

GARGAMEL, TOBY Y LAS PERRAS FINAS...

APODANDO EN MI AMBIENTE ESCOLAR

CRISTIAN JULIAN CIFUENTES VEGA

JOHANNA LORENA DIAZ POVEDA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C.

2018

GARGAMEL, TOBY Y LAS PERRAS FINAS...

APODANDO EN MI AMBIENTE ESCOLAR

CRISTIAN JULIAN CIFUENTES VEGA

JOHANNA LORENA DIAZ POVEDA

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciados Básicos con Énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana**

Asesora

Sonia Liced Sánchez Rivera

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C.

2018

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
CAPÍTULO II: OBJETIVOS	10
CAPÍTULO III: JUSTIFICACIÓN	11
CAPÍTULO IV: ANTECEDENTES	12
CAPÍTULO V: MARCO TEÓRICO	17
5.1 El lenguaje y el apodo	17
5.2 Semántica	19
5.3 Mi lengua en la sociedad	20
5.4 El Género.....	22
CAPÍTULO VI: MARCO METODOLÓGICO	23
6.1 Población.....	23
6.2 Desarrollo de estrategias didácticas	24
6.3 Etapas	25
6.4 Talleres que se implementaron.....	25
6.4.1 Primer taller	26
6.4.2 Segundo taller	27
6.4.3 Tercer taller.....	29
6.4.4 Cuarto taller	31
6.4.5 Quinto taller	33
6.4.6 Sexto taller.....	33
CAPITULO VII. ANÁLISIS DE DATOS	35

7.1 Sesión 1: Ambiente escolar	35
7.2 Sesión 2: Estructura de los apodos	37
7.2.1 Taller 1: Conocimientos previos.....	37
7.2.2 Taller 2: Características de los apodos	43
7.3 Sesión 3: Los apodos y el género	46
7.4 Sesión 4: El origen de los apodos en el contexto escolar.....	47
7.5 Sesión 5: Talleres de sensibilización.....	51
CAPITULO VIII. CONCLUSIONES	52
CAPITULO IX. ANEXOS	54
9.1 Anexo 1: Conocimientos previos	54
9.1.1 Anexo 2: Conocimientos previos	55
9.2 Anexo 3: Taller de ambiente escolar.....	56
9.2.1 Anexo 4: Características de los apodos	57
9.3 Anexo 5: Taller de ambiente escolar.....	58
9.3.1 Anexo 6: Características de los apodos	59
9.4 Anexo 7: Los apodos y el género.	60
9.4.1 Anexo 8: Los apodos y el género.	62
9.5 Anexo 9: El origen de los apodos en el contexto escolar.....	64
9.5.1 Anexo 10: El origen de los apodos en el contexto escolar.	66
BIBLIOGRAFÍA	69

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a DIOS, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, también agradecemos a la profesora Sonia Liced Sánchez y al profesor Javier Ramón Llanos Issa por habernos guiado, no solo en la elaboración de este trabajo, sino a lo largo de nuestra carrera universitaria y habernos brindado el apoyo para desarrollarnos profesionalmente con paciencia, dedicación y compromiso.

A nuestros padres en especial a Margot Cifuentes, Rusby Poveda y Alfredo Díaz, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo han sido un apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera profesional, queremos hacer un reconocimiento a nuestros compañeros de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, a nuestros profesores por compartir su conocimiento en los diferentes espacios académicos y a todas aquellas personas que han sido participe de este proceso.

Por último, al colegio Liceo Pedagógico, a su coordinadora Ana Silvia Camacho y los estudiantes de grado Noveno, Décimo y Undécimo, por brindarnos la oportunidad de desarrollar nuestra investigación, sobre todo por su tiempo y dedicación en cada una de las sesiones que se realizaron con ellos.

¡Muchas Gracias!

INTRODUCCIÓN

Los apodos han sido a lo largo de la historia un medio de interacción entre las personas, utilizados en todos los contextos: familiares, amigos, colegios, ciudades, pueblos, entre otros. Muchos de ellos se han creado por la relación que existe entre las características físicas, anécdotas o rasgos sociales. Por esta razón, esta investigación se enfoca en identificar los apodos que utilizan los estudiantes en su contexto escolar, a partir de distintos mecanismos que permitan indagar la manera cómo se construyen.

Para desarrollar nuestra propuesta, se trabajó con los estudiantes de grado Noveno, Décimo y Undécimo del Colegio Liceo Pedagógico, Localidad de Barrios Unidos de la ciudad de Bogotá D.C. Durante seis sesiones se implementaron diferentes talleres con los jóvenes de dicha institución, que iban encaminados a la indagación de los apodos. Nos dimos a la tarea de acercarnos un poco a su forma de convivencia, a sus conocimientos previos acerca del tema y los distintos sobrenombres y significados que les dan.

En primer lugar, se presentan las necesidades de explorar los apodos que se encuentran en la institución educativa, para ello se exponen los talleres a trabajar, con el fin de que los estudiantes den cuenta de la importancia que tienen los apodos en el contexto escolar.

En segundo lugar, nos acercamos a la búsqueda de algunos trabajos y conceptos teóricos que permitieron llevar a cabo el trabajo para los estudiantes del grado Noveno, Décimo y Undécimo del Colegio Liceo Pedagógico. En cuanto a los antecedentes, se encontraron tres trabajos de grado que hicieron su proyecto de grado en los apodos, en los cuales se trabajaba los sobrenombres en distintos contextos, pero principalmente enfocados hacia la lingüística y

aplicado a la pedagogía. Así mismo, en el marco teórico se plantearon cuatro conceptos en el que se habló desde la perspectiva de distintos autores, sobre el apodo, la sociolingüística la semántica y el género.

En tercer lugar, se muestra el marco metodológico que tuvo como propósito definir la población total a trabajar, para realizar posteriormente el análisis de datos de los talleres finales. Además, la metodología del trabajo se dividió por sesiones, en la cuales se muestra las actividades relacionadas con sus conocimientos previos, los apodos, definiciones y características, usando estrategias donde se hizo uso de la oralidad y de su ambiente escolar que permitió obtener los apodos.

En cuarto lugar, se hizo el respectivo análisis de datos, se mostraron las encuestas con sus respectivas tablas y gráficos, se hizo para cada uno de los talleres un análisis detallado por cada pregunta, adicionalmente se trabajó por género y por cada unos de los significados que tenían los apodos.

Finalmente se muestran las conclusiones, que destacan los logros obtenidos con relación a la pregunta problema, con los objetivos, así como con las sesiones y las encuestas finales. Luego los anexos, donde se mostrarán los talleres con las respuestas contestadas por los estudiantes y el aprendizaje obtenido a partir de esta investigación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lengua desempeña un papel muy importante en la vida humana, pues a través de esta un individuo puede manifestar sentimientos y emociones, estrechar relaciones con un grupo o tomar distancia de este, creando un canal de comunicación social, que le permite expresar infinidad de emociones y pensamientos, en el contexto en el que se encuentra. En relación, Aguilar Victoria (2014) dice que “estudiar la lengua no solo permite abordarla desde su estructura, sino que también permite analizar al hombre en interacción, al hombre circunscrito en un espacio social”.

El uso del vocabulario y las formas de habla de los individuos evidencia en ellos una identidad lingüística que se refleja a partir de su contexto comunicativo. En ese sentido Berruto (1979) afirma: “la lengua y el comportamiento lingüístico son un componente de identidad y conexión de un grupo social, tanto en lo interno como en lo externo”. Por lo anterior, la función principal del hablante es lograr expresar por medio del vocabulario los valores lingüísticos, los hábitos y las normas utilizadas en su comunidad de habla.

Asimismo, los hablantes según su edad, sexo y clase social hacen de la lengua una manifestación y una construcción de significados que serán utilizados como instrumento de comunicación dentro de un espacio determinado. De acuerdo con los estados de ánimo, sentimientos y emociones, por lo general, se tiende a construir nuevos códigos. Es por esto que, como el nombre propio queda exclusivamente para cumplir una función de identificación social y formal, imponemos nuevas formas de nominación (apodos) a quienes nos rodean, estas formas de nominación suelen tener una mayor significación y cumplir otras funciones sociales.

En el espacio escolar los apodos pueden resumir una gran cantidad de información sobre los individuos y pueden marcar diversas intenciones comunicativas que logran ser comprendidas por los integrantes de una comunidad. Por ejemplo, los apodos que se usan en el aula de clase permiten una relación de confianza entre los estudiantes, ya que entre ellos reconocen sus significados, un sentido, una intención en el marco de una situación comunicativa.

La siguiente investigación tiene como finalidad realizar un análisis sociolingüístico del uso del apodo en un grupo de estudiantes entre los 15 y 17 años de los grados noveno, décimo y Undécimo del colegio Liceo Pedagógico, partiendo desde un interés hacia lo que generalmente usan los estudiantes como apodos, es por esta razón que se usarán estrategias para poder llegar a puntualizar cada sobrenombre. Ahora bien, nos interesa saber también si el uso que los jóvenes hacen de esta categoría está influenciado por el género, es decir, si tanto el género femenino como el masculino tienen ciertas categorizaciones en el momento de poner un apodo.

Esta investigación surge a partir de la observación de la manera en que los estudiantes del grado noveno y décimo del colegio LICEO PEDAGOGICO utilizan los sobrenombres. En ese sentido lo que se quiere hacer es un análisis pragmático y lingüístico de los apodos proporcionados en el aula de clase. Todo lo anterior nos lleva a plantear la siguiente pregunta: ¿Cómo se construyen los apodos en los estudiantes del Liceo Pedagógico y cuál es el valor pragmático?

CAPÍTULO II: OBJETIVOS

General:

Analizar cómo los estudiantes de grado noveno, décimo y undécimo del colegio Liceo Pedagógico utilizan los apodos a partir de un análisis lingüístico y pragmático.

Específicos:

1. Caracterizar y definir el significado de los apodos empleados en el aula de clase de los grados, 9, 10 y 11 del Liceo Pedagógico.
2. Identificar las formas de construcción de los apodos.
3. Describir la variación en el uso de los apodos según el género.

CAPÍTULO III: JUSTIFICACIÓN

Como estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios se nos hizo pertinente llevar esta investigación a cabo ya que en el repositorio de la universidad no se encuentra una investigación cercana a lo que hemos desarrollado, pese a que el uso de los apodosos se ha vuelto cotidiano en los actos de habla de los jóvenes. Por ello, sería importante para conocer las diferentes visiones de mundo que transmiten con su lenguaje.

La pretensión del análisis es incorporar nueva información la cual ayude a entender un poco más el funcionamiento de este fenómeno que está presente en la sociedad y de manera particular en la escuela. Puesto que, ayuda a enriquecer los conocimientos disciplinares, investigativos y pedagógicos adquiridos a lo largo de la carrera de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Esperando que las nuevas generaciones de Licenciados puedan tratar temas como estos y desarrollar investigaciones de este tipo ya que los jóvenes han adoptado nuevas formas de hablar y sería de gran provecho profundizar más en este tipo de mecanismos que adaptan la lengua a las necesidades comunicativas cotidianas.

CAPÍTULO IV: ANTECEDENTES

La presente investigación se apoya en distintos trabajos investigativos elaborados en diferentes instituciones de nivel superior de Colombia, en estos se estudia el apodo desde distintos puntos de vista. A continuación, se presenta los diferentes documentos que se tuvieron en cuenta para la investigación.

El primer referente es el trabajo de Wilson David Durán que tiene como título “Hacia el análisis sociolingüístico del apodo en el habla juvenil de diversas capas sociales en la ciudad de Pereira: un estudio de caso”.

Este trabajo se centró en aclarar por qué razón los jóvenes de capas sociales altas implementan en la actualidad un “lenguaje marginal” o subestándar, con el cual tradicionalmente se ha caracterizado y se ha estigmatizado a otro sector de los jóvenes de la ciudad, inscritos en capas sociales bajas. Fundamentándose en los diferentes neologismos, expresiones y enunciados utilizados por estos jóvenes de estrato alto en diversos espacios socio-discursivos. Así mismo, se analiza la naturaleza de sus nominalizaciones y los ámbitos en los cuales se realiza, en ello encontramos que tales formas de nominalizar o apodar, surgen en otro tipo de circunstancias situacionales características de los sectores marginales de la ciudad de Pereira.

Cabe destacar que en la presente investigación se definen las diferentes posturas que se dan en cuanto a los modos de nombrar, sobre nombrar, apodar y si se quiere, “ridiculizar” con base en las actitudes lingüístico-marginales de los jóvenes de la ciudad de Pereira; todo ello como parte del discurso cotidiano juvenil que suele darse en diferentes ámbitos de interacción.

El presente trabajo se inscribe como una investigación de carácter dialectal que observa el nivel semántico, pues describe, analiza, interpreta y reflexiona acerca de aspectos del habla

juvenil de diversos estratos en la ciudad de Pereira, sus distancias y cercanías tales como: “los apodos, los sobrenombres y los alias” como se ha visto, son analizados desde sus ámbitos sociales. Los diversos aportes oscilan entre las múltiples características socio-lexicales observadas en diversos jóvenes de capas sociales diferentes en un rango de edad de diecinueve años. Estos datos que son aportados desde la cotidianidad y recolectados gracias al uso y el contacto con las diversas clases sociales que observamos a diario en sus usos discursivos. En particular, la metodología obedece a un enfoque didáctico, pedagógico, analítico e interpretativo en función de la aplicación en el ámbito académico de básica secundaria.

En general la mayor preocupación radica, como se ha desarrollado, en los modos en que algunos de los jóvenes pereiranos nombran o apodan a otros sujetos. En ese sentido, se utiliza una metodología mixta en la medida en que se ocupa no sólo de lo cuantificable sino también de lo hermenéutico del asunto-objeto de estudio, pues es un método en el que el investigador se encuentra en el terreno y puede dar cuenta de las manifestaciones sociales de los individuos, como lo ha sido nuestro caso.

Finalmente, en cuanto a los resultados el apodo es empleado normalmente con sus compañeros, amigos y familiares, y poco común apodar a personas desconocidas, debido en gran parte a las distancias que toman los estratos socio-económicos a pesar de estar inscritos en las dinámicas sociales y democráticas en pleno siglo XXI, donde la aparente igualdad no es más que una utopía. Se vislumbra una muy fuerte influencia de los denominados “lenguajes marginales”, que no sólo son utilizados en su gran mayoría por los sujetos pertenecientes a las capas sociales más bajas de la ciudad: al parecer estos lenguajes están impregnando cada vez más a los jóvenes de las capas sociales medias, y a su vez, a los hablantes de las capas sociales altas, quienes están recurriendo a este tipo de habla, de recursividad en los eventos Inter comunicativos.

El segundo referente de investigación fue realizado en la ciudad de Cartagena por la estudiante Victoria Andrea Olaya quien plantea un Análisis sociolingüístico del apodo. Titulado: “Háblate perilla análisis sociolingüístico del apodo como nominalizador en la comunidad de habla cartagenera.”

El uso de apodos como una manera de interpretar la realidad es práctica muy común en Cartagena y constituye el objeto de estudio de la presente investigación, la cual dará cuenta, entre otras cosas, de la frecuencia de uso de esta práctica socio-discursiva en la ciudad. Siguiendo este mismo orden de ideas, la categorización como actividad que permite hacer clasificaciones de acuerdo con la percepción que se tenga de la realidad, es un fenómeno que sucede a diario. Formas que son llamadas sobrenombres, diminutivos, hipocorísticos, alias y apodos.

Al principio de la investigación el apodo solo se concebía como una práctica discursiva de los jóvenes, por eso en el primer momento solo se concentró en las muestras significativas, sin embargo, la investigadora descubre que la práctica de apodar era común no solo en los jóvenes, sino que en los niños y adultos también. Referente a esto se realizó un proceso de etnografía, duró entre tres meses, la primera prueba consistió en un trabajo con personas cercanas en este caso amigos y familiares , en donde se le preguntaban qué apodos conocían y que significaban, mencionan los mejores que conocían con este aporte se construyó el primer corpus, después se construyó una prueba donde se preguntaba por cinco apodos que conociera, con esto se construyó un corpus de apodos emitidos en situaciones cotidianas en conversaciones orales espontáneas .

Así fue como se recogió una muestra de 500 apodos y el corpus se volvió la fuente para el informe investigativo, en el informe no se presentaba al autor del apodo, sino la motivación o la carga semántica que estos tenían, se necesitaba un nuevo instrumento que evaluara la

frecuencia del uso del apodo, allí surgió la necesidad de realizar una encuesta que medirá la frecuencia del uso del apodo en la comunidad de habla de Cartagena. La selección de los hablantes se dividió en tres niveles: sexo, edad y nivel económico, se tuvo en cuenta la subdivisión de hombre y mujer, se dividió la muestra en 5 generaciones: de los 15 a los 24 años, 25 a los 34 años, 35 a los 44 años, 44 a los 54 años y la última 55 años. El nivel socioeconómico se dividió en tres niveles de estratos de 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6 estrato.

Frente a los diferentes niveles socioeconómicos del uso que se hace de los apodos hay una diferencia entre el 95% y el otro 94% que no lo usa.

Al analizar en los distintos rangos de edades, se puede resaltar que en el rango de edades de 15-24 años, el 13% usa apodos frente a un 7 % que no hace uso de los mismos. El género masculino usa los apodos en un 38 % frente a un 37 % del género femenino, usa en menor grado los apodos en el habla cotidiana.

El tercer referente pertenece a Jesús Ramírez Martínez y Raquel Ramírez García, investigación que fue realizada en la Universidad de la Rioja de España. Titulado “Los apodos: identidad, memoria y creatividad literaria.”.

Este trabajo se centró en los apodos más frecuentes que constituyen los ámbitos rurales y populares, que fueron de gran ayuda para estudios léxico-semántico y sociolingüísticos y cómo esto se vuelve de carácter universal, para relacionarse y tratar a las personas en los círculos más cercanos. Por ende, estudia tres objetivos principales que le permitirán dar cuenta de las aportaciones a la memoria de los pueblos. El primero desde lo lingüístico; el segundo desde el trabajo pedagógico y didáctico del lenguaje; y por último el trabajo de los valores y la convivencia dentro de un aula de clase.

Se desarrolló un análisis comparativo sobre los apodos o motes acerca de la memoria, la identidad y los valores de solidaridad que constituyen una riqueza inmersa dentro del patrimonio inmaterial de cualquier cultura. La clasificación semántica de los apodos hace referencia a características físicas, psicológicas y personales; a su profesión y a su procedencia. La Doctora y escritora Isabel Escudero definió los apodos como elementos de meta escritura por su capacidad de mantenerse en el tiempo y conservar, la memoria y la cultura a la que pertenece, por consiguiente, conservan rasgos culturales de los pueblos e historia. Finalmente, muestran parte de las experiencias de creación literaria que, partiendo de estos apodos, se han generado durante sus investigaciones en las aulas.

En conclusión, los anteriores trabajos de grado acerca de los apodos, nos permitió indagar, cuestionar e identificar las problemáticas a trabajar en la institución educativa que se irá desarrollando durante nuestra investigación.

CAPÍTULO V: MARCO TEÓRICO

Con el fin de entender la problemática planteada, el marco teórico que se expone a continuación parte de una revisión de diversas fuentes que permiten respaldar los conceptos teóricos más relevantes para la investigación. En primer lugar, se abordará el lenguaje y el apodo; en segundo lugar, la semántica; en tercer lugar, la sociolingüística y por último el género. Todo esto con el objetivo de conceptualizar el trabajo investigativo.

5.1 El lenguaje y el apodo

En primer lugar, hablaremos del lenguaje, el cual será tomado como un resultado de la integración de diferentes componentes, entre ellos la maduración social a la cual los individuos se enfrentan por estar expuestos a diferentes tipos de contextos. En sentido:

(...) “los individuos operan como un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL), el cual programa el cerebro para codificar y decodificar la información gracias a determinadas reglas que se articulan de acuerdo con los niveles y estructuras del lenguaje como sistema.” Noam Chomsky (1988).

Según esto, al ser el lenguaje innato, el individuo posee una facultad interna que se activa inmediatamente una vez tenga contacto con el mundo. En ese sentido, el apodo se convierte en un aspecto muy relevante cuando se relaciona con el contexto que rodea al individuo, en este caso se habla principalmente de los jóvenes que son los que más tienden a permanecer a un grupo social específico, a dar una transformación al lenguaje, ya que adaptan

nuevas palabras al vocabulario, nuevas expresiones y significados diferentes. Definiendo el apodo como:

(...) “Mote, sobrenombre aplicado a veces a una persona, entre gente ordinaria y muy frecuentemente en los pueblos donde se transmite de padres a hijos. Y “Apodo” sobrenombre, generalmente alusivo a alguna cualidad, semejanza de la persona a quien se aplica, porque conoce a esa persona”. Molinar (1984)

En ese sentido, el apodo se convierte en un carácter universal y muestra la manera de relacionarse y tratarse con las personas del círculo social más cercano, esto relacionado desde el humor, la burla, el insulto, el nombre propio y la metáfora, permitiendo cambiar el nombre dado en el nacimiento y siendo alterado por un sobrenombre, apodando casi todo, pues hay un aparte de su vida privada, íntima o personal involucrada.

Por otro lado, el apodo está definido como “nombre que suele darse a una persona, tomado de sus defectos corporales o de alguna circunstancia” (DRAE, 1992: 112). En algunas ocasiones pueden considerarse deseables, pero cuando las personas los usan para despreciar o ridiculizar a alguien ya no son tan aceptables. El apodo se convierte en una marca de distinción de la persona que lo lleva, por esto hay que tener en cuenta que los apodosos son también propuestos por situaciones, circunstancias, sensaciones y relaciones.

5.2 Semántica

Trabajaremos, desde la semántica, como una herramienta para este trabajo investigativo planteado con relación a los apodos, donde permitirá estudiar el significado de las palabras expresado por los estudiantes del plantel educativo y teniendo en cuenta su lenguaje natural.

Basándonos en la definición de “Semántica” por Helena López Palma (2016), ella afirma que la semántica es la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural. Es una parte de la gramática que investiga el modo como se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua

En segundo lugar, tomamos el término de semántica, acuñado por Michel Bréal (1833), quien afirma que la semántica se encarga del significado de las palabras, capaz de ofrecer definiciones de una buena parte de la lengua, dicho significado lingüístico resulta más familiar para los hablantes.

Entre los hablantes existe un grado de confianza, el cual consiste en que sean capaces de establecer distintos tipos de relaciones socioculturales entre los significados de muchas palabras. Teniendo en cuenta los diferentes tipos de significados que se emplean en un contexto familiar, educativo, laboral y de amistad, independiente del estatus social del hablante, permite que el hablante tenga infinidad de palabras que se relacionan entre sí y a veces entrando en diferentes conjuntos estructurales. Por ello a partir de los apodos de los jóvenes aparecen estructuras gramaticales en las cuales se evidencia los diferentes puntos de vista, puesto que sus relaciones con el significado resultan variadas.

5.3 Mi lengua en la sociedad

Los jóvenes hacen parte de la interacción social, diariamente es importante entender que esta interacción empieza a partir de una situación en donde se adoptará un rol y así mismo se dará un uso de la lengua. Por ello, Labov (1972) define la sociolingüística como “la disciplina que estudia las lenguas, tanto diacrónica como sincrónicamente, pero en su contexto social” esto sucede precisamente debido a que la lengua no es una actividad individual, sino una actividad cultural, entre individuos y grupos que reflejan diferentes formas de comunicación.

Por otro lado, Sapir Whorf nos dice “El canal lingüístico del pensamiento, conduce a la creación de diferentes estructuras sociales” ya que esto permite que se creen nuevos conceptos que son arraigados entre los grupos sociales específicos, esto no siendo arbitrario porque está controlado por reglas y normas sociales.

Las reglas y normas ocurren en ambos niveles, el social y el individual. En el nivel individual, se puede notar que cuando una persona habla, el oyente se forma usualmente una concepción precisa de su posición en la estructura social tratando de explorar y explicar la relación que hay entre el grupo social y la persona que habla.

Los hablantes se apropian de elementos lingüísticos para expresar cosas distintas, esto sucede usualmente en los jóvenes, puesto que, se apropian de elementos los cuales van a poder ser entendibles solo para su grupo social, esto mismo pasa con el uso que le dan a los apodos, los cuales van a tener uno significado el cual es entendido únicamente por cada joven que ha creado dicho apodo.

El uso del lenguaje se ve reflejado en que las palabras cambian o se mantienen en una misma cultura y es allí donde el papel de la sociolingüística es la de describir la variación social de las lenguas que se dan en ese contexto. Y es por ello que:

(...) “La sociolingüística estudia todos los factores sociales que condicionan la competencia lingüística de una comunidad. Tal competencia está lejos de ser homogénea, debido principalmente al peso de cada una de las variables sociales pertinentes: nivel socioeconómico, generacional, raza, sexo, etcétera...” Morales, Humberto (1993)

Asimismo, se ocupa de la relación del lenguaje con los individuos que hacen uso de él incluyendo las normas culturales y el contexto en que se mueven los hablantes, con el fin de analizar el entorno en el que se encuentra el individuo, ya que la lengua permite estudiarla a partir del entorno.

5.4 El Género

A través de la historia el género se ha convertido en un tema de conversación bastante arduo, sin embargo, se ha intentado dar un significado sin dejar de un lado el desarrollo del género como influencia social. Para ello, Ligh, Keller y Calhoun definen el género como “todas las características no biológicas asignadas a hombres y mujeres” esto haciendo referencia a la persona a partir de lo que piensa y lo que cree en el lugar donde nace.

La definición de género ha supuesto una gran dificultad. Hay numerosas teorías que debaten acerca de cuál es el medio real del género, de las diferencias entre hombre y mujer. Estas diferencias no sólo son biológicas, también están influenciadas por el contexto social donde se desarrollan. Los Principios sobre la Aplicación de la Legislación Internacional de Derechos Humanos en Relación con la Orientación sexual y la Identidad de Género (Principios de Yogyakarta), definen esta última en su preámbulo como:

(...) “La vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente profundamente, la cual podría corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo (que podría involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios médicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que la misma sea libremente escogida) y otras expresiones de género, incluyendo la vestimenta, el modo de hablar y los modales”

En ese sentido, el hombre y la mujer influye en la sociedad y ésta influye en las personas, produciendo una sociedad multicultural, con normas, actitudes y valores transmitidas de generación en generación, haciendo una contribución en el proceso entre lo que ha sido el hombre y la mujer durante los últimos años.

CAPÍTULO VI: MARCO METODOLÓGICO

Para dar inicio a este capítulo comenzaremos diciendo que el enfoque de investigación es cualitativo y cuantitativo. El enfoque mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cualitativos y cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta (Sampieri, 1991). Así mismo será de tipo descriptivo, puesto que, permite conocer la manera de expresarse de los estudiantes en el contexto escolar, pretendiendo que a partir de la recolección de información se pueda dar cuenta de la cantidad de apodos que utilizan los estudiantes.

6.1 Población

En esta investigación se tomarán veinte (20) estudiantes entre los 15 y 17 años de edad de los grados noveno (9º) décimo (10) y Undécimo (11) del colegio Liceo pedagógico ubicado en la localidad de chapinero, en el noreste de la ciudad de Bogotá.

Posteriormente, para dar cuenta de las diferentes construcciones de apodos que se utilizan entre estudiantes se tomaron pruebas a 10 mujeres y 10 hombres que comprenden los tres últimos grados del Liceo Pedagógico, con el fin de cumplir los objetivos trazados en esta investigación.

Estos estudiantes se escogieron por su creatividad en el uso del lenguaje y la manera en que logran comunicarse con sus compañeros de estudio, ya que logran hacer una construcción de los apodos a partir de lo que se evidencia en su entorno escolar. De esta manera ellos se interesaron por descubrir cuales son los mecanismos que se tienen para establecer los apodos.

6.2 Desarrollo de estrategias didácticas

Para llevar a cabo esta investigación, se implementaron diversas herramientas que llevaron a la recolección de datos, donde se pudo evidenciar todas las construcciones que realiza el estudiante para lograr una comunicación amigable u ofensiva en su entorno escolar.

❖ **Presentación:** en la primera sesión se conocerá el entorno de los estudiantes, se dialogará con el fin de indagar su lenguaje y luego se hará una explicación general del objetivo que se planteó en la investigación.

1. Se reunirá a los estudiantes de grado noveno, décimo y undécimo en el salón de eventos de la institución con el fin de interactuar con ellos y desde allí poder indagar un poco sobre su manera de hablar con su compañero.
2. Se realizará un rompe hielo que consiste en enumerar del 1 al 20 a los estudiantes y posteriormente cada uno dice la frase según el número que le corresponda “Un limón y medio limón llaman a tres limones y medio limón” y así sucesivamente hasta lograr que cada uno de los estudiantes participen.
3. Finalmente se dará una explicación acerca de la investigación que se pretende realizar, donde ellos se sientan identificados con el tema.

❖ **Desarrollo del taller:** esta herramienta se realizará en tres sesiones de dos horas, donde los estudiantes responderán diversas preguntas que tienen que ver con los apodos que usan en su entorno escolar.

1. Se reúnen los estudiantes y se les presenta el primer taller que tiene como objetivo la recolección de información acerca de la estructura de los apodos con el fin de retroalimentar nuestro trabajo de investigación.

2. La segunda sesión tiene como objetivo la clasificación de los apodos por género.
 3. El tercer taller tiene como objetivo lograr que los estudiantes conceptualicen los apodos dados en los talleres anteriores.
- ❖ **Sensibilización:** se desarrollará en tres sesiones, donde se pretende que los estudiantes observen los resultados obtenidos a partir de los talleres anteriores, explicar cuáles son los mecanismos que utilizan para construirlos y finalmente hacer un aporte constructivo en cuanto al uso de los apodos.

6.3 Etapas

La recolección de la información se hará en 6 sesiones con tres talleres, los cuales comprenden preguntas sobre información acerca de la estructuración de los apodos, las características para apodar a un compañero, la clasificación de género en cuanto a la cantidad de apodos que utilizan y el origen de los apodos que ellos utilizan en su entorno escolar.

6.4 Talleres que se implementaron

A continuación, se presentan los diferentes talleres que realizaron los estudiantes.

6.4.1 Primer taller

Este taller tiene como objetivo, conocer e indagar sobre el entorno en el cual conviven los estudiantes, puesto que nos permitirá tener las bases para lograr el objetivo de esta investigación, poder observar como construyen los apodos y de qué manera esto empieza a influir en su contexto educativo.

NOMBRE:

GRADO:

TALLER

Responda las siguientes preguntas a partir de sus experiencias en el contexto escolar.

¿Cómo se conoció con su compañero más cercano?

¿Cómo es el ambiente escolar en su aula escolar?

¿Cómo nombran a su amigo o amiga?

¿De 1 a 5 qué tanta confianza hay entre sus compañeros?

6.4.2 Segundo taller

Se busca que los estudiantes definan qué es el apodo a partir del conocimiento previo y desde allí identificar los apodos que utiliza para referirse a sus compañeros, con el propósito de afianzar sus conocimientos previos acerca del tema.

TALLER.

Este taller tiene como objetivo la recolección de información acerca de la estructuración los apodos, con el fin de retroalimentar nuestra tesis.

1. ¿Para usted que es el apodo?
2. ¿Usted ha tenido algún apodo durante el tiempo que ha estado en el colegio? ¿Si, cuál?
3. ¿Tienen actualmente usted un apodo? ¿cuál?
4. ¿Considera usted que su apodo tiene relación con alguna característica de un animal, cosa o que se escoge por un rasgo físico, social y emocional?
5. ¿Qué apodos utiliza usted para referirse a sus compañeros?

El objetivo de este cuadro será que los estudiantes escriban los apodos que utilizan para nombrar a sus compañeros, teniendo en cuenta que cada casilla tiene su respectiva categoría, en la cual deberán colocar una X en la que corresponda de acuerdo a la característica que tenga el apodo.

CUADRO DE APODOS

Apodo	Rasgo físico	Rasgo Social	Anécdota	¿Otro, cuál?

6.4.3 Tercer taller

El objetivo de este taller es dar cuenta de los apodos que utilizan las mujeres y los hombres, los cuales se clasificaron por categorías, para evidenciar quiénes utilizan más apodos y si el estudiante tenía un apodo secreto para algún compañero.



Nombre:

Grado:

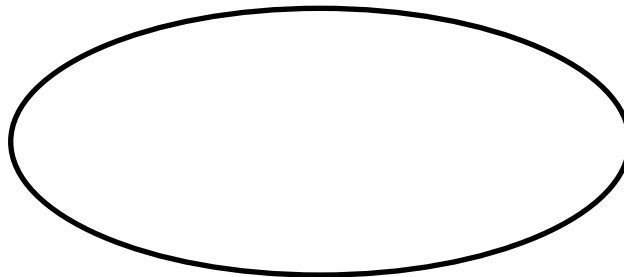
Fecha:

TALLER

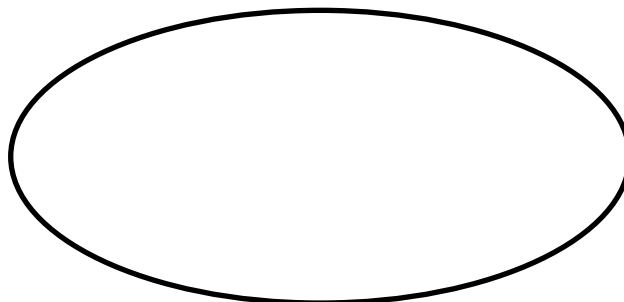
1.Describa que características tiene su compañero para que usted lo apode?

2.Clasifique:

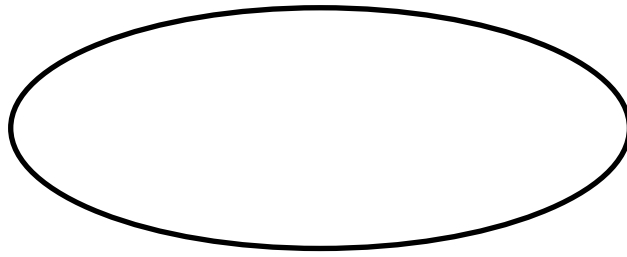
Apodos de mujeres para mujeres



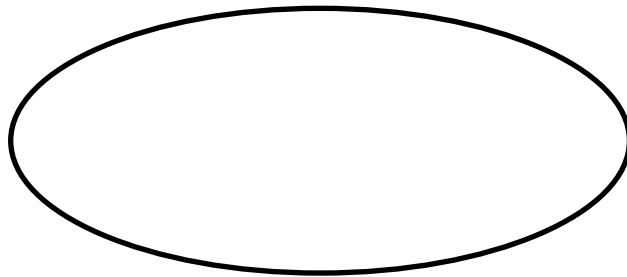
Apodos de mujeres para hombres



Apodos de hombres para hombres



Apodos de hombres para mujeres



3. Tiene usted un apodo secreto o confidencial para algún compañero.

6.4.4 Cuarto taller

Para este taller se han escogido algunos de los apodos que los estudiantes han dado en los talleres que se implementaron con anterioridad, donde se harán unos grupos específicos que permitirá hallar e identificar el origen del apodo en su contexto escolar y el uso que le dan según su género.



Nombre:

Grado:

Fecha:

Apodos de mujeres para mujeres

APODO	GÉNESIS	USO
Las perras finas		
Linaza		
Pitbull		
Ardilla		
Natilla		

Apodo de mujeres para hombres

APODOS	GÉNESIS	USO
Josefina		
Flavia		
Chama		
Pescado		
Escamoso		

Apodos de hombres para hombres

APODO	GÉNESIS	USO
Pitufo		
Stuart		
Eddy		
Gay		
Josefa		

Apodos de hombres para mujeres

APODO	GÉNESIS	USO
Basura		
Asco		
Ferretería		
Loca		
Lino		

6.4.5 Quinto taller

Se mostrará los resultados de cada una de las pruebas realizadas a los estudiantes, con el fin de que ellos puedan identificar todos aquellos apodos que utilizan, así explicando el objetivo de cada instrumento dado en las sesiones. (presentación en diapositivas y explicación de cada una).

- Presentación del proyecto.
- Resultado de los apodos.
- Significado de los apodos.
- Apodos por género.

6.4.6 Sexto taller

En la siguiente sesión se dará una breve explicación de los elementos que se utilizaran para el análisis: la pragmática, la lingüística y los procesos cognitivos que ellos hacen que sean

creativos con los apodos. Esperando que al final de las sesiones se haga una reflexión sobre las implicaciones que es apodar a su compañero, sea esto por cariño u ofensa.

- Definiciones de los elementos de análisis.
- Discusión de la creación de apodos.
- Reflexión acerca de las sesiones.

CAPITULO VII. ANÁLISIS DE DATOS

A partir de las sesiones realizadas en el colegio Liceo Pedagógico con los estudiantes de grado noveno, grado décimo y undécimo, donde se realizó un trabajo completo, tras la implementación de diversos talleres que apuntaban a trabajar y recolectar los distintos apodosos o sobrenombres que utilizan dichos estudiantes a partir de actividades sobre la definición, el génesis y género de los apodosos, para los cuales se aportó una información inicial de los conocimientos previos acerca del tema.

7.1 Sesión 1: Ambiente escolar

Para esta sesión, iniciamos con un acercamiento con los estudiantes para conocer su contexto, su ambiente escolar y su interacción comunicativo. Estas preguntas se crearon con base a uno de los postulados de Roberto Ramírez Bravo sobre la interacción entre docente y estudiante para compartir ideas y resolver preguntas acerca del tema, las cuales fueron las siguientes:

1. ¿Cómo se conoció con su compañero más cercano?
2. ¿Cómo es el ambiente escolar en su aula de clase?
3. ¿Cómo nombran a su amigo o amiga?
4. ¿De 1 a 5 qué tanta confianza hay entre sus compañeros?

De acuerdo a las preguntas planteadas anteriormente, los estudiantes dieron respondieron:

1. Para la primera pregunta, 17 de 20 estudiantes dijeron que habían conocido a sus compañeros en la institución educativa y en salón de clase. Y 3 estudiantes dijeron que habían conocido a sus compañeros en un contexto distinto al escolar.

2. Para la segunda pregunta, los 20 estudiantes respondieron que el ambiente escolar es agradable y los ha unido como compañeros.

3. Para la tercera pregunta, 8 estudiantes dicen que la manera de nombrar a su amigo o amiga es por su nombre y 12 estudiantes dicen los nombran con un apodo. Como se muestra en las siguientes gráficas.

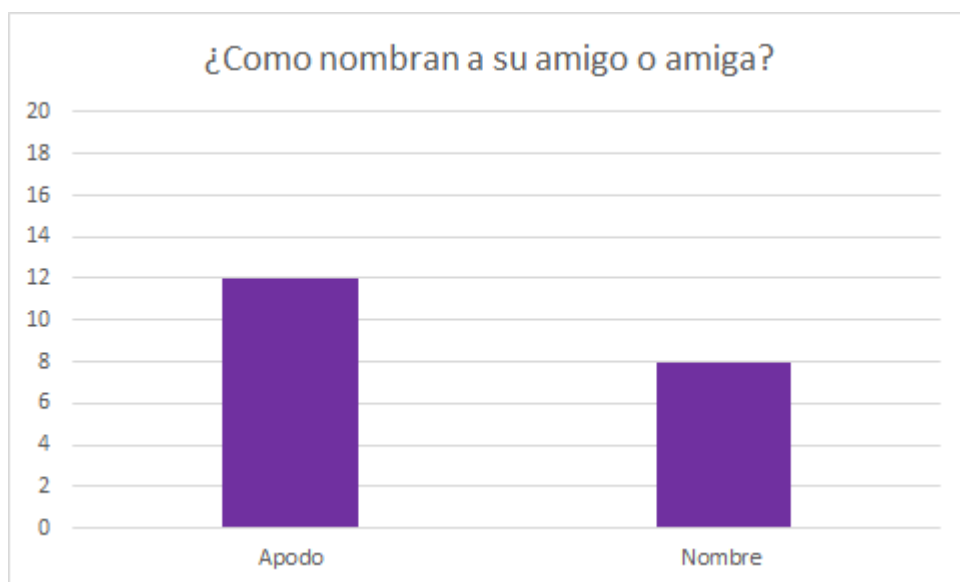


Gráfico 1.

Bebé	Tinto	Paleta	Calvazo
Flaca	Eddy	Crem helado	Povi
Negro	Toby	La malota	Povemierda
Mora	Flavia	Basura	Negro
Nene	Josefa	linaza	Migue hatake

4. Para la cuarta pregunta, a partir de la escala de 1 a 5, los estudiantes respondieron:
 - 15 de los 20 estudiantes están en la escala de 3, 4 y 5 del nivel de confianza, en el aula de clase. Donde argumentaron que esos niveles se dan por el trabajo en

equipo, por ser sociables, por los momentos que se comparte, por los años de amistad y por guardar secretos.

- Y 5 de 20 estudiantes están en la escala de 1 y 2 del nivel de confianza en el aula de clase. Donde argumentaron que su vida personal no hace parte del colegio y por ello no permiten entrar en confianza por el temor de que sean revelados secretos.

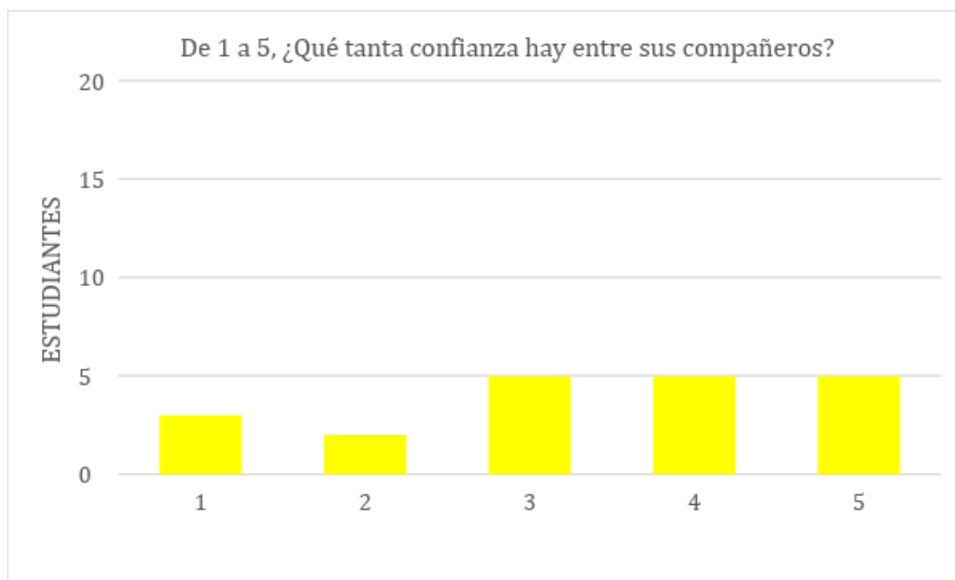


Gráfico 2.

7.2 Sesión 2: Estructura de los apodos

En la segunda sesión, los estudiantes debían responder un taller que tenía como objetivo la recolección de información acerca de la estructuración de los apodos, para ello resolvieron cinco preguntas las cuales eran:

7.2.1 Taller 1: Conocimientos previos

1. ¿Para usted que es el apodo?

Los estudiantes definen el apodo como una forma distinta de nombrar una persona, esta puede ser cariño u ofensivo y teniendo en cuenta sus características físicas. Los resultados encontrados fueron los siguientes:



Gráfico 3.

2. ¿Usted ha tenido algún apodo durante el tiempo que ha estado en el colegio? ¿Si, cuál?

A partir de lo encontrado en las encuestas, nos dimos cuenta que 16 estudiantes han tenido o tienen un apodo durante el tiempo que han permanecido en la institución educativa y 4 de ellos no han tenido ningún apodo o no lo saben.

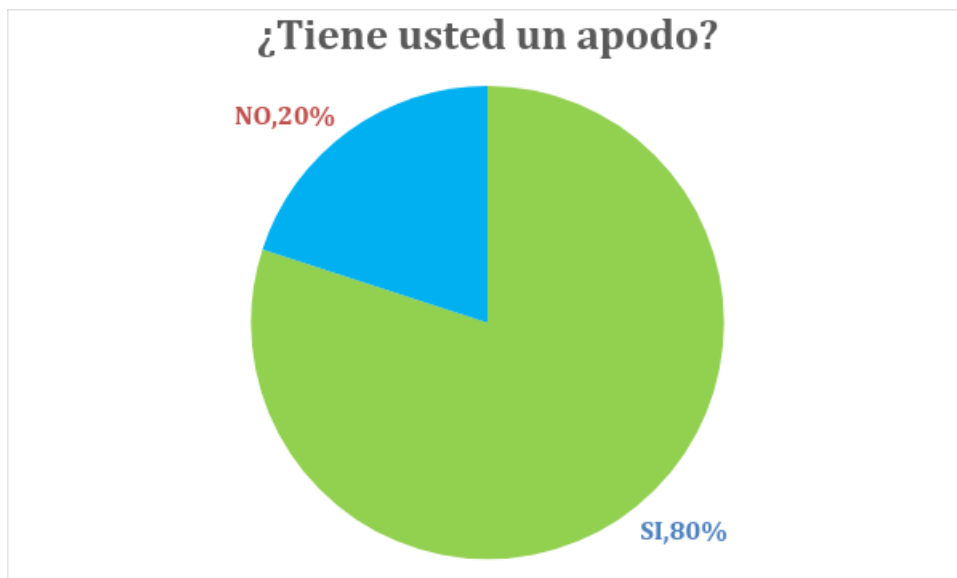


Gráfico 4.

3. ¿Tienen actualmente usted un apodo? ¿cuál?

1. Chama
2. Modelo

3. Pepe
4. Albóndiga feliz
5. Negra
6. Pichitas
7. Willi Wonka
8. Patas de ganso
9. Niga
10. Perra
11. Chiqui
12. Mogoñin
13. El Brayan
14. Mafalda
15. Pecho palomo
16. Wason

En los anteriores apodos, se evidencia que la mayoría de ellos se han construido a partir de una característica física, que para los estudiantes es más notoria y permite que aquellos apodos tengan una relación entre la persona y el significado denotado.

4. ¿Considera usted que su apodo tiene relación con alguna característica de un animal, cosa o que se escoge por un rasgo físico, social y emocional?

Según lo encontrado en la encuesta, 12 estudiantes dicen que sus apodos se crearon a partir de sus rasgos físicos, ya que son a partir de ellos que logran asemejarlo con otros aspectos de su contexto. Por otro lado, dos estudiantes manifiestan que los sobrenombres que les han asignado tienen características de un animal, características físicas, emocionales y sociales, haciendo parte de un todo.

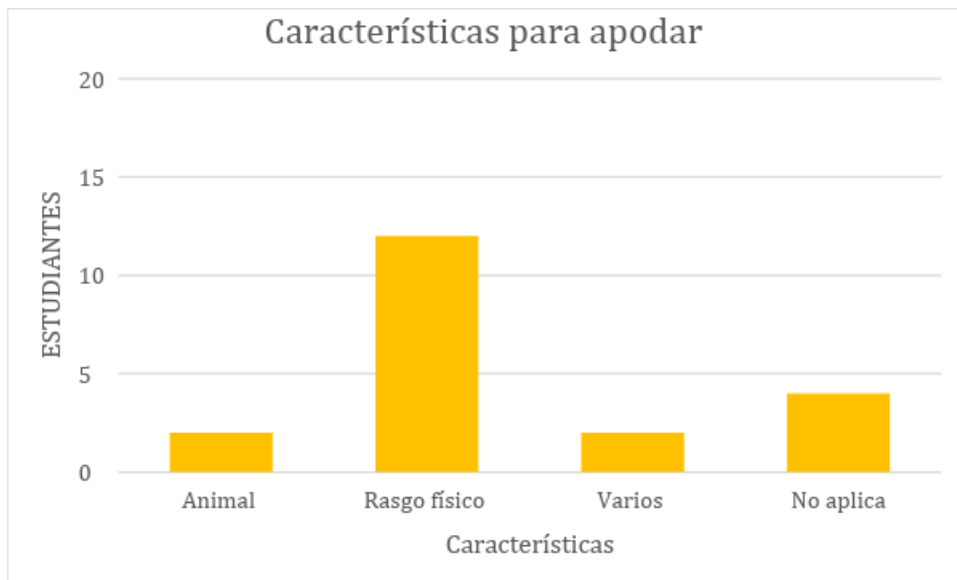


Gráfico 5.

5. ¿Qué apodos utiliza usted para referirse a sus compañeros?

Los estudiantes escribieron los apodos que tienen mayor reiteración dentro de su contexto escolar y se encontraron los siguientes apodos:

MUJER	HOMBRE
Gorda	Gordo
Willy	Boyaco
Mogoñin	Gay
Ardilla	Care barbie
Negra	Tutumita
Bruja	Chiqui
Frijolito	Apu

Morita	Rápido y furioso
Panda	Gonzo
Pichas	Negro
Pepe	Povi
Mona	Shuek
Arequipito	Dientes
India María	Pantaloncin
Coraline	Zarco
Frida	Povemierda
Manchitas	Drack Queen
Batí fastidio	Hulk
Guasón	Nariz
Willy Wonka	El Brayan
Mafalda	Niga
Elmo	Cabezón
Barney	Enano
Patas de ganso	Pantalón hasta la nuca
Pecho palomo	El patrón

Modelo	Albondigueta feliz
Princesa	Sapito
Ferretería	Garavito
Gacela	Chocorrano
Firulais	Josefa
Monkey	Flavia
Señor toronjo	Foca
Voldemort	Mamut
Aragoncito	Pinocho
Fisgón	Alfonso
Uninaranja	Prehistórico
Mate	Stiwi
Peje lagarto	Gargamel
	Labios de negra
	Godzilla
	Basura
	Martina la peligrosa
	Toby

	Nepe
	Pirulin

Basándonos en la tabla anterior, se evidencia que los hombres tienen más apodos que las mujeres, donde ellos lo usan para burlarse del compañero sin querer ofenderlo, sin embargo, las mujeres utilizan los apodos siendo más directas, queriendo resaltar principalmente su aspecto físico y gran parte de los sobrenombres son ofensivos.

7.2.2 Taller 2: Características de los apodos

En el siguiente taller, se tenían algunas categorías en las cuales se pudo determinar cuál sería la mayor causa para apodar a su compañero y cual eran los apodos más repetitivos. En ese sentido el rasgo físico se determinó como todo aquello referente a sus cualidades físicas, en el rasgo social se trabajó la manera en que relacionan su cultura con las características que encuentran en su compañero y por último si aquellos apodos han sido por alguna anécdota particular que ha permitido que ese suceso se convierta en un sobrenombre.

APODO	RASGO FÍSICO	RASGO SOCIAL	ANÉCDOTA	OTRO
Josefa		X		
Firulais		X		
Ferretería	X			
Tutumita	X			
Pantaloncin	X			
Povemierda	X			
Pichas	X			

Voldemort	X			
Garavito			X	
Drew Queen	X	X	X	
Gacela	X			
Mamut	X			
Dientes	X			
Indio Harin			X	
Cuchuco			X	
Apu	X			
El patrón			X	
Toby		X		
Stiwi		X		

Según los estudiantes se define los siguientes apodos como:

1. Josefa: apodo para hombre, lo cual hace referencia a un YouTuber
2. Firulais: apodo para hombre. Lo cual hace referencia al nombre de un perro
3. Ferretería: apodo para mujer, lo cual hace referencia a una persona que usa brackets
4. Tutumita: apodo para hombre, hace referencia al peluqueado
5. Pantaloncini: apodo para hombre, hace referencia por la manera en que utiliza los pantalones.
6. Povemierda: apodo para hombre, es la relación de un estudiante con el hecho pisar excremento.
7. Pichas: apodo para mujer, hace referencia a un terigio que aparece en la parte de los ojos.
8. Voldemort: apodo para hombre, hace referencia a su relación con el aspecto físico.
9. Garavito: apodo para hombre, se da por el acercamiento constante con las niñas más pequeñas de la institución.

10. Drew Queen: apodo para hombre, se da por la comparación con un travesti.
11. Gacela: apodo para mujer, por sus largas piernas.
12. Mamut: apodo para hombre, se refiere a su gran tamaño.
13. Dientes: apodo para hombre, hace referencia a su notoria dentadura.
14. Indio Harin: apodo para mujer, tiene relación por el peinado de aquel personaje.
15. Cuchuco: apodo para mujer, relación de niñez por tomar bastante sopa de cuchuco.
16. Apu: apodo para hombre, relación su aspecto físico y el muñeco animado.
17. El patrón: apodo para hombre, por su estatura y por su popularidad.
18. Toby: apodo para hombre, relación con el nombre de un perro.
19. Stiwi: apodo para hombre, por su nombre.

A partir de los 19 apodos expuesto por ellos se encontraron que:

- 11 apodos se han creado por algún rasgo físico, en los cuales se resalta sus dietes, la nariz, el peluqueado, la frente, el sobre peso, la belleza del rostro, entre otros.
- 5 apodos se han creado a partir de la relación con aspectos culturales, como personajes de series, Youtubers, entre otros.
- 5 apodos se crearon a partir de algún momento en el cual ha impactado en los estudiantes.

7.3 Sesión 3: Los apodos y el género

En la siguiente tabla clasificamos los apodos por género teniendo en cuenta que allí se evidenciará como son usados. Según lo encontrado se observó que:

- Las mujeres tienen más apodos que los hombres, ya que en su entorno escolar se percibe la rivalidad, pero al mismo tiempo hay una convivencia que se mezcla entre ellas y esto permite que cuando crean los apodos tengan en cuenta todas las situaciones que se presentaron en un momento de su actividad escolar o su aspecto físico. Muchos de los apodos que han generado han sido para irrespetar, burlar o en otras ocasiones para alagar.
- Los hombres en este caso utilizan el apodo para compartir un ambiente escolar más agradable, sin embargo, esos apodos también han sido utilizados para burlar e irrespetar a sus compañeros.

Apodo de mujeres para mujeres	Apodo de mujeres para hombre	Apodos de hombres para hombres	Apodos de hombres para mujeres	Apodos secretos
Las perras finas	Chama	Pitufo	Ferretería	Paradero
Tetona	Negro	Perro	Gorda	Randall
Ardilla	Pescado	Cabron	Negra	Escamoso
Willy	Toby	Josefa	Asco	Caricasuela
Negra	Gordo	Pequeñín	Basura	Lenguisopa
Pitbull	Flavia	Stuart	Lino	Farola
Linaza	Flor	Peluquín	Miss tocada	Queso
Natilla	Niña	Botoflo	Timbrecito	Safari
Dory	Dinamita	Bebé	Mafalda	Marulanda

Mujer suela	Zugor	Gay	Miss arrecha	Grival
Frente de marquesina	Bomba	Perro	Paparra	Papelería
Danusca	Papa bomba	Pendejo	Parce	Magdalena
Bebé	Pirobo	Marica	Mona	
Amor	Perro	Tutumita	Enana	
Putis	Vagabundo		Veneca	
Chula			Muñeca	
			Gorgojo	
			Vieja	
			Sherek	

7.4 Sesión 4: El origen de los apodos en el contexto escolar

A partir de un análisis detallado de los anteriores talleres se pudo concluir los apodos más recurrentes que son usados por lo estudiantes desde hace bastante tiempo y que son compartidos en el aula de clase, donde establecieron el origen y el uso que le dan a los apodos.

Apodos de mujeres para mujeres

Apodo	Génesis	Uso
Uninaranja	Canción	Por cariño
Pepe	Apodo de familia	Por amor

Timbrequito	Se dejaba manosear de todo el mundo	Por hacerla quedar mal
Indio Harin	Por cambio de peinado	Por amos y por el peinado
Frente de marquesina	Aspecto físico	Por cariño
Perra	Por que tienes muchos novios	Querer insultar una mujer
Chula	Gracias a sus características físicas	Se le dice a una mujer linda
Putis	Sinónimo de perra con cariño	Apodo entre amigas con cariño
Bebé	Aprecio entre las niñas	Apodo entre amigas
Amiguís	Apodo de mejores amigas	Una amiga llamando a la otra
Las perras finas	Por las acciones de una mujer	Para nombrar un grupo de amigas
Linaza	Por la combinación entre la comida y el nombre Lina	Para llamarla en vez de el nombre
Pitbull	Por la cara braca y el genio	Para insultar
Ardilla	Por los dientes	Por bullying
Natilla	Por el postre navideño	Para llamarla así

Apodos de mujeres para hombre

Apodo	Génesis	Uso
Drew Queen	Homosexualidad	Molestar

Gargamel	Aspecto físico	Molestar
Martina la peligrosa	Homosexualidad	Molestar
Zugor	Aspecto físico	Molestar
Papa bomba	Juego con explosivos	Molestar
Perro	Sinónimos de amigos o parceros	Amigos que tiene muchas mujeres
Pirobo	Niño que no es buena persona	Para decirle que no es aceptado
Tutumita	Corte de cabello feo	Mal corte
Gay	Persona afeminada	Se le dice al amigo raro
Negro	Persona de color oscuro	Se le dice al niche del grupo
Josefina	Por el canal de televisión	Por llamarlo así
Flavia	La sexóloga	Por reir
Escamoso	Por brote en la piel	Por insultar
Chama	Los venezolanos y parceros	Los que nos creemos venecas
Pescado	Por las escamas del pescado	Por insultar

Apodos de hombres para hombres

Apodo	Génesis	Uso
Botoflo	Comparación de bobo, tonto y flojo	Definir a una persona
Flor	Homosexual	Molestar
Gay	Inclinación homosexual	Molestar
Povemierda	Popo en el zapato	Molestar

Cabeza de pipi	Aspecto físico	Molestar
Care Barbie	Por su aspecto físico y egocéntrico	Por ofender a un hombre
Veneza	Amigo, regalado barato	Hombre regalado
Bebe	Niño de casa tierno	Chico Juicioso
Pitufito	La estatura	El compañero mas bajo del salón
Stuar	Nombre de un personaje de una serie	Llamar a un compañero curioso

Apodos de Hombres para Mujeres

Apodo	Genesis	Uso
Miss tocada	Se dejaba tocar de todo el mundo	Insultar
Miss Arrecha	Temperamento fuerte	Insultar
Dory	Distraída	Cariño
Rechazada	Por un juego	Por Molestar
Fisgón	Aspecto Físico	Insultar
Paparra	Por apellido	Mujer con apellido parra
Sherek	Mujer con aspecto de hombre	Ofender a una mujer fea
Gorgojo	Mujer fea	Que no se arregla
Muñeca	Comparación de una muñeca hermosa	Alagar a una mujer

Basura	Forma de ser que no sirve	Por pesar
Asco	Por lo asqueroso	Porque es verdad
Ferretería	Por los brackets	Por tener los dientes torcidos
Loca	Por la forma de pensar	Llamar a sus compañeros
Lino	Paño fino	Apodo por un hombre

7.5 Sesión 5: Talleres de sensibilización

Por último, se realizaron dos talleres de sensibilización divididos en dos sesiones. Se encontró que los estudiantes se interesaron por descubrir la cantidad de apodosos que tenían la mayoría de ellos, cuando se hizo una explicación general a partir de lo encontrado.

CAPITULO VIII. CONCLUSIONES

Analizando los resultados de las sesiones aplicadas para evidenciar el apodo en el aula de clase en los estudiantes de grado noveno, Décimo y Undécimo del Colegio Liceo Pedagógico, se observó que al desarrollar los diferentes talleres y después de hacer un análisis de los resultados, se logró cumplir los objetivos planteados en esta investigación. Además a partir de los talleres de sensibilización que se realizaron con los estudiantes después de haber obtenido la información que nos brindaron sobre el origen y desarrollo del apodo o mote, pudimos hacer que algunos estudiantes vieran que no es tan bueno en algunos casos tener apodos para discriminar a alguien o a veces hacer sentir mal a un compañero, por otra parte se dijo que algunos de esos apodos son utilizados de una forma cariñosa para referirse a un compañero con algún grado de confianza.

En ese sentido, la pregunta problema que se planteó desde el comienzo de esta investigación, pudimos evidenciar cuál fue el origen de los apodos y está la vemos referenciada en el capítulo de análisis de resultados cuando discutimos que los estudiantes en la gran mayoría no tenían apodos, pero luego de un tiempo de confianza y de sucesos, se fueron produciendo, para recordar un suceso entre ellos o halagar a una persona.

Se logró conocer problemáticas que se daban entre ellos por el uso de apodos que en algunos casos eran algo groseros y que dañaban la personalidad del compañero, por ello también el taller de sensibilización que realizó con ellos.

Los estudiantes tuvieron desde el comienzo buena disposición para resolver estos talleres y fueron conscientes de los aportes que les dejó esta investigación, pues allí se pudieron dar cuenta que este trabajo investigativo fue algo nuevo para ellos porque nunca pensaron que

se le diera importancia a un tema como el apodo en el contexto escolar. Los estudiantes llevan en la conciencia que no debemos usar apodos para destruir a una persona, sino que más bien sean utilizados para algo mejor o cariño, con respeto hacia el otro.

Esta investigación, queda para nuestros compañeros de la universidad y para los docentes para que veamos qué temas como estos se pueden trabajar en el aula de clase, pues esto permite conocer más a los estudiantes, trabajar desde la semántica, realizar trabajos pedagógicos y hacer actividades de sensibilización que sirvan para nuestra formación como docentes.

CAPITULO IX. ANEXOS

9.1 Anexo 1: Conocimientos previos

NOMBRE: Edward Mendoza

GRADO: Undécimo

TALLER

Responda las siguientes preguntas a partir de sus experiencias en el contexto escolar.

¿Cómo se conoció con su compañero más cercano?

R: En el aula de sociales hace cinco años

¿Cómo es el ambiente escolar en su aula escolar?

R: Es genial porque uno molesta con los compañeros

¿Cómo nombran a su amigo o amiga?

R: El negro mina y la mica

¿De 1 a 5 qué tanta confianza hay entre sus compañeros?

R: 5 de confianza por que se comparte mucho

9.1.1 Anexo 2: Conocimientos previos

NOMBRE: Angelica Zambrano

GRADO: Noveno

TALLER

Responda las siguientes preguntas a partir de sus experiencias en el contexto escolar.

¿Cómo se conoció con su compañero más cercano?

R: En el salón de clase, los primeros días.

¿Cómo es el ambiente escolar en su aula escolar?

R: Es agradable, somos unidos.

¿Cómo nombran a su amigo o amiga?

R: Por su nombre.

¿De 1 a 5 qué tanta confianza hay entre sus compañeros?

R: 3 porque pocos saben reservarse las cosas.

9.2 Anexo 3: Taller de ambiente escolar.

Nombre: María Angelica Zambrano

Curso: 9

TALLER

Este taller tiene como objetivo la recolección de información acerca de la estructuración los apodos, con el fin de retroalimentar nuestra tesis.

¿Para usted que es el apodo?

R/ Un sobre nombre, pero puede ser de cariño u ofensivo.

¿Usted ha tenido algún apodo durante el tiempo que ha estado en el colegio? ¿Si, cuál?

R/ No, Ninguno

¿Tienen actualmente usted un apodo? ¿cuál?

R/ No, tampoco

¿Considera usted que su apodo tiene relación con alguna característica de un animal, cosa o que se escoge por un rasgo físico, social y emocional?

R/ No

¿Qué apodos utiliza usted para referirse a sus compañeros?

R/ Negro, povi. Shuek, dientes, pantaloncin , zarco, Labios de

negro, poviando, fieson, morito, conchamel

9.2.1 Anexo 4: Características de los apodos

El siguiente cuadro usted deberá escribir los apodos que utiliza para referirse a sus compañeros, tenga en cuenta que cada casilla tiene su respectiva categoría, en la cual usted deberá poner un x en la que corresponda de acuerdo con la característica que tenga el apodo.

CUADRO DE APODOS

Apodo	Rasgo físico	Rasgo Social	Anécdota	¿Otro, cuál?
Negro	X			
Dientes	X			
Pantaloncín	X		X	
Labios de Negra	X			
Zarco	X		X	
Fisgon	X			
Gargamel	X			

9.3 Anexo 5: Taller de ambiente escolar.

Nombre: Kevin Reyes

Curso: Decimo

TALLER

Este taller tiene como objetivo la recolección de información acerca de la estructuración los apodos, con el fin de retroalimentar nuestra tesis.

¿Para usted que es el apodo?

R/ Forma distinta de nombrar a una persona

¿Usted ha tenido algún apodo durante el tiempo que ha estado en el colegio? ¿Si, cuál?

R/ No

¿Tienen actualmente usted un apodo? ¿cuál?

R/ No

¿Considera usted que su apodo tiene relación con alguna característica de un animal, cosa o que se escoge por un rasgo físico, social y emocional?

R/ Si, debido a su rasgo físico se busca el parentesco

¿Qué apodos utiliza usted para referirse a sus compañeros?

R/ Gay, Care Barbie, Tutumita, Chiqui, Cuchuco, El patrón, Apu,

Vampiro

9.3.1 Anexo 6: Características de los apodos

El siguiente cuadro usted deberá escribir los apodos que utiliza para referirse a sus compañeros, tenga en cuenta que cada casilla tiene su respectiva categoría, en la cual usted deberá poner un x en la que corresponda de acuerdo con la característica que tenga el apodo.

CUADRO DE APODOS

Apodo	Rasgo físico	Rasgo Social	Anécdota	¿Otro, cuál?
Apu	X			
Gay	X		X	
Tutumita	X			
Chiqui	X			
Vampiro	X		X	
El Patrón			X	
Cuchuco			X	

9.4 Anexo 7: Los apodos y el género.



Nombre: Natalia Rodriguez

Grado: Once

TALLER

1.Describa que características tiene su compañero para que usted lo apode?

➤ Por su aspecto Físico

2.Clasifique:

Apodos de mujeres para mujeres

Negra, estúpida, pitbull, ardilla,
tetona

Apodos de mujeres para hombres

Gordo, toby, negro , pescado ,
escamoso

Apodos de hombres para hombres

Gays , Josefa, Gordo, Cabron
, Perro

Apodos de hombres para mujeres

Gorda, negro, Loca

3. Tiene usted un apodo secreto o confidencial para algún compañero.

➤ Si, pescado y lengua sopa

9.4.1 Anexo 8: Los apodos y el género.



Nombre: Brayan Rincón Grado: Noveno

TALLER

1.Describa que características tiene su compañero para que usted lo apode?

➤ Bruto,Feo, Povemierda

2.Clasifique:

Apodos de mujeres para mujeres

Perra, zunga, rechazada,
culisuelta, fisgon, uninaranja

Apodos de mujeres para hombres

Feo, Gurre, Povemierda, Negro,
Gargamel, Pantalonsin.

Apodos de hombres para hombres

Marica, Gay, Povemierda,
Negro, Pelugin , Boso de
Lulo

Apodos de hombres para mujeres

Rechazada, sexi , Manchitas

3. Tiene usted un apodo secreto o confidencial para algún compañero.

No, Ninguno

9.5 Anexo 9: El origen de los apodos en el contexto escolar.



Nombre: Natalia Rodriguez

Grado: Once

Fecha:

Apodos de mujeres para mujeres

APODO	GÉNESIS	USO
Las perras finas	Grupos de niñas bien	Cariño
Linaza	Por la combinación de lina - linaza	Cariño
Pitbull	Por la forma de la cara de una persona	cariño
Ardilla	Por los dientes delanteros tan grandes	cariño
Natilla	Por la combinación Natalia y natilla	Cariño

Apodo de mujeres para hombres

APODOS	GÉNESIS	USO
Josefina	Se asimila con un programa de televisión	Recocha

Flavia	Porque un niño habla de sexo	Recocha
Chama	Palabra proveniente de Venezuela	Recocha
Pescado	Por un brote que le salió en la cara	Insulto
Escamoso	Por un brote que le salió en la cara	Insulto

Apodos de hombres para hombres

APODO	GÉNESIS	USO
Pitufo	Por lo chiquito	Recocha
Stuart	Por el programa de televisión	Cariño
Eddy	Por el programa de televisión	Cariño
Gay	Por sus comportamientos	Recocha
Josefa	Por el programa de televisión	Cariño

Apodos de hombres para mujeres

APODO	GÉNESIS	USO
Basura	Porque es muy fastidiosa	Recocha
Asco	Porque es muy pasado	Recocha
Ferretería	Por los brackets	Cariño
Loca	Porque es muy ocurrente	Recocha
Lino	Por el nombre Lina	Recocha

9.5.1 Anexo 10: El origen de los apodos en el contexto escolar.



Nombre: Brayan Rincón

Grado: Noveno

Apodos de mujeres para mujeres

APODO	GÉNESIS	USO
Uninaranja	Por una canción	Cariño

Pepe	Apodo familiar	Cariño
Timbrequito	Porque se dejaba tocar	Hacerla quedar mal
Indio Harin	Cambio de peinado	Molestarla
Frente de marquesina	Aspecto físico	Cariño

Apodo de mujeres para hombres

APODOS	GÉNESIS	USO
Drag Queen	Homosexualidad	Molestar
Gargamel	Aspecto físico	Molestar
Martina la peligrosa	homosexualidad	Molestar
Zugor	Aspecto físico	Molestar
Papa bomba	Juego con pólvora	Molestar

Apodos de hombres para hombres

APODO	GÉNESIS	USO
Botoflo	Composición de una palabra	Descripción
Flor	Homosexualidad	Molestar
Gay	Homosexualidad	Molestar
Povemierda	Pisaron popo y dijeron que pisaron a Poveda	Molestar
Cabeza de pipi	Aspecto físico	Molestar

Apodos de hombres para mujeres

APODO	GÉNESIS	USO
Miss tocada	Se dejaba tocar	Insultar
Miss arrecha	Temperamento Hormonal	Molestar
Dory	Distraída	Cariño
Rechazada	Por un juego	Molestar
Fisgón	Aspecto físico	Molestar

BIBLIOGRAFÍA

Durán, Wilson David (2010). Hacia el análisis sociolingüístico del apodo en el habla juvenil de diversas capas sociales en la ciudad de Pereira: un estudio de caso. Universidad tecnológica de Pereira.

Olaya, Victoria Andrea (2012). Háblate perilla análisis sociolingüístico del apodo como nominalizador en la comunidad de habla cartagenera. Universidad de Cartagena.

Martínez Ramírez, Jesús & Ramírez García, Raquel (2004). Los apodos: identidad, memoria y creación literaria. Foro latinoamericano “Memoria e identidad”.

Rychev, Nancy. La sociolingüística. Universidad de Nariño.

López Morales, Humberto. Hacia un concepto de la sociolingüística. Madrid: Gredos, 1989.

Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. Interamericana editores

Real Academia Española. Apodo. Recuperado el 10 de septiembre de 2018 en:
<http://dle.rae.es/?id=3DuTrZ7>

López Palma, Helena (2016). La Semántica. En Enciclopedia de Lingüística Hispánica, vol. 1. Routledge.

Bréal, Michael (1833). La Semántica. La Semántica Lingüística. La Semántica Léxica. Recuperado el 10 de septiembre de 2018 en: https://is.muni.cz/el/1421/jaro2013/SJI3A024X/um/32725156/Otaola_Olano_Semantica.pdf.

Ramírez, R. (2010) Didácticas de la lengua y de la argumentación escrita. Pasto (Colombia). Universidad de Nariño.

Bedoya Rodríguez, Gina P. & Sánchez Castellanos, Carlos J. (2017). Estrategias didácticas para mejorar la escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno en el colegio Luigi Pirandello de Bogotá. Universidad Minuto de Dios.

Moliner, M (1973). Diccionario de uso del español Madrid. Gredos.

Chomsky, N. (1988): El lenguaje y los problemas del conocimiento. Madrid: Visor.

Álvarez Sánchez, Pilar. Concepto de género. Recuperado el 15 de septiembre de 2018: https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/concepto_genero.pdf

Evolución del concepto de género: Identidad de género y la orientación sexual. Recuperado el 15 de septiembre de 2018: <https://www.camara.cl/pdf.aspx?prmTIPO=DOCUMENTOCOMUNICACIONCUENTA&prmID=56104>