodas y dificultades que son necesarias dentro de la convivencia de los seres humanos, en donde se evidencian las falencias que se tienen; sin embargo, lo rescatable de las situaciones difíciles que se presentan dentro del grupo de danzas es que se

crea y se consolida un espacio para opinar y expresar el sentir de cada uno en pro de llegar a acuerdos y a soluciones que los beneficien a todos.

Es necesario expresar que las observaciones hechas acerca de esta investigación aquí consignadas son el producto de una introspección aproximada en tan sólo algunas de las perspectivas que este proyecto ofrece, ya que el trabajo puede ser juzgado desde un amplísimo número de matices, pues el trabajo con seres humanos brinda una gama tan grande opciones que en el de análisis de esta investigación, sería pretensioso, e incluso inocente, intentar abarcar todo en poco tiempo y sin la rigurosidad que esto requeriría. En esta afirmación se funda la indispensable necesidad de profundizar en la valoración de la investigación desde nuestras prácticas educativas, en espacios formales e informales, que como docentes es apoyada en nuestro propio proyecto de vida, para lo cual se hace necesaria la vinculación de diferentes instituciones que garanticen su continuidad y procuren su estudio real a profundidad.

No obstante, la gran satisfacción y las múltiples inquietudes que nos ha generado este proceso alrededor de la danza y la educación artística en espacios distintos a los formales es el acercamiento a los jóvenes, a las experiencias corporales que permanecen vivas en lo más profundo de cada ser humano sensible frente al arte y a su proyecto de vida. También encaminar nuestra práctica docente hacia la investigación en donde se incentive la formación ética y estética de las personas que se acercan a procesos de estudio y que puedan ser fortalecidos no sólo desde la experiencia si no también llevados a la academia para ser debatidos y puestos en común como una experiencia exitosa en la construcción de la futura educación de nuestro país.

12. REFERENCIAS

Arango, O. & Mesa, J. L. (2003), *El discernimiento y el proyecto de vida. Dinamismos para la construcción de sentido de vida* (2da Ed.). Bogotá. Facultad de Teología Pontificia Universidad Javeriana.

Barco, J. M. (2003) *Una aproximación al énfasis en educación artística*. Programa de Licenciaturas, Facultad de Educación, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Beltrán, Á. M. & Salcedo, J. E. (2004). Estado del arte del área de danza en Bogotá D.C. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

Bonilla, C. E., & Rodríguez, S. P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en Ciencias Sociales. Bogotá: Universidad de los Andes.

Coljuventud, (Marzo de 1996) El protagonismo juvenil. En: revista Nómadas: Fundación Universitaria Central. Nº 4. Santafé de Bogotá. 46-52p. ISSN. 0121 – 7550.

Concejo Nacional de Danza. Informe del sistema Nacional de Cultura. Corporación Nacional de Danza: propuesta ley de la danza en Colombia. Ministerio de Cultura.

Constitución Política de Colombia (1991). Título II, Capítulo I.

Dallal, A. (1998) *Cómo acercarse a la danza*. Plaza y Valdés. México.

De Zubiría, S. M. (1995) *Tratado de Pedagogía Conceptual, formación de*

valores y actitudes, Un reto a las escuelas del futuro. FAMDI. Fundación Alberto Merani, Santafé de Bogotá.

Escobar C. P. (1997) Danzas Folclóricas Colombianas: Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Magisterio.

Gardner, H. La danza. En: revista Kinesis Vol 2 N° 6. Bogotá. D.E. (Abril de 1991). Res. Min. Gobierno 2113/98.

Hernández Sampieri R, Fernández C, Baptista P. (1991). Metodología de la Investigación. México. Mc Graw – Hill

Le Boulch, J. (1997) El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo.

Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997 (agosto 7) Diario Oficial No. 43112 de 7 de agosto de 1997. Título I *Principios fundamentales y definiciones*.

Ley General de Educación, Ley 115 DE 1994, Capítulo II y III (Educación Formal e Informal)

Ley de la Juventud colombiana (1997) Informe del Sistema Nacional de Cultura Colombia, área de danza, extraído en el mes de Septiembre del año 2009 desde: (ley número 375 del 4 de Julio de 1997). Capítulo I y Capítulo VII

Londoño, A. (1995) ¡Baila Colombia! Danzas para la educación. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia.

Martínez, P. J.E. (2010) *¿Qué hay más allá de la juventud? Una lectura desde las políticas del acontecimiento*. CINDE. Ediciones Ántropos Ltda. Bogotá Colombia.

Miñana C. B. (1996), Nuevas Áreas de enseñanza. Plan Decenal de Educación (Fecode). Editorial Educación y cultura #41.

Murcia, N., & Jaramillo, E. L. G. (2000) La Complementariedad Etnográfica, Investigación Cualitativa, una guía para abordar estudios sociales, un caso desde “la Danza y la promoción ético moral en el adolescente marginado”. Armenia – Colombia. Kinesis.

Padilla, M. C. & Hermoso, V. Y. (2003), Perspectivas de la Danza en la Escuela. Barcelona Editorial siglo XXI En: Tavira. No.18.

Stokoe, P. & Sirkin, (1994). A. El proceso de la Creación en arte, ·Ed. Almagesto. Argentina.

Uribe, M. Isabel. (1998). Especial Delia Zapata. Bogotá. Editorial Ministerio de Cultura. VHS (videocasete) 153 min.

13. ANEXOS

- 1) Registro filmico y fotográfico(cd) de talleres y entrevista
- 2) Transcripciones
- 3) Certificado de cámara y comercio de la Fundación

TRANSCRIPCIÓN AUTOBIOGRAFÍAS

Caso B

¿Quién soy?

Tengo 22 años, soy zootecnista recién egresado, me considero una persona responsable, abierto, sincero y comprometido con todas las actividades que emprendo. Desde los 7 años, bailo joropo, esto me ha brindado la oportunidad de conocer lugares, personas, viajar, tener una actividad paralela y de formación toda la vida y me enseñó a manejar dinero desde pequeño.

- ¿Cuál es su núcleo familiar?

Vivo con mis padres y mi hermana, pero tengo una familia muy unida y numerosa, siempre estoy en contacto con mis tíos y primos.

- ¿Cuál es su profesión?

Soy zootecnista, me desenvuelvo en ganadería, capacitando y prestando servicio de consultoría a ganaderos. Por otro lado he llevado paralelamente una formación en joropo.

- ¿Cuáles son sus pasatiempos?

Todo lo que implique actividad física.

Leer.

- ¿Cuáles son sus habilidades?
 - Expresarme en público.
 - Liderar proyectos.
 - Proactivo.

- ¿Cuáles son sus temores?
 - A perder aceptación de las personas.
 - A defraudar a las personas que depositan confianza en uno.

- ¿Cuáles son sus aspiraciones?
 - Quiero ser un Zootecnista profesional, ético y que contribuya al desarrollo del sector ganadero del país. Alcanzar un posicionamiento a nivel nacional.
 - Crear una empresa de consultoría en buenas prácticas ganaderas.
 - Generar procesos de capacitación y extensión para pequeños y medianos ganaderos.
 - Paralelo a todo esto, continuar mi formación en Danza e incursionar en otros ritmos y hacerme profesional también en ésta área.

Caso G

Tengo 40 años de edad y aunque tuve una infancia un poco difícil, admiro la tenacidad con la que mi mami nos sacó adelante a mis hermanos y a mí.

Mi núcleo familiar fue completo aparentemente, lo digo porque crecí al lado de mi mami, papi, mi hermana y hermano mayores, pero la verdad es que la imagen paterna no fue muy buena en mi familia. Sin embargo hoy puedo decir que mantengo buena relación con mi papi aunque vive separado de mi mami en la casa de mi hermana, mientras yo comparto mi casa con mi mami y mi hija, es decir, a pesar de todo hemos sabido tener claro que por encima de todo está el amor de familia. Mi papi es zapatero, mi mami comercia con gallina en Abastos, mi hermana es periodista y aunque ejerció por varios años un día dio vuelco a su vida y terminó dedicándose a la educación pre-escolar en compensar; su esposo es periodista y tiene un hijo de 14 años. Mi hermano es abogado y es Fiscal en Villavicencio. Y yo, soy diseñadora gráfica y publicista y gracias a Dios siempre he ejercido mi profesión ya será empleada o independiente como hasta ahora. Soy separada desde hace 12 años y no ha sido mi interés volver a organizarme en pareja, sino más bien ser felices de lejitos, esto no quiere decir que no ame porque de hecho así es y me precio de saber que me aman con todo y esta misma confianza se la imparto a mi hija Valeria de 17 años, quien como supondrán es mi tesoro, mi vida, mi todo, y es con ella con quien he compartido todos estos años las 2 solas ya que su padre nunca más volvió a aparecer en nuestras vidas desde que nos separamos, por tanto nuestra relación se ha basado en una confianza y amistad absoluta a la cual también le he inculcado todo mi gusto por las artes plásticas y por supuesto por la danza, razón por la que ella también baila desde los 5 años de edad.

De aquí nacen mis hobbies, toda mi vida he pintado (es una de mis habilidades) y además baile desde muy joven como dije antes, suspendí ésta bella actividad por 17 años cuando quedé embarazada, pero esto no fue impedimento para seguir disfrutando de este arte ya no en escenario pero si acompañando a mi hija en todo su proceso y asistiendo a cuanto evento de danza, teatro y cuentería cuando tenemos la oportunidad, pero tal vez de las cosas que más disfruto con mi hija es visitar los museos (tal vez nos quedan

muy pocos por visitar ya que es uno de nuestros pasatiempos), escuchar música y bailar juntas, todo lo que por aparte vamos aprendiendo. En mi casa, mi hogar se disfruta mucho de los espacios familiares y son muy importantes para nosotras.

Mi mayor y creo que mi único temor es no tener la oportunidad de ver a mi hija completamente realizada como mujer y profesional, si esto llegara a ver interrumpido por la muerte le pido a Dios todos los días que me permita vivir esto al lado de mi hija y apoyarla en todos sus sueños ya que yo he tratado de realizar todos los míos, aunque aún me faltan algunos.

Mis aspiraciones: viajar y conocer personalmente todos estos sitios llenos de arte de los cuales les hablo a mis estudiantes todo el tiempo y bailar hasta que la vida y Dios me lo permitan aparte de consolidar un buen capital porque deseo enormemente poderme dedicar un día solo a la labor social. GRACIAS

Caso F

21 años

Soy hija única, mis padres se separaron cuando yo estaba muy pequeña y me quedé sola con mi mamá; ella trabajaba como empleada interna en casas de familia y así me pagó mis primeros años de colegio.

Cuando tenía 7 años mi mamá conoció a un hombre que se encontraba en una mala situación y quiso ayudarlo, aunque nosotras no es que estuviéramos muy bien. Pero con el tiempo todo fue mejorando y él se encariñó mucho con nosotras y desde ese entonces vivimos los tres.

El ha sido una persona maravillosa y gracias a todo el esfuerzo y trabajo de él es que ahora mi mamá y yo somos tan felices y tenemos esta gran familia.

Estudí mi primaria en muchos colegios, pero ya para entrar al bachillerato pues teníamos más comodidades y entré a un colegio privado salesiano y cuando estaba en noveno tuve la oportunidad de hacer parte del MJS (Movimiento juvenil salesiano) y desde ahí inició mi formación para ser religiosa.

Mi sueño siempre desde muy pequeña fue ser una gran bailarina. Entré por primera vez a una academia de ballet a mis 3 años por mi mamá que también quería eso para mí. A los 7 años entré a una academia de folclor y pues en el colegio siempre participaba en los eventos.

Cuando terminé grado once me fui un año para el noviciado, pero estando allá me di cuenta que eso no era para mí y que me hacía falta la danza.

En el año 2008 cuando volví a Bogotá entré a Cochaviva y a la Universidad Distrital a estudiar "Artística". Hice 2 semestres y entré a la Academia de Artes Guerrero a estudiar ballet y danza contemporánea y actualmente estudio danza y teatro en la Universidad Nariño.

Hobbies: La danza, condiciones extremas (alturas, velocidad, etc.)

Habilidades: Las artes (plásticas, visuales, danza, etc.)

Caso H

Tengo 31 años soy una mujer sencilla muy amigable y dada a las personas, hogareña y en ocasiones algo seria.

Nací en Ibagué-Tolima, luego viví 10 años en Medellín y llevo 21 años viviendo en Bogotá, mis padres son separados, soy tercera de cinco hijos y la más consentida en la actualidad vivo con mi abue, mi mamá y mi hermana...

Crecí bajo la influencia de mi abuela, por lo cual he sido siempre muy conservadora y de muchos prejuicios sociales, pero lo más importante de buenos principios y valores.

Soy Licenciada en Educación pre-escolar, mi mayor virtud y considero que uno más de mis sentidos dado que la docencia para mí es una labor que más allá que dictar clases en un aula, es poder transformar vidas y porque no hacer un mejor futuro para nuestro país y el mundo...

Como hobbies, tengo escuchar música en especial el vallenato y la popular y leer un buen libro.

Mi mayor habilidad o talento es la enseñanza, en mi caso es la docencia, el poder transmitir y dar todo mi amor y conocimiento a los pequeños que Dios coloca a diario en mis manos.

El temor más grande de mi vida es un día despertar y no encontrar al ser que más amo que es mi abuela.

A mediano plazo tener un jardín infantil propio y si es posible un hijo y por ahora continuar bailando y luchando por sacar a mi familia adelante.

Caso C

Tengo 19 años soy alegre, algo tímida, sensible, sincera. Aparte de la danza me gustan las manualidades. Mis más grandes temores son equivocarme y a ser rechazada por el motivo que sea. A pesar de que gracias a mi profesión he logrado darme cuenta que las equivocaciones sirven para aprender. Me gustan los retos y el trabajo en grupo, no me fustán los reconocimientos.

Mi núcleo familiar está compuesto por mi papá, mamá.

Estudio Educación pre-escolar en la Monserrate, paso a VII semestre, mis aspiraciones son poder ayudar y aportar a un cambio al país en cuanto a la realidad social que vivimos, por medio de los niños y niñas y teniendo en cuenta la danza y el juego como una buena herramienta para lograrlo.

Gracias a las habilidades que he des sino con mi forma de ser he descubierto por medio de la danza quiero hacer una especialización fuera del país en psicomotricidad, deseo adquirir bastante experiencia porque sin ella no se puede llegar a ascender. Quiero llegar a aportar no solo con mi profesión sino con mi forma de ser en cada uno de los niños y de las personas que pasen por mi vida.

Caso I

Nací en Bogotá el 18 de Julio de 1970, me considero una persona activa, sociable, alegre, responsable y colaboradora; me enerva las injusticias y las personas que se aprovechan de la falta de conocimiento de los demás. Uno de mis defectos es en ocasiones no decir la verdad de una manera que permita que la otra persona siga queriendo!!!

En cuanto a mi núcleo familiar hace año y medio vivo con mi hijo Felipe, quien es la persona más especial en mi vida ya que él me permitió ser mejor ser humano, por la experiencia que he vivido desde el momento que quedé embarazada.

Soy tecnóloga en sistemas de UNITEC, Técnica en contabilidad y finanzas del SENA y Contadora Pública de la Gran Colombia, ésta última con mucho esfuerzo pero con la satisfacción que Dios nos creó con la tenacidad y capacidad para alcanzar nuestros sueños.

Dentro de mis hobbies está ir al cine, compartir onces con mis amigos, leer sobre el poder de las frutas y las verduras, asistir a eventos culturales y la danza; sin embargo por la danza quiero convertirla en algo más que mi hobbie.

Dentro de las habilidades que considero que tengo el saber escuchar, la facilidad de enseñar lo que he aprendido y lograr lo que me propongo. Mis mayores temores son 1. Ver morir a seres queridos y 2. Perder mi fe en Dios.

Mis metas a alcanzar o mis aspiraciones son entre otras ser un medio para ver a mi hijo feliz y ayudar a través de lo que soy y de lo que sé de los demás...ALGÚN DIA.

Caso J

Soy de Popayán (Cauca) mi edad es 46 años, mis estudios Primaria, Bachillerato y Universidad, Licenciado en Biología y Magister en docencia de la Química de la Universidad Pedagógica de Bogotá. Trabajo como docente de Biología y Química en el Colegio Distrital Codema de la Localidad 8ª de Patio Bonito. Estoy nombrado de tiempo completo hace 20 años, en éste período llegué directamente desde la ciudad de Popayán a Bogotá y me vinculé con el Distrito.

Mi núcleo familiar es el siguiente: soy casado hace 12 años, mi señora es de Popayán y tengo un hijo de 11 años que está en Primero de Bachillerato pero no les gusta vivir en Bogotá porque es una ciudad con mucho stress. Por este motivo vivo solo y visito a mi familia cada 2 meses puesto que toda mi familia (tíos, hermanos (1), hermanas (3), mamá y abuela) se encuentran en Popayán y Cali.

Me gusta mucho la danza ya que es un arte y en especial la música colombiana, por salud, amistad, viajar y por salir de la monotonía, cambiar de hábitos y conocer nuevas personas. Mi hobbies es escuchar música, leer un libro y observar televisión. Mi habilidad o cualidad, ser muy amable, cariñoso, amistoso y cordial con todos mis amigos y compañeros del grupo al cual pertenezco. Uno de mis grandes temores es cada vez que me subo a un avión

que se caiga y sufro mucho, descanso solamente cuando aterriza. Una de mis grandes aspiraciones es presentarme con el grupo y bailar Joropo porque me gusta mucho y quiero aprenderme todas las danzas de Cochaviva. Otra de mis grandes aspiraciones es ser profesor universitario dando clase de Química a los estudiantes que ingresan de “primíparos” y dirigir tesis de grado. Antes de todos estos sueños y aspiraciones deseo ser más humano y más persona, pienso que el crecimiento personal es lo primero.

Caso K

Edad: 30 años; Dirección: Cra. 71B Bis No. 12-30; Profesión: Ingeniero Electrónico

Soy una persona responsable, amable, con buen sentido del humor, activa y siempre tendiente a aceptar consejos para que todos los procesos en los que esté llevando salgan de la mejor manera, caprichosa.

Como cité en la parte superior soy ingeniero electrónico egresada de la Universidad de Cundinamarca, cuando me gradué obtuve el apoyo de mis padres para poder crear mi empresa con la cual llevo 4 años y que hoy en día ocupa un gran porcentaje de mi tiempo. Gracias a ella a mis padres he podido tener hoy en día un apto y carro propio.

“Siento que he sido privilegiada y exitosa”, próximamente inicio mi especialización en Gerencia de Calidad y escogí esta especialidad porque para mí ya es una necesidad certificar mi empresa en proceso. Mi núcleo familiar (y aunque vivo sola acá en Bogotá) son mis padres y mis 2 hermanos, pues tratamos de reunirnos los fines de semana en la Finca para hablar de cada uno de lo que nos sucede y de nuestros proyectos.

Actualmente comencé una relación sentimental la cual va muy bien, es una persona que me colabora mucho con todo lo que necesito y nos entendemos muy bien.

Mis hobbies, escuchar música, ir a cine una o dos veces a la semana, ir a la Finca, despertar muy temprano en el campo, caminar y sentir la mañana y como se absorbe el aire puro.

He no me gusta quedarme quieta, ni ver TV, tampoco hablar mal de las personas.

Mis habilidades, leer y comprender, el cálculo financiero, tener control en situaciones o proyectos que tienen inconvenientes, en manejo de personal, en hacer entender, en perdonar, tratar de hacer sentir bien a las demás personas, ser justa.

Le temo: A la oscuridad, a las alturas, a no alcanzar a compartir todo lo que quiero hacer con mi familia, le temo a la injusticia. También le temo a una decepción tanto personal, profesional como empresarial.

Mis aspiraciones:

- Poder vivir mucho para enamorarme de muchos momentos que aspiro compartir con mi familia, mis amigos, compañeros.
- Consolidarme como una empresa grande y exitosa.
- Ojalá nunca me cambie mi forma de ser y si ocurre que sea para bien.

Como disciplina venir a ensayo a Cochaviva, y estudiar inglés.

Caso E

Nací un 05 de Agosto de 1990 en Bogotá, soy el tercero de 5 hermanos, 4 hombres, 1 niña que es menor. Mis papás se llaman José Misael Rodríguez Caicedo y mi mamá Blanca María Bustos Muñoz.

Crecí en una familia normal, me encantaba jugar fútbol con mis hermanos y primos todos los eneros con mi familia viajábamos. Mi mamá siempre le ha gustado el trabajo comunitario por esta razón me encamine por la profesión de trabajo social la cual me encanta, entro a 6 semestre quisiera especializarme en educación.

Los hobbies que tengo son la danza, el fútbol y jugar videojuegos, las habilidades que tengo son de liderazgo, de no rendirse, me gusta mucho formar niños y adolescentes en danza tradicional y por medio de
Concientizados de los diferente caminos que nos da la vida.

Los temores que tengo es decepcionar a las personas que confían en mí ya sea en el trabajo o en la vida personal.

Mis aspiraciones son de fundar junto con mi esposa un hogar bonito, consagrar mi grupo de niños como el mejor grupo de Colombia que mi escuela de danzas junto con la Corporación Usmisur crezcan y de esta forma poder ayudar a mas gente.

Caso D

Bueno mi nombre es Tatiana, yo estudio Derecho en la Universidad Gran Colombia, mi historia en la danza es un poquito como chistosa, yo tuve un adolescencia un poquito difícil porque yo era muy acomplejada o sea yo jamás en la vida me imaginé que iba a bailar, mi adolescencia era llena de complejos y de cosas, nunca me imaginé estar frente a un escenario bailando para un público, jamás.

Yo entré a la universidad en el 2006 y en la Universidad exigían como requisito hacer unas prácticas libres, tenía que ser deporte, yo empecé con la danza allá, fue que conocí a José Luis Guerrero en el primer semestre de 2006, después al principio lo hacía como por llenar el requisito y agotar esos créditos, empecé a bailar con el grupo independiente de José Luis y allí conocí a Alejandro que es ahora mi esposo, él ha tenido mucho que ver en mi proceso los últimos 2 años hemos bailado juntos pues por problemas en ese grupo pues yo me retiré y entré a Cochaviva.

Yo oía hablar de Alexander pero yo nunca lo había visto, llevo 2 años de estar acá. Me gusta la danza, yo siento esto como un segundo hogar, es algo que yo jamás pensé que podía explotar que podía expresar. Voy a seguir hasta

que mi carrera y mi cuerpo me lo permita, nunca pensé que esto fuera a ser un proyecto de vida pues porque yo soy abogada de formación, pues obviamente todo el mundo me lo critica, que eso la carrera va a quedar ahí pero entonces si se pueden hacer las dos cosas cuando uno quiere, amo mi carrera pero también amo la danza, lo que digo es que hasta que mi cuerpo me lo permita lo voy a hacer.

TRANSCRIPCIÓN MUESTRA B

Edad 22

Entrevistador: A

Entrevistado: B

A: ¿Qué dificultades tuviste al ingresar al grupo?

B: No, no ninguna, pues yo creo que todo bien, entre hace mucho tiempo.

A: ¿Qué aspectos han cambiado al practica danza?

B: Pues hay muchas cosas no, la danza pues me enseña a expresarme mejor, a conseguir más amigos de pronto eso es lo más valioso que me ha aportado.

A: ¿Que expectativas tienes aquí en el grupo?

B: Pues de pronto lo veo más como a nivel profesional, de mi profesión como profesor, me sirve mucho para los jóvenes y las personas que les de clases, es una herramienta que yo sé que me puede ayudar

A: ¿Crees que la práctica de la danza contribuye al fortalecimiento de tu proyecto de vida en particular?

B: Claro, de pronto es que cuando uno sale del colegio, cuando uno es muy joven está un poco confundido, esto te ayuda a decidir que te gusta o que no te gusta, entonces hay como una alternativa hay de decir que me gusta y que me parece muy bacano lo que hago y a definir lo que siento y para donde quiero ir.

A: ¿Qué valores fortaleciste con la experiencia dentro del grupo de danza?

B: Como ya lo había dicho antes, me ha enseñado hacer una persona más responsable, comprometida, hacer tolerante, porque hay momentos en los que uno no está de acuerdo con algo o con alguien y toca calmarse, valorar a cada uno de mis compañeros.

A: Eres uno de los más antiguos y el proceso tuyo es muy valioso porque desde el principio conoces la fundación como empezó y cuantos empezaron. ¿Cómo se manejan las relaciones dentro del grupo?

B: Nosotros acá tratamos de ser una familia y eso es algo que nos ha enseñado a todos, el proceso de la fundación frente a las relaciones personales, pues no falta la competencia en la danza, pero es una competencia sana, de si usted puede, pues yo también puedo, tratamos de siempre

llevarnos a la par con todos, las relaciones son buenas, pues yo la he llevado siempre bien, al principio Alex me decía que no soy muy abierto cuando me conocen, entonces pues eso creaba como dificultades para las demás personas, pues al principio no tenía buenas relaciones, he tratado de cambiar, pero me ha ido bien. Cuando se presenta dificultades en el grupo generalmente Alex nos reúne, nos dice vamos a hablar, paso esto, así, como en protagonistas de novela, cara a cara, se hace como catarsis y ya pasa.

A: En este tiempo que llevas practicando, ¿Qué significado tiene la danza para tu vida?

B: ¿Para mi vida?... me ha enseñado a querer mi cuerpo, a darme cuenta y saber que me gusta bailar y esto en mi vida es algo muy importante, es como un vicio, ósea que no puedes dejarlo, que cada día te involucras y lo deseas con mucha pasión, entonces para mí es eso un vicio sano. Esta experiencia es satisfactoria, como decía aporta para mi vida, me gusta, no sé cuándo lo piense dejar, siempre decimos que cuchitos bailando, para mí siempre va hacer mi vida, es importante para mí.

A: ¿Qué te motiva a seguir perteneciendo al grupo?

B: Mis amigos, porque se comparte, se aprende y el amor a la danza

A: ¿Qué piensa del tipo de danza que se practica en la fundación?

B: Nosotros practicamos danza tradicional colombiana, me gusta mucho, porque cuando bailamos mostramos las raíces, costumbres, infinidad de vestuario, y lo hacemos con mucha pasión.

A: Teniendo en cuenta que la danza es un medio de comunicación y expresión ¿Sientes que la danza ha fortalecido tu manera de comunicarte con los demás? Justificar la respuesta.

B: Como ya lo había mencionado, la danza me ha permitido desenvolverme, hacer más expresivo, a relacionarme y comunicarme muchísimo mejor, no solo en la fundación, sino también en mi trabajo y en la universidad.

A: ¿Cuales son tus expectativas frente al proceso que has vivido dentro del grupo?

B: Mis expectativas; son muchas, pero me gustaría que como grupo nos ubicáramos más a nivel profesional, que llegáramos hacer reconocidos nacionalmente y si se puede internacionalmente, pienso que practicamos acá es danza aficionada, si me gustaría que impartiéramos lo que es danza; que no fuera danza aficionada, ya que para muchos de mis compañeros ven la danza como hobby.

TRANSCRIPCIÓN MUESTRA C

Mujer

Edad: 21 años

Entrevistador: A

Entrevistado: C

A: ¿Tuviste alguna dificultad para acoplarte al grupo al principio o fue sencillo?

C: Al principio es complicado adaptarse a un grupo nuevo que ya tiene como un proceso, ya sabían las coreografías y llegar y como empezar a aprendérselas yo no sabía ni el básico entonces fue complicado porque las compañeras en ese entonces lo miraban como haber no se la sabe y uno sintiéndose mal, pero entonces al mismo tiempo le daba como las ganas de decir no yo puedo, yo soy capaz de poder bailar de luchar por estar en ese grupo, por ganarme mi puesto como ellas se lo habían ganado, pero si fue complicado porque ellas se hacían a un lado como que me pegaban con la falda en la cara, pero entonces yo decía voy a ensayar y yo ensayaba en mi casa practicaba en mis ratos libres , me acordaba un poco de las coreografías, ensayaba el básico para no llegar tan perdida, se me convirtió en un reto de sacar adelante

A: ¿Que ha cambiado la danza en ti?

C: Me ha hecho poder trabajar en equipo, porque aquí si uno no trabaja en equipo no se ven los resultados si tu trabajas individual se va a ver que tú eres la que sobresale, entonces es trabajar en equipo, otra cosa es como la paciencia la tolerancia del compañero porque muchas veces uno no llega con el mismo ánimo entonces al llegar a bailar uno tiene que estar muy dispuesto muy disponible muy entregado a esto.

A: ¿Tú crees que la danza ha reforzado cosas de ti misma?

C: Si, me he sentido más patriota por decirlo así, porque me encantan todas las danzas se me hacen muy bonitas todas tienen su significado, saber que la manera de coger la falda tiene su significado poder volver a retomar cultura nuestra no bailar otra música que ni siquiera sabemos cómo un reggaetón que ni sabe para qué es , si no que lo hace por moverse en cambio aquí uno aprende muchas cosas de su país que es muy bonito porque uno puede hacer muchas cosas pero si no sabe para qué sirven y poder como tomarse el lugar de los campesinos de poder bailar, de poder disfrutarse las danzas.

A: ¿Qué expectativas tienes con el grupo de danzas?

¿Qué es lo que te motiva a seguir?

C: Yo creo que mis amigos, yo al principio no creía que iba a conseguir amigos en el grupo pero ahorita casi todos son mis amigos con todos compartimos con todos hablamos nos contamos las cosas y también disfrutamos cuando hacemos bien las coreografías, cuando la gente nos aplaude, cuando nos va bien, cuando tenemos buenos resultados es lo que nos motiva a estar aquí en este grupo, por otro lado la confianza en el profesor es muy importante porque él es uno de los que le dice si lo está haciendo bien , si lo está haciendo mal y digamos si uno lo hace bien entonces lo motiva y le dice si lo estás haciendo

bien te falta más , no es que yo ya hice las cosas bien y listo , si no que él dice todavía te faltan más cosas, esa confianza que uno tiene aquí en este grupo.

A: ¿Con relación a tu carrera crees que la danza complementa lo que haces?

C: No, es muy importante y la asocio mucho porque como docente actualmente ustedes saben que una docente tiene que ser creativa, dinámica y eso a la hora de hacer una actividad va a ser muy importante porque además de ayudarme en mi hoja de vida a la hora de conseguir un empleo va servir para digamos hacer un evento yo tendré la capacidad de mostrarles a los estudiantes algunos elementos de la danza.

A: ¿Tú crees que la relación que hay en el grupo es la adecuada o debería mejorar?

C: No, yo creo que el grupo ahorita está muy bien, están llegando muchos nuevos entonces eso es rico porque uno como antiguo les puede ayudar y les tiene la paciencia, ahorita hay una buena relación, cuando yo entre si había una mala relación una relación negativa se hacían por grupos y ahora no hay como esa distancia todos nos hablamos obviamente que uno tiene más afinidad con algunas personas pero en el grupo es muy buena la relación

A: ¿Con relación a Lo que se baila al enfoque que tiene el grupo que piensas?

C: Pues yo creo que el enfoque es a no ser un grupo más que ensaya en Bogotá y ya, por eso ahorita en la distrital fue muy importante para mí porque hay estuvieron los resultados de trabajar en equipo, aunque a veces es difícil porque le preguntan si usted baila pero que ha ganado pero el trabajar todos el explicarle al compañero es muy bueno.

A: Bueno muchísimas gracias por tu colaboración

C: A ti

TRANSCRIPCIÓN MUESTRA D

1. Mujer edad: 22 años

Entrevistador: A

Entrevistado: D

A: Buenas tardes

D: Buenas tardes

A: ¿Me cuentas que hace a que se dedica?

D: Estudio derecho en la Universidad La Gran Colombia, pertenezco a la Fundación artística hace dos años.

A: ¿Cómo te enteraste de la Fundación?

D: Bueno yo conocí la Fundación gracias a mi esposo, que en ese tiempo no era mi esposo, era mi novio, nosotros nos conocimos en otro grupo de Danzas con otro director y el director de nuestras universidades tenía también un grupo independiente, entonces nos conocimos ahí y ya el me trajo para acá, fue así textual, el me trajo para acá

A: ¿Qué dificultades tuviste al ingresar al grupo?

D: No porque ósea de pronto los problemas son los normales de convivencia, los que hay en todo grupo social, pero hasta el momento no hemos tenido ningún problema.

A: ¿Qué valores fortaleciste con la experiencia dentro del grupo de danza?

D: Claro que si muchas cosas es algo que va muy paralelo a la vida cotidiana y es algo que a ti te desarrolla muchas actitudes, aptitudes, necesariamente tiene que cambiarte en algo la vida.

A: ¿Qué expectativas tienes con respecto al grupo?

D: Bueno con respecto al grupo, la mía siempre ha sido crecer artísticamente, nosotros tenemos que evolucionar me gusta mucho la danza folclórica y creo que se pueden hacer mejores cosas de las que hasta ahora se han logrado, como persona obviamente seguir creciendo, uno se vuelve un ser más social tiene por obligación que se mas social o si no, no funcionaria.

A: Teniendo en cuenta que la danza es un medio de comunicación y expresión, ¿Sientes que la danza ha fortalecido tu manera de comunicación con los demás? Justificar respuesta.

D:Claro que si, como les contaba en otra oportunidad yo era totalmente diferente porque yo he sido muy introvertida y el hecho de pararse en un escenario hace que tu fortalezcas esos miedos de pronto que uno tiene internos: Al público, a las relaciones sociales entonces obviamente la comunicación todo, todo cambia, tú te fortaleces en ese sentido totalmente, es totalmente diferente, o por lo menos en mi caso yo era totalmente diferente antes y después de, mi mamá es la única que puede decir eso porque ella sabe el cambio que yo tuve y a ella le gusta mucho por eso, porque uno cambia ósea se vuelve más abierto es como la cuestión de actitud, si cambia un poquito , mucho tiene que cambiar.

A: ¿Cómo se maneja la relación dentro del grupo?

D: Ha cambiado bastante porque de pronto hay un poquito más de confianza y acá siempre ha habido el ambiente para uno expresar sus cosas, pero ahora y más después de lo del concurso se ha abierto como un espacio cuando hay comunicación todo es un poquito más fácil, si a ti te molesta algo y tú lo comunicas es más fácil, la comunicación en ese sentido ha mejorado mucho porque ya sabemos que se cuenta con alguien que lo escucha y que puede haber posibilidad de cambio

A: ¿Por qué crees que la práctica de la danza contribuye al fortalecimiento de tu proyecto de vida en particular?

D: Porque la danza es algo con lo que tú le puedes llegar más fácil a la gente y más la danza que nosotros hacemos, es más por eso, yo la verdad nunca he pensado en eso, pero tampoco llegaría hasta el teatro, nunca me he visto en esa faceta, yo creo que ya artísticamente aquí o yo no sé, no es porque lo considere como un nivel más bajo que el teatro pero para uno hacer teatro necesita desarrollar otras aptitudes, entonces a mí me parece que es una forma de llegarle a la gente muy bonita sin la necesidad de hablar, simplemente expresas y ya entonces por eso danza y no teatro u otra cosa.

A: para todas las personas no tiene el mismo significado la danza, algunos practican la danza por diversión, otros porque no tienen nada que hacer, otros porque piensan que baja el nivel de estrés ¿Qué significado tiene la danza para tu vida?

D: La danza para mí se ha convertido en parte de mi vida, si yo ya no estoy bailando siento que hace falta algo de mí es eso, de pronto más adelante cuando tenga hijos ya no, pero en este momento lo hago porque me gusta, no me concibo en otro espacio y lo hago porque es la pasión que tengo en este momento.

A: ¿Qué piensas del tipo de danza que se practica en la Fundación?

D: Pues todo lo que se haga para mejorar esta bien y si se hace para mejorar bienvenido sea y mientras el cuerpo lo permita obviamente mucho mejor, pero a mí me gusta ósea la danza folclórica tiene algo particular y es lo les mencionaba antes es llegarle a la gente de una manera diferente y si es para mejorar bien, pero a mí me encanta la danza folclórica en toda su expresión

A: ¿Qué te motiva a seguir perteneciendo al grupo?

D: A mí todo es que es bonito es saber que tienes mil cosas que hacer pero siempre va a ver algo que te jale a estar acá obviamente la gente influye mucho acá nosotros encontramos un segundo hogar nosotros acá nos conocimos, acá nos terminamos de conocer, acá nos casamos, acá ya es un segundo hogar para nosotros entonces sería durísimo donde se nos cerrara el espacio donde no pudiéramos practicar es la motivación principal estar aquí porque es tu casa.

A: ¿Qué aspectos han cambiado al practicar danza?

D: Claro todo influye eso es lo que yo más rescato de pertenecer a la de ser bailarina es el hecho de cómo cambio mi actitud hacia muchas cosas yo era de las que por ejemplo yo no compartía mucho con mi familia ósea yo era muy introvertida en ese sentido yo empecé a bailar y se me empezó a abrir el mundo y la actitud me cambio totalmente ya no soy así, toda fastidiosa de yo me voy a dormir, porque a mí no me gusta esto y qué manera, es algo más que ha surgido en mi expresión corporal obviamente yo antes caminaba toda jorobada yo parecía un niño, textualmente parecía un niño y toda acomplexada, porque yo era toda acomplexada, nunca jamás creí que yo fuera capaz de pararme en un escenario a bailar sin pena, sin tapujos, sin complejos, descubrir esas cosas en la danza y saber que eso me hizo hasta crecer un poquito de estatura porque era más chiquita ósea son muchas las cosas que yo puedo rescatar de este proceso, profesionalmente uno es un poquito más apto

para hablar pararse en un estrado y decir muchas cosas que de pronto uno no las podía hacer, esto es algo alterno a la profesión ósea como paralelo por eso ha hecho que las dos cosas crezcan al tiempo.

A: ¿Cuál ha sido tu aporte al grupo de danzas Cochaviva Danza?

D: De cada persona habrá algo bueno, es complicado

A: ¿Cuáles son tus expectativas frente al proceso que has vivido dentro del grupo?

D: Yo siempre he dicho que yo bailare hasta que el cuerpo me lo permita, a mí me gustaría que todo el mundo bailara, que todo el mundo tuviera la dicha de sentirse feliz en un escenario que todo el mundo compartiera esa felicidad al menos las personas más allegadas, que rico que si llegáramos a tener hijos también se inclinaran o les gustara la danza eso sería un logro, expectativas seguir creciendo, seguir cambiando todo lo que sea para bien de la fundación de nosotros como esposos de mi como persona no sé, eso sería

A: ¿Crees que la práctica de la danza contribuye al fortalecimiento de tu proyecto de vida en particular?

D: si digamos a veces a uno lo regañan pero se aguanta por que le gusta y es obviamente es gusto mutuo yo creo que sería la única razón por la cual no estaríamos separados porque es lo que más nos une el gusto por la danza, danzando nos conocimos, la danza nos ha fortalecido como pareja ahí estamos y nos mueve la danza y hasta que se pueda se va hacer.

TRANSCRIPCIÓN MUESTRA E

Sexo: Hombre

Edad: 20 años

Entrevistador: A

Entrevistado: E

A: Buenas tardes

E: Buenas tardes

A: ¿Me cuentas que haces, a que te dedicas?

E: Estudio trabajo social en la universidad minuto de Dios y estoy en la fundación hace cinco años

A: ¿Tuviste alguna dificultad al ingresar al grupo?

E: No

A: ¿Qué aspectos han cambiado al practicar danza?

E: Cuando uno practica la danza se le abre otro mundo, se le abren otros caminos igual para los niños o para un adulto, digámoslo así, a mí no me gustaba la danza y cuando empecé a practicarla me di cuenta que se me abrió otro camino otro mundo lleno de cultura y me parece muy chévere igual influye en la vida del ser humano, porque uno cuando está en un grupo de danza es más abierto con las personas, uno se comunica mejor, hay comunicación más clara.

A: ¿Qué expectativas tenías con respecto al grupo?

E: Pues mis expectativas en el grupo pues no sé, que el grupo se siga fortaleciendo y se mantenga, porque como la mayoría de los grupos entra y sale gente, se va pues renovando pero igual es bueno que en un tiempo se mantenga y no que este renovando y renovando porque hay que iniciar otra vez procesos, yo quisiera pues que se mantuviera el grupo y así lograr grandes cosas y crezcamos como fundación y que dejemos de ser el grupito que ensaya en la Monserrate o en la casa del Tolima, si no tener una fundación propia un lugar propio.

A: Teniendo en cuenta que la danza es un medio de expresión y comunicación ¿Sientes que la danza ha fortalecido tu manera de comunicarte con los demás?

E: Si como dijo Tatiana cuando uno se para tiene que expresarse, en la comunicación es lo mismo, cuando uno está en un grupo de danzas uno puede expresar mejor sus sentimientos o lo que está pensando.

A: ¿Cómo se maneja la relación dentro del grupo?

E: Lo que sucede es que cuando ingresa gente nueva van a haber subgrupos, entonces los nuevos van a decir ahí es que son todos cerrados, pero no es eso, si no que hay subgrupos y de pronto los nuevos se sienten mal, rechazados o no incluidos, yo creo que por ese lado falta un poquito de comunicación, de integrarnos más con las personas que están llegando para mí es eso.

A: ¿Por qué se decidieron a practicar danza y no teatro u otro lenguaje artístico?

E: Pues yo practico la danza, yo inicie porque no tenía nada que hacer y con el tiempo pues me fui enamorando y me enamore de la danza folclórica y me gusta mucho hacer coreografías, marcarlas, me gusta el folclor colombiano porque es uno de los más diversos que hay, no me gustaría practicar teatro o artes plásticas porque 1: no soy bueno para las artes manuales y pues para el teatro tampoco, lo mío me enamore de la danza.

A ¿Qué significado tiene la danza para tu vida?

E: La danza primero que todo es mi trabajo también la practico porque me gusta, porque uno puede venir acá se ve con sus amigos que más que amigos son familia, además que estoy trabajando en lo que me gusta y me pagan por eso, entonces no muy bacano

A: ¿Qué piensas del tipo de danza que se practica en la Fundación?

E: Pues a mí me gusta, pero también me gustaría otros caminos, ósea practicar otras danzas, porque si uno no practica no puede decir si es bueno o no le gusta , entonces a mí si me gustaría practicar otras danzas porque ahí uno puede decir , pero por el momento me gusta la danza folclórica

A: ¿Qué te motiva a seguir perteneciendo al grupo?

E: A mí los amigos y el baile, Es un espacio para compartir experiencias con los amigos igual que con la familia o más y es eso lo que a mí me motiva, ese cariño que uno le coge a las personas.

A: ¿Qué valores fortaleciste con la experiencia dentro del grupo de danza?

E: La danza en mi vida pues no sé, yo creo que en el modo de vivir, antes no me preocupaba por nada no asumía responsabilidades, al practicar la danza me volví un poquito más serio y empecé a adquirir responsabilidades y pues ya adquirí compromisos, ha cambiado mi estilo de vida, pues en lo físico no creo, o no sé , yo toda la vida he sido delgado, también con mi familia he tenido una muy buena relación, en la sociedad también yo era muy despectivo, eso me ha ayudado a abrirme más a comprender más.

A: ¿Cuál ha sido tu aporte al grupo de danzas Cochaviva Danza?

E: Compartir con los otros, pero sin darse cuenta de la influencia que se está generando en el otro.

A: ¿Cuáles son tus expectativas frente al proceso que has vivido dentro del grupo?

E: mi expectativa por un lado pues seguir bailando también hasta que pueda y pues seguir bailando con el grupito que tengo de niños una de mis expectativas es que así como este grupo es fuerte el grupo de niños que yo tengo pues que también crezca en el proceso ahora son niños y cuando sean adolescentes cuando sean jóvenes adultos y como dicen por ahí hasta cuando seamos viejitos.

A: ¿Ustedes invitarían a otros jóvenes a participar de la fundación?

E: pues yo siempre he tratado de invitar gente que ya van pasando de mi grupo que son más adolescentes que ya van a entrar a la universidad es como una plataforma para la fundación, también en los colegios que dicto clase también los motivo, hay gente que le apasiona la danza desde el colegio entonces ya tienen como su proyecto de vida me dicen que nosotros queremos bailar danza donde podemos hacerlo entonces uno los invita a la fundación porque uno sabe que la fundación no es un grupo normal no es un grupo cotidiano como otros que van y se reúnen y ya y va hacer el mismo grupito que va hacer danza y no nos proyectamos o si nos proyectamos pero nos da miedo como dicen por ahí el que no se endeuda y el que no se arriesga no va a obtener nada entonces yo creo que la fundación es así de tomar riesgos de bueno ahora estamos aquí nos falta este escalón y vamos a seguir escalando por eso es que yo invito a la gente

A: ¿Desde su proceso como esposos ha aportado la danza en la experiencia que tienen?

E: Yo creo que sí, porque es un espacio que los dos compartimos es muy complicado cuando una pareja así de esposos a la mujer o al hombre le gusta bailar y la pareja no lo comparte y le va a decir que pase más tiempo con él, esta mucho en el grupo , no está conmigo, a veces incluso llegan a decirle o el grupo o yo, entonces la danza si a aportado mucho porque es un espacio que nosotros compartimos porque aquí está el 80% de nuestros amigos es algo que nos motiva, que nos mueve es algo bonito que compartimos, que estamos estresados vamos al grupo de danza y allá olvidamos todo y para mi es eso.

A: ¿quisieran agregar algo más de su acerca de su experiencia?

E: yo lo vería por el lado de que hay algunas personas que no se dan el desafío de iniciarse en la danza de bailar, dicen no, yo soy muy arrítmico, es que no se , que se den la oportunidad si uno no se pone un reto si uno no arriesga nada no va a obtener nada la gente que empieza a bailar danza se enamora y cambia muchísimo su estilo de vida, su forma de hablar su relaciones como piensa incluso, yo lo que diría a la gente que va a mirar esto que si no se han dado el desafío de entrar a un grupo de danzas me gustaría que lo hicieran y vieran que el mundo les va a cambiar y un aspecto de su vida siempre va a estar marcado por la danza.

TRANSCRIPCIÓN MUESTRA F

Edad 22

Entrevistador: A

Entrevistado: F

A: ¿Qué dificultades tuviste al ingresar al grupo?

F: Bastante, resulta que cuando yo entre había un grupo base por decirlo así, eran seis parejas y ya llevaban un proceso entonces era como somos nosotros y no permitimos que nadie más entre, entonces mis primas se fueron justamente por eso y pues yo llegue y ese mal ambiente de los nuevos a un lado y llegaron como cuatro niñas conmigo y se aburrieron de eso de que las otras niñas las miraran mal y pues la esa mala cara y yo muchas veces pensé en irme por eso, yo le decía a Alex, no, yo me voy porque yo estoy perdiendo el tiempo acá, me están mirando mal me hacen sentir mal y me siento incomoda, pero pues realmente iba por la danza por lo que yo quería.

A: ¿Qué aspectos han cambiado al practicar danza?

F: En mucho , pues cuando yo entre venia del noviciado, yo era una niña muy de casa muy santica y muy bobita muy dormida y creo que a muchos de Cochaviva les ha pasado lo mismo, que no habían conocido el mundo y la fundación nos ha brindado esa oportunidad, nos abre la puerta a otras cosas a otros mundo.

A: ¿Que expectativas tienes aquí en el grupo?

F: Realmente cuando entre dije esto es algo más, es un grupo donde voy a bailar y la voy a pasar rico y ya, pero entonces yo estudio lo mismo, estudio danza, artes, en esa época yo decía esto es como un hobby, si me aburro pues me voy, pero cuando paso todo y me empecé a meter más y se empezaron a ir ellas y el grupo empezó a crecer , hubo un cambio pues fui la única nueva que soporto todo y cambio , me parece que hice parte de ese gran cambio y como que el grupo respiro y riquísimo y ahora a eso me dedicó, he dejado de asistir a la universidad , he dejado de asistir a muchas cosas, he dejado a mi familia por estar acá y ahora es una de las primeras cosas para mí, pues lo que siempre he dicho yo quiero ser bailarina de todo pues , integral entonces esto pues me ha ayudado muchísimo, he conocido, he viajado, he disfrutado.

A: ¿Crees que la práctica de la danza contribuye al fortalecimiento de tu proyecto de vida en particular?

F: Claro, la danza me ha permitido orientar mi proyecto de vida ya que estoy estudiando danza, porque es algo que me apasiona y lo he venido haciendo desde muy pequeña y lo seguiré haciendo hasta que yo pueda y todo lo que he aprendido poder enseñárselo a los demás.

A: ¿Qué valores fortaleciste con la experiencia dentro del grupo de danza?

F: ¿Que valores he fortalecido?, yo creo que en la amistad, responsabilidad, tolerancia y respeto, creo esos son que más que se evidencian en un grupo, uno aprende a valorar muchas cosas cuando uno pertenece a un equipo de trabajo.

A: Eres uno de los más antiguos y el proceso tuyo es muy valioso porque desde el principio conoces la fundación como empezó y cuantos empezaron. ¿Cómo se manejan las relaciones dentro del grupo?

F: Nosotros nos caracterizamos por ser un grupo muy unido, hay momento donde hay dificultades pero nos reunimos, dialogamos y tratamos de solucionar los problemas que surgen, Alexander nos reúne siempre cuando se presenta algo, y eso es muy bueno porque podemos expresar lo que sentimos y aclarar muchas dudas e incomodidades.

A: En este tiempo que llevas practicando, ¿Qué significado tiene la danza para tu vida?

B: La danza para mi vida, desde que entre al grupo dije esto es algo más, es un grupo donde voy a bailar y la voy a pasar rico y ya, pero entonces yo estudio lo mismo, estudio danza, artes, en esa época yo decía esto es como un hobby, si me aburro pues me voy, pero cuando paso todo y me empecé a meter más y se empezaron a ir ellas y el grupo empezó a crecer , hubo un cambio pues fui la única nueva que soporto todo y cambio , me parece que hice parte de ese gran cambio y como que el grupo respiro y riquísimo y ahora a eso me dedicó, he dejado de asistir a la universidad , he dejado de asistir a muchas cosas, he dejado a mi familia por estar acá y ahora es una de las primeras cosas para

mí, pues lo que siempre he dicho yo quiero ser bailarina de todo pues , integral entonces esto pues me ha ayudado muchísimo, he conocido, he viajado, he disfrutado , a veces me he preguntado porque he dejado la universidad de lado , pues allá estudio lo mismo en la Distrital pero he aprendido más en Cochaviva que lo que aprendí en la universidad , entonces digamos que es algo muy básico para mí, es muy importante y voy a seguir hasta el final aquí porque no es el grupito de ir a ensaya y listo, hasta mi familia la deje pues hasta los domingos estoy aquí , en los viajes es muy importante.

A: ¿Qué te motiva a seguir perteneciendo al grupo?

F: Me motiva la danza, porque me gusta mucho bailar, mis amigos porque nos tratamos como una familia estamos pendiente lo que hace cada uno, eso es muy bonito, también lo que aprendemos en el grupo, nuestra cultura, costumbres y que todo esto lo reflejamos en las danzas.

A: ¿Qué piensa del tipo de danza que se practica en la fundación?

F: Nosotros practicamos danza tradicional colombiana, como ya lo había mencionado antes, la danza que practicamos me apasiona, porque a través de ella podemos transmitir tantas emociones y sentimientos de nuestra cultura. Me gustaría que otros grupos la practicaran.

A: ¿Cuales son tus expectativas frente al proceso que has vivido dentro del grupo?

B: Que Cochaviva sea uno de los grupo más reconocidos, que sigamos profundizando más sobre danza tradicional colombiana pero que también aprendamos otro tipo de danza para tener más repertorio y darnos a conocer en otros espacios.