

EL ARTE, UNA ESTRATEGIA PARA POTENCIAR PROCESOS LECTORES EN
LOS NIÑOS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PEQUEÑOS GIGANTES; SISTEMATIZACIÓN
DE EXPERIENCIAS.

MARÍA FERNANDA DÍAZ MORALES

CAROLD JISSETH VÁSQUEZ BECERRA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

SOACHA CUNDINAMARCA

2017

EL ARTE, UNA ESTRATEGIA PARA POTENCIAR PROCESOS LECTORES EN
LOS NIÑOS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PEQUEÑOS GIGANTES; SISTEMATIZACIÓN
DE EXPERIENCIAS.

MARÍA FERNANDA DÍAZ MORALES

CAROLD JISSETH VÁSQUEZ BECERRA

ASESOR:

ALEJANDRO HERNÁNDEZ NEIRA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

SOACHA CUNDINAMARCA

2017

Dedicatoria

María Fernanda Díaz Morales

Dedico esta sistematización a mi padre Luis Alberto Díaz y a mi madre Elvia María Morales, por brindarme la posibilidad de crecer profesionalmente, apoyarme y estar presente en todo el proceso que he llevado durante estos años de carrera; a mi hijo Juan Sebastián Torres Díaz, que ha sido mi fortaleza y motivación para salir adelante.

Carold Jisseth Vásquez Becerra

Dedico esta sistematización a mi madre Carolina Becerra García, a mi padre Hernán Vásquez, y a Juan Carlos Nieto, por su apoyo continuo durante mi carrera profesional, sus valores, su ética y su responsabilidad, que han sido de gran ejemplo para mi vida.

Agradecimientos

A Dios, por brindarnos la salud y la sabiduría que nos ha permitido llegar hasta este punto, a nuestro tutor Alejandro Hernández Neira por sus conocimientos y experiencia, el cual nos guio y nos acompañó en todo nuestro proceso educativo, a nuestras familias y amigos que fueron testigos del empeño y esfuerzo que se tuvo durante estos cinco años de carrera.

CONTENIDO

Resumen Sistematización de Experiencias	7
Planteamiento de la Práctica Pedagógica.....	10
Planteamiento del Problema	10
Justificación.....	13
Objetivos.....	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marco Referencial.....	16
Estado del Arte.....	16
Marco Teórico	18
Aprendizaje Significativo	18
Tipos de Aprendizaje Significativo.	19
¿Qué es Leer?	21
La Lectura en la Educación Inicial.	21
El Arte y el Aprendizaje.....	22
El arte y el Niño.	23
El Arte en la Educación Inicial.	23
Marco Institucional	23
Contexto:.....	23
Misión del ICBF.....	24
Visión del ICBF.	24
Marco Legal	25
Legislación Nacional.	25
Marco Histórico	27
Referentes Técnicos.	28
Diseño Metodológico.....	29
A. El punto de partida:	30
B. Las preguntas iniciales:.....	30
C. Recuperación del proceso vivido:.....	32

D. Análisis de la experiencia.....	36
E. Los puntos de llegada:	38
Conclusiones y recomendaciones.....	38
Aprendizajes.	38
Procesos de Interactuación Social y/o Institucional	41
Actores y Geo-referentes	41
Instrumentos	42
Cronograma de Actividades	43
Elementos del Contexto	46
Situación Final.....	47
Análisis e interpretación crítica de la realidad abordada.	47
Producto o Propuesta transformadora	49
Referencias.....	54
Anexos.....	58

Resumen Sistematización de Experiencias	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
Título del documento	Práctica Educativa en el Jardín Infantil Mis Pequeños Gigantes.
Autoras	María Fernanda Díaz Morales Carold Jisseth Vásquez Becerra
Director	Alejandro Neira
Palabras claves	Aprendizaje, estrategia, infantes, lectura, pedagogía.
Descripción	
<p>Durante dos meses se realizó una intervención en el Jardín Infantil Mis Pequeños Gigantes, apoyado y supervisado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, ubicado en el municipio de Soacha, Cundinamarca. A partir del desarrollo de diversas actividades con niños entre los dos y cinco años de edad se pudo identificar situaciones como el bajo interés de los niños por las actividades que plantea la maestra y la falta de acompañamiento de los padres.</p> <p>Por lo anterior, se plantea una estrategia pedagógica que relaciona el aprendizaje significativo y el arte; que permite la construcción de conocimientos de una forma diferente y creativa, motivando el gusto por la lectura y facilitando el aprendizaje.</p>	
Objetivos	
General	
Potenciar en los niños del jardín infantil Mis Pequeños Gigantes procesos lectores, a través del desarrollo de una estrategia pedagógica enmarcada en el aprendizaje significativo, a partir de experiencias artísticas, lúdicas y recreativas.	
Específicos	

Realizar una observación participante, durante la práctica docente.

Sistematizar la experiencia pedagógica desarrollada en el jardín infantil, Mis pequeños Gigantes.

Utilizar el aprendizaje significativo como base, para el diseño de actividades que potencien la lectura.

Crear espacios lúdicos, donde el niño de forma autónoma potencie la lectura.

Implementar actividades artísticas de expresión corporal y oral en donde se identifiquen las bases que los niños tienen sobre la lectura.

Metodología

Sistematización de Experiencias de la práctica docente.

Conclusiones

Después de participar de las diferentes actividades en el Jardín Infantil es importante concluir que:

Los niños y niñas en la primera infancia desarrollan diferentes momentos a través de lectura; leen el mundo en que habitan y las particularidades de su entorno, las emociones de sus pares, de sus cuidadores y sus familias.

El arte es un elemento fundamental al momento de desarrollar actividades para la primera infancia; se requiere de educadores iniciales que potencien la creatividad, el juego y la participación de los niños para estimular su desarrollo.

Es posible enseñar hábitos de lectura desde la primera infancia, a través de vivencias, narraciones, lectura de imágenes y la exploración del mundo, los más pequeños se involucran en un mundo en el que desarrollan la fantasía y la creatividad.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar debe fortalecer los procesos de formación que reciben las cuidadoras encargadas de la atención a la primera infancia.

Introducción.

Cuando se habla de lectura, se debe tener en cuenta el lector, el texto y el contexto, ya que al estar relacionados estos crean procesos lectores adecuados, los cuales posibilitan una mejor comprensión; Para crear procesos lectores en la primera infancia se debe tener en cuenta los intereses de los niños y niñas y a partir de estos emplear temáticas que les sean atractivas, puesto que son el primer acercamiento hacia la pre-lectura.

Durante ocho meses del año 2016, se realizó una observación participante en el jardín infantil “Mis Pequeños Gigantes” bajo la supervisión del instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF); este se encuentra ubicado en el municipio de Soacha Cundinamarca, comuna 2, barrio porta alegre, al cual asisten 18 niños y niñas entre las edades de 2 a 5 años. A partir de esta observación se pudo evidenciar la falta de interés de los niños y niñas hacia las actividades que planteaba la docente titular en el aula de clase.

Durante el desarrollo de esta sistematización, como propuesta transformadora a la falencia encontrada, se tomó como estrategia el arte para potenciar los procesos lectores en la primera infancia, haciendo de este un proceso significativo donde los niños y niñas se interesen más por las actividades planteadas y tenga un aprendizaje más enriquecedor.

La metodología que se empleó en esta sistematización, se basó en el sociólogo óscar Jara Holliday, el cual plantea cinco pasos los cuales fijan el antes, durante y después de la intervención de la practica educativa; Las actividades planteadas en el trascurso del proceso se fundamentaron en la danza, la música, el teatro, la pintura y la literatura; pues por medio de estas, se logró la creación de escenarios los cuales persiguieron un objetivo en común.

Planteamiento de la Práctica Pedagógica

Planteamiento del Problema

La presente sistematización de experiencias de la práctica pedagógica, inicia con un acompañamiento al jardín por parte de Carol Jisseth Vásquez Becerra y María Fernanda Díaz Morales, actuando como auxiliares dentro del proceso de enseñanza que lleva la docente titular Nubia Contreras en el aula de clase. La experiencia inicia con una observación participante, para ello, el jardín infantil permitió a las practicantes desempeñar el rol de auxiliar de preescolar, lo que permitió además de la interacción directa con los niños y niñas; identificar los saberes previos con que contaba cada uno de los niños y niñas en relación a experiencias lectoras.

De esta manera, la docente titular planteó un cronograma por semanas, cuyo objetivo fue la planeación y desarrollo de actividades que estimulen la lectura e involucren el entretenimiento y la recreación. Los temas abordados incluyeron actividades diversas como desplazamientos al parque, rompecabezas, guías para colorear, juegos con arma todo, ejercicios en colchonetas, rondas infantiles, repetición de vocales, lecturas, entre otros. Si bien, las actividades no perseguían un objetivo específico, respondieron a una planeación con el pretexto de observar las maneras como los niños y las niñas reaccionan y se comportan en los diferentes escenarios y actividades. Las actividades del cronograma se desarrollaron durante los primeros diez meses en el año 2016.

La observación participante permitió identificar un primer hallazgo: la totalidad de las actividades que se desarrollan en el jardín son impuestas por la docente titular, por lo cual, no se consulta a los niños y las niñas, desconociendo sus intereses, sus gustos, limitando la

participación que de acuerdo con la política pública de primera infancia puede darse desde los primeros años de vida. Tal situación genera apatía de algunos niños por las actividades a desarrollar, lo que motiva a la construcción de estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de actividades de mayor interés para los niños.

Un segundo hallazgo, donde evidenciamos que la mayoría de los niños y niñas de este jardín, no disponen de un acompañamiento activo por parte de sus padres o cuidadores, para que los guíen y los ayuden a llevar un adecuado proceso de aprendizaje. Se visibiliza, que la principal motivación que tienen los padres para vincular a los niños en el Jardín Infantil es la búsqueda del cuidado de los hijos durante su jornada laboral; si bien este es uno de los objetivos del jardín, el principal es la garantía del desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia. De lo anterior, es posible referir que la vinculación de los niños es tomada por sus padres como una búsqueda asistencialista (cuidado y alimento) más allá de reconocerse como un escenario que brinde enseñanza y aprendizaje, procesos de socialización en el que los niños y niñas se vinculen de manera activa.

Los lineamientos de atención en los jardines infantiles del país corresponden a las orientaciones del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), donde además de promover el cuidado, la protección y la seguridad alimentaria y nutricional, desarrolla procesos que permitan el desarrollo de las diversas dimensiones propias para la primera infancia. Para ello, se vale de la legislación nacional y de la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia “De Cero a Siempre”, cuyo propósito es promover la atención integral y la educación inicial centrada en actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en que se desarrolla la niñez durante los primeros cinco años de vida.

Retomando el proceso de observación, se da un tercer hallazgo en el desarrollo de las actividades propias del jardín, se percibe que los niños no comprenden los conceptos dados, por lo que no realizan adecuadamente las actividades, ni responden de manera competente a las propuestas de la maestra. El proceso de aprendizaje en ocasiones puede ser desgastante y agotador para los niños puesto que al no comprender los conceptos caen en aburrimiento y pierden interés, concibiendo las actividades pedagógicas como algo que tienen que hacer, en las que no encuentran motivación suficiente que los impulse a disfrutar, participar y aprender.

En consecuencia, se identificó la necesidad de fortalecer las estrategias para abordar temas importantes como los procesos lectores. De esta manera, se busca que con la planeación de actividades artísticas, lúdicas y recreativas los niños muestren mayor interés y participen de manera activa en cada una de las clases, logrando así, no solo el cuidado asistencialista, sino el desarrollo integral de los niños y niñas.

A partir de los hallazgos, surge un interrogante que orienta la presente sistematización de experiencias: ¿Qué estrategias pedagógicas pueden ser utilizadas en el Jardín Infantil Mis Pequeños Gigantes para potenciar la lectura y lograr una mayor motivación y participación de los niños en las actividades propuestas?

Además, dentro de la presente sistematización de experiencias se plantean los siguientes interrogantes que ayudan a comprender el problema de investigación:

¿De qué manera, el contexto y ambiente institucional pueden favorecer y promover los procesos lectores?

¿Qué tipo de lecturas, son adecuadas para los niños?

¿El arte puede ser una estrategia para fomentar la lectura?

¿Qué importancia tiene el aprendizaje significativo en los proceso de enseñanza y aprendizaje?

A partir de la observación participante desarrollada, se comenzó a indagar sobre estrategias pedagógicas que potencien la lectura en la primera infancia, tales como: bibliotecas, dramatizaciones, cuentos musicales, entre otras. Después de hacer un proceso riguroso de rastreo de información, se plantea una temática posible a trabajar y se toma la decisión de implementar el arte como estrategia pedagógica vinculada con el aprendizaje significativo; ya que este genera una interacción entre docente y alumno, en donde se genera un proceso de adquisición y asimilación de nuevos conocimientos.

Se considera el arte, como la estrategia más adecuada para la situación actual, ya que permite construir el conocimiento de una forma diferente y creativa, facilitando el aprendizaje. Partiendo de esta temática, se comenzó con la realización de un microanálisis del problema, centrando el interés en la construcción de actividades que potencien el arte como estrategia para promover la lectura.

Justificación

Este proyecto surgió a partir de una observación participante realizada durante la práctica docente en el Jardín Infantil Mis pequeños Gigantes, institución bajo la supervisión del Instituto

Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), donde se pudo percibir la falta de motivación de los niños y niñas hacia las actividades que involucran momentos de lectura.

Partiendo de lo observado al interior de las clases y lo desarrollado por la docente titular, se conformó un equipo de trabajo para implementar diversas estrategias artísticas que lleven a potencien la lectura de una manera comprensiva. En donde no solo se haga una lectura de palabras, sino que a través de múltiples actividades, los niños y niñas puedan leer el contexto que los rodea, convirtiendo este proyecto en una herramienta que ayude a desarrollar habilidades lectoras en la primera infancia.

Se pretende entonces, potenciar la lectura desde los primeros años de vida, por tanto se busca que a partir de actividades pedagógicas estructuradas y planeadas, se le motive y se le ofrezca al niño la lectura desde otras perspectivas, para que así logre tener mayor disposición y autonomía a la hora de participar de espacios lectores.

Dentro de este proceso, emergen dos agentes significativos a tener en cuenta:

El primero, es considerado el agente principal pues si se lo propone tiene la posibilidad de encausar la lectura como hábito, promover el amor por la misma y hacer de ella un evento que se hace presente en la cotidianidad del hogar. La familia se encarga de guiar y llevar al niño por este camino, ya que está demostrado que los infantes aprenden por medio de la imitación y el ejemplo. Durante el desarrollo de este acompañamiento de la familia, se busca incentivar y mostrar al niño la lectura como algo divertido, en pro a esto se encamina a crear hábitos de lectura, haciendo que esta haga parte de su diario vivir y que cada vez que la realice, lo haga con gusto.

El segundo agente pero no menos importante, es el papel que juega la institución, en este caso el Jardín Infantil dentro del proceso de lectura en la primera infancia, puesto que en el momento de enseñarles a leer o de acercar a los niños a los espacios de lectura, se deben considerar los conceptos previos que estos tienen y centrar el interés de los niños y niñas participes, afectando el aprendizaje y cada vez agregándole un grado de dificultad.

Existe diversidad de metodologías y técnicas que pueden utilizar los docentes para trabajar temas de lectura, como lo son: juegos, imágenes, fichas de lectura, cuentos, método sintético, método analítico, método Glenn, entre otros. (Estalayo y Vega. 2003). Sin embargo, no se les está dando el uso adecuado a estas estrategias, y es por esta razón que los niños reaccionan con indiferencia y no muestran ningún interés hacia las actividades que llevan consigo leer.

Objetivos

Objetivo General

Potenciar en los niños del jardín infantil Mis Pequeños Gigantes procesos lectores, a través del desarrollo de una estrategia pedagógica enmarcada en el aprendizaje significativo, a partir de experiencias artísticas, lúdicas y recreativas.

Objetivos Específicos

Sistematizar la experiencia pedagógica desarrollada por el jardín infantil, Mis pequeños Gigantes.

Realizar una observación participante, durante la práctica docente.

Utilizar el aprendizaje significativo como base, para el diseño de actividades que potencien la lectura.

Crear espacios lúdicos, donde el niño de forma autónoma potencie la lectura.

Implementar actividades artísticas de expresión corporal y oral en donde se identifiquen las bases que los niños tienen sobre la lectura.

Marco Referencial

Estado del Arte

Para el desarrollo de esta sistematización, se recopilaron diferentes documentos los cuales tratan el tema de cómo potenciar procesos lectores en la primera infancia y sus diferentes técnicas y estrategias a trabajar. Dentro del proceso de recolección de la información pertinente para el desarrollo y el planteamiento de este proyecto, se clasificaron por orden cronológico una serie de serie de proyectos planteados los cuales sirvieron como base fundamental en la sistematización, ya que fueron una guía en el momento de planear y desarrollar las actividades.

Es indispensable que desde los primeros años de vida se promueva la lectura, puesto que ayuda a fortalecer el conocimiento, estimula y ayuda en la adquisición del lenguaje y permite desarrollar la imaginación; para lograr esto, las escuelas, y los hogares debe contar con diversidad de libros, tales cuentos, fabulas, leyendas, etc, y espacios los cuales le brinden a los

niños y niñas la posibilidad absorber y acoger esta práctica transportándolos a vivir experiencias nuevas.

Para tal fin, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, desde el año 2007, implementa una estrategia pedagógica transversal llamada: Fiesta de Lectura, (ICBF2010) enmarcada en la estrategia del gobierno nacional De Cero a Siempre; esta, favorece al desarrollo de los lenguajes y de posibilidades expresivas, comunicativas y creativas, en donde los niños y niñas desde la primera infancia, sean partícipes en los entornos que lo rodean, la familia, la institución y la comunidad.

Para ello, se plantean diferentes estrategias para la promoción de la lectura como las bibliotecas y salas de lectura, en donde se descubren las múltiples conexiones que los libros establecen con el arte, el juego y la exploración del medio, para ampliar las posibilidades creativas, los vínculos afectivos entre niños y adultos. (ICBF, 2007).

Por otra parte Susana Chavez Chávez (2015), realiza el proyecto llamado: Manos a la Obra; En el cual se promueve la lectura a través del arte, donde se desarrolla la creatividad y se incentiva al niño a tener hábitos de lectura de una forma más práctica y lúdica por medio de juegos en donde se crean bibliotecas dentro de las aulas de clase, se ilustra por medio de pintura y se realizan maquetas las cuales permitan crear historias e interpretar la lectura desde diferentes perspectivas.

En el mismo orden de idea, Pre-textos es una metodología desarrollada por Sommer (2016), cuyo objetivo es trabajar la comprensión de lectura incluyendo al arte en el proceso educativo, para promover la creatividad, el respeto al otro y favorecer la inclusión social.

En Chile, el Colegio Roberto Matta de Quillota, implementó la metodología que conocieron a través de la iniciativa, instancia que acercó nuevas metodologías nacionales e internacionales las cuales trabajen la comprensión lectora, incluyendo el arte en el proceso educativo para promover la creatividad, el respeto y favorecer la inclusión social. En más de 100 escuelas de todo el país de Chile (Sommer, 2016).

Gracias a estos aportes, se ha podido basar la sistematización de experiencias en el acogimiento de estas temáticas, para desarrollarlas en el aula de clase y así implementarlas de una forma dinámica, potenciando la lectura a través de distintas actividades.

Marco Teórico

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo junto al constructivismo es un modelo pedagógico abordado por autores como Vigotsky, Piaget, Ausubel, entre otros. Su abordaje permite a las personas hacerse disciplinados y autodidactas. Reconociendo sus conocimientos previos y planteando estrategias que motivan a la reflexión, la lectura y la vivencia de experiencias a través de las cuales se construyen los saberes.

Para Ausubel, mencionado por William Mesa Agudelo, el aprendizaje significativo "... toma como planteamiento central la relación sustantiva y no arbitraria que se produce después de la interacción entre las ideas, conceptos, experiencias, creencias, etc., que posee un individuo en

su estructura cognitiva y las nuevas informaciones que este recibe durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.” (Agudelo, 2004) (p.9).

Desde esta perspectiva es posible afirmar que el constructivismo y el aprendizaje significativo permiten que las personas sean más integrales, reflexivas, creativas; con un desarrollo cognitivo que estimula la crítica y la creatividad.

Tipos de Aprendizaje Significativo.

Es importante considerar que el aprendizaje significativo no es la simple conexión de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende. Por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la simple conexión, arbitraria y no sustantiva. Para Ausubel el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. (Mesa, 2004).

El mismo autor distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

El aprendizaje significativo de representaciones: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan, por ejemplo el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él. (Agudelo, 2004).

Por su parte, el aprendizaje significativo de conceptos: ocurre cuando estos son adquiridos a través de dos procesos: formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa; la formación por asimilación, se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva.

Finalmente, el aprendizaje significativo de proposiciones: implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego, estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. (Mesa, 2004).

Por lo anterior, el aprendizaje significativo es concebido como la aprensión de representaciones, de conceptos y de proposiciones de una manera estructurada para que sirva de base para futuros aprendizajes, donde la acumulación y relación entre conocimientos es fundamental; pues el conocimiento previo al ser modificado por las estructuras cognitivas, crea nuevas intervenciones que hacen que el conocimiento que adquieren los niños sea productivo.

Cuando un docente entra a la explicación de un tema, por ejemplo la lectura, el aprendizaje significativo entra a ser base para lograr el conocimiento esperado, pues a partir de este se crean mecanismos para que la comprensión de dicho proceso sea más factible.

¿Qué es Leer?

(Solé, 1998) Refiere que leer "...es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente) los objetivos que guían a lectura". Esta afirmación tiene varias consecuencias; Implica en primer lugar, la presentación de un lector que procesa y examina el texto, y en segundo, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura y que se persiga un objetivo o se tenga una finalidad.

La autora Isabel Solé, considera la lectura, "como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes señalando que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura; sino también, leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito." (Solé, 1998)

Por tanto, la lectura es muy importante en el desarrollo del ser humano, pues a partir de ella se llega a la comprensión del medio que lo rodea. En la primera infancia uno de los procesos por el cual pasa el niño es el aprender a leer, esto lo hace por medio de todo aquello que percibe. De esta manera, comprende el mundo, ya que a partir de ella crea esquemas en su estructura cognitiva que hace que interprete adecuadamente el conocimiento.

La Lectura en la Educación Inicial.

El Ministerio de Educación Nacional, MEN refiere que: "*Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y*

disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.”(MEN, 2014).

Para el MEN, la literatura implica comunicarse de diversas formas (gestos, dibujos, trazos, etc.), aspecto que implica la necesidad de enseñar a leer a los niños en su primera infancia, para que puedan comprender e interpretar el mundo que observan, y esto se puede lograr por medio de una lectura con sentido; siendo el arte una estrategia que ayuda en la adquisición de la lectura en los niños de primera infancia.

Entonces, abordar la lectura desde los primeros años de vida, implica creatividad de los encargados de su atención y la construcción de espacios-tiempo en que se posibilite a los niños disfrutar de imágenes, cuentos y de conocer la realidad en la que están inmersos, siendo este, uno de los principales retos del educador inicial.

El Arte y el Aprendizaje.

Vygotsky, mencionado por (Sierra, 2006), refiere que “el arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo; el arte hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto artístico específico, sea este musical, literario o visual.”

Vigotsky, fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. Por lo tanto, si hacemos del arte un medio de expresión del niño y que a partir de este pueda

adquirir conocimientos, encontrará beneficios en el ambiente educativo y en los procesos de aprendizaje del educando. (Sierra, 2006)

El arte y el Niño.

Lowenfeld, en su libro *El niño y su arte*, destaca que “El arte durante los primeros años, refleja la cotidianidad de los infantes y se fundamenta en la lectura de hechos y acciones que, de alguna forma, marcan su existencia. El niño se cuestiona y cuestiona el mundo que lo rodea y a partir de esto le da un significado a su existencia y a lo que, a su manera de ver, es relevante” (Lowenfeld, 1958).

El Arte en la Educación Inicial.

Granadino (2006), director del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de El Salvador, en su texto: *La educación Inicial y Preescolar* refiere que: “la primera infancia, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as”

Marco Institucional

Contexto:

El jardín infantil Mis Pequeños Gigantes adscrito al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, se encuentra ubicado en el municipio de Soacha, Cundinamarca. Es un lugar que brinda un servicio integral, en aspectos físicos, nutricionales, higiénicos y de recreación a niños y niñas entre los dos y cinco años. Teniendo como objetivo primordial el desarrollo cognitivo de los

niños y niñas que asisten a él. Este jardín se ha enfocado en las líneas rectoras, propuestas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en la educación inicial; como son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

Dentro de las actividades que fueron ejecutadas en el jardín infantil, se tomaron como apoyo las líneas rectoras, destacando “El Arte y La Literatura” ya que aplicándolas de manera conjunta, se desarrolla la creatividad y los procesos lectores, contribuyendo al desarrollo individual y social de cada uno de los niños y niñas.

Al pertenecer a un sistema nacional, el jardín infantil sigue los lineamientos del ICBF.

Misión del ICBF.

“Somos una institución de Servicio Público, comprometida con la protección integral de la familia y en especial de la Niñez. Coordinamos el Sistema Nacional de Bienestar Familiar y como tal proponemos e implementamos políticas, prestamos asesoría y asistencia técnica y socio legal a las comunidades y a las organizaciones públicas y privadas del orden nacional y territorial”.(ICBF, 2017).

Visión del ICBF.

“En el 2025 seremos una institución modelo en la prestación de servicios, que lidera y articula la ejecución de políticas sociales en el ámbito nacional y territorial, para mejorar la calidad de vida de la niñez y la familia colombiana, siendo reconocida y querida a nivel nacional e internacional por sus excelentes niveles de efectividad y calidad, con un equipo humano que presta el servicio con calidades, afecto y transparencia”. (ICBF, 2017).

Marco Legal

Legislación Nacional.

En las últimas dos décadas, Colombia ha avanzado de manera significativa en las políticas de atención a los niños y las niñas, tomando fuerza la atención integral a la primera infancia. Tal reconocimiento, ha permitido la estructuración de un sistema legal regulatorio de la educación y la garantía de los derechos universales de la niñez enmarcados en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación 115 de 1994, y el Decreto 2247 de 1997, que establece las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar.

La Constitución Política de Colombia de 1991, en el artículo 67, estableció que la educación sería obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprendería, como mínimo, un año de preescolar.” (colombia, 1991)

Para dar cumplimiento a la enmienda constitucional el país creó en 1994, la Ley 115 (educación, 1994), fundamentada en el artículo 67 de la Constitución Política, definiendo en el artículo 11, la organización y la prestación de la educación formal; en la que se establece que la educación preescolar comprendería mínimo un grado obligatorio.

Dicha Ley en el artículo 15, define la Educación Preescolar como “aquella que es ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, y socio afectivo, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”

El artículo 16, menciona diez objetivos específicos del nivel preescolar. Ellos se refieren al niño, su desarrollo y aspectos básicos de aprendizaje, como para la lectoescritura y la solución

de problemas, habilidades y destrezas propias de la edad, como elementos de relación con los demás y su entorno natural y cultural.

De esta manera se definen como objetivos específicos del nivel preescolar: El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

Además, es necesario mencionar el Decreto 133 del 2006, por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 – 2016, en el cual se plantean nueve prioridades que procuran abordar una gran problemática como lo es el analfabetismo, debido este busca brindar una atención integral que ayude a mejorar este obstáculo y en torno a este se buscó que dentro de las instituciones educativas se fortaleciera el fomento de la lectura y la escritura a partir de prácticas de formación inicial de una forma significativa y permanente, las cuales promovieran experiencias en donde toda la comunidad fuera participe; ofreciendo la posibilidad de llevar estos hábitos al alcance de todos, desde edades infantiles hasta edades adultas y así mismo trasmitirlas a los hogares y familias de este grupo, logrando adentrar estos temas a todos los espacios que están al alcance de una institución y seguido a esto continuar con un proceso conjunto en donde se lleve más allá esta profundización de temas como la lectura y la escritura en diferentes espacios no convencionales, como los hospitales, las cárceles, parque, entre otros, garantizando el acceso de la lectura y la escritura a toda la sociedad. (Garzón, 2006)

Quizá el paso de mayor relevancia que ha dado el país es la construcción de la Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la Primera Infancia” (2007) la cual se genera a partir de la necesidad de dar un nuevo significado a la temática de oportunidades efectivas de desarrollo de la primera infancia en el país.

Por tanto describe que trabajar por la Primera Infancia impulsa el desarrollo humano del país, de esta manera garantizar el acceso de los niños y niñas a la salud, nutrición, educación, participación y a tener una atención integral, tiene efectos sobre su desarrollo; un niño que goza plenamente de derechos tiene un mejor desempeño escolar, desarrolló físico y emocional, así, la inversión en la primera infancia beneficia al ser humano durante toda la vida.

Dado que el abordaje de la Primera Infancia implica también el acercamiento a la cultura, el objetivo de esta sistematización es fortalecer las estrategias para la implementación de la lectura desde los primeros años de vida, es necesario referir la Resolución 0174 del 2012, por la cual se fijan los lineamientos básicos requeridos por el Ministerio de Cultura para la entrega de las dotaciones bibliotecarias dentro del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. (Cultura, Resolución 174 de 2012 Ministerio de Cultura, 2012)

Marco Histórico

La educación artística ha tenido cambios y transformaciones en la historia, este proceso de transformación comienza desde la edad media, donde el aprendizaje se basa en conocer y saber emplear los materiales y técnicas que se brindan, además las artes plásticas eran consideradas como aquellos oficios manuales, toda profesión que llevara consigo esta actividad se aprendería en forma de talleres; en la época del renacimiento y el romanticismo la formación

en los estudios se centraba en la enseñanza del dibujo y se tomó como pilar de las bellas artes; ya en el año 1563 se creó la primera academia de dibujo en Florencia Giorgio Vasari, la cual aplicaba su metodología basada en la copia, por medio de grandes estatuas y dibujos. (Garcia, 2010).

En la primera mitad del siglo XIX se incluye el dibujo en el currículo, convirtiéndolo en la base del desarrollo técnico y en la segunda mitad del siglo XX, se trabaja la autoexpresión creativa, donde no se busca aprender a hacer arte, sino que a través del arte se aprenda a ser una persona (ser humano). (Garcia., 2010)

En el siglo XXI suceden los acontecimientos más importantes en el arte y la lectura, una de ellas es entre el año 2002 y 2006, donde se establecen los lineamientos curriculares para la educación artística y la lengua castellana, en el cual se evidencian diferentes criterios para su ejecución, con una finalidad de brindar una certera calidad educativa; así mismo, se crean las líneas rectoras para la educación, de las cuales se destaca la lectura por su aprendizaje a partir de la literatura en la edad infantil ya que los niños tienen la posibilidad de crear e imaginar cuentos y fantasías, donde además de expresar su emoción, aprenderán de la vida. Otra línea rectora es el arte, con la cual se busca que los niños vivan experiencias que les sirvan de reflexión para su vida. (MEN, Serie lineamientos curriculares Lengua Castellana., 1994).

Referentes Técnicos.

Las orientaciones pedagógicas para la educación inicial: Se encuentran integrados por seis (6) documentos así: El sentido de la educación inicial. El arte en la educación inicial. El juego en la educación inicial. La literatura en la educación inicial. La exploración del medio en la

educación. Y seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. (MEN, 2014).

Las orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial son dos documentos: Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial, y Orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad en la modalidad institucional de educación inicial. (MEN, 2014).

Para el caso de esta sistematización de experiencias, se hace énfasis en el arte y la literatura en la educación inicial, ya que abordándolas de manera conjunta se desarrolla la creatividad y los procesos lectores, contribuyendo al desarrollo individual y social de cada uno de los niños y niñas.

Diseño Metodológico

La sistematización de experiencias desarrollada en la práctica educativa, realizada en El Jardín Infantil Mis Pequeños Gigantes, se realizó bajo los parámetros establecidos por el sociólogo y educador Oscar Jara Holliday. (Holliday) De acuerdo con este sociólogo, "...la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas". (p.4)

Dentro del desarrollo del proceso de sistematización asertivamente de la práctica profesional se siguieron los cinco pasos propuestos por Jara; los cuales se exponen a continuación.

A. El punto de partida:

Se asiste por primera vez al jardín infantil “Mis Pequeños Gigantes” en el año 2016, para realizar la práctica educativa, la cual fue ejecutada durante los dos semestres. Durante este tiempo, se tomaron registros de todas las actividades realizadas por la docente titular en un diario de campo.

B. Las preguntas iniciales:

1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?

Se quiere sistematizar la práctica docente en el jardín infantil “Mis Pequeños Gigantes” ejecutada durante los dos semestres del año 2016, para desarrollar un proceso de recolección y clasificación de las actividades realizadas por la docente titular y así poder hacer una evaluación cualitativa del desarrollo de estas.

Además, generar una reflexión frente a la labor del docente y/o cuidadores de los niños de la primera infancia en la implementación de estrategias pedagógicas que contribuyan al fomento de la lectura como una práctica cotidiana.

2. ¿Qué experiencias queremos sistematizar?

Se sistematizará el papel que tiene el docente dentro del aula de clase y al mismo tiempo el papel que tienen los estudiantes en el momento de acoger las actividades planteadas por la docente titular, también se quiere evaluar el rol como practicante y como se están utilizando las estrategias pedagógicas dentro del aula de clase, del jardín infantil “Mis Pequeños Gigantes”.

3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

Reconocer las estrategias que a través del arte potencien la lectura, para que estas tengan una adecuada aceptación por parte de los niños y niñas que integran este jardín, las cuales les ayuden a potenciar procesos lectores de una forma creativa y significativa.

4. ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

La primera fuente es la interacción cotidiana con la docente, con los niños y con los demás actores que intervienen en los diferentes momentos de atención del jardín. Además se parte de una serie de referentes que ayudan a comprender el papel del educador inicial en este ámbito, como son:

La fiesta de Lectura del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), ya que es una estrategia pedagógica transversal, que busca integrar a la primera infancia de cero a siempre, en donde se crean bibliotecas y salas de lecturas basadas en el arte, el juego y la exploración del medio

El proyecto Manos a la Obra; plantado por Susana Chavez (Chávez, Susana 2015), el cual promueve la lectura a través del arte, desarrollando actividades que fomentan hábitos de lectura de una forma creativa, práctica y lúdica

La metodología Pre-textos, creada por Doris Sommer, su objetivo es trabajar la comprensión de lectura incluyendo al arte en el proceso educativo. (Sommer, 2016)

Las políticas públicas, ya que bajo la supervisión del Ministerio de Educación, estas son posibles como: El decreto 133 del 2016, la resolución 0174 del 2012 bajo el artículo 24 de la Ley 397 de 1997, los pilares de educación, las líneas rectoras, la misión y visión del ICBF.

Además, se toman como referentes los planteamientos de Lev Vygotsky, quien contribuyó a la definición del arte y al mismo tiempo en dos aspectos importantes para el desarrollo de las actividades propuestas en el cronograma como: La creación literaria en la edad escolar y El arte teatral en la edad escolar, de su libro “Imaginación y creación en la edad infantil”

5. ¿Qué procedimientos vamos a seguir?

Se da inicio con la realización de una observación participante, por parte de las practicantes, ya que esta observación es un método de recolección de datos la cual utiliza la investigación cualitativa; seguido a ello, se analiza el diario de campo de cada una de las practicantes y se indaga por el tipo de estrategias pedagógicas utilizadas dentro del aula de clase por parte de la docente titular. Se toma el arte como estrategia para potenciar los procesos lectores en la primera infancia y partiendo de este se hará un cronograma a trabajar durante mes y medio. Se realiza un proceso de retroalimentación frente a las actividades, entre la docente titular y los estudiantes. Por último, se realiza una entrevista a la docente titular para evaluar el proceso.

C. Recuperación del proceso vivido:

Viernes 17 de febrero. Bienvenida: Las practicantes hicieron una presentación donde se socializó el proceso a desarrollar durante dos meses. Seguido a esto, se entregó material para la creación de unos sapitos lectores para la ambientación del salón, los cuales se instalaron en la parte superior del tablero. (Ver anexo 1).

Lunes 20 de febrero. Mini Biblioteca: Se envió una nota, la cual invitaba a los padres de familia a colaborar con la recolección de libros y cuentos, los cuales ayudaran a complementar y mejorar el material educativo dentro del jardín. Se recogieron y seleccionaron los libros y cuentos entregados, seguido a ello, se hizo la adaptación y creación de la mini biblioteca. (Ver anexo 2).

Miércoles 22 de febrero. Tradición oral para niños: Se envió como tarea: En una hoja escribir y decorar cantos y arrullos antiguos. Al siguiente día al comenzar la clase, se recogieron los trabajos de tradición oral y en voz alta fueron leídos, se cantaron e interpretaron los arrullos y cantos, permitiendo a los niños y niñas tener una experiencia de lectura por medio de estos. (Ver anexo 3).

Viernes 24 de febrero. Cubo de versos: Las practicantes crearon un cubo de versos, con los arrullos y cantos antiguos llevados por los niños y niñas la clase anterior, al llegar a clase se hizo muestra del cubo y se explicó cómo se llevaría a cabo la actividad, en primer lugar, se identificaron las canciones y arrullos que este llevaba, recordándolas con ejemplos de la clase de tradición oral. Se implementaron partes del cuerpo con las que se creó y marcó el ritmo. (Ver anexo 4).

Lunes 27 de febrero. Libro ilustrado: Se llevaron escenarios de la ciudad como: Parque, hospital, panadería, iglesia, colegio, peluquería, entre otros, donde los niños pudieran interpretar las ilustraciones y así por medio de estas crear o narrar historias propias. Permittiéndonos crear un libro de ilustraciones y así dejarlo en la mini biblioteca para después volver a contar estas historias. (Ver anexo 5).

Miércoles 1 de marzo. Instrumentos musicales: Las practicantes recolectaron material reciclable el cual ayudó a la creación de instrumentos musicales, se explicó la actividad del día y se hizo entrega de los materiales reciclables, seguido a esto se crearon maracas y tambores, convirtiéndose en instrumentos musicales de apoyo para las actividades siguientes. (Ver anexo 6).

Viernes 3 de marzo. Biblioteca al aire libre: Se envió a los niños y niñas del jardín, una tarea la cual debían realizar con ayuda de un adulto, donde ellos inventaran un cuento e hicieran un dibujo alusivo a este. Se realizó una biblioteca al aire libre, dirigiéndonos a una cancha encerrada cerca al jardín, donde cada una de las practicantes narro un cuento inventado por ellas, seguido a esto, se narraron los cuentos llevados por los niños y niñas. Para finalizar la clase, se hizo un juego con aros, mientras se cantaban las canciones aprendidas en las clases anteriores.

La biblioteca al aire libre brindó la posibilidad de interactuar y de aprender en un contexto diferente al aula de clase, llevando la biblioteca a otros ambientes donde las clases sean más significativas. (Ver anexo 7).

Miércoles 8 de marzo. Vocal O: Las practicantes llevaron una vocal O dibujada en un pliego de papel, se explicó la vocal y las diferentes cosas y objetos que iniciaban con esta vocal. Seguido a esto, se pusieron tapas con pintura de diferentes colores en una mesa al lado del tablero donde se encontraba pegada la vocal, cada uno de los niños y niñas del jardín pasaron al tablero, se pintaron los dedos con pintura y decoraron la vocal con puntos. (Ver anexo 8).

Viernes 10 de marzo. Vocal I: Las practicantes llevaron la canción de la iguana con su respectivo video, se observó y se cantó la canción, se hizo entrega de unas guías

las cuales llevaban imágenes que comenzaban con la vocal i, los niños procedieron a decorar la guía con plastilina y se la llevaron para la casa. (Ver anexo 9).

Lunes 13 de marzo. Vocal A: Se hizo una explicación de la vocal A y en que palabras se puede encontrar, seguido a esto se entregó a cada uno de los niños y niñas una hoja iris tamaño carta la cual decoraron y colorearon a su gusto, para finalizar, con ayuda de las practicantes se enseñó a plegar la hoja para crear abanicos. (Ver anexo 10).

Miércoles 15 de marzo. Vocal U: Las practicantes llevaron coronas echas en papel iris las cuales fueron entregadas al comienzo de la clase, se bailó y se cantó la canción del rey de letrilandia, la cual era el rey de la U. Los niños y niñas prosiguieron a ubicarse en sus puestos y a escuchar atentamente el cuento del rey de la U, al finalizar la historia se hizo entrega de una guía alusiva al cuento la cual debían decorar e identificar los objetos y cosas que comenzaban con dicha vocal. (Ver anexo 11).

Viernes 17 de marzo. Vocal E: Las practicantes llevaron un cuento de winnie de pooh y el pequeño elefante, se narró la historia y seguido a esto se hizo entrega de una guía la cual llevaba impresa la imagen del elefante de la historia y dibujos que comenzaban con la vocal E, los niños decoraron y pintaron la guía, la cual se dejó guardada en el libro de trabajo. (Ver anexo 12).

Miércoles 22 de marzo. Obra de teatro: Las practicantes prepararon una actividad de animales, la cual involucraba con ayuda de un adulto crear desde la casa una máscara del animal preferido. Se hizo una obra de teatro en donde los niños interpretaron los sonidos y las acciones

de los animales elegidos. Seguido a esto cada uno de los niños y niñas explicaron porque les gustaba el animal elegido y para finalizar se bailó la canción llamada los animales. (Ver anexo 13).

Viernes 24 de marzo. Folclor colombiano: Las practicantes llevaron tres canciones diferentes como fueron: el mapale, el sanjuanero y carmentea, de cada una de estas se contó su origen y la región de dónde provenía, se coreografiaron las tres canciones y se adaptaron para todas las edades, acto seguido, los niños y niñas del jardín escogieron por votación la canción que más les gustó para presentarla el día de la despedida. (Ver anexo 14).

Lunes 27 de marzo. Despedida: Se presentó la coreografía de la canción “El Mapale”, seguido a esto se felicitó a los niños y niñas del jardín infantil “Mis Pequeños Gigantes” por su comportamiento y su buen desempeño de todas las actividades realizadas durante el proceso. Se entregaron cuentos para colorear a cada uno de los niños y niñas como recuerdo de lo vivido en las clases y que de forma autónoma comiencen a motivarse por la lectura. (Ver anexo 15).

D. Análisis de la experiencia.

A la llegada al Jardín Infantil, se experimentaron diferentes emociones. Inicialmente la alegría por acercarnos a la realidad de nuestra práctica profesional, también la frustración al identificar realidades cotidianas de los jardines comunitarios, tales como los espacios reducidos, el asistencialismo y el poco interés por fortalecer los escenarios de formación para los niños y las niñas.

Sin embargo, estas aparentes falencias poco a poco se convirtieron en oportunidades, la observación permitió realizar un acercamiento a los niños y conocer que son personas alegres, dispuestas, inquietas pero siempre atentos a aprender.

Por ello, y con el reto de fomentar los procesos de lectura, aparecieron un sin número de ideas que permitieron despertar la creatividad y la recursividad, empleando estrategias que vincularon no solo a los miembros del Jardín Infantil, también a sus familias.

Lo importante, fue la respuesta de los niños quienes siempre respondieron a las actividades, se mostraron interesados, participativos, atentos, inquietos lo que permite pensar, que los profesionales encargados de la primera infancia tenemos el reto de propiciar escenarios diversos y pertinentes que contribuyan al desarrollo integral de los niños.

Finalmente, es posible afirmar que la implementación de estrategias que involucren el arte, el juego, las vivencias son propicias para incentivar hábitos de lectura puesto que una vez desarrolladas las actividades se logró: aumentar el interés de los niños en el desarrollo de las actividades, vincular a las familias en el proceso formativo, aumentar los espacios de lectura en el jardín infantil, inquietar a la docente frente a la necesidad de fortalecer los procesos de formación y aprovechar los recursos del entorno.

E. Los puntos de llegada:

Conclusiones y recomendaciones.

Después de participar de las diferentes actividades en el Jardín Infantil es importante concluir que:

Los niños de la primera infancia desarrollan diferentes momentos de lectura; a través de la, leen el mundo en que habitan y las particularidades de su entorno, las emociones de sus pares, de sus cuidadores y sus familias.

El arte es un elemento fundamental al momento de desarrollar actividades para la primera infancia; se requiere de educadores iniciales que potencien la creatividad, el juego y la participación de los niños para estimular su desarrollo.

Es posible enseñar hábitos de lectura desde la primera infancia, a través de vivencias, narraciones, lectura de imágenes y la exploración del mundo los más pequeños se involucran en un mundo en el que desarrollan la fantasía y la creatividad.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar debe fortalecer los procesos de formación que reciben las cuidadoras encargadas de la atención a la primera infancia.

Aprendizajes.

Este proceso permitió desarrollar habilidades propias del ejercicio profesional para la atención de la primera infancia, por lo tanto y de manera personal se presentan las reflexiones generadas:

María Fernanda Díaz Morales.

Mi practica educativa se realizó en el jardín infantil mis "Mis Pequeños Gigantes" al cual asistimos con mi compañera de práctica el día 29 de febrero del 2016, al llegar, noté que este era un jardín de bienestar familiar, en el cual se encontraban niños y niñas entre los de 2 y 5 años de edad.

Durante los dos semestres del presente año realice una observación participante y el papel que desempeñe fue de acompañamiento en las actividades dentro del aula de clase, llevando un diario de campo en el cual plasmaba todo lo realizado.

A comienzos de febrero del año 2017 se comenzó a sistematizar la experiencia, evidenciando una falencia muy notoria que se presentó durante los dos semestres del año 2016, como lo fue el indebido uso de la estrategias para potenciar los procesos lectores, se le comento durante una charla que se tuvo con la docente a cargo sobre la falencia presentada, con el consentimiento de ella, se comenzó a trabajar en estrategias que potenciaran los procesos lectores y como el arte ayudaría en esto; encontrando diversas actividades a trabajar en las cuales nos centramos y se creó un planeador de actividades por 2 meses.

Las tres primeras, fueron de gran dificultad, ya que pensábamos que tendríamos la supervisión y el acompañamiento de la docente en la realización de las actividades, lo cual no paso en ningún momento, retrasando demasiado la primera clase mientras se ponía orden en el salón y tratábamos de que los niños y niñas bajaran el tono de voz, ya que estábamos hablando demasiado duro y ya nos dolía la garganta; así que las siguientes dos clases fueron de integración y de implementar diferentes tonos de voz en donde ellos reconocieran en que momento debían hacer silencio y en qué momento podían hablar. Después de pasar por los tres días más duros, logramos reconocer los gustos y las preferencias de las actividades a realizar con ellos, facilitándonos de ahí en adelante un poco más el trabajo.

Al transcurrir los días, las clases fueron más divertidas y de mayor aceptación por parte de los niños y niñas, en el momento que decidimos integrar a los acudientes o padres de familia nos

tropezamos nuevamente, ya que cada actividad o tarea que enviábamos para realizar en casa, el 50% de los acudientes no participaban ni los apoyaban; retrasando en dos ocasiones el desarrollo de las clases, representando para nosotras un reto mayor, en donde debíamos colaborarles a los niños que no llevaban la tarea y realizarla con ellos para que todos fueran partícipes de la actividad; los materiales, elementos y espacios utilizados en las clases, debían ser llevados y adaptados por nosotras ya que la institución no contaba con los recursos, ni con los espacios adecuados para el desarrollo de estas, finalizando la jornada, era gratificante ver que el objetivo las clases era cumplido a pesar de los obstáculos presentados.

Al finalizar todas las actividades plantadas en el planeador, se realizó una muestra final representativa a todo lo visto durante los dos meses de trabajo, realizando un compartir y obsequiando libros para colorear.

La experiencia que adquirí durante el tiempo de práctica, fue enriquecedora y significativa, influyendo en mi aprendizaje como docente y formándome integralmente. Aprendiendo y entendiendo, que dentro del aula de clase nos encontraremos con una gran diversidad de dificultades y obstáculos, los cuales debemos afrontar y superar de la forma más apropiada, actuando con responsabilidades y pensando en el bienestar común.

Esta práctica no solo fue significativa para mí, sino para la docente del jardín donde estábamos realizando las actividades, ya que aplico estas estrategias dentro de sus clases y pudo mejorar su enseñanza, trabajando temas de forma transversal, motivando y estimulando a los niños de una manera distinta.

Carold Jisseth Vásquez Becerra

Mi práctica educativa da inicio a los 29 días del mes de febrero del año 2016, en el jardín infantil "Mis pequeños gigantes"; desde este momento junto con mi compañera de práctica, se empezó a realizar una observación participante de los niños y niñas que se encontraban en esta institución, con el fin de evidenciar la manera en que desarrollaban sus rutinas escolares.

Durante las clases que eran emitidas por la docente titular del jardín, evidenciamos algunas falencias, las cuales nos sirvieron como punto de partida para empezar a generar actividades y así desarrollar nuestra experiencia pedagógica. Se plantearon actividades dirigidas a mejorar los procesos lectores de estos niños y niñas, guiándonos de una estrategia fundamental como lo es, el arte; desde ese momento se empezaron a aplicar dichas actividades, unas dirigidas a la música, otras a la danza, a la literatura y a la pintura, todas encaminadas hacia un mismo objetivo.

En la aplicación de las actividades evidenciamos interés por parte de los niños y niñas del jardín a participar en ellas, lo cual fue gratificante y confortador para el proceso, en la realización de algunas de las actividades, nos encontramos con diferentes niños y niñas que con su indisciplina obstaculizaban la realización de estas, sin embargo y a pesar de dichos comportamientos se lograba culminar de asertivamente cada actividad.

El proceso vivido durante el desarrollo de cada una de las actividades, fue muy beneficioso para mi formación docente, puesto que, por medio de esta experiencia logre concretar mejores metodologías y aprendí de cada uno de los niños y niñas, entendiendo que cada uno de ellos es diferente y tiene sus maneras de recibir el aprendizaje, así mismo logre asimilar y afrontar las vivencias que se verán reflejadas en el momento que sea docente.

Cada uno de los niños y niñas del jardín infantil me deja una experiencia, pues por medio de ellos rompí paradigmas y me acerque al universo que es la educación, aprendiendo que, no importa el lugar, sino lo que importa es lo que queremos transmitir y la manera adecuada de hacerlo. Esta experiencia me deja muchas lecciones y enseñanzas que serán de gran fundamento para cuando ejerza mi labor docente.

Procesos de Interactuación Social y/o Institucional

Actores y Geo-referentes

La práctica educativa se desempeñó en el municipio de Soacha Cundinamarca, comuna 2, barrio Portalegre, en el jardín infantil “Mis Pequeños Gigantes”, bajo la supervisión del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF; estrato 2.

La estructura de esta institución es una casa familiar, la cual está adaptada para cuidar los niños en el primer piso, esta cuenta con: una sala tomada como salón de clase y comedor, un baño y una cocina.

Dentro de esta institución se encuentran vinculados 18 estudiantes entre las edades de 2 a 5 años, divididos en 10 niñas y 8 niños; 3 de estos estudiantes, conviven dentro de una familia nuclear, y el restante de estos niños y niñas se encuentran dentro de familias monoparentales; a causa de esta situación el desempeño de los estudiantes es intermitente.

Esta institución, busca el desarrollo físico de cada uno de los niños y niñas que lo conforman, centrándose en su alimentación, peso, estatura, masa muscular y que la curva de crecimiento y desarrollo siempre este en los niveles adecuados; sin embargo el desarrollo cognitivo no es una prioridad dentro de esta institución, dificultando el proceso de enseñanza y aprendizaje llevado dentro la práctica educativa.

Instrumentos

A partir de la música, el arte, las danzas, cuentos, guías y actividades lúdicas, entre otras, los niños y niñas del jardín infantil Mis pequeños Gigantes, Institución Educativa, IE, bajo la supervisión del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF; van a potenciar la lectura, interesándose más por los libros y su gran diversidad con la que cuentan.

Cronograma de Actividades

Fecha	Nombre de la actividad	Descripción	Relato de la experiencia.
Viernes 17 de febrero	Bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación. • Sapitos lectores. 	<p>Se realizó la bienvenida en la cual se les explicaron las actividades que se realizarán durante el proceso.</p> <p>Seguido a esto se crearon unos sapitos lectores, los cuales quedaron plasmados en el aula de clase, y esto les ayudara a recordar la importancia de leer.</p>
Lunes 20 de febrero	Mini biblioteca.	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de libros con la ayuda de los padres. • Creación del bibliobanco. 	<p>Se buscó motivar a los padres a que contribuyeran en la creación del bibliobanco.</p> <p>Seguido a esto se recolectaron la mayor cantidad de libros y se clasificaron.</p> <p>Se tomó el espacio que la docente proporciono para la creación de este y se decoró adecuadamente el aula de clase, dejando así un espacio apto para que los niños utilizaran.</p>
Miércoles 22 de febrero.	Tradición oral para niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger trabajos de las tradiciones orales. • Cantar los arrullos y pegarlos en el salón. 	<p>Con ayuda de los padres y las docentes se hizo una recopilación de cantos y arrullos antiguos.</p> <p>Se buscó durante el desarrollo de esta actividad que los niños y niñas tuvieran un acercamiento a las tradiciones orales tales como arrullos y cantos y que con estas se les permitiera tener una experiencia de lectura por medio de estos.</p>
Viernes 24 de febrero.	Cubo de versos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar las canciones que caen de la cara del cubo. • Crear ritmos para las canciones. 	<p>Se hizo muestra del cubo y se identificaron las canciones que este tenía, basado en los arrullos y cantos de la clase de tradición oral. Se buscaba marcar el ritmo y complementarlo movimientos del cuerpo.</p>
Lunes 27 de febrero.	Libro ilustrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer entrega a cada niño de un escenario de la ciudad. 	<p>Se hizo entrega de escenarios de la ciudad, en donde los niños y niñas interpretaran las ilustraciones y así</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Crear historias, partiendo del escenario entregado. • Sellar el libro y guardarlo en la biblioteca. 	<p>por medio de estas crearan historias propias. Permitiendo crear un libro de ilustraciones y así dejarlo en el bibliobanco para después volver a contar estas historias.</p>
Miércoles 1 de marzo.	Instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar materiales para hacer los instrumentos musicales. • Probar los instrumentos, cantando una canción. 	<p>Se recolecto material reciclable, el cual ayudo a la creación de instrumentos musicales, se hizo entrega de los materiales y seguido a esto se crearon maracas y tambores, convirtiendo estos instrumentos en apoyo para las actividades.</p>
Viernes 3 de marzo.	Biblioteca al aire libre.	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger trabajos, cuentos inventados. • Organizar los niños y llevarlos al parque. • Hacer la lectura del protocolo de la presentación. • Leer cuentos creados por los niños. • Cantar dos canciones aprendidas del cubo de versos. 	<p>Se realizó la biblioteca al aire libre en donde los niños tenían la posibilidad de interactuar y de aprender en un contexto diferente al aula de clase, buscando llevar la biblioteca a otros ambientes y así hacer las clases más significativas. Se contaron todos los cuentos que fueron llevados por los niños y así poder desarrollar un poco más su imaginación.</p>
Lunes 6 de marzo.	Libro de acciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar escenarios y recortes de acciones. • Crear historias, partiendo de las experiencias vividas. 	<p>Se hizo el relato de un cuento en donde los niños debían Interpretar las acciones ilustradas del libro, seguido esto se les hizo entrega de escenarios y recortes de acciones las cuales debían relacionar con situaciones y experiencias propias.</p>
Miércoles 8 de marzo.	Vocal O.	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la vocal O en grande. • Decorarla con puntos de pintura. • Pegarla en el salón. 	<p>Se mostró la vocal O y se hizo una breve explicación de esta, seguido a esto se decoró con puntos de pintura la vocal y se coloreo una guía con objetos y animales que inician con esta vocal.</p>
Viernes 10 de marzo.	Vocal I.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de la iguana. • Explicar la actividad de la vocal I. • Decorarla con plastilina. 	<p>Se llevó la canción conocida de la iguana, en donde cantaron y crearon un enlace entre la canción y la actividad del día. Se hizo entrega de una guía, la cual llevaba imágenes que comenzaban con la vocal i, los niños procedieron a decorarla con</p>

			plastilina y se llevaron la actividad para la casa.
Lunes 13 de marzo.	Vocal A.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad de la vocal A. • Mostrar imágenes relacionadas con la vocal A. • Entregar hojas de colores. • Explicar la actividad del abanico. • Hacer el abanico. 	Se hizo una explicación de la vocal A y en que palabras las podíamos encontrar, seguido a esto se le entrego a cada niño una hoja blanca, la cual debía decorar y pintar a su gusto y con ayuda de las practicantes se crearon abanicos.
Miércoles 15 de marzo.	Vocal U.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar coronas de reyes y reinas. • Cantar canción de la U. • Explicar la actividad en hojas, para decorar la U. 	Se bailó y se cantó una canción del rey de letrilandia que era el rey U; seguido a esto, se hizo entrega de unas coronas en papel y se contó un cuento del rey de la U, se entregó la actividad de la vocal u, la cual decoraron a su gusto.
Viernes 17 de marzo.	Vocal E.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar elefante para decorar. • Explicar la vocal E. 	Se contó un cuento de un elefante y seguido a esto se hizo entrega de una guía con un elefante y dibujos que comenzaran con la vocal E, se explicó esta vocal y se hizo la recolección de trabajos.
Miércoles 22 de marzo.	Obra de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad y la organización de la obra de teatro. • Presentar obra de teatro. 	Las docentes prepararon una actividad de animales; se envió como tarea realizar una máscara de algún animal preferido y llevarla en la siguiente clase. Se hizo una obra de teatro en donde los niños interpretaron los sonidos y las acciones de los animales elegidos, explicaron porque les gustaba el animal escogido y a lo último se bailó la canción de los animales.
Viernes 24 de marzo.	Folclor colombiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Bailar 3 canciones típicas. • Escoger una canción, hacer coreografía. 	Se llevaron tres canciones diferentes (el mapale, el sanjuanero y carmentea) de cada una de estas, se contó su origen y la región de dónde provenía. Se bailaron las tres canciones y seguido de esto, se escogió solo una canción para hacer

			una coreografía correspondiente y presentarla el día de la despedida.
Lunes 27 de marzo.	Despedida.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la coreografía. • Entregar libros de recordatorio. 	Se hizo la presentación de la coreografía de la canción “El Mapale”, y seguido a esto se felicitaron los niños por su comportamiento y su buen desempeño de todas las actividades realizadas en el proceso. Se entregaron cuentos para colorear y que cada niño comenzara autónomamente a leer lo que interpretara.

Fuente: Autoras

Los instrumentos utilizados para el desarrollo de cada una de estas clases, fueron: hojas iris, hojas blancas, marcadores, cajas de cartón, cinta, pintura, plastilina, revistas, embases plásticos, vasos, bisutería, palos de valso, ojos móviles, papel crepe, papel periódico, guías educativas de vocales, foami, lápices de ojos, pintucaritas, gorros de fiesta, tela para faldas, cuentos para colorear y USB para la música.

Elementos del Contexto

Durante el proceso de intervención de la práctica docente, aplicada en el jardín infantil Mis pequeños Gigantes, institución educativa, IE, bajo la supervisión del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF; se obtuvo un gran apoyo por parte de los niños y niñas, frente a las actividades planteadas, respondiendo satisfactoriamente a cada una de estas, logrando así cumplir con el objetivo diario propuesto.

Pero no obstante se presentaron algunas falencias durante el desarrollo de estas actividades, como lo fueron, la falta de recursos dentro de la institución, el reducido espacio para la realización de las actividades y el poco interés por parte de la docente, ya que cuando se llegaba el momento de hacer la intervención a cada una de las clases, la docente se dirigía hacer otras labores de la casa y no estaba presente en el proceso.

Situación Final

Análisis e interpretación crítica de la realidad abordada.

Dentro del jardín infantil Mis pequeños Gigantes, bajo la supervisión del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), se realizó una práctica educativa, la cual se sistematizó, en donde se implementaron y adaptaron actividades artísticas como la danza, el teatro, la música, la literatura y la pintura, las cuales impulsaron a desarrollar procesos lectores, donde se mejoró la lectura visual, la expresión corporal y el desarrollo cognitivo de cada uno de estos niños y niñas.

A partir de la experiencia y de los momentos vividos en la práctica educativa se pudo observar la importancia del juego, de la lúdica y del arte en el acercamiento a la lectura, se requiere entonces, trascender del mero cuidado asistencial de los niños a la generación de campos de aprendizajes que potencien la participación, la oralidad y la exploración del mundo.

Se espera que, con esta sistematización, el Jardín Infantil, no solo implemente estrategias artísticas en los procesos lectores, sino lo haga de manera transversal, aprovechando las

actividades facilitadas por el grupo de trabajo y así pueda innovar y transformar las metodologías de enseñanza que aplica dentro del aula de clase.

Se puede afirmar que, con este proyecto se transforman las metodologías de enseñanza empleadas en las distintas instituciones, del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), del municipio de Soacha, ya que al implementar este tipo de estrategias artísticas, las docentes titulares de cada una de estas instituciones, podrán acoger estas metodologías para innovar y facilitar la enseñanza y el aprendizaje de cada uno de estos niños y niñas.

Al finalizar este proyecto, consideramos que la importancia de la sistematización de experiencias es fundamental, ya que permite observar, ordenar y clasificar, las fortalezas y debilidades que se presentan en el campo de la práctica profesional y de esta manera hacer un proceso reflexivo tanto por parte del docente, como por el propio equipo de trabajo sobre las metodologías asertivas que se deben aplicar y lograr desarrollar un análisis crítico de las metodologías que se vienen implementando.

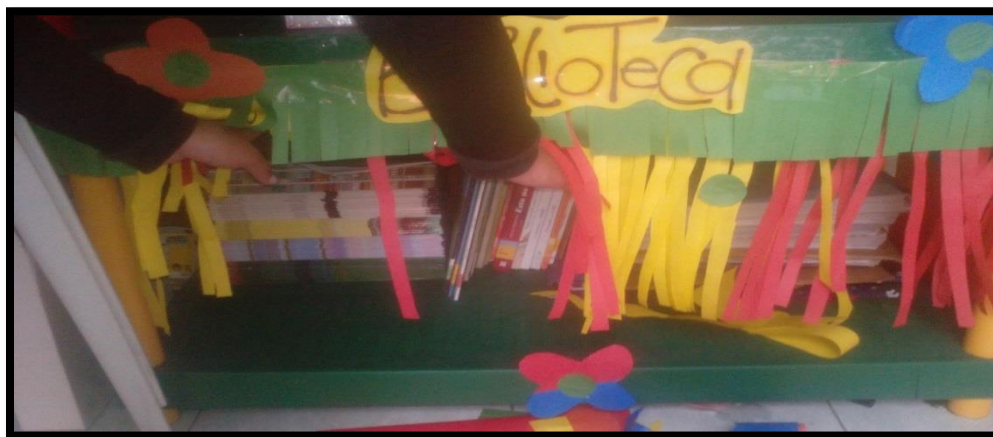
Además, se requieren procesos de acompañamiento por parte del ICBF y acciones de valuación y mejora. Así mismo, desarrollar acciones de formación continua a las docentes encargadas de la primera infancia con el fin de potenciar sus habilidades y generar momentos de reflexión y revisión de la práctica pedagógica en pro de mejorar los procesos de atención que se brinda a los niños y niñas.

Producto o Propuesta transformadora

A partir de la experiencia desarrollada surge una propuesta de intervención pedagógica y creativa que se describe a continuación:

Literatura. Mini biblioteca.

Esta actividad, nació de la necesidad de despertar el interés hacia la lectura, en donde se les facilitara a los niños y niñas de este jardín, material visual que fuera apto para ellos. En esta actividad se tuvo en cuenta la integración de los padres de familia o cuidadores, para la recolección del material. Seguido a esto se realizó la creación del bibliobanco, el cual quedo al alcance de los niños y niñas del jardín.



Fuente: Autoras

Música. Cubo de arrullos.

En un proceso conjunto entre padres, docente y practicantes, se hizo una recopilación de cantos y arrullos antiguos, los cuales ayuden a fortalecer procesos lectores. Durante tres clases se

trabajó este tema, preséntalo desde distintas actividades a trabajar tales como, tradición oral, cubo de verso y la creación de instrumentos musicales en material reciclable, permitiéndole a los niños y niñas de este jardín interiorizar mejor los conceptos brindados.



Fuente: Autoras

Pintura. (Manualidades).

Se realizó una actividad de pintura, con la vocal O; en donde se explicó los diferentes objetos y animales que comenzaban con esta vocal y se procedió a decorarla con puntos de pintura, permitiéndoles interiorizar esta vocal O de forma significativa.

El proceso de manualidades y pintura, se tuvo presente en todas las actividades realizadas en este proceso tales como guías para colorear, crear instrumentos musicales, trabajar con plastilina, realizar un abanico, pegar recortes, realizar una máscara del animal preferido y la creación de coronas para el cuento de la u.



Fuente: Autoras

Danza. Folclore colombiano.

El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas del jardín infantil, comiencen a conocer los diferentes bailes típicos de Colombia, entrelazados con historias y los orígenes de estos. Se llevaron tres canciones diferentes (el mapalé, el sanjuanero y carmentea) de cada una de estas, se contó su origen y la región de dónde provenía. Se bailaron las tres canciones y seguido de esto, se seleccionó una canción con ayuda los niños y niñas, para hacer una coreografía correspondiente y presentarla el día de la despedida, para finalizar el proceso.



Fuente: Autoras

Teatro. Obra los animales.

Esta actividad busca que por medio de una pequeña obra de teatro, dramatizada por cada uno de los niños y niñas del jardín, interpreten los sonidos y las acciones de cada uno de los animales escogidos, partiendo del cuento narrado al comienzo de la clase. Las practicantes prepararon una actividad de animales; para la realización de ésta, se envió como tarea realizar una máscara de algún animal preferido, con ayuda de los padres de familia o cuidadores y llevarla la siguiente clase. Al finalizar esta actividad, los niños y niñas explicaron por qué el gusto hacia este animal y se bailó la canción de los animales.



Fuente: Autoras

Referencias

- Arancibia, A. (22 de Diciembre de 2016). *METODOLOGÍA COMBINA EL ARTE Y LA COMPRENSIÓN DE LECTURA PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN DE LOS ESTUDIANTES*. Obtenido de Fundacion de chile: <https://fch.cl/metodologia-combina-arte-la-comprension-lectura-mejorar-la-educacion-los-estudiantes/>
- Chávez, Susana (2015). Manos a la Obra. Promoviendo la lectura a través del arte. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: <http://clubepe.com/manos-a-la-obra-promoviendo-la-lectura-a-traves-del-arte/>
- Cultura, M. d. (2012). *Resolución 174 de 2012 Ministerio de Cultura*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=46020>
- Estalayo, V., y Vega, R. (2003). Leer Bien, al Alcance de Todos. El método Doman Adaptado a la Escuela. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Garzón, L. E. (21 de abril de 2006). *Decreto 133 de 2006*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20002>
- Granadino, Fulvio Eduardo (2006). La Educación Inicial y el Arte. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: <https://educrea.cl/la-educacion-inicial-arte/>
- Holliday, O. J. (s.f.). *Orientaciones teorico practicas para la sistematizacion de experiencias*. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- ICBF. (2007). *Fiesta de Lectura*. Obtenido de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Fiesta>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF. (2017). Página de Internet Institucional. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF>
- Isidro, C. P. (17 de Abril de 2013). *Arte*. Obtenido de <http://carolinapais89.blogspot.com.co/2013/04/arte.html>
- MEN. (04 de abril de 2014). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>
- México., U. N. (2009). *Clasificación y definición de las Bellas Artes*. Obtenido de <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>

- Mesa, Agudelo. William. (2004). Modelación Computacional para la Enseñanza y Aprendizaje del Movimiento Rectilíneo. Monografía no publicada. Recuperado el 18 de julio de 2017 de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/295/1/JD0429.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 19. Referentes técnicos para la cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia. La cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_19.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Sentido de la educación inicial. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_20.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 22. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la educación inicial. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en la educación inicial. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 25. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_25.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 50. Serie de orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral. Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial.

- Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_guia_50.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 51. Serie de orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral. Orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad en la modalidad institucional de educación inicial. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_guia_51.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 52. Serie de orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral. Orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad en la modalidad familiar de educación inicial. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_guia_52.pdf
- Ministerio, C. d. (10 de febrero de 2012). *RESOLUCIÓN 0174 DE 2012*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=46020>
- Ministerio de Educación Nacional, MinEducacion. (2014). Documento No. 54. Serie de orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral. Fortalecimiento institucional para las modalidades de educación inicial. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: <http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-Pedagogia1blog.wordpress.com>. (2016). Marco Legal y Conceptual de la Educación Preescolar en Colombia. Recuperado el 18 de julio de 2017 de: <https://pedagogia1blog.wordpress.com/marco-legal-y-conceptual-de-la-educacion-preescolar-en-colombia/>
- Solé, Isabel. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Editorial Graó. Disponible en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Sierra, G. O. (2006). *VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA*. Obtenido de http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyartepsicologia.jsp
- Sommer, D. (2016). *“Red-Lab Sur: innovaciones educativas que conectan”*. Obtenido de <https://fch.cl/wp-content/uploads/2016/06/Libro-Red-Lab-Sur.pdf>
- Vigotsky, Lev. S. (2015) *Imaginación y Creación en la Edad Infantil*. Buenos Aires: Buenos Aires Libros.
- Vigotsky, Lev. S., y Luria, A. (2007) *El Instrumento y el Signo en el Desarrollo del Niño*. Madrid: Editora Rogar.

Vigotsky, Lev. S. (2006) La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. Madrid: Ediciones Akal.

Vigotsky, Lev. S. (2001) Obras Escogidas. Madrid: Editora Machado Libros.

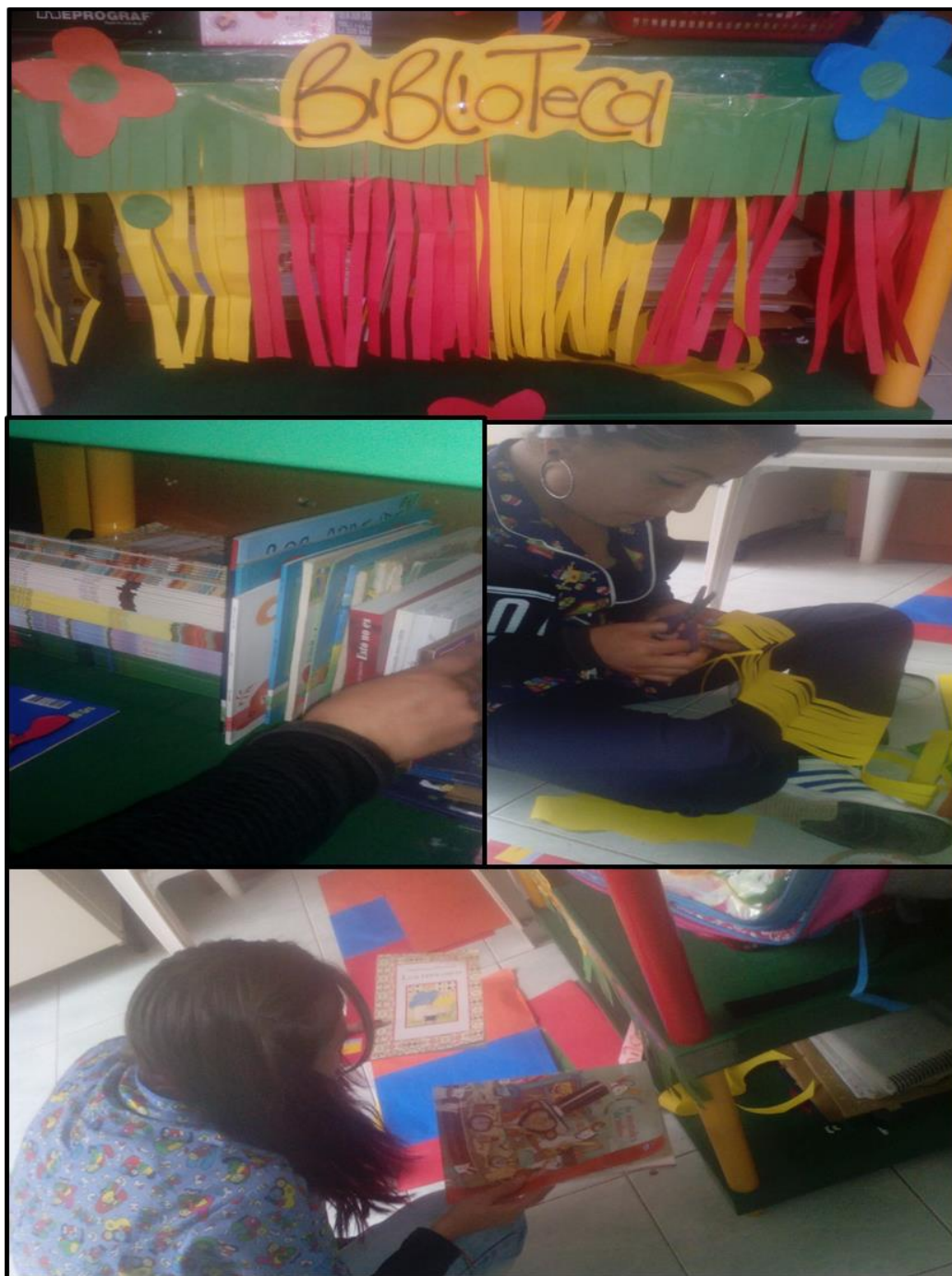
Vigotsky, Lev. S. (1999) La Psicología del Arte. São Paulo: Editora Martins Fontes.

Anexos

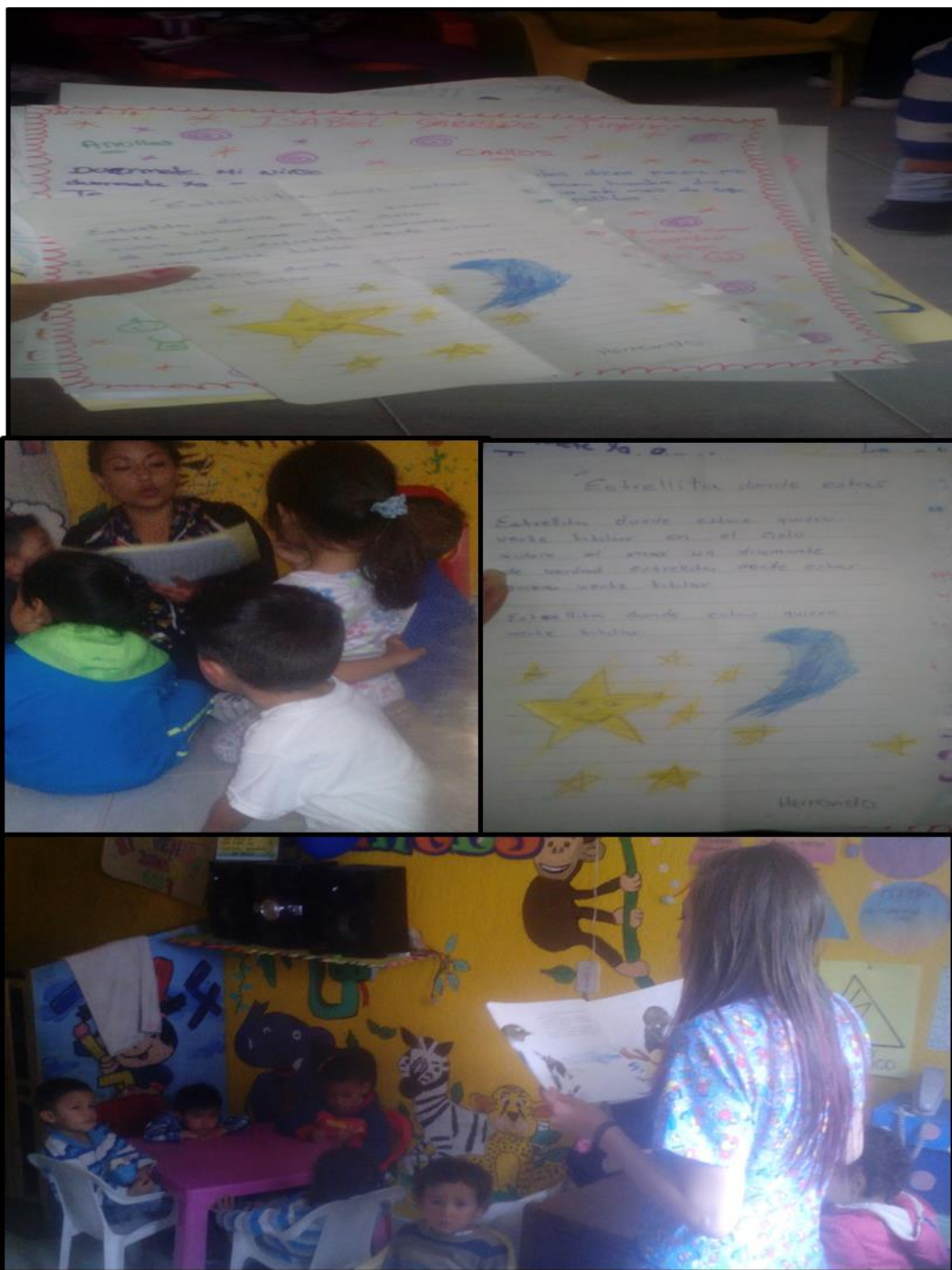
Anexo 1. Bienvenida, viernes 17 de febrero.



Anexo 2. Mini Biblioteca, lunes 20 de febrero.



Anexo 3. Tradición oral para niños, miércoles 22 de febrero



Anexo 4. Cubo de versos, viernes 24 de febrero



Anexo 5. Libro ilustrado, lunes 27 de febrero.



Anexo 6. Instrumentos musicales, Miércoles 1 de marzo



Anexo 7. Biblioteca al aire libre, viernes 3 de marzo



Anexo 8. Vocal O, miércoles 8 de marzo.



Anexo 9. Vocal I, viernes 10 de marzo



Anexo 10. Vocal A,, lunes 13 de marzo.



Anexo 11. Vocal U, miércoles 15 de marzo.



Anexo 12. Vocal E, viernes 17 de marzo.



Anexo 13.Obra de teatro, miércoles 22 de marzo.



Anexo 14. Folclor colombiano, viernes 24 de marzo.



Anexo 15.Despedida, lunes 27 de marzo.

